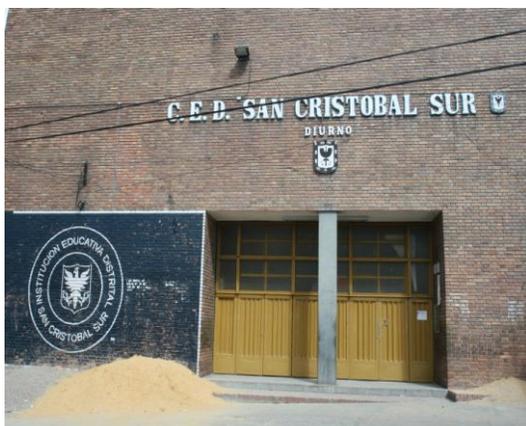


## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecemos a todas las personas que de una u otra forma participaron de esta investigación :A la comunidad Educativa del Colegio Distrital San Cristóbal Sur, a la comunidad Educativa del Colegio Centro Educativo Instituto Técnico Jaime Pardo Leal, a la Comunidad del barrio Policarpa Salavarrieta, a las mujeres fundadoras del barrio Policarpa Salavarrieta, a el Centro de Memoria del IDEP, a los demás equipos de investigación, a Olga por su colaboración incesante, a Jorge, Lola y Marlén por las enseñanzas y aportes, a Arturo Rodríguez por el arte de hacer perdurar la realidad en imágenes y a Andrés Yara, Martha Hernández, Carolina Cárdenas y Yolima Cortés por la solidaridad y el apoyo técnico*

*Este trabajo esta dedicado:  
A nuestras familias,  
A todos aquellos maestros y maestras  
que aun no han perdido la esperanza  
de una escuela nueva,  
A Arturo y Jerónimo Mora Cortes  
Por tanto tiempo en deuda, tantas promesas rotas  
Tantas ausencias en el parque y tantos helados adeudados  
A Carlos Alberto Cortes Calixto  
por ser nuestro ayudante, auxiliar,  
mensajero, alentador, secretario y niño*

# ***LA PRESENCIA DE LO AUSENTE EN LA ESCUELA***



***Recuperación de la memoria educativa y  
pedagógica del Colegio Distrital San Cristóbal  
Sur y El Centro Educativo Distrital Instituto  
Técnico Jaime Pardo Leal***

***CORPORACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN E  
INNOVACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO  
COMUNITARIO BITÁCORA***

***2007***

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

<b>I. PRESENTACIÓN</b> .....	1
1. Justificación.....	1
2. Objetivos.....	2
2.1 objetivo general.....	2
2.2. Objetivos específicos.....	2
3. Ubicación y contexto de las instituciones educativas.....	3
3.1 Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	3
3.2. Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.....	5
<b>II. ASPECTOS METODOLÓGICOS: RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA</b> .....	7
1. Temas, objetivos y preguntas de investigación específicas por cada colegio.....	7
1.1. Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	7
1.2. Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.....	8
1. Referentes conceptuales de carácter metodológico.....	9
2. Proceso metodológico .....	10
3. Actividades desarrolladas en cada uno de los colegios.....	14
4.1. Conversatorios.....	14
4.1.1. Conversatorios Colegio San Cristóbal Sur .....	15
4.1.2. Conversatorios Cedit Jaime Pardo Leal.....	15
4.2. Entrevistas.....	16
4.2.1 entrevistas colegio San Cristóbal Sur.....	16
4.2.2. Entrevistas Cedit Jaime Pardo Leal.....	16
4.3. Talleres.....	17
4.3.1. Talleres Cedit Jaime Pardo Leal y Colegio San Cristóbal Sur.....	17
4.4. Jornadas de memoria con la comunidad de los colegios.....	17
4.4.1. Primer evento.....	18
4.4.2. Segundo evento.....	20
4.4.3. Tercer evento.....	21

4.4.4. Aportes de las jornadas de memoria.....	22
4.5. Revisión de archivo documental Instituto Técnico Distrital Jaime Pardo Leal y Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	22
<b>4. Periodización de la construcción de memoria de cada colegio.....</b>	<b>23</b>
5.1 Periodización Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	23
5.2. Periodización Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal....	24
6.1. Relatos descriptivo.....	24
6.1.1. Relato Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	24
6.1.2. Relato Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.....	29
<b>III. HALLAZGOS.....</b>	<b>35</b>
1. Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	35
2. Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.....	38
3. Categorías de análisis.....	40
3.1. Enunciación de las categorías de análisis de investigación.....	40
3.2. Conceptualización de las categorías de análisis.....	41
4. Ejercicio escritural: hallazgos y conclusiones.....	51
4.1. Centro Educativa Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.....	51
4.2. Colegio Distrital San Cristóbal Sur.....	55
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## INFORME FINAL

# ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

## II. PRESENTACIÓN

### 1. JUSTIFICACIÓN

La *Corporación para la Investigación e Innovación Educativa y el Desarrollo Comunitario Bitácora*, en desarrollo de sus objetivos generales busca la construcción de la conciencia crítica a través de la investigación e innovación educativa haciendo uso de herramientas que generen lazos de reflexión y análisis sobre la importancia de la educación en el desarrollo social y sostenible de nuestra ciudad.

La convocatoria abierta por el Instituto para el Desarrollo Educativo y Pedagógico –IDEP- Organización de Estados Iberoamericanos –OEI- esta en concordancia con los objetivos fundamentales de la entidad, pues busca la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica invitando a las comunidades educativas a apropiarse y resignificar diversos procesos que al ser parte de la vida cotidiana, pasan desapercibidos y sin embargo son insumos valiosos en el reconocimiento de la identidad de cada uno de los colegios y su proyección hacia el futuro.

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica se constituye en un espacio fundamental para la construcción de sentido frente a la práctica docente desde el aula y fundamentalmente como maestros investigadores que aportan a la transformación de las dinámicas escolares. Agradecemos la posibilidad de contribuir desde nuestra labor investigativa y participar en la consolidación de comunidad académica que recibe como elemento fundamental la producción desde la escuela.

### 2. OBJETIVOS

## **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Reconstruir la memoria educativa y pedagógica del Colegio Distrital San Cristóbal Sur y El Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal ubicadas en las localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño respectivamente, a fin de contribuir en la recolección de información necesaria para la consolidación del Proyecto del Centro de Memoria Especializado en Educación y Pedagogía de Bogotá – CMEP y aportar en la construcción de saber pedagógico.

## **2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Evidenciar las prácticas pedagógicas y educativas significativas como aporte a la reflexión de las prácticas actuales de los colegios San Cristóbal Sur y Jaime Pardo Leal
- Realizar una comparación de las diferentes orientaciones que se evidencian en las prácticas educativas y pedagógicas a partir de los periodos señalados por los actores.
- Identificar las características de los procesos de construcción de identidad por parte de los padres de familia, docentes y estudiantes de los colegios San Cristóbal Sur y Jaime Pardo Leal
- Proveer la información a nivel de material documental, fotográfico, audiovisual y objetos encontrados el Colegio Distrital San Cristóbal Sur y el Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal con el propósito de fortalecer el acervo del CMEP – IDEP Centro de

Documentación, Archivo Histórico y Museo de Pedagogía y Educación de Bogotá.

### **3. UBICACIÓN Y CONTEXTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

#### **3.1 COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR**

El Colegio San Cristóbal Sur funciona como Colegio Distrital Fusionado desde el 2001 y las escuelas que hoy lo conforman datan de los años 70 del siglo XX y las personas que hoy hacen parte de ellas no recuerdan con exactitud su fecha de fundación esta conformado por 78 maestros y 2260 estudiantes aproximadamente.



Los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2 y sus padres desarrollan actividades económicas de diverso orden donde prima las de carácter informal (comercio informal), servicios generales y los relacionados con la construcción.

El barrio San Cristóbal Sur esta ubicado en la zona de la antigua ruta de las ladrilleras, rodeada por lugares de relevancia para los habitantes del sector como son el Instituto Nacional de Ciegos, el Batallón de Logística del Ejército Nacional, el Hospital San Blas y con el barrio San Blas Segundo Sector, con la Reserva Natural del Acueducto de Aguas Claras.

En el sector se dan fuertes tensiones sociales producto del desempleo y de contiendas que se establecen de forma ínter barrial con los habitantes de la Castaña, San Blas Segundo Sector y las Mercedes.

El colegio San Cristóbal en los últimos tres años ha empezado a tener mayor pedido entre los habitantes del sector por considerar que es una institución pequeña donde hay mas control a las actividades de alto riesgo como el consumo de drogas y la delincuencia organizada y se prefiere sobre instituciones cercanas que albergan muchos mas estudiantes como el Manuelita Sáenz

El Colegio Distrital San Cristóbal Sur se encuentra ubicado en el sur oriente de Bogotá, la población que atiende en la actualidad es residente de los barrios aledaños (Las Mercedes, La Sagrada Familia, San Blas Segundo Sector, entre otros). Se encuentran niños y jóvenes que cursan desde grado cero hasta el grado once distribuidos en las tres sedes y tres jornadas con las que cuenta la institución.

En el periodo 2000-2002, como parte de la optimización de recursos propuesta por la Secretaria de Educación del Distrito Capital se inicia el proceso de unificación de instituciones educativas a fin de completar el ciclo de educación básica y media bajo un mismo proyecto educativo institucional y dirección administrativa. Una de la experiencias piloto de esta política distrital se desarrolló en el Colegio Distrital San Cristóbal Sur que integro a las instituciones, Escuela Distrital José A. Morales, Colegio Distrital Santa Ana Nocturno, Jardín Nacional Popular No. 2 y el mismo Colegio Distrital San Cristóbal Sur.

El proceso de unificación trajo consigo la reorganización de los recursos, planta docente y espacios de cada institución, además de la concertación de un

manual de convivencia general y un proyecto educativo institucional (PEI) denominado *Construcción de pensamiento tecnológico en ambientes democráticos y productivos*, que reúne elementos propuestos en los PEI de las instituciones fusionadas, a su vez que son dejados de lado componentes que configuraban el quehacer educativo en cada uno de los colegios.

Las anteriores consideraciones hacen que esta institución educativa distrital se convierta en objeto de estudio de la presente investigación, a fin de revisar las implicaciones del proceso de unificación institucional.

### **3.2. CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL**

El Colegio Jaime Pardo Leal inicia su funcionamiento en el año 1991 con este nombre pero desde los años sesenta funcionaba como escuela informal y a final de 1979 se convierte en escuela pública reconocida por la secretaria de educación. Se encuentra ubicado en la localidad Antonio Nariño en las inmediaciones del barrio Policarpa Salavarrieta, atiende una población que proviene de los barrios aledaños como Ciudad Jardín, Ciudad Berna, Restrepo, Calvo Sur, La Fragueta entre otros así como del mismo Policarpa.

El colegio esta ubicado en la calle principal del barrio Policarpa Salavarrieta Alberga múltiples negocios relacionados con la comercialización de materias primas para la industria textil, los habitantes del sector no obedecen a un estrato socioeconómico pues sus servicios públicos aun son de invasión.



Ofrece tanto la educación básica como la media de carácter tecnológica, la básica primaria es atendida únicamente en la jornada de la mañana y la básica secundaria, la media vocacional y el preescolar en la jornada de la tarde atiende una población aproximada de 1300 estudiantes con 45 maestros aproximadamente.

Hablar de la reconstrucción de memoria en el Colegio Jaime Pardo Leal es hablar del desarrollo de diferentes campos de construcción de identidad por parte de los habitantes del barrio Policarpa Salavarrieta desde su fundación. Es entonces, el objeto de estudio respecto de esta institución; la relación establecida entre el colegio y la comunidad del barrio, que invadió los terrenos a principios de los años 60 y la misma la que se tomo un puesto de policía ubicado en el barrio con el fin de brindar un lugar apropiado para que los niños y niñas pudieran tener acceso al aprendizaje de elementos básicos como la lectura y la escritura.

De igual manera fue la comunidad la que (con ayuda de la Central Nacional Provienda) impulsó la creación de la primera escuelita del barrio y la mantuvo durante un tiempo con recursos propios, gestionados y administrados por la comisión de educación del barrio, para luego cederle su administración a la Secretaria de Educación del Distrito y convertirse posteriormente en el actual Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal.

### III. ASPECTOS METODOLOGICOS: RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

#### 1. TEMAS, OBJETIVOS y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICAS POR CADA COLEGIO.

##### 1.1. COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR

En el Colegio Cristóbal Sur los de reconstrucción desarrollan sobre transformación del Cristóbal de a la ampliación y



Distrital San aspectos objeto de memoria se la relación y sector de San manera paralela afianzamiento en

la zona y fundamentalmente entorno a las implicaciones educativas y pedagógicas en el proceso de unificación de tres instituciones en el colegio, factor frente al que en mayor medida se recogieron testimonios y se generaron discusiones en los conversatorios, esenciales para el desarrollo metodológico de la investigación.

La importancia de reconstruir la memoria sobre la unificación institucional radicaba en indagar sobre por que el Colegio Distrital San Cristóbal Sur se constituyo en una experiencia piloto en la localidad cuarta e incluso en el Distrito Capital, proceso que implico la reorganización del proyecto educativo de tres instituciones bajo criterios de unicidad y eficiencia, aunque los miembros de las comunidades educativas involucradas pervive el recuerdo de las instituciones unificadas aun de forma diferenciada

Indagar sobre este aspecto investigativo aporte en la reflexión del proceso de construcción de identidad por parte de los miembros de la comunidad del Colegio Distrital San Cristóbal Sur atendiendo a los interrogantes de:

1. ¿Cuál es la transformación generada en las prácticas educativas y pedagógicas como resultado del proceso de unificación institucional?
2. ¿Como afecta la permanente intervención de entidades estatales y no gubernamentales las prácticas educativas y pedagógicas desarrolladas en el Colegio San Cristóbal Sur?

## **1.2. CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL**

Inicialmente se plantearon dos aspectos objeto de reconstrucción de memoria en el CEDIT Jaime Pardo Leal, en primera instancia se identificó la necesidad de investigar sobre la relación de la comunidad del barrio Policarpo Salavarieta, con la comunidad Educativa del Colegio, dada la presencia



recurrente de la comunidad en las narraciones de los maestros y estudiantes señalando a vecinos y líderes comunitarios como gestores de la Institución, buscando indagar sobre la participación de la comunidad del barrio en los procesos del colegio

y si esto genera lazos entre ambas comunidades y el carácter de este en caso de ser generado

El objetivo de trabajar sobre este aspecto se orientaba en el posible aporte a la resignificación de la relaciones comunidad-escuela, siendo fundamental indagar

en los testimonios de estudiantes, maestros, padres de familia y líderes comunitarios, en función de elementos claros esbozados a través de preguntas precisas.

Dichas preguntas fueron:

1. ¿Cómo ha sido la participación de la comunidad en la construcción y transformación del colegio, cuáles han sido los sentidos de esta participación y de qué manera se ha realizado?
2. ¿Cuál ha sido el nivel de rechazo o aceptación frente a las políticas estatales por parte de la comunidad y cuál ha sido la apropiación y las resistencias de la comunidad a las políticas educativas estatales y de qué manera han afectado las prácticas de participación?
3. ¿Qué ha motivado los cambios en la estructura física del colegio?

Otro elemento esbozado aunque sin desarrollo total dado los alcances temporales de la investigación nos remitió a los cambios en las intenciones y metodologías de las prácticas educativas y pedagógicas a través de los años. La importancia de este aspecto radicaba en la posibilidad de conocer ¿cómo se han transformado las prácticas educativas y pedagógicas y que elementos preponderantes en el contexto local las han influenciado?, sin embargo consideramos fundamental enfilar nuestros esfuerzos investigativos en el aspecto inicial por considerarlo relevante para los procesos pedagógicos y educativos dentro del Jaime Pardo Leal.

## **2. REFERENTES CONCEPTUALES DE CARÁCTER METODOLÓGICO.**

A nivel metodológico consideramos necesario hacer el acercamiento a una realidad concreta con el objetivo de comprenderla y aportar elementos para generar sentido crítico que permita transformar algunas de las dinámicas que se suscitan alrededor de la relación entre la escuela y la comunidad. Es por esto

que la investigación tiene una orientación clara hacia el enfoque de investigación cualitativa que consideramos, siguiendo a Maria Paz Sandín, como “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de practicas y escenarios social educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos “<sup>1</sup>. Enfatizamos entonces en un proceso interpretativo que de cuenta de la singularidad de las poblaciones y de las significaciones que éstas construyen, situándonos como investigadores, como lo plantea Araceli de Tezanos, que reconocen el plano de la subjetividad fuertemente presente con valores y prejuicios reconocidos, haciendo énfasis en el trabajo de entrevista no estructurada, los conversatorios y la observación como complemento, para finalmente realizar una construcción teórica con una recuperación letra a letra de la discursividades que emergen de la intersubjetividad, concretándose en la descripción y análisis desde la perspectiva de los actores, con lo cual nos estaríamos ubicando en una orientación fenomenológica.

Esta postura es evidenciada en el desarrollo metodológico que se presenta a continuación, de tal manera que las actividades desarrolladas en cada uno de los colegios no son aisladas una de las otras si no por el contrario obedecen a una plantación continua y sistemática que busca dar respuesta a la pregunta de investigación para cada caso particular

### **3. PROCESO METODOLÓGICO**

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica de las instituciones Educativas Distritales San Cristóbal Sur y CEDIT Jaime Pardo Leal ha supuesto diferentes fases para su desarrollo, desde la convocatoria e invitación a

---

<sup>1</sup> SANDIN, Esteban Maria Paz. Investigación Cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones: Editorial Mc Graw-Hill.2003.Pag 123

participar de la investigación, hasta el proceso de sistematización y análisis de la información recolectada a partir de las entrevistas y conversatorios realizados con las personas de las comunidades educativas de los respectivos colegios

La metodología planteada para el desarrollo del trabajo de investigación ha sido modificada teniendo en cuenta los procesos de formación adelantados por el IDEP, y las características propias de una investigación sobre memoria educativa y pedagógica. Inicialmente se propuso adelantar la recolección de la información, sin embargo se hizo pertinente delimitar las preguntas de investigación, orientadas por los aspectos objeto de reconstrucción de memoria así como las fuentes y técnicas que servirían como herramientas para dicho proceso, de igual manera unas categorías de análisis que permitieran la clasificación preliminar, posterior a esto se inicia la recolección de la información utilizando como herramientas fundamentales la entrevista y los conversatorios.

El proceso de clasificación y sistematización de la información se realizó de forma paralela a la recolección, develando de esta manera las categorías emergentes que serán fundamentales durante el ejercicio escritural. Tanto las categorías iniciales que son aquellas que se develan a través del acercamiento primario a las instituciones como las emergentes que son las que subyacen al proceso de lectura de la información recolectada tanto unas como otras son evaluadas y decantadas, procediendo a la conceptualización de las categorías finales que son las que resultan del proceso de decantación sobre las categorías iniciales y las emergente. Paralelamente a la recolección de la información permitió determinar la periodización que no obedeció necesariamente a espacios cronológicos si no a hitos determinados en la reconstrucción parcial de memoria, este proceso se realizo con el insumo de la información recolectada teniendo en cuenta lo que la comunidad tiene como memorable dentro de su historia

Con los periodos y las categorías determinadas se procede a realizar una matriz (ver CD de sistematización) que permita analizar la información en diferentes direcciones y determinar la información recogida en cada periodo con relación a las categorías, este se convirtió en el insumo fundamental para el ejercicio de escritura.

Se realizó la localización del material fotográfico y objetos de diferente orden que den cuenta de la memoria educativa y pedagógica de las instituciones para elaborar el inventario técnico como aporte al museo pedagógico virtual.

Como parte de la investigación se desarrollaron actividades en diversos órdenes. Estas corresponden a la orientación metodológica particular del proceso de reconstrucción de memoria en cada uno de los colegios; dichas actividades como conversatorios, talleres, presentaciones, jornadas de memoria, entrevistas, entre otras fueron un espacio propicio para el afloramiento de los recuerdos y abrieron la posibilidad de establecer relaciones entre diferentes miembros de la comunidad, a la vez que se consolidaban procesos de identidad en relación al tiempo compartido, los eventos evocados e incluso las diferencias que en los relatos tuvieron las personas involucradas, sobre hechos similares.

La socialización se compone por tres jornadas de reconstrucción de memoria educativa y pedagógica, en la jornada inicial se da cuenta de la pregunta de investigación y se hace claridad sobre las intencionalidades de la misma, se busca recolectar la mayor cantidad de fuentes generando una base de datos con los teléfonos y direcciones de contacto de las personas que la comunidad reconoció como relevantes para la investigación y se recogen las inquietudes y opiniones del proceso entre los participantes. Un segundo evento de retroalimentación donde se presenta a la comunidad los avances, y el último

evento de la presentación final con los hallazgos y de los aportes de la investigación a las dinámicas de la vida escolar siempre en constante cambio y construcción.

Las jornadas de activación de la memoria permitieron la vinculación de la comunidad con los propósitos del proceso investigativo; mediante estas se abrió la posibilidad de participación aportando información, testimonios, fotografías y objetos que hacían parte de la memoria individual. Los conversatorios contribuyeron a la misma dinámica en medio de un ambiente amable y cercano para los participantes. En los talleres con estudiantes, niños y jóvenes realizaron varios ejercicios de rememoración dando cuenta de todo un proceso vivencial en el marco escolar. De igual manera las entrevistas individuales apoyaron como testimonios orales en relación a las preguntas generales de investigación. Paralelamente hemos venido ubicando y recopilando la información sobre diversos materiales a fin de apoyar la labor del Museo Pedagógico del IDEP.

Cada una de estas actividades fue potenciada a través de un proceso reflexivo permanente orientado en los Talleres de Formación y Discusión realizados por el Centro de Memoria del IDEP que buscaron aclarar y fortalecer los elementos metodológicos y conceptuales de la investigación. En estos espacios encontramos la posibilidad de esclarecer referentes conceptuales y metodológicos, confrontar estrategias investigativas y en dialogo abierto y enriquecedor compartir inquietudes, avances y hallazgos del trabajo en desarrollo.

Valoramos ampliamente estos espacios, junto con la asesoría continuada y la vinculación a las discusiones académicas sobre los procesos de investigación en Educación y Pedagogía presentados en el Coloquio Distrital y el en I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación

y Pedagogía, tanto como la participación en este evento. Encontramos abierta la posibilidad de construir comunidad académica en torno a la investigación en Educación y Pedagogía, además de un espacio de formación como maestros investigadores que dan cuenta de su realidad y en sus comunidades trabajan para la transformación crítica de las mismas.

Ese proceso formativo consolidado en la reflexión, el debate y la producción de conocimiento orientó el desarrollo de una serie de actividades particulares del grupo investigativo de la Corporación Bitácora como la discusión académica, lectura permanente, dialogo critico, evaluación y planeación constante, consolidación teórica de la categorización y de manera concluyente a la discusión acerca de los fines y niveles de compromiso frente a la Investigación en Educación y Pedagogía.

#### **4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CADA UNO DE LOS COLEGIOS**

Como parte fundamental para el desarrollo de la investigación se realizaron durante el proceso diversas actividades que permitieron la recolección de la información privilegiando aquellas que permiten que permiten la rememoración de forma colectiva.

##### **4.1. CONVERSATORIOS**

Los conversatorios (ver matriz) son reuniones donde diferentes miembros de la comunidad se convocan alrededor de un ambiente cálido y familiar para conversar a cerca de sus recuerdos del colegio, para fortalecer los relatos se ponen sobre la mesa algunos artículos evocadores de la memoria (fotografías, cartas, documentos, videos, cuadros etc.). Para que el desarrollo de la actividad sea productivo y satisfactorio es preferible que los grupos sean pequeños.

#### **4.1.1. CONVERSATORIOS COLEGIO SAN CRISTÓBAL SUR**

En el desarrollo de la investigación en el Colegio San Cristóbal Sur por la pregunta de investigación se hizo necesario privilegiar los encuentros con los maestros, por esta razón y posterior a la realización de algunas entrevistas que delimitaran el campo de las preguntas en el conversatorio se realizaron dos conversatorios con maestros que hubieran compartido en la misma sede durante varios años, como resultado de este encuentro se aclararon varias cuestiones sobre el proceso de fusión, las practicas pedagógicas y el origen e intención educativa de las instituciones de donde cada uno de ellos provenía.

#### **4.1.2. CONVERSATORIOS CEDIT JAIME PARDO LEAL**

Como parte del proceso de recolección de información se desarrollaron varios encuentros en búsqueda de proporcionar un espacio adecuado para el desarrollo de conversatorios que tuvieran las características propicias para desarrollarse, como resultado se concluyeron dos conversatorios con profesores que se realizaron en las reuniones de área y que aportaron básicamente una mirada sobre las practicas pedagógicas y la relación del colegio con la comunidad.

Por otro lado después de múltiples reuniones con las señoras fundadoras del barrio se logro reunir las a todas en un espacio inspirador y familiar (la central provivienda) donde alrededor de cuadros alusivos a la revolución se desarrollo una charla amena durante mas de 5 horas, al calor de muchos artículos que con mucho orgullo lucia cada una de ellas y que proporcionaron el mejor estimulante para el recuerdo.

## **4.2. ENTREVISTAS**

Las entrevistas (ver matriz) son encuentros personales que se hacen una o varias veces, para esta investigación son de carácter semiestructurado y las preguntas obedecen básicamente a la pregunta de investigación y al tipo de relación que el entrevistado tiene con el colegio.

### **4.2.1 ENTREVISTAS COLEGIO SAN CRISTÓBAL SUR**

Las entrevistas estuvieron orientadas a responder la pregunta de investigación de tal manera que se entrevistaron padres de familia, estudiantes y maestros, la búsqueda se realizó de forma equitativa pero en el desarrollo de proceso se hizo necesario regresar a los maestros ya que sus aportes eran significativos para la investigación.

Se procuró que las entrevistas se hicieran en ambientes cercanos que permitieran evocar el recuerdo.

### **4.2.2. ENTREVISTAS CREDIT JAIME PARDO LEAL**

Las entrevistas en el Jaime Pardo Leal se realizaron a miembros de la comunidad del barrio Policarpa Salavarrieta en algunos casos fundadores del mismo a maestros y a estudiantes de la institución.

Las entrevistas a los miembros de la comunidad estuvieron orientadas a dar cuenta del proceso fundacional, y de la relación que en estos años se ha desarrollado entre la comunidad del barrio y la comunidad del colegio, en varias ocasiones fue necesario regresar a la fuente para corroborar o constatar algunos hallazgos o para aclarar dudas generadas en el análisis de la información.

En el caso de las entrevistas a maestros y estudiantes de la institución estuvieron orientadas a dar cuenta de la relación entre la comunidad del colegio y la comunidad del barrio y a los patrones de identidad que se generan o no en la institución escolar.

### **4.3. TALLERES**

Los talleres (ver matriz) son actividades que hacen uso de herramientas como lecturas, videos, dinámicas entre otros que para el caso de esta investigación se realizaron únicamente con estudiantes por permitir concentrar la atención y centrar el interés de los jóvenes.

#### **4.3.1. TALLERES CEDIT JAIME PARDO LEAL Y COLEGIO SAN CRISTÓBAL SUR**

En ambos casos se realizaron dos talleres con estudiante (30 Aproximadamente) en los cuales el criterio de selección fue que estuvieran estudiado desde el preescolar hasta el grado once o que sus padres hubieran estudiado en el colegio se buscaba indagar algunos recuerdos sobre las prácticas pedagógicas mas reiteradas por ellos, en el primer taller se dio cuenta de esto pero fue necesario regresar a la fuente para despejar algunas dudas se planeo entonces un segundo talleres.

### **4.4. JORNADAS DE MEMORIA CON LA COMUNIDAD DE LOS COLEGIOS**

Como parte del proceso de investigación se realizaron tres jornadas con la comunidad una inicial de presentación del proyecto y activación de memoria, la

segunda de contrastación de los hallazgos iniciales y la última de devolución y presentación de resultados.

#### **4.4.1. PRIMER EVENTO**

##### **COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR**

Se realizó una presentación general del equipo de investigación exponiendo los resultados del trabajo desarrollado por la Corporación Bitácora en la localidad de Kennedy, posteriormente se hizo referencia al trabajo propuesto por IDEP y a sus diferentes campos de acción, haciendo especial énfasis en el Centro de Memoria.

Como parte de la presentación se incluyeron algunos de los resultados obtenidos en la exploración previa y el seminario de formación con el IDEP, se destacó como elemento fundamental el objeto y las preguntas de investigación.

En el Colegio Distrital San Cristóbal Sur las intervenciones fueron limitadas pues el horario asignado para el evento de activación de la memoria estaba sobre el final de la jornada escolar lo que incidió en que los asistentes tuvieran poco tiempo para participar, sin embargo las intervenciones estuvieron lideradas por profesores quienes señalaron estar interesados en aportar al desarrollo de la investigación.

La sistematización del formato utilizado en la jornada de activación de la memoria permitió recolectar la información que se presenta a continuación.

Numero de participantes	51
Numero de estudiantes	23
Fundadores	0

Profesores	28
Padres de Familia	0

**Eventos destacados en las fichas:**

Estos se refieren a los eventos que los participantes denominaron como memorables

Identificación de tendencias pedagógicas

La banda del colegio

Enseñanza en el Jardín Nacional Popular

Enseñanza en la escuela José A Morales

Maestros como recuerdo de las prácticas pedagógicas

Proceso de unificación de las tres sedes

**INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL JAIME PARDO LEAL**

Se realizó una presentación general del equipo de investigación exponiendo los resultados del trabajo desarrollado por la Corporación Bitácora en la localidad de Kennedy, posteriormente se hizo referencia al trabajo propuesto por IDEP y a sus diferentes campos de acción, haciendo especial énfasis en el Centro de Memoria.

Como parte de la presentación se incluyeron algunos de los resultados obtenidos en la exploración previa y el seminario de formación con el IDEP, se destacó como elemento fundamental el objeto y las preguntas de investigación.

Después del trabajo con Cronotopías Escolares se dio paso a la participación de la comunidad educativa, encontrando que las intervenciones fueron mayoritariamente realizadas por habitantes del barrio y padres de familia quienes vinculan constantemente la fundación del colegio a la con la del barrio

Policarpa Salavarrieta y a establecen relaciones con los procesos políticos por los que pasó Colombia durante estos momentos.

La sistematización del formato utilizado en la jornada de activación de la memoria permitió recolectar la información que se presenta a continuación:

Numero de participantes	29
Numero de estudiantes	26
Fundadores	2
Profesores	0
Padres de Familia	1

#### **Eventos destacados en las fichas:**

Estos se refieren a los eventos que los participantes denominaron como memorables

Fundación de la Escuela Policarpa Salavarrieta (Salón Comunal, Estación de Policía, Casa hecha de guadua y palos)

Construcción del colegio Jaime Pardo Leal

La Cadena del Ladrillo

Fundación del barrio Policarpa Salavarrieta

Profesores antiguos que trabajaban en la Escuela Policarpa Salavarrieta

Mejoramiento de las instituciones educativas de la localidad

#### **4.4.2. SEGUNDO EVENTO**

#### **INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL JAIME PARDO LEAL Y COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR**

En el segundo evento se reunieron todos los estamentos de la comunidad educativa con el propósito de conocer los resultados parciales de la

investigación, se realizó la presentación de estos a través de diapositivas que de forma sencilla mostraron los avances, posterior a esto se le dio la palabra a la comunidad para que expresaran sus opiniones y reflexionáramos de manera conjunta sobre los hallazgos de la investigación, se hicieron sugerencias que a posterioridad fueron discutidas por el equipo de investigación para alimentar la escritura del actual informe final. El evento se cerró con una copa de vino en agradecimiento a todos aquellos que hicieron parte en el proceso de investigación.

#### **4.4.3. TERCER EVENTO**

##### **COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR**

El tercer evento se desarrolló solo con los maestros de la institución con la finalidad de buscar estrategias a través de las cuales los resultados de la investigación sirvan para transformar la realidad escolar, se habló de los aportes que la investigación puede arrojar para la discusión que sobre el PEI ya se había iniciado en la institución, los maestros quedan empoderados para determinar alrededor de la identidad cuales son los elementos que se deben incorporar al PEI y cuales no deben permanecer.

##### **INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL JAIME PARDO LEAL**

El tercer evento se desarrolló solo con los maestros de la institución con la finalidad de buscar estrategias a través de las cuales los resultados de la investigación sirvan para transformar la realidad escolar se habló de la identidad institucional y de la importancia de que los estudiantes conocieran las luchas de la tierra que llevan a la construcción del colegio. Se dejó sobre la mesa la importancia de la memoria y como esta reivindica las luchas de la comunidad

asi como generar patrones de identidad que permitan a los niños, niñas y jóvenes pensar críticamente su realidad.

#### **4.4.4. APORTES DE LAS JORNADAS DE MEMORIA**

El desarrollo de las jornadas de memoria permitió integrar a la comunidad en el proceso de investigación así como mantenerlos al tanto de los hallazgos y resultados y permitir la interacción de la comunidad se convierte en una evaluación constante del proceso de investigación, sin embargo es importante resaltar que la planeación, preparación, desarrollo y sistematización de estos eventos por momentos retrasa el proceso de investigación, consideramos acertado invitar a comunidad a participar activamente del proceso por tanto en los dos colegios privilegiamos los conversatorios lo que nos dio un contacto directo, cercano y oportuno con la comunidad, por tanto los eventos sería apropiado realizarlos únicamente al principio y al final de la investigación teniendo en cuenta la exigencia que estos generan en los equipos de investigación.

#### **4.5. REVISIÓN DE ARCHIVO DOCUMENTAL INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL JAIME PARDO LEAL Y COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR**

La revisión de archivo documental estuvo orientada en dos frentes básicamente uno los documentos que pertenecen a las personas y hacen parte de sus documentos privados y otro los documentos institucionales que pertenecen al archivo del colegio es importante destacar que los colegios cuentan con muy poca información escrita y que la que se encuentra esta sin catalogar y no pertenece a un archivo organizado por tanto como resultado de la investigación sugerimos que los colegios sean asesorados con el programa archivos

escolares, proceso que enriquecería el proceso sobre memoria que ya inicio en el colegio

## **5. PERIODIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA DE CADA COLEGIO.**

La periodización fue un proceso fundamental para el desarrollo de la investigación sin embargo es importante resaltar que esta no obedece a espacios cronológicos de tiempo sino a espacios de interacción temporal dinámicos, por tanto los resultados que vamos a presentar en este ítem son mas un recuento solicitado para el presente informe, pero los hallazgos se presentan en el ejercicio escritural.

### **5.1 PERIODIZACION COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR**

<b>Pregunta de investigación</b>	<b>Periodo</b>
<b>¿Cuál es la transformación generada en las prácticas educativas y pedagógicas como resultado del proceso de unificación institucional?</b>	<b>Primer periodo</b> Antes del proceso de unificación institucional
	<b>Segundo periodo</b> Proceso de unificación institucional
	<b>Tercer periodo</b> Posterior al proceso de unificación institucional

## 5.2. PERIODIZACIÓN CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL

Pregunta de investigación	Periodo
¿Cómo ha sido la participación de la comunidad en la construcción y transformación del colegio?	<b>Primer periodo</b> Desde la fundación del barrio hasta que la escuela es asumida por la secretaría de Educación.
	<b>Segundo periodo</b> Desde que la secretaría asume administrativamente la escuela hasta la edificación actual del colegio Jaime Pardo leal
	<b>Tercer periodo</b> Desde que se construyó el actual edificio hasta ahora.

## 6.2. RELATOS DESCRIPTIVO

El ejercicio que se presenta a continuación obedece a una primera acción de escritura, sin embargo no supera la descripción pero sirve de insumo al escrito final que posee elementos de análisis profundo, este documento carece de citas de los relatos de las personas por ser un insumo y no un resultado.

### 6.2.1. RELATO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR

Los desprevenidos transeúntes que circulan por las inclinadas calles del barrio San Cristóbal Sur pueden dar cuenta de las sensaciones que producen los cambios de las escuelas y colegios de su sector. Ven la arena en la calle y a sus niños jugando con ella, se corren al lado de la vía para que pasen los vehículos de servicio público, mirando hacia arriba de la construcción con cuidado de no ser afectado por la caída intempestiva de alguna herramienta o

material, piensan tal vez, entre muchas otras cosas que cruzan por su mente



¿como ira a quedar esta sede del colegio?, ¿por que se demoraran tanto en terminar esa obra?, ¿Cuándo subirán a los niños que están al lado del Velódromo?, ¿Qué estarán haciendo en el Edificio?. Muchas cosas

sugieren esas estructuras de concreto y ladrillo que albergan en un vertiginoso ritmo alrededor de 1.500 niños y jóvenes y que sin ellos son simplemente eso, espacios diferentes a sus casas por su extensión.

Transformaciones evidentes como la ampliación y reforma arquitectónica de las diferentes sedes del hoy Colegio Distrital San Cristóbal Sur están acompañadas por profundos cambios en el quehacer de los maestros, las actividades y procesos educativos de los niños y jóvenes y las expectativas de las familias. ¿Qué ha sucedido y que sucede en las escuelas y colegios del barrio, hoy reunidos bajo un solo nombre?, son estas preguntas que empieza a aflorar en la memoria de los diferentes miembros de la comunidad educativa del Colegio Distrital San Cristóbal Sur cuando son abordados en relación a los cambios producidos en más de veinte años de existencia, paradójicamente desarrollada en la cercanía del espacio geográfico, pero distante en cuanto a las relaciones.

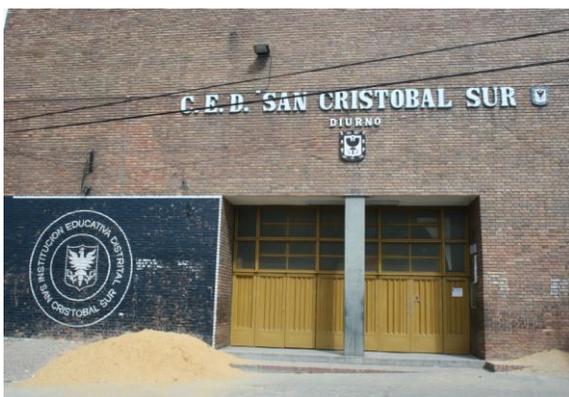
Diversos recuerdos tienen consigo estos espacios, no solo por que en ellos están creciendo los hijos y nietos de los vecinos, sino por allí mismo, en gran parte transcurrió la infancia; los juegos y aprendizajes de tres generaciones que ampliamente relacionadas permanecen habitando el mismo espacio. Las



historias se entretajan alrededor de las instituciones que forman el colegio, El Jardín Nacional Popular No. 2, La Escuela Distrital José A. Morales y El Colegio Distrital San Cristóbal Sur llamado también Colegio Distrital Santa Ana Nocturno.

Eran antes mundos aparte, en gran medida desconocidos. Poco se sabía de las dinámicas propias de cada institución, sin embargo se construían imágenes de los demás espacios y se establecían diferencias significativas sobre las virtudes y los beneficios particulares que cada una ofreció a la comunidad.

El Colegio Distrital San Cristóbal Sur existió inicialmente como escuela de básica primaria que posteriormente fue incorporando los grados de la básica



secundaria, en tanto en la misma sede se encontraba el Colegio Distrital Santa Ana Nocturno que ofrecería la secundaria completa a jóvenes y adultos. La Escuela Distrital José A. Morales igualmente prestaba a la comunidad los servicios educativos en la sección primaria, dos instituciones atendían a los niños

que cursaban de 1º. a 5º grado, gozando la segunda de especial prestigio entre

la comunidad, mientras la Escuela San Cristóbal, conocida como el Edificio se consideraba un espacio menos armonioso.

El Jardín Nacional Popular atendía el preescolar haciendo parte de una iniciativa de carácter nacional desatollada por el Ministerio de Educación que buscaba atender niños de lo que se conoce en la actualidad como el grado 0o. en sectores de la ciudad con fuertes necesidades económicas y sociales.

Cada institución respondía a una dinámica particular en donde se decidía en que medida se relacionaba con los elementos del barrio: vecinos, lugares emblemáticas como el Instituto de Ciegos, el Batallón de Logística del Ejército, el Hospital de San Blas, etc. En esta manera de relacionarse se encuentran ventajas como las del conocimiento de las dinámicas personales y familiares, un proceso de mayor identificación con la institución como núcleo de las actividades docentes y más tarde un Proyecto Educativo Institucional que respondía a las apuestas formativas de cada uno de estos espacios.



Esas dinámicas se ven profundamente alteradas cuando en atención a las políticas públicas que sustentan la unificación institucional de varios espacios educativos bajo una dirección centralizada se da el proceso de fusión institucional. Dicho ejercicio administrativo realizado como experiencia piloto con las instituciones antes mencionadas a fin de ser aplicado en todo el Distrito Capital conlleva a la generación de diversas rupturas y reacondicionamientos. Inicialmente no percibidos por gran parte de la comunidad educativa dada la insipiente del proceso y la dificultad para avizorar

las implicaciones de esta unión, pero que hoy dejan la sensación de cesión de la riqueza institucional particular materializada en las prácticas pedagógicas y una serie de recursos propios.

Las comunidades de los colegios y escuelas unificadas son involucradas en una vivencia institucional única, orientada en la búsqueda de cohesión y construcción de una nueva identidad alrededor del Proyecto Educativo Institucional.

El Proyecto Educativo Institucional titulado “Desarrollo del Pensamiento Tecnológico en Ambientes Democráticos y Productivos” reúne algunos elementos de los PEI de las instituciones unificadas, sin embargo en gran medida se considera que el acervo institucional particular se ha perdido, con nostalgia se recuerda diferentes aspectos de la cultura escolar y de las prácticas pedagógicas desarrolladas que en el PEI y la dinámica escolar actual aún no se consolidan producto de la escasez de recursos, la poca identificación con el directrices institucionales y un proceso incipiente en la formación en los maestros respecto de las temática sobre desarrollo del pensamiento tecnológico que ellos sienten como lejana.

Es reiterativa la percepción sobre que los actuales grupos de chicos graduados no reflejan un proceso formativo claro en relación al PEI, que este es volátil en medio de una población estudiantil que necesita elementos reales, tangibles como que aporten en la construcción del futuro inmediato y sobre la experiencia próxima de estar fuera de la escuela y tener que asumir la vida laboral o académica a otro nivel.

## 6.1.2. RELATO CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TECNICO JAIME PARDO LEAL

*El barrio Policarpa cuna de la revolución  
Por que siendo proletarios  
Tienen conciencia y valor. No pudo  
Con fusiles el gobierno de León  
Pudieron más nuestras gentes  
Por que tenían razón*

**GRAFITI DEL BARRIO**

A principios de la década de los sesenta, bajo el gobierno de Alberto Lleras Camargo unos terrenos deshabitados del centro de Bogotá fueron ocupado por algunos ciudadanos que aseguraban que la vivienda era



un derecho y por tanto ellos podían establecerse en este lugar; en casetas construidas con guadua y tela resistente a la lluvia pasaron los primeros meses los habitantes del barrio Policarpa Salavarrieta.

Algunos de los gestores eran activistas del Partido Comunista Colombiano, otros de la Acción Nacional Popular –ANAPO- y otro tanto consideraban esta la única oportunidad de acceder al derecho a la vivienda en un país lleno de injusticias y desigualdades, muchos de los habitantes venían de otras ciudades desplazados por la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades, eran familias en proceso de consolidación, que ya tenían un par de hijos por lo menos y aspiraban tener algunos mas.

Los ciudadanos del barrio recuerdan con nostalgia aquella época donde a través del trabajo comunitario se propendía por mejorar la calidad de vida de

todos los habitantes del sector; es así como en diferentes ocasiones y conforme a las necesidades se trabajó en equipo para satisfacer las necesidades de la comunidad, se construyó la red de acueducto y alcantarillado del barrio, que a pesar de contar con algunas reformas es la que provee de este servicio al barrio; así mismo se preocuparon por gestionar un puesto de salud con estudiantes de la Universidad Nacional y por construir un salón cultural que permitió iniciar a los niños, jóvenes y adultos, las actividades artísticas, culturales y políticas.

Con el paso de los años y tras cuatro intentos de desalojo, donde la comunidad luchó ya no solo con su empeño y trabajo sino también con la fuerza de sus cuerpos y algunas armas artesanales como palos y antorchas que servían de escudero frente al moderno armamento de la Policía Nacional. Llegó el 8 de Abril de 1966 tan solo algunos años habían transcurrido desde el asentamiento, fecha recordada de manera emotiva por los habitantes del barrio, un desalojo ordenado por Guillermo León Valencia, quien envía la caballería al barrio, quienes golpean a la comunidad sin importar su edad, género, o condición; solo un muerto recuerdan los habitantes del barrio, asesinado en el momento del desalojo, pero las mujeres del barrio cuentan con un sentimiento que pasa de la tristeza a la angustia, como muchos niños murieron en los días posteriores de infartos repentinos, que ellas consideran fueron a causa del pánico vivido aquel día.

A pesar del drama que toda lucha encarna, la comunidad continuaba en su empeño por convertirse en un ejemplo de formas alternativas de superación; es así como nace la necesidad de educar ya no solo de manera informal en artes, en deportes y planteamientos políticos sino además de iniciar un proceso de alfabetización con una perspectiva pedagógica para aquellos adultos que aún no sabían ni leer ni escribir. Inicialmente el proceso de enseñanza lo asumían las hijas más grandes de algunos habitantes del barrio y en la medida que el

proyecto se fue consolidando, los líderes del barrio gestionaron que algunos estudiantes de la Universidad Nacional y simpatizantes del Partido Comunista Colombiano les colaboraran con las clases de forma voluntaria.

El tiempo transcurría y las familias ya contaban dentro de sus miembros niños en edad escolar, sin embargo las escuelas más cercanas se negaban a matricularlos al conocer su barrio de procedencia, y las particularidades que hacían de este un escenario de resistencia, fue entonces necesario que el centro cultural hiciera un espacio a los niños que se iniciaban en su vida escolar.

Aunque el barrio había crecido bastante y las casetas se habían convertido en pequeños lotes semiconstruidos, la casa cultural permanecía rústica y más bien en mal estado, las goteras se filtraban y la estructura no parecía muy resistente. Una de las mejores construcciones era la caseta de policía que estaba hecha de un material resistente y confortable, es así como un día aprovechando el cambio de turno del medio día algunos miembros de la comunidad se toman la estación y la trasladan a el lugar donde se iniciaría la Escuela Policarpa Salavarrieta, en la parte baja del barrio (en la cancha de fútbol).

La escuela funciona inicialmente en la tomada estación de policía y en 1964 la caseta se hace insuficiente así que los habitantes la trasladan al lugar donde está ubicado hoy el Colegio Jaime Pardo Leal, se construye un solo salón grande que reemplazaría uno de bareque, las personas del barrio aportaron los materiales para la obra y participaron de la misma, cuando la construcción estuvo terminada los niños eran organizados en pequeños grupos dentro del mismo salón.

Hacia mediados de la década de los setenta uno de los líderes comunitarios mas representativos del barrio es nombrado como concejal de Bogotá y desde este escenario se inicia una lucha para mejorar las instalaciones de la escuela, logrando ampliar la construcción a una casa de material de dos pisos que permitía tener la primaria completa y salones para cada grado en ella. Pero sin embargo pronto se hizo evidente la importancia de que el colegio ofreciera los grados del bachillerato para los niños que terminaban su primaria en la escuela Policarpa.



Es así como Mario Upegui inicia nuevamente su lucha para la consecución de los recursos que permitieran construir un colegio técnico que resolviera las necesidades educativas del barrio, las partidas son aprobadas por el concejo de Bogotá, la escuela es demolida completamente y todos los niños son trasladados a la Normal Distrital Montessori o al Colegio Gabriel Turbay.



En 1989 se termina la construcción del colegio y a pesar de el intento de llamarlo Policarpa Salavarieta en el para ese entonces Distrito Especial ya existía otro colegio con ese nombre, así que como es costumbre en el barrio se celebran varias asambleas comunales y se determino llamarlo Jaime Pardo Leal inspirado como dicen ellos en un hombre ejemplar.

Uno de los pilares fundamentales en la escuela Policarpa era la formación política, desde los niños mas pequeños, los padres de familia, otros miembros de la comunidad asistían a las charlas sobre la lucha de clases, el materialismo histórico, la justicia, la equidad, la propiedad privada y la propiedad colectiva, el

uso de la tierra entre otros, sin embargo y en la medida en que este ente educativo ganaba espacio y prestigio esta formación fue siendo relegada hasta lentamente desaparecer.

Para principios de los noventas se estrena la construcción y se da inicio al bachillerato en principio únicamente con los grados sexto y séptimo y anualmente se agregaba uno mas hasta conseguir la primera promoción de bachilleres técnicos en 1996, sin embargo y aunque el colegio es reconocido



en la localidad por ser el único técnico y por recibir un premio de arquitectura a su planta física aun faltaba algo, la construcción no tuvo en cuenta el diseño de un espacio para las practicas deportivas, la recreación y los juegos de los niños, razón por la cual los vecinos nuevamente se organizan, y determinan permitir el uso de los frentes de sus casas en principio de acceso libre a toda la comunidad.

Este fenómeno a fragmentado las relaciones entre la comunidad educativa y la comunidad del barrio, pues el colegio esta ubicado en la primera manzana del barrio un sitio representativo para los fundadores del mismo y que anteriormente era de uso peatonal. La rectora Emperatriz considera fundamental que el colegio se aislé del barrio y propone enrejar la zona peatonal por el borde externo de la casas dejando corredores para los propietarios y generando un espacio exclusivo para los estudiante, propuesta a la que la asamblea del barrio se opone rotundamente pues sentían que el símbolo de su lucha era el colegio y encerrarlo significaba perder completamente la ingerencia en el espacio educativo de la comunidad; sin

embargo los actos de vandalismo como robos y violaciones al interior de la institución, aparentemente por personas que venían de barrios aledaños como Las Cruces llevaron a la comunidad a reconsiderar la decisión.

Los dueños de las casas permitieron que se instalara una sola reja vertical que separara al colegio del barrio pero a su vez a ellos también quedaron separados, las casas y el colegio comparten este espacio y esto ha generado nuevas tensiones sobre quien debe hacer las mejoras en esta zona si la Secretaria de Educación o La Secretaria de Obras Publicas y mientras se define quien debe hacerlo un nuevo debate se inicia en el Jaime Pardo Leal, sobre la ampliación de colegio y la venta de las casas que los fundadores no reconocen como propiedad privada sino como propiedad colectiva lo que dificulta las negociaciones, por su parte los maestros consideran a las casa como agentes de distracción y obstructores de la disciplina necesaria en el mundo académico, los estudiantes con algo del legado respetan la postura de los vecinos y la condición de lucha a través de la cual se consiguieron las casas.

#### IV. HALLAZGOS

##### 1. COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR

Pregunta de investigación	Periodo	Hallazgos
<p><b>¿Cuál es la transformación generada en las prácticas educativas y pedagógicas como resultado del proceso de unificación institucional?</b></p>	<p>Antes del proceso de unificación institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura escolar de cada una de la instituciones educativas que hoy son parte del Colegio Distrital San Cristóbal Sur se desarrolla de manera particular y distante, incluso llegando a ser desconocida la existencia de algunos de estos centros para los maestros vinculados a otras instituciones del sector, aunque estaban ubicadas en el espacio geográfico cercano de los barrios San Cristóbal Sur y Las Mercedes. Para la comunidad, los colegios vecinos representan diferentes formas de organización y proyectos de formación, prefieren que sus hijos asistan a una u otra institución y la referencia conjunta es porque las instituciones son administradas por la Secretaria de Educación Distrital.</li> <li>• Los proyectos educativos institucionales de cada una de los colegios se encuentran en diferente nivel de desarrollo, sin embargo estos documentos no se constituyen en la directriz de funcionamiento pedagógico y administrativo, pues la organización obedecen a formas tradicionales donde es central el ejercicio del rector como gestor fundamental de la organización y las relaciones entre maestros determinan</li> </ul>

		<p>el ambiente institucional. Formas poco participativas y sectarias se dan entre grupos de docentes que han laborado durante largo tiempo en las instituciones y para los que resulta difícil aceptar o formular cambios institucionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las prácticas pedagógicas memorables se refieren a ejercicios individuales, siendo las más importantes, el trabajo sobre materias de comercio, las manifestaciones artísticas y culturales, los proyectos organizados en relación al medio ambiente y las caminatas ecológicas y el acercamiento a la informática y posteriormente a la tecnológica. La continuidad de estas, dependen en gran medida de la permanencia de los maestros que las abanderan, si se trasladan, no se encuentran grupos formados al interior de los colegios que les den continuidad. En la comunidad aparece inconformidad por dicha discontinuidad que los deja en pérdida y con unas prácticas tradicional que al estar tan arraigadas orientan los procesos formativos.</li> </ul>
	<p>Proceso de unificación institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de unificación es una iniciativa de carácter administrativo que con dificultad es asimilada en las instituciones fusionadas, cuyas relaciones eran distantes. La comunidad de cada una de las instituciones se ven abocadas a un proceso de fusión que consideran poco participativo, aunque todos fueron convocados a trabajar en torno a este proceso y de hecho lo hicieron; su inconformidad radica en que consideraban este ejercicio como una posibilidad y no como una realidad inminente que termino reajustando e</li> </ul>

		<p>incluso para algunos destruyendo la cultura escolar de cada colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al ser la primera experiencia de unificación institucional era difícil para los maestros avizorar las implicaciones políticas de dicho proceso que terminaría instalándose a nivel distrital. Los maestros se sienten utilizados por haber sido parte de esta dinámica, sin embargo se cuestiona la reflexión sobre su protagonismo e incidencia política dado que al interior del nuevo colegio se imponen elementos como un PEI con poca proyección, pero frente al que no se elaboran y ejecutan planes de acción para su transformación.</li> </ul>
	<p>Posterior al proceso de unificación institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras el proceso de unificación la consolidación del PEI se encuentra aún en un estado incipiente, se considera poco avanzado el proceso de apropiación del enfoque sobre desarrollo del pensamiento tecnológico de manera general para toda la institución. Su puesta en marcha implicaría una disposición mayor por parte de los maestros para acercarse a estas temáticas y una serie de recursos con los que hasta el momento no se cuenta.</li> <li>• Pervive el recuerdo sobre todo tiempo pasado como algo mejor. Se extrañan las dinámicas institucionales de cada uno de los colegios participantes de la fusión, aunque continúan dándose prácticas muy similares, sin embargo la mayor renuencia a la unificación se da por la pérdida de autonomía que implica un proceso de direccionamiento institucional conjunto.</li> <li>• La identidad institucional se refiere a elementos de la cultura escolar que están lejos del ejercicio reflexivo</li> </ul>

		de maestros, padres de familia y estudiantes. No es claro un proyecto de formación, una integración en las relaciones laborales entre maestros y en general la unificación institucional, la construcción de comunidad es aún un trabajo por hacer.
--	--	---

## 2. CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL

Pregunta de investigación	Periodo	Hallazgos
¿Cómo ha sido la participación de la comunidad en la construcción y transformación del colegio?	Desde la fundación del barrio hasta que la escuela es asumida por la secretaría de Educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que la comunidad, especialmente los de más avanzada edad, tiene un alto sentido de pertenencia frente a la institución que ellos mismos ayudaron a construir en el salón cultural ubicado en la primera cuadra del barrio Policarpa.</li> <li>• Se evidenció que en la primera etapa después de la fundación del barrio, en el salón comunal se ofrecía educación política para los habitantes (niños, jóvenes y adultos) con el fin de consolidar la toma e los terrenos y poder organizar a la comunidad para lograr satisfacer las necesidades que se presentaban.</li> <li>• Se encontró que en la memoria de</li> </ul>

		<p>la comunidad es muy significativo la construcción ladrillo a ladrillo de la primera edificación que se tuvo para poder brindar la educación formal a los niños del barrio.</p>
	<p>Desde que la secretaría asume administrativamente la escuela hasta la edificación actual del colegio Jaime Pardo leal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidenció cierta tranquilidad debido a que los gastos para pagar docentes y administrativos fue asumida por la Secretaría De Educación.</li> <li>• Se encontró que la comunidad participó activamente, contando con la ayuda del concejal Mario Upegui, de la lucha por la ampliación de la planta física del colegio debido a la demanda de estudiantes no solamente del Policarpa sino de los barrios cercanos.</li> </ul>
	<p>Desde que se construyó el actual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un hallazgo fundamental para este período es que se muestra una tendencia, por parte de los docentes, a considerar al colegio como algo autónomo que debe blindarse un poco de la injerencia de la comunidad del barrio para alcanzar sus objetivos académicos.</li> <li>• Otro hallazgo significativo es que la comunidad considera al colegio como un símbolo más allá de la instrucción académica que allí se imparte. Símbolo de la lucha y el trabajo colectivo para lograr brindarle educación a las personas del barrio.</li> </ul>

	edificio hasta ahora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró que la reja que separa el patio del colegio con el barrio, ha sido una fuente de conflicto porque los administradores del colegio no tienen en cuenta el significado y sentido de pertenencia de la comunidad frente a la institución, y a su vez la comunidad de padres y vecinos omitían la problemática de delincuencia que se daba al no tener restricciones para la entrada de particulares al colegio.</li> </ul>
--	-----------------------	--

### **3. CATEGORIAS DE ANALISIS**

Las categorías de análisis son el sustento teórico que fundamenta la mirada del investigador al realizar el análisis de la información, estas tienen dos orígenes uno las que el investigador determina inicialmente y otro que es resultado de una recolección parcial de información tanto unas como otras son sometidas a un proceso de decantación que dan como resultado las categorías finales.

#### **3.1. ENUNCIACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANALISIS DE INVESTIGACIÓN**

A continuación presentamos las categorías de análisis que fueron seleccionadas para cada uno de los colegios y que fueron sometidas al proceso de decantación

<b>CATEGORIZACIÓN</b>			
<b><i>CEDIT JAIME PARDO LEAL</i></b>		<b><i>COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR</i></b>	
<b>CATEGORIAS INICIALES</b>	<b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>	<b>CATEGORIAS INICIALES</b>	<b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización Social</li> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia</li> <li>• Practica educativa</li> <li>• Identidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Práctica Pedagógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad</li> <li>• Cultura Escolar</li> <li>• Política Publica</li> </ul>

### **3.2. CONCEPTUALIZACION DE LAS CATEGORIAS DE ANALISIS**

La conceptualización de las categorías permite en el proceso de escritura la elaboración de un texto que supere la descripción y pase a realizar una lectura analítica a la luz de la teoría para reinterpretar la información recolectada, este proceso implica un paso obligado de la significación del termino a abordaje de redes de conceptos concatenados desde una perspectiva teórica particular.

Tras el primer taller realizado por el IDEP se aclararon algunas cuestiones en cuanto al campo del saber en el cual se ubica la **memoria** como objeto de investigación social. La elección de los aspectos de la memoria a reconstruir brindan las orientaciones de carácter metodológico y no al revés, quedando explícita la intencionalidad política con miras a aportar en la transformación de

las prácticas actuales a partir de la resignificación y reinterpretación del pasado, siendo entonces la investigación una posibilidad para que las comunidades analicen desde otra perspectiva lo que no parecía merecer la pena ser recordado, y con la intencionalidad clara de apostar por la generación de pensamiento crítico del presente, en búsqueda de un futuro que se construya por las propias comunidades y no por intereses externos “La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente”<sup>2</sup>.

Es entonces la recuperación y construcción de esta memoria en el plano del desarrollo de una comunidad concreta, lo que le permite reflexionar y ofrecer resistencia frente a los modelos de progreso basados en la concepción del hombre como un objeto despersonalizado, sujeto a las necesidades del mercado y en contravía de la posibilidad de asumir la vida individual y colectivamente desde la libertad y el conocimiento de su realidad “un pueblo que guarde memoria histórica es un pueblo dueño de sus destinos. Y eso es algo que algunos consideran necesario impedir y tienen los recursos sociales, políticos y económicos para lograrlo. Basta con aniquilar los símbolos, el lenguaje, vaciar la educación y la vida colectiva de señas de identidad colectivas entroncadas con la realidad y la propia memoria común”<sup>3</sup>.

La memoria aborda desde el presente un proceso de reinterpretación del pasado, sin embargo, la memoria es selectiva y hay que prestar igual atención a los acontecimientos que se rememoran con alegría y nostalgia como aquellos que quedan invisibilizados por el dolor y la vergüenza “la memoria no se opone

---

<sup>2</sup> GALEANO, Eduardo. Tomado de la presentación *El Valor De La Memoria*. Proyecto REMHI. En [www.universitatprogressista.org](http://www.universitatprogressista.org)

<sup>3</sup> GARCÍA, Pedro. Acerca de la Memoria Histórica. En [www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm](http://www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm)

al olvido. La memoria es, siempre y necesariamente, una interacción entre el olvido (el hecho de borrar) y la salvaguarda del pasado en su totalidad —algo a decir verdad imposible”<sup>4</sup> ; recuperar y reinterpretar la memoria puede, y de hecho espera hacerlo, causar confrontaciones con las experiencias que se viven en el presente, pero su intención no es avivar viejos odios sino más bien señalar los puntos de encuentro que tienen las comunidades y que muchas veces son artificialmente separados por intereses desde arriba.

De este modo, construir memoria es permitir que se generen lazos de identidad entre las personas de la comunidad con la que se trabaja la investigación, y esto, en el panorama actual de la sociedad dominada por la tecnología y la deshumanización, se convierte en una necesidad: “¿Por qué necesitamos recordar? Porque el pasado constituye realmente el fondo de nuestra identidad, individual o colectiva, y porque sin un sentimiento de identidad, sin la confirmación que ésta da a nuestra existencia, nos sentimos amenazados y paralizados. Esta exigencia de identidad es, pues, perfectamente legítima: necesito saber quién soy y a qué grupo pertenezco”<sup>5</sup>. Creemos pues, que la memoria es aquel campo amplio en el cual se pueden reconfigurar las identidades, se ponen en juego las tensiones entre memoria y olvido, se ejercen mecanismos para actuar de manera liberadora y las relaciones de poder adquieren una nueva dimensión.

De esta manera, la problemática que se genera a partir de la percepción de formas únicas de desarrollo centradas en el individualismo y el consumo, la escuela concebida como una empresa donde los estudiantes son clientes que acceden a información necesaria para desempeñarse cabalmente en la sociedad y una idea del tiempo que privilegia el presente y condena a la memoria, nos comienza a delimitar el problema central para esta investigación,

---

<sup>4</sup> TODOROV, Tzvetan. La memoria del mal. En [www.unesco.org/courier/1999](http://www.unesco.org/courier/1999)

<sup>5</sup> *Ibíd.*

que se sinterizaría en la naturalización de las prácticas educativas y pedagógicas que convierten a la escuela en un centro de reproducción de discursos y relaciones de poder, aislándola de su contexto social y cultural, y relegando al olvido decisiones que transformaron o perpetuaron prácticas sin que se diera paso a la reflexión de las mismas.

## **Pedagógica y educación**

Dentro del proceso de investigación enmarcado en la reconstrucción de memoria educativa y pedagógica se indagara permanentemente por el aspecto pedagógico de las instituciones seleccionadas atendiendo a las nociones teórico – metodológicas desarrolladas por el Grupo de Historia de las Prácticas Pedagógicas<sup>6</sup>, cuyos intereses se han centrado en la indagación acerca de los elementos que caracterizan el saber pedagógico orientados en la perspectiva histórica abierta por Foucault.

En primera instancia se tendrá en cuenta la noción misma de **Práctica Pedagógica**, entendida “... claramente (como) diferente de aquello que acontece en el salón de clases, de aquello que hace cotidianamente el maestro. La práctica pedagógica, como práctica discursiva, está constituida por el triángulo *institución* (escuela). *Sujeto* (el maestro) y *discurso* (saber pedagógico) triangulo que no es inmóvil y por el contrario posee su propia historicidad: de ahí que se hable de la “historia de la práctica pedagógica”<sup>7</sup>, permitiendo acercarnos a las dinámicas escolares bajo una perspectiva de análisis integradora y cercana a el **saber pedagógico** entendido también, “...como noción metodológica para el análisis investigativo. En palabras de Olga Lucia

---

<sup>6</sup> Colectivo de investigación originado en la década de los setenta del siglo XX a partir del “Proyecto Interuniversitario de la Práctica Pedagógica en Colombia” liderado por Olga Lucia Zuluaga.

<sup>7</sup> CASTRO VILLARRAGA, Jorge Orlando. *Historia de la educación y la Pedagogía.. Una Mirada a la Configuración de un Campo de Saber*. En: Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia. SOCOLPE. 2000. Pág. 253.

Zuluaga, “el saber nos permite explorar desde las relaciones de la práctica pedagógica con la educación. La vida cotidiana de la escuela y el entorno socio-cultural que lo rodea, pasando por las relaciones con la práctica política, hasta llegar a las relaciones de la Pedagogía con la Didáctica, su campo de aplicación y de articulación con los saberes enseñados,; con las ciencias de la educación; con la historia de la educación y de la pedagogía que los historiadores de las ideas toman como historia de su “progreso”, y con las teorías o disciplinas que históricamente le han servido de modelo o de apoyo para su conformación. Con la adopción del término saber para la pedagogía, se busca destacar la movilidad que brinda al investigador para desplazarse desde las regiones más sistematizadas hasta los espacios más abiertos que están en permanente intercambio con las ciencias humanas y otras disciplinas y prácticas”<sup>8</sup>

Otra noción fundamental para comprender e interpretar los hallazgos producto de la investigación es la de **archivo**. “De acuerdo con Foucault, el archivo no es la masa documental que guarda la memoria de lo dicho, antes que todo es “la ley de lo que puede ser dicho”<sup>9</sup>. Según esta idea, el discurso, aquello que queda registrado en los documentos, no es un producto elaborado a voluntad del sujeto parlante, no es el reflejo del pensamiento de un autor: se constituye a partir de un conjunto de reglas anónimas que rigen la producción del discurso en una sociedad y en un momento histórico dado.”<sup>10</sup>

Estos elementos contribuyen al análisis de las configuraciones presentes en la escuela, la emergencia de diferentes discursos, el papel de los sujetos y la construcción y resignificación de saberes en su interior.

---

<sup>8</sup> CASTRO, Op Cit. 252.

<sup>9</sup> CASTRO, Op Cit. Pág. 253. En: FOUCAULT, Michel (1982). La arqueología del saber. México: Siglo XXI Editores, 12ª edición, Pág. 209.

<sup>10</sup>CASTRO, Op Cit, Pág. 253.

Desde esta perspectiva, tomamos como **educación** una actividad que todos los hombres y mujeres desarrollan desde una mirada social, alimenta la configuración de los grupos humanos en relación con su identidad y su cultura “educar y ser educado es una experiencia humana universal”<sup>11</sup>, es entonces un proceso permanente de construcción de humanidad que legitima forma de conocimiento y de poder.

## **Cultura Escolar**

La escuela entendida como “...una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones”<sup>12</sup> es el espacio donde se configuran las formas de ser, actuar y pensar de los sujetos docentes y estudiantes que constantemente viven contradicciones y conflictos, se adaptan a rutinas, generan encuentros o disienten de manera incluso irreconciliable y también en ocasiones, transforman sus prácticas y vivencias al ocuparse reflexivamente de estas. Dichos encuentros y desencuentros constituyen las particulares formas de la cultura escolar en cada una de las instituciones objeto de la reconstrucción de memoria educativa y pedagógica.

Las relaciones entre los sujetos al interior de la escuela en un estado tensional latente, se alimentan de múltiples factores; de una lado están las actividades y dinámicas propias diarias del espacio escolar, pero también redundan al interior de los colegios múltiples influencias externas como las situaciones familiares, los vínculos con pares en el contexto del barrio y la influencia de los medios masivos de comunicación. Dichos factores constituyen espacios culturales diversos vistos como contextos simbólicos que rodean de

---

<sup>11</sup> EDITORIAL, Revista educación y ciudad. Experiencia educativa y pedagógica

<sup>12</sup> PÉREZ, Ángel. La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal. Madrid Ediciones Morata. S.L.. 1998.p-12.

manera permanente y de forma más o menos perceptible el crecimiento y desarrollo de los sujetos en la escuela.

Muchas veces el nivel de familiarización con las dinámicas propias de los contextos culturales escolares nos hacen pensar que las relaciones establecidas en la escuela están dadas por un orden casi natural, nos instalamos en la comodidad de las rutinas y el cuestionamiento sobre las formas de proceder es obvia, así la escuela empieza a convertirse en un enmarañado e inmóvil lugar que los sujetos procuran ocupar sin tener que realizar grandes desplazamientos, en un estado de quietud que evite el contacto con los otros e individualiza las vivencias. Estas formas de la cultura escolar son susceptibles de modificarse, sin embargo el ejercicio de transformación no está dado, es necesario entrar en un proceso reflexivo que tenga en cuenta el cruce de culturas propuestas por Pérez “cultura crítica alojada en las disciplinas científicas, artísticas y filosóficas; las determinaciones de la cultura académicas, reflejada en las concreciones que constituyen el currículo, los influjos de la cultura social, constituida por los valores hegemónicos del escenarios social, las presiones cotidianas de la cultura institucional, presente en roles, normas, rutinas y ritos propios de la escuela como institución social específica”<sup>13</sup>. Desde esta perspectiva se han valorado e integrado al análisis categorial los elementos de la cultura escolar como parte de la reconstrucción de memoria educativa y pedagógica.

## **Identidad**

La búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituyen un centro de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo, las sociedades tradicionales o industriales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser. El tema de la identidad afecta a todas las sociedades y a casi todas las disciplinas.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p.17.

La identidad es una necesidad básica del ser humano. Poder responder a la pregunta en tanto poder responder a la pregunta de ¿quién soy yo? es tan necesario como el afecto o el alimentarnos.

La identidad es como el sello de la personalidad. Se puede afirmar, entonces, que la identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro.

La identidad distingue nuestro colectivo de otros, así como la identidad individual distingue a nuestra individualidad de otras. La identidad colectiva es a la vez común y diferente, según el contexto. Por ejemplo, "nosotras las mujeres" se opone a las "no mujeres". El nosotros, es móvil y contextual. Son muchas las identidades colectivas y algunas incluyen a otras.

Así podemos definir a la identidad como el centro de gravedad de la personalidad. Se puede decir que la identidad es evolutiva y está en proceso de cambio permanente, lo que implica la afirmación de particularidades, pero también de diferencias y relaciones con los otros. Se trata de una pregunta siempre presente y cuya respuesta se busca en imágenes, fragmentos, recuerdos, historias, relaciones con uno mismo y con otros, así la identidad es del psicoanálisis el resultado del conjunto de identificaciones que una persona va incorporando a lo largo de su historia. En términos simples las identificaciones son aquellas cosas rasgos de carácter que una persona toma de otra que en algún punto admira, idealiza, o en el peor de los casos teme.

Sucede que muchas veces un sujeto no encuentra en su ambiente personas modelos de las cuales puede identificarse. Pensemos en la crisis de valores de personas que promuevan identificación por algún rasgo valorado de carácter o

personalidad. Este es un problema social que afecta a la población joven de nuestra época actual.

Conformar una identidad es establecer un centro de gravedad en torno al si mismo, que implica esto que mas allá de los cambios internos y externos, mas allá de los nuevos conocimientos y saberes que uno incorpora hay un Yo relativamente unificado, esto implica que el sujeto construye en casi dos décadas de existencia una posición básica de ser en el mundo.

Esto significa que cada uno de nosotros tendremos determinados tipos de necesidades, impulsos, motivaciones que satisfacer para sentirnos básicamente felices y realizados, a la vez y aquí es donde se arman grandes problemas, esto es: armar en base a esa identidad un proyecto de vida lo cual incluye vocación, profesión, ocupación (estudio y trabajo), sexualidad (formar pareja, consolidar una familia) un conocimiento acerca de quien soy, que necesito, implica autoevaluacion, autoestima etc.

El tema de consolidar nuestra identidad es entonces un trabajo que tiene una doble finalidad, por una lado encontrar un sentimiento interno de unidad, y por otro desde nuestras relaciones con el mundo el de singularizarnos, esto es diferenciarnos del otro, desde algún punto, no por algo la sociedad premia o destaca aquello que es creativo, aquello que se convierte en marca registrada.

Cuando reconocemos a alguien por su manera de hablar, de escribir, de caminar, de hacer por sobre otras personas es porque algo de la identidad se puso en juego allí. Esto no implica que identidad y creatividad vayan siempre juntas. Esto ha sido al solo efecto de poner más en evidencia que cuando la identidad esta bien construida la persona logra singularizarse del otro. Lo opuesto seria lo que comúnmente en sociología se lo llama el hombre masa.

## **Política Pública**

La pretensión generalizada de que niños, niñas y jóvenes asistan al espacio escolar y cursen los diferentes ciclos de educación básica y media esta inmersa en el ideal moderno que ve a la escuela como el nicho propicio para la formación de ciudadanos, la adquisición de herramientas que garanticen la cercanía al progreso material y en líneas generales al desarrollo social. Este ideal esta hoy cruzado por lógicas diversas que algunos han denominado posmodernas o de una modernidad contemporánea, en donde prepondera la intervención del campo económico como determinante para la cultura con alta influencia en el contexto particular de la escuela, por haber constituido este espacio históricamente como el lugar que la sociedad tiene en cuenta para atribuirle responsabilidades de diverso orden, sobre todo desde la consecución de pautas sociales vistas como deseadas o necesarias para el funcionamiento armónico de los grupos sociales.

Así, nos encontramos hoy con una escuela muy cercana a las exigencias del mercado que se reforma generalmente con una orientación vertical da desde los organismo de control central que formulan políticas públicas orientadas en propósitos de eficientismo y mercantilización y unas prácticas educativas y pedagógicas en consonancia con estos principios.

Un factor a tener en cuenta es la aceptación de diversas políticas públicas en la escuela que son ejecutadas por los maestros y con dificultad son cuestionadas, resistidas o controvertidas. Cabe la pregunta por la formación política de los sujetos que habitan los espacios escolares recibiendo de manera acritica las diferentes intervenciones y direccionamientos impuestos y materializados en alteraciones e inconformidades dentro de su practica cotidiana.

La categoría de política pública permite enmarcar las determinaciones de diverso orden que atraviesan la escuela reconfigurándola y definiéndola, gran cantidad de veces, por encima de sus intereses propios y particulares, asistimos a un contexto político que ha pasado en la escuela según Pérez, de la búsqueda de igualdad de oportunidades a la desregulación del mercado desde donde terminan imponiéndose las lógicas que regulan los proyectos pedagógicos y educativos.

#### **4. EJERCICIO ESCRITURAL: HALLAZGOS Y CONCLUSIONES**

Los apartes que se van a presentar a continuación obedecen a los resultados encontrados en relación a las preguntas de investigación para cada uno de los colegios, se presenta una narración inicial y posteriormente el análisis de la información en forma dialógica con las conceptualizaciones presentadas anteriormente.

##### **4.1. CENTRO EDUCATIVA DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL**

###### **Construcción Colectiva**

En el colegio CEDIT Jaime Pardo Leal, por ejemplo, la pregunta inicial de investigación acerca de la relación de la comunidad barrial con el desarrollo del colegio, nos remitió a otra más específica alrededor de la cual giraron la mayor parte de los encuentros, conversatorios y entrevistas: ¿A quién pertenece el colegio?, pregunta que de entrada parece sencilla y con una respuesta obvia: de todos, pero que tiene implicaciones sobre la forma como los diferentes actores asumen su relación particular con la institución y van configurando el imaginario colectivo sobre el campo educativo, territorial y de identidad que

subyace en la memoria a partir de las experiencias de las personas que de una u otra manera han participado en procesos alrededor del colegio.

Sin embargo, esta pregunta emergente no fue hecha explícitamente durante los momentos de recolección de información; ésta, como sus posibles respuestas, fueron reiterándose en las referencias que tanto fundadores del barrio como padres, docentes y estudiantes hacían de momentos claves de la historia del colegio como su fundación, que ocurrió paralelamente a la del barrio, su transformación en escuela pública y su posterior demolición para construir el actual edificio del colegio Jaime Pardo Leal, que si bien trajo consigo una estructura imponente y moderna a la que fue la primera cuadra del Barrio Policarpa Salavarrieta, también se convirtió en una fuente de discusión acerca de los intereses que se establecen entre una comunidad con un especial arraigo por el territorio, construido y fortalecido por la permanente lucha para mejorar sus condiciones de vida, y la de una institución con un nuevo rostro, construida y administrada por la Secretaría de Educación, y que de entrada es anónima, fría, tal vez porque la tradición en el barrio era otra: todo se construye entre todos.

Es aquí donde la memoria cobra importancia para reconocer los sentidos que se advierten en los relatos hechos por los miembros fundadores del barrio, reinventados por los años y las experiencias, mostrando como se adecuan a un deber ser basado en la construcción colectiva, la solidaridad y la ayuda mutua, en concordancia con lo expresado por Montoya “que la memoria pertenezca no sólo al mundo de los hechos sino al de la invenciones, nos indica ya ese rasgo ficcional que se ha querido privilegiar en su forma de funcionamiento”<sup>14</sup>.



---

<sup>14</sup> MONTOYA, Jairo. Ciudades y Memorias. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 1999. Pág. 15.

La nostalgia aparece entonces al recordar los esfuerzos compartidos por consolidar ejercicios concientes de educación en el barrio, a partir de la autogestión de espacios como la construcción de la casa cultural y la toma del puesto de policía, así como la búsqueda de maestros voluntarios entre los miembros de la comunidad y estudiantes de la Universidad Nacional, que como afirma la señora Anita “pisaron barro, no les dolió pisar barro y sufrir tanto en esos aguaceros donde se llovía los salones, en los primeros salones que se tuvieron”.

### **Símbolo del barrio**

El colegio se muestra entonces como un referente de la forma como se consiguieron satisfacer las necesidades básicas de la población del barrio, con



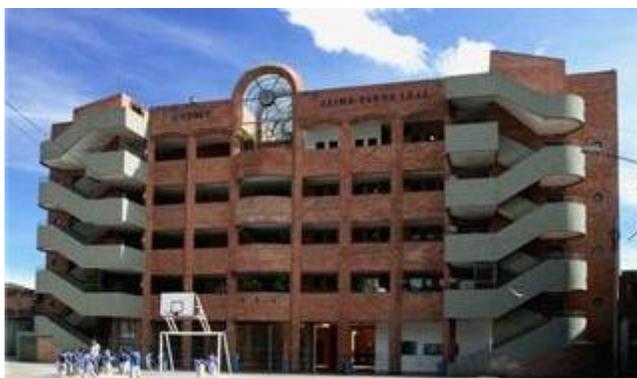
la ayuda mutua de los habitantes, y la dirigencia y organización de la Central Nacional Provienda CENAPROV, auspiciada por miembros del Partido Comunista Colombiano, y que tuvo mucho que ver con los primeros ejercicios educativos en esta primera época

de fundación y consolidación del barrio, evidenciados en la enseñanza básica donde se enfatizaba en aprender a leer y a escribir, pero también en la formación política, orientada a cohesionar a las personas en torno a la defensa de su derecho a la tierra, elemento fundamental de la identidad de los habitantes del Policarpa.

De lo anterior se rescata la importancia de la educación para el barrio, no sólo por lo que expresa el señor Ayala, uno de los habitantes más antiguos: “un

pueblo sin educación es un pueblo que no está en capacidad de tomar sus propias decisiones”, sino porque la memoria colectiva de las personas mayores frente al colegio lo ve como un símbolo, fruto de la lucha y la resistencia, logrando sobrevivir varios años sin el apoyo del gobierno porque los hombres y mujeres privilegiaban el interés colectivo sobre el individual.

Tenían fines comunes y dialogaban para alcanzarlos.



Se organizaban en comisiones para buscar alternativas a los problemas y no cada uno por su lado como es muy común observar ahora, evidenciando el triunfo progresivo del individualismo propio de una sociedad y de una escuela

competitiva que no se desarrolla con el otro, sino a costa del otro.

En esta perspectiva la memoria, vista como dispositivo instaurado en el campo dinámico de la interacción cultural y la estrategia adaptativa, y que aborda el pasado del colegio sobre la base de una mediación simbólica, se convierte en una especie de acontecimiento, en el sentido en que lo expresa Montoya: “la memoria no designa un estado de cosas sino más bien un acontecimiento: el acontecimiento-memoria, cuyos efectos nucleares, atrapan y atan a los individuos y a los sujetos”<sup>15</sup>, y que refuerza la capacidad mnemotécnica de la comunidad, razón por la cual el colegio se expresa como parte de un conflicto entre la pretensión de evidenciar un pasado cargado de resistencia y construcción colectiva, y un presente acelerado donde el tiempo se consume como se consumen las identidades artificiales construidas por el mercado.

---

<sup>15</sup> Ibid.

## 4.2. COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR

### El PEI como centro de discusión

El decreto 1860 de 1994 que reglamenta parcialmente la Ley General de Educación, planteó la obligatoriedad de la formulación y adopción de un Proyecto Educativo Institucional para todas las instituciones de carácter público o privado que presten servicio público de educación, considerándolo como la “forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”<sup>16</sup>, lo que obliga a las Instituciones Educativas Jardín Nacional Popular No. 2, Escuela Distrital José A. Morales y Escuela Distrital San Cristóbal Sur y



Colegio Distrital Nocturno Santa Ana, ubicadas en la localidad de San Cristóbal y posteriormente unificadas en el Colegios Distrital San Cristóbal Sur a construir sus PEI desde la dinámica propia de su trabajo en primaria y en un incipiente bachillerato, haciendo énfasis en interés particulares

como la comunicación, la contabilidad, la tecnología y otros elementos. El referente fundamental en la elaboración del PEI era brindar algún tipo de formación que le permitiera a los estudiantes tener las bases mínimas para poderse desempeñar a futuro laboralmente.

De esta manera el PEI, cuya interpretación tenía diferentes posibilidades dependiendo del escenario en que se discutiera, se debía convertir en una

---

<sup>16</sup> Ley General de Educación. Anexo decreto 1860 de 1994. Cap, III. Artículo 14. Editorial Unión Ltda. Bogotá. 2000. Pág., 152.

alternativa para buscar puntos de encuentro a través de una construcción colectiva donde participaran los diferentes actores de la comunidad educativa, generando sensación de autonomía frente a las orientaciones y lineamientos curriculares de los colegios, pero en las instituciones mencionadas esto no sucede, primero porque el PEI se convirtió en un requisito y una obligación en lugar de una posibilidad, y segundo porque con o sin PEI la cultura escolar estaba anclada en la tradición, con un fuerte respeto por la institucionalidad, acatando pasivamente las disposiciones que desde el nivel central se señalaban y con un estilo muy parroquial de asumir las dinámicas educativas, como relata la maestra Concepción Cristóbal en 1997: “...la organización era cruel, no se entendía como era, que los chicos habían pasado, cuales habían perdido, la organización de los cursos era difusa y no se tenía claro del año pasado cuales habían clasificado para el séptimo y quienes no”.



Tras el proceso de unificación institucional el PEI sigue constituyéndose en un elemento de carácter administrativo al margen de las prácticas educativas y sin lograr permear las prácticas pedagógicas. Los maestros no reconocen el este elemento como orientador de su quehacer al interior de la escuela. El PEI se elabora tratando de recoger las temáticas propuestas por las instituciones unificadas, como una gran colcha de retazos que no logra cobijar las dinámicas institucionales, pensar reflexivamente el sentido de la formación y generar identidad en el ahora Colegio Distrital San Cristóbal Sur.

## V. CONCLUSIONES

1. Aspectos relevantes (hallazgos y conclusiones generales) del proceso de investigación dados en la relación dinámica entre la construcción conceptual y la información recogida.

- Es fundamental realizar procesos de reinterpretación frente a la información recogida, se hacen lecturas diversas de elementos conceptuales que van enriqueciendo el proceso de categorización y a la luz de estas se organiza y se analizan testimonios, discusiones de conversatorios y documentos escritos de diverso orden

- El proceso de recolección de información se desarrolla en varias fases, inicialmente se indaga sobre la localización de los archivos y la ubicación de las personas que pueden ofrecer su testimonio, posteriormente estos se abordan teniendo como referencia las preguntas de investigación, siendo de vital importancia volver a las fuentes en un segundo momento para interrogar paulatinamente sobre aspectos difusos tensionales u olvidos aparentes que al ser retomados aportan al análisis en la reconstrucción de memoria de las instituciones educativas

2. Aportes de tipo metodológicos del equipo de investigación a este tipo de procesos de investigación.

- Es fundamental delimitar los aspectos de investigación a trabajar en atención al carácter de esta, su dinámica temporal y alcances. A partir del ejercicio de organización es posible diseñar unas preguntas generales y otras específicas, a través de las cuales se aborda con precisión las diversas fuentes.

- Dentro de las investigaciones que se preguntan por la memoria como proceso de reconstrucción es fundamental tener en cuenta que la periodización

no obedece necesariamente a una lógica temporal, secuencial ni al establecimiento de fechas precisas y espacios cronológicos correspondientes a la historia general, estos pueden ser marco de referencia importantes; sin embargo, se prioriza la organización interna de hechos y procesos en función de la evocación y los recuerdos de los personajes involucrados en la reconstrucción de memoria.

- El proceso de reconstrucción de información debe estar apoyado de un proceso permanente de sistematización que contenga los aspectos relevantes de reconstrucción de memoria, las preguntas en cada uno de estos en grupos dados por las categorías generales de análisis, fue fundamental entonces la construcción de la matriz de análisis que vincula todos estos aspectos permitiendo la lectura tanto horizontal como transversal y en general producir un documento que compile el análisis de la información recolectada

### **3. Aportes conceptuales del equipo a las categorías de memoria educativa y memoria pedagógica, como categorías centrales de este proyecto**

- Es importante tener en cuenta la las categorías de memoria educativa y memoria pedagógica en el marco del desarrollo de la cultura escolar de las instituciones educativas del Distrito Capital como visibilizados de diferentes practicas que atraviesan las historias institucionales y permiten dar cuenta de las tensiones y configuraciones actuales de las realidades institucionales.
- La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica es una opción política que permite la participación de los miembros de la comunidad de una manera activa y se acercan instituciones y sujetos aportando estos en la construcción de e0spacios diversos, tolerantes y abiertos a la construcción de proyectos y proyecciones colectivas que tengan en cuenta las necesidades de los diferentes miembros de la comunidad educativa

4. Usos pedagógicos del proceso de investigación y de sus resultados que el equipo de investigación recomienda para la escuela y la educación del Distrito.

- Los resultados de la investigación en ambos colegios pueden convertirse en una herramienta para mejorar y potencializar los procesos tanto educativos como pedagógicos que se desarrollan en ellos

- En el Colegio Distrital San Cristóbal Sur la búsqueda es aportar algunos elementos que permitan la evaluación sobre pertinencia del PEI, para convertirlo en un elemento generador de identidad para la comunidad educativa

- En el CEDIT Jaime Pardo Leal la búsqueda es aportar a una identidad colectiva que tenga en cuenta el origen, luchas, transformaciones de la comunidad del barrio y los diferentes elementos que emergen de esta.

5. Lecciones aprendidas como equipo de investigación.

La Corporación BITACORA como equipo de investigación se fortaleció tanto en el trabajo en equipo como en el aprendizaje de los elementos investigativos teóricos y metodológicos en el campo de la memoria. Esta exploración por un campo nuevo para nosotros nos permitió descubrir en la memoria una oportunidad de apuesta política concordante con la de la organización al mismo tiempo que fortaleció la rigurosidad en nuestra forma de investigar.

El desarrollo de la investigación nos llevo a dar un viraje de la historia a la memoria pues comprendimos que es esta ultima la que se acerca mas a nuestra apuesta por investigar, convirtiéndose en todo un reto y una carrera contra el tiempo la conceptualización y el descubrimiento metodológico de la memoria; sin embargo la lectura rigurosa y comparada de diferentes autores que hacen referencia a este campo concreto nos permitió el desarrollo afortunado de la investigación sin embargo somos concientes de que falta

mucho mas trabajo teórico y metodológico para desarrollar nuevas investigación orientadas por la memoria.

Por otro lado consideramos que la memoria necesita de una construcción colectiva y por tanto privilegiamos aquellas fuentes de información que utilizan la discusión, la reunión etc. como herramientas fundamentales, es así como determinamos hacer mas conversatorios y talleres que entrevistas potencializando el recuerdo con el recuerdo del otro y contrastando las diferentes versiones de un mismo hecho en ambientes propicios para el dialogo.

Encontramos además que para realizar una reconstrucción en memoria hay dos elementos fundamentales que desconocíamos por completo por un lado el olvido y por otro lo ficcional como elementos que aportan sustancialmente cada uno desde su perspectiva especifica.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Plan Sectorial de Educación 2004-2008*, Bogotá una gran escuela: para que más niños, niñas y jóvenes aprendan mas y mejor. 2004.

ARCHILA, Mauricio. *"Bogotá, Historia Común. Guía para el concurso de Historias Barriales y Veredales"*. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, D.C. Acción Comunal Distrital. Escuela Tejedores de Sociedad. Bogotá, D.C. 1995.

ARFUCH, Leonor (Comp.). *Identidades, Sujetos y Subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros. 2007

AROSTEGUI, Julio. *"La Investigación Histórica: Teoría y Método"*, Crítica Grijalbo Mondadori, Barcelona,1995

BARRET – DUCROCQ, Francose (Dir) *¿Por qué recordar?*. Foro Internacional Memoria e Historia. Unesco, 25 de Marzo de 1998. La Sorbote, 26 de Marzo de 1998. Academia Universal de las culturas, Barcelona: Ediciones Granicas. 2002

CASTRO, Fabio. *"Historia Oral: historia de vida e historias barriales"*. Fundación Compartir. Colectivo de Historia Oral. Colegio Manuelita Sáenz. Bogotá. 2004.

CENDALES, Lola y Mariño Germán. Categorización, análisis e interpretación de la información. Apartes del trabajo "sistematización de proyectos de ayuda humanitaria. Proyecto COSUDE\_ Agencia Suiza para el desarrollo y la cooperación y dimensión educativa. Documento de trabajo.

JARAMILLO, Jaime. *"La investigación a partir de las fuentes primarias en Colombia"*. En: Memoria (Rev.) Bogotá, 1998.

LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona: paidós. 1991

MONTOYA, Gómez Jairo. Ciudades y memoria. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 1999

MUÑOZ, Calvo Carlos, *¿Crisis de la educación o crisis de la escuela?* En: El corazón del arco iris. Lecturas sobre nuevos paradigmas de la educación y desarrollo. Consejo de Educación de adultos de América Latina- CEAAL. Santiago de Chile. 1993

PEREZ Gómez, Ángel. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Ediciones Morata. 1998

RAMIREZ, Velásquez Jorge. Memoria Educativa y pedagógica. Documento de trabajo

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires. Fondo de cultura económica Argentina.2000

SANDIN, Esteban M. Paz. Investigación Cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Madrid. Editorial Mc Graw-Hill. 2003

SITTON, Tahd. "*Historia Oral. Una Guía para profesores*" Fondo de Cultura Económica. México. 1989.

TEZANOS de, Araceli. Una etnografía de la etnografía, aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social. Bogota. Ediciones Antropos. 2004

TORRES Santomé, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Moratas. Madrid. 1994.

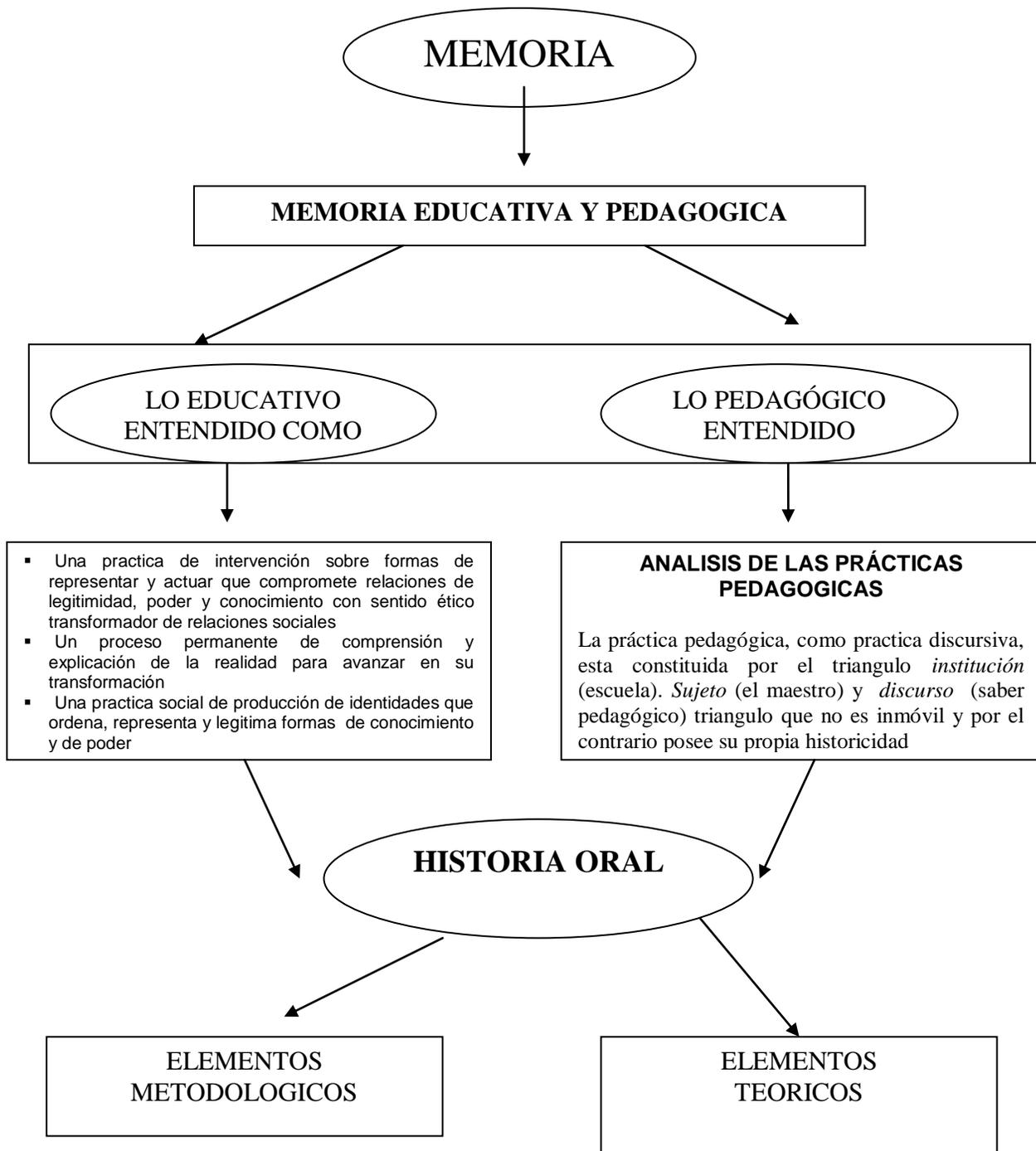
VEGA, Renán, CASTRO, Ricardo. (Comp.) "*¡Déjenos Hablar!: Profesores y Estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar.*" Universidad Pedagógica Nacional. Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico. Bogotá. 1999.

ZULUAGA, Olga Lucia. "*Pedagogía y Epistemología*". Editorial Magisterio. Grupo Historia de la Práctica Pedagógica. Bogotá. 2003.

#### **Páginas Web**

[www.sedbogota.edu.co](http://www.sedbogota.edu.co)

## ANEXO 1 ELEMENTOS CONCEPTUALES



**ANEXO 2**  
**FICHA PARA EL ANALISIS DE LA INFORMACION RECOLECTADA**

<b>FICHA TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	
<b>INSTITUCIÓN:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____ <b>HORA:</b> _____	<b>ACTOR:</b> _____ <b>PARTICIPANTES:</b> _____ _____
<b>MATERIAL DE TRABAJO</b> <b>TESTIMONIOS ORALES</b> _____ <b>FOTOGRAFÍAS</b> _____ <b>DOCUMENTOS</b> _____ <b>OBJETOS U ARTEFACTOS</b> _____ <b>VIDEOS</b> _____	<b>TEMÁTICA PROPUESTA:</b> _____  <b>TEMÁTICAS ABORDADAS:</b> _____
<b>INTERVENCIONES DE LOS PARTICIPANTES (Información esencial desdoblada):</b>	
<b>HECHOS MEMORABLES</b> • • • • •	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>PROCESOS EDUCATIVOS Y PEDAGOGICOS</b> • • • • • •	

### ANEXO 3

#### SINTESIS PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE MEMORIA CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUO TECNICO JAIME PARDO LEAL

ASPECTO OBJETO DE RECONSTRUCCION DE MEMORIA	JUSTIFICACION ¿Por qué?	Objetivos ¿Para que?	PREGUNTAS	FUENTES/ TECNICAS	
				FUENTES	TECNICAS
- La relación de la comunidad del barrio Policarpa Salavarieta con la comunidad educativa del CEDIT Jaime pardo Leal	- Por la presencia recurrente de la comunidad en las narraciones de los maestros y estudiantes en torno al colegio	- Aportar en la resignificación de las relaciones comunidad escuela	1. ¿Cómo ha sido la participación de la comunidad en la construcción y transformación del colegio? 2. ¿Cuál ha sido el nivel de rechazo o aceptación frente a las políticas estatales por parte de la comunidad? 3. ¿Qué ha motivado los cambios en la estructura física del colegio?	1. Testimonios de los padres de familia y otros vecinos del sector participes de los procesos del colegio.	- Entrevista Grabada - Registro de entrevista escrita
				2. Fuentes documentales	- Revisión de archivo documental
- Los cambios en las intenciones y metodologías de las prácticas educativas y pedagógicas a través de los años	- Por que permite conocer como se han transformado las prácticas educativas y pedagógicas y que elementos preponderantes en el contexto local las han influenciado	- Evidenciar las prácticas pedagógicas y educativas significativas como aporte a la reflexión de las prácticas actuales.	1. ¿Qué prácticas educativas y pedagógicas considera la comunidad educativa memorable? 2. ¿Qué motiva la transformación en las prácticas educativas y pedagógicas?	1. Testimonios de maestros y estudiantes sobre experiencias significativas	- Entrevista Grabada - Registro de entrevista escrita
				2. Fuentes documentales: Documentos Institucionales y Documentos de saberes escolares	-Revisión de archivo documental

**ANEXO 4**  
**SINTESIS PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE MEMORIA**  
**COELGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR**

ASPECTO OBJETO DE RECONSTRUCCION DE MEMORIA	JUSTIFICACION ¿Por qué?	Objetivos ¿Para que?	PREGUNTAS	FUENTES/ TECNICAS	
				FUENTES	TECNICAS
- Las implicaciones educativas y pedagógicas en el proceso de unificación de tres instituciones en el Colegio Distrital San Cristóbal Sur	- Porque el colegio San Cristóbal constituyo una experiencia piloto en la localidad cuarta, de unificación institucional. Proceso que implicó la reorganización del proyecto educativo de tres instituciones bajo criterios de unicidad en una sola institución. Len los miembros de la comunidad educativa pervive el recuerdo de las instituciones unificadas de forma diferenciada.	- Aportar en la reflexión del proceso de construcción de identidad por parte de los miembros de la comunidad del Colegio Distrital San Cristóbal Sur	1. ¿Cuál es la transformación generada en las prácticas educativas y pedagógicas como resultado del proceso de unificación institucional? 2. ¿Como afecta la permanente intervención de entidades estatales y no gubernamentales las prácticas educativas y pedagógicas desarrolladas en el Colegio San Cristóbal Sur?	1. Testimonio de miembros de la comunidad sobre prácticas educativas y pedagógicas.	- Entrevista grabada. - Observación de fotografías. Grupos de Discusión. - Revisión de archivo documental
				2. Fuentes documentales sobre prácticas pedagógicas y educativas.	- Revisión Archivo Documental.
				3. Testimonios de personas que han intervenido el colegio (talleristas, profesionales de la salud, estudiantes universitarios y otros)	- Entrevista Grabada - Revisión Archivo Documental
- La relación del desarrollo y transformación del sector de San Cristóbal de manera paralela a la ampliación y afianzamiento del colegio en la zona	- Permite establecer la permanente relación de transformación entre el Colegio Distrital San Cristóbal y la comunidad cercana.	- Realizar un balance sobre la relación entre la comunidad y el Colegio Distrital San Cristóbal Sur poniendo en evidencia las mutuas transformaciones que se generan entre estos espacios.	1. Como la comunidad considera que el colegio influye en sus dinámicas particulares? 2. Como se ve influenciado el colegio por las dinámicas desarrolladas en la comunidad?	1. Testimonio de vecinos del sector, padr4es de familia, exalumnos y estudiantes.	- Entrevista grabada. - Observación de fotografías.

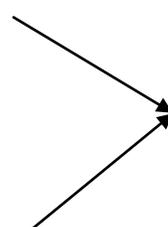
## ANEXO 5 CRONOGRAMA GENERAL DE TRABAJO

ACTIVIDAD	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Jornadas de activación y estimulación de la memoria	■	■	■	■																												
2. Sistematización de la información					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3. Inventario técnico y localización de material fotográfico					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
4. Inventario técnico y localización de objetos, artefactos o especímenes					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
5. Socialización de la experiencia de recuperación de la memoria							■												■										■			
6. Producción Académica			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

**ANEXO 6**  
**CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

<b>COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR</b>			
<b>FUENTES</b>	<b>SUJETOS</b>	<b>PERIODIZACIÓN</b>	<b>PROCEDENCIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios Orales (conversatorios, entrevistas grupales e individuales, etc.)</li> <li>• Archivos Documentales (documentos oficiales, elementos de la práctica pedagógica).</li> <li>• Material fotográfico y audiovisual</li> <li>• Objetos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestros</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Vecinos del Sector</li> <li>• Exalumnos</li> <li>• Padres de Familia</li> </ul>	<p>Antes de la fusión</p> <p>Durante la Fusión</p> <p>Después de la fusión</p>	<p>Colegio Santa Ana Colegio San Cristóbal Sur Jardín Nacional Popular No. 2 Escuela José A. Morales</p> <p>Colegio Distrital San Cristóbal Sur</p>

**ANEXO 7**  
**CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

<b>CEDIT JAIME PARDO LEAL</b>		
<b>FUENTES</b>	<b>SUJETOS</b>	<b>PERIODIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios Orales (conversatorios, entrevistas grupales e individuales, etc.)</li> <li>• Archivos Documentales (documentos oficiales, elementos de la práctica pedagógica).</li> <li>• Material fotográfico y audiovisual</li> <li>• Objetos y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestros</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Vecinos del Sector</li> <li>• Exalumnos</li> <li>• Padres de Familia</li> </ul>	<p>Antes de la fusión</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Durante la Fusión</p> <p>Después de la fusión</p>

**ANEXO 8**  
**CUADRO DE CATEGORIAS POR COLEGIO**

<b>CATEGORIZACIÓN</b>			
<b><i>CEDIT JAIME PARDO LEAL</i></b>		<b><i>COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR</i></b>	
<b>CATEGORIAS INICIALES</b>	<b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>	<b>CATEGORIAS INICIALES</b>	<b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización Social</li>   <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Practica educativa</li> <li>• Organización comunitaria</li> <li>• Identidad</li> <li>• Participación</li> <li>• Marco político</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Política Publica</li>   <li>• Práctica Pedagógica</li>   <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad</li> <li>• Estatus del maestro</li> <li>• PEI</li> <li>• Cultura Escolar</li> <li>• Participación</li> </ul>

**ANEXO 9**  
**INVITACION PRIMERA JORNADA DE LA MEMORIA**

*“La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente.”*

*Eduardo Galeano*

**EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO – IDEP -**  
**y**  
**LA CORPORACION PARA LA INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO**  
**COMUNITARIO BITACORA**

Tienen el gusto de invitarlo(a) al

**PRIMER ENCUENTRO SOBRE RECONSTRUCCION DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGOGICA DEL**  
**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO JAIME PARDO LEAL**

Lugar: Auditorio

Fecha y Hora: Abril 24 de 2007- 1:30 a 3:00 p.m.

ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

IDEP

*“La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente.”*

*Eduardo Galeano*

**EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO – IDEP -**  
**y**  
**LA CORPORACION PARA LA INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO**  
**COMUNITARIO BITACORA**

Tienen el gusto de invitarlo(a) al

**PRIMER ENCUENTRO SOBRE RECONSTRUCCION DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGOGICA DEL**  
**COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR**

Lugar: Aula de Bilingüismo- Sede A

Fecha y Hora: Mayo 10 de 2007- 11:00 a 12:15 m

ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

IDEP

**ANEXO 10**  
**FORMATO PARA LA RECOLECCION DE FUENTES**  
**PRIMER EVENTO LOCAL: JORNADA DE RECONSTRUCCION COLECTIVA DE**  
**MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGOGICA**

NOMBRE \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_

RELACION CON EL COLEGIO \_\_\_\_\_

TIEMPO DE RELACIÓN CON EL COLEGIO \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

¿Considera usted que puede aportar elementos importantes en la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del colegio?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Cuales? \_\_\_\_\_

---

¿Cuáles de estas fuentes posee? Marque con una X

Fotografías escolares o familiares que muestren elementos del colegio	<input type="checkbox"/>
Elementos de enseñanza como: cuadernos, cartillas, libretas, trabajos manuales o escolares etc.	<input type="checkbox"/>
Materiales para la enseñanza	<input type="checkbox"/>
Libros o documentos institucionales (agendas escolares, libros de trabajo escolar, manuales de convivencia, horizonte institucional, proyectos educativos institucionales, investigaciones o publicaciones)	<input type="checkbox"/>
Videos, material audiovisual o gravado	<input type="checkbox"/>
Uniformes escolares	<input type="checkbox"/>
Mobiliario escolar	<input type="checkbox"/>

¿Conoce alguna persona que pueda aportar elementos importantes en la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del colegio.

NOMBRE \_\_\_\_\_ TELEFONO \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_ TELEFONO \_\_\_\_\_

**ANEXO 11**  
**ESQUEMA DE PREGUNTAS ORIENTADORAS ENTREVISTA A DOCENTES DEL**  
**COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTÓBAL SUR**

**INVESTIGACION “RECONSTRUCCION DE MEMORIA EDUCATIVA Y**  
**PEDAGOGICA COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR”**

1. Nombre
2. Tiempo de vinculación a la institución
3. ¿Cómo era la institución en el momento de su vinculación y cómo se ha transformado?
4. ¿Cómo eran las personas (maestros, estudiantes y padres de familia) que habitaban la institución?
5. ¿Cómo se dio el proceso de unificación institucional?
6. ¿Que experiencias pedagógicas (personales o grupales) recuerda y porque?
7. ¿Que relación se puede establecer entre el PEI de la institución y el proceso de unificación?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION

**ANEXO 12  
FORMATO CONSULTA PREVIA**

<b>Fecha:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Relación con el colegio:</b>	
<b>Aspectos relevantes como objeto de reconstrucción de memoria (razones y propósitos)</b>	
<b>Posibles fuentes de información a las cuales se podrían acceder para el desarrollo de procesos de reconstrucción de memoria</b>	

**ANEXO 13**  
**ARTÍCULO PARA PUBLICACIÓN**

**LA PRESENCIA DE LO AUSENTE EN LA ESCUELA**

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica de las instituciones Educativas Distritales San Cristóbal Sur y CEDIT Jaime Pardo Leal ha supuesto diferentes fases para su desarrollo, desde la convocatoria e invitación a participar de la investigación, hasta el proceso de sistematización y análisis de la información recolectada a partir de las entrevistas y conversatorios realizados con las personas de las comunidades educativas de los respectivos colegios.

***Camino a la memoria***

Tras el primer taller realizado por el IDEP se aclararon algunas cuestiones en cuanto al campo del saber en el cual se ubica la memoria como objeto de investigación social. La elección de los aspectos de la memoria a construir o recuperar brindan las orientaciones de carácter metodológico y no al revés, quedando explícita la intencionalidad política con miras a aportar en la transformación de las prácticas actuales a partir de la resignificación y reinterpretación del pasado, siendo entonces la investigación una posibilidad para que las comunidades analicen desde otra perspectiva lo que no parecía merecer la pena ser recordado, y con la intencionalidad clara de apostar por la generación de pensamiento crítico del presente, en búsqueda de un futuro que se construya por las propias comunidades y no por intereses externos “La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente”<sup>1</sup>.

Es entonces la recuperación y construcción de esta memoria en el plano del desarrollo de una comunidad concreta, lo que le permite reflexionar y ofrecer resistencia frente a los modelos de progreso basados en la concepción del hombre como un objeto

---

<sup>1</sup> GALEANO, Eduardo. Tomado de la presentación *El Valor De La Memoria*. Proyecto REMHI. En [www.universitatprogressista.org](http://www.universitatprogressista.org)

despersonalizado, sujeto a las necesidades del mercado y en contravía de la posibilidad de asumir la vida individual y colectivamente desde la libertad y el conocimiento de su realidad “un pueblo que guarde memoria histórica es un pueblo dueño de sus destinos. Y eso es algo que algunos consideran necesario impedir y tienen los recursos sociales, políticos y económicos para lograrlo. Basta con aniquilar los símbolos, el lenguaje, vaciar la educación y la vida colectiva de señas de identidad colectivas entroncadas con la realidad y la propia memoria común”<sup>2</sup>.

La memoria aborda desde el presente un proceso de reinterpretación del pasado, sin embargo, la memoria es selectiva y hay que prestar igual atención a los acontecimientos que se rememoran con alegría y nostalgia como aquellos que quedan invisibilizados por el dolor y la vergüenza “la memoria no se opone al olvido. La memoria es, siempre y necesariamente, una interacción entre el olvido (el hecho de borrar) y la salvaguarda del pasado en su totalidad —algo a decir verdad imposible”<sup>3</sup> ; recuperar y reinterpretar la memoria puede, y de hecho espera hacerlo, causar confrontaciones con las experiencias que se viven en el presente, pero su intención no es avivar viejos odios sino más bien señalar los puntos de encuentro que tienen las comunidades y que muchas veces son artificialmente separados por intereses desde arriba.

De este modo, reconstruir memoria es permitir que se generen lazos de identidad entre las personas de la comunidad con la que se desarrolla la investigación, y esto, en el panorama actual de la sociedad dominada por la deshumanización, se convierte en una necesidad: “¿Por qué necesitamos recordar? Porque el pasado constituye realmente el fondo de nuestra identidad, individual o colectiva, y porque sin un sentimiento de identidad, sin la confirmación que ésta da a nuestra existencia, nos sentimos amenazados y paralizados. Esta exigencia de identidad es, pues, perfectamente legítima: necesito saber quién soy y a qué grupo pertenezco”<sup>4</sup>. Creemos pues, que la memoria es aquel campo amplio en el cual se pueden reconfigurar las identidades, se ponen en juego las tensiones entre memoria y olvido, se ejercen

---

<sup>2</sup> GARCÍA, Pedro. Acerca de la Memoria Histórica. En [www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm](http://www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm)

<sup>3</sup> TODOROV, Tzvetan. La memoria del mal. En [www.unesco.org/courier/1999](http://www.unesco.org/courier/1999)

<sup>4</sup> *Ibíd.*

mecanismos para actuar de manera liberadora y las relaciones de poder adquieren una nueva dimensión.

Por otro lado, la relación que se establece entre la reconstrucción de memoria y el ámbito educativo, nos remite a la posibilidad que ofrece la memoria como dispositivo capaz de visibilizar los procesos educativos y pedagógicos desde un ámbito reflexivo, de sus actores e intereses particulares y “cobra un interés particular por cuanto permite explorar las lógicas de sentido a partir de las cuales se privilegia o excluyen situaciones o personajes, las maneras como se organizan, disponen o relacionan, así como los registros en los que se apoya la construcción de memoria social sobre la educación y la pedagogía”<sup>5</sup>, de esta manera, se evidencian significaciones en torno a la relación escuela-comunidad, las narrativas instaladas dependiendo del contexto escolar, las acciones que se desprenden de la puesta en marcha de políticas públicas en educación y las diferentes miradas sobre las prácticas educativas y pedagógicas. A continuación presentaremos los principales hallazgos de este ejercicio investigativo en los dos colegios seleccionados.

### **Centro Educativo Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal**

#### **Construcción Colectiva**

En el colegio CEDIT Jaime Pardo Leal, por ejemplo, la pregunta inicial de investigación acerca de la relación de la comunidad barrial con el desarrollo del colegio, nos remitió a otra más específica alrededor de la cual giraron la mayor parte de los encuentros, conversatorios y entrevistas: ¿A quién pertenece el colegio?, pregunta que de entrada parece sencilla y con una respuesta obvia: de todos, pero que tiene implicaciones sobre la forma como los diferentes actores asumen su relación particular con la institución y van configurando el imaginario colectivo sobre el campo educativo, territorial y de identidad que subyace en la memoria a partir de las experiencias de las personas que de una u otra manera han participado en procesos alrededor del colegio.

---

<sup>5</sup> SANCHEZ MONCADA, Olga Marlén. Memoria Educativa y Pedagógica en tiempos de globalización.

Sin embargo, esta pregunta emergente no fue hecha explícitamente durante los momentos de recolección de información; ésta, como sus posibles respuestas, fueron reiterándose en las referencias que tanto fundadores del barrio como padres, docentes y estudiantes hacían de momentos claves de la historia del colegio como su fundación, que ocurrió paralelamente a la del barrio, su transformación en escuela pública y su posterior demolición para construir el actual edificio del colegio Jaime Pardo Leal, que si bien trajo consigo una estructura imponente y moderna a la que fue la primera cuadra del Barrio Policarpa Salavarrieta, también se convirtió en una fuente de discusión acerca de los intereses que se establecen entre una comunidad con un especial arraigo por el territorio, construido y fortalecido por la permanente lucha para mejorar sus condiciones de vida, y la de una institución con un nuevo rostro, construida y administrada por la Secretaría de Educación, y que de entrada es anónima, fría, tal vez porque la tradición en el barrio era otra: todo se construye entre todos.

Es aquí donde la memoria cobra importancia para reconocer los sentidos que se advierten en los relatos hechos por los miembros fundadores del barrio, reinventados por los años y las experiencias, mostrando como se adecuan a un deber ser basado en la construcción colectiva, la solidaridad y la ayuda mutua, en concordancia con lo expresado por Montoya “que la memoria pertenezca no sólo al mundo de los hechos sino al de la invenciones, nos indica ya ese rasgo ficcional que se ha querido privilegiar en su forma de funcionamiento”<sup>6</sup>.

La nostalgia aparece entonces al recordar los esfuerzos compartidos por consolidar ejercicios concientes de educación en el barrio, a partir de la autogestión de espacios como la construcción de la casa cultural y la toma del puesto de policía, así como la búsqueda de maestros voluntarios entre los miembros de la comunidad y estudiantes de la Universidad Nacional, que como afirma la señora Anita ““pisaron barro, no les dolió pisar barro y sufrir tanto en esos aguaceros donde se llovía los salones, en los primeros salones que se tuvieron”.

## **Símbolo del barrio**

---

<sup>6</sup> MONTOYA, Jairo. Ciudades y Memorias. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 1999. Pág. 15.

El colegio se muestra entonces como un referente de la forma como se consiguieron satisfacer las necesidades básicas de la población del barrio, con la ayuda mutua de los habitantes, y la dirigencia y organización de la Central Nacional Provienda CENAPROV, auspiciada por miembros del Partido Comunista Colombiano, y que tuvo mucho que ver con los primeros ejercicios educativos en esta primera época de fundación y consolidación del barrio, evidenciados en la enseñanza básica donde se enfatizaba en aprender a leer y a escribir, pero también en la formación política, orientada a cohesionar a las personas en torno a la defensa de su derecho a la tierra, elemento fundamental de la identidad de los habitantes del Policarpa.

De lo anterior se rescata la importancia de la educación para el barrio, no sólo por lo que expresa el señor Ayala, uno de los habitantes más antiguos: “un pueblo sin educación es un pueblo que no está en capacidad de tomar sus propias decisiones”, sino porque la memoria colectiva de las personas mayores frente al colegio lo ve como un símbolo, fruto de la lucha y la resistencia, logrando sobrevivir varios años sin el apoyo del gobierno porque los hombres y mujeres privilegiaban el interés colectivo sobre el individual. Tenían fines comunes y dialogaban para alcanzarlos. Se organizaban en comisiones para buscar alternativas a los problemas y no cada uno por su lado como es muy común observar ahora, evidenciando el triunfo progresivo del individualismo propio de una sociedad y de una escuela competitiva que no se desarrolla con el otro, sino a costa del otro.

En esta perspectiva la memoria, vista como dispositivo instaurado en el campo dinámico de la interacción cultural y la estrategia adaptativa, y que aborda el pasado del colegio sobre la base de una mediación simbólica, se convierte en una especie de acontecimiento, en el sentido en que lo expresa Montoya: “la memoria no designa un estado de cosas sino más bien un acontecimiento: el acontecimiento-memoria, cuyos efectos nucleares, atrapan y atan a los individuos y a los sujetos”<sup>7</sup>, y que refuerza la capacidad mnemotécnica de la comunidad, razón por la cual el colegio se expresa como parte de un conflicto entre la pretensión de evidenciar un pasado cargado de

---

<sup>7</sup> Ibid.

resistencia y construcción colectiva, y un presente acelerado donde el tiempo se consume como se consumen las identidades artificiales construidas por el mercado.

## **Colegio Distrital San Cristóbal Sur**

### **El PEI como centro de discusión**

El decreto 1860 de 1994 que reglamenta parcialmente la Ley General de Educación, planteó la obligatoriedad de la formulación y adopción de un Proyecto Educativo Institucional para todas las instituciones de carácter público o privado que presten servicio público de educación, considerándolo como la “forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”<sup>8</sup>, lo que obliga a las Instituciones Educativas Jardín Nacional Popular No. 2, Escuela Distrital José A. Morales y Escuela Distrital San Cristóbal Sur y Colegio Distrital Nocturno Santa Ana, ubicadas en la localidad de San Cristóbal y posteriormente unificadas en el Colegios Distrital San Cristóbal Sur a construir sus PEI desde la dinámica propia de su trabajo en primaria y en un incipiente bachillerato, haciendo énfasis en interés particulares como la comunicación, la contabilidad, la tecnología y otros elementos. El referente fundamental en la elaboración del PEI era brindar algún tipo de formación que le permitiera a los estudiantes tener las bases mínimas para poderse desempeñar a futuro laboralmente.

De esta manera el PEI, cuya interpretación tenía diferentes posibilidades dependiendo del escenario en que se discutiera, se debía convertir en una alternativa para buscar puntos de encuentro a través de una construcción colectiva donde participaran los diferentes actores de la comunidad educativa, generando sensación de autonomía frente a las orientaciones y lineamientos curriculares de los colegios, pero en las instituciones mencionadas esto no sucede, primero porque el PEI se convirtió en un requisito y una obligación en lugar de una posibilidad, y segundo porque con o sin PEI la cultura escolar estaba anclada en la tradición, con un fuerte respeto por la

---

<sup>8</sup> Ley General de Educación. Anexo decreto 1860 de 1994. Cap. III. Artículo 14. Editorial Unión Ltda. Bogotá. 2000. Pág., 152.

institucionalidad, acatando pasivamente las disposiciones que desde el nivel central se señalaban y con un estilo muy parroquial de asumir las dinámicas educativas, como relata la maestra Concepción Moreno que llegó al colegio San Cristóbal en 1997: "...la organización era cruel, no se entendía como era, que chicos habían pasado, cuales habían perdido, la organización de los cursos era difusa y no se tenía claro del año pasado cuales habían clasificado para el séptimo y quienes no".

Tras el proceso de unificación institucional el PEI sigue constituyéndose en un elemento de carácter administrativo al margen de las prácticas educativas y sin lograr permear las prácticas pedagógicas. Los maestros no reconocen el este elemento como orientador de su quehacer al interior de la escuela. El PEI se elabora tratando de recoger las temáticas propuestas por las instituciones unificadas, como una gran colcha de retazos que no logra cobijar las dinámicas institucionales, pensar reflexivamente el sentido de la formación y generar identidad en el ahora Colegio Distrital San Cristóbal Sur.

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica se constituye en un espacio fundamental para la construcción de sentido frente a la práctica docente desde el aula y fundamentalmente como maestros investigadores que aportan a la transformación de las dinámicas escolares. Agradecemos la posibilidad de contribuir desde nuestra labor investigativa y participar en la consolidación de comunidad académica que recibe como elemento fundamental la producción desde la escuela.

**ANEXO 14**  
**PONENCIA PRESENTADA EN ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y**  
**EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA 2004 2006 IDEP**

**DE LA HISTORIA A LA MEMORIA**

*La memoria,  
a la que atañe la historia,  
que a su vez la alimenta,  
apunta a salvar el pasado  
solo para servir al presente y al futuro.  
Se debe actuar de modo que la memoria colectiva  
sirva a la liberación,  
y no a la servidumbre de los hombres*  
**Jacques Le Goff**

Las utopías, los sueños, la esperanza por una escuela distinta llevan a un grupo de licenciados en Ciencias Sociales recién egresados a reunirse, inicialmente de manera informal, a discutir y reflexionar sobre algunas preguntas que aquejaban la práctica de cada uno. Es así como en el año 2004 deciden consolidarse como un equipo de trabajo agrupado en la Corporación para la Investigación e Innovación Educativa y el Desarrollo Comunitario **BITACORA**.

En el año 2005 el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, convoca a participar en procesos de recuperación de memoria histórica educativa y pedagógica en Instituciones Educativas del Distrito Capital, y ante la evaluación de varios proyectos decide financiar la investigación propuesta por La Corporación **BITACORA** en la localidad de Kennedy. Se inicia la investigación, que tiene como producto una recolección de información rigurosa, el análisis de éste deriva en un trabajo histórico, orientado por los lineamientos conceptuales y metodológicos de la historia oral y que deja como resultado un ejercicio comparativo de tres instituciones de la Localidad: el Colegio Distrital Britalia, El Colegio Corabastos y el Gimnasio Militar de la Fuerza Aérea.

***CAMINO A LA MEMORIA: PROCESO DE INVESTIGACIÓN 2007***

En el año 2007, el IDEP abre de nuevo la convocatoria para que grupos de investigación propongan proyectos en torno a la reconstrucción de memoria educativa y

pedagógica en instituciones educativas del Distrito Capital, La Corporación **BITACORA** plantea nuevamente un ejercicio investigativo orientado por el marco conceptual y metodológico de La Historia Oral, sin embargo, estos presupuestos son replanteados a medida que la investigación avanza, dando cuenta de un giro fundamental que nos lleva de los estudios históricos aquellos en torno a la memoria como orientación precisa para el análisis y contribución y respecto de los espacios escolares.

Entonces, la metodología planteada para el desarrollo del trabajo de investigación fue modificada teniendo en cuenta los procesos de formación adelantados por el IDEP y las características propias de una investigación sobre memoria. Inicialmente se propuso adelantar la recolección de la información, sin embargo se haciéndose pertinente delimitar las preguntas de investigación, orientadas por los aspectos objeto de reconstrucción de memoria así como las fuentes y técnicas que servirían como herramientas para dicho proceso, de igual manera unas categorías de análisis que permitieran la clasificación preliminar; posterior a esto se inicia la recolección de la información utilizando como herramientas fundamentales la entrevista y los conversatorios.

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica de las instituciones Educativas Distritales San Cristóbal Sur y CEDIT Jaime Pardo Leal ha supuesto diferentes fases para su desarrollo, desde la convocatoria e invitación a participar de la investigación, hasta el proceso de sistematización y análisis de la información recolectada a partir de las entrevistas y conversatorios realizados con las personas de las comunidades educativas de los respectivos colegios.

El proceso de clasificación y sistematización de la información se realiza de forma paralela a la recolección, develando de esta manera las categorías emergentes que serán fundamentales durante el ejercicio escritural. Tanto las categorías iniciales como las emergentes son evaluadas y decantadas, procediendo a la conceptualización de las categorías finales. Paralelamente la recolección de la información permite establecer la periodización que no obedece necesariamente a momentos cronológicos si no a espacios de interacción temporal dinámicos, determinados en la reconstrucción parcial de memoria.

Con los periodos y las categorías seleccionadas se procede a realizar una matriz<sup>9</sup> que permita analizar la información en diferentes direcciones y ver los aportes que ofrece la información recogida en cada periodo con relación a las categorías y a las preguntas de investigación, este análisis se convierte en el insumo fundamental para el ejercicio de escritura.

Como parte de la investigación se han desarrollado actividades en diversos órdenes. Estas corresponden a la orientación metodológica particular del proceso de reconstrucción de memoria en cada una de las instituciones educativas; dichas actividades fueron un espacio propicio para el afloramiento de los recuerdos y abrieron la posibilidad de establecer relaciones entre diferentes miembros de la comunidad, a la vez que se consolidaban procesos de identidad en relación al tiempo compartido, los eventos evocados e incluso las diferencias que en los relatos tuvieron las personas involucradas, sobre hechos similares.

La socialización esta compuesta por tres jornadas de reconstrucción de memoria educativa y pedagógica, en la jornada inicial se da cuenta de la pregunta de investigación y se hace claridad sobre las intencionalidades de la misma, se busca recolectar la mayor cantidad de fuentes generando una base de datos con los teléfonos y direcciones de contacto de las personas que la comunidad reconoce como relevantes para la investigación, un segundo evento de retroalimentación donde se presentan los avances a la comunidad, y el ultimo evento que buscara mostrar los hallazgos y los aportes que la investigación puede brindar a la vida escolar.

Las jornadas de activación de la memoria permitieron la vinculación de la comunidad con los propósitos de la investigación; aportando información, testimonios, fotografías y objetos que hacían parte de la memoria individual. Los conversatorios contribuyeron a la misma dinámica en medio de un ambiente amable y cercano para los participantes. En los talleres con estudiantes, niños y jóvenes realizaron varios ejercicios de

---

<sup>9</sup> Ver anexo 1

rememoración dando cuenta de todo un proceso vivencial en el marco escolar. De igual manera las entrevistas individuales apoyaron como testimonios orales en relación a las preguntas generales de investigación. Paralelamente hemos venido ubicando y recopilando la información sobre diversos materiales a fin de apoyar la labor del Museo Pedagógico Virtual del IDEP.

Cada una de estas actividades fue potenciada a través de un proceso reflexivo permanente orientado en los Talleres de Formación y Discusión realizados por el Centro de Memoria del IDEP. En estos espacios encontramos la posibilidad de esclarecer referentes conceptuales y metodológicos, confrontar estrategias investigativas y en diálogo abierto y enriquecedor compartir inquietudes, avances y hallazgos del trabajo en desarrollo.

Valoramos ampliamente estos espacios, junto con la asesoría continuada y la vinculación a las discusiones académicas sobre los procesos de investigación en Educación y Pedagogía presentados en el Coloquio Distrital y el en I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía, tanto como la participación en este evento. Encontramos abierta la posibilidad de construir comunidad académica en torno a la investigación en Educación y Pedagogía, además de un espacio de formación como maestros investigadores que dan cuenta de su realidad y en sus comunidades trabajan para la transformación crítica de la escuela.

Ese proceso formativo consolidado en la reflexión, el debate y la producción de conocimiento orientó el desarrollo de una serie de actividades particulares del grupo investigativo de la Corporación Bitácora como la evaluación y planeación constante, consolidación teórica de la categorización y discusión acerca de los fines y niveles de compromiso frente a la Investigación en Educación y Pedagogía.

### ***REMEMORANDO, OLVIDANDO Y RECORDANDO***

Tras el primer taller realizado por el IDEP se aclararon algunas cuestiones en cuanto al campo del saber en el cual se ubica la memoria como objeto de investigación social. La elección de los aspectos de la memoria a construir o recuperar brindan las

orientaciones de carácter metodológico y no al revés, quedando explícita la intencionalidad política con miras a aportar en la transformación de las prácticas actuales a partir de la resignificación y reinterpretación del pasado, siendo entonces la investigación una posibilidad para que las comunidades analicen desde otra perspectiva lo que no parecía merecer la pena ser recordado, y con la intencionalidad clara de apostar por la generación de pensamiento crítico del presente, en búsqueda de un futuro que se construya por las propias comunidades y no por intereses externos “La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente”<sup>10</sup>.

Es entonces la recuperación y construcción de esta memoria en el plano del desarrollo de una comunidad concreta, lo que le permite reflexionar y ofrecer resistencia frente a los modelos de progreso basados en la concepción del hombre como un objeto despersonalizado, sujeto a las necesidades del mercado y en contravía de la posibilidad de asumir la vida individual y colectivamente desde la libertad y el conocimiento de su realidad “un pueblo que guarde memoria histórica es un pueblo dueño de sus destinos. Y eso es algo que algunos consideran necesario impedir y tienen los recursos sociales, políticos y económicos para lograrlo. Basta con aniquilar los símbolos, el lenguaje, vaciar la educación y la vida colectiva de señas de identidad colectivas entroncadas con la realidad y la propia memoria común”<sup>11</sup>.

La memoria aborda desde el presente un proceso de reinterpretación del pasado, sin embargo, la memoria es selectiva y hay que prestar igual atención a los acontecimientos que se rememoran con alegría y nostalgia como aquellos que quedan invisibilizados por el dolor y la vergüenza “la memoria no se opone al olvido. La memoria es, siempre y necesariamente, una interacción entre el olvido (el hecho de borrar) y la salvaguarda del pasado en su totalidad —algo a decir verdad imposible”<sup>12</sup> ; recuperar y reinterpretar la memoria puede, y de hecho espera hacerlo, causar

---

<sup>10</sup> GALEANO, Eduardo. Tomado de la presentación *El Valor De La Memoria*. Proyecto REMHI. En [www.universitatprogressista.org](http://www.universitatprogressista.org)

<sup>11</sup> GARCÍA, Pedro. Acerca de la Memoria Histórica. En [www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm](http://www.geocities.com/priaranza36/Pedromemoria.htm)

<sup>12</sup> TODOROV, Tzvetan. La memoria del mal. En [www.unesco.org/courier/1999](http://www.unesco.org/courier/1999)

confrontaciones con las experiencias que se viven en el presente, pero su intención no es avivar viejos odios sino más bien señalar los puntos de encuentro que tienen las comunidades y que muchas veces son artificialmente separados por intereses desde arriba.

De este modo, reconstruir memoria es permitir que se generen lazos de identidad entre las personas de la comunidad con la que se desarrolla la investigación, y esto, en el panorama actual de la sociedad dominada por la deshumanización, se convierte en una necesidad: “¿Por qué necesitamos recordar? Porque el pasado constituye realmente el fondo de nuestra identidad, individual o colectiva, y porque sin un sentimiento de identidad, sin la confirmación que ésta da a nuestra existencia, nos sentimos amenazados y paralizados. Esta exigencia de identidad es, pues, perfectamente legítima: necesito saber quién soy y a qué grupo pertenezco”<sup>13</sup>. Creemos pues, que la memoria es aquel campo amplio en el cual se pueden reconfigurar las identidades, se ponen en juego las tensiones entre memoria y olvido, se ejercen mecanismos para actuar de manera liberadora y las relaciones de poder adquieren una nueva dimensión.

La relación que se establece entre la reconstrucción de memoria y el ámbito educativo, nos remite a la posibilidad que ofrece la memoria como dispositivo capaz de visibilizar los procesos educativos y pedagógicos desde un ámbito reflexivo, de sus actores e intereses particulares y “cobra un interés particular por cuanto permite explorar las lógicas de sentido a partir de las cuales se privilegia o excluyen situaciones o personajes, las maneras como se organizan, disponen o relacionan, así como los registros en los que se apoya la construcción de memoria social sobre la educación y la pedagogía”<sup>14</sup>, de esta manera, se evidencian significaciones en torno a la relación escuela-comunidad, las narrativas instaladas dependiendo del contexto escolar, las acciones que se desprenden de la puesta en marcha de políticas públicas en educación y las diferentes miradas sobre las prácticas educativas y pedagógicas.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> SANCHEZ MONCADA, Olga Marlén. Memoria Educativa y Pedagógica en tiempos de globalización.

## **Primeros hallazgos de la Investigación**

Estos apartes constituyen los primeros avances sobre el proceso de análisis de la información, que dan cuenta de la puesta en marcha de las herramientas metodológicas expuestas anteriormente.

A nivel de resultados iniciales de la investigación, hemos encontrado diferentes posiciones frente a elementos de la práctica educativa y pedagógica en las dos instituciones objeto de estudio.

### **Centro Educativa Distrital Instituto Técnico Jaime Pardo Leal**

#### **Construcción Colectiva**

En el colegio CEDIT Jaime Pardo Leal, por ejemplo, la pregunta inicial de investigación acerca de la relación de la comunidad barrial con el desarrollo del colegio, nos remitió a otra más específica alrededor de la cual giraron la mayor parte de los encuentros, conversatorios y entrevistas: ¿A quién pertenece el colegio?, pregunta que de entrada parece sencilla y con una respuesta obvia: de todos, pero que tiene implicaciones sobre la forma como los diferentes actores asumen su relación particular con la institución y van configurando el imaginario colectivo sobre el campo educativo, territorial y de identidad que subyace en la memoria a partir de las experiencias de las personas que de una u otra manera han participado en procesos alrededor del colegio.

Sin embargo, esta pregunta emergente no fue hecha explícitamente durante los momentos de recolección de información; ésta, como sus posibles respuestas, fueron reiterándose en las referencias que tanto fundadores del barrio como padres, docentes y estudiantes hacían de momentos claves de la historia del colegio como su fundación, que ocurrió paralelamente a la del barrio, su transformación en escuela pública y su posterior demolición para construir el actual edificio del colegio Jaime Pardo Leal, que si

bien trajo consigo una estructura imponente y moderna a la que fue la primera cuadra del Barrio Policarpa Salavarrieta, también se convirtió en una fuente de discusión acerca de los intereses que se establecen entre una comunidad con un especial arraigo por el territorio, construido y fortalecido por la permanente lucha para mejorar sus condiciones de vida, y la de una institución con un nuevo rostro, construida y administrada por la Secretaría de Educación, y que de entrada es anónima, fría, tal vez porque la tradición en el barrio era otra: todo se construye entre todos.

Es aquí donde la memoria cobra importancia para reconocer los sentidos que se advierten en los relatos hechos por los miembros fundadores del barrio, reinventados por los años y las experiencias, mostrando como se adecuan a un deber ser basado en la construcción colectiva, la solidaridad y la ayuda mutua, en concordancia con lo expresado por Montoya “que la memoria pertenezca no sólo al mundo de los hechos sino al de la invenciones, nos indica ya ese rasgo ficcional que se ha querido privilegiar en su forma de funcionamiento”<sup>15</sup>.

La nostalgia aparece entonces al recordar los esfuerzos compartidos por consolidar ejercicios concientes de educación en el barrio, a partir de la autogestión de espacios como la construcción de la casa cultural y la toma del puesto de policía, así como la búsqueda de maestros voluntarios entre los miembros de la comunidad y estudiantes de la Universidad Nacional, que como afirma la señora Anita “pisaron barro, no les dolió pisar barro y sufrir tanto en esos aguaceros donde se llovía los salones, en los primeros salones que se tuvieron”.

### **Símbolo del barrio**

El colegio se muestra entonces como un referente de la forma como se consiguieron satisfacer las necesidades básicas de la población del barrio, con la ayuda mutua de los habitantes, y la dirigencia y organización de la Central Nacional Provienda CENAPROV, auspiciada por miembros del Partido Comunista Colombiano, y que tuvo mucho que ver con los primeros ejercicios educativos en esta primera época de

---

<sup>15</sup> MONTOYA, Jairo. Ciudades y Memorias. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 1999. Pág. 15.

fundación y consolidación del barrio, evidenciados en la enseñanza básica donde se enfatizaba en aprender a leer y a escribir, pero también en la formación política, orientada a cohesionar a las personas en torno a la defensa de su derecho a la tierra, elemento fundamental de la identidad de los habitantes del Policarpa.

De lo anterior se rescata la importancia de la educación para el barrio, no sólo por lo que expresa el señor Ayala, uno de los habitantes más antiguos: “un pueblo sin educación es un pueblo que no está en capacidad de tomar sus propias decisiones”, sino porque la memoria colectiva de las personas mayores frente al colegio lo ve como un símbolo, fruto de la lucha y la resistencia, logrando sobrevivir varios años sin el apoyo del gobierno porque los hombres y mujeres privilegiaban el interés colectivo sobre el individual. Tenían fines comunes y dialogaban para alcanzarlos. Se organizaban en comisiones para buscar alternativas a los problemas y no cada uno por su lado como es muy común observar ahora, evidenciando el triunfo progresivo del individualismo propio de una sociedad y de una escuela competitiva que no se desarrolla con el otro, sino a costa del otro.

En esta perspectiva la memoria, vista como dispositivo instaurado en el campo dinámico de la interacción cultural y la estrategia adaptativa, y que aborda el pasado del colegio sobre la base de una mediación simbólica, se convierte en una especie de acontecimiento, en el sentido en que lo expresa Montoya: “la memoria no designa un estado de cosas sino más bien un acontecimiento: el acontecimiento-memoria, cuyos efectos nucleares, atrapan y atan a los individuos y a los sujetos”<sup>16</sup>, y que refuerza la capacidad mnemotécnica de la comunidad, razón por la cual el colegio se expresa como parte de un conflicto entre la pretensión de evidenciar un pasado cargado de resistencia y construcción colectiva, y un presente acelerado donde el tiempo se consume como se consumen las identidades artificiales construidas por el mercado.

---

<sup>16</sup> Ibid.

## **Colegio Distrital San Cristóbal Sur**

### **El PEI como centro de discusión**

El decreto 1860 de 1994 que reglamenta parcialmente la Ley General de Educación, planteó la obligatoriedad de la formulación y adopción de un Proyecto Educativo Institucional para todas las instituciones de carácter público o privado que presten servicio público de educación, considerándolo como la “forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”<sup>17</sup>, lo que obliga a las Instituciones Educativas Jardín Nacional Popular No. 2, Escuela Distrital José A. Morales y Escuela Distrital San Cristóbal Sur y Colegio Distrital Nocturno Santa Ana, ubicadas en la localidad de San Cristóbal y posteriormente unificadas en el Colegios Distrital San Cristóbal Sur a construir sus PEI desde la dinámica propia de su trabajo en primaria y en un incipiente bachillerato, haciendo énfasis en interés particulares como la comunicación, la contabilidad, la tecnología y otros elementos. El referente fundamental en la elaboración del PEI era brindar algún tipo de formación que le permitiera a los estudiantes tener las bases mínimas para poderse desempeñar a futuro laboralmente.

De esta manera el PEI, cuya interpretación tenía diferentes posibilidades dependiendo del escenario en que se discutiera, se debía convertir en una alternativa para buscar puntos de encuentro a través de una construcción colectiva donde participaran los diferentes actores de la comunidad educativa, generando sensación de autonomía frente a las orientaciones y lineamientos curriculares de los colegios, pero en las instituciones mencionadas esto no sucede, primero porque el PEI se convirtió en un requisito y una obligación en lugar de una posibilidad, y segundo porque con o sin PEI la cultura escolar estaba anclada en la tradición, con un fuerte respeto por la institucionalidad, acatando pasivamente las disposiciones que desde el nivel central se señalaban y con un estilo muy parroquial de asumir las dinámicas educativas, como relata la maestra Concepción Moreno que llegó al colegio San Cristóbal en 1997: “...la

---

<sup>17</sup> Ley General de Educación. Anexo decreto 1860 de 1994. Cap, III. Artículo 14. Editorial Unión Ltda. Bogotá. 2000. Pág., 152.

organización era cruel, no se entendía como era, que chicos habían pasado, cuales habían perdido, la organización de los cursos era difusa y no se tenía claro del año pasado cuales habían clasificado para el séptimo y quienes no”.

Tras el proceso de unificación institucional el PEI sigue constituyéndose en un elemento de carácter administrativo al margen de las prácticas educativas y sin lograr permear las prácticas pedagógicas. Los maestros no reconocen el este elemento como orientador de su quehacer al interior de la escuela. El PEI se elabora tratando de recoger las temáticas propuestas por las instituciones unificadas, como una gran colcha de retazos que no logra cobijar las dinámicas institucionales, pensar reflexivamente el sentido de la formación y generar identidad en el ahora Colegio Distrital San Cristóbal Sur.

### **Reflexión Final**

La reconstrucción de memoria educativa y pedagógica se constituye en un espacio fundamental para la construcción de sentido frente a la práctica docente desde el aula y fundamentalmente como maestros investigadores que aportan a la transformación de las dinámicas escolares. Agradecemos la posibilidad de contribuir desde nuestra labor investigativa y participar en la consolidación de comunidad académica que recibe como elemento fundamental la producción desde la escuela.

**ANEXO 15  
FICHAS DE FOTOS Y ARTEFACTOS PARA MUSEO PEDAGOGICO**

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_084	IMG_085	IMG_086	IMG_087
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		FACHADA COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR – SEDE A	ENTRADA COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR – SEDE A	OBRAS EN SAN CRISTOBAL	SIN TECHO
2	Subtítulo				MODIFICACION DEL TERCER PISO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A	MODIFICACION DEL TERCER PISO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				

6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	FACHADA DE LA SEDE A COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR, APARECE CON OTRA TITULACION COMO CED DISTRITAL CORRESPONDIENTE A OTRA DIRECTRIZ ADMINISTRATIVA PARA NOMBRAR COLEGIOS	ENTRADA DEL COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR, SEDE A, SE OBSERVA ARENA DE LA CONSTRUCCION DESARROLLADA EN EL MOMENTO, MODIFICACION TECHO PISO 3	PASILLO TERCER PISO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR, SEDE A, MODIFICACION ESTRUCTURA – TECHO	SALON DESTECHADO, MODIFICACION ESTRUCTURA – TECHO
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - TITULACION DE COLEGIOS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_088	IMG_0810	IMG_0812	IMG_0813
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		VIGAS PARA EL TECHO	ANDAMIOS EN LABORATORIOS	PAISAJE ENTRE MUROS	SALA DE COMPUTO
2	Subtítulo		MODIFICACION DEL TERCER PISO	MODIFICACION DEL LABORATORIO	MODIFICACION DEL TERCER PISO COLEGIO	AULA ESPECIALIZADA

			COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A	DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR - SEDE A
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	VIGA PARA RECONSTRUCCION TECHO TERCER PISO – COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR	ELEMETOS DE CONSTRUCCION – MODIFICACION TERCER PISO	CONSTRUCCION EN PROCESO PASILLO TERCER PISO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR, SEDE - MODIFICACION ESTRUCTURA – TECHO	UNICA SALA ESPECIALIZADA DE LA SEDE A.
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	DOTACION ESCOLAR – ELEMENTOS DE TRABAJO
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografia (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007

10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA			
----	-----------	--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0816	IMG_0817	IMG_0820	IMG_0821
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		BARRIO SAN CRISTOBAL	LA CUADRA DEL COLEGIO	PASILLO SEGUNDO PISO	NINOS TRABAJANDO EN GRUPO
2	Subtítulo		PERSPECTIVA DESDE EL COLEGIO – SEDE A	PERSPECTIVA DESDE EL COLEGIO – SEDE A		
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	SECTOR ALEDANO COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR, SE OBSERVA INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS, RESERVA DE BATELLON DE LOGISTICA, VIAS DE ACCESO, ED8IFICIOS Y CASAS CARATERISTICAS DEL SECTOR	CUADRA ALEDANA COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR	ESTRUCTURA DE LA SEGUNDA PLANTA – SEDE B	ACTIVIDAD DE CLASE – TRABAJO GRUPAL
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	COMUNIDADES EDUCATIVAS – SECTOR DE SAN CRISTOBAL	COMUNIDADES EDUCATIVAS – SECTOR DE SAN CRISTOBAL	ARQUITECTURA ESCOLAR	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS – MOBILIARIO ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografia (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0822	IMG_0823	IMG_0824	IMG_0828
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		NINOS TRABAJANDO EN GRUPO	EN CLASE DE TEJIDO	EN CLASE DE TEJIDO II	CLASE EN EL PATIO SALON
2	Subtítulo		TOMA CERCANA	PRACTICA PEDAGOGICA JORNADA TARDE	PRACTICA PEDAGOGICA JORNADA TARDE	LAS INCOMODIDADES DE LA CONSTRUCCION
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	ACTIVIDAD DE CLASE – TRABAJO GRUPAL	ESTUDIANTES DE 8º. GRADO DESARROLLANDO PRACTICAS DE TEJIDO Y BORDADO	ESTUDIANTES DE 8º. GRADO DESARROLLANDO PRACTICAS DE TEJIDO Y BORDADO	ESTUDIANTES DE GRADO 10º. EN CLASE DE CIENCIAS SOCIALES, DESARROLLAN SU ACTIVIDAD ACADEMICA EN EL CORREDOR AL NO TENER UN SALON POR LAS REPARACION

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS – MOBILIARIO ESCOLAR	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ARQUITECTURA ESCOLAR	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (pais, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007			
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA			

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0829	IMG_0832	IMG_0833	IMG_0834
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		CLASE EN EL PATIO SALON II	ESCALERAS CONTINUAS	NUEVOS BANOS	NUEVOS BANOS II
2	Subtítulo		LAS INCOMODIDADES DE LA CONSTRUCCION	PASILLO DEL PRIMER PISO, ESCALRES OFICINAS Y POLIDEPORTIVO		
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	ESTUDIANTES DE GRADO 10º. EN CLASE DE CIENCIAS SOCIALES, DESARROLLAN SU ACTIVIDAD ACADEMICA EN EL CORREDOR AL NO TENER UN SALON POR LAS REPARACION ACTIVIDAD DE CLASE – TRABAJO GRUPAL	SECUENCIA DE ESCALERAS QUE LLEVAN A LA PARTE ADEMINISTRATIVA Y EL POLIDEPORTIVO	NUEVA DOTACION DE BANOS – MODIFICACIONES PRIMER PISO SEDE A	NUEVA DOTACION DE BANOS – MODIFICACIONES PRIMER PISO SEDE A
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS – MOBILIARIO ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007	OCTUBRE 26 DE 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			<b>COLEGIO</b>	<b>DISTRITAL</b>	<b>SAN CRISTOBAL</b>	<b>SUR</b>
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0836	IMG_0840	IMG_0841	IMG_0843
<b>NÚMERO DE ETIQUETA</b>	<b>NOMBRE DE LA ETIQUETA</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>				

1	Título		NUEVOS BANOS III	CINCO HUECOS	CINCO HUECOS II	JUEGO EN EL POLIDEPORTIVO I
2	Subtítulo			DESCANSO LATERAL DEL POLIDEPORTIVO	DESCANSO LATERAL DEL POLIDEPORTIVO	
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	NUEVA DOTACION DE BANOS – MODIFICACIONES PRIMER PISO SEDE A	NINOS JUGANDO CON MONEDAS EN EL DESCANSO LATERAL DEL POLIDEPORTIVO	NINOS JUGANDO CON MONEDAS EN EL DESCANSO LATERAL DEL POLIDEPORTIVO	ESTRUCTURA DEL PATIO DE DESCANSO Y ACTIVIDAD FISICA
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	CULTURA ESCOLAR	CULTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR – PRACTICA PEDAGOGICA
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811
9	Fecha	Año	OCTUBRE 26 DE 2007			
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA			

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0844	IMG_0845	IMG_0849	IMG_0850
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		JUEGO EN EL POLIDEPORTIVO II	JUEGO EN EL POLIDEPORTIVO III	JUEGO EN EL POLIDEPORTIVO VI	LA RAMPA
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	ESTRUCTURA DEL PATIO DE DESCANSO Y ACTIVIDAD FISICA	ESTRUCTURA DEL PATIO DE DESCANSO Y ACTIVIDAD FISICA	ESTRUCTURA DEL PATIO DE DESCANSO Y ACTIVIDAD FISICA	PERSPECTIVA LATERAL DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL EDIFICIO DE AULAS Y RAMPA DE PASO AL POLIDEPORTIVO, NIÑOS SALIENDO A DESCANANDO
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR – PRACTICA PEDAGOGICA	ARQUITECTURA ESCOLAR – PRACTICA PEDAGOGICA	ARQUITECTURA ESCOLAR – PRACTICA PEDAGOGICA	ARQUITECTURA ESCOLAR – CULTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0852	IMG_0854	IMG_0855	IMG_0859
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		EI COLEGIO DE LADO	ENTRADA PRINCIPAL DEL POLIDEPORTIVO	UNA GRAN SONRISA	RENOVACION EN LA SEDE B
2	Subtítulo				ESTUDIANTE CRISTOBALINO	
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	PERSPECTIVA LATERAL DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL EDIFICIO DE AULAS Y ZONA DE DESCANSO	ENTRADA PRINCIPAL POLIDEPORTIVO Y RAMPA DE ACCESO	ESTUDIANTE SALIENDO A DESCANSO	MATERIAL DE CONSTRUCCION EN LA SEDE B PARA PROCESO DE MODIFICACION ESTRUCTURA FISICA
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	CULTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0860	IMG_0863	IMG_0864	IMG_0865
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		DOS ESTRUCTURAS CONVIVEN	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION I	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION II	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION III
2	Subtítulo		EDIFICIO NUEVO Y ANTIGUO			
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	EDIFICIO ANTIGUO Y NUEVA CONSTRUCCION SEDE B	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CARRERA 7 ESTE 14 – 76 SUR. TEL. 2464811

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0872	IMG_0871	IMG_0868	IMG_0874
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION VI	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION V	BANOS ESTRUCTURA TRADICIONAL	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION VI
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	BANOS, ESTRUCTUTA TRADICIONAL	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografia (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía					IMG_0875	IMG_0877
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION VII	PERSPECTIVAS DE LA CONSTRUCCION VIII	UN ESPACIO PARA LA DIVERSION	NAVE CENTRAL SEDE C
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	DIFERENTES MIRADAS AL PROCESO DE RENOVACION ESTRUCTURAL DE LA PLANTA FISICA	CANCHA DEPORTIVO ENTRE LA SEDE B Y C, PARQUE LAS MERCEDES	MODIFICACION A ESTRUCTURA FISICA DE ESCUELA TIPO ALIANZA PARA EL PROGRESO
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	COMUNIDAD EDUCATIVA – SECTOR DE INFLUENCIA DEL SECTOR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografia (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 15 A SUR 6 – 25 ESTE TEL. 2464434

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0880	IMG_0881	IMG_0882	IMG_0884
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS DEL AYER I	NAVE LATERAL DE LA SEDE C I	MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS DEL AYER II	NAVE LATERAL DE LA SEDE C II
2	Subtítulo		SALON CUBIERTO SEDE C		SALON CUBIERTO SEDE C II	
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	SALON CUBIERTO SEDE C, SE ALMACENAN MOBILIARIOS Y ELEMENTOS DE CONSTRUCCION QUE YA NO SE USAN	SE EVIDENCIA UNA CONSTRUCCION TIPO ALIANZA PARA EL PROGRESO	SALON CUBIERTO SEDE C, SE ALMACENAN MOBILIARIOS Y ELEMENTOS DE CONSTRUCCION QUE YA NO SE USAN	SE EVIDENCIA UNA CONSTRUCCION TIPO ALIANZA PARA EL PROGRESO
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - CULTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR - CULTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0886	IMG_0887	IMG_0889	IMG_0890
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		SALON DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA – SEDE C	ACTIVIDAD PEDAGOGICA EN SALON DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA - SEDE C	ACTIVIDAD PEDAGOGICA EN SALON DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA - SEDE C II	DEJA NAVEGAR TU IMAGINACION
2	Subtítulo				SALON CUBIERTO SEDE C II	ACTIVIDAD PEDAGOGICA EN SALON DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA - SEDE C II
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	NINOS DE GRADO 2º. EN SALA DE INFORMATICA – NUEVA SALA	NINOS DE GRADO 2º. EN SALA DE INFORMATICA – NUEVA SALA	NINOS DE GRADO 2º. EN SALA DE INFORMATICA – NUEVA SALA. TRABAJO CON PAINT – PROGRAMA INFORMATICO	NINOS DE GRADO 2º. EN SALA DE INFORMATICA – NUEVA SALA. TRABAJO CON PAINT – PROGRAMA INFORMATICO – CARTELERA DE MOTIVACION PEDAGOGICA

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA			
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0893	IMG_0894	IMG_0895	IMG_0899
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		EN FILA AL DESCANSO	AULA DE MIL COLORES	CHIQUI	AULA DE MIL COLORES II
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	NINOS DE GRADO 0º. EN FORMACION PARA T9OMAR DESCANSO	NINOS DE GRADO 1º. EN SALON DE CLASES	NINOS DE GRADO 1º. EN SALON DE CLASES, MATERIAL DE TRABAJO CARTILLA CHIQUI	NINOS DE GRADO 1º. EN SALON DE CLASES, MATERIAL DE DIDACTICO – LETRA DE COLORES

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	CULTURA ESCOLAR – PRACTICA PEDAGOGICA	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0900	IMG_0901	IMG_0903	IMG_0904
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		CHIQUI II	AULA DE MIL COLORES III	BANOS PARA NINOS I	BANOS PARA NINOS II
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	NINOS DE GRADO 1º. EN SALON DE CLASES, MATERIAL DE TRABAJO CARTILLA CHIQUI	NINOS DE GRADO 1º. EN SALON DE CLASES	BATERIA DE BANOS ADAPTADA PARA NINOS - REESTRUCTURACION PLANTA FISICA	BATERIA DE BANOS ADAPTADA PARA NINOS - REESTRUCTURACION PLANTA FISICA

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARCHITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0908	IMG_0909	IMG_0910	IMG_0911
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		SALON DE NINOS	SALON DE NINOS II	SALON DE NINOS III	SALON DE NINOS III
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	MOBILIARIO ESCOLAR – MUEBLES ADAPTADOS A LAS NECESIDADES DE LOS NINOS	MOBILIARIO ESCOLAR – MUEBLES ADAPTADOS A LAS NECESIDADES DE LOS NINOS, UTILES ESCOLARES	MOBILIARIO ESCOLAR – UTILES ESCOLARES, SIMBOLOS Y EMBLEMAS PATRIOS, MAPAS, AFICHES	MOBILIARIO ESCOLAR –UTILES ESCOLARES, SIMBOLOS Y EMBLEMAS PATRIOS, MAPAS, AFICHES

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA			
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0912	IMG_0914	IMG_0915	IMG_0916
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		EL TEATRO EN CLASE	RINCON LITERARIO	PLACA CONMEMORATIVA	SALIDA POSTERIOR DE SEDE C
2	Subtítulo			PERIODICO MURAL		
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	MOBILIARIO ESCOLAR – TEATRINO PARA PRACTICA PEDAGOGICA, GRABADORA	ACTIVIDAD ESCRITA NIÑOS DE GRADO 0o. A 2º.	PLACA SOBRE FUNDACION DEL JARDIN NACIONAL, AHORA SEDE C DEL COLEGIO SAN CRISTOBAL	SALIDA POSTERIOR SEDE C A PATIO DE DESCANSO

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	MATERIAL DIDACTICO – PRACTICA PEDAGOGICA	CULTURA ESCOLAR – EMBLEMAS INSTITUCIONALES	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_0917	IMG_0919	IMG_0920	
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		MURAL EN EL PATIO	PASILLO CENTRAL	PATIO DE JUEGOS	
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	PATIO DE DESCANSO SEDE C	PASILLO DE LA SEDE C, SE ENCUENTRA LOS SALONES EN EL LATERAL	PATIO DE JUEGO SEDE C	

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	ARQUITECTURA ESCOLAR	
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	COLOMBIA, BOGOTA, SAN CRISTOBAL SUR, BARRIO SAN CRISTOBAL SUR, CALLE 16 SUR 6 A 22 ESTE. TEL. 2337380	

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_1	IMG_2	IMG_3	IMG_4
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		BAILE	BAÑO	CASA DE GUADUA	CASAS VECINAS
2	Subtítulo		COLEGIO SIN REJAS	CONSTRUCCION ACTUAL		ESTRUCTURA FISICA ACTUAL
3	Autor de la fotografía			ARTURO RODRIGUEZ		ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	DANZA EN EL PATIO DEL COLEGIO, NO SE ENCUENTRA INSTALADA LA REJA ALTA QUE EXISTE ACTUALMENTE, NIÑOS OBSERVAN LA PRESENTACION	LAVAMANOS DE BAÑOS ACTUALES-REFORMAS PLANTA FISICA		PERSPECTIVA FRONTAL DEL COLEGIO, PATIO DE ACTIVIDADES SE CONSTITUYE EN CORREDOR DE LAS CASAS VECINAS.
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - PRACTICA PEDAGOGICA-ACTIVIDADES CULTURALES	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS		ARQUITECTURA ESCOLAR – RELACION COMUNIDAD ESCUELA- CULTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS	<b>CEDIT</b>	<b>JAIME</b>	<b>PARDO</b>	<b>LEAL</b>
Número de la imagen o de la fotografía	IMG_5	IMG_6	IMG_7	IMG_8

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		CONSTRUCCION DEL EDIFICIO	EDIFICIO VISTA AL PATIO INTERIOR	ESPACIOS DE CONSTRUCCION	FACHADA CONTRAPICADO I
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía			ARTURO RODRIGUEZ		ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	MIEMBROS DE LA COMUNIDAD PARTICIPANDO DE LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO	EDIFICIO ACTUAL, VISTA AL PATIO INTERIOR, ZONA ADMINISTRATIVA DEL COLEGIO	MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EN CERCANIA A LA ZONA DONDE SE MODIFICARA EL COLEGIO	FACHADA DEL COLEGIO
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - RELACION COMUNIDAD ESCUELA	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – RELACION COMUNIDAD	ARQUITECTURA ESCOLAR
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografia (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD

			ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3- 63 SUR TEL. 2461451	POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_9	IMG_10	IMG_11	IMG_12
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		FACHADA EDIFICIO CONTRAPICADA	FACHADA PRINCIPAL	FAMILIA	FAMILIA EN CASA DE GUADUA II
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ		
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	FACHADA DEL COLEGIO- NUEVA CONSTRUCCION	PERSPECTIVA GENERAL DEL COLEGIO, SE APRECIA LA TOTALIDAD DE LA CONSTRUCCION Y LAS CANCHAS DEL PATIO, ESTA ENMARCADO POR LAS CASAS DEL SECTOR		
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR - MODIFICACION DE ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS		
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

**CEDIT**

**JAIME**

**PARDO**

**LEAL**

Número de la imagen o de la fotografía			IMG_13	IMG_14	IMG_15	IMG_16
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		FAMILIA EN CASA DE GUADUA II	JAIME PARDO LEAL	MARIO UPEGUI	NIÑO JUGANDO
2	Subtítulo			INSPIRADOR	GESTOR Y FUNDADOR	
3	Autor de la fotografía					
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.		LIDER POLITICO DE LA UP ASESINADO, EN SU HONOR ES NOMBRADO EL COLEGIO, ANTES ESCUELA POLICARPA	LIDER DEL PARTIDO COMUNISTA, GESTOR Y FUNDADOR DEL COLEGIO	
7	Descriptores temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.		ARQUITECTURA ESCOLAR – MODIFICACION DE ESTRUCTURAS		

8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_17	IMG_18	IMG_19	IMG_20
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		NIÑOS EN CASA DE GUADUA	OLLA COMUNAL	PARTIDO DE FUTBOL	PATIO
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ANONIMO	ANONIMO	ANONIMO	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.				PATIO DE DESCANSO DEL COLEGIO, SE APRECIA LA TARIAMA Y LA CERCANAI DIRECTA CON LAS CASAS VECINAS
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.				ARQUITECTURA ESCOLAR – RELACION CON LA COMUNIDAD
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS	<b>CEDIT</b>	<b>JAIME</b>	<b>PARDO</b>	<b>LEAL</b>
Número de la imagen o de la fotografía	IMG_21	IMG_22	IMG_23	IMG_24

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		PATIO Y TARIMA	PATIO Y TARIAM II	PERSONAJE	PINTURA DE JAIME PARDO LEAL
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ		ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, tmbién el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año).Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	NINOS DE PREESCOLAR DESARROLLANDO ACTIVIDADES DE EDUCACION FISICA EN PATIO DE LA INSTITUCION	NINOS DE PREESCOLAR DESARROLLANDO ACTIVIDADES DE EDUCACION FISICA EN PATIO DE LA INSTITUCION		PINTURA QUE SE ENCUENTRA EN EL AULA MAXIMA DE LA INSTITUCION COMO PERSONAJE REPRESENTATIVO PARA LA MISMA
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR- PRACTICA PEDAGOGICA	ARQUITECTURA ESCOLAR- PRACTICA PEDAGOGICA		CULTURA ESCOLAR- SIMBOLOS

8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_25	IMG_26	IMG_27	IMG_28
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		PINTURA DE LA RECTORA	PINTURA DE MARIO UPEGUI	PLACA DOCENTES	PLACA FUNDACION
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	PINTURA QUE SE ENCUENTRA EN EL AULA MAXIMA DE LA INSTITUCION COMO PERSONAJE REPRESENTATIVO PARA LA MISMA	PINTURA QUE SE ENCUENTRA EN EL AULA MAXIMA DE LA INSTITUCION COMO PERSONAJE REPRESENTATIVO PARA LA MISMA	PLACA DE RECONOCIMIENTO A FUNDADORES Y PRIMEROS DIRECTIVOS	PLACA CONMEMORATIVA DE OBRA- ESTRUCTURA DEL COLEGIO RENOVADO, ANTES DE ULTIMA MODIFICACION
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	CULTURA ESCOLAR SIMBOLOS	CULTURA ESCOLAR- SIMBOLOS	CULTURA ESCOLAR- SIMBOLOS	CULTURA ESCOLAR- SIMBOLOS, ARQUITECTURA ESCOLAR- MODIFICACION ESTRUCTURAS
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (pais, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_27	IMG_28	IMG_29	IMG_30
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		PUPITRE VISTA FRONTAL	PUPITRE VISTA LATERAL	REPRESION A LA PROTESTA	SALON DE CLASES
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ANONIMO	ARTURO RODRIGUEZ
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	MOBILIARIO ESCOLAR NUEVA DOTACION DE PUPITRES	MOBILIARIO ESCOLAR NUEVA DOTACION DE PUPITRES		SALON DE CLASES, SE PARECIA EL MOBILIARIO ESCOLAR USADO ACTUALMENTE, ALGUNOS UTILES ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y UN TELEVISOR COMO INSTRUMENTO DE

						CLASE.
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	MOBILIARIO ESCOLAR	MOBILIARIO ESCOLAR		MOBILIARIO ESCOLAR-MATERIAL DIDACTICO
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (pais, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			CEDIT	JAIME	PARDO	LEAL
Número de la imagen o de la fotografía			IMG_31	IMG_32	IMG_33	IMG_34
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		TARIMA	VISTA EL EXTERIOR	VISTA AL PATIO	VOLUNTARIOS EN LA CONSTRUCCION
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía		ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ANONIMO

4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ	ARTURO RODRIGUEZ
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	INTERIOR DEL COLEGIO Y VECINDAD CON CASAS ALEDAÑAS	CASA VECINAS, RELACION ESPECIAL DEL COLEGIO CON LAS CASA ALEDAÑAS	PATIO DE DESCANSO	
7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	ARQUITECTURA ESCOLAR- RELACION CON LA COMUNIDAD	ARQUITECTURA ESCOLAR- RELACION CON LA COMUNIDAD	ARQUITECTURA ESCOLAR	
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 363 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3-63 SUR TEL. 2461451	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CARRERA 10 B No. 3
9	Fecha	Año	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE DE 2007	OCTUBRE 26 2007
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA	IDEP – CENTRO DE MEMORIA

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS	<b>CEDIT</b>	<b>JAIME</b>	<b>PARDO</b>	<b>LEAL</b>
Número de la imagen o de la fotografía	1	2	3	4

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título		3RA PROMOCION BACHILLERES TECNICOS 1998	1RA PROMOCION BACHILLERES	5TA PROMOCION DE BACHILLERES TECNICOS	
2	Subtítulo		RECUERDO ASOCIACION PADRES DE FAMILIA			
3	Autor de la fotografía					
4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen				
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	FOTOGRAFIA CONMEMORATIVA DE LA TERCERA PROMOCION DE BACHILLERES TECNICOS	FOTOGRAFIA CONMEMORATIVA DE LA PRIMERA PROMOCION DE BACHILLERES-MOSAICO CON MAESTROS	FOTOGRAFIA CONMEMORATIVA DE LA QUINTA PROMOCION DE BACHILLERES, SE APRECIA MURAL SOBRE LA COLONIA	

7	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	CONMEMORACIONES PRMOCION DE BACHILLERES ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA	CONMEMORACIONES PRMOCION DE BACHILLERES-DOCNACION DE ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA	CONMEMORACIONES PRMOCION DE BACHILLERES	
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CEDIT JAIME PARDO LEAL, PATIO	COLOMBIA, BOGOTA, ESTUDIO FOTOGRAFICO DESCONOCIDO	COLOMBIA, BOGOTA, LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO, BARRIO POLICARPA SALAVARRIETA, CEDIT JAIME PARDO LEAL, PATIO	
9	Fecha	Año	1998	1996	2000	
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	CEDIT JAIME PARDO LEAL COORDINACION ACADEMICA	CEDIT JAIME PARDO LEAL COORDINACION ACADEMICA	CEDIT JAIME PARDO LEAL COORDINACION ACADEMICA	

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número de la imagen o de la fotografía			1	2	3	4
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Título	Nombre de la imagen o la fotografía	PASEO CON ESTUDIANTES DE GRADO 5TO ESCUELA JOSE A. MORALES	NIÑOS DISFRAZANDOSE- LOS SOMBRERONES	NIÑOS DISFRAZADOS- LAS SOMBRERONAS	SALIDA AL PARQUE JAIME DUQUE
2	Subtítulo					
3	Autor de la fotografía	Apellidos, Nombres. Dos autores separar con "y". Tres autores separar los dos primeros con punto y coma el tercero con "y". Más de cuatro autores colocar el nombre del primero o los dos primeros y palabra "Et. Al", que significa y otros autores.				

4	Reproducción de la fotografía	Apellidos, Nombres de quien reproduce la foto o la imagen				
5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Descripción de fotografía o imagen	Personas u objetos que se encuentran en la fotografía o la imagen, lugar, evento, etc.	FOTOGRAFIA EN DONDE SE ENCUENTRAN VARIOS EXALUMNOS EN SU ULTIMA SALIDA DE 5TO DE PRIMARIA. MUCHOS NIÑOS SON PADRES EN LA INSTITUCION	NIÑOS PREPARANDO VESTUARIO DE SOMBRERONAS PARA REPRESENTACION TEATRAL EN CELEBRACION	NIÑOS CON SU VESTUARIO COMPLETO PARA REPRESENTACION DE SOMBRERONAS-CELEBRACION	PROFESORA Y UN GRUPO DE NIÑOS DEL JARDIN NACIONAL POPULAR EN SALIDA AL PARQUE JAIME DUQUE
7	Descriptores temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	SALIDA PARA DESPEDIDA DE ESTUDIANTES DE GRADO 5TO DE LA ESCUELA JOSE A. MORALES.	CELEBRACIONES EN EL COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR – SECCION PRIMARIA	CELEBRACIONES EN EL COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR – SECCION PRIMARIA	SALIDAS PEDAGOGICAS-ACTIVIADES EN EL JARDON NACIONAL POPULA
8	Descriptor geográfico	Lugar donde se toma la fotografía (país, ciudad, localidad, barrio, dirección, espacio específico)	COLOMBIA, PASEO A ZONA DE CLIMA TEMPLADO	COLOMBIA. BOGOTA. LOCALIDAD SANCRISTOBAL SUR, COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. RAMPA PRINCIPAL. PATIO	COLOMBIA. BOGOTA. LOCALIDAD SANCRISTOBAL SUR, COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. RAMPA PRINCIPAL. PATIO	COLOMBIA-CUNDINAMARCA-SOPO-PARQUE JAIME DUQUE
9	Fecha	Año	198?	197?	197?	199?
10	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA YOLANDA CASTILLO	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA YOLANDA CASTILLO	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA YOLANDA CASTILLO	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA ALCIRA SOLER

DOCUMENTOS			COLEGIO	DISTRITAL	SAN CRISTOBAL	SUR
Número del Documento			1	2	3	4
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES				
1	Tipo de documento	Libro (L), Capítulo de Libro (CL), Artículo de Revistas (AR), Artículo de Periódicos (AP), Folleto (F), Volante (V), Plegable (P), Tarjetade Invitación (TI), Recordatorio R, Correspondencia C, Informe (I)	LIBRETA DE CALIFICACIONES	CERTIFICADO	LIBRO	CUADERNO DE SISTEMATIZACION
2	Autores	Apellidos, Nombres. Dos autores separar con "y", Tres autores separar los dos primeros con punto y coma el tercero con "y". Más de cuatro autores colocar el nombre del primero o los dos primeros y palabra "Et. Al", que significa y otros autores.	ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. SECRETARIA DE EDUCACION. DIVISION PRIMARIA ESCUELA SAN CRISTOBAL	ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. SECRETARIA DE EDUCACION. DIVISION PRIMARIA ESCUELA SAN CRISTOBAL	Et. Al. GLADYS ESLAVA DE ARENAS Y MARIA CONSUELO SOTO	TORRES MARGARITA
3	Título	Nombre del documento	LIBRETA DE CALIFICACIONES Y OBSERVACIONES	CERTIFICADO	HISTORIA DEL JARDIN NACIONAL No. 2	DESDE LA ESCUELA. LA PAZ DE LOS MIL DIAS
4	Subtítulo					

5	Documento anfitrión	Anotar: 1. El Nombre del Libro, Revista, Periódico, Folleto, Volante, Plegable, Correspondencia o Informe en el cual se encuentra el documento. 2. Para el caso de Revista, Periódico o Folleto, escribir el número del Volúmen o del Tomo o del Año específico de la publicación en el que se se encuentra el documento, también el número del ejemplar, la ciudad y la fecha de publicación (día, mes, año). Por ejemplo: Educación y Cultura, Año 54, N° 103, Bogotá (15, mayo, 2003).				
6	Fecha de publicación	Año	1976	1976	1979	200?
7	Editorial	Nombre de la editorial				
8	Descripción	Breve síntesis del tema y subtemas del documento	REPORTE DE CALIFICACIONES DE UNA EXALUMNA, ACTUAL MADRE DE ESTUDIANTES. LA PROFESORA FIRMANTE LABORA ACTUALMENTE EN LA INSTITUCION	CERTIFICADO DE CALIFICACIONES DE UNA EXALUMNA, ACTUAL MADRE DE ESTUDIANTES. LA PROFESORA FIRMANTE LABORA ACTUALMENTE EN LA INSTITUCION	RESEÑA HISTORIA ELABORADA POR MAESTRAS DEL JARDIN POPULAR DESDE 1973. ACTUALMENTE ALGUNAS MAESTRAS LABORAN EN LA INSTITUCION	DOCUMENTO DE PRACTICA PEDAGOGICA. SU AUTOPRA LABORA ACTUALMENTE EN LA INSTITUCION
9	Ciudad de publicación	Anotar la ciudad	BOGOTÁ	BOGOTÁ	BOGOTÁ	BOGOTÁ
10	Descripción física	No. de páginas (120p.) o No. de volúmenes (2 v.) Ilustraciones (ilus.) fotografías a color o blanco y negro (fot.col, byn)V	1	1	32	127
11	Notas	Información adicional de la obra. Ej. Incluye biografía del autor. Contenido: v.1 Diagnóstico v.2 Estadísticas Incluye 2 mapas plegables.				
12	Descriptor temático	Descriptor temático: se colocan palabras claves que identifiquen el contenido del material, se comienza de lo general y se pasa a lo particular.	PRACTICA PEDAGOGICA. EVALUACION ESCOLAR-CALIFICACIONES	PRACTICA PEDAGOGICA. EVALUACION ESCOLAR-CALIFICACIONES	RESEÑA HISTORICA-JARDIN POPULAR No. 2	PRACTICA PEDAGOGICA-SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIA-ESCUELA JOSE A. MORALES
13	Descriptor geográfico	Nombre de localidad, barrio, otros lugares (parques, calles) si constituyen el tema de la obra	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR-	COLEGIO DISTRITAL SAN CRISTOBAL SUR-

					JARDIN POPULAR No. 2	ESCUELA JOSE A. MORALES
14	Ubicación	Nombre del centro de documentación o de la biblioteca con datos de catalogación, o del propietario con datos para su ubicación	COLEGIO DISTRTIAL SAN CRISTOBAL SUR. EXALUMNA MARIA ELSA ALBARRACIN	COLEGIO DISTRTIAL SAN CRISTOBAL SUR. EXALUMNA MARIA ELSA ALBARRACIN	COLEGIO DISTRTIAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA MARIA TERESA AMAYA	COLEGIO DISTRTIAL SAN CRISTOBAL SUR. PROFESORA MARGARITA TORRES