

3232  
2355  
4.2.85

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DEL MAESTRO DE SEXTO A NOVENO GRADO SOBRE LA AUTONOMÍA Y SU REFLEJO EN EL AULA DE CLASE

## ANEXOS

### Investigadores:

- Hans Zeller**
- Angela Solano**
- Edwin Avila**
- Cristina Molina**
- Libia de Pinzón**
- Jaime Ortiz**
- Alberto López**

**COLEGIO DE MARÍA**  
**Diciembre 7 del 2001**

00017) - 2501 - 2008

Inv. IDEP  
49

# ANEXOS

## I FORO DE NIVELES DE COMPRENSIÓN DEL MAESTRO DE SEXTO A NOVENO GRADO SOBRE LA AUTONOMÍA Y SU REFLEJO EN EL AULA

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



• 67 •

# ANEXO #1

RAES

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DEL MAESTRO DE SEXTO A NOVENO SOBRE LA AUTONOMÍA Y SU REFLEJO EN EL AULA

**RAE sobre “la disciplina en el aula”**  
**Investigador: María Cristina Molina**

## LA DISCIPLINA EN EL AULA GESTIÓN Y CONTROL

### 1. Datos Generales del documento

- a. Tipo de documento: libro
- b. Tipo de impresión: consta de 200 páginas, está dividido en dos grandes temas y en ocho capítulos, títulos y subtítulos bien definidos, sin gráficas ni ilustraciones
- c. Nivel de circulación: internacional
- d. Acceso al documento: Biblioteca del colegio
- e. Unidad patrocinante: Editorial Santillana

2. **Autor:** David Fontana (psicólogo educativo y profesor)

3. **Título:** La disciplina en el aula gestión y control

4. **Palabras claves:** alumno, profesor, colegio, clase, aula, control, conducta, autoridad, apoyo, orientación, actitud, cognitivo, autoestima, gestión, control de clase, planificación de clase.

### 5. Descripción

El autor (David Fontana) desea mediante este libro, brindar al lector una serie de estrategia para conseguir un buen control, de la clase. Él resalta que cuando se tiene un conocimiento psicológico sobre el origen de las diferentes conductas de los estudiantes, el profesor puede ubicarse mejor en realidades y así se le facilitará desarrollar técnicas y metodologías apropiadas para establecer unas directrices en clara relación entre los quehaceres de la vida del aula de clase.

Otro de sus propósitos es que cuando el lector examine este libro y analice los principios fundamentales a que hace referencia y que son aplicables a todos los niveles del sistema escolar, se sienta seguro de su capacidad para hacer frente con garantías de éxito a los retos que impone el control de la clase, dando soluciones adecuadas a los problemas que allí se presentan.

Además invita al profesor a reflexionar sobre su propia conducta.

### 6. Contenidos

**Temas. I.** Causas originarias de los problemas de control de clase.

#### Capítulo 1

##### **Naturaleza de los problemas de control de clase**

En este capítulo vemos como se puede llegar a tener una clase organizada y eficaz con un entorno agradable tanto para el profesor como para los estudiantes con

condiciones que les facilitarán el logro de sus tareas y conseguir además ayuda para resolver sus necesidades de aprendizaje personales.

Para lograr alcanzar estos objetivos se tiene en cuenta analizar las diferentes conductas relacionadas con las aptitudes, el sexo, factores socioeconómicos y entorno cultural.

La finalidad de un buen control de clase no es reducir las oportunidades de libertad personal del alumno, sino aumentarlas ayudándole a comprender mejor los horizontes que se abren ante él como consecuencia de su buena conducta.

## **Capítulo 2**

### **Causa de los problemas. I. Los alumnos**

Es importante observar los factores psicológicos inherentes a cada estudiante para entender de donde provienen el que adopten ciertas conductas como:

- Problemas de conducta producidos por estrategias para captar la atención
- Problemas de conducta y ausencia de éxitos
- Auto concepto
- Insuficiencias adaptación personal y problemas de conducta
- Influencias sociales sobre la conducta
- Prueba de límites y desarrollo de la independencia
- Factores del desarrollo cognitivo y problemas de conducta
- Factores afectivos y problemas de conducta
- Niños que plantean problemas especiales.

## **Capítulo 3**

### **Causas de los problemas. II: el colegio y los profesores**

La naturaleza de régimen interno del colegio, el sistema de sanciones y castigos, la facilidad o dificultad de acceder a las instancias superiores de la escuela el estilo de autoridad propio del director del colegio, del equipo directivo y de todo el grupo de profesores, la actitud ante problemas académicos y sociales de los estudiantes, así como la orientación general y las características distintivas del centro escolar son factores que desempeñan un papel determinante en las relaciones de los alumnos.

Un ambiente escolar que genere buenas respuestas sociales, también generará buenas respuestas académicas.

## **II. Orientación y modificación de conductas problemáticas**

### **Capítulo 4**

#### **Estrategias. I: el enfoque conductista**

La modificación de conducta parte del reconocimiento de que la conducta premiada tiende a repetirse, mientras que la que no se premia, termina por desaparecer.

La mayoría de las conductas humanas son aprendidas. Por tanto, si por alguna razón resultan inaceptables, podemos ayudar a las personas a olvidarlas y sustituirlas por otras más apropiadas utilizando algunas estrategias teniendo en cuenta la conducta del alumno, sus consecuencias y el contexto en que se desarrolla.

## **Capítulo 5**

### **Estrategias. II: el enfoque cognitivo**

El conductista se centra en lo que la gente hace y en el contexto y las consecuencias de sus actos y no en lo que pasa por sus cabezas sin que eso presuponga que se niegue la importancia de su actividad mental. Desde el punto de vista del profesor, el conductismo ofrece una serie de estrategias muy útiles y de fácil aplicación para el control de la clase. Pero, a pesar de toda su supuesta concreción los profesores se preocupan también de la actividad mental del niño y de su mundo interior de pensamientos, motivos, recuerdos y emociones.

Cuando se trata de asuntos relativos al orden en clase nadie quiere limitarse a un tratamiento conductista. No sería además una solución inteligente. El enfoque cognitivo que dirige su atención a ese mundo anterior, tienen tanto que aportar a esas estrategias de control como al conductista, por lo tanto, todo profesor debe inspirarse en ambos métodos.

Dentro de las estrategias con enfoque cognitivo que plantea el autor están:

- Motivación
- Locus de control y auto dirección. El término se debe a Rotter se refiere a si el individuo cree que los acontecimientos que rigen su vida se hayan dentro o fuera de su propio yo
- El efecto "demonio" y la profecía auto cumplida
- Auto concepto y autoestima
- Auto presentación
- Aplomo y confianza en si mismo
- Consistencia y justicia

## **Capítulo 6**

### **Estrategias. III: técnicas de gestión**

Se entiende por técnicas de gestión la forma en que cada profesor pone en práctica sus métodos didácticos y organiza la propia clase como factor de ayuda para el aprendizaje. Mediante una buena gestión los profesores podrán presentarse a sí mismos y las tareas a realizar de una forma que permita al alumno elaborar una imagen clara de lo que ocurre en el aula y de lo que cabe esperar de ellos, como miembros de la clase, así como comprender mejor las consecuencias lógicas de su propia conducta, las positivas y las negativas.

En este capítulo encontramos normas sencillas para el gobierno de la clase tanto para alumnos en sus primeros años como para estudiantes de último año y estas se constituyen en un factor vital para unos buenos procesos académicos y formativos.

## **Capítulo 7**

### **Conductas del profesor y control de la clase**

En los capítulos anteriores se trató sobre la conducta del profesor en el aula de clase; se tuvo en cuenta muchos factores externos, tales como la voz y la forma de presentarse en clase (capítulos 3 y 4), así como la aptitud para suscitar interés y estímulo, planificar y organizar, comprender a los alumnos y saber con claridad lo que está sucediendo en el aula en cualquier instante (capítulos 3, 4, 5 y 6).

En este capítulo vemos la importancia del aspecto afectivo de la vida del profesor y en sus normas y sistema de valores personales.

Estos son:

- Justicia y sentido del humor

Un profesor justo es el que se preocupa lo suficiente de los niños como para que cada uno reciba las mismas oportunidades, igual ayuda y parecido apoyo.

El sentido del humor también es importante en el profesor puesto que bien manejado, se pueden eliminar barreras entre maestro y discípulo y hace, si no se exagera la nota, que la clase le vea como un aliado y amigo y no como un adversario: "y si tenemos en cuenta que los estudiantes están más dispuestos a colaborar con amigos que no con adversarios.

- Relajación, autocontrol y paciencia

Es evidente que un profesor incapaz de controlarse no tendrá autoridad moral para exigir a la clase que se refrene, o para enfrentarse a ella una vez que se haya calmado.

Habrán ocasiones en que deberá hablar con dureza a toda la clase o algún elemento en particular para recordar las normas de disciplina, pero eso es muy distinto a perder la paciencia y el autocontrol. Un totalmente tranquilo y relajado, una actitud imperturbable frente a cualquier crisis que suceda en el aula, constituyen cualidades valiosísimas en todos los ámbitos de actuación del profesor.

- Buena exposición y tiempo libre para los estudiantes

Un profesor con éxito es alguien que siempre dispone de tiempo para los alumnos, los cuales sienten así que sus asuntos son importantes y merecen la dedicación de este.

A pesar de toda esa buena disposición del maestro algunos estudiantes que o valoran la dedicación y paciencia de sus profesores actúan en forma desconsiderada y es cuando él debe enfrentarse con estrategias adecuadas para superar situaciones como la grosería, los desafíos, las agresiones físicas entre alumnos, la hiperactividad, el alumno inadaptado y una clase descontrolada.

## **Capítulo 8**

### **Auto percepciones y autogobierno del profesor**

El control de clase depende de las reacciones del profesor frente a los problemas que allí se presenten y como esas reacciones responden a la imagen que tienen de sí mismos como personas y como profesionales deben superar ciertos aspectos como el miedo, la ira, el estrés y la tensión. Así lograrán desarrollar clases amenas, constructivas con un ambiente tan agradable que tanto estudiantes como profesores se sientan satisfechos tanto en los procesos académicos como en los formativos.

## **7. Bibliografías**

- Para el trabajo de Ted Wrang y sus colaboradores, ver Wrang, F:C (ed) (1984). Classroom teaching skills. Londres. Croom Helm

- Los interesados en los estudios de Erikson y Maslow, respectivamente, pueden consultar a: Erikson, E. (1971) *Identity: youth and crisis*. Londres: Faber and Faber  
Maslow, A.H (1968) (edic.rev.) *towards a Psychology of being*. Princeton, Nueva Jersey: Van Nostrand.
- Los factores de grupo y la interacción social pueden estudiarse en : Aronson, E. (1976) *The social animal*. San Francisco: Freeman.
- Para conocer los variables de la personalidad ver: Fontana D. (1997) o Fronsella, F. (ed) (1981). *Personality: Theory, measurement and research*. Londres: Methuen
- Puede obtenerse una muestra de los estudios de Michael Rutter en: Rutter, M. (1975). *Helping troubled children*. Harmondsworth: Penguin
- Los interesados en la incidencia y la influencia del fracaso educativo pueden consultar: Fontana, D. (1984). "Failures of academic achievement". En Gale, A., y Chapman, A. J. (eds) *Psychology and Social Problems* Chichester: Wiley.
- Los interesados en profundizar en el enfoque conductista del control de clase pueden consultar a: Walker, J. E., y SHEA, T. M. (1980) (2ª edic.). *Behaviour Modification: A Practical Approach for Educators*. St. Louis y Londres: C. V. Mosby.
- Sobre locus de control y teoría de la atribución, ver respectivamente: Nis BETT, R. E., y Ross, L. D. (1980). *Human Inference: Strategies and Shortcomings of social judgement*. Englewood cliffs: Prentice Hall.
- Sobre análisis de las interacciones, ver: Delamont, S. (1983) (2ª edic.). *Interaction in the classroom*. Londres; Methven
- Sobre cualidades del profesor y otros temas importantes, ver: Burns, R, R. (1982). *Self Concept Development and Education*. Londres: Holt, Rinchart and Winston
- Con relación al auto conocimiento y auto aceptación, ver: KLINKE, C. L. (1978). *Self Perception: The Psychology of Personal Awareness*, San Francisco: W. H. Freeman.

## **8. Conclusión**

Los temas debatidos en la obra pretenden ayudar al profesor a un cumplimiento más eficaz de sus funciones en clase y consigo mismo.

Si el control de la clase se convierte en un obstáculo importante y cada lección es una especie de batalla con el maestro en un estado de tensión y agotamiento total cuando suena el timbre, no es muy probable que pueda desarrollar una verdadera labor pedagógica. El aprendizaje y la correspondiente respuesta creadora prosperan mejor en un entorno en que profesor y alumnos estén unidos por un interés y



entusiasmo semejantes por las materias enseñadas y compartan relaciones de respeto y comprensión mutuas.

Por lo tanto, vemos claramente que el desarrollo de la autonomía en cada ser humano es un proceso tanto cognitivo como especialmente moral y actitudinal.

Un buen maestro es el que dentro de las técnicas formativas que utiliza orienta a sus estudiantes hacia una autonomía personal que satisfaga las exigencias sociales y vocacionales necesarias para su integración con los demás y la única lograrlo es habituando a obrar con libertad y responsabilidad, con la garantía de que en cada uno de sus actos se verán reflejados los derechos y deberes humanos, que no solo constituyen normas, sino, que, ante todo, representan convicciones y principios fundamentales de la humanidad.

**COLEGIO DE MARIA**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE NIVELES DE AUTONOMÍA**  
**INVESTIGADOR: Angela Solano Vanegas**

**1. DATOS DEL DOCUMENTO**

- a. Tipo de Documento:** Libro
- b. Tipo de impresión:** Editorial Trillas
- c. Nivel de circulación :**
- d. Acceso al documento:** Biblioteca del Colegio de Maria
- e. Unidad Patrocinante:** La primera edición del libro fue distribuida gratuitamente a los liceos públicos de Chile por el Ministerio de Educación de ese país, durante los años 1995 y 1996. Esta distribución fue patrocinada por la empresa Citibank en Chile.

**2. AUTOR**

Juan Grass Pedrals

**3. TITULO**

La Educación de Valores y Virtudes en la Escuela. Teoría y Práctica.

**4. PALABRAS CLAVES**

Ética, moral, valores, carácter, virtud, ethos.

**5. DESCRIPCIÓN**

Grass sugiere preparar a los maestros para la educación moral, y coordinar ésta dentro del establecimiento mediante un actuar conjunto de la dirección, los profesores y las familias. Ello evita que la educación moral incurra en contradicciones, excentricidades individuales o conflictos con la familia, y permite respetar el pluralismo y las opciones individuales. El libro se divide en tres partes: Introducción, Teoría y Práctica.

**6. CONTENIDOS**

En la introducción se analiza la necesidad de educar en valores humanos; se hace un intento por definir términos básicos como ética, moral, valores, carácter y virtudes, y se estudia particularmente la dimensión religiosa del tema general.

En la parte de teoría, se examinan los antecedentes filosóficos, psicológicos y educacionales de la formación valórica, o aprendizaje de virtudes, y luego se refiere dos modelos teóricos: el basado en las redes neuronales, y el fundado en los pilares de las virtudes humanas.

En la parte de la práctica nos lleva al proceso mismo del aprendizaje de virtudes, cómo conducirlo en un establecimiento escolar, ya sea en la clase, o en actividades complementarias.

En esta parte se revisan con detenimiento, las distintas formas de operación de esta enseñanza-aprendizaje en los Estados Unidos, Canadá, México, Gran Bretaña, España, para luego presentar los principales sistemas como: los que enfatizan la coordinación familia - dirección; los que se basan en crear un ethos característico de la escuela; los que se aplican en el aula mediante diversas estrategias, y los que privilegian la difusión en todo el currículo, del aprendizaje de virtudes.

## 7. METODOLOGIA

Baird, Seanger, *Exploring ethics through Children's literature*, Critical Thinking Press, Estados Unidos de America, 1993.

Bruer, John, *Food for thought: A science of Learning in the Classroom*; MIT Press, 1994.

Candia, Sergio; G. Castillo, M. González, Santiago Quer, Waldo Romo, *Aportes para una educación innovadora*, Vicaria Episcopal para la Educación, Arzobispado de Santiago, 1988.

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Edit. Lumen, Uruguay, 1992.

*Child Development Program, Curriculum Material*, CDP, Estados Unidos de América 1990 a 1994.

Frazier, Alexander (Ohio State U) *Values, curriculum, and the Elementary School*, Houghton Mifflin, Estados Unidos de América, 1980.

Wilson, John (Oxford University), *A new introduction to moral education*, Cassel, 1982.

## 8. CONCLUSIONES

En este libro podemos encontrar muchas y muy experimentadas metodologías de aprendizaje de las virtudes, para aplicar en nuestro contexto.

En el capítulo 9 nos presentan un plan de trabajo en el aprendizaje de virtudes, señalando los pasos sucesivos y explicándolos.

En los anexos, podemos encontrar muestras de materiales de aprendizaje extranjeros en esta materia, y formulan interesantes actividades valóricas para asignaturas tales como:

En el anexo final encontramos una prueba de evaluación de desarrollo moral, y de medición de ethos en un curso.

# **PEDAGOGIA DE LA AUTONOMIA**

## **1. DATOS GENERALES**

- A.** Tipo de documento: Libro con proyección pedagógica
- B.** Tipo de Impresión: Letra pequeña en 139 paginas con títulos y subtítulos destacados y carece de cuadros, gráficos o dibujos.
- C.** Nivel de circulación: Docentes, investigadores, asesores educativos.
- D.** Acceso al documento: Biblioteca Colegio
- E.** Unidad patrocinante: Siglo Veintiuno Editores

## **2. AUTOR**

PAULO FREIRE

## **3. TITULO**

**PEDAGOGIA DE LA AUTONOMIA**

## **4. PALABRAS CLAVES**

Progresista-Formador - Discencia - Practica Educativo – critica - Posibilidades de Producción - Curiosidad Epistemológica - Bancarismo - Conocimiento del mundo - Investigación - Saberes curriculares - Superación - Pensar acertadamente - Radicalismo de mi yo - Adiestramiento pragmático - Comprensión de valores - Creación de posibilidades - Construcción de conocimiento - Inmunidad - Soporte – Mundo - Vida – Existencia - Practica formadora - Inconclusión del ser - Transgresión de la eticidad - Lucidez y compromiso - Educabilidad – Politicidad - Desproblematización de futuro - Presencia – Convivencia - Adaptación – Inserción - Autonomía – Responsabilidad - Programados para aprender - Capacidad de dialogo -

Autoridad – Libertad - Desenmascaramiento - Transgredir ética - Burocratización de la mente - Formación integral - Autoría del conocimiento del objeto - Disponibilidad hacia la realidad

## **5. DESCRIPCION**

El propósito de Paulo Freire en su libro *Pedagogía de la Autonomía* es hacer una reflexión a cerca de la formación del docente y los saberes fundamentales para la practica educativo – critica. Es llegar a que el lector cree una pedagogía fundada en la ética, en el respeto a la dignidad y la propia autonomía del educando.

Freire amplia y diversifica las fuentes del saber y la coherencia que debe existir entre el saber hacer y el saber ser pedagógicos; él nos ofrece elementos constitutivos de la comprensión de la practica docente en cuanto dimensión social de la formación humana. Para él, el hombre y la mujer son seres programados para aprender, y por tanto, para enseñar, lo que hace entender la practica educativa como un ejercicio constante a favor del desarrollo de la autonomía de educadores y educandos.

## **6. CONTENIDOS**

### **1. No hay docencia sin discencia**

En el presente capitulo el autor pretende hacer caer en cuenta a los docentes de que su trabajo formador no debe reducirse a transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción.

El hecho de convertirme en sujeto formador de un objeto, puede correr el riesgo de convertirme en un falso sujeto de la formación. Hay que tener en cuenta que quien forma se forma y re-forma al formar, quién es formado se forma y forma al ser formado; quién enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender.

El hecho de enseñar supone la presencia de educadores y de educandos creadores, investigadores inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes.

El educador debe enseñar a pensar, pero solo quien piensa acertadamente puede enseñar a pensar acertadamente, y esto implica que no estamos seguros de nuestras certezas.

“No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza”. El profesor se debe percibir como investigador. Pensar acertadamente desde el punto de vista del profesor es el respeto a su necesaria preparación y él estimulo a la creatividad del educando.

Es importante tener en cuenta los saberes de los estudiantes en la construcción del conocimiento y de la convivencia; esta relación de conocimiento es más adaptada a las necesidades e intereses de los estudiantes que pueden enseñar al maestro una vivencia y experiencia más sólidamente construida en la realidad de sus vidas.

La curiosidad del estudiante ante los problemas o inquietudes de la vida se convierten en una fuente de enseñanza – aprendizaje comparable a la investigación que dos científicos hacen con las leyes de la naturaleza. Tampoco se debe desconocer el carácter de belleza y de pureza, en otras palabras estética y ética en el proceso formador.

El formador debe ser practico y no-solo discursivo, hay que experimentar patrones de conducta acordes con el discurso que usamos y esa comunicación de valores debe abarcar a todas las personas sin discriminación ni de sexo, genero o grupo social.

La formación permanente de los maestros es la de la reflexión critica sobre la practica; la reflexión critica casi ha de confundirse con la practica. La asunción de nosotros no significa la exclusión de los otros.

“Lo que importa en la formación docente no es la repetición mecánica del gesto sino la comprensión del valor de los sentimientos, de las emociones, del deseo de la inseguridad, del miedo”.

### **Subtemas**

- Enseñar exige rigor metódico
- Enseñar exige investigación
- Enseñar exige respecto a los saberes de los educandos
- ,Enseñar exige crítica
- Enseñar exige estética y ética
- Enseñar exige la corporificación de las palabras por el ejemplo

- Enseñar exige riesgo, asunción de los nuevo y rechazo de cualquier forma de discriminación
- Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica
- Enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural

## **2. Enseñar no es transferir conocimiento**

La existencia implica un compromiso con el hombre y el mundo; debemos estar capacitados para intervenir, comparar, juzgar, comparar el mundo. Hay que crear el mundo e inventar el lenguaje. No se puede existir sin asumir el derecho o él deber de optar, de decidir, de luchar, de hacer política. Tengo que ser consiente que mi existir no fue predeterminado sino que lo tengo que construir, es un tiempo de posibilidades y no de determinismo.

El hecho de estar en el mundo y con los otros me pone en posición que no es lo de quien nada tiene que ver con él y con ellos.

Somos seres inconclusos, sujetos inacabados en un proceso permanente de búsqueda. Es la Inconclusión del ser, que se funda la educación como proceso permanente, es la conciencia de la Inconclusión la que genera la Educabilidad. El profesor autoritario ahoga la libertad del educando. El permiso es abandonar sus propias responsabilidades y corta el desarrollo armónico de los sujetos en formación.

El maestro debe buscar la coherencia entre lo que predica y lo que actúa. No puedo enseñar al educando a ser participativo, autónomo si mi comportamiento es autoritario.

Mi buen juicio me debe indicar que el problema no esta en los niños en su inquietud, en su vitalidad; que la escuela no puede estar alejada de la problemática social o familiar. Mi buen juicio me advierte sobre el respeto debido a la dignidad del educando, a la identidad. La presencia del profesor en el aula de clase debe permitir la convivencia, el respeto, la responsabilidad, la creatividad, en resumen el total desarrollo de la personalidad integrada e integradora.

El educador debe ser un profesional idóneo. Debe ser consiente de que el papel fundamental es contribuir positivamente para que el educando sea el

artífice de su propia formación, consciente de un ser disponible al saber, asumir las propias limitaciones, respetuoso de los educandos y de sí mismo.

El maestro debe poseer una alegría necesaria para la actividad educativa. Esto produce esperanza en la vida, en la naturaleza humana y debe ser un luchador contra las injusticias, contra la deshumanización, el silencio de los pobres y contra la experiencia dominadora.

La transformación del mundo es solo posible cuando se denuncia la situación deshumanizante y se anuncia la superación. Es necesario cambiar pero no basándose en rebeldías o rebeliones sino a través de la evangelización y culturización.

### **Subtemas**

- Enseñar exige conciencia del inacabamiento
- Enseñar exige el reconocimiento de ser condicionada
- Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando
- Enseñar exige buen juicio
- Enseñar exige humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores
- Enseñar exige la aprehensión de la realidad
- Enseñar exige alegría y esperanza
- Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible
- Enseñar exige curiosidad

### **3. Enseñar es una especificidad humana**

La competencia profesional, la puesta al día, la fuerza moral, la competencia investigativa son la clave para ejercer una autoridad que promueve la autonomía, la participación y la democracia. Por otra parte la autoridad coherentemente democrática no se omite. El hecho de integrar libertad y autoridad; teoría y práctica, enseñanza y aprendizaje se convierte para el maestro en los criterios básicos de todo trabajo pedagógico.

Además no puedo desconocer que mi actitud general ante la vida, ante el mundo, ante la técnica, los avances de los medios de comunicación, la guerra son leídos muy detalladamente por los estudiantes. Por tanto mi presencia



frente a ellos no pasa inadvertida, mi testimonio ético es lo que forma estudiantes éticos.

El maestro debe convertirse en un medio a través del cual la educación hace su intervención con el mundo y la historia; una intervención que busca la descencia contra la falta de pudor, la libertad contra el autoritarismo o el libertinaje, la democracia contra la dictadura, el equilibrio económico contra la dominación económica, la esperanza contra la desesperanza y el pesimismo, la belleza en contra del desorden estético y la humildad contra la soberbia de los poderosos.

Para un maestro comprometido y plenamente profesional no pueden pasar desapercibidos los movimientos económicos y políticos del mundo. La historia debe manejar parámetros en la construcción no solo de fuentes económicas y estados políticamente poderosos sino que debe marcar rutas en la construcción del hombre y su desarrollo integral.

La globalización y la apertura a nivel económico y político son simplemente medio en la mirada totalizaste al hombre, a ser humano y a su total desarrollo sin fronteras y sin discriminación. La educación, en este aspecto debe cumplir con su propósito formador del ser humano ante el mundo de la economía y la política.

### **Subtemas**

- Enseñar exige seguridad, competencia profesional y generosidad
- Enseñar exige compromiso
- Enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo
- Enseñar exige libertad y autoridad
- Enseñar exige una toma consciente de decisiones
- Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica
- Enseñar exige disponibilidad para el diálogo
- Enseñar exige querer bien a los educandos.

## **7. METODOLOGIA**

Principales fuentes bibliográficas:

- ❖ Regina L. García, Víctor Valla, "El habla de los excluidos", en Cadernos Cede, 38, 1996

- ❖ Francois Jacob, "Nous sommes programmés, mais pour apprendre", Le Courrier, UNESCO, febrero de 1991
- ❖ Paulo Freire, Pedagogía del oprimido, México, Siglo XXI, 1994, 45 a.ed
- ❖ Alvaro Vieira Pinto, Ciencia e Existencia, Río de Janeiro, Paz e Terra, 1969
- ❖ Neil Postman, Technopoly. The surrender of culture to technology, Nueva York, Alfred A.Knopf, 1992
- ❖ Paulo Freire, Cartas a Cristina, México, Siglo XXI, 1996, Decimo sexta carta, pp.185-191
- ❖ Paulo Freire, Pedagogía de la esperanza, México, siglo XXI, 1993
- ❖ A educacao na cidade, Sao Paulo, Cortez Editora, 1991
- ❖ David Crystal, The Cambridge encyclopedia of language, Cambridge, Cambridge University Press, 1987
- ❖ Paulo Freire, Cartas a quien pretende enseñar, México, Siglo XXI, 1994
- ❖ Joseph Moermann, "Suisse. La globalización de l'économie provoquera-t-elle un main 68 mondial? La marmite mondiale sous pression", en Le Courrier, 8 de agosto de 1996
- ❖ Wright Mills, La élite del poder, México, FCE

## **8. CONCLUSIONES**

- ❖ La importancia del papel del educador, el mérito de la paz con que viva la certeza de que parte de su tarea docente es no sólo enseñar los contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente.
- ❖ Una de las tareas más importantes de la práctica educativa – crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse.
- ❖ Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.
- ❖ Enseñar no es transferir el entendimiento del objeto al educando sino instigarlo para que, como sujeto cognoscente, sea capaz de entender y comunicar lo entendido.
- ❖ Una de las tareas de las instituciones educativas, como centros de producción sistemáticamente de conocimiento, es trabajar críticamente la inteligibilidad de las cosas y de los hechos y su comunicabilidad.

# RAE

## 1. Datos generales:

- a. *Tipo de documento:* Libro
- b. *Tipo de impresión:* Escrito. Editorial GEDISA
- c. *Nivel de circulación:* Internacional
- d. *Acceso al documento:* Biblioteca del Colegio de María
- e. *Unidad patrocinante:* DSE. Debate Social Educativo

## 2. Autor:

Lawrence Kohlberg, Catedrático de Educación y psicología social en Harvard. Falleció en 1987.

## 3. Título:

La Educación moral

## 4. Palabras claves:

Desarrollo moral, Educación moral, Etapas del juicio moral, Desarrollo estimulado, Conciencia moral, Conflicto moral, Razonamiento moral, Los valores, Enseñanza de los valores, La constitución y los valores morales, Justicia, Transmisión cultural, Enfoque romántico, Evolutivo o progresivo, Curriculum oculto, Curriculum de libertad, Democracia, Autonomía, Gobierno Democrático, Democracia de un modo comunitario, Kibutz, Solidaridad grupal, autoridad moral, El proyecto y lecciones de la cárcel, Paradigma evolutivo, Principios, Forma y contenido, Dimensión cognitiva y dimensión afectiva, Juicio y acción, Relación, Adoctrinamiento.

## 5. Descripción:

El propósito del Autor es definir las posibilidades del aprendizaje moral.

Desde Platón hasta el presente todos los autores y grandes educadores, admitieron que son necesarias unas comunidades justas para el desarrollo del carácter moral de las personas y para el futuro de una sociedad construida sobre la mutua lealtad y la amistad entre los ciudadanos.

Los esfuerzos e investigaciones representan en un tanto, en esta tradición, de descubrir cómo las escuelas pueden llegar a ser más capaces de contribuir al desarrollo socio-moral de nuestra juventud.

La cualidad del aprendizaje escolar dependerá en medida creciente de los educadores que tratan problemas como la disciplina y otros asuntos escolares como problemas humanos que requieren la participación de todos los miembros de la escuela para encontrar soluciones más conscientemente democráticas y comunitarias.

## 6. Contenidos:

- Discusión moral al gobierno democrático.
- Condiciones para el crecimiento moral
- Hacia una filosofía del desarrollo de la educación moral
- El desarrollo como meta de la ocasión.

## 1. Discusión moral al gobierno democrático:

Escuela clúster, la primera aplicación del enfoque de la comunidad justa, como parte de una tendencia dentro de la tradición del desarrollo de la educación moral. Aplicación del trabajo Kohlberg sobre las etapas del desarrollo moral al campo de la educación moral.

La cuestión para analizar es por qué, desde la perspectiva de la educación moral evolutiva, tuvo sentido pensar en dirigir una "escuela dentro de una escuela" democráticamente gobernada como un medio para promover el desarrollo moral estudiantil.

Kohlberg: Del desarrollo moral a la educación moral creó la teoría del desarrollo moral y enunció la filosofía de la educación moral sobre lo que se basó el enfoque de la comunidad justa. Fundador también de la escuela clúster.

1958 Kohlberg completó la tesis doctrinal, que es una extensión de la obra de Piaget sobre el juicio moral de los niños. Con una muestra de niños entre los 9 y los 16 años Kohlberg demostró con las respuestas a los dilemas morales hipotéticos, que el razonamiento empleado para justificar sus posiciones morales poder clasificarse en seis modelos distintos de juicio moral.

Blatt: La primera aplicación

Planteó la hipótesis de que si a los niños presentaba de manera sistemática un razonamiento moral correspondiente a una etapa inmediatamente superior a la propia, serían atraídos por ese razonamiento y, al tratar de apropiarse de él, se estimularía el desarrollo hacia la siguiente etapa del juicio moral.

### Condiciones para el crecimiento moral

Lo que lanzó Blatt fue un proceso por el cual la teoría del desarrollo moral de Kohlberg podía aplicarse a la práctica educativa (en el aula) su estudio demostró tres puntos esenciales para este tipo de educación moral:

1. El desarrollo del juicio moral responde a la intervención educativa; el paso de una etapa a la siguiente, que naturalmente se produce en un lapso de varios años, puede efectuarse en un periodo concentrado.
2. El desarrollo estimulado no es efecto temporal de aprender "Respuesta Correcta" sino que como se midió un año más tarde, es tan duradero como el desarrollo (natural) y se extiende a nuevos dilemas no tratados en el aula.
3. El desarrollo estimulado se produce cuando la intervención establece la condición que promueve el paso a otra etapa, entre ellas: proporcionar oportunidades para el conflicto cognitivo, la conciencia moral que está por encima de la propia etapa.

El objetivo de la intervención de Blatt, consistía en estimular el nivel del juicio moral de los estudiantes de una etapa a la siguiente.

## Hacia una filosofía del desarrollo de la educación moral

Los escritos de Kohlberg se ocupan en la misma medida tanto de las cuestiones de la educación moral, como de la definición de las etapas del juicio moral.

Sus escritos pedagógicos comienzan con preguntas básicas: ¿cómo debemos pensar acerca de los valores y de la enseñanza de los valores? ¿con qué derecho los profesores enseñan valores a sus estudiantes? Si por valores un profesor entiende aquello que no es relativo a cada persona, aquello que cada persona estima como resultado de su propia individualidad, ¿con qué derecho pueden enseñarse a otros tales valores? Entonces, enseñar valores implicaría enseñar los propios valores del profesor a estudiantes que han desarrollado o deberían estar desarrollando valores propios. Si por valores un profesor entiende aquello que es transmitido por la sociedad a todos sus miembros, entonces ¿cómo decide legítimamente el profesor que los valores transmitidos por la sociedad son los que se deben enseñar a los estudiantes? Dada la diversidad de valores existentes en la sociedad moderna ¿cómo deciden los profesores cuáles son los valores básicos que se deben enseñar en la escuela?

Kohlberg plantea estas cuestiones tan antiguas para señalar que los profesores no deben suponer que enseñar valores es una actividad que estimula el pensamiento en menor medida que enseñar a leer o a razonar matemáticamente. Pero cree que al menos en las escuelas públicas N.A. los profesores tienen la responsabilidad de enseñar valores, aunque no tienen el derecho de imponer a los estudiantes su propio conjunto de valores o cualquier otro.

Es evidente que la constitución y la ley del país comparan o implican “un sistema de valores” o un campo de normas. La escuela como gobierno es una institución como función básica de mantener y transmitir los valores consensuales de la sociedad.

Los más fundamentales se denominan valores morales, y los principales valores morales, al menos en nuestra sociedad son los valores de la sociedad.

Para Kohlberg, la constitución no es sólo un documento histórico o legal, sino también moral. Expresa los valores morales básicos sobre lo que se basa la sociedad y que por tanto las escuelas deben transmitirlo a los estudiantes. Pero no propone la enseñanza literal de la constitución. Más bien la considera como la representación del principio moral de justicia y afirma que con la enseñanza de la “justicia”, las escuelas pueden transmitir legítimamente “los valores consensuales de la sociedad” porque la justicia, vista desde la perspectiva del tema del desarrollo moral, no es un valor dado, que puede transmitirse o imponerse correctamente a los niños, sino que es el proceso básico de valoración que subyace a la capacidad para el juicio moral de cada persona. En ese sentido innato de equidad lo que en cada etapa del desarrollo da forma al modo en que los individuos hacen juicios sobre lo correcto o incorrecto. “Enseñar justicia” entonces, implica ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido cada vez más adecuado de equidad.

La posición de Kohlberg proporciona una solución al problema de cómo enseñar valores morales son imponerlos a los niños. Al promover el desarrollo de su sentido innato de justicia, el profesor no les impone ningún contenido de valor a sus estudiantes, sino que los prepara para que comprendan mejor y luego se apropian del principio de justicia

sobre el que se basa la fortaleza moral de la constitución. Además, dado que la justicia es un principio moral universal que toda persona moralmente madura de cualquier sociedad debe emplear como base para hacer juicios morales, la meta del enfoque evolutivo no se limita a los objetivos de la educación N.A., sino que se extiende a los objetivos de la ciudadanía global.

### El desarrollo como meta de la educación:

En colaboración con Mayor (1972/ Exploran 3 ideologías educacionales predeterminadas a las cuales los educadores pueden recurrir en la búsqueda de un método deliberado de educación moral (Romántico, transmisión cultural, evolutivo o progresivo) cada enfoque conceptualiza los objetivos de la enseñanza de los valores.

1. Desarrollar en la estudiante valores y aptitudes que contribuyan a lograr un estilo de vida psicológicamente saludable y satisfactorio (Romántico)
2. Enseñar a los estudiantes conductas y actitudes que reflejen los valores tradicionales de la sociedad (transmisión cultural).
3. Enseñar a los estudiantes ciertos temas que les permitan vivir de manera más eficaz y lograda con miembros de la sociedad (transmisión cultural).
4. Promover el desarrollo de las aptitudes de los estudiantes en áreas de funcionamiento cognitivo, social, moral y emocional (evolutivo).

### Manejo del curriculum oculto

Hay dos modelos vigentes que señala Kohlberg, acerca del modelo de manejar explícitamente el curriculum oculto. Uno es el modelo "Romántico" del Summerhill (1960) de A.S. Neill, y el otro es el modelo de "transmisión cultural", de Moral Education (La Educación Moral, 1925/1973) de Emile Durkheim. El enfoque de Neill consiste en reemplazar el curriculum oculto por un curriculum de libertad.

Si para Neill desea desembarazarse del curriculum oculto, Durkheim quiere aceptarlo, hacerlo explícito y usarlo para fines de educación moral. No se preocupa, como Neill, por la "civilización y sus malestares", porque ve la anomia o falta de orden moral como más problemática para la sociedad moderna que la represión de los instintos. Su interés es que la Escuela inicie implícitamente a los niños en el orden moral de su sociedad. Eso se logra no comenzando por el estudiante individual y su conducta, sino por la clase y su conducta como grupo. Durkheim señala que el profesor puede tomar las aburridas rutinas de la disciplina del aula y conferir significado moral al tratar el aula como una pequeña sociedad con sus propias reglas, obligaciones y su sentido de la cohesión social.

Aunque el concepto de moral de Durkheim – como su énfasis en el respeto por las reglas transmitidas por la sociedad y la vinculación con el grupo – es diferente de la concepción evolutiva de Kohlberg, se siente muy atraído por la visión de Durkheim de un uso implícito de curriculum oculto para crear una sociedad moral en el aula.

Concluimos éste capítulo como una reflexión sobre la cuestión general de porqué las escuelas secundarias deberían volverse democráticas.

Básicamente, hay dos clases de argumentos que se pueden presentar: uno pedagógico y práctico, según el cual el proceso democrático es un medio valioso para promover el desarrollo, enseñar el sistema político y asegurar el orden y la armonía, en la escuela; y otro filosófico y moral, según el cual la inclusión de los adolescentes en la toma de decisiones democráticas respeta su autonomía como personas morales.

#### El enfoque de la comunidad justa:

##### La democracia de un modo comunitario.

La importancia de elaborar una alternativa al enfoque de la discusión moral hipotética se hizo más evidente después de que Kohlberg y Fentón concluyeran un proyecto en gran escala para enseñar a profesores de estudios de sociales a dirigir debates sobre dilemas hipotéticos. La investigación realizada sobre la eficacia de las clases de discusión moral demostró un desarrollo significativo del juicio moral del estudiante.

Para que la educación evolutiva pudiera cambiar la conducta así como el juicio del estudiante, primero debía producirse un cambio en el enfoque de las discusiones pasando de lo hipotético a lo cotidiano. Se debía estimular a los estudiantes a plantear problemas surgidos de sus experiencias diarias en la escuela y aprender a formular esos problemas de acuerdo a sus dimensiones morales.

##### La visita al Kibutz.

El Kibutz – o asentamiento colectivo israelí – se rige por un conjunto de principios operativos muy diferentes de los de la sociedad capitalista, puede ser en lugar lógico para comenzar la búsqueda de un modo alternativo de educar a la juventud para convertirla en miembros responsables de la sociedad. Esto es así porque el Kibutz es una sociedad moral consciente de sí misma que ha creado un sistema colectivo de educación que emplea deliberadamente el curriculum oculto para abogar por el logro colectivo más que por el logro individual, por relaciones sociales igualitarias y no estratificadas, y toma de decisiones democráticas y no jerárquicas.

En el verano de 1969 por invitación de la Youth Aliyah Organization, Kohlberg se dedicó a observar y hacer entrevistas en un Kibutz (de izquierda) que llamó su atención. Éste Kibutz tenía la particularidad de haber creado un programa de escuela secundaria cuyo principal objetivo era atraer a adolescentes urbanos de clase baja con el fin de educarlos – junto con un número menor de adolescentes nacidos en el Kibutz – para que se convirtieran en futuros miembros del mismo.

El interés de Kohlberg, no se centra en el contenido específico del código, sino en el espíritu que se le aplica.

Ese proceso educativo requiere una dosis extra de disciplina durante la adolescencia, de modo que se aprenda a sentir desde adentro las demandas colectivas. Las reglas son una expresión de esas demandas y adquieren significado en la medida en que contribuyen al sentido de disciplina y cohesión del grupo. El valor de la solidaridad grupal es que permite que el grupo de pares funcione como una autoridad moral para ser miembros.

Como una de las lecciones del Kibutz llevó a Kohlberg a comprender que el modelo para la educación moral que buscaba no podía derivar enteramente de su propia teoría evolutiva.

Antes bien, debía “combinar los principios de la decisión moral con algunos de los principios psicológicos de la educación colectiva”. En particular, debía inferir de los principios de la educación colectiva un modelo de práctica grupal que sirviera para influir en la acción y en el juicio moral de los estudiantes y comprometiera a los educadores a entablar una nueva relación con sus estudiantes adolescentes.

## **7. Bibliografía:**

Berkowitz, M.W. y J.C. Gibbs “A preliminary manual for coding transactive features of the dyadic discussion”.

Blatt, M 1969 “The effects of classroom discussion programs upon children’s level of moral development”, tesis doctoral.

Colby, A “The relation between logical and moral development”

Dewey, J. “Democracy and education”, New York, Macmillan.

Durkheim, E. 1925/1973 Moral education: A study in the Theory and application of the sociology of education.

## **8. Conclusiones:**

El objetivo de los presentes capítulos ha sido describir con la mayor claridad que hoy es posible el enfoque de la comunidad justa para la educación moral. Lo que hemos intentado compartir es la sensación de que se trata de un enfoque en evolución. Desde que Kohlberg volvió del Kibutz, en 1965, ciertos aspectos de ese enfoque germinarán en su mente.



## EL PEI

### 1. *Qué conceptos de autonomía hay en el PEI?*

En primera opción se encuentra la misión “trabajar para lograr que los estudiantes tengan un desarrollo humano integral, a partir de la potencialización de sus capacidades, mediante un uso continuo del pensamiento inteligente, constante creatividad, una acción estudiantil participativa y relaciones de respeto al otro, reconociendo y aceptando las diferencias, ya que el centro de esta labor es la persona y por tanto se propone impulsar seres humanos capaces, con criterios éticos, apreciación estética, autonomía y respeto por sí mismas.

También en la filosofía institucional los cuatro pilares del que hacer pedagógico de la institución, de su horizonte se reflejan en la singularidad, autonomía, apertura, y trascendencia.

### 2. *Valores asociados al concepto de autonomía se encuentran en el PEI?*

- Autonomía para desarrollar capacidades en la toma de decisiones.
- La solidaridad y el respeto por el congénere.
- Convivencia ciudadana basada en principios de armonía con el medio ambiente.
- Compromiso por nuestra identidad nacional y local.
- Respeto por las libertades religiosas e ideologías.

## R.A.E (DE LA PROTOINFANCIA A LA AUTONOMÍA)

### 1. Datos generales del documento

- a. Tipo de documento: es un libro que responde a la investigación de los autores
- b. Tipo de impresión: libro plastificado con papel bond
- c. Nivel de circulación: extendido a todo el público, a través de la editorial Magisterio
- d. Acceso al documento: se consigue en bibliotecas, y en la misma editorial Magisterio, dentro de la colección "mesa redonda"
- e. Unidad patrocinante: patrocina la editorial Magisterio

### 2. Autores

- José Ramón Torres Landino, normalista y profesor de física y matemáticas, con numerosas publicaciones; tanto del área de las matemáticas, como a nivel pedagógico.
- José Antonio Durán Acosta, filósofo e investigador de procesos pedagógicos y culturales. Mención de honor premio nacional de pedagogía 1993

### 3. Título

DE LA PROTOINFANCIA A LA AUTONOMÍA UNA PROPUESTA DE ETAPAS ESCOLARES PARA EL DESARROLLO HUMANO

### 4. Palabras claves

- Personalidad: conjunto de comportamientos que constituyen la individualidad de una persona
- Temperamento: características genéticas
- Carácter: características adquiridas en los roles naturales y sociales
- Conducta: parte visible, observable y externa de la personalidad, donde se ve e actuar (yo actuante)
- Pensamiento: es la parte mental, lo no visible a primera vista, forma de pensar o yo pensante
- Sentimiento y emociones: el más profundo filtro de todas las acciones individuales y sociales
- Sistema límbico: se ocupa de las respuestas emocionales (olfatorio, visceral y somático). Filtra información sensorial
- Hipocampo: procesos de aprendizaje relacionados con la memorización, análisis de pensamientos y toma de decisiones
- Cerebezo: controla la actividad motora, regula tono muscular y mantenimiento de una posición adecuada
- Hemisferios cerebrales:
  - Derecho: orientación, comunicación no verbal, percepción sensorial, orden y secuencia, etc.
  - Izquierdo: actividades cognoscitivas verbales, lecto-escritura Símbolos básicos, etc.
- Protoinfancia: procesos formativos básicos que dan identidad al ser humano como individuo y como constructor de su propio destino. Se hace la separación del término proto, que denota todo aquello fundamental que se encuentra en proceso de formación

- Socialización: comienzo de la interacción del individuo
- Pensamiento: interiorización de la palabra
- Intuición: interiorización de la acción, que adquiere la posibilidad de la reconstrucción intuitiva en el plano de las imágenes y las experiencias mentales
- Autismo: no tiene la carga negativa de aislamiento, como comúnmente se toma éste término. Aquí manifiesta todas las actividades que están centradas en el ego: solo existe lo que se ve
- Clima afectivo: (René Spitz) término usado cuando se hace referencia a la influencia de la madre sobre la construcción de la personalidad; información pre-verbal
- Fobia: proceso simbólico, mediante el cual el objeto fóbico representa o simboliza a otro objeto inconsciente que es al que en realidad se le teme.

## 5. Descripción

El libro en mención es el primero de cuatro, en los cuales se quiere describir el proceso de formación del niño teniendo en cuenta las etapas escolares y su relación con las edades cronológicas.

Para tal efecto se tienen como ejes interactivos, el nivel cognitivo y el nivel axiológico.

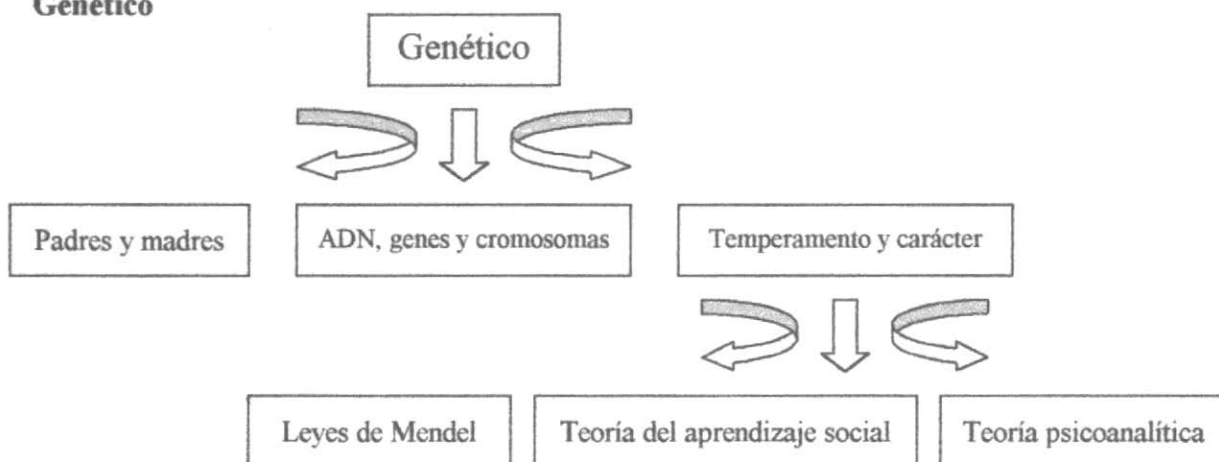
Este primer libro tiene dos partes:

La primera parte es el núcleo fuerte y firme de la propuesta (siguiendo el modo de realización de un PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA según la teoría de Imre Lakatos), y todas aquellas teorías que sirven para fundamentarlo. Para esto, se sirve del estudio de lo epistemológico por una parte (y en primera medida), y del estudio de los tres componentes de todo proceso formativo teniendo para ello en cuenta: genes, neuronas y entornos.

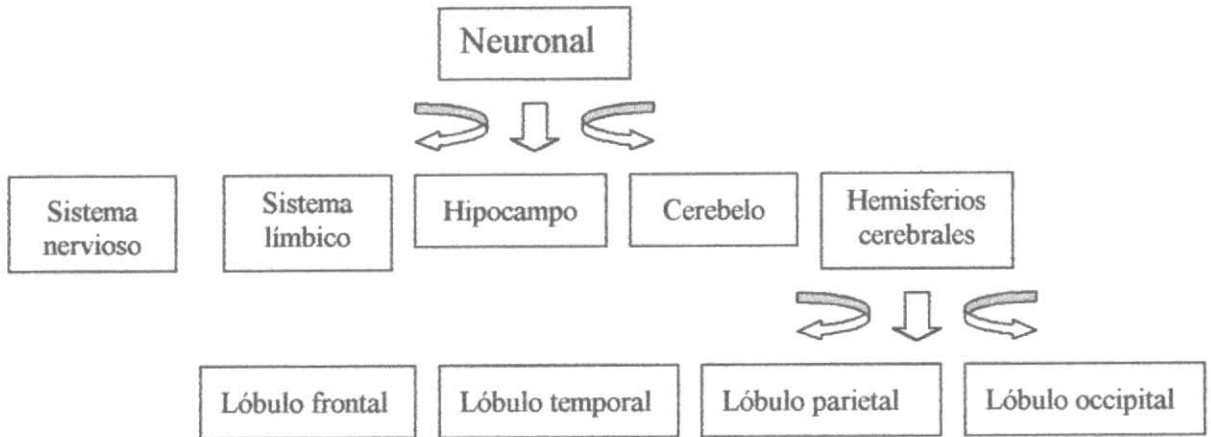
En la segunda parte del libro, los autores se dedican al estudio de la protoinfancia propiamente dicha, viéndola como una etapa fundamental para lograr la identidad del ser humano; lo que la hace una etapa de especial investigación y atención, por parte de padres de familia, maestros y todos los que forman comunidad (ciudadano).

## 6. Contenidos

### Genético



## Neuronal



## Entornos

- Crecimiento y desarrollo
- Individuos en cuanto más se interactúa con otros
- Aprendizaje como transformación de estructuras existentes
- Cultura como aquello que le da sentido histórico al desarrollo humano
- Estudios epistemológicos sobre el tema

## Protoinfancia

2 Subetapas:

Oral – sensorial –respiratoria o sensomotriz (0-18 meses)

- Nivel autista (0-4 meses)
- Nivel simbiótico (4-18 meses)
- Desarrollo de concepto de realidad en los 2 niveles (0-18 meses)
- Desarrollo afectivo : - Necesidad de estímulo
  - Necesidad de afecto
  - Necesidad de placer

Anal – Uretral – Muscular – Parvúlica o preconcepcual (18-36 meses)

- Desarrollo intelectual
- Origen de la imagen
- Organización de inteligencia simbólico – representativa
- Desarrollo de la comunicación
- Desarrollo afectivo
- Imitación
- Maneras de querer
- El juego
- Psicopatología del párvulo: - Ansiedad de separación
  - Fobias tempranas
  - Pesadillas, temores y celos

## 7. Metodología

En la primera parte del libro, las fuentes bibliográficas más utilizadas, y a los que más se refieren los autores son: SAGAN, Carl, Cosmos, Planeta, Barcelona, 7ª

Edición, Vygotsky, Lev, La psique, La conciencia y el inconsciente, Visor, 1995  
Piaget, Jean, El nacimiento de la inteligencia, Abaco, La formación del símbolo en el niño, Presencia, Colombia, KOHLBERG, Lawrence, Psicología del desarrollo moral, Ed. Desclée de Brouwer. S.A, 1992

En la segunda parte del libro:

BRONOWSKI, Jacob, El ascenso del hombre, Fondo Educativo Interamericano, Bogotá, Colombia, 1983

FREUD, Sigmund, Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis, Ed. América, Buenos Aires, Argentina, 1924

PEREZ, Villar José, Etapas del desarrollo y trastornos emocionales en el niño, Ed. Pueblo y educación, Habana, Cuba, 1982

PIAGET, Jean, La construcción de lo real en el niño, Ed. Presencia, Bogotá, Colombia, 1994

SPITZ, René, El primer año de vida del niño, Ed. Aguilar, Madrid, España, 1961

VASCO, Carlos, Constructivismo en el aula ¿Ilusiones o realidades? Zavegraf, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 1998

## **8. Conclusiones**

Se toma como conclusión general del libro, el hecho de que la etapa de la protoinfancia, es fundamental para toda la construcción del aprendizaje, y el posterior desarrollo del niño.

Se debe tener en cuenta que una correcta formación en cada uno de los niveles que proponen los autores debe generar, un buen nivel de desarrollo en posteriores estudios de la vida del niño. Así “su conducta, sus sentimientos, sus pensamientos, es decir su personalidad, estará afectada por la resignificación que logre, en un momento determinado, de la identidad obtenida en esta etapa, donde se va alcanzando la independencia, camino hacia la autonomía”

Al ser esta etapa tan fundamental (la protoinfancia), los autores terminan haciendo alusión, a la importancia que tiene el hecho de que tanto profesores como padres de familia, están enterados de lo que supone en todo nivel, la susodicha etapa “en la escuela, el maestro, completa y perfecciona la formación que ha comenzado en el hogar y en el círculo infantil”.



# ANEXO #2

Diarios de Campo

Registro de clase : mes de junio  
Grado séptimo.

El proceso de la clase se efectúa de manera participativa, las niñas trabajan en la mayoría de las ocasiones en grupo porque les agrada; pero se les exige trabajar individualmente cuando se requiere. Durante este proceso se observa disciplina y respeto entre ellas y hacia la profesora, aunque salvo algunas oportunidades se les llama la atención para que realicen su trabajo.

Las niñas pidieron menos intervención de parte de la profesora en cuanto a la exposición de los temas, y que se les permitiera trabajar más con talleres que es como venían acostumbradas en años anteriores, así es que teniendo en cuenta la petición, la profesora sin dejar de lado la explicación de los temas, les asesoró y aclaró dudas de manera personalizada.

No todas asumen su papel con responsabilidad, debe presionarse para ver rendimiento, lo cual genera malestar e incomodidad por ambas partes

55

LA CLASE ES BUENA PERO NO DEBERIA SER TAN MONOTONA, DEBERIA SER CON MAS ACTIVIDADES DINAMICAS, LA ACTITUD DE LOS ALUMNOS HACIA LA CLASE ES BUENA SE DEBERIA TENER MAS ATENCION Y OPOSICION PARA LA MISMA.

Registro de clases: mes de junio  
Grado Octavo

Durante el desarrollo del proceso se observa en general un buen ambiente en la clase; en ciertas ocasiones se debe hacer llamados de atención por indisciplina de algunas niñas que no realizan su trabajo responsablemente y distraen la atención de las otras.

En el grado octavo, los temas tratados permitieron la participación y la expresión de sus opiniones; aunque se presentaron discusiones por desacuerdos en las opiniones, no se dan faltos de respeto ni de una, ni de otra parte, lo cual muestra un cierto grado de madurez en las niñas.

Los temas atienden a un constante cuestionamiento sobre problemas de diversa índole, lo cual permite a las niñas plantear situaciones problemáticas y dar soluciones.

Para que este proceso pueda darse con efectividad, se requiere de una preparación previa, mediante lecturas y estar actualizadas, lo que se convierte en un obstáculo porque no a todos les gusta leer o simplemente no tienen el hábito, haciendo esto, que para ellas la clase resulte aburrida o desmotivante, lo cual no quiere decir que no encuentre una respuesta general positiva.



Registro de Clase: mes de junio  
Grado 9º Noveno.

Las alumnas asumieron con responsabilidad y motivación las tareas asignadas. El proceso normal de las clases se dió con respeto y tolerancia tanto de parte de ellas como de la profesora; las condiciones particulares del grupo hacen que trabajen en sus actividades con dinamismo, trabajaron preparando exposiciones, la que hicieron y se vió una respuesta positiva, puesto que participaron en los debates respetando las opiniones de sus compañeras. La madurez del grupo permite una toma de decisiones participativamente.

Julia

Tus clases me parecen productivas porque has cambiado tu metodología antes copiábamos de un cuaderno sin saber lo que escribíamos ahora te preocupas más por explicarnos el trato de profesor a alumna es bueno porque nos das entusiasmo para mejorar si algo nos queda mal eres muy justa respecto a evaluar

## SEMANA JUNIO 4-8

→ 0° y 1°: Las niñas estuvieron inquietas, ya que ~~no~~ querían trabajar con los libros del programa de filosofía para niños. Sin embargo, pude convencerlas para que se concentraran de espumar un poco más mientras los comprábamos. Así, que empecé a trabajar en el tema del programa, y ~~utilicé~~ utilicé algún libro del bibliotecario para tratar el tema de la motivación, y del aprender a distinguir sucesos en el diario vivir. Después de que cada una leyó, hice una serie de preguntas que ellas debían responder, sin embargo, como se demoraron en escribir, quedó pendiente el trabajo para la siguiente clase. Aunque también tengo deseos de dejar la otra clase para mostrarles una película, pues es la última clase antes de salir a vacaciones.

Quiero resaltar, el hecho de que estuvieron juiciosas y trabajaron en completo orden. Sin embargo ya estaban muy agotadas, y tal vez por ello no andó el trabajo.

→ 2° y 3°: Para ir avanzando terreno en el trabajo del descubrimiento asombroso, y de las razones que se dan ante ciertos hechos "fantásticos", trabajé con unos libros de la biblia infantil que hay en el bibliotecario, y segundo trabajé la historia de Moisés en la danza ardiente; luego trabajé el tema de Moisés separando el mar rojo.

Lo único que me interesa en este trabajo, es que las niñas sean capaces de dar cuenta por sí mismas, de las razones de tales aventuras que pueden parecer mágicas. Todas estuvieron muy atentas en la lectura, y las actividades que quedaban, tenían que ver con

en el hecho de hacer dibujos de cómo ellos se imaginaban tales sucesos, y algunas preguntas, en las que tenían que contestar por ejemplo, si creían que era posible que el fuego hablara, porque sí; o por que no, etc.

El trabajo fue muy rico, ya que todas estuvieron juiciosas en su labor, y se mostraban interesadas.

Sus preguntas y el taller que dieron de tema, para aquellas que no logaron acabarlo.

→ 4°: Las niñas presentaron una obra de teatro, en la que tenían que representar por grupos (el salón se dividió en 2), 2 situaciones:

1) El mundo se va a acabar ¿Qué harían los seres humanos?

2) El mundo se va a acabar: ¿Qué harían los animales?

Esto trata de ver, en que medida ellos como seres humanos pueden hacer algo por el bien común, y cómo creen que puede ser el actuar de los demás seres animados de la naturaleza.

Todas trabajaron muy bien, y se vio el interés, pues se presentaron con disfraces, máscaras, y se notaba que habían preparado el desarrollo de la obra.

Solamente Ysica Bustos no quiso actuar, por que según me contó, durante el recreo había tenido un ataque en alguna compañera, y habían peliado. No paraba de llorar, así que me vió y opté por después en el salón hacerle un dibujo que después me entregó y yo evalué.

→ 5°: Tiene que realizar dirección de curso, por que el tema que quise tratar en la dirección de curso, el miércoles, (lo del bazo) me dijeron que en otro espacio lo trabajara, y que le diera cumplimiento al programa de dirección de curso, pues me hayo un poco atezado. Así que como algunos padres de la Asociación

me dijeron que para la entrega de notas era importante que se tuviera una primera lista de alimentos, con sus respectivos precios, me dediqué a ello.

Sin embargo, y en lo sucesivo, ponerlas de acuerdo es muy difícil, así que se me fue toda la hora, tratando de que al menos hubiera una lista de pueras que se encargaran de buscar algo sobre la región típica que nos correspondía.

9º: No hubo clase porque fue paro Nacional.

10º: Me dediqué a hacer recuperaciones, ya que yo había dicho desde el principio, que no iba a estar diciendo "¿quién quiere recuperar?", sino que lo que se sintiera preparada me buscara y yo le haría la respectiva evaluación.

Pero a medida que fue pasando el tiempo, ninguna se presentó, así que decidí yo mismo, poner las fechas de recuperación.

Algunas estudiaron, a otras les dio lo mismo. Me pasó muy mal que Carlina Pardo me hiciera fraude en la evaluación, ya que nunca había actuado así; o al menos, yo nunca la había encontrado en esas acciones. Así que me indigné, y me coloqué de muy mal humor, llegando incluso a ser de pronto un tanto grosero con alguien.

Sin embargo, no muchas recuperaron, así que me pidieron otra oportunidad, la cual concedí. Esta segunda oportunidad la tuve que realizar en un descanso, ya que la premura del tiempo no daba para esperar la próxima clase.

11º: El martes terminé mi tour de San Agustín y alcancé a empezar Santo Tomás, sin embargo ya me imaginaba yo que no iba a alcanzar a volarlo. El viernes hice evaluación de San Agustín, y después me di cuenta

que los resultados no fueran los mejores. Sin embargo, no se muchas les fue mal, y a las que les fue mal, tuvieron la oportunidad de recuperarse en una reunión oral que volví, donde muchas me dicen mucha falta de haber estudiado en juicio, y de haber leído.

De igual manera, hubo una recuperación para los grupos perdidos del bimestre pasado, por las lecturas que yo les había dado, donde se encontraba toda la información necesaria para que ellos reforzaran sus conocimientos. Algunos les fue bien.

Cabe añadir, que durante este período cambié la metodología, ya que estaba agotado con la copiadura de todo en el tablero. Propuse más lectura (*El Mundo de Sofía*), y a partir de ahí, trabajar en las dudas que pudieran tener las alumnas sobre los distintos temas.

## SEMANA JUNIO 11-15

→ 0 y 1°: No pude conseguir la película para que las niñas vean, tal vez por que se me hizo muy tarde para alquilarla. De todos modos, continuamos en el trabajo de la clase parada, en el cual ellas tenían que contestar unas pequeñas preguntas sobre los textos que leen de la Risa.

Estuvieron muy bien en su trabajo, aunque no en la parte disciplinaria, pues estaban muy "alegres" de que ya se fuera a salir a vacaciones; además como es la última clase, quisieron hacer alguna cosa distinta. Lástima no haber podido alquilar la película. Seguramente para la entrada de vacaciones, si la pudo mostrar.

→ 2 y 3°: No tuvimos clase, porque el viernes 15 fue la entrega de notas.

→ 4°: No hubo clase, porque fue entrega de notas.

5: no hubo clase, porque fue entrega de notas.

9: Hice una especie de evaluación muy personal sobre el libro que habían escogido ellas para leer durante el 2º período. Estuvieron muy comprometidas en lo que escribieron, y estoy muy, pero muy feliz de que al menos me hayan dicho que no les gusta leer, pero que esta vez lo habían hecho con agrado, y que les había gustado mucho el libro.

Después me pude despedir de ellas y desearles muy felices vacaciones, y sobre todo les animé para que siguieran adelante, esforzándose cada vez más en cada una de las cosas que tienen que cumplir.

Sali muy contento con este curso. Sin embargo, Camila aunque no me trabajó durante este período, así que hablé con ella, y me comentó que es lo que le había sucedido; hicimos un pacto, y ella se comprometió a trabajarme más durante el siguiente período.

→ 10: No pude tener clase con ellas, ya que en estas horas se realizó el emite de evaluación de los distintos grados.

→ 11: Al menos ellas tuvieron una charla de psicología, y no pude realizar ninguna actividad, el viernes no hubo clase, porque fue la entrega de notas.

Adelante!

O.K.  
Cruz

P.D: lo único que pido es centrarse un poco más los registros de este diseño hacia las categorías de observación de la conducta en el contexto de "la Autonomía".

Cruz G

SEMANA JULIO 16 - 20

Nota: Comenzamos hoy 16, día de entrada, después de vacaciones de la mitad de año.

→ 0° y 1°: Para este primer día de clases, después de haber entrado de vacaciones, quería mostrarles unas películas. Sin embargo, el colegio olvidó vacunar el alumnado y como no tenía nada preparado, no pude mostrarles nada. Entonces debí recurrir a inventar una actividad, así que les puse a dibujar en el patio, lo que más les llamara la atención, para que luego al explicarme el dibujo, pudieran dar razones de por qué habían escogido lo que escogieron. Ellas se muestran motivadas por aquellas actividades en las que pueden expresar artísticamente lo que piensan, más que cuando se les pide luego dar razones o explicaciones de lo que hicieron.

→ 2° y 3°: No hubo clase porque fue festivo (20 de julio).

→ 4°: Alquilé la película "La Odisea" para niños, como una actividad lúdica que comenzara el período. Sinceramente, siempre me ha parecido tedioso comenzar clases inmediatamente cuando se inicia de vacaciones (ello es el recuerdo que me queda de mis épocas de estudiante, y más de puntaria). Sin embargo, la película muestra temas que a lo largo del programa de filosofía para niños se tratan, como también posibilita la actividad de que ellos den "razones" a los sucesos de la película, sean mágico (algunos) o no. Les gusta participar activamente, después de que han tenido alguna actividad dentro de la clase; una actividad, que no sea solo la de dictar la clase. Así por ejemplo, con la película, tenemos más argumentos para luego poder debatir en clase.

⊕  
→ 5°: No hubo clase porque fue festivo.

→ 9°: Frente para este curso, como para 10°, el profesor Edmundo y yo elaboramos un programa a partir de Neill y Rogers, con el fin de desarrollar la autonomía en los alumnos, o en su defecto, como experimento para apreciar que nivel de autonomía presentan, y cuáles son las problemáticas.

En este primer día, entregué la metodología de la clase, con el correspondiente temario, de manera que ellos pudieran optar por escoger el tema que más quisieran aprender. Me da gusto que les gusta mucho la manera como vamos a llevar la clase, aunque hay que espigar el desarrollo del proyecto, ya que la responsabilidad que van a tener es mucha, y no sé cómo van a responder.

→ 10°: Igual que en 9°, usé el día. Tengo las mismas expectativas y también las noté muy interesadas y gustosas con la nueva metodología.

→ 11°: No hubo clase porque fue festivo.

SEMANA JULIO 23-27

→ 0° y 1°: Empezamos el trabajo en firme del proyecto, cada uno en su respectivo libro. Primero les hice un acercamiento a lo que vamos a hacer en clase, y luego dije que dibujaran en el cuaderno, que expectativas tenían del libro, es decir; que expresen que si va a mentar en él. Ellos son completamente libres de como el cuaderno como quieran, mientras lo hagan en orden, si



(\*)

Semana del 30 de Abril - 4 Mayo

Grado 11°.

Tema: Evaluación (Nomenclatura)

Nomenclatura (Cicloalcanos)

conté con la participación de las alumnas, me centre en las niñas con debilidades conceptuales, ya que esto genera temores a la participación, la respuesta fue positiva, una constante en el grupo es la falta de integración, lo que generó problemas de atención en algunas áreas del curso.

Grado 10°

Tema: Modelos Atómicos

En esta semana las clases fueron muy resistentes; en donde las mismas de siempre fueron las que involucraron y participaron.

Mientras que en las otras se notó pereza hacia el trabajo

Grado 9°

Tema: Laboratorio (Cambios químicos)

Atendiendo la sugerencia de algunas niñas, les hice un laboratorio, en donde ellas mostraron interés y motivación.

Grado 8°

Tema: Pasos del método científico

La clase se desarrolló a través de una experiencia cotidiana realizada en casa. Esta actividad fue de agrado por las niñas y motivación, la cual despertó mucha curiosidad.

Analizar metodología, ambiente de clase, desarrollo del tema.

51

FECHA: mayo 8 - 2003

\* EVALUACION - QUIMICA:

ME PARECE QUE LA CLASE ES BUENA, AUNQUE A  
VECES SE ME DIFICULTA ENTENDER ALGUNAS COSAS  
DE LA MATERIA TRATO DE PEDIR EXPLICACION ME  
GUSTA MUCHO LA QUIMICA, MAS LA QUIMICA DE  
ONCE QUE LA DE DIECIMO. LA PROFESORA DE ESTE  
AÑO ME PARECE EXCELENTE YA QUE CONGUA  
HE PODIDO ENTENDER UN POCO MAS, ~~PARADO~~  
~~PARADO~~, Y DONDE TIENE ELA TIENE PACIENCIA  
CON SUS ALUMNAS PARA EXPLICAR NUNQUA MENTE  
EL TEMAS.

### OBSERVACIONES

Me parecio una clase distinta y o que  
hicimos el primer experimento en la  
clase de quimica.

Por otro lado entendimos el experimento  
de una manera practica. La profesora  
se hizo entender de una manera facil  
pero muy seria.

Semana del 7 de Mayo - 11 de Mayo

### Grado 11

Tema: Nomenclatura de Alquinos

El desarrollo de la clase fue difícil porque el tema explicado generó muchas dificultades y falta de entendimiento por parte de las alumnas, sumado a la falta de atención y concentración presentado por ellas.

### Grado 10

Tema: Evaluación modelos atómicos

Las niñas muestran deficiencias para analizar afirmaciones de tipo científico.

El curso está muy perezoso para el trabajo extradase, incumplimiento de tareas.

### Grado 9

No hubo clase, por cambio de horario.

### Grado 8

Tema: Laboratorio "Metodología Científica"

El laboratorio despertó la motivación, actividades en donde las niñas tengan la opción de participar activamente generan interés y agrado por la materia.

La dificultad que se presentó fue la falta de integración de algunas niñas a sus grupos de trabajo.

COORDINACION ACADEMICA  
COLEGIO DE MARIA

Semana 14 de Mayo/01 — 18 de Mayo/01

### Grado 11

Tema: Nomenclatura de Aromáticos.

La clase se desarrolló con la participación de las estudiantes, se resolvieron dudas ya que se presentó confusión.

Día 15 (No hubo clase celebración del día del maestro)

### Grado 10

Tema: Configuración Electrónica.

Las niñas trabajaron de una manera organizada, en algunas hubo dificultades, tienen problemas de conceptos y de análisis.

Mayo 18 (No hubo clase "Examen del Concejo Británico")

### Grado 9

Tema: Ley de la conservación de la materia y energía

A través de un taller se abordó el tema y las niñas mostraron su interés y despertó la curiosidad alrededor de los fenómenos explícitos.

### Grado 8

Tema: Método científico

A través de preguntas orales se hizo un análisis del laboratorio unido a los pasos del método científico, en esta actividad las niñas resolvieron dudas, participaron, algunas niñas mostraron apatía hacia la participación, les da pena expresar sus ideas, por temor a la burla.

Semana del 21 Mayo/01 - 25 Mayo/01

### Grado 11

Tema: Evaluación "Nomenclatura"

Se notó la falta de estudio de las niñas, la evaluación se les dificultó mucho.

### Grado 10

Tema: Número de Avogadro y Mol

Las niñas estuvieron atentas a la explicación, preguntaron, se hicieron ejercicios. Sin embargo hay niñas que no muestran el mínimo interés para el trabajo en clase.

### Grado 9

Tema: Lectura "Energía"

La clase se desarrolló con la participación de las niñas, hubo inconvenientes en el análisis de texto de tipo científico.

### Grado 8

Tema: Evaluación "Método Científico"

Las alumnas se les dificultó la redacción de ideas, tienden a ser memorísticas.

(X)

Semana 28 Mayo/01 - 1 junio/01

Grado 11

Tema: Exposición "Prop. físicas de alcanos" y Recuperación  
La clase se desarrolló sin inconvenientes, se les  
facilitaron los conceptos y el cambio de actividad  
generó motivación.

Grado 10

Tema: Evaluación # avogadro

Las niñas llegaron a la clase con dudas, se aclararon  
y esto generó más seguridad para el desarrollo de la  
evaluación, sin embargo hubo muchas dificultades en  
el desarrollo de esta. Las niñas se les nota la pereza  
por estudiar los temas antes de las evaluaciones.

Grado 9

No hubo clase (festivo)

Grado 8

Tema: Proceso de Recuperaciones I y II bimestre.

Las niñas dejan ver su falta de compromiso y res-  
ponsabilidad, ya que a pesar de las lecturas y  
talleres de recuperación los resultados de las recu-  
peraciones no son satisfactorios.



# Diario de Campo

9º Grado

Español

Abril 30: Las alumnas trabajaron bien por parejas sobre un texto dado. Análisis morfosintáctico que fue atentamente desarrollado. Hubo espontaneidad, ambiente y armonía durante la clase.

Mayo 3 La disposición de las alumnas para la argumentación fue excelente. Tomaron en serio el estilo de argumentación expuesto y realizaron muy buenos trabajos; la idea es preparar un debate para la próxima clase.

Mayo 10: Se nota la ganas de trabajar de 9º Grado. Tienen creatividad y les gusta inventar y cambiar.  
Camila Tabares le cuenta seguir al resto del curso.

Junio 4: Se nota motivación para la clase de español. Hay creatividad, y buen manejo de los textos literarios que se trabajan. Hay deseo de aprender y buscar formas para llegar al conocimiento.

Junio 11: Manifiestan las alumnas cansancio por los trabajos y las tareas que se dicen por esta o vacaciones. En general quieren trabajar, aprender, crear conocimiento y superar obstáculos. Están creando hábitos de lectura comprensiva, por tanto las investigaciones son para ellas más fáciles.

Junio 14: Se dio libertad a las alumnas para iniciar sus trabajos de consulta; para ello eligieron textos del bibliobanco que podían servirles para sus trabajos. En grupos se hizo la consulta y la clase fue alegre, creativa y sobre todo con cierta autonomía. Los resultados en general fueron muy productivos.

Julio 18: La clase en general fue muy activa y participativa. Participaron con ejemplos en su disposición para aprender y captar los mensajes, en su elaboración de tareas y trabajos. Hay responsabilidad y empeño en lo que hay que hacer en cada momento. Hay respeto y colaboración entre alumnas y profesores y entre las mismas alumnas.

Julio 26: Oraciones pavor y activas. Sujeto agente y paciente. Algunas alumnas encontraron dificultad en la comprensión pero el hecho de desarrollar taller y ejercicios sobre el análisis se fueron aclarando dudas. Hay motivación y excelente participación y respeto a la palabra de la compañera. Como es la primera hora del día las alumnas están atentas y concentradas en el trabajo.



Julio 30 : Oraciones activas y pasivas.

La construcción de la oración pasiva ha tenido sus dificultades por parte de los estudiantes debido a la falta de análisis sintáctico de las oraciones simples hecho anteriormente. Sin embargo un grupo o fuerza de la práctica de clase fue entendiéndolo.

Agosto y septiembre

Las clases de Español se desarrollan en un ambiente de trabajo, de exigencia, de un mejor uso del lenguaje oral y escrito. Todo esto para mantener a los estudiantes en alerta ante la exigencia. Entiendo por los testimonios de ellos que a pesar de que la clase se desenvuelve en un ambiente de exigencia, reconocen que hay buen aprendizaje, hay una clara visión de mundo y de la historia de los pueblos que enriquece su mirada y su conocimiento sobre el hombre y el mundo.

Ha habido prácticas de investigación bibliográfica y de Internet y se sienten a gusto cuando tienen libertad de escoger, resumir y releer textos que para ellos adquiere algún significado.

Las exposiciones con una forma de manifestar facilidad de lenguaje oral, capacidad de síntesis, interpretación de textos y organización secuencial de un hecho literario o histórico.

Se ha dado libertad de hacer grupos para preparar una obra de teatro de la literatura dramática latinoamericana y se sienten motivados en la identificación de un personaje o en el relato en su nombre de la imaginación de un autor, viendo en la necesidad de crear un guión, un escenario, el vestuario de un personaje, etc.



# ANEXO #3

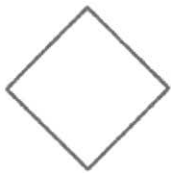
Registros  
Naturales

# REGISTRO NATURAL

Septiembre 27 /2001

Clase de Filosofía

Profesor Hans Zeller



E1

E2

E3

E4

E5

E6

E7

E8

E9

E10

E11

E12

E13

E14

E15

E16

E17

E18

**12:02:24 - 12:10:24**

Pr. Inicia saludo a sus E.

Pr. Pide ejercicios a E. Que faltan por entrar y entrega trabajos.

Entre Pr. Y E. Realizan logros de bimestre.

/E1. Toma apuntes/

/E6. Se coge el cabello/

E. atentas al Pr.

/E3. Y E7. Conversan entre sí/

/E16. Toma agua/

/E15.E18.E19. No tienen buena postura/

**12:10:24 – 12:18:24**

Pr. Pide colaboración para realizar los logros.

E. Dan posibilidades para hacer los logros y todos confrontan ideas.

E5. Lee un trozo de un texto que les ayudara para aclarar sus ideas.

/E6. Sonríe y coge mucho el cabello/.

E. colaboran contando las letras del primer logro.

/E13 y E16. Se abrazan y sonríen/.

E. Siguen en la elaboración del primer logro.

**12:18:24 - 12:26:24**

/E6. Juega con un lápiz/.

/E10. Se para de su silla/.

/E15. Lee un papel/.

E. y P. Comentan segundo logro.

E17. Aporta sus ideas al grupo de pie.

Hablan al mismo tiempo.

Pr. Pide orden y silencio en la clase.

/E11. Introduce lápiz a su boca/.

/E16. Continúa tomando agua/.

Entre todos definen segundo logro

/E8. Juega con su cabello/.

Todas toman apuntes

**12:26:24 – 12:34:24**

E. Definen tercer logro.

/E6. Muestra dibujo a E10/.

/E11. Se pone capota de la chaqueta/.

/E13. Y E16. Observan un cuaderno/.

Todas colaboran en la elaboración de 3 logro.

Pr. Comenta con la E14 el 3 logro.

E12. Y E14 reorganizan ideas

/E6. Se estira y coge cabello/.

/E18. Juega con una cadeneta/.

E17. Pasa al tablero y corrige 3 logro con ayuda de E.

**12:34:24 – 12:42:24**

Pr. Lee y concreta 3 logro

/Pr. Se monta en la mesa/

Definen reglas para la realización de los logros.

/Pr. Se molesta los ojos/

/E11. Y E13 hablan/

Pr. Entrega unos trabajos y vuelve y se monta en la mesa

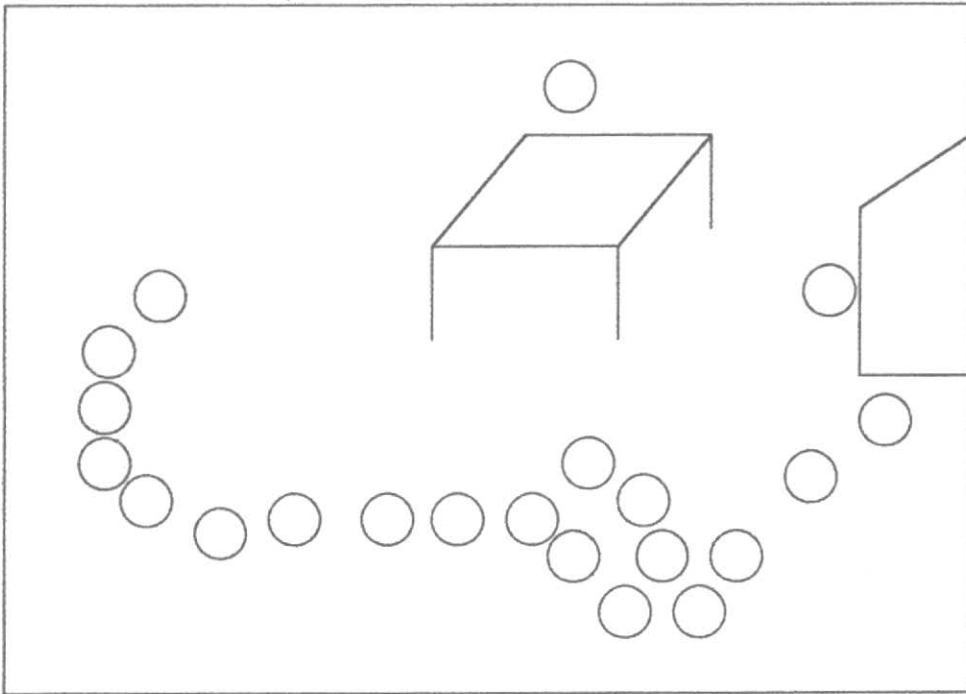
(Se escuchan voces en diferentes direcciones)

(Alguien no identificado canta)

Se finaliza la clase todas las E. Abandonan el aula de clase

**COMENTARIOS**

La clase se desarrollo dentro de los parámetros de autonomía ya que cada estudiante determinaba tanto en actitud como el desempeño académico su decisión. Se percibe un buen manejo de grupo de parte del profesor lo que permite que las alumnas permanezcan con una constante motivación hacia la materia.



00' a 08'

- 7:02 - 7:10 AM E: "Hola" /las estudiantes ingresan al aula conversando, se saludan se abrazan, se ríen y se ubican en sus puestos/  
Estudiante: "A que juega Don Jaime? Yo quiero jugar".  
Pr: Entra, saluda y cierra la puerta/Pr:" Nos ubicamos, por favor en mesa redonda"... " el 12 de octubre tenemos día socio- regional"  
E5 :." Necesitamos no se cuando... E. (sigue moviéndose y conversando mientras se disponen para empezar la clase)
- Pr: "María José" E14: /Se pone de pie y busca algo en su morral /Pr: "Cuántos faltaron" ( las estudiantes contestan y se ubican en mesa redonda)Pr. "Camila, me permites hablar, por favor?" ( la Pr. da

instrucciones para comenzar el trabajo y se sientan)E 14/ Se sienta en el puesto de la profesora/

/E7 y E8 conversan y se ríen/

Pr. "Entonces, para finalizar con las exposiciones que veníamos realizando, sobre los diferentes periodos de la evolución de la historia de Colombia, M<sup>a</sup> José tenía una parte pendiente entonces ella lo va a hacer en este momento y luego continuamos" Pr. " vas leyendo y vas explicando".

E14 "En el año de 1930 el partido liberal el cuyo cabeza estaba el doctor Enrique Olaya Herrera quien era el actual presidente de la República quien adquirió el poder derrotando el partido conservador que gobernó el país durante 40 años, periodo que se denominó la hegemonía conservadora. El triunfo del liberalismo significó un cambio total en el campo político y económico del país y un punto muy importante es la manera de dirigir y mejorar las relaciones con todos los países pero especialmente con todos los países de Norte América"

08' a 016'

(E7 y E8 permanentemente conversan y se ríen, E14 sigue leyendo)

7:10 – 7:18 AM

E14 " pero especialmente con todos los países pero especialmente con los EE.UU. de Norte América".

Pr. Perdón yo te interrumpo allí ..." ( la pr. hace una aclaración y luego E14 sigue leyendo)

E1 /mueve la boca constantemente/

/E9 levanta un bolso. Pr. hace el intento de ponerse de pie, ingresa al salón una estudiante/

E14 "Bueno de lo que yo entendí .." (comienza a explicar lo que entendió y la profesora hace una pregunta ante lo cual algunas estudiantes toman la palabra para contestar). Pr: (llamada de atención a Camila)

(E3 interviene, la pr. hace algunas aclaraciones las estudiantes hablan al mismo tiempo) /algunas estudiantes levantan el brazo/ (por fin E2 toma la palabra y hace una explicación más extensa).

(una profesora golpea a la puerta y entra pidiendo permiso para dar una información a las estudiantes, le hacen una pregunta y después de responderla se va) Pr. " continuamos con la clase Andrea, tu estabas en el uso de la palabra o iba a hablar yo" (la Pr. continua explicando)

(nuevamente golpean a la puerta y entra una estudiante, la Pr. se queja que "hay mucha interrupción" (E11 pide salir de clase y es autorizada)

Pr. "Evitemos las interrupciones, si golpean por favor no ..."

(la Pr. continua explicando, ingresan dos estudiantes más, una de ellas saluda, las compañeras se mueven para permitirles que se

ubiquen, la Pr. invita a sentarse, sigue explicando y mientras tanto E7 y E8 siguen conversando y riéndose)  
Pr. "tu eres la de la exposición" (E6 participa y la Pr. le presta atención) Pr. "como? , perdón?"  
/E11 ingresa nuevamente al aula/  
E "Sh ... "

16' a 24'

7:18 – 7:26 AM

Pr. "Camila que pena" (una de las estudiantes que llego tarde ha estado moviéndose, se pone de pie y se arregla el cabello y ante el llamado de atención de la Pr. se sienta)  
(Pr. sigue explicando, Pr. "a que periodo se le llamo la hegemonía conservadora a cual periodo"  
/E2 levanta la mano y da la respuesta/  
Pr: "a ver primero saben que es hegemonía?  
/ la profesora hace la pregunta y ella misma se contesta  
Pr. " el poder, tener el dominio, entonces se supone, no, no, se supone, los conservadores tuvieron el poder largo de tiempo, luego se tomaron el poder los liberales y empezó la hegemonía liberal con Enrique Olaya Herrera  
Pr" tienes eso? Si preparaste bien? Hay preguntas que debes tener claro"  
Pr" en que año fue la separación del canal de Panamá  
(una estudiante contesta erróneamente y la Pr. le corrige) Pr. " en 1903"  
( la profesora sigue ilustrándolas en el tema y les da oportunidad a las estudiantes para que ellas manifiesten sus opiniones y comenten los conocimientos que tienen al respecto )  
Pr./ uno de los presidentes más importantes que se ha conocido en la historia de Colombia ha sido Alfonso López Pumarejo /  
(la expositora interviene la igual que otras compañeras, se nota mucho que las niñas que participan son pocas y generalmente son las mismas, el grupo que observamos a la derecha no interviene, se limitan a escuchar o conversar entre ellas, la expositora le dice algo a otras compañeras).  
/Entra otra estudiante al salón, mueven los asientos y se sientan/  
(inmediatamente empiezan a conversar con su compañera)  
E: "Sh .."  
Pr. bueno que más  
Pr. "me permites? " (se dirige a una estudiante de las que llego tarde y ha estado distrayendo a sus compañeras)  
E: "Sh ..."  
/La Pr. sigue explicando/  
Pr. "Tienes algo más para comentarnos ...? " (se dirige a E 14

26' a 32'



7: 26 – 7: 34 A.M E14 : “A partir de todos estos acontecimientos .....  
(la Pr. sigue haciendo aclaraciones, un grupo de estudiantes de la derecha conversa entre ellas).

E : “Sh ...”

Pr. “ ..... porque se inicia ese proceso de endeudamiento  
(E14 contesta, las estudiantes del grupo de las niñas que llego tarde siguen hablando entre ellas)

E . “Sh ..” (la Pr. continua hablando)

Pr. “Perdón niñas, por favor, pueden permitirme?”

(E3 sigue con el tema y la Pr. le aclara ciertos puntos)

Pr. “me permites por favor, si me estas escuchando?”

..... y es lo que va a dar paso ....”

(3 estudiantes que llegan tarde siguen charlando)

Pr. “Yo creo que ya es suficiente lo que tu tenias ahí,,,,”

Pr. “Yo creo que ahora si damos paso a . alguien me hizo una pregunta y me corto la idea de lo que yo estaba diciendo hace ratico. Tengo una nota en el tablero, la podemos leer?”

/La Pr. lee la nota, allí dice las instrucciones para realizar un taller/  
“letrero que hay en el tablero”

elaborar un ensayo teniendo en cuenta la siguiente temática:

en estos momentos críticos que vive no solamente Colombia sino también el mundo entero a nivel político económico y social realice una reflexión critica y analítica sobre los factores que nos afecta hoy en día y que alternativas de solución propondrías si tuvieras en tus manos el poder. Arguméntalo. /La Pr. sugiere que se organicen por parejas/

/una estudiante se para y besa en la frente a otra compañera, lee un cuaderno, las dejan conversar.

32' a 40'

7: 34 – 7 :42 A.M

La Pr. ya se paso la primera hora

Pr. “tenemos 20' para realizar ... vamos a discutir y escribir”

(observamos como las estudiantes charlan , se ríen pero aún no se ubican por parejas hasta que la Pr. las ayuda a organizarse)

Pr. “tu con quien vas a trabajar? “

/E4 va al escritorio de la profesora para decirle algo/

Pr. “pueden trabajar las cuatro así? Las ideas no se les ...” /mueve las manos y cruza los dedos algunas estudiantes se ponen de pie, otras piden explicación a la Pr. y conversan piden favores, una persona abre la puerta, observa y se va/

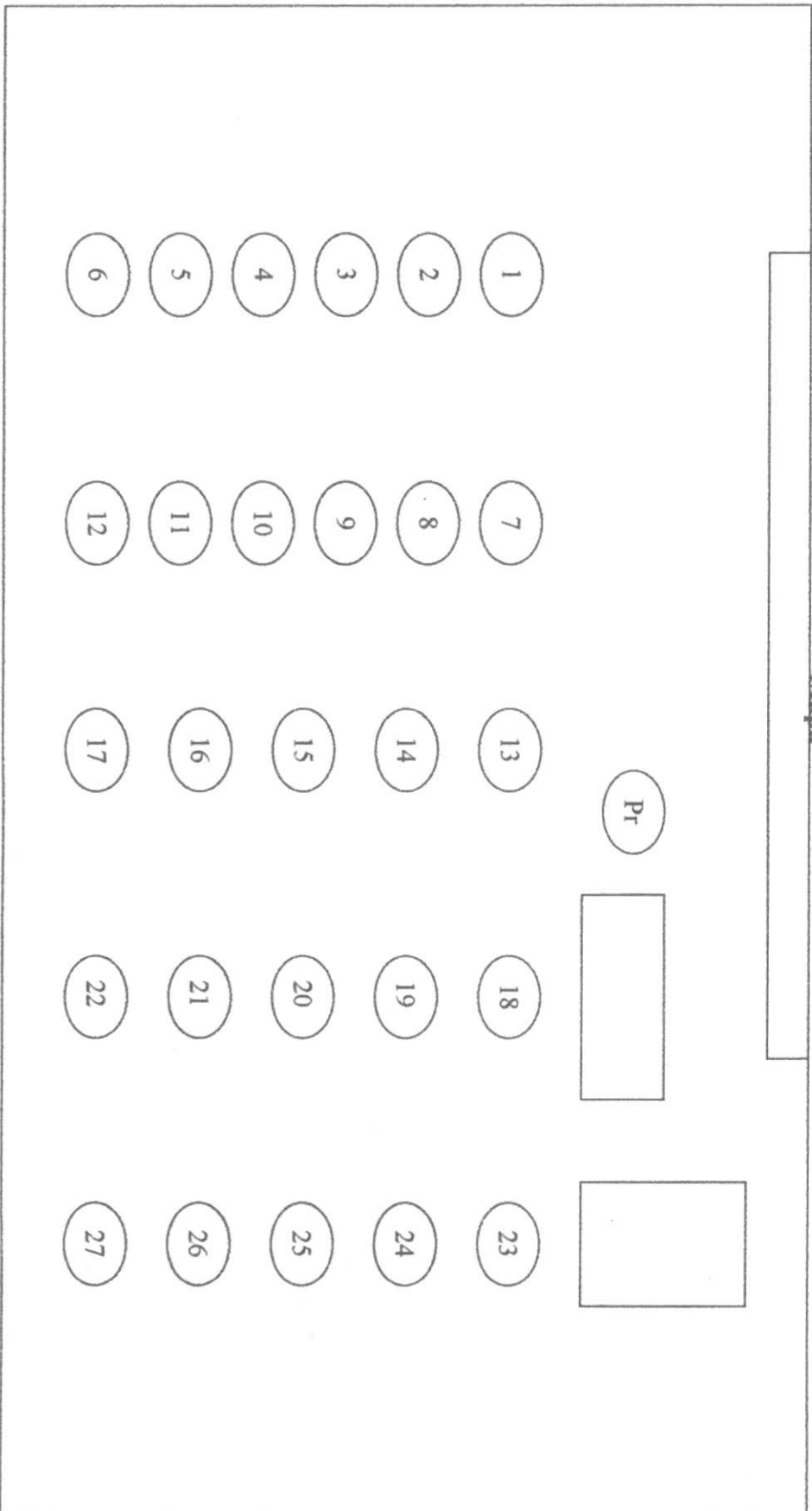
Pr. “Bueno ahora sí” E: “Quien tiene mi bolsita” (otra estudiante se la entrega)

(Vemos como la clase sigue desarrollándose con la permanente supervisión de la Pr, las estudiantes hacen comentarios entre ellas y preguntan a la Pr)

Nota: este trabajo fue legitimado con la profesora Tulia.

Proyecto Natural de Autonomía -- 2001  
Registro Natural de Observación  
Clase: música  
Profesor: Raúl Francisco Guerrero  
Grado: sexto

Mapa



**11-39:11:48 / 00' a 08'**

**0:0'**

(El profesor inicia la clase llamando a lista las estudiantes se acomodan en sus sillas)

**Pr:** "muy bien niñas"

**Pr:** (hace una broma)

**E:** /ríen/

**Pr:** "Juliana Argüelles"

**E:** "acá"

**Pr:** "María Camila Camacho"

**E:** "aquí toy"

**Pr:** "muy bien"

**E:** "Carolina Castañeda"

**E:** /la estudiante hace una señal de no traer el instrumento/

**Pr:** "como siempre"

**E24:** /se burla/ "hay..."

**Pr:** "Mora Paula Figueroa"

**E:** /muestra el instrumento/

**Pr:** "muy bien"

**Pr:** "Claudia Montes"

**E:** /se escuchan notas de flautas/

**Pr:** "perfecto"

**Pr:** "Rita Núñez"

**E:** "aquí" /levanta la mano/

**Pr:** "levante la otra mano"

**E:** /ríen/

**Pr:** (continúa llamando a lista)

**E:** (suenan los instrumentos)

**E20:** /se levanta de la silla se dirige hacia atrás y regresa/

**Pr:** “muy bien niñas” /levanta la mano/ “por favor un poquito para allá”

**E:** “la mucura?”

**Pr:** “la mucura? No... no como yo comienzo la jornada de navidad y ya estamos de fiesta hoy vamos a ver noche de paz”

**Pr:** /levanta las manos hace señal de espera/

**E:** /suenan sus instrumentos/

**Pr:** “bien niñas” /levanta las manos hace señal de espera/

**Pr:** “ahora vamos a mostrar un poquitico el trabajo de clase listo”

**Pr:** “bien niñas ustedes tres”

**Pr:** (se dirige a E1, E3, E7 loas acomodo guitarristas y se dirige al tablero)

**E:** “Raúl vas a copiar noche de paz”

**Pr:** /A..JA.../

**E:** /suenan sus instrumentos/

**Pr:** “silencio por favor”

**Pr:** /voz baja/

**Pr:** “niñas que ya se la saben les voy a colocar la segunda voz”

**E:** /suenan sus instrumentos/

**E25:** /intenta interpretar la melodía noche de paz/ saxofón

**E:** /intentan lo mismo con sus instrumentos, flautas, guitarras/

**Pr:** (el profesor copia en el tablero las notas sol la sol re)

**Pr:** “las niñas principiantes van a trabajar esta parte... las avanzadas la que está aquí... listo”

**E24:** /se para de su puesto se dirige al tablero y pregunta al profesor/

**Pr:** /hace un gesto con su cabeza de aprobación/

**E24:** (regresa a su lugar)

**E:** “Raúl... mira”

**Pr:** “haber”

**Pr:** “Quién tiene mi flauta?”

**E:** “¡YO!”

**E25:** /suena saxofón/

“es que pasar de un alto a un bajo”

/se rasca la frente/

**Pr:** “Quién tiene mi flauta?... Quién tiene mi flauta?”

**E25:** /suena saxofón/

**Pr.** “niñas explico esta canción, Paola hace la segunda voz que es esta” /señala con la flauta el tablero/ “yo hago la primera generalmente muchas veces uno no tienen e... uno no está acostumbrado a la parte armónica la segunda le suena feo... al comienzo listo, vamos hacer las dos voces para que escuchen”

**11:48 – 11:56 – 08’-16’**

**Pr:** “dos... tres”

**Pr y E25:** /interpretan noche de paz/

**E:** /escuchan/

(hay silencio total)

**E:** “perfecto”

**Pr:** “entonces sigamos aquí... listo”

**Pr:** “suena feo o bonito?”

**E:** “feo”

**Pr:** “porque tocó Paola sí, toco yo suena bonito”

**E5:** /sonríe al ver la cámara/

**E6:** (tienen una actitud de desinterés a la clase)  
/observa por la ventana/

**E:** /suenan flautas/

**Pr:** “las otras niñas interpretan la parte de aya”  
/deja la flauta sobre el escritorio, se frota las manos/  
(se dirige hacia las estudiantes para dar instrucciones)

**E:** /suena el saxofón, las flautas y las guitarras/

**Pr:** /se frota las manos/ (sigue dando instrucciones a las estudiantes)

**E24:** (llama al profesor)

**Pr:** (se acerca da una instrucción)  
“por favor botó el chicle?”

**E24:** /se levanta toma el chicle con su mano derecha camino hacia la caneca vuelve a colocarse el chicle en su boca/ (al ver la cámara)

“AHÍ NOO...”

/sonríe, saca de nuevo el chicle y lo deposita en la caneca, regresa a su puesto/

**Pr:** (da instrucciones a las estudiantes)

**E:** /suenan sus instrumentos/

**11:56-12:04 – 16'-24'**

**Pr:** (sigue dando instrucciones a sus estudiantes)

**E:** (intentan interpretar la melodía)

**E6:** (continúa con actitud de apatía)  
/sonríe a la cámara/

**E:** “¡HAY YA YA PUDE!”

**Pr:** (da instrucciones a *E19*)  
/tararea la melodía y mueve la cabeza/

**Pr:** (se acerca a *E16* parece tener dificultades comunicación y auditivas)

**E16:** /muestra el cuaderno al profesor, toma su flauta/

**Pr:** /tararea la melodía mientras toca a la estudiante con su mano derecha en el hombro siguiendo la melodía/

**E16:** /coloca sus dedos en la flauta/

**Pr:** /corrige la posición de los dedos/

**E:** “Raúl ya pude bien”

**E:** “Raúl cuando vamos a recuperar los logros”

**Pr:** “a partir de la próxima semana”

**E:** /dan instrucciones a E16, con señales de mano y le escriben en su cuaderno/

**E4:** /golpea a E3 en el hombro y hace un gesto a la cámara, se sienta y arrebató la flauta a E3/

**12:04-12:12 – 24’-32’**

**Pr:** /da instrucciones a 2 estudiantes en su escritorio/

**E25:** /interpreta noche de paz/

**E:** /grito RAÚLLLL/

**Pr:** /observa/

“Diana y compañía... por favor...”

**E3:** /SONRRIE/

**E4:** /SONRRIE/

**Pr:** “bien niñas por favor... hay preguntas, hay preguntas o esto está entendido”

**Pr:** “no hay preguntas... listo... bien”

/borra el tablero/

**Pr:** “bien niñas dejamos los instrumentos a un lado por favor”

**E:** “CATALINA”

**Pr:** “dejamos los instrumentos a un lado por favor”

**Pr:** “vamos a... hacer una hilerita por aquí otra hilerita por acá por favor”

**E:** /se levantan de sus sillas se acomodan en dos filas/

**Pr:** “por favor”

**E:** /comienzan a dar suaves golpes en la espalda de su compañera dan media vuelta y hacen lo mismo/

**Pr:** “vamos, vamos, recordemos que los masajes son sobre los músculos de los hombros”

**E:** /sonríen y ejecutan el ejercicio/

**Pr:** “y cambiamos cambiamos”

**Pr:** “bien concentraditas, por favor Carolina el gorro a bajo, cambiamos amasamiento”

**E:** /sonríen, encogen los hombros, dan vueltas sonríen contorsionan el cuerpo/

**Pr:** “cambio, ¡desquite!”

**E:** (repiten el mismo comportamiento)

**Pr:** “haber intercostales”

**E:** /levantan los brazos, y ejecutan el ejercicio/

**Pr:** “hacia este ladito”

**E:** /sonríen/

**Pr:** “vamos hacer un poquitico hombros... vamos...!”

/levanta los hombros repetidamente/

**E:** /imitan el movimiento del profesor/

**Pr:** “bueno la última que se siente es la más fea”

**E:** /apresuran a sentarse/

**12:12-12:20 – 32’-40’**

**Pr:** /toma la guitarra se sienta sobre el escritorio/

/dirige un ejercicio vocal y las estudiantes lo siguen/

**Pr:** “Carolina se hace a otro ladito, tu también las tres se separan por favor”

/señala con la mano/

**E3-E4-E5:** /soríen/

**Pr:** “Carolina aca”



**E4:** /se levanta del puesto/

**E5:** /se levanta del puesto y sonríe/

**Pr:** (continua con su ejercicio vocal y las estudiantes lo siguen aumenta a velocidad de ejercicio)

**E:** “AH! YA NO MÁS”

**Pr:** (continua con otro ejercicio, las estudiantes, lo siguen)

**Pr:** “¡CAROLINA!”

**Pr:** “saquemos la copia de...”

**Pr:** “Carolina por favor siéntese”

**Pr:** “vamos con...”

**Pr:** “buena vocalización... buena afinación... bien bonito... no me vayan a hacer quedar mal”

**E:** /cantan en compañía del profesor/  
“dime... porque los niños maltratados...”

**Fin de la grabación**

**Elaboró: Jaime A. Ortiz Rivera**

**COLEGIO DE MARÍA**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE AUTONOMÍA**  
**REGISTRO NATURAL**

**PROFESOR:** Andrés García

**INVESTIGADOR:** Angela Solano

**CLASE:** Educación física en noveno grado

**LUGAR:** Cancha de Volleyball y Parque trasero

**0:0'** (Un grupo de niñas trota mientras otras y el Profesor avanzan hacia la cancha de volleybal)

El Profesor le habla a una niña, tres niñas abrazadas caminan saliendo de la cancha mientras otras dos hablan. Otra niña se para con las manos en los bolsillos y mira al lado.

Pr: (El profesor se dirige hacia las niñas... /"Mira... mira, mira, vamos, vamos"/)

Pr: /Hace palmas llamando a las niñas/

E1: "Ay no auxilio!"

Pr: /De espalda a la cámara llama a algunas niñas y frunce los hombros/

E: (Gritan llamando al profesor "Andrés, Andrés, Andrés")

Pr: "Listo, venimos... Valentina (el profesor llama a las niñas)

E: /Hacen ejercicios de brazos. Dos niñas hablan, una niña camina hacia la cancha mientras otras realizan los ejercicios/

Pr: "Listo cambiamos, cruzado" (les da otra indicación a las estudiantes) "Listo" (nuevamente les da instrucciones)

E2: (La niña camina mientras hace el ejercicio)

Pr: (Dice algo a las niñas)

E: /Abuchean al profesor/

Pr: "Ahí si podían saltar"

E: /Hablan mientras continúan con el ejercicio, dicen en coro: "Ay nooooo Andrés", luego corean nuevamente "béisbol, béisbol, béisbol"/

**0:08'** Pr: "De a tres con un balón ya iniciamos, de a tres, de a tres, de a tres con un balón, vamos, vamos, vamos".

E3: "Listo"

Pr: "Vamos Camila..." (el profesor organiza grupos de niñas y da indicaciones del ejercicio)

E: /Empiezan trabajo con balón de fútbol en tríos/

Pr: /Orienta el trabajo de las estudiantes/

E: /Dos niñas hablan y no realizan el ejercicio/

E: /Las niñas abuchean a una niña por algo que dice/

E4: /Señala la cámara/ "me sigue filmando y me bajo los pantalones"

E: /Ríen/

Pr: "Listo paramos, ahora en el puesto, me la vas a tirar, ahora si lanzan acá pero con borde, con éste borde interno"/ señalando con el pie el lugar en el balón/, "listo"?"

E5: "Ahí yo nunca le he podido pegar Andrés"

Pr: (Corrige el ejercicio a las niñas)

E6: "Si no hubiera corrido le cae en la cabeza"

Pr: /Dice algo a E7/

E7: /Sonríe luego de escuchar al profesor/

Pr: (Da instrucciones de un nuevo ejercicio)

E8: "La deportista"

E9: /Hace los ejercicios con las manos en los bolsillos de la chaqueta/

Pr: /Toma por la muñeca a una estudiante para indicarle la forma de hacer el ejercicio/

E: /Hablan dos estudiantes/

**0:16'** Pr: "Listo paramos, ahora vamos a pasar el balón por encima de la cabeza a la compañera..."  
(continúa explicando)

E10: /Entrega un papel al profesor/

Pr: /Lee el papel y lo guarda en el bolsillo/

Pr1: /Llega a la clase y observa a las niñas mientras practican/

Pr: (Da instrucciones a todo el grupo)

E8: /Ríe y habla señalándose la cara/

E: (Realizan un ejercicio individual con el balón)

Pr: "Muy bien Jennifer"

E11: "Ay, no se salga, se salió! /risas/"

E12: "Ay Edwin usted cálese!"

Pr: "Camila, Camila"

E: /Realizan el ejercicio/

Pr: "Cuidado con la malla"

**0:24'** E: (Un grupo de niñas se reúne y habla, otra niña se sienta en un tronco y dos llegan a hablarle, dos niñas más se paran a mirar)

Pr: "Qué pasó? Háganle"

E: (Tres niñas se sientan en la banca)

E14: /Se acerca y toma al profeso del hombro/

Pr: /Habla individualmente con E7/

E7: Sonríe/

E: /El grupo del tronco continúa igual/ (Las niñas están dispersas mientras el profesor arregla un espacio para un ejercicio en el parque)

Pr: /Mira a la cámara y señala con el dedo pulgar/

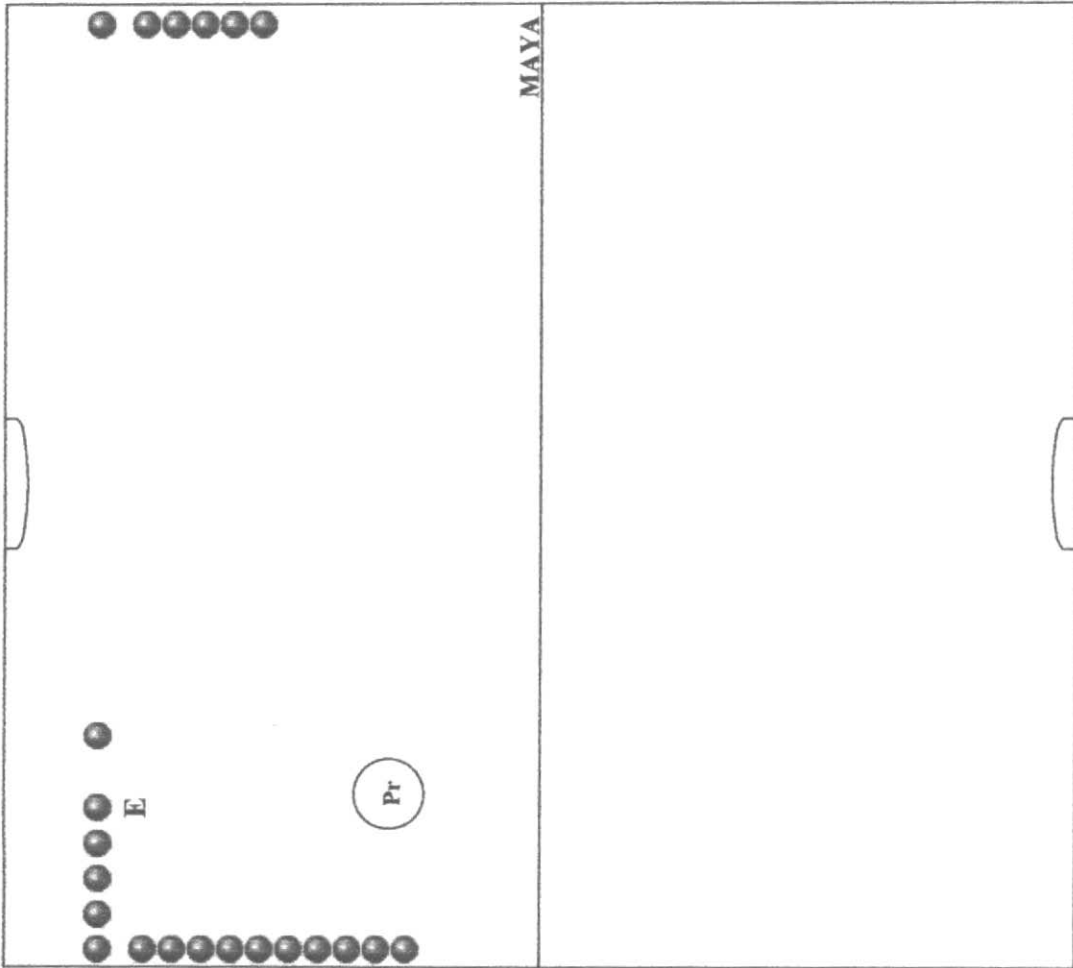
E: /Se dividen en dos grupos y conversan en cada grupo, dos niñas se abrazan y una alza a la otra/

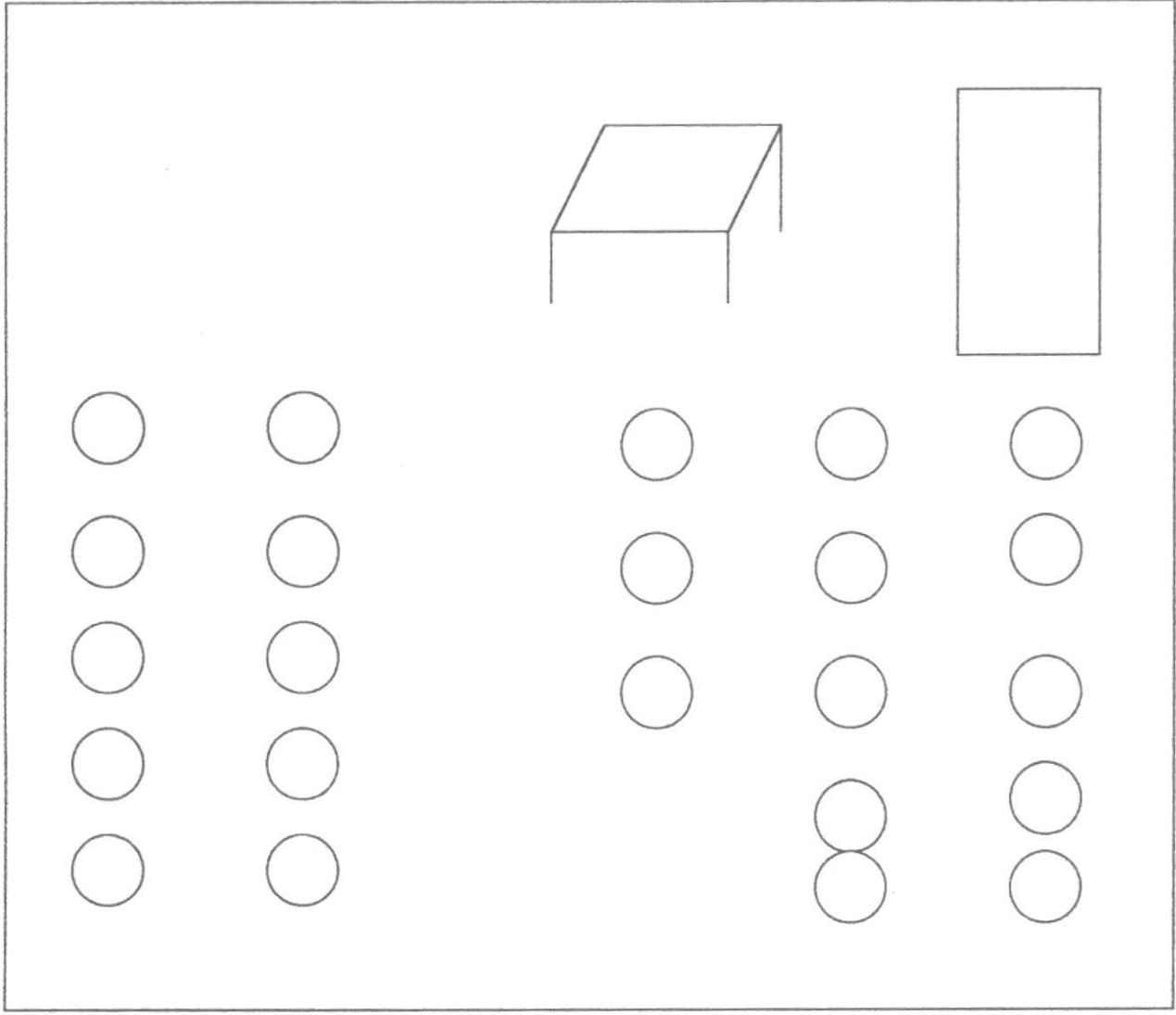
**0:32'** E8: (Grita: "nosotros empezamos chutiando")

E: /Las niñas de un grupo buscan la sombra mientras el profesor explica el trabajo a otras/  
(Comienzan a jugar una especie de béisbol, el grupo ganador celebra la anotación).

Pr: (Organiza el grupo de niñas).

E: (Comienzan a jugar).





**CLASE: MATEMATICAS PROFESORA: PATRICIA TORRES GRADO 7°**

**00' a 08' (Las estudiantes entran al salón conversando y empiezan a ubicarse en sus**

**9:31- 9:39**

puestos, observamos a la profesora parada en la puerta), pregunta "donde están todas"?

Pr: / Se alisa el cabello con la mano/ " Hubieran avisado por lo menos para maquillarme o hacerme alguna cosa" (las niñas siguen entrando), / 2 estudiantes le pasan a sus compañeras un recipiente de donde alguna bebe algo/.

/Pr. Mira el reloj, se queda parada otro momento en la puerta y a las 9:35 AM. Se dirige a su escritorio/ hay 2 estudiantes de pie, las otras están sentadas/

/Las estudiantes que estaban de pie pasan al puesto, la Pr. toma en sus manos unas hojas y se voltea hacia las niñas/.

Pr. " Buenos días, para reforzar el tema de ayer... por favor allá / mira a las niñas y esperar un poco/ " ya?"

E1:"para mirar el primer punto..." Pr. "el de ayer? hay necesidad de corregir la tarea?"

E: (Unas dicen que si, otras dicen que no)

Pr. "cual, cual" E2: "el segundo punto"

Pr : " Quien... hizo la tarea" E: "yo" Pr: "con cual"

(las estudiantes conversan, una de ellas manipulan una calculadora, la profesora pregunta " quien empieza primero" E: "yo, yo" / E: levanta el brazo/

Pr: " rápido por favor" / E. se pone de pie y se dirige al tablero, otras alistan sus útiles, la profesora va a su escritorio y se agacha, camina hacia atrás y se ubica para observar la estudiante que esta en el tablero empezando a escribir; una E una estudiante se pone en pie dirigiéndose hacia la caneca de la basura en donde bota algo, la Pr. nuevamente va a su escritorio y le da un marcador a la niña que esta en el tablero / Pr:" Explicamos por favor para todas?" /E16: Empiezan a explicar el ejercicio que esta desarrollando en el tablero/.

E16: "este por este me dio este y este por este me dio este" Pr: "Listo" hay que estas aplicando, que aplicaste ahí, que propiedad de las proporciones" (la estudiante contestan no muy segura) Pr: " La propiedad que... producto de extremos por producto de medios, demuéstremelo, ese es el resultado, pero demuéstralo (la E. procede a hacer lo que la Pr. le solicita, se oyen murmullos y preguntas)c (le dice algo) y la Pr. " por eso pero para encontrar la compañera tenias que aplicar esto, les pedí que lo hicieran separado" ( las E. siguen hablando) / E8: ofrece una calculadora a la niña que esta en el tablero/ (mientras las estudiantes siguen analizando el ejercicio una niña llega a la puerta que se encuentra abierta, la Pr. la atiende y la estudiante se va ) . / la E. Que esta en el tablero mastica algo al mismo tiempo que explica/ / hay dos estudiantes en el tablero/ /la Pr. se dirige a una de ellas "de donde sacas 6?"

08'- 16' "No se; es que tuve que amplificar por 1 por 2 por 3..."

9:39 - 9:47 Pr." ah, esa es otra forma de hacerlo, ella lo que hizo fue amplificarlo por un

numero para que le diera la respuesta y pode aparear, a mi me parece mucho mas sencillo aplicar producto de extremos igual a producto de medios porque de la otra forma tentativamente tienen que multiplicarlo por 2 por 3 por 4 y así se queda, listo?.

Esas son las dos formas de hacer un problema, preguntas de esto?"

Pr. "que no entendiste Ana Maria

E15:" nada" Pr. "Que es nada" ( las estudiantes que están en el tablero le explican)

Pr. "Este es el primero, vamos a hacer el segundo rápido", / las estudiantes pasan a sus puestos y otra al tablero con cuaderno en mano/, (empieza a explicar ) Pr. " pero porque, cual es el sustento para que me digas...por que "

/una niña se pone en pie recoge algo, otra toma un bolso lo revisa, otra gesticula con la mano, algunas voltean a mirar a la Pr / Pr." que es una proposición, rápido por favor que tenemos trabajito" /la estudiante que estaba en el tablero regresa a su puesto/

Pr." quien hizo el otro nadie?" E12: "yo" pero no pasa a explicar. Una estudiante dice "yo lo tengo mal" (y la profesora empieza a explicar; se escuchan bastantes murmullos algunas estudiantes participan con el desarrollo del ejercicio) Pr. "son iguales o no ;forman proporciones? E. "si" Prof. "eso era lo que tenían que hacer (las estudiantes siguen haciendo preguntas la profesora se la responde) / E11 juega con un objeto una estudiante se voltea sonriendo y conversa con su compañera/; ( se ríen ambas)

Pr. "Vivian,Vivian"/ la niña se voltea/, (la Pr. sigue explicando

Entonces para afirmar este tema... haber Vivian, Vivian trajo un ejercicio que vamos a realizar en 10 minutos en forma individual en esta hoja" / la Pr reparte las hojas a cada niña / / las E trabajan en forma de individual mientras la Pr. las supervisa en forma individual/

16'-24 /E:siguen realizando el ejercicio (las estudiantes preguntan a la Pr. y ella les aclara dudas)

9:47-9:55 Pr." por favor ahorren tiempo ustedes ya saben multiplicar en cruz"

Pr. " El segundo, alguien no entendió el segundo?" / se miran y nadie contesta/(algunas estudiantes consultan con sus compañeras)

24'- 32' (la puerta del salón ha permanecido abierta y a fuera se observa a las niñas

9:55-10:03 saltando lazo)

Pr. " Por favor, vamos a mirar el tercero"

E: "hay no, no"

Pr. "Por favor, miremos todas el tercero, ustedes tienen algo como esto: (la profesora llama la atención a un estudiante y escribe en el tablero un ejercicio y va diciendo lo que hace); /las E prestan atención/ Pr. "entienden?" E:"si"

(la Pr. comprueba el ejercicio y las alumnas le ayudan desde sus puestos)

/ La Pr. borra el tablero con la mano/

(se oyen gritos fuera del salón, ruidos hechos con balones y varias voces)

Pr. "A ver por favor allá, Natalia préstanos atención acá?" ( una E. Pasa al tablero y explica como hizo el ejercicio)

/ Las E. Siguen trabajando individualmente en su hoja y la Pr. pasa por los puestos explicando/

Pr. " bueno ya ?"

32'-40 (Continúan desarrollando el ejercicio y la Pr. supervisando; se oyen diferentes 10:03-10:11 ruidos y voces, por la puerta abierta se ven niñas saltando lazo

Pr. " listo? Ya terminaron todas? E: " no" E:" si"

Pr. "rápido, por favor"

Pr. "bueno, dejemos hasta ahí, vamos a mirar el primero" /la Pr. se dirige al tablero y muchas niñas levantan la mano/ E: "yo , yo" Pr. "bueno Andrea" rápidamente/una niña se pone de pie/ Pr." no yo creo que todas tienen ... vamos a leerla nada más"/ la estudiante vuelve a sentarse/(las alumnas leen individualmente)Pr." Natalia, gracias un poco más fuerte que no se escucha"

/la Pr. cierra la puerta y sigue escuchando a las E/

Pr. "quien más, a todas nos dio igual, listo Ana María"

/una E. Levanta el brazo insistentemente/

Pr. "quien más" /golpean en la puerta, la Pr. abre, mira y vuelve a cerrar/

/dos E. Levantan el brazo/ E. "yo, yo" (las estudiantes siguen participando en forma ágil)

40'-48 (las estudiantes siguen participando)

10:11-10:19 Vamos a hacer el tercero, quien hizo la parte de las ecuaciones

O. E15"yo" /pasa al tablero/ Pr. /borra el tablero con la mano/ , (por la ventana se observan a fuera varias personas conversando, profesores que pasan al igual que algunos estudiantes)

(varias E en el tablero desarrollan los ejercicios y los explican).

Pr. "ponemos cuidado por favor a este?"

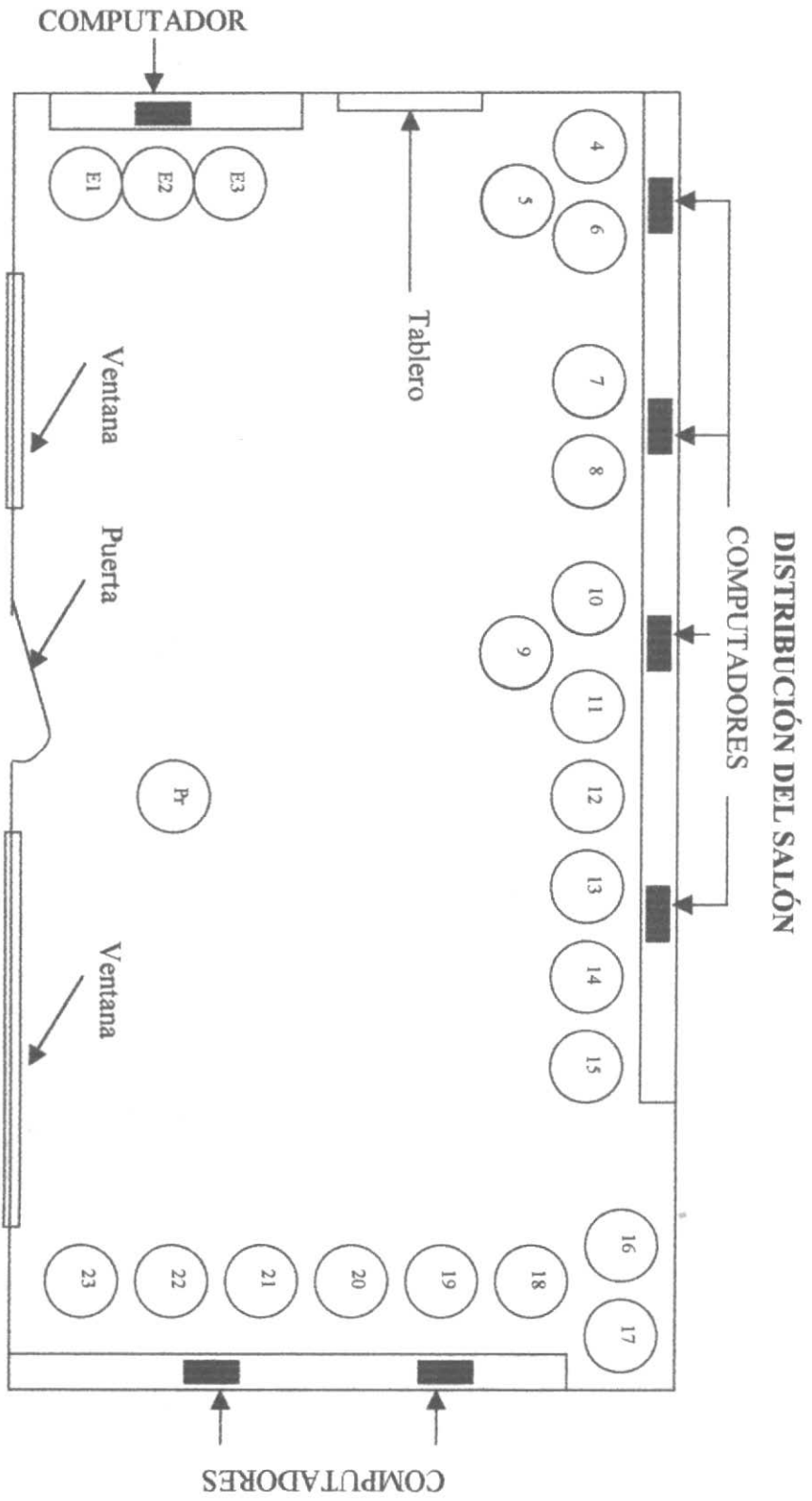
(una de las estudiantes que esta en el tablero explica y allí se corta la grabación).

Este trabajo fue legitimado con la profesora Patricia.



# REGISTRO NATURAL DEL VIDEO

Clase: Sistemas grado 8°  
Pr: Darío Ortiz



**00' - 08'**

**E20:** /Muestra la maleta y se ríe con E21./

**Pr:** (Da instrucciones para la realización del trabajo en grupos).  
“niñas me permiten continuar”.

**E5:** /Mueve la cabeza a los lados/

**E10:** /Se ríe con una compañera/

**E11:** /Ríe con E10/

**E15:** (La alumna llama al profesor) “Darío, Darío”

**Pr:** “Silencio” (Da instrucciones de uso del computador para la clase)

**E18:** /Se coge el cabello con las dos manos/

**E10:** (Se cubre la cara con una bufanda/ “Ríe”.

**Pr:** “Silencio Natalia, me permites continuar por favor”

**Pr:** (Se dirige al tablero) ‘para elaborar una presentación buena deben meterse por...’

**E5 y E4:** /Hablan con otra compañera/

**E18 y E19:** (Llaman al profesor) /Levantar la mano/  
“Darío, Darío”

**E19:** (Cambio de puesto, para estar con el grupo de E20 y E21)

**08' - 16'**

**Pr:** (Pide silencio) “niñas, niñas por favor” (Orienta el trabajo que están realizando las alumnas).

**E19 y E21:** (Hablan entre sí) /Se ríen y hablan/

**Pr:** (Llama la atención de E19)

**Pr:** “Me prestan atención para hacer el trabajo, a ver silencio”  
(Da instrucciones) /Camina hacia delante y hacia atrás, con las manos entre cruzadas atrás/

**E:** (Observan al profesor)

**E1, E2 y E3:** (Se hacen señas con las manos).

**Pr:** 'Cada grupo debe desarrollar el trabajo, cada uno a su ritmo sin molestar a los demás', "¿Preguntas? ¿Hay preguntas?"

**E20:** "¿Cómo hago para insertar un cuadro?" (Lo dice fuerte)

**Pr:** "Yo le despejo, pregunten"

**E:** (Trabajan con los computadores ejecutando el programa, offis sil, hablan entre ellas)

**E11:** "Darío me ayunas" (Lo dicen en voz fuerte)

**E20, E21:** (Piden asistencia al profesor para desarrollar el trabajo).

**E23 y E22:** Piden ayuda a E2.

**E2:** "Ya, hágalo, no ve que estoy ocupada" /Mueve las manos hacia delante/

**E16 y E17:** (Observen unas hojas mientras E18 trabaja con el computador).

**E19:** (Habla con E20 y E21) /Se ríen/

**E21:** /Estira la mano hacia delante y corre la manga del saco hacia su hombro/

**E19:** /Señala la pantalla del computador con el dedo tocando la pantalla/

**E17:** /Tiene una colombina en la boca y coge una carpeta, observa la cámara y agacha la cabeza/

**E16:** /Se recoge el cabello y se toca la cabeza con las dos manos/ (Están con unas hojas las cuales observa).

**E13:** "Darío ven un momento" /Se rasca la cabeza con la mano izquierda y de cara al computador/

**Pr:** (Se dirige hacia el E12 y E13 quienes lo llamaron)  
(Se traslada hasta llegar a E14 y E15)

**E:** (Hablan entre los grupos de trabajo).

**Pr:** (Está hablando con E19, E20 y E21).

**E20:** "Hay muchas niñas y no se puede trabajar".

**E18:** /Se traslada a otro grupo/.

**Pr:** “Qué están preguntando”

**E20 y E21:** “No sale” (Contestan los estudiantes del grupo).

**Pr:** /Les señala donde está, estirando el brazo hacia la pantalla/.

**E21:** “La letra pequeñita”

**E20:** “Digite, digite”.

**E18:** “Carolina no funciona” (Se refiere al mouse del computador”

**E19:** /Se traslada hasta E18 con un morral en la mano/

**Pr:** (Se desplaza hasta E18)

**E16:** (Habla con E17) /Se ríen y observa el computador/

**E22 y E23:** (Están sentados con el grupo de E1, E2 y E3)

**E23:** /Se balancea en el puesto hacia delante, observa la cámara y se ríe/

**E22:** /Hace señas con las manos/ (dirigiéndose a E23, que es sorda)

**E4:** (Se ríe con E5)

**E5:** /Observa la cámara y se ríe, se da la vuelta hacia el computador/.

**E7:** (Está de espaldas a la cámara) /Gira la cabeza y observa la cámara/.

**E12:** (Está de espaldas a la cámara) /Gira la cabeza y observa la cámara y se ríe/.

**E11:** /Gira la cabeza y observa la cámara/.

“Darío” y /habla con E12/

**E10:** “Darío me trae un vaso de agua”

**E11:** /Balancea el cuerpo hacia la derecha/, (contra el computador)

**E10:** “Darío me trae un vaso de agua para la niña por favor” /Se toca la cara con la mano, mira la cámara y se ríe/.

**Pr:** (Se desplaza hasta E11 y E10 y da la espalda a la cámara)

**E12:** /Se gira mira la cámara y se ríe/ “Darío”.

**E:** “Darío, Darío” (Llaman al profesor unas alumnas del salón, no se distinguen quienes).

**Pr:** (Se gira hacia la cámara) “A ver niñas, se callan, se callan” /Levanta la mano hacia adelante/

**E:** “Ven, Ven” (No se distingue cual alumna lo llama)

**Pr:** (Se desplaza al lugar el cual no está enfocado por la cámara)

**E17:** (Se desplaza hasta E7 dando la espalda a la cámara)

**E20:** (Pasa por delante de la cámara).

**E16:** (Se desplaza hasta E7 y E8) /Se inclina hacia sus compañeros con el cuerpo, estirando la mano hacia el computador/.

**E17:** (Se desplaza), /Coge un asiento y se ubica junto a E7/.

**Pr:** (Se desplaza por el salón)

**E11:** /Recoge el cabello con las dos manos, gira la cabeza y recibe algo de E13/

**16' - 24'**

**E17:** (Se desplaza caminando) /Tiene un bom bom bum en la boca/

**E11:** /Mueve las manos y el cuerpo y se recarga con E10/

**E10:** /Se ríe observando la cámara/.

**E8:** /Se ríe/.

**E10:** /Come y se tapa la boca, y se levanta del puesto/

**Pr:** (Da instrucciones de uso del computador) ‘Para cambiar de letra, formato, características, seleccionen...’

**E22:** /Se mueve en el puesto/

**E:** (Hablan entre sí todas las alumnas, que están desarrollando el trabajo).

**E19:** /Está hablando con E20 y E21/. (No se escucha porque el sonido no es bueno)

**E21:** /Arruga la cara/

**E19:** /Empuja a E2 y la despeina/

**E16:** (Habla con E17).

**E:** (Darío” (No se puede determinar que alumna llama al profesor)

**E10:** /Abraza a E11 y se desplaza hasta llegar a E8/

**Pr:** (Se hace frente a la cámara para explicar el daño del mouse) “Las ganancias por descuidos que causan problemas en los computadores” /Se ríe y muestra a la cámara el mouse/ (Llama la atención a E16 y E17)

**E16:** /Se recoge el cabello con las dos manos/

**E17:** (Se desplaza al otro sitio del salón) /Se ríe y lleva un asiento, lo deja, se coge la falda con las dos manos/ (Está de pie enfrente del computador).

**E:** “Natalia”

**E17:** /Gira la cabeza, mueve la cintura, se ríe y se retira de la cámara/

**E19:** (Se hace frente a la cámara) “Es importante esto”

**E:** “Niñas”

**Pr:** “Diana”

**E9:** /Se levanta y cambia de puesto con E8/.

**E19:** /Se desplaza por el salón/

**24’ - 32’**

**E:** (Hablan las estudiantes entre ellas, desarrollando el trabajo)

**E23:** (Está recargada en el pupitre de su compañera) /Mueve la mano hacia su otra compañera/.

**E:** “Profe, un juego contra...”

**E2:** /Gira la cabeza hacia la cámara y observa/ “ap” /Gira rápidamente la cabeza hacia el computador/

**E:** (Discuten entre sí sobre el trabajo) /Mueve las manos señalando la pantalla del computador/.

**E:** (Hablan desde todos los grupos).

**Pr:** “Déjeme eso quieto por favor, ya ensayo ese computador sirve el mouse”.

**E3:** /Se coge el cabello con las dos manos/ (Dos estudiantes salen del salón)

**E3:** (Habla con E22), /Aplaude con las manos/.

**E1:** /Gira la cabeza/ “Darío, Darío ven”.

**Pr:** “Que paso...” /Se desplaza hasta E1 y se inclina hacia el computador/.

**E:** “Darío”.

**E10:** /Se sienta en las piernas de E11 mirando hacia el computador/

**E:** “Darío, Darío...”.

**E10:** /Arrastra el asiento con el pie/

**E8:** /Gira la cabeza y el cuerpo/ “Darío”.

**E10:** (Habla con E11) /Sentada en las piernas de E11/.

**E13:** /Está recargada contra el mueble de trabajo/ (Donde se encuentra el computador).

**E21:** “Darío ven, toca copiar... transmilenio”

**Pr:** “A ver”

**E20:** “Yo no dije transmilenio” (Discuten en el grupo de trabajo).

**Pr:** “Son cuatro niñas para hacer el trabajo”.

**E:** “Queremos hacer un dibujo”.

**Pr:** “Escogen el que van a trabajar” (Y se desplaza hasta E10 y E11 y habla con ellas).

**E10:** /Se baja de las piernas de E11 y se sienta en un puesto, cruza los brazos hacia delante y levanta los hombros y frunce la cara/.

**E:** “Darío”.

**E1:** /Se comunica con E22 por señas/ (E22 es una alumna sorda)

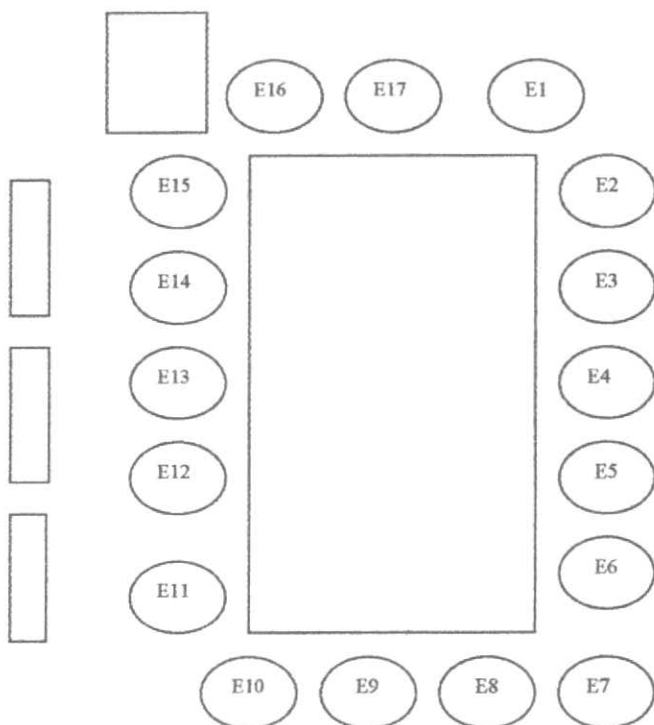
**Pr:** “Se desplaza por el salón”.

**FIN.**

**Eduin Ávila Ferreira.**



**Registro Natural (visual)**  
**Clase de laboratorio de biología**  
**Curso 6°**  
**Profesora Nataly Barros**  
**Por Hans Zeller**



**00' a 08'**

(las alumnas entran al salón y se van acomodando alrededor de la mesa de laboratorio.  
La profesora no ha llegado todavía al salón)

*Profesora:* "¿ya están todas?"

*Profesora:* "buenos días niñas"

*E:* "buenos días profesora"

*Profesora:* "en el laboratorio no podemos jugar Carolina"

(La profesora llama la atención a las alumnas para que puedan comenzar el laboratorio.  
Llama constantemente la atención, porque las niñas no muestran la atención requerida)

*Profesora:* "se hicieron en grupo ¿NO?"

(la profesora tiene que detener la clase mientras está dando la explicación, porque las niñas no la dejan hablar)

*E1*: “niiiñaaas”

/las alumnas se colocan el material (guantes) para el desarrollo de laboratorio/

(mientras la profesora lee una lectura referente al tema del laboratorio, algunas niñas juegan con las manos, y charlan entre sí)

(Unas niñas de la esquina superior izquierda se ponen a observar el material que llevan para el laboratorio en unas bolsas. La profesora comienza a desplazarse alrededor de la mesa, mientras continua leyendo acerca del tema del laboratorio)

(las alumnas vuelven la mirada hacia donde va la profesora)

*E5*: (voltea hacia la cámara y se ríe)

(Se escucha la risa de muchas niñas, la profesora llama la atención a una niña, y le pregunta “que hay que hacer?”)

*E8*: (mira hacia la cámara y habla con su compañera de la derecha. Se encuentra parada en uno de los travesaños que tiene la silla, así que no se encuentra sentada como sus demás amigas)

*E8, E7, E6*: (*E8* mira a *E7* y se ponen a hablar, *E7* está atenta de algún material que hay sobre la mesa, el cual también es observado por *E6*. *E8* vuelve a mirar hacia la cámara y se ríe, luego se rasca 2 veces la oreja, como aplicándose algo)

### **08' a 16'**

(La profesora da indicaciones de que se debe hacer con el material del laboratorio. Indica como poder comenzar en el proceso de quitarle un cuero a un pedazo de carne que llevaron. Las alumnas parecen estar entusiasmadas con la actividad)

(La profesora dibuja en el tablero una gráfica que le permite a las alumnas comprender mejor lo que van a realizar en la práctica. El dibujo tiene que ver con la identificación de tejidos)

(La profesora llama la atención de una alumna por tener el chicle en el laboratorio, se encuentra mascando chicle. De igual manera, recalca que no se debe jugar con el material orgánico que fue llevado al laboratorio)

*E11*: /mira hacia la ventana, luego voltea y se coge el cabello/

(las niñas comienzan a trabajar con su material)

(La profesora se mueve alrededor de la mesa, y comienza a preguntar “que vamos a hacer con el huevo?”, las niñas empiezan a hablar más duro)

*E10:* /cuando ve a la profesora levanta las manos y sacude los dedos como queriendo llamarla/

*E8:* (se vuelve a parar sobre el travesaño de la silla, no permaneciendo sentada)

(Hacia la parte de atrás de *E8*, un grupo de niñas contra la ventana comienzan a hablar entre ellas. La profesora debe aumentar un poco más el tono de voz para ser escuchada)

*Profesora:* “haber niiiñaas”

(un grupo de niñas lee en voz alta las instrucciones que deben seguir)

(la profesora se ubica en un grupo que da contra la ventana, y les pregunta “si ya encontraron el punto que deben empezar a realizar”, vuelve a leer en voz alta que es lo que todas deben hacer, y debe llamar la atención al grupo para que la deje hablar)

*E9:*/mira hacia la ventana un buen rato/

*E9:* /permanece pensativa, y mirando como sus compañeras realizan el experimento, mientras la profesora habla a todo el curso/

*Profesora:* “van a encontrar..., van a encontrar..., haber escuchen, las señoritas de la esquina...”

(Una niña interviene con una pregunta. Primero dice si puede realizarla, y la profesora asiente. La profesora debe pedir aun grupo de niñas de su derecha que hagan silencio, para escuchar la pregunta de la compañera)

(la profesora explica para que sirven las partes del huevo que están analizando, y le pregunta a una alumna algo sobre una de aquellas partes, sin embargo la respuesta viene de una niña diferente)

### **16' a 24'**

*E3:* (se queda mirando fijamente la cámara, mientras escucha la alocución de una de sus compañeras sobre la explicación que pidió la profesora con referencia a una parte del huevo)

*Profesora:* “Carolina; tú que dices Carolina”

(La profesora formula una pregunta acerca de cómo hace un pollito para introducirse en algo tan duro como la cáscara del huevo. Enseguida, todas las niñas contestan al unísono, y cada una tiene una visión muy diferente. La profesora hace con la mano un ademán y le da la palabra a una para que pueda contestar)

*E6, E7, E8:* (mientras la alumna da su opinión, estas niñas no dirigen su mirada hacia ella, en cambio hablan entre ellas, y ponen más atención a sus opiniones; las que ellas están dando)

*E11 E12:* (hablan entre ellas, y *E11* mira hacia atrás. Mientras esto sucede, la alumna que está hablando sigue dando su opinión a la profesora)

*E9:* (permanece en la parte de atrás del grupo, y no participa de ninguna participación. Vuelve a mirar hacia los lados y hacia atrás en la ventana)

(la profesora comenta que va a dar cinco minutos para que terminaran sus observaciones y puedan hacer las anotaciones del caso, que permitan luego la elaboración del informe de laboratorio)

*Profesora:* “están trabajando en grupo, pero cada una debió haber traído su carpeta de informe, se los coloca como tarea)

*E8:* /sube los ojos y las cejas, mira hacia arriba luego muy pasito dice: “hoy, que mamera”/

*Profesora:* “dónde está el trabajo, dónde está el cuaderno donde vamos a trabajar?... hay Dios mío”

*Profesora:* “cinco minuticos niñas y vamos contando...”

(mientras el resto de niñas trabajan en la primera parte de su informe *E1* habla con *E14* entre ellas, y se ríen)

### **24' a 32'**

(dos niñas entran al laboratorio)

(La profesora da instrucciones de cómo limpiar el mesón, y dónde botar las cáscaras de huevo. Las niñas comienzan a hacer eso, cuando la profesora va pasando con la bolsa, por cada puesto)

(las alumnas hacen sonidos como GUUAAKK, mientras vacían los platos, con las yemas y las claras de huevo en el lavamanos del mesón)

*Profesora:* “haber señoritas, continuamos; María Fernanda y compañía...”

(la profesora indica las instrucciones para la segunda parte del laboratorio, y les dice que saquen la carne de pollo que van a analizar)

(cuando están sacando las pechugas de pollo y los muslos, se escuchan sonidos como GUUAAKK...)

*Profesora:* “escuuuchaaamooos, escuuuuchaaamooos, allá el grupito de la esquina, Viviana, tenemos que manejar bien el tiempo, Natalia...”

(Mientras la profesora habla sobre las instrucciones, llama la atención reiteradamente sobre el silencio, y la necesidad de manejar el tiempo para culminar la actividad. Los distintos grupos están trabajando cada uno con su material, y hablan mucho entre ellas)

### **32' a 40'**

*Profesora:* “si observamos este muslo, vemos donde iban las plumas como unos brotecitos; Carolina, estas observando?”

(las alumnas trabajan en un grupo, y cumplen con cada una de las instrucciones que da la profesora)

(Mientras la profesora da más instrucciones; es decir, mientras lee los pasos del laboratorio se escucha que alguien dice shhhhh, hay mucha bulla)

*E9:* /mueve las manos hacia los ojos, y luego señala algo del material al que hay en la mesa, todo con las manos/

(Vuelve a escucharse de entre las alumnas, el sonido shhhh. La profesora vuelve a decir que deja cinco minutos para que hagan sus respectivas anotaciones en la carpeta de informe)

*E4, E5:* (estas estudiantes ese quedan mirando la cámara fijamente. *E4* mira más tiempo, y sin parpadear *E5* mira a la cámara y luego al frente, e inmediatamente vuelve a mirar a la cámara y luego otra vez al frente)

*Profesora:* “cinco minutos y se les están acabando... ya voy, ya voy, ya vooyy...”

(alguna niña dice “huuuy, vuele aaasquerooso”)

(mientras las alumnas trabajan hablan entre ellas, y se ríen mucho, sobre todo el grupo de *E4, E5* y *E6*)

*E6, E7, E8:* (mientras la profesora da una explicación sobre los cartílagos, estas niñas hablan entre sí, se ríen y se muestran algo entre las manos)

**COLEGIO DE MARIA**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE AUTONOMÍA**  
**REGISTRO NATURAL**

**PROFESOR:** Beatriz Galvis

**INVESTIGADOR:** Ángela Solano

**CLASE:** Inglés en noveno grado

**LUGAR:** Salón de Español

**0:0'** (Algunas niñas ingresan al salón de clase)

Pr: /Ingresa al salón de clase cargando muchos libros, los deja y sale nuevamente/

E4: (dirigiéndose al camarógrafo) "Por qué todas las (interrumpe) casi todas las clases a los que graban es a noveno?"

C: "No pues es que no se trata de que sea el grado sino es un trabajo con el maestro"

E4: "Pero es que tal casualidad que sea noveno"

C: "Si desafortunadamente"

E4: "Pero es que es feo"

C: "Por qué?"

E4: (Responde pero debido al ruido ocasionado por las niñas llegando al salón no se entiende )

E2: "Diana, aquí le tengo puestico"

E3: "No las quiero escuchar"

E: (Se ubican en el salón de clase)

E: "Ahorita dice se me quedó"

Pr: /Ingresa al salón / (saluda a las niñas) /les indica que se pongan de pie y se dispongan para hacer una oración/

Pr: (Hace una oración a la virgen María y las niñas la siguen)

Pr: "Thank you" /dirigiéndose a todas las estudiantes/

"Angie: Do you remember about that, about those pictures?"

"You remember about those pictures?"

E4: (Dice algo que no se escucha bien)

Pr: "No, Angie"

E9: "What's this? I don't know"

Pr: "The, the, the, the pictures, yes the pictures about the homework for yesterday"

E: "Ahhhhh"

Pr: "For yesterday no, for monday?"

E: "Yes, yes"

Pr: "Okay please what is this?"

E: "To cook"

Pr: "Who is cooking?"

E4: "Cocinando"

E2: "The girl"

Pr: "Who (haciendo énfasis en la palabra who) is cooking?"

E: "The girl is cooking" /Risas/

Pr: "How is the girl?" (La profesora pide a las estudiantes que describan el dibujo que están viendo)

E: (Participan activamente en la clase)

E6: /Pide la palabra/

**0:08'**

E13: /Ingresa al salón, golpea con la maleta un pupitre, se saca la camiseta de la sudadera y se sienta, luego se arregla el cabello en clase/

E: /Ríen y hablan con la compañera del lado/

Pr: /Se dirige a una niña mostrando una figura para que la describa/

ES: "Iba a decir una bonita"

Pr: "Okay Camila"

E4 y ES: /Miran hacia atrás/

E6: /Escribe en un cuaderno agachada/

Pr: /Mueve la mano y los ojos indicando a alguien que se siente, luego continua la clase con las alumnas/

E6: /Continúa escribiendo mientras E5 la mira escribir/

**0.16'**

Pr: /Reparte libros a las niñas/ "You too, You too"

E: "Uy U2 profe te gusta la música de U2?"

E: Risas

Pr: (No responde y continúa repartiendo los libros, sonríe mientras lo hace)

Pr: (Da las indicaciones acerca de la página que deben trabajar mientras escribe en el tablero)

E: (Hablan en pequeños grupos)

Pr: "You understand all sentences?"

E: (Guardan silencio y continúan leyendo)

Pr: /Se pasea por el salón y mira los libros de las niñas/ "Please don't write on books, don't write, don't write on books"

Pr: /Le indica a una niña que lea/ "okay, yes, okay"

E11: /Ingresa al salón le muestra un papelito a la profesora/

Pr: /Lee el papelito y mueve la cabeza de arriba abajo, le indica a la niña que se siente/

E1: /Mira a la cámara/

**0:24'**

E: /Continúan trabajando en el libro/

Pr: 'Indica a las niñas para que pasen al tablero voluntariamente'

E 1: /Pasa al tablero y escribe/

ES: /Pasa al tablero y escribe en el lado derecho/

E12: /Pasa al tablero y escribe/

Pr: (Hace una pregunta /las niñas hablan/ no se entiende)

ES: (Hace una pregunta a la Profesora)

Pr: /Se acerca y le da la explicación/ (Cambia el lenguaje a Español y continúa explicando)

ES: (Le sigue preguntando hablando en Español)

E: /Trabajan en los ejercicios hablando en voz baja/

**0:30'**

Pr: (Se dirige a E1 lee el libro y habla con la estudiante)

E14: /Se levanta del puesto camina hacia la profesora, mira por la ventana, bosteza, con los brazos atrás y parada al lado de la profesora mira a sus compañeras trabajar, mira nuevamente por la ventana, bosteza y mira a la cámara, regresa a su puesto nuevamente/

Pr: (Explica a otras niñas)

Pr: 'Pide participación de la clase'

ES: (Responde las preguntas, las repite)

E14: /Entrega el libro a la Profesora mientras ella está leyendo/

Pr: Recibe el libro (Pregunta a las compañeras si están de acuerdo con las respuestas)

E: (Discuten las respuestas)

Pr: "Please repeat me"

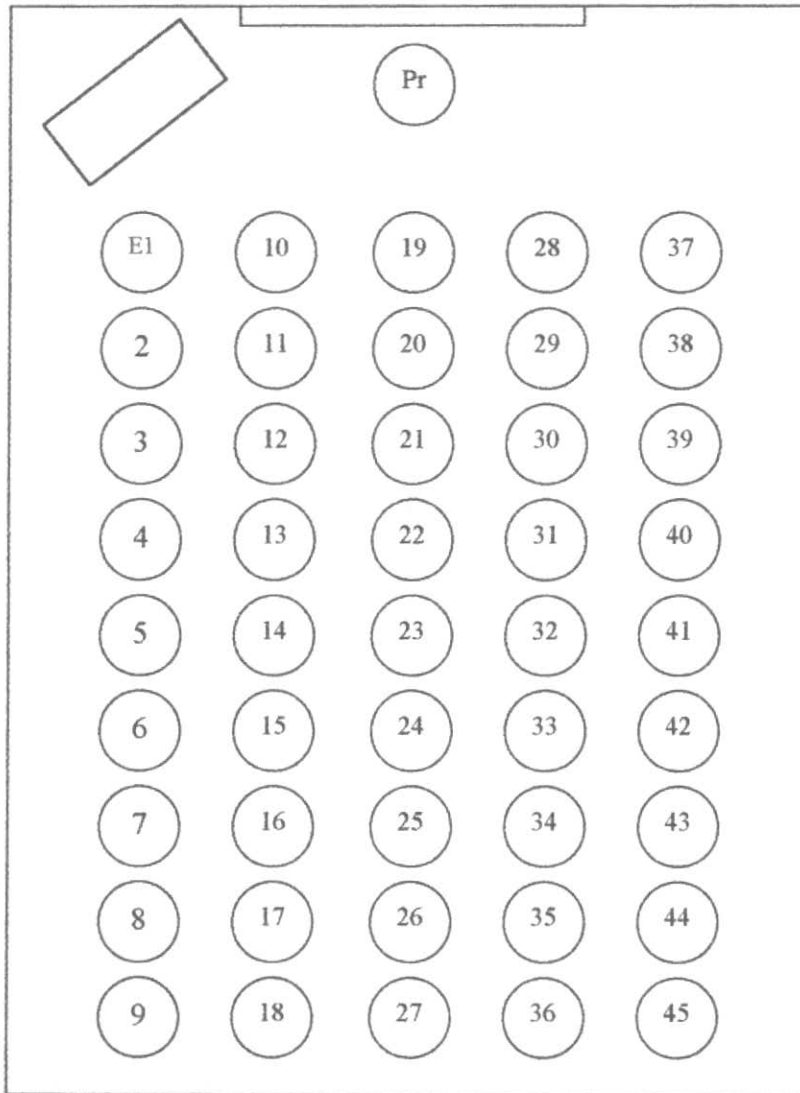
E5: (Responde)

E14: /apoyada en los brazos se para en el asiento, estira los brazos, mira al piso, mira la cámara, bosteza/

E: /Continúan participando en la clase/.

**Fin de la grabación.**





**00' a 08'**

**Pr:** <<Paola, Paoola... la que está hablando con Paola>>.

(Mientras las profesora está dando unas indicaciones, una niña se acomoda en la fila que va de E16 a E20, y otra niña entra al salón y se acomoda en la fila de E21 a E25).

(Dos niñas que no corresponden a la clase salen del salón. Una va en sudadera y otra de uniforme de diario).

(Mientras la profesora borra el tablero, alguna niña grita que había tarea).

(La profesora, después de borra el tablero, muestra a la clase un libro que va a leer para todas, y que es el texto en el que van a trabajar ese día. Pide poner atención a la lectura que ella va a realizar).

/Mientras la profesora comienza a leer, 2 niñas pasan corriendo por el frente de ella/

(La profesora lee el libro, y a medida que lo hace, muestra a la clase las láminas que el libro trae, le pregunta a la clase si algunas tienen mascotas, ya que la historia del texto es sobre animales. La niña E17 permanece con la gorra del uniforme de educación física colocada en la cabeza, durante la clase).

(La profesora continúa leyendo; y mientras tanto, las niñas ponen atención, algunas aprovechan para hablar algo rápido con la compañera de al lado y otras se acomodan mejor para ver la dramatización que la profesora hace, a la vez que lee).

**Pr:** <<What is she doing?; ¿What is she doing?>>

(La profesora repite estas preguntas a la vez que señala la lámina del texto; con la mirada busca a ver que niña le contesta su pregunta).

**E 9:** /Se quita los anteojos y se rasca los ojos varias veces con el antebrazo. Luego coloca los anteojos frente a sus ojos y mira con ellos hacia el fondo/.

**08' a 16'**

(La profesora termina el cuento y manda realizar una actividad a las alumnas) Dice: <<Is individually>>

(Una niña hace un pregunta en inglés, pero como el grupo está hablando un poco fuerte entre ellos, la profesora dice: <<Silence please>>, para escuchar la intervención de la compañera).

**Pr:** <<Be quiet>>

(Ingresan al salón dos niñas).

**E 9:** (Mira constantemente a la compañera de atrás, e inmediatamente copia algo en un cuaderno algo. De nuevo vuelve a mirar y formula preguntas a esta compañera).

(Las niñas hablan entre ellas y se colaboran con la de atrás, la de adelante, la de al lado)

(Una niña pregunta: <<¿Cómo se dice construir?>>, alguna le responde: <<Construction>>, y da las gracias por haberle respondido).

**E 19 y E 14:** (E 19 habla un buen rato con E 14, y en un instante dado mira hacia la cámara y sigue hablando con su compañera).

(Muchas niñas se encuentran hablando con sus compañeras, mientras la profesora va por todos los puestos mirando como va el trabajo, y solucionando las dudas que algunas niñas pueden tener).

(La profesora dice que van a empezar a escuchar las composiciones escritas de algunas niñas e interviene diciendo: <<Silence>>, luego le da palabra a una niña E 17).

**Pr:** <<Espérate que allá atrás van a escuchar las niñas de los stickers>> (Inmediatamente las niñas voltean la mirada hacia atrás y miran a las que están hablando).

**Pr:** <<OK, vamos a hablar un poquito más fuerte para que todos escuchen>>

**Pr:** <<Quién más quiere leer>> (Algunas estudiantes levantan la mano, y la profesora le da la palabra por orden).

**Pr:** <<Who wants to read, allá atrás Carolina>>

**16' a 24'**

**Pr:** <<Vamos a ver qué pasó realmente, qué pasó realmente con el elefante>> (La profesora dice esto después de escuchar muchas versiones de las alumnas)

**Pr:** <<Quién es la que está hablando...>> (La profesora dice esto como una interrupción que hace cuando comienza a leer el cuento).

(La profesora dramatiza cada una de las partes del cuento, y hace énfasis en las actitudes que los personajes del cuento presentan. Hace la mímica de llorar, del hablar en un tono de voz más fuerte, etc...)

**Pr:** <<Look, Claudia look the elephant>>

**E 14:** /Mira hacia el lado izquierdo, pero no a su compañera cercana, sino la de más allá, y mueve la cabeza en sentido afirmativo varias veces, luego vuelve a mirar hacia la profesora/

(La profesora pregunta a la clase: <<Qué pasaría?>>, haciendo alusión al cuento. **E 14** /Vuelve a mirar a la compañera de antes, y esta vez mueve la cabeza en signo negativo, con la mano derecha en la boca).

**Pr:** <<¿Alguien vio algo diferente?>> (Cuando la profesora termina de hacer esta pregunta, una niña responde: <Yo>>).

(Mientras la profesora está dando desarrollo al núcleo de la industria, niñas de la fila E 11, E 16 y E 21, hablan entre ellas y se encuentran sentadas escurridas en la silla).

**24'32'**

(Una niña se para y va hasta el puesto de la profesora, deja algo sobre el escritorio, le da las gracias y regresa a su puesto. Mientras tanto, la profesora está escribiendo algo en el tablero).

(La profesora coloca algunos ejercicios de Past simple en el tablero, y las niñas comienzan a resolverlos en sus cuadernos) (Durante esta actividad las niñas hablan con algunas de sus compañeras en voz baja, se voltean, se ríen. Cerca de E 1 hay una niña parada hablando con E 1, la profesora le está dando la espalda y hablando con una niña que se encuentra justo al frente del salón).

(La profesora comienza a pasar por los puestos, para ayudar con las inquietudes que puedan tener las niñas. En la parte de al frente, una niña permanece parada jugando con un lápiz, situada entre E 6 y E 11)

(E 5 voltea y mira la cámara, luego continúa con su trabajo).

**E 4:** /Mira la cámara, se coloca las 2 manos en ambos lados de la cabeza y le hace gestos a la cámara. Luego se ríe y se voltea/

**E 8:** (Se levanta del puesto y se va hasta donde está E 1 y se para a hablar con ella un buen rato).

(La profesora también aprovecha la oportunidad para revisar la tarea).

**E 17:** (Se levanta y va hasta la caneca que queda ubicada al frente del tablero. Rompe un papelito, y se queda mirando un tiempo la caneca. Luego voltea hacia atrás y mira a una compañera, le dice algo y se regresa a su puesto).

**E 8:** (Había regresado a su puesto, pero vuelve a levantarse; y va donde E 1; se queda otro rato de pie hablando con ella).

### **32' a 40'**

(La profesora llega hasta adelante del puesto de E 6, y se da cuenta que E 8 está parada. Le pide su tarea, y la niña trata de dar razones de algo. La profesora le pide el favor que abandone el salón de clases. La niña se dirige hacia la puerta y le da una patada a algo que permite mantener la puerta cerrada, se sale y deja sin cerrar bien la puerta; la deja entre abierta).

**Pr:** <<Las niñas que llevan nota, la deben traer firmada para la recuperación, y para poder entrar a clase mañana>>.

(Una niña pregunta: <<Ángela, Ángela, el pasado de Work es Worked?>>, la profesora sigue pidiendo tareas y no contesta la pregunta).

**E 8:** (Vuelve a entrar al salón, se acerca a la profesora y le dice algo. Luego da una vuelta a la fila y corre a ubicarse en su puesto nuevamente).

(La profesora comenta a las alumnas que tiene una reunión y que deben quedarse trabajando en el ejercicio que se les colocó. De igual manera, dice que deben presentarle ese día la tarea aquellas niñas que no la hicieron, y les recuerda traer para el otro día la nota firmada.

La profesora coloca más ejercicios en el tablero. Luego se va hasta la fila de E 21 y sigue corrigiendo tareas).

**Pr:** <<OK, bye, bye, me voy a una reunión. See you, se quedan juiciosas>>.

(La profesora sale del salón, y las alumnas se quedan, trabajando. Unas se cooperan con otras para armar las frases que mandó la profesora.)



# ANEXO #4

## Entrevistas

**Libia: Entrevista con la profesora Natalie Barros del área de biología.**

**Natalie ¿por qué es importante formar la autonomía?**

Bueno, yo pienso que la autonomía es un proceso que se debe desarrollar para que cada individuo tenga posibilidades de, no sé, como de, de seguir adelante de, o sea, es como, casi que es un, una cualidad que se puede fundamentar en, en un es, mismo estudiante, le va a ayudar, pues cómo a su vida en general.

**¿De acuerdo a esto, nos podrías decir que es para ti la autonomía?**

M, bueno, la autonomía pienso que es un valor, y es un valor que se debe generar, no sola a, a solamente a nivel de, del colegio, sino que es un valor que se debe estar fundamentando o trabajando a nivel de la casa, pero nosotros como docentes, tenemos mucha responsabilidad e, m, valora, e perdón, en fomentar este valor, este valor creo yo que constituye el brindarles e, a las niñas la oportunidad de desenvolverse, de participar, pero ante todo esa participación debe ser de una manera responsable, y teniendo en cuenta, e digamos, los limitantes que ellas como personas tienen, y los derechos que sus compañeras, o otras personas tienen también, ante sus opiniones, o sus acciones.

**¿Cómo puedes tu conseguir autonomía en el aula?**

Bueno yo pienso que es importante que el, el maestro o el docente, e brinde a las niñas cierta confianza, para que ellas pues, tengan la posibilidad de expresar sus ideas, y llegar de pronto a, a adquirir algo de autonomía o ir la mejorando poco a poco, pero siempre, e pienso que es importante e, colocar pautas, pautas en las que podamos respetar digamos el trabajo de las, los demás, porque si no ya dejaríamos de, de trabajar la autonomía, y ya nos volveríamos un, como, un poco, no se, autoritarios, y entraríamos en la falta de respeto hacia la, las opiniones de los demás.

**¿Qué estrategias tendrías tu para manejar la autonomía dentro del aula de clase?**

Bueno, e, básicamente pienso que el, el contacto en las niñas, o sea, no pensar en que el maestro es el que tiene la última palabra, o es el, el sabio absoluto o total de la clase, no, es importante contar con las niñas, con sus trabajos, con sus opiniones, pero siempre buscando que el maestro sea como, un mediador, y que las ayude a, a desarrollarlas, o sea s, como, como tratar de conducir las, pero no ser impositivos, sino permitir más la participación de ellas.

**¿O sea que tu crees que se necesitan condiciones especiales para manejo de la autonomía dentro del aula de clase?**

Bueno, yo creo que una persona que, que no, e ha trabajado, o que no conoce el, el verdadero significado de la autonomía no puede trabajarla dentro del aula, entonces, va a ser una persona un poco dura que no va a permitir una buena comunicación, y por consiguiente pues las niñas no va a tener posibilidades de participar y de emitir e, sus opiniones y llegar hasta de pronto a emitir juicios de una forma crítica responsable, entonces es importante que el maestro, trabaje con anterioridad, o por lo menos sepa qué es la autonomía o, muchas veces uno no sabe en sí, qué es autonomía, pero la puede manejar de diferentes formas, o sea, no necesariamente que trabaje el concepto así, de forma puntal, pero que sí trate de, de trabajarlo de, de alguna forma, así sea de una forma general o informal.

**Muy bien, ¿Las niñas necesitan algún, algún prerrequisito para el manejo de la autonomía?**

M, bueno, yo creo que en la autonomía es importante un valor que se ha tratado de recalcar en el Colegio de María, y es el respeto, el respeto por la opinión, el respeto por la acción de los demás, entonces si, si no partimos de una buena relación de respeto entre sí, es difícil que alcancemos o sea, un, un nivel de autonomía, me parece que a mi que el respeto es bastante importante, y no solamente a nivel de las niñas, sino a nivel de nosotros como maestros, es importante que nosotros respetemos a, e, a las niñas, nosotros exigimos en muchas ocasiones pues el respeto ¿no? Y se les llama la atención: "niñas usted me está faltando al respeto", pero en muchas ocasiones nosotros también estamos agrediendo a las niñas, y entonces, es, es importante eso, y al igual que la parte de, del respeto entre, entre estudiantes, entre profesores, y el respeto a, a nivel digamos global, a nivel de toda la institución, es importante.

**¿Cuándo un profesor es autónomo?**

Bueno, yo creo que cada maestro dentro de su área o dentro de su salón de clase, o dentro de su trabajo debe llegar a ser autónomo, porque sino eso, de pronto interferiría un poquito con el proceso, pero un maestro pienso que es autónomo cuando desarrolla sus actividades de acuerdo a como las ha planeado, contando con las estudiantes, contando de pronto con los recursos que puede, puede utilizar dentro del colegio, e, de pronto es un poquito como manejar el ingenio y la, y la, y la posibilidad de trabajar de acuerdo a, a sus limitaciones o a sus posibilidades, involucrando a la clase, no solamente al maestro dirigiéndose a la clase, y los estudiantes, de una forma pasiva atendiendo.

**Muy bien, ¿se requieren condiciones institucionales para que el profesor desarrolle la autonomía en las estudiantes?**

Claro que sí, me parece importante, porque si desde la cabeza no se está trabajando este valor que es la autonomía, entonces es muy difícil que tanto los e, docentes, como los estudiantes, y aún los mismos padres se relacionen con esta actividad y puedan desarrollarla, entonces es bien importante esto.

**¿Qué tipo de competencias, habilidades o destrezas, o conocimientos, debe desarrollar una estudiante para llegar a ser autónoma?**

Bueno, yo creo que es importante m, que la, la niña, o el niño en este caso puedan llegar a ser m, partir como de, de su propia seguridad ¿no? Entonces el autoestima es una, es un factor que para mí es importante porque una persona que no es segura no se puede manifestar ante los demás, de ahí depende que también pueda llegar a ser una, un líder, un líder que pueda ayudar, o contribuya al buen desarrollo de, de una actividad de clase, o extraclase, la seguridad como les decía me parece bien importante, enfocados al autoestima ¿no? el respeto que eso sí, es bastante importante en este tema.

**O sea que de acuerdo a esto que tu haces mención ¿es posible formar la autonomía? Digamos, es fácil o...**

Bueno, yo creo que en cuanto a los valores, es bastante difícil en el sentido de que si no hay una, una verdadera colaboración de parte de casa, es, la autonomía es un valor que de pronto se puede trabajar mejor en comunidad porque se presta más como para que haya un verdadero diálogo, se escuche, se participe, se emitan juicios críticos, pero definitivamente el papel que se presta, que se realiza en la casa es bien importante, desafortunadamente la gran mayoría de las niñas del colegio son, son niñas que vienen de unos hogares donde, o la mayoría son inestables o de pronto no hay mucho, mucha atención por parte de ellas, entonces llegan, llegan al colegio un poquito como desajustadas en el sentido de la autonomía, pero la idea es que se, se vaya desarrollando, y sí, creo que es, que es, es factible que en el colegio se pueda desarrollar esta clase de valor.

**¿Cómo percibes tú de pronto de que un estudiante es autónomo?**

Bueno, yo creo que es, una de, de las formas de percibir el, la autonomía en un estudiante es, es de pronto la facilidad que tenga al dirigirse ante sus compañeros, la seguridad que muestre al exponer sus ideas, el hecho de que sea una persona bastante ingeniosa, y que dentro de las ideas que él proponga, sea capaz de capturar a las, a, a los compañeros y desarrollarlos, o sea, esas personas que, que son capaces de atraer hacia el trabajo de algún proyecto, y que pues digamos, m, puedan desarrollarlo a cabalidad, o sea, que cumplan los objetivos que ellos se han, se han planteado en su proyecto, y sobre todo que sea un trabajo comunitario, pero pues que, que sea bueno ¿no?

**Bueno Natalie, muchas gracias ¿quisieras de pronto agregar algo, importante para el desarrollo del proyecto en nuestra institución?**

Pues yo creo que al, algo sumo están, están trabajando varias pautas que son importantes, pero me gustaría no sé, en el momento no sé si de pronto esta autonomía también se está trabajando a nivel de padres, me parece importante que, que ellos también hagan parte del proyecto, como digo, hasta el momento, la verdad no, no estoy informada si se va a trabajar también a nivel de padres, pero es muy, es bien importante este, este aspecto.

**¿Por qué dices que es importante el trabajo a nivel de padres?**

Haber, porque, haber el Colegio de María siempre ha tratado que la educación que se le imparte a las niñas, sea una forma integral, integral en el sentido de que ellas tengan posibilidades de desarrollo en cualquier área, pero integral también desde el punto de vista afectivo, entonces, estamos trabajando en el colegio a nivel, digamos de las niñas como seres de, centrales dentro de nuestro proceso educativo, con los maestros como mediadores de ese proceso educativo, con la parte administrativa que nos va a respaldar a nosotros, pero para que el trabajo quede como, me parece a mí que para que el trabajo sea como completo, es importante que los padres se involucren, además de que es una forma en que los padres se pueden acercar un poco más al colegio, saber que están haciendo sus hijas, de que forma se puede trabajar.

**Bueno Natalie, muchas gracias de verdad que su, tus aportes han sido muy valiosos para nuestro proyecto.**

Muchas gracias a ustedes.

**Libia:** con el fin de iniciar el proceso de entrevistas a los docentes del Colegio de María, para desarrollar el proyecto de autonomía en nuestra institución, empezamos con el proceso de identificación, ¿nos quieres hacer la presentación?

**Hans:** bueno yo soy el profesor Hans Selen y soy el profesor que dicta la materia de filosofía en el Colegio de María, y le dicto a los cursos: de transición a quinto, el área de filosofía para niños, y de noveno a once, pues, el área de filosofía común, ¿no? El que curricularmente manda el ministerio.

**Maritza:** ¿Tú estas enterado de que se esta realizando una investigación alrededor de la autonomía del colegio?

Si, hay una investigación, estoy enterado de que se va a hacer una investigación, se esta realizando una investigación, para ver como los profesores entienden, que entienden los profesores por el termino de autonomía, en cierta medida que hacen dentro del aula para propiciar el ambiente de la autonomía y es una investigación que se hace en la población o con los profesores que dictan de noveno, de sexto a noveno.

**Maritza:** pues justamente Hans, estamos tratando de explorar, entonces las concepciones que tienen ustedes al respecto.

**Libia:** ¿que concepto tienes tú de autonomía?

Bueno, yo tomo la autonomía desde el punto de vista filosófico, muy de, muy de una manera, digámoslo "kantianamente" ¿sí?, Desde la perspectiva de Kant, en la cual el sujeto, el sujeto es autónomo en la medida en que esta posibilitado, tiene capacidades para él mismo dictaminarse leyes, de obrar, a lo que me refiero es que la persona tiene que ir yendo, tiene que apuntar su camino a un punto en su existencia, generalmente se empieza con los niños a trabajar este proceso de autonomía ¿cierto? Que ellos sean capaces de poder comprender que sus acciones tienen repercusiones con el otro, sí? Con el entorno en el que viven, se les va creando la capacidad, se les va creando, se les va desarrollando la semilla, de tal manera que cuando ellos entren a la etapa de la adolescencia puedan tener una mayor conciencia de que sus acciones repercuten en el otro, de esta manera con el individuo, pues, ha adquirido esa conciencia, él puede saber que su actuar, su obrar, están, tienen que ver con una sociedad ¿cierto? Tiene que ver con el otro, y que una mala decisión, una mala acción ¿cierto? Que tome en su vida puede afectar, pues, a sus hijos, a sus hermanos, a sus amigos, y que en esa medida, en esa medida en que él sea libre al escoger sus decisiones, pero una libertad que de cierta manera encierra al otro ¿cierto? En esa medida él va a comprender que la libertad del hombre esta condicionada a un límite, tiene un límite, y ese límite es precisamente la libertad de la otra persona, es como un conjunto de libertades ¿no? Entonces, la libertad mía empieza donde comienza la del otro, y ¿porque están marcadas las libertades?, Por la autonomía, y ¿qué es la autonomía? El poder yo gobernarme a mí mismo ¿cierto? Tomar mis decisiones, obrar sin que tenga yo un vigilante, una norma externa o algo que me imponga como debo obrar ¿sí? Que eso ya sería una actúese entre norma, cuando yo necesito de alguien que me este vigilando, cuando yo necesito de, si yo tengo una ley x no cumplo, que tengo que trabajar es porque me están mirando, o que tengo que por ejemplo, ir a cumplir, o pagar los impuestos porque o si no me van a castigar, esas actitudes no son de personas autónomas, si no de personas heterónomas que están acostumbradas ¿sí? A que otra persona ajena ya sea una institución, ya sea un ser humano, ya sea una ley, decidan que tiene que hacer, mientras que yo lo tomo en la medida en que la autonomía es aquella persona, o la ejerce aquella persona que es capaz de obrar en cualquier circunstancia de su vida pero por si misma ¿sí? Por las propias leyes que él puede darse, pero teniendo en cuenta como dije anterior de la libertad en los demás, los límites que marcan la sociedad, eso.

**Maritza:** haber Hans, tu mencionaste un, un, concepto muy claro que es el de libertad.

Si.

**Maritza:** lo ligaste directamente a la autonomía, ¿me podrías hacer mención de otros relacionados con la autonomía? O es, ese proceso así entre lo uno y lo otro...

Si, con autonomía, con autonomía se vinculan tres, básicamente tres ¿sí? Se vincula libertad, se vincula deber y se vincula respeto ¿sí? Y persona, son cuatro, cuatro, y persona, entonces, bueno, ya le di entorno a la libertad ¿cierto? La libertad se da precisamente, la libertad ¿en que consiste la libertad? La libertad se relaciona con la autonomía en cuanto a que cuando yo me reconozco como autónomo ¿cierto? Que yo no necesito de un agente externo para que yo pueda funcionar, sino que yo mismo se que tengo, soy un ser humano dotado de razón y por medio de ella puedo gobernar ¿cierto? Es decir si yo me desenvuelvo por medio de la razón tengo que estar seguro de que mis acciones van a ser razonables ¿bueno? En esa medida, en eso esta la libertad en obrar sin tener o estar sujeta a algo externo, esta el deber ¿sí? ¿Por qué vincula la autonomía el deber? Porque precisamente la razón ¿cierto? O sea, el reconocerse como un hombre razonable, como un ser humano, y en que eso es lo que me diferencia de los animales, de todos modos me lleva a obrar de manera razonable, y eso es un deber que tiene el ser humano, por eso está vinculado con la autonomía, las decisiones autónomas, que son razonables, vuelvo a repetir y es que eso es importante ¿no? Hay autonomía siempre y cuando mis decisiones estén sentadas en lo razonable, no en lo irrazonable, eso conlleva al deber ¿al deber que? Al deber obrar según la razón, al deber obrar según mi completa libertad que esta marcada por la autonomía y que esta el deber de actuar que tiene que ver con nosotros, también esta otra categoría que sería el respeto, porque, porque en esa medida, cuando yo soy autónomo ¿sí? Reconozco no solamente mi autonomía sino la del otro ¿cierto? Y reconozco que el otro es otro ser humano razonable, capaz también de saber manejar la libertad y su razón de determinada manera, en esa medida lo estoy reconociendo como persona, esa, el respeto y la persona van vinculados, entonces yo respeto al otro en cuanto a persona, en cuanto que lo reconozco uno igual a mi ¿sí? Cómo es un igual a mi ¿cierto? Que comparte las mismas funciones cometidas que yo, que comparte la manera de obrar en cuanto a que puntos estamos por acá, en búsqueda de la libertad y la autonomía se da precisamente, valga, se hace reconocimiento del otro, como persona y al darse el reconocimiento de otro como persona, yo merezco un respeto ante el y también el merece un respeto mio, entonces por eso vincula esas cuatro categorías.

**Maritza:** ya, interesante el planteamiento, y en tu experiencia en el Colegio de María desde comienzos desde el año en febrero, hasta, hasta hoy ¿cuál ha sido tu experiencia en torno a esa, a ese proceso, en torno a esos conceptos?

Yo concibo en el colegio...

**Maritza:** básicamente, perdóname, en los cursos de bachillerato, de sexto.



O sea de sexto a noveno, en el caso de esto no más de noveno, bueno, entonces, yo percibo, en el grado grandes, un gran índice de telonomía ¿sí? No hay autonomía en las niñas, por que ellas están sujetas todavía a lo que otra persona diga ¿sí? Entonces yo he podido percibir por ejemplo cuando, cuando se dejan trabajos para clase o cuando se dejan trabajos para la casa que lo que ellas tienen en la mente es, es: "si nos ve el profesor trabajamos", "si es por nota lo hacemos mejor", entonces nos, yo me doy cuenta de que existe un agente externo que las lleva a trabajar, pero en ningún momento se dan nociones internas o se dan actitudes de las niñas que las lleven, que lleven a que yo piense que de verdad lo están haciendo porque por ejemplo, quieren sacar al máximo, o quieren aprovechar al máximo la capacidad que tienen para x cosas ya sea para filosofía, para matemáticas para lo que sea, o que por ejemplo quieren cumplir con ciertos requisitos por que es necesario estudiar para poder prepararse para el futuro, o cosas por el estilo ¿sí? Entonces lo que yo si percibo es que ellas están muy sujetas a algo externo, a que si no hay alguien mirándolas no trabajan, a que si no hay una nota o un logro, o algo que, que evalúe el conocimiento que ellas van a adquirir y que luego tienen que mostrar de alguna manera que lo han comprendido, si no existe una de esas formas de poder mirar si la niña comprendió o no, ellas por si solas no lo desarrollan, no trabajan mejor dicho, y entonces yo he tratado de realizar experimentos, he estado haciendo un experimento ahoritica haber que resultados da, haber si son cosas mías, si, porque uno de profesor no es decano, entonces, haber si es de pronto, que no me he dado cuenta, de que si tienen la capacidad de obrar autónomamente sino que no se les ha dado la posibilidad, entonces, el método es, pues, consiste en dar un espacio en el cual ellas puedan demostrar realmente que quieren aprender ¿sí? Que ellas dentro de ese espacio puedan aprender según los métodos que ellas quieran ¿cierto? La intensidad que ellas quieran y al final del proyecto lo que quiero ver es si realmente ellas tienen dentro de si la capacidad de obrar autónomamente o si ya desde que fueron niñas, hasta la edad que tienen ahoritica más o menos de quince años, o de catorce o quince años de verdad tienen tan arraigado la telonomía, el estar sujeto a algo externo, que ya que difícil poder desarrollar, porque pues eso de aquí en adelante lo van a seguir evidenciando hasta la universidad si no se logra un desarrollo, pero eso es más básicamente lo que yo percibo en este grado.

**Libia: ¿tu que estrategias de pronto, estas buscando para reforzar el ideal que tu quieres al desarrollar el proyecto de autonomía?**

Pues, en el proyecto que desarrollo están vinculadas, están ancladas las cuatro perspectivas, están ancladas las cuatro perspectivas, primero: porque de todos modos hay una libertad dentro del aula ¿sí? O sea, ellas tienen la libertad de escoger, que dentro de un temario, que quieren aprender más del temario ¿sí? O que quieren conocer de lo que es eso, se llama filosofía, y que quieren conocer más, que más les llama la atención y fuera de eso tienen la libertad de realizar el trabajo, mientras cumplan con unos parámetros, cualquier dado, ellas tienen la libertad de añadir y quitar lo que quieran ¿cierto? En el tema que ellas quieren investigar y aprender, fuera de eso esta el deber ¿sí? Ellas antes, acerca de sentirse libres ellas se sienten llamadas a obrar, o sea, ellas se sienten llamadas a un deber, tienen un deber que es responder ante ellas mismas y ante el profesor pero no porque alguien nos imponga, o sea, yo no les estoy imponiendo nada, ellas mismas saben que tienen que presentar un trabajo, yo no estoy encima de ellas en ningún momento, y hasta el momento ha dado buenos resultados, la clase, la semana pasada que empezó el proyecto, ellas tenían que hacer entregas de unas, de más o menos de la forma en la que van a realizar el trabajo y todo el mundo respondió perfectamente con muy buenas, o sea con un trabajo muy bien planteado, planteado perdón, sin necesidad de que nadie les Haya dicho como tenían que hacerlo, también van vinculado el respeto porque de todos modos, se respeta la opinión, se respetan los temas que cada una de ellas quiso escoger ¿cierto? Entonces sin un grupo, se trabaja por grupos, si un grupo que tenga un mismo tema de investigación quiere abundar en un problema x, luego lo va a exponer a las demás y las demás se van a enriquecer porque no es el tema de ellas, sino el tema de ellas es otro ¿sí? Entonces se va viendo como, se ancla el respeto en la medida en que yo pensé en que se va a cultivar la importancia de escuchar al otro para profundizar en las cosas que yo se ¿sí? Y por último, esta también el de la persona ¿cierto? En cuanto que vamos a valorarlas como personas a ellas, porque lo que hacemos, pienso yo que cuando uno dedica, o sea, si uno no le pone atención, por eso es que me gusta el proyecto de autonomía, porque vamos a hacer por novedad, vamos a hacer posible que, a tratarlas como personas, porque a veces uno piensa que son, pues que vienen al colegio como mentes vacías, estados de rata y que uno viene con toda la sabiduría a llenar cabezas ¿cierto? Entonces ahí ya no hay, no esta respetando ahí persona, porque está obviando muchas veces, cosas que ellas traen ¿sí? Que uno no, porque es dictar una clase digamos en sentido así de llenar la memoria de la otra, de la otra niña, estas dando tu por alto cualidades que una persona tiene, actitudes que una persona tiene, actitudes que otras niñas tienen, en cambio con este proyecto ellas tienen rienda suelta para poder mostrar lo que son como persona, entonces va anclado lo de la persona, lo del respeto, lo del deber y lo de la libertad dentro de clase.

**Maritza: yo se que se, esa innovación se esta adelantando con un curso más avanzado que es décimo.**

Si, claro.

**Maritza: ¿si establecemos cierto puente comparativa allí, como se esta desarrollando el mismo ahorita proceso?**

Pues este proceso, no he podido contrastarlo todavía con el grado décimo, porque, hasta mañana, hasta el día de mañana, tiene la primera entrega de ¿sí? Pero, pero entonces ya después si podremos hacer, contrastar, si se vieron, se notaron diferencias o no, entre un grado y otro, pero hasta el momento se ha dado resultado, al menos en noveno se ha dado resultado.

**Maritza: bueno, de todas maneras tu concibes a ese grupo noveno como personas no acostumbradas o que no manejan bien su autonomía ¿cierto?**

Si

**Maritza: ¿Cómo crees que perciben ellas la autonomía en el aula de clase, como crees que te perciben a ti como profesor y como crees que perciben la dinámica de la clase ellas?**

Obviamente cuando uno, o sea, esto, a la gente le da miedo cuando le dan libertad porque no sabe que va a hacer ¿sí? Ese el problema que presenta por ejemplo cuando uno quiere desarrollar la autonomía, entonces al principio ellas no querian asumir este papel, porque ellas saben lo que eso significa, significa: "yo soy la que tiene que rendir cuentas" ¿sí?...

**Maritza: saben, saben que significa responder!**

Claro de una!!! O sea, ellas saben que mientras yo dicte la clase, y yo pues vaya evaluando lo que, lo que ellas van aprendiendo, pues es muy fácil en el sentido en el que ellas simplemente se van a dedicar a estudiar y, cumplen con lo que el profesor manda que

es lo que se ha hecho tradicionalmente, pero cuando a uno le hacen tantear en esta forma de trabajo, y sobre todo que nosotros manejamos contratos, ellas, es un contrato estilo weede conde, ellas parten de unas cláusulas que tienen que cumplir y lo firman y se comprometen a cumplir eso, entonces, ellas ya saben que hay un deber, de por medio ¿sí? Se que entendió la libertad, entonces ellas llegan: "huy! Pero!, Pero que vamos a aprender entonces profesor, no vamos a aprender nada" y les dije, yo les dije: "no, no no no, vamos a aprender nada no, vas a aprender lo que tu quieres profundizar, que es lo que si te llama la atención", por eso al principio de la clase se pasa un, una guía de lo que va, de todos los temas para que ellas sondeen, y se den cuenta pues que más les llama la atención, entonces ahí primero, pues lo primero que se presencia es ese miedo, entonces es: "huy el profesor, aquí, nos va a ir mal porque no sabemos que hacer", pero ese es un miedo infundado, porque de todos modos la práctica esta guiada por el profesor, que ya no vendría a llamarse profesor, sino un ca, un colaborador un guiador que a cada grupito les va señalando cual es el camino que tienen que seguir y que en que tienen que seguir profundizando, y otro aspecto que también, que también suele darse es el de, el de que de pronto el respeto se va, se, se acrecienta ¿sí? O sea, se, se empieza a presenciar más, ¿un respeto en que? Un respeto en que la otra tiene que confiar en la otra, para la investigación, porque como es una investigación tan pro, pues no es profunda, pero es una investigación que tienen que hacer entre tres digamos ¿sí? Yo tengo que aprender ya a respetar y a confiar en lo que la otra me va a dar para el trabajo ¿sí? O sea va a ser un trabajo en equipo, y si antes yo decía, por ejemplo: "no, no, ella pues no me importa lo que diga, o lo que piensa", ahora si, ahora si porque es un proyecto de las tres, una investigación de las tres, donde cada una tiene funciones distintas y donde una quede mal, ahí y ahí se esta dando la autonomía y la libertad de la que yo hablaba, donde una quede mal, o sea, donde una no tenga la conciencia de que su acción perjudica a otras dos, se daña el grupo, y se esta tratando, y por lo que se ha visto hasta el momento ya se han dado cuenta de lo importante que estén sincronizadas, o sea, de que se den cuenta de que mi acción, si no investigo para tal día las otras no se, se perjudican, y a la larga nos vamos a perjudicar todos, porque un mal general, pues es un mal donde nos incluye a nosotros mismos...

**Maritza: perjudica o favorece ¿no? Cualquiera de los dos.**

O favorece también.

**Maritza: ¿pero esas son expectativas? ¿Tuyas?**

Son expectativas, y es...

**Maritza: o es la, la, la...**

No, son expectativas mías que ya empiezan a cumplirse ¿sí?

**Maritza: sí, pero la pregunta es: ellas te han reclamado a ti alguna vez por, porque no las dejas hablar, o porque no las dejas expresarse...**

La clase, si, en los periodos pasados como si era clase dirigida, no, en el primer periodo no tanto ¿no? En el segundo periodo que ya empezamos a trabajar con un temario definido, si se quejaban de: " ay! Solamente copiamos y copiamos y tu dictas y haces previas y si, y no te importa sino alcanzar los logros", entonces, en vista de eso precisamente fue que yo quise, probar, hacer este experimento, y pues aprovechando que, que estamos desarrollando El proyecto de autonomía dentro del colegio, entonces dije, vamos a hacer un experimento que corrobore el deseo de las estudiantes, o que corrobore, si, ese deseo que ellas tienen de probar cosas nuevas, en el cual no sea una clase dirigida, entonces, mi expectativa si es precisamente, que si el proyecto funciona, si el proyecto funciona hacerlo expresivo a otros, de pronto a otras materias y a otros grados, porque estamos a, ayudando precisamente a que ellas vayan desarrollando, pie, despacio, Despacio principios muy pequeñitos de la autonomía, pero que esos principios después en su totalidad conforman lo que es la autonomía misma.

**Maritza: Hm.-Hm., Pero en últimas ustedes conservan allí como el, como la, el eje del poder, cuando van a ser ustedes los que decidan también si las cosas están bien hechas o mal.**

No, son ellas mismas, las que, porque en el contrato ellas colocan las direcciones que tienen su trabajo, entonces, digamos por ejemplo que vamos a hacer un trabajo de renacimiento ¿sí? Y ellas, ellas mismas van, porque ese es el tema que ellas quieren profundizar, digamos que tenían, digamos que tenían edad medieval y edad renacimiento, para escoger, y a ellas les llamo más el temario del renacimiento porque vamos a ver por ejemplo, en que medida, porque quemaron a tantas brujas, porque se hizo una persecución, porque se dio una alquimia, bueno, todas, entonces les llamó mucho la atención, entonces yo simplemente, ellas me traen una propuesta de lo que ellas quieren aprender según el temario que yo les di entonces ellas dicen: "No, nosotros en nuestro trabajo queremos desarrollar por ejemplo, porque se dio la alquimia en el renacimiento ¿sí? A que se debió que la iglesia se lan, persiguiera a la gente que hacia esto, y por último que consecuencias trajo esto para la humanidad", entonces, ellas firman, ellas colocan que eso es lo que van a trabajar, y a eso se va a dedicar, y firman y se comprometen a trabajar en eso, entonces ¿qué sucede? Cuando ellas me presentan el trabajo, y yo me doy cuenta que ellas no, que no están, digamos que no trataron ninguno de esos tres temas, sino se fueron por otro lado, yo les pongo a decir a ellas: "miremos, tu te co, ustedes se comprometieron a trabajar en esto ¿ustedes creen que eso, en el lado que ustedes presentaron están los tres puntos centrales, o la columna vertebral que ustedes iban a trabajar?" - "no profe no esta eso" - "entonces, ustedes se comprometieron aquí abajo a que ¿si no estaba eso dentro del contrato que sucedía?" - "no profe, pues que si no estaba es como si no hubiéramos cumplido con el trabajo porque no es lo que nosotros queríamos hacer" - "¿entonces, que crees que mereces? - "no, no alcanzamos el logro", entonces son ellas mismas las que...

**Libia: o sea, ellas mismas son las que...**

Ellas mismas, ellas mismas, yo no estoy haciendo nada, si ellas cumplen con lo que ellas mismas se imponen, perfecto! Ya saben que de esta manera alcanzaron el logro porque están trabajando en lo que es en, y en lo que ellas pactaron, si no lo que, si no lo cumplen, ellas mismas también son concientes de que no lo, de que de verdad no lo cumplieron, de que había un contrato precisado y que eso trae sus consecuencias.

**Maritza: ¿no, no te, no temes que de pronto eso se convierta en una situación de anarquía?**

No, no hay anarquía, no hay anarquía porque en ningún momento yo estoy imponiendo lo que ellas tienen que hacer, en ningún momento ellas, yo soy el que esta coaccionándoles la libertad para escoger el sistema, ni tampoco, ni tampoco estoy...

*Libia: imponiendo.*

Imponiendo como debe desarrollarse cada una de las, de las, de los temarios que ellas quieren ver.

*Maritza: ¿Sino de anarquía, por lo menos de baja calidad en los aprendizajes?*

Tampoco, tampoco porque precisamente cuando ellas hacen las entregas y están en la directriz que ellas están viendo, para eso son las tutorías guiadas en las cuales ellas tienen que estar diciendo en las, por ejemplo, siempre que en una clase de entrega de contrato y otra de entrega de trabajo, cuando ellas entregan el trabajo, el contrato, en esa clase que se trabaja esta para que el profesor dirija y mire que tal está el nivel de trabajo, si el nivel está bajito, uno le dice que tiene que mirar más bibliografía de la que ya, de la que se ha entregado, o, por eso va ayudado con las visitas a bibliotecas, de tal manera que ellas puedan encontrar en más libros más posibilidad de enriquecer el marco teórico del trabajo.

*Libia: pero al final ellas toman la decisión.*

A el fi, ellas son las que toman la decisión completamente de todo, absolutamente de todo, hasta de si quieren alcanzar el logro o no.

*Libia: después de un proceso como, como de conciencia que tu has llevado durante el...*

Claro, entonces, como este es un proyecto nuevo ¿cierto? Que, al que ellas nunca en su vida han sido, han estado enfrentadas...

*Libia: enfrentadas.*

Por eso digo que mi expectativa es ver como sale el proye, al menos en esta primera vez, o sea, si yo logro, si logro de verdad ver en ellas la posi, que responden bien, y que de verdad hay posibilidades de seguir trabajando, y que eso les va a ayudar a ser autónomas, pues se deja, sino pues se vuelve a una clase, a una clase común y corriente viendo que otras posibilidades hay dentro del marco de lo tradicional de, de posibilitar ambientes de autonomía.

*Maritza: ¿y que es para ti una clase común y corriente?*

Una clase dirigida, una clase en la que el profesor, en la que el profesor pues a, comenta un tema x del currículo ¿cierto? De tal manera que ellas, que ellas comprendan lo básico, y a partir de ahí precisamente crear, crear formas de autonomía, o sea de pronto a través de los trabajos de investigación ¿sí? A través, creando formas de valor que no sea la típica previa de, de que yo quiero que contesten lo que yo les enseñé, sino que de pronto tengan la capacidad de crear con los conocimientos que uno les da, es decir es buscar nuevas formas de, de a partir de una clase tradicional, se llama tradicional en el sentido de que es la que se ha venido trabajando, pues, comúnmente, no pedagogías digamos que imposibilitan la libertad en el aula y en esas cosas, porque eso siempre, por eso se llama, porque no se llama tradicional estamineta, porque lo tradicional es lo que, lo tradicional en el colegio es que el profesor tenga miedo, de que si yo doy mucha libertad no van a hacer nada, me van a molestar en clase, no van a rendir ¿sí? Entonces tradicional es la pedagogía dirigida ¿sí? La clase magistral que si, si lo que entonces se buscarían mecanismos para, para...

*Libia: no, o, tu debes saber que hoy en día el adolescente, hay que buscar muchas cosas para la, la, manejar un poco la, la motivación en ellos ¿no? ¿Qué, com, que has hecho tu para manejarle a ellos la motivación?*

Bueno, para manejar la motivación de ellas esto si ha sido un punto difícil, porque que ellas se motiven con filosofía no es, ellas podrán motivarse en educación física, en música, hasta en matemáticas porque están haciendo ejercicios, y de todos modos hay participación de todas, pero en estas carreras que son sobretodo de mucho pensar, y de, que! En fin, estas áreas de analizar, como que es muy poca la motivación, yo creo que la, este proyecto de todos modos que, que también involucra en cierto sentido a la motivación, porque las motiva en cierto sentido, las mueve a hacer cosas que ellas no ha hecho todavía ¿sí? A que ellas sean capaces de ir a investigar en pro de una, de un grupo de pares ¿cierto? Que tienen que desarrollar un proyecto x ¿sí? Entonces tienen la motivación primero de que ellas mismas, de que en ellas mismas esta la posibilidad de presentar un buen trabajo, de rendir más ¿cierto? De, de verse, de que ellas si, otra motivación que ellas tienen por ejemplo es el pueden escoger lo que ellas más les gusta, sin tener que sujetarse a que profesores les obliguen a que tienen que hacer lo que el quiere, sino que ellas escogen, entonces por ese sentido se dan mucha motivación y yo he pre, he visto eso, también se da mucha motivación, pues en lo que te digo, en que, bueno, entonces que, vamos a ver si nos reunimos este fin de semana y vamos a una biblioteca y tu investigas esto, y tu esto, y yo esto, y ya buscar en otros libros, y se meten en cosas que a veces son muy difíciles y yo les digo: "no, todavía no nos metamos con eso", porque están motivadas entonces quieren, quieren meter todo en una cosa ¿me hago entender? O sea, es tanto el ánimo de ellas de poder presentar un trabajo de lo que ellas quieren, que empiezan a meter cosas que, que de, que de pronto si son del tema pero que son muy difíciles todavía para, para el grado en el que están ¿sí? Yo recuerdo ahoritica por ejemplo que con noveno estamos viendo un trabajo de lógica, o sea, el temario de este periodo es lógica solamente, y entonces unas niñas me traían ya lógicas por allá, de, lógicas modernas o autores contemporáneos muy difíciles, entonces, y todas: "no pero es que como así Hans ¿tu no crees que ese autor es importante? Yo lo investigue y me di cuenta en Internet que eso ha hecho buenas obras y todo eso, para mí es importante", y yo: "no, pues si es importante pero todavía no, no nos metamos en eso, primero comprendamos lo básico", y, entonces, es decir, yo si, por ese lado, veo la motivación, buena.

*Libia: ¿qué aplicabilidad ves tu, del proyecto a la vida cotidiana en las niñas?*

Bueno, ese también es importante porque nos, si nos quedamos solamente en la autonomía en el aula, pues no hacemos nada, pero de todos modos, eso a largo plazo, tiene que verse proyectado en la, por eso es que es importante que en el proyecto saber que piensan los profesores de autonomía, que es lo que estamos viendo ahoritica y en cierta medida, después a largo plazo, buscar los mecanismos de empezar a desarrollarla en el colegio, y teniendo en cuenta, son todos los grados inferiores ¿no? Porque si se empieza desde abajo, con el tiempo se vuelve un hábito, o sea, entre más trabajo, entre más niños comencemos mejor porque el hábito se va, se va tejendo a lo largo pues de los distintos estadios de conocimiento de niño, entonces, el ideal es estrictamente que cuando se ha adquirido el hábito que empieza por el aula y las relaciones que hay dentro del colegio, eso inmediatamente se desplaza a la vida de la persona ¿sí? Porque cuando un hábito, el hábito por ejemplo, si tu tienes el hábito de lavarte la boca desde pequeño ¿cierto? Te lo lavas en la casa, y después llegas al trabajo, y vemos mucha gente que trae el cepillo de dientes, yo por

ejemplo tengo ese hábito desde pequeño, y a donde voy llevo el cepillo de dientes, o por ejemplo, si tenemos el hábito de saludar desde niños, desde grandes se desplaza a los distintos círculos en los que nos rodeamos, y lo mismo sucede acá, y desarrollamos el hábito de la autonomía ¿cierto? Que las personas sean autónomas en la clase, y que comprendan que significa eso, en general también ellos lo van a desplazar por ser hábito, por tomarlo ya como una forma de vida, a los distintos espacios en que estén.

*Maritza:* **bueno, muchas gracias Hans.**

No, muchas gracias a ustedes.

*Libia:* **de verdad muchas gracias, de verdad, los aportes.**

**Milton: ENTREVISTAS A LOS PROFESORES DEL COLEGIO DE MARÍA, INVESTIGACIÓN: NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA AUTONOMÍA EN MAESTROS DE SEXTO A NOVENO GRADO.**

**Entrevista al profesor Edwin Ávila, profesor de religión de sexto a once grado.**

**¿Por qué es importante informar en la autonomía?**

*Edwin:* haber, o sea, yo creo que, o sea, es importante porque pues ayuda a que la persona pueda tomar decisiones por si misma, y pues, tomando, tomando esas decisiones juegan, y jugando con los roles puede llegar a tener un buen desempeño dentro de, dentro del rol que está jugando en ese momento, en el caso de los alumnos pues, les puede ayudar a mejor, a apropiarse más de su, de sus procesos escolares, no esperando a que, a que les digan que hay que hacer, porque siempre hay que decirles que hay que hacer, entonces, si uno les da un taller, una lectura, eso, incluso hay que explicarles una pregunta tan sencilla: "¿que hay que hacer con eso?", ¿Sí?, Porque no, no tienen ese, como esa habilidad de buscarle como el sentido a las cosas, como por si mismas llegar a, a un punto, sino siempre tienen que estar diciéndoles que hay que hacer, entonces a mi me parece importante.

**¿Y, y que es la autonomía entonces?**

¿Qué es?, Bueno, pues como yo la entiendo, para mí es ser capaz de, de tener en cuenta cuales son las responsabilidades que tengo, y de acuerdo a esas responsabilidades, dar respuesta a las responsabilidades, pero con mis expectativas ¿sí?, No, no es cumplir las expectativas de otro, sino, es tratar de desarrollar mis expectativas de acuerdo a mi responsabilidad, entonces eso va jugado, con la, pues, libertad y autonomía, siempre tienen el problema de que la gente, digamos, o todos tenemos el problema de que lo asociamos.

**¿Por qué es problema asociar libertad y autonomía?**

Porque la gente piensa que libertad es libertinaje, o sea, hacer lo que a mí se me da la gana, y autonomía entonces dicen: "no es que autonomía, yo soy autónomo porque decido y hago lo que quiero", pero a la final no es autónomo porque siempre está dependiendo de, de ordenes, pues todos dependemos de todos, en cierta forma, pero no tan directamente y explícitamente como: "que es lo que debo hacer para llegar a lo que yo quiero", o a lo que yo me comprometí a hacer, en caso de un estudiante que, que entra a un determinado curso, es como un compromiso de parte y parte para hacer, aprender a, a desarrollar cosas, a asimilar conocimientos ¿sí? Y el profesor, muestra autonomía es de, de enseñarles la forma, como lo hace ¿sí? Que, que opciones da, entorno a que, a que el alumno alcance eso, en ese sentido yo entiendo la autonomía del profesor ¿sí? No, el que, yo llegue y hoy se me, por juzgarme aquí hablando pues, se me dio la gana de no hacer clase, y eso es ser autónomo.

**Según esto que acabas de decir, entonces ¿tu crees que existe la autonomía real, o eso es un ideal como utópico que nunca se alcanzará realmente y plenamente?**

No, yo pienso que, que si, o sea, eso es real, o sea, lo que, o sea, la autonomía es real en la medida en que yo la aplico, la practico, como que es un, un pinar para mi vida, pero mientras que si uno dice: "no, es que yo quiero ser autónomo", pero siempre espera a que le estén dando, o sea, le estén ¿como digo?, Cómo esperando, que es lo que necesito para, digamos para... ¿haber como le dijera?... Cómo más sencilla la cosa, o sea, la autonomía se hace real en la medida que la practico, en la medida que no la practico pues no se hace real, o sea, es como todos los valores ¿sí? O sea, si yo no los practico, pues, si no los vivo pues, no los siento, si la autonomía pues no se vive, pues no se siente, o sea...

**Y, y por ejemplo ¿cómo podría vivirse eso en el aula, como puedo yo propiciar espacios de autonomía para que mis estudiantes sean autónomos?**

Haber yo, o sea yo pienso que, que, que la relación maestro alumno juega un papel muy importante, o sea, eso es básico, porque de acuerdo a ese, a ese, esa interacción que exista se dan manifestaciones, si, yo digo que eso depende mucho de la actitud del profesor, entonces, yo digo que, un profesor debe estar como abierto a muchas cosas que los alumnos quieren hacer, no necesariamente todo lo que quieren los alumnos se puede hacer ¿sí? Pero si muchas cosas...

**¿Pero cuando uno no acepta eso, no esta en contra de la autonomía de los estudiantes?**

¿Cuándo uno no hace que?

**Digamos, una propuesta que los estudiantes tengan, tu dices que no todas se pueden.**

Sí

**¿En el momento en que tu no aceptes una no va en contra de la autonomía?**

Uy, haber, yo digo que, que, que tampoco es que uno sea: "hoy vam-", lo que yo te decía, o sea, no, no puede uno hacer tampoco lo que se le da la gana porque es que eso ya es libertinaje, o sea, que una, que los alumnos proponen que: "no, que hoy vayamo, vamos por allá a un parque, nos sentamos y cualquier cosa...", se inventan cualquier vaina, entonces, pues eso no se puede, porque esta dentro de los roles, o sea, eso también va jugando con los roles que yo estoy asumiendo ¿sí? O sea, no puede ser digno, o sea, así como, porque eso ya sería libertinaje, o sea.

**No, a mí me importa, o sea, una cosa es la relación entonces maestro estudiante.**

Sí

**Que es clave, ¿qué otras cosas puedes hacer en el aula para propiciar la autonomía?**

A mí me parece que la interacción entre los mismos compañeros, o sea, el respeto debe ser una cosa importante para poderse dar la autonomía.

**El respeto entre estudiantes...**

Sí, porque hay veces, ellos se agreden muy fácilmente, que alguna dice una cosa, y la otra dice otra, entonces se enfrentan, y o sea, entran en controversia, pero es una controversia agresiva ¿sí? Entonces, eso también puede llegar a generar violencia, entonces el respeto es importante para eso.

#### ¿Que más?

Facilitar medios que ellos quieran, o sea, por lo menos hay veces, bueno, pues en el área que yo manejo, hay veces quieren investigar cosas, que hay veces en los programas no están, como escándalos y entonces esa cosa, les gusta buscar eso, pues uno les ha, o sea, les dice: "bueno listo, trabajemos eso, busquemos ¿que es? Y eso", y eso como que a ellas les da más interés, les propicia como bueno, hicimos una propuesta y como que fue acogida y fue bien, o sea, eso genera, o sea, que ellos también tengan participación y, e iniciativa en la clase, o sea, a mí me parece muy básico.

#### ¿Se requieren condiciones especiales en los estudiantes para el, para trabajar la autonomía?

Yo digo que si mientras que se acostumbran.

#### ¿Cómo cuales?

O sea, por lo menos, como ponle, o sea, al principio la autonomía no se puede dar como, como, haber como, como hoy vamos a hacer, van, van ustedes van a ser autónomas y vamos a hacer esto y ya; pero, por lo que le digo, como ellas vien, o sea, uno viene, nosotros también, de recibir ordenes, y ordenes, al momento en que nos dicen, bueno, vamos a hacer esto y, y hagámoslo como queramos, entonces uno queda como perdido, bueno y aquí que vamos a hacer, o sea, no vamos a hacer nada, es lo primero que uno piensa, no vamos a hacer nada ¿sí? Pero entonces uno no es capaz de, de escudriñar eso, entonces yo digo que, que siempre hay que empezar a provocar unas, como una especie de cláusulas, o normas, o pactos, convenios mejor, convenios entre las partes, o entre las personas para que eso se vaya dando ¿sí? Porque yo digo que también eso se desarrolla es entre convenios, ¿no ve? O sea, entre normas, pero no tanto como normas, sino como un convenio, bueno, que digamos que para iniciar clase, entonces todo el mundo puntual, entonces que sea un convenio que ¿sí? Y el que part, rompa el convenio, entonces ahí ya está viendo consecuencias ¿sí? Pues porque esto indica que tiene que jugar con eso, o sea, no se puede dejar a ras...

#### ¿Y las niñas necesitan ciertas características especiales, cursitos prerequisites que se quieran tener para ese proceso de formación de la autonomía?

¿Cómo, requisitos como que?

No sé, a nivel comnitivo, a nivel actitudinal...

Yo diría que más a nivel actitudinal ¿sí? Porque lo comnitivo, pues a la final se puede alcanzar, o sea, o sea, a sí sean, el, el proceso diferente, digamos hay niñas que tienen algunos problemas de aprendizaje, digámoslo así, pues lo comnitivo no porque eso es difícil de acelerar, o sea, no, yo no puedo decir: dos niñas, una niña que, a, de acuerdo a su nivel va a aprender fácil, o sea, que capta rápido y otra que no, o sea, no puedo acelerar eso, bruscamente sin, tiene que ser un proceso, entonces yo digo que es más de actitud, o sea, de, de uno decir bueno, vamos a hacer esto, vamos a hacer esto, o tratar de, de desarrollar de esta forma, o sea yo digo que es de actitud, lo de comnitivo, bueno, eso no, no creo que quede dentro de la formación de autonomía.

#### Ok, ¿se requieren condiciones institucionales para que el maestro pueda hacer esos procesos?

Sí.

#### ¿Cómo cuales?

Yo digo que, que, o sea, yo digo que sí, porque, haber, yo digo que estar abiertos a experimentar, en la parte, en la parte pedagógica, porque normalmente es trae, es, es normal que el profesor entre, todo el mundo callado y uno haciendo clase, o lo, o lo ¿sí? Pero siempre el profesor es el que está ahí ¿sí? Y diciendo que hagan, y "usted no se mueva, y no hable y bote el chicle y que una cosa y eso", por, digamos que son normas que hay que cumplir ¿sí? Por, por dinámicas de, por armonización del ambiente de clase, pero hay veces, por estar haciendo esas armoní, armonizaciones se pierden muchas cosas, a nivel de, de clase clase ¿sí? Entonces, o sea, yo digo que debe estar abierto a experimentar innovaciones pedagógicas en, en cambiar metodologías, en tratar de cambiar currículo, en, en estar abiertos a, a que lo, a que digamos junto con los estudiantes se empiecen a, a elaborar los mismos currículos, donde, donde verdaderamente tenga participación el estudiante, o sea, porque es que bua, actualmente, pues en toda parte figura el, el gobierno escolar, y que los estudiantes participan y es, pero muy pa, en muy pocas, o en muy poca proporción se tiene en cuenta lo que, lo que realmente los estudiantes piensan, y a veces tienen cosas muy interesantes, y no se escuchan porque: "No!, es que es así, así y así" ¿sí? yo creo que debe ir innovándose eso.

#### Ok, finalmente ¿alguna otra cosa que quisieras decir entorno a la autonomía en los estudiantes y los procesos de formación, o la autonomía en los maestros?

O sea, yo digo, bueno, yo pienso que, haber que, que para dar una formación de autonomía, o sea, para crear ese ambiente, al inicio es muy duro, porque se pueden presentar desordenes ¿sí? En que sentido desordenes, porque de pronto, tanto como profesores como alumnos no van a entender ¿sí? Ha, haber, digamos uno trabaja talleres, y eso, pero, al trabajar un taller, digamos de, de desarrollar y conceptualmente y todo ese cuento, digamos con alumnas, digámoslo así, pues sí, conceptualmente ellas manejan muchos conceptos, pero a la hora de aplicarlos como que, huy, eso raya con lo que normalmente se hace ¿sí? Que es, cumplir, al hacer ¿sí? Entonces yo digo que, que al principio eso puede ocasionar desordenes, desequilibrios, pues, de acuerdo a, también de acuerdo a la forma como se haga ¿no? Pero yo digo que debe ser una cosa gradual, o sea, en proporción de, de ir quitando ese, esos niveles de teronomía tan amplios que hay, e ir subiendo los de autonomía, en un proceso suave, o sea, eso es clave, pero hay, eso es lo interesante, uno sentarse y ver cómo hacer eso! ¿sí? De cómo llegar y mira, pues yo estoy tratando ahorita, con otros profesores, sobre, sobre tratar de desarrollar de eso en, en noveno, y en algunos casos en décimo, estamos experimentando...

### **¿Y que han experimentado?**

O sea, es como hacer convenios con los alumnos, es como un contrato ¿sí? Entonces, están los temas, y, y pues, en las áreas se facilitan, las áreas de humanidades se facilita mucho eso, entonces están los temas, y ellos escogen el tema, entonces mira, estos son los temas para el tercer bimestre, digámoslo así, entonces, ustedes escojan los que quieran, en el orden que quieran verlos, digamos por grupos, entonces, dicen que este, y este, y este, entonces uno maneja un cronograma, les da el cronograma, y entonces ellos dicen: "Sí, en esta fecha, en esta fecha, en esta fecha tal", ellos mismos cuadran eso, y hacen un contrato, ellos lo firman y uno lo firma, como para que sea algo tangible ¿no? Mira, nosotros dijimos esto, y vamos a hacer esto, entonces en el contrato figuran: ¿cómo van a hacer el tema? ¿Cómo lo van a abordar? ¿En que, subtemas, no sé, conque temáticas? Todo eso, yo llego al punto, entonces empiezan un proceso de investigación, entonces vienen al aula, entonces uno lo que hace es como tutorías, inicialmente, ya con noveno, y en algún caso con décimo, no, no así explícitamente con décimo tuvimos problema porque algunas no traían contrato, otras tenían solo el contrato y no la investigación, pero, eso son las cosas que digamos, hay que arriesgarse ¿no? Que ellas se den cuenta, mire: "no hicimos" ¿sí? Pues, yo digo que, hasta el momento no ha sido fracaso ¿no? O sea, hasta el momento esta iniciando el cuanto haber como nos va, pero pues, haber como se desarrolla, o sea, una de las cosas, condiciones que de pronto nos servían por ahí es: "Si no se cump, si no hay buenas alcances pues se corta ese proceso", pues sería duro ¿no? que de una u otra forma se alcance el buen nivel ¿no? Sería de pronto modificarlo, pero pues ¿ahí estamos no?

**Ok, muchísimas gracias Edwin.**

No, gracias

## ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA MARIA OLIVA GÓMEZ DEL ÁREA DE ESPAÑOL EN 6º

*Entrevistadora:* Profesora María Oliva, por qué es importante formar la autonomía?

*Profesora:* La autonomía es importante formarla por que enseñamos responsables a las personas, en este caso nuestras estudiantes.

*Entrevistadora:* Que es la autonomía?.

*Profesora:* La autonomía es la facultad de gobernarse por sus propias leyes, condiciones que tiene el individuo para trabajar por su propia cuenta, le da a la persona una condición que goza de una entera independencia donde desarrolla su, sus actividades, sea trabajo, sea estudio, dependiendo del campo en el que se desenvuelva.

*Entrevistadora:* De acuerdo a lo, al concepto que tú tienes de autonomía, como puedes tú conseguir la autonomía dentro del aula de clase?.

*Profesora:* Bueno, pienso que lo más importante es tomar unas decisiones responsables, ejecutar un proyecto de vida, saber evaluar los actos, estimular la reflexión, con un hábito, con un proceso permanente entre las, entre las alumnas y el maestro, por medio de la autodisciplina y tener un orden.

*Entrevistadora:* Qué estrategias puedes realizar tú dentro del, del aula para propiciar el desarrollo de autonomía?.

*Profesora:* Brindar un ambiente de confianza, de responsabilidades, a las alumnas, dándoles esa, esas responsabilidades y sabérselas estimular a medida que va pasando el, la cla..., el período, puede ser, el, el año, también podemos decir.

*Entrevistadora:* Se requieren de condiciones específicas para trabajar la autonomía?. Digamos de unas condiciones como especiales para el desarrollo de la autonomía?.

*Profesora:* Pues yo diría que no en un orden, no?, de pronto más sería como tácitamente la autonomía se trabajaría reuniendo todo lo que yo he dicho, la responsabilidad, la autodisciplina, de pronto el, la crítica, pero uno lo daría como maestro esas pautas, no diciéndole a las niñas que esto es autodisciplina esto es crítica, sino como uno dándole eso que ellos vayan tomando la, las pautas.

*Entrevistadora:* Y digamos em, eso es en el caso de, de condiciones no? De pronto pedagógicas. Que, necesitan las niñas algún prerrequisito especial para el manejo de la autonomía?.

*Profesora:* Yo diría que no.

*Entrevistadora:* Por qué?.



*Profesora:* Por qué esa, esa autonomía se, la da, la da el maestro, con su proyecto, con su diario estar con ellos, entonces ellos ven como es el proyecto de vida de cada maestro, del maestro, en este caso, y no creo que hay unos prerrequisitos no?. Si no uno le va en enseñando eso en el aula de clase.

*Entrevistadora:* Es más enfocado hacia la identidad.

*Profesora:* Hacia la identidad, yo pienso que sí, yo pienso que sí, aunque también por ejemplo viéndolo a nivel personal, también ven como en el hogar, como hacen en el hogar, le darán cierta autonomía los padres de familia, en sus, en su diario vivir, pienso yo, pero como uno las tiene más en el, es aquí en el colegio, entonces pienso yo que si hay más en el aula de, como les puede uno de pronto dar esa, auto... autonomía.

*Entrevistadora:* Hm.- Hm. Se requieren de condiciones institucionales para que el profesor desarrolle la autonomía en las estudiantes?.

*Profesora:* Sí, se requiere de?

*Entrevistadora:* Condiciones...

*Profesora:* Condiciones, bueno yo de pronto pienso que esas condiciones es lo que comentaba antes, tener uno como un proyecto de vida, como se ven eso que tener una autodisciplina uno para que esas mismas alumnas vean y brindarles esa confianza aquéllas también sepan lo que tienen que hacer, brindarles esa confianza para que ellas se suelten y tengan autonomía de hacer sus actos, responder en lo que tienen que hacer, si cometen algo malo "sí, lo hice, pero de pronto me corrijo" pero que ellas mismas se den cuenta de que están haciendo, pero uno tiene que brindar esa confianza, uno no tiene que brindar ese, ese ser, porque si uno se es totalmente para que uno deja, lo más lógico las alumnas no e, no van a dar eso.

*Entrevistadora:* Tu crees que hoy en día es fácil formar la autonomía?.

*Profesora:* Uy no, es complicado.

*Entrevistadora:* Porque?.

*Profesora:* Porque a veces la gente no lo toma como autonomía si no ya se toma como, como hacer lo que se quiera, sin una disciplina ni nada, entonces es como un poquito complicadito. Toca tener unas muy buenas bases para eso.

*Entrevistadora:* Cómo puedes tú percibir que uno estudiante es autónomo?.

*Profesora:* A ver, de pronto con sus actos. Uno ve que si alguien es responsable, presenta sus tareas, ya algún día que no lo hizo ellas muy autónomamente dicen "no lo hice por qué me cogió del sueño, porque, pero yo te respondo, yo te hago, yo...", sin que uno le esté presionando, bueno y qué haces?, y qué vas a hacer?, y entonces no tienes la nota, no, ella misma se va a encargar o de la estudiante en este caso, se va a encargar de decir, "mira no lo hice porque me pasó esto, pero yo, yo te lo repongo en la, en la otra", pero él mismo lo va a decir, no se le va a imponer o la otra persona, en éste caso el docente.

*Entrevistadora:* Eso es, digamos en cuanto al estudiante no?

*Profesora:* Sí.

*Entrevistadora:* Y en cuánto al profesor, cómo percibes tú que un profesor es autónomo?

*Profesora:* a carambas! ,eso está grave. Bueno, un maestro es autónomo cuando uno tiene fomentado lo que va a hacer, uno siente esa presión de que voy a la clase porque me están vigilando, voy a prese..., a hacer la evaluación porque tengo que cumplir con unas notas, sino uno es autónomo, es responsable de lo que va a hacer ante sus alumnos, yo voy a dictar la clase, hoy tengo programado esto o voy a hacer esto, sin que nadie me presione, sin que nadie me diga y yo tengo mi materia, sé lo que voy a hacer y respondo sobre lo que voy a hacer.

*Entrevistadora:* Hm. – Hm. Muy bien. A ver, qué tipo de competencias, habilidades, conocimientos o destrezas debe desarrollar un estudiante para llegar a ser autónomo?

*Profesora:* A ver, yo diría primero que tener unos muy buenos criterios, tener una autodisciplina, tener responsabilidad, diría que los más importantes son esas.

*Entrevistadora:* Y a nivel de, de habilidades?

*Profesora:* De habilidades, a ver, yo pienso que ser au... autocrítico de lo que se hace, estimular, saber estimular a las personas, tomar decisiones, saber tomar decisiones, pues en el momento se me ocurren esas. Tener de pronto criti... criticidad es que se dice?

*Entrevistadora:* Hm. – Hm.

*Profesora:* Sobre sus actos.

*Entrevistadora:* Ya, finalmente quieres hacer algún aporte, frente al desarrollo del proyecto de autonomía aquí en la institución?

*Profesora:* A ver, yo pienso que el proyecto de autonomía aquí en la institución es algo muy bueno porque a uno le dan un ambiente de confianza espectacular, se da cuenta... uno se da cuenta que uno es autónomo, puede hacer sus... su clase mucho más amena, más llamativa, nadie le está imponiendo que tiene que ser en un orden uno, dos, tres, sino uno tiene que mirar el interés del grupo, no todos los grupos son iguales, no todas las alumnas son iguales, pero el... lo más importante es que la clase sea muy amena y motivante para las alumnas, entonces yo creo que eso es lo más importante de ese proyecto.

*Entrevistadora:* Hm. – Hm. Bueno María Oliva, muchas gracias, de verdad que tus aportes han, van a ser muy valiosos para el desarrollo de la autonomía en nuestra institución. Muchas y muchas gracias.

*Profesora:* Con muchísimo gusto, sí señora..

**Entrevista al profesor Raúl Guerrero, profesor de música en básica.**

**Raúl, ¿tu crees que es importante formar en la autonomía? ¿Y porque sería importante?**

*Raúl:* bien, partamos de que autonomía pues debe ser a nivel personal, y a nivel generalizado, un aspecto importante para que la persona crezca en respeto a los otros, en respecto consigo mismo, que pueda participar, que pueda compartir, entonces considero que la autonomía es muy importante en el sentido de crecimiento a nivel humano.

**¿Y que sería entonces la autonomía?**

Bien, el concepto que, o sea, o sea, que yo he manejado, es, una pare como, un principio en el cual yo puedo crecer y ser como persona siempre y cuando aporte ayuda a los otros sin detrimento de egos.

**Pero, eso, eso también podría equi, equivaler a muchos otros valores ¿no? Como solidaridad, como, ayuda, como colaboración ¿qué es lo que hace propio el, el valor de la autonomía? ¿Qué es lo que lo hace particular, distinto de otros?**

Bien, yo diría que el techo de sentir, pensar y actuar en una misma dirección, ser una persona unipensante actuante.

**¿Y en que dirección?**

Bien, la dirección se debe regir, yo me considero que por las normas, nosotros, pues, vivimos en sociedad, no somos personas aisladas, y debemos tener ciertos parámetros para poder actuar de esa forma, siempre y cuando sea para el beneficio de los demás, y de uno mismo.

**Ese sería la direccionalidad, las normas, lo que las normas estipulen.**

Si.

**¿Tu crees que es posible, formar en la autonomía?**

Si, siempre y cuando exista la verdadera democracia, nosotros sabemos que para que haya buena democracia debe haber participación, debe haber pluralismo, debe haber un bien común, entonces, en ese sentido podemos formar, aunque...

**¿Se requieren las mismas condiciones particulares de parte de los estudiantes para poder formar en a autonomía?**

Pues sí, considero que, la autonomía como usted decía antes, digamos, no, no esta desligada a los otros valores, sino que debe ir con ellos, entonces, si debe haber mucha participación, debe haber parte de la creatividad, responsabilidad, debe haber libertad en el aprendizaje, que las muchachas puedan exponer sus criterios, así no estén digamos, así no sean digamos, ciertos, digamos, algunos parámetros, pero que si puedan, digamos interactuar y que tengan la posibilidad de compartir con las compañeras y con el maestro, en ese sentido ellas van creciendo, van siendo libres en sus expresiones, y pueden ir creciendo, si, aunque...

**¿Y se requieren condiciones institucionales para que el maestro pueda desarrollar la autonomía en el aula?**

Aquí en el colegio, uno trabaja muy rico, digámoslo así, e, digamos ha sido un planteamiento de, que el cual uno lleva su clase, digamos cuan, ellos tienen un control, pero no es algo así represión ni nada de eso, entonces, digamos uno trabaja libremente, en el colegio, es más, lo apoya a uno, le da pautas, hace talleres, entonces eso le ayuda bastante a uno para que uno pueda crecer, en ese sentido.

**¿Ya, o sea, que una condición institucional sería que haya libertad para trabajar en el aula?**

Si, de hecho la hay, si...

**Si ¿Y que haya apoyo?**

Si.

**Para desarrollar distintas actividades...**

Si señor, aja.

**Ok, ¿cómo, como hace uno para trabajar la autonomía en el aula?**

Bien, la autonomía en el aula se trabaja a partir, ahora le comentaba, de dar y proponer a las niñas a dar pautas para que ellas lo puedan hacer ¿cómo? Dándoles talleres a ellas, dándoles, cuestionándoles, desarrollándoles el, el pensamiento lógico, el pensamiento inteligente, y en sí, pues ellas van creciendo, entonces no solamente uno estarles dando las ideas que uno tiene, sino que ellas puedan investigar, que puedan aportar, que puedan compartir ellas mismas, que puedan ellas mismas darse muchas veces, cuentas de sus errores, entonces, que vayan corrigiendo y todo esto.

**Hm – Hm, ¿cómo evitar el libertinaje?**

Bien, eso, ahí, res, llega de pronto la parte que se choca con la autonomía, si, entonces muchas veces, uno en la autonomía, en el trabajo, el libre pensamiento y todo esto se da cuenta que de pronto uno esta cayendo en otras partes, entonces por eso hablábamos de las normas y las reglas ahora, entonces, se les da cierto tipo digamos de que ellas, investiguen, de que ellas participen, de que ellas propongan ¿sí? Bueno, en todo caso toca bajo ciertos parámetros que se dan en clase, entonces ¿cuáles son? Digamos, trabajar talleres, un ejemplo, trabajar, tener normas establecidas como son, fechas, que son propuestas metodológicas, proyectos en los cuales ellas tienen que estar trabajando, o sea, como propuesta de ellas ¿sí? Pero bajo la orientación de nosotros.

**Ok, ¿cómo sabría yo que un estudiante, está desarrollando su autonomía?**

Bien, primero que todo, es muy subjetivo.

**Sí.**

Pero en todo caso, uno se da cuenta es por, por el propositivo de ellos en todo esto, digamos, que ya no dependan, digamos de lo que uno les esta fomentando, sino que ellos vienen y le dicen: "profesor, porque en lugar de esto, no podemos hacer determinada cosa", entonces nosotros los, les, les pregunta o les dice: "Bueno, ¿y porque?", Entonces ellos ya van teniendo sus propios argumentos y van detallando en este sentido, pues sus experiencias a nivel de autonomía.

**Sí, ya, ¿alguna otra cosa profesor, que usted quisiera agregar sobre la autonomía en los estudiantes y los profesores?**

Pues prácticamente, pues no, no, nada.

**Ok, muchísimas gracias por la entrevista.**

Bueno.

**Profesor Andrés García, profesor de educación física.**

**¿Andrés por qué crees que es importante formar en la autonomía?**

Importante para que cada una de las niñas, o de los estudiantes vayan adquiriendo su propia personalidad, su propio criterio hacia las cosas, que puedan tener su autocritica y crítica sobre los demás cosas, de, viendo desde su punto de vista.

**Y en ese sentido, entonces ¿qué sería la autonomía?**

Es la libertad que tienen las niñas de tomas de decisiones bajo su criterio, o sea, ellas van a tener muchas posibilidades, si ellas van a tener que, que escoger la mejor y la más viable para ellas, siendo, pues, estar, buscando la, o lo mejor para cada una de sus criterios.

**Y, y teniendo en cuenta eso, y viendo que la, la escuela en general, o sea, la, los colegios, los, las escuelas tienen normatividades para su funcionamiento ¿cómo podría entenderse esa toma de decisión frente a una normatividad existente?**

¿Me puedes repetir?

**Clarísimo, o sea, los, todos los colegios funcionan con normas.**

Sí.

**¿Cierto? Y tu hablas de, de, de la autonomía como la toma de decisiones con criterio ¿cómo funciona esa toma de decisiones frente a una normatividad que ya existe?**

Haber, pues las normas ya están establecidas como tu dices, en los todos los, los estamentos educativos, pero de pronto tienen que ser un poco flexibles, sin dejar que es, se salgan de esa línea...

**Hm – Hm**

Eso es lo que...

**Lo que tu crees...**

O sea, que tienen que, que darle más oportunidad a los estudiantes para que ellos decidan, pero que vayan siempre así, hacia la misma línea.

**Ya, ¿tu crees que es posible formar en la autonomía?**

Sí.

**¿Y como se hace para eso?**

Primero, pues, presentando en varias posibilidades a, a, a los estudiantes para que ellos se guíen hacia el, hacia el punto que ellos quieran, o tengan, o sea, si quieren realizar cualquier objetivo, pues tienen que realizarlo bajo varios criterios, mirar varias posibilidades...

**Bien...**

No la que diga el profesor...

**¿Y tu como haces eso en la clase? Por ejemplo...**

Por ejemplo en educación física, en, en los deportes, se ha, la, ahí la normatividad se trabaja con un deporte determinado, pero se le da la posibilidad a ellas de que a través de ese deporte puedan crear otros deportes que sean de interés de ellos, o que se asemejen a los int, a los intereses de ellas, cuando se dan los intereses de ellas, ellas empiezan a crear su propia clase, bajo sus intereses.

**¿Qué más se puede hacer para propiciar la formación en la autonomía?**

¿Que más se podría hacer; En mi clase?

**Sí, o, o lo que tu creas de pronto ante otras clases, o ante el proceso en general...**

De pronto haber, podríamos, no trabajar como más personalizado ¿Sí? Dándole las inquietudes, trabajar las inquietudes de cada una de ellas, tratar de darle los medios para que ellos puedan desarrollar sus inquietudes bajo cualquier otra materia puede ser.

**Hm – Hm ¿cómo sabes tu que un estudiante esta siendo autónomo?**

¿Autónomo? Cuando está convencido de lo que está haciendo, o sea, esta con, tiene criterios para defender lo que, lo que ha el adquirido, lo que el defiende.

**¿Así eso vaya en, en contradicción del grupo? ¿O es bienestar de un grupo?**

Así, vaya en contradicción, sí...

Sí

Sí, así es la autonomía, la toma de decisión de uno.

**Ya, ¿tu crees que se necesitan condiciones especiales para que los estudiantes puedan formarse en la autonomía?**

Condiciones especiales... no, no tengo, no creo, no se...

No...

No sé, no sé...

**¿Y, digamos, no se, algún tipo de, de que la institución brinde algunos espacios, o que haya algunas cosas particulares que ellos requieran para la formación de la autonomía, o...?**

Sí, pues presentar otras, digamos como, eventos, o foros, o las mismas actividades deportivas, por ejemplo, podemos trabajar con las necesidad de ellas, si ellas tienen los inf, el colegio tiene que facilitarla ¿no?

**Hm – Hm ¿y tu crees que los maestros necesitan condiciones institucionales especiales para poder trabajar la autonomía en el aula?**

O sea ¿cómo capacitación, me estas diciendo?

Puede ser...

Sí, sí...

**¿Capitación? ¿Por qué?**

Pues, de pronto para tener un mismo criterio sobre la autonomía, o sea unificar un criterio de, que es lo que queremos con autonomía y, pues realmente ¿qué es lo que es?

**Hm –Hm ¿alguna otra condición que tu creas que es necesaria para los profesores?**

Mm – Mm

**No, ¿alguna otra cosa que tu quieras agregar a la entrevista?**

Pues, si me gustaría en, por ejemplo, que, que uno tuviera pues el medio de, de que los estuvieran informando a uno...

**Hm – Hm...**

Sobre el tema de la autonomía, para uno ir guiar y, desarrollando en la clase, para no trabajar en la autonomía que uno cree, sino tratar de, de ser una autonomía del colegio, y no la autonomía con la que uno cree, entonces, es importante que lo estén a uno capacitando y formando, a, dándole medios para formarse.

**Ok, Andrés, muchísimas gracias**

**Entrevista con la profesora Marinela Alfaro, profesora de química y de sistemas.**

**¿Marinela, porque crees que es importante trabajar la autonomía con los estudiantes?**

Es importante trabajarla en un aula de clase, porque la autonomía permite desarrollar en el estudiante, la responsabilidad ante una determinada situación...

Hm -Hm...

Y también que un estudiante aprende a tomar decisiones.

**O sea, que en ¿qué sería la autonomía para ti?**

La autonomía, es la capacidad que tiene una persona de actuar de una manera libre, pero respetando el otro, o el espacio, en el entorno en donde la persona se desenvuelve.

**¿Y tu crees que es posible de, desarrollar la autonomía?**

Claro que si es posible, con, pues con actividades, creando espacios que permitan el desarrollo de esta.

**¿Cómo sabrías tu que un estudiante es autónomo?**

Pues de pronto en el aula, yo cre, yo creo que mediría la autonomía en, de muchas formas, una puede ser: la iniciativa, de un estudiante a plantear actividades, a traer cosas nuevas, a que siempre de más de lo que uno le pida, en esa medida el estudiante es, tiene una mayor autonomía.

**¿Tu como crees, o, o, cotidianamente en tu aula de clase, como crees que puedes propiciar la autonomía, que harías o que actividades desarrollarías para, para desarrollar esa autonomía?**

Haber, una actividad por ejemplo, en el caso de la química que es un área de las ciencias, una forma sería a través de un problema, y que el estudiante diseñe la forma de resolverlo, puede ser planteando la práctica de laboratorio, diseñando que necesita, como lo va a hacer, en ese momento, pues yo le daría al estudiante la capacidad de desarrollar su autonomía, a través de, en el aula de clase también se puede desarrollar a través de, de la participación que el estudiante pueda expresar su id, sus ideas en el, en el salón de clase, plantear sus inquietudes, sus dudas, en ese momento pienso que también, estaría desarrollando la autonomía en el aula.

**Profesora ¿usted cree que se necesitan de ciertas condiciones especiales de parte de los estudiantes para poder trabajar en desarrollo la autonomía?**

Pienso que para trabajar la autonomía con los estudiantes, necesitaría de la disposición de, de los estudiantes y de su participación, realmente porque del, de, del profesor depende el desarrollo de esta o no en el, en el aula de clase, pero sí pienso que la institución debe te, debe tener ciertas condiciones de autonomía, actuar coherentemente a esto, por ejemplo, si acá en la institución estamos trabajando sobre un proyecto de autonomía, que esa autonomía se vea reflejada en todas las áreas de la institución.

**¿Más concretamente, cómo debería especificarse eso en las distintas áreas?**

Pues por ejemplo en la toma de decisiones, se puedan llevar a cabo con todos los entes de la institución, decir si se va a tomar una de, una, una decisión en la institución, que se cuente con la opinión del personal docente, del administrativo, del es, y del estudiante

**Marinela ¿qué tipo de competencias, o de habilidades, o de desempeños, o inclusive de contenidos debe el, desarrollar un estudiante para su proceso de autonomía?**

Bueno en cuanto a habilidades que debe, deba poseer un estudiante como tal para desarrollar la autonomía, pienso que un estudiante debe tener una capacidad de análisis y crítica frente a las cosas, porque de esa manera puede aportar, puede, puede dar razones en cuanto, porque se hace o porque no, en cuanto a contenidos, considero por ejemplo en el área de la química es importante que los estudiantes van desarrollando, pues si se quiere desarrollar la autonomía deben manejar la parte conceptual, porque en la medida que quieran hacer una actividad u otra, lo puedan sustentar a través de conceptos químicos, específicamente.

**Y finalmente ¿quisieras agregar algo más a, a, a esta discusión sobre la autonomía, sobre el concepto, sobre las prácticas en el aula?**

Digo, no! Jejeje, no, nada más que agregar.

**Muchísimas gracias por la entrevista.**

**Entrevista con la profesora Tulia Perea del área de sociales.**

**Tulia ¿para qué crees que es importante desarrollar autonomía en los estudiantes?**

Bueno, yo pienso que es importante desarrollar la autonomía en los estudiantes para que ellos aprendan a actuar y, y, y a decidir libremente, ya en si el papel que, que desarrolla la, la educación en ese sentido, es el de, el de darle los criterios suficientes, para que ellos puedan luego ejercer la autonomía como debe ser.

**¿Y entonces qué es la autonomía?**

Bueno yo defino la autonomía como la capacidad que tiene el ser humano de actuar libremente.

**De actuar libremente...**

De actuar libremente.

**¿Y como tu sabrías, como sabrías que un estudiante es autónomo?**

Haber, yo deduzco ¿no? Que un estudiante es autónomo cuando tiene iniciativa, cuando es capaz de resolver problemas buscando el mismo los mecanismos, los medios, y, si básicamente, básicamente eso...

**Ok...**

Y tie, perdón, y además la cap, la capacidad de decisión es importante.

**¿Qué es tener iniciativa?**

Tener iniciativa es proponer ideas, proponer proyectos, pienso yo que, que eso es como la iniciativa en los estudiantes, no esperar que todo se les dé, sino que ellos propongan.

**En una institución que está regida por normas como cualquier institución escolar ¿hay espacio para que los estudiantes tengan iniciativa?**

Debería haberlo...

**Debería haberlo...**

Debería haberlo, porque aunque existen las normas que son fundamentales, ellos deben tener, debe haber cierta flexibilidad digo yo, en cuanto a los espacios para que ellos, hagan cosas, construyan, decidan ¿sí? De hecho se habla mucho en este momento de la, de la participación democrática

**Hm – Hm**

Que debe ser manejada desde el aula en adelante, entonces desde el mis, la misma aula hay que darle, brindarle espacio a los alumnos para que ellos hagan.

**¿Y cómo se hace eso en el aula, en concreto, como se brindan esos espacios?**

Haber esos es, con las, mediante las actividades que el maestro desarrolle con los estudiantes, puede ser las mesas redondas se, en una mesa redonda, o en un debate, ellos tienen la oportunidad de, de expresarse, de, de, de llegar a un consenso, de tomar decisiones también, esos son como, cuando se presenta el conflicto, entonces e, ya, ahí el docente puede ejercer el papel es de mediador, y permitir que ellos se expresen, que ellos decidan también, pienso yo que es una forma, en un taller, algún tipo de actividad, que ellos, darle los elementos para que ellos simplemente consigan, hagan, y darles el espacio, pienso yo que eso es ejercer autonomía, e manejar la autonomía en el aula.

**Ok ¿crees que los estudiantes necesitan cierto tipo de condiciones especiales para poder trabajar, o desarrollar la autonomía?**

Pues haber, pienso yo que ellos si necesitan, además del espacio del que hablábamos, ne, necesitan también cómo el ambiente, que haya un ambiente mejor dicho, donde puedan desarrollar eso, porque si es un maestro que, que, que a veces así uno no quiera parecerlo pero, yo creo que todos a veces terminamos cayendo en eso en el autoritarismo ¿sí? Ellos se sienten cohibidos muchas veces y aunque pueden hacer las cosas, no las hacen, entonces por una parte es dar el ambiente, debe brindárseles digamos herramientas, porque si tampoco las hay...

**¿Cómo cuales herramientas?**

Herramientas por una parte conceptuales, y por otro lado...

**¿Cómo cuales herramientas conceptuales?**

Que ellos por ejemplo, manejen ciertos criterios, por ejemplo el respeto pienso yo, el respeto, la tolerancia, todos estos, estos valores que son importantes manejarlos en una convivencia en grupo, por una parte, unos conceptos ya de, de, de, de, del conocimiento en sí de lo que, de la materia, de lo que se vaya a trabajar, son, pienso yo que unas bases fundamentales y de ahí en adelante pues si la institución puede brindarles los recursos ya ¿como se llama? Los recursos..

**Materiales...**



De tipo materiales, pues mejor, o si no que ellos los, los, se los ingenien.

**¿Y como qué tipo de recursos materiales?**

Haber, eso si ya depende de lo que se, de lo que, de lo que se vaya a tra, de, de lo que se quiera trabajar, desarrollar, pienso yo, eso ya...

**¿Y tu crees que es necesar, o son necesarias algunas condiciones institucionales para que el profesor pueda, desarrollar la autonomía en sus estudiantes?**

Desde luego

**¿Cómo cuales?**

Desde luego, debe haber, digamos por una parte, el lu, el maestro debe sentirse respaldado, también, porque él también tiene que ser autónomo necesariamente, tiene que ser autónomo el maestro, y, y, porque si, si, si el no puede manejar su autonomía, entonces ¿cómo puede transmitir eso a los estudiantes? Entonces por ese l, po, teniendo en cuenta eso, pienso yo, que es im, que es importante el apoyo que la institución pueda brindarle.

**Hm – Hm ¿y cuando un profesor es autónomo?**

Cuándo un profesor es autónomo... cuando el también propone, ideas, elabora proyectos, y desarrolla, el, pues, tiene la, la, la idea ¿no? y además desarrolla los proyectos.

**¿Qué tipo de competencias, o de habilidades, o de conocimientos, o de destrezas debe desarrollar un estudiante para alcanzar estados de autonomía?**

Que tipo de habilidades o destrezas... hay si, que tipo de habilidades, si, bueno, en cuanto a las competencias pienso yo que, es importante desarrollarle la habilidad de, el, el, el, el aprender, el el querer hacer las cosas ¿no? y hacerlas, desarrollarlas, o sea, el aprender a aprender haciendo ¿no?

Si.

Si, Eso me parece que es importantísimo, que él haga.

**¿Algo más?**

N, y como lo había dicho anteriormente, que maneje ciertos criterios, porque dentro de esa, esa, esa autonomía tiene que desarrollarla necesariamente, así como esurezar bien la idea, yo no puedo dar...

**¿Tu te refieres, te refieres a que tipo de criterios?**

Por ejemplo, el saber hasta donde yo puedo actuar, sin e afectar al otro.

Ya.

Porque estamos en un, en una, digamos estamos en, en convivencia, en un grupo, entonces, yo puedo ser autónoma, yo puedo hacer lo que yo quiera, dentro de unos parámetros, dentro de uno lineamientos ¿Si? Porque, no es hacer lo que yo quierodo, porque si, sino tengo que actuar respetando al otro, y respetando ciertas, ciertas normas e...

**¿O sea que la autonomía tiene limites?**

Si debe tener limites, debe tener limites así como, como, como definía yo la autonomía como esa capacidad de actuar libremente, si, yo actúo libremente, pero yo debo actuar libremente dentro de unos, dentro de unos parámetros

Ya.

Entonces, la autonomía es en el estudiante, si que porque él haga, que él desarrolle cosas, ideas, pero, pero sin afectar digamos, ni el medio am, tener en cuenta que hay que tener un cuidado por el medio ambiente, por los demás ¿Si?

**¿Algo más que quisieras agregar a esta entrevista que te parezca importante para el tema?**

Pienso yo que es importante e, el desarrollo de este proyecto sobre autonomía, porque pienso yo que en la mayoría de los casos, nosotros los educadores caemos en ese, en ese digamos, en ese error que es el de coartar a los muchachos, de no permitirles que ellos desarrollen plenamente su autonomía, y esto es fundamental para lo que tiene que ver ya con el, la persona como tal, cuando ya sean, digamos ciudadanos, entonces, es importante que ellos aprendan a manejar su autonomía.

**Muchísimas gracias por la entrevista.**

De nada Milton.

**Entrevista con Patricia Torres profesora de matemáticas.**

**Patricia ¿para qué es importante desarrollar la autonomía en los estudiantes?**

Bueno, pienso que desarrollar la autonomía en los estudiantes es necesario e importante para su desarrollo, en la vida cotidiana, porque ¿por qué digo esto? Porque durante el tiempo de, de su vida se va, se ven enfrentados a diferentes problemáticas donde ellos tienen que dar solución a esto, y, y por hay dicen, o es bien sabido, que, que nadie soluciona los problemas de uno, a uno le toca solucionar los problemas, y la forma de hacerlo es, es mirando desde que punto de vista lo tomo, y, y dentro de que parámetros me, me encuentro, como en el caso de, de ser autónomo ¿no? De, de una autonomía en donde se muestra la responsabilidad, donde se muestra la posibilidad de desarrollar, el, en ese contexto o en ese problema que, que se presentó.

**Ok, y entonces en ese sentido ¿qué es la autonomía?**

Bueno, bajo esos parámetro yo pensaría que la autonomía es digamos la posibilidad de actuar frente a determinadas situaciones, siendo ciertos parámetros, pienso que, que es como, como la finición acerca de la, de la pregunta anterior, sería poder actuar bajo ciertos parámetros porque dentro de todo debe existir unas normas, debe existir una, unos parámetros, unos criterios para resolver eso.

**¿Y esos parámetros o criterios de donde vienen?**

Bueno, depende del contexto donde se mueva, si yo me encuentro dentro de un contexto escolar, yo podría hablar de que vendría de, de la parte del manual de convivencia, si me encuentro dentro de una sociedad o dentro de un país habría que decir que ese contexto, esas reglas se fundamentan en una constitución, depende de donde se...

**¿Cómo sé yo que un estudiante es autónomo?**

Haber, yo sé que un estudiante es autónomo, cuando e, tiene la posibilidad de actuar por el mismo, siguiendo esas normas, me explico, si yo estoy dentro de, de, de este contexto escolar, dentro de un aula de clase, hay ciertas normas que hay que cumplir, inicialmente esas normas, e las da uno, las dan ellos ¿cierto? Para una mejor convivencia, y aceptamos esas normas y nosotros dejamos que los muchachos acepten y tomen esas normas, ellos deciden si entre todos las modificamos o las dejamos.

**Hm -Hm, o sea ¿eso me permitiría saber que un estudiante es autónomo?**

Sí, si actúa con responsabilidad y teniendo en cuenta, pues los parámetros que nosotros inicialmente tomamos dentro del, del aula de clase, o dentro de un patio, o etcétera en el contexto que el se mueva.

**Ok, ¿qué otras cosas podrían darnos indicaciones de que un estudiante es autónomo?**

Pues cuando posee, o tiene la libertad de escoger sus, sus propias... alternativas para, para una buena convivencia.

**¿Cómo haces tú para desarrollar la autonomía en el aula de clase?**

Bueno, primero que todo, yo doy las pautas de cómo se va a desarrollar digamos el, e la temática, o cómo se va a desarrollar e, el estudiante, y cómo se va a desarrollar la clase, y cuales son los parámetros que, que debemos tomar en cuenta, ellas normalmente, siempre dan nuevas alternativas, e muestran el acuerdo, o el desacuerdo, e, lo fundamentan, porque me parece que, que si yo traigo algo y ellas de pronto no están de acuerdo, es bueno una fundamentación, lo reacomodamos y miramos cuales son las pautas de, del juego ¿cierto?

**Hm - Hm.**

En el aula de clase yo doy muchas mu, lo que es mucha responsabilidad, la responsabilidad se la doy a diferentes estudiantes, depende de cómo se la estén ganando, digo yo, una estudiante que es excelente, le doy la posibilidad de que sea, utilice una monitoría, entonces, en este momento le estoy dando la posibilidad de que a sea responsable con su trabajo, y obviamente con las, el resto de compañeras, otra posibilidad donde, donde se muestre que, la autonomía en el aula, es e la posibilidad de, de desarrollarse, e dentro del grupo que ella desee, es decir, ellas hacen los grupos como ellas quieran, y yo les doy esa posibilidad, pero cuando empiezan digamos la indisciplina y eso, las separo, y es necesario tomar como, como las pautas y frenar las niñas en ese momento y decirles no, entonces ahí estoy dando autonomía, otra cosa es que no, no la tomen y, y aprovechen esa situación para otras cosas ¿no?

**Ok ¿Patricia tu crees que es necesario que los estudiantes tengan ciertas condiciones especiales para poder desarrollar la autonomía?**

Sí claro, o sea, yo pienso que, que la base fundamental de todo es, es uno, son unos parámetros que, que nos dan de un principio, uno no nace aprendido, y uno para, para surgir dentro de esta sociedad y cua, en cualquier contexto necesita pautas, realmente, eso si no hay que dudar.

**¿Y crees que es necesario también ciertas condiciones de la institución para que los profesores puedan trabajar en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes?**

Claro, claro y yo pienso que el colegio brinda esa posibilidad, en algunos aspectos, nos da e, ese, digamos ese espacio, que, que nosotros debemos utilizarlo y, y obviamente nos ayuda a nosotros como docentes, para formar, digamos un concepto claro de lo que es si autonomía.

**¿Cómo sé que un profesor es autónomo?**

Bueno, hay muchas, digamos muchas pautas para saber si un profesor es autónomo, e digamos que, esas pautas se las da la institución y el docente si, cuando yo soy responsable y actúo con, con una, con una rectitud, pienso yo ¿no? O sea, cuando a, acato esas normas que me ha dado la institución, y bajo esas normas, actúo.

**¿Qué tipo de competencias, habilidades, destrezas o conocimientos deben desarrollar los estudiantes para llegar a ser autónomos?**

E bueno, yo pienso que una de las, de las capacidades o competencias, bueno, como quiera llamarlo, sería la parte de ¿qué tipo de competencias es?

Sí.

Bueno, ¿qué tipo de competencias? Yo pienso que una competencia puede ser la argumentativa, ya que si yo fijo ciertos parámetros, y bajo esos parámetros me estoy dando a, a conocer, o a guiar, es necesario argumentarlos, criticarlos, e, llevarlos a, a lo que, a lo que realmente yo soy, y no llegar a aparentar lo que, lo que no, lo que no soy, o lo que voy a pretender ser...

**Hm - Hm.**

Otra competencia que podemos hablar es la interpretativa ¿cierto? M, e, hablo de que esto es importante porque, hay determinadas situaciones en, en la vida, y es necesario interpretarlas ¿cierto? Y en este momento, yo se si, en el momento en que la, la interpreto, busco una solución, o, o me muevo dentro de ese contexto, voy a saber si soy autónomo o no.

**Hm - Hm, e ¿Patricia, quisieras agregar algo más a la entrevista que te parezca significativo?**

Bueno, sí, algo que me parece como, como importante, y es que, la autonomía en sí es eso, o sea, la, la posibilidad de, de actuar ¿cierto? Y, y yo pienso que, que no hay que, digamos, en esto, esta autonomía no hay que divergizarla y, y tomarla como en otro aspecto, sino siempre hay que tratar de distinguir muy bien en lo que es podría ser autonomía, y, y lo que podría ser libertad, ¿cierto?

**¿Cómo cosas distintas?**

E, yo pienso que no como cosas distintas, sino que, que se empata ¿sí? Llegan a un momento en que se empatan, pero no hay que confundir las dos, porque, pues de todas formas están muy ligadas, pero, pero yo pienso que, que en algún momento se va a dar autonomía como tal, o sea, como tal, y en algún otro momento se va a dar libertad.

**Hm - Hm, ¿y qué sería la libertad?**

Para mí sería pues, diferentes cosas, una de, de, de las cosas de libertad iría poder actuar simplemente, actuar.

Ya.

Como, como yo quiera.

**¿Cómo tu quieras?**

Listo.

**¿Sin ningún tipo de parámetros?**

Sí, sin ningún tipo de parámetros.

**Ok, Patricia te agradezco muchísimo por la entrevista.**

**Entrevista con el profesor Darío Ortiz, de matemáticas y sistemas.**

**Profesor Darío ¿para qué es importante desarrollar la autonomía en los estudiantes?**

La autonomía, e permite desarrollar otras actitudes, como son la responsabilidad, como es la, el sentido de pertenencia, y bueno básicamente esos dos, es lo que uno pretende cuando desarrolla autonomía.

**¿E qué, en que entendemos por sentido de pertenencia?**

E, valorar las cosas que uno tiene ¿no? e tanto lo material como lo adquirido a nivel académico, hablando aquí de la institución.

**Ok, entonces en ese sentido ¿qué es la autonomía?**

E, el, la autonomía es tener la capacidad de valorar las cosas por sí mismo, no como e, pues e, lo interpreto, a, con un ejemplo, antiguamente había que cuidar porque sí, porque o si no me castigan, sino que el sentido es que hay que cuidar porque lo necesito, el sentido de pertenencia.

**Ok, ¿cómo se yo que un estudiante es, es autónomo?**

E, a nivel académico, cuando asume sus, sus trabajos, sus evaluaciones, e, generalmente, uno deja muchos talleres, en esta área es muy fácil, y ellos lo asumen, y piden asesoría, a, aparte de la que hay en la clase, o sea, tiene que ver mucho con el interés que tenga en la materia, y eso es, es una, una manera de, de medir esa autonomía.

**Ya, ¿ha, había otro indicador?**

¿Para medir autonomía?

Sí.

Eso desde el punto de vista académico, desde el punto de vista de, de su presentación personal, sería otra manera de, la manera...

**¿Cómo en particular?**

Que, haber, e, el hecho, hay niñas que por el hecho de t, es un colegio femenino, o sea, eso lo he percibido ¿no? que porque es en el colegio, entonces que para qué se arreglan, sino aquí, aquí no hay hombres para que las vean entonces, mientras que hay otras niñas que el sentido es que por su presentaci, o sea, su presentación personal debe permanecer de cierta manera, por mantener una imagen, ante quien sea, y ante ellas mismas.

**Hm -Hm, Hm -Hm, otro indicador, además del académico**

E...

**Y el de la presentación personal...**

Su actitud en, en el salón ¿no?...

Aja.

Ha, hablando de actitud, es decir, teniendo en cuenta el, desde la misma postura, al sentarse, el hecho de, de que un papel lo bota a la caneca de la basura, e, de que no raya el pupitre, de que le colaboran a uno diciéndole, de, de algunas niñas que hacen cosas que no deberían de hacer...

Ya.

Eso es sentido de pertenencia.

**O sea, podríamos decir que ¿un indicador de la autonomía es que hay internalizado normas de comportamiento?**

E, pero no de manera obligada ¿no?

Ya.

Siendo conciente de que es necesario, para ella como formación.

**Ya, ok, ¿cómo se hace para desarrollar la autonomía en el aula de clase, que cosas puedo hacer como profesor para desarrollar la autonomía?**

Bueno, más que imponer reglas, e, o lo, por lo menos lo que yo trato, es, de una u otra manera, hablando con ellas, que caigan en cuenta de que ciertas cosas son necesarias para ellas, necesarias, por imagen, por e, en un futuro, tener ciertas capacidades para poderse desarrollar en ciertos medios, o sea, tratándoles de ver, la importancia de todo lo que las rodea, no de que el manual de convivencia dice y que hay que cumplirlo, no, sino de que le vean el sentido, que le ubiquen el sentido a cada una de las cosas que están establecidas como normas.

**¿Alguno, algunas otras prácticas que puedan hacerse en el aula para hacer posibles el desarrollo de la autonomía?**

Desde el punto de vista desde las matemáticas y de los sistemas, o los grados que yo manejo son los grados superiores, e, de un amanaera tácita, cuando hacen análisis, análisis de lógica, entonces de cierta manera están desarrollando su autonomía, a nivel académico ¿no?

Ya.

Ese sería otro de los procesos.

**¿Cómo se da eso?**

Por ejemplo, cuando uno le brinda, o se, cuando le brinda la posibilidad a la, a la alumna de que e, ante una propuesta, de un ejercicio, de un problema, e, razone, y analice y piense y trate de dar respuestas, así no, no sean las adecuadas, no sean las adecuadas deac, o sea, pues e, si hablo de sistemas, si hablo de matemáticas ahí, ya e, podríamos decir que hay cosas ya construidas, hay es que entenderlas, pero entonces uno no se las muestra construidas, sino se las muestra para que las construyan, y en ese proceso de construir, entonces, están tratando de desarrollar ese potencial de, de análisis, y están siendo autónomas en ese proceso, permitiéndoles que piensen, por decirlo de otra manera.

Ok..

E, uno, de pronto a veces hay conflicto con las niñas, porque generalmente están, las que no lo conocen a uno no, las q, las que lo conocen a uno, no hay problema, pero si uno recibe a una niña de otra institución, de pronto tiene el, el inconveniente de que: "profe pero dígame ¿cómo es?, Dígame, dígame, y si usted me dice yo ya puedo hacer otro ", entonces, e, ese choque, es el que no hay con las niñas que ya lo conocen a uno, porque ellas saben que uno les da unas pautas y ellas deben llegar a, a cierto raciocinio, por si solas, que si no llegan, uno les orienta, pero nunca les va a decir: "Es así".

Bueno.

Tienen que buscar la manera.

**E, Darío, ¿e, tu crees que es important, o que es necesario que las estudiantes tengan ciertas condiciones especiales, para poder desarrollar la autonomía?**

Ninguna, no creo ¿condiciones? No ninguna, ninguna, e, es que, si uno analiza por ejemplo otros medios, e, hablando e desde el punto de vista económico, escuelas que no tienen la posibilidad, ellos perfectamente pueden manejar la p, la autonomía, sí, hay problemas económicos, que generalmente es lo que influye en todo, pero también pueden manejar su autonomía.

**Ok ¿e, y que tipo de competencias, habilidades, desempeños, conocimientos deben desarrollar los estudiantes para también trabajar por el desarrollo de la autonomía?**

Yo creo que básicamente, en todas las áreas, y en todo, en todo, en todo, en todo, yo lo que, lo único que creo que hay que tratar de desarrollar, es el querer pensar, o sea, que ante cualquier situación sea el área que sea, o sea, de la vida cotidiana, pensarlo, y pensarlo implica que si yo tengo unas bases, con esas bases analizo el problema, de alguna manera lo tengo que solucionar, en cualquier área, sea por ejemplo en química, sea en la vida cotidiana, yo tengo un problema y lo analizo, sin, si de pronto no hay experiencia, analizo las experiencias de los demás.

**Ok, ¿y, el, es importante que la institución, propicie ciertas condiciones para que el maestro, para que el profesor pueda trabajar la autonomía en sus estudiantes? ¿y cuales serían esas condiciones?**

Bueno, e, creo que si debe propiciar, e una de ellas es, e, la misma autonomía que el maestro debe, debe manejar, es decir, e, su manera, de, de evaluar por ejemplo, obvio que con una, e, con una supervisión por decirlo así, pero desde que uno, o sea, uno da de lo que tiene, si uno es autónomo, pues da de eso, y parte de eso tácitamente les esta enseñando de eso a las niñas, entonces para mí me parece que es importante que la institución e, tenga esa, o sea, de pronto autonomía a veces se confunde con libertad, pero es que es una libertad bien fundada

Hm -Hm.

Para poder desarrollar tareas.

**Ya, ¿cómo sé yo que un profesor es autónomo?**

M, o sea, no, no, no, no, no me había hecho esa pregunta, trato de serlo, pienso que, hacerlo es como creo que lo estoy haciendo, por lo tanto pues no, no veo cómo calificar a otra persona si es autónoma o no, no veo, porque mi punto de vista es ese...

**¿Y, y cual es? qué, qué tipo de comportamientos podrían demostrar que yo soy autónomo, podrían indicar...**

de acuerdo a mis criterios, trato de ser autónomo, y de que las niñas, sean autónomas en el sentido que ya explique, que asuman sus responsabilidades tanto académicas como también ya, ya lo dijo ¿no? De que manera deben asumirla, que le vean la importancia, entonces, para mí, yo ahí estaría siendo autónomo y, e impartiendo autonomía para que traten de hacerlo, pero vien, mirando hacia otro maestro, e lo calificaría con mi punto de vista, de esa manera, pero de pronto puede darse de otra manera, que de pronto yo no la haya visto.

**Ya, ¿e, Darío, finalmente alguna otra cosa que quisieras agregar a la entrevista?**

No, no, ninguna.

**Muchísimas gracias por el tiempo y por la entrevista.**

No señor.

**Entrevista a la profesora Ángela Solano del área de inglés.  
Ángela ¿por qué es importante formar la autonomía?**

*Ángela:* Considero que es importante formar a, e, niñas autónomas en el colegio, e personas responsables por su aprendizaje, e por su desarrollo social, y personas capaces de desenvolverse en este, en este sistema actual que exige de diferentes modos, exige personas fuertes, capaces, y autónomas en cuanto a decisiones, actos y su vida propia.

*Libia:* ¿Aló? ¿Sí? Sí, ¿aló? ¿Sí? ¿Sí? ¿Aja? Como te ha ido, es que estoy en una entrevista del programa, estoy grabando, entonces te llamo luego que termine... bueno, sí...

**¿Qué es la autonomía?**

Autonomía ¿para mí? Es una forma de, es una forma de, de manejar ciertos procesos en la vida, es una forma de, de responder hacia, hacia una profesión, hacia una labor que tengan encomendados las personas, autonomía es poder desenvolverse adecuadamente en diferentes situaciones teniendo criterios, y siendo fuertes, y con bases, frente a diferentes situaciones como dije, que se presentan a lo largo de la vida.

**¿Cómo puedes tu conseguir la autonomía en el aula?**

Considero que en el aula la autonomía se puede conseguir partiendo del respeto, el respeto hacia las niñas, el respeto, a de las niñas hacia el maestro, y sobre todo, el modelo del maestro, es decir, si por ejemplo yo injustamente le llamo la atención a una niña, el hecho de, de disculparme frente al curso con ella, no me quita autonomía, eso es respeto, que hace que el crecimiento, sea en ambas guías, que el, los procesos se cumplan, y que todo se haga dentro de un ambiente en donde se siente valorado, tanto el alumno como el maestro, partiendo obviamente del maestro.

**Angelita ¿qué estrategias tendrías tú para el manejo, para conseguir esto dentro del aula de clase?**

Bueno, las estrategias que yo tendría, o que actualmente implemento o e implementado en mi transcurso de, como profesional, es como ya lo dije, partir del respeto, yo respeto a mis alumnas, soy con ellas educada, soy cálida, pero soy firme en cuanto a lo que digo, y de ellas espero lo mismo, hay que entender los temperamentos, las personalidades, pero también hay que saber que cada persona es diferente, y hay que llegarle como, co, e de la mejor manera adecuada a, de acuerdo a lo que uno vea en la niña, también asignándoles roles y responsabilidades, donde ellas se sientan comprometidas, no con el maestro, sino con su educación y con su futuro.

**¿Se requieren condiciones especiales para trabajar la autonomía?**

Considero que lo más importante dentro de las condiciones que se requieren para trabajar la autonomía, es el apoyo institucional, debe ser un trabajo articulado entre directivas del colegio, entre padres, profesores, y estudiantes, debe ser un trabajo en equipo, y debe, si el maestro es respetado dentro de sus parámetros, y es un maestro autónomo, se debe a que la institución lo ha permitido, y que hay un ambiente de, de trabajo y de responsabilidad bastante bueno, que le permite desarrollar el mismo trabajo con las alumnas, y lo motiva a hacerlo.

**¿Las niñas necesitan algún prerrequisito para el manejo de la autonomía?**

Considero desde mi perspectiva, que si necesitan bases de hogar para ser personas autónomas, no estoy diciendo que todo el trabajo se haga en la casa, pero si, el mismo nivel de exigencia que tenemos en el colegio, debe ser el nivel de exigencia en la casa para ser autónomos, para tener pequeñas responsabilidades o pequeños roles dentro de la familia donde sean personas capaces e independientes, las niñas necesitan el apoyo de sus padres, el apoyo de los maestros, y el apoyo de la institución como si, necesitan estar hablando un mismo idioma todos estos entes, para que ella, o el estudiante vea encaminado su, su camino, vea encaminado su, si encaminado su que hacer, sus responsabilidades.

**¿Cómo puedes tu percibir que un profesor es autónomo?**

Puedo percibir que un profesor es autónomo, por el clima o el ambiente de la clase, puedo percibir que es autónomo por su motivación frente a las actividades académicas, por su participación en diferentes actividades dentro de la institución y afuera, dentro de las decisiones que toma y el modo en que las toma, y sobre todo por la respuesta de las niñas, e, se debe hacer la excepción claro está de las niñas que a pesar de que un profesor sea autónomo, ellas todavía no han alcanzado el nivel de responsabilidad adecuado.

**¿Cómo puedes tu percibir que un estudiante es autónomo?**

Un estudiante es autónomo cuando está comprometido con su aprendizaje, cuando desarrolla diferentes procesos fuera del aula, cuando trabaja comprometidamente, sin necesidad de que el profesor esté e, indicándole, sin que el profesor este exigiéndole, o presionándolo, y cumple con todos sus niveles académicos, y con un comportamiento social a la altura de las diferentes circunstancias.

**¿Qué tipo de competencias, habilidades, dere, destrezas, o conocimientos debe desarrollar un estudiante para llegar a ser autónomo?**

E, primero que todo, debe desarrollar un sentido alto de responsabilidad, debe desarrollar un sentido de independencia fuerte y de criterios con bases firmes, debe argumentar sus razones, y debe ser una persona instruida en el sentido de saber que hacer en cada circunstancia de su vida, en cada circunstancia académica, debe saber desarrollar sentido de confianza, de respeto, y de saber ocupar su lugar en cada circunstancia.

**¿Finalmente quisieras hacer algún aporte frente al desarrollo del proyecto de autonomía en el Colegio de María?**

Si, de hecho estoy comprometida con el proyecto de autonomía, me complace trabajar en este proyecto, porque se que de aquí van a salir muy buenas cosas para trabajar con las niñas, me gustaría ver los resultados, me gustaría trabajar los resultados de este proyecto, y ver, recoger los frutos del trabajo de investigación que estamos llevando a cabo.

**Ángela muchas gracias de verdad por habernos brindado este espacio.**

Ah, con mucho gusto.

# ANEXO #5

## Ensayos



Eran las 10:30 a.m. cuando las estudiantes de 11° Grado, regresaban al aula de clase después del descanso.

Se apresuraron a colocarse en sus pupitres en forma rápida y nerviosa. Cuando el Profesor de Física llegó puntualmente, como de costumbre, encontró novedades: no había estudiantes en el pasillo; al acercarse al salón de clase había un silencio sospechoso; los pupitres de las estudiantes se encontraban colocados con el frente hacia la pared del fondo, dando la espalda al tablero y al pupitre del profesor. Sorprendido, pedía aclaraciones sobre tan extraño comportamiento. La respuesta de las estudiantes simplemente se limitó a "No queremos clase". Se oyeron varias voces entre nerviosas e impositivas. Aún el profesor tratando de ocultar su sorpresa y desconcierto reiteraba su petición de explicaciones. "no queremos clase", continuó siendo la respuesta.

El profesor decidió tomar una alternativa. Invitó a las estudiantes a trasladarse al laboratorio para hacer algunas prácticas. Ellas insistieron en rehusar la clase independientemente de la actividad que se desarrollara. Sin embargo, el profesor invitó nuevamente a acercarse al laboratorio. Un grupo reducido de estudiantes siguieron al profesor más por miedo a las evaluaciones que por convencimiento de la necesidad de la clase.

El resto de alumnas se quedaron en el pasillo algunas y otras en el aula de clase, sentadas en el suelo en posición de reveldía y rechazo, esperando que pasara el tiempo.

La Coordinadora de <sup>disciplina</sup> fue informada de la situación. Esta se dirigió al lugar con el fin de informarse con detalle del asunto y tomar la postura de mediadora. Pero las estudiantes no oyeron ninguna recomendación, consejo o explicación, ni tampoco dieron señales de buscar diálogo.

Fue comunicada la Rectoría sobre el hecho. Se invitó a un pequeño grupo de estudiantes para que dieran respuestas o explicaciones, quienes expresaron el descontento de la clase por exigente, dura, poco motivante, difícil; aunque reconocían al profesor como excelente persona.

¿Se considera un hecho aislado o tú piensas que es frecuente?

¿Crees que el profesor actuó con libertad, o con autoritarismo, o dando oportunidad de diálogo?

¿Las alumnas actuaron en virtud de un derecho, o de autonomía, o simplemente de borreguismo?

¿El profesor actuó con prudencia, tolerancia o laxitud y desinterés?

¿Cuál sería tu comportamiento, si hubieras sido el profesor de Física?

## Ensayo Autonomía

Hans Zeller Ávila  
Filosofía

“Sorprendido pedía aclaraciones sobre tan extraño comportamiento. La respuesta de las estudiantes simplemente se limitó a “no queremos clase””.

Indudablemente, al profesor sintió la necesidad de entablar diálogo con las alumnas, para tratar de vislumbrar el posible problema que llevaría a las alumnas a adoptar tal posición.

Creo yo que es lo primero que uno como profesor debe hacer, tratar de analizar las razones por las cuales se adopta una postura determinada.

Sin embargo, el caso nos muestra que las alumnas siguieron con su posición de barrera, sin dar cuenta de lo que sucedía al profesor, quien vio en la ida al laboratorio, una posible motivación a la situación. Más en este punto, sabemos que las alumnas obraron más por miedo, que por interesarse más en la actividad.

Solo cuando aparece la figura del rector, es que de igual manera aparecen las razones: “Fue comunicada la rectoría sobre el hecho. Se invitó a un pequeño grupo de estudiantes para que dieran respuestas o explicaciones, quienes expresaron el descontento de la clase...”

Tal vez, si no hubiera aparecido la figura de rectoría, no se hubieran dado razones, lo cual me parece que es perjudicial, ya que las alumnas no tienen una actitud mínima de dialogo, para aclarar la problemática con el mismo profesor.

La actitud que toma el profesor es bastante moderada, por que en ningún momento busca la represión, sino que trata de indagar por posibles alternativas de solución en la que ambas partes encuentran satisfechas sus intereses.

Aun más, dio la oportunidad de que se explicara la razón de la actitud, más ninguna fue capaz de establecer una conversación directa con el profesor.

En mi caso, no tengo un laboratorio, ni ningún otro lugar al cual dirigirme en caso de que sucediera un caso parecido (tal como le paso al profesor de física).

Pero buscaría mecanismos que permitieran dejar en libre expresión la opinión de las alumnas (ya sea una carta, una clase en la que aclararan gustos y disgustos, etc.) creo sinceramente, que hay que tratar de buscar la solución, hablando, hasta el último momento.

Solo en situaciones extremas, es cuando hay que tomar medidas en las que las alumnas comprendan que todo en la vida tiene un procedimiento, y que hay que ser prudente en las actitudes que se toman en la vida, pero indiscutiblemente, toda acción lleva a una repercusión.

**Marinela Afaro López**  
**Profesora de Química**

Hechos como el mostrado en el ejemplo, en donde un grupo de estudiantes está desmotivado es una situación difícil y preocupante. Es normal, o se o se presenta a menudo que en un determinado grupo hallan algunos estudiantes que son perezosos, no les gusta un área específica por la complejidad del área o porque no les parezca importante. Pero en el caso presentado el docente debe hacer un análisis profundo de toda su acción educativa (metodología, didáctica, ambiente del aula, etc.) para detectar el origen del problema.

La actitud y el manejo de una situación como esta debe manejarse con mucha cordura, ya que, esta situación puede ocasionar desequilibrio por parte del docente.

El manejo del profesor en esta situación fue adecuada y prudente, ya que en la resolución de conflictos, uno como docente debe agotar las líneas del diálogo, es decir, primero hablar con el(los) estudiantes, luego con el director de curso en caso de que el problema persiste, luego director de convivencia / director académico, dependiendo del problema y finalmente con el rector.

En cuanto a la actitud tomada por los estudiantes, la considero irrespetuosa; así como el docente tiene un conducto regular en la resolución de conflictos en el aula, los estudiantes también.

Los estudiantes tienen todo el derecho de expresar sus inconformidades, pero en una actitud cordial y de respeto, y no de manera sabotadora, como se muestra en el caso, lo cual muestra un comportamiento poco autónomo, ya que este implica el saber tomar decisiones y manejar problemas.

Problemas como el presentado motivan a reflexión. Si me encuentro con una situación similar; esperaría tener la suficiente cordura y seguir el comportamiento adecuado, de manera que se pueda llegar a una solución del problema , donde las partes involucradas en el conflicto puedan expresar sus opiniones, reconocer sus errores y sugerir acciones de mejoramiento. Contando con el apoyo de las instancias institucionales (directores de grupo, convivencia, disciplina, psicología, rectoría, etc.) de esta manera contribuyendo al mejoramiento del que hacer educativo.

## **Raúl Guerrero Pérez**

Considero que esta es una forma un tanto radical y notoria de protestar por parte de las niñas, pero de ninguna forma es un evento aislado, ya que son múltiples las formas en que las estudiantes presentan inconformidad hacia una actividad propuesta en clase.

La forma como el maestro actuó denota el interés por parte de él para establecer un diálogo y buscar el origen de la inconformidad de las niñas, es por ello que pienso que de ningún modo actuó de forma autoritaria, por el contrario les permitió expresar su sentir.

Las estudiantes actuaron a partir de un derecho de manifestar su inconformidad, pero a la vez fueron bastante radicales en la toma de su decisión.

La postura del maestro ante el anterior hecho denota tolerancia de su parte ante las estudiantes, ya que en ningún momento trató de imponer su voluntad ante el grupo.

La solución de un problema este nivel presupone la dispone la decisión de un diálogo y de diversas alternativas de solución. Considero que un punto muy importante es que los estudiantes estén a gusto con lo que hacen y de esto depende mucho la motivación, por lo tanto hay que procurar incentivar a las niñas para evitar el caso que se presenta en el ejemplo, que no es ajeno a nuestra labor pues en muchas ocasiones se vivencia en clase casos similares en los que las estudiantes no participan, realizan actividades diferentes a las propuestas, y en este sentido se procura proponer actividades diversas que conlleven a mejorar el ambiente de trabajo en clase.

**Comentario sobre trabajo del Grupo de Autonomía.  
Nataly Barros . Biología**

Pienso que esta clase de hechos puede llegar a considerarse corriente, cuando los estudiantes se sienten inconformes con el trato que reciben por parte de sus profesores, por falta de motivación o simplemente por falta de comunicación sobre las inquietudes que tienen sobre una determinada materia.

Al analizar la actuación del profesor ante los estudiantes, considero que él quiso inicialmente averiguar la razón de las acciones tomadas por los estudiantes, establecer un dialogo y al ver que no obtenía una respuesta intento proponerles opciones en las cuales buscaba captar la atención y despertar el interés por parte de los estudiantes y como último recurso dio conocimiento de esta situación a convivencia, pienso que el profesor de ninguna forma fue autoritario, al contrario se mostró dispuesto al dialogo y a encontrar soluciones a la problemática que estaba viviendo junto con sus estudiantes en ese momento.

El hecho de que no se prestaran al dialogo con el profesor profundizando los motivos de sus acciones sino que se limitaron que decir "no queremos clase" sin dar espacio a manifestar el ¿por qué? Pudiendo así buscar una posible solución al conflicto que se generaba al interior de la clase, obligando a que tuviera que intervenir convivencia es para mí, señal de que algunos de los estudiantes organizaron la protesta y que estos mismos eran los que de manera impositiva respondieron a el maestro, de tal forma que el resto del grupo se dejo llevar (borreguismo), prueba de esto fue que un pequeño grupo siguieron al profesor, así fuera por miedo, pero esta acción deja notar la falta de convencimiento sobre la decisión tomada por el grupo inicialmente, ya que si yo estoy luchando por algo que considero esta mal y que con mi protesta puede y debe cambiar, por más sanciones que me puedan aplicar, yo debo hablar y buscar la forma que cambie esta situación.

Para mí la forma de actuar por parte del profesor es una mezcla de prudencia y sabiduría ya que no trato de imponerse por la fuerza para realizar su clase, sino que trato de dialogar; hasta el momento no se me a presentado una situación parecida y en caso tal me gustaría obrar con inteligencia y no dejarme llevar por el disgusto hacia los estudiantes, ya que considero que es un poco traumático recibir esta clase de reacciones de un grupo, ya que cuando uno se para frente a una clase ha realizado una preparación y un esfuerzo para transmitir de la mejor manera posible lo que sabe sobre un determinado tema y de igual forma se han dispuesto recursos que le permitan captar la atención de los estudiantes y recibir su atención

## ENSAYO

El problema es muy sugestivo, ya que es una situación que interpreta la labor del maestro ante las alumnas.

Pienso que uno primero que todo debe conocer bien a sus estudiantes, con el fin de actuar afinamente ante las necesidades de las estudiantes, y los requerimientos académicos de una institución, llegando a ser un mediador, para no llegar a la situación caótica de crear fobias ante las determinadas clases.

Yo haría lo mismo que hace el profesor, en cuanto, entablar un diálogo con las alumnas, pero hasta llegar a la aclaración de la situación tomando soluciones participativas, donde las estudiantes se sientan involucradas en la misma clase y su desarrollo, antes de tomar cualquier determinación, que aumente a indisponibilidad de las estudiantes.

Esto debe interpelar tanto maestro como alumnas, para llegar a una comprensión, que logre generar un ambiente más armónico en el espacio de clase, de manera que genere una construcción interpersonal con valores claros y pautados entre sus miembros participantes. Creo que la solución de conflictos en el aula, es un factor que ayuda a construir los ambientes y desarrollo del ámbito escolar, por lo tanto los maestros estamos a diario en esta tarea de la motivación hacia los estudiantes.

**Edwin Ávila**

# ANEXO #6

## Memorias del Foro

# COLEGIO DE MARÍA



FUNDADO EN 1892



**I FORO DE NIVELES DE COMPRENSIÓN DEL MAESTRO  
DE SEXTO A NOVENO GRADO SOBRE  
LA AUTONOMÍA Y SU REFLEJO EN EL AULA**

**Colegio de María**



**Memorias**

**Octubre 2 del 2001**

Conscientes de que nuestro mundo contemporáneo nos exige nuevos retos como personas, y que esos retos deben ser asumidos con los mejores medios, resulta lógico pensar que de la educación recibida haremos acopio de las mejores armas para enfrentar las problemáticas que desde ya el futuro nos plantea.

Hacer un ejercicio de construcción sobre lo que la autonomía puede significar para cada uno de nosotros, enriquece en gran medida nuestro compromiso escolar y nos abre a nuevas oportunidades de innovación y creatividad; tanto en espacios alternos de la institución educativa, como en el aula misma.

Para nuestra institución es grato contar con la participación de ustedes, ya que una verdadera construcción de conceptos; como lo es el de la autonomía, sólo puede llevarse a cabo cuando se realiza un trabajo en equipo.

Con este primer foro queremos abrir las puertas a la reflexión, para que alumnos y profesores que hacemos parte del mundo de la educación cambiemos, cada vez más cerca de ideales que al ser puestos en práctica, redunden en beneficio de toda nuestra comunidad colombiana.

El Colegio de María y el IDEP, les da la bienvenida.

## **I FORO DE NIVELES DE COMPRENSIÓN DE SEXTO A NOVENO SOBRE LA AUTONOMIA Y SU REFLEJO EN EL AULA**

Con el propósito de conocer la percepción que estudiantes y maestros manejan de autonomía fueron Invitados a este Primer Foro varios colegios de los cuales participaron:

1. Centro Educativo Distrital Divino Maestro
2. Centro Educativo Distrital Usaquén
3. Colegio Fredrich Naumann
4. Colegio María del Socorro
5. Colegio Provinma
6. Fundación Educacional Ana Restrepo del Corral
7. Instituto Técnico Distrital Aquileo Parra
8. Colegio de María.

El trabajo fue organizado en seis mesas, de las cuales cinco correspondían a estudiantes y una a profesores. Cada mesa estuvo conformada por ocho integrantes de Colegios diferentes y a cada una le correspondió trabajar una de las seis categorías detalladas a continuación.

### **I. RESPONSABILIDAD**

1-A partir de tu experiencia en el colegio, ¿En qué clases y con cuáles profesores tú y tus compañeros son más responsables, y en cuáles no?  
¿Por qué?

2-¿Cómo sientes que tus profesores manejan el asunto de la responsabilidad? Ten en cuenta:

- Preparación de clase
- Puntualidad
- Cumplimiento
- Claridad
- Participación en la vida del colegio.

## **II. RESPETO Y TOLERANCIA**

Piensa y narra experiencias tuyas y de tus compañeros; en las cuales hayas percibido situaciones de respeto e irrespeto en la relación de maestro-alumno, o en la relación entre compañeros.

A partir de estas experiencias, prepara y presenta una dramatización sobre lo que es respeto y tolerancia; y otra de lo que no es.

## **III. LIBERTAD DE PENSAMIENTO**

1-La mentira y la verdad son dos valores contrapuestos. ¿Ante tus profesores, te vales con frecuencia de la primera para ocultar pensamientos que no puedes expresar, o te sientes libre para exponer lo que piensas? Explica tu respuesta.

2-Tus acciones en general son fruto de lo que crees. ¿Piensas y esperas, o hay ocasiones en que tratas de engañarte a ti mismo y a los otros expresando lo que no sientes?

3-En clases se respeta ordinariamente tu opinión y tus criterios o al revés, muchas veces prefieres no hablar para evitar las burlas, los reproches o las enemistades?

4-En clases te sientes motivado a hacer crítica, a opinar y participar en la construcción de las normas o disposiciones? Explica tu respuesta.

**5-Reconoces en tus profesores y compañeros libertad de pensamiento, de reflexión y de expresión? Argumenta tu respuesta.**

Luego de la discusión y de establecer algunas conclusiones, redacta una carta a tus profesores, en la que les cuentes cuál es tu punto de vista de la libertad de pensamiento en la vida del colegio.

#### **IV. SOLUCION DE PROBLEMAS**

A partir de las siguientes problemáticas, elabora un periódico (página) que contenga los siguientes aspectos:

- a. Una noticia
- b. Un artículo de opinión
- c. Una Entrevista
- d. Una Propaganda
- e. Un anuncio clasificado

**1-Cuando se da una problemática de cualquier tipo en el salón, ¿Cuál es la solución que se busca por parte del profesor, y por parte de los alumnos?**

**2-¿Cuál consideras que debe ser el camino a seguir para llegar a la solución de cualquier problema que se presente en tu colegio, sin importar que sea dentro del aula?**

**3-¿Si existiera alguien en tu colegio que sobresaliera por su facilidad y viabilidad para solucionar problemas, que te gustaría preguntarle, o saber de esa persona para poner en práctica?**

**4-¿Bajo qué criterios realizarías una propaganda en tu institución para lograr que cada vez se mejore más la forma de resolver los distintos problemas que se suelen presentar?**

## **V. MOTIVACIÓN**

1-¿Qué valores crees que debe tener un buen maestro para que estés motivado en clase?

2-¿ Qué es lo más interesante y lo más aburrido de las clases?

3-¿Qué tipo de actividades fomentadas por el profesor motivan tu interés hacia la clase?

A partir de tus respuestas, describe de manera creativa a tu profesor ideal.

## **VI. PERCEPCION DE LA AUTONOMIA EN PROFESORES**

1-¿Cómo perciben como maestros el manejo de la autonomía en su institución?

2-¿Qué obstáculos encuentran para desarrollar la autonomía en su clase?

3-¿Qué propuestas o aportes consideran importantes para que se genere un ambiente de autonomía?

A partir de lo anterior, presenten de manera creativa ante los alumnos sus conclusiones.

La segunda parte del trabajo consistió en socializar los hallazgos a los que había llegado cada grupo. Los resultados finales son presentados en las páginas siguientes.

## LA RESPONSABILIDAD

*"Uno debe ser responsable porque quiere ser cada día mejor y no por quedar bien ante la gente"*

"En general pues el grupo compartiendo opiniones sacamos una conclusión y fue que la responsabilidad es uno de los elementos más importantes para tener una buena institución.

También la mayoría opinó que los profesores son responsables. Y los profesores son responsables con cumplimiento, desarrollo de las clases, etc.

Los muchachos son demasiado irresponsables. Por ejemplo como consecuencia de la irresponsabilidad, la cartelera de irresponsabilidad no la pudimos mostrar porque la dejamos abandonada en el patio y se dañó y no la exponemos por vergüenza

La irresponsabilidad parte de ser un antivalor. Nosotros deberíamos ponernos a pensar en nuestra manera de actuar. Deberíamos ser más responsables y cultos.

La responsabilidad tiene que ver mucho con la autonomía porque cuando uno es autónomo uno no necesita tener una persona ahí que lo esté vigilando que lo esté mirando hacer una cartelera, uno puede salir por ahí y estarse con su grupo y todos se coordinan para que cada uno haga lo que le corresponde".

- "Su ejemplo es importante, y siembra para recoger"
- "El orden y el aseo son parte de la responsabilidad"
- "El cumplimiento"

## “EL RESPETO”

*“Pensamos que es importante la tolerancia entre nosotros mismos y con los profesores”.*

Los muchachos mediante una dramatización hicieron el contraste entre respeto e irrespeto en la relación profesor-alumno y alumno-alumno.

“Queríamos mostrar el irrespeto de los alumnos hacia los profesores: que a veces llegan así como bravos y tratan de desquitarse un poco con los alumnos. Uno entiende porque son personas y tienen sus sentimientos.

Con esta pequeña obra queríamos mostrar las dos caras de la moneda. Mostrar la posición del profesor delante de los alumnos. A veces el profesor de mal genio y otras veces los estudiantes que llegan mal y no toleran la clase. Pensamos que es importante la tolerancia entre nosotros mismos y con los profesores.

La autonomía se basa en eso, en la tolerancia, en tolerar a la persona, respetar las ideas, respetar su forma de pensar como crea conveniente. Entonces queríamos que Uds. vieran de esta forma, lo responsable que uno debe comportarse en la clase, al fin y al cabo los profesores son los que tienen el conocimiento, nosotros tenemos la decisión de tomar si queremos entrar y que nos den ese conocimiento y tenerlo no solamente para nosotros mismos, sino transmitírselos a los demás.”



## LA LIBERTAD

*"Libertad, motivo de paz"*

"La libertad nos sirve a nosotros también para pensar más y nosotros en realidad queremos en nuestro país la paz. Porque hay mucha gente secuestrada y muchos piensan que porque tienen 18 años pueden hacer lo que quieran pero no, uno siempre tiene que autovalorarse y no cometer locuras.

La libertad es:

- La responsabilidad de expresarnos o actuar responsablemente.
- Ser autónomo.
- La oportunidad de ser uno mismo y expresar lo que uno siente.
- Importante porque las personas pueden tomar sus propias decisiones."

## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

*“Se busca una persona: alegre, respetuosa, tolerante, paciente y comprensiva que tenga facilidad de comunicarse con los demás”*

“Cuando hay un problema en el salón, primero se habla con el director de grupo, si llega a mayores se habla con las directivas y que ellos solucionen el problema.

El problema deben solucionarlo los involucrados, y a través del diálogo.

A la persona que sabe solucionar problemas, le preguntaríamos, de dónde saca tanta paciencia y qué métodos utiliza para solucionar los problemas.

El diálogo es un bien común para no llegar a la violencia y con esto entendernos mejor”.

¿Por qué es tan escaso en los problemas el diálogo?

“La ruptura de la comunicación entre estudiantes se basa en la falta de tolerancia, pero sobre todo en la falta de respeto, pues la violencia se ha convertido en la mejor vía para dar fin a las diferencias.

La carencia de valores, es otro factor que influye en esta problemática”.

¿Crees que en tu colegio existe el diálogo?

“En la mayor parte de colegios, los problemas entre alumnos sólo se solucionan porque hay un manual de convivencia y no fijan su interés en el diálogo. El diálogo es un bien común para no llegar a la violencia, y con esto entendernos mejor.

La violencia se ha convertido en la mejor vía para dar fin a las diferencias”.

## MI PROFESOR IDEAL

*"Nosotros pensamos que un maestro con autonomía, es el que mantiene el equilibrio en clase..."*

"Nosotros plasmamos como es el profesor ideal a través de una dedicatoria, entonces dice:

*Para una persona*

*Responsable, comprensiva*

*Optimista, que nos*

*Forma*

*En valores, y con*

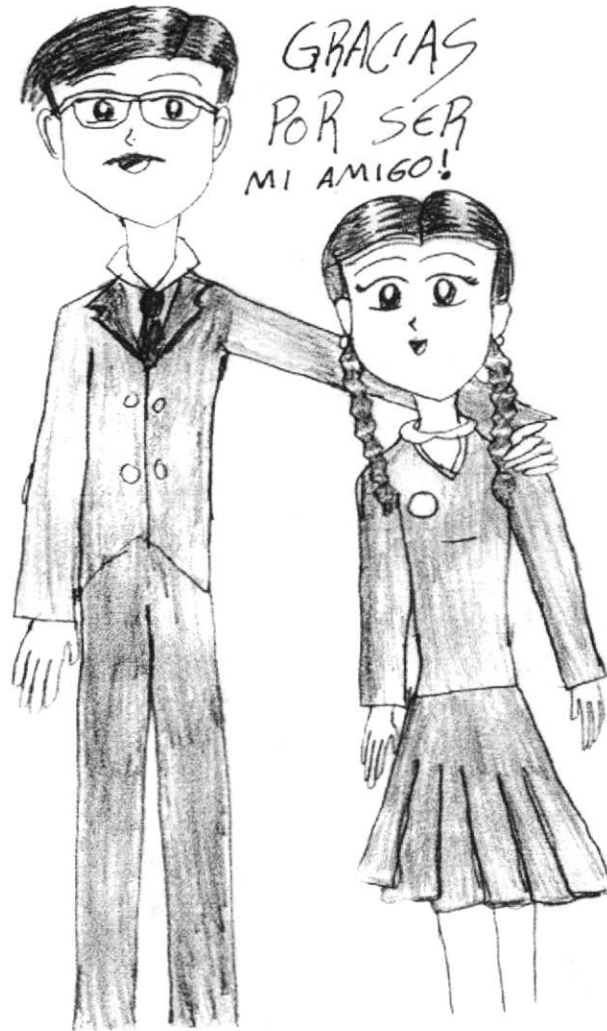
*Su forma de ser*

*Obtiene nuestra confianza y*

*Respeto*

Para que la clase sea animada el profesor debe ser comprensivo, optimista, seguro que nos dé apoyo, respeto, que sean responsables, tolerantes, dinámicos y que tengan sabiduría para darnos valor. Que sean amigos, y que tengan autoridad.

En el siguiente dibujo expresamos que los profesores además de ser nuestros docentes también deberían ser nuestros amigos para que nos colaboren también en nuestros problemas o cuando estemos tristes".



¿Qué es lo más interesante y lo más aburrido de las clases?

“ Lo más interesante es que la materia tenga temas llamativos, que hagan actividades variadas, dinámicas, y que haya participación tanto del estudiante como del profesor”.

¿Qué tipo de actividades fomentadas por el profesor motiva tu interés?

“Salidas, juegos, debates, experimentos, actividades colegiales e intercolegiales. Que se den a entender en su tema con actividades variadas.

Lo aburridor de las clases es cuando en la clase es sólo copia que el profesor sólo dicte teoría, que cuando el profesor a veces llega de mal genio, entonces se estresan y hacen evaluaciones seguidas y no se dan a entender bien.

En conclusión nosotros pensamos que un maestro con autonomía es el que mantiene el equilibrio en la clase el que no deja que la clase sea una monotonía total y que tampoco sea un despelote".

## ¿CÓMO PERCIBO LA AUTONOMÍA?

"Conócete a ti mismo y conocerás el universo de los Dioses"  
Oráculo de Delfos (Sócrates)

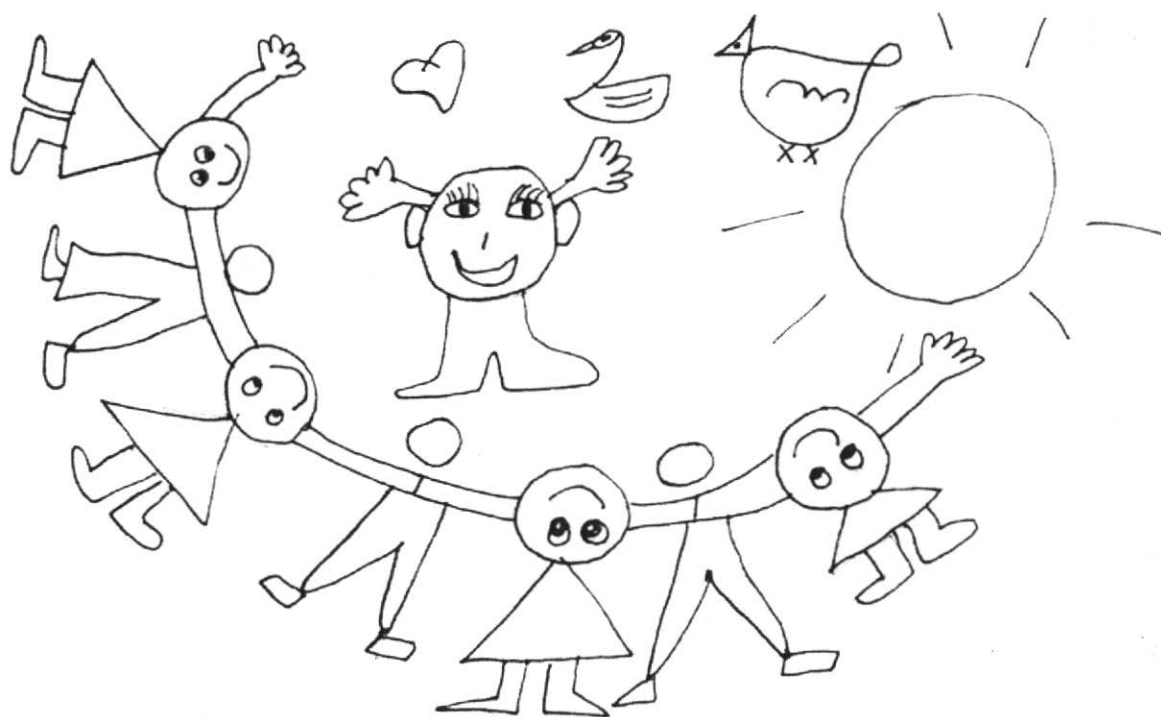
Después de dialogar plasmamos, en el siguiente proyecto de cuento, la autonomía, como un problema que afecta a la sociedad.



La autonomía es la necesidad de aceptar en nuestro medio las normas. Hasta para jugar necesitamos normas. Lo importante es conocerlas, interiorizarlas, comprometernos con ellas porque les encontramos sentido, sensibilizarnos; ser libres para aceptarlas y actuar.

Siempre pensamos en los defectos y no nos damos cuenta que tenemos fortalezas y cualidades, aprovechémoslas. Tener una identidad con nuestro proyecto de vida y recordar que jóvenes y viejos siempre tenemos la oportunidad para enseñar, entonces reivindicémos nuestro ser, planteémonos qué queremos ser, qué podemos brindar a los otros, cómo podemos interrelacionarnos con los demás.

Uno no da lo que no tiene adentro. El reto más grande es luchar contra nosotros mismos en relación con los demás.



En la anterior gráfica el centro es el alumno (en el colegio, en el aula) pero lo estamos rodeando hombres y mujeres sin ningún distingo de raza, de religión, de pensamiento, y le estamos brindando solidaridad y le damos oportunidad para darle un espacio

de diálogo para que haya intercambio de afectos, de sentimientos, de ideas, de amor, con los pies en la tierra mirando hacia el cielo para forjar un horizonte.

Finalmente, este acróstico recoge los puntos principales de nuestra idea como profesores sobre autonomía:

*Amor para elevar autoestima*

*Unión para superar obstáculos*

*Trato cordial*

*Organización, trabajo en equipo*

*Naturaleza reflexiva y participativa*

*Observación de talentos*

*Manejo de fortalezas*

*Identidad, proyecto de vida*

*Alegría para enfrentar retos”*



COLEGIO DE MARIA

1892 - 2001

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO

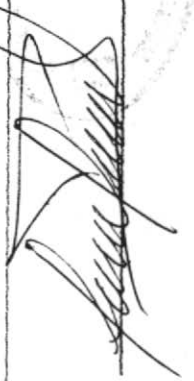
IDE P

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomía y su reflejo en el aula

INSTITUCION : COLEGIO AQUILEO PARRA  
PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
✓ 1o.	Alvarez Jeisson	X Jeisson Alvarez Acosta	M 2
✓ 2o.	Ayure Edwin	X DARIO BEÑAL	M 3 REEMPLAZO
✓ 3o.	Diaz Eliana	X Yiseth Eliana Diaz	M 4
4o.	Guanume Judith Amparo	Ausente	M 5
✓ 5o.	Jacome Yolanda	X Yldan	M 1
6o.	Martinez Eduard	X Eduard Martinez	M 6
7o.	Merchan Carolina		M 2
8o.			
9o.			
10o.			

Vo.Bo.



COLEGIO DE MARIA

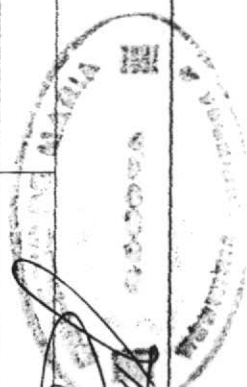
1892 - 2001

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
IDEP

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a NOVENO (9o.) SOBRE LA AUTONOMIA Y SU REFLEJO EN ELAULA

INSTITUCION : COLEGIO FRIEDRICH NEWMAN  
PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Cárdenas July	NO VINIERON	M 2
2o.	Cruz Carlos José	(NO VINIERON) y Carlos José	M 3 Si asistió
3o.	Gonzalez Andres Felipe	Andres Felipe Gonzalez	M 4
4o.	Martin Nancy	Nancy Yaneth Martin	M 5
5o.	Parra Claudia	Claudia Parra	M 6
6o.	Puentes Deisy	Deisy Puentes	M 2
7o.	Torres Gómez Andres Felipe	Andres Felipe Torres	M 3
8o.	Uni Julián	Julian Andres Uni	M 6
9o.			
10o.			



Vo.Bo. \_\_\_\_\_

# COLEGIO DE MARIA

1892 - 2001

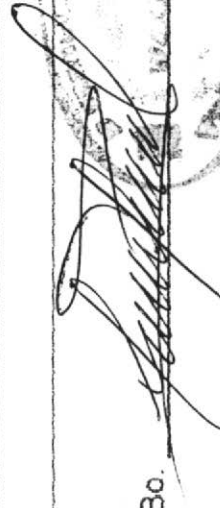
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
I D E P

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomia y su reflejo en el aula

## INSTITUCION : COLEGIO PROVINMA PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Benavides Maria Angélica	X Africa Angélica Benavides	M. 2
2o.	Calderón Natalia	Natalia Calderon C.	M. 3
3o.	Chaves Verónica MALUCIA	X Ana Luao Chaves	M. 4
4o.	Gómez Esther	Esther Gómez	M. 1
5o.	Lora Paula	PAULA LORA	M. 5
6o.	Segura Cabra Natalia	† María Natalia Segura	M. 5
7o.			
8o.			
9o.			
10o.			

Vo.Bo.



COLEGIO DE MARIA

1892 - 2001

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO

I D E P

1er. FORO DE NIVELES DE COMPENSIÓN DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomía y su reflejo en el aula

INSTITUCION : FUNDACION EDUCACIONAL ANA DEL CORRAL  
PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Basto Paula	Paula Andrea Basto	M. 2
2o.	Bustamante Claridey	x Claridey Bustamante	M. 3
3o.	Martínez Jeisson	x Jeisson Moelinsz A.	M. 4
4o.	Olaya Johanna	x Johanna Olaya	M. 5
5o.	Parra María Lucía	Monica Lucie Parra	M. 1
6o.	Quintana Felipe	x Felipe Quintana	M. 6
7o.	WILMA alZATE	Wilma alZate	
8o.			
9o.			
10o.			

Vo. Bo.  

COLEGIO DE MARIA

1892 - 2001

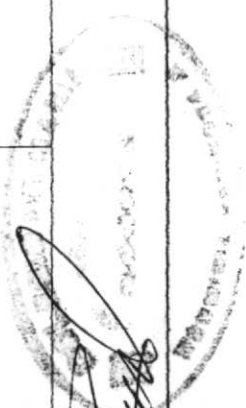
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
I D E P

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomía y su reflejo en el aula

INSTITUCION : COLEGIO DISTRITAL DE USAQUEN  
PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Herreño Angela	Angela Herreño	M 2
2o.	Lozada Jennifer	NO VIVO	M 3
3o.	Rueda Verónica	Yuli Verónica Rueda	M 4
4o.	Saboya Anatilde	<del>Yuli Verónica Rueda</del>	M 1
5o.	Serrato Victor	NO VIVO	M 5
6o.	Torres Diana C.	Diana C. Torres	M 5
7o.			
8o.			
9o.			
10o.			

Va.Bo. \_\_\_\_\_



COLEGIO DE MARIA

1892 - 2001

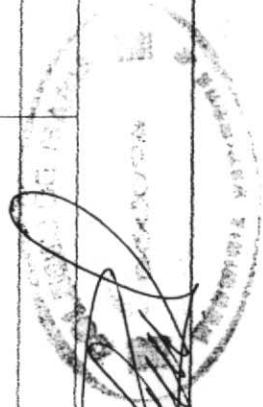
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO

I D E P

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomía y su reflejo en el aula

INSTITUCION : COLEGIO DIVINO MAESTRO  
PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
✓ 1o.	Ardila Nilson Eduardo	Nilson Eduardo Ardila.	M 2
✓ 2o.	Donado Jacqueline Alejandra	Alejandro Donado B	M.3
✓ 3o.	García Tullia Inés	Tullia Inés G.B.	M 1
4o.	Moreira Urrego Oswaldo	Oswaldo Moreira Urrego	M 4
5o.	Romero Leonor	Leonor Romero Lecton	M 5
6o.			
7o.			
8o.			
9o.			
10o.			



Vo.Bo. \_\_\_\_\_

COLEGIO DE MARIA  
 1892 - 2001  
 INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
 IDEP

1er. FORO DE NIVELES DE COMPENSIÓN DEL MAESTRO  
 DE SEXTO (6o.) a ( 9o.) sobre la autonomía y su reflejo en el aula

INSTITUCION : COLEGIO DE MARIA - COMITE DE BIENVENIDA  
 PLANILLA DE ASISTENCIA

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Hernández Arango Jennifer	Jennifer A. Hernández A.	
2o.	Henaó Llano Valentina	Valentina Henaó Llano	
3o.	Neira Rojas Carolina	Carolina Neira Rojas	
4o.	Enciso Diana	Diana Enciso	
5o.	Ajjuere Camila	M <sup>o</sup> Camila Ajjuere	
6o.			
7o.			
8o.			
9o.			
10o.			

Vo.Bo. \_\_\_\_\_

COLEGIO DE MARIA









1892 - 2001

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
IDEP

1er. FORO DE NIVELES DE COMPRENSION DEL MAESTRO  
DE SEXTO (6o.) a NOVENO ( 9o.) SOBRE LA AUTONOMIA Y SU REFLEJO EN ELAULA

INSTITUCION : COLEGIO DE MARIA  
PLANILLA DE ASISTENCIA

ORGANIZADORES

No.	Nombre de asistentes	Firma	OBSERVACIONES
1o.	Avila Ferreira Eduin Alberto		
2o.	Arcila de Pinzón Libia		
3o.	López Bernal José Alberto		
4o.	Molina López María Cristina		
5o.	Molina López Mireya		
6o.	Ortiz Rivera Jaime Alberto		
7o.	Solano Vanegas Angela		
8o.	Zeller Avila Hans		
9o.			
10o.			



Vo.Bo.





# ANEXO #7

## Asistencia Reunión Padres

Reunión de Padres  
2° y 3°  
Citación # 2

Nombre Padre/Madre/Acudante	Nombre Alumno
Nancy Molina López Leticia C. 2°	María Camila Borrero Molina Estefanía y Sebastián Hernández
Marina Gómez	Susana MA Rico Barrera
Alexandra Manotas	M: José Portocarrero
MAGDA MILENA RODRIGUEZ J.	Juliana Portocarrero
Luz Stella Campo Rivera	CINDY PAOLA ESCOBAR R.
Mo Beaty E. Boney C	Angelica Gomez C. 2°
Jida Consuelo Cuervo	Ma Camilo Figueroa
Maribel Chacón AW	María Paula Durán Cu.
	Maribel Chacón AW

Reunión de Padres  
Grado 5<sup>o</sup>

- Sin Quorum!

Asistencia:

Nombre de Padre

- Fabian Pineda
- Geisy Mercedia R
- Marcela Cortés C
- Luz Stella Alarcon
- ~~Genia Pineda~~
- Gloria Enith Molina O.

Nombre Alumno. Teléfono

- Maria Cordis Pineda 614828
- Valeria Maria Garza H. 633624
- Camila Gonzalez C. 5665546
- Evelyn Piedrahita A. 2581398
- Juliana Orrego H. 6263718
- Linsey Jussting Lara M. 6266967

TALLEY DE PADRES JUDIO S. DI. GENUO SEPTIMO.

NOMBRE DE LA NIÑA.

1. LAURA C. URZARDO H.
2. Andrea Marcela Ramos.
3. SAIDA PAOLA AYALA G.
4. Doniolo D'Achiordi G.
5. Lizanne Lurán Quereño
6. Maria Jimena Ayala R.
7. Angela P. Torres Mendoza
8. EDGAR MEDINA ORTIZ

NOMBRE DEL PADRE O ACUDENTE.

1. MARTHA MARTINEZ S.
2. Yolanda Angarita Cañas.
3. NORALBA GÓMEZ I
4. Maria Clara Gorgiart.
5. Lida Consuelo Quereño G.
6. Miguel Angel Ayala Dias
7. Patricia Mendoza - Martin Torres
8. LINA PATRICIA MEDINA G

*[Faint handwritten notes]*

*[Faint handwritten notes]*

# Kuñion Curso 9º

## Asistencias

<u>Nombre Padre de Familia</u>	<u>Nombre Estudiante</u>
1) VIRGINIA CANO D.	CAMILA GARZON C.
2) Martha Teresa de Paéz	Martha Patricia Paéz P.
3) Sr. Juanita Rivera	Sra. Cudren Corales
4) LAURA PATRICIA COSTASSOZ T. y esposo	Angie Lucreth Virquez
5) Angela Vargas Sama	Claudia Cristina Velandia
6) RICARDO CADENA B. y SRS.	CLARA MILENA CADENA B.
7) Cloro de Cadena	Cloro Milena Cadena B.
8) Pery Diaz Pando	Diana Marcela Enciso
9) Julio Pando	Sandra C. Martinez M.

9/18. 4?



# ANEXO #8

Conceptos  
Escritos Maestros

· ANDRÉS GARCÍA. - EDUCACION FISICA

Puede ser la toma de decisiones que le  
lleve a la práctica o seleccionar  
desde su punto de vista lo mejor  
para su formación personal, llenando  
sus expectativas ante la vida

Autonomía. Libertad y capacidad que tiene el estudiante en adelantar sus procesos, con un tiempo limitado donde soy mediadora entre la instrucción y la alumno.

• La autonomía se va fortaleciendo gradualmente según el curso, edad, temas,

Epifanía Alvarado Simo.



¿Qué es Autonomía?  
Dentro del Aula es dar a los estudiantes  
un ambiente de armonía para que las  
educandas desarrollen sus capacidades  
y lograr así un aprendizaje significativo  
Buscando siempre que los niños interactúen  
con libertad y manifiesten siempre agrado  
por aprender.

Primaria 2º año

Pilar Pardo

## Autonomía

Capacidad intrínseca del ser humano (para este caso alumno y profesor) para actuar en libertad, bajo los preceptos de la responsabilidad y del respeto, ya que al obrar en libertad y autonomía, debe tenerse en cuenta la otredad, y los actos de aquellos que comparten con nosotros los distintos niveles de desarrollo y otros mundos vitales.

Tal autonomía se manifiesta en la posibilidad de asumir acciones, en la medida de lo posible, sin depender de agentes externos que limiten los procedimientos; sino que por el contrario, sea la misma persona la que esté en capacidad de asumir sus propios actos (autonomía) fundado en una perspectiva del bien común de los demás.

Hans Keller Avila  
Filosofía

## Autonomía ⇒

Es el desempeño que se efectúa en distintas circunstancias, en donde el individuo es responsable de las decisiones que hace para favorecer su propio desarrollo, teniendo en cuenta sus compromisos o rol adquirido dentro de un contexto específico. Debe ser consciente de sus necesidades y deseos como persona para iniciar a suplirlos y cumplirlos favoreciendo su desarrollo integral, donde los intereses se reflejan espontáneamente.

Edwin Aída Ferrera  
Educación Religiosa Escolar.

Autonomía ?

Capacidad de tomar decisiones libres y responsables y de autogobernarse y autodeterminarse.

Capacidad de relación, de afecto, de trascendencia de conocimiento y de acción con auto decisión y respeto del otro.

Béatrix Colvis

Español

## Autonomía:

Es una de las potencialidades <sup>de la persona,</sup> que el educador debe desarrollar en los estudiantes, para que éstos puedan elegir libremente lo que será su proyecto de vida. La autonomía debe ir acompañada de una formación de criterios básicos y de principios que son los que le permitirán actuar con libertad y responsabilidad.

En el aula de clase la autonomía es fundamental, ya que consiste en dejar hacer o "aprender a aprender haciendo," lo cual conlleva además al desarrollo de competencias.

Tulia Perea Luna  
Ciencias Sociales.

---

Inicio:

ECJA: == Catalogación como grandes generadores de Basura.

## Autonomía

Es la ética y la responsabilidad con que el alumno afronta las diferentes situaciones de clase y extracurricular

Entendiéndose como ética el autocontrol de los diferentes actos que realiza un individuo, teniendo en cuenta el respeto del espacio y opinión de los demás

DMALY BARRAS (BIOLOGIA)

Es un valor en el que se tiene en cuenta, todas y cada una de las formas de expresión del pensamiento, dando libertad a las niñas en cuanto a la forma de comunicar su sentir, pero acordando algunas pautas a seguir para poder trabajar armónicamente, respetando el modo de actuar y de sentir de sus demás compañeras, pero sin dejar a un lado la expresión desde "sus" experiencias.

# Autonomía.

conceptualización.

¿Criterio que se maneje en el ámbito  
local? y proyectado al exterior y que  
consiste en dejar ser, dejar pensar y  
actuar en una misma dirección; ~~es decir~~

Mónica  
E. F.

Raúl Guerrero.



COLEGIO DE MARÍA  
 TERCER TALLER CON PROFESORES SOBRE AUTONOMÍA  
 ASISTENCIA

NOVIEMBRE 27 DE 2001

NOMBRE

FIRMA

Tulcia C. Perez Lima  
 e.e. 30.345.060 La Dorada  
 Epifanio Alameda Quiroz  
 CC 41712742 Bogotá

Tulcia C. Perez Lima

Raúl Guerrero T

Epifanio Alameda Quiroz  
 (Signature)

ANDRES GARCIA

Hans Jeller Avila

Miraya Molina Lopez.

Maria Cristina Holguin

Edson Alberto Avila T.

4ª Uliva Gomez.

DATALY BARRON

Claudia Patricia Torres B

Pilar Pardo O.

Dario Ortiz Caicedo

Beatriz Galva N.



(Signature)

(Signature)

Maria Cristina Holguin

Edson Alberto Avila T.

Uliva Gomez e.  
 DATALY BARRON

(Signature)

Pilar Pardo O.

(Signature)

ANGELA SANCHEZ VILLANUEVA

CC.52'260.800