

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS – INSTITUTO PARA LA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP. Convenio
Nº 033/06**

INFORME FINAL

**RECUPERACIÓN DE LAS MEMORIAS EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS DE LOS
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y TEJARES**

AMADEO CLAVIJO RAMÍREZ

JULIO ALFONSO RAMÍREZ AVENDAÑO

JESÚS ANTONIO CABRERA JIMÉNEZ

JORGE E RAMÍREZ VELÁSQUEZ
Coordinador centro de Memoria IDEP

CONTRATO C- 0233 – 07

BOGOTÁ D.C. DICIEMBRE DE 2007

**RECUPERACIÓN DE LAS MEMORIAS EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS DE LOS
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y TEJARES**

AMADEO CLAVIJO RAMÍREZ

JULIO ALFONSO RAMÍREZ AVENDAÑO

JESÚS ANTONIO CABRERA JIMÉNEZ

CONTRATO C- 0233 – 07

BOGOTÁ D.C. DICIEMBRE DE 2007

TABLA DE CONTENIDO

1.	PRESENTACIÓN	1
2.	OBJETIVOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE CADA COLEGIO	3
		3
3.1.	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	
3.2.	COLEGIO TEJARES	5
4.	METODOLOGÍA	9
5.	MEMORIAS EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS COLEGIOS TEJARES Y MANUEL ELKIN PATARROYO	14
5.1	COLEGIO TEJARES	14
5.2	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	24
6.	ASUNTOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	40
7.	REFERENTE CONCEPTUAL	43
8.	PERIODIZACIÓN	48
8.1.	COLEGIO TEJARES	48
8.2.	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	49

9.	ENUNCIACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN	49
10.	CONCLUSIONES Y HALLAZGOS DE LA EXPERIENCIA	50
	BIBLIOGRAFÍA	55
	ANEXOS	57

1. PRESENTACIÓN

El presente documento puede entenderse básicamente como el resultado de un interesante y productivo proceso de investigación sobre las memorias pedagógicas y educativas de las instituciones educativas distritales Tejares y Manuel Elkin Patarroyo de las localidades 5- y 3- respectivamente.

Se intenta dar cuenta de los objetivos de la investigación, se justifica el proyecto desde la caracterización de las instituciones “objeto” de la investigación, se establece una reseña histórica general de los colegios con el animo de tener una primera aproximación, se revisan los referentes que tienen que ver con los aspectos metodológicos y que tratan de mostrar el proceso de maduración del equipo de investigación, se observan específicamente los elementos mas sobresalientes de las memoria expuestas por los sujetos-actores de las comunidades investigativas.

En la parte final del documento se trata de mirar este bagaje de información retomando las preguntas iniciales de la investigación, a partir de una confrontación con los referentes conceptuales, con las categorías y además se revisa la manera como la pregunta central de la investigación se asume en cada periodo establecido a partir de lo que las comunidades expresaron y según las categorías de análisis nuevamente.

Los hallazgos no son conclusiones del trabajo sino que mas bien se entienden como resultantes parciales de la investigación entendida esta como una experiencia de articulación de unos sujetos con otros, de unas categorías con unos contextos y de las lógicas de tutoría del IDEP con los referentes de un grupo de investigación que se asume como grupo en formación.

Finalmente queremos enunciar que el documento esta alimentado por reflexiones que sobre las instituciones se tenían previamente a la investigación, por documento extraídos de los trabajos de grado de algunos estudiantes de ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, de aportes de los documentos teóricos elaborados por el IDEP y por los saberes y reflexiones de los maestros, estudiantes, ex alumnos y padres de las comunidades de Tejares y Manuel Elkin Patarroyo.

2. OBJETIVOS

De acuerdo a los objetivos presentados en la propuesta de investigación aprobada para las instituciones Tejares y Manuel Elkin Patarroyo lo que se propone en este documento es :

- Dar cuenta del proceso de investigación que se desarrollo de manera incluyente que permitió recuperar las memorias individuales y colectivas de las comunidades implicadas en el desarrollo histórico de las instituciones educativas distritales Tejares y Manuel Elkin Patarroyo, a partir de la implementación de estrategias propias del campo de estudio de las memoria.
- Mostrar como los procesos de recuperación de memoria adelantados permitieron fortalecer la identidad y la construcción de sentido en los sujetos constitutivos y protagonistas de las dinámicas institucionales de los colegios Tejares y Manuel Elkin Patarroyo.
- Evaluar críticamente la implementación de una experiencia de investigación participante que aporte al desarrollo del los campos disciplinares Historia

de la educación y de la pedagogía con el ánimo de cualificar procesos de formación y fortalecimiento académica y comunitaria.

- Evaluar si realmente hubo un aporte al IDEP y a los colegios Distritales Tejares y Manuel Elkin Patarroyo al proporcionar un producto de investigación sobre las memorias educativas y pedagógicas que sirva de apoyo a los procesos de desarrollo institucional e investigativo.
- Mostrar como finalmente se articularon los aportes de los talleres y las tutorías Propuestas por los asesores con el trabajo de campo desarrollado por el equipo de investigación.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE CADA COLEGIO

En el presente apartado se exponen argumentos que permiten entender porque razón se seleccionaron estas instituciones como objetos de la investigación desarrollada

3.1. COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

La historia de lo que es hoy el colegio Manuel Elkin Patarroyo, se está escribiendo y para ello han sido importantes los trabajos realizados en la institución por parte de algunas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales¹, las cuales sin duda han contribuido a señalar una ruta por la cual transitar en búsqueda de esa historia que aún permanece inédita por un lado en la memoria individual y colectiva de los habitantes del barrio “ la Perseverancia”, los estudiantes, los ex

¹Entre otras es importante señalar los trabajos de caracterización social realizados por la Universidad Mayor de Cundinamarca: 2002 - 2003; la investigación financiada por la Secretaria de Educación Distrital y desarrollada por la sociedad colombiana de Pedagogía (SOCOLPE) “titulada “Democratización de la vida Escolar”: 2004. Las caracterizaciones institucionales educativas y Pedagógicas así como los proyectos de Implementación de practica Docente, desarrollados por estudiantes de la línea de investigación: Formación política y Construcción de la Memoria Social, del Departamento de Ciencias Sociales, de la Universidad Pedagógica Nacional: 2004 – 2006.

estudiantes y docentes que han hecho y hacen parte de esta experiencia institucional y por otro en un volumen considerable de archivos documentales y fotográficos dispersos en diferentes lugares.

La historia del actual colegio Manuel Elkin Patarroyo, va conjugada con la historia de uno de los barrios más significativos en el proceso urbanístico de la ciudad de Bogotá; Siendo la Perseverancia el primer barrio obrero gracias a la proximidad con la empresa Bavaria de propiedad del Ciudadano Alemán Leo Kopp, tuvo un proceso de expansión acelerado, lo cual hizo necesario la organización de sus habitantes para conseguir soluciones a las necesidades educativas de la población infantil; a pesar de no existir claridad sobre la fecha exacta de creación de lo que es hoy el colegio, MANUEL ELKIN PATARROYO, así como tampoco sobre el o los personajes que tuvieron la iniciativa de crearlo, existen tres momentos en su historia institucional que consideramos importantes enunciar, los cuales (inclusive el ultimo) se encuentran bastante dispersos en los registros memorísticos de sus actores: según versiones orales por parte de algunos habitantes del barrio, un primer momento es a partir de la década de 1930 cuando surge la escuela **República de El Salvador**, en un terreno donado por el señor Daniel Vega. Otra versión referida al año de fundación de la escuela **República de El Salvador** la plantea el profesor Héctor Gómez uno de los más antiguos docentes al servicio de la SED, según el, la escuela data del año 1939. Un segundo momento más difuso aún es el transito de escuela República del Salvador a colegio **Antonio José de Sucre**, al parecer hacia el año 1984 de acuerdo con el testimonio de algunos habitantes del barrio, un tercer y último momento lo conforma el paso de colegio Antonio José de Sucre a **IED Manuel Elkin Patarroyo** hacia el año de 1996.

Reconstruir las memorias educativas y pedagógicas del Colegio Manuel Elkin Patarroyo, implica abordar este campo de trabajo teniendo en cuenta la propuesta de construcción social de las instituciones ya que ellas son producto del trabajo de los sujetos, los cuales se han implicado en una apuesta colectiva. De esta

manera en la construcción de la historia institucional del Colegio Manuel Elkin Patarroyo deben tenerse en cuenta las tensiones sociales, políticas, educativas, culturales y pedagógicas que le han constituido y constituyen. Esto último parece ser una constante en la vida institucional de colegio, de alguna manera pese a las tensiones propias, existen aproximaciones a la construcción de un proyecto colectivo, el cual es importante evidenciar y fortalecer. Producto de una historia de organización social, el hoy Colegio Manuel Elkin Patarroyo, ha sobrevivido a las políticas de fusión institucional promovidas por administraciones educativas anteriores y ha logrado ciertos niveles de empoderamiento colectivo que le han permitido resistir a imposiciones externas; sin embargo pese a estos procesos, existe una frágil memoria histórica que dificulta consolidar propuestas de construcción de identidad, lo cual se constituye en una gran debilidad frente a las condiciones globales que permean la escuela hoy día.

En contexto socio económico local, la consolidación del plan centro, unido a las políticas educativas vigentes aun en el orden Nacional pueden llegar a ser una seria amenaza a la supervivencia institucional, inclusive de no saber configurar una propuesta de fortalecimiento, la actual coyuntura de construcción de nuevas instalaciones puede borrar gran parte de la memoria histórica institucional, pues tal hecho llegaría a entenderse que el nuevo colegio implicaría partir de cero y escribir una nueva historia.

3.2. COLEGIO TEJARES

A pesar de que administrativamente el Colegio Tejares se constituye en el año de 1998, como consta en su acta de aprobación, la historia de la institución no comienza allí. Esta se comienza a desarrollar desde principios de la década de los años ochentas del siglo anterior, dentro de una dinámica caracterizada por la participación de sectores comunitarios de los barrios circunvecinos como Yomasa, Curubo, Olivares, Manzanares y otros, proceso complejo amarrado tanto a

profundas oleadas migratoria determinadas por razones de violencia política en gran parte, pero en muchísima más proporción determinado por la catástrofe de Armero (Tolima)

De igual manera la reconstrucción de la memoria colectiva de los que han tenido que ver con la institución educativa Tejares puede ser un proceso que sólo se llene de sentido si se enmarca en la memoria de los movimientos cívicos de Bogotá y en general en la historia de los procesos caóticos de expansión de la frontera urbana hacia el sur de la capital de Colombia.

El hecho de que explorar lugares de la memoria de una institución educativa no se quede sólo en una intención de tipo "Historia Institucional" a la manera de algunas variantes historiográficas positivistas, sino que sea a la vez la posibilidad de que los actores del proceso histórico reflexionen desde sus recuerdos personales amarrando estos con dinámicas más amplias para así superar el simple proceso reconstrucción narrativa y aproximar hacia una crítica colectiva de procesos socio históricos más amplios

Lo anterior Justifica que se haya seleccionado a Tejares para desarrollar allí el ejercicio de reconstrucción de la memoria pero también esto se justificaría en otras dos consideraciones claves:

En primer lugar se hace referencia al hecho de que La institución al haber suscrito un convenio con el departamento de Ciencias Sociales de La Universidad Pedagógica Nacional se ha convertido en un escenario ya sensibilizado frente a la importancia que tiene la investigación social en general y la investigación histórica en particular Proceso de sensibilización dinamizado desde hace un año por estudiantes de la licenciatura de educación básica con énfasis en Ciencias Sociales y adscritos a la línea de investigación Formación política y reconstrucción de la memoria social.

La segunda consideración que es a su vez otro elemento que justifica la selección de Tejares se refiere a que dentro del proceso de reelaboración del Proyecto

Educativo Institucional. El área de Ciencias Sociales asumió radicalmente una perspectiva vinculada con la pedagogía crítica que le da sentido al saber sobre lo social y lo legitima menos por su estructuración epistémica y más por su potencial transformador de los escenarios que habitan las comunidades de Tejares. Metodológica y didácticamente también se asume en esta Institución Educativa Distrital que los procesos de construcción de saber social deben ser participativos y se deben agenciar desde prácticas de investigación.

Estos elementos que referencian de manera muy general las dinámicas socio históricas y algunas características académicas de la institución, sumados a que se cuenta con el apoyo de las directivas de la institución es lo que nos lleva a considerar pertinente seleccionar a Tejares como una de las instituciones a explorar en el proyecto que a IDEP y OEI estamos presentando.

La articulación de las dos instituciones propuestas en un solo proyecto de investigación se establece a partir de que si bien es cierto ambas son del carácter distrital y ambas están habitadas por comunidades con serios problemas socioeconómicos de todas maneras los escenarios en los que se localizan son histórica mente bien disímiles, tanto como lo es la historia del centro de Bogotá comparada con el más reciente pero no menos complejo proceso histórico de los barrios periféricos de la ciudad cuyo carácter de “espacio urbano” aún estaría en discusión.

Se posibilita pues establecer un trabajo que en el análisis sea comparativo y muy interesante en tanto se interne en la búsqueda de rupturas y continuidades de las memorias de la ciudad.

Anotamos además, en concurrencia con las condiciones establecidas en el documento de convocatoria del IDEP-OEI numeral 2.3.1. que en ambas instituciones implicadas en el proyecto se adelantaron durante el año anterior actividades exploratorias con relación a la construcción del saber pedagógico

en el marco de la construcción de memorias educativas, con docentes, estudiantes y directivos docentes desarrollados por los estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde se propusieron caracterizaciones institucionales. Durante el mes de diciembre del año inmediatamente anterior motivados por la primera convocatoria sobre memorias educativas y pedagógicas propuesta por el IDEP, se consultó a la comunidad educativa en taller denominado: “Recuperación de la Memoria” sobre la importancia de recuperar la memoria institucional así como los aspectos importantes en dicho proceso. Las actividades implementadas en este taller fueron:

1. “Construyamos el rincón de la memoria”. Aquí, 50 participantes representativos de la comunidad educativa trajeron a la institución artefactos, objetos, documentos, vestimentas y otro tipo de indumentarias que como activadores de la memoria, permitieron visibilizar percepciones y preocupaciones específicas sobre la comprensión el pasado.
2. Elaboración individual de líneas de tiempo. En esta actividad los participantes se narraron comparándose entre sí, para tratar de ubicar momentos significativos en la vida institucional.

El resultado final de estas jornadas arrojó los siguientes aspectos relacionados con diversos elementos que los participantes quisieran explorar sobre el proceso histórico de las instituciones, en la medida en que entienden que estos podrían aportar a su dinámica de construcción de identidad individual y colectiva. Elementos que a su vez, podrían formar parte de lo que en los términos de referencia se establece como memoria pedagógica y educativa. Cabe anotar que la siguiente enumeración nace de una interpretación y que obviamente el desarrollo de las primeras fases de la presente propuesta implicará algunas variaciones en ellos.

4. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica del presente proyecto paso por tres fases claramente observables en la etapa de finalización. Una propuesta metodológica inicial, hecha en la fase de formulación; una nacida desde la obtención de los primeros registros de memoria, su análisis desde la categorización y el acompañamiento tutorial; y un decantamiento de las dos anteriores en la que podríamos llamar fase de sistematización final. Es claro que no se habla de tres metodologías, sino de tres momentos de enunciación de una misma metodología, que como es de esperar dentro de una investigación cualitativa, dan cuenta de las transformaciones de un proceso a medida que este se enriquece con la presencia de las múltiples voces que lo nutren, cuando la participación y la construcción de un discurso en colectivo se hacen presentes.

En la primera fase encontramos que para desarrollar un proceso de recuperación de la memoria educativa y pedagógica, se propusieron tres fuentes de orientación metodológica para cimentar el desarrollo de la investigación: la investigación cualitativa; la historia oral; y una visión de las variables a estudiar y relacionar, construida desde la historia social. Desde la investigación cualitativa, nuestra propuesta busco movilizar la voz de un conjunto de actores significativos en los entornos seleccionados. La idea era que técnicas y estrategias metodológicas como: observación, conversatorios, entrevistas semiestructuradas y no estructuradas (colectivas e individuales), grupos de discusión, trabajo en talleres de recuperación de la memoria, construcción de historias de vida, nos llevaran no sólo a describir un conjunto de elementos que han construido la memoria educativa y pedagógica de estas comunidades, sino a analizar la naturaleza profunda de la presencia de la escuela, sus dinámicas y su forma de interacción con otras instituciones sociales. Pero, acordes con esta propuesta, se trato también de generar en las comunidades la inquietud por sí mismas, por saberse no solamente protagonistas de la historia a recuperar, sino del proceso de reconocimiento, valoración, análisis y proyección de la misma.

Entendíamos que acompañar a una comunidad a la búsqueda de su voz, desde la entrevista o desde lo suscitado por objetos o materiales de diversa índole que de alguna manera han adquirido un valor simbólico frente a la memoria y a la historia recientemente protagonizada por estos sujetos, era también, fortalecer su identidad. Aspecto que como veremos, tomo un papel central en el desarrollo de la pregunta investigativa y del análisis de los registros en términos categoriales.

Se propusieron entonces una serie de momentos que acordes con el planteamiento hecho por la convocatoria, nos fueran aproximando al encuentro con la memoria desde una serie de practicas en las que brotarían las voces de diversos actores del proceso, los cuales, dicho sea de paso, comprendíamos que deberían ser diversos, no solo en el sentido representativo de todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno, sino de las posibles visiones contradictorias que podrían tenerse de la escuela.

Se paso entonces a una segunda fase, la de la metodología dentro de la experiencia investigativa de campo, en la que se desarrollaron las estrategias metodológicas propuestas en el proyecto inicial. Un listado de las experiencias de trabajo de campo podría resumirse de la siguiente manera:

- Jornadas de sensibilización. Se trato de un conjunto de actividades en las que se hizo una revisión de los hallazgos obtenidos en experiencias de recuperación de memoria hechos por los estudiantes de ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, para abordar una reflexión motivadora con estudiantes de grado once de Tejares y de grados sexto y noveno del Manuel Elkin Patarroyo, desde la cual, por llamarlo de alguna manera, se inicio una convocatoria seductora a padres, egresados y personas relacionadas con la historia de las instituciones.
- Jornadas de recuperación de memoria. Una vez se hizo la convocatoria, se desarrollaron en ambas instituciones dos amplios encuentros en los que se propicio el dialogo a través de la activación de la memoria. En Tejares se

realizo por medio de el desayuno como pretexto de un encuentro hogareño y familiar; y el el Manuel Elkin Patarroyo, alrededor de la chicha como elemento propio de la tradición del barrio la Perseverancia. De manea general podemos sintetizar los logros de estas jornadas en que efectivamente se activo la memoria. En los dos colegios se ubicaron momentos claves para su historia, personajes significativos y una caracterización de prácticas pedagógicas de “antes” y de “ahora”. Esto se logro gracias a que se le fue preguntando a los participantes por su presente y luego reflexionando hasta que punto este era un resultante de su pasado como estudiantes y pensando ¿cual pasado?, de cuales dinámicas escolares se hablaba, de cuales “formas de enseñar” y de cuales “formas de aprender”. De la misma manera se ubicaron poseedores de objetos significativos tales como agendas, boletines, cuadernos, libros, uniformes, trofeos, fotos, medallas, etc). De estos objetos se elaboró un ficha básica en la que se consignó la información sobre quién lo posee, antigüedad y tipo de objeto. Pero tal vez el principal logro de estas jornadas fue la ubicación de fuentes orales individuales y grupales.

- Entrevistas. Se de hicieron entrevistas semiestructuradas a partir del conjunto inicial de preguntas que circundaban los objetos de recuperación de memoria educativa y pedagógica que para ese momento eran: transformaciones de dinámicas pedagógicas y de enseñanza, reinención permanente de las relaciones sociales que impactan la escuela mediadas proceso de resignificación de los participantes del proceso educativo, en cuanto a construcción o fragmentación de su identidad. Dichas preguntas estuvieron centradas en la caracterización de las practicas, de sus actores, en la incidencia de políticas educativas en las mismas; se centraron también en los rituales institucionales, en coyunturas significativas y en anécdotas particulares.

- Grupos focales. Este procedimiento se llevo a cabo con pequeños grupos de docentes, egresados y estudiantes a los que se les planteaban algunos temas de conversación relacionados con aportes que juzgamos podrian nacer específicamente de este grupo y no de otro. En ambos colegios se hablo con docentes que han liderado propuestas pedagógicas al interior de la institución, con estudiantes y egresados participantes en gobiernos escolares y en procesos de resistencia claves en la historia institucional. Con docentes gestores de innovaciones y también, específicamente en el Manuel Elkin se hablo con directivos básicamente sobre el desarrollo y la implementación de políticas educativas.
- Conversatorios. Se desarrollaron de una manera similar a la anterior estrategia, pero con la diferencia de que se abordaban grupos más grandes y diversos a quienes se le plantearon temáticas abiertas relacionadas con la pregunta de investigación.
- Visitas. En las visitas, que fueron básicamente a las instituciones, se privilegió fundamentalmente la observación de algunas prácticas y en el caso de Tejares de celebraciones institucionales.
- Registro audiovisual. En todos los momentos del trabajo trató de llevar un registro audiovisual, pues se entendió la necesidad de poner la tecnología al servicio del registro de memoria.
- Consulta documental. En ambas instituciones se observaron documentos institucionales y documentos derivados de prácticas educativas.
- Sistematización audiovisual. Desde el momento mismo del registró se empezó a pensar en la forma de organizar el material de tal forma que se pudiera posteriormente elaborar un video.

- Jornadas de devolución. El objetivo de estas jornadas fue diseñado para que las comunidades retroalimenten y evalúen un proceso que no juzgamos terminado, pues es el momento de la devolución en el que se validan y orientan los aportes más valiosos de la investigación.

El aspecto metodológico implicó un lugar permanente de toma de decisiones, de posicionamientos epistémicos, categoriales e incluso procedimentales que incidieron profundamente en el curso de la investigación. De alguna manera el bagaje teórico desde el que se enunció inicialmente la propuesta fue redefinido. Los conceptos tomaron nuevos sentidos en las voces emergentes de las comunidades involucradas y la recuperación de memoria se vio apuntando hacia unos objetos y unas categorías más específicas, pues se comprendió que las estrategias de investigación implementadas habían abierto un universo bastante amplio y complejo de voces. La pregunta entonces fue por la relación entre las transformaciones de las prácticas pedagógicas y los procesos de construcción de identidad.

En el último momento, el abordaje de la sistematización final de un proceso de investigación del orden del planteado en torno a la recuperación de memorias implica varias búsquedas simultáneas y por consiguiente, como ya dijimos, el hallazgo feliz o infeliz de varios elementos emergentes. Básicamente se trata de rastrear a través de el ordenamiento de una voz colectiva, aquellos elementos que fueron emergiendo desde esa misma voz en torno a los saberes, a las experiencias, a las percepciones y a los lugares desde donde cada sujeto se instala para actualizar su memoria, categorías establecidas desde el análisis propio de los participantes (es claro que dentro del discurso sobre sus acciones en la escuela, existen reflexiones sobre ellas, elaboraciones conceptuales, certezas y sentires desde donde se recuerda) y desde la permanente discusión y reelaboración de rutas investigativas. Este hecho resalta que la sistematización en últimas no es un acto definitivo, pues en lugar de dar respuestas, arroja preguntas que pueden sonar muy básicas pero por lo mismo son fundamentales. Debimos

definir que hacer con los hallazgos que palpitaban en los registros, entonces con estas categorías cruzamos las periodizaciones y en ellas la pregunta sobre las transformaciones pedagógicas y su relación con la identidad. Encontramos que cuando, desde la historia oral, la recuperación de memoria y la investigación cualitativa, el sujeto junto a su comunidad, gana en el reconocimiento de sí mismo, está potencialmente ganando posibilidades futuras. Es claro también, que una historia hecha desde el punto de vista de un conjunto de actores, desde una interacción y desde la participación comunitaria, es una historia con un enfoque social, pues se trabaja desde lo plural, desde el entender que al analizar un proceso colectivo como el que genera la presencia de la escuela, estamos mirando el papel de un grupo social, sin que ello implique abandonar las interpretaciones individuales y subjetivas que puedan generar los participantes, pues de alguna manera, estas también fueron parte del proceso colectivo.

5. MEMORIAS EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS COLEGIOS TEJARES Y MANUEL ELKIN PATARROYO

5.1. COLEGIO TEJARES

RESEÑA HISTÓRICA DE LA IED TEJARES Y ANEXO CURUBO²

En 1984 fue fundada la Escuela Distrital Los Tejares, hoy Centro Educativo Distrital Los Tejares, ubicado en el Kilómetro 5 vía Usme Zona 5.

En la parte norte la atravesaba un riachuelo, hacia el sur un bosque donde los estudiantes salían a descanso y se realizaban actividades de recreación y deporte. La formación se hacía al respaldo de los salones, al frente estaba la cuadra de los vecinos que vivían allí.

En esa época contaba con cinco salones grandes y sus respectivos lockers; también una batería de baños para los niños, no existía servicio de baño para los profesores, por lo tanto se recurría a las casas vecinas, quienes amablemente lo prestaban todos los días.

² PEI del 2003 de la IED Tejares y anexo el Curubo.

la población estudiantil era aproximadamente de 175 niños, 35 por salón.

La directora se llamaba Tony, quien al poco tiempo se trasladó y sólo quedaron cinco maestras y se eligió como directora encargada a Miriam Manrique, una compañera nombrada en propiedad.

A finales de 1987 llegó Carlos Julio Cifuentes quien empezó a hacer gestiones para ampliar la institución y con la colaboración de la asociación lograron la construcción de cinco aulas hacia la parte norte, una batería de baños y la dirección. Con todo esto aumentó el número de estudiantes, se les dio oportunidad a muchos niños que iniciaban su primer año; fue así como se compraron en arriendo dos salones y una cocina a una casa vecina, donde se les colaba y arepas de bienestarina para todos los niños, ya que para la época se lograba obtener este tipo de alimento que sirvió como ayuda para la nutrición de la mayoría de los estudiantes que presentaban este problema.

En 1988 nombraron a Benjamín Polanco, quien demostró más interés por el plantel en lo que respecta a la planta física y al beneficio de los profesores, puesto que debido a la distancia, peligro que se presentaba por las constantes pandillas, escaso transporte y otros, consideró que la institución podría ser rural y se inició el encerramiento de la institución.

En 1990 llegó como directora María Fernanda Paipa quien continuó con el encerramiento y la pavimentación del patio principal y sus alrededores, gestionó el nombramiento de los celadores y las aseoadoras, y también hizo lo posible para que el plantel quedara rural. A finales de 1991 fue nombrado Antonio Fonseca, quien permaneció muy poco tiempo, por lo tanto no se vieron los logros realizados por dicho rector.

A comienzos de 1992 y hasta el año 2006 la rectoría estuvo a cargo del director Víctor Zenón Caro Cuervo quien continuó con la gestión de la ruralidad y efectivamente se logró en el año 1993, lo cual motivó más a los docentes. Se creó el grado de preescolar para dar oportunidad a los niños que centraran su interés por conocer a sus compañeros, la institución, la maestra y en general su entorno. Como en el plantel se observaban muchos problemas a nivel familiar y escolar, el director optó por solicitar el nombramiento de una psicóloga.

En 1994 llegó como director para la jornada de la mañana el Rector Alfonso Ávila Forero quien desde entonces ha participado

activamente junto con el director de la jornada tarde en las diferentes actividades mencionadas en esta reseña.

En 1995 todos los compañeros de la institución de ambas jornadas empezaron a construir con entusiasmo el PEI sobre valores, dándole como título "Formación en valores una propuesta para la convivencia pacífica", este proyecto fue aprobado y se desarrolló junto con la comunidad educativa.

En 1996 se construyeron dos aulas que no tuvieron funcionamiento adecuado y en el siguiente año las mejoraron. En este año se abrió un grado primero en la escuela anexa El curubo, luego se pensó en la construcción de ocho aulas para dar cobertura a los grados sexto en 1998 y séptimo en 1999, la misión es continuar hasta el grado noveno.

En 1998 se creó el Fondo de Servicio de Docentes, quedando como representante Liliana López en el cargo de pagadora ad-hoc y el Director de la jornada mañana el señor Alfonso Ávila Forero como ordenador del gasto. Con este fondo se logró la sistematización de los boletines, se dotó a la institución con material didáctico para preescolar, se dio funcionamiento a la sala de videos, fotocopiadora, arreglos y mantenimiento de la institución.

Se creó el Consejo Directivo Unificado, se obtuvo la línea telefónica con servicio de fax. En este momento el plantel ofrecía el grado de preescolar, la Básica primaria y básica secundaria hasta el grado séptimo y en cuanto al mejoramiento de la planta física faltaba la construcción de baños, aulas para los cursos de bachillerato y el encerramiento de la planta nueva.

El director puso todo su empeño e interés en la parte física y académica logrando conseguir recursos para la institución: computadores, televisores, grabadoras, equipo de sonido, micrófono, fotocopiadora, archivadores, casilleros para cada docente, mesas y sillas para la sala de profesores, escritorios para la dirección, etc. También ha venido funcionando la sala de videos, oficina para la psicóloga, cuarto para el material didáctico; todo esto ayudó a mejorar la calidad de la educación y facilitó el desarrollo de las actividades culturales y académicas. A comienzos de 1999 se entregó a cada padre de familia y profesores el manual de convivencia para darle aplicabilidad y así obtener una mejor disciplina y organización del PEI.

A finales de 1999 y comienzos del año 2000 con el proyecto de embellecimiento la institución tuvo los siguientes cambios:

- *Remodelación de aulas, arreglo de los salones colocando marquesina en los techos y lámparas fluorescentes el igual que en la sala de profesores y la dirección.*

- *Construcción de batería de baños para la planta nueva, se remodelaron los baños existentes cambiando cisternas, colocando lavamanos y enchapes.*
- *Se llevo a cabo el encerramiento de la planta nueva.*
- *En la parte sur de la cancha deportiva quedo una zona verde como espacio para juegos, con bancos de cemento para el descanso de los estudiantes.*
- *Para una mayor identificación de nuestra institución se cambio la nomenclatura de la dirección.*
- *Se ubicaron las astas de las banderas correspondientes de: nuestro país, distrito e institución.*
- *En el patio principal se elaboro un mural acorde con los valores establecidos por el PEI.*

A partir el mes de Abril del año 2000, la institución es integrada en sus jornadas con el nombramiento del rector Víctor Zenón Caro Cuervo como rector único y ordenador del gasto. A su vez, la Secretaria de Educación Distrital nombra como auxiliar financiera a Rocío García.

El Fondo de Servicio de Docentes adquirió lockers para los profesores y para guardar material en los salones, también se compraron libros para las diferentes áreas, laminas, juegos didácticos e implementos deportivos.

Se organizo la biblioteca, la oficina del Fondo Nacional de Docentes, y un pequeño cuarto para guardar los implementos deportivos y contiguos a éste se encuentra ubicada la oficina de la Asociación de Padres de Familia.

Los profesores de educación física de las dos jornadas realizaron un concurso para el diseño y colores del uniforme deportivo, seleccionando la propuesta de la estudiante Yaneth Calderón del grado 6ª de la J.T. Y los profesores del Comité de democracia realizaron el concurso para el diseño del escudo y la bandera de la institución ganando el estudiante Jorge Eliécer Araque del grado séptimo J.T.

Posteriormente la Secretaria de Educación del Distrito por medio del programa de REDP dio la oportunidad de presentar proyectos para dotar la sala de informática en los colegios. El colegio presento un

proyecto por jornada saliendo favorecido el de la jornada de la mañana realizado por el profesor Nelson Eduardo Blandía, se dio la dotación completa de 10 equipos, 4 impresoras, 2 impresoras de inyección de tinta, 2 láser, un servidor conectados en red con servicio de Internet y un escáner. Esta sala fue entregada en el mes de Abril del 2000 también algunos profesores presentaron las pruebas que luego hacían parte del proyecto de REDP y se empezó a recibir capacitación, presencial y por Internet.

Por la misma fecha un grupo de profesores recibió capacitación del manejo del Software Geometría con Cabri en la Universidad de los Andes, lo cual sentaron las bases para iniciar proyectos institucionales al respecto.

A finales del 2000 donaron 8 computadores por parte de la SED. También se esta desarrollando el proyecto ecológico donde se ha visto la colaboración del Jardín Botánico y los integrantes de dicho comité.

El director gestionó nuevas dotaciones para enriquecer las clases:

- *2 televisores, uno para Tejares y otro para el Curubo*
- *Un retroproyector*
- *Una cartelera plegable multiusos*

En la actualidad la institución cuenta con tres coordinadoras que apoyan el trabajo de rectoría y han emprendido un nuevo PEI a partir del proceso de integración institucional bajo el título de “Desarrollo del Potencial Humano desde los valores, la comunicación y la tecnología”.

En este fragmento de la historia de la IED Tejares y anexo el Curubo, es posible confirmar lo que en numerosas ocasiones nos han explicado allí, este PEI que fue formulado a raíz de la integración institucional tiene dos posturas distintas: la del profesor de valores de una institución y la del profesor de tecnología de la otra, pues al parecer nunca se pudieron poner de acuerdo para la redacción del documento y por ello se dividieron las partes. Al leer lo anterior es evidente que fue el profesor de tecnología quien lo redactó pues a pesar del intento que hace por hacer una especie de línea de tiempo en la historia del colegio, hace un énfasis en la adquisición de recursos y lo único que amplía es lo que esta relacionado con el área de tecnología, no e nombran más avances en otras áreas del conocimiento.

En cuanto a la orientación pedagógica no hay ningún indicio en el texto que hable al respecto, y más grave aún no hay rastro de la

vinculación de los niños de integración a la institución, teniendo en cuenta que actualmente hay niños que llevan ya casi nueve años en ella.

A pesar de estos vacíos³, este fragmento nos sirve para contextualizar espacial y temporalmente a la IED Tejares y anexo el Curubo, además muestra que para el año en que fue escrito había una inclinación hacia la función masificante en la medida en que no hay una apuesta pedagógica clara, explícita y compartida ampliamente en la institución, esta afirmación la hacemos porque aunque el texto que está siendo analizado fue escrito por un solo docente y no por la comunidad educativa, al hacer la revisión de los proyectos que se trazan actualmente en el Plan operativo anual podemos ver que aún se apunta a una propuesta curricular orientada hacia saberes generales, es más, de ahí ha surgido la preocupación por la elaboración de un nuevo PEI, pues se evidencia la necesidad de formular un horizonte pedagógico que sea compartido por la comunidad educativa y que este ligado con las necesidades locales y de la institución.

En lo que tiene que ver con relatos menos institucionalizados y a partir de las necesidades propias de la investigación es clave comenzar en este apartado a establecer un contrapunteo entre las voces de los entrevistados y el nivel interpretativo que se puede establecer sobre estos testimonios cuyo análisis lo iremos articulando desde las categorías propuestas.

Usaremos una de las entrevistas que nos parecieron más representativas por la calidad testimonial de los informantes, por ser de diferentes estamentos, por los temas que abordan y por el tiempo que llevan en la institución. Las profesoras Nelly Ortiz; Aura de Lasso y Mariela Roa llevan más de trece años en promedio y los estudiantes que hablan en este testimonio llevan más de diez años pues se seleccionó sólo gente que

³ Actualmente los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional que están realizando su práctica pedagógica en la IED Los Tejares están recolectando información para enriquecer la historia del colegio como aporte a la elaboración del PEI.

estaba en décimo y en once pero que hubieran iniciado sus estudios de primaria en Tejares

VOCES QUE NARRAN EXPERIENCIAS

Trabajar rico era encontrar en estos niños una calidad de seres humanos muy, muy linda, a pesar de carecer de amor, de carecer de tantas necesidades físicas y especialmente el amor y el afecto, eh aquí las familias son, son, no hay cómo ese concepto de familia unida, de valores, no, no se conoce, pero la gente a pesar de todas estas dificultades es colaboradora, muy positiva, en ese entonces. Ahora encontramos otras dificultades sumadas a esas y encontramos también de que en esta época las familias ya es muy poca la colaboración. Ahora que tenemos nuestra institución mas grande, que ya tenemos un bachillerato, que tenemos mayores cursos de primaria encontramos una situación totalmente diferente a la que vivimos, aquí en los alrededores de esta institución no habían estos barrios, eran potreros lo que salíamos a gozarnos los recreos con los niños al aire libre, pasábamos de verdad muy, muy rico.(Aura:2007)

En el texto se aprecia como la docente de Tejares apropia desde la re memorización de unas acciones en las que ella misma fue actor unos referentes propios de las condiciones en que se da el trabajo que desde nuestra propuesta de categoría debe aludir a acciones educativas y pedagógicas como lo que aquí se enuncia.

Otra experiencias vividas se relatan para dar cuenta de los ritos que construyen identidades comunitarias, también para visibilizar sujetos y para establecer elementos de ruptura y de continuidad de las costumbres en el tiempo:

Aquí celebramos todas las fiestas cívicas celebramos como cosas importantes los cumpleaños, el día del amor y la amistad, el día de la familia, el día del maestro. También cada maestro dentro de su aula pues a veces se celebran los cumpleaños de los niños se les hace una actividad pequeña. El día de los niños casualmente el miércoles de esta semana estuvimos festejando el día de los niños que para nosotros es muy importante poder compartir con ellos así sea un simple dulce que les damos con todo el cariño porque sabemos el

aprecio con que ellos lo reciben y el amor con que nosotros se lo damos.

Veamos ahora lo que enuncia otro actor en relación con procesos educativos vividos y que aluden a lo que denominaríamos memoria educativa

Estudiante: “Martha Calderón. Era una profesora re-bacana. Pa mi era la mejor profesora que había era re-bacana porque, yo no se, nos hacía divertirnos, las clases eran suavécitas y uno aprendía rápido con ella, no tenía que hacer tanto esfuerzo.

Pregunta: ¿Qué es una clase suavécita?

Estudiante: Pues nos sacaba así al aire libre, nos ponía con diferente materiales y uno la, cómo que la captaba más rápido con ella.

Pregunta: ¿Y qué le enseñó, qué le enseñó ella?

Estudiante: Nos enseñó sombras, más que todo dibujo”

Veamos como otra docente, Mariela Roa Alude a sus Experiencias vividas:

¿Cuándo me hice maestra? Tal vez desde el bachillerato sin darme cuenta porque yo les explicaba a mis compañeros y ellos me entendían. Yo lo hacía porque me gustaba pero no le había puesto mucha atención a eso. Después cuando ya llegué a la pedagógica, ahí salí ya licenciada fue en física, pero entonces acá pues no trabajé los primeros años sino salí fuera de Bogotá. Estuve en una zona rural allá no ejercí sino fue matemáticas. La experiencia fue muy rica porque conocí gente de la parte rural y fue trabajar muy sabroso. Se hicieron muchas actividades, muchas ferias y después ya empecé a trabajar con lo que ya sistemas pues hice el postgrado y el interés fue y el estímulo de los chicos fue muy grande, entonces eso me ayudó a impulsar y ya me vine al distrito y acá los primeros años prácticamente no había nada, nada, solamente fueron clases teórica (Mariela: 2007)

Como se ha anotado en los espacios de desarrollo teórico, la memoria en si misma no es un retrato de lo que paso sino de la manera como las personas perciben esto que paso, es una instancia donde se pone en juego la subjetividad

a partir de intereses, de referentes morales, de usos estratégicos etc.

Las clases de ciencias sociales con Antonio eran muy chéveres porque el nos ponía cómo a reflexionar. Nos hacía muchas actividades para uno divertirse y pues las clases de él eran lo conmovían a uno y pues yo todavía me lo recuerdo mucho, mucho

Cristina, mucho.

Esta estudiante mas que dar cuenta del Proceso pedagógico de la clase de ciencias sociales lo que narra es la manera como ella siente lo que paso, la manera como eso la toca en su ser y la valoración que desde allí ella logra establecer de ese proceso mental.

También vemos como se generan percepciones en cuanto a la manera de percibir el ejercicio del poder:

“Pregunta ¿Qué es una coordinadora estricta?

pues que no permite el maquillaje, no permite las faldas corticas. Una coordinadora estricta es que ella no permite las uñas pintadas, no permite maquillaje, no deja salir, no nos deja salir del salón. No nos deja hacer casi nada. Ella quiere que todo sea perfecto.(Cristina:2007)

VOCES QUE ENUNCIAN SABERES

Los elementos que constituyen y prefiguran la subjetividad no se adquieren ni se van construyendo en procesos institucionalizados de conocimiento exclusivamente. La experiencia colectiva que se expresa como acumulados de cultura y como elementos que en lo individual posicionan al individuo se construyen y son apropiados en la cotidianidad del trabajo, de la casa, de los círculos de amigos etc.

Los saberes afloran en el relato permanentemente como una necesidad del informante de explicar-se y explicar los procesos que se dieron.

Yo creo que el magisterio en esas épocas era muy unido. Actualmente ya no es tan unido. Todo comenzó cuando con el

gobierno de María Cecilia, cuando fue secretaria María Cecilia Vélez. Porque ella empezó a crear esa discordia en el magisterio porque nos presionaba, decía que había descuentos, decía que había descuentos entonces ya la gente ante el descuento porque la mayoría de los maestros dependemos de este salario, entonces ya no asistían a los paros. Inclusive hay demandas a causa de esos paros, por los descuentos que ella hizo, que actualmente todavía no han pagado. Entonces ahí fue donde el magisterio se empezó a desmembrar (Mariela: 2007)

En este apartado podemos observar como ciertos saberes se construyen para interpretar los procesos políticos, descifran las causas de los comportamientos colectivos, de la participación etc..

La profesora Aura se sabe no solamente portadora de un saber socialmente valioso (el del maestro) sino que además enuncia el proceso de constitución mismo de eso que ella llama experiencia pero que los pedagogos llaman saber:

Yo me considero que me hice maestra cuando llegué Tejares. Cuando llegué a Tejares pues cómo muchos de mis compañeros yo había trabajado también en colegios particulares y no había sentido, no había vivido, lo que se vive en realidad en una zona de estas. Zonas marginadas y limitadas cómo las que tenemos aquí actualmente en nuestro colegio. Aquí fue donde me sentí maestra, donde mi corazón se tocó de verdad y vi que podía hacer mucho bien y que habían seres lindos con quien se podía hacer muy buen labor y eso me llenó y ese es el motivo por el cual todavía continuo en esta institución, donde afortunadamente he sentido que he podido aportarles a los niños especialmente mi cariño, mi afecto y mi sabiduría y no solamente a los niños porque he mantenido una relación supremamente buena con los padres de familia y en muchos casos cuando los padres llegan aquí con esos sentimientos tan encontrados, llenos de soberbia, de dolor, de resentimiento, he podido aportarles algo a esos padres de familia y eso me llena de orgullo. De verdad me he realizado y he aportado lo que he podido y siempre llego con una máxima, dar lo mejor de mí en mi institución a toda mi comunidad a mis compañeros y especialmente a mis niños a mis compañeros y a la comunidad en general. (Aura:2007)

Finalmente podemos observar algo que es trascendente para el análisis y es lo que se refiere a que los sujetos van descubriendo en el proceso narrativo que se

habilita con las entrevistas grupales que cada versión es solo una lectura unilateral de un mismo proceso o de varios procesos pero que de todas formas se desarrollaron en un solo escenario: Tejares:

Pues yo creo que podemos hablar de cada uno un poquito porque cada uno tenemos una versión. Uno se acuerda de unas cosas y otros se acuerdan de otras cosas. Si por ejemplo yo les voy a contar sobre los primeros paros que empezamos a librar aquí en esta zona. Los primeros paros en esta zona se caracterizaron porque esta era una zona y aun continua supremamente sindicalista. Sindicalista. Y al comienzo aquí los maestros no se pedía el permiso cómo en el momento que es que había una cita del sindicato y hay que se pedir el permiso para ir allá. Aquí nos llegaba una circular, tenemos una jornada de sindicalismo en Cómo era que se llamaba el colegio de allí que íbamos? (Mariela:2007)

5.2. COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

Una institución que hace resistencia a las políticas educativas de corte neoliberal:

Una de las consecuencias más notables del proceso de fusión es que las instituciones pequeñas fusionadas no logren elaborar un proyecto educativo que sea articulado de manera concertada con la sedes centrales; es claro que es más fácil que una institución pequeña pueda diseñar sus propios proyectos, a pretender unificar uno para tres o más instituciones que suman una población estudiantil superior a los tres mil estudiantes, sin tener en cuenta las particularidades de cada una de ellas. Las instituciones educativas que no fueron fusionadas por diferentes circunstancias, lograron continuar con un proceso de reflexión constante sobre su quehacer, además del diseño de nuevos proyectos dirigidos a la satisfacción de las necesidades de su comunidad.

La IED Manuel Elkin Patarroyo es una institución ubicada en el barrio la Perseverancia en el centro de Bogotá. Esta institución hace parte del pequeño grupo de instituciones que no fueron fusionadas, evitándose varias de las complicaciones mencionadas en el caso anterior. El proceso de fusión no se dio en esta institución precisamente por una especificación o conmisericordia de la SED, sino por un proceso de rechazo de toda la comunidad educativa frente al proceso de integración institucional. Ésta institución ha sido foco de la imposición autoritaria de varias reformas que implica el modelo económico vigente en su característica sistémica; no obstante, la recepción de estas iniciativas tendientes a insertar a la educación en la lógica empresarial, ha sido totalmente diferente en

esta institución respecto a las dos anteriores; en este caso la comunidad educativa manifestó total rechazo contra aquellas disposiciones que perjudicaran su condición como institución de carácter público.

Esta actitud de rechazo y resistencia se hizo manifiesta durante nuestra presencia en la institución, de diferentes maneras; por un lado, en las observaciones de clase: donde se hace presente permanentemente el debate y la lógica contextual en el análisis de la configuración tensional de la sociedad colombiana. Por otro, las actividades extraacadémicas y culturales programadas en la institución, dan cuenta del interés de los maestros por acercar a los estudiantes a la realidad que vive el país para que reconozcan su situación, en contraposición a una institución diseñada como “bunker”, aislada de toda la problemática social.

La forma más contundente en la cual se manifestó esta resistencia y la permanente preocupación por la educación de la comunidad escolar fue la toma a la institución por parte de los estudiantes en contra de la imposición autoritaria de un rector por parte de la SED.

Los estudiantes se toman la institución como respuesta a la determinación de la SED de nombrar un nuevo rector de manera autoritaria, pues la rectora encargada había reprobado el examen de directivos y debía regresar a su cargo de coordinadora; los estudiantes y directivos manifestaron un gran descontento con esta noticia pues la relación con esta rectora era bastante buena y había permitido sacar adelante varios proyectos en beneficio de la comunidad:

(...) Estamos en algo que se le denominó “asamblea permanente” a causa de que se quieren llevar a la rectora que tan buenas cosas ha hecho en nuestro amado colegio el cual ha estado a punto de caducar por las malas administraciones que nos ha mandado la Secretaria de Educación (sic) (...)

La toma de la institución permitió ver en la comunidad educativa en general (estudiantes, profesores, directivos, padres de familia y empleados de la institución) una confluencia clara de intereses en defensa de su institución y en rechazo del nombramiento de un rector de cuestionables antecedentes en otras instituciones.

Uno de los pocos referentes claros respecto a la historia de la institución fue la información brindada por varios estudiantes y algunos maestros relacionada con la negativa de la comunidad ante la tentativa de fusión y con las pésimas administraciones anteriores que por poco llevan a la desaparición de la institución. Uno de los estudiantes de grado once de la institución resumiría la situación y daría fundamento a su acción de la siguiente forma:

(...) cuando compartimos una dirección común y tenemos sentido de comunidad, podemos llegar a donde deseamos mas fácil y mas rápido. Es el caso de la comunidad Elkinista que por medio de la unión y la inteligencia logran que la secretaria de educación de (sic) una solución

a un problema que no es de todos pero si es efectivo nos jode a todos. Todo comenzó cuando la doctora Myriam Marlén Jiménez llego a las instalaciones del Manuel Elkin Patarroyo , su proceso comenzó a enfocarnos a los estudiantes en un mejor desempeño tanto escolar como humano, realmente al comienzo todo no parecía gustar de ella , pero luego de un mes , un mes , el cual para unos fue un poco de caos , logramos coger camino y cuando digo esto me refiero a que comenzamos a darle una nueva oportunidad a nuestras vidas , ya que antes de esto Edgar Angulo casi arruina nuestro colegio y extermina la comunidad Elkinista. Luego cuando todo parecía estar bien, llego la noticia al colegio de que Myriam debería ser trasladada y esto para nosotros fue un gran golpe el cual nos conlleva a formar el M.E.E. (Movimiento, Estudiantil, Elkinista), este fue conformado para que la Secretaria de Educación nos respetara un poco nuestros derechos de tener un (a) buen(a) rector, (a). (...) Mandaron a un rector que se llama Canchila el cual desde que piso el colegio no se vio que quisiera seguir el proceso de Myriam. Luchamos contra esta decisión autoritaria y logramos que transformara la secretaria esta decisión, nos mandaron a una rectora nueva la cual plantea estrategias de mejoramiento escolar y humano sólo nos queda esperar si realmente funciona nuestra lucha, pero aseguro que el movimiento vive (sic) (...).

Es claro que esta actividad pudo ser desarrollada por una “dirección común”, y que esta acción no hubiera sido posible en una institución fragmentada, sin intereses mutuos y sin ningún tipo de pertenecía. El papel de los docentes fue fundamental en este proceso, en especial el del Profesor Amadeo Clavijo, docente del área de ciencias sociales quien contribuyó con la organización, las marchas y la apertura de espacios con la Secretaria de Educación y el Foro Educativo Local de Santa Fe⁴, donde estudiantes y maestros lograron hacerse oír, manifestar su inconformidad y plantear alternativas frente a la situación.

La toma tuvo una duración de quince días en los cuales el M.E.E (Movimiento Estudiantil Elkinista) se organizó en comités de aseo, comida, vigilancia, donde se especificaban de forma estricta turnos y actividades; esta toma pacifica de la instalaciones del colegio no sólo contó con la participación de docentes y estudiantes, sino que los padres de familia también jugaron un papel muy importante, ellos contribuyeron con el abastecimiento de alimentos y el apoyo a todas las actividades con el ánimo de privilegiar la seguridad de sus hijos y del M.E.E. Este movimiento, organizó además, un comité conformado por los estudiantes de los grados más altos, encargándolos de garantizar la “normalidad académica” para los estudiantes de primaria mediante clases dirigidas por ellos, en este aspecto los padres contribuyeron enviando al colegio a sus hijos de manera paralela a las jornadas de protesta.

⁴ Esta Foro fue organizado entorno a la temática “La ciudad y las políticas educativas”, el día 15 del junio de 2005.

Esta confluencia de intereses en defensa de la institución ha posibilitado el fortalecimiento de la gestión pedagógica y la renovación de los documentos institucionales como: Proyecto Educativo Institucional, re-estructuración del Manual de Convivencia, nueva construcción de la propuesta curricular etc. Esta renovación también ha logrado generar prácticas de dialogo y negociación de significados culturales que potencian la capacidad del leer la institución en su contexto y de reorientar las prácticas de enseñanza en función de las necesidades de los estudiantes. Esta renovación de los PEI logra articularse a Proyectos Educativos de la Localidad (PEL), además permite a los maestros tomar un impulso en la iniciación de proyectos innovadores.

Es importante señalar que la diferencia fundamental de esta institución respecto a las anteriores radica en que la comunidad cuenta con un fuerte sentido de pertenencia y esto se debe a que la institución educativa ha jugado un papel fundamental en el diseño de programas y proyectos tendientes a mejorar las condiciones de la comunidad. Esta experiencia nos permite concluir que mediante un compromiso claro por parte de la comunidad educativa frente a su responsabilidad histórica en defensa de la educación pública, se pueden generar alternativas a estas dinámicas vigentes que pretenden desmontar la educación como derecho fundamental y como posibilidad de desarrollo científico de toda la nación, negando la posibilidad a las clases menos favorecidas, pues en esta lógica macroeconómica sólo accederá a una educación digna quien sea “capitalista solvente”.⁵

VOCES QUE NARRAN EXPERIENCIAS

Luego de observar este relato colectivo que da cuenta de momentos claves del proceso histórico de la institución y donde convergen a la vez las memorias de maestros, estudiantes y padres entrevistados, es necesario como en el caso de Tejares comenzar a observar como las experiencias individuales se enuncian y como estas son leídas desde las categorías que articulan la presente investigación.

Las experiencias vividas por educadores y estudiantes del colegio Manuel Elkin Patarroyo, dan cuenta de momentos significativos por los cuales a atravesado la institución a lo largo de estos últimos dieciocho años, estas experiencias se encuentran ubicadas en cotidianidades, eventos educativos y pedagógicos sobre

⁵ Ver: Manrique Camacho Andrea, Rojas Silva César Augusto, Sánchez Parra Jenny Cristina. CONFLICTO ARMADO, NARRATIVAS Y MEMORIA SOCIAL: Una propuesta para generar procesos de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales. Tesis de grado. Bogotá: LEBECS Universidad Pedagógica Nacional. 2005.

los cuales los actores dan cuenta. Los testimonios presentados a continuación se ubican en una época particular, sin embargo en el relato se evidencian sentires, percepciones y saberes, los cuales son importantes en la medida que trascienden el recuerdo y se involucran en campos enunciativos en relación a la constitución de un saber. A propósito de lo anterior el Profesor Ellery Borrego dice:

(...) cuando yo vine a trabajar aquí en el año noventa y tres que precisamente la señora rectora Gloria Castellanos o Gloria de Castellanos, la primera pregunta que ella me hizo fue precisamente que aquí se manejaba un modelo constructivista a mi la verdad me llamo la atención esa afirmación, por que era un modelo que a penas en Colombia estaba tomando fuerza (...) pero la verdad en la práctica no era tan cierto, no era tan real, sino que yo veía y vi y lo viví que era más como se tomo en esa época como una moda; lamentablemente tengo que decirlo así por que era cierto pues yo pienso que al transcurrir de los años podemos hablar de modelos pedagógicos, yo pienso que hace unos tres años cuando nos acercamos definitivamente ante una situación real a manejar un modelo, entonces (...) nos metimos a trabajar en el constructivismo pero ya conociendo más a profundidad el modelo y dentro del constructivismo aplicamos el aprendizaje significativo que es lo que incluso procuramos llevar a cabo, de hecho no es un modelo acabado en nosotros, no es un modelo que conozcamos a profundidad pero que realmente estamos intentando llevar a cabo para beneficio de toda a comunidad.(Ellery Borrego: 2007)

Podemos observar como el testimonio narra experiencias vividas de tipo vital, laboral e intelectual, así mismo logra dar cuenta de la significación que para el tuvieron esas experiencias. Esta experiencia vivida que además expresa saberes pedagógicos puede articularse perfectamente la categoría que estamos desarrollando en este apartado,

En el mismo sentido el docente Amadeo Clavijo plantea su punto de vista respecto a la existencia de una apuesta pedagógica en el colegio,

(...) nosotros cuando llegamos al colegio en el noventa y tres a mi también me paso lo mismo, me entrevistó Gloria inclusive con María Cristina Pulido me hicieron la entrevista en la rectoría, (...) se me hizo muy raro que en un colegio distrital, le hicieran a uno entrevista para ver

si a uno lo admitían o no, me hicieron un poco de preguntas sobre Peaget, entonces me echaron el cuento de que aquí se manejaba el constructivismo, yo vine con muchas expectativas de que cual era la propuesta constructivista que tenía el colegio y pues se da uno cuenta de las intencionalidades, como del deber ser del colegio (Amadeo Clavijo: 2007)

La experiencia narrada por el educador da cuenta de una percepción pedagógica, la cual al parecer está inmersa en el discurso un tanto alejada de la práctica. En esa medida este testimonio se aleja un poco del planteado anteriormente pues este docente ve la propuesta pedagógica como un deber ser una apuesta que está aún en la intencionalidad.

De otro lado la Orientadora del colegio, María Victoria Romero nos cuenta como anteriormente, no existía la preocupación por el código pedagógico, se trabajaba más desde la particularidad y las intencionalidades individuales:

(...) a mi si no me pasó eso por que yo llegué mucho antes y en ese momento no había como esa manifestación de cual era el modelo del colegio, pues yo llegué y me di cuenta que habían muchas cosas por hacer y si estaba María Cristina que después llevo a orientación, trato de imponer ciertos modelos pero pues parece que no funcionó (...)
(María Victoria Romero:2007)

El testimonio que sigue nos puede evidenciar a otra persona diferente enunciando sus experiencias de tal manera que le permiten no solo retrotraerse en temporalidades específicas sino además que son experiencias que si bien es cierto nos permiten ver ciertas practicas educativas y algunas reflexiones de tipo pedagógico:

Cuando yo llegué estaba doña Gloria, la rectora, por esa época había un afán por hacer el PEI entonces teníamos una compañera que ya se ha mencionado acá, María Cristina Pulido, una mujer le reconozco mucha inquietud académica, muy leída, muy documentada, pero realmente yo creo que el fallo fue ese carácter impositivo del pretender hacer todo, ella sabía mucho pero realmente cuando uno está en el aula sorteando cantidad de actividades, sorteando cantidad de situaciones y permanentemente pretenden imponer cosas y cosas y

exigencias, realmente yo creo que por ese lado pues hubo una no aceptación (...)(María Gladys Vélez: 2007)

El afán del cual nos habla la docente María Gladys Vélez, responde aún momento particular de la política educativa Nacional, impulsada desde el Ministerio de educación avalando la ley general de Educación. Este momento evidencia la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales en donde la mayoría de los colegios entraron en la disposición legal de construir un PEI según los fundamentos pedagógicos en boga por esos tiempos.

Los testimonios anteriores a pesar de mostrar las intencionalidades del discurso pedagógico, contrastan con las prácticas que los estudiantes observan de sus maestros:

(...) yo me acuerdo que en décimo teníamos un grupo con unos amigos, éramos cuatro y nos hacíamos en una esquina y nos tenía fichados y así no hiciéramos nada éramos nosotros y él era el que cabeceaba: "Sánchez, Camelo, Mesa y Garcés son los que no entran al colegio y estábamos en décimo y decía ¿pero por qué? Y casi me hace tirar décimo, (...) entonces son cosas que él tenía con los estudiantes y la manera de ser el con uno no era la adecuada, lo trataba mal, lo gritaba, o sea exageraba con los métodos como profesor (Yimer Camelo:2007)

Este testimonio nos enseña cómo la experiencia vivida por los estudiantes en relación a su práctica educativa, desdibuja el ideal utópico del deber ser; el constructivismo como teoría pedagógica plantea además de unas apuestas educativas y pedagógicas unas condiciones ambientales que permitan que el proceso enseñanza – aprendizaje se pueda realizar en armonía. Las prácticas regulativas naturalizadas en escenarios escolares contradicen los supuestos del modelo:

Yo me estaba acordando de que muchas veces yo me quedé por fuera del colegio porque mis tenis de educación física tenían una línea roja y nunca me dejaban entrar, la solución que yo encontré fue comprar un esparadrapo y ponérselo a los tenis para que me dejaran entrar al

colegio porque los profesores se paraban en la entrada del colegio y el famoso grupo guía.(Yimer Camelo:2007)

Sin embargo más allá de la práctica regulativa existen, otro tipo de prácticas excluyentes que rompen con los principios fundacionales del contexto escolar y educativo, son prácticas inspiradas en totalitarismos académicos y disciplinarios los cuales no permiten generar aproximaciones siquiera de tipo conceptual con teorías de la pedagogía contemporánea:

(...) hay un caso que me inquieta que es de un grupo de profesores que le castraron el conocimiento a muchos vecinos, ¿cómo así? Si el chico fue malo, el profesor le terminaba diciendo usted no estudie, usted no sirve para eso y el chino se desmotivó y terminó volviéndose prácticamente un pillo. Había un dicho que decía Gustavo era: “ustedes los que no terminan de latonero terminan haciendo el deporte de lanzamiento de bujías y trote con bolso”, (...) (David:2007)

En otros casos, el colegio no cubre las expectativas de los estudiantes, no logra hacerse lo suficientemente atractivo para motivar su permanencia, entonces los alumnos se van a buscar fuera las respuestas que la institución no plantea

En décimo casi me tiro el año porque yo creo que fui casi no más un treinta por ciento al colegio en el año, pues prefería irme a hacer otras cosas, irme a cine, irme a un parque o así, a veces me iba sola o con alguien pero la mayoría de las veces me iba sola porque a veces pensaba que el colegio no me daba herramientas en ese momento para estar ahí y era como también la contradicción en la institución, el espacio cerrado también haciendo voleo por que llegaba diez minutos tarde, por que no llevaba el uniforme, una cantidad de circunstancias pues que para mí en ese momento no eran válidas y que prefería irme simplemente (Stivaliz Gómez:2007)

A pesar de lo hasta ahora expuesto, las experiencias vividas por muchos estudiantes enuncian favorabilidades con las apuestas educativas y pedagógicas propuestas por el colegio esto permite percibir que las interpretaciones y los

sentires de estos no son unánimes y que así como existen diferencias, existen también aproximaciones y compromisos:

Tengo muy buenos recuerdos del colegio, sea donde sea, sea la Perseverancia, sea cual sea la situación pero jamás hablo mal ni del Antonio José de Sucre ni del Manuel Elkin Patarroyo porque lo llevo en mi corazón. Me preguntan ¿de qué colegio salió?, yo digo del Manuel Elkin (Yadira Arenas:2007)

En la misma dirección y haciendo un comentario comparativo entre el Manuel Elkin y otra Institución Yudy Guarín, actual licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional dice que:

Lo que más recuerdo más que todo es lo de la primaria, porque bachillerato fue solo un año y me acuerdo del profesor Amadeo, me acuerdo que me gustaban sus clases, me acuerdo de once los descansos que a diferencia de otros colegios pues colocábamos música, colocábamos salsa, anuncios clasificados, se le enviaba un mensaje de amor al de noveno, entonces era vacano, eso era lo que me gustaba del colegio, era como todo muy fresco, porque yo hice séptimo y noveno en un colegio que queda en el Palermo y todo era muy diferente o sea era muy rígida la cuestión y pues acá ya era muy distinto, uno podía salir, entrar (...) (Yudy Guarín:2007)

Sin llegar a hacer casamientos absolutos con la propuesta constructivista pero si evidenciando la existencia de unas apuestas pedagógicas y un posicionamiento político educativo, muchos docentes lograron trascender en los estudiantes, hasta el punto que el rumbo de sus vidas se vio seriamente transversalizado por el discurso y la práctica cotidiana en el aula escolar:

Del colegio recuerdo que fue para mí muy chévere, todo el bachillerato lo hice aquí, conocí gente valiosa y muy chévere, muy vacanos y en este momento soy estudiante de ciencias sociales de la universidad distrital y gracias al conocimiento de recibí en el colegio de ciencias sociales fue que le cogí amor a esa materia y gracias a los profesores, al profesor Amadeo, al profesor Ellery que me dieron esas buenas

*fundamentaciones es que estoy cursando esta carrera actualmente.(
Mauro Jiménez2007)*

Para Mónica Arias, su experiencia vivida en el colegio Manuel Elkin Pata rroyo gira entorno a lo trabajado en el área de Ciencias Sociales:

Este es mi cuaderno de sociales, soy estudiante de la pedagógica en ciencias sociales, pues yo traje este cuaderno por que considero que aquí hay muchos de los argumentos que influyeron en mi proyecto de vida que es estudiar ciencias sociales, pues recibí clases con el profesor Amadeo. Mucha de la crítica y de las inquietudes que me quedaron de la clase de él fueron las influyeron para que yo esté estudiando sociales. (Mónica Arias:2007)

Un sector del estudiantado del Colegio Manuel Elkin Patarroyo enuncia transformaciones importantes en su experiencia educativa vivida, a partir de la apropiación de sentido respecto a su quehacer, dicha apropiación comienza cuando la práctica educativa docente trasciende y se instala en los sujetos y estos a su vez están en condiciones de construir nuevos significados atreves de la reconfiguración de los discursos socializados en los escenarios educativos escolares

Empecé otra vez a retornar mi proceso escolar, pues si, cuando empecé a tener clase con el profesor Amadeo por que empezaron a surgir otras inquietudes en mi vida que me hacían validar el estar en el colegio y también por que empecé con otras orientaciones en la vida y resignifiqué el estar en el colegio y estudiar otra vez y fue como muy importante todas esas experiencias de contradicciones, de pensarme la vida, de angustiarme también por estar en el colegio,(...) haber, traté de ser personera en once, quedé de segundas pero sin embargo siempre acompañé los procesos como sociales y políticos en ese momento en el colegio y yo creo que pues eso se resignifica y como que se materializa ahora en la universidad, que de alguna manera tratar una temática del contexto

Las experiencias vividas en el escenario escolar connotan una categoría desde donde pensar prácticas y transformaciones en la vida de los sujetos que allí

conviven, significa pensar la escuela como un lugar de encuentros y desencuentros, de conflictos, tensiones y contradicciones, un espacio en donde a pesar de estos acontecimientos, es posible construir opciones de vida.

Las experiencias percibidas como producto de elaboraciones efecto de apropiación y producción de discursos, permite a los sujetos involucrados en los contextos escolares construir referentes de tipo político, social, moral y cultural desde donde leen las realidades cotidianas imprimiendo sentido propio a la experiencia que aquí no solo se enuncia sino que también se interpreta, es decir se internaliza para ir alimentando una idea de pasado que se muestra como progresivo, es decir que se moviliza en el paradigma compartido que presupone que en la medida en que pasa el tiempo, cada vez sabemos más:

(...) yo veo el cambio y me preocupa por que con las formas que le da el gobierno y que nosotros tenemos de promociones los muchachos se han vuelto más indiferentes hacia la parte académica, Cuando yo llegué al barrio llegué con mucho temor por yo no conocía esto y no había vivido una situación parecida, me parece que el muchacho, nuestros muchachos de este colegio de pronto lo mandan, por que tiene que tener el cartón, me preocupa mucho que se les motiva y se les motiva y ellos de todas formas están como frenados, como que no miran la realidad de un país donde todo es por competencias, venga al concurso, pase el concurso. Los muchachos nuestros a mi manera de verlos son estudiantes totalmente pasivos, no todos, aclaro, en los grupos uno hace unos subgrupos que trabajan.(..) (Gloria María Vanegas:2007)

La percepción que esta educadora ha construido sobre su práctica, está basada en su experiencia vivida, ha visto como el posicionamiento de los jóvenes frente al compromiso académico se deteriora con los años, sus percepciones acerca del entorno han cambiado con el tiempo, ya no considera que es un sector altamente peligroso, a hora le preocupa más el sentido que estos jóvenes le están dando a lo educativo frente a una realidad nacional que les está exigiendo otras cosas. La experiencia percibida para este caso concreto es producto de un proceso reflexivo

es un concepto construido con el tiempo de trabajo, a pesar que en el se enuncian formalizaciones discursivas externas, producidas por posicionamientos ideológicos propios del contexto político educativo nacional, el mundo de las competencias emerge como un deber ser de la educación ante el cual la escuela debe dar respuesta.

Para el docente José Currea los cambios se perciben en las transformaciones del espacio físico y como esta se conecta a referentes ideológicos lo que hace que en cada transformación que “mejore” la escuela, lo que se ve es la mano de un gobierno progresista. Hay una apropiación más “optimista” de la experiencia que desde el ámbito argumentativo

Yo pienso que una de las mayores dificultades que hemos tenido es en principio la planta física, eso ya lo citaban los compañeros el hecho de que nos tuvimos que desplazar a otro lugar, a otra sede siempre rompe con una serie de procesos y yo soy optimista y máxime cuando ahorita estábamos hablando de la rotación, de la dotación y de una nueva planta física, esto indudablemente nos va a permitir poder implementar más y darle más continuidad que necesita, soy reiterativo, pienso que toda esta serie de dificultades que hemos tenido, es más uno se hace todavía más optimista cuando tiene una administración como la que tenemos en este momento que esta aquí en cabeza del secretario de educación, esto como que lo pone a uno más optimista de todo este tipo de proyectos por que de todas maneras pues el hecho que se pueda dar una continuidad eso puede ser una prenda de garantía para que a todos estos esfuerzos se les pueda dar el resultado que amerita.(José Currea: 2007)

La preocupación por el sentido de la escuela en los momentos actuales implica también una percepción de experiencia acerca del ejercicio docente, pues esta como escenario educativo involucra a sus actores: estudiantes, padres y educadores. Precisamente este es el interrogante planteado por María Gladys Vélez, ella como maestra en ejercicio durante varios años, ha venido pensando y construyendo un posicionamiento de la escuela, su crítica no es producto de un momento coyuntural, responde también a un proceso reflexivo elaborado:

(...)entonces la pregunta que yo me he formulado, entonces hoy dos mil siete, ¿Qué es la escuela y que función tiene la escuela? por que aquí en la escuela nos botan todas las problemáticas de la sociedad y pretenden que nosotros les demos todas las respuestas(...) me he sentido, me siento y me sentiré orgullosa de mi profesión, siento que he sido coherente que es muy importante, honesta con mis estudiantes, de pronto ahí a ratos me siento que soy muy intensa académicamente tampoco al extremo pero es que yo pienso que la función a demás de que busquemos integralmente formar a los estudiantes, yo pienso que básicamente la función de la escuela es académica por que nosotros no nos podemos, y eso todavía es otra charla, que esto se volviera un sitio recreativo, la escuela si tiene sus momentos lúdicos y las clases deben tener sus partes lúdicas pero el colegio no se debe volver un circo ni los colegios deben ser guarderías, ni los colegios deben ser reformatorios pero la pregunta y aquí nos encontramos, ¿Qué es la escuela?, ¿Cuál debe ser la formación de la escuela hoy en día? Y ¿para donde va? Por que la cosa está grave.

La experiencia percibida en el ejercicio educativo, permite a los educadores plantear su postura no solo frente a su práctica sino también frente al contexto, en esa medida esta categoría analítica nos permite evidenciar imaginarios y subjetividades emergentes en los discursos enunciados, ya sean estos de corte formal institucionalizado, o contruidos y reflexionados en el proceso.

VOCES QUE ENUNCIAN SABERES

El campo de estudio de los saberes en el marco de la reconstrucción de las memorias educativas y pedagógicas abarca un espectro que va desde los grandes constructos teóricos hasta las reflexiones y acontecimientos que trascurren en la acción pedagógica cotidiana en la escuela. Encontramos en este campo las voces y los recuerdos de quienes en su práctica diaria interactúan y establecen relaciones ya sean intencionadas o no de corte académico y pedagógico. Indagamos por sus posturas y por las formas como se leen y leen el contexto educativo. Haciendo alusión al desarrollo de las prácticas pedagógicas en el colegio, Oscar Suarez docente del área de física nos dice que:

cada uno de los docentes tenía autonomía en su área y en su espacio pedagógico como tal con sus estudiantes y eso de cierta manera no existía aún, los espacio de socialización y divulgación de nuestras prácticas no eran así macartizados o cuadriculados o tenían que ser de alguna manera, creo que de cierta manera habían dos líneas, una que era la de mostrar que era la construcción del PEI y la historia y todo eso, y la otra era lo que nosotros hacíamos en nuestras aulas y creo que eso es evidente con lo que nosotros hacemos con nuestros estudiantes y seguramente ustedes que han entrevistado a los muchachos identificarán eso, cada uno de nuestros estilos de trabajo en las prácticas con los muchachos por que no teníamos una forma esquemática y simultánea de llegar, seguramente las prácticas de sociales, las prácticas de matemáticas, son diferentes, sin embargo los acuerdos teóricos a los que nos tratábamos de aproximar digamos trataban de ser como comunes pero se disociaban un poco desde la práctica. (Oscar Jardey Suarez:2007)

Según lo enunciábamos líneas atrás no hubo ni hay en el Manuel Elkin Patarroyo unanimidad de criterios frente a la propuesta pedagógica a seguir, esto conlleva a que se presenten contradicciones entre las prácticas pedagógicas y las intencionalidades del PEI, contradicciones que los estudiantes siempre han leído

(...) pues yo creo que soy la única que va a hablar de Amadeo, yo me acuerdo que a algunos las clases les parecía un aburrido porque el llegaba y se sentaba a hablar, hablaba, hablaba y hablaba, de filosofía me acuerdo que hablaba de Nietzsche, entonces no a todos los pelados les gustaba la clase porque hacia unos exámenes todos "ahí" pero a mi la clase de Amadeo me gustaba y vacano como el cuento de la filosofía y a diferencia de cálculo, cálculo para mí si fue terrible con el profesor Alirio, yo me acuerdo que el profesor Alirio tenía un grupo de cinco estudiantes y con ellos hacía las clases, de resto el que no entendiera pues perdía. (Yudy guarín: 2007)

En esa misma dirección Yadira Arenas nos cuenta:

Si, de por si yo no he sido buena para las matemáticas por eso le hago a las ciencias humanas y a ciencias sociales y a todo eso, entonces no sé porque un día había un lío en noveno, no me acuerdo que noveno y entonces dijo: "bueno, ¿Cuál es la joda con..." porque déjenme decirles que Alirio también su genio, entonces algo me dijo

y yo le dije vea profe es yo a usted le tengo miedo y me dijo: “si me tiene miedo pues cómprese un perro” y yo le dije pues sino cabemos cuarenta que va a caber un perro mas, me dijo “trae su acudiente” y me llevé a mi hermana y el día que fue, quedó peor.(Yadira Arenas: 207)

Sin embargo a pesar de las contradicciones existentes en el ejercicio educativo, los relatos también evidencian ciertas aproximaciones colectivas a construir criterios que permitan lograr ciertos niveles de cohesión pedagógica con perspectiva de visualizar un camino hacia la constitución de una propuesta en la que docentes y estudiantes se comprometan;

(...) mire nosotros no podemos separar o yo no podría separar la cuestión del modelo con el mismo desarrollo que tiene los estudiantes en la institución, como esto es parte de recoger la misma historia, cuando yo llego a la institución el grupo humano era un grupo bastante tremendo, bastante fuerte, las pandillas, los grupos estudiantiles que se dedicaban al atraco callejero, el consumo de drogas alucinógenas como la marihuana en la institución era una cuestión cotidiana, eso es una realidad pero yo siempre he pensado que el modelo pedagógico que uno implemente hace posible cambios en la estructura social institucional, me explico lo que quiero decir con esto, esto fue un trabajo bnto bastante lento pero bastante seguro para buscar cambios paradigmáticos en todos los chicos incluso en las mismas familias si nosotros hacemos esa mirada del noventa y tres a esta tarde, hombre este es un santuario de tranquilidad a lo que era en esa época(...) yo pienso que el modelo que uno implemente hace posible que también causar cambios en los chicos no es lo mismo trabajar un modelo conductista que todavía se sigue manejando a pesar de que hemos intentado cambiar algunas estructuras o modelos de aprendizaje es significativo en inmerso dentro del constructivismo por que da otro espacio, nosotros tenemos que ser claros que el verticalismo académico debe desaparecer por completo, que la educación es más hoy en día una posición de consenso horizontal para poder alcanzar los objetivos que nos proponemos, entonces ante la inquietud de José que yo comparto lógicamente para mí tengo que nosotros hemos progresado en la medida que hemos estado implementando modelos pedagógicos y lo que tenemos ahora hace posible precisamente que la situación cambie o no. (Ellery Borrego: 2007)

Las acciones realizadas en el colegio por lograr un proyecto común se evidencian en los diferentes talleres y jornadas pedagógicas dedicadas a esta problemática

Hay una cuestión que de pronto quisiera tratar aquí y es que a pesar de toda la serie de inconvenientes que hemos tenido en los manejos de los tiempos desde la pregunta que plantea Julio yo ahorita estaba también como recordando si se han hecho como posibilidades de cambiar experiencias yo me acuerdo de dos, recuerdo una que hicimos en FECODE que bajamos haya al auditorio de FECODE para contar como trabajábamos en el aula, que estábamos haciendo, una cuestión muy oral, muy de comentarnos, y la segunda que ya fue hace poco, en Enero y el año pasado que Alberto nos mostró como trabajaba desde informática y en Enero que presentamos con algunos compañeros de matemáticas, nos presentamos algunos de sociales las propuestas desde donde estamos trabajando en le aula (Amadeo Clavijo:2007)

En ese mismo sentido pero recalcando en el trabajo común hasta ahora desarrollado, el docente Oscar Suarez sostiene que:

En los últimos años después de ese lapsus que queremos olvidar pero que también nos dejó marcados, que es el lapsus Edgar Angulo y su tiranía que fue consecuencia de la alcaldía Mocus, Peñalosa y toda esa carreta y que estamos no olvidando pero si dejando atrás, no queremos repetir y creo que pusimos una fuerza u no quisimos repetir con Canchila, entonces nosotros hemos tratado de reconstruir y de apropiar una idea pedagógica común y se han hecho esfuerzos, de hecho los adelantos que se hacen con el pile, el bombardeo que se hace desde diferentes áreas, adecuar nuevos salones, nuevos espacios, nuevos documentos, nos dan la oportunidad para poder entrar a formar desde las diferentes áreas una práctica común y en eso estamos, creo que aún todavía nos falta, vamos yo diría que como en un quince por ciento aproximadamente de prácticas comunes pero no significa que no tengamos la intensión de hacerlo y aún conservamos algunos estilos en el desarrollo del estilo en su práctica pedagógica y esas cosas y en eso estamos en ponernos de acuerdo en cosas y ahí vamos y esa es mi mirada y si me equivoco....(Oscar Jardey Suarez:2007)

6. ASUNTOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

Al comenzar la investigación, como producto de las primeras jornadas de recuperación de memoria y también como parte del aporte de la lectura de investigaciones anteriores, se habían diseñado un conjunto de preguntas que inclusive estaban organizadas de acuerdo a la población a la que se pensaban dirigir. Estas eran básicamente las siguientes para cada uno de los espacios:

Maestros:

- ¿Cómo se han transformado el rol y el imaginario que la comunidad tienen de los docentes en las dos instituciones seleccionadas?
- ¿Qué aspectos del discurso pedagógico han sufrido variaciones significativas en tanto han sido apropiados, reelaborados o reproducidos en el ejercicio docente?
- En cuanto a las relaciones de poder que circulan en las instituciones, cómo en cada momento de la vida escolar, éstas se legitiman o se deslegitiman a partir de la cultura política de los maestros.
- ¿Qué tanto los discursos emanados de las políticas educativas han incidido en la actuación de los sujetos de la comunidad al interior de las instituciones en sus diferentes fases históricas?
- ¿Cómo ha cambiado la “vida cotidiana” de los docentes en los IED Manuel Elkin Patarroyo y Tejares en los últimos tiempos?
- ¿Qué experiencias pedagógicas han resultado significativas para los miembros de la comunidad educativa de las instituciones seleccionadas?

Estudiantes y ex alumnos:

- ¿Cuáles fueron los momentos significativos para su promoción en relación con las personas que sobresalieron, las fiestas, celebraciones impactantes, visitas de personajes, calamidades, relaciones afectivas sobresalientes,

bromas, travesuras, acciones colectivas de resistencia y de rebeldía y cambios en cuanto a las exigencias sobre presentación personal?

- Percepciones sobre la utilidad del conocimiento y la formación recibida en las instituciones.
- A partir de la transformación histórica del significado de niñez y juventud, cómo en cada momento la comunidad reelabora la idea de “estudiante”.
- Afectaciones que sobre la cotidianidad de los estudiantes han tenido cuestiones como el conflicto armado, el aumento del consumo de drogas, la irrupción de las tecnologías de información y comunicación y la aparición de las manifestaciones juveniles propias de las tribus urbanas asociadas con nuevos consumos culturales.
- ¿Cómo han cambiado las posibilidades de participación de los estudiantes en la vida institucional?

Padres y Madres de Familia

- El papel jugado por los colegios como actores colectivos, en las dinámicas culturales, políticas, sociales y espaciales de los barrios.
- Incidencia de la escuela en la vida cotidiana de los estudiantes, en sus formas de ser y de sentir.
- Vinculación a la vida escolar de agentes educativos diferentes a la escuela.
- Luchas y proyectos comunes emprendidos por la comunidad y la institución de manera conjunta.
- Impacto de la institución en la vida familiar.

Asuntos: Identidad, Practicas, actores y transformaciones

MANUEL ELKIN

¿En qué medida los agentes externos han influido sobre las prácticas educativas?

¿Cuáles han sido en cada generación los referentes sobre sí mismos que han tenido docentes, estudiantes y padres?

¿Cómo han influenciado los discursos, tendencias pedagógicas y administrativas las concepciones y prácticas educativas?

¿Cómo ha influido el referente histórico de lucha barrial en los procesos actuales de resistencia frente a las políticas educativas implementadas en la era neoliberal?

¿Ha jugado algún papel relevante el proceso permanente de elaboración del PEI en la construcción de identidad de la comunidad educativa del colegio?

TEJARES

¿En qué medida los agentes externos han influido sobre las prácticas educativas?

¿Cuáles han sido en cada generación los referentes sobre sí mismos que han tenido docentes, estudiantes y padres?

¿Cómo han influenciado los discursos, tendencias pedagógicas y administrativas las concepciones y prácticas educativas?

¿Cómo se ven reflejados los procesos de organización comunitaria de los barrios circundantes con la construcción del colegio Tejares?

¿Cómo las condiciones de carencia de una planta física delineaban las formas de hacer clase?

¿Cómo los referentes políticos de los gestores de la institución afectaron los debates iniciales sobre el PEI y su énfasis?

Luego estas preguntas, que obviamente orientaron la realización de entrevistas, conversatorios y grupos focales, se fueron sintetizando a medida que se perfilaban unas categorías de análisis nacidas de los discursos. Se indagó entonces básicamente sobre prácticas educativas y pedagógicas, sobre actores de esas prácticas y sobre la manera en que las transformaciones de esas prácticas aportaban o eran resultado de procesos de construcción individuales y/o colectivos de identidad. Al afinar aún más la reconstrucción de memoria, la pregunta de investigación se redujo a este último aspecto.

7. REFERENTE CONCEPTUAL

Partimos del supuesto que un proyecto de recuperación de la memoria educativa y pedagógica en escenarios escolares debe sustentarse a partir de los siguientes referentes conceptuales: historia oral , historia social, memoria educativa y memoria pedagógica no solamente en cuanto a su significado como campos de saber sino en cuanto a las relaciones que entre ellas se establecen.

Las memorias pedagógicas y educativas como campos de investigación, establecen puntos de referencia desde donde analizar las prácticas que conforman el escenario escolar y cómo estas son producidas, apropiadas, reproducidas o reelaboradas por parte de sus actores. En tal virtud en el proceso de investigación sobre las experiencias que habitan la memoria escolar encontramos dos elementos interdependientes que constituyen el campo de estudio que enunciaremos líneas atrás: el primero sobre las formas cómo se ha producido, apropiado, reproducido o reelaborado el saber pedagógico en el contexto de las prácticas educativas y el segundo sobre los procesos histórico - sociales, políticos y culturales que afectan el contexto escolar y por lo tanto las identidades de los sujetos que lo constituyen.

Abordando el primer elemento sobre el saber pedagógico consideramos que este, se encuentra demarcado por un contexto social compuesto por diferentes instituciones que regulan y proponen múltiples discursos que deben ser llevados a la práctica pedagógica, la institucionalización de la educación no responde sólo a contextos nacionales sino que traspasa las fronteras, asumiendo las directrices internacionales de políticas educativas diseñadas para la formación de nuevos sujetos capaces de adaptarse a las nuevas condiciones que exige el mundo de hoy. Frente a este juego conflictivo de roles y autonomía, emerge el saber pedagógico como categoría analítica que permite reflexionar sobre la práctica de enseñanza-aprendizaje desde los grandes constructos teóricos hasta la acción

cotidiana del maestro en el aula. Retomando esto último, Eloisa Vasco propone el estudio del saber pedagógico, desde la reflexión en el ámbito escolar del quehacer del maestro, dice Vasco que:

El hecho de que el maestro esté ubicado en la institución escolar confiere a su labor características que se derivan de las condiciones concretas de su trabajo y que la plantean ciertas exigencias, restricciones, limitaciones e incertidumbres que son ineludibles. Es a partir de esas condiciones concretas y dentro del ámbito de esas restricciones desde donde el maestro tiene la posibilidad de reflexionar sobre su labor, de generar y de hacer explícito un saber que le es propio y que se manifiesta en el diario quehacer de enseñar⁶

La enseñanza* como acción pedagógica es inherente al maestro, el cual desde su propia práctica construye su saber, en esa práctica pedagógica diaria el maestro reproduce, critica o reconstruye presupuestos sobre los cuales gira su experiencia a partir según Vasco, de cuatro problematizaciones: Que enseña, A quienes enseña, Para qué enseña, y cómo enseña. La reflexión cotidiana alrededor de estas problemáticas involucra al maestro en cuatro ámbitos discursivos: el primero relacionado con el saber que se produce en el campo disciplinar en referencia a la producción epistemológica, a la apropiación y comprensión del saber científico aplicado al contexto, el segundo referido a la existencia de los sujetos y su relación con el conocimiento, el tercero direccionado al sentido de su práctica y el cuarto respecto al proceso metodológico y didáctico en su proceso de enseñanza. El saber pedagógico como producto de la reflexión sobre sus prácticas de enseñanza – aprendizaje en la escuela, genera en el maestro apropiación y empoderamiento, lo cual redundando en la toma de conciencia sobre su quehacer, en esa medida está en capacidad de dar sentido o no a su propia experiencia, de involucrarse o no con ciertos discursos político educativos y pedagógicos según sea su proceso de concienciación política.⁷

⁶ VASCO, Eloisa. "El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía" En: Pedagogía, Discurso y poder. Bogotá: Corprodic. 1990. P. 124

^{*} Entendemos este concepto en los términos propuestos por el maestro Alberto Martínez Boom, en el sentido de plantearla como vía de pensamiento y no como una mera instrumentalización del ejercicio de transmitir contenidos.

⁷ Vasco Eloisa. Ibid. Pp 126 -134.

La idea de reconstrucción de memorias sobre los saberes pedagógicos implicaría revisar los anteriores elementos en relación con varias temporalidades referidas al pasado, pero con plena conciencia de que se hace desde un tiempo presente lo que le da sentido político pues como afirma GillisJohn” Las identidades y las memorias no son cosas *sobre* las que pensamos sino cosas *con* las que pensamos. Como tales no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias”⁸

El segundo elemento sobre los procesos históricos - sociales, políticos y culturales que afectan el contexto escolar y a los sujetos que hacen parte de este, aborda dos componentes: la recuperación y reconstrucción de la memoria social y la construcción de conocimiento histórico. Ambos componentes son interdependientes, ya que la recuperación de la memoria individual poco a poco se va transformando en un proceso de reconstrucción de memoria colectiva, la cual apunta a la producción de conocimiento histórico, al respecto Elizabeth Jelin sostiene que:

*Nunca estamos solos – uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aún cuando las memorias personales son únicas y singulares - Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones(...).*⁹

Cuando hablamos de procesos de reconstrucción de la memoria hacemos referencia a que toda memoria es una reconstrucción que va desde lo que Halbwachs ha denominado “*marcos sociales de la memoria*”¹⁰, hasta lo que Jelin propone como la “*Construcción de una Memoria ejemplar en el sentido de emprendedor de la memoria, que implica una elaboración de la memoria en función de un proyecto o emprendimiento (...)*”¹¹ lo anterior significa partir de las memorias individuales analizando sus marcos, para llegar a la elaboración de un proyecto colectivo en permanente discusión con los otros mediados por códigos culturales compartidos en aras de construir sentidos de identidad.

⁸ Gillis Jhon. Citado por JELIN elizabeth. Los trabajos de la Memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. Pp 25

⁹ JELIN elizabeth. Los trabajos de la Memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. Pp 20 -21.

¹⁰ HALBWACH Maurice. Obra publicada en 1925. Citada en *Idem*.

¹¹ JELIN Op cit. P.59.

En esa medida la relación entre memoria e identidad siempre va a estar mediatizada por un proceso selectivo relacionado con lo que los sujetos recuerdan y olvidan, la selección de ciertas memorias accede su interacción con los otros permitiendo la construcción de un discurso común entendido este como la sumatoria de contenidos culturales que activan el pasado a manera de vehículos de la memoria según Jelin. La suma de contenidos culturales, nos da a entender que existen diversos sistemas discursivos que connotan diversos significados, inmersos ambos en contextos que crean y recrean espacios de disputa, negociación y subordinación. En palabras de Jelin

“Se trata de actores que luchan por el poder, que legitiman su posición en vínculos privilegiados con el pasado, afirmando su continuidad o ruptura (...) Se torna necesario centrar la mirada sobre conflictos y disputas en la interpretación y sentido del pasado, y en el proceso por el cual algunos relatos logran desplazar a otros y convertirse en hegemónicos”¹²

Todo este proceso de reconstrucción de la memoria colectiva inevitablemente se desarrolla paralelamente en concordancia con los supuestos teóricos y metodológicos propuestos por la Historia Oral, la cual privilegia la construcción histórica a partir de los sujetos y los colectivos sociales.

En este sentido, y compartiendo lo planteado por Thad Sitton, consideramos que

La historia Oral son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. Como tal, está sometida a todas las vaguedades y debilidades de la memoria humana; no obstante, en este punto no es considerablemente diferente de la historia como un todo, que con frecuencia es distorsionada, subjetiva y vista a través del cristal de la experiencia contemporánea¹³

Así, entendemos que la historia oral no sólo plantea una forma alternativa de abordar la disciplina histórica o un acontecimiento en particular, sino que igualmente propone trabajar otros aspectos como por ejemplo la tradición oral la

¹² Ibid. P 40.

¹³ THAD Sitton y Otros. Historia Oral: Una guía para profesores y otras personas. México: Fondo de cultura Económica. 1995. P12.

cual en tanto activador de la memoria, aporta recursos fundamentales en el proceso de reconstrucción histórica, ya que permite integrar a los sujetos en torno a un acontecimiento en común, rescatando la voz de los sujetos comúnmente desconocidos u olvidados por la historia oficial. Igualmente entra en juego la memoria social, entendida a grandes rasgos como el recordar juntos dentro de una colectividad apelando a la memoria; esto significa que la memoria social funciona en términos de lo que se recuerda y de lo que se olvida, intencionalmente o no de acuerdo con lo vivido y lo experimentado. En ese orden de ideas, *‘La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, ritos y celebraciones públicas (...) esto implica que hay que darle un lugar a los actores sociales y a las disputas y negociaciones de sentidos del pasado’*¹⁴

Desde las anteriores consideraciones puede afirmarse que la historia oral como alternativa dentro del escenario de las memorias escolares concibe una serie de aspectos característicos que propenden por un abordaje dinámico, formativo, inclusivo y aprensible para los sujetos que la experimentan, ya sea como maestros, investigadores, estudiantes y padres. Dichos rasgos definidos por Vega, se caracterizan de la siguiente manera: Como una historia viva, subjetiva, perceptiva y en sentido del presente. De acuerdo con estos rasgos, la historia oral genera espacios y atmósferas propicias para reconstruir la memoria tanto individual como colectiva, teniendo en cuenta las subjetividades de los participantes. La incorporación al escenario escolar de elementos de la vida cotidiana, los cuales no se encuentran reflejados en los documentos, facilitan o potencian la memoria no solo como recuerdo, sino como una forma de resistencia ante lo hegemónico, fortaleciendo la identidad y como una manera por parte de los

¹⁴ JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. P. 29.

sujetos de acercarse al pasado desde el presente y comprenderse dentro de la historia.

8. PERIODIZACIÓN

8.1. COLEGIO TEJARES

PREGUNTA DE INVESTIGACION	PERIODO FUNDACIONAL (TEJARES) 1984-1996	PERIODO RECTORIA VICTOR ZENON CARO Y CUERVO 1992-2003	PERIODO DE AMPLIACION DEL PROYECTO CURRICULAR HASTA EDUCACION MEDIA 2002-2007
Cual es la relación existente entre la transformación de las practicas pedagógicas y educativas en relación con procesos de construcción de identidad?	Las prácticas pedagógicas están influenciadas por discursos propios de la “escuela nueva” y las practicas educativas se agencian desde perspectivas salvacionista que de todas maneras propenden mas por una construcción de lo colectivo.	La imposición de referentes de la política neoliberal entra en tensión con la tradición colectivista y comunitarista de la institución generando nuevas búsquedas de sentido o dispersión en la manera como los maestros leen sus prácticas pedagógicas y educativas. En los estudiantes no se denota una mayor en la redefinición de sus roles.	Los procesos de formación de maestros, la política educativa, la crisis de la formación política y la despolitización de la escuela determinan unas practicas educativas que se Instrumentalizan y unos discursos pedagógicos montados en el eficientismo, en la competencia, en el logro y que aleja el quehacer de la comunidad escolar de referentes de tipo humanista.

8.2. COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

PREGUNTA DE INVESTIGACION	TRANCIÓN COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE A COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO 1993 - 2000	RESISTENCIA A LAS POLÍTICAS ADMINISTRATIVAS NEO – LIBERALES 2001 - 2004	ESTABILIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE UN HORIZONTE DE SENTIDO INSTITUCIONAL 2004 -2007
Cual es la relación existente entre la transformación de las practicas pedagógicas y educativas en relación con procesos de construcción de identidad?	Las prácticas pedagógicas están bastante permeadas por la propuesta constructivista; no hay apropiación del referente por parte de los educadores. Se nota las dispersiones y las contradicciones entre la teoría y la práctica.	Desestabilización debido a la aplicación por parte del rector Edgar Angulo de la normatividad legislativa: parámetro, evaluación sanción, fusión institucional, y jornada laboral Paro indefinido toma del colegio. Consolidación movimiento estudiantil	Proyecto nuevo colegio, rectorías de Miriam Marín y Jeaneth Molina. Acercamientos a una propuesta educativa común, la pedagogía recobra su lugar Periodo marcado por la apuesta pedagógica aprendizaje significativo, aparece el planteamiento de las P críticas..

9. ENUNCIACIÓN DE LAS CATEGORIAS DE INVESTIGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

Experiencia vivida y experiencia percibida: Se indaga sobre formas de enseñanza, evaluación, política educativa, apuestas e intencionalidades, prácticas cotidianas... actores y sus interrelaciones.

Saberes: Consideramos esta categoría en tres direcciones: El saber pedagógico, el saber docente y el saber de los estudiantes: el saber pedagógico nos involucra un contexto social que permite reflexionar sobre las prácticas de enseñanza-

aprendizaje asumidas desde los grandes constructos teóricos hasta la acción cotidiana del maestro en el aula. El saber docente nos implica reflexionar sobre las prácticas educativas y pedagógicas asumidas por los educadores y los lugares discursivos sobre los cuales gira su experiencia. El saber de los estudiantes está en relación con la forma cómo estos interrelacionan sus experiencias cognitivas con lo construido y apropiado en el contexto escolar.

En cuanto al desarrollo de estrategias de acción es importante denotar que las opciones tomadas para la recopilación de la información son inclusivas en tanto implican la mayor cantidad posible de actores de las comunidades educativas. Estas acciones son talleres, concursos y eventos culturales que se movilizaron en la intención de extraer información pero que también se movilizaban para “devolver” las reflexiones a las comunidades

Como conclusión de este primer componente de la ponencia presentada podemos afirmar que la metodología asumida para la investigación sobre las memorias educativas y pedagógicas de los colegios Tejares y Manuel Elkin Patarroyo es el resultado de acciones reflexivas más que de imposiciones de las instituciones que acompañan y que esto verifica la tesis central que intentamos sostener en esta primera parte: Es la escuela un escenario no solo de consumo sino de producción de referentes de pensamiento pero esas actividades solo se pueden impulsar por la vía de habilitar espacios para el reconocimiento de los actores de la escuela y este es uno de los objetivos que parece que el IDEP ha logrado desarrollar.

10. CONCLUSIONES Y HALLAZGOS DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia es enriquecedora desde muchos puntos de vista pero para su exposición también es necesario que trascendamos a la mirada que en investigación se denomina “de segundo orden” es decir como el proceso adelantado además de incidir sobre la institución misma logra incidir más que todo sobre nuestras propias percepciones. No es solamente como investigando la

historia de nuestros colegios los transformamos sino como nos transformamos nosotros mismos en ese proceso.

El análisis de la experiencia lo expondremos entonces en tres instancias: El posicionamiento, la cualificación como maestros y la transmutación de nuestros referentes políticos y de pasado.

Cuando nos referimos al posicionamiento lo que se enuncia es la manera nueva en que el maestro interacciona con su comunidad cuando se desprende de esa cotidianidad de “dictador de clases” y comienza a desarrollar acciones de investigación.

Puede decirse que lo que se da es un proceso que lo convierte en un aglutinador de informaciones que llegan a él fragmentadas pero que en él van juntándose en un sentido que por ser colectivo es del interés de todos.

Es ese maestro investigador el que dará cuenta de los resultados a la comunidad educativa, esa comunidad educativa es entonces cada vez menos indiferente frente a él. Eso a lo mejor pueda entenderse como un proceso de descentración de actividades solo de enseñanza hacia actividades diversas que amplían el rol del maestro y su imaginario sobre “el que hacer.”

No somos ni significamos lo mismo cuando somos maestros investigadores que cuando nos limitamos a hacer nuestra clase vemos la escuela menos desde el tedio que la mayoría la ven y a nosotros la comunidad nos ve de manera diferente en tanto podemos convertirnos en sintetizadores de sus expectativas.

En cuanto a la experiencia como cualificadora de nuestro rol de maestros vale la pena decir que el equipo de investigación Tejares- Manuel Elkin parte de la premisa fundamental de concebir la escuela como un mundo cuyos escenarios más que dados son construidos en la cotidianidad.

Involucrarnos como maestros en la investigación conlleva a generar una experiencia calificadora en tanto nos permite vincular nuestras estrategias propias de enseñanza de las ciencias sociales en diferentes Grados con un proyecto específico de reconstrucción de memoria.

Vincular enseñanza con investigación y articular actividades propias del aprendizaje con estrategias de indagación de información. Vincular explicaciones de clase con debates permanentes sobre el sentido de nuestro pasado institucional: Esta es una ampliación de las tareas del maestro, tareas que el mismo se impone ampliando a su vez requerimientos de lecturas nuevas, de interacciones más próximas con la comunidad y requerimientos de reflexividad permanente.

En lo que tiene que ver con las experiencias vividas y las experiencias percibidas se observa que ni las implicaciones de las dinámicas de política educativa implementada en determinado periodo ni los discursos de la pedagogía significativa han sido apropiados como condicionados del escenario escolar “históricamente existente” y lo que se encuentra en las entrevistas analizadas es que la experiencia se enuncia más desde lo que se percibe, es decir que se dibuja una escuela y una comunidad que se transforman es a partir de los cambios que se dan en las relaciones interpersonales, en las ausencias y en las presencias que se van movilizadas en la escuela, en la valoración del otro más desde los afectos o las filias que éste provocó en determinado momento.

No es la política global ni los cambios colectivos e institucionales lo que hace que estas personas entrevistadas puedan resignificar su pasado. Sus saberes y las dinámicas son entendidas como resultados de una experiencia mostrada como individual y que deposita el aprender a ser maestro, estudiante o directivo más en la invención y en la creatividad personal. No hay logros o fracasos sino que el pasado se evalúa e inclusive se recuerda desde la sensación de placer o de desencanto producida en cada momento.

El lugar y la importancia que los entrevistados adjudican a la memoria es menos preponderante que el que se enuncia en la diversa bibliografía consultada. Aquí la memoria sólo sirve para saber que es lo que no se debe hacer en el futuro, a quienes no se les debe seguir hablando y a quienes sí. La memoria solo es validada en cuanto oriente acciones que estratégicamente le permitan al maestro o a la persona entrevistada tomar decisiones y “aprender a moverse” en la institución. El pasado se evalúa desde el arrepentimiento que generó desarrollar tal o cual acción o desde los réditos personales que este dejó pero no se entiende en relación con aportes a un proyecto colectivo de construcción de comunidad que paradójicamente se enuncia en muchos de los relatos como algo que de todas formas existe. A veces la memoria institucional se revuelve con la personal y algunos recursos traídos por el estado se muestran como recursos aportados por la persona que narra.

En cuanto a los acumulados de saber estos se presentan más como formas de actuar aprendidas en el ejercicio del rol, saberes que solo verificarían “mirando el trabajo” que cotidianamente se desarrolla y que en el imaginario es cada vez más cualificado. No existe un saber que se revalide en la sistematización y reconversión de la experiencia en constructos intelectuales.

Los acumulados así enunciados no son referentes de saber que conduzcan a lecturas más profundas del mundo sino que son saberes que mostrados como experiencia lo que permiten es una jerarquización de unos individuos frente a otros o una legitimación de acciones que sólo cobran sentido, no en sí mismas sino en el hecho de que quien las desarrolló es muy experto en lo que hace y por eso no se le puede cuestionar.

Sobre la memoria pedagógica lo que se observa es que los actores de los diversos procesos y las diversas épocas no han logrado articular una memoria colectiva ya que las reflexiones que se establece sobre la experiencia es demasiado

fragmentaria, es decir que parece que cada quien trabaja según sus propios criterios y que sus formas de ser maestro o estudiante se ven como algo que jamás cae en la rutina, como algo que se cualifica año tras año aunque a largo plazo las personas no puedan concretar en el relato un hecho o proceso que evidencie que si hubo una calificación del trabajo.

Las nuevas propuestas de la pedagogía, las nuevas propuestas didácticas para el desarrollo de las disciplinas o de los recursos de las nuevas tecnología son entendidas como una relación que se establece más por ganar ascensos, por manejar un lenguaje actualizado que por un interés formativo o de actualización que conduzca al crecimiento personal y profesional y por ende a una transformación de las prácticas.

Es evidente que reconstruir la memoria es como dar a luz un gran espejo hecho de voces que no solamente desentrañan el pasado o explican un presente, es una invitación a transformar los reflejos y las sombras, a renombrar los colores y los afectos para que al final tenga sentido cualquier viaje hacia la raíz, sea por mar o sea por tierra, de lo que triste o alegremente somos y hemos sido en y por la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

BEDOYA, Julián y ÑUNGO, Carolina. Formación política y reconstrucción de la memoria social desde el análisis de la cultura popular. Tesis de grado Ciencias Sociales U.P.N 2007.

BONILLA Elsy, RODRIGUEZ Penélope. Más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales.. Bogota: Grupo Editorial Norma. 1995.

CANALES Manuel. Investigación Cualitativa y reflexividad social. En: Encuentro Nacional de Investigadores. Medellín. 2001.

CONNELLY, Michael y CLANDININ, Jean. "Relatos de experiencia e investigación narrativa" en LARROSA, y otros: Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

DÍAZ Mario, MUÑOZ JOSÉ. (EDITORES) Pedagogía discurso y poder. Bogotá: Corprodic. 1990

JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: siglo XXI. 2002.

Manrique Camacho Andrea, Rojas Silva César Augusto, Sánchez Parra Jenny Cristina. CONFLICTO ARMADO, NARRATIVAS Y MEMORIA SOCIAL: *Una propuesta para generar procesos de pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales*. Tesis de grado. Bogotá: LEBECS Universidad Pedagógica Nacional. 2005.

MCEWAN, HUNTER Y EGAN, KIERAN (comps) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu. 1998.

MEJIA NAVARRETE, Julio. Perspectiva de la investigación social de segundo orden. En: Cinta de moebio N° 14. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. 2002.

NICASTRO, Sandra. La historia institucional el director en la escuela. Versiones y relatos. Buenos Aires: Paidós. 1997

PEI IED TEJARES. Desarrollo humano desde los valores y la cultura del emprendimiento. 2007.

PEI IED MANUEL ELKIN PATARROYO: Convivir con afecto y racionalidad. 2007

PÉREZ, Alberto. _ . El nuevo sujeto histórico frente a los desafíos de la emancipación en América Latina. Cuba. <http://www.filosofia.cu/contemp/alberto001.htm>

SALDARRIAGA Oscar. Del oficio de Maestro: Prácticas y teorías de la Pedagogía moderna en Colombia. Bogotá D.C. Magisterio. 2003

THAD Sitton y Otros. Historia Oral: Una guía para profesores y otras personas. México: Fondo de cultura Económica. 1995.

VARELA Julia, ÁLVAREZ URIA Fernando. Arqueología de la Escuela. Madrid: La Piqueta. 1991.

VASCO, Eloisa. “El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía” En: Pedagogía, Discurso y poder. Bogotá: Corprodic. 1990.

ANEXOS

- 1. ENTREVISTAS Y CONVERSATORIOS**
- 2. FICHAS DE OBJETOS**
- 3. INFORMES, CUADROS Y ARTÍCULOS**
- 4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**
- 5. VIDEO: PARA ANTES DEL OLVIDO: Apuntes para Las memorias de los IED Tejares y Manuel Elkin Patarroyo.**

ANEXO 1. ENTREVISTAS Y CONVERSATORIOS

ENTREVISTAS: COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

PRIMER ENCUENTRO

MAYO 12 DE 2007

CLARA ARENAS:

Soy de la generación de mil novecientos noventa y tres, en esa época era Antonio José de Sucre, soy abogada especialista en derecho constitucional de la universidad nacional, trabajo en la universidad nacional, vivo todavía en la Perseverancia, en la misma esquina desde hace unos diez y ocho años y pues recibí una invitación que dejó Amadeo en mi casa con mi papá y pues fue como emocionante, llegué ahorita corriendo a mi casa, bajé el diploma que un logro por que fue una época en que tuve muchas fallas con ciertos compañeros que estábamos en el colegio, peleábamos mucho con la rectora no sé si la recuerden era Gloria Nelly de Castellanos, digamos que no nos queríamos mucho porque estábamos un poco dispuestos a pelear con ella en quinto, quisimos graduarnos en toga y birrete y ella no nos dejó al último momento nos dejó con todo alquilado y nos tocó graduarnos en uniforme, esta placa para mí es muy importante por que fue una mención especial que me dieron en el colegio distinta a todas las que daban siempre por haber generado muchos problemas.

- **¿qué dice la placa?**

Colegio distrital Antonio José de Sucre, a clara Janneth Arenas Rivera, mejor colaboradora, mil novecientos ochenta y tres- mil novecientos noventa y tres, fui de la quinta promoción del colegio. El álbum recoge un poco de las anécdotas de la época de colegio pero es que el noventa y dos hicimos una jornada de olimpiadas, entonces habían porras y no sé que más, nosotros hicimos en el salón, en esa época era el diez cero uno y pues hicimos un grupo mixto de porras y mi mamá fue una de las financiadoras para los uniformes, los pompones, los aros, etc., mi hermana que está aquí sentada que fue promoción noventa y ocho en esa época estaba en quinto de primaria, fue la mascota del equipo y pues eso lo entrenábamos intensamente, además en esa época éramos buenos deportistas la mayoría jugábamos baloncesto o microfútbol, mi papá entrenaba nuestros equipos y la gracia era que se vieran las porras, hicimos un desorden espectacular en el colegio, teníamos la emisora a nuestra disposición, el periódico porque la rectora muy resignada a que le molestáramos la vida.

- **¿qué hacían en la emisora?, ¿Cómo era por ejemplo un programa?**

La manejábamos junto con Julián Cubillos, un compañero que contactó Amadeo pero no ha llegado y digamos que colocábamos música faltando unos diez minutos para que empezara el descanso era entre las nueve y media o diez y pasábamos como anuncios clasificados, si alguien necesitaba algo o si alguien vendía algo, mensajes según la

época, siempre y cuando no tuvieran groserías ni insultos para nadie y también informábamos sobre cursos, diplomados, cine, los partidos de fútbol o en los que estaba metido el colegio por que en esa época estábamos metidos en los ínter colegiados.

- **¿usted recuerda que música ponían en la emisora?**

¿House?, música china, ¡imagínense!, música instrumental y salsa como buena habitante de la “Perse” de hecho cuando empezamos era artesanal, era grabadora y micrófono, después de nuestra época compraron los equipos para emisora. Traje un cuaderno, quería traer el de cálculo porque le contaba a mi cuñado que en décimo tuvimos un profesor que se llama Pedro Rojas que ahora es vinculado con la Distrital, pero el se retiró cuando empezábamos once y nos trajeron de reemplazo a dictarnos cálculo una monja, la monja Carlota que era un cuento esa señora, eran cien ejercicios por clase y cosas así por el estilo entonces yo tengo ese cuaderno, no se en donde por que no lo encontré y esta tarde encontré fue el de filosofía y el horario de clase de once cero uno de mil novecientos noventa y tres antes de que se destiña, se está desapareciendo ya.

SANDRA SANCHEZ:

Soy de la promoción del noventa y siete, pues lo único que tengo aquí de recuerdo es la foto de grado y es muy chistoso por que en esa foto no me querían dejar salir por que tenía las medias cortas entonces la rectora Gloria me decía: “no, si usted no tiene las medias por lo menos debajo de la rodilla, no le dejo tomar en la foto” y así fue no me la dejo tomar, entonces me tocó ir a comprar medias para poder salir en la foto. Tengo una foto de la salida despedida de once, solamente ocho niñas por que el resto del grupo se fue para San Andrés y pues nosotras nos fuimos de puras locas para Melgar y pues no llevábamos mucha plata pero detrás de la casa donde nos estábamos quedando quedaba un club del Ley, encontramos un hueco por donde meternos, nos metimos a esta piscina y sólo estábamos nosotras obviamente el administrador se dio cuenta porque el sitio está solo y como pueden estar ahí estas niñas metidas en la piscina, entonces teníamos una compañera bastante particular, lo trató mal a pesar de que nosotras éramos las coladas, fue muy chistoso, fue una época muy chévere. De mis compañeros soy la única del noventa y siete y venía con la intención de encontrarme con alguno de ellos pero no fue así.

YADIRA ARENAS:

Soy trabajadora social de la universidad nacional, casi especialista en infancia y ahorita estoy trabajando en el bienestar familiar. ¿Qué me traje?, lo primero que encontré, estaba tratando de buscar una cosas pero el uniforme el uniforme ni lo regalé ni nada empezando que nosotros salimos en el noventa y ocho y el uniforme cambió a verde, nosotros tuvimos problemas y luchamos para que no nos pusieran el verde porque era el último año y hubo una persona que peleó conmigo eso y al otro día llegó con el uniforme verde y ¿sabe que le hicimos?: “lo linchamos” por que habían acuerdos para que no nos dejaran el verde. Traje la foto del grado, nosotros no nos pudimos graduar con toga y birrete, nos graduamos en un lugar que donde se han graduado muchos, en COFENALCO, ese como que es el lugar especial.

- **¿por qué era la pelea por graduarse en toga y birrete?**

No, yo no peleé por lo de la toga, yo peleé por que no nos cambiaran el uniforme.

- **¿Cuál era la pelea por graduarse con toga y birrete?**

Regularmente toca en uniforme, no sé, eso pasaba desde antes, del noventa y ocho para atrás entonces nosotros logramos que fuera en toga y birrete, a parte pues elegantes debajo de la toga no estaba el uniforme, estábamos elegantes, en falda y tacones.

Tengo muy buenos recuerdos del colegio, sea donde sea, sea la Perseverancia, sea cual sea la situación pero jamás hablo mal ni del Antonio José de Sucre ni del Manuel Elkin Patarrolyo porque lo llevo en mi corazón. Me preguntan ¿de qué colegio salió?, yo digo del Manuel Elkin y me preguntan ¿eso donde queda? Y yo les digo en la Perseverancia, “uy de la “Perce” a ya” .

Barrio de la chicha, porque eso si cuando se habla de chicha todo el mundo viene acá.

Estando en la universidad nosotros hicimos prácticas con unos viejitos, unas personas de la tercera edad que vienen acá, entonces vincule a gente de la Nacional acá, a parte cuando se les dice chicha.... A demás llevaba la chicha para allá de La Perseverancia.

Del colegio tengo muy buenos recuerdos, tengo muy buenos amigos todavía, no pudieron venir porque unos estaba trabajando, sus hijos, muchas cosas y aún conservo mis siete amigos de esa época y todavía están con sus esposas, con sus familias, con sus cosas, es muy bonito sentarse y ponerse a recordar y acordarse de profesores, de problemas y de cosas que uno hizo.

- **¿qué cosas hizo?**

¿Qué cosas hice?

- **que se pueda contar**

Creo que todas. Una vez hubo el robo de una calculadora y la metieron entre las tejas de un baño, pues yo no fui, pues yo me di cuenta pero uno que se va a poner a contar a parte eran amigos de uno, que se va a poner a contar eso entonces uno como que aprende en esos espacios a o sea no el silencio sino que uno está con los amigos, solidaridad por mas que sea, pues cosas que no sé, a demás porque después los dueños de la calculadora decían: “ase es mía” y uno decía “no sé”. Haber hice parte del consejo directivo no sé cuanto tiempo, representante de curso, logramos lo de el uniforme que eso es maravilloso porque cuando entramos en once a la señora rectora le dio por decir que el rojo emite ondas de violencia, entonces si es verde pues vamos a llegar con mas paz, amor, ella decía “vamos a respirar paz”, que eso era igual verde o rojo entonces nos estaban obligando a que compráramos el uniforme verde, a nosotros no a los papás y pues nosotros dijimos no, unírnos y de cedimos que no y éramos la única mancha de color rojo o no sé creo que sumerge aconsejó utilizar el rojo, no en el noventa y ocho éramos la única mancha roja y los demás estaban verdes.

ANDREA MARCELA MAHECHA:

Soy licenciada en ciencias sociales de la universidad pedagógica, ahorita trabajo en el distrito de la localidad quinta, eso era en el otro once la compañera que acabó de hablar, yo traje esta fotografía, acá recuerdo mucho en especial pues el teléfono, hubo un momento en que el teléfono se dañó y lo que hacían era cortar el cable y traer un teléfono normal y llamar de ahí y pues todo el mundo era como muy pendiente de que no fueran a coger al compañero en esas. En ese momento recuerdo que la coordinadora de disciplina era Edna Durán, una señora “monita”, de copete, digamos que por la premura del tiempo no alcancé a recoger mas cosas porque también tengo algunas fotografías del grado y lo que decía el profe activan la memoria y que a partir de ella pues uno si logra hilar algunas cosas de la vida escolar pues que finalmente logran configurarlo a uno como persona y uno pues termina no olvidándolo, pues eso es como a grandes rasgos espero aportar otras cosas en el próximo encuentro.

YUDY ALEJANDRA GUARÍN:

Yo estudié el Manuel Elkin en el noventa y nueve, solamente hice once en el bachillerato pero si alcancé en primaria a estudiar los primeros tres años si los hice acá en el colegio. Lo que mas recuerdo mas que todo es lo de la primaria porque bachillerato fue solo un año y me acuerdo del profesor Amadeo, me acuerdo que me gustaban sus clases, me acuerdo de once los descansos que a diferencia de otros colegios pues colocábamos música, colocábamos salsa, anuncios clasificados, se le enviaba un mensaje de amor al de noveno, entonces era vacano, eso era lo que me gustaba del colegio, era como todo muy fresco, porque yo hice séptimo y noveno en un colegio que queda en el Palermo y todo era muy diferente o sea era muy rígida la cuestión y pues acá ya era muy distinto, uno podía salir, entrar y pues de lo que yo me acuerdo de la primaria es que yo era muy peleona, yo llegaba a la casa y el uniforme era vuelto nada, las rodillas era vueltas nada y esa época era muy chévere, yo quemé mucho esa etapa de mi infancia acá en el colegio.

- **¿Usted recuerda algún problema que haya tenido con algún profesor?**

En primaria me acuerdo de una profesora se llamaba Guillermina a esa profesora yo no la podía ver porque es que siempre que un hacía algo le daba un “reglazo” en la mano, le decía a uno: “ponga la mano” y le pegaba. Me acuerdo mucho de un profesor que quise mucho, al profesor Jimmy ese profesor era muy lindo conmigo, yo con él era muy juiciosa, le presentaba todas las tareas, hasta icé bandera con ese profesor.

- **¿De las clases de Amadeo que recuerda?**

A diferencia de... pues yo creo que soy la única que va a hablar de Amadeo, yo me acuerdo que a algunos las clases les parecía un aburrido porque el llegaba y se sentaba a hablar, hablaba, hablaba y hablaba, de filosofía me acuerdo que hablaba de Nietzsche, entonces a todos los pelados les gustaba la clase porque hacia unos exámenes todos “ahí” pero a mi la clase de Amadeo me gustaba y vacano como el cuento de la filosofía y a diferencia de cálculo, cálculo para mí si fue terrible con el profesor Alirio, yo me acuerdo que el profesor Alirio tenía un grupo de cinco estudiantes y con ellos hacía las clases, de resto el que no entendiera pues perdía.

- **¿tienen alguna anécdota con el profesor Alirio?**

YADIRA ARENAS: Si, de por si yo no he sido buena para las matemáticas por eso le hago a las ciencias humanas y a ciencias sociales y a todo eso, entonces no sé porque un día había un lío en noveno, no me acuerdo que noveno y entonces dijo: “bueno, ¿Cuál es la joda con...” porque déjenme decirles que Alirio también su genio, entonces algo me dijo y yo le dije vea profe es yo a usted le tengo miedo y me dijo: “si me tiene miedo pues cómprese un perro” y yo le dije pues sino cabemos cuarenta que va a caber un perro mas, me dijo “trae su acudiente” y me llevé a mi hermana y el día que fue, quedó peor.

YIMER CAMELO: yo me acuerdo de una vez que estábamos como en décimo y ya nos tenía fastidiados con trigonometría entonces llegamos un combito como de cinco que estábamos “mamados” y llegamos y le pusimos una caneca en la puerta pero fue tan de buenas que el que abrió fue Alfonso el que nos daba dibujo.

CARLOS SANCHEZ: a él no fue, fue a la profesora de religión.

DAVID: cuando le cayó la caneca, todos mmmmmm y la profe ahí, cuando llegó Alirio: “¿qué paso?” y la profe “no, es que me cayó una caneca” o cuando le tirábamos las sillas desde arriba y nunca le cayó, nunca le pasó nada.

- **¿trataron de tirarle una silla desde un segundo piso en la cabeza al profesor?**

YIMER CAMELO: En la cabeza no, la idea era asustarlo porque es que tenía una manera de ser con los estudiantes que no era la adecuada, muchas veces yo me acuerdo que en décimo teníamos un gupo con unos amigos, éramos cuatro y nos hacíamos en una esquina y nos tenía fichados y así no hicieramos nada éramos nosotros y él era el que cabeceaba: “Sánchez, Camelo, Mesa y Garcés son los que no entran al colegio y estábamos en décimo y decía ¿pero por qué? Y casi me hace tirar décimo, me acuerdo que en trigonometría yo le ayudé a hacer a un amigo el trabajo y me dejó recuperando décimo yo me acuerdo que pasé en limpio y no sé de malo me dejó haciendo eso, pero yo lo pasaba en limpio, siempre le pasé bien a él o siempre me dejaba recuperar , entonces son cosa que él tenía con los estudiantes y la manera de ser el con uno no era la adecuada, lo trataba mal, lo gritaba, o sea exageraba con los métodos como profesor, ¿qué mas le hicimos?

CAMILO ORTÍZ: yo me acuerdo del refrigerio, yo me acuerdo que la leche pasaba de patio en patio, o el huevo cocinado, o la naranja, o sino cuando se pateaban los balones de lado a lado, me acuerdo también del furgón, del camioncito que traía el refrigerio decía “ATENCIÓN AL MARGINADO, CALLE DEL CARTUCHO”.

Me acuerdo que cuando había pelea todo el mundo se iba caminando por allá a la curva y los profes decían “ah! Y quien fue, qué pasó” y todo e mundo como que iba a ver la pelea pero nunca se peleaban entonces como que se armaba la pelea ahí.

YIMER CAMELO: y pusieron alarma en la curva, por eso pusieron alarma comunitaria y todo.

CAMILO ORTÍZ: no fue cuando se metió al colegio los esbirros no por la cuestión del cero doce se hizo el llamado a resto estudiantes que estábamos ahí presentes y pues la gente se vinculo no sé si fue por captar clase o porque en realidad la gente había tomado al conciencia en clase, no sé cual sería el proceso porque _____ y se logró hacer una conseción desde aquí de la Ferce, pasó por la macarena y días después fue cuando nos vinculamos a una movilización grande por la séptima pero se hizo y se vió que estos chinos son como pilos, chévere!

Yo soy del dos mil uno pero no terminé aquí, tengo una camiseta que todavía uso que no esta del Manuel Elkin sino la de antes, la que no se daña, es buen material, yo me acuerdo que esa sudadera no se con que la cosía pero le picaba a uno, como que la cosían con nylon. Yo entré en el noventa y seis y en el dos mil uno me gradué, yo asistía a ceremonia ni nada de eso porque no me gusta y el año pasado terminé en la distrital, soy administrador deportivo y cultural y pues aquí en el barrio trabajando.

- **¿usted recuerda a algún profesor haya sido lo contrario del profesor Alirio?**

CAMILO ORTIZ: Depende, además eso es muy subjetivo porque eso depende de lo que le guste a cada quien, por que a la hora de la verdad a uno lo, ponían a pintar y chévere por que uno se distraía y lo hacia bien, de pronto en matemáticas la gente se iba quedando era porque no había buenas bases, como que el profe no se dedicaba minuciosamente a explicarle a uno las matemáticas que son exactas, pero ya lo que tenía que ver con humanidades como que si era mas efectivo y como eso era lo entraba y a la gente como que le iba sembrando esa semillita de no “trague entero” los cuentos que le hecha por la televisión ni la moda ni nada de esas cosas pero la metodología que se utilizaba pues en cierta medida a veces la como medio represiva porque yo me acuerdo que muchas veces pues si no llevaba peinilla y pañuelo pues entonces mala nota y los zapatos, eso era formación y elaboración.

Hace poco yo estaba reflexionando de que lo ponían a hacer a uno el aseo del salón, o sea muy chévere y todo pero perdón, haber pues uno lo hace en su casa pero...

#1: Yo me estaba acordando de que muchas veces yo me quedé por fuera del colegio porque mis tenis de educación física tenían una línea roja y nunca me dejaban entrar, la solución que yo encontré fue comprar un esparadrapo y ponérselo a los tenis para que me dejaran entrar al colegio porque los profesores se paraban en la entrada del colegio y el famoso grupo guía.

- **¿Qué era el grupo guía?**

YIMER CAMELO: era un grupo de estudiantes de once que ayudaban en los descansos, en las entradas, en las formaciones para que no molestaran.

CAMILO ORTIZ: Yo me acuerdo que era una materia en la que uno tenía que llevar sombrero y pañuelo para las danzas y después de uno s años como que se murió, pero hay un caso que me inquieta que es de un grupo de profesores que le castraron el conocimiento a muchos vecinos, ¿cómo así? Si el chico fue malo en matemáticas el profesor le terminaba diciendo usted no estudie, usted no sirve para eso y el chino se desmotivó y terminó volviéndose prácticamente un pillo.

YIMER CAMELO: Había un dicho que decía Gustavo era: “ustedes los que no terminan de latonero terminan haciendo el deporte de lanzamiento de bujías y trote con bolso”, nos decía muchas veces cuando estábamos, entonces muchos renunciaron.

- **¿qué era Gustav o?**

CAMILO ORTIZ: No era licenciado en inglés, era una persona que hacía traducciones pero terminó trabajando aquí como profesor, de pedagogía como poquito, creo que fue militar.

- **¿cómo era el dicho?**

YIMER CAMELO: los que no terminan de latoneros terminan haciendo el deporte de lanzamiento de bujía y trote con bolso.

CAMILO ORTIZ: Yo me acuerdo que Gloria Nelly, porque muchas veces rayaban paredes, es decir rayaban diciendo cosas de que fulanito y fulanita se aman y cosas así y entonces salía Gloria Nelly Ruiz que era la rectora en ese entonces que la pared es le papel del canalla o sea como que..... las paredes hablan porque no hay otras maneras de hablar.

- **¿las inquietudes de tipo académico, las inquietudes políticas surgieron a partir de las discusiones propias del colegio o surgieron más por iniciativa propia o en el barrio, en la casa?**

CAMILO ORTIZ: No sé los demás pero en mi caso desde la casa, en el colegio pues se refuerza, con los amigos se articula y en la universidad llevas las mechas pero yo lo digo por mí porque ya venía ese pensamiento desde la casa.

- **¿usted es generación dos mil?**

CAMILO ORTIZ: no, dos mil uno.

MAURO JIMENEZ: Yo traje unas fotografías, un saco de una sudadera y creo que eso nada más, yo me gradué en el año noventa y cinco, pues bueno yo obtuve la mayoría de elementos fue porque todavía me hablo con muchos compañeros que estuvieron conmigo y yo volví a hablar con ellos y les dije: hombre, que ele profesor Amadeo esta haciendo una actividad y vacano fuera recordar como fue el colegio, como fue el ambiente que había.

- **¿qué recuerdo tiene usted de espacial del colegio?**

MAURO JIMENEZ: Del colegio recuerdo que fue para mí muy chévere, todo el bachillerato lo hice aquí, conocí gente valiosa y muy chévere, muy vacanos y en este momento soy estudiante de ciencias sociales de la universidad distrital y gracias al conocimiento de recibí en el colegio de ciencias sociales fue que le cogí amor a esa materia y gracias a los profesores, al profesor Amadeo, al profesor Yery que me dieron esas buenas fundamentaciones es que estoy cursando esta carrera actualmente.

- **¿usted encuentra que existió una articulación o como una empatía entre lo que usted se proponía hacer en su vida y lo que el colegio le aportó?**

MAURO JIMENEZ: si.

- **¿Por qué se da eso?**

MAURO JIMENEZ: Ante toda la forma como a uno le impartieron los conocimientos y por la calidad humana, vuelvo y le digo, los compañeros, los profesores muy chéveres, muy queridos, eso fue básicamente cuando a uno le introducen con calidad humana conocimientos en el colegio pues eso da frutos buenos necesariamente.

- **Pero aquí muchos de los que han hablado han comentado que existían cosas que podríamos llamar represivas, ¿usted no recuerda nada de eso?**

MAURO JIMENEZ: Si claro, yo tuve malas experiencias con los profesores de matemáticas, actualmente hay un profesor, el profesor Alirio con él tuve muy malas experiencias, hubo otro profesor, el profesor Tito, hubo otro profesor, Luís Felipe Gómez estuvo conmigo en octavo, fue terrible ese señor, esos eran el polo opuesto del carisma de otros profesores, no eran pedagogos, eran profesionales en las matemáticas y para impartir su conocimiento eran egoístas, eran malgeniados y neuróticos, ese es el único punto negativo que yo vería en el colegio en esa época.

- **¿recuerdan algún movimiento político de los profesores?**

MAURO JIMENEZ: pues yo me acuerdo mucho que cuando yo estaba estudiando había muchos paros gracias a FECODE, había cantidad de paros, había la típica reunión de los profesores y uno se volvía un ocho en el salón después llegaban algunos profesores, me acuerdo mucho del profesor Yery que nos comentaba bueno en FECODE esta sucediendo esto, esto y esto, la situación política está así.

- **¿Los padres de familia pensaban que los paros eran perder tiempo?**

MAURO JUMENEZ: Si, los padres de familia pensaban eso y hasta cierto punto nosotros pensábamos lo mismo, pero nosotros en el fondo sabíamos que estaba sucediendo algo malo, por ejemplo yo me acuerdo cuando a los profesores se les demoraban en pagar el sueldo pues uno decía hombre esta gente está aquí trabajando, matándose para trabajar y no les pagan.

FREDY DÍAZ:

Me gradué en el 2001 de aquí del Manuel Elkin, actualmente trabajo en AVIATUR. En esta foto estábamos con la directora de curso, María Teresa Castellanos de filosofía,

ciencias políticas, pero como era directora de curso nunca hacíamos clase, chévere sería tener los observadores de curso por que eso si estaban llenitos. Acá todo dice si pero yo era muy vago.

- **Pero eso es importante, ¿Por qué usted siente que hay una incongruencia entre lo que aquí dice y entre lo que usted hizo?, pues aparte de la conciencia que se nota que adquirió, ¿Qué pasó ahí?**

Por eso mismo yo era postizo con maría luisa y por eso ella me quería arto y yo la quería arto a ella. A mi me gustaba era andar jugando, yo me metía al baile de la izada de bandera, obviamente para “capar” clase, esto es un recuerdo del festival de tradición oral (señala un botón de broche). Eso si en cualquier cosa cultural que saliera yo me metía. Deportes también con mi compañero botábamos el balón de baloncesto de lado a lado.

El profesor Alirio que casi me hace “tirar” décimo. Las clases del profesor Amadeo eran re-bacanas eran los lunes las dos primeras y llegaba uno con pereza, llegaba uno con pereza para mas pereza.

- **¿cómo eran las clases que les daba Amadeo?**

Yo me acuerdo que eran de cuarenta y cinco minutos pero era hora y media como de mas pereza, no, pero con el profe bien, con él no tuvimos problema de nada y también eran puros en sayos que tocaba hacer y de resto nada mas y con el profe Gustavo que también era cansón, había una profesora “miss quince” creo que era que le decíamos no me acuerdo como era que se llamaba, pero era re-bien con esa profe, nos sacaba a dar la clase, salíamos treinta y quedaban diez en clase, todos cogían para la casa, de resto recuerdo cualquier cantidad, estudié dos años no mas, décimo y once pero bien, chévere.

LEONARDO SANCHEZ:

Ingresé al Manuel Elkin en mil novecientos noventa y ocho a grado séptimo y me gradué en el dos mil dos, cuando ingresé daban una clase que se llamaba dibujo artistico con una profesora que era toda “chocoloca” entonces esto lo hice como proyecto (señala un cuadro) final para poderme graduar, para la nota final, lo presente y a la profesora le pareció bonito, entonces lo mande enmarcar y hubo una exhibición en el colegio en el que se mostraban las mejores obras, yo gané un premio por este y por otro que tengo en la casa sino que todavía es mas grande y no lo pude traer por eso, es un bodegón con una técnica todavía mas difícil que con carboncillo y estuco. Actualmente estoy estudiando la licenciatura en ciencias sociales, ingresé en el dos mil cinco a ciencias sociales. Antes había ingresado en el dos mil tres, cuando me gradué a licenciatura en electrónica en la universidad pedagógica pero me di cuenta que esa carrera no era lo mío pues por que debido al proceso que tuve con las humanidades en el colegio me motivó mucho la cosa social. Este libro se llama la revolución industrial (señala el libro) nos lo puso María Gladis una profesora en ciencias sociales en grado octavo-noveno, si fue en octavo

MONICA ARIAS:

Este es mi cuaderno de sociales, soy estudiante de la pedagógica en ciencias sociales, pues yo traje este cuaderno por que considero que aquí hay muchos de los argumentos

que influyeron en mi proyecto de vida que es estudiar ciencias sociales, pues recibí clases con el profesor Amadeo. Mucha de la crítica y de las inquietudes que me quedaron de la clase de él fueron las influyeron para que yo esté estudiando sociales.

Traje unas foticos.... Esta foto es del grado octavo, es de un baile que hicimos. Hubo en todo el colegio, por salones nos tocaba por departamentos y nos tocaba representar un baile por cada departamento, pues no me acostumbre por que yo siempre he sido como muy tímida, muy nerviosa y no me acostumbraba mucho a esta cosas pero pues no se porque lo hacia. Esta es otra foto que también es de un baile, esto ya es en décimo, es un baile de flamenco, lo hicimos en el salón... esta es una foto de un adulto mayor de acá del ancianato de la "Perce" , fue una actividad que hicimos alumnos integrados de décimo y once, en el dosmilcuatro, era darles como un ratico de esparcimiento, les hicieron un baile, ellos también hicieron un baile, nosotros estuvimos un rato acompañándolos, hablando, haciendo que ellos cantaran.

Esta es ya la vida, las relaciones que hay en el colegio, del trago, de los amigos, o sea hay que diferenciar entre amigos y compañeros, estas (fotos) ya son de mis amigas, siempre éramos como muy....y estas fotos ya son de todos los integrantes del salón que nos graduamos ese día, el profesor Alirio, el famoso profesor Alirio está aquí, esta ya es la foto de la culminación de esa primera etapa, por la que uno entra al colegio y pues al lado de los profesoras que mas se destacaron en mi proceso pre-formativo, el profesor Amadeo.... Ah! Este es el profesor Alfonso de dibujo, ellas dos son las profesoras de español, ella se llama Merly, Gloria María, Gloria Sabaraina.

ESTIVALIZ GÓMEZ:

Soy egresada del dos mil cuatro del Manuel Elkin, no encontré nada significativo así como para traer pero mi historia es muy simple y a la vez muy grande. Entre en séptimo al Manuel Elkin con muchas....., pues vivía lejos del barrio y bueno, una cantidad de complicaciones en ese momento en la vida pero pues el colegio de alguna manera como que empezó a darme otra ubicación histórica de mi vida, entonces pues empecé a cursarlo, inicialmente mi primera experiencia que me acuerdo en este momento fue el profesor _____ pues que de alguna manera me fue como ubicando y a mi me gustaba mucho geografía, me gustaba mucho la política en ese tiempo, como la historia básica de séptimo, entonces empecé reconstruirme o a construirme mas bien desde ese momento, empecé un trayecto así también, me imagino que por la adolescencia como muy contradictorio en esos años. En décimo casi me tiro el año porque yo creo que fui casi no mas un treinta por ciento al colegio en el año, pues prefería irme a hacer otras cosas, irme a cine, irme a un parque o así, a veces me iba sola o con alguien pero la mayoría de las veces me iba sola porque a veces pensaba que el colegio no me daba herramientas en ese momento para estar ahí y era como también la contradicción en la institución, el espacio cerrado también haciendo voleo por que llegaba diez minutos tarde, por que no llevaba el uniforme, una cantidad de circunstancias pues que para mí en ese momento no eran válidas y que prefería irme simplemente.

Empecé otra vez a retornar mi proceso escolar, pues si cuando empecé a tener clase con el profesor Amadeo por que empezaron a surgir otras inquietudes en mi vida que me hacían validar el estar en el colegio y también por que empecé con otras orientaciones en la vida y resignifiqué el estar en el colegio y estudiar

Otra vez y fue como muy importante todas esas experiencias de contradicciones, de pensarme la vida, de angustiarme también por estar en el colegio, porque para mí en el colegio pues yo creo que como la minoría de la gente no le es satisfactoria en muchos sentidos, por que no me gustaba estar encerrada, no me gustaba estar ahí, pero también hubieron cosas que me ayudaron mucho y que me ayudaron como a asimilar un poquito mejor y entre ellas pues las clases que eran para mí importantes. La clase de políticas, y de economía, en filosofía he tenido muchas cositas, muchas contradicciones pero el resto muy bien y pues así como experiencias, haber, traté de ser personera en once, quedé de segundas pero sin embargo siempre acompañé los procesos como sociales y políticos en ese momento en el colegio y yo creo que pues eso se resignifica y como que se materializa ahora en la universidad, que de alguna manera el colegio le da ese bagaje a uno para apropiarse y tener elementos de juicio para tratar una temática del contexto.

CRISTINA MILLAN, JAVIER RAMOS, CRISTIAN MARTINEZ:

CRISTINA: Soy egresada del año dos mil cinco del Manuel Elkin Patarroyo de 11-02.

JAVIER: soy egresado del dos mil cinco pero del otro curso, de once uno.

CRISTIAN: soy egresado del dos mil cinco del curso once dos.

CRISTINA: bueno lo que yo traje fue como una pintura que siempre me sacaba excelente entonces la traje, las otras están en la casa, yo creo que como que había que dejarlas entonces no las traje por que yo dije eso no lo dejo acá, entonces traje como la menos me gustaba.

- **¿Con que profesor o profesora las hacían?**

CRISTINA: con Luís Alfonso y bueno yo ingresé en el noventa y nueve y pues a mí me gustó mucho mi profesora de primaria porque yo le caía mal a todos los niños del salón

- **¿Por qué?**

JAVIER: por que no hacia sino pegarles

CRISTINA: si también y porque una vez la profesora se paró y le dijo a todos que, o sea como yo llegué a mitad de semestre, entonces yo en una semana me adelanté y no sé que, entonces me convertí en la mejor del curso entonces todos me tenían rabia por eso y pues mi mejor amiga me tenía rabia porque a ella la preferían en ese momento y legue yo y le quité el puesto pues me odiaba, y bueno ya con esa profesora me hablé ya desde hace rato y hasta que se murió y me caía “re-bien”. En el dos mil también entré a mitad de año, me salí del colegio porque me había ido a vivir con mi mamá pero entonces no me gustó el colegio y me devolví a vivir con mi papá para que me metiera otra vez al colegio, no era por que fuera malo vivir con mi mamá o pues también pero pues para devolverme al colegio y la primera vez que se metió la idea política no fue con el profesor Amadeo sino María Gladis y después ya fue Yery , Luis quince también por que nos dio historia y de ultimas pues ya Amadeo que reafirmó lo que uno ya quería ser.

La toma del colegio, traje el periódico en el que publicaron lo de la toma, fuimos e hicimos un mitin en la secretaría de educación, fuimos al foro de educación que hicieron en FENALCO, ¡que no hicimos!, hasta hicimos clase.

CRISTIAN: duramos nueve días en la toma del colegio, nosotros nos dedicábamos a hacer clase, pero no clase normal sino a informar a los “chinos” de todo lo que se había hecho, lo que se iba a hacer, y cosas así.

- **Usted dice una cosa, que usted era buena estudiante, ¿Qué tiene que hacer alguien para ser buen estudiante en el Manuel Elkin Patarroyo?**

CRISTINA: yo era buena estudiante en el primer año que estudié, porque usted mira mis boletines en once, en once seis, ocho materias, todo perdido, o sea lo único que pasaba era lo de Amadeo, yo siempre pasaba sociales eso si era seguro, de resto matemáticas y eso todo lo perdía pero no era porque fuera mala sino por que me daba pereza, bueno en matemáticas si era mala pero no porque tampoco el profesor me cayera mal o pues si me caía mal y cada uno tenía sus cosas malas pero tampoco era para que me cayeran “re-mal”, de resto si todo el bachillerato perdía materias antes de que se me tiraran las groserías y todo eso.

JAVIER: yo recuerdo que yo tenía fama de ser el juicioso por que entregaba los trabajos a tiempo, porque todos querían que yo les prestara los trabajos, eso tenía sus pros y sus contras, porque entregaba los trabajos y me echaba a todo el resto encima porque era el “lambon” pero también tenía sus pros porque eso se facilitaba lo de “capar” a uno lo veían por ahí y perseguían a todo el resto de los que capaban eran corriendo escondiéndose de los profesores y yo jugando pin-pon y comiera juicioso no me decían nada, no entraba a clase y me iba a rectoría a jugar ahí o me la pasaba en cafetería, yo sí recuerdo un apodo que le teníamos a Amadeo, se “rayaba” y se ponía todo “rabón” cuando le decíamos Jhon Lennon.

También estuve en lo de la toma del colegio o el M.E.E, Movimiento Estudiantil Elkinista.

- **¿Por qué se tomaron ustedes el colegio?**

JAVIER: Pues porque iban a sacar a la rectora de ese entonces que se llamaba Myriam Marín.

- **y ¿qué pasaba con ella?, ¿qué la caracterizaba a ella para que ustedes la defendieran?**

JAVIER: Pues es que anteriormente habíamos tenido otro rector, Edgar Angulo siempre había tenido como sus conflictos con sus estudiantes, nunca se notaba la presencia de él en el colegio, hubo falta de recursos en ese tiempo y pues llegó ella y la situación cambió, cuando estaba Edgar Angulo hubo un déficit en la planta de profesoras entonces llega ella y nuevamente se fortalece todo esto y pues cuando nos vienen a decir que la van a sacar y sin saber que nuevo rector nos iban a enviar, además se averiguo algo sobre el nuevo rector y venía con problemas del colegio anterior a partir de todo eso se generó como la resistencia de parte de los estudiantes y de algunos profesores que estuvieron ahí involucrados

CRISTIAN: Me acuerdo del M.E.E pues yo ingresé a eso no por ser revolucionario sino por la vagancia, eso para mí parecía un paseo pues porque ella (cristina) era la que cocinaba y bueno de eso no hablemos porque son malas experiencias que le pasan a uno en la vida.

- **Ustedes cuando se tomaron el colegio, ¿cómo hacían para cocinar, para bañarse?**

CRISTIAN: para cocinar ella (cristina).

- **¿De donde sacaban el mercado?**

CRISTIAN: los padres de familia nos colaboraban, algunos profesores nos llevaban, nosotros mismos llevábamos de las casas, pues una vez ella (Cristina) Hizo un caldo pero sólo agua y tras del hecho se ponía brava, casi nos envenena con ese caldo y.....pues para el baño si habían jornadas, o sea horarios para salir a bañarse, yo si salía y me bañaba rápido

- **¿Iba hasta la casa?**

CRISTIAN: si, pues yo vivo ahí a la vuelta pero llegaba tarde al colegio.

- **¿Qué otro incentivo además de la vacanería que encontró usted en la toma, que más pasó ahí?**

JAVIER: eso era un paseo porque de noche uno se la pasaba jugando escondidas, eso por allá mas de uno se la pasaba con amoríos en le patio de abajo, eso eran unas historias que para que le cuento.

***¿La toma fue mixta?**

JAVIER: Si, eran hombres y mujeres pero nos reservábamos el derecho de admisión también porque no aguantaban así, claro que las niñas si pues....

- **pero por ejemplo en algún momento de la toma ¿usted sintió miedo por algo?**

JAVIER: Una vez nos asustaron, llegaron por allá y aparecieron unas fotos, ese día si estaba asustado, me quería ir como para mi casa, de resto no más...

CRISTINA: el único día que yo me fui de la toma que se asustaron...

JAVIER: Ella era cansona (Cristina), uno se acostaba a las doce de la noche y era a levantarlo a uno a las cuatro de la mañana para lavar las ollas.

- **¿pero no estaban custodiados por la policía?**

CRISTINA: no porque nosotros hacíamos vigilancia....

- **Pero por fuera ¿en algún momento sintieron ustedes que los iban a sacar a la fuerza?**

CRISTIAN: no, ese riesgo no se corría porque como afuera estaba posicionada la rectora, entonces no había riesgo de nada.

- **¿No tuvieron temor de represalias después por algunos docentes o alguna cosa que les dijera: “bueno ustedes paralizaron el colegio, por su culpa no se llevo cabo el proceso de este año o alguna cosa así por el estilo?**

CRISTIAN: claro, salir y disfrutar de eso también.

- **¿Qué lograron con la toma?**

JAVIER: fue una experiencia vacana para uno.

CRISTIAN: pues de todas maneras no dejaron la rectora, por que eso surgió a partir de una pruebas que le hicieron que ella no aprobó, pero entonces se logró que no enviaran al rector que en primera instancia habían dicho sino que enviaron una rectora que nunca había tenido altercador en los colegios que había estado, que es la que actualmente está, hace parte del colegio.

ENTREVISTA A GLORIA DE CASTELLANOS, EX RECTORA DEL MANUEL ELKIN PATARROYO

- **¿Durante cuanto tiempo ejerció la rectoría del colegio Manuel Elkin Patarroyo?**

Diez años.

- **¿De año a que año?**

Del año noventa al dos mil.

- **¿usted estuvo en la época de la transición del Antonio José de Sucre al Manuel elkin patarroyo?**

Si, yo estuve.

- **Cuéntenos un poco sobre eso**

Existían en bogota dos colegios mas, uno en el sur y una escuelita que no recuerdo exactamente en que localidad con el mismo nombre, Antonio José de Sucre entonces pensando que había que cambiar el nombre por que podía haber confusión, se les dijo a los muchachos que si querían participar en una especie de concurso con diferentes nombres que a ellos les pareciera, entonces apareció Manuel Elkin Patarroyo, desafortunadamente nunca tuvimos la oportunidad de invitarlo por que era un apersona supremamente difícil de conseguir a pesar de que con la señora del CADEL que estaba en ese momento estuvimos buscándolo, llamándolo, invitándolo, enviándole cartas pero fue imposible que nos visitara para que conociera el colegio, ¿Por qué escogimos el nombre?, por concurso.

- **¿en que año fue más o menos ese cambio de nombre del colegio?**

No estoy muy segura, por ahí en el noventa y tres noventa y cuatro. La pregunta en que año se hizo el cambio de nombre realmente no recuerdo en que año fue, creo que fue en el noventa y tres, noventa y cuatro y todo se reduce a un concurso que hubo para directivos docentes que lo presentamos en el sur, en este barrio, en Ladie , entonces en ese momento yo me presente

Y quedamos dos personas, primero y segundo lugar quedó la rectora del colegio Antonio José de Sucre y en segundo lugar quede yo, a la hora de la verdad uno queda como desconcertado dos personas diferente con el nombre del mismo colegio, luego ya se aclara que uno es una escuela y el otro era un colegio, ese fue uno de los motivos por los cuales consideré prudente el cambio del nombre del colegio, lo mismo el uniforme, llevábamos ya diez años con el mismo uniforme y ya se hablaba que se veían bastante mal las niñas en sitios no recomendables con el uniforme del colegio, podían ser las mismas niñas del colegio o podían ser otras con el mismo uniforme entonces cambiamos el busito rojo y siguieran con la misma jardinera y el resto del uniforme, básicamente fue del buzo.

- **Dentro del periodo de su rectoría usted o el equipo directivo del colegio como pensaban las actividades escolares durante el año.**
- **¿de que manera? ¿con capacitación a maestros? ¿Qué tipo de estas cuestiones?**

Inicialmente con los coordinadores a principio de año tres o cuatro días antes nos poníamos a trabajar nosotros solos y se planeaba como una especie de cronograma de actividades que después se les presentaba a los profesores, habían unos cambios pero fundamentalmente se dejaba lo mismo pero en ningún monto se les citaba a los maestros a que formaran parte de eso por que se suponía que ellos estaban de vacaciones, los que nos íbamos a trabajar éramos los coordinadores en tiempo de vacaciones.

- **¿En ese tiempo cuantos coordinadores tenían en el colegio?**

El coordinador de disciplina, el coordinador académico, y rectoría a veces invitábamos a las psicólogas, en ese momento quien estaba como orientadora era María Cristina Pulido.

- **¿usted ha notado cambios en lo que hacia un coordinador en esa época y lo que hace ahora? O es básicamente la misma función.**

No puedo decirle que hace un coordinador antiguamente y lo que hace en la actualidad por que en la actualidad yo me desvinculé hace siete años y yo no he vuelto a saber absolutamente nada de educación. Sé que es muy difícil, sé que está muy complicado, a los profesores se les tiene que tomar menos tiempo de vacaciones, se dedican algunas semanas durante el año a planear que me parece muy lógico pero no sé más.

- **¿Cuál era el rol de un coordinador en la época anterior, en la que usted estaba?**

En cuanto a las clases y las reuniones de departamentos mirar que se estaba haciendo, que se podía hacer, que otras actividades había que crear, pues había que hacerlas cuando se presentaban algunas situaciones especiales, mirar como se estaban haciendo las clases pero no presencial por que era muy difícil, prácticamente el tiempo era muy poco para que esta persona como coordinadora académica que en este momento era Stella la mayor parte del tiempo estuviera en los salones mirando las clases y para que los profesores no se sintieran incómodos que alguien estuviera mirando su clase, se supone que se cree lo que el profesor dice y en la planeación que el llevaba en sus clases, lo que él presentaba.

- **¿cómo era la cotidianidad de un rector de colegio?**

Atender desde las seis y media que era la hora que generalmente yo llegaba y muchas veces yo recibí personal y optamos que en los cursos se dejaran en el patio hasta que el profesor de la primera hora de clase llegara pero pues era como muy notorio de que el profesor no estuviera y que los muchachos no estuvieran en el patio entonces optamos por no hacerlo así pero llamándoles la atención, invitando a los profesores que estuvieran atendiendo a sus muchachos en el primer momento de clases, por que eso es uno de los problemas, que los profesores no tenían suficiente responsabilidad para estar exactamente a esa hora, o se quedaban tomando tinto o salían a tomar desayuno entonces “ah! Que se me hizo tarde” “ah! Que el bus” pues las disculpas normales que tiene todo ser humano para llegar tarde a su trabajo.

- **¿Cómo era un día suyo en el colegio?**

Atender primero padres de familia que generalmente hay, atender problemas de coordinación de disciplina o de coordinación académica o los problemas que existieran, mirar haber como se podían resolver, dialogar mucho y toda la mañana era muy agitada, no había tiempo para nada, que de pronto hubiera tiempo para dirigirme a los salones de clase o hablar en algunas ocasiones dirigirme lógicamente en los consejos directivos tocaba estar presente allí pero los consejos directivos a veces se nos prolongaban demasiado y el mismo joven que le tocaba asistir perdía muchas horas de clase entonces

ese era uno de los inconvenientes que yo le vi a esos consejos. Atender padres, atender llamadas de la secretaría, muchas veces me toco salir corriendo por que hay que salir a tal parte a tal oficina y cosas así pendientes. Después de que salían los profesores y los alumnos yo me quedaba con la secretaria hasta las tres, cuatro de la tarde contestando correspondencia, por que la jornada mía no era corta igual que los docentes, mi jornada iba desde las seis y media hasta y salía perfectamente a las cuatro ó cinco de la tarde con Graciela Rodríguez que fue la secretaria que tuve por mas tiempo hasta que yo me retire.

- **En la época entre los años que estuvo usted ahí, ¿de que año mas o menos estamos hablando?**

Del noventa al dos mil, diez años.

- **¿habían grupos de trabajo, de investigación normalmente?**

Habían como muy tentativos, como muy frágiles mas que todo se reunían y hacían alguna actividad los profesores de idiomas, en ellos era mas común así como especial no, no que yo recuerde, puede que en este momento no tenga presente algunas situaciones pero básicamente los profesores de idiomas y algunos profesores de matemáticas que hacían algunas actividades y encuentros, cuando estaba Pedro, cuando estaba Tito, ellos hacían algo parecido, los de sociales muy poco. Muy tímidamente, no era que tuviera una secuencia que se llevara como una evaluación, que se viera si se mejoraba o se empeorara no era tan puntual.

- **¿Qué tipo de finales hacían, sobre que temáticas cuando se llevaban?**

De acuerdo a los temas que tenían, los de idiomas de acuerdo a los temas que tenían, que coincidían y que les parecían que eran importantes pero no recuerdo exactamente que tema sería. Los de matemáticas hacían entre ellos unos seminarios, unas charlas interesantes sobre los diferentes temas de la materia que estaban viendo tanto de las matemáticas como de los idiomas.

- **¿Doña Gloria usted recuerda de pronto algún docente que se acercara deber ser que usted concebía en la docencia, es decir usted dijera este es un excelente docente o nunca existió?**

Como muy entregados y como muy pendientes de sus clases y trabajando muy a conciencia relativamente no podría decir uno en especial posiblemente por que yo no estaba muy enterada y ahí si tengo que decir que muy probablemente falla mía que no estuviera muy enterada, la que posiblemente podría decir de ese asunto es la coordinadora académica, Stella y después Carmen, que la reemplazó por un año no mas. Edna no con ella era un poco distante la situación. Con María del Carmen que duró trabajando un año conmigo después supe que se había retirado también y el coordinador

de disciplina lo que yo me di cuenta, con Julio Cesar Barajas que me pareció excelente coordinador por que llegaba mucho a los estudiantes, era el amigo de los estudiantes, no era el de la férula, el del castigo y el del grito, no, con el yo si pude observar un docente muy entregado y muy convencido de lo que estaba haciendo.

- **Hablemos un poquito de lo institucional, en lo que usted notaba en las prácticas evaluativos de los maestros...**

Las evaluaciones se hacían casi a final del año, casi un por año muchas veces, desafortunadamente el tiempo no se prestaba para hacer unas evaluaciones como mas frecuentes y así poder estimular a los profesores en algunas ocasiones los estimulamos con las evaluaciones que se le hacían a los estudiantes, y muchas veces ellos decían y sacábamos como conclusión algunos profesores y se estimulaban públicamente casi a final de año. No recuerdo así como especial, sé que hubo varios pero nombres concretos no recuerdo.

- **Dentro del sistema educativo en cuanto a lo que tiene que ver con las matriculas, ¿Cómo se manejaban esas situaciones?**

Allá nos tocaba desafortunadamente abrir mucho las puertas y recibir estudiantes hasta dos y tres meses después de haber comenzado el año lectivo por que un colegio con una reputación un poco fea por decirlo así, fuera de eso allá nos llegaba la gente que echaban de otros colegios desafortunadamente el personal no era que pudiéramos escogerlo, le hacemos alguna evaluación y sobre esa evaluación decimos que estos son los mejores y estos son lo que se van a matricular, no, por que realmente estos eran los estudiantes que llegaban allá.

- **¿Más o menos cuantos estudiantes promediaban?**

Era un promedio más o menos de unos quinientos seiscientos estudiantes, eran entre trece y quince cursos después dependían de la cantidad de niños nos tocaban disminuir grupos.

- **¿De que tenía fama el colegio y por que?**

De barrio peligroso, la Perseverancia siempre fue muy peligrosa y desafortunadamente en los años noventa y noventa y dos había mucho niño metido en pandillas y en situaciones bien escabrosas digo yo, escabrosas por que en ese año los mataron, a tres estudiantes, de eso si me acuerdo mucho, uno se llamaba "monchis" por que no tenía un bracito el otro se llamaba "el japonés" por que tenía los ojos un poquito achinaditos y el otro era "cara de lápiz" así los llamaban en esa época, entonces con esos sobrenombres los mataron, siempre veíamos esos problemas de pandillas, yo me tuve que enfrentar a cinco muchachos para que dejaran a otro niño y Rafael Ramírez me tuvo que ayudar a sacar en

el carro de él a un niño prácticamente escondido en el baúl de el carro para que las pandillas de barrio no me lo atacaran y yo después hablaba con el muchacho y le preguntaba por que esos muchachos lo están esperando para pegarle o para atacarlo me decía “por que los vi robando”, entonces en sí toda la vida el barrio tenía fama de peligroso, yo puedo decir del barrio, para mí como persona, excelente, nunca me sucedió a mi absolutamente nada pero una vez a las supervisoras, una vez que fueron salían del colegio en el carro de ellas, les rompieron el vidrio y se les llevaron la cartera, de Gloria Fracica y a la media hora me estaba llegando a mi la cartera al colegio desocupada lógicamente pero en eso el barrio si era bastante peligroso en ese sentido, yo si tengo buenos recuerdos del barrio por que a mí como persona nunca me sucedió nada por el contrario gente como muy amable y muy querida por lo menos con la rectoría y creo que a los profesores nunca les pasó nada que yo sepa, como que los respetaban bastante, los problemas eran a nivel de estudiantes, ellos si tenían sus problemitas y varios muertos, que pesar.

- **¿el trato con los padres entonces si era.....?**

El trato con los padres era cordial a excepción de un problemita que hubo con algunos padres de familia que no permití por ejemplo que yo recuerde con el señor Lotero, que el quería que el colegio diera los uniformes y yo le decía no, cada quien tiene que comprar los uniformes como pueda pero no se le puede dar a determinada persona los uniformes por que después es un problema, después van a decir que hay alguna componenda llamémoslo de esa manera entre la rectoría y usted que hace los uniformes y eso no lo permito yo que estoy aquí en el colegio, otro problema con tres señores que tuvimos un problema con ellos y a su vez ellos con algunos profesores, básicamente con la famosa licuadora que ellos llamaban que era el profesor Ramírez que dictaba química, Alirio que dictaba matemáticas e inglés que dictaba Gustavo Morales, entonces ellos decían que ellos tres cogían a los muchachos que ellos querían y los “partían” y perdían el año por culpa de ellos

- **¿En eso consistía la licuadora?**

Si. eso era la licuadora que llamaban algunos padres. Yo hable con Gustavo muchas veces pero su temperamento y la manera de ser de él pues muy respetable, pero tenía su manera de manejar sus clases y sus alumnos y su seriedad en su clase, uno ya tiene que respetar por que uno meterse a decir como tiene como no tiene que hacer pues uno trata de hablar con algunos docentes para que sean un poco mas accequibles mas humanos ese era mi punto de vista, mas papás y yo siempre lo dije y lo sigo diciendo, los mejores maestros están en el distrito están en los colegios oficiales pero desafortunadamente no dan todo lo que deberían dar ¿a quien? Al pueblo que no tiene nada eso siempre lo he dicho y lo seguiré diciendo, las personas más preparadas, con postgrados, con sus carreras universitarias, son personas que saben sus materias perfectamente, que manejan diferentes temas, que no se limitan a un libro ni a un cuaderno sino que amplían pero desafortunadamente la educación en el distrito como que no le da la importancia para quien va y es la gente del pueblo y a esa gente del pueblo tenemos que prepararla mejor para que nos se nos vuelva un boomerang y después con problemas que se ven en todas parte por que son a ellos, a las personas de menos recursos que se les vienen

todos los problemas mas graves y a ellos se les debería dar lo máximo y la responsabilidad del maestro para que este en frente de su grupo trabajando como debería ser es bastante difícil.

- **Dentro de ese trato con usted y los maestros, ¿Cómo fue mas o menos esa relación a nivel general?, ¿recuerda alguna anécdota fuerte?**

En general bien, recuerdo alguna vez con Pedro no se me olvidará, cuestionándome que yo no debería decirles a los alumnos no recuerdo qué pero de una forma bastante fuerte, por que su temperamento era fuerte, pero eso así que yo recuerde con los otros docentes no, por lo general las relaciones eran cordiales, respetuosas.

- **Yo quisiera saber en que momento de pronto no hablando ya de problemas sino de realizaciones, de logro, ¿e n que momento usted se sintió realizada?, ¿en que momento usted dijo definitivamente usted dijo hice algo muy bueno?**

Fue cuando el colegio tuvo el premio a mejor colegio de la localidad y recibimos una mención de honor y una medalla que nos la dio el doctor Villabeces de la secretaría de educación, yo deje una foto y deje la mención que nos dio la secretaría y a raíz de eso el colegio recibió diez millones de pesos, nos arreglaron al parte antigua del colegio, nos pusieron sala de informática, sala de tecnología y laboratorio de física por que el laboratorio de química yo me conseguí una ayuda de dos mil dólares y dotamos el laboratorio de implementos que compramos en PAVCO para que el laboratorio de química estuviera mas compacto.

- **¿Esa ayuda como la consiguió?**

Con la misma ayuda que tuve para conseguirle la beca a Filiberto Ayala, un estudiante para que se fuera un año totalmente gratis los Estados Unidos a estudiar en un colegio privado, no público.

PRIMER CONVERSATORIO IED MANUEL ELKIN PATARROYO

- **¿En algún momento de la historia se han sentido identificados con algún modelo o propuesta pedagógica por ejemplo que el IED Manuel Elkin se haya manifestado o se este manifestando?**

ELLERY: Ante la pregunta ante la situación me hace recordar mucho cuando yo vine a trabajar aquí en el año noventa y tres que precisamente la señora rectora Gloria Castellanos o Gloria de Castellanos, y la primera pregunta que ella me hizo fue

precisamente que aquí se manejaba un modelo constructivista a mi la verdad me llamo la atención esa afirmación, por que era un modelo que a penas en Colombia estaba tomando fuerza, yo había tenido la oportunidad por medio de la universidad Libre de publicar unos escritos que deben aparecer en alguna parte de alguna revista sobre constructivismo pedagógico, pero la verdad en la práctica no era tan cierto, no era tan real, sino que yo veía y vi y lo viví que era más como se tomo en esa época como una moda; lamentablemente tengo que decirlo así por que era cierto pues yo pienso que al transcurrir de los años podemos hablar de modelos pedagógicos, yo pienso que hace unos tres años cuando nos acercamos definitivamente ante una situación real a manejar un modelo, entonces miremos lo simpático, lo simpático es que nos metimos a trabajar en el constructivismo pero ya conociendo más a profundidad el modelo y dentro del constructivismo aplicamos el aprendizaje significativo que es lo que incluso procuramos llevar a cabo, de hecho no es un modelo acabado en nosotros, no es un modelo que conozcamos a profundidad pero que realmente estamos intentando llevar a cabo para beneficio de toda a comunidad.

- Yo contaría de pronto si alguien no esta de acuerdo en que esa sea la orientación de hoy o que haya sido...

AMADEO: es que en este caso para reforzar un poco lo que dijo EYERY, nosotros cuando llegamos al colegio en el noventa y tres a mi también me paso lo mismo, me entrevistó Gloria inclusive con María Cristina Pulido me hicieron la entrevista en la rectoría quedaba aquí a este lado, me sentaron ahí y me entrevistaron e inclusive se me hizo muy raro que en un colegio distrital, le hicieran a uno entrevista para ver si a uno lo admitían o no, me hicieron un poco de preguntas sobre Piaget, entonces me echaron el cuento de que aquí se manejaba el constructivismo, yo vine con muchas expectativas de que cual era la propuesta constructivista que tenía el colegio y pues se da uno cuenta de las intencionalidades, como del deber ser del colegio pero realmente quien jalonaba eso era María Cristina, la que sabia de eso, la que se había metido a estudiar y pues ninguno como que manejaba la teoría y es más, había como cierta animadversión contra la personalidad de María Cristina pues me imagino por su estilo de trabajo o su forma de ser que no permitía un contacto entre ella y los compañeros que no permitía hacer la propuesta de trabajo.

MARÍA VICTORIA ROMERO: estoy aquí en e colegio desde mil novecientos ochenta y nueve, por mis manos han pasado muchas generaciones, a mi si no me pasó eso por que yo llegué mucho antes y en ese momento no había como esa manifestación de cual era el modelo del colegio, pues yo llegué y me di cuenta que habían muchas cosas por hacer y si estaba María Cristina que después llego a orientación, trato de imponer ciertos modelos pero pues parece que no funciona, aquí creo que hubo tres orientadoras y una por la tarde, actualmente estoy yo pero actualmente el modelo que se está trabajando es el de aprendizaje significativo y es el que se está tocando.

- ¿Por qué no funciona el modelo constructivista o por que se perfila así?, que era por ejemplo una moda.

ELLERY: es que hay una cuestión clave y Vicky lo acaba de decir, Cristina trato de imponerlo y definitivamente un modelo no se puede imponer, un modelo a demás con el criterio pedagógico tiene que ser una cuestión de condenso, de estudio, de profundizar en

el modelo para que de acuerdo a esos criterios lleguemos precisamente a ese consenso, conozcamos la importancia del modelo, la viabilidad del modelo y de esa manera decir hombre eso tiene factibilidad, que es precisamente lo que hemos venido desarrollando con el aprendizaje significativo, a los compañeros, a todos se nos entrega una teoría, se nos entrega una serie de documentos que son interesantes para su estudio, se hablan de las experiencias particulares, se hace una sustentación del modelo obvio se propusieron otras ideas más interesantes pero dentro de ese conjunto de ideas llegamos a un acuerdo primario que era primero el modelo funciona, tiene aceptación y por lo tanto hay que comenzar a trabajarlo y por eso yo le decía hace algún momento, todavía el modelo bajo el esquema del modelo del aprendizaje significativo no es que este precisamente caminando ni mucho menos, todavía le falta un largo recorrido para que digamos este es nuestro modelo en el Manuel Elkin Patarroyo, pero eso es un proceso a diferencia como estaba diciendo Amadeo, como estábamos diciendo este es el modelo, usted tiene que casarse con este modelo, por que había una persona que pretendía llevarlo a cabo pero que desafortunadamente el estilo de ella no le ayudó para ese tipo de situaciones.

MARÍA GLADYS: estuve aquí en la institución desde el noventa y tres, yo venía de primaria en la tarde y pues fue un cambio de jornada, de todo, de ambiente y me pareció muy duro venir a encontrar un grupo de chicos y de chicas con unas características que yo no había visto, yo por ejemplo tengo una experiencia de trabajo que yo por ejemplo tuve unos chicos que hoy en día manejan una papelería junto a la plaza y otro muchacho de apellido Bastilla que todo lo que yo decía ellos lo repetían y se subían y se paraban encima del escritorio y yo decía brutos esto que es en medio de una locura. Cuando yo llegué estaba doña Gloria, la rectora, por esa época había un afán por hacer el PEI entonces teníamos una compañera que ya se ha mencionado acá, María Cristina Pulido, una mujer le reconozco mucha inquietud académica, muy leída, muy documentada, pero realmente yo creo que el fallo fue ese carácter impositivo del pretender hacer todo, ella sabía mucho pero realmente cuando uno está en el aula sorteando cantidad de actividades, sorteando cantidad de situaciones y permanentemente pretenden imponer cosas y cosas y exigencias, realmente yo creo que por ese lado pues hubo una no aceptación, y sobre modelos yo creo pues nosotros tuvimos y hay que reconocer nosotros estuvimos dos años sin edificación rodando por el barrio, realmente el objetivo era como tener a los estudiantes, hubo que improvisar muchísimo, yo creo que fueron dos años casi en los que se trabajó en unas condiciones terribles y yo creo que en esa época que modelos ni que nada y estamos trabajando y yo creo que muy rico con lo de experiencias significativas, trabajo significativo, muy rica la experiencia que he vivido en este momento.

GLORIA MARÍA: yo llegué aquí con la mayoría de mis compañeros en el noventa y tres y me pasó tal vez para mí lo más impactante que me ha pasado a mí en este colegio, mi recibimiento fue: "en este colegio se trabaja con guías" entonces pues claro aprendí con mí otra compañera de español a hacer las guías y haciendo memoria en este momento yo me acuerdo que uno hacía lo que podía con todas

las buenas intenciones con todo lo que se quiera tener en el colegio y yo a veces decía yo como hago esta guía que así no es que cámbiela, que venga, que vaya por que de todas maneras estaba orientada a lo que personalmente se manejaba desde la rectoría, desde las directivas, pero también me estaba acordando ahorita cuando nosotros tuvimos a Edgar como rector nosotros pasábamos la hora de reunión académica que el nos traía los

modelos de sus guías y nosotros también tratábamos de hacer esas guías, no sé hasta donde se haya recogido algún fruto de todo ese cuento de las guías, el cambio de las formas de hacer la clase, de desarrollar la clase, en la participación de los muchachos, yo creo que en este momento es más activa y yo pienso que de todas maneras nosotros podemos sentirnos un poquito frustrados por que no podemos recoger todo lo que quisiéramos recoger académicamente de los muchachos pero yo creo que con el aprendizaje significativo y con todo este cuento nosotros hemos tratado de cambiar la actitud de los muchachos hacia la parte académica.

- ¿usted ha visto algún cambio en las prácticas?, es decir ¿un antes y un después?

GLORIA MARÍA: yo lo veo.

- ¿cómo era antes y como es ahora y exactamente que ha cambiado?

GLORIA MARÍA: mire yo veo el cambio y me preocupa por que con las formas que le da el gobierno y que nosotros tenemos de promociones los muchachos se han vuelto más indiferentes hacia la parte académica, es decir usted de un grupo arma un grupito y por ejemplo lo que Gladis decía ahora a ella le impacto ver a un muchacho que se le para encima de la mesa. Cuando yo llegué al barrio llegué con mucho temor por yo no conocía esto y no había vivido una situación parecida, me parece que el muchacho, nuestros muchachos de este colegio de pronto lo mandan, por que tiene que tener el cartón, me preocupa mucho que se les motiva y se les motiva y ellos de todas formas están como frenados, como que no miran la realidad de un país don de todo es por competencias, venga al concurso, pase el concurso. Los muchachos nuestros a mi manera de verlos son estudiantes totalmente pasivos, no todos, aclaro, en los grupos uno hace unos subgrupos que trabajan pero hace lo de ocho.

- Bueno yo quisiera saber si alguno de ustedes puede responder la pregunta....

OSCAR SUAREZ: yo siempre he tenido una pequeña inquietud, primero para aportar , llegue aquí cuando todavía era joven, el año noventa y tres, noventa y cuatro llegue yo, creo que en esa época hubo un allegada masiva de maestros y hay una inquietud que siempre he tenido y es de pronto que escucho a María Victoria que esta desde el año ochenta y nueve ella me puede responder y es por que hubo ese relevo generacional, por que salieron tantos profesores aquí y por que llegamos tantos pues yo no estoy negando o quejando por haber llegado, aquí he vivido muchas facetas de mi vida desde mi infancia, pasando por mi adolescencia y ahora por mi vejez entonces para que hagas ahorita un poquito de memoria y nos cuentes como que paso ahí por que yo siempre he tenido esa inquietud pero resulta que todos somos de la misma generación pero no sabía que estabas desde del año ochenta y nueve. Frente a como recibieron a profesores aquí de sociales pues a mi no me recibieron así por que creo que aquí ya había pasado la crisis, a mi me recibieron diferente a demás por que creo que fui como privilegiado y eso causo como envidia por que tenía sólo nueve horas de clase entonces todos tenían veinticuatro. Allí pues si, efectivamente el poder tras la rectoría ustedes lo mencionaron era la profesora María Cristina Pulido con un estilo bastante.... Pues dejó huella en nosotros con su estilo eso es evidente, se hizo notar, sin embargo se conservo la autonomía en el aula si bien es cierto se manejaba un discurso y en las reuniones de área

se trataba de hacer de hacer el discurso que era unas reuniones interdisciplinarias, se trataba el constructivismo, el enfoque del aprendizaje significativo y esas cosas, cada uno de los docentes tenía autonomía en su área y en su espacio pedagógico como tal con sus estudiantes y eso de cierta manera no existía aún, los espacios de socialización y divulgación de nuestras prácticas no eran así macartizados o cuadrículados o tenían que ser de alguna manera, creo que de cierta manera habían dos líneas, una que era la de mostrar que era la construcción del PEI y la historia y todo eso, y la otra era lo que nosotros hacíamos en nuestras aulas y creo que eso es evidente con lo que nosotros hacemos con nuestros estudiantes y seguramente ustedes que han entrevistado a los muchachos identificarán eso, cada uno de nuestros estilos de trabajo en las prácticas con los muchachos por que no teníamos una forma esquemática y simultánea de llegar, seguramente las prácticas de sociales, las prácticas de matemáticas, las prácticas de sociales son diferentes, sin embargo los acuerdos teóricos a los que nos tratábamos de aproximar digamos trataban de ser como comunes pero se disociaban un poco desde la práctica. Yo en particular de mi práctica pedagógica pues yo fui formado en la época del ochenta y siete al noventa y uno y el noventa y dos, que como dice el profesor Eyer estaba cogiendo fuerza el constructivismo y ahí estaba en el caso mío estaba el profesor de física Lino Segura que era el que manejaba la corriente fuerte en la universidad distrital y con el profesor Salamea, con el profesor... bueno varios profesores de física que tenían todo un grupo de trabajo de didáctica de la física que a nosotros nos impregnaron de ese tipo de trabajo del constructivismo, del aprendizaje significativo, del averiguar las pretorias y toda esa carreta que uno hace pues en ese estilo de trabajo y ese fue el enfoque que yo le di a mi práctica pedagógica en ese entonces, práctica que ha venido sufriendo cambios y cambios sustanciales en el sentido de que cada vez tengo más conciencia de mi práctica pedagógica por que pues nos obligamos a leer a documentarnos, ha interactuar, el hecho de participar en congresos, hacer proposiciones a nivel de investigación y eso hace que nuestra práctica cambie, no si para bien o para mal eso lo determinan los muchachos y los indicadores finales pero mi práctica si ha cambiado.

El colegio si se ha identificado con un modelo pedagógico pero con un punto de vista teórico por que cada uno tiene su práctica pedagógica. En los últimos años después de ese lapsus que queremos olvidar pero que también nos dejó marcados, que es el lapsus Edgar Angulo y su tiranía que fue consecuencia de la alcaldía Mocus, Peñalosa y toda esa carreta y que estamos no olvidando pero si dejando atrás, no queremos repetir y creo que pusimos una fuerza u no quisimos repetir con Canchila, entonces nosotros hemos tratado de reconstruir y de apropiar una idea pedagógica común y se han hecho esfuerzos, de hecho los adelantos que se hacen con el pile, el bombardeo que se hace desde diferentes áreas, adecuar nuevos salones, nuevos espacios, nuevos documentos, nos dan la oportunidad para poder entrar a formar desde las diferentes áreas una práctica común y en eso estamos, creo que aún todavía nos falta, vamos yo diría que como en un quince por ciento aproximadamente de prácticas comunes pero no significa que no tengamos la intención de hacerlo y aún conservamos algunos estilos en el desarrollo del estilo en su práctica pedagógica y esas cosas y en eso estamos en ponernos de acuerdo en cosas y ahí vamos y esa es mi mirada y si me equivoco....

- pues yo no se si se responderá a la pregunta que hizo el profesor de cambio de generación....

MARÍA VICTORIA ROMERO: pues yo lo veo desde el punto de vista de que ese año hubo como un concurso....

- ¿en que año estamos hablando?

MARÍA VICTORIA ROMERO: por ahí en el noventa y dos que entro un nuevo secretario de educación y se presentaron muchos profesores a concurso y habían profesores que habían estado aquí hace mucho tiempo también entonces aprovecharon esa coyuntura para irse a su lugar cercano como a la casa inclusive yo he tratado todos los años de irme pero no ha salido, entonces hace tres años yo decidí y dije pues de pronto si encuentro algún traslado me voy, llevo como diez años tratándome de irme pero yo si no pude hacerlo, eso fue una coyuntura.

- ¿Por qué quiere irse?

MARÍA VICTORIA ROMERO: creo que mi función dentro de esta comunidad pues ya ha terminado y creo que hay nuevas generaciones que quieren conocer también como es la comunidad y es decir pues ya hay personas diferentes que quieren manejar la comunidad de diferente manera entonces pues yo ya hubiera querido ubicarme cerca de mi casa, conocer otras comunidades pero no ha sido posible, yo creo que esa fue la coyuntura que se dio, el cambio de secretario, el concurso que hubo y hubo muchos profesores que se presentaron y pasaron entonces se fueron. Los profesores que tenían como propiedad tenían el derecho a pedir la ubicación antes de ubicar a los profesores del noventa y tres y del noventa y cuatro.

JOSÉ: incluso creo que los profesores que estamos acá yo les tengo una ligera ventaja, no solamente en años sino en permanencia aquí en la institución, yo les saque a ustedes como unos veinte días, yo llegué en los primeros de Febrero, tengo entendido que ustedes fueron a partir de Marzo.

La llegada por ejemplo de este grupo responde efectivamente a una cuestión de tipo coyuntural, antes se hacían la solicitudes de trabajo y era muy difícil de que se les diera curso, ahí se presentó Isidoro, el que estaba en secretaría y eso fue lo que agilizó en ese momento para que saliéramos, yo venía del Jorge Soto Corral perteneciente también a esta misma zona y allí pasamos la solicitud de traslado y nos salió casi a todos hasta el punto que eso fue una desbandada, del grupo que estábamos allí salimos aproximadamente el setenta u ochenta por ciento y creo que esa misma situación se dio a nivel de todas las instituciones educativas. Precisamente ese colegio, el Jorge Soto del Corral, nosotros veníamos trabajando el proyecto institucional desde el año ochenta y seis, yo estuve allí en el año ochenta y tres y nos incorporamos a los primeros proyectos institucionales que estaban enmarcados incluso una de las personas que lideraba en ese momento el trabajo del proyecto institucional era Edna la posteriormente fue aquí coordinadora, entonces nosotros veníamos trabajando allí en esa línea del constructivismo y además con esa gran suerte que teníamos un equipo bastante interesante donde estábamos haciendo una práctica pedagógica integrando todas las

áreas, para mi fue un poquito, es decir el cambio cuando yo llego aquí y me encuentro con una persona como Gloria, una persona con un carácter impositivo pues empecé a tener choque a demás yo tenía otro compromiso de tipo laboral y tenía que buscar, es decir yo venía de allí con un horario que me facilitaba poder dar cumplimiento con la otra jornada y aquí fue uno de los choques que yo empecé a tener con ellos, a demás que venía trabajando con un grupo donde primaba indudablemente la cordialidad, la convivencia, del acuerdo mutuo con mucha facilidad eso me iba generando un poco de choque pero bueno fue cuestión de que me pude venir acomodando y pienso que esa es una de las virtudes, que me he podido acomodar a todos los ambientes y a todas las situaciones, ya en cuanto a la pregunta sobre los modelos, vuelvo y repito yo venía trabajando hasta con la escuela liberadora de los claretianos, trabajo con adultos, etcétera, etcétera, todo eso me permitió a mi moverme en medio de esta cuestión y lo otro ya lo han dicho nuestros compañeros, constructivismo y en este momento estamos por el aprendizaje significativo ya como experiencia en esta comunidad pues yo siempre he manifestado siempre que en esta y en todas las comunidades que yo he trabajado no encuentro ninguna diferencias más o menos se presentan las mismas dificultades, se encuentra indudablemente gente con muchos valores, es algo que uno debe rescatar precisamente en esta que es la última que es donde uno encuentra una población de estudiantes con unos grandes valores e igual con una serie de problemas que también pues ha sido característico en todos los momentos, la otra pregunta que yo podría decir de pronto para que la desarrolláramos con todo el grupo es como ve uno la población de estudiantes que tuvimos en el año noventa y tres, noventa y cuatro, noventa y cinco y la población de estudiantes que nosotros manejamos en este momento, yo pienso que eso nos daría como para empezar a hacer un análisis más que el modelo.

- Pues seguramente por esa vía quería hablarle.....

ELLERY: no, haber la idea y José se metió en algo que iba a plantear, mire nosotros no podemos separar o yo no podría separar la cuestión de l modelo con el mismo desarrollo que tiene los estudiantes en la institución, como esto es parte de recoger la misma historia, cuando yo llego a la institución el grupo humano era un grupo bastante tremendo, bastante fuerte, las pandillas, los grupos estudiantiles que se dedicaban al atraco callejero, el consumo de drogas alucinógenas como la marihuana en la institución era una cuestión cotidiana, eso es una realidad pero yo siempre he pensado que el modelo pedagógico que uno implemente hace posible cambios en la estructura social institucional, me explico lo que quiero decir con esto, esto fue un trabajo lento bastante lento pero bastante seguro para buscar cambios paradigmáticos en todos los chicos incluso en las mismas familias si nosotros hacemos esa mirada del noventa y tres a esta tarde, hombre este es un santuario de tranquilidad alo que era en esa época, yo tengo una anécdota con eso, cuando yo le digo a u chico especial hombre tu por que no te retiras del mundo del hampa, por que no te dedicas a hacer cosas más interesantes, era un chico gran pintor, yo incluso le dije que le conseguía el espacio para que estudiara en la escuela de arte del distrito me dio una respuesta bastante llamativa que a mi no se me ha olvidado a pesar del tiempo, me dijo vea profe lo que usted se gane en un mes yo me lo puedo ganar en uno o dos días y yo le dije hombre pero yo no estoy expuesto a que me peguen un tiro yo creo que no habían pasado tres meses cuando aquí en la treinta y tres, entre tercera y cuarta lo mato la policía precisamente con un tiro en la espalda, entonces yo pienso que el modelo que uno implemente hace posible que también causar cambios en los chicos no es lo mismo trabajar un modelo conductista que todavía se

sigue manejando a pesar de que hemos intentado cambiar algunas estructuras o modelos de aprendizaje es significativo en inmerso dentro del constructivismo por que da otro espacio, nosotros tenemos que ser claros que el verticalismo académico debe desaparecer por completo, que la educación es más hoy en día una posición de consenso horizontal para poder alcanzar los objetivos que nos proponemos, entonces ante la inquietud de José que yo comparto lógicamente para mí tengo que nosotros hemos progresado en la medida que hemos estado implementando modelos pedagógicos y lo que tenemos ahora hace posible precisamente que la situación cambie o no.

- yo tengo una pregunta, listo ustedes manejan un acuerdo en el sentido de que si se ha existido una si ha existido una orientación, una intención de guiar las prácticas pero quisiera que de pronto nos aterrizaran eso a que es lo que concretamente se ha hecho, por ejemplo si se encuentra con un espacio institucional para dar un debate pedagógico, si hay algunas actividades institucionales que conduzcan de pronto a que los chicos hagan unas muestras de o que han hecho en el aula, si han existido experiencias de innovación o experiencias significativas aquí dentro de la institución que podamos decir miren en tal lado... por ejemplo la profesora de artes nos mostró todo el trabajo que ella había hecho todos los premios que ella se había ganado y eso pues es bastante significativo para ella dentro de su vida inclusive por que en ese momento se sintió como graduándose como maestra y para los estudiantes también es muy dicientes para nosotros el hecho de que nosotros les pidamos por ejemplo un objeto que haya marcado su paso por la institución y nos muestran sus cuadros por ejemplo que hicieron con la profe de artes y cosas así por el estilo, entonces yo quisiera saber concretamente todo esto que ustedes han estado hablando del modelo, de la orientación pedagógica, ¿cómo se ha visto a lo largo de toda la historia?

GLORIA MARÍA: yo no me acuerdo exactamente en que año pero me acuerdo que nosotros teníamos a veces trajo apresurado, ¿si?, hay que entregar el trabajo en ocho días y nosotros los profesores de humanidades presentamos un proyecto, de ese grupo de docentes sólo quedo yo en este momento, todas mis compañeras se han ido, se han pensionado, nosotros nos ganamos un proyecto para tener una emisora y efectivamente nos dieron el dinero, tuvimos la emisora, funcionamos como que hasta donde podíamos por que también hubo muchos tropiezos, nos decían “ustedes no pueden comprar nada, pasen los presupuestos”, nosotras pasábamos los presupuestos, nos dieron el material, funciono la emisora un tiempo y ya después los estudiantes se capacitaron, ellos manejaron la emisora, nosotros solamente, incluso en eso Amadeo tenía parte, no desde la parte de sociales pero si tenía un grupo de muchachos con el que funcionó la emisora y gracias a ese proyecto tuvimos una cantidad de implementos que se utilizaron en la emisora infortunadamente cuando hubo el traslado nuestro a la escuela que nos prestaron y durante el año antepasado, tampoco estoy bien en la fecha, de eso se puede acordar mejor Ebery empezaron a perderse los materiales de la emisora pues yo no se donde estén pero de so puede dar buena cuenta Y nos van a volver a dar el espacio, elementos y todo para que nuevamente haya la emisora pero que yo me acuerde ese fue un logro del área de humanidades.

OSCAR: logros a nivel del laboratorio de física, eso surgió alrededor del año noventa y cinco a partir de unas prácticas que se hicieron y unos proyectos que se enviaron a la secretaría de educación, en ese entonces y por tres años consecutivos que no volvía a hacer nada, hasta hace dos años hacía la feria de la ciencia desde la física, hice aparte los cambios, lo otro que se hizo con auspicio y liderazgo de la profesora Cristina Perdomo fue el logro del aula de tecnología que eran pocas aulas en la ciudad de Bogotá para la educación básica hasta noveno, que hoy no existe, están por ahí guardados en uno estands todos los materiales, como a nivel de matemáticas no recuerdo.

ALIRIO: Eso fue un aporte de la fundación corona.

OSCAR: no, el aula de tecnología fue más plata de la secretaría de educación, por que la secretaría de educación dio todo a quienes habían participado en el proyecto PRODEP que era de formación de docentes de educación en tecnología, fuimos Esther Julia, quien les habla y la profesora Cristina Perdomo fue con quien continuo el proceso para que nos dieran el aula de tecnología ya de lo otro no recuerdo nada más.

JOSÉ: en esta línea de proyectos y recursos financieros el área de ciencias naturales también tuvo oportunidad de sacar el proyecto, estabas relacionado un poco también en el campo de la salud, tuvimos la disponibilidad de diez millones de pesos lo cual nos permitió hacer una buena dotación de laboratorios de biología y química y Gloria también hizo un contacto incluso en los estados unidos y hubo una donación de recursos para mejorar, Yo pienso que una de las mayores dificultades que hemos tenido es en principio la planta física, eso ya lo citaban los compañeros el hecho de que nos tuvimos que desplazar a otro lugar, a otra sede siempre rompe con una serie de procesos y yo soy optimista y máxime cuando ahorita estábamos hablando de la rotación, de la dotación y de una nueva planta física, esto indudablemente nos va a permitir poder implementar más y darle más continuidad que necesita, soy reiterativo, pienso que toda esta seria de dificultades que hemos tenido, es más uno se hace todavía más optimista cuando tiene una administración como la que tenemos en este momento que esta aquí en cabeza del secretario de educación, esto como que lo pone a uno más optimista de todo este tipo de proyectos por que de todas maneras pues el hecho que se pueda dar una continuidad eso puede ser una prenda de garantía para que a todos estos esfuerzos se les pueda dar el resultado que amerita.

MARÍA VICTORIA: en el colegio siempre se hacen actividades, yo recuerdo que teníamos una galería fotográfica no de obras de pintura realizada en la clase de artes si ustedes se preguntan ahora donde están no sabemos por que como tuvimos el trasteo y todo eso ni idea. Hemos tenido cosas pero debido a las circunstancias que se han presentado las cosas se han ido deteriorando, se han ido dañando, se han ido perdiendo, se las han ido robando en algunas ocasiones, mi intervención era en el sentido que muchas veces, pues me parece muy loable este proyecto que se está realizando que es el de recuperar la memoria por que hay muchas experiencias exitosas que se han ido con el tiempo, yo por ejemplo me pregunto que rico o cuestiono que el colegio tuviera como un índice de los maestros que han laborado acá, por ejemplo nunca y lo hemos querido trabajar, no tenemos un grupo de exalumnos. Tenemos mucho vacíos que qué rico podamos llenarlos

pero pues todo esto implica mucho trabajo que nosotros sabemos por la dictadura del horario que hay no se puede por que el maestro para poder investigar requiere tiempo y con este cumplimiento de las veintidós horas no hay disponibilidad pero los colegios pierden mucha memoria y pues en este sentido me parece muy valioso este proyecto de recuperarla.

AMADEO: hay una cuestión que de pronto quisiera tratar aquí y es que a pesar de toda la serie de inconvenientes que hemos tenido en los manejos de los tiempos desde la pregunta que plantea Julio yo ahorita estaba también como recordando si se han hecho como posibilidades de cambiar experiencias yo me acuerdo de dos, recuerdo una que hicimos en FECODE que bajamos haya al auditorio de FECODE para contar como trabajábamos en el aula, que estábamos haciendo, una cuestión muy oral, muy de comentarnos, y la segunda que ya fue hace poco, en Enero y el año pasado que Alberto nos mostró como trabajaba desde informática y en Enero que presentamos con algunos compañeros de matemáticas, nos presentamos algunos de sociales las propuestas desde donde estamos trabajando en le aula.

ELLERY: la propuesta que llevamos de evaluación para el foro distrital que estuvieron en el hotel el Bosque, el de la quinta, el Parque.

ALIRIO: hay otra propuesta la gestión administrativa y pedagógica con el que nos permitían tener un número menor de alumnos por aula, recuerdo que esa propuesta se radicó en secretaría de educación, además dentro de todos los proyectos está el que lideró la profesora Martha que es acerca del aprovechamiento del tiempo libre con la parte lúdica y quien este año la alcaldía y el CADEL nos dio un aporte un millón cuatrocientos mil pesos que no se han podido aprovechar por que solamente se permiten para conseguir implementos relacionados con bibliografía o textos nada más pro no aprovecharlos por ejemplo para una salida por ese lado no se hace sino únicamente para la adquisición de materiales.

GLORIA: que se pierden cuando se acaba el año.

AMADEO: precisamente esto nos permite ir subsanando los problemas que hemos tenido de orden técnico por la cuestión de la construcción del colegio nosotros _____ equipo personalmente acá en el colegio yo no he podido tener acceso a archivos y a acceder a información escrita por que todo esta guardado, está archivado, entonces por ejemplo esta investigación se está haciendo no más con prácticamente en un cien por ciento basado en la realidad y en lo que recuerdo por no hay formas de contrastar fuentes por que he ido varias veces a ver donde están los archivos, don de están las actas y no hay como posibilidades de acceder a ese material.

ALIRIO: al principio de esta administración antes de empezar el proceso de reconstrucción recordamos muy bien que la señora alcaldesa vino acá e hizo una promesa en la parte donde esta la cancha una especie de polideportivo, eso quedó en promesas por que haciendo alusión a lo que José planteaba de la necesidad de los espacios para las actividades por ejemplo cerradas en un momento dado, sin embargo pues es la hora de que va a terminar el periodo de la señora alcaldesa y no se acuerda de esa promesa o de ese compromiso que vino a decir acá.

JOSÉ: A raíz precisamente de esa serie de proyectos se trabajaron en algún momento tuvimos unos recursos económicos que nos garantizaron poder realizar una serie de salidas con estudiantes sobre todo en la línea del premio, en la línea de motivación, no se si ustedes recuerdan que a los estudiantes que tenían buenos resultados en la parte de convivencia y en la parte académica los premiábamos con unas salidas a diferentes lugares, eso para hacer resaltar un poco eso.

GLADYS: cuando estuvimos bajo la dictadura Angulo fueron como tres o cuatro años en que el colegio no tuvo presupuesto y al principio y por lo menos los profesores de sociales tuvimos unas charlas con un filósofo cubano se llamaba Pablo Guadarrama bien interesantes pero poco a poco el presupuesto del colegio no sabemos que se hizo, donde fue a dar y eso se evidenciaba en la suciedad de las paredes, el colegio carecía de vidrios, los profesores no teníamos marcadores, o sea, hemos vivido diferentes etapas a lo largo de nuestro recorrido acá en el plantel.

MARÍA VICTORIA: otro proyecto exitoso que tuvo el colegio que duro más o menos ocho años aquí dentro del colegio los Sábados de ocho a doce más o de ocho a once cuando venía el SENA a capacitar a los padres de familia en diferentes oficios, que era oficios pues para el trabajo, muchos de ellos ahorita están trabajando en sus trabajos, ahora también la escuela de padres también funciona pero en otra modalidad, son charlas educativas...

GLADYS: lo triste del hecho es que viene la universidad nacional con una charla de sociólogo, psicólogos, y la aceptación por parte de la comunidad ha sido mínima, entonces son recursos que se desaprovechan por que si bien son los Sábados que uno cree que serían como para que los padres pudieran venir, la gran mayoría de los padres de familia no aceptan la invitación de escuela de padres de familia, ¿Cuántos padres terminaron?, diez padres de familia de toda la comunidad.

ALIRIO: se trato de implementar por una gestión de Vikcy el año pasado de tratar de incorporar muchachos del grado décimo y once a la parte de gestión de laborara y empresarial con una campaña que hizo el SENA sucede que los muchachos muy motivados se inscribieron casi la gran mayoría pero que poco a poco fueron desertando hasta el punto de que el SENA les plantea la oportunidad de que entregaban unos proyectos para que tuvieran un auxilio para montar su microempresa y los alumnos pues no aprovecharon esa oportunidad, si asistían era de pronto por evadir las clases, la aparte académica y estar allá y e señor después se canso de que no asumieron con responsabilidad e interés y hay otra cuestión que recordar y es durante la administración de Miriam Marín, logramos en el poquito tiempo que ella estuvo hacer un basar de integración de la comunidad que nos arrojó unos buenos dividendos entre cinco y seis millones de pesos para hacer algunas reconstrucciones de la parte locativa y dotarnos de algunas cosas en la sala de docentes, por ejemplo los módulos, la adaptación de lo que era la emisora y alguna cuestión de dneros para una o dos salidas pedagógicas que tuvimos acá, a campo traviesa.

ELLERY: la llegada del maestro Abel a la secretaría de educación las cosas cambian y cambian de tal manera que incluso ya hay mayor participación del profesorado en muchas

cosas y también quería recoger algo triste y lamentable pero hace parte de la historia, cuando Vicky planteaba lo que era la reunión de la asociación de padres de familia, la escuela que en principio comenzó muy bien, interesante, incluso yo vine algunas veces a ver como se estaba trabajando pero lamentablemente se utilizó para hablar mal de los profesores ante la comunidad académica, ante los padres de familia pero allí entonces lamentablemente fue que se cogió un problema institucional y se convirtió en un problema personal, eso fue una gran falla lógicamente por que esa historia que se está recogiendo debe aparecer eso como una experiencia para no ser repetida, ¿Por qué no debe ser repetida?, indudablemente por que eso al caos al colegio Manuel Elkin Patarroyo y fíjense llega otra persona en una instancia diferente como es una nueva alcaldía y una nueva secretaria y las cosas vuelven y toman un curso diferente, hombre que cosas digo yo y es parte de lo que estamos diciendo y que los profesores tenemos que ser concientes llegar nuevamente el señor Peñalosa a la alcaldía de Bogotá sería regresar a estas instancias dictatoriales incluso aquí en el distrito, por eso los profesores tenemos que ser muy concientes, tenemos que ser muy políticos por que eso nadie nos lo puede quitar, además por que es aristotélico en el sentido en que nosotros tenemos que indudablemente ir a votar por una persona que en este caso es Samuel Moreno lógicamente para que haya una continuidad en las políticas de Lucho Garzón y compañía, algo tiene que quedar bien claro.

- Hacia lo primero queríamos ocultar esta parte, lo que estaba mencionando ante la intervención de la política educativa en la que por ejemplo se vivían los colegios con criterio empresarial, además de eso que ustedes mencionan de que era parte de una política y que eso generó un estilo de administración de los colegios, ¿Qué otras dificultades han encontrado ustedes a lo largo de la historia han encontrado ustedes para desarrollar el proceso pedagógico aquí en colegio?

ALIRIO: mire antes de contestar su pregunta, soy licenciado en matemáticas, en administración educativa y con postgrado en dirección y administración de centros educativos, a mi me parece que aquí hay dos tipos de aspectos a tratar, cuando nosotros ingresamos aquí a la institución en el noventa y cuatro, hace catorce años contábamos con quince y diez y seis cursos y un promedio de quinientos cincuenta alumnos ya a esa altura y eran veintiocho maestros, los dos coordinadores en la mañana, el señor rector y teníamos una planta de orientación compuesta por una trabajadora social y una psicóloga-pedagoga, Cristina Pulido entonces en relación de lo que comentaba Ebery mire que el enfoque que le de las administraciones es fundamental por que en la administración Peñalosa perdimos cuatro cursos, perdimos el cincuenta por ciento de los alumnos pero lo más triste y lo más lamentable es que perdimos a más del cincuenta por ciento del personal docente y en una institución en donde el ochenta o noventa por ciento son profesores universitarios y con especialización digamos casi el ciento por ciento de los maestros con especialización y ya todos en escalafón catorce. Hay otro aspecto que a mi me preocupa de la institución y es precisamente por ese bajo número de estudiantes que tenemos, por el bajo número de cursos, que no atienden al parámetro del uno punto tres estudiantes por metro cuadrado tenemos la dificultad de que no contamos con la totalidad del servicio de orientación y consejería escolar y más en nuestro medio que se necesita pues Vicky hace las funciones de trabajadora y orientadora pero para ella es bastante pesado asumir todos esos compromisos y yo siempre he dicho que esa función de coordinador y orientador y la parte de psicología más en nuestro medio donde los núcleos familiares están bastante rotos entonces hace que el alumno no tenga como en

mente su proyecto de vida, es preocupante ver que por ejemplo de las promociones a penas cinco o seis estudiantes logran ingresar a la universidad y los demás los vemos treinta y dos arriba, treinta y dos abajo, cuarta norte, cuarta sur precisamente por que no se les ha enfocado hacia ese espacio, además que no lo hay dentro del horario como lo había anteriormente por que eso era una asignatura, aunque eso no era de evaluación pues había el espacio para ir y trabajar dentro de esos grupos por lo menos para orientar al alumno de que o cuales son sus cualidades para que se inscriba en la universidad, eso no lo tenemos hoy en día y creo que las instituciones lo han perdido a nivel general.

- Llegando a una conclusión, veníamos de lo general a lo particular, yo quisiera aclarar si de pronto alguno de ustedes puede caracterizar su práctica docente y decirnos como la valora y que ha sido el aporte que usted le ha brindado a esta comunidad, empezando ya no sólo a los estudiantes sino al cuerpo docente, a los padres, al barrio, a la localidad, eso como una medida y lo otro es contarnos si aquí en el Manuel Elkin Patarroyo se han sentido maestros.

GLORIA: hace algunos años con orientación de María Victoria y de Nubia yo le dicté unos cursos a las madres de familia de manualidad es navideñas y yo recuerdo con mucho agrado, con mucha gratitud la exposición que hicieron las mamás en la entrega de notas, yo tengo ese recuerdo por que yo cuando me encuentro las mamás en el camino ellas siempre me hacen alusión a eso y yo llevo eso en mi corazón con una gratitud enorme. Yo siempre me he sentido maestra, yo con mis alumno y se lo trato de decir a mis compañeros siempre, trato de formar mas que darles académicamente, yo les digo “yo pierdo el año por que ustedes pierden el año por que no respetan” o cosas así, o sea yo trato de llegarle a los niños y prefiero trabajar con los grupos inferiores, me entiendo mas con los niños, puede que sean mas difíciles, para mí no, para mí son los mejores grupos, yo siempre he tratado de formar a mis niños y por ejemplo este año yo tuve una incapacidad y cuando yo volví mis compañeros me hicieron un recibimiento que me llegó a lo profundo del alma y yo les decía en mi casa sentada frente a una ventana leyendo o cosiendo o leyendo o lo que fuera yo siempre pensaba en mis niños, de pronto yo me puedo ir, yo puedo decir ya cumplí pero no me siento capaz de renunciar por que en el fondo digo yo “que hago sin mis niños” para mí eso es importante.

GLADYS: de pronto yo me animo a contestar, yo tuve una formación desde la escuela normal posteriormente ingresé a una licenciatura en la universidad Nacional de Colombia y desde mis diez y siete años, diez y seis soy maestra, amo mi profesión, me siento maestra todos y cada día es un día diferente que eso es algo hermoso que tiene la carrera nuestra, nuestra profesión, por que yo digo que no es como la profesión de un oficinista que llega siempre a conectar su computadora y meterle la información, sino cada día uno le trae muchas cosas muchas vivencias, uno encuentra uno la rutina, aunque quisiera comentarles esto de que últimamente viví una situación terrible, una agresión por parte de una madre de familia y me sentí supremamente triste, desconsolada, con ganas de pedir traslado, de salir por que la comunidad es muy difícil y algo que de pronto aquí en esta charla no salió y es la desesperanza con ese dos treinta en el cual los estudiantes la gran mayoría académicamente no quiere hacer nada, entonces la pregunta que yo me he formulado, entonces hoy dos mil siete, ¿Qué es la

escuela y que función tiene la escuela por que aquí en la escuela nos botan todas las problemáticas de la sociedad y pretenden que nosotros les demos todas las respuestas también y no tenemos realmente las herramientas que deberían ser, entonces me he sentido, me siento y me sentiré orgullosa de mi profesión, siento que he sido coherente que es muy importante, honesta con mis estudiantes, de pronto ahí a ratos me siento que soy muy intensa académicamente tampoco al extremo pero es que yo pienso que la función además de que buscamos integralmente formar a los estudiantes, yo pienso que básicamente la función de la escuela es académica por que nosotros no nos podemos, y eso todavía es otra charla, que esto se volviera un sitio recreativo, la escuela si tiene sus momentos lúdicos y las clases deben tener sus partes lúdicas pero el colegio no se debe volver un circo ni los colegios deben ser guarderías, ni los colegios deben ser reformatorios pero la pregunta y aquí nos encontramos, ¿Qué es la escuela?, ¿Cuál debe ser la formación de la escuela hoy en día? Y ¿para donde va? Por que la cosa está grave.

ELLERY: realmente esa es una gran inquietud, yo al igual que Gladis soy normalista, maestro de escuela a los diez y seis años, yo he hecho todo el cursito, he sido profesor de bachillerato, he sido profesor de universidad, en este momentico haciendo el doctorado en Cuba, pero uno dice ¿Cuál es la carreta que nosotros manejamos aquí en la escuela?, ¿Cuál es ese cuanto con los estudiantes?, yo pienso que hay una dualidad que sin descuidar lo académico, por que entre otras cosas la información se consigue en muchas partes pero estos chicos además de la información académica requieren, necesitan de compartir, requieren de un proceso de formación que no tiene en sus hogares, a ellos les gusta que uno les hable directo, a ellos les gusta que uno les hable sin embalajes, entonces yo pienso que yo toda la vida me he sentido maestro por que entre otras cosas vengo de padres maestros, mamá y papá eran maestros, pero indudablemente el papel de la escuela debe ser un papel transformador, yo recuerdo esa vieja época en la normal cuando nos enseñaban bajo el mejor punto de vista conductista, no se me olvida nunca uno de los objetivos que el estudiante deba adecuarse al medio social en el que vive, cuando hoy en día en esa escuela transformadora e estudiante debe romper con todos los esquemas de la sociedad en la que vive, Nosotros debemos hacer de nuestros estudiantes personas pensantes, personas capaces de transformar el medio, yo me siento maestro con ellos y lógicamente en los lugares donde normalmente yo me desarrollo, trabajo, pero es que yo he visto que en esta institución hemos tenido un cambio, yo soy feliz en este barrio, me gusta este barrio, he compartido muchas cosas en este barrio, muchísimas, el profesor Oscar está totalmente de acuerdo conmigo, si estuviera el profesor Rafael estaría mucho mas de acuerdo conmigo todavía, pero mire que sí, yo he sentido un cambio en los estudiantes y he sentido un cambio en mí, como maestro, estos chicos me han enseñado un mundo de cosas, los padres de familia con los que hablo permanentemente y todos los días me enseñan muchas cosas y este ha sido un espacio para sentirme mejor en mi papel docente, mejor en mi papel como maestro, mi espacio aquí en la institución no lo cambio por ningún otro, miren nosotros nos quejamos pero nos quejamos aquí en el colegio por que desconocemos totalmente otras instituciones, pero yo sigo insistiendo, este es un remanso de paz en comparación con otras instituciones y también menciono otra situación y se lo he dicho a muchos compañeros profesores, nosotros en nuestro papel como docentes tiene que pasar por encima del doscientos treinta, si nos quedamos con el doscientos treinta pasamos por una tristeza inmensa donde decimos bueno, no hagamos nada por que igual van a pasar, yo pienso que ese no es nuestro papel, yo pienso que tenemos que superar el doscientos treinta, como va a ser posible que nuestros estudiantes piensen, se metan en este cuento y que definitivamente como se dice popularmente echen para adelante.

GLADYS: no quiero que esta entrevista final se finalice sin dejar una constancia y es el grupo solidario maravilloso de compañeros, el ambiente laboral es fundamental, hace relativamente poco llego una compañera que requeríamos para una materia, música por que la comunidad necesita de las artes, y ella feliz, ella muy agradable pero se adapto muy fácil y muy contenta de ver el grupo y eso influye mucho, el ambiente de trabajo, la camaradería que se da dentro de los compañeros dentro de la institución y por fortuna contamos con un excelente grupo de profesionales y de compañeros.

JOSÉ: cuando preguntaban cuales han sido los momentos en los cuales le toca a uno las fibras de docente, yo pienso que son muchas, muy posiblemente todos tenemos como esos momentos de desequilibrio, hay estados en que uno frente a unas determinadas situaciones adversas como que empieza uno a tocarse, empieza uno a sentirse un poco incomodo, pero yo pienso que en ese jueguito del equilibrio y de desequilibrio es lo que empieza a darle sentido a la vida, como que vuelve nuevamente y se cargan las baterías. Hay muchos momentos en los cuales uno se siente realmente complacido de la profesión que escogió, el caso mí, por ejemplo yo llegué a la educación, llegué por puro accidente, es más yo estaba estudiando contaduría y de pronto un familiar me pide que le dicte unas clases y bote la contaduría, me fui a estudiar licenciatura y se me dieron todas las cosas, yo he tenido una gran suerte en eso, se me dieron todas las facilidades, yo logré entrar al distrito, presente el examen por que había validados la normal, no había terminado todavía la validación pero como estudiaba con el instituto de especialización para el magisterio y como ellos manejaban todo eso, ellos manejaban la cuestión del concurso, me presenté y listo, no me había graduado todavía de la normal y aquí estoy y aquí me quedo.

OSCAR: bueno mi caracterización de mi práctica pedagógica, pues la verdad nunca desee ser profesor, eso como lo dice José fue un puro y mero accidente cuando llegue a la parte de docente, de hecho como muchos de los estudiantes de acá yo veía lejana la universidad, el acceso a la educación, pero como al que le vana a dar le guardan, en la veintiuna universidad a la que me presente, a la veintiuna carrera, no pase, pero me llamaron de la misma institución para que estudiara física por que fue lo último que estudie y pues debo decir que me enfoque por una de las cosas que mas me gusta hacer, aunque trabajar con muchachos definitivamente todas estas cosas que están por acá no solamente son el matrimonio sino el trabajo, en cuanto ala práctica docente el mismo hacer de la práctica y como lo decía al comienzo he transformado y me ha transformado la escuela, cuando yo salí de la universidad y empecé a trabajar con adultos mi práctica pedagógica era una práctica alegre, con gente que quería, una práctica que me aportó muchísimo a como debía manejar unas temáticas, la didáctica y esas cosas, pero cuando llegué al colegio, este ha sido el único colegio en el que he trabajado y con los únicos muchachos que he trabajado ni en el sector privado, nada de eso, únicamente aquí, aquí es muy diferente, primero hay que ganarse la motivación, hay que motivarlos y orientarlos y ha sido muy difícil digamos lograr unos niveles de motivación óptimos y yo creo que cada vez los paradigmas de los estudiantes cambian tanto y tan dinámicamente que tal vez van mas rápido que los nuestros y también eso hace como uno sienta unos vacíos en su práctica pedagógica, vacíos que a uno lo motivan a preguntarse a uno y a buscar como respuestas y mucho antes. Yo voy a caracterizar mi práctica como en varios momentos, el primer momento en el que me gustaba explicar, enseñar, no es que ahora no lo haga, ubicaba los temas, ubicaba los estudiantes pero me olvidaba de lo que querían los

estudiantes igual si no alcanzaba hacia lo que yo quería hacer, sin embargo los trabajos que se hacían eran muy buenos por que se veían los resultados en ellos

OSCAR: pasamos a otra época donde empecé a pensar y a hacer lo que querían los estudiantes por que realmente hacia lo que yo ya quería pero no sabía que querían ellos, entonces decidí orientarme en lo que querían ellos pero como la falta de madurez frente a lo que se quiere hace que la práctica sea un poco dispersa ahora trato de equilibrar esas dos cosas y de enfocarme sobre las dificultades de quienes mas las tenían y en las recientes prácticas que les comentaba en Enero pues la acertividad y digamos el esfuerzo de mi trabajo está concentrado sobre el alto porcentaje de estudiantes que no lograron aprender la matemática o la física, no sobre los que lo logran aprender por que ellos con un pequeño impulso pueden continuar sino sobre aquellos ochenta y ocho por ciento que pierden las matemáticas, que pierden la física, que pasa con ellos, que no aprenden, ¿por qué es?, ¿Cuál es la ruta?, yo creo que eso nos hemos preguntado todos pero que ahora de manera mas intencionada estoy buscando una respuesta y entonces yo si considero que en prácticas si ha cambiado y además que he sido impregnado por hablar tanta carreta con los de sociales y humanidades entonces me han impregnado, no se que hacer.

- Entonces, ¿Cómo manejaría usted su práctica?, ¿Cómo la valora? Y ¿en que momento se ha sentido usted maestro?

ALIRIO: mire, yo hace mas o menos unos diez años le hice en ese momento a la institución atendiendo a lo que planteaba Oscar de las expectativas e intereses de los alumnos, en ese momento nosotros contábamos con la posibilidad de una sala de tecnología, una sala de informática y teníamos unos profesores de artística los cuales enfocaban las diferentes actividades y estaba la parte académica, yo le planteé en ese instante a la institución de establecer cuatro modalidades que atendieran los intereses de los alumnos, una que se fuera por la parte de la sistematización y otra por la parte contable que estaba orientada por la profesora Cristina Perdomo, otra que se fuera por la parte de tecnología y los sistemas, otra por la parte de las actividades artísticas lo que teníamos en dibujo artístico y el dibujo técnico y la otra disciplina era la academia con el fin de que los alumnos de una u otra forma encontraran o tuviesen una preparación para salir a desempeñarse cuando salieran de su bachillerato y trataran de continuar ya fuera con institución a nivel tecnológica o a nivel profesional, yo sigo pensando que esa es todavía una posibilidad y que las instituciones tienen que analizarla por que el alumno todavía no está preparado y precisamente por que el sistema le brinda todas las posibilidades para hacer muy poco, para producir muy poco, realmente nosotros como profesores deberíamos ser concientes que si no aprovechamos el alumno dentro del aula por fuera de la institución no produce y no produce por que los padres de familia no colaboran, ellos han descargado todo el proceso de formación de los muchachos en nosotros y entonces aquí se nota a veces en Diciembre o Enero a matricular el muchacho y vuelve hasta fin de año por el boletín de calificaciones y lo que se trata de inculcar al alumno es que no este aquí por una calificación, por que es que mire con este nuevo sistema del dos treinta al lado mío que no pierdo ninguna materia está sentado al lado mío uno que pierde ocho o nueve materias y entonces la motivación del alumno que quiere prepararse dice, bueno pero que sentido tiene esforzarse si todos van a pasar

entonces yo me uno a ese compañero que está pasando por esas circunstancias, por decreto, eso ha sido para mí una barrera de tratar de inculcarles los conocimientos mínimos, cuantas veces no nos hemos sentado con los compañeros de matemáticas a principio de año a planear de cuales son los referentes mínimos que debieran tener esos muchachos para terminar el año, es más en una actividad de recuperación de año hicimos una prueba y es preguntarle el mismo cuestionario a los alumnos de once que le preguntamos a los alumnos de sexto y ya los alumnos de once y de décimo no pueden responderlo, es decir el alumno que se preocupa por estudiar lo hace sólo por el instante pues eso a mí sí me preocupa de manera que el alumno no se concientice de que tiene que prepararse para la vida y que no tiene que estudiar por una nota, satisfacciones pues dentro de la profesión, no hay satisfacción.

- Digamos desde lo que usted plantea de que el estudiante debe prepararse por la ley.

ALIRIO: el alumno debe prepararse no por una calificación por que yo les digo, a usted cuando lo contraten en una empresa no le van a preguntar cuanto saco en matemáticas, cuanto saco en sociales sino que sabe hacer, mire aquí hubo el caso de un padre de familia y le contaba la anécdota a los muchachos que le planteo para darle la posibilidad a dos o tres que trabajaran en una micro empresa y en la entrevista de trabajo les dijo háganme un memorando y le dio una libreta y le dijo háganme un inventario de lo que hay allá para sorpresa del padre de familia le llegaron sin ninguna información y la respuesta del señor fue “aquí el que barre soy yo” y eran ya bachilleres y el vino y contó la historia acá y yo lo llevé a un salón y le cuento eso a los muchachos, que hay que prepararse, que ya sólo no se cuenta con ser bachiller.

OSCAR: entonces fracasamos nosotros como docentes.

ALIRIO: pues no creo que fracasamos como docentes.

OSCAR: no saben contar. Hicimos una prueba en sexto y otra en once y es peor en once que en sexto y parece que no hubieran pasado por bachillerato.

ALIRIO: pasaron pero pasaron bajo las circunstancias que nosotros...

ELLERY: sí, pero es que en cuanto a los memorandos, quien le enseñó a ellos a hacer un memorando, no le han enseñado a hacer un memorando, a hacer un inventariado y en cuanto a que ellos se preocupen por la nota eso es un problema que tiene que comenzar por nosotros.

ALIRIO: ¡claro!, concientizarnos nosotros de que eso...

ELLERY: por que es que si no más estamos bajo la resolución veinte tres cuarenta y tres, el sistema de logros y todavía cuantificamos, yo quisiera preguntarle a un docente que hable esa cuestión, cuanto suma S más D más I dividido entre tres haber eso cuanto le da, mire el problema de nosotros en ese sentido, y no es un sistema solo de nosotros sino también del sistema, todavía no hemos logrado o mejor no cuando ya estamos comprendiendo la problemática de los logros nos meten competencia , cuando estamos analizando las competencias nos meten los estándares y resulta que entonces ni lo uno ni lo otro, entonces nosotros nos caracterizamos por ser Anti-Vigoskyanos pretendemos que nuestros alumnos sean buenos en las doce áreas y un estudiante gana once pero con el profesor que perdió se escucha la expresión “ese estudiante si es malo” desconociendo la razón.

OSCAR: claro y se jode no ve que en esa época es en la que nosotros estudiamos.

ALIRIO: Eyery agreguemos que es un sistema de valoración académica que lo implemento España hace tres décadas...

OSCAR: mire yo soy uno de los profesores que cuantifica y lo sigo haciendo y yo si le respondo la pregunta S más D más I da S más D más I, da lo mismo ¿si?, por eso yo si volví a cuantificar y eso s lo hago hace varios años y les expliqué a los estudiantes cual es la metódica de por que cuantifico, por que no es lo mismo de que alguien no haga nada a que alguien haga algo y lo haga mal, no es lo mismo.

ELLERY: pero lo podemos analizar desde el punto de vista de los logros, tu mismo lo estas diciendo, es decir si yo me voy a hacer el recorrido que hacen mis estudiantes dentro de un proceso de superación, no tengo para que cuantificarlo por que es que yo me he dado cuenta, por que es que hay estudiantes que me ponen a pensar, dos casos para mi, no se como tomaran esto la cuestión, por que entre otras cosas nosotros no manejamos criterios interdisciplinarios dentro de la comunidad, pero mira el caso de Yulieth Montes, me tiene me tiene asombrado, he visto pasos pequeñitos pero que se ha visto desde el punto de vista de los logros, de Mistre Ramírez , peor es que

ALIRIO: Angie Quiroga.

ELLERY: si, pero es que ella ha sido desde siempre buena estudiante, entonces uno dice mire desde el punto de vista de la superación de logros ha y cosas importantes.

ALIRIO: yo sigo pensando que este sistema que vino de la vieja Europa y en especial de España de hace tres décadas que fue el que nos implantaron por que el nivel académico de los españoles se bajo pero que nosotros lo seguimos implementando ante la sublimación del imperio español entonces la madre patria nos sigue imponiendo los sistemas, eso si lo considero importante, de verdad, es en serio.

OSCAR: la pregunta es que si usted puede caracterizar su práctica y que su ha tenido diferentes momentos de _____ en su práctica pedagógica y en que momentos se ha sentido docente...

ALIRIO: yo creo que sentirse docente uno la siente desde ya su vocación, desde la profesión que cada uno de nosotros la adquirió, cuando asumo ya el rol y compromiso de ser docente vi que ese era mi campo de desempeño en el cual bien o mal remunerado económicamente por que esa es la verdad y en eso tenemos que defendernos y en eso tenemos que ser profesionales dejando a un lado la cuestión económica con la parte de ética y profesionalismo de la profesión. Cada año uno trata de implementar una forma distinta a ver si es que uno no ha sabido llegar al alumno o hacerle llegar ese sentido de la responsabilidad, yo últimamente estoy tratando de que el alumno consulte, no que investigue, por que es que el alumno tiene un concepto de investigar y nosotros a veces los docentes no hacemos la claridad de la palabra investigación y la palabra consulta entonces el alumno le llega a uno diciéndole "yo investigue, yo investigue" no, usted consulte, esa es la mecánica en la que estoy trabajando, que el alumno consulte con anterioridad para que pueda participar en la clase y se le corrige a diario toda sus consultas.

ENTREVISTAS Y REGISTROS ORALES IED TEJARES.

ENTREVISTA GRUPAL IED TEJARES.

Nelly: Mi nombre es Nelly Ortiz, llegué a esta institución en el año de 1991, trabajo en el área de básica primaria.

Aura: Mi nombre es Aura de Laso, estoy acá en Tejares desde el año 96 y trabajo en el área de primaria. Estoy trabajando aquí desde el año 96 cómo docente en propiedad porque estoy en esta institución a partir de 1985.

Amaury: Mi nombre es Amaury Arrieta, soy profesor de ingles de la jornada de la tarde del colegio y me trasladaron para acá en el año 2004.

Carmen; Mi nombre es Carmen Roa Cubillos estoy en este colegio desde 1998 de en el area de Tecnología informática.

Pregunta: Recuerda algo sobre los momentos iniciales de fundación de este colegio?

Carmen: Los momentos iniciales de la fundación de este colegio, tengo entendido que fue el plan banderas, por el plan banderas del presidente Pastrana, se le dio a los damnificados de la tragedia de Armero entonces se buscaba pues igualmente pues la vivienda que esta allá arriba en el barrio olivares. De ahí fue que empezó la fundación de este colegio.

Pregunta: ¿O sea pues les daban vivienda y además la escuela o la escuela la hizo la comunidad?

Carmen: no, no, además también les dieron la escuela, el plan banderas.

Aura: Bueno, pues cómo ya dice mi compañera, si fue ese plan banderas y si, la institución en realidad era muy pequeña, constaba de cuatro salones, con cinco aulas, eran los cinco cursos de primaria. Tuvo una rectora al comienzo que se llamaba Conny y se trabajaba muy rico encontramos una comunidad con muchas dificultades, muchas limitaciones, pobreza excesiva, pero el gran amor a nuestra labor y a nuestros niños pues nos dio la fortaleza necesaria para seguir luchando y es por esa causa noble que todavía a pesar de todas estas dificultades hoy me encuentro laborando en esta institución, muy feliz de poder brindar a estos niños un poquito de amor, de compartir con ellos tantas dificultades.

Pregunta: Que era trabajar rico?

Aura: Trabajar rico era encontrar en estos niños una calidad de seres humanos muy, muy linda, a pesar de carecer de amor, de carecer de tantas necesidades físicas y especialmente el amor y el afecto, eh aquí las familias son, son, no hay cómo ese concepto de familia unida, de valores, no, no se conoce, pero la gente a pesar de todas estas dificultades es colaboradora, muy positiva, en ese entonces. Ahora encontramos otras dificultades sumadas a esas y encontramos también de que en esta época las familias ya es muy poca la colaboración. Ahora que tenemos nuestra institución mas grande, que ya tenemos un bachillerato, que tenemos mayores cursos de primaria encontramos una situación totalmente diferente a la que vivimos, aquí en los alrededores de esta institución no habían estos barrios, eran potreros lo que salíamos a gozarnos los recreos con los niños al aire libre, pasábamos de verdad muy, muy rico.

Pregunta: ¿Y ahora que pasa?

Carmen: Ahora las dificultades de inseguridad, tenemos inseguridad. Los problemas que nos aquejan dentro de la misma institución por los muchachos, pues dado que es una población diferente, ahora tenemos un bachillerato, tenemos unos adolescentes viviendo su problemática de adolescentes, entonces esto siempre nos ha traído complicaciones.

Pregunta: Profe Amaury, usted es mas reciente en el colegio. Usted podría decir que tipo de modelo o de prácticas pedagógicas caracterizan al IED Tejares de acuerdo a lo que usted ha visto desde que llego.

Amaury: La idea es implementar las TIC cómo herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa de los niños en ingles no, ese es el propósito y el proyecto que yo he tratado de cimentar aquí, desafortunadamente no contamos con los medios y con las herramientas para poder desarrollar eso a cabalidad pero la idea es esa porque aquí los niños tienen mucha potencialidad.

Pregunta: Pero de lo que usted ve, si le preguntaran cómo es Tejares en términos pedagógicos...?

Amaury: ¿Cómo es Tejares? Para mi es un colegio lleno de potencialidades. Aquí los niños son muy capaces pero cómo le digo, la sobresaturación de los salones y la falta de recursos impiden que se puedan desarrollar las clases a cabalidad, así cómo uno quisiera no.

Pregunta: ¿La misma pregunta profe, usted en que año llegó?

Carmen: yo llegué a la institución en 1998, en el año 2000 pues surgió un gran cambio porque acá se amplió el colegio se hizo el bachillerato, prácticamente empezó en el 98. Se obtuvo una sala de informática ganada con un compañero, pro un proyecto que se paso, pero en este momento, pues ya la sala prácticamente se deterioro, entonces se hizo otro proyecto que hasta ahora esta empezando que hay nuevos recursos pero aun no los han instalado. Están en proceso de instalación.

Pregunta: Bien, alguno podría hablarme de los proyectos en general que conoce del...

Aura: Sobre los proyectos institucionales, aquí estamos trabajando el proyecto del medio ambiente, el proyecto de educación sexual, el proyecto de democracia, convivencia ciudadana y el proyecto de tiempo libre.

Carmen: Un último proyecto que salió, surgió del año pasado, es la cultura del emprendimiento.

Pregunta: Yo quisiera saber si alguno o alguna de ustedes me puede contar cuales considera que son los momentos históricos que ha tenido el IED Tejares.

Amaury: La ida de Víctor. Víctor era en mi concepto el mejor rector que ha tenido este colegio, porque potencializó muchas cosas, porque era una persona con la madurez suficiente para liderar proyectos. Porque era imparcial, porque para e todas las personas eran iguales y apoyaba mucho las iniciativas de los maestros.

Pregunta: Antes de Víctor que pasaba.

Pregunta : de pronto que nos contaran sobre los rectores que se acuerdan y que hacia cada uno y cómo era.

Aura: no, pues Víctor, la ruralidad se obtuvo cuando estaba Víctor de rector.

Carmen: lo que pasa es que Víctor es una persona, Víctor era un rector. El tiene mucha influencia a nivel con los del CADEL y con la Secretaria de Educación, influencia en relación de realaciones interpersonales, el logro conseguir en el 2000 la ruralidad del colegio. Antes, en el año 98, 97, la ruralidad del colegio. Si, a el pues le debemos el tiempo que tuvimos el colegio rural. Otra de las cosas que hizo Víctor fue la parte de abajo del bachillerato, porque el colegio solo iba hasta la mitad que era primaria, lo otro era un potrero, el logro gestionar...

Pregunta; ¿cómo en que año construyeron esa parte?

Carmen: Cómo en el 99, 98

Aura: no, en el 98 llegué y ya estaba construido

Carmen: si, entonces 97 y 98 y el logro gestionar eso porque la comunidad, pues los de la constructora acá del barrio de acá,, querían era que hubiera entrada al barrio por allá por donde esta el bachillerato, entonces Víctor logro que esos terrenos se los cedieran para el colegio, donde están las canchas actualmente de basketball.

Pregunta: ¿y la comunidad que tanto participo en la construcción de esa parte, si participaron bastante?

Carmen: Uhm. No, mas que todo eran las influencias que tenia Víctor a nivel de secretaria de Educación, a nivel de de la parte de arquitectura, de esas personas que venian acá bastante, charlaban con el, almorzaban con el, participaban.

Pregunta: ¿Pero digamos la maño de obra fue externa?

Carmen: No, por, por parte de la secretaria vinieron interventores

Aura: Todos fueron contratados por parte de la secretaria de educación, los obreros y todos fueron contratos directamente por la secretaria de educación.

Pregunta: ¿y esta primera parte donde estamos?

Aura: esta primera parte, por ejemplo todos estos pisos aquí esto no había cemento al rededor, eran estas cuatro aulas que tenemos al fondo, cinco aulas y esto era totalmente destapado y esto si lo logro también cuando estaba Víctor, logro la pavimentación y esto si lo hizo con los padres de familia. Todas estas cosas si las hizo con las juntas de, con la asociación de padres de familia que funcionaba en ese entonces.

Pregunta: Bien, esa es la siguiente pregunta, cómo era antes la realación con los padres de familia, o las realaciones entre profesores o las realaciones profesores estudiantes y cómo son ahora.

Carmen: pues la realaciones anteriores cómo solo éramos el grupo de primaria, era muy chévere, en el sentido de que éramos muy unidos, nos colaborábamos, por ejemplo para el día de los niños teníamos la celebración todas, les dábamos perros calientes a los niños. Hacíamos cooperativa porque pues nosotros no teníamos dinero, fondos, sino por medio de la cooperativa que hacíamos, sacábamos y les celebrábamos el día del niño y contábamos con dinero para nuestros gastos, entonces, cómo era solo con primaria pues trabajábamos todas muy iguales y estábamos de acuerdo en todas las cosas. Ya al digamos, al crecer el colegio, cuando ya vino bachillerato, pues empezaron... y se agrando el personal y todo, pues ya empezaron mas las discrepancias, empezaron mas los problemas de , pues ya en bachillerato los problemas son mas grandes, ya no son de niños, problemas de que me pego, sino, ya son pues de pandillas, de noviazgos, de embarazos no deseados. Entonces pues fue cambiando, fue cambiando todo esto.

Pregunta: Y en el ahora cómo es la relación?

Amaury: Con los padres de familia lo mas cordial posible, ellos le colaboran mucho a los niños, en muchos casos, aunque en otros si se ve cómo la despreocupación total.

Pregunta: Hay una cosa que nos ha salido en varias entrevistas, la gente nota cambios fuertes cuando pasa al bachillerato. La profe mencionaba que empezaron discrepancias, pero algún tipo de digamos... ¿qué aportes genera la llegada de los profes de bachillerato?

Carmen: Pues digamos en el sentido de que cómo primaria siempre trabajamos muy, muy iguales, muy homogéneos, tenemos todos digamos casi la misma población y todos son niños, ya al estar bachillerato pues al estar bachillerato, pues los profes viven con mas estrés, con mas de pronto cansancio los problemas son mas grandes, y también al

aumentarse la planta física., todos somos diferentes pues aumentan los problemas porque ya hay mas discrepancia porque ya no hay entendimiento entre nosotros mismos a veces, a veces hay malos entendidos, hay personas que son muy susceptibles y entonces interpretan las cosas a otro ritmo y todo lo toman mal.

Pregunta: Y digamos, frente a la forma de hacer clase, los profesores nuevos se diferenciarían de los profesores de viejas promociones?

Aura: Yo creo que si, porque hay una diferencia bastante grande porque los maestros que somos de la vieja data cómo decimos, siempre tenemos cómo muy presente en todas nuestras actividades la formación de la persona, la formación en valores, el respeto, la tolerancia y observamos que las circunstancias en la actualidad son diferentes y entonces esa carencia viene desde la familia y viene a reflejarse en la institución, esa carencia de valores, esa falta de todas las cosas bonitas que debe tener un ser humano y no las encontramos. Mire, nosotros observamos, cuando están en primaria el afecto de los niños, claro que tenemos que estar mirando que en bachillerato es otra edad muy difícil, pero los valores no se deben perder y nosotros que somos los profesores de primaria de todos los grados nos damos cuenta y nos lamentamos de que pasamos no mas es pasar esta puertita que es pasar al bachillerato y ya el maestro de primaria quedo atrás y ya ni siquiera el saludo para el maestro de primaria. Entonces yo creo que si nos hace falta, falta cómo mas coherencia, cómo mas reaccion entre los profesores de bachillerato y los profesores de primaria porque no somos ruedas sueltas, somos ruedas que tenemos que encajar si queremos llegar a que nuestros alumnos...(interrumpe grupo de niños gritando)

Pregunta: Marinita cómo ve a los profesores nuevos, la forma de trabajo de ellos con relación a los profesores antiguos.

Carmen: De pronto si ha habido cambios radicales en la forma de la enseñanza porque ellos ya traen cómo otras metodologías, por ejemplo este año pues llegaron dos nuevos de tecnología y para el colegio es muy bueno. Ellos ya tienen nuevas disciplinas. Y en general pues han aportado buenas cosas, nuevas enseñanzas, nuevos modelos, de pronto nuevas estrategias y a los chicos le ha traído nuevos estímulos para trabajar.

Pregunta: Bien profes, esta pregunta, es cómo la parte central del trabajo que estamos haciendo nosotros. Cómo observan ustedes que han evolucionado, que han cambiado las prácticas pedagógicas de cada uno de ustedes.? Cómo era el antes, no importa si el antes era en otra institución y cómo es el ahora? Que cosas han ido cambiando?

Pregunta: Digamos si el 230 ha cambiado las formas de hacer clase...

Pregunta: Si, si las políticas han influido. Si hay algún cambio digamos con la Ley general de educación, si hay algún cambio con el 230. Que discursos recuerdan por ejemplo ustedes, que se manejaban, no se hace 10, 12 años, el discurso de las habilidades, de las no se que...ta,ta,ta,ta,ta.

Carmen: De pronto si, el 230 en lugar de mejorar ha perjudicado porque en lugar de exigir a los muchachos pues ellos ya saben que pasan y cómo que no, no se le da mucha importancia. Porque antes se dejaban y de alguna manera se preparaban mas, se exigía mas. Ahora ya no. Los muchachos son muy tranquilos. Ellos saben que tienen que pasarlos y van pasando arrastrados, cómo muy mediocres. Otra cosa que ha afectado es la asignación de cupos. Aquí antes se hacia cómo una selección de personal. En este momento no porque el rector en este momento queda impedido, a el le mandan personal

de otros lados de otros colegios y el tiene que recibirlos así sea que tengan mala conducta o que vengan con bajo rendimiento. O sea no se puede hacer una selección entonces esto ha perjudicado también en la convivencia del mismo colegio.

Amaury: El antes mío. Yo trabajaba en un colegio bilingüe con inglés intensivo y las condiciones eran totalmente diferentes. Estoy hablando de antes de entrar al distrito porque razón, por que la educación era personalizada y uno tenía que manejar grupos de 20 niños. Aquí uno maneja grupos de 50 en condiciones muy precarias. Para que la clase de verdad sea efectiva tiene que ser muy motivante. Si, excesivamente motivante porque definitivamente con la nota no se puede presionar. Porque el 230 no permite eso. Si la clase no es motivante no llegamos a ninguna parte, tiene que ser muy atractivo el contexto de la clase.

Pregunta: Cómo se hace una clase motivante?

Amaury: Depende, partiendo de los intereses de los estudiantes, partiendo de los intereses de los estudiantes. Si yo veo desde mi área particular que a los niños les gusta trabajar con música, se trabaja con música o si se puede con un software, pues se hace empleando ese medio, esa TIC.

Pregunta: Profe cómo era el antes y cómo el ahora en términos de las prácticas. Que ha cambiado?

Aura: Pues la exigencia. Ha cambiado la exigencia porque cómo han dicho varios compañeros acá con el 230 uno tiene ya que los alumnos hagan o no hagan todos tienen que pasar y no solamente con el 230, desde que empezamos con la promoción automática la educación de verdad ha desmejorado muchísimo y en este momento que no tenemos ningún arma cómo dijo el compañero que no podemos presionar sino simplemente con los estímulos, a veces es complicado..

Pregunta: Cómo era antes?

Aura: Pues por mi era mejor. Antes de la famosa promoción automática era mejor por que se tenía un grado de compromiso, había mayor exigencia, los muchachos sabían que tenían que cumplir, que tenían que comprometerse porque o si no no podían ser promovidos y hoy en día cómo tenemos esa gran dificultad, haga o no haga yo paso. Entonces no hay grado de compromiso ni de responsabilidad en los muchachos.

Carmen: Cómo era el antes? El antes pues tenía...había exigencia académica, se les podía exigir a los estudiantes y ellos pues daban, de acuerdo al ritmo daban y eran comprometidos, actualmente pues, no se puede, pues no hay la misma exigencia. Igual pasan los que son buenos cómo los que son malos. Solo se puede dejar el 5 por ciento, según el decreto 230, entonces ya el estudiante no tiene ese compromiso que tenían los que tenían antes, ellos lo único que les interesa es venir acá, pasar y seguir los años y pasar y pasar, pero no tienen un compromiso real de lo que ellos quieren hacer, de lo que ellos quieren... de que están realmente comprometidos con la causa que es acá pues el estudio, el colegio, salir adelante, prepararse. Solo vienen a cumplir porque los mandan los padres de familia, porque la ley lo exige así, porque ahora se habla de cero deserción entonces todos tienen que estar en el colegio pero realmente la calidad académica se ha perdido bastante.

Pregunta: Bueno una penúltima pregunta para las profes. Cuales serian las etapas o los momentos históricos que ustedes establecerían en el IED Tejares. O sea por que épocas ha pasado el IED Tejares?

Carmen: Pues la institución Tejares ha pasado por varios momentos: la primera fue la histórica, entonces cuando entonces estaba solo la primaria entonces so consideraba no tanto cómo un colegio sino cómo una escolita, digamos una escolita pública. Entonces esa fue la primera etapa qué pasó. Ya cuando vine el bachillerato cómo en el año 97 ya paso a ser una institución, un colegio, entonces ya se amplio hasta el grado noveno y ya después vino la otra etapa que fue cuando ya fue el décimo y once entonces y ase convirtió en un colegio llamémoslo así, una institución educativa ya grande. Ya donde tener todos sus ciclos académicos.

Pregunta: La misma pregunta, pero de pronto si usted recuerda personajes de cada una de esas épocas, de pronto un profesor inolvidable de esa época de primaria o un rector.

Aura: Hay un rector que también fue muy maravilloso, pero ay, no voyas a grabar esto porque... Benjamín Polanco. Tu lo alcanzaste a conocer?

Antonio: No yo al primero que conocí fue a Víctor.

Aura: No, aquí tuvimos un abogado que fue rector que se llamaba, se llama porque todavía existe, Benjamín Polanco un rector que también fue demasiado comprometido con la causa, con el adelanto de la institución y especialmente con sus maestros. Era un rector dado a sus maestros los defendía en todos lo momentos, siempre procuraba que estuvieran bien, tenia en cuenta las sugerencias. El quería de verdad mantener a sus maestros lo mejor, lo mejor posibles, aquí que estábamos con todas la limitaciones pero el lucho mucho por esta causa.

Pregunta: ¿El es de qué momento en el colegio?

Aura: Benjamín Polanco es del año ochenta y ocho. 1988.

Pregunta: ¿y en ese momento qué niveles...?

Aura: Estaban los cinco grados de primaria. Estaban los cinco grados de primaria.

Pregunta: Bien, y que otras épocas recordaría usted?

Aura: Así cómo que me hayan cómo, cómo tocado a mi de esas, me alegre muchísimo cuando se hizo la ampliación de la institución y otro momento cuando tuvimos un gran taller para darnos a conocer el adelanto que nos iban a llegar unos computadores, que íbamos a tener una sala de informática, fue de verdad un gran momento para todos y especialmente para la comunidad y tristes, no pues eso a si esto ha sido así cómo le relevante de la institución, ya se ha dicho de Víctor.

Pregunta: Mariela. Coordinadotes o profes que se acuerde o estudiantes?

Carmen: Ehhh... Primera época pues yo llegué cuando estaba Víctor. En el 2000 fue que se inauguró la sala la sala de tecnología eh de informática de tecnología no. Ahí pues se avanzo bastante. Otro momento fue la aprobación del bachillerato, salio la primera

promoción de once. De pronto en ese... la parte triste fue que Víctor que fue el que inauguro el bachillerato no estuvo en la primera promoción. Fue cómo contradictorio, fue invitado por que en esas ya estaba rector Eli Betancourt, pero el paso solamente cómo un año dos años, le ayudo a la planta, le hizo un mantenimiento físico y después dejamos cómo otro año que estuvimos sin rector. Lo mas chistoso es que funcionaba el colegio con rector o sin rector o sea los mismos compañeros ose había mucha responsabilidad, nos mandaban desde el CADEL, desde allá venían las ordenes y esto pues aquí seguía funcionando. De pronto con el que si hubo un poquito de discordia fue con un rector, cómo era que se llamaba? Rafael Mosquera. De pronto no cayo muy bien entre la parte docente y hubo ciertas controversias y después vino el nombrado que es el actual director que es el actual rector Manuel Guevara y con el pues vino el colegio a retomar el curso que ha seguido hasta ahora.

Pregunta: Cómo fue ese momento de los teléfonos, qué pasó?

Aura: bueno, aquí pues coma aquí no teníamos absolutamente nada, carecíamos de todo. Lo único que teníamos era una planta física y un grandísimo y un valioso potencial humano. Eso era lo único pues que teníamos. Acá para poder comunicarnos con nuestras casas, nos tocaba ir donde el vecino a que nos hiciera el favor y nos prestara el teléfono y en el 2000, en el 99, cuando estaba Víctor de rector se hizo la solicitud de la primera línea telefónica para la institución. Y oh gran sorpresa, a finales de septiembre nos instalaron un teléfono publico para uso de los maestros y par uso de los alumnos. Hoy contamos con tres teléfono, gracias a las gestiones, fax, Internet y ha sido de verdad pues un adelanto muy significativo. También el Internet. Pues estamos de verdad muy contentos en el adelanto de la institución aunque nos falta muchísimo. Nos hacen falta muchísimas cosas pero de verdad. Y en el momento. Otro momento muy importante que valoro muchísimo, es que el rector Manuel en este momento pues nos ubicaron un espacio para los maestros que se llama la sala de profesores. Tenemos un espacio que podemos compartir y hay unos computadores que también son para uso privado de los docentes, entonces si hemos tenido pues ciertas cosas que han valido la pena y que hoy nos llenan de orgullo tener en esta institución, esas pequeñas cosas, pero que son valiosas para la comunidad.

Pregunta: Que cosas celebran ustedes acá, que fechas especiales tiene...

Aura: Aquí celebramos todas las fiestas cívicas celebramos como cosas importantes los cumpleaños, el día del amor y la amistad, el día de la familia, el día del maestro. También cada maestro dentro de su aula pues a veces se celebran los cumpleaños de los niños se les hace una actividad pequeña. El día de los niños casualmente el miércoles de esta semana estuvimos festejando el día de los niños que para nosotros es muy importante poder compartir con ellos así sea un simple dulce que les damos con todo el cariño porque sabemos el aprecio con que ellos lo reciben y el amor con que nosotros se lo damos.

Pregunta: Bien, una última pregunta para todos. Cuando y cómo considera cada uno de ustedes que se hizo maestro. O sea en que momento se sintió realizado con su profesión cuando hizo que alguna anécdota, alguna historia que pueda contar.

Carmen: Pues la verdad, inicialmente en mis tiempos jóvenes y mozos llamémosla así, mi intención no era ser maestra, era ser medica que siempre ha sido la carrera que me ha apasionado. En el momento en que cambio el curso de mi vida personal, fue cuando

entre a la pedagógica a estudiar educación especial, fue el momento de mi vida en que me di cuenta de que tenía la vocación docente. Ahí fue cuando empecé a trabajar inicialmente con niños especiales y luego cuando llegué después posteriormente trabaje en los hogares de bienestar familiar ahí es donde mas me di cuenta de que amaba a los niños y que eso era lo que me gustaba y después cuando ya llegué a este colegio entonces pues me integre con los niños mas, entre comillas que llaman normales, entonces emplee pues a amar mas mi profesión y entonces, empecé a estudiar mas a prepararme mas a estudiar otras carreras y a hacer posteriormente el posgrado en educación. Entonces fue en ese momento en que yo me di cuenta.

Aura: Yo me considero que me hice maestra cuando llegué Tejares. Cuando llegué a Tejares pues cómo muchos de mis compañeros yo había trabajado también en colegios particulares y no había sentido, no había vivido, lo que se vive en realidad en una zona de estas. Zonas marginadas y limitadas cómo las que tenemos aquí actualmente en nuestro colegio. Aquí fue donde me sentí maestra, donde mi corazón se toco de verdad y vi que podía hacer mucho bien y que habían seres lindos con quien se podía hacer muy buen labor y eso me lleno y ese es el motivo por el cual todavía continuo en esta institución, donde afortunadamente he sentido que he podido aportarles a los niños especialmente mi cariño, mi afecto y mi sabiduría y no solamente a los niños porque he mantenido una relación supremamente buena con los padre de familia y en muchos casos cuando los padres llegan aquí con esos sentimientos tan encontrados, llenos de soberbia, de dolor, de resentimiento, he podido aportarles algo a esos padres de familia y eso me llena de orgullo. De verdad me he realizado y he aportado lo que he podido y siempre llego con una máxima, dar lo mejor de mi en mi institución a toda mi comunidad a mis compañeros y especialmente a mis niños a mis compañeros y a la comunidad en general.

Amaury: Bueno yo siento que he tenido vocación docente toda mi vida, pero la ratifique cuando fui religioso de una comunidad religiosa dedicada a la docencia. Yo fui religioso cinco años y siento yo que ahí se me incremento mas el amor a la labor docente y he venido en ese devenir durante aproximadamente 20 años

Pregunta: Con que comunidad era que trabajaba

Amaury: Los hermanos Maristas

Pregunta: pero tiene algún momento en el que usted haya estado en un salón de clase o algo y diga: Soy un maestro.

Amaury: trabajando en una escuela que se llama San Jose de Jongovito en Pasto que tenían los hermanos. La comunidad era mucha mas pobre que la de aquí y a mi se me incremento mucho el amor por los niños desde ese momento y pienso que no ha bajado ese amor y esa dedicación.

Carmen: ¿Cuándo me hice maestra? Tal vez desde el bachillerato sin darme cuenta porque yo les explicaba a mis compañeros y ellos me entendían. Yo lo hacia porque me gustaba pero no le había puesto mucha atención a eso. Después cuando ya llegué a la pedagógica, ahí salí ya licenciada fue en física, pero entonces acá pues no trabaje los primeros años sino salí fuera de Bogota. Estuve en una zona rural allá no ejercí sino fue matemáticas. La experiencia fue muy rica porque conocí gente de la parte rural y fue trabajar muy sabroso. Se hicieron muchas actividades, muchas ferias y después ya empecé a trabajar con lo que ya sistemas pues hice el posgrado y el interés fue y el

estimulo de los chicos fue muy grande, entonces eso me ayudo a impulsar y ya me vine al distrito y acá los primeros años prácticamente no había nada, nada, solamente fueron clases teóricas, pero entonces los mismos chicos se estimularon que ellos hicieron sus propios computadores y al ver el interés, pues de ahí surgió el proyecto para que naciera la nueva sala o sea el proyecto de la sala de informática y ahí pues la gran satisfacción es que he tenido muchachos ex alumnos que han seguido sistemas, están estudiando mantenimiento de computadores y les ha ayudado muchísimo porque tienen trabajos de digitadores y han tenido cómo un puente para seguir sus carreras, entonces ha sido una satisfacción muy grande.

Pregunta: Ahora si una ultima. Alguien que nos quiera hablar cómo ha sido aquí la dinámica de pronto de las luchas del magisterio, cómo se han vivido aquí los paros y ese tipo de cosas. (Risas).

Aura: Pues yo creo que podemos hablar de cada uno un poquito porque cada uno tenemos una versión. Uno se acuerda de unas cosas y otros se acuerdan de otras cosas. Si por ejemplo yo les voy a contar sobre los primeros paros que empezamos a librar aquí en esta zona. Los primeros paros en esta zona se caracterizaron porque esta era una zona y aun continua supremamente sindicalista. Sindicalista. Y al comienzo aquí los maestros no se pedía el permiso cómo en el momento que es que había una cita del sindicato y hay que se pedir el permiso para ir allá. Aquí nos llegaba una circular, tenemos una jornada de sindicalismo en ... Cómo era que se llamaba el colegio de allí que íbamos?

Carmen: Almirante Padilla.

Aura: No... Pero bueno, llegaba la información de que se iba al paro y todo el mundo se iba al paro y no había ninguna represalia de ninguna índole. Se tocaba ese punto y la gente era muy comprometida con los paros. Los primeros paros. Ahora desafortunadamente lo que yo observo es que se ha perdido, este espacio se ha perdido, por una parte, pienso yo, que es por falta de compromiso y de responsabilidad de los mismos sindicalistas y otros porque los maestros nuevos no estuvieron en las luchas que estuvimos los maestros antiguos. Cuando se logró lo del estatuto docente yo me acuerdo que yo participé en un paro que duro casi tres meses y ya no nos podíamos reunir en ningún colegio en ningún sitio, donde en los centros educativos, nos tocaba reunirse en casas de familia. Yo participe en una manifestación y a mi me dieron un bolillazo en un brazo que ahora estoy sufriendo las consecuencias, pero de verdad que se tenía ese sentido de lucha, ese compromiso y había una responsabilidad de todos de ganarnos esas luchas y así fue que logramos esas cosas.

Carmen: Yo creo que el magisterio en esas épocas era muy unido. Actualmente ya no es tan unido. Todo comenzó cuando con el gobierno de María Cecilia, cuando fue secretaria María Cecilia Vélez. Porque ella empezó a crear esa discordia en el magisterio porque nos presionaba, decía que había descuentos, decía que había descuentos entonces ya la gente ante el descuento porque la mayoría de los maestros dependemos de este salario, entonces ya no asistían a los paros. Inclusive hay demandas a causa de esos paros, por los descuentos que ella hizo, que actualmente todavía no han pagado. Entonces ahí fue donde el magisterio se empezó a desmembrar.

Pregunta: Y cómo sentiste tu el primer gobierno con Abel Rodríguez y Lucho, se suavizo la cuestión?

Carmen: pues con Lucho se nos suavizo un poco las cosas en el sentido de que el esta a favor del magisterio, entonces ya nos permite mas concesiones, que nos reunamos de que tengamos asambleas, de que podamos asistir a las marchas. Si entonces hay cómo ese alivio. Esperamos que en este nuevo gobierno que viene de, que continúa el polo democrático con Samuel Moreno, sea más o menos continuidad de Lucho Garzón. Eso es lo que esperamos....

En el año 2000, las marchas, donde hubo unión de profesores donde íbamos a esas marchas, pero en el 2001, fuera de que nos dieron gases lacrimógenos nos hicieron el primer descuento, pero ya fue por problemas internos de la institución y ahí se empezó a dividir el grupo y ya mas tarde pues se perdió esa unión. Vinieron las tomas acá del colegio, esas tomas en una, que fueron por los servicios generales, que los sacaron y esa toma duro cómo 15días y también nos vimos afectados. Luego la segunda toma pero ya esa duro una semana, pero entonces los profes ya no entramos a ese paro porque no había cómo la seguridad, ni el compromiso y mucho menos la unión de los mismos docentes.

ENTREVISTA GRUPAL ESTUDIANTES IED TEJARES

George: Mi nombre es George, estoy aquí desde grado cero.

Pregunta: En que año llego a la institución.

George: Cómo desde el 96

Pregunta: George, cual es el recuerdo más antiguo que tiene del colegio.

George: La vez que casi me mato.. Es que dizque me mandaron al baño y yo me fui dizque corriendo y fui y me descalabre la ceja.

Pregunta: En que curso estaba?

George: Grado cero.

Pregunta: Usted se acuerda de su primer día de colegio.

George:No.

Cristina: Yo me llamo Maria Cristina Giraldo Jiménez, estoy también desde el 96. Mi primera profesora fue Elicinda, me acuerdo que una vez me regaño y me pego con el cuaderno. (risas).

Pregunta: Y porque le pego con el cuaderno?

Cristina: No se, porque no entendía la suma y también pues la primera vez que entre al colegio fue un poquito de nervios, pero yo empecé a jugar con los niños de ahí y me hice mas amiga de los niños que de las niñas y ya.

Pregunta: Y tu te acuerdas cómo eran las clases con Elicinda?

Cristina: Eran chéveres pero era un poquito a veces malgeniada, pero estricta pero chévere.

Pregunta: que es estricto y que es chévere?

Cristina: estricto es que tienen su orden, tienen si cierto reglamento y también chévere es que también hacen parte de que la clase no se vuelva tan aburrida y no solo se vuelva todo regla.

Pregunta: ¿Y cuando es una clase chévere, o sea, que hace en una clase chévere?

Cristina: A veces hacemos dinámicas, a veces hacemos jueguitos. Entonces con eso uno al menos se divierte.

Andrea: Yo me llamo Andrea Ramírez y estoy desde el 95, Mi primera profesora fue Aura y...

Pregunta: ¿Cómo eran las clases con la Aurita?

Andrea: Pues bien, ella nos enseñaba muy bien y era muy amable.

Pregunta: Tu te acuerdas en primaria cómo te sacaban nota? ¿Qué te calificaban?

Andrea: Pues, B, A, B o E.

Pregunta: Si pero hacían qué, era evaluaciones, cuaderno...

Andrea: Ehh evaluaciones y pues a veces en el cuaderno. Las clases de antes...

George: Las clases antes eran pues, mejor. La parte académica si cómo mejor pues ha cambiado mucho ha cambiado mucho por lo que sacaron ese nuevo decreto y ya la gente... Bueno no se si cómo califican sea mejor, no me consta, me da igual pero eso es cómo muy mediocre pasar agente que ni siquiera hace nada y no... Entonces de verdad si que ha cambiado.

Pregunta: Y los profes de antes eran mejor que los de ahora?

George: En parte si.

Pregunta: De qué profe se acuerda que ya no esté en el colegio.

George: La profe Rosita.

Pregunta: ¿Y cómo eran las clases con la Rosita?

George: Con la profe Rosita bien, ella me explicaba bien yo le entendía a ella bien.

Pregunta: ¿Qué le enseñó ella? Algo que le haya enseñado ella que usted se acuerde.

George: Me enseñó, ella me enseñó matemática.

Pregunta: ¿Y cómo le enseñaba matemática?

George: Pues lo básico, le ponían a uno, le explicaban a uno el tema y le daban a uno los ejercicios para hacer.

Pregunta: ¿Cómo cambia el trato de los docentes de primaria a bachillerato? Se tiene más confianza ahora con los profes?

George: Ah pues con ciertos profes se puede tener más confianza que con los de primaria, uno ya no puede recochar no se les puede decir cualquier cosa. Tampoco con excederse pero si con ellos se puede recochar y tales y si.

Andrea: Estoy de acuerdo con mi compañero, cambian un poco en cierta parte los profesores, en si en primaria eran cómo más pendientes de uno y le trataban de enseñar cómo más al pie de uno. Pero ahora si, a veces hay unos que explican y hay otros que no. Si usted no entendió mal y si entendió bien.

Pregunta: Yo te voy a nombrar a ti un profesor y tú me vas diciendo que idea te trae o que recuerdo te trae con dos palabras.

Andrea: Listo.

Pregunta: La profe Martha Calderón.

Andrea: Martha era de artística, ella me trae un bonito recuerdo porque ella era una profesora calmada que no se le, no se le, sabían ciertas cosas que a veces hay "jartera" en los profesores y también pues era muy chévere, las clases artísticas de ella eran de una forma cómo tan tranquila. Le enseñaba a uno con calma las cosas y pues ella en especial me gustaba mucho.

Pregunta: El profesor Juan Carlos Díaz.

Andrea: Juan Carlos, un profesor muy activo, activo y chévere. El si también en cierta parte a mi me enseñó unas clases, una clase de español, de literatura que yo no... muy poco entendía pero él si me hizo explotar un poquito cómo más de conocimientos frente a eso.

Pregunta: El profesor Leonardo Lasso.

Andrea: El profesor Leonardo Lasso, en matemáticas Leonardo Lasso era muy, explicaba bien, a él si le entendía mucho lo que era de matemáticas, sí.

Pregunta : ¿ Y por qué crees que le entendías bien a él?

Andrea: Porque él llevaba un forma de explicación, no era que se volviera todo repetición pero explicaba bien las cosas. Tenía una forma de explicar en los mismos ejercicios y también ya cómo parte y parte para saber que el mismo estudiante supiera entender el mismo.

Pregunta: La profesora Brigith.

Andrea: Brigith. No. (pausa) La profesora Lilia, era de español.

Pregunta: ¿Te acuerdas de la coordinadora Lilibian López? Te voy a preguntar por Lilibian Por Lilibian y por el rector que había, por Víctor. La profesora, la coordinadora Lilibian López.

Andrea: la coordinadora Lilibian López era buena coordinadora en cierta parte, estaba pendiente del colegio. Tenía unas leyes muy buenas y también se hizo querer mucho por los estudiantes y por los docentes porque si tenía una forma de ser cómo bonita y no todo se volvía también regañón y ser regio, sino que también tenía una forma cómo de carisma para todas las personas.

Pregunta: ¿Y ahora tú sientes que los coordinadores son más regañones?

Andrea: Si porque ahora las cosas han cambiado mucho. Los coordinadores han tenido cómo que ser cómo con más reglas porque se ha visto un ambiente cómo cada vez más pesado entre nosotros los estudiantes, entonces cada vez tiene que a ver más leyes y tienen que ser más regios. De pronto por eso.

Pregunta: ¿Por qué el ambiente es más pesado? ¿Cómo era el ambiente antes y cómo es ahora?

Andrea: Pues las cosas ahora, pues no se si el siglo 21 hizo un poquito de daño pero ya todo ahora se vuelve pelea, todo ahora se vuelve conflictos. Alrededor de nuestro mundo se ven cosas muy diferentes porque, porque por ejemplo ya hasta niños chiquitos, se ven hasta ya que se volvieron drogadictos, viciosos o callejeros en sí. Ya se vuelven ciertas personas de la calle.

Pregunta: Una última preguntita. Cuando estabas en primaria te acuerdas que eras una niña feliz en el colegio? O te aburrías en el colegio?

Andrea: En términos generales, a veces uno se aburría cuando se sentía solo. A veces llegaban, Por ejemplo uno no siempre ha sido monedita de oro para caerle bien a nadie y cuando uno se hace amigo de una gente pero le cae mal a las otras gentes a veces se hacen ciertos conflictos de que le de hacer cómo el imposible a uno. Y entonces eso a veces lo aburre a uno, pero chévere por otro lado.

Estudiante: Martha Calderón. Era un profesora re-bacana. Pa mi era la mejor profesora que había era re-bacána porque, yo no se , nos hacía divertimos, las clases eran suavécitas y uno aprendía rápido con ella, no tenía que hacer tanto esfuerzo.

Pregunta: ¿Qué es una clase suavécita?

Estudiante: Pues nos sacaba así al aire libre, nos ponía con diferente materiales y uno la, cómo que la captaba más rápido con ella.

Pregunta: ¿ Y qué le enseñó, qué le enseñó ella?

Estudiante: Nos enseñó sombras, más que todo dibujo.

Pregunta: Pero digamos para su vida ella qué le enseñó?

Estudiante: Nos enseñó que la vida hay que tomarla cómo venga y no hacer cambiar el destino.

Pregunta: las clases del profesor Oswaldo. ¿Qué se acuerda?

Estudiante: Que antes nos hacía más partidos de fútbol y ahora nos saca el jugo. Ya no hay tanto deporte.

g: A ver, le voy a preguntar sobre peleas en el colegio. ¿Cuál ha sido la pelea más fuerte que usted ha visto o en que ha participado en relación con las peleas entre estudiantes de qué se acuerda. Cuéntenos una.

Estudiante. Pues cómo en séptimo, cuando yo estaba en séptimo, que eso uich se dieron allá arriba en Manzanares, se dieron todos ahí a la loca... Se pelearon por una mujer. El Chuqui y otro, creo que marihuana, el grupo de chuqui y marihuana contra el Baudilio y esos. Se dieron reduro y navaja y todo.

Pregunta: Bueno. Usted se acuerda de qué actividad que la hayan hecho los profesores, un paseo o salida, una fiesta, algo que nunca se le olvide, que fue algo bien chévere.

Estudiante: No.

Pregunta: ¿No han hecho nada?

Estudiante: No, nada bacancito.

Pregunta: ¿De qué rector te acuerdas?

Cristina: Me acuerdo del rector Víctor pues él era una persona muy amable. Le ponía cuidado a todos los padres de familia y era muy colaborador. Mientras que pues ahorita el otro director también es así pero es muy estricto pues ya no nos deja hacer actividades en cambio el otro rector si era buena gente con nosotros y pues ahorita...

Pregunta: ¿Qué tipo de actividades le dejaba hacer.

Cristina: Pues nos dejaba hacer por lo menos fiestas o nos dejaba hacer actividades así con las que uno se podía divertir. Mientras que ahorita uno ahora acá la pasa por ejemplo el 31, pues no hicimos pues nada porque la coordinadora, la que ahorita está pues es muy estricta y pues no nos dejó hacer nada.

Pregunta ¿Qué es una coordinadora estricta?

Cristina: pues que no permite el maquillaje, no permite las faldas corticas. Una coordinadora estricta es que ella no permite las uñas pintadas, no permite maquillaje, no deja salir, no nos deja salir del salón. No nos deja hacer casi nada. Ella quiere que todo sea perfecto.

Pregunta: Bueno y la clase de ciencias sociales cómo era. ¿Qué te acuerdas de la clase de ciencias sociales?

Cristina: Las clases de ciencias sociales con Antonio eran muy chéveres porque el nos ponía cómo a reflexionar. Nos hacía muchas actividades para uno divertirse y pues las clases de él eran lo conmovían a uno y pues yo todavía me lo recuerdo mucho, mucho, mucho.

Pregunta: Ahora que recuerdas. ¿Algún compañero que se haya ido, que se haya muerto?

Cristina: Pues cuando yo estaba cómo en segundo y mis hermanas estaban cómo en cuarto se murió un niño que se llamaba César y pues el se murió ahogado detrás de la ladrillera de Tejares, por allá en una laguna y cuando lo sacaron estaba todo lleno de arena, y todo eso. Pues se fue a jugar con unos amigos y por allá que supuestamente a nadar y por eso se ahogó, se pegó contra una piedra.

Pregunta: ¿Y él asusta?

Cristina: Si señor.

Pregunta: ¿Qué dicen sobre eso?

Cristina: Pues dicen que él a veces aparece por aquí en el colegio pero pues yo nunca lo he visto, pero de todas maneras dicen que asusta

Pregunta: ¿Quién dice eso?

Cristina: pues la mayoría de los compañeros antiguos y a veces cuando se acuerdan de él, no sé...

Pregunta: ¿Tu conoces a alguien que haya visto una aparición de César?

Cristina: Pues la novia, la novia estudió aquí. Salió el año antepasado y se llamaba Catherine ella pues a ella siempre se la aparecía.

Pregunta: ¿En el colegio cómo se maneja la relación de afecto entre los estudiantes? ¿Es castigado el noviazgo?

Cristina: Pues no, aquí pues aquí hay libertad para uno tener novio pero en si a mi pues nunca me ha gustado tener novio aquí en el colegio, pues me parece que es cómo feo que uno tenga su novio y que lo esté vigilando a cualquier hora y que todo el mundo se entere de lo que uno hace, o uno no puede hacer nada o uno pelea y todo el mundo se entera.

Pregunta: ¿Cómo eran las clases antes, cuando tu eras más pequeña y cómo son ahora?

Cristina: No pues las clases de antes eran chéveres porque a uno le ponían atención, le tenían cómo que más cariño, más aprecio. Le colaboraban a uno con lo que no entendiera mientras que ahorita las clases son un poquito cómo que más aburridas porque sólo dictan, sólo trabajos, casi no hacen actividades así cómo chéveres ni nada. Todo aquí

pues ya ha cambiado mucho. Está cómo aburrido. En este tiempo cómo que están dictando más porque antes pues no era, por lo menos le ponían a uno sus trabajos y uno los hacía y pues lo entregaba, le hacían juegos. Ahorita todo es dicte, dicte, trabajo y nada más.

ENTREVISTAS COLEGIO TEJARES- USME

- **¿qué importancia tiene saber la historia de Tejares?**

Estudiante #1: para saber los cambios que se han dado a través del tiempo.

- **¿Qué cambios ha notado en el colegio?**

Estudiante #1: los cambios físicos en cuanto a planta física, cambios de maestros, cambios de enseñanza.

- **¿ese cambio de enseñanza en qué se da?, ¿Cómo era antes y como es ahora?**

Estudiante #1: por ejemplo en primaria un profesor era como más serio y en bachillerato uno lo ve como a un amigo pero ahorita....

Estudiante #2: en bachillerato uno ha desarrollado más la mentalidad, es muy diferente la mentalidad de primaria a bachillerato.

- **Es decir, ¿el cambio lo sienten más en ustedes que en sus profesores?**

Estudiante #2: no, por igual, uno siente más responsable por que los profesores le exigen más a uno, siente el deber de trabajar.

- **Pero ¿ese cambio se da a nivel de profesores en general o ya es diferente con los profesores de primaria a los profesores de bachillerato?, ¿Cuál es la diferencia entre profesores de primaria y bachillerato?**

Estudiante #2: cuando uno entra a bachillerato como que le mete más mente a eso para poder trabajar en algo...

Estudiante #1: en bachillerato uno ve al profesor como un amigo, como alguien con quien puede hablar... nosotros ya cuando hicimos varias actividades, no sé, eso va como que abarca en la moral de cada persona, en primaria siempre lo van llevando a uno, que haga

esto, ya es como un control que tienen unas personas, ya aquí es un cambio ya como que va en la mentalidad de cada persona.

- **Es decir, que usted se sentía menos libre en primaria, más llevada por el profe o cómo es el asunto, qué pasa, ¿cuál es el cambio?**

Estudiante #1: lo que nosotros digamos...

Estudiante #3: Eso ya es responsabilidad.

Estudiante #1: exacto, ellos lo ven a uno como más disciplinado, todos son como iguales, en cambio aquí ya todos podemos opinar diferente y todo. Pues como un control...

- **¿Pero es así con todos los profes de bachillerato o usted ve diferencias...?**

Estudiante #1: ¿Diferencias en qué sentido?

Estudiante #1: No, pues no, eso si depende pues de cada profesor obviamente, y pues o sea a mi si el profesor me da una confianza, eso también depende, el va dando la confianza a la responsabilidad y el comportamiento del alumno.

- **Pero, pero, pero, metámonos otra vez en la pregunta, pero por qué es bueno, ¿por qué es bueno que la gente conozca la historia de su colegio?**

Estudiante #1: es bueno saber las raíces, igual es bueno uno saber las raíces de su familia, uno debe saber las raíces de todo.

- **Exacto, exacto, porque si no conociéramos esas raíces nosotros no tendríamos ningún nivel de arraigo, de compromiso con la institución. Yo le preguntaría a Carolina, a Johan ¿Qué importancia tiene reconstruir la historia del colegio?**

Johan: Pues... varios aspectos. La memoria constituye a todos los seres humanos y cada quien se va generando una perspectiva de la vida y pues con que se combinan las raíces, pues tiene ahí esos lazos que generan ahí unión y donde se generan lazos pues hay, hay como resistencias o no las hay, hay compromisos o dejan de existir. Activar esos recuerdos y esas memorias posibilita que uno genere otro tipo de procesos, por si desconoce ese tipo de cosas pues así mismo se van por el vacío.

- **Carolina, ¿quieres comentarnos qué importancia tendrá reconstruir la historia del colegio?**

Carolina: Eh. Es importante conocer los procesos que se han dado en ciertos momentos y pues la importancia que tienen para las personas, pues que hacen parte de esos espacios y como las diferentes miradas que se empiezan a tejer a partir de eso desde niveles no solamente pues académicos, sino también desde lo afectivo como todas esas construcciones que se dan y que es muy importante.

- Si. Si les parece importante desarrollar una actividad que nos cuente la historia del colegio que recuerde las personas que han pasado por el colegio.

ENTREVISTA A MADRES DE FAMILIA

Madre de Familia #1: Algo bonito antes, cuando estaba el rector antiguo, excelente que se llamaba Víctor Zenón Caro y Cuervo. Excelente rector. Ahora me he desubicado mucho porque ahora el rector no, como que no, ni los profesores tampoco he tenido mucho contacto. Antiguamente sí, había como mucha unión.

- **J: Bueno, yo quiero que usted recuerde, si usted recuerda alguna de esas buenas tareas que mencionó. ¿Qué sería una buena tarea?**

Madre de familia #1: Cuando le dejan un taller a un niño, investigar tal cosa, a veces bueno digo yo, le acaban de colocar un... muy avanzado, esta parte sí, es exactamente el tema que tiene que conocer, está como bueno. Como hay cosas que uno va al Internet y no encuentra vainas que uno dice pero esto de dónde, cómo, no me acuerdo haberlo visto. Eh llamo a mi hija que ya salió de estudiar, dice pero bueno como vamos a investigar, no lo encontramos, no lo entendemos, tenemos que recurrir a otras personas. En cambio hay talleres que sí, si se encuentran en libros, en el Internet, así.

- **Usted habla de un antes y de un después, de antes de un conflicto y un después y lo define en términos de las relaciones con los profesores, ¿cómo era la relación antes y como es la relación ahora?**

Madre de familia #1: pues antes había como más unión en las reuniones cuando se entregaban los boletines se hablaba más, habíamos dialogo, ahora todo es más rápido.

- **¿Usted recuerda de ese antes que cosas unían a los padres, a los profesores y a los estudiantes?**

Madre de familia #1: se hacia a si como estamos ahorita y cada quien aportaba su granito de arena, iban dialogando, se hablaba de que era lo bueno, que era lo malo.

- **¿la entrega de boletines se hacía en mesa redonda?**

Made de familia #1: si, algo así donde se iba llamando por orden de lista....

JANCIN ROA: conozco el colegio desde mil novecientos noventa y siete pero tengo más hijos que están desde tercero hasta octavo por eso desde esa época yo conozco el colegio.

YOLANDA ROA: tengo mis clases de preescolar acá y pues me ha parecido un buen colegio y ha muy buenos cambios.

MARCELA BELTRAN: yo entré al colegio en el noventa y siete, ahorita tengo a mis hijos estudiando acá.

JEAN CARLOS FERNANDEZ (estudiante): estoy estudiando acá desde quinto.

NESTOR JULIANI (estudiante): Estoy aquí desde grado cero.

JOHN ANDERSON ARANTELES (estudiante): estoy acá desde grado cero.

- ¿qué objetos trajeron ustedes hoy?

J. CARLOS FERNANDEZ: nosotros trajimos boletines de años pasados, del dos mil dos, dos mil tres...

- ¿Cuál es el boletín más viejo que tienen ustedes?

NESTOR JULIANI: del ochenta cinco, ochenta y seis y ochenta y siete.

- ¿De que grado es ese?

NESTOR JULIANI: de grado primero (año ochenta y siete)

- ¿Usted perdió _____ en grado primero?

NESTOR JULIANI: no, este es de mi tío.

- A la señora Jancin Roa: ¿usted es familiar del señor?

JANCIN ROA: no, sino que la metodología del colegio antes era así, a uno no le daban oportunidades como las dan ahora, usted perdía una materia y le llamaban a habilitar y si usted hacía la habilitación, le daban diez minutos y si la perdía, la perdía y ya.

- ¿no había “rehabilitación”?

JANCIN ROA: no, automáticamente la perdía, usted perdía la materia, hacía la habilitación y si la pasaba, bien, si no entonces ya le quedaba perdido el año.

- **¿y en la casa era más grave que ahora llegar con el boletín...?**

JANCIN ROA: si, claro, a uno le cascaban duro, es que no es como ahora, como nosotros le decimos a ellos, la educación ha cambiado mucho por que nosotros llegar a la casa con una nota mala era gravísimo, por que lo cogían los papás a uno y lo golpeaban feo, ¿porqué?, por que no existía la ley de que si uno ahora le dice algo a los hijos van y lo demandan, antes uno no le podía decir algo a los papás , ni alegarle ni nada, no, nada, materia que uno perdía, materia que a uno le iban cascando.

- **Perdón yo les hago una preguntita a ustedes, ¿Qué tanto se perdía en esa época?**

JANCIN ROA: perdíamos uno y ahí si como se dice vulgarmente nos tocaba pagar escondederote a peso por que o sino la muenda que nos daban y a pesar de que por lo menos dicen ahora “es que no hay acompañamiento” , nosotros no tuvimos acompañamiento de los papás por que en muchos hogares también tuvimos abandono de papás peri nosotros teníamos responsabilidades de tener arreglada la casa, nuestro estudio y nada más.

- **¿usted se consideraba buena estudiante o como le iba en el colegio?, si a usted (Yolanda Roa)**

YOLANDA ROA: buena estudiante.

- **¿Por qué se consideraba buena estudiante?**

YOLANDA ROA: pues porque yo era juiciosa en el colegio y hacia mis tareas y todo.

- **¿Cuál era la materia de la que más se acordaba?**

YOLANDA ROA: inglés. Por que la entendía bien y por que uno aprende muchas cosas más y nuevas.

- **¿se acuerda cómo se llamaba la profesora de inglés?**

JANCIN ROA: es que las dos somos hermanas y estudiamos en el mismo colegio y resulta que ella estaba en un curso diferente que el mío, yo estaba un poquito más adelantada y teníamos la misma profesora de inglés se llamaba Gloria León, ella era más aplicada y entendía en esto más que yo, entonces nosotras tenemos presente a esa profesora por que una vez, es como nosotros decimos hoy en día que los profesores son unas madres con los muchachos. Una vez por no darle la lección de un diálogo la profesora Gloria León me tiro el borrador y me rompió la cabeza, si, los profesores eran

así, yo llevé a mi mamá y antes mi mamá me pegó por haberle dado quejas y la profesora lo justificó, dijo que yo venía era a estudiar no a estar ahí sentada.

- **Ahora los papás llegan como abogados a defenderlos, en esa época un estudiante no tenía quien lo defendiera y el profesor le pegaba y el papá también llegaba a pegarle también. ¿usted se acuerda de esa profesora?**

YOLANDA ROA: no.

- **¿de que profe se acuerda?**

YOLANDA ROA: me acuerdo de inglés.

- **¿Qué se acuerda usted de la clase?, ¿Qué es a pesar del borrador en la cabeza lo que hacía que la clase de inglés fuera entretenida o por qué le gustaba a usted la clase?**

YOLANDA ROA: Me gustaba por que a mi me llamaba mucho la atención aprender cosas y también me pareció muy importante siempre.

- **¿Usted se acuerda cómo era el uniforme?**

YOLANDA ROA: el de ahora lleva muchos años pero antes era una jardinera y un delantal amarillo, ya después pusieron el uniforme que está ahorita.

- **Y ¿el uniforme de educación física cómo era?**

JANCIN ROA: en pantaloneta y camiseta.

- **¿No había sudadera?**

JANCIN ROA: no, no había.

- **¿usted de qué se acuerda?**

MARCELA BELTRAN: yo me acuerdo de a sudadera roja del colegio.

- **¿Qué pasaba con la sudadera roja?**

MARCELA BELTRAN: Era muy chistosa, casi ningún estudiante se la ponía por que completa por que era muy fea.

- **¿el pantalón como era?**

MARCELA BELTRAN: El pantalón en la parte de abajo tenía un cauchito.

- **¿en esa época que hacían los profesores frente al uniforme? ¿qué hacían por ejemplo cuando un estudiante no llevaba el uniforme como era?**

MARCELA BELTRAN: No exigían mucho el uniforme, por lo menos no la sudadera.

- **¿usted qué clase o que profesor recuerda?**

MARCELA BELTRAN: recuerdo la profesora Rosita de la tarde, no recuerdo el apellido, la recuerdo por que ella era una profesora muy buena gente, le enseñaba a uno las cosas bien, como es.

- **¿cómo es?**

MARCELA BELTRAN: pues bien, explicaba bien, cogía un tema y lo explicaba bien.

- **¿Qué clase dictaba Rosita?**

MARCELA BELTRAN: inglés.

- **¿Usted recuerda a algún profesor que en su concepto y no que en necesidad de decir el nombre que y abro comillas enseñara mal y por que?**

MARCELA BELTRAN: ninguno.

- **Por aquí si, ¿Cuál?**

JANCIN ROA: yo tenía una profesora de religión y ella no metía religión como tal, pero si era católica tenía que ser católica pero si era cristiana tenía que ser, ¿si entiende?, entonces discriminaba mucho a los cristianos, pues yo no soy cristiano ni mucho menos pero uno se da cuenta que no es como ahora que es de libre elección y lo que enseñan es igual pero si discriminaban mucho la religión en ese tiempo.

- **¿qué lo hacían a los de otras religiones?**

JANCIN ROA: lo sacaban de clase.

- **Pero, ¿en qué términos?**

JANCIN ROA: de buena manera, pero ahora el modo de cómo los profesores tratan a los estudiantes es diferente, por que o se salía o se salía.

- **¿qué pasaba por ejemplo sino se salía?**

JANCIN ROA: lo castigaban.

- **¿usted recuerda los castigos de esa época?**

JANCIN ROA: sí, a veces lo paraban a uno y por lo menos cuando habían profesores y no lo dejaban sentar en toda la clase con los brazos hacia arriba, o sino haciendo cuclillas toda la clase.

- **¿a usted le tocó eso?**

JANCIN ROA: no, a mi no, a compañeros sí.

- **¿Por qué les tocaba?**

JANCIN ROA: por que molestaban mucho, o a veces les golpeaban las manos con regla cuando uno no hacían las tareas las profesores más que todo de primaria le calentaban las manos con la regla o si uno tenía los cuadernos con orejas.

- **¿qué es tener un cuaderno con orejas?**

JANCIN ROA: todo arrugado.

- **¿en su época hacían eso?**

MARCELA BELTRAN: no, habían sanciones ¿pero que me pegaran así? No.

- **¿a sus compañeros?**

MARCELA BELTRAN: no a ellos tampoco.

ENTREVISTA PROFESORA ANA CENETH CORREA

ANA CORREA: estoy en la institución hace diez y siete años, desde mil novecientos noventa y uno, empecé trabajando con el grado primero, en ese entonces había desde grado primero hasta grado quinto y dos cursos por cada grado. Éramos diez maestros en ese entonces.

- **¿Qué cambios ha notado desde ese entonces?**

ANA CORREA: inicialmente se amplió la planta física, por lo que hubo más capacidad para más estudiantes y por ende a más docentes. Se aprobó lo que es el sexto, después progresivamente se fueron aumentando los grados hasta el día de hoy tener la aprobación del grado once.

- **¿usted recuerda más o menos el año en que aprobaron ese primer sexto?**

ANA CORREA: eso fue en el año del noventa y siete, yo tenía quinto en el noventa y cinco, no se pudo iniciar sexto en el noventa y seis por que faltaba construcción en la planta física, en el noventa y siete ya se dio comienzo al grado sexto.

- **¿Qué cambios nota usted en el hecho de que ya no haya sólo profesores de primaria sino que también profesores de bachillerato?**

ANA CORREA: se mejoró la calidad de la educación por que ya habían profesores especializados en las diferentes áreas de bachillerato, con los profesores de primaria más apoyo, más información y más solución de algunos problemas que ellos estaban en capacidad de resolver.

- **¿en el transcurso de esos diez y siete años usted ha cambiado sus prácticas?**

ANA CORREA: si, inicialmente las condiciones del estudiante y las condiciones del maestro eran diferentes, hoy en día uno se acomoda a las condiciones del estudiante, se mira más el entorno del estudiante para trabajar con él, ya no los problemas de matemáticas por ejemplo se hacen de algo que el niño no conoce sino de algo que el vive a la realidad que vive el estudiante.

- **¿Qué pudo haber en ese cambio que usted ha experimentado, digamos las políticas educativas o el intercambio de otras experiencias con otros profesores?, ¿por que ha cambiado usted de prácticas?**

ANA CORREA: se parte de las mismas indicaciones que da el ministerio de comunicación, la misma reglamentación de la educación y se tiene como centro el estudiante para desarrollar los diferentes programas, no es lo que pide el maestro sino lo que los estudiantes necesitan.

- **¿Y la ley 115...?**

ANA CORREA: tiene otras formas de trabajar a las que tenían, entonces ya les dio más libertad, más formas de expresión al estudiante, más participación, ya no todo el trabajo

se sentaba en el maestro sino un trabajo conjunto con el estudiante, los padres de familia y las diferentes entidades de la comunidad.

- **¿cómo ha observado usted que se han desarrollado o cambiado también las relaciones entre los docentes y los padres, los docentes y la comunidad, la escuela?, ¿cómo ha observado usted ese proceso acá?**

ANA CORREA: ya no es un trato como autoritario donde a un lado estaban los profesores y en otro los padres y los estudiantes sino que es un trabajo conjunto en la comunidad, ya se planea en conjunto que es lo que se tiene que hacer, como se debe cambiar, que es lo que se debe dejar y seguir trabajando de acuerdo a las condiciones que veamos.

- **y en esa interacción comunidad escuela, ¿Cuáles cree usted que sean los problemas más importantes, más fuertes que han enfrentado en esta comunidad educativa?**

ANA CORREA: de pronto la falta de compromiso de un gran porcentaje de integrantes de la comunidad, ya por sus condiciones de trabajo que no les permite integrarse más o por que se rehúsan y todavía no se concientizan de la importancia que tiene vincularse al trabajo de los estudiantes.

ENTREVISTA A ESTUDIANTE QUE ESTUVO BAJO LA DIRECCIÓN DE LA PROFESORA ANA CORREA

ESTUDIANTE _____ : estuve con la profe Anita hasta grado cuarto, me tire tercero con ella.

- **¿por qué se tiró tercero?**

ESTUDIANTE _____: no me lo tiré sino que supuestamente yo había pasado a cuarto sin saber restar, multiplicar y eso entonces mi mamá me hizo repetir otra vez, yo me quede otro año con ella, después fue ella que estuvo en quinto en el curú, me acuerdo más o menos, pues las clases eran casi lo mismo que esto, a veces nos sacaban a los parques y eso

- **¿usted recuerda algún momento especial de su clase o de su vivencia con la profesora?**

ESTUDIANTE _____: pues cuando estaba repitiendo tercero yo era el mejor estudiante y yo me la llevaba bien con la profe, era el ídolo.

- **Ah! ¿el ídolo?, ¿el estuvo con usted desde pequeño?**

ANA CORREA: el estuvo conmigo desde primero hasta tercero en ese entonces no se manejaba todavía preescolar, era lento para trabajar, desde que repitió el año adquirió más conciencia de los que tenía que hacer, ya tenía que presentarse ante sus compañeros como alguien importante en su saber, entonces ya fue diferente.

- **¿en su casa que le dijeron cuando se enteraron de que iba a repetir el año?**

ESTUDIANTE _____: no le digo que como yo había pasado el año sin saber unas cosas entonces mi mamá me hizo repetir. Cosa que yo le hecho en cara a mi mamá.

- **¿no cree que fue mejor haberlo repetido?**

ESTUDIANTE _____: no.

- **¿usted recuerda algún momento amargo con la profesora?**

ESTUDIANTE _____: pues cuando ella me hizo una evaluación, me acuerdo de que era y me la tire y comencé a llorar y todo el día lloré y lloré.

- **¿Qué hizo la profe?**

ESTUDIANTE _____: no me acuerdo bien, creo que me dijo que por esa evaluación uno se tiraba el año y me puse a llorar y no me acuerdo de más.

- **¿profe cuáles son las personas que usted más recuerda que se hayan ido de la institución, sus mejores amigos, sus mejores amigas, de pronto personas que le hayan aportado algo a ala institución?, ¿Quiénes le parece que sean las personas que no se deben borrar de la memoria del colegio?**

ANA CORREA: de las personas que estuvieron conmigo en ese entonces, estuvo la profesora Samira Barrero que fue una persona que trabajó mucho por el bienestar de los niños con una metodología extraordinaria, tenía en cuenta las diferencias individuales, los problemas de cada niño, creo que Javier fue alumno de la profesora Samira. En ese entonces como que ya se tuvieron en cuenta con alguna dificultad, se les dio más énfasis, es una persona que se debe borrar de la institución quizá por la vivencia que ella tenía en

ese momento con su hija se acoplaba más en la realidad de los estudiantes que vivían esa dificultad, también se recuerda la profesora Piallascos que estuvo en la institución once años por motivos de salud se tuvo que trasladar, el profesor Juan Daniel que fue una persona que le dio vida deportiva a los estudiantes especialmente a los de la sede B.

- **¿las relaciones entre los profesores eran más cordiales, había más unión para hacer por ejemplo fiestas, paseos?**

ANA CORREA: como había menor número de maestros era más limitado que el de ahora entonces eso daba para que los maestros estuviéramos más unidos, aquí por ejemplo hacíamos desayunos a las 9:00 a.m., entonces el profesor que estaba de vigilancia iba el otro y lo reemplazaba para que fuera a desayunar.

- **¿el desayuno lo hacían los profesores?**

ANA CORREA: si, si alguno tenía tiempo lo hacía y la señora del aseo le ayudaba. Planeábamos paseos, de fin de año, del día del maestro que en ese entonces se daba el día para celebrar el día.

- **¿A dónde se iba a pasear?**

ANA CORREA: a Girardot, a Carmen de Apicalá, a Melgar pero entonces íbamos todos ninguno faltaba, fuimos a la laguna de Fúquene, hacíamos el almuerzo y así, en algunas ocasiones fuimos a Usme a comer fritanga después de la hora del trabajo, la relaciones con la jornada de la tarde no era igual a la que en este momento se presenta, los directivos eran diferentes, era un director en la mañana y otro en la tarde.

- **¿Cual fue el primer rector que usted conoció acá?**

ANA CORREA: el primer rector que tuvo la mañana se llamaba Juan Manuel Rodríguez que ya falleció a finales del noventa y cuatro, después lo reemplazó Alfonso.

- **¿y el rector Julio César cuales fueron las realizaciones que hizo él?**

ANA CORREA: el patio de la escuela no estaba pavimentado, no había cerramiento, el director consiguió el encerramiento de la escuela y la pavimentación del patio de la parte de arriba por que esta construcción no estaba, solamente estaba la parte de arriba por eso había no más primaria, la pavimentación del patio se hizo con ayuda de la asociación de padres de familia y trabajo de la misma comunidad, no se le pago a nadie, se hacían brigadas los días Sábados y los días Domingos con eso se logró echar el andén.

- **¿Cómo era eso de las brigadas?**

ANA CORREA: venían los padres y trabajaban, ellos mismos se organizaban, de pronto la asociación les brindaba una gaseosa o les daba algo a las personas que estaban trabajando pero las personas estaban listas a colaborar.

- **¿usted se acuerda de algunos padres de familia en particular que le haya metido el hombro al asunto?**

ANA CORREA: hubo una familia de apellido Cuervo Vargas que quizás se le dio en algún momento como en el noventa y seis, no pertenecían a la asociación de padres de familia pero siempre andaban preguntando que había que hacer, venían, indagaban, tanto el papá como la mamá y estaban pendiente de todo, sólo tenían dos niños estudiando acá pero estaban pendientes de todo, luego cuando los niños se retiraron ellos siguieron colaborando.

- **¿y eso lo trabajaban sólo los fines de semana?**

ANA CORREA: si. Sábados y Domingos

- **¿los profes venían?**

ANA CORREA: venía el director y nadie más.

- **¿y que pasó después de que se fue este director?**

ANA CORREA: después de que se fue este director llegó Alfonso Ávila entonces ya se hizo la construcción de este salón y el siguiente y ya después se amplió para el sexto, en el año noventa y...

- **¿Cuál es la parte más vieja?**

ANA CORREA: la parte más vieja es la parte de arriba, cuando no estaba la parte que estaba junto a esta parte habían dos salones que se arrendaban por la otra cuadra hacia abajo, entonces ahí se hacía clase, en esa casa para completar los niveles que faltaban.

- **¿cambiaron las relaciones cuando llegó ese rector?**

ANA CORREA: los dos directores eran muy amigos, el que ya no esta y el que llevo, trabajaban en la misma zona, conocía la problemática del sector y tenía una relación muy sana con los profesores, era una persona muy humana, comprendía mucho los problemas tanto de los estudiantes como de los docentes, estaba pronto en si algo le pasaba a algún maestro tratar de ayudarlo en lo que el pudiera, inclusive para celebrar el día del amor y la amistad era una celebración por parte del rector, el mismo cocinaba, el atendía a los profesores sin pedirle colaboración a nadie,

- **¿Usted que recuerda del rector Caro y Cuervo por que cree que las madres de familia lo recuerdan tanto?**

ANA CORREA: Víctor llegó a la escuela a finales del noventa y dos para la jornada de la tarde, al fisionarse las dos jornadas quedo prácticamente un solo director que fue más o menos en el dos mil, dos mil uno. Víctor era una persona que gestionaba ante las autoridades para conseguir cosas para la institución, es decir no se quedaba en las cosas que en las cosas que podía conseguir en el sector sino iba más allá de la localidad entonces era una persona que consiguió recursos, con ellos se cambio la planta física, con el se consiguieron algunos recursos para dotar la biblioteca con algunos materiales, los materiales de laboratorio y con el se gestionó también el anexo al Curubo.

- **¿usted trabajo en el Curubo?**

ANA CORREA: si, trabaje ocho años.

- **¿es más próximo el profesor del Curubo que con la comunidad o el maestro de Tejares de acá de esta sede?**

ANA CORREA: es más próximo el profesor del Curubo quizás por la misma situación de inseguridad que tiene el sector, el padre de familia está matriculado con los niños y con los maestros en la escuela, por lo menos uno los encuentra todos los días, uno habla, puede manifestar las cosas mientras aquí muchos niños ya se vienen solos, los dejan en la puerta y el maestro no sabe a qué hora llegó a la puerta.

- **Por ejemplo allá en el Curubo que es una zona más rebelde por decirlo así, ¿Qué representa el maestro para los padres de familia?, ¿cómo ven al profe?, ¿le creen o no le creen?**

ANA CORREA: de pronto la visión que uno tiene es que se respeta esa autoridad que el maestro tiene, como que si el maestro dice tenemos que hacer esto y ellos están más pendientes de las cosas que uno hace, compara criticarlas sino como para apoyarlo y decirle si eso está bien o no nos gusta, ya eso de una manera más crítica, pues lógico que se ve que algunos padres son como más lanzados que le dicen a uno cosas, eso es como eventual que le suceda pero en general la comunidad tiene una buena visión del maestro.

- **si usted recuerda algún momento en el que usted se haya sentido maestra, que diga esto que hice yo en este momento o en un caso particular me hizo ser una maestra, ¿en que momento se hizo usted maestra en Tejares?**

ANA CORREA: uno tiene dentro de cada año un momento para sentirse maestro, quizás en el primer año, en el noventa y uno yo tuve un curso que se creo con niños de cinco hasta once años con unas dificultades terribles, empezando por que no se tenía salón, el

salón se hizo en la dirección, el director tenía que salir al patio para atender a los padres de familia para poder en ese momento trabajar, entonces lograr que esos treinta y tres niños tuvieran un alto nivel para mi eso fue motivante por que era el primer año que yo trabajaba en el distrito, antes yo trabajaba en colegios privados y las condiciones eran muy diferentes, no más encontré un choque en las onces que le da un padre de familia de un colegio privado a un lo que le daban a los niños aquí en ese entonces, por ejemplo aquí les daban un pan para compartir entré dos niños, ese fue el año como espectacular para mi.

- **¿profe usted se acuerda la relación con lo que antes llamábamos coordinadores?, ¿ha habido líos, ha habido situaciones de conflictos?, ¿Cómo ha sido esa situación?**

ANA CORREA: solamente estaban el directivo y los maestros nada más, en ese entonces no existían los coordinadores, debido al número de estudiantes no estaba permitido la coordinación, no estaba establecida como tal, entonces no había como esa autoridad intermedia entré el director y los maestros, ya en año dos mil uno se nombro una coordinadora en encargo, era la profesora Liliana desde ese entonces se inicio la coordinación pero las relaciones eran buenas con los docentes, con los estudiantes, era una persona muy profesional y ya entonces empezó la coordinación como tal.

- **¿Profe han cambiado las luchas de los maestros a nivel sindical?, por ejemplo se salían más, protestaban más, ¿como está eso?, ¿está muy frío?**

ANA CORREA: en ese entonces si se protestaba, cuando yo llegué aquí maestros que estaban de planta ellos podían protestar si no les pagaban el segundo día de cada mes, el maestro estaba conciente de que debía luchar por ese sueldo que se había ganado, de pronto en ese entonces no existían esas represalias que ahora existen, nosotros somos temerosos de que nos hagan un descuento así estemos concientes de que la situación está difícil pero es que esta de por medio un sueldo del cual dependemos la mayoría, salíamos, hacíamos paros de diez y veinte días, se tomaban pero en masa las avenidas, la treinta, la veintiséis, la mayoría de los que estamos ahora en ese entonces estábamos por contrato.

- **¿Y cómo ve usted ahora los profesores nuevos ahora con referencia a la política?**

ANA CORREA: me imagino que es en el curso introductorio donde los amedrentan mucho, les dicen a usted le va a pasar esto si protesta, entonces el maestro esta temeroso así este viendo la situación como la esta viendo, por eso no se mete en la realidad, ni en la lucha, ni n lo que tiene que hacer.

ANEXO 2. FICHAS DE OBJETOS

PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS		
NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Estudiantes grado 11 Antonio José de Sucre.
2	Subtítulo	
3	Autor de la fotografía	Yadira Arenas
4	Reproducción de la fotografía	
5	Documento anfitrión	Album personal
6	Descripción de fotografía o imagen	Grupo de estudiantes de grado 11 Colegio Antonio José de Sucre durante el descanso.
7	Descriptor temático	Vida escolar cotidiana
8	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
9	Fecha	Año 1998
10	Ubicación	Colegio Manuel Elkin Patarroyo

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

OBJETOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Nombre del Objeto	Uniforme Colegio Antonio José de Sucre
2	Fecha de fabricación	Año 1992
3	Descripción	Saco color rojo con escudo en fondo verde. Jardinera escocesa con cuadros azules y verdes, líneas rojas y blancas. Talla S.
4	Uso (s)	Elemento identitario institucional.
5	Descriptor temático	Uniforme de uso diario.
6	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
7	Ubicación	Propietaria Nancy Arenas. Tel 2824324

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

OBJETOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Nombre del Objeto	Buzo de sudadera Colegio Antonio José de Sucre
2	Fecha de fabricación	Año 1992
3	Descripción	Talla L.
4	Uso (s)	Elemento identitario institucional.
5	Descriptor temático	Uniforme de uso clase educación física.
6	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
7	Ubicación	Propietaria Nancy Arenas. Tel 2824324

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Estudiantes grado 11 Antonio José de Sucre.
2	Subtítulo	
3	Autor de la fotografía	Andrea Montañez
4	Reproducción de la fotografía	
5	Documento anfitrión	Álbum personal
6	Descripción de fotografía o imagen	Grupo de estudiantes de grado 11 Colegio Antonio José de Sucre durante el descanso.
7	Descriptor temático	Vida escolar cotidiana
8	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia. Hall Colegio Manuel Elkin Patarroyo
9	Fecha	Año 1998
10	Ubicación	Andrea Montañez. Tel 2 0924 32. Cra 14b 28A-04 sur

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

DOCUMENTOS		
NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Diploma de Bachiller de 1999 Yudy Alejandra Guarín Salazar
2	Autores	IED Manuel Elkin Patarroyo
3	Título	Diploma de Bachiller de 1999 Yudy Alejandra Guarín Salazar
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	Carpeta de graduación promoción 1999 IED Manuel Elkin Patarroyo
6	Fecha de publicación	Noviembre 25 de 1999
7	Editorial	
8	Descripción	Reconocimiento graduación como bachiller Académico
9	Ciudad de publicación	Santa fe de Bogotá
10	Descripción física	Papel pergamino, tamaño extraoficio.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Actividades Institucionales. Graduación.
13	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
14	Ubicación	Yudy Guarín Tel: 2322411

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Cuaderno de ensayos de Ciencia políticas y económicas y Filosofía Mónica Liliana Arias
2	Autores	Mónica Liliana Arias
3	Título	Cuaderno de ensayos de Ciencia política y Filosofía Mónica Liliana Arias
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2004
7	Editorial	
8	Descripción	Cuaderno de apuntes y trabajos.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Argollado, pasta dura color rojo y azul con imagen de Mickey y fotografía de estudiantes en baile español.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Dispositivo pedagógico.
13	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
14	Ubicación	Mónica Liliana Arias Tel:312 7704623

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libreta de calificaciones de Luís Saenz Primero de primaria.
2	Autores	Escuela República del Salvador
3	Título	Libreta de calificaciones de Luís Saenz 1959
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	1959
7	Editorial	
8	Descripción	Libreta de calificaciones de Luís Saenz. Contiene calificaciones numéricas, observaciones del docente, aclaraciones del contenido y recomendaciones académicas y disciplinarias.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Fotocopia del original en cartón blando.
11	Notas	Contiene impresas notas sobre comportamiento disciplinar y aspectos religiosos.
12	Descriptor temático	Documento institucional. Libreta de calificaciones.
13	Descriptor geográfico	Localidad tercera, barrio Perseverancia.
14	Ubicación	Luís Sáenz Tel 2852841

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libreta de calificaciones de Teresa Cerón Valderrama Primero de primaria.
2	Autores	Escuela Distrital "los Tejares"
3	Título	Libreta de calificaciones de Teresa Cerón Valderrama 1996
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	1996
7	Editorial	
8	Descripción	Libreta de calificaciones Teresa Cerón Valderrama 1996. Contiene calificaciones cualitativas (letras), observaciones del docente por periodo, compromisos del alumno y del padre.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Cartón blando fondo azul tamaño oficio, doblado por la mitad.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento institucional. Libreta de calificaciones
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Teresa Valderrama Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libreta de apuntes, recuerdos y pensamientos varios.
2	Autores	Rosa Cecilia Hernández
3	Título	"Recuerdos .Cuaderno de pensamientos"
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	1983
7	Editorial	
8	Descripción	Libreta de apuntes, recuerdos y pensamientos varios.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Cuadernillo rayado de 10 x 14 cms
11	Notas	Contiene pensamientos, poemas, citas y dibujos relacionados con el tema amoroso.
12	Descriptor temático	Documento personal. Apuntes.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Rosa Cecilia Hernández. IED Tejares

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Agenda escolar
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Agenda escolar 2003
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2003
7	Editorial	
8	Descripción	Agenda escolar año 2003, contiene datos personales del estudiante, horarios de clase, elementos del PEI, cronograma institucional. Notas personales.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Pasta dura impresa a color con fondo azul. Portada con el escudo del colegio
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional. Apuntes.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Teresa Valderrama Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Agenda escolar
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Agenda escolar 2004
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2004
7	Editorial	
8	Descripción	Agenda escolar año 2004, contiene datos personales del estudiante, horarios de clase, elementos del PEI, cronograma institucional. Control de excusas y de retardos. Notas personales.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Pasta dura con fondo azul.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional. Apuntes.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Teresa Valderrama Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Agenda escolar
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Agenda escolar 2006
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2006
7	Editorial	
8	Descripción	Agenda escolar año 2006, contiene datos personales del estudiante, horarios de clase, elementos del PEI, cronograma institucional. Organigrama, fotos institucionales. Notas personales.
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Pasta dura, varios colores y fotografías institucionales en la portada y en la contraportada.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional. Apuntes.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Teresa Valderrama Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Carné escolar de Diana Lagos
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Carné escolar de Diana Lagos Grado 5 °
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2001
7	Editorial	
8	Descripción	Fondo blanco fotografía de la estudiante, datos personales y escudo de Bogotá.
9	Ciudad de publicación	Bogotá D.C.
10	Descripción física	Laminado. 8.5 x 5.5 cms.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Diana Lagos Cllé 75c bis sur 2ª-39 este. Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Carné escolar de Diana Lagos
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Carné escolar de Diana Lagos Grado 8°
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2004
7	Editorial	
8	Descripción	Fondo varios colores fotografía de la estudiante y datos personales.
9	Ciudad de publicación	Bogotá D.C.
10	Descripción física	Laminado. 10 x 7 cms.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Diana Lagos Cille 75c bis sur 2ª-39 este. Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Carné escolar de Diana Lagos
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Carné escolar de Diana Lagos Grado Noveno 9°
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2005
7	Editorial	
8	Descripción	Fondo blanco, escudo del colegio, escudos del distrito capital, fotografía de la estudiante y datos personales
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Laminado. 9.0 x 6.0 cms.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Diana Lagos C/le 75c bis sur 2ª-39 este. Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

DOCUMENTOS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Carné escolar de Diana Lagos
2	Autores	IED Los Tejares
3	Título	Carné escolar de Diana Lagos Grado décimo 10
4	Subtítulo	
5	Documento anfitrión	
6	Fecha de publicación	2006
7	Editorial	
8	Descripción	Fondo azul y verde fotografía de la estudiante, datos personales, escudo de Bogotá y escudo del colegio
9	Ciudad de publicación	Bogotá
10	Descripción física	Laminado. 8.5 x 5.0 cms.
11	Notas	
12	Descriptor temático	Documento Institucional.
13	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
14	Ubicación	Diana Lagos Clle 75c bis sur 2ª-39 este. Tel 7628944

**PROYECTO RECUPERACIÓN DE MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
COLEGIOS MANUEL ELKIN PATARROYO Y LOS TEJARES**

FICHA COLEGIO LOS TEJARES IED

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS		
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Celebración izada de bandera.
2	Subtítulo	
3	Autor de la fotografía	Madre de Diana Lagos
4	Reproducción de la fotografía	
5	Documento anfitrión	Álbum personal
6	Descripción de fotografía o imagen	Grupo de estudiantes de grado preescolar. Diana Lagos centro. Atrás mariachi invitado
7	Descriptor temático	Vida escolar. Actividades institucionales.
8	Descriptor geográfico	Localidad quinta, barrio Tejares.
9	Fecha	Año 1996
10	Ubicación	Diana Lagos Calle 75c bis sur 2ª-39 este. TEL 7628944

ANEXO 3. INFORMES, CUADROS Y ARTICULOS

PROYECTO DE RECUPERACION DE LAS MEMORIAS PEDAGOGICAS Y EDUCATIVAS DE LAS INSTITUCIONES DISTRITALES EDUCATIVAS “TEJARES” Y “MANUEL ELKIN PATARROYO”. INFORME PARCIAL DE DESARROLLO DEL PROYECTO.

I. DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACION.

Según el cronograma propuesto en el proyecto de investigación se han desarrollado básicamente las siguientes actividades:

- Planeación de los talleres, primer evento de sensibilización y de recolección de información sobre la historia pedagógica y educativa de las instituciones involucradas en la propuesta.
- Actividades de focalización y de convocatoria de las personas asistentes a los talleres.
- Focalización de Objetos que refieran las memorias institucionales y gestiones para poder contar con los mismos.
- Desarrollo de los talleres en cada una de las instituciones involucradas en el proyecto.
- Evaluación de las actividades desarrolladas.

A. DISEÑO DE LOS TALLERES:

Se planteó la manera en que se iba a iniciar el trabajo de recuperación de la memoria y se rediseñó esta primera actividad, pues en el proyecto inicial se planteaba como un evento de grandes proporciones en el que se contaría con un acto cultural; sin embargo, la fase de convocatoria nos llevó a pensar que era mejor primero asegurar una población de trabajo estable para después evaluar esa posibilidad.

Básicamente se acordó que lo que debería convocar era no solamente el problema de la memoria, por eso se buscaron actividades arraigadas en cada comunidad. En el caso de Tejares fue un desayuno y en el Manuel Elkin Patarroyo una toma de chicha. Luego se pasaría a la presentación de los objetos y por último a un conversatorio. Estos fueron, sin entrar en detalles, los elementos acordados para el diseño de los talleres.

B. CONVOCATORIA:

Para esta fase, en ambos colegios se pidió la colaboración de los estudiantes de grado once. Se diseñaron e imprimieron unas tarjetas de invitación en las que se dejaba en claro el objetivo del encuentro; y los estudiantes personalmente las distribuyeron, para lo cual

en algunos casos hubo que apoyar con transporte. Cabe aclarar que por cuestiones propias de las dinámicas institucionales, la fechas sufrieron una pequeña modificación.

C. DESARROLLO DE LOS TALLERES.

Siguiendo los momentos planteados en el diseño, se llevaron a cabo los encuentros en cada una de las instituciones. En términos generales, de acuerdo a lo planteado para este momento de la investigación, se cumplieron parcialmente expectativas enunciadas durante la planeación.

Los talleres se desarrollaron siguiendo la siguiente estructura de trabajo:

“DESAYUNEMOS CON LA MEMORIA: TEJARES RECONTRUYE SU PASADO”

El taller se desarrollo el día viernes once de Mayo del presente y conto con la asistencia de treinta y seis personas entre maestros, estudiantes, padres , egresados y miembros del grupo de investigación.

Inicialmente se desarrollo una presentación en la que cada uno de los asistentes se presentaba y aclaraba cual había sido su vinculación con la institución y en que años.

En un segundo momento los responsables de la actividad desarrollamos una reflexión sobre la siguiente pregunta:

¿Cómo, porque y para que revivir las memorias de nuestro colegio?

Seguidamente se comenzaron a mostrar los objetos recopilados y a habilitar desde la mayéutica un puente entre lo que los objetos significa, la época que referencian, el papel que cumplían y los recuerdos de las personas que allí se encontraban dentro de las que podemos encontrar madres de algunos estudiantes y de algunos egresados, varias maestras de las mas antiguas de la institución, algunos egresados y estudiantes de grado once que llevan mas de ocho años en el colegio.

Luego trato de quitársele un poco de amplitud a la charla y se direccionalizaba el tema hacia lo que tiene que ver con las maneras de trabajar en clase, con la manera en que los maestros percibían el proceso, con la manera como los estudiantes veían y la manera como hoy ven las tareas, la evaluación, las sanciones, las actitudes y referentes de los maestros, la promoción, las condiciones físicas de la institución etc.

Finalmente y mientras se tomaba el Chocolate con pan y queso se procedió a la elaboración colectiva de una línea de tiempo en la que quedaron consignados momentos importantes para la institución como para las personas asistentes al taller.

Conclusiones no se sacaron pues el proceso queda abierto a la segunda reunión en la que se trabajara a partir de mas objetos, de mas memoria y de un material elaborado por el equipo investigador que no prometa solo activar la memoria sino “discutir con el pasado”, con las varias interpretaciones y posicionamientos que sobre este pueda darse.

Finalmente recordamos que todos los materiales filmicos y los objetos resultantes del taller quedan a disposición del IDEP y que por el momento para nosotros, el grupo investigador no significan otra cosa que insumos para el análisis.

“MANUEL ELKIN PATARROYO RECONSTRUYE SU PASADO: NAVEGANDO POR LAS RUTAS DE NUESTRA MEMORIA”

En esta institución del barrio obrero de “La Perseverancia” se desarrollo el taller el día sábado doce de mayo del presente año con la asistencia mayoritaria de egresados cuyas

graduaciones se dan entre los años de 1984 en adelante. Asistieron treinta y cinco personas.

Se desarrollo en el siguiente orden.

- Activación de la memoria: En el Manuel Elkin se determinaron momentos claves para su historia, personajes significativos y una caracterización de prácticas pedagógicas de “antes” y de “ahora”. Esto se logro gracias a que se le fue preguntando a los egresados por su presente y luego reflexionando hasta que punto este era un resultante de su pasado como estudiantes y pensando ¿cual pasado?, de cuales dinámicas escolares se hablaba, de cuales “formas de enseñar” y de cuales “formas de aprender”.
- Ubicación de objetos: Se ubicaron poseedores de objetos significativos tales como agendas, boletines, cuadernos, libros, uniformes, trofeos, fotos, medallas, siendo los más antiguos en La Perseverancia una agenda de 1959. (En Tejares habíamos ubicado el día anterior una libreta de calificaciones de 1985)
- Realización de fichas: Por cada objeto o grupo de objetos que referencian la memoria del Manuel Elkin Patarroyo, se elaboró un ficha básica en la que se consignó la información sobre quién lo posee, antigüedad y tipo de objeto.
- Ubicación de fuentes: Dentro del grupo participante se ubicaron nuevas fuentes orales, se reafirmaron algunas que ya se tenían y se planteó la tarea de ubicar algunas que en cada caso no se tenían presupuestadas, pero que como producto del encuentro se estima que deberían abordarse.

A pesar de que la convocatoria fue amplia y abierta, para el caso del Manuel Elkin Patarroyo, sólo se contó con la presencia de egresados, aunque vale decir que el aporte fue bastante amplio. En Tejares se hicieron presentes egresados, padres y docentes.

El análisis del numero de asistentes y de los sectores representado, esto nos lleva a reevaluar, para el caso de Tejares, el día del evento; y en el Manuel Elkin, a plantear la necesidad de abordar a la población por sectores. Es decir, que cada institución, de acuerdo a sus especificidades, requiere una forma diferente de realizar el trabajo con la población.

Como elemento nuevo para nosotros resulta el hecho de que como producto de la recolección en audio y en video de los momentos de encuentro con la comunidad, aparece la inquietud investigativa sobre la manera en que estos registros aportan una visión amplia, pero a la vez plantean nuevos retos de análisis.

Desde ya se está pensando en la posibilidad de elaborar un video que apoye la presentación del informe final.

D. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACION

Una vez hecho este acercamiento desde el trabajo con la población, se desprenden no a manera de conclusiones, sino a manera de orientaciones, los siguientes aspectos problémicos que deben ser abordados por nuestro plan de actividades:

- Diseño conjunto de encuentros, pero desarrollo en espacios y tiempos acordes a las dinámicas de cada comunidad.
- Concertación de entrevistas con actores significativos. Desde ya se está trabajando en la realización de entrevistas individuales y a pequeños grupos focalizados.

- Clasificación de objetos. Debido a la cantidad y diversidad de objetos, surge la necesidad de hacer una clasificación de los mismos de acuerdo a su tipología, pero también a su ubicación en el tiempo y a su significatividad.
- Diseño de niveles, ejes o criterios de análisis de la información. Respondiendo a las preguntas de investigación y a los objetivos de trabajo, se ve desde ya la necesidad de dar la discusión sobre cuáles serían los elementos a analizar en los diversos registros hasta ahora obtenidos y en los futuros. Pensamos que aquí deben estar presentes elementos como memoria educativa y pedagógica, etc, etc.

**CUADRO INICIAL OBJETOS DE RECUPERACION DE MEMORIA
MEMORIAS EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS I.E.D. TEJARES I.E.D MANUEL
MANUEL ELKIN PATARROYO**

ASPECTO- OBJETO DE RECUPERAC IÓN	JUSTIFICAC IÓN	OBJETIV O	PREGUNTA S	FUENTES	TÉCNICAS
Transformacio nes de dinámicas pedagógicas y de enseñanza	Porque la naturalizació n de las prácticas y referentes pedagógicos limitan el sentido y la potencialidad transformado ra de la escuela.	Caracteriz ar, interpretar y valorar prácticas de enseñanza y presupes tos pedagógic os desde la pecepción de cada sector para reflexionar su incidencia en la comunidad	MANUEL ELKIN ¿Cómo influyó la propuesta constructivist a en el diseño del modelo pedagógico en los 90's? ¿Cómo se articulaban los referentes políticos liberales de la Perseveranci a con los procesos de enseñanza? ¿En qué medida los agentes externos han influido sobre las prácticas educativas?	ESCRITAS Proyectos pedagógicos. Actas. Corresponden cia. Reglamentos. Manuales de convivencia. Observadores . Memorias de eventos. Periódicos. Boletines. AUDIOVISUA LES ORALES ARQUITECT URA	Entrevistas semi- estructurad as y no estructurad as. Observació n. Conversator ios. Grupos de debate. Talleres de activación de la memoria. Museo escolar.

			<p>TEJARES ¿Cómo las condiciones de carencia de una planta física delineaban las formas de hacer clase? ¿Cómo los referente políticos de los gestores de la institución afectaron los debates iniciales sobre el PEI y su énfasis?</p>		
ASPECTO-OBJETO DE RECUPERACIÓN	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVO	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS
<p>Proceso de resignificación de los participantes del proceso educativo, en cuanto a construcción o fragmentación de su identidad.</p>	<p>Porque las políticas educativas, los procesos de urbanización (Usme) y las luchas sociales (perseverancia), le asignaron nuevos sentidos y características a los actores del proceso.</p>	<p>Reflexionar sobre la manera en que los agentes del proceso reconfiguran su memoria a partir de supuestos, símbolos, discursos e imaginarios sobre sí mismos para fortalecer los</p>	<p>MANUEL ELKIN ¿Cuál fue la influencia que tuvieron las políticas de fusión y racionalización del tiempo en los procesos de resistencia de la comunidad educativa? ¿Tuvo algo que ver la tradición de lucha barrial? ¿Qué incidencia tuvo en los 70's la presencia de diferentes manifestacio</p>	<p>ESCRITAS Proyectos pedagógicos. Actas. Correspondencia. Reglamentos. Manuales de convivencia. Observadores. Memorias de eventos. Periódicos. Boletines. AUDIOVISUALES ORALES ARQUITECTURA</p>	<p>Entrevistas semi-estructuradas y no estructuradas. Observación. Conversatorios. Grupos de debate. Talleres de activación de la memoria. Museo escolar.</p>

		procesos identitarios actuales	<p>nes de la izquierda en la organización barrial y en el papel que ésta le asignaba a la escuela? ¿Están influyendo los discursos sobre las resistencias provenientes de la propuesta del área de C.Sociales en las dinámicas de organización estudiantil?</p> <p>TEJARES ¿Cómo la catástrofe de Armero transformó la población estudiantil? ¿Se ha dado un proceso de abandono de referentes campesinos a partir de la implementación del currículo? ¿El desarrollo urbano de la localidad implicó nuevas características en el proceso de articulación de maestros</p>		
--	--	--------------------------------	---	--	--

			y estudiantes?		
ASPECTO- OBJETO DE RECUPERAC IÓN	JUSTIFICAC IÓN	OBJETIV O	PREGUNTA S	FUENTES	TÉCNICAS
Reinvención permanente de las relaciones sociales que impactan la escuela mediadas por la lógica del poder	Porque las estrategias de control social implican fragmentación o potenciación de procesos de resistencia en ambas instituciones.	Interpretar las estrategias de control social visibilizando mecanismos, discursos y prácticas que permanecen en la memoria y que han incidido en procesos de organizaci	MANUEL ELKIN ¿De qué manera los discursos sobre gerencia educativa rompieron procesos educativos y pedagógicos generando división entre los docentes y distanciamiento con las comunidades ?	ESCRITAS Proyectos pedagógicos. Actas. Correspondencia. Reglamentos. Manuales de convivencia. Observadores . Memorias de eventos. Periódicos. Boletines. AUDIOVISUA LES ORALES	Entrevistas semi-estructuradas y no estructuradas. Observación. Conversatorios. Grupos de debate. Talleres de activación de la memoria. Museo

		<p>ón social frente a problemáticas específicas, para posicionar el lugar de los sujetos en la escuela y de la escuela frente a la comunidad</p>	<p>TEJARES ¿Cómo las políticas educativas afectan el ejercicio de la ciudadanía en el I.E.D Tejares?</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>escolar.</p>
--	--	--	--	----------------------------	-----------------

ARTICULO AULA URBANA

TRAVESIAS POR LA MEMORIA: LOS IEDs TEJARES Y MANUEL ELKIN PATARROYO EN LA MEMORIA DE SUS ACTORES

TODOS A BORDO: ANTECEDENTES, TRIPULANTES Y MAPAS

Iniciar un viaje por la memoria educativa y pedagógica de 22 instituciones educativas del distrito capital es un propósito investigativo que requiere de un grupo de tripulantes dispuestos a escrutar las rutas del pasado, concientes de que los hallazgos pueden constituir un potencial político para quienes se arriesguen a movilizar su voz en los mares inmensos y siempre inquietos del pasado construido. La tripulación entonces, está conformada por un conjunto de equipos de investigación y por diferentes actores de los escenarios educativos, todos ellos con el compromiso de aportar a las diferentes travesías nacidas de la convocatoria del centro de memoria del IDEP.

Para el caso de los colegios Tejares y Manuel Elkin patarroyo, el equipo de investigación ha sumado voces desde tres escenarios, las reuniones de trabajo autónomo, los espacios tutoriales del grupo como tal y los más amplios planteados como encuentros con otros equipos de otras instituciones. En estos escenarios se ha trazado el mapa con un horizonte claro, desarrollar durante el proceso de recuperación de memoria, una metodología crítica e incluyente. Crítica porque como ya dijimos, los hallazgos construyen un potencial político, pero antes que eso, por que más que un trabajo descriptivo, se propone un trabajo analítico en el que la pregunta de investigación (centrada en la transformación de prácticas pedagógicas y procesos de construcción de identidad), las variables que la surcan, el entorno donde nace, las categorías que nacen de ella, forman parte de un entramado en el que las prácticas investigativas son entendidas como estrategias incluyentes. Se investiga con y para la comunidad.

En este sentido, es interesante observar como los problemas de tipo relacional, las categorías propuestas, y las variables de exploración y organización del trabajo, nos sugieren la necesidad de ir profundizando en torno a debates que en las dos instituciones Tejares y Manuel Elkin Patarroyo giran alrededor de la identidad como un referente de

permanente búsqueda colectiva, la cultura política como un referente que la comunidad percibe que la constituye pero que a su vez no logra descifrar.

Metodológicamente las actividades de investigación también nos lanzan a clarificar y debatir si lo que se busca es establecer explicaciones racionales de tipo causal o si por el contrario desde una perspectiva hermenéutica lo que se pretende es ir llegando profundizar en niveles de interpretación que conduzcan más al plano de la argumentación que al de la comprobabilidad.

LAS PROVISIONES: VOCES CERCANAS DEBATES ABORDADOS

En alta mar, asomarnos al agua para vislumbrar caminos y pasados es descubrir en nosotros y con los otros, voces, teorías y debates que van en la mirada y en la ruta. Intuimos que un proyecto de recuperación de la memoria educativa y pedagógica en escenarios escolares debe sustentarse a partir de las siguientes miradas analíticas y metodológicas: historia oral, historia social, memoria educativa y memoria pedagógica no solamente en cuanto a su significado como campos de saber sino en cuanto a las relaciones que entre ellas se establecen.

Las memorias pedagógicas y educativas como campos de investigación, establecen puntos de referencia desde donde analizar las prácticas que conforman el escenario escolar y cómo estas son producidas, apropiadas, reproducidas o reelaboradas por parte de sus actores. En tal virtud en el proceso de investigación sobre las experiencias que habitan la memoria escolar encontramos dos elementos interdependientes que constituyen el campo de estudio: el primero sobre las formas cómo se ha producido, apropiado, reproducido o reelaborado el saber pedagógico en el contexto de las prácticas educativas y el segundo sobre los procesos histórico - sociales, políticos y culturales que afectan el contexto escolar y por lo tanto las identidades de los sujetos que lo constituyen. Para orientar la búsqueda de huellas de la memoria pedagógica y educativa, creemos conveniente apoyarnos en las reflexiones que Eloisa Vasco plantea en relación a la experiencia docente, según Vasco, esta gira en torno a cuatro problematizaciones: Qué se enseña, A quienes se enseña, Para qué enseña, y cómo enseña. La reflexión cotidiana alrededor de estas problemáticas involucra al maestro en cuatro ámbitos discursivos: el primero relacionado con el saber que se produce en el campo disciplinar en referencia a

la producción epistemológica, a la apropiación y comprensión del saber científico aplicado al contexto, el segundo referido a la existencia de los sujetos y su relación con el conocimiento, el tercero direccionado al sentido de su práctica y el cuarto respecto al proceso metodológico y didáctico en su proceso de enseñanza¹⁵.

En esta orientación, también ha sido clave el reconocimiento de la reconstrucción de memoria como acción colectiva que enmarcada en una temporalidad pasada y presente concreta, tiene un sentido histórico y político claro, pues como afirma Gillis John: *“Las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos sino cosas con las que pensamos. Como tales no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias”*¹⁶. También en este sentido, Elizabeth Jelin aclara el carácter colectivo del proceso sosteniendo que: *“Nunca estamos solos – uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aún cuando las memorias personales son únicas y singulares - Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones (...)”*¹⁷ Así mismo, en el plano político propone la *“Construcción de una Memoria ejemplar en el sentido de emprendedor de la memoria, que implica una elaboración de la memoria en función de un proyecto o emprendimiento (...)”*¹⁸ lo anterior significa partir de las memorias individuales analizando sus marcos, para llegar a la elaboración de un proyecto colectivo en permanente discusión con los otros mediados por códigos culturales compartidos en aras de construir sentidos de identidad.

Todo este proceso de reconstrucción de la memoria colectiva inevitablemente se desarrolla paralelamente en concordancia con los supuestos teóricos y metodológicos propuestos por la Historia Oral, la cual privilegia la construcción histórica a partir de los sujetos y los colectivos sociales En este sentido, y compartiendo lo planteado por Thad Sitton, consideramos que *“La historia Oral son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. Como tal, está sometida a todas las vaguedades y debilidades de la memoria humana; no obstante, en este punto no es considerablemente diferente de la historia como un todo, que con frecuencia es distorsionada, subjetiva y vista a través del*

¹⁵ VASCO, Eloisa. “El saber pedagógico: razón de ser de la pedagogía” En: Pedagogía, Discurso y poder. Bogotá: Corprodic. 1990. P. 124

¹⁶ GILLIS Jhon. Citado por JELIN elizabeth. Los trabajos de la Memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. Pp 25

¹⁷ JELIN elizabeth. Los trabajos de la Memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. Pp 20 -21.

¹⁸ JELIN Op cit. P.59.

crystal de la experiencia contemporánea ⁴⁹ Así, entendemos que la historia oral no sólo plantea una forma alternativa de abordar la disciplina histórica o un acontecimiento en particular, sino que igualmente propone trabajar otros aspectos como por ejemplo la tradición oral la cual en tanto activador de la memoria, aporta recursos fundamentales en el proceso de reconstrucción histórica, ya que permite integrar a los sujetos en torno a un acontecimiento en común, rescatando la voz de los sujetos comúnmente desconocidos u olvidados por la historia oficial. Igualmente entra en juego la memoria social, entendida a grandes rasgos como el recordar juntos dentro de una colectividad apelando a la memoria; esto significa que la memoria social funciona en términos de lo que se recuerda y de lo que se olvida, intencionalmente o no de acuerdo con lo vivido y lo experimentado. En ese orden de ideas, *“La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, ritos y celebraciones públicas (...) esto implica que hay que darle un lugar a los actores sociales y a las disputas y negociaciones de sentidos del pasado”*²⁰

Desde las anteriores consideraciones puede afirmarse que la historia oral como alternativa dentro del escenario de las memorias escolares concibe una serie de aspectos característicos que propenden por un abordaje dinámico, formativo, inclusivo y aprensible para los sujetos que la experimentan, ya sea como maestros, investigadores, estudiantes y padres. Dichos rasgos definidos por Renán Vega²¹, se caracterizan de la siguiente manera: Como una historia viva, subjetiva, perceptiva y en sentido del presente. De acuerdo con estos rasgos, la historia oral genera espacios y atmósferas propicias para reconstruir la memoria tanto individual como colectiva, teniendo en cuenta las subjetividades de los participantes. La incorporación al escenario escolar de elementos de la vida cotidiana, los cuales no se encuentran reflejados en los documentos, facilitan o potencian la memoria no solo como recuerdo, sino como una forma de resistencia ante lo hegemónico, fortaleciendo la identidad y como una manera por parte de los sujetos de acercarse al pasado desde el presente y comprenderse dentro de la historia.

¹⁹ THAD Sitton y Otros. Historia Oral: Una guía para profesores y otras personas. México: Fondo de cultura Económica. 1995. P12.

²⁰ JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: siglo XXI. 2002. P 29.

²¹ VEGA Renán. Déjenos hablar: Profesores y estudiantes tejen historias en el espacio escolar. Eds Pensamiento Crítico

Una vez embarcados, hecho el reconocimiento de la tripulación con su carga de voces y enseñanzas, claras las rutas y el sentido, podemos hacer un recuento de los sucesos del viaje.

DIARIO DE A BORDO: PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS. CATEGORIZACIONES.

Orientar una búsqueda con actores diversos, leer las voces y mirar las aguas son los modos de aferrarse a las huellas que se buscan para alzar la vista a un horizonte despejado. Pero llegar a este punto del camino ha requerido toda una serie de faenas en altamar en las que se conjugan prácticas investigativas que van desde la recolección de información; su ordenamiento y sistematización; y su análisis e interpretación.

En cuanto a la recolección de información, básicamente se han desarrollado jornadas colectivas de recuperación de memoria en las que con la excusa de actividades que tradicionalmente convocan a las comunidades como un desayuno en Tejares y una tarde de chicha en el Manuel Elkin Patarroyo. En ambos casos se hizo extensiva una invitación anterior a encontrarse con la memoria propia y de los otros, para lo cual se solicitaba que llevaran objetos representativos de su relación con la vida escolar. Estos objetos, que luego fueron clasificados y sistematizados a través de fichas, hicieron las veces de activadores de la memoria, pues propiciaron charlas, discusiones, chistes y en general toda una serie de elaboraciones discursivas que fluyeron de manera muy espontánea y que fueron delimitando cuestiones trascendentales como periodos históricos institucionales, tópicos recurrentes y actores significativos. También como ya se expresó, este espacio sirvió para concertar futuros encuentros, pero ya de una manera más cercana.

El manejo posterior de la información con miras a la reconstrucción de las memorias educativas y pedagógicas, fue arrojando una periodización histórica propia en cada institución y una serie de categorías que pasan por toda una gama de procesos de metamorfosis propia de un trabajo investigativo que se retroalimenta permanentemente debido a su carácter participativo. El permanente debate, el fogueo de conceptos y categorías en entrevistas, encuentros tutoriales y de equipos de investigación han llevado a que en este momento del trayecto, las siguientes sean las categorías analíticas e interpretativas propuestas:

Experiencia vivida y experiencia percibida: Se indaga sobre formas de enseñanza, evaluación, política educativa, apuestas e intencionalidades, prácticas cotidianas... actores y sus interrelaciones.

Lugares de la memoria: Con esta categoría se busca escudriñar en las intencionalidades y racionalidades desde donde se habla; nos permite entrever sentidos, sentires y posicionamientos con respecto a la forma cómo los diferentes actores asumen y apropian el pasado en relación con su presente.

Saberes: Consideramos esta categoría en tres direcciones: El saber pedagógico, el saber docente y el saber de los estudiantes: el saber pedagógico nos involucra un contexto social que permite reflexionar sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje asumidas desde los grandes constructos teóricos hasta la acción cotidiana del maestro en el aula. El saber docente nos implica reflexionar sobre las prácticas educativas y pedagógicas asumidas por los educadores y los lugares discursivos sobre los cuales gira su experiencia. El saber de los estudiantes está en relación con la forma cómo estos interrelacionan sus experiencias cognitivas con lo construido y apropiado en el contexto escolar.

LOS HALLAZGOS. CONCLUSIONES PARCIALES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de un gran trecho de viaje, las aguas y las voces ya han avanzado lo suficiente en su labor de contar y en los lentes del catalejo anidan las categorías propuestas en su constante labor de filtro de horizontes. Es momento entonces de detenerse un poco para hacer un breve recuento de los hallazgos.

En lo que tiene que ver con las experiencias vividas y las experiencias percibidas se observa que ni las implicaciones de las dinámicas de política educativa implementada en determinado periodo ni los discursos de la pedagogía significativa han sido apropiados como condicionadores del escenario escolar "históricamente existente" y lo que se encuentra en las entrevistas analizadas es que la experiencia se enuncia más desde lo que se percibe, es decir que se dibuja una escuela y una comunidad que se transforman es a partir de los cambios que se dan en las relaciones interpersonales, en las ausencias

y en las presencias que se van movilizado en la escuela, en la valoración del otro más desde los afectos o las filias que éste provocó en determinado momento. No es la política global ni los cambios colectivos e institucionales lo que hace que estas personas entrevistadas puedan resignificar su pasado. Sus saberes y las dinámicas son entendidas como resultados de una experiencia mostrada como individual y que deposita el aprender a ser maestro, estudiante o directivo más en la invención y en la creatividad personal. No hay logros o fracasos sino que el pasado se evalúa e inclusive se recuerda desde la sensación de placer o de desencanto producida en cada momento.

El lugar y la importancia que los entrevistados adjudican a la memoria es menos preponderante que el que se enuncia en la diversa bibliografía consultada. Aquí la memoria sirve para saber que es lo que no se debe hacer en el futuro, a quienes no se les debe seguir hablando y a quienes sí. La memoria solo es validada en cuanto oriente acciones que estratégicamente le permitan al maestro o a la persona entrevistada tomar decisiones y “aprender a moverse” en la institución. El pasado se evalúa desde el arrepentimiento que generó desarrollar tal o cual acción o desde los créditos personales que este dejó pero no se entiende en relación con aportes a un proyecto colectivo de construcción de comunidad que paradójicamente se enuncia en muchos de los relatos como algo que de todas formas existe. A veces la memoria institucional se revuelve con la personal y algunos recursos traídos por el estado se muestran como recursos aportados por la persona que narra.

En cuanto a los acumulados de saber estos se presentan más como formas de actuar aprendidas en el ejercicio del rol, saberes que solo verificarían “mirando el trabajo” que cotidianamente se desarrolla y que en el imaginario es cada vez más cualificado. No existe un saber que se revalide en la sistematización y reconversión de la experiencia en constructos intelectuales. Los acumulados así enunciados no son referentes de saber que conduzcan a lecturas más profundas del mundo sino que son saberes que mostrados como experiencia lo que permiten es una jerarquización de unos individuos frente a otros o una legitimación de acciones que sólo cobran sentido, no en sí mismas sino en el hecho de que quien las desarrolló es muy experto en lo que hace y por eso no se le puede cuestionar.

Sobre la memoria pedagógica lo que se observa es que los actores de los diversos procesos y las diversas épocas no han logrado articular una memoria colectiva ya que la

reflexión que se establece sobre la experiencia es demasiado fragmentaria, es decir que parece que cada quien trabaja según sus propios criterios y que sus formas de ser maestro o estudiante se ven como algo que jamás cae en la rutina, como algo que se cualifica año tras año aunque a largo plazo las personas no puedan concretar en el relato un hecho o proceso que evidencie que si hubo una calificación del trabajo.

Las nuevas propuestas de la pedagogía, las nuevas propuestas didácticas para el desarrollo de las disciplinas o de los recursos de las nuevas tecnología son entendidas como una relación que se establece más por ganar ascensos, por manejar un lenguaje actualizado que por un interés formativo o de actualización que conduzca al crecimiento personal y profesional y por ende a una transformación de las prácticas.

Es evidente que reconstruir la memoria es como dar a luz un gran espejo hecho de voces que no solamente desentrañan el pasado o explican un presente, es una invitación a transformar los reflejos y las sombras, a renombrar los colores y los afectos para que al final tenga sentido cualquier viaje hacia la raíz, sea por mar o sea por tierra, de lo que triste o alegremente somos y hemos sido en y por la escuela.

Equipo de investigación:

AMADEO CLAVIJO RAMÍREZ

JULO ALFONSO RAMÍREZ AVENDAÑO

JESÚS ANTONIO CABRERA JIMÉNEZ

ANEXO 4. REGISTROS FOTOGRAFICOS

MANUEL ELKIN PATARROYO



Conversatorio Manuel Elkin Patarroyo.



Entrevistas Manuel Elkin Patarroyo



Jornada de recuperación de memoria Manuel Elkin Patarroyo



Recuperación de objetos de la memoria Manuel Elkin Patarroyo.

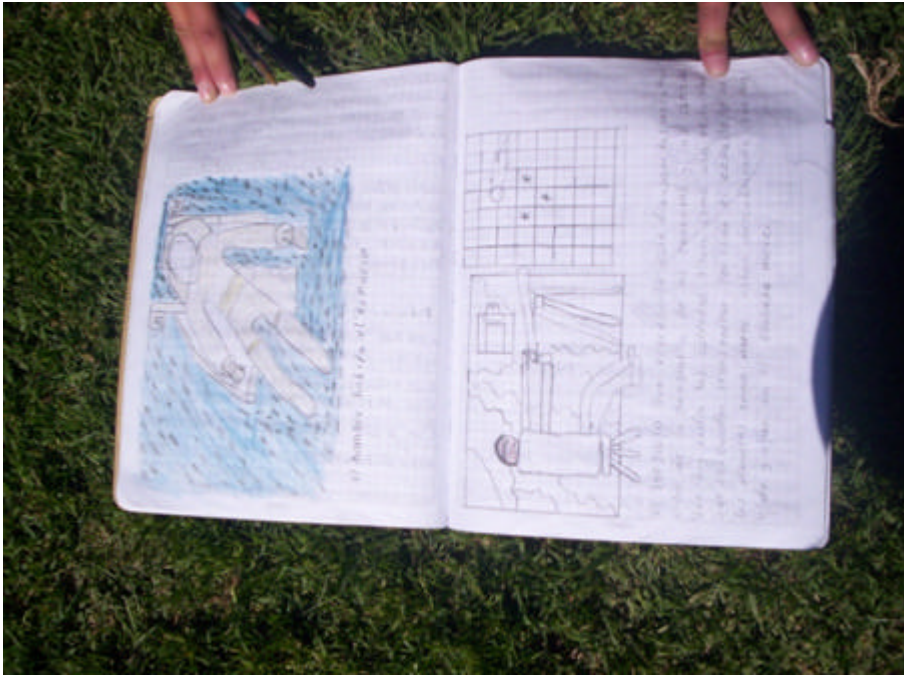
TEJARES



Jornadas de sensibilización.



Entrevistas



Recuperación de objetos .