

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP**

**FUNDACIÓN CONVIVENCIA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**MEMORIA HISTÓRICA Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ: EL CASO DE
SUMAPAZ**

FRANCY CARRANZA FRANCO

YOLANDA GAITAN MORENO

MIREYA GONZALEZ LARA

FERNANDO GONZÁLEZ SANTOS

PABLO ZABALA VARGAS

RUTH AMANDA CORTES SALCEDO
EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018

2018

INDICE

PRESENTACIÓN.....	21
MAPA DE SUMAPAZ.....	25
1. Un viaje al Sumapaz. (Cuadernillo).....	27
2. La robótica en la escuela: los Sumapabots y Jukumari. Bitácora de un itinerario retador. (SEPARATA).....	117
3. La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz. (Cuadernillo).....	193
4. El desarrollo educativo en Sumapaz y el rol del directivo: Entre la institucionalidad y las comunidades. (SEPARATA).....	267
5. Escritura creativa: la creación de crónicas. (Cuadernillo).....	331

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

MAPA DE SUMAPAZ

1. Un viaje al Sumapaz.
(Cuadernillo)
2. La robótica en la escuela: los Sumapabots y Jukumari. Bitácora de un itinerario retador.
(SEPARATA)
3. La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz.
(Cuadernillo)
4. El desarrollo educativo en Sumapaz y el rol del directivo: Entre la institucionalidad y las comunidades.
(SEPARATA)
5. Escritura creativa: la creación de crónicas.
(Cuadernillo)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico

**RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN
- R.A.E. -**

Código: FT-IDP-04-09

Versión: 3

Fecha Aprobación: 25/07/2017

Página: 1 de 1

1. Información General	
Tipo de documento	Informe final del estudio memoria histórica y educación para la paz: el caso de Sumapaz
Acceso al documento	Centro de Documentación del IJDEP, Biblioteca Digital
Título del documento	Un viaje al Sumapaz
Autor(es)	Zabala Vargas, Pablo Matto. (pabloz.col@gmail.com); Carranza, Franzy. (francy.carranza@yahoo.com); Gaitán, Yolanda. (yolanda.gaitan35@gmail.com) - Selección de textos a cargo de: González Santos, Fernando. (fernandez6@hotmail.com)
Supervisor(a)	Ruth Amanda Cortés Salcedo
Entidad(es) Participante(s)	Fundación Convivencia - IJDEP

Palabras Claves	Sumapaz; escuela; enseñanza para la lectoescritura; historia social y política; memoria; localidad veinte (20); colonias agrícolas; paz y reconciliación; conflicto social y armado.
Resumen	Un viaje a Sumapaz es un texto de orientación pedagógica y didáctica en la que se busca reconstruir, de manera de composición fragmentada, una imagen del territorio en cuestión. Se precisa una visión aguda con una consideración ascendencia histórica y la apertura a tratar temas que en apariencia no cuentan de una consecuencia lógica. A fin así, es una invitación a pensar y leer el Sumapaz con los ojos bien abiertos.
Contenidos	Encontrarán veintiseis apartados que tratan el Sumapaz en una dimensión histórica y social. Su lectura es complementada y llevada a la reflexión con textos con estudios en torno a las ideas suscitadas por los hechos históricos más relevantes en la configuración social del territorio del Sumapaz. 1.1 -- pp. 1.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO TECNOLÓGICO

**RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN
- R.A.E. -**

Código: FT-IDP-04-09

Versión: 3

Fecha Aprobación: 25/07/2017

Página: 1 de

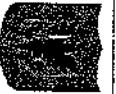
2. II - pp. 2.
3. III - pp. 2.
4. IV - pp. 3.
5. V - pp. 3.
6. VI - pp. 4.
7. VII - pp. 4.
8. VIII - pp. 5.
9. IX - pp. 6.
10. X - pp. 6.
11. XI - pp. 7.
12. XII - pp. 8.
13. XIII - pp. 8.
14. XIV - pp. 9.
15. XV - pp. 9.
16. XVI - pp. 11.
17. XVII - pp. 11.
18. XVIII - pp. 11.
19. XIX - pp. 12.
20. XX - pp. 12.
21. XXI - pp. 13.
22. XXII - pp. 13.
23. XXIII - pp. 13.
24. XXIV - pp. 14.
25. XXV - pp. 14.
26. XXVI - pp. 14.
27. XXVII - pp. 15.
28. Notas - pp. 16.

Metodología

Hermenéutica escrita.

Conclusiones

No aplica.



ALCALDÍA MAYOR
DEBOSOTA D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico

**RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN
- R A E -**

Código: FT-IDP-04-19

Versión: 3

Fecha Aprobación: 25/07/2017

Página: 1 de

RAE elaborado por:

Zabala Vargas, Pablo Matec.

RAE revisado por:

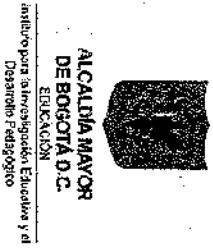
Cortés Salcedo, Ruth Amantía.

Fecha de elaboración del
RAE:

18


12

2018

	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R.A.E. -	
	Código: FT-IDP-04-09	Versión: 3
	Fecha Aprobación: 26/07/2017	Página: 1 de

1. Información General	
Tipo de documento	Material didáctico
Acceso al documento	Centro de Documentación del IDEP, Biblioteca Digital
Título del documento	La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz Acevedo Suárez, William Avila Dan el Igracio Baquero, Adriana Paola Betancour, Oscar Javier Bonilla, Nancy Castañeda, Francisco Castillo Poveda, Yolima Garzón, Laidy Yurani Irobo Bejarano, Edison Miranda Espitia, Henry Monjuí, Luis Ardiés Parra a., Víctor Manuel Roa Saldarriaga, John Albart Romero, Lilia Aurora Soto, Jorge William Wilches, Laura Cristina González Lara, Mireya (Editora) Ruiz Amanda Cortés Salcedo Fundación Convivencia - IDEP
Autor(es)	
Supervisora	
Entidad(es) Participante(s)	

Palabras Claves	Contexto -- Saber pedagógico
Resumen	Es un texto de orientación pedagógica y didáctica en el que se busca reconstruir la riqueza pedagógica de la localidad a través de las iniciativas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN</p> <p>Indicador para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -	
	Código: FT-IDP-04-09	
	Versión: 3	
	Fecha Aprobación: 25/07/2017	
		Página: 1 de

	<p>que implementan los docentes y directivos docentes de Sumapaz, que fueron fortalecidas y organizadas para su presentación desde cuatro acepciones acerca del contexto y su importancia en su configuración.</p>
Contenidos	<p>LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS PRODUCTIVOS: UNA DEUDA EN SUMAPAZ, Víctor Manuel Paitra A.</p> <p>MI GRANJA ESCOLAR, Henry Miranda Espita</p> <p>EL PAPEL DE LA MUJER SUMAPACEÑA A LO LARGO DE SU HISTORIA Y SUS DESAFÍOS ACTUALES, Laura Cristina Wilches</p> <p>SEXTING ENTRE LO RURA Y LO URBANO, Oscar Javier Batancourt</p> <p>¿WHY I DO TEACH ENGLISH IN SUMAPAZ?, Edison Irobo Bejarano</p> <p>LA BELLEZA EN LAS MATEMÁTICAS, William Acevedo Suárez</p> <p>CUERPO Y GIMNASIA, Luis Andrés Mongui</p> <p>UN CABALLERO, EN MEDIO DE MOLINOS DE VIENTO, John Albert Roa Saldarriaga</p> <p>JUEGO Y TECNOLOGÍA, Francisco Castañeta</p> <p>ECO-ALFAETIZACIÓN, Nancy Bonilla</p> <p>LA ROBÓTICA EN LA ESCUELA: LOS SUMAPABOTS Y JUKUMARIS. BITÁCORA DE UN ITINERARIO RETADOR, Daniel Ignacio Ávila</p> <p>DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO AL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA EXPERIENCIA EN LA PRIMARIA, Yolima Castillo Poveda</p> <p>EL DESARROLLO EDUCATIVO EN SUMAPAZ Y EL ROL DEL DIRECTIVO: ENTRE LA INSTITUCIONALIDAD Y LAS COMUNIDADES, Adriana Paola Baquero V.</p> <p>UN ARTISTA RECIENTE LLEGADO A SUMAPAZ, Jorge William Soto</p> <p>LA CONVIVENCIA ESCOLAR TIENE TODO QUE VER CON LA HISTORIA, Leidy Yurani Garzón</p> <p>LA COTIDIANIDAD HECHA HISTORIA: UN MUSEO PARA SUMAPAZ, Lilia Aurora Romero</p>
Metodología	<p>Sistematización de iniciativas y experiencias pedagógicas</p>



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico

**RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN
- R A E -**

Código: FT-IDP-04-09

Versión: 3

Fecha Aprobación: 25/07/2017

Página: 1 de

Conclusiones

El saber y la práctica pedagógica se reconfiguran a partir de las dimensiones que toma el contexto y el territorio. Para Sumapaz se identificaron cuatro: lo rural como pretexto, el sentido de lo rural en la enseñanza, el ecosistema del páramo como entorno y la historia como horizonte.

RAE elaborado por:

González Lara, Mireya

RAE revisado por:


Cortés Salcedo, Ruth Amanda.

Fecha de elaboración del RAE:

18

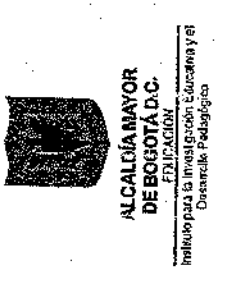
12

2018

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FILIACIÓN Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -		Código: FT-IDP-04-09
			Versión: 3
		Fecha Aprobación: 25/07/2017	Página: 1 de

1. Información General	
Tipo de documento	Informe final del Diseño
Acceso al documento	Centro de Documentación del IDEP, Biblioteca Digital
Título del documento	Escritura creativa: la creación de crónicas
Autor(es)	Fernando González Santos
Supervisora	Aminda Cortés
Entidad(es) Participante(s)	Cuando Aplique

Palabras Claves	Literatura, memoria, crónica, escritura
Resumen	El texto hace referencia a la construcción de crónicas referentes a la memoria del Sumapaz, a partir de un taller literario con docentes de la localidad, durante el 2018.
Contenidos	Sentido y desarrollo del taller literario, la construcción de personajes, la voz narrativa, la dimensión pedagógica del lenguaje, la redacción de las crónicas.
Metodología	El trabajo se basó en la construcción colectiva a nivel narrativo, comando elementos de las técnicas del taller literario y de la investigación y acción participativa.
Conclusiones	La creación de crónicas parte de un proceso colectivo que toma como referencia la creatividad individual, la observación y el desarrollo de la percepción. Se trata de que, los participantes de un taller exploran su imaginación y su capacidad expresiva, como base del trabajo pedagógico en el aula y el ambiente escolar.

	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -		Código: FT-IDP-04-09
			Versión: 3
			Fecha Aprobación: 25/07/2017
			Página: 1 de

RAE elaborado por:	Fernando González Santos		
RAE revisado por:	Amanda Cortés		

Fecha de elaboración del RAE:	Día 19	Mes 12	Año 2018
-------------------------------	--------	--------	----------

PRESENTACION

El presente material pedagógico es elaborado en el marco del proyecto "Sumopaz territorio pedagógico para la memoria y la reconciliación", impulsado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IIEP) y la Dirección Local de Educación de Sumopaz y la Fundación Convivencia, y cuyo objetivo se encamina a formular orientaciones de política en el tema de paz, reconciliación y reencuentro con la comunidad educativa de Sumopaz, desde sus saberes y prácticas pedagógicas, potenciando a su vez los desempeños profesionales de los docentes y los desempeños escolares de los estudiantes.

Para esto, se identificaron y fortalecieron todo tipo de iniciativas y experiencias pedagógicas con los docentes y directivos docentes de la localidad, dimensionando su potencial pedagógico en particular, a través de su fortalecimiento con el trabajo rural y en particular con el territorio Sumopaz. También se implementó una estrategia de trabajo colaborativo centrada en la construcción de narrativas con los docentes como dispositivo para la activación de la memoria histórica y colectiva de Sumopaz, y estos a su vez iban aplicando lo propio con los estudiantes a manera de didácticas para trabajar en los colegios de la localidad. Y adicionalmente, se identificaron aprendizajes, logros y retos tanto para la política educativa en zonas de paz para las zonas rurales de Bogotá como para el desarrollo pedagógico de la localidad de Sumopaz.

La propuesta considero tres grandes ambitos conceptuales y metodologicos que le sirvieron de referentes para implementacion, el primero, relativo a las implicaciones de orientar la educacion hacia propósitos asociados con la construcción de una paz estable y duradera en el momento actual que vive el país y muy en especial, la zona del Sumapaz; el segundo ámbito es el de la educación rural que directamente nos lleva a pensar el contexto y las condiciones de vida de la población; y el tercero se relaciona con la memoria colectiva e histórica, como un vínculo entre el pasado y el porvenir, a partir del presente, repasando el rol de la escuela frente al reto de construir otros narrativos para contarlos como colombianos.

Al provocarse los encuentros con los docentes y directivos de las instituciones edu-

cativas en el territorio, las conversaciones entre ellos y con otros actores sociales, las lecturas, los recorridos y la escritura, fueron decañándose los enfoques conceptuales y las estrategias metodológicas que permitieron la integración de la investigación en torno a la política educativa, la potenciación como expresión de la formación, y la creación como posibilidad pedagógica y didáctica.

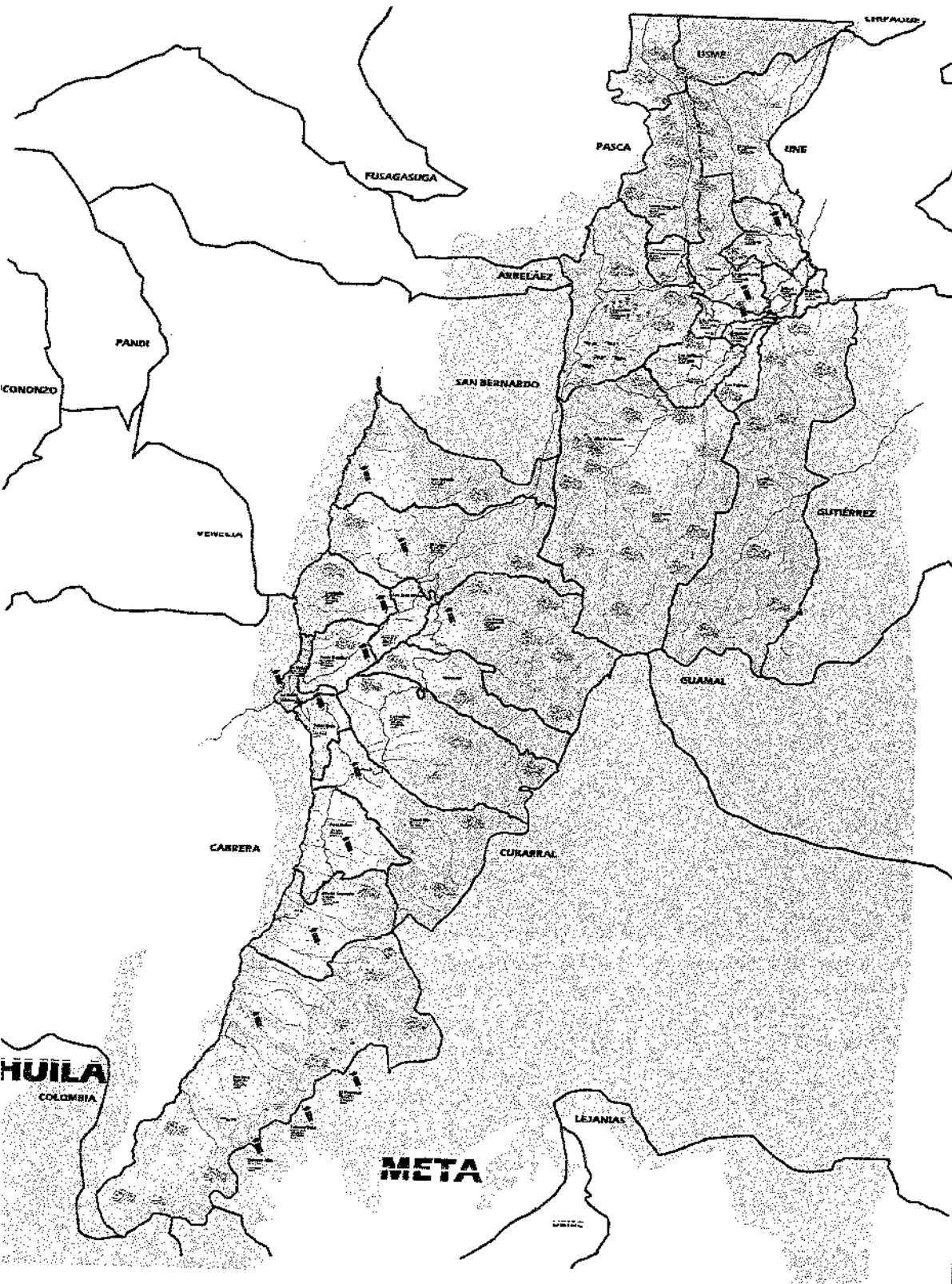
Esta estructura tomó forma en el diplomado "La escritura en claves de paz: aportes a la lectura en la escuela", del cual participaron 52 docentes de los colegios Jaime Garzón y Juan de la Cruz Varela. Esta labor permitió mantener una permanente de discusión, profundización y construcción con los maestros de la localidad. Es precisamente, en este escenario, en el que se da origen al presente material pe-

pedagógico, que bien puede considerarse "Escrituras creativas" tanto a metodología como a formación individual y grupal, como para los procesos de aula con los estudiantes.

El material se organiza en tres partes: una primera parte que desarrolla las pedagogías docentes, una segunda parte que desarrolla las pedagogías de los docentes y directivos docentes, y una tercera parte que desarrolla la pedagogía de Sumapaz. El primer capítulo de la primera parte se titula "Un viaje al Sumapaz", constituye una reflexión sobre la pedagogía de Sumapaz que recoge el fruto de diferentes textos producidos por el equipo de desarrollo de la localidad de Sumapaz, en los que se describen las experiencias pedagógicas y los integrantes del equipo en el desarrollo de la pedagogía de Sumapaz. El segundo capítulo de la primera parte se titula "Escrituras creativas" y describe la manera en que el lector puede leer o su manera de aprender que han logrado en Sumapaz, con textos que revelan percepciones, sentimientos y emociones para ser compartidos con otros del territorio. El tercer capítulo de la primera parte se titula "Escrituras creativas" y describe la manera en que el lector puede leer o su manera de aprender que han logrado en Sumapaz, con textos que revelan percepciones, sentimientos y emociones para ser compartidos con otros del territorio. El cuarto capítulo de la primera parte se titula "Escrituras creativas" y describe la manera en que el lector puede leer o su manera de aprender que han logrado en Sumapaz, con textos que revelan percepciones, sentimientos y emociones para ser compartidos con otros del territorio.

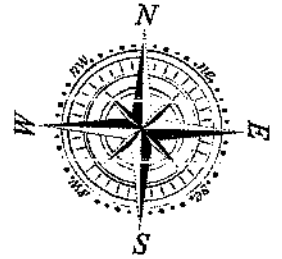
contextos rurales como en la localidad y de Colombia y que tiene un demasiado la otra contiene una bitácora que reporta aspectos por a se un explorando el trabajo adelantado con los estudiantes del taller de robótica. Ambos ejercicios No hay orden de lecturas. En consecuencia cuentan de la complejidad, el rigor y des sugeridas solo una invitación a debilitar los cambios y términos para transitar nuevamente por la experiencia humana de la educación, que nos invita a volver sobre las dimensiones éticas creativas y

Cada uno de estos cuadernillos tiene su propia lógica, lenguaje y estructura. En ningún momento pretenden convertirse en un modelo de enseñanza, sino más bien en huellas, en trazos y en signos de un proceso que se llevó a cabo con gran intensidad y satisfacción y que pretende hacer resonancia en otros docentes de la ciudad y del país. Por tal motivo, esta guía de trabajo minutas está abierta a los discursos que los lectores puedan seguir haciendo dentro y fuera de uno de los territorios más exuberantes y apasionantes



SUMAPAZ

TERRITORIO PERMANENTE PARA LA MEMORIA Y LA RECONSTRUCCIÓN



ENTIDADES PARTICIPANTES



CONVENCIONES

- Convención de Base
- Convención Participativa
- Mesa de Escucha
- Campesinista
- MIA
- Convención
- Convención
- Convención

MUNICIPIO CAMPESINISTA LEJANÍAS #42794

Distribución		Años	
Comunidad	100%	2010	2011
Comunidad	100%	2012	2013

COLEGIOS DE LA CRUZ VERDE

La Unión		Coloquía		Nueva Granada	
Comunidad	100%	Comunidad	100%	Comunidad	100%
Comunidad	100%	Comunidad	100%	Comunidad	100%

Yumbú Bajo		Yumbú Alto	
Comunidad	100%	Comunidad	100%
Comunidad	100%	Comunidad	100%

Yumbú Alto		Yumbú Bajo	
Comunidad	100%	Comunidad	100%
Comunidad	100%	Comunidad	100%

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASCA
 Alcaldía Municipal de Pasca
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y LA DESARROLLO SOCIAL
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

COMITÉ DE CONVENCIONES
 Comité de Convenciones
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

ASOCIACIÓN CAMPESINISTA LEJANÍAS
 Asociación Campesinista Lejanías
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

ASOCIACIÓN CAMPESINISTA LEJANÍAS
 Asociación Campesinista Lejanías
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

ASOCIACIÓN CAMPESINISTA LEJANÍAS
 Asociación Campesinista Lejanías
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

ASOCIACIÓN CAMPESINISTA LEJANÍAS
 Asociación Campesinista Lejanías
 Dirección: Calle 100 No. 100-100, Pasca, Boyacá

Un viaje al Sumapaz

EL MEJOR PEDAGOGO SIGUE SIEMPRE LA MEMORIA Y LA PRÁCTICA COTIDIANAS

SUMAPAZ


Convivencia
Fundación
Centro de Investigación Educativa


ASCA
ASOCIACIÓN
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

ORGANIZACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP**

Directora
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora Académica
Juliana Gutiérrez Solano

Coordinadora General del Proyecto y Supervisora
Ruth Amanda Cortés

Apoyo Administrativo IDEP
Betty Blanco

**DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN
(Agosto 2017- septiembre 2018)**

Directora
Yolanda Gaitán Moreno

**FUNDACIÓN CONVIVENCIA
Centro de Investigación Educativa**

Directora
Yohana Ramírez Mendieta

Asesora Pedagógica
Mireya González Lara

Directora de Comunicación
Marilyn González Reyes

Equipo de comunicación

Ma. Cristina López Díaz
Bingley Arantxa Ortiz Díaz
Dimas Eduardo Carrera Carreño
(Practicante)

Diseño
Johanna Angélica Arias González

Gestión administrativa
Marleny Pacheco

**EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018
Memoria histórica y educación para la
paz: El caso de Sumapaz**

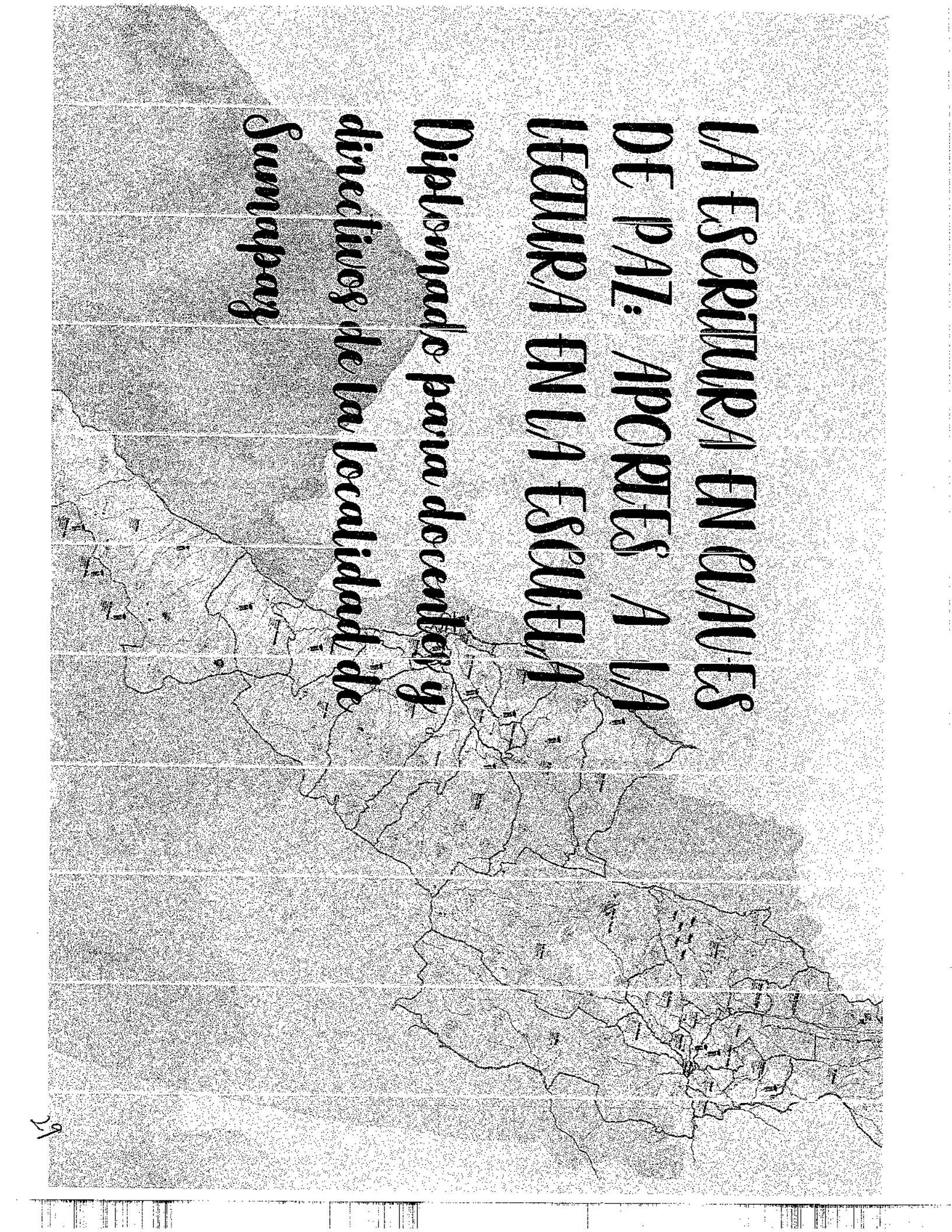
**Orientadora conceptual y metodológica
IDEP**
Francy Carranza

Profesional Narrativas
Fernando González

Profesional Asistente de investigación
Pablo Zabala

AUTORES
Un viaje al Sumapaz

Francy Carranza
Pablo Zabala



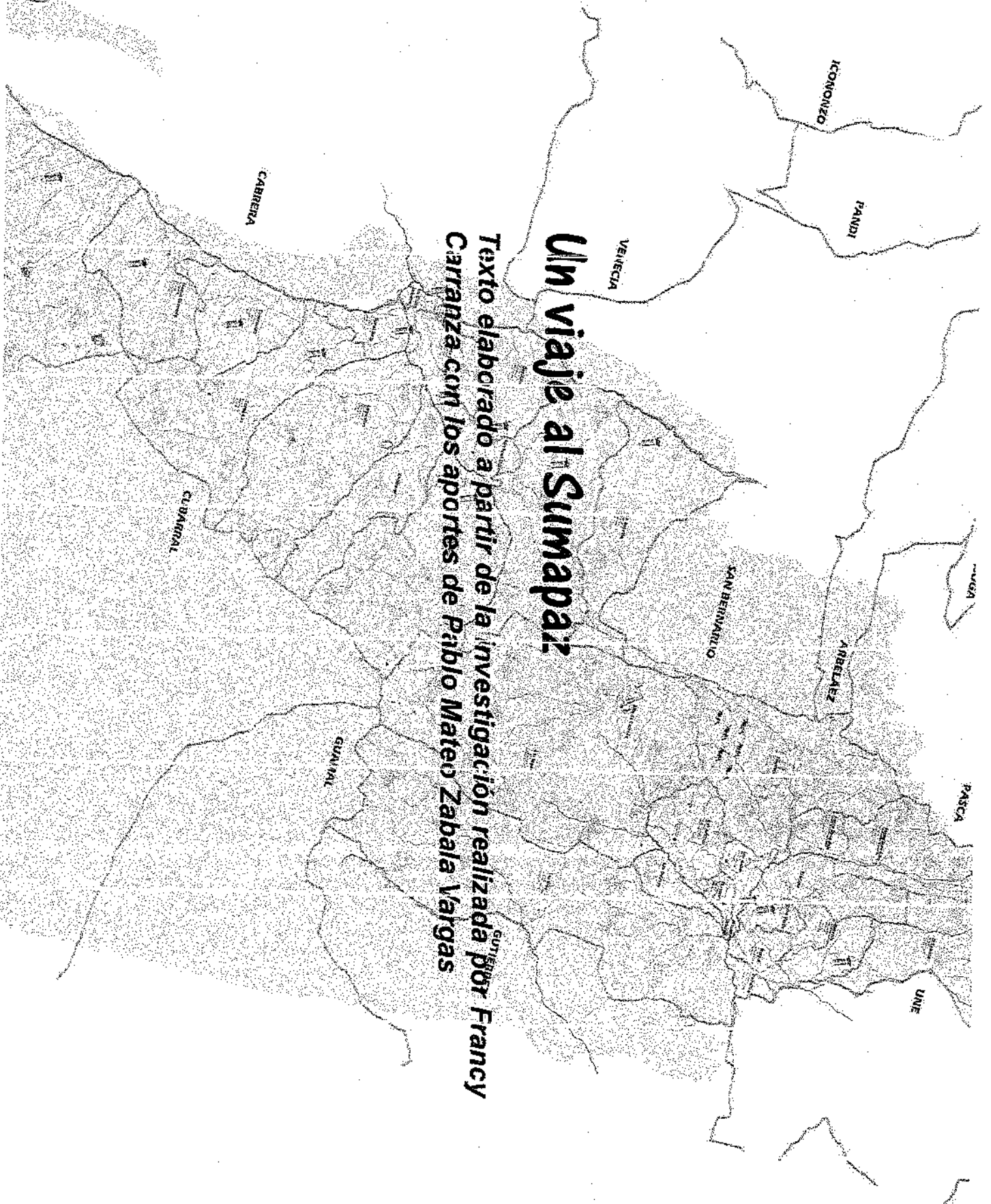
LA ESCRITURA EN CLAVES DE PAZ: APORTES A LA LEOTURA EN LA ESCUELA

*Diplomado para docentes y
directivos de la localidad de
Sumapaz*

Un viaje al Sumapaz:

Texto elaborado a partir de la investigación realizada por Francy Carranza con los aportes de Pablo Mateo Zabala Vargas

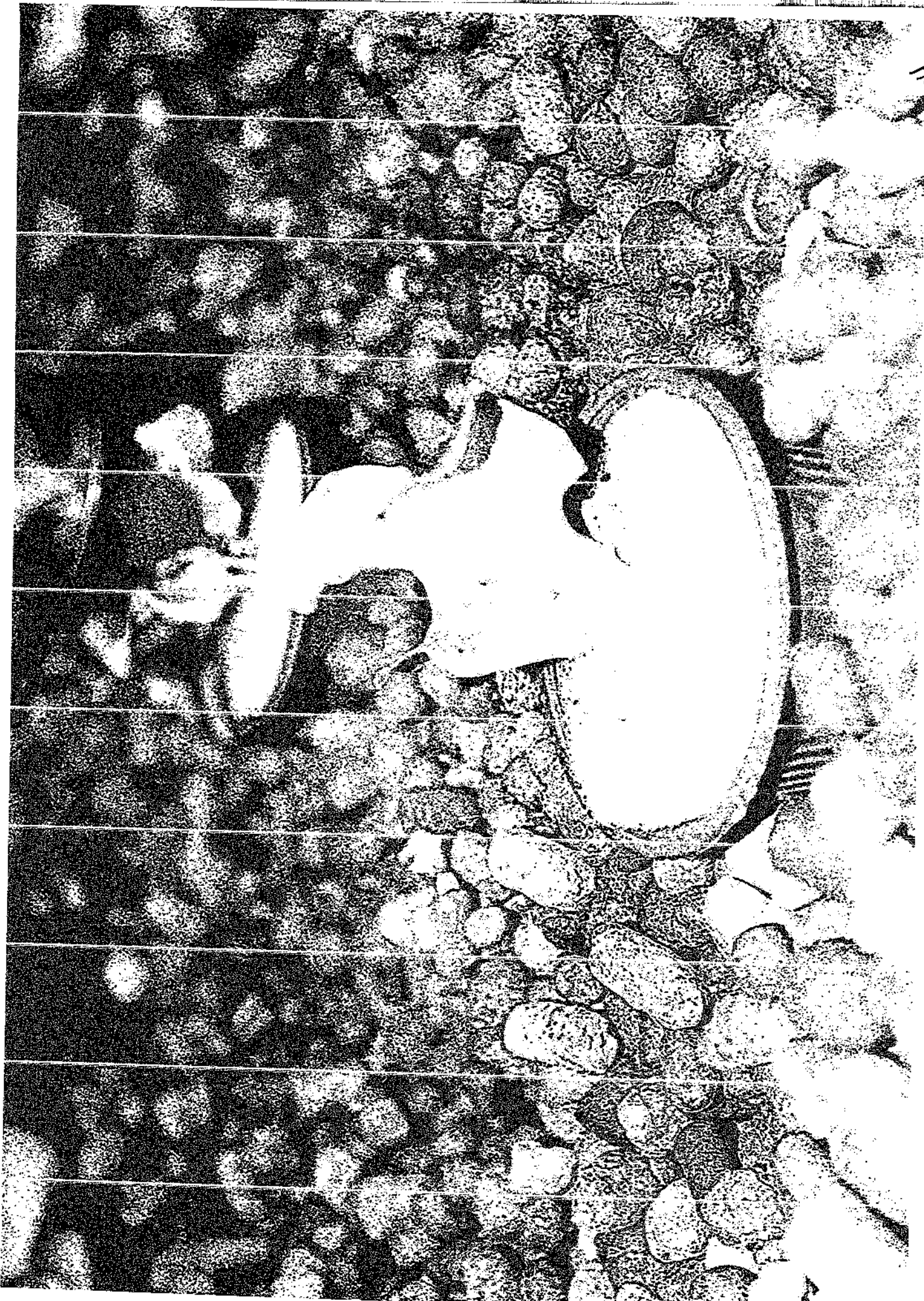
HUILA
COLOMBIA



UN VIAJE AL SUMAPAZ*

"Y sin embargo, he construido en mi mente un modelo de ciudad, de la cual se pueden deducir todas las ciudades posibles... Aquél encierra todo lo que responde a la norma. Como las ciudades que existen se alejan en diverso grado de la norma, me basta prever las excepciones a la norma y calcular sus combinaciones más probables" (Italo Calvino, Las ciudadanes invisibles).

* Texto construido colectivamente en el marco del proyecto "Memoria histórica y educación para la paz: El caso de Sumapaz, con los aportes de los integrantes del equipo de trabajo Franci Carranza, Pablo Mateo Zabala, Yolanda Caicedo Moreno, Ruth Amanda Cortés Salcedo y Mirya González Lara, con la edición de Fernando González Santos



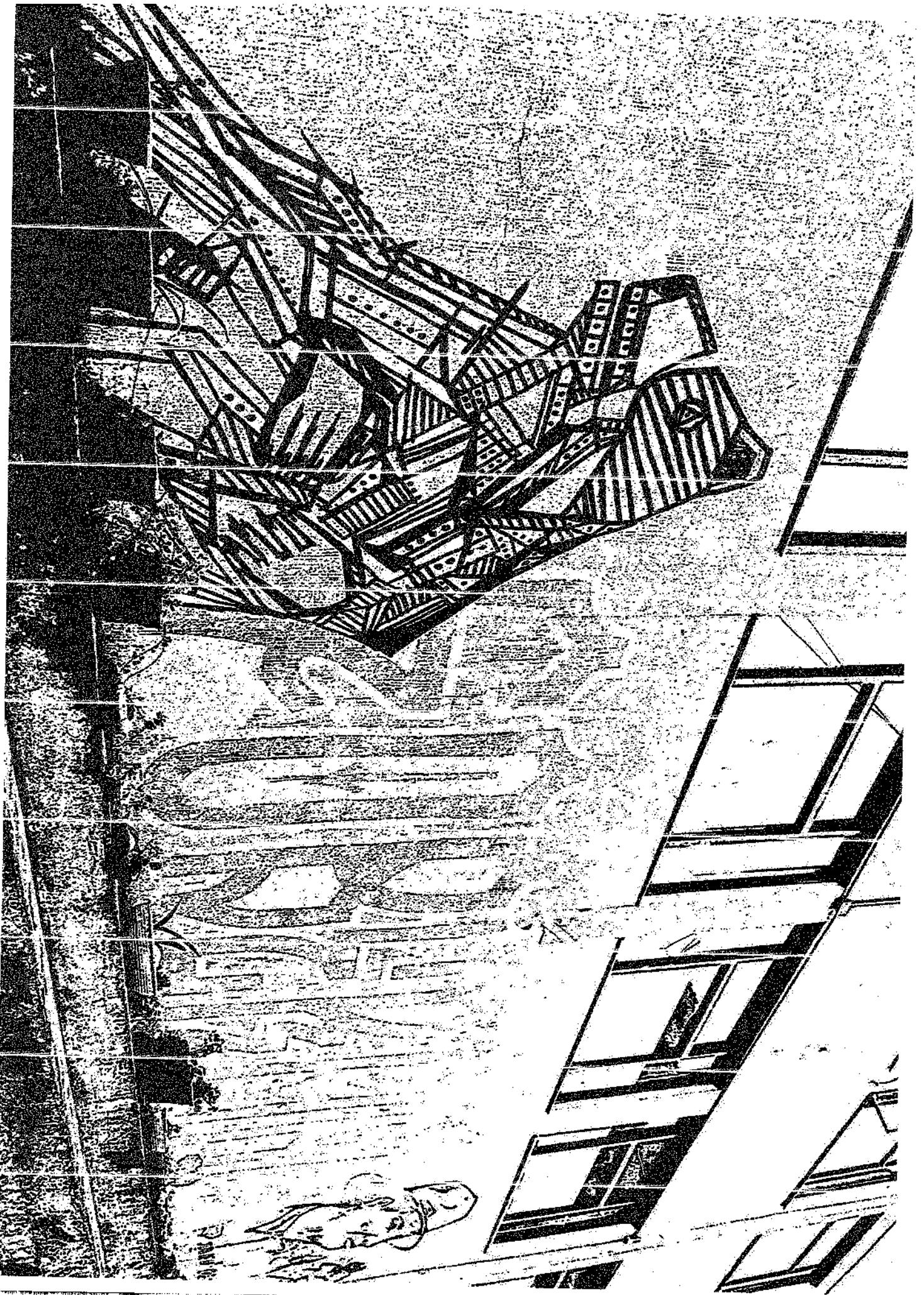
I

Una de las considerables desventajas que tiene el conocimiento producido sobre el territorio, en muchas ocasiones, es la extrañeza de las palabras con las que describimos nuestro hábitat. Puede que un amigo o una allegada de visita en nuestro hogar advierta cosas que uno no ve como ella lo hace. La visita podría notar la generosidad de los espacios o su buena distribución, incluso, podría notar el mal gusto con el que se dota y embellecen esos espacios; podría, pensándose para sus adentros, que ella siendo la propietaria de ese mismo espacio, lo habitaría con más gusto, más bellamente. Haría unas recomendaciones, algunos cambios, tal vez un color diferente y sustituiría el helecho en la sala con algún bonsái o unos geranios sobre un

centro de mesa. El dueño de casa, considerando que pudiera escuchar los pensamientos de su invitada, tiene dos opciones al percatarse del atrevimiento: puede ver, en efecto, el espantoso gusto con el que reviste la casa, el desperdicio y, por ende, la escasa y limitada inteligencia suya; o, puede, con firmeza defender lo que para él es bello y deseable. La disyuntiva no es pequeña. Está en juego el conocimiento de uno mismo y la seguridad que se tiene de aquello que es conocido, de la satisfacción y el gusto que produce regodearse en sí. Esa es la cuestión, es un asunto que remite al órgano formativo del pensamiento que es la lengua materna. Ella que nos deja atribuir consideraciones, buenas y malas; evocar sentimientos insustituibles; y, formar ideas únicas y primordiales para rematar una identidad. Ella que nos permite conocer y expresar lo que pensamos y sentimos

de nuestro mundo. Por eso, por ejemplo, el
expedicionario y viajero prusiano, Alexan-
der von Humboldt le concedió de una voz que
expresó el sentimiento de admiración y de
extraneza por un lugar jamás visitado un
concepto que lo caracterizó: las montañas
del Nuevo Mundo y las innumerables civi-
lidades y maravillas del río Magdalena, las
Llanuras del Oriente barallero, la selva
Orinoquense y la Cordillera de los Andes.
Todo ello con volcanes humedites, campos
escarpados, rios revueltos, fieras e insectos
sedientos de carne, frutos dulces y ácidos,
mieles, aceites, plantas y alimentos exquisi-
tos y resurgimientos. Finalmente, recogiendo
sus pensamientos, proveyó a la lengua
bautizada con el nombre de 'naturgemald'
de'. Palabra igualmente intraducible como
la que le regaló de la febre napoleónica,
que invoca el vínculo entre
ciás, entre pintura y botánico, entre poesía

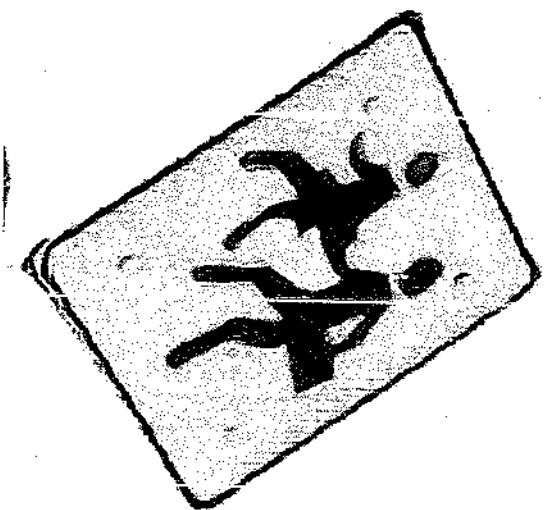
y zoología, y entre zoología y música. Esa
ventaja se la dio su lengua a Humboldt.
Aún así, 'naturgemälde' y 'fernweh', son pa-
labras pensadas para cautivar y transmitir
a sus familiares y amigos el naufragio de
presencia la magnitud de lo desconoci-
do y la magnificencia de las veleidades
semejantes que pueden ser pronosticadas.
'Paroma' es un término prerromano para
describir un día miserable con limitada
precipitación y de mérito, desprecio. No
es una rareza. Como habría llamado
el Sabio Cólides a los ecosistemas de Alto
Montana en la ladera de uatorales, sin
mañana y con poca actividad zoológica
de la oportunidad? Como le llama-
ron los Sufistas o los Musesos? ¿Ve tie-
ne Sumapaz cir paroma? Sobre todo, tiene
un valor especial cuando es absolutamente
conocido por ser el punto más grande
del mundo.



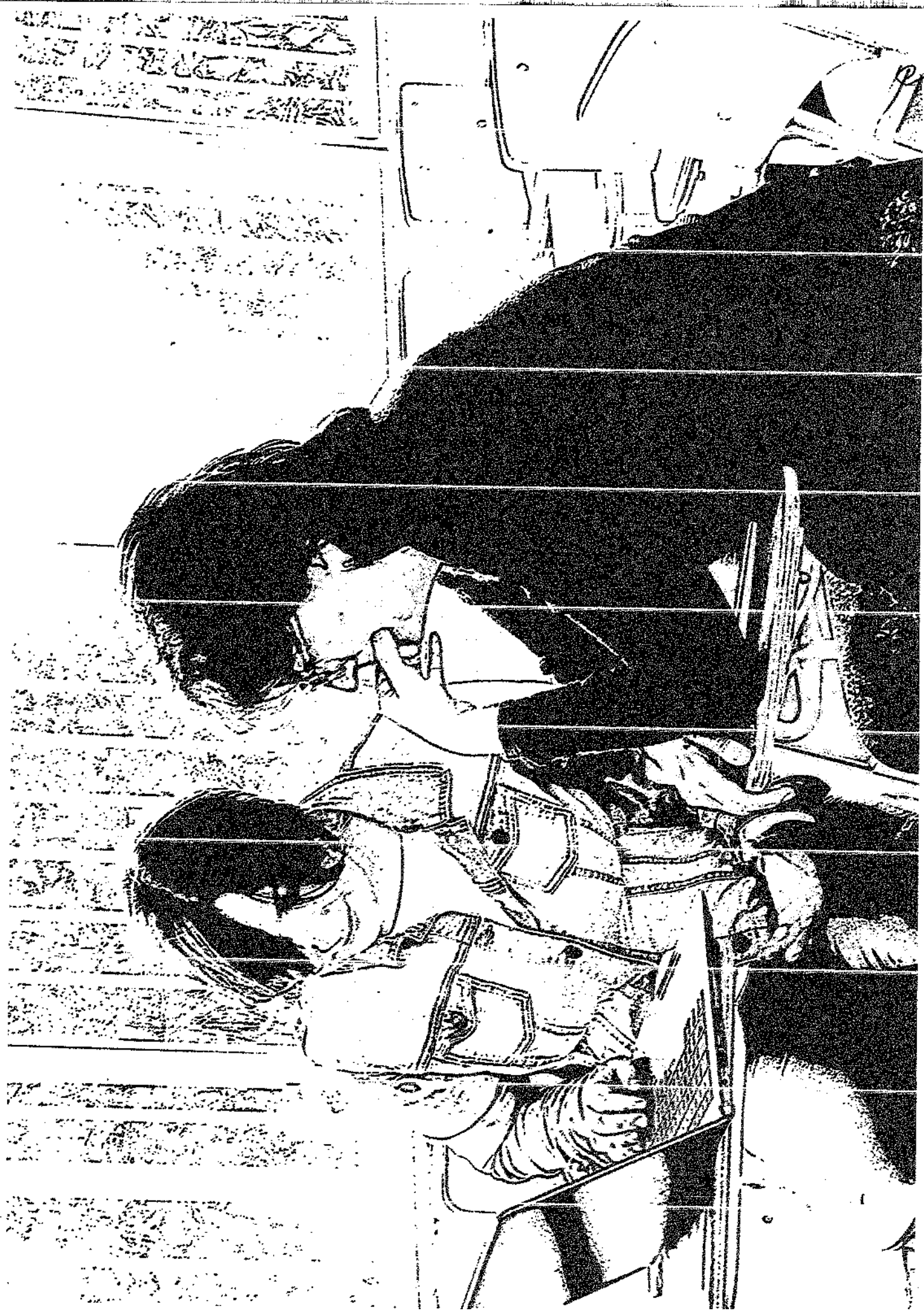
21

II

Sumapaz se define como territorio rural con tres características: la primera, hace referencia a su poblamiento como parte de los planes de colonización y ampliación de la frontera agraria y que, debido al sesgo arti-campesino, derivó en múltiples conflictos agrarios y disputas por el control territorial entre diversos actores armados y populares; la segunda, tiene que ver con su configuración ambiental y geográfica, en especial por su condición de ser Par-que Natural, pero, además, por contar con los nacimientos de la cuenca del Orinoco y algunos tributarios del Magdalena. Así como, la conexión ecológica y social entre la capital y tres departamentos¹, cosa que hace a los campesinos del Sumapaz como pocos. Lo tercero, consiste en lo geopolítico, pues se configura en la anexión a



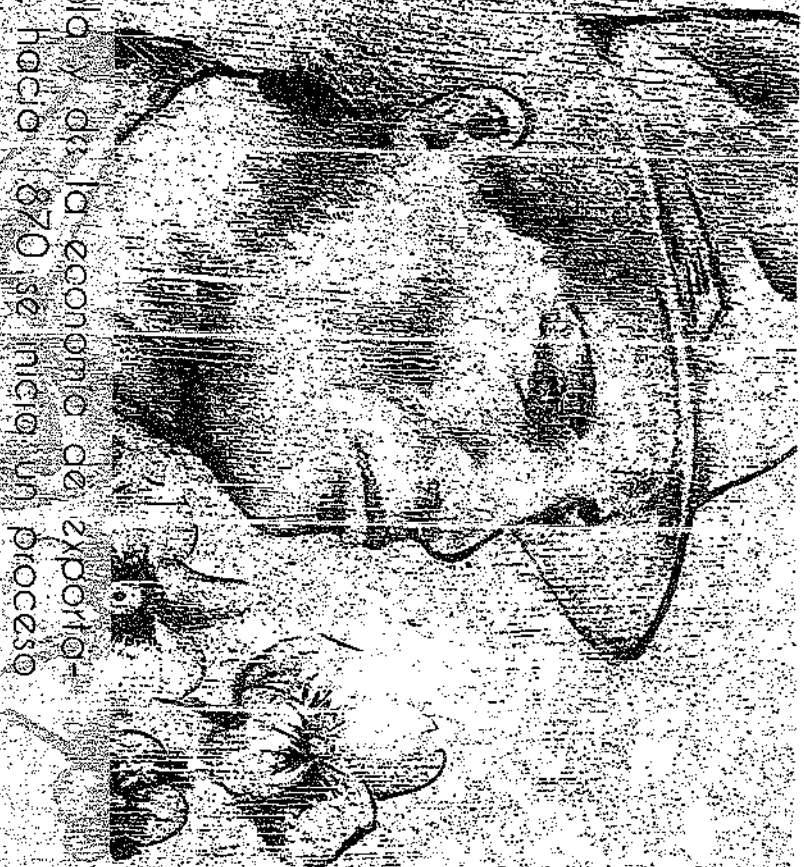
Bogotá de una franja de la provincia de Sumapaz, del parque y del páramo; esta franja, aunque es casi el doble de la superficie urbana, tiende a ser borrada de los mapas del Distrito, y aunque las autoridades locales hacen poca o parcial presencia, los pobladores deben someterse a su institucionalidad.



III

La provincia de Sumapaz inicialmente comprendía cinco municipios² fundados durante la época colonial y que después se desagregaron para crear otros municipios³ durante el siglo XIX y la primera mitad del XX. Los relatos de los primeros exploradores de la zona dan cuenta del dominio de los indios Sutaecos que habitaban el río Pasca, pero también de otros subgrupos como los Doos o Doar, Sumapaces y Cundais; así como de la presencia de los Muiscas del cacicazgo de Bacartá⁴. Hacia mitad del siglo XIX, Sumapaz fue comprendida por el proverbio estatal de Territorios Nacionales: baldíos de propiedad de la nación con lo que, como parte del proceso de ampliación de la frontera

agrícola y de la economía de exportaciones, hacia 1870 se inició un proceso de colonización dirigida que derivó en un sistema de haciendas que basaban su economía en la explotación de la quina, la ganadería, las maderas y los cultivos de café y papa. En 1893 se instituye la provincia de Sumapaz al interior del departamento de Cundinamarca y se estableciendo límites con los departamentos del Tolima, Huila y Meta.

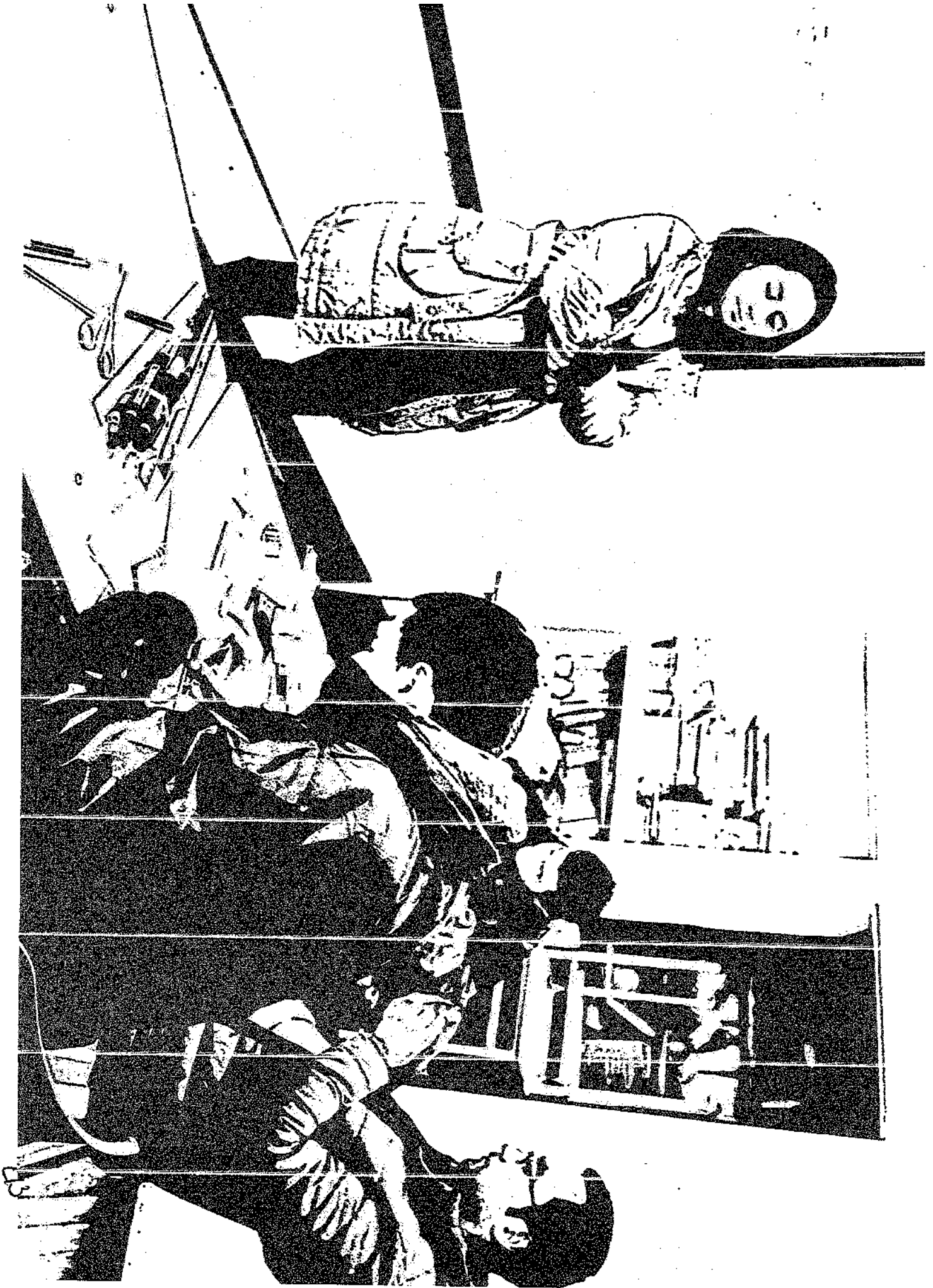


IV

Recorremos un camino de la humanidad en la que difícilmente podríamos recordar nuestro nombre antes de ayer. Tiene una contradicción ficcional tan de fondo que cuesta aceptar que así es como ha devenido la vida humana, sólo tenemos algún conocimiento sobre lo más brillante de la historia, mientras los hechos más sórdidos y naturales se refunden en la memoria; no hay ancestro que lo recuerde; por su nombre, como tampoco por sus colores o aromas.

El ciudadano de hoy luce y actúa ficticiamente: rosas tejidas, polímeros hechos átomos, niños que no son producto del amor ni del deseo, personas que no son personas. Cada vez es más genérica la escala cromática de aquello que reconocemos y

reproducimos para nuestro mundo, todo es más o menos auténtico, en vez de ser auténtico. Es tan ficticio que con mucha dificultad podríamos recordar el nombre que le dábamos a nuestros hermanos y hermanas de raza terrestre; el ciudadano que conocemos hoy lo podemos rastrear y recordar hasta un momento de quiebre: desde que erigimos techos para cubrirnos, instrumentos para llevar comida a esos techos y mantenernos juntos. De esa forma, es el origen en el que se bifurca la matriz de la vida. Ese es el origen de la sociedad mayor: los agricultores.



V

En Sumapaz encontrábamos seis haciendas legalizadas por la Ley 200 de 1936: El Destino, El Hato, Sumapaz, El Chocho, El Soche y Aguadulce. Es importante aquí recordar que la economía de haciendas implicaba un sistema social muy similar al feudal⁶ o que algunos han llamado más exactamente, de capitalismo colonial⁷, en donde el trabajador agrícola estaba ligado al dueño de la hacienda mediante el sistema de arrendamiento o aparcería: el campesino recibía un pequeño predio para su explotación de cultivos de pan-coger y un día a la semana debía pagar 'la obligación', o trabajo en la hacienda, ya fuera sembrando cultivos de propiedad de la hacienda o descumbrando monte para ampliar la misma. No había ningún tipo de salario ni garantías laborales y el

arrendatario debía también entregar parte de su cosecha al hacendado. Además, el dueño podía decidir unilateralmente sobre la vida del campesino: desde la carga de trabajo hasta el monto a pagar por las cosechas, desalojarlo de la tierra en arriendo, o sacarlo de la tierra que había descumbrado y preparado para la agricultura de la hacienda. Los campesinos entonces vivían continuos procesos de migración -o expulsión- en la búsqueda de tierras para retomar su empresa colonizadora lejos del alcance de expropiadores. Además, eran frecuentes tanto los castigos físicos - incluyendo el látigo o el ceppo - como los abusos, incluyendo el derecho de pernada⁸.

Específicamente en lo que es hoy la localidad 20 se encontraban las haciendas de El Hato, de propiedad de la familia



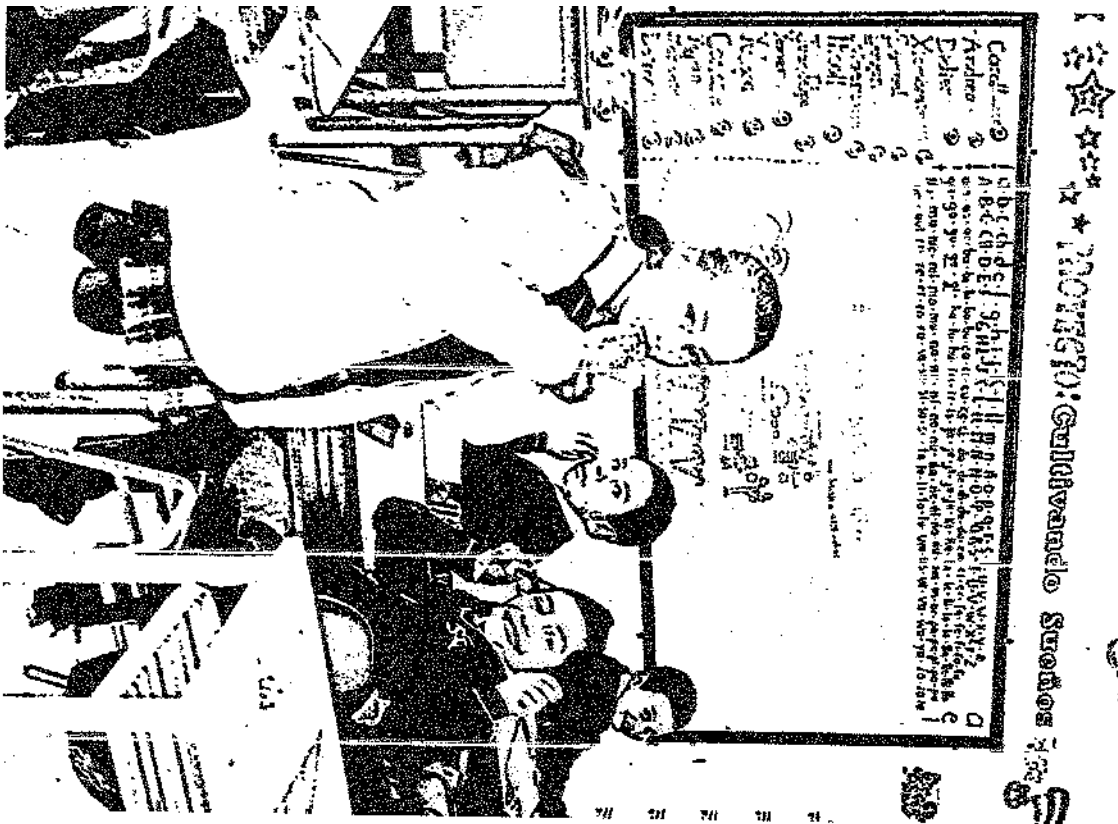
Winchester, y la hacienda Sumapaz, de la familia Pardo Roche, que se convirtieron en escenario de conflictos entre hacendados y colonos⁹. En la Guerra de los Mil Días, se presentaron ataques de las guerrillas lberales a las haciendas de propietarios conservadores¹⁰. En los años 1920 y en el contexto de la consolidación de la economía cafetera, inicia el movimiento obrero y sindical (que deriva en la creación del Partido Comunista en 1930 y el Partido Socialista Revolucionario dos años atrás) que produce un cambio en la comprensión de los enfrentamientos bipartidistas para entenderlos como un conflicto clasista¹¹. Durante los años 20, estos movimientos agrarios se enfocaron en los derechos de los asalariados (la mejora de las condiciones laborales, de los salarios, y los contratos de arrendamiento); mientras que en los años 30 sus demandas empezaron a girar alrededor de la tierra¹². En el seno de estos movimientos surgen Erasmo Valencia y Juan de Dios Romero, rompiendo con ambos partidos, comunista y socialista, quienes lideran la creación del movimiento agrarista que sería conocido como Los Agrarios¹³.



VI

En 1928 se crea a Colonia Agrícola de Sumapaz¹⁴, que después se transformaría en la Sociedad Agrícola de la Colonia de Sumapaz¹⁵. Entre 1928 y 1936 los colonos y asalariados agrícolas invaden las grandes propiedades y dejan de pagar 'la obligación'¹⁶. Desde 1928 hasta 1945 Sumapaz fue nuevamente escenario de proyectos de colonización promovidos por los sucesivos gobiernos liberales, específicamente la Revolución en Marcha de Alfonso López Pumarejo, que buscaba la modernización del Estado y la industrialización de la economía impulsando a los diferentes movimientos intelectuales, sindicales y agrarios¹⁷.

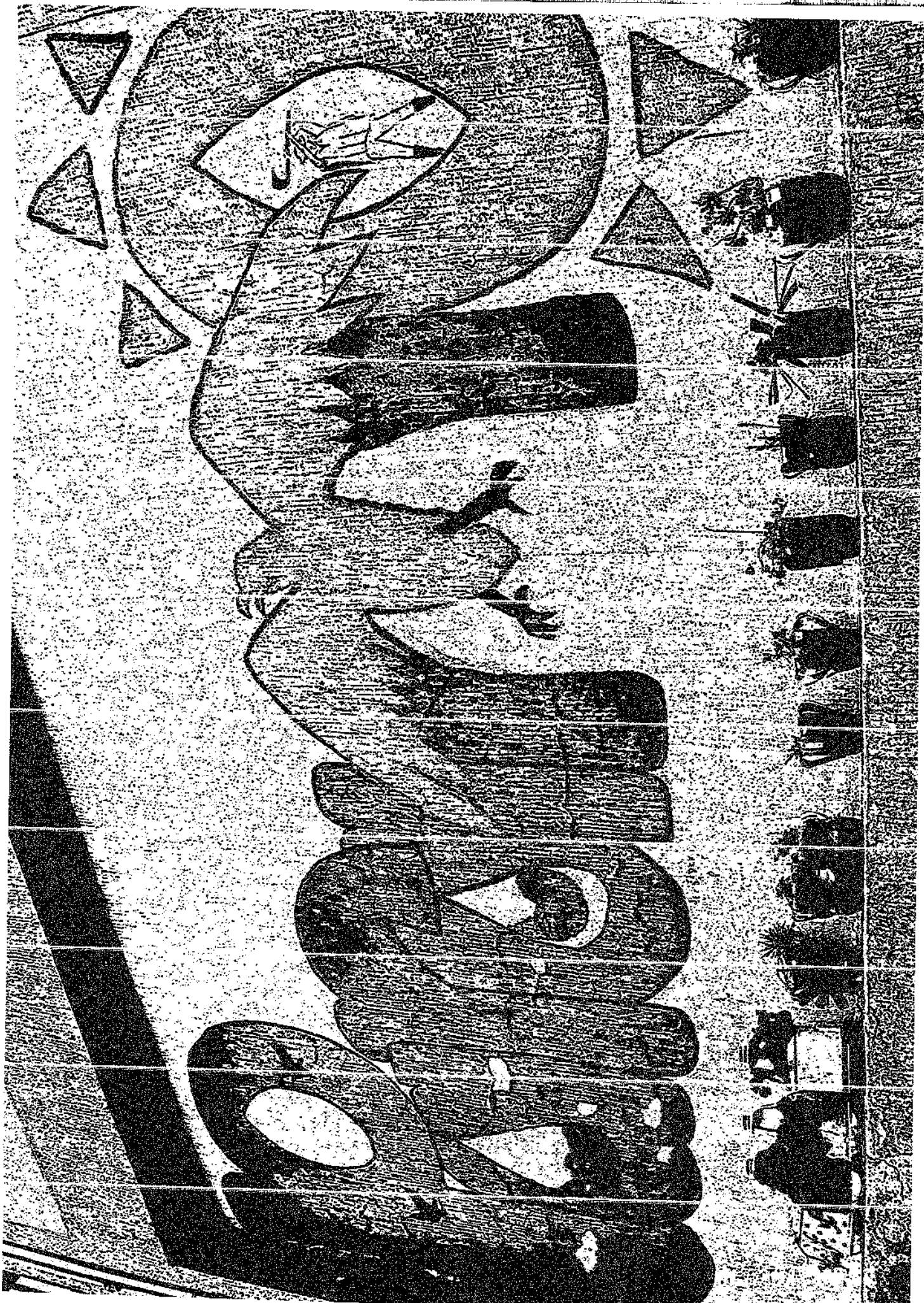
En el año de 1936 se reforma la Constitución y se define que el Estado entra a ser parte en los conflictos por la tierra, mediando a través de la Política Económica y en el diálogo obrero-patronal. Entre los grandes propietarios o latifundistas se produjo mayor recelo por el amparo que se otorgó a los trabajadores de la tierra a través de la enajenación de la propiedad privada inculca, ociosa y especuladora¹⁸. Puntualmente, se promulga la Ley 200 ese mismo año, que creó obligaciones para el propietario. Entre ellas, hacer procutiva la tierra, dando prioridad a los intereses públicos de la nación sobre los intereses particulares y creando las figuras de extinción de dominio y la expropiación basadas en



*** * NOVENO: Guillermo Suárez

la función social de la propiedad¹⁹. Sin embargo, estas políticas fueron poco exitosas, debido a que el gobierno tuvo grandes dificultades políticas y administrativas para llevar a cabo expropiaciones de tierras incultas, mientras que los terratenientes podían demostrar fácilmente la productividad de sus tierras usándolas para ganadería extensiva²⁰.

En este contexto, dos figuras políticas adquirieron relevancia. Por un lado, Erasmo Valencia liderando el Partido Agrario Nacional (PAN) quien impugnó el sistema de haciendas y logró demostrar que las tierras reclamadas por los dueños eran en realidad producto de baldíos apropiados ilegalmente, y que en consecuencia, debían ser adjudicadas a los arrendatarios; y por el otro, Jorge Eliczer Coitán, que asumió la causa de los colonos y arrendatarios desde su movimiento Unión Izquierda Revolucionaria (UNIR) y el liberalismo.



VII

Hoy sabemos mucho, pero a su vez tan poco que encontramos una historia que lo puede demostrar.

Algunos pensadores notaron en el Parque de Yellowstone, en los Estados Unidos, ciertos hechos que resultaron preocupantes debido a la posible insostenibilidad del ecosistema que estaba siendo monitorizado. Era un problema, porque además de poner en riesgo la vida de los animales, insectos y ríos que habitaban esa porción de Tierra, se ponía en entredicho la gestión de un área escogida para ser esencialmente protegida.

Estaba en juego la vida de unos animales y de otros, pero en realidad: ¿Qué situación era la que comprometía todas estas vi-

das? El predominio de una raza o especie desata la ambición por la vida, una competencia fatal en la que sobrevive quien resista más reciamente ante la compasión. El sobrepoblamiento de venados en Yellowstone menguaba la reserva de follaje y materia vegetal, y a su vez, desataba el escaseo de alimentos para otras centenas de especies que se alimentaban de lo mismo; así, no había raíces que contuvieran la tierra que se desmoronaría ante el paso implacable de los ríos. Peces y demás vida acuática se enfrentan a un río diferente, de rostro irreconocible: otro color, profundidad y cauce, y en esa crisis sobreviven unos y otros desfallecen en su esfuerzo.

¿Quién imaginaría que una jaurie de una docena de lobos nativos, antiguos vecinos de una tierra a la que habían dejado hace mucho tiempo, sería quienes restablecerían



y diversidad? Nadie lo hubiera imaginado, es un hecho elocuente. En cuanto recoge la idea de plantear la necesidad de alguien o algo que haga contrapeso a los desequilibrios de nuestro accionar.

Los árboles, ríos y animales que habitan nuestros campos y nuestras ciudades son un menguado reflejo de lo que conocieron y fueron nuestros viejos ancestros; el árbol cercado con un tapete que viste las raíces es propia muestra de esa escandalosa

sus potentes raíces penetrando la tierra, es un acto indecente para la vida pública.

La mojigatería es tal que disfraza los malos olores y esconde las tragedias estéticas, es falsa y pacata. Recato mojigato y complaciente.

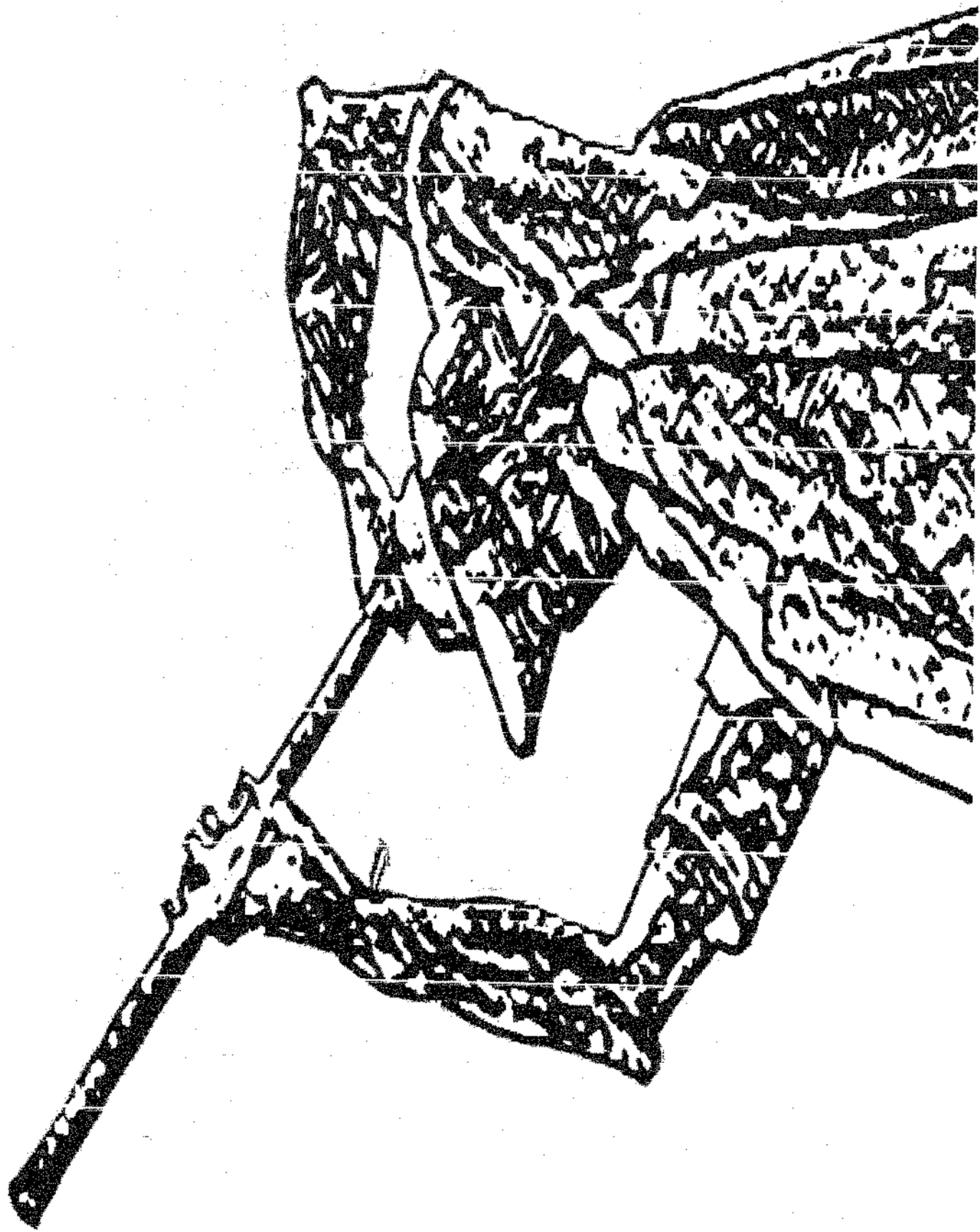
En Sumapaz es diferente. Cuando uno se va acercando al portal que da bienvenida a esa tierra, comienza a sentir un peso insoportable que se pesa sobre a cabe-

za, nubla el pensamiento y aplaca cualquier deseo de aventura; el frío miniriza y el viento que quemó el rostro contiene cualquier arrebató de soberbia. Es un paisaje extenso y continuo en el que el páramo asemjado a un desierto o llanura nos pone en cintura.

Quien llega a Sumapaz se entrega a los brazos compisivos del páramo, con benevolencia entrega una oportunidad de derroche de soberbia cultivada en el impuesto polo de atracción que se dibuja 40 km al norte, será aplacada a través de las fauces de un páramo hambriento de ambiciosos y cazadores de fortunas. No hay alternativa, la humildad se hace

compañera permanente en medio de lo que parece ser un encerramiento espiritual, soledad que propicia el diálogo interno apaciguando la ruidosa comunidad bogotana.

Es que a pesar de adajar los cercamientos de una ecología planificada y controlada, se presencia una humildad casi vergonzante sobre la toma de tierras. Queda la duda de si en cualquier momento una purga podría tener lugar, cualquier ofensa podría ser interpretada a mal por el páramo y desatar su furia ancestral. Se siente ese silencio sabio; susurros de conocimiento que no se pueden escuchar por el ruido mental, fácilmente se ignoran los dones que amablemente se nos incita a escuchar.



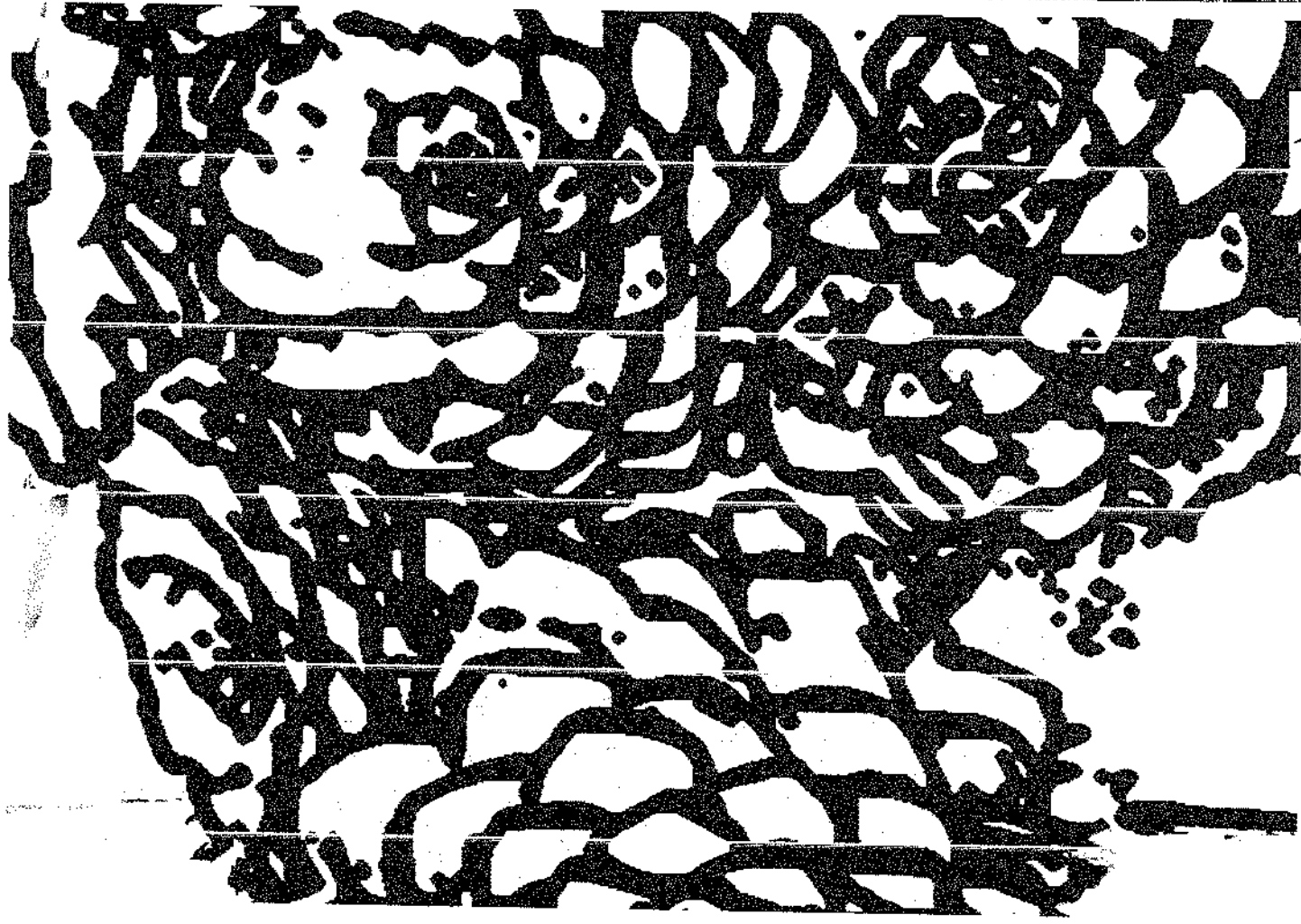
VIII

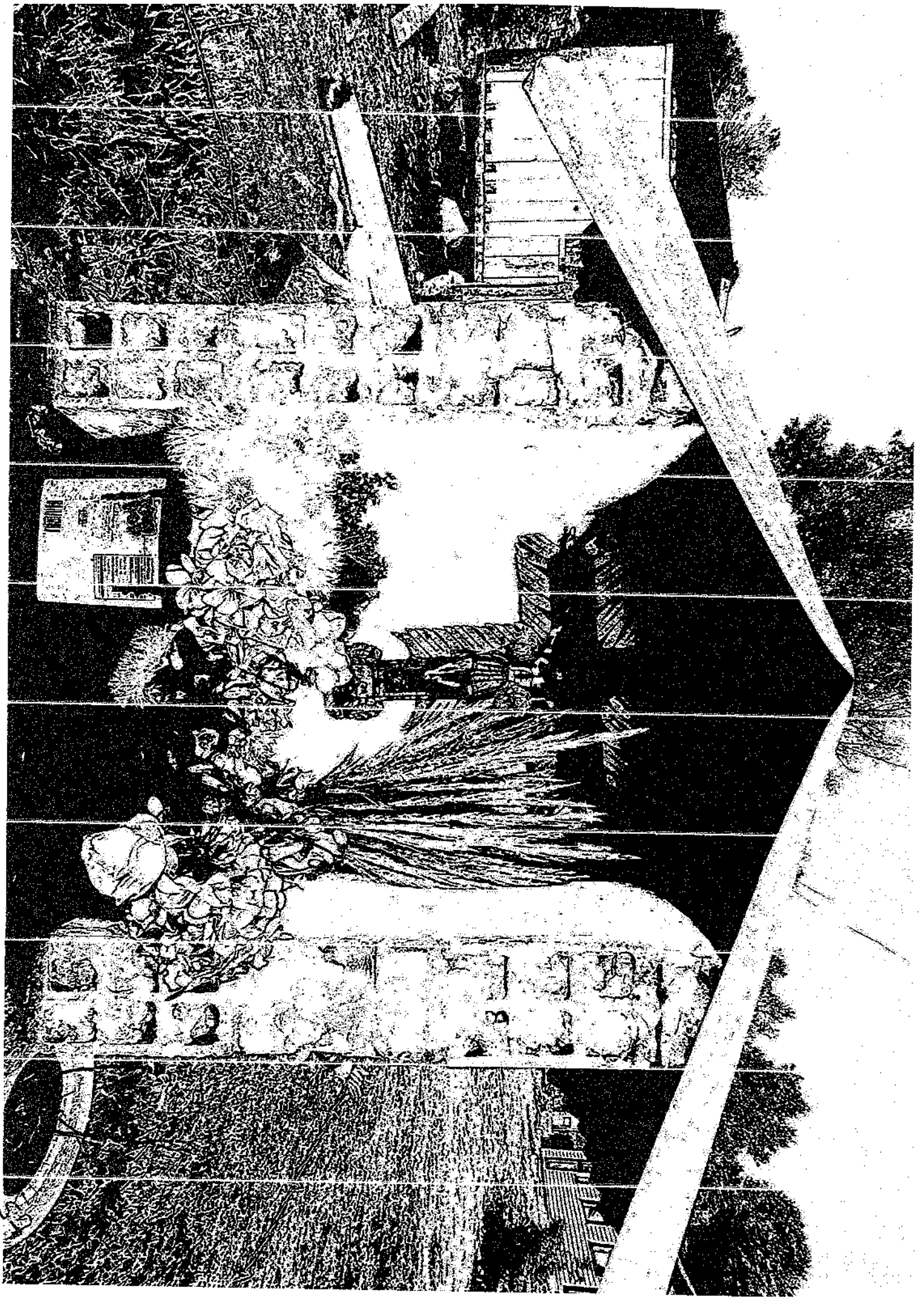
Tras la muerte de Gaitán, los campesinos de Sumapaz se refirieron a tres periodos de violencia. La primera guerra comprendida entre 1949 y 1953: aunque inmediatamente después del asesinato de Gaitán La Violencia no llegó a Sumapaz (específicamente en la zona de Cundinamarca) debido que Juan de la Cruz Varela asumió la dirigencia de Los Agrarios y logró establecer buenas relaciones con los militares y un pacto de convivencia entre la Dirección Liberal y los conservadores; además, Erasmo Valencia murió un año después de Gaitán, lo que permitió que Los Agrarios se unieran al oficialismo liberal²¹. Sin embargo, Laureano Gómez al ejzarcer la presidencia en 1950, incitó a la violencia sectorista para lograr que los conservadores recobraran

el control electoral del territorio mediante la acción violenta de la policía chulativa en contra de los campesinos liberales²². Por o tanto, después de varios atentados en contra de su vida y de sortear sin éxito la represión conservadora, Juan de la Cruz Varela decide organizar las autodefensas liberales de Sumapaz ese mismo año²³. Fue en este contexto que se dio la batalla en La Cuncia cuando los guerrilleros liberales decidieron atacar el cuartel que las tropas conservadoras habían instalado en el caserío de Concepción, el 3 de Mayo de 1953²⁴.

Esta etapa termina con el golpe militar de Rojas Pinilla que logra detener la violencia desatada por Laureano Gómez²⁵. Rojas llega al poder apoyado por grupos conservadores y con el visto bueno de algunos liberales²⁶, por lo que decide otorgar

una amnistía a todos los guerrilleros -liberales y comunistas- que se habían alzado en armas contra el Régimen Conservador, prometiéndole además iniciar un programa de Rehabilitación para el desarrollo económico y social de las zonas afectadas por la violencia²⁷. Es así que entre el 17 de junio y el 31 de Octubre de 1953 se entregaron las guerrillas de Antioquia, Boyacá, los Llanos Orientales, los Santanderes, el río Magdalena, Tolima, Huila, Alto Sirú y Sumapaz; así como las guerrillas liberales del sur del Tolima comandadas por Iscuro Yosa (el Mayor Lister) y Alfonso Castañeda (Capitán Richard)²⁸. El 31 de octubre Juan de la Cruz Varela se acogió a la amnistía; pero, según el mismo Varela, solo entregaron unas armas viejas e inservibles porque no tenía muchas expectativas en la paz prometida por el gobierno, aun así hubo un breve periodo de paz hasta 1954²⁹.





IX

Sin ofanes, el tiempo en el páramo corre distinto, el movimiento se da bajo otras fuerzas físicas: la gravedad es más potente, se arrastran los pies y ni se diga la dificultad de correr; la presión atmosférica se atreve a embestir el frágil cuerpo aterrizado ante lo desconocido; y el soroché podría visitarlo para dar una lección (otra más) de humildad. ¿Es ya un atrevimiento, quedarse una proeza. ¿Quién imaginaria que a espaldas del faro reposa un territorio custodiado por la penumbra en la que pelea el futuro ante la auto-destrucción?

No podemos seguir con la purga en nuevas ciudades, es un riesgo que no solo no vale la pena, sino que es la ruta de alienación definitiva. Cuando ya no haya

oportunidad de ver una alternativa de conocer nuestros contrapesos y co-habitadores de la Tierra, la ceguera acabará sentenciándonos a la destrucción de la diversidad y consolidar un mundo monocromático y monolítico. Volver la cabeza a quienes fuimos nos da perspectiva de múltiples complejos, nos permite ser creadores de posibilidades inspirados en nuestra primera naturaleza. Niños, niñas y jóvenes de Sumapaz tienen el relevo para ampliar lo posible, y el territorio conspirado por sus maestros y maestras es la práctica más subversiva para enriquecer la vida ¡Vivan los osados que imaginan!

X

El segundo periodo de violencia o 'segunda guerra' inicia a finales de 1954. Rojas mantuvo el Estado de Sitio y además inició una campaña de represión en contra de los movimientos estudiantiles, sindicalistas, y sociales, en general, restringiendo las libertades de expresión y de prensa; además, se vio envuelto en numerosos escándalos de corrupción³⁰. Específicamente impulsó una agenda anticomunista atizada por la influencia de la guerra fría³¹, y derivó en un ataque en contra de los grupos de comunistas que decidieron no entregar las armas y seguían operando en Sumapaz. En 1955 se tuvo noticia de algunos guerrilleros vinculados al Partido Comunista Colombiano concentrados en Villarica (Tolima), por lo que Rojas ordenó bombardeos sobre el pueblo y otras zonas de Sumapaz,

produciendo el desplazamiento masivo de los habitantes³². Esta etapa termina en 1957 con la caída de Rojas Pinilla, cuando Varela negocia la entrega las armas y la Junta Militar aún en el poder suspende los operativos militares en Sumapaz y se compromete a iniciar el Plan de Rehabilitación para la recuperación de las zonas afectadas por el conflicto y fomentar su desarrollo económico y social³³.

Aunque la entrega de armas y amnistía solo se dieron hasta 1958, se dio otro breve periodo de paz en donde Varela confió con su carrera política como parte del Movimiento Revolucionario Liberal (MRL)³⁴. La tercera etapa de violencia inicia en 1958 durante el inicio del Frente Nacional con la presidencia de Alberto Lleras Camargo³⁵. En 1951 los liberales habían perdido control sobre los grupos guerrille-

ros, y los liberales 'limpios', es decir, tocaba vincularlos al Partido Liberal oficialista, se habían separado de los 'sucios' o desleales liberales y habían creado una gran enemistad con los "comunes" o comunistas³⁶. Los 'limpios' -quienes no aceptaban el liderazgo de Varela- siguieron cometiendo pillaje y ataques tanto a la población civil como a los otros grupos guerrilleros, pero finalmente se acogieron a la amnistía de 1953³⁷.

Lleras Cernargo ofrece otra amnistía a los grupos guerrilleros alzados en contra del régimen de Rojas, e inclusive había ofrecido convertir a las guerrillas comunistas en movimientos agrarios legales³⁸. Sin embargo, en medio de las negociaciones de esa amnistía es asesinado Jacobo Prias Alape en 1960, líder de las guerrillas comunistas, con lo cual deciden no desmovilizarse³⁹.

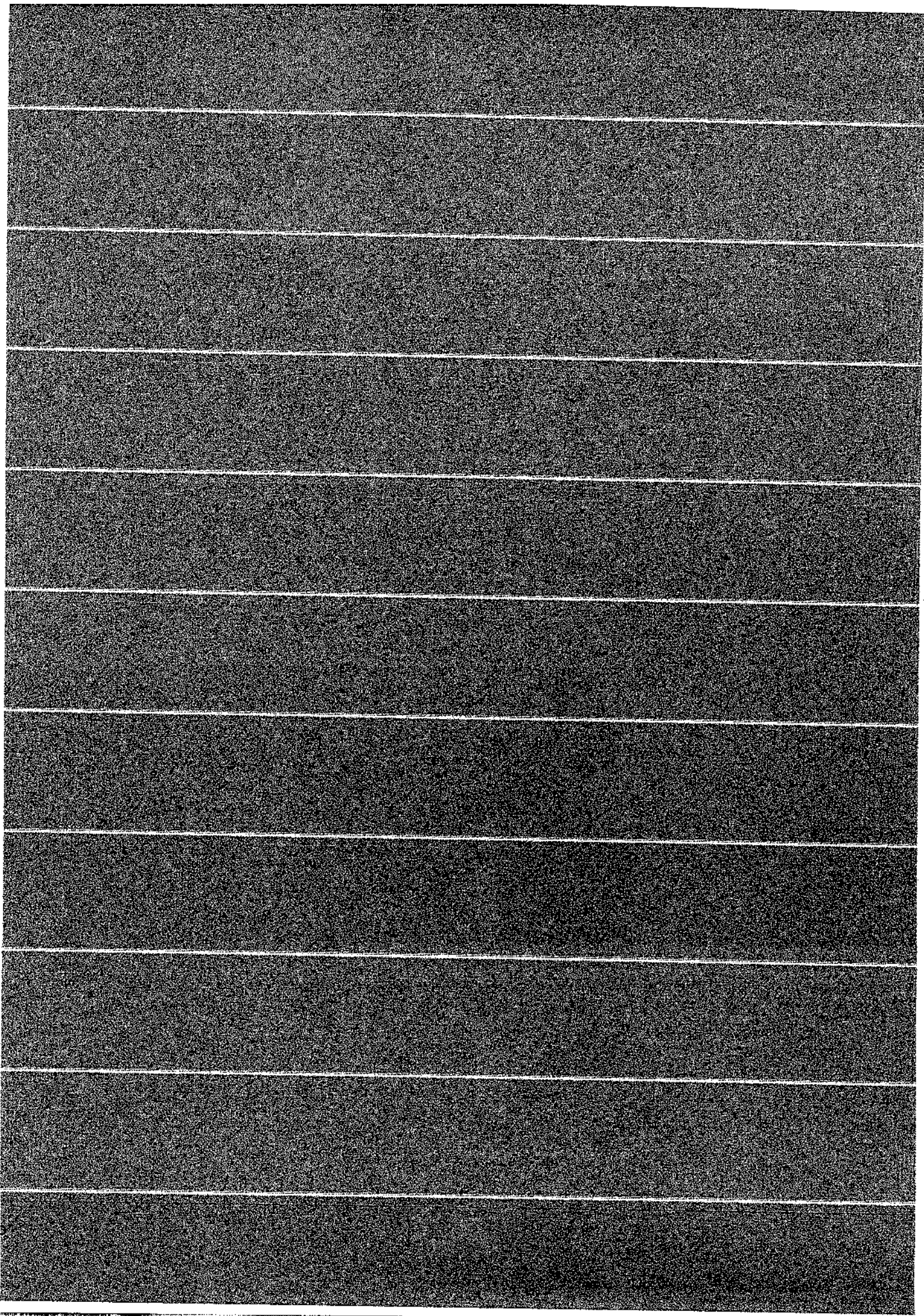


Esto además de otros asesinatos selectivos de líderes acogidos a la amnistía, como el de Guadalupe Salcedo⁴⁰. En todo caso, aquellos grupos que no se desmovilizaron ante la oferta de Lleras Camargo fueron declarados 'bandoleros', y la mayoría fueron finalmente derrotados por el gobierno en 1965⁴¹. Sin embargo, un pequeño grupo de autodefensas comunistas había sobrevivido a los bombardeos de Villarica y huyeron hacia la zona de Marquetalia, construyendo algunos asentamientos en las montañas del Tolima. En 1964 los conservadores liderados por Álvaro Gómez denunciaron estos lugares como 'Repúblicas Independientes', cuyo único objetivo era la toma del poder para el comunismo internacional, y el gobierno entonces lanzó la Operación Soberanía para su eliminación⁴². En ese momento las autodefensas comunistas lograron responder militarmente

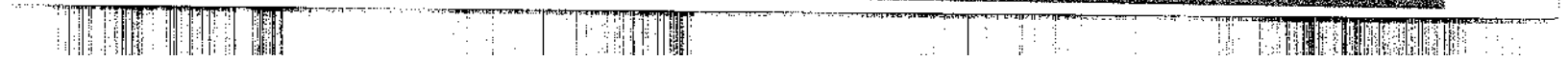
36 Caja de Hyrramientas - Un viaje al Simapaz

a los ataques y sobrevivieron nuevamente. Esta vez liderados por Manuel Marulanda se afianzó una estructura militar que dos años después se consolidaría en la creación de la guerrilla de las FARC⁴³.



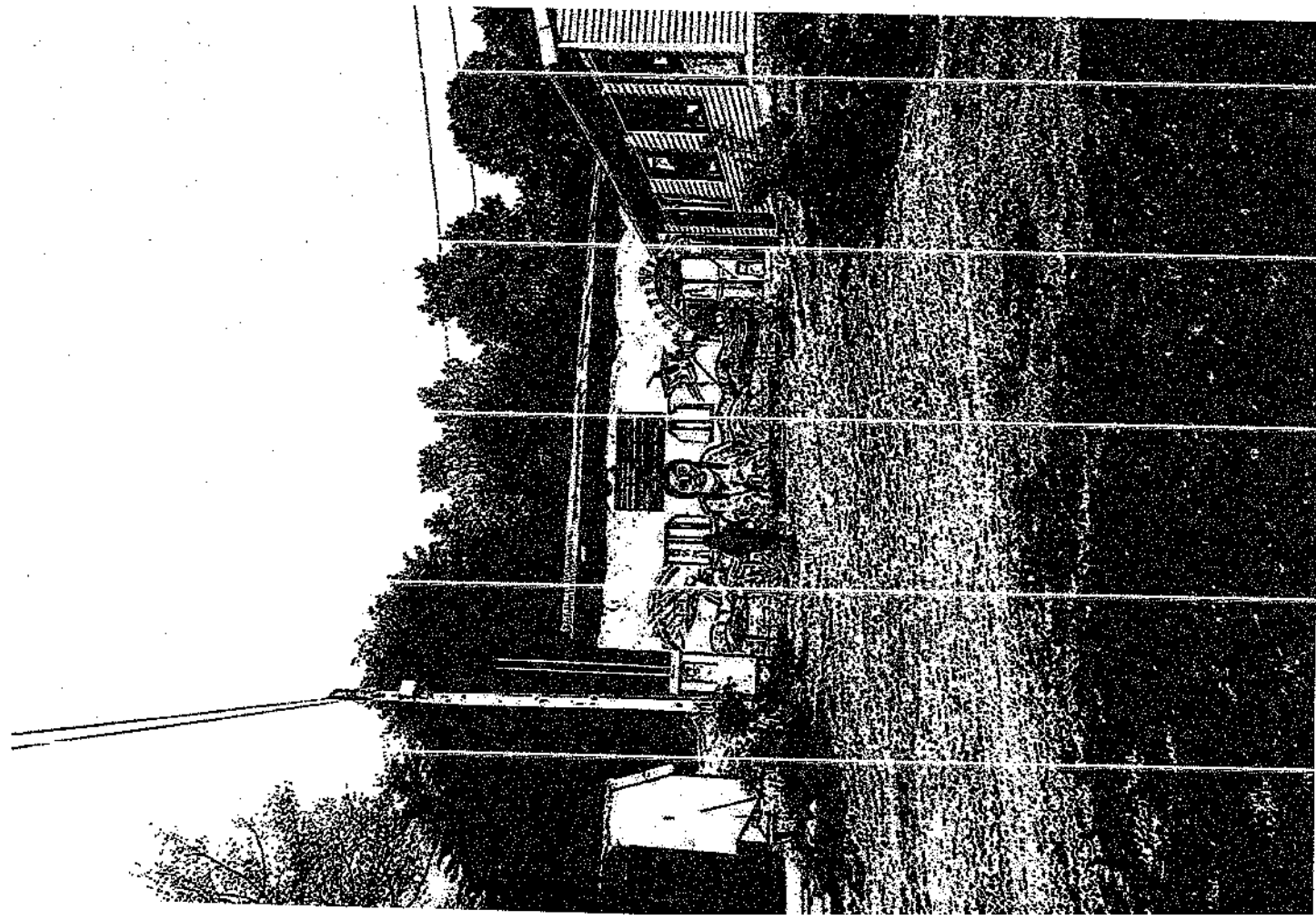


8



XI

Uno de los grandes defectos de todo Ser, especialmente, el humano es pensarse aisladamente, de manera auto-referente. Es decir, pensarse como el centro del mundo y la mayor existencia del universo. Esto es justificable, pues, sin duda alguna, la existencia que debe preocupar con más intensidad es la de cada quien, de lo contrario, se consideraría que se es un sujeto con escasa autoestima. Capaz, un suicida. Eso en relación con la fuerza interna que interpreta y conoce el mundo, ¿Qué sucede con la fuerza externa? Pensémoslo con detenimiento: si nos consideramos a nosotros mismos auto-referente, ¿No será que hacemos lo mismo con nuestro contexto? El territorio más próximo, más cercano, más entrañable es el único que puede ser llamado hogar, pero, no está de más, pre-



guntarse si a lo mejor no somos los únicos en una condición similar, más o menos. La comparación es un acto desconsiderado y, más que todo, detestable y grosero en situaciones sociales, dicen las abuelas. Aún así, es uno de los métodos científicos más

diseminados para la investigación. En ciencias sociales y naturales, se procura usar, casi que por igual. Así podemos, cuando menos, incitar la reflexión sobre la existencia de los páramos en otras longitudes terrestres; eso sí, el páramo es ecuatorial. De modo que, con un esfuerzo de comprensión integral de las relaciones espaciales, podemos insistir en saber un poco más de los páramos que se encuentran en el Congo africano, o, en lugares tan distantes, como en la Nueva Guinea oceánica. Puede que así no nos sintamos tan solos en la defensa de un territorio que tenemos en común con poblaciones diversas. Como en la Torre de

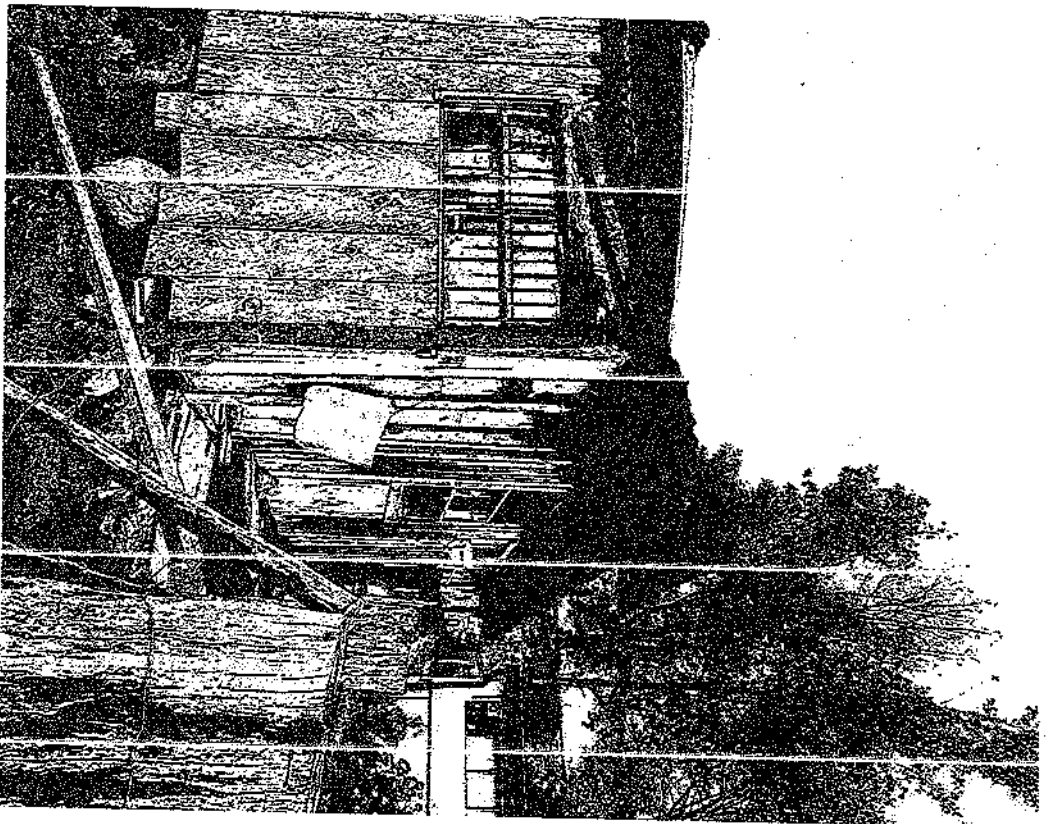
Babel, el lenguaje común puede residir en la fuerza externa que moldea un territorio, como el artista plástico lo hace con el hierro o el yeso.



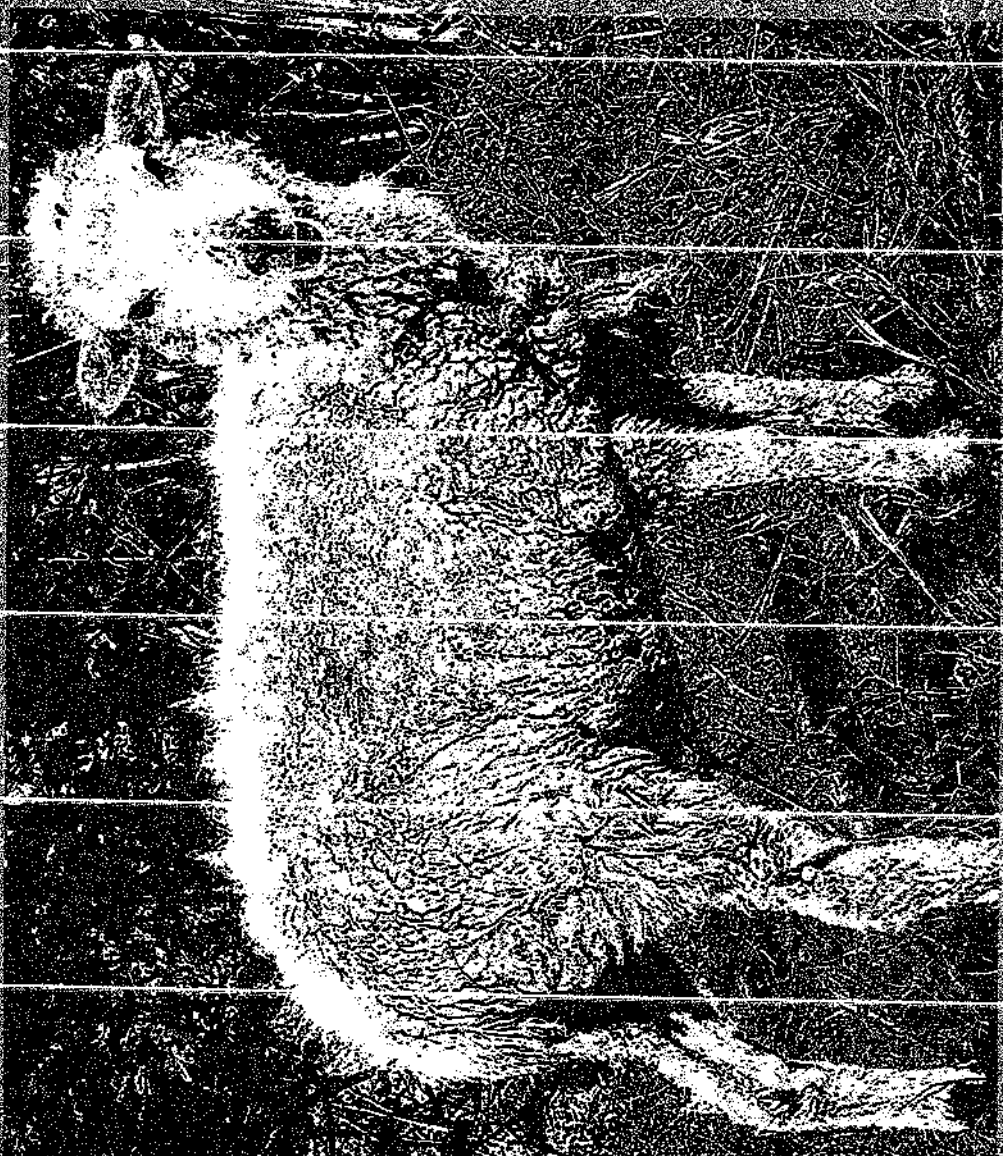
40 Caja de herramientas - Un viaje al Sumapaz

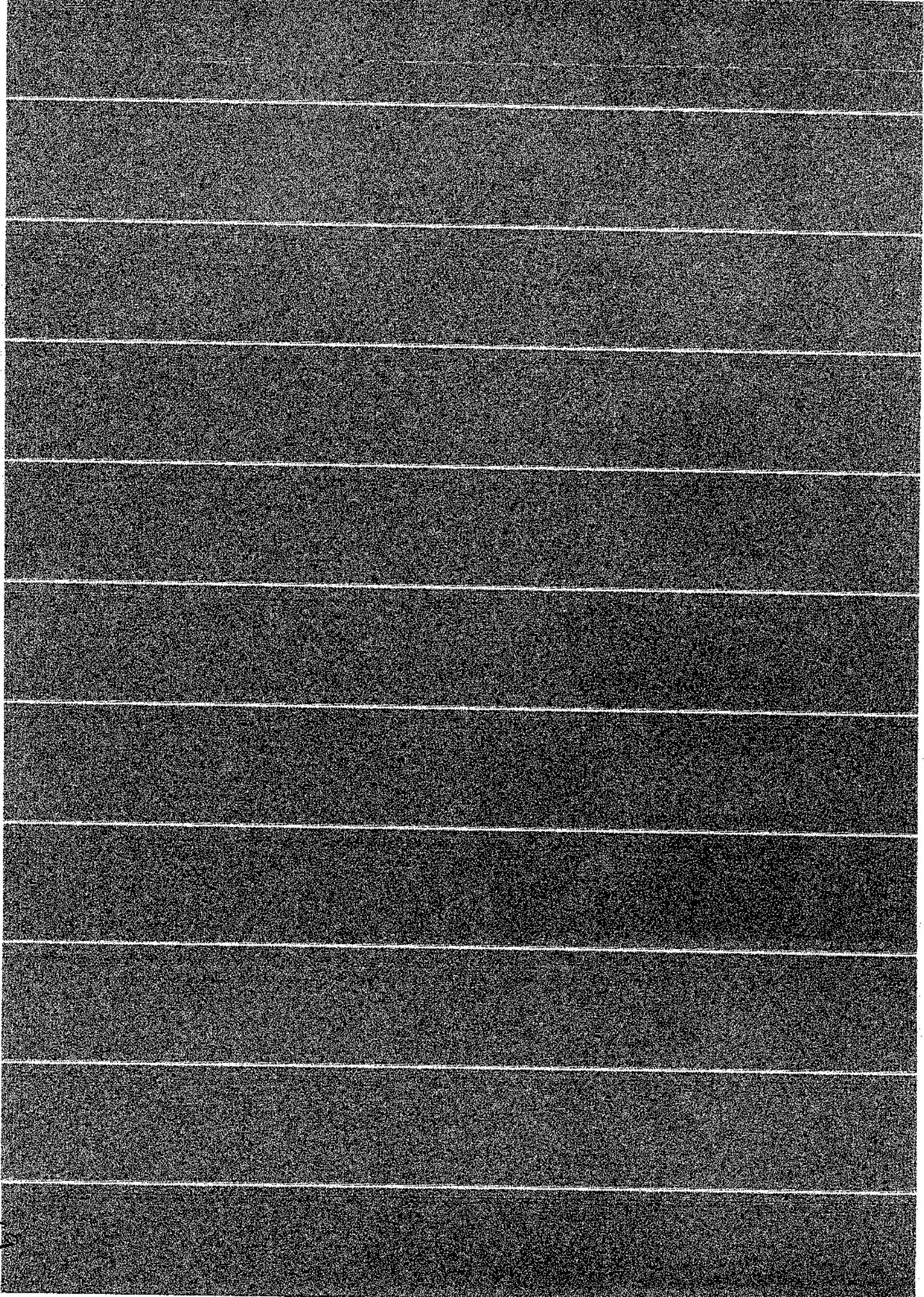
XII

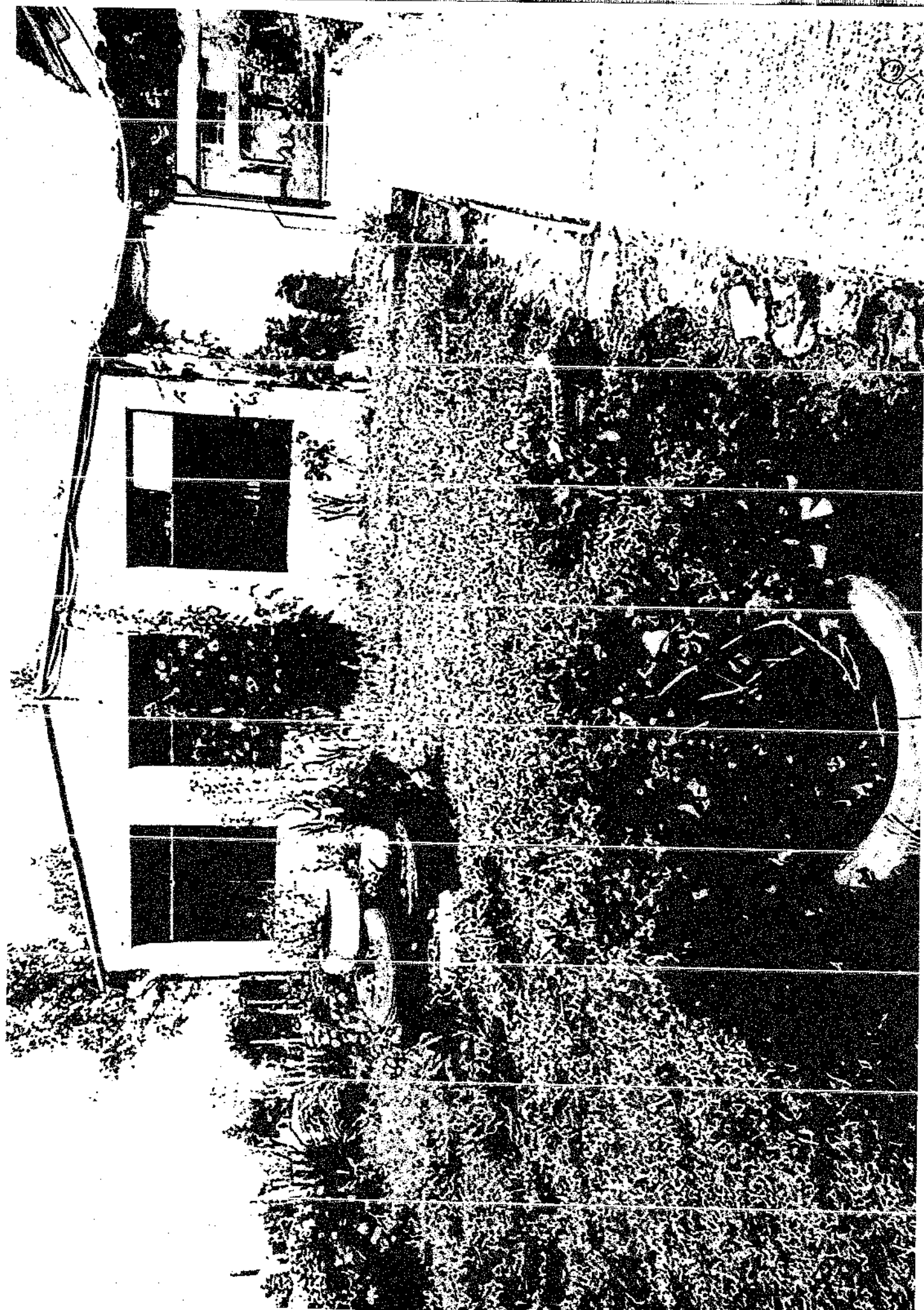
Recapitulando, el territorio de Sumapaz es configurado como zona de colonización y de ampliación de la frontera agrícola. Condición que lo somete simultáneamente a conflictos sociales ligados con la propiedad y la tenencia de la tierra que devendrían en periodos específicos de violencia armada⁴⁴; en primer lugar, es resultado de las políticas de desarrollo económico basadas en la economía de exportación. Entre estas se cuentan los programas de colonización dirigida para la ampliación de la frontera agrícola en el altiplano Cundiboyacense hacia finales del siglo XIX, y que configuraron el sistema de haciendas incubando así los conflictos por la tierra; en segundo lugar, el territorio continuó ocurriéndose de manera planificada en la década de los sesenta. El Proyecto Cundi-



namarca No. 4 del INCORA fue diseñado sobre 90.000 hectáreas de los municipios de Cabrera, Venecia, San Bernardo, Pasca, Usme y Bogotá. Además, debido a la resistencia en la entrega tierra inculta de las grandes propiedades, desde Sumapaz se lanzan las avanzadas de la colonización hacia el Meta y Caquetá (El Caguán, El Guayabero, Ariari y el Cuavivare); en tercer lugar, se dio una disputa por el control territorial desde 1990 entre el ejército y las FARC. Los pobladores de la localidad 20 cuentan que no era muy frecuente la presencia de grupos armados o los combates antes del noventa, pero ese año el recién elegido presidente César Gaviria atacó el campamento de las FARC Casa Verde en La Uribe, Meta, y desplegó más de 7.000 soldados en la zona, lo que incluyó un desembarco de tropas en el corregimiento de San Juan⁴⁵. Es por eso que los campesinos

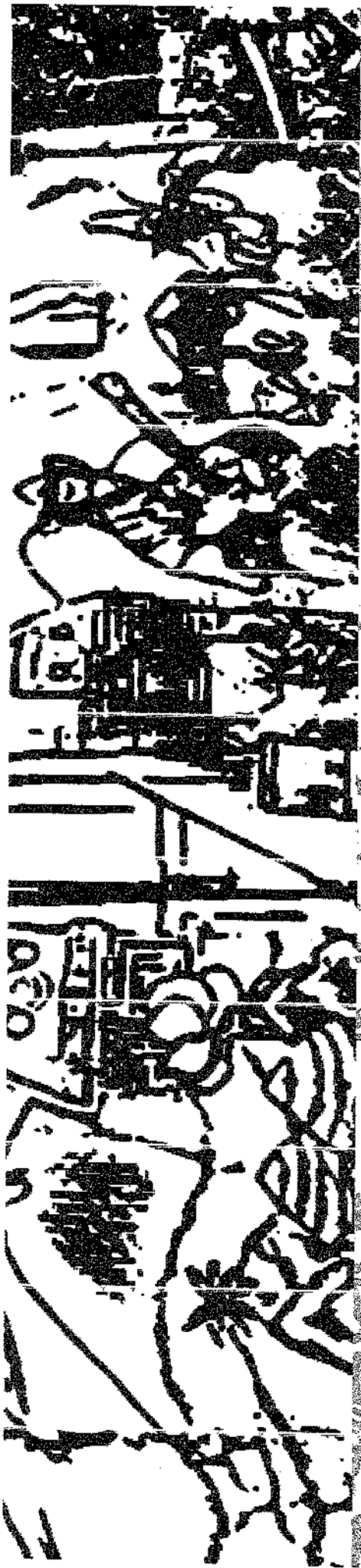






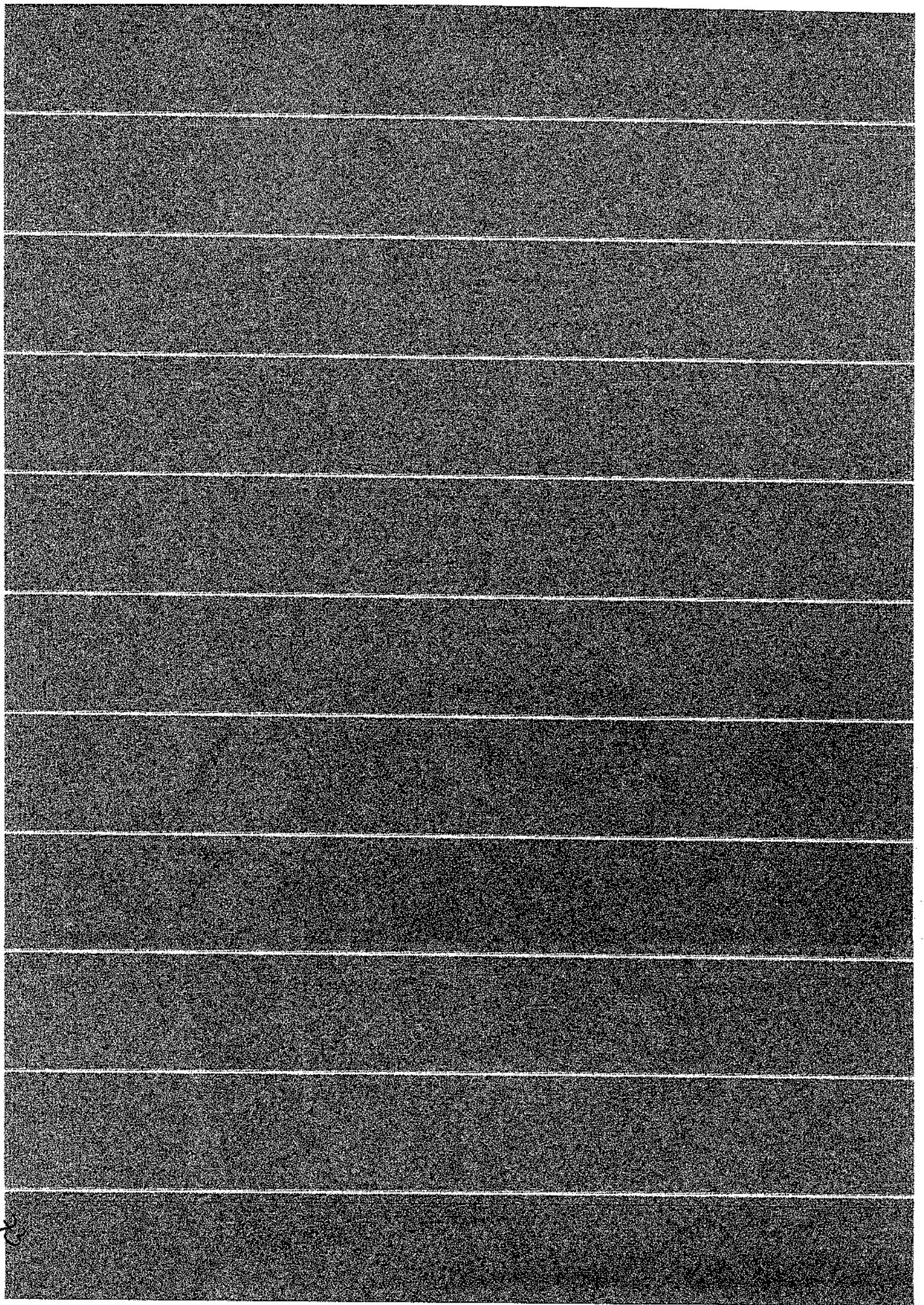
XIII

Immanuel Kant publica en 1784: 'Was ist Aufklärung? (¿Qué es la ilustración?)', un manifiesto revolucionario tan grande como el de Nietzsche o el de Marx, que desataría las más grandes revueltas populares de los siglos diecinueve y veinte. La raíz del problema del siglo XVIII está en que la invitación de Kant -una franca osadía- fue incitar y preparar a los hombres europeos a hacerse cargo de sus destinos, confiar en su voluntad e intelecto para ampliar los límites de lo conocido, y, así, apaciguar los temores aumentados por la cristiandad, aventurándose a las más grandes hazañas de las que la naturaleza humana había sido testigo. En 1799 la mayoría de las cosas del Nuevo Mundo carecían de nombre, eran un verdadero enigma. El aljambamiento pletórico de un nuevo hombre y



de un nuevo mundo hacia los límites del mundo. En ese tiempo vivieron en Gairville y Babelin, destacados ejemplares de la febre ilustrada, insignes de otros de Humboldt y Bonpland que, a causa de infortunio y la casualidad no consiguen sumarse a la expedición de Babin, evento que venid preparándose con ansiedad desde la más grande de las Antillas. El 14 de marzo de 1801 se encuentran con Fidalgo y Pombo en el istmo de Panamá, y dieciséis días después desembarcan en el puerto de Cartagena. Bucean la exquisitez y exuberancia del trópico y ansiosos de conocer a Muir y el 15 de julio, en gum-

eran Santafé. Con el apoyo de la riqueza y prestigio del Sabio gaditano, conocen los Andes y allí el páramo. Ese sería el inicio de una extraordinaria relación con el Virreinato de la Nueva Granada, escenario en el que se daría a conocer la proclividad de Humboldt por los valores, a tal vez jóvenes aristócratas neogranadinos, las intrigas entre Caldas, Bonpland y Muir, el desengano por Humboldt y la realización de Planicie Aequinoctiales. Allí, siguiendo la lisonja al poder la expedición gabo-ferona, bautizo al Frajejon, en nombre del virrey José Manuel De Ezpeleta.



XIV

Durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, las Fuerzas Militares focalizaron su estrategia en atacar dos áreas fundamentales del Plan Estratégico de las FARC: el perímetro rural de la capital y la zona de resguardo estratégica en los departamentos del Meta y Guaviare. De esta manera, se centró la acción contra las estructuras guerrilleras en el departamento de Cundinamarca y en los alrededores de Bogotá en donde se pueden destacar tres acciones: a) la Creación de Fuerza de Tarea Conjunta Omega en diciembre de 2003 con el objetivo de detener el avance de las FARC en Meta, Guaviare y Caquetá; b) la Operación Libertad I, que tuvo lugar durante el segundo semestre de 2003 y buscaba crear un anillo de seguridad alrededor de Bogotá mediante ataques a

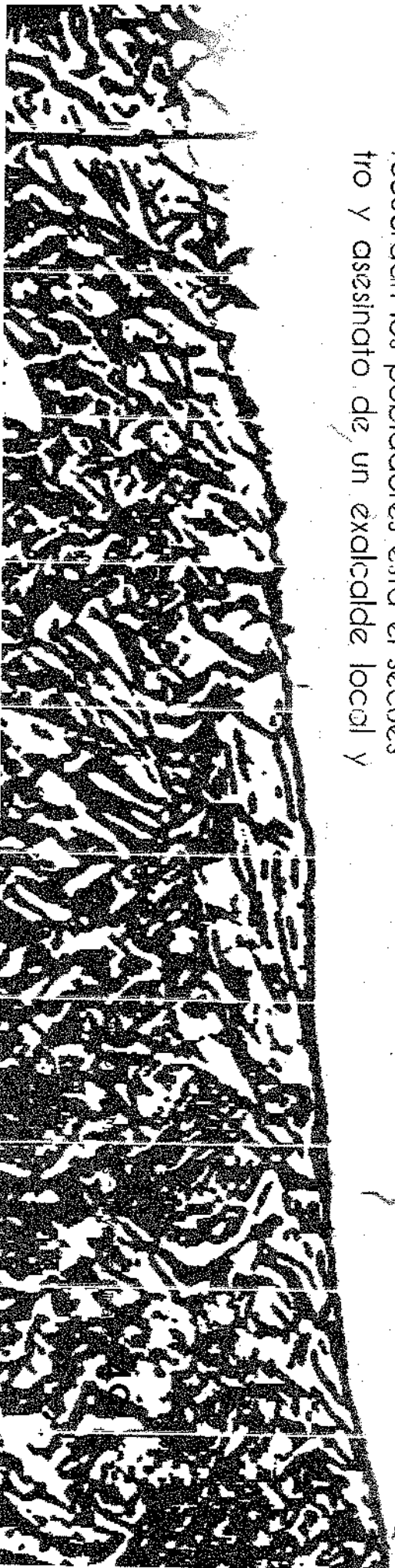


AL

la guerrilla en el sur de Boyacá, Cundinamarca y el oriente del Tolima⁴⁸; c) la Operación Fuerte, en febrero de 2009, con el objetivo de dismantelar la columna Antonio Nariño, en la que se atacó el Cerro de Ánimas en el páramo de Sumapaz y se dió de baja al 'Negro Antonio' y otros altos y medios mandos de la guerrilla⁴⁹.

En ese contexto, la población debió enfrentar la violencia proveniente de ambos bandos: por un lado las FARC recurrieron a la amenaza y el asesinato de líderes políticos, entre los acontecimientos que más recuerdan los pobladores está el secuestro y asesinato de un exalcalde local y

de tres ediles del Partido Liberal, así como el reclutamiento de menores. Por el otro, el ejército impulsó su presencia en el territorio mediante los batallones y retenes: hay denuncias de que invadían terrenos, se comían el ganado de los pobladores, acusaban a los líderes sociales y sindicales acusándolos de pertenecer a la guerrilla con subsecuentes detenciones y torturas, mortales judiciales y falsos positivos. Esta violencia produjo desplazamientos forzados, en particular hacia la zona urbana de Bogotá.



Ernesto Gulh señala que el característico clima paramuno - frío, neblina, oscuridad y humedad - responde a su función ecológica como fuente hidrológica. Específicamente, de Sumapaz se desprenden las hoyas de los ríos Tunjuelo, Sumapaz Blanco, Artari, Guape, Duda y Cabrera, que a su vez son afluentes de los ríos Magdalena, Meta y Guaviare; asimismo, es fuente de servicios ecosistémicos para Bogotá y los departamentos del Mizta, Huila y Cundinamarca.

A su vez, el páramo de Sumapaz-Cruz Verde hace parte de un sistema de páramos conformados por Chingaza, Villapinzón, Guacheneque y Guzerrero. Principales fuentes de abastecimiento de agua del área metropolitana de la capital, así como, despesa de sus productos agrícolas. En ese sentido la influencia

que ejerce Bogotá y su área metropolitana es determinante para estos territorios integrados a un plan nacional de conservación⁵⁰.

El páramo de Sumapaz-Cruz Verde, comprende 333.420 hectáreas, de las cuales el 43% o 142.112 hac. fueron declaradas Parque Nacional en 1977⁵¹, con lo que se vuelve un territorio ornamental en el que únicamente es legal el turismo. En 1986, parte del páramo y del Parque pasó a ser la localidad 20 de Bogotá (Ver figura 1), que cubre aproximadamente el 47% de la superficie del Distrito Capital. La localidad incluye 28 veredas y está organizada en cos UPR: la del Río Blanco, que comprende los corregimientos de Nazareth⁵² y Betania⁵³; y, la del río Sumapaz con el corregimiento de San Juan⁵⁴. En 2017 la localidad 20 contaba con una población de 3.315 habitantes distribuidos así: 1.136 en el corregimiento de Nazareth, 727 en Betania 1.452 en San Juan⁵⁵.

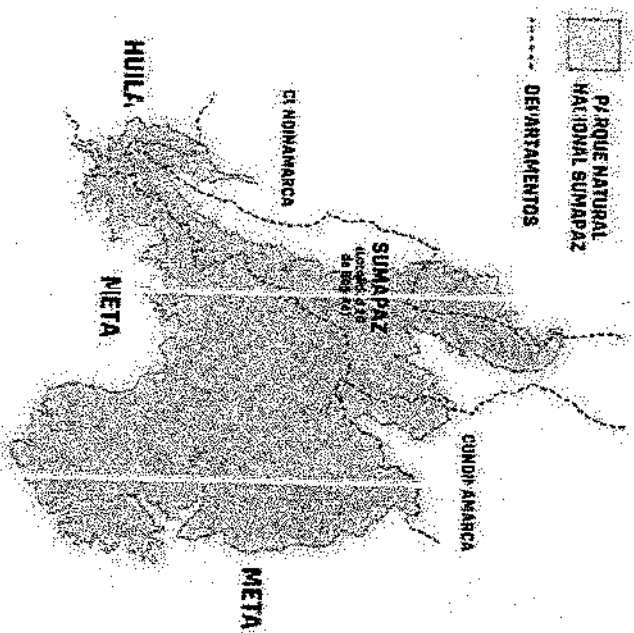


Figura 1. Localidad 20 de Bogotá. Imagen tomada de *Semana Rural* (2017).

Es posible encontrar contradicciones que sugieren que la política de conservación de páramos estuviera dispuesta con un sesgo anti-campesino, pues mientras se desalienta

las actividades agropecuarias, se le da otro tratamiento a los grandes proyectos energéticos y mineros que tienen interés por el territorio.

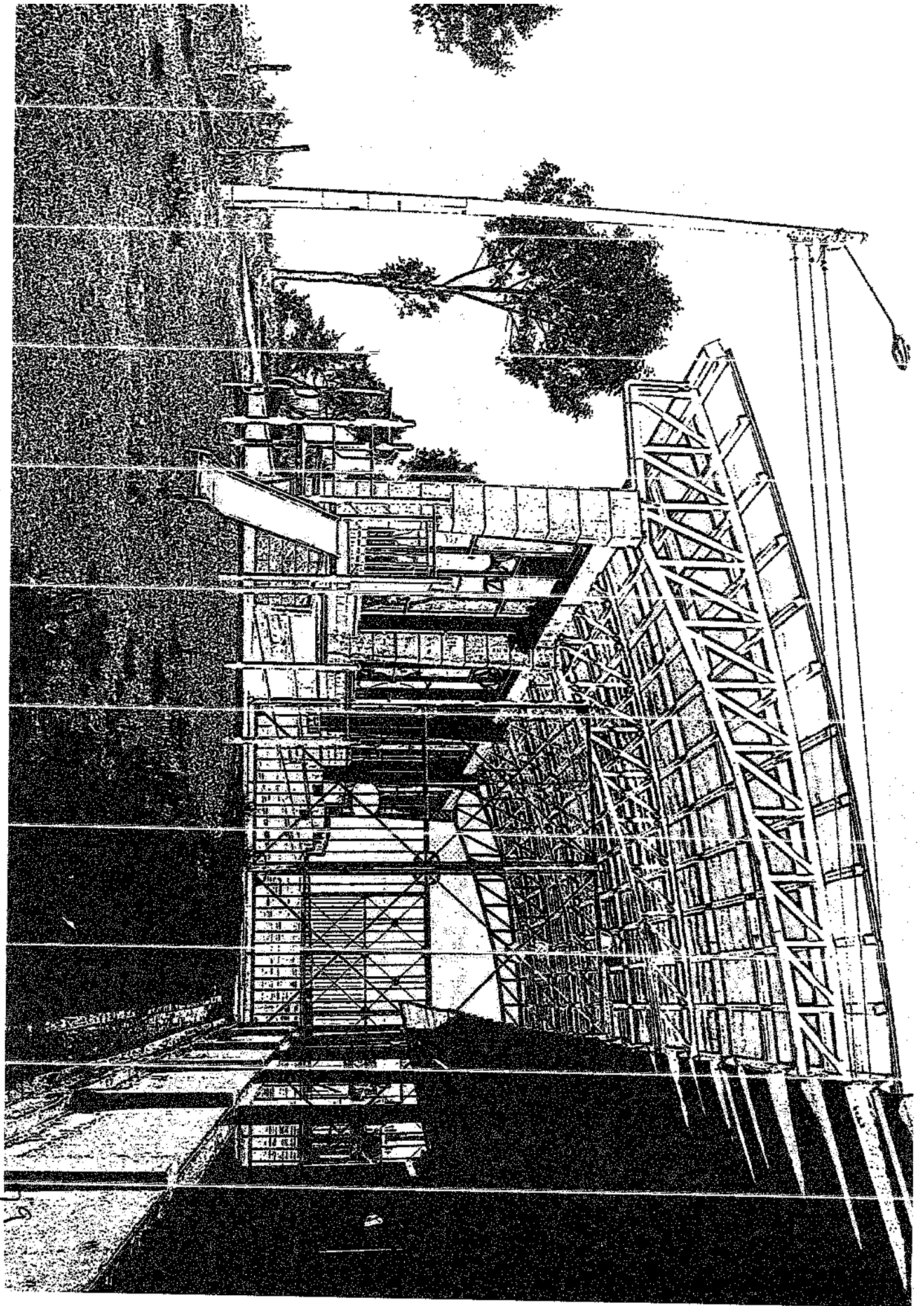
Emgasa, notable hidroeléctrica del país, presentó un proyecto para la instalación de ocho microcentrales de energía. Este fue desestimado por la oposición de la sociedad sumapaceña. En esa misma línea, vale la pena señalar que ya han sido otorgados títulos mineros en gran parte de la Provincia de Sumapaz: Pandi, San Bernardo, Fusagasugá, Arbeláez y Cabrera (muchas de ellas quedando insubistentes por el voto negativo en las consultas populares a la minería)⁵⁶. De permitirse la explotación minera en estas áreas, habría un indudable impacto ambiental sobre el páramo y sobre las fuentes hídricas, mucho más grande que el de la actividad campesina.



XVI

El páramo es el límite, es lo más allá, lo más lejano, lo más hostil, lo que queda afuera, lo otro. La colonización venía como punta de lanza del proceso modernizador: el progreso económico y social dependía de que aquellas tierras lejanas, incultas, inexploradas por la cultura occidental, se convirtieran en tierras productivas y para eso había que volverlas propiedad privada, cercarlas, ararlas.

Pero el páramo debía ser domesticado, la tierra debía cultivarse. No podía ser inútil, ser improductivo. No podía producir solo agua. Quienes llegaban al páramo lo hacían por la tierra, para poseerla o para trabajarla. La frontera entonces se corrió: los ciervos, osos y dantas debían cambiarse por vacas; los frailejones, por papa. Los campesinos primero aceptaban ser arrendatarios o aparceros, luego querían ser dueños. La cerca se seguía corriendo, hacia arriba, hacia el páramo, porque hacia el lado estaban los vecinos.



XVII

En Sumapaz ha habido poca o esporádica presencia de las autoridades distritales⁵⁷: es significativo que la Alcaldía Local no despache en la localidad, sino que lo haga desde el barrio Yeraguas. Esto significa una distancia de 80 kilómetros o aproximadamente tres horas de viaje, y es de esperarse que esto limite de forma importante su capacidad para proveer servicios a la población. Por otro lado, la Alcaldía Mayor hace presencia mediante programas puntuales a través de cada una de las secretarías e institutos provistos para ello.

Para el 2005, tras repetidas mesas de concertación, se acordó con Parques Nacionales medidas de convivencia, entre ellas: la posibilidad de incluir a la comunidad

como destinataria de pagos por servicios ambientales y de conservación; protección de la cultura campesina; y, la promoción de usos del suelo de manera sostenible⁵⁸ y del turismo. No obstante, mientras Parques promueve el turismo, no ejercen el control proporcional a sus campañas que traen decenas de visitantes los fines de semana a la laguna de Chisacá.

Como consecuencia de la historia social y política de Sumapaz, se cuenta con una institucionalidad raquítica que tropieza con la desconfianza de una población que, con un acervo de gobernanza y autogestión considerable, se opone consistentemente a la imposición de agendas. En el diagnóstico realizado para la Zona de Reserva Campesina se encontró que el 98% de las familias y el 70% de los individuos mayores de 10 años se encontraban

afiliados y/o eran miembros de algún tipo de organización social, principalmente de las Juntas de Acción Comunal que hace parte de la Asociación de Juntas de Acción Comunal de Sumapaz; y el Sindicato de Trabajadores Agrarios del Sumapaz, aunque cubre principalmente el corregimiento de San Juan, tiene una afiliación del 34% de las familias de la localidad⁵⁹.



XVIII

En Sumapaz no hay oferta de educación privada, cuenta con dos instituciones educativas, ambas de carácter público que tienen cobertura en casi todas las veredas de la localidad. En la UPR del Río Blanco se encuentra el Colegio Carpestre Jaime Garzón con nueve sedes en funcionamiento⁶⁰, y cuatro sedes cerradas para 2018 por falta de matrícula⁶¹.

Las escuelas rurales alrededor del mundo están ubicadas en contextos con cierto aislamiento geográfico y de población dispersa, lo que implica que, por un lado, se trata de escuelas con pocos niños que estudiarían en una misma aula; y por el otro, suele ser el único servicio público de la zona. Algunos plantean que la escuela de hecho facilita la cohesión social porque:

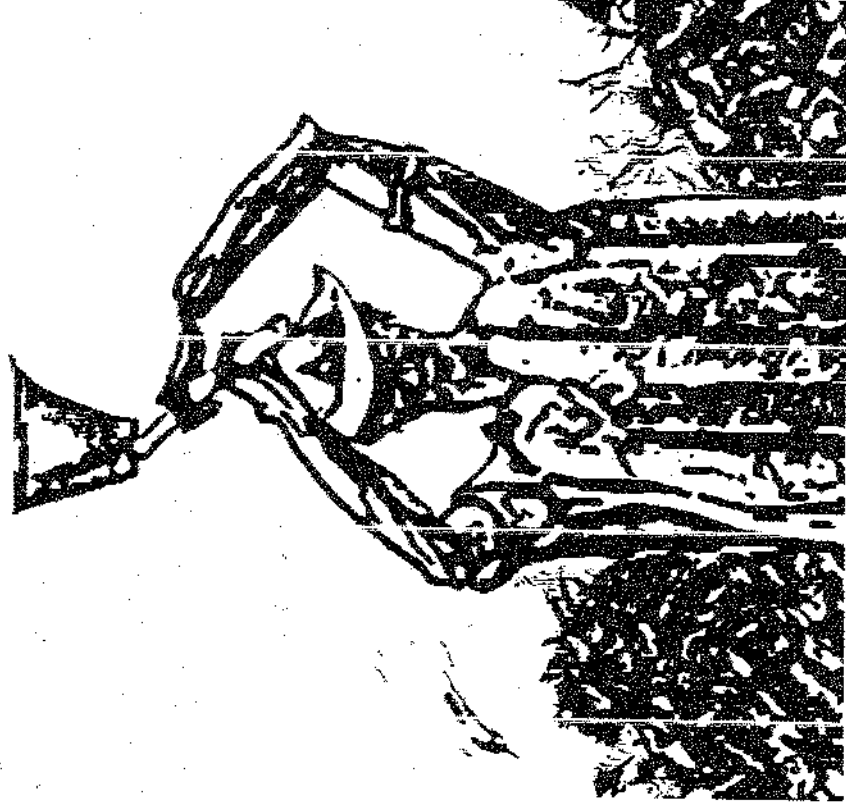
"se constituye en un eje articulador de la sociedad civil, a través del desarrollo de un sentido de pertenencia de las comunidades a un proyecto de nación con valores compartidos y de reducción de identidades"⁶².

La mayoría de las instituciones son unitarias, es decir, primaria. En el Colegio Juan de la Cruz Varela hay tres sedes que ofrecen educación media y secundaria⁶³, mientras que en el Colegio Jaime Garzón son dos⁶⁴. Ambos colegios tienen una medio técnico con énfasis agropecuario y además del currículo tradicional también proveen educación mediante modelos flexibles para población menor de edad y adultos.

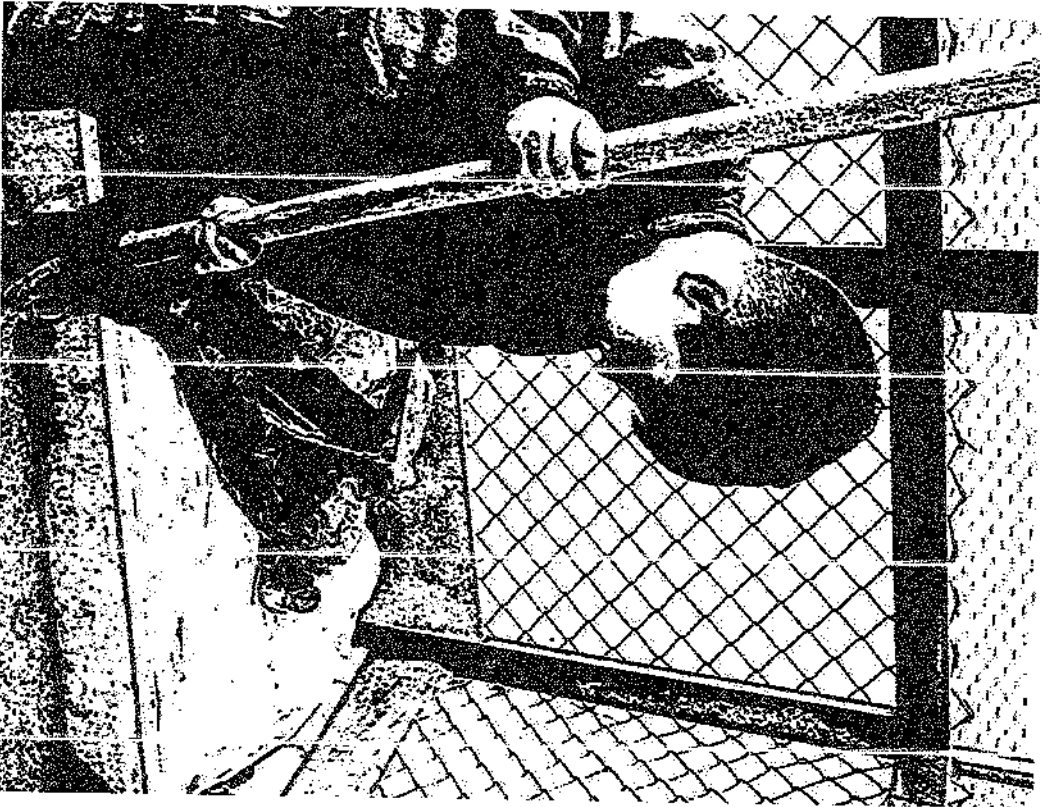
XIX

Mientras las haciendas y las colonias se expandían, el Estado solo llegaba a reprimir: a bombardear, a acabar con los focos liberales y comunistas, a construir campos de concentración y prisiones, a matar a los campesinos y a comerse sus vacas. Sumapaz era siempre territorio de conflicto: Viotá y Cabrera (1930), Villarrica y Cabrera (1953), Casa Verde (1990), El Cagúan y su fracaso (2002), Uribe (2002 en adelante).

Nadie llegó a gobernar. Las promesas de reforma agraria nunca se cumplieron, nunca llegaron las carreteras, ni la asistencia técnica, ni los créditos, ni las semillas, ni la salud. Sus habitantes han sobrevivido justamente acostumbrados a autoregularse, a autodefenderse, a autoabastecerse, a



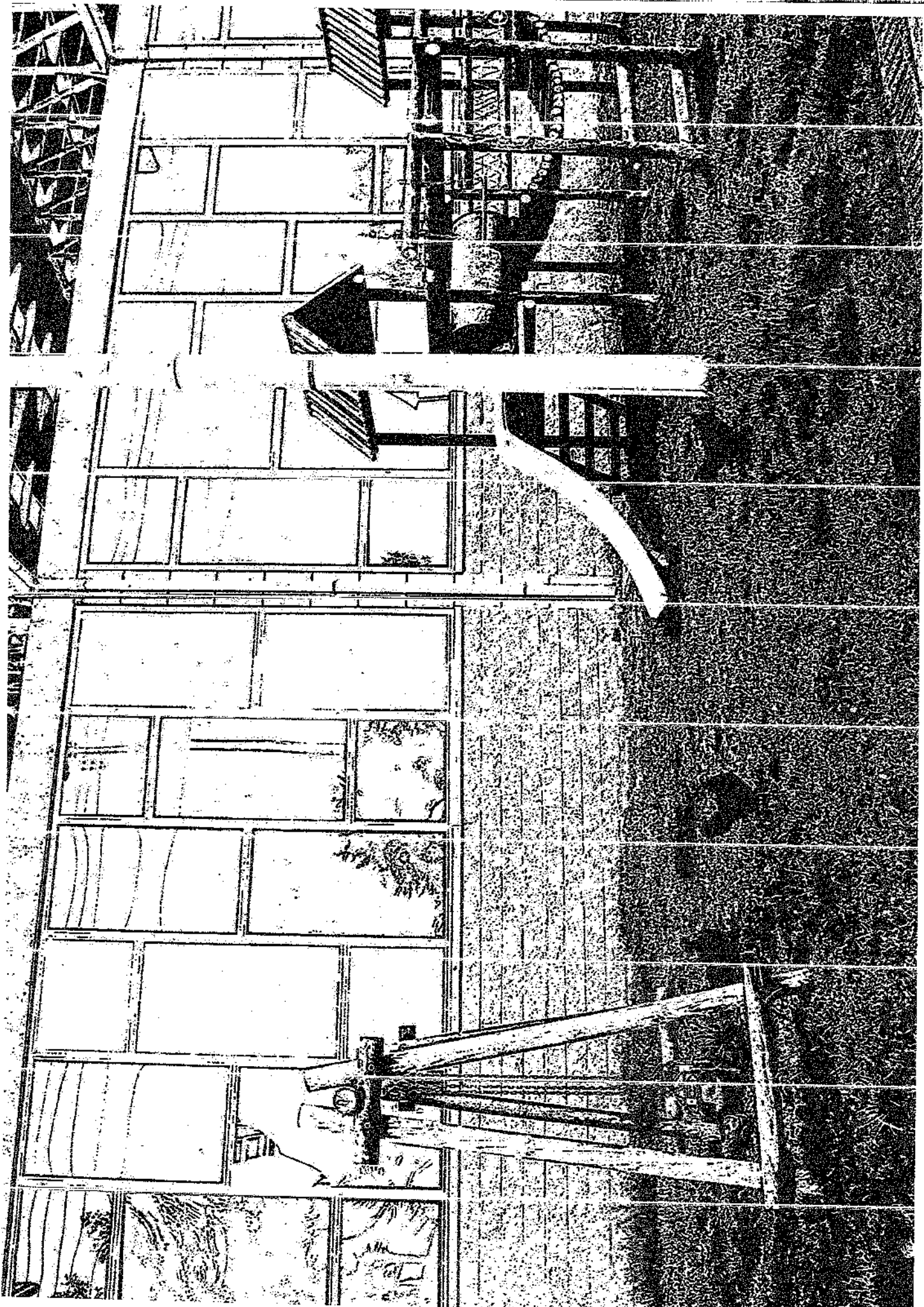
27



aislarse. Sólo las escuelas evidencian una escueta presencia estatal, y los maestros, sólo se quedan si aprenden a sobrevivir: negociando entre el estado, la comunidad y quienes tienen las armas.

Aquí es donde las políticas llegan para mostrar sus fatigas, sus debilidades; para quedarse cortas, para crear más problemas de los que buscan solucionar. Quienes quierzn imponer además no se quedan a gobernar: ejército, guerrilla, la alcaldía, la nación, llegan por un par de semanas, algunos meses a lo más.

Los funcionarios, todos extranjeros que en sus visitas esporádicas extrañan el orden de la ciudad, invitan a sus habitantes a modernizarse, a dejar de temer, a obedecer, a acoplarse. Pero no se van a quedar.



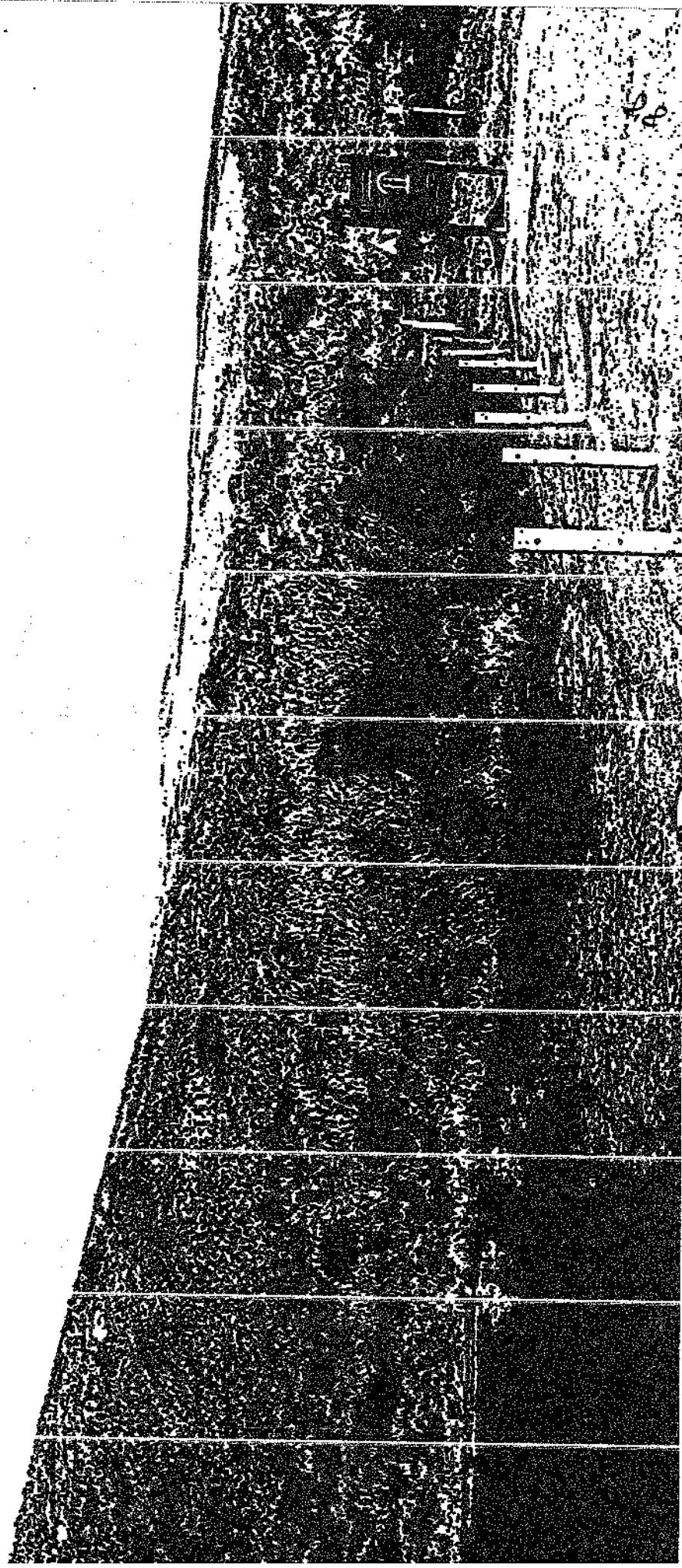
XX

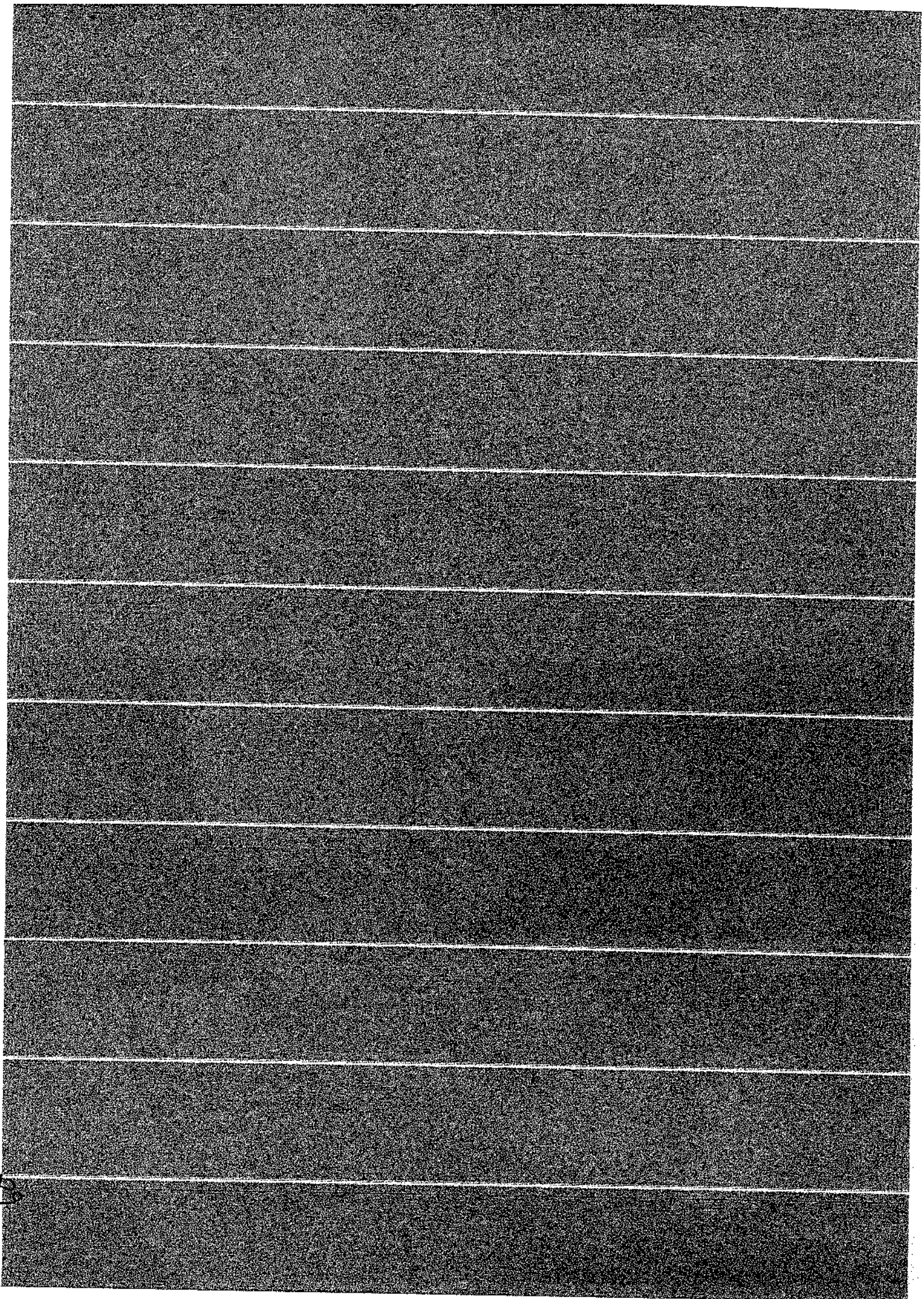
En los años ochenta se adoptó en Sumapaz el Programa Escuela Nueva⁶⁵, organizado alrededor de núcleos educativos conformados por un máximo de 6 o 7 escuelas y liderados por los Directores de Núcleo que funcionaban como un eje articulador entre la comunidad y la Secretaría de Educación. Los docentes y directivos tenían un rol central en la organización comunitaria, ya fuese para la construcción de la infraestructura de la escuela, su mantenimiento y funcionamiento, o liderando actividades y solicitudes para el beneficio de la comunidad, como por ejemplo el arreglo de carreteras o la petición de servicios públicos.

Como parte de su quehacer educativo, las instituciones educativas rurales eran el

lugar de lo público: donde se reunía la Junta de Acción Comunal, sede de los eventos sociales comunitarios, y a veces inclusive donde se manijaban y resolvían los conflictos. Actualmente, los relatos de los maestros dan cuenta de la importancia actual de los colegios para las comunidades rurales como lugares de reunión y punto de referencia para los pobladores y las autoridades; espacios donde se prestan servicios adicionales como la biblioteca, programas de salud para los niños y otras actividades que beneficiaban directamente a la comunidad, como la atención a mujeres, jóvenes y personas de la tercera edad. Este sin olvidar que los colegios son también una de las principales fuentes de empleo ya que además de la docencia existen cargos para las funciones de administración, y gillancia, aseo, cocina, conductores y acompañantes de las rutas escolares.

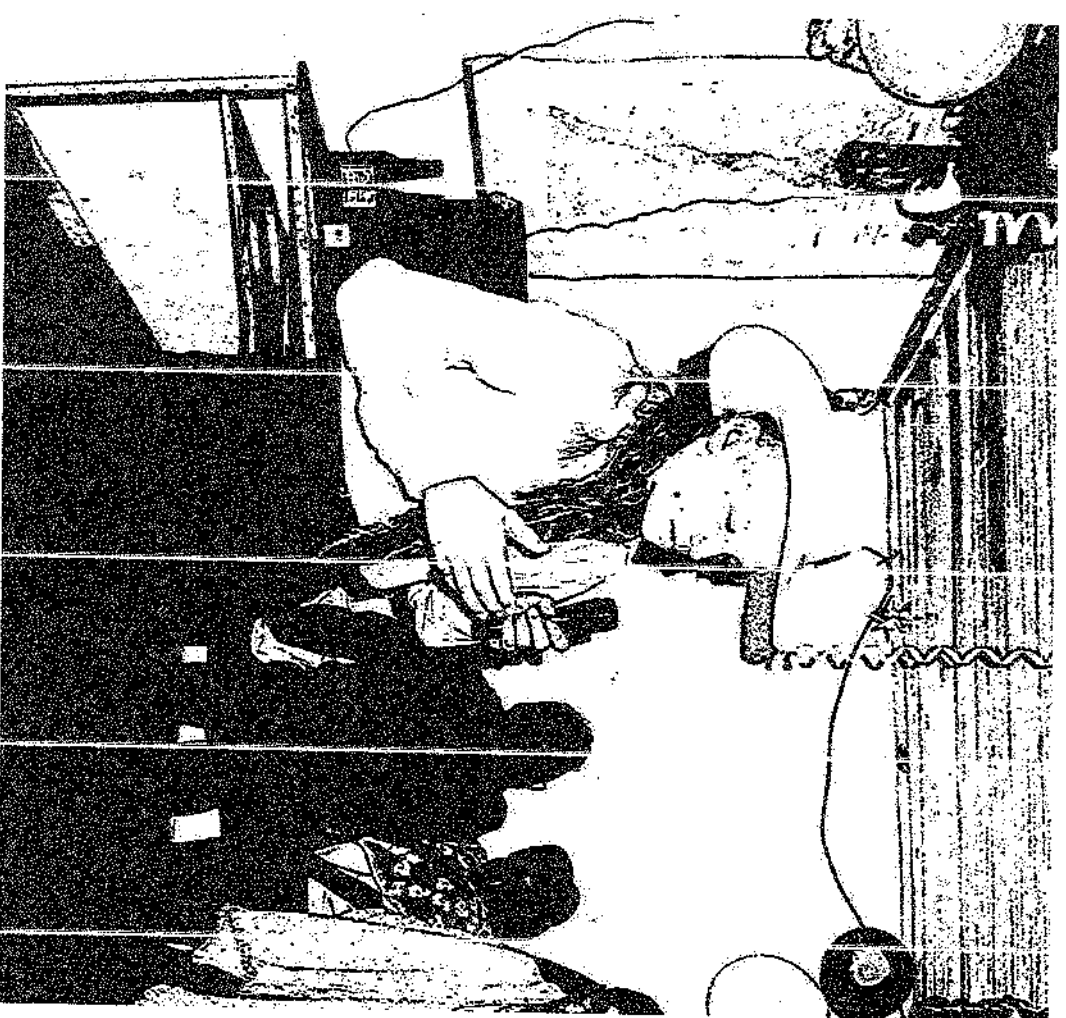
Las escuelas rurales, cumplen un rol crucial dentro de las comunidades campesinas de Sumapaz: por un lado son un punto de encuentro, reunión y organización social. Al ser en muchas ocasiones la única presencia estatal, los servicios y la vida comunitaria misma; dependen de la existencia de la escuela; por el otro, son justamente las comunidades mismas las que se han encargado de construir y sostener la escuela. Se percibe que la entrada misma de la institucionalidad ha quebrado estos roles.





A la escuela se le atribuye la tarea de generar crecimiento económico, mejoramiento del capital social de sus estudiantes, recuperación y cuidado de medio ambiente, y la creación de emprendimiento para alumnos, egresados y la comunidad en general. Sin embargo, han surgido voces que cuestionan el colocar sobre las escuelas rurales la tarea de "producir desarrollo". Griffiths plantea que en realidad esto solo es posible en comunidades que ya presentan un desarrollo económico creciente, mientras que las escuelas rurales por el contrario deben enfrentar condiciones precarias: infraestructura deficiente, docentes mal pagos y a veces con poca formación y alumnos que viven en condiciones de pobreza generalizada⁵⁶. En la misma línea, Lozano opina que la racionalidad económica ca-





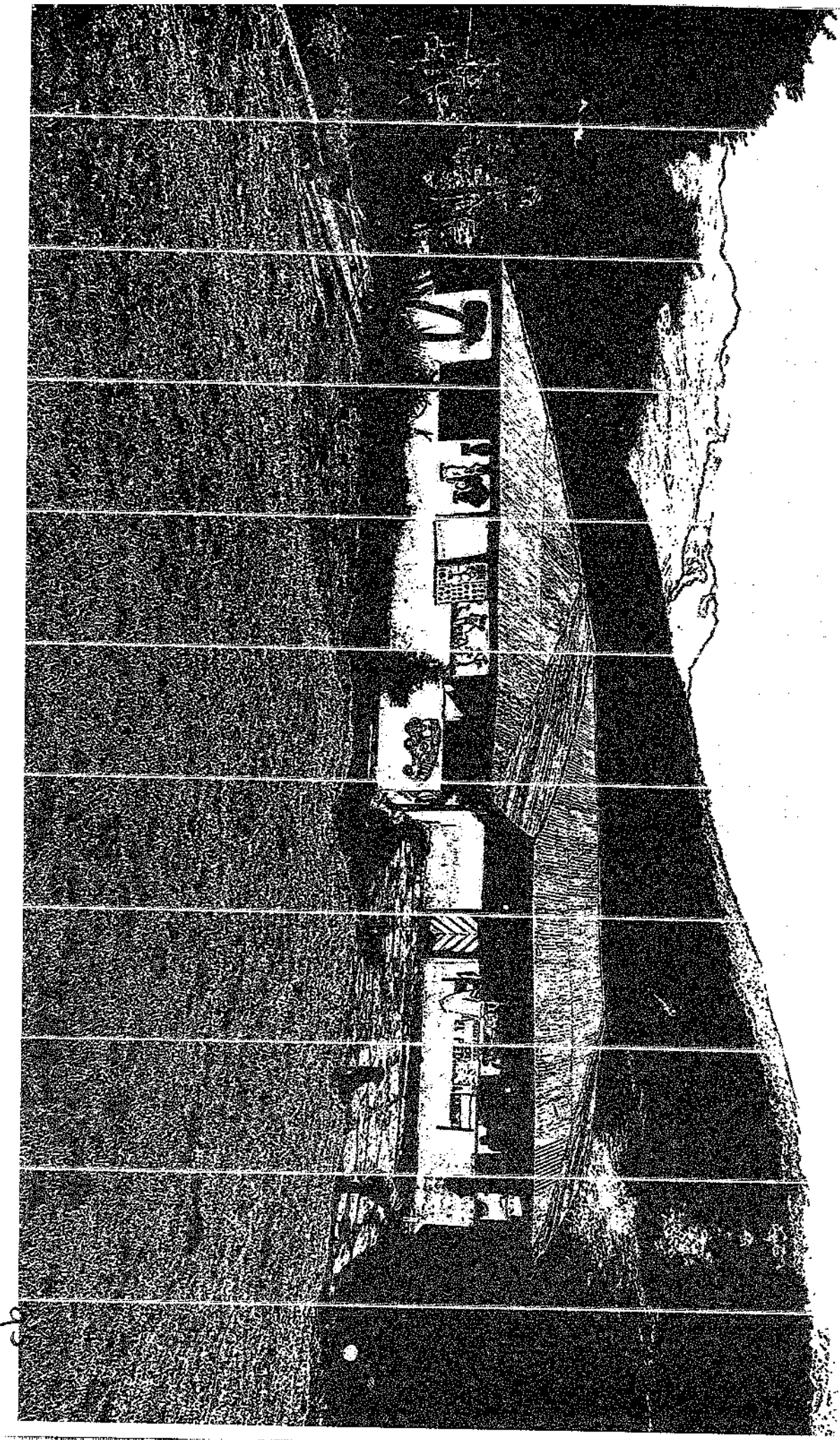
pitajista y la campesina presentan diferencias estructurales que se resuelven en las políticas educativas a favor de la primera.

Aunque el estudio de la Universidad Nacional encontró que no necesariamente aumenta la pobreza conforme aumenta la ruralidad, Sumapaz ha sido caracterizada como la zona en donde existe mayor pobreza y es la más rural de Bogotá, ya que según el SISBEN 93.5% de las personas que allí viven pertenecen a estratos 1 y 2⁶⁷. Sin embargo, en el trabajo colaborativo se encontró que en Sumapaz los habitantes no se perciben como "pobres", sino que su forma de vida campesina les permite cubrir sus necesidades, a diferencia de la indigencia que ocurre en las ciudades⁶⁸. De hecho, las investigaciones de Jaime Forero y Albert Berry en Colombia han comprobado que las economías campesinas pueden llegar a ser rentables y productivas, incluso a niveles mayores que la agroindustria⁶⁹.

XXII

Para los Muiscas y Sutagaos, primeras poblaciones indígenas de Sumapaz, el páramo era un lugar sagrado donde nacía la vida, por lo tanto era un espacio religioso donde se agradecía a los dioses por la riqueza del territorio, en la cosmogonía de esta comunidad, se comprometían a cuidarlo y protegerlo de propios y extraños.

Sumapaz fue en la época de la colonia la primera zona agrícola exportadora del país, a partir del uso que le daban los indígenas a la quina, contra las fiebres que sufrían especialmente los niños, pronto los españoles llevaron la planta hacia Europa con la cual erradicaron el paludismo y la malaria en el continente.



XXIII

La educación en la ruralidad plantea ciertos temas universales, esto en buena parte debido a que las políticas de educación tienden a plantearse desde y para lo urbano. En Estados Unidos, los diferentes movimientos reformistas de la educación se enfocaron en los problemas alrededor de las necesidades de los habitantes de las ciudades, específicamente en atender aquellas marginalidades producidas por la industrialización en las ciudades, las necesidades de defensa nacional y las competencias laborales para los mercados globalizados internacionales⁷⁰. En Colombia, según cifras del Ministerio de Educación, existe todavía una brecha importante entre la educación rural y la urbana: el promedio de años que cursan las poblaciones

rurales es de tres años menos que en lo urbano y la mitad de los establecimientos rurales tiene desempeños bajos e inferior, en comparación con un 20% en lo urbano⁷¹.

En su análisis sobre las problemáticas de las escuelas rurales, Stelmach plantea tres niveles: macro, meso y micro⁷². Los macro incluyen: en primer lugar la migración desde lo rural hacia lo urbano, que paradójicamente tiende a ser fomentada inclusive desde la escuela misma; el segundo es el asunto de género, ya que las escuelas rurales tienden a reproducir ciertas estructuras y roles tradicionales para las mujeres, y por tanto así ellas culminen su educación se les relega a trabajos domésticos y tradicionales; el tercero es la relación entre pobreza y educación.

En el nivel meso se encuentran dos problemáticas: en primer lugar, la migración hacia lo urbano lleva al declive en la matrícula de las escuelas rurales y los subsecuentes cierres de establecimientos educativos. Esto ocurre además en comunidades y municipios pobres, con pocos recursos, lo que crea un círculo vicioso. El menor número de recursos por parte de la educación, lo que favorece la migración a las ciudades y, por ende, el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes. En segundo lugar, el reclutamiento y retención de los docentes es socialmente complicado en escuelas rurales ya que es difícil encontrar docentes que quieran trabajar en zonas alejadas, además de existir muchas barreras para su reclutamiento y apoyo.

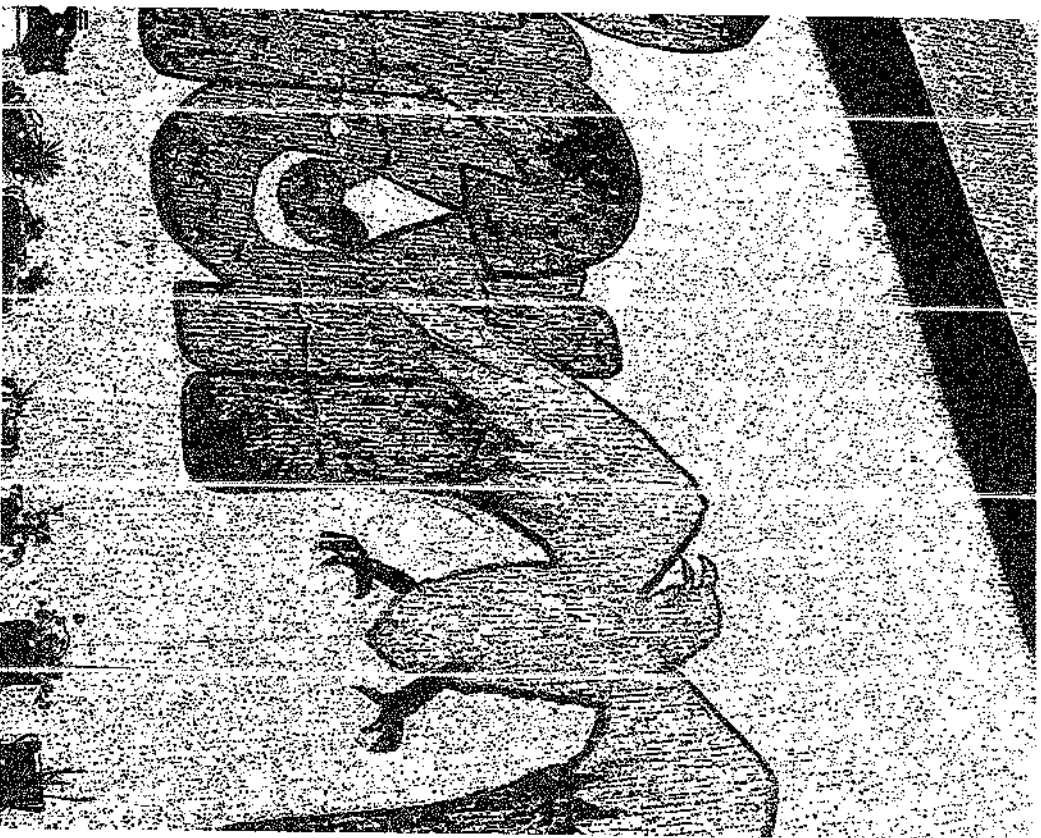
Finalmente, esta situación en el que se encuentran los problemas en primer lugar, las relaciones con los docentes y el acceso a ellos, ya sea porque los estudiantes tienen que caminar grandes distancias para llegar a la escuela o porque se trata de quejas nombradas o agrícolas que no siguen los horarios requeridos de las escuelas occidentales. Sin embargo, estas dificultades han sido superadas en distintos lugares mediante el acceso a tecnologías para reducir el costo o distancia, o estrategias de visitas itinerantes para llevar docentes y materiales. En segundo lugar, esta falta de pertinencia del currículo para lo rural, y las tensiones que surgen entre los saberes occidentalizados y tradicionales, que a su vez pueden llegar a disminuir tensiones y discriminaciones étnicas y raciales ya existentes en la sociedad. En tercer

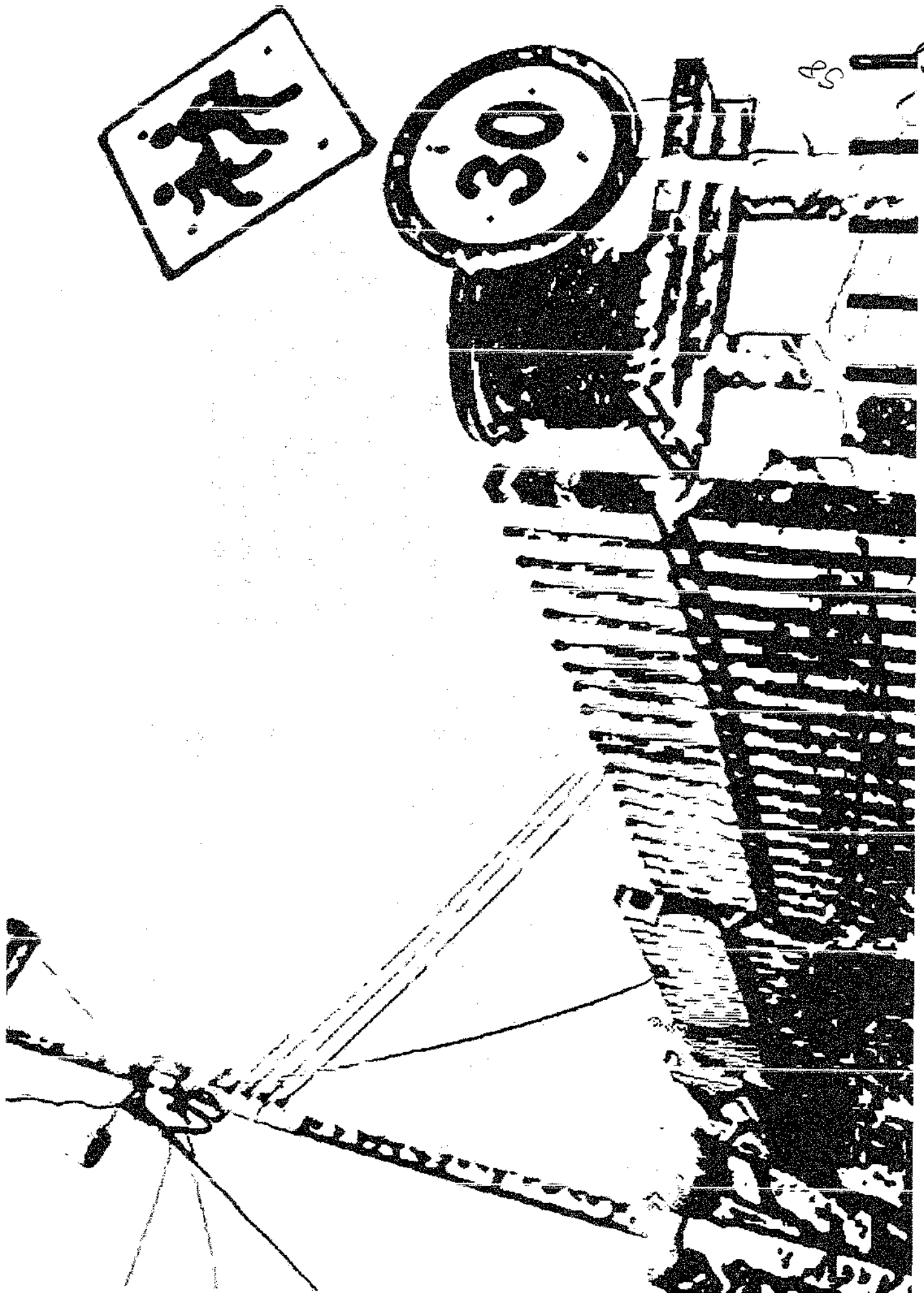
lugar, paradójicamente, estar las acciones multisectoriales, que aunque pueden traer beneficios en términos de alianzas y ayudas, se vuelven problemáticas al aumentar la multiplicidad de actores en la escuela que trabajan de forma desarticulada, complejizan el entramado de relaciones y limitan la autonomía de las escuelas.

XXVI

Sumapaz representa dos de los principales ecosistemas de las montañas tropicales: el páramo y los bosques andinos; en estos últimos se encuentran las franjas de vegetación de bosque altoandino, andino y subandino, que permiten variedad de especies de fauna y flora, en su mayoría desconocida por científicos colombianos.

Sumapaz es el centro de diversidad más grande del mundo en cuanto a plantas vasculares. Las más frecuentes son los helechos que se producen mediante esporas, en este territorio crecen unas doscientas familias que proveen de alimentos esencialmente a las aves que viven y visitan la región.





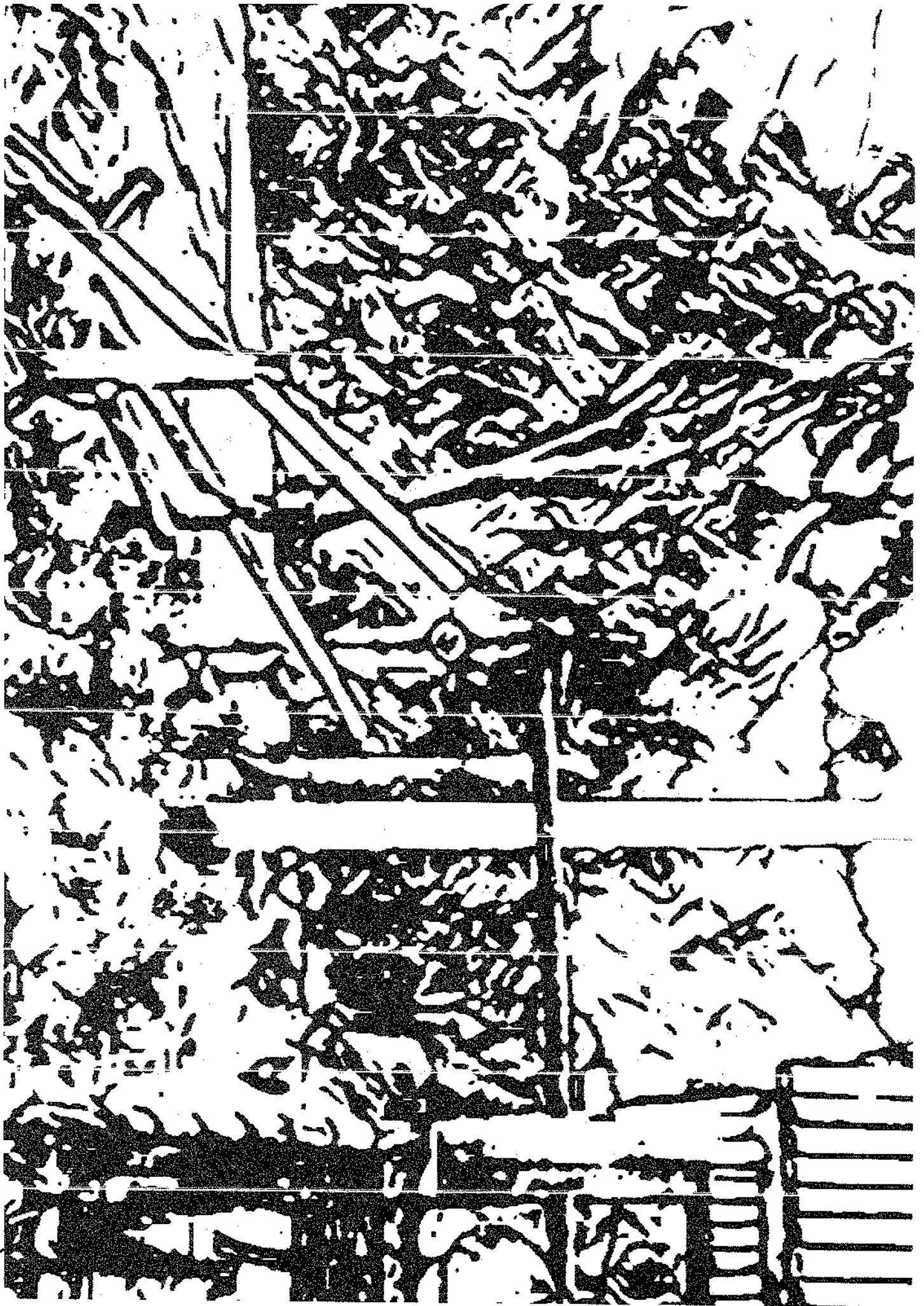
ES

XXV

Los límites, como las taxonomías o los Atlas, son ficciones del pensamiento. Hacen parte del repertorio de instrumentos con los que el ser humano piensa que es capaz de atesorar en su dominio la integridad del entendimiento del mundo y de sus cosas. Es la fiebre enciclopédica, una que también tiene límites. Límites naturales.

XXVI

Se puede advertir que la escuela es el espacio en el que converge el conocimiento construido en el aula y los saberes populares que residen en la comunidad; como tal, es un espacio de diálogo, de formación permanente y de realización comunicativa. Adicionalmente, es un lugar de formación política en el que se consigue formular y posicionar una agenda social y política del territorio que se defiende en las esferas decisorias, se reconoce el desconocimiento que tiene la institucionalidad de la ruralidad y su escasa focalización territorial. En síntesis se trata de desarrollar un centro de pensamiento para dar salidas productivas a las condiciones agroecológicas del territorio ante las preguntas ¿Cómo integrar las competencias formativas aprendidas en la escuela a la economía familiar campesina? o ¿Cómo convivir con el páramo y el aguá?, cuyas respuestas se surten con acciones específicas que alimentan la experiencia formativa.



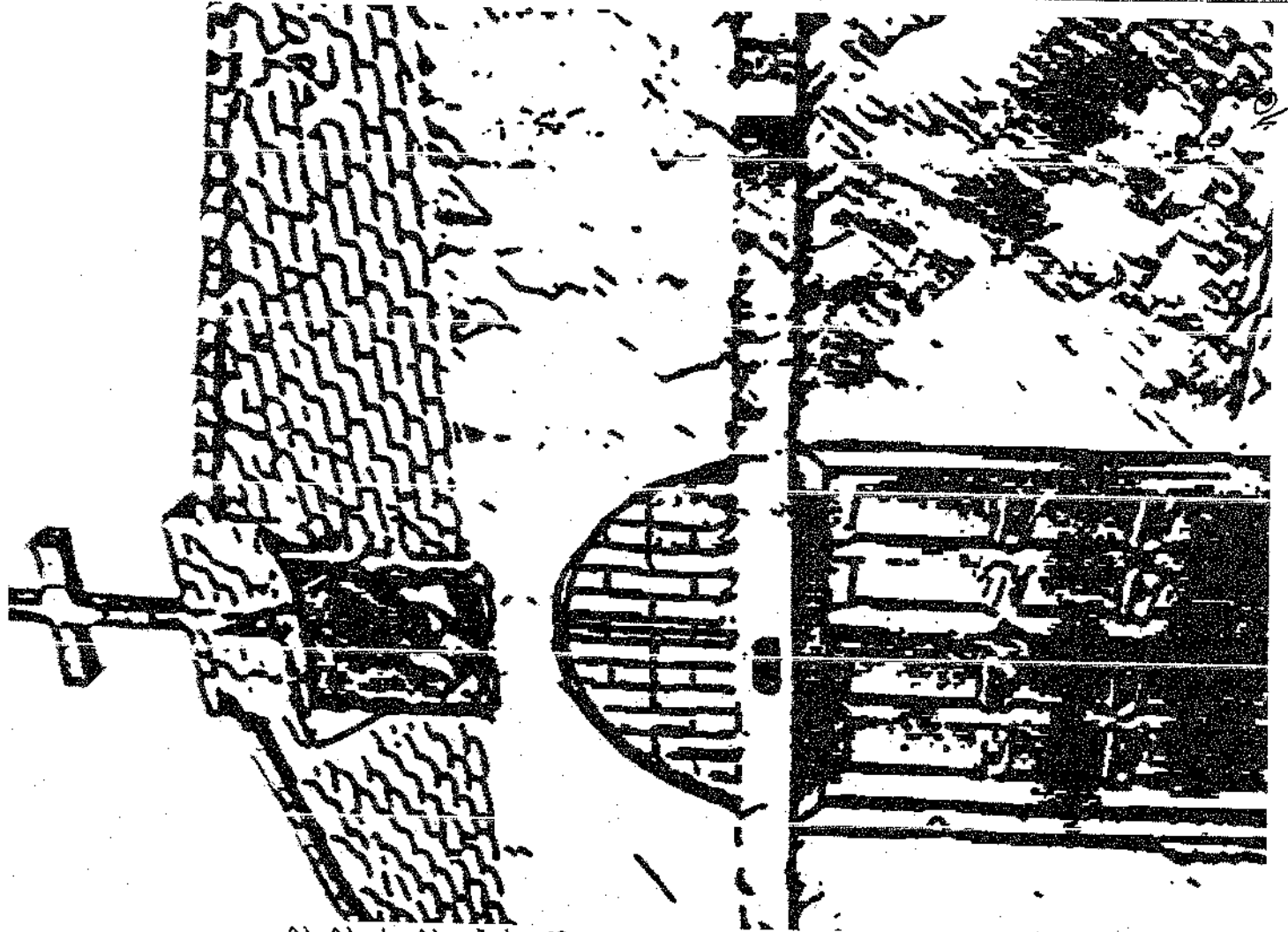
101

XXVII

Doce familias de Passeriformes o aves de canto, viven en Sumapaz, constituyéndose en el lugar con la mayor variedad de pájaros de este orden en el mundo. El 3% de aves migratorias que pasan por Colombia, llegan a esta localidad, especialmente por la variedad y riqueza de frutos e insectos que se dan en el territorio.

Sumapaz, es un aula ambiental por excelencia; punto estratégico con características únicas para la comunidad académica interesada en temas ambientales que deseen aumentar los intereses de conservación.

La escuela debe promover una educación ambiental en la que se reconozca la riqueza del entorno, a partir de la reflexión

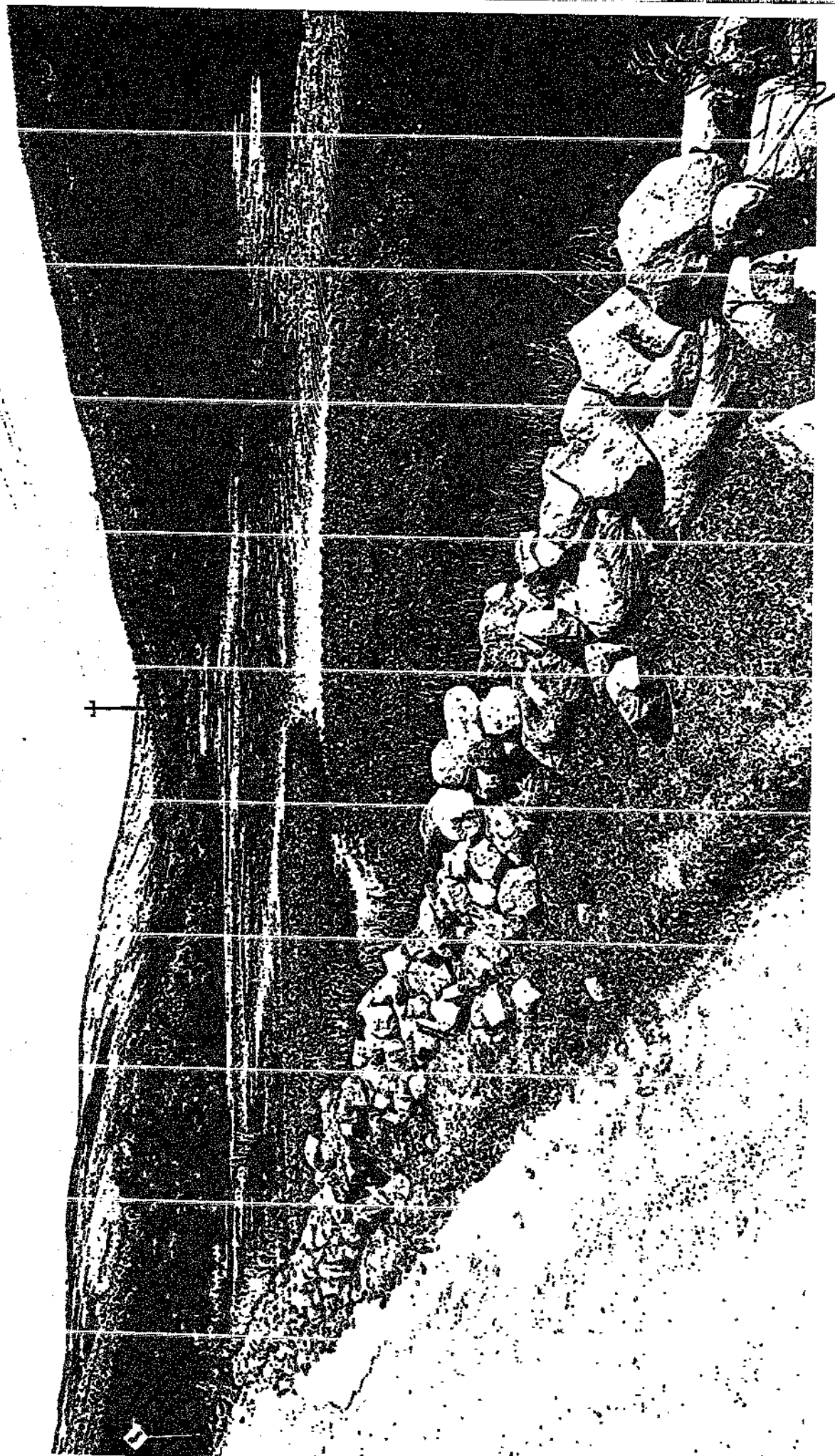


Y la criticidad de la realidad biofísica, que hace de Sumapaz un territorio único en su expresión social, política, económica y cultural. A partir de la apropiación de esta realidad se pueden generar en la comunidad actitudes de valoración y respeto ambiental.

Las ventajas comparativas que le ofrece la biodiversidad a Sumapaz, representa una alternativa para mejorar la calidad de vida y la concepción de desarrollo sostenible, entendido este último, como la relación adecuada entre medio ambiente y desarrollo, en el que se satisfacen las necesidades de las generaciones presentes y se asegura el bienestar de las generaciones futuras.

La escuela en Sumapaz debe hacer realidad lo que plantea el Ministerio de Edu-

cación, acerca de los conocimientos, que ayudan a los grupos sociales y a los individuos a adquirir una experiencia y orada y fundamental para la comprensión del ambiente global y sus problemas. Se hace necesario permitir que los estudiantes participen activamente en la protección y mejoramiento del ambiente al convertirse en vigías ambientales para quienes visitan y habitan el territorio.



NOTAS

1. Cundiramarca, Meta y Huila.
2. Fusagasugá, Tibacuy, Pasca, Pandi y Cunday.
3. Arbeláez, Silvanía, Granada, San Bernardo, Cabrera, Venecia, Icononzo y Villarrica.
4. Se recomienda consultar: Londoño, R. (2003). *De la autodefensa armada a la resistencia cívica en la región de Sumapaz. En Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia 1902-1994*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Pp. 119-135; y, Prieto, M. L., & Sánchez, M. (2004). *La Historia viva del Bajo Sumapaz. En Rutas Pedagógicas en Ciencias Sociales*. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP. Pp. 25-60.
5. Velandia, R. (1998) *Introducción. En Una Mirada en el Tiempo al Paisaje del Alto Sumapaz. Compilación de crónicas de viajeros colombianos y extranjeros. Corporación Autónoma Regional*. Bogotá.
6. Delgado, O. (1965). *Reformas Agrarias en América Latina*. Fondo de Cultura Económica. México.
7. Barracough, S. (1965). *¿Qué es una Reforma Agraria? Citado por Delgado, O.* (1965). *Reformas Agrarias en América Latina*. Fondo de Cultura Económica. México.
8. Prieto, M. L., & Sánchez, M. (2004). *Op. Cit.*; y, Asociación Comunal de Juntas. (1998). *Aprendamos Historia del Páramo*.

- Sumapaz Localidad 20 del Distrito Capital Santafé de Bogotá. Concurso de Historias Barriales y Veredales. Asociación Comunal de Juntas. Bogotá.
9. Prieto, M. L., & Sánchez, M. (2004). Op. Cit.
10. Consular a Bergquist, C. (2001). Una comparación entre la Guerra de los Mil Días y la crisis contemporánea. En Sánchez, G. y Aguilera, M. (editores). Memoria de un país en guerra. Los Mil Días 1899-1902. Editorial Planeta - Unijus - IEPRI. Bogotá.; y, Londoño, R. (2003). Op. Cit.
11. Consultar a Londoño, R. (2003). Op. Cit.; y, Sánchez, G., & Meertens, D. (1985). Bandoleros, gamonales y campesinos. El caso de la Violencia en Colombia. El Ancora Editores. Bogotá.
12. Tirado, Á. (1990). Colombia: siglo y medio de bipartidismo. En Colombia hoy: perspectivas hacia el siglo XXI. Tercer Mundo. Bogotá. Pp. 104-177.
13. Londoño, R. (2011). Juan de la Cruz Varela: sociedad y política en la región de Sumapaz (1902-1984). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
14. Decreto 1110 de 1928.
15. Prieto, M. L., & Sánchez, M. (2004). Op. Cit.
6. González, F. (1990). Presentación. En González, J.J & Marulanda, En Historias de frontera. Colonización y guerras en el Sumapaz. Cinep. Bogotá.
17. Tirado, Á. (1990). Op. Cit.

18. Tirado, Á. (1990). Op. Cit.
19. Ley 200 de 1936, artículo 1.
20. Hirschman, A. (1963). *Journeys Toward Progress. The Twentieth Century Fund*. New York.
21. Londoño, R. (2003). Op. Cit.
22. Consultar a González, F. (1990). Op Cit; y, González, J. J., & Marulanda, E. (1990). *Historias de frontera, colonización y guerras en el Sumapaz*. Cinap. Bogotá.
23. Londoño, R. (2003). Op. Cit.
24. Consultar a Londoño, R. (2003). Op. Cit; y, González, J. J., & Marulanda, E. (1990). Op. Cit.
25. González, J. J., & Marulanda, E. (1990). Op. Cit.
26. Medina, M., & Sánchez, E. (2003). *Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia 1902-1994*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá; y, Villamizar, D. (2018). *Las guerrillas en Colombia una historia desde los orígenes hasta los confines*. Debate. Bogotá.
27. Medina, M., & Sánchez, E. (2003). Op. Cit; Londoño, R. (2003). Op. Cit; Sánchez, G. (1984). *Raíces históricas de la amnistía o las etapas de guerra en Colombia*. En *Ensayos de historia social y política del siglo XX*. El Áncora Editores. Bogotá.
28. Consultar a Londoño, R. (2003). Op. Cit; y, Sánchez, G. (1984). Op. Cit.
29. Londoño, R. (2003). Op. Cit.

30. Consultar Villamizar, D. (2018). Op. Cit.; y, Karl, R. (2018). La paz olvidada. Editorial Lerner. Bogotá.
31. Londoño, R. (2003). Op. Cit.
32. Ibidem.
33. Ibidem.
34. Ibidem.
35. González, J. J., & Marulanda, E. (1990). Op. Cit.
36. Ibidem.
37. Karl, R. (2018). Op. Cit.
38. Sánchez, G. (1984). Op. Cit.
39. Karl, R. (2018). Op. Cit.
40. Sánchez, G. (1984). Op. Cit.
41. Ibidem.
42. Karl, R. (2018). Op. Cit.
43. Consultar Ferro, J. G., & Uribe, G. (2002). El orden de la guerra las FARC-EP entre la organización y la política. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.; y, Villamizar, D. (2018). Op. Cit.
44. González, J. J., & Marulanda, E. (1990). Op. Cit.
45. Morales, Carlos. (2018). Arando el pasado para sembrar la paz. Cuadernos de memoria: relatos de las víctimas del conflicto armado en Sumapaz. 1990-2017. Uni-

- versidad Nacional de Colombia. Bogotá.
46. *Ibidem*.
47. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016) *Libros en el páramo. Lectura y ruralidad en Sumapaz*. Cerlac - Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá.
48. Resultados de la operación: 255 guerrilleros acatados, incluyendo el jefe de Fincanzas del Bloque Oriental- en octubre del 2003, y los comandantes de los frentes Reinaldo Cuéllar, Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán, así como los comandantes de los frentes 22, 52 y 42; 260 capturados.
49. Menjura, F. E. (2018). La propuesta de derrota de las FARC por el gobierno de Álvaro Uribe 50. Vélez. Una interpretación clausewitziana de la política y la guerra colombiana 2002-2010. DCP Editores. Bogotá.
50. Perdomo, R. (2018). Educación rural para la paz en un contexto de posconflicto. IDEP-Fundación Convivencia. Bogotá.
51. Presidencia de la República de Colombia. (1974). Decreto 2811 de 1974.
52. Veredas Betania, El Istmo, Tabacco, Laguna Verde, Pañalisa, Raizal.
53. Veredas Nazareth, Las Palmas, Ríos, Ánimas, Sopas, Auras, Taquecitos, Santa Rosa.
54. Veredas San Antonio, El Todo, San Juan, Las Vegas, Santo Domingo, Chorreras, Capitolio, La Unión, Lagunitas, Tunal Alto, Tunal Bajo, Concepción, Nueva Granada

y San José.

55. Alcaldía Local de Sumapaz. (2016). Plan Ambiental Local 2017-2020. Alcaldía Local de Sumapaz - Comisión Ambiental Local de Sumapaz. Bogotá.

56. El Espectador. (14 de octubre de 2018). Consultas populares en el Sumapaz en vilo tras fallo de la Corte Constitucional. Bogotá.

57. Agudelo, Magralia. (4 de octubre de 2018). Entrevista exalcaldesa menor Magralia Agudelo. Idep - Fundación Convivencia. Bogotá.

58. ZRC. (2013). Plan de desarrollo sostenible de la Zona de Reserva Campesina del Sumapaz 2014 - 2030. Asosumapaz - Incodec - Secretaria Distrital de Desarrollo

Económico - Fondo de Desarrollo Local de Sumapaz. Bogotá.

59. Ibídem.

60. Auras, Ánimas, Santa Rosa de Nazareth, Ríos, Peñaliza, Raizal, Nazareth, Tabaco y Adelina Gutiérrez en Betania.

61. Laguna Verde, Santa Rosa de Bodegas, Taquecitos y Sopas.

62. Nuñez, Solís y Soto (2013). Hace falta la referencia.

63. La Unión, Tunal Alto y Erasmo Valencia.

64. Auras y Adelina Gutiérrez.

65. Baquero, Adriana. (2018). El desarrollo educativo en Sumapaz y el rol del directi-

- vo: entre la institucionalidad y las comunidades, Colegio Campestre Jaime Garzón. IDEP-Fundación Convivencia. Bogotá.
66. Griffiths, V.L. (1968). The problems of rural education. Unesco – International Institute for Educational Planning.
67. SED. (2018). Hacia una política educativa para las ruralidades de Bogotá. Notas técnicas. Secretaría de Educación. Bogotá.
68. Mesas estamentales de sector productivo 27 de Junio y 26 de Julio de 2018; de egresados 4 de Agosto de 2018; y de padres, madres y acudientes 26 de Abril de 2018.
69. Consultar Forzro-Álvarez, J. (2013). The Economy of Family Farming Production. Cuadernos de Desarrollo Rural, 10 (70), 27-45.; y, Berry, A. (2011). The case for redistributive land reform in developing countries. *Development and Change*, 42(2), 637-648.
70. DeYoung, A. J. The Status of American Rural Education Research: An Integrated Review and Commentary. *Review of Educational Research*. Vol 57, Issue 2, pp. 123 - 148.
- First Published June 1, 1987. <https://doi.org/10.3102/00346543057002123>
71. Para el 2015 el promedio de años de educación: 5.7 en zonas rurales y 9.5 en lo urbano. Para el año 2016, 6.0 en zona rural y 9.6 en zona urbana. La brecha en cobertura neta de educación secundaria y medias de más de 20 puntos porcen-

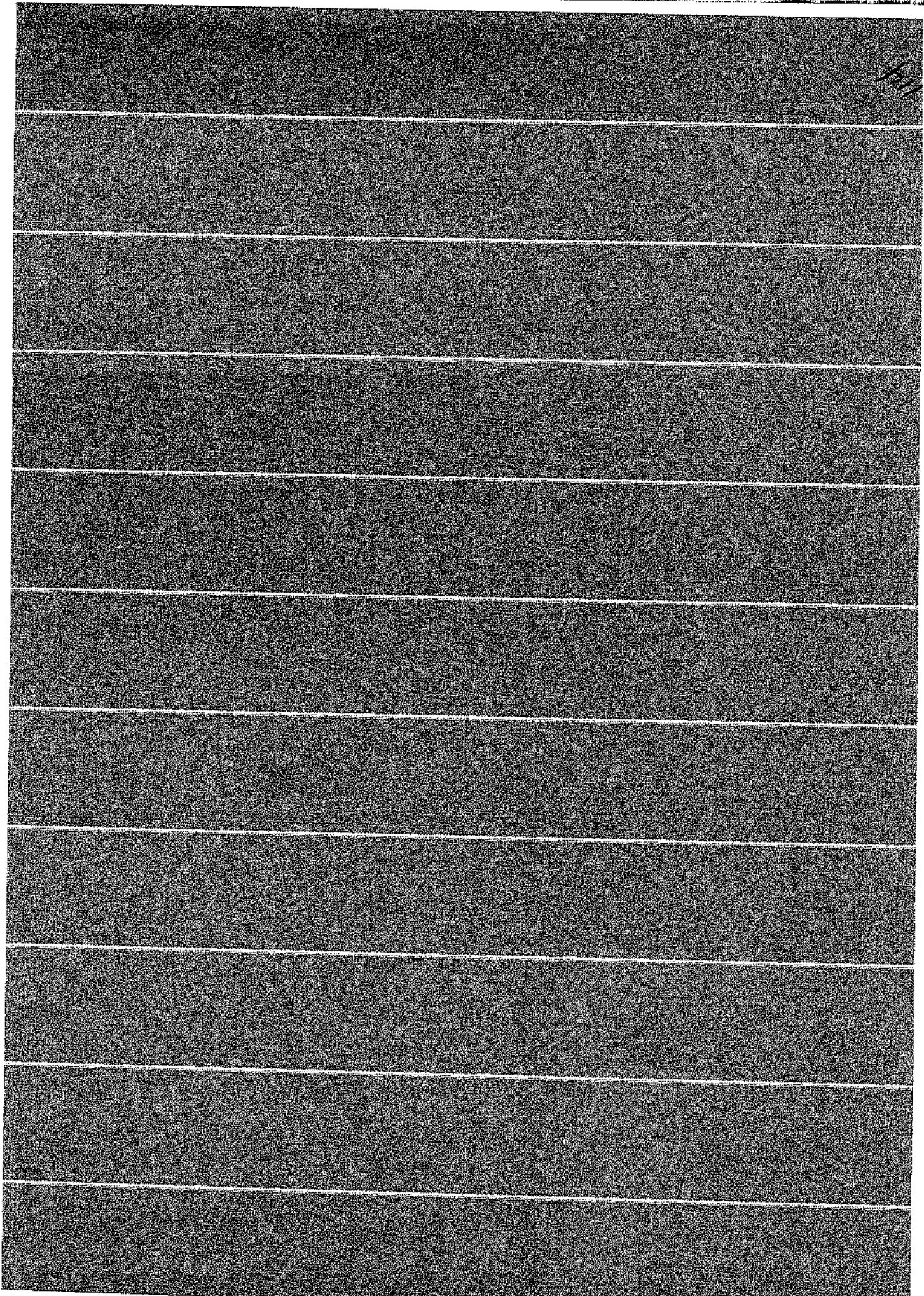
- tuales. Desempeño inferior y bajo en cerca del 50% de los establecimientos educativos rurales, 20% en los urbanos (DNP, 2014 citado en MEN, 2017).
72. Stelmach, B. (2011). A Synthesis of International Rural Education Issues and Responses. *The Rural Educator*. (32)2, Winter.
73. SED. (2018). Op. Cit. Pp. 24.
74. Entrevista Edna Acuña, 2 de Agosto 2018.
75. Entrevista Edna Acuña, 2 de Agosto 2018.
76. Entrevista profesor Oscar Betancourt, 4 de Octubre, 2010; mesa estamental sector productivo 4 de Agosto de 2018.
77. Entrevista Edna Acuña, 2 de Agosto 2018.
78. El listado de los municipios priorizados se puede encontrar en el decreto 893 del 28 de Mayo de 2017, del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural.
79. Entrevista Oscar Betancourt, 4 de Octubre 2018.
80. UNESCO. (2016). La educación al servicio de los pueblos y el planeta: creación de futuros sostenibles para todos. Informe de seguimiento de la educación en el mundo. UNESCO, Objetivos de Desarrollo Sostenible.
81. Julio 31 de 1997. Bangladesh, Costa Rica, Costa de Marfil, El Salvador, Guinea-Bissau, Honduras, Namibia, Nicaragua,

Panamá, Filipinas, Senegal y Venezuela.

82. Diez, A y Quinn, J. (2015). Reformas educativas en los acuerdos de paz. Red de Educación para la Paz y los Derechos Humanos. Alcaldía Mayor de Bogotá- Kroc Institute- PNUD.

83. Cortés, A. (2015). Ponencia. La Catedral de la Paz, ¿más de lo mismo o una auténtica oportunidad? Prebiteral Educación Y Paz, Panel: Educación y cultura de paz: desafíos y limitaciones. Bogotá.

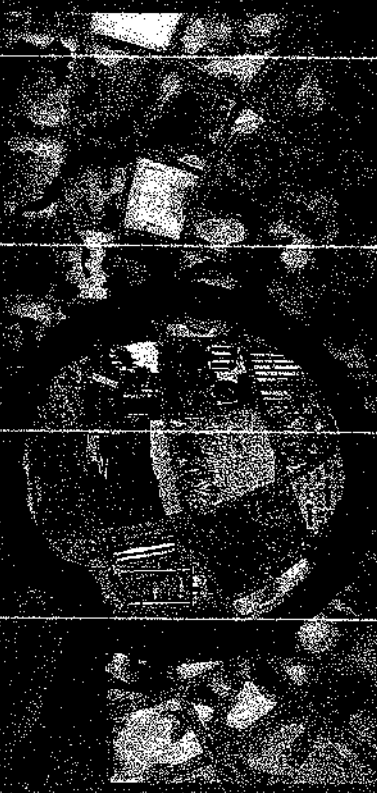
84. Esta propuesta está construida con la docente Myriam Prada, del Colegio Juan de la Cruz Varela.



21

116

Separata Un viaje al Sumapaz



SUMAPAZ
ITERRAL ORICO PEDAGOGICO PARA LA MEMORIA Y LA RECONCILIACION


Ministerio de
Convivencia
Centro de Investigación Educativa


ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**
EDUCACION
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDIEP

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP**

Directora
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora Académica
Juliana Gutiérrez Solano

Coordinadora General del Proyecto y Supervisora
Ruth Amanda Cortés

Apoyo Administrativo IDEP
Betty Blanco

**DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN
(Agosto 2017- septiembre 2018)**

Directora
Yolanda Gaitán Moreno

**FUNDACIÓN CONVIVENCIA
Centro de Investigación Educativa**

Directora
Yohana Ramírez Mendieta

Asesora Pedagógica
Mireya González Lara

Directora de Comunicación
Marilyn González Reyes

Equipo de comunicación

Ma. Cristina López Díaz
Bingley Arambá Ortiz Díaz
Dimas Eduardo Carrera Carreño
(Practicante)

Diseño
Johanna Angélica Arias González

Gestión administrativa
Marleny Pacheco

**EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018
Memoria histórica y educación para la
paz: El caso de Sumapaz**

**Orientadora conceptual y metodológica
IDEP**
Francy Carranza

Profesional Narrativas
Fernando González

Profesional Asistente de investigación
Pablo Zabala

AUTORES
**La robótica en la escuela: los
Sumapabots y Jukumarís Bitácora de un
itinerario retador**

Daniel Ignacio Ávila Díaz



**LA ESCRITURA EN CLAVES
DE PAZ: APORTES A LA
LETRURA EN LA ESCUELA**

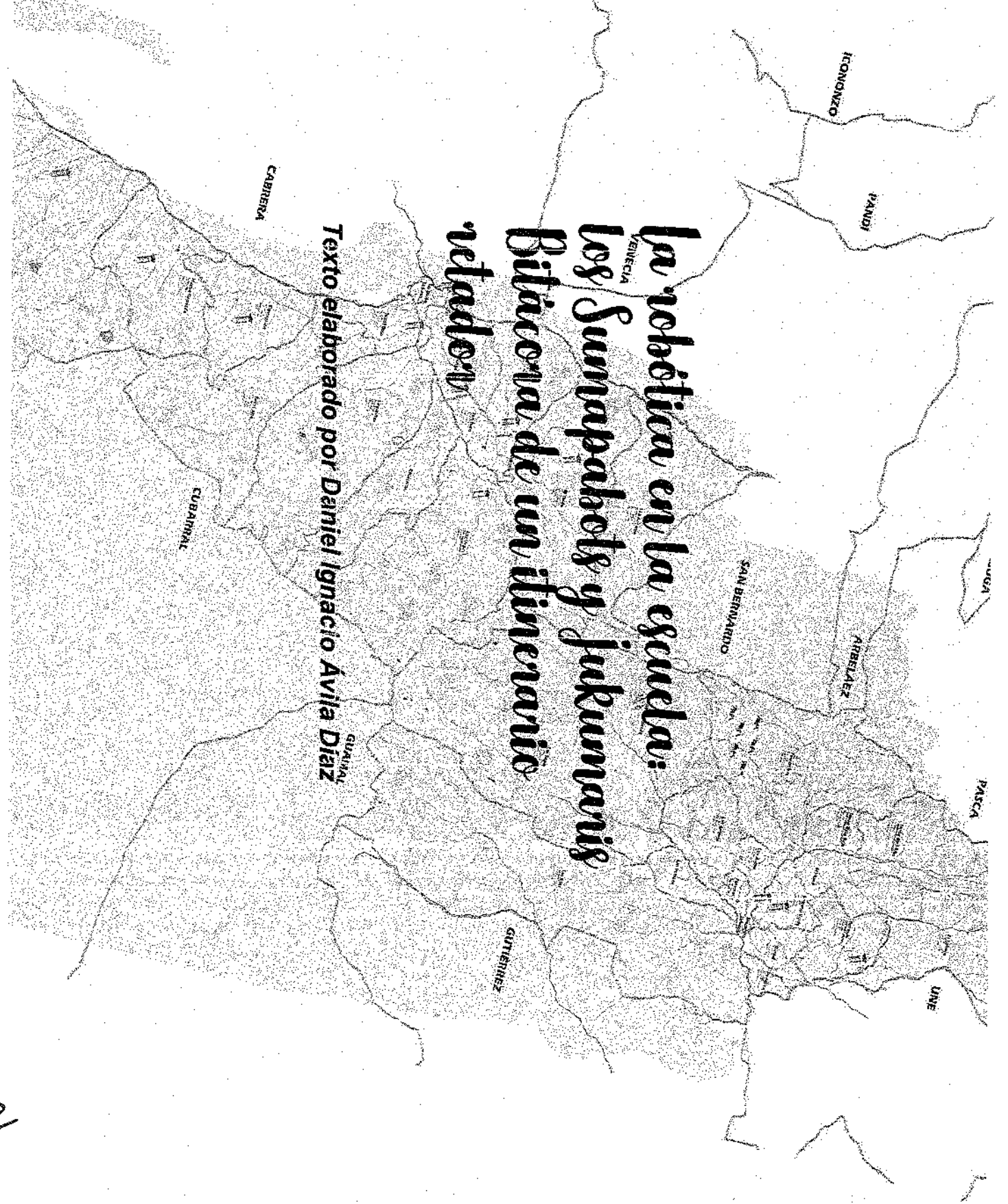
*Diplomado para docentes y
directivos de la localidad de*

Sumapaz

COLOMBIA
HUILA

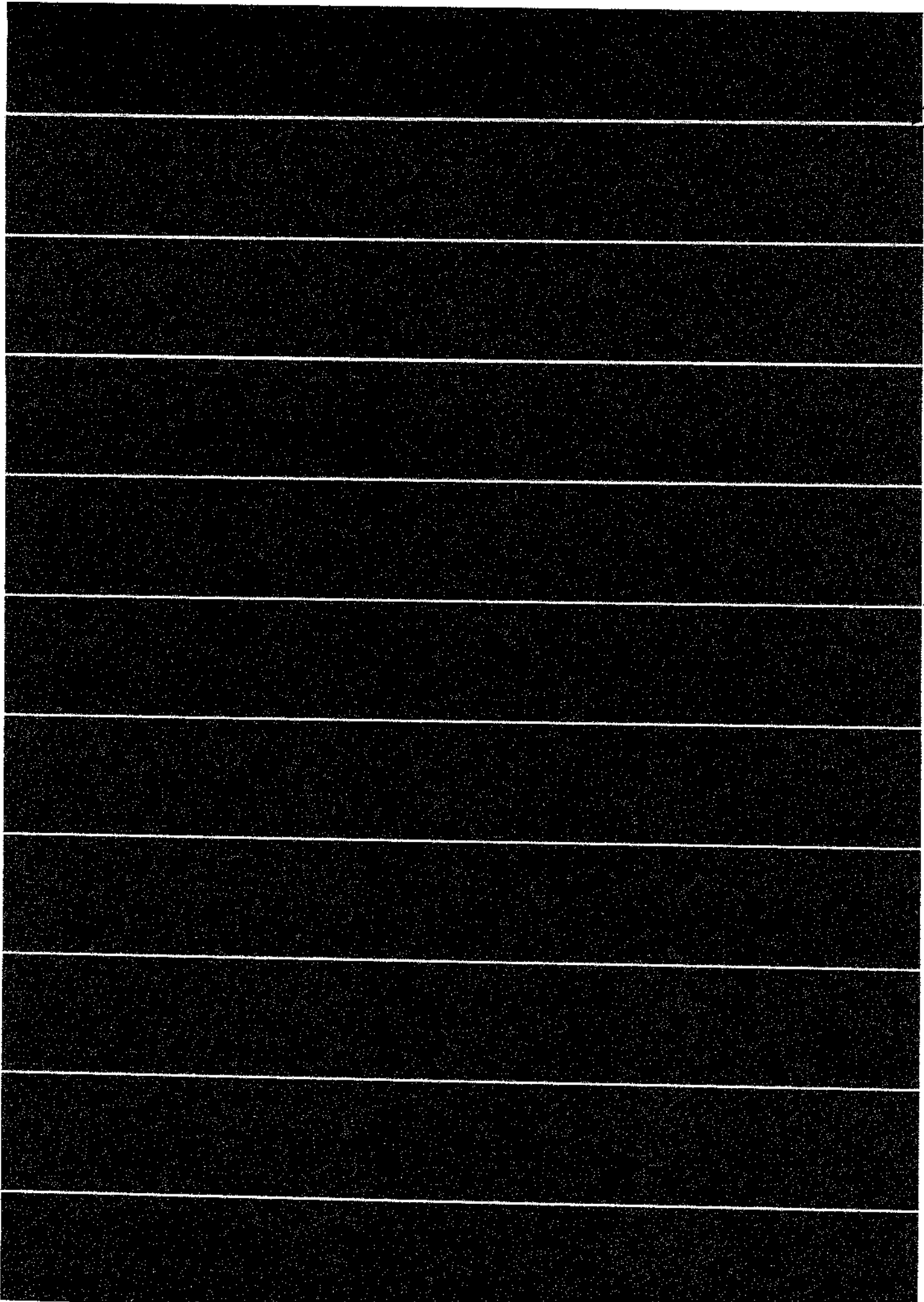
*La rebótica en la escuela:
los Sumapachols y Jukumarais
Bitácora de un itinerario
relatos*

Texto elaborado por Daniel Ignacio Ávila Díaz



Etapa de Exploración

El inicio del camino



21

Fecha: 19 y 20 de enero de 2018
Lugar: Itagüí, Antioquia.

Los días 19 y 20 de enero de 2018, viernes y sábado respectivamente, la Fundación Global Arte, Ciencia y Tecnología, dirigida por Mónica María Sánchez, directora internacional, realizó una capacitación con la colaboración de Harol Durango, a los entrenadores que habían desarrollado en sus instituciones educativas, talleres de robótica educativa con fines competitivos. La capacitación tuvo como propósito presentar un material didáctico desarrollado por Vex Robotics en la categoría Vex IQ¹.

El kit de robótica fue adquirido por medio de una donación para que algunos estudiantes de la institución educativa Jaime Garzón, de grado segundo a octavo, de manera voluntaria construyeran en equipo un robot de competencia para atender al juego Ringmaster, juego vigente de 2017 a abril de 2018.

1. Vex IQ es un sistema de robótica con distintas piezas de ensamble, motores, sensores y un microcontrolador (brain); este conjunto de elementos se recomienda para niños mayores de ocho años en la construcción de mecanismos mecánicos, ya que sus piezas de ensamble no requieren el uso de tornillos y herramientas, brindando al aprendiz la posibilidad de desarrollar habilidades e interés en áreas como las ciencias, la tecnología, la ingeniería y la matemática, STEM (abreviatura en inglés).

Durante la capacitación se hizo una presentación del juego, unas recomendaciones generales para consolidar el equipo con los escolares y la muestra de todas las habilidades que los alumnos podían desarrollar: pensamiento matemático, espacial y mecánico.

En el trabajo con los educandos se fomentó el pensamiento estructurado para realizar una secuencia organizada de los procesos, aspecto importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que estimula el cerebro para llevar a cabo de manera lógica una tarea; es por ello que la programación que realizaron los niños con el microcontrolador, para hacer funcionar el robot, requirió la definición de variables que condicionaran los procesos siguiendo secuencias lógicas y ejecutando las ordenes por medio de códigos. Además de las habilidades matemáticas

mencionadas, también demandó el uso de reglas o leyes, como las que tiene un juego, por esta razón respetar las reglas fue un aspecto importante tanto en la construcción y funcionamiento del robot, como de la competencia.

La robótica además favorece el desarrollo del pensamiento espacial, pues las piezas con las que se realizan los ensambles mecánicos pueden ser dispuestas de distintas maneras y con muchas combinaciones. Se desarrolló la simetría, condición importante para el buen funcionamiento de los mecanismos.

Los dispositivos del robot pueden ser explicados desde las teorías físicas; por ejemplo, la relación de los piñones puede multiplicar el torque o la velocidad de giro del mecanismo motorizado.

Por tratarse de una actividad práctica, los estudiantes que interactuaron con las piezas para construir muchos de los mecanismos tuvieron una observación directa de su funcionamiento. La equivocación representó una manera de aprender para luego crear correctamente. Lo anterior desarrollo habilidades en su pensamiento mecánico primordial en las ciencias físicas.

El proyecto permitió además el desarrollo de habilidades importantes como el trabajo colaborativo, habilidad que se debe potenciar en los estudiantes desde temprana edad; por ejemplo, los integrantes del equipo debían desarrollar en grupo un proyecto de investigación que resolviera un problema de su contexto con ayuda de las herramientas tecnológicas actuales como la robótica. Lo que implicó una buena comunicación con los demás, fortalecer

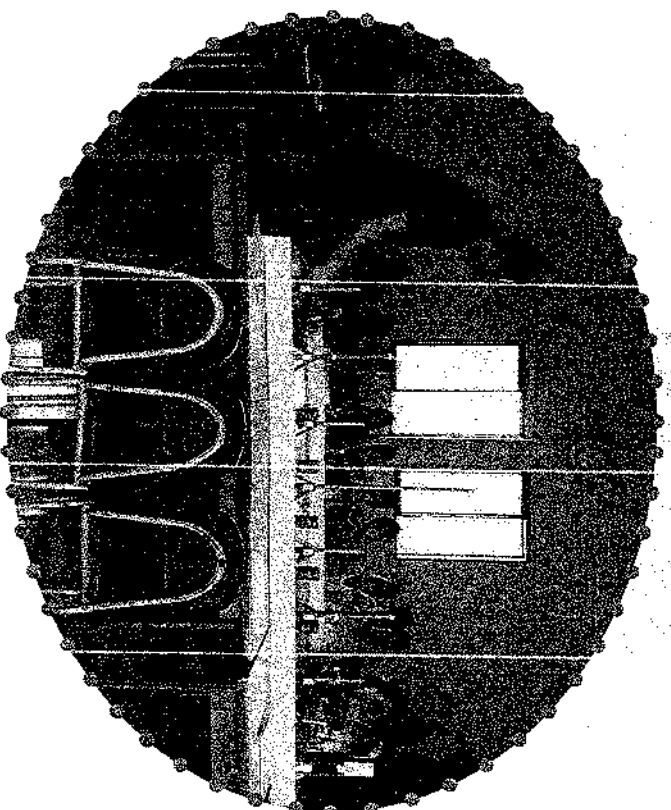


Foto 1. Presentación del juego Ringmaster por parte de Harold Durango.

valores humanos como el respeto por las ideas distintas, la tolerancia, la disciplina, la perseverancia, el esfuerzo y la responsabilidad.

Luego de asistir los dos días a la capacitación se logró planear muchos aprendizajes y habilidades para los estudiantes, como los mencionados atrás. La excusa fue poder participar en un juego que pretendía hacer de la robótica una herramienta didáctica para desarrollar procesos creativos, apoyados en un escenario de sana competencia entre los diferentes equipos que acudieron a esta experiencia significativa para los niños.

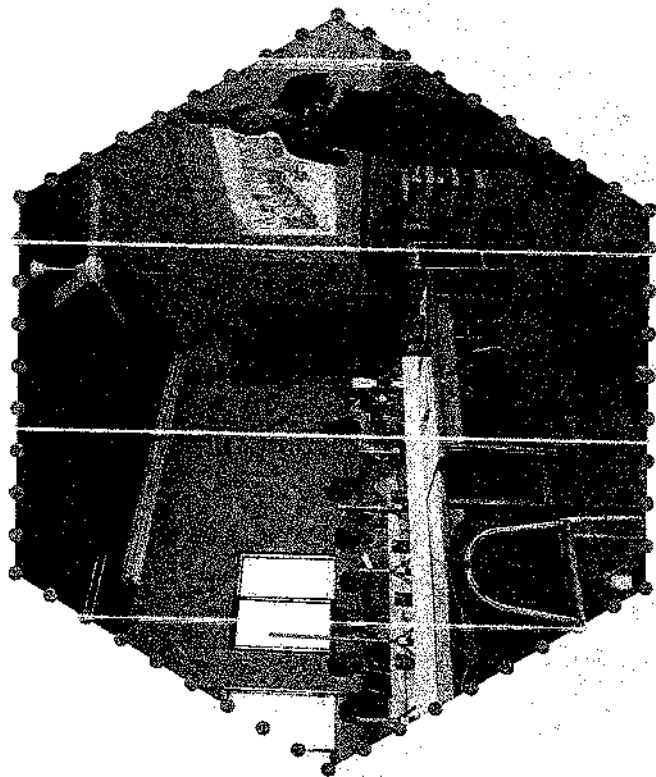


Foto 2. Presentación de un robot, y sus partes a un grupo de asistentes interesados en participar del proyecto y sus entrenadores.

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Las Auras, Laboratorio de Física. Vereda Las Auras, Bogotá.
Fecha: 13 de febrero de 2018

El día martes 13 de febrero de 2018, la estudiante Mayra Donato, de grado sexto, asistió por vez primera al taller de robótica en horas de la tarde. La niña construyó una base móvil siguiendo las instrucciones del manual de ensamble predefinido por el fabricante, el Clawbot IQ prototipo que puede ejecutar un aprendizaje para conocer las piezas que compone el Superkit de Vex IQ².

La estudiante en el taller construyó una parte de robot siguiendo los pasos propuestos en el manual de ensamble, era importante que siguiera las instrucciones y conociera la funcionalidad de cada una de las piezas con el fin de lograr la construcción de alguna estructura móvil. Mayra a pesar de nunca haber interactuado con las piezas lo-

2. El manual de ensamble se puede descargar en el link: <https://content.vexrobotics.com/vexio/pdf/228-3428-750-Clawbot-IQ-Build-Instructions-Rev10-20150901.pdf>

gró construir una base móvil esa tarde con ayuda del documento y sus indicaciones.

Es importante seguir instrucciones; muchas de nuestras labores diarias lo requieren sea en el tránsito por la ciudad, al llenar un documento, verificar el funcionamiento de una máquina, seguir los pasos de una convocatoria o los protocolos en el manejo de algún equipo. En esta etapa la estudiante hizo un reconocimiento de las piezas del material de robótica y la función de cada una en las estructuras de armado; además de ser un ejercicio de lectura interpretando los códigos y los gráficos presentados en la cartilla de manera secuencial, se trata de una experiencia de aprendizaje por exploración, luego de seguir instrucciones.



Foto 3. Mayra Donato construye una base móvil que puede ser programada con dos motores.

Fecha: 14 de febrero de 2018
Lugar: Colegio Campes tre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

El día miércoles 14 de febrero de 2018, los integrantes del equipo se reunieron en la escuela de Nazareth: Ansara Riveros, del grado quinto; Lizeth Quintero, Juan Esteban Romero, Mayra Donato y Ximena González, del grado sexto; y Jhonatan Romero, de grado octavo, asistieron en grupo por primera vez al taller de robótica, en horas de la tarde. Ellos construyeron siguiendo las instrucciones del manual de ensamble predefinido por el fabricante, el Clawbot IQ, de la misma manera que Mayra lo hizo el día anterior. El manual de ensamble fue descargado de la página de Vex Robotics desde un computador que llevaron los hermanos Romero.

Esta sesión buscaba que los participantes construyeran en grupo una parte del robot siguiendo los pasos orientados por la cartilla, era importante además que conocieran la funcionalidad de cada una de las piezas. Mayra, dado que el día anterior avanzó en esta etapa inicial, colaboró con algunos compañeros para brindarles ayuda. Se logró avanzar más en las instrucciones sugeridas en la cartilla con respecto al trabajo individual desarrollado por Mayra el día anterior, debido a que se distribuyeron en dos partes el trabajo, asimismo, se consiguió que los estudiantes aprendieran la función que cumplen algunas piezas en la estructura. Se observó trabajo colaborativo, los estudiantes se comunicaron y se ayudaron para avanzar en la tarea del día.

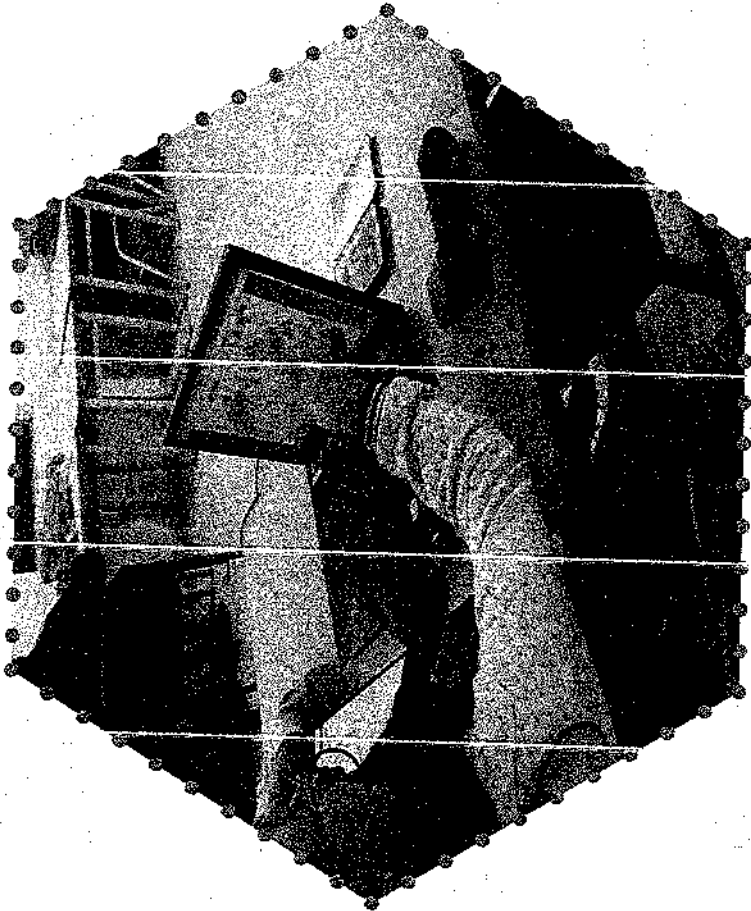
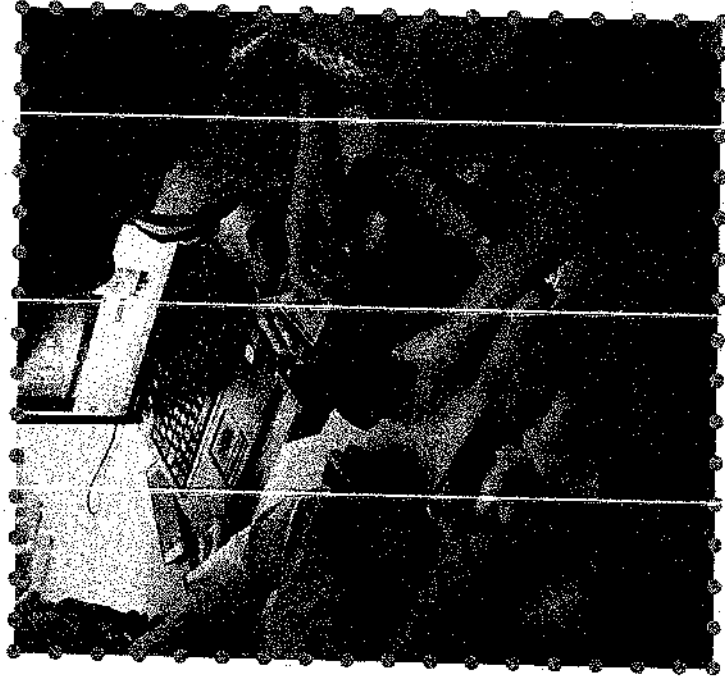


Foto 4 y 5. Trabajo colaborativo para la construcción del primer robot sig siendo instrucciones dadas por una cartila digital



Fecha: 21 de febrero de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

Los estudiantes se reunieron en el horario de 4 de la tarde a 7 de la noche, se logró terminar ese día la construcción del robot en sus componentes móviles, mecanismos necesarios para concursar en la X Feria de robótica extrema los primeros días de marzo en Medellín. Los niños elaboraron las construcciones con menos equivocaciones, pero aún no identificaban fallas en los mecanismos, como por ejemplo algunas llantas frenadas por altos niveles de rozamiento. El docente, Daniel Ignacio Ávila Díaz, sugirió verificar siempre los mecanismos manualmente antes de montar los motores y así evitar que éstos se calentarán al realizar un mayor esfuerzo en el torque. Adicional a

las recomendaciones, les indicó algunos aspectos teóricos del funcionamiento de un motor eléctrico.

El motor eléctrico es la pieza que permite realizar los movimientos para los diversos mecanismos que se pueden ejecutar con las piezas de ensamble del kit, es necesario que los estudiantes conozcan algunos aspectos básicos de los principios físicos que explican su funcionamiento. La ley de inducción de Faraday y las relaciones entre los piñones se abordan como aspectos básicos en la funcionalidad de los mecanismos.

Al final de la sesión los estudiantes reconocieron el efecto del rozamiento en el giro de la llanta, así como, las correcciones y pruebas que podían realizar para minimizar esta acción. Aprendieron la

función que cumplen los motores en el sistema y lo que requieren para que sean energizados, como es el uso de la batería.

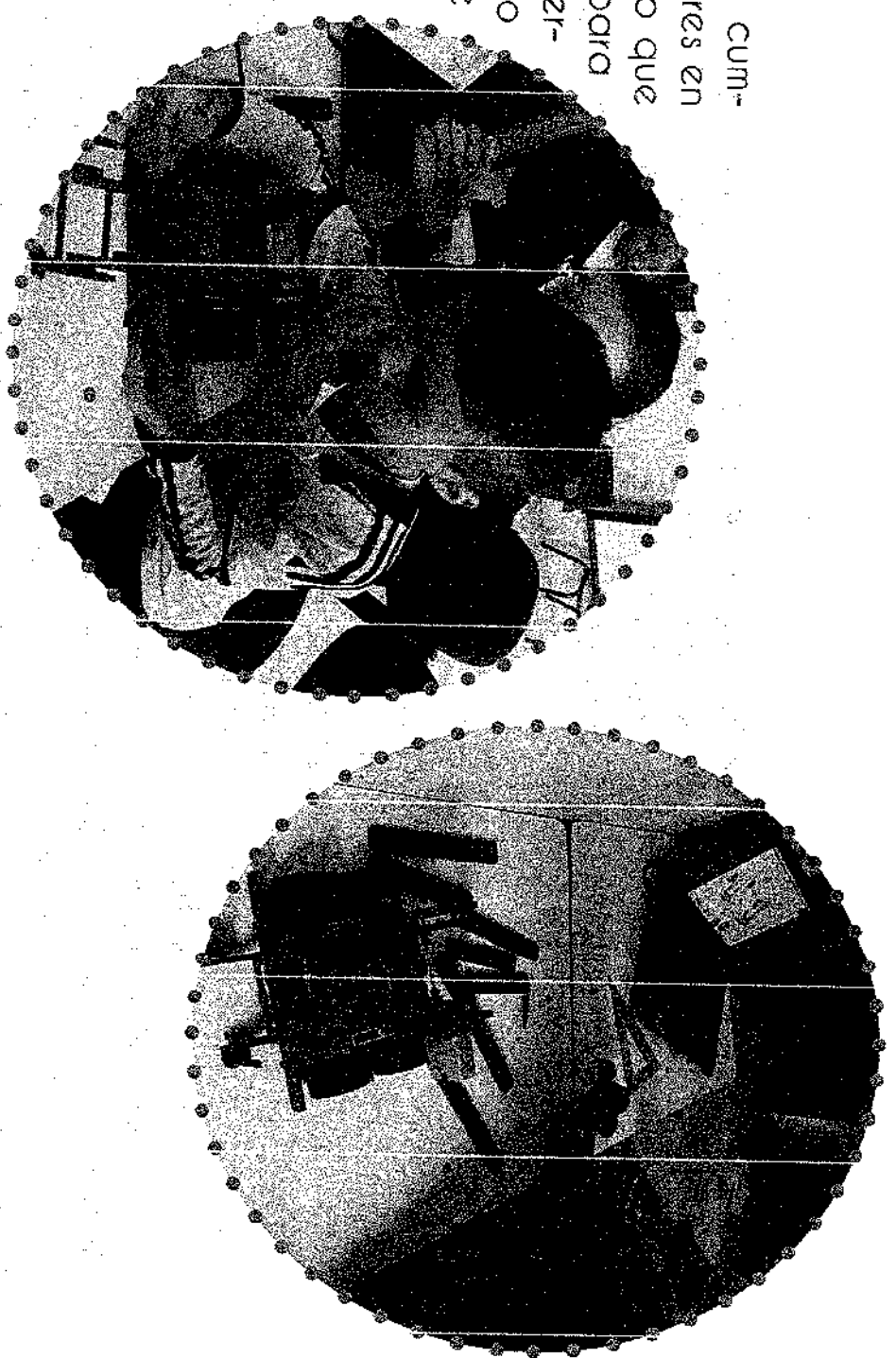


Foto 6 y 7. Construcción del robot para la competencia cerca de su etapa final.

La construcción del robot en esta etapa fue siempre guiada por el manual de ensamblaje, los estudiantes seguían los pasos de construcción del Clawbot IQ; En un futuro, las construcciones resultarán de la creatividad y del ingenio que ellos desarrollen conforme se apropiaran de conceptos de máquinas simples, o mecanismos móviles, útiles en la construcción del prototipo.

La robótica fortalece distintos aspectos en los estudiantes como la creatividad, la lógica y el trabajo colaborativo grupal. La creatividad debido a que los diseños de los mecanismos del robot pueden ser distintos y contruidos desde la imaginación y originalidad que cada niño tenga. La programación del robot estimula el pensamiento lógico-matemático ya que el lenguaje con que se hace la programación en el microcontrolador requiere de unos códigos que representan diferentes elementos y ordenes en los procesos, es por ello que la programación hace uso de variables e instrucciones como se hace en la matemática; Lego la programación de los componentes electrónicos debe realizarse correctamente o de lo contrario la tarea que hace el robot no es ejecutada como se espera. El trabajo colaborativo, es otro aspecto que la robótica potencia, pues los integrantes del equipo cumplen diferentes roles y responsabilidades en el desarrollo de un proyecto.

Después de realizar las actividades propuestas, los miembros del equipo Sumapabots terminaron la construcción del robot con el que participaron en el X Torneo Nacional de Robótica Extrema que se celebró en Medellín el 1ro de marzo de 2018.

Fecha: 28 de febrero de 2018 al 3 de marzo de 2018
Lugar: X Feria de robótica extrema. Colegio Montessori. Medellín, Antioquia.

El día miércoles 28 de febrero a las 3:00 de la tarde, los estudiantes que integraban los dos equipos del Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sumapabots y Jukumari, fueron llevados a la ciudad de Bogotá para hospedarse en el Hotel Trip y poder viajar al siguiente día 1 de marzo de 2018 a la ciudad de Medellín para participar y competir en el X Torneo Nacional de Robótica Extrema.

El día jueves a las 9 de la mañana, salió el vuelo de la ciudad de Bogotá rumbo a Medellín. Los integrantes de los equipos junto con el docente fueron recogidos en el aeropuerto del municipio de Rionegro y transportados al hotel el Poblado Alejandria donde se alojaron durante los tres días siguientes con desayuno, almuerzo y cena. Los días viernes y sábado recibieron el almuerzo en el Colegio Montessori de Medellín, lugar donde se realizó el torneo. La estadía en el hotel fue hasta el domingo 4 de marzo de 2018 a las 5:45 am. Se arribó al aeropuerto El Dorado de Bogotá a las 9:30 de la mañana. Los estudiantes fueron recogidos por sus padres.

El registro de los equipos y la inspección de los robots se realizó el 1 de marzo de 2018 en horas de la tarde en las instalaciones del Colegio Montessori. El mismo día se efectuaron las prácticas libres de todos los equipos que asistieron al torneo y se destinaron

los sitios de los stands de cada equipo para que los integrantes hicieran la decoración del mismo.

El 2 de marzo de 2018 inició el torneo con un desfile y palabras inaugurales de los organizadores y anfitriones de la X Feria de Robótica Extrema. Luego se cumplió con el sorteo de los respectivos horarios para que los equipos conocieran las alianzas y los oponentes en la categoría VRC.

La categoría VRC (Vex Robotics Competition) está pensada para estudiantes de octavo año en adelante; en esta categoría se hace uso de herramientas, piezas metálicas en las estructuras que son fijadas con tornillos y tuercas, posee una variedad de sensores de luz, de línea, de ultrasonido, acelerómetro, giroscopio, sensores de contacto, encoders y potenciómetros; adicionalmente,

los robots son de mayor tamaño, más robustos, las competencias se realizan en parejas con otras reglas. En esta categoría el robot debe realizar más procesos y, por ende, contar con más mecanismos; se debe programar para que ejecute una tarea durante 15 segundos para luego ser tele operado con un joystick durante 105 segundos; la preparación de los miembros del equipo tarda más tiempo ya que deben tener en cuenta los detalles técnicos; es necesario profundizar en más conceptos relacionados con la programación, el ensamble del robot y la funcionalidad de sus piezas.

Las partidas (o match) de la categoría Vex IQ iniciaron después de las 10 am y finalizaron a las 6:30 pm. El match consistió en realizar en pareja, durante 60 segundos y de manera tele operada con el joystick, el mayor número de puntos, haciendo las

tareas propuestas en el juego, para obtener la puntuación más alta posible. La calificación se otorgó de acuerdo con el buen desempeño del robot para realizar los procesos de manera eficiente y el manejo del robot efectuado por los drivers.

La mayor motivación de los estudiantes era participar en el juego. Ellos prepararon todos los aspectos que evaluaron los jueces del torneo; los integrantes del equipo explicaron la construcción del robot; con este ejercicio se mejoran las competencias comunicativas de los alumnos ya que es importante exponer apropiadamente las ideas que dan como resultado el diseño y construcción del prototipo. Los jueces evaluaron, además, el cuaderno de ingeniería donde se registró y explicó los mecanismos del robot, allí se consignaron las etapas de su construcción con el uso de diagramas,

esquemas organizativos, roles de los integrantes del equipo, ideas para la construcción de los mecanismos, solución y correcciones realizadas a las fallas presentadas; éste cuaderno es un ejercicio de escritura que beneficia los procesos de lectoescritura; aporta elementos valiosos para presentar ideas y plasmar la creatividad que los estudiantes desarrollan para hacer de su robot el mejor y poder conseguir puntuaciones altas en las partidas. La experiencia fue única para los estudiantes y para los docentes, que los acompañan en calidad de entrenadores. En ese momento solo importaba el proyecto y los aprendizajes que podían adquirir al conocer lo hecho por otros equipos. Algunos de los aspectos relevantes para la formación de los educandos fueron: la oportunidad de comunicarse con otros estudiantes y conocer de qué lugar del país eran; poder co-

laborar entre equipos, se vivió un ambiente de fraternidad y colaboración donde los entrenadores intercambiaron experiencias y contaron anécdotas del trabajo hecho con los aprendices; apoyo en las alianzas, se planearon estrategias de acuerdo con las características de los robots; lo más importante fue concientizar a los participantes, y a las demás personas, acerca de la importancia de trabajar para obtener la victoria y si se pierde la necesidad de analizar en que se falló para corregir los errores.

3. Las llaves de semifinales son los encuentros que se disputan entre dos equipos que se alían para enfrentarse con otros dos equipos que son también aliados, la alianza ganadora en dos partidas consecutivas, o en dos de tres partidas, avanza hasta que solamente quedan dos equipos que disputan la final del torneo.

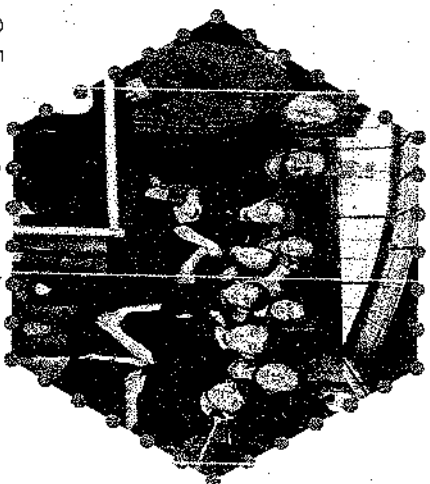
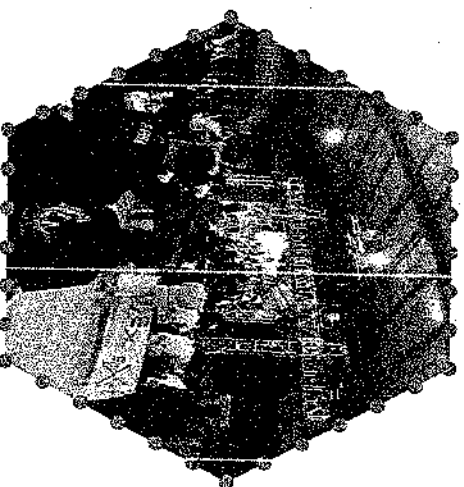
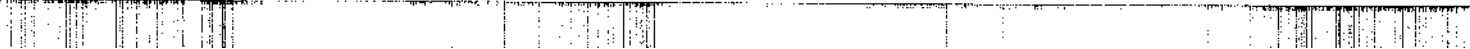
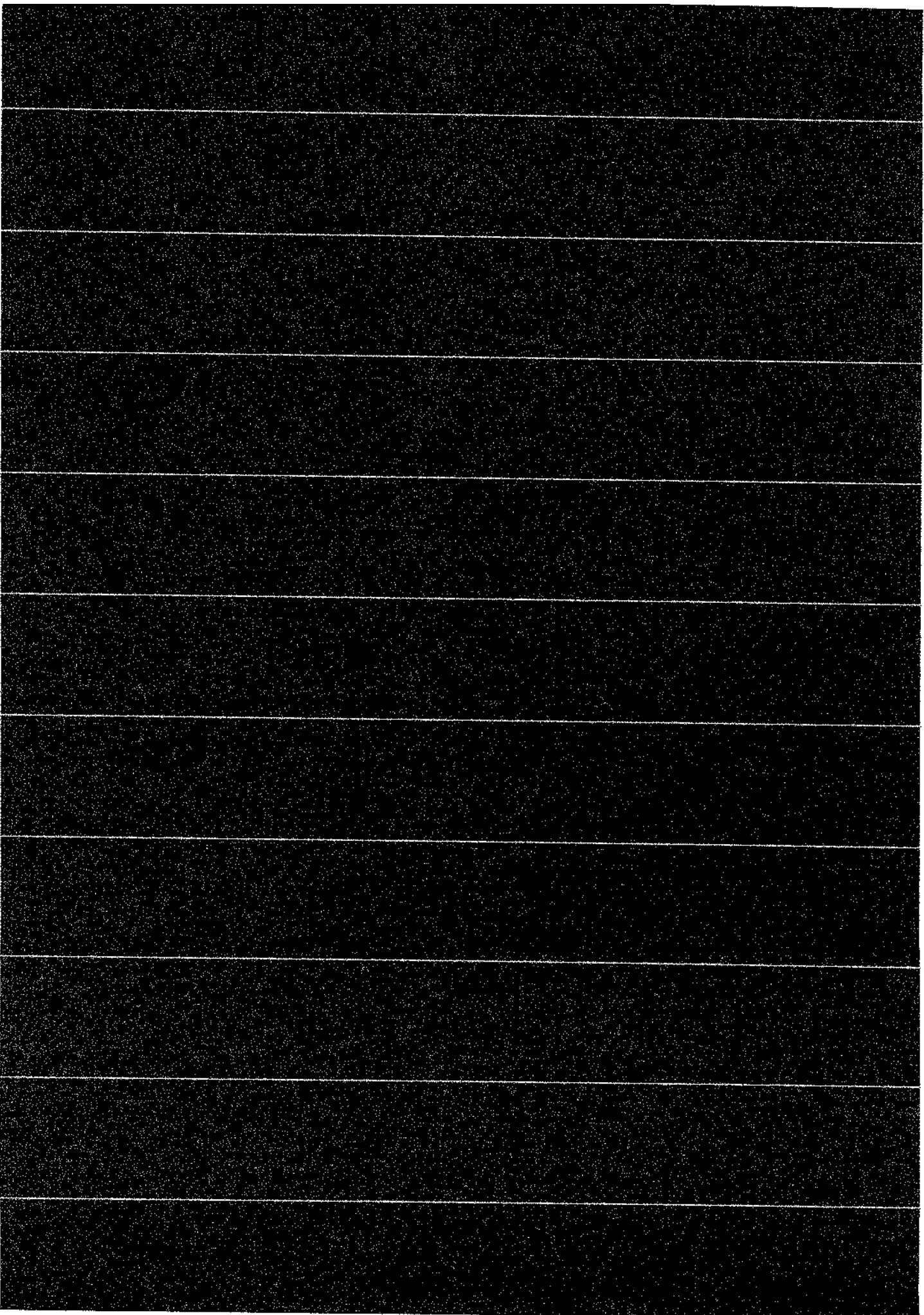


Foto 8 y 9. Fotografías en el torneo, arriba los dos equipos de Sumopaz con Marc León (Q.E.P.D.), la foto de abajo corresponde a la premiación.



El día 3 de marzo de 2018 continuaron las partidas de todas categorías, a las 11:30 am se dio por terminada la primera fase del torneo y se establecieron las alianzas en las llaves de semifinales³.

Jukumari logró la clasificación a las llaves de la semifinal, luego fue derrotado por la alianza oponente en la fase de eliminación. A las 7:30 pm terminó el evento con la premiación de los equipos ganadores del torneo y de los demás premios como el Excellence, el de mejor espíritu deportivo y el de mejor diseño. El equipo de los Sumapabots, de la categoría Vex IQ, no alcanzó a clasificar a las semi-finales, pero aprendieron mucho para la próxima oportunidad.



Etapa de Apopiación

La continuidad en el camino

Caja de herramientas - La robótica en la escuela 30

Fecha: 21 de marzo de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

Luego de asistir al torneo nacional, celebrado en la ciudad de Medellín, el equipo tuvo un receso de los talleres de robótica por dos semanas; durante ese periodo, el docente, Daniel Ignacio Ávila Díaz, identificó algunos aspectos para mejorar con los integrantes del equipo y organizó el trabajo a desarrollar en las siguientes sesiones.

En el primer encuentro con los integrantes del equipo se realizó una charla de motivación. Todos reconocieron que faltaba aprender y practicar más, pues en el torneo participaron equipos sobresalientes como el del Colegio San Pedro Claver, de la ciudad de Bucaramanga, equipo que mostró un trabajo superior al de los demás; los estudiantes expresaron haber vivido una gran experiencia de aprendizaje al observar directamente el trabajo de los demás equipos, reconocieron la importancia de comunicar mejor sus ideas para sustentar la construcción del robot y lo importante que resultó trabajar de manera colaborativa. Los estudiantes manifestaron la intención de continuar en el grupo para poder competir y lograr mejores resultados en una próxima competencia.

Durante ese diálogo, recordando los momentos de la competencia y de lo que ésta implicó, se acordó seguir trabajando en el otro robot una vez por semana, luego de

conocer en abril el reto para la vigencia 2018-2019; y mientras eso pasaba ir desarrollando diferentes talleres orientados a la programación de los sensores y de los motores. Se conversó acerca de la importancia del proyecto de investigación y del cuaderno de ingeniería⁴. Se mencionó la importancia del trabajo en equipo y de desarrollar las habilidades comunicativas.

4. El cuaderno de ingeniería recopila las ideas que se tienen en cuenta para construcción del robot, además es un documento escrito donde se narran las pruebas y ensayos realizados, los roles de los miembros del equipo; el cuaderno de ingeniería además de contener esquemas, dibujos o muestras fotográficas de los mecanismos, también puede relatar la estrategia del equipo para realizar una mayor puntuación y estudiar el juego con mayor detalle.

Fecha: 21 de marzo de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

Luego de asistir al torneo nacional, celebrado en la ciudad de Medellín, el equipo tuvo un receso de los talleres de robótica por dos semanas; durante ese periodo, el docente, Daniel Ignacio Ávila Díaz, identificó algunos aspectos para mejorar con los integrantes del equipo y organizó el trabajo a desarrollar en las siguientes sesiones.

En el primer encuentro con los integrantes del equipo se realizó una charla de motivación. Todos reconocieron que faltaba aprender y practicar más, pues en el torneo participaron equipos sobresalientes como el del Colegio San Pedro Claver, de la ciudad de Bucaramanga, equipo que mostró un trabajo superior al de los demás; los estudiantes expresaron haber vivido una gran experiencia de aprendizaje al observar directamente el trabajo de los demás equipos, reconocieron la importancia de comunicar mejor sus ideas para sustentar la construcción del robot y lo importante que resultó trabajar de manera colaborativa. Los estudiantes manifestaron la intención de continuar en el grupo para poder competir y lograr mejores resultados en una próxima competencia.

Durante ese diálogo, recordando los momentos de la competencia y de lo que ésta implicó, se acordó seguir trabajando en el otro robot una vez por semana, luego de

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.
Fecha: 17 de abril de 2018

Para esta fecha se integraron dos nuevos estudiantes: Samuel Riveros y Sofía Rubiano, el primero de grado segundo y Sofía de tercero. Debido a que no se contaba con el suficiente material, fue necesario dividir el grupo para que todos los integrantes pudieran utilizarlo en la construcción de diferentes prototipos y mecanismos móviles. En un primer momento se realizó una charla introductoria de la propuesta; se plantearon los objetivos del proyecto y los requisitos para asistir al Vex Robotics Colombia.

En un segundo momento se presentó el material con el que se construían los robots para asistir a los competencias, se realizaron orientaciones generales relacionadas con el material para luego fabricar un primer ensamble de muestra. Los estudiantes cumplieron la actividad exitosamente, fue necesario orientarlos durante el proceso de ensamblado⁵ porque no conocían las piezas de ensamble.

10. En la etapa de ensamble los estudiantes conocen la funcionalidad de cada pieza, este proceso tarda varias sesiones de trabajo y los resultados se evidencian con el tiempo debido a que la variedad de las piezas es muy numerosa y requiere el desarrollo de habilidades propias del pensamiento espacial, pues las diferentes configuraciones de las piezas estimulan al cerebro en la orientación, rotación de los objetos y sus diferentes vistas (frontales y laterales).

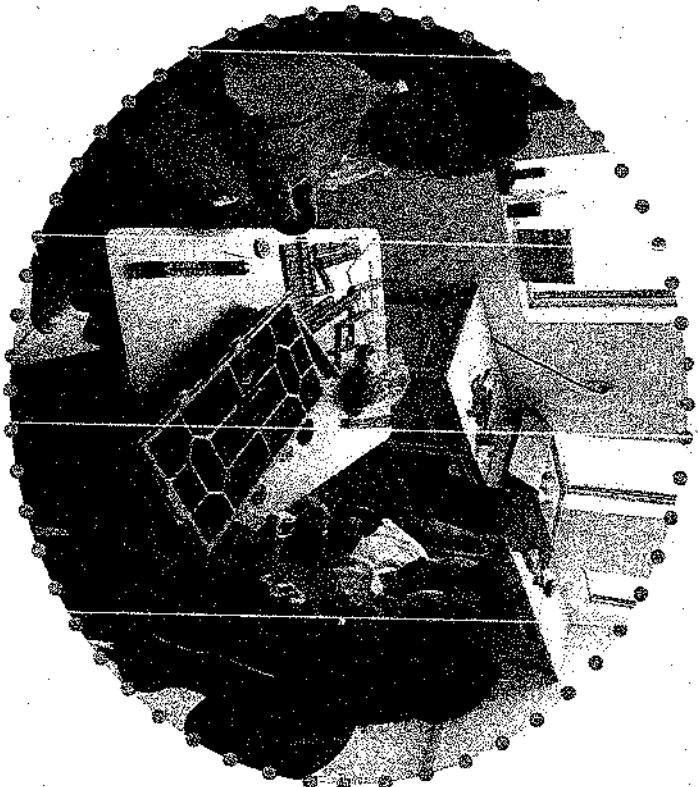


Foto 10. Los nuevos integrantes de los talleres de robótica, con material Vex IQ, desarrollan su primer ensamble. Los acompaña Ansara Riveros, hermana de Samuel.

251

Fecha: 18 de abril de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

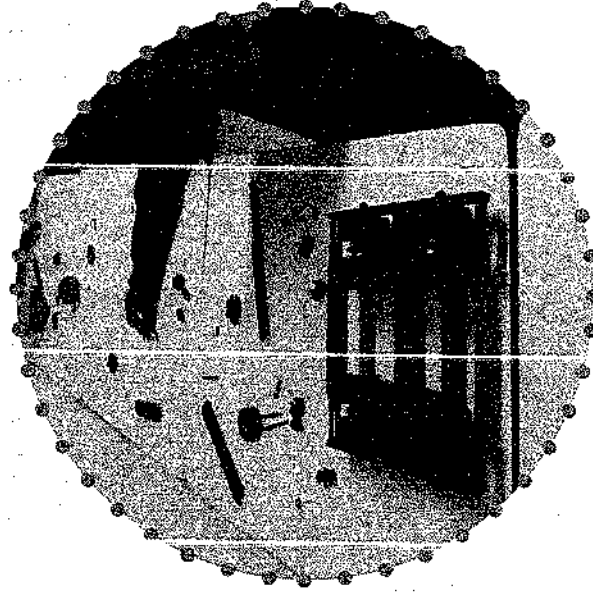
Este taller contó con la presencia de los miembros del equipo que comenzaron el proceso en el mes de febrero. En esta oportunidad se organizaron dos grupos. Haciendo uso del trabajo colaborativo; se puso como ejercicio práctico la construcción de una base móvil simétrica y con llantas que estuvieran en medio de dos estructuras de ensamble para brindarle una mejor alineación. El concepto de simetría fue entendido desde la experiencia que se tiene con la formación de imágenes en un espejo; el espejo, puesto en un eje que divide a un objeto, forma una imagen simétrica al objeto que se refleja.

El conocimiento adquirido por los miembros del equipo, y la experiencia de haber construido antes un robot para la competencia, permitió que la tarea fuera fácil. Sin embargo, la construcción de la base tuvo que corregirse en varias oportunidades por no presentar simetría; esta dificultad se esperaba ya que la estructura fue original desde su inicio, sin seguir o tener en cuenta algún tipo de guía de ensamble. Se trató de explorar la creatividad y el ingenio con los prototipos

A pesar de las pequeñas dificultades, las equivocaciones, junto con la experiencia de realizar las correcciones les permitieron aprender a los estudiantes. El proceso mental de la mecánica fue muy favorable para el desarrollo del pensamiento espacial en el campo de la geometría.



Foto 11 y 12. Construcción original y simétrica de una base móvil condicionada a tener encerradas las ruedas.



Fecha: 16 de mayo de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

El taller consistió en realizar una programación para que la base móvil siguiera la trayectoria dibujada en el piso del salón con cinta pegante. La programación del robot se hizo con un software llamado RobotC⁶. Los estudiantes Juan David Rubiano y Jhonatan Rubiano instalaron el programa en su computadora personal. Luego se explicó para que los demás compañeros pudieran utilizar los programas de prueba que estaban de ejemplo.

Fue importante que se familiarizaran con el entorno gráfico del programa RobotC y exploraran los programas de prueba para el reconocimiento de las instrucciones consignadas en cada programa y las tareas

a ejecutar por el robot; se dieron algunas unas indicaciones generales en el manejo del entorno gráfico del software.

Luego de realizar diferentes ensayos, y conocer mejor el lenguaje de programación, los alumnos desarrollaron un programa propio con la tarea que debía realizar el robot. Después de varias correcciones se completó con éxito. El resultado permitió que los alumnos efectuarán una programación sobre el robot sin el uso del joystick (o control remoto para teleoperar el robot). La programación de robots autónomos permitió que los aprendices conocieran cómo se automatiza un proceso y se desarrollan habilidades lógicas matemáticas, ya que se relacionan variables y

6. RobotC, se puede descargar desde la página: www.vexrobotics.com

funciones matemáticas con procesos que se pueden observar con los movimientos programados. Los estudiantes conectaron el código, o instrucción, con el proceso ejecutado en la puesta en movimiento del robot; el equivocarse en la orden motivó a los alumnos a revisar el código hasta lograr que cumpliera con el proceso requerido. Se trató de aprender del error y con la experimentación del proceso.

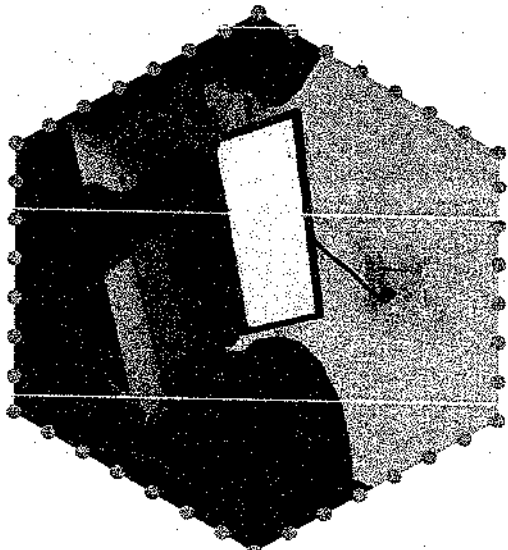
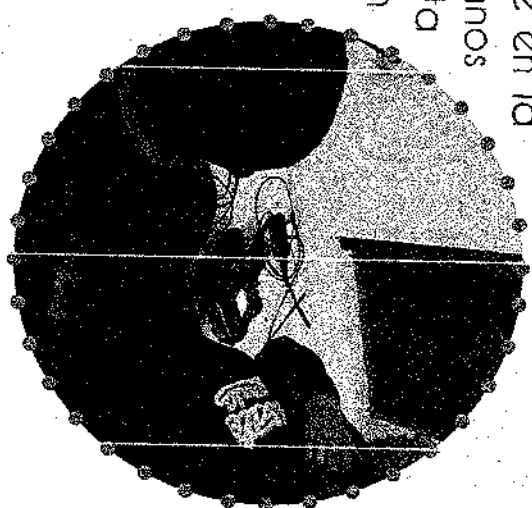


Foto 13, 14 y 15. Los participantes del taller realizan una programación sobre dos motores que ejecutan movimientos que siguen una trayectoria definida por una cinta adherida al suelo.

Fecha: 30 de mayo de 2018
Lugar: Colegio Campes tre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

El 16 de mayo se hizo la programación para dos motores⁷ sin vincular ningún sensor⁸. Los estudiantes ejecutaron las ordenes de los programas con una variedad de posibilidades, fue necesario dedicar más tiempo a las pruebas de los diferentes cambios que se podían hacer. Aprender a programar los motores debió hacerse inicialmente sin vincular sensores que condicionarán el proceso.

Para verificar y observar el funcionamiento de los sensores se construyó un robot sencillo el 23 de mayo de 2018; en este robot se ejecutaron los programas de prueba desarrollados por RobotC que probaron la funcionalidad de cada uno de los sensores.

7. Los motores se pueden programar en su rapidez y sentido del giro, por rotaciones o número de giros de este, por ángulos barridos por el eje y por tiempo en diferentes unidades como: milisegundos, segundos y minutos. Por otra parte, los sensores realizan lecturas y se vinculan con los motores en un proceso;
8. Los sensores permiten lecturas que se pueden referir en el programa para que el robot ejecute una tarea o proceso. Los sensores que se pueden utilizar en el robot son de distancia o de ultrasonido (detecta objetos cercanos a él); sensor de color (puede detectar algunos de colores), sensor luminoso de contacto (emite diferentes luces de colores cada vez que se toca), sensor switch de contacto o sensor bumper (si se oprime funciona como un interruptor de corriente), y sensor de giro o giroscopio (mide y detecta giros en el robot).

Como recurso visual se usó el televisor que hay en el salón de clase para proyectar videos que exponían el funcionamiento de los sensores. Mientras se observaban los videos, se ejecutaban los programas para advertir lo que sucedía con el motor. Esta actividad permitió que los estudiantes comprendieran la función que cumplía cada sensor. Los videos proyectados proponían algunos ejemplos que orientaban el proceso de programación. Las órdenes ejecutadas por la programación en el microcontrolador en conjunto con los sensores, estableció algunos condicionales⁹ que le dificultaron al estudiante la programación de la instrucción que se le debía dar al microcontrolador para que realizara la tarea que se requería.

La programación de los motores cuando están condicionados a las lecturas que

suministran los sensores es mucho más compleja que cuando se realiza sin vincularlos; se necesita mayor experiencia en la programación para lograr procesos exitosos en la funcionalidad del robot. Es por ello que la intención durante esta etapa de fundamentación en la programación del robot fue que los estudiantes conocieran la función que cumplía cada sensor en el robot, no se trató de realizar programaciones complicadas; la estrategia utilizada fue que revisarían la programación de prueba e hicieran algunos pequeños cambios para observar lo que ocurriría.

Al final del taller los estudiantes verificaron el funcionamiento de todos los sensores encontrando problemas con el sensor de

⁹ Los condicionales son instrucciones que se insertan en la programación para que el proceso quede vinculado a una lectura hecha por el sensor

color, ya que no detectaba algunos colores que se suponía debía ser capaz de identificar, al mismo tiempo fue el sensor de color el que más les interesó en cuanto a su funcionalidad. En muchos casos los integrantes del grupo de robótica modificaron los parámetros del sensor para observar que cambios ocurrían luego de ejecutar el programa en el robot, esto fue necesario para entender la funcionalidad del mismo.

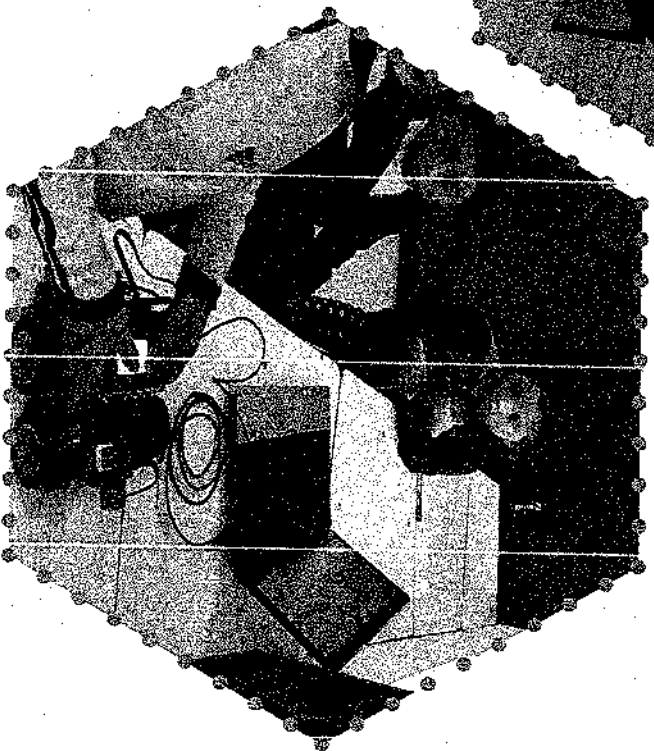
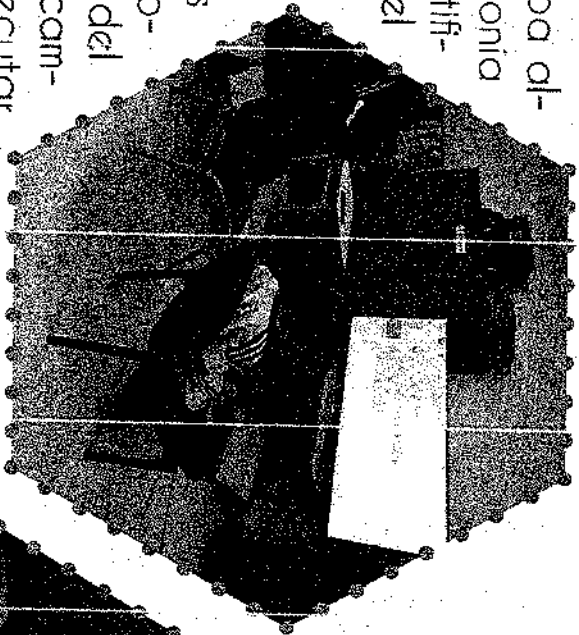


foto 16 y 17. Fotografías del taller de programación y funcionamiento de los sensores Vex IQ.

Fecha: 12 de Julio de 2018
Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

Luego del receso escolar de mitad de año se retomó el proceso de fundamentación. En términos generales, bastante adelantado. Ya se conocía el material con el que se iba a diseñar el robot para la competencia y el lenguaje de programación. Ahora, era necesario cumplir con el cronograma de actividades y tratar de tener todo listo para el Torneo Nacional de Robótica Extrema 2018 en el juego Next Level.

En la primera reunión se ubicaron las fechas tentativas para la construcción del robot, también se aclararon los compromisos del equipo y propósitos de la salida pedagógica que se realizaría del 7 al 10 de noviembre de 2018.

El objetivo de la reunión fue motivar a los estudiantes para que cumplieran una excelente labor, interiorizar que las metas se logran con dedicación, esfuerzo y trabajo colaborativo. Los participantes del equipo debían estar al tanto de las reglas de la competencia, lo que evaluaban los jueces y los premios que podían lograr. En la actividad se enlistaron tareas como: diseñar un logo o emblema que identificará el equipo, diseñar una camiseta que lo representará, ver muchos videos de robots (o mecanismos) y estudiar las reglas de juego de la competencia Next Level.

Al final de la sesión, para repasar diversas programaciones ya conocidas, cada estudiante se turnó la conducción tele operada con el joystick del último robot construido. Este robot se desarmó con el fin de tener las piezas disponibles para la construcción del mecanismo de competencia que cumpliera con los retos y reglas del juego Next Level.

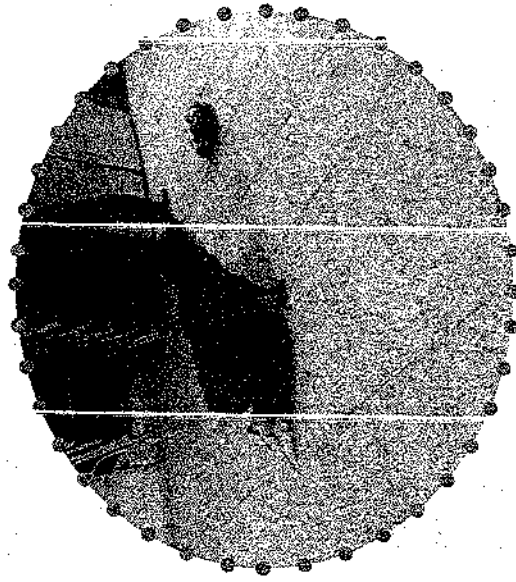
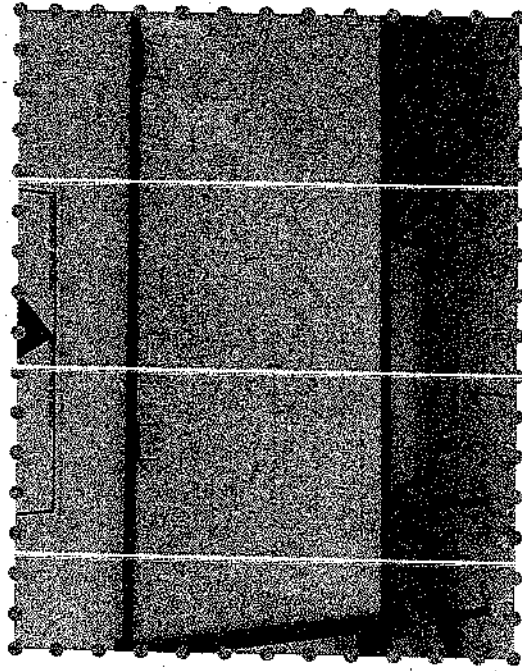


Foto 18 y 19. La fotografía de la izquierda establece unas fechas tentativas de proceso de construcción del robot y la fotografía de la derecha corresponde a un momento de práctica del robot controlado con el joystick.

Fecha: 04 de agosto de 2018
Lugar: Casa de los hermanos Romero Rubiano, Barrio Santa Librada, Bogotá.

Debido a una problemática de acceso al colegio, por el mal estado de las vías y la protesta pacífica de los habitantes de la localidad de Sumapaz en la vereda de Santa Rosa, no se hizo taller en las semanas anteriores. El clima de la región provocó deslizamientos de tierra en muchos puntos de las vías, entre las cuales estaba la vía que comunica a Las Auras y al centro poblado de Nazareth. Por tal razón se suspendieron las actividades académicas en la institución educativa durante la semana del 30 de julio al 3 de agosto mediante resolución de Secretaría de Educación distrital.

Debido a la necesidad de avanzar en el diseño del robot de competencia, los hermanos Juan Esteban y Jonathan David, con permiso de sus padres, prestaron su casa para efectuar el taller.

Los dos estudiantes construyeron una base con dos motores para realizar pruebas de funcionalidad. Se recomendó durante el proceso elaborar una base robusta y configurada para mejorar la velocidad de las ruedas con cadenas y piñones. Los educandos ensambalaron un prototipo original que presentó fallas en su funcionamiento debido a que el robot giraba con dificultad y los dos motores no permitían una apropiada movilidad de las ruedas.

Se programó el joystick para que la base fuera teleoperada en modo tanque. Las ruedas que se utilizaron tenían un diámetro aproximado de 8cm (las más grandes del kit), con el fin de aumentar la rapidez del robot, pero la capacidad de moverlo en los giros no fue la esperada, los dos motores no brindaban el torque necesario para la estructura. Los fallos observados por los estudiantes obligaron a aumentar a cuatro motores la base y al cambio del tipo de llanta para mejorar la capacidad de giro.

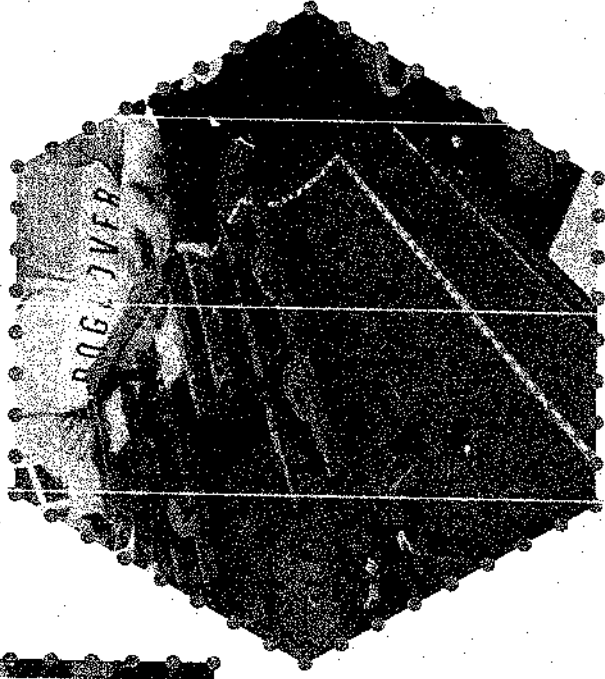
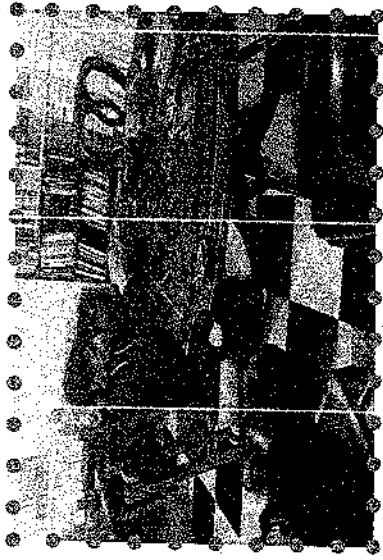


Foto 20 y 21. Se construye una base móvil con dos motores con relación de velocidad.

191

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.
Fecha: 16 de agosto de 2018.

Las vías fueron intervenidas por la Alcaldía Local de Sumapaz, se repararon los puntos críticos de la malla vial. El proceso volvió a la sede de Nazareth. El equipo Sumapabots volvió a reunirse.

La tarea del día consistió en mostrar el prototipo construido por los hermanos Romero Rubiano; se evaluó lo bueno y las fallas del diseño, el tipo de llanta y el funcionamiento de los motores, luego se desarmó el prototipo y se inició la construcción de otra base móvil con mejoras para el buen desempeño en pista del robot.

La participación de los estudiantes fue activa, al final del taller se tenía una estructura que cumplía con algunas de las recomendaciones sugeridas y evaluadas previamente.

El nuevo diseño contó con dos pares de llantas omnidireccionales¹⁰ para mejorar los giros del robot.

¹⁰ Las llantas omnidireccionales tienen la ventaja de girar en dos direcciones perpendiculares y dicha combinación facilita los movimientos del robot sobre la pista.

Sin motorz, los participantes realizaron manualmente las pruebas de las maniobras que se podían ejecutar con este diseño.

En la sesión se estableció la necesidad de mejorar la velocidad del robot, para ello se propuso configurar los piñones para que fueran girados por cadenas y motores independientes en cada llanta.



Foto 22. Los integrantes del equipo y la base construida durante el taller.

Fecha: 23 de agosto de 2018
Lugar: Colegio Campesino Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.

Se inició el encuentro con la totalidad de los miembros del equipo y con el ánimo necesario para mejorar el diseño del robot. Aún faltaba trabajar en la base móvil. Los hermanos Romero Rubiano, debido a su conocimiento y experiencia en el montaje de ensamblajes y mecanismos lideraron el equipo para la construcción del robot. Se organizaron dos equipos las niñas desarrollaron una base móvil y los jóvenes avanzaron en la evolución del diseño.



Foto 23 y 24. Los integrantes del grupo trabajan en dos grupos para mejorar la destreza de las niñas en los ensamblajes.



Los estudiantes avanzaron en el mecanismo de tracción de las llantas. Este proceso requirió muchos cambios, la mayor dificultad fue cuadrar el lugar donde se iban a acoplar los motores. Durante el taller se desarmó cuatro veces la misma parte con el objetivo de minimizar el uso de piezas y establecer el mecanismo más apropiado, los escolares tuvieron paciencia en este proceso y al final pudieron cuadrar un buen ensamble.

Por otra parte, las niñas lograron, de manera excelente, finalizar la tarea de ejecutar un ensamble con todas las características que exige un diseño de competencia. El ensamble quedó robusto, tuvieron en cuenta el uso de espaciadores entre las llantas para minimizar los efectos del rozamiento entre las llantas y la estructura del chasis.

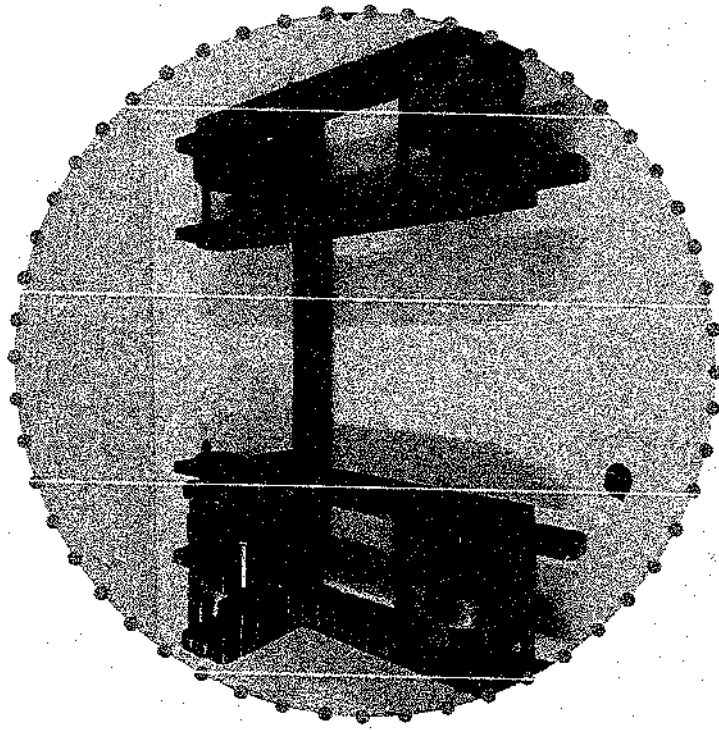


Foto 25. Corresponde al avance en el mecanismo de tracción de una de las llantas.

193

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Auras, Laboratorio de Física. Vereda Las Auras, Bogotá.
Fecha: 28 de agosto de 2018

En la institución educativa se celebró el Foro Local de Sumapaz. Se realizó el taller con los estudiantes que pudieron asistir. Jonathan Romero, Juan Esteban Romero y Sofía Rubiano.

La actividad propuesta para este día fue terminar los mecanismos de tracción para las ruedas, montar los cuatro motores e ir pensando en un sistema de elevación que permitiera capturar los hubs (elementos de puntuación del juego Next Level), para ese momento no se había avanzado en este mecanismo que podía ser aprovechado para que el robot se colgara de una barra horizontal ubicada en el campo de juego.

Los dos jóvenes continuaron el proceso pendiente para el prototipo de competencia. Mientras tanto Sofía observó videos en YouTube para estudiar algunos sistemas de elevación y ensamble demostrativo de un sistema de cuatro barras¹¹.

¹¹ Este sistema consiste en realizar movimientos con cuatro puntos de giro sobre una figura en forma de paralelogramo, un lado debe permanecer fijo y los otros tres lados pueden moverse; la ventaja mecánica de este sistema es la facilidad de su ensamble y que el objeto que se capture puede mantener siempre la misma orientación en el espacio, es decir, solamente cambia la posición en sentido vertical sin que rote el objeto capturado.

Los estudiantes terminaron de montar los cuatro motores de la base móvil del robot, quedó pendiente la programación y prueba de la misma.

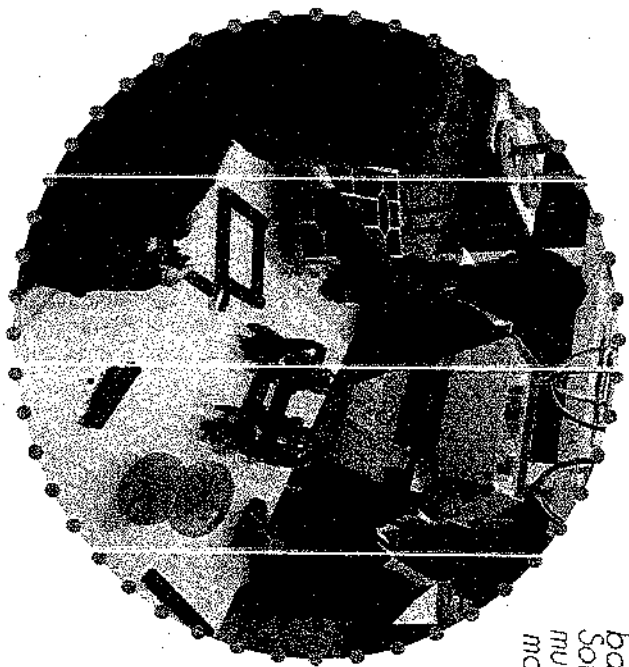


Foto 26 y 27 Los muchachos continúan con la construcción de la base móvil del robot, mientras que Sofía construye un mecanismo que muestra la funcionalidad del sistema de elevación de cuatro barras.

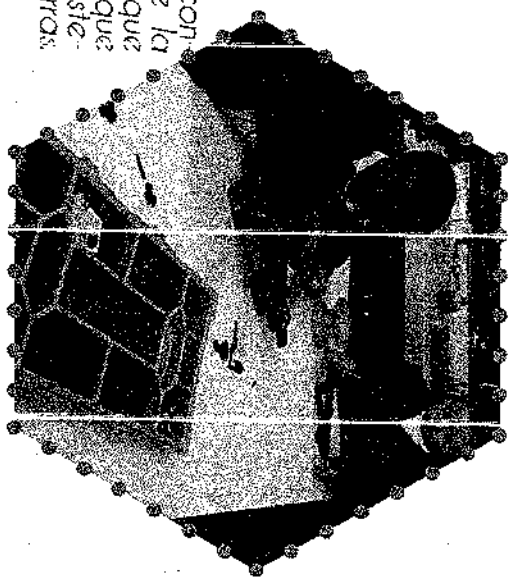
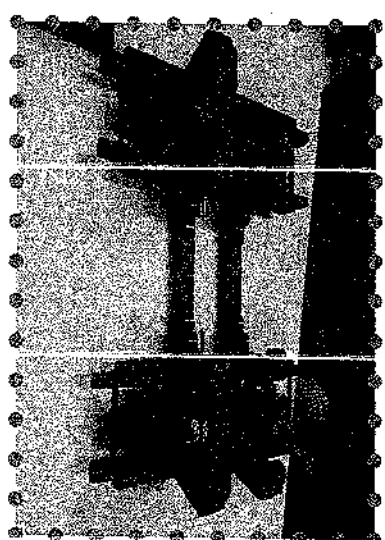


Foto 28. Terminando la construcción de la base móvil del robot, sin motores todavía, se puede observar un gran avance en el mecanismo.

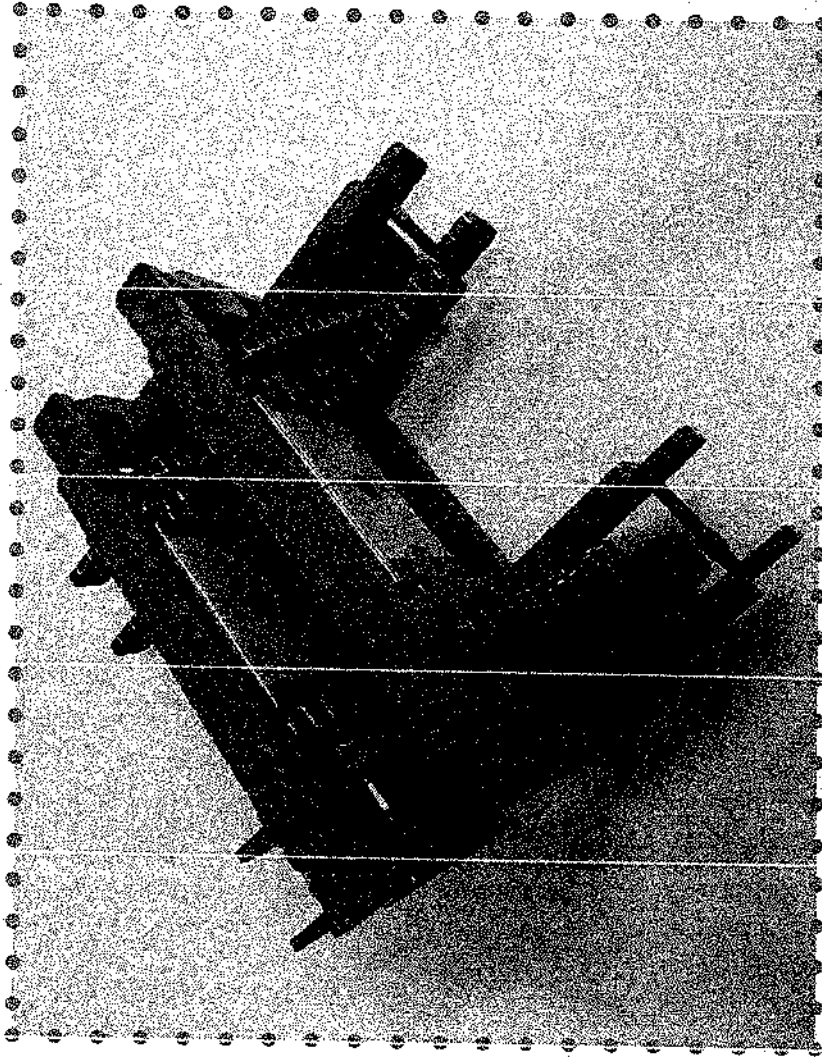


Foto 29. Base móvil del robot finalizada con los cuatro motores y tracción por cadencia. Diseño original construido y perfeccionado por ensayo-error.

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.
Fecha: 11 de Septiembre de 2018

La base móvil terminada fue una realidad, faltaba probarla luego de hacerse una programación apropiada en el joystick. Todos los integrantes del equipo querían verla moverse y probar si lo hacía con las características discutidas y establecidas desde el mes de julio.

Sin más demora, se realizó una pronta programación, las conexiones al microcontrolador y a los motores con los cables.

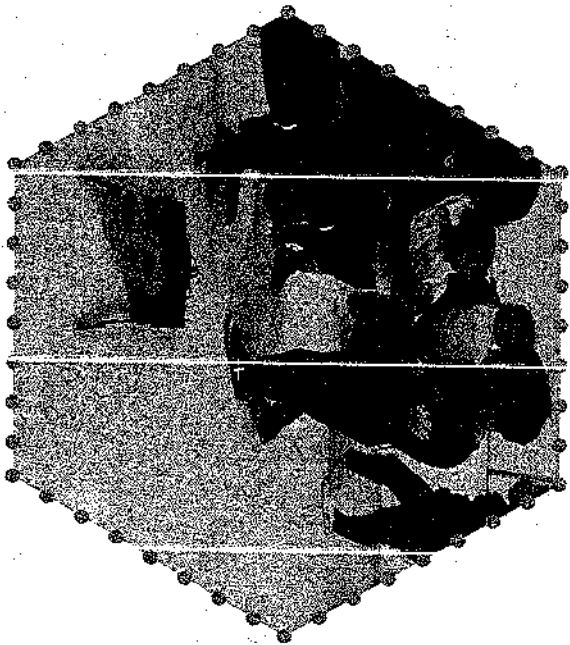
El movimiento de la base resultó como se había planeado; con una apropiada velocidad y movimiento al girar, los estudiantes estaban emocionados y motivados, querían terminar de construir el robot y ganar la competencia.

Se inició la construcción del sistema de elevación para capturar los hubs, colocarlos encima de los otros y poderse colgar de la barra horizontal. Con la competencia ya muy cerca, se necesitaba practicar con la pista y los elementos de juego para lograr un mayor puntaje.

Al final del taller no se logró avanzar mucho en la construcción del sistema de elevación.



Foto 30 y 31. Los integrantes del equipo prueban la base móvil que construyeron, todos hacen uso del mando para tele operar el robot, además prueban mover dos de los objetos de puntuación, hubs.



Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth, Centro poblado de Nazareth, Bogotá.
Fecha: 17 de octubre de 2018

El robot no contaba con un sistema de captura para alzar, transportar y coocar los hubs (carretes) uncs sobre otros dentro de la zona de puntuación; este mecanismo era necesario para terminar el robot y poder obtener una puntuación más alta durante la competencia.

La estrategia fue observar varios videos que mostrarán los diferentes mecanismos que se podían realizar con las piezas de ensamble. Luego de mirar algunos de los videos sugeridos, los integrantes del equipo escogieron el mecanismo de elevación de seis barras. Se seleccionó este mecanismo debido a que el objeto capturado se eleva sin cambiar su orientación, lo que permite que sea puesto fácilmente sobre los otros elementos de juego en la zona de puntuación.

El mecanismo elegido por los estudiantes fue el apropiado, a diferencia del sistema de cuatro barras, el de seis permite alcanzar o subir objetos a mayor altura. Un sistema similar, pero con mayor número de barras, permite mayor elevación si se necesita más altura.

Luego de verificar el mecanismo de manera manual, las niñas lo dibujaron para presentar el mecanismo construido. Estos diagramas debían explicar el funcionamiento

182

del sistema de elevación y permitir que los estudiantes visualizaran como se configuraban las partes.

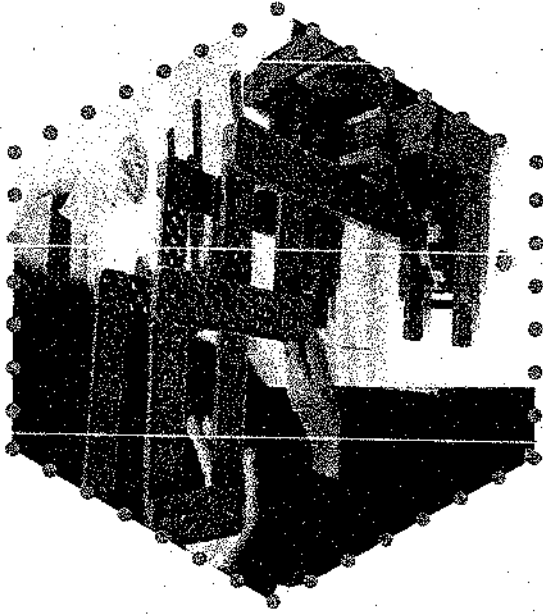
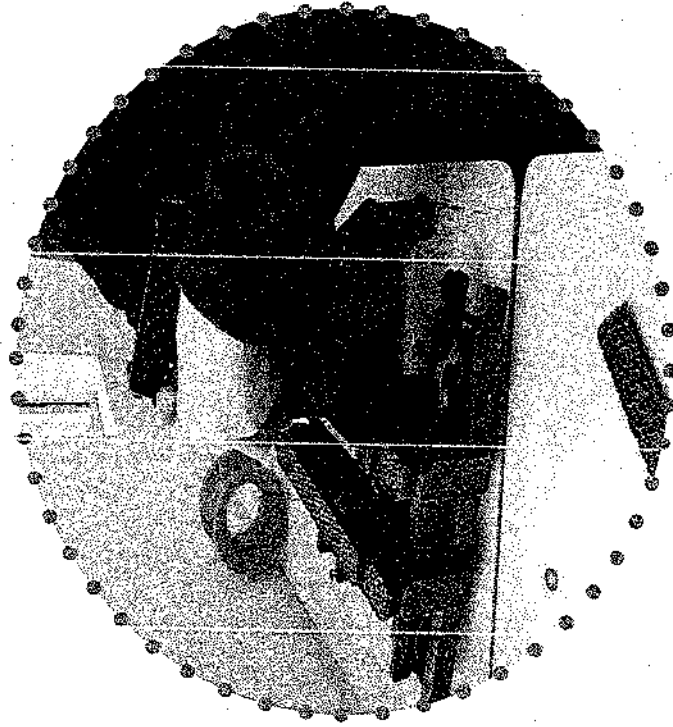


Foto 32 y 33. La fotografía de la izquierda muestra el comienzo de la construcción del sistema de elevación de seis barras y la fotografía de la derecha muestra el final de la construcción.

Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Nazareth. Centro poblado de Nazareth, Bogotá.
Fecha: 18 de octubre de 2018.

Como pendiente del encuentro anterior se esperaba lograr conectar los motores para darle movimiento al mecanismo y de esta manera colgar el robot en un tubo de PVC de 1/2" (media pulgada).

No era muy claro lo que se podía hacer, fue necesario intervenir en los aspectos conceptuales para ensamblar el robot con el suficiente torque y lograr que colgara del tubo antes de terminar el minuto de tiempo que tarda una partida.

La solución estaba en la relación de los piñones con que se hace mover el mecanismo por medio de uno o más motores.

Para poder explicarles la configuración el docente, Daniel Ignacio Ávila Díaz, recurrió a la experiencia de montar en bicicleta con cambios de velocidad. La experiencia indica que hay mayor velocidad si el piñón que se hace mover con las piernas es de mayor diámetro que el piñón que hace mover la llanta de la bicicleta, esta acción requiere hacer mayor fuerza con las piernas. Ahora, si el piñón que se hace mover con las piernas es de menor diámetro que el piñón que hace mover la llanta de la bicicleta, se necesita de menor fuerza; por esta razón un motor con dicha relación requiere esforzarse menos

para así tener una relación de fuerza por la configuración de los piñones. Debido a que la mayoría de los miembros del equipo saben montar bicicleta, el ejemplo anterior les brindó los elementos necesarios para argumentar y explicar la configuración de los piñones necesarios para aumentar, o disminuir, la fuerza o la velocidad del giro del mecanismo movido por un motor.

Con este argumento los estudiantes eligieron colocar un piñón de 12 dientes en el eje traccionado por el motor y un piñón de 60 dientes en el mecanismo de las seis barras; de esta manera se tuvo una relación de aumento en cinco veces la fuerza que provee un solc motor.

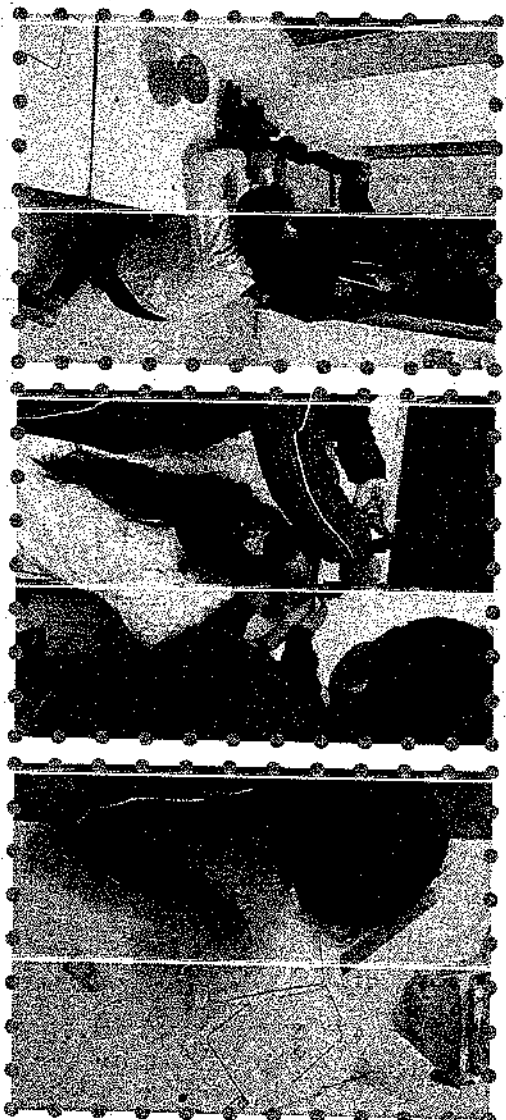
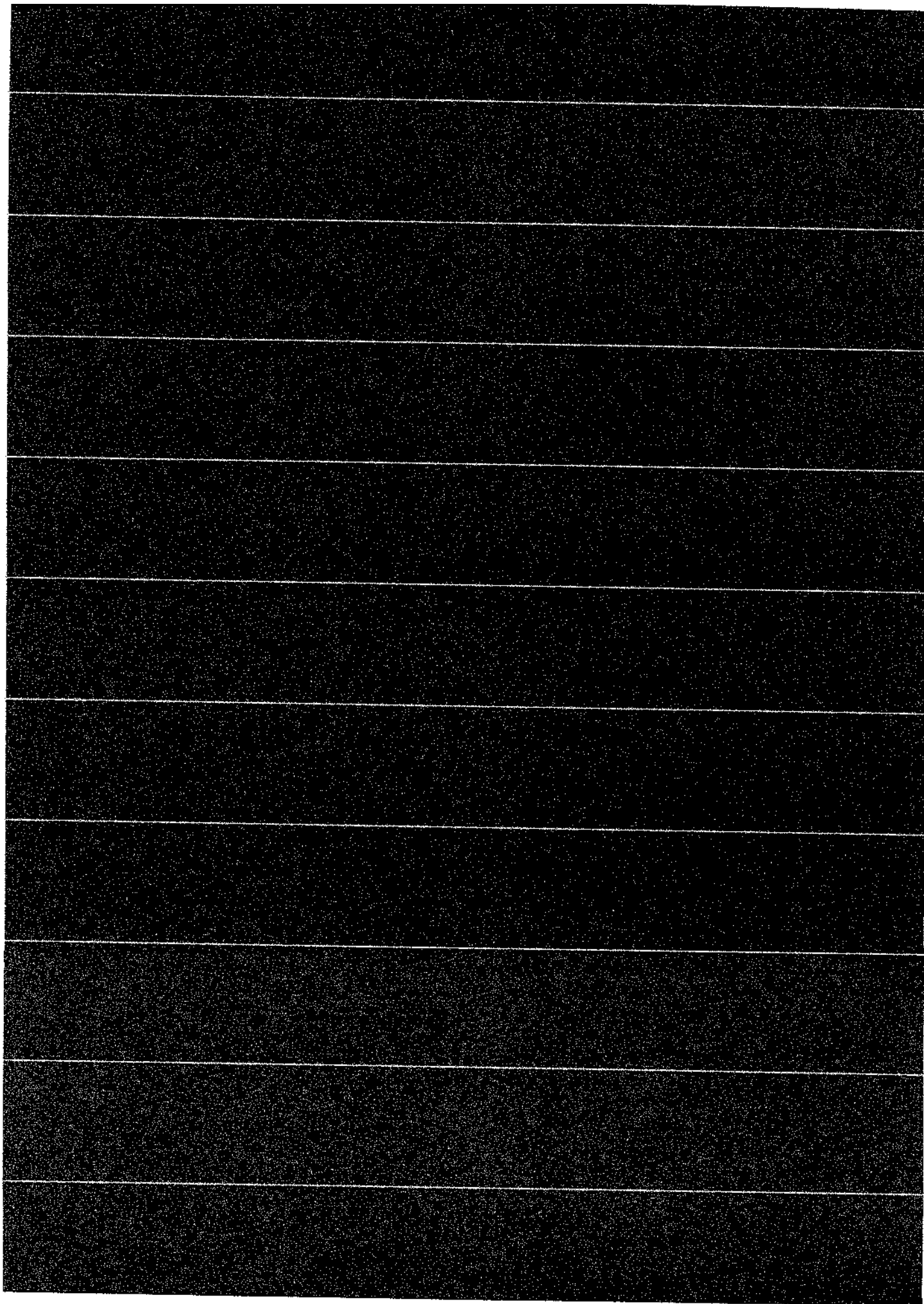


Foto 34, 35 y 36. Los integrantes del equipo establecen los ajustes necesarios para multiplicar el torque del mecanismo de elevación de seis barras. En la fotografía de la derecha Sofia Rubiano elabora los dibujos que representan la base móvil.

186



Lugar: Colegio Campestre Jaime Garzón I.E.D., Sede Las Auras, Vereda Las Auras, Bogotá.
Fecha: 25 de octubre de 2018
Evento: Feria Pedagógica Garzonista

En la Feria Pedagógica Garzonista, se realizó la exhibición de los proyectos académicos desarrollados por todos los estudiantes con el acompañamiento de los docentes. Los miembros del equipo Sumapabots armaron la pista oficial de la competencia en la categoría Vex IQ. Adicionalmente, le pusieron los motores al sistema de elevación de seis barras porque en la última sesión no se había alcanzado a dejar listo y programado el mecanismo.

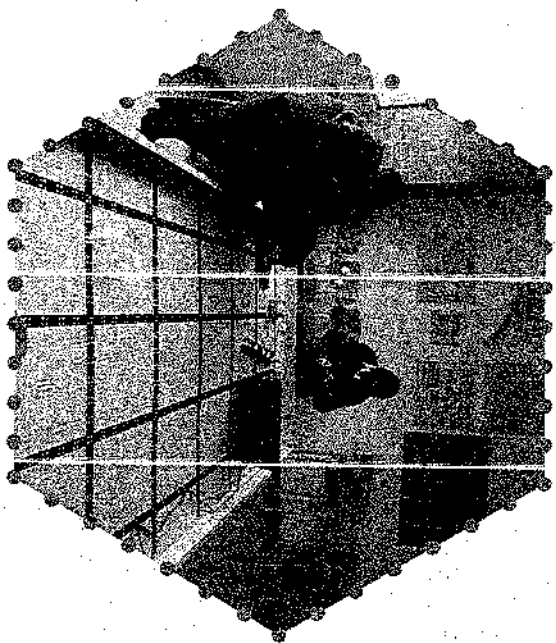


Foto 37. Ensamble de la pista y terminación del robot. Escenario de exhibición de la línea Lógica Matemática.

Jonathan Romero se encargó de terminar el armado del juego sobre la pista. Ximena González con Juan Esteban Romero terminaron el mecanismo del sistema de elevación al montar los motores.

Al terminar, los estudiantes rotaron por las distintas estaciones donde se presentaban los proyectos. Los miembros del equipo expusieron el juego de la competencia y los aspectos más generales de la construcción del robot. Fue un momento de socialización importante, poco a poco fueron perdiendo la timidez en su exposición y a medida que pasaban los grupos lograban comentar mejor los aspectos del proyecto

y de cómo habían desarrollado su trabajo durante los últimos meses.

La exhibición del robot llamo mucho la atención del público infantil, pues les inquietó saber cómo construyeron eso que se movía sobre la mesa.

El ejercicio de exponer les brindó herramientas comunicativas propias de este tipo de actividades. Los estudiantes lograron presentar los detalles técnicos del funcionamiento del robot. Reconocieron que podía hacer el robot y que faltaba por ajustar para asistir al torneo de noviembre de 2018 en la ciudad de Medellín.

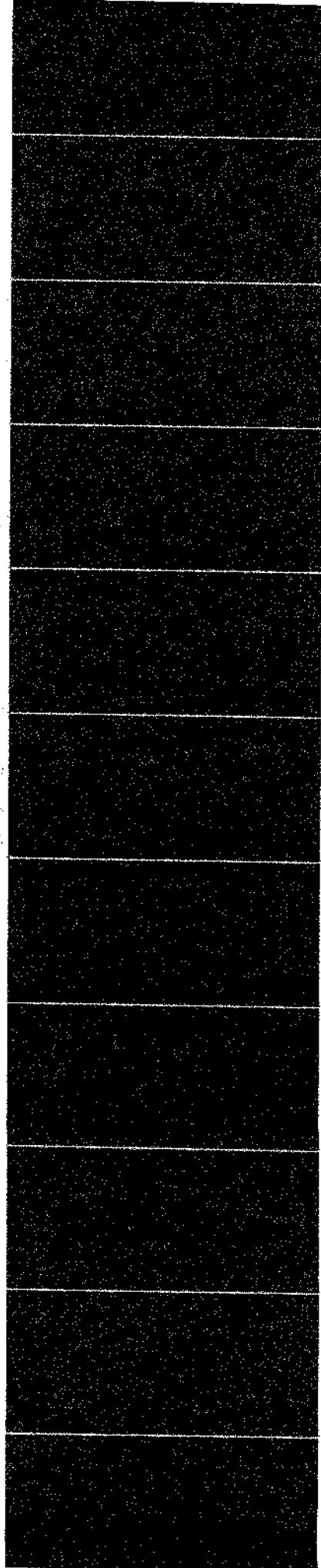
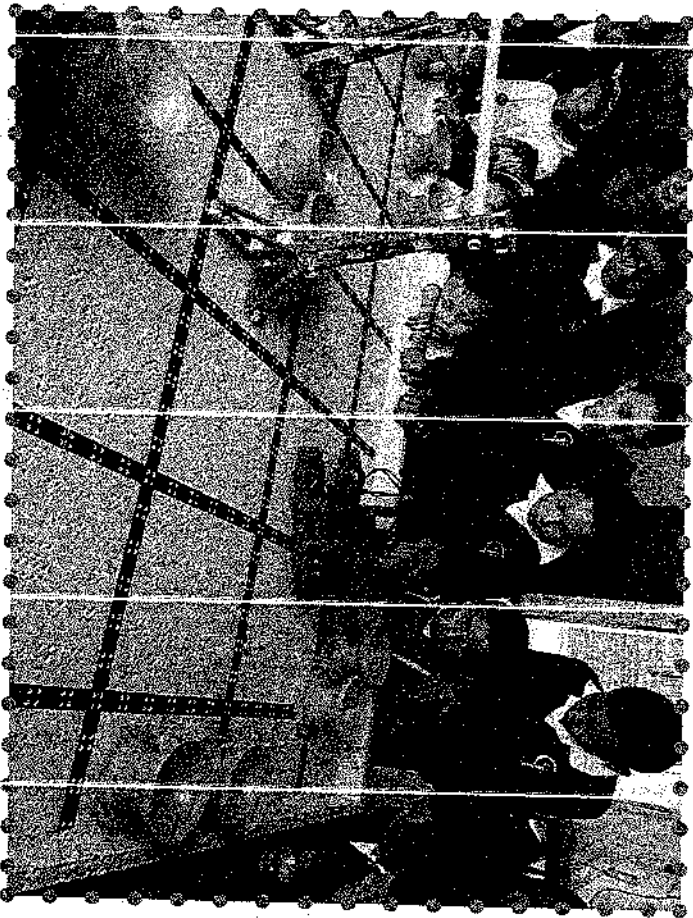
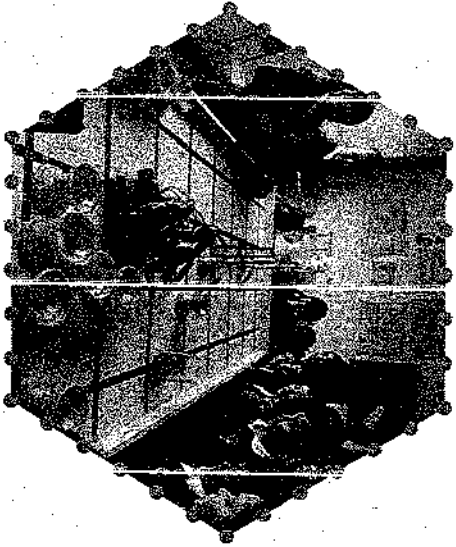
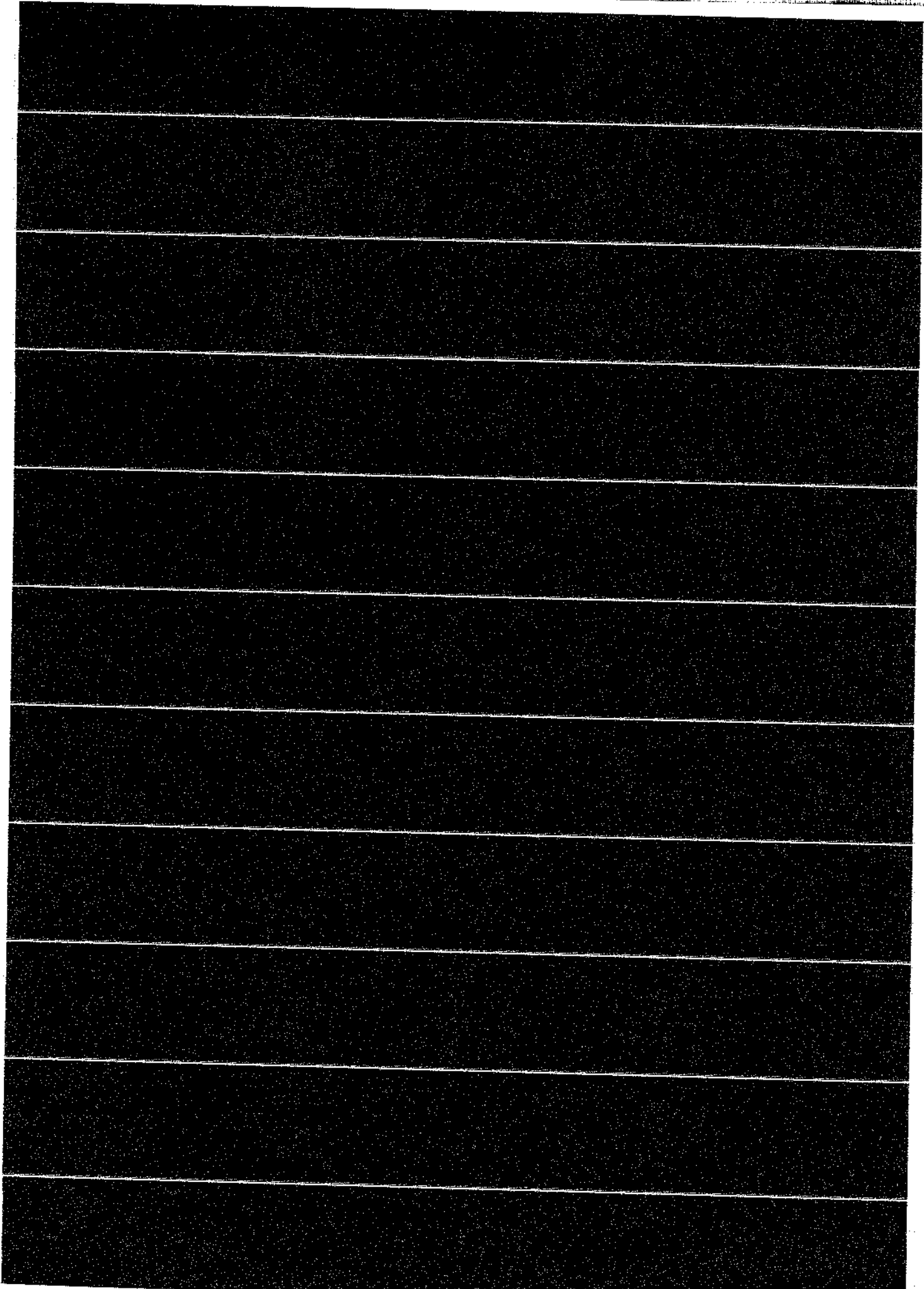


Foto 38 y 39. Presentación del proyecto de robótica de Sumapabois a la comunidad educativa del Colegio Campeste Jaime Garzón I.E.D.





*La potencia de lo sutil
en el saber pedagógico de Sumapaz*



SUMAPAZ
FERRITICO TELDASA SUCO PABAS LA MERICIPA Y LA RECONCILIACION


Convivencia
Fundación
Centro de Investigación Educativa



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP**

Directora
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora Académica
Juliana Gutiérrez Solano

Coordinadora General del Proyecto y Supervisora
Ruth Amanda Cortés

Apoyo Administrativo IDEP
Betty Blanco

**DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN
(Agosto 2017 - septiembre 2018)**

Directora
Yolanda Gaitán Moreno

FUNDACIÓN CONVIVENCIA
Centro de Investigación Educativa

Directora
Yohana Ramírez Mendleeta

Asesora Pedagógica
Mireya González Lara

Directora de Comunicación
Marilyn González Reyes

Equipo de comunicación
Ma. Cristina López Díaz

Bingley Arantxa Ortiz Díaz
Dimas Eduardo Carreira Carreño
(Practicante)

Diseño
Johanna Angélica Arias González

Gestión administrativa
Marleny Pacheco

EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018
Memoria histórica y educador para la
paz: El caso de Sumapaz

Orientadora conceptual y metodológica

IDEP
Francy Ca'ranza

Profesional Narrativas
Fernando González

Profesional Asistente de investigación
Pablo Zabala

AUTORES

**LA POTENCIA DE LO SUTIL EN EL SABER
PEDAGÓGICO DE
SUMAPAZ**

Mireya González Lara

Adriana Paola Baquero

Daniel Ignacio Ávila

Edison Trobo Bejarano

Francisco Castañeda

Henry Miranda Espitia

John Albert Roa Saldarriaga

Jorge William Soto Rodríguez

Laura Cristina Wilches Madridgal

Ledy Yurani Garzón Pedraza

Lilia Aurora Romero Ruiz

Luis Andrés Mongui Suárez

Nancy Eonilla

Oscar Javier Betancourt López

Victor Manuel Parro Ariza

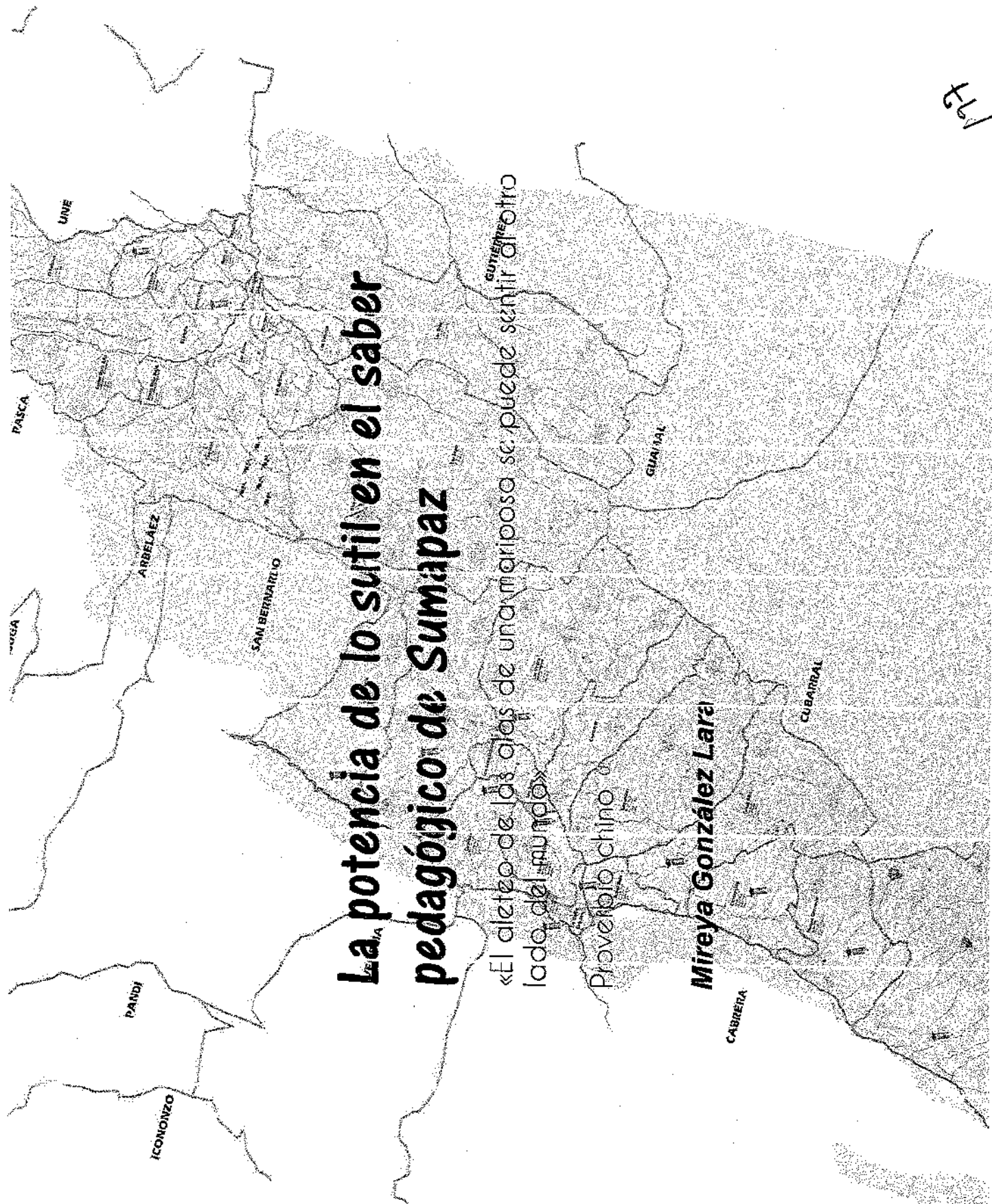
William Acevedo Suárez

Yolima Patricia Castillo Poveda



**LA ESCRITURA EN
CLAVES DE PAZ: APORTES
A LA LECTURA EN LA
ESCUELA**

*Diplomado para docentes
y directivos de la localidad
de Sumapaz*



La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz

«El aleteo de los ojos de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo»

GUÍA DE



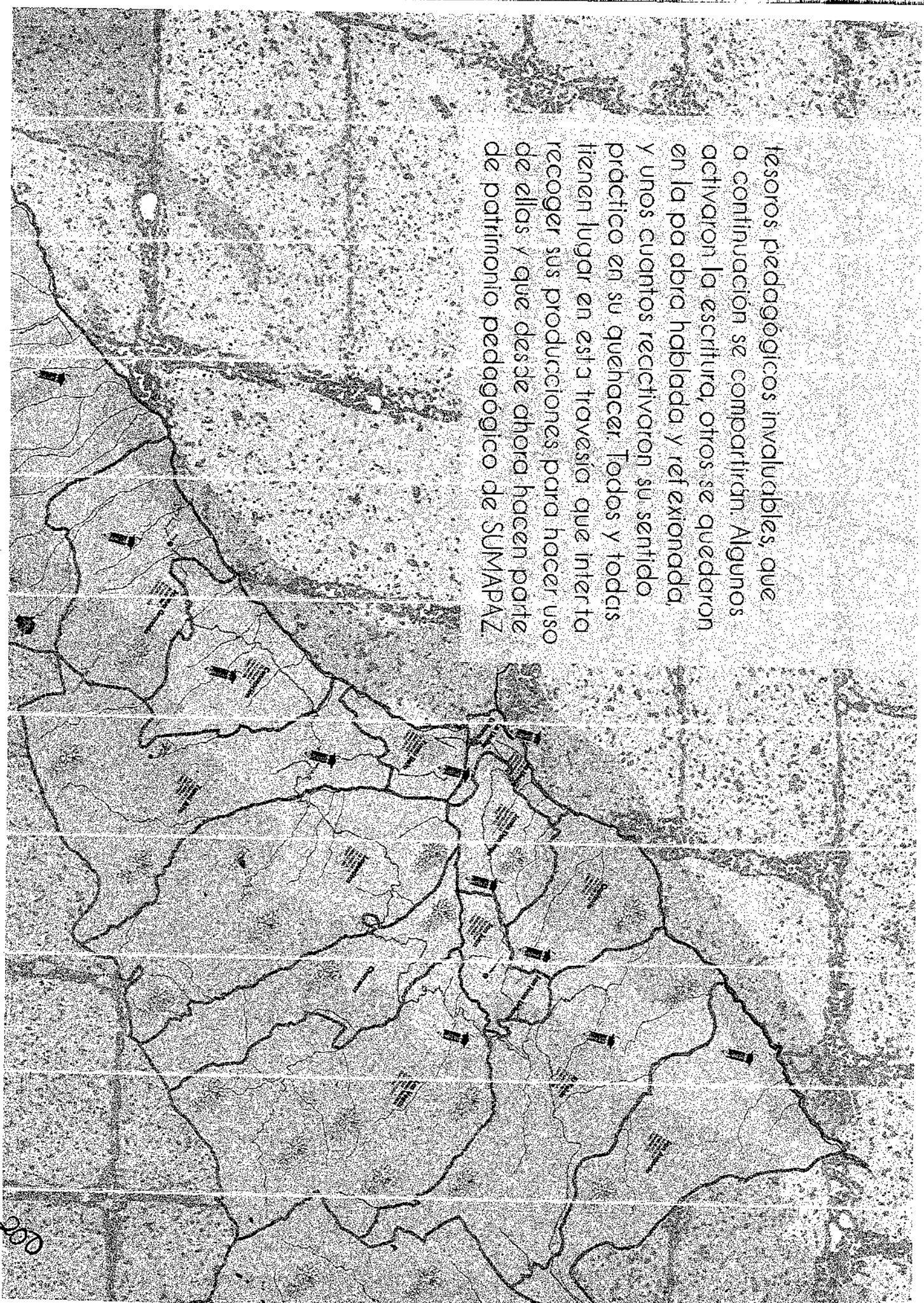
La potencia y la sutileza fueron los ejes en torno a los cuales se desarrolló una de las rutas de trabajo propuestas a los docentes y directivos docentes de Sumapaz en el marco del diplomado "La escritura en claves de paz: aportes a la lectura en la escuela", orientado por el IDEP en alianza con la Fundación Convivencia.


El primero, alude a la acción de "comunicar fuerza o energía a una cosa o incrementar la que ya tiene", y también, "aumentar el poder o la eficacia" (RAE). Expresa la principal intencionalidad del proceso formativo que subraya la importancia de **reconocer la fuerza, la energía o el poder** en términos pedagógicos, contenido casi siempre de forma latente, en las diversas posibilidades de hacer una mirada externa de lo que hace un maestro: sea como experiencia, práctica o iniciativa.

Y el segundo, la sutileza, quiere destacar **lo delicado, tenue y poco perceptible** en la cotidianidad escolar y en la práctica de los docentes a favor del aprendizaje y la formación de los estudiantes. Seguramente en los gestos, en las palabras, en la mirada o en el contacto; en los silencios, en cierto actos o actitudes podría encontrarse la potencia del acto pedagógico, en aquello que se hace imperceptible para sus creadores en la cotidianidad escolar.

A través de algunos ejercicios, lecturas, observaciones, registros y mucha conversación, 10 docentes y una coordinadora lograron identificar en su práctica, el **poder de lo bello, la fuerza de la ética y la energía** contenida en la palabra. Como auténticos arqueólogos se adentraron en las entrañas de su práctica y hallaron

tesoros pedagógicos invaluable, que a continuación se compartirn. Algunos activaron la escritura, otros se quedaron en la palabra hablada y reflexionada, y unos cuantos reactivaron su sentido práctico en su quehacer. Todos y todas tienen lugar en esta travesía que interto recoger sus producciones para hacer uso de ellas y que desde ahora hacen parte de patrimonio pedagógico de SUMAPAZ





"(...) cierra os ojos, respira hondo y suelta un largo suspiro. Luego los abre lentamente y dice: "Sumapaz huele a verde, a frío, a aire puro, a algo que nos es tan bogotano". Hace una pausa y agrega: "¿Si-guiz siendo raro que una parte de nuestra ciudad huele a cam-po, no?" (Theo González Castaño (2018), estudiante de historia de la Pontificia Universidad Javeriana)

"A pesar de la fuerza centrífuga que ejercen las lógicas urbanas de la ciudad sobre Sumapaz, su carácter rural, campesino y agrícola aflora por las porosidades de un sistema educativo que se ha pretendido único para todos los contextos"

(Fundación Convivencia (2018). Diplomado: La escritura en claves de paz: aportes a la lectura en la escuela, IDEP)

Comencemos el recorrido por Sumapaz adentrándonos por el verde claro, verde bi-
che, verde amarillo, verde oscuro.... Por los colores del páramo, de los frailejones, las
lagunas, los venados, los osos de anteojos y los conejos. Pararemos en algunas de las
sedes de ambos colegios, en donde los maestros, maestras y directivos docentes se
arriesgaron a pensar, interpelar, reflexionar, compartir, proponer y en algunos casos, a
escribir.

10

GADA LE PEREAMITAS - ESCRITURAS CREATIVAS: LA RELACION DE GRUPOS

"(...) la primera vez que te adentras por estos caminos te llama la atención ese hecho. Te sientes en otro lugar de Colombia, definitivamente cuesta creer que esto hace parte de la ciudad donde crecimos". (Thizo González Castaño (2018), estudian e de historia de la Pontificia Universidad Javeriana)

Laguna Los Patos

Laguna de la Carza

Laguna Casabenea

Laguna Surra

Laguna Chisaca



Localidad de Sumapaz

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

CONSEJO LOCAL DE SUMAPAZ

Al 2011 de 2010

100

Una tendencia importante en las preguntas, hipótesis, reflexiones o propuestas, que motivaron la indagación profunda de los docentes y **directivos docentes en torno a sus prácticas y cotidianidades, se constituyó en torno a la importancia del contexto y su incidencia en la configuración de su práctica y de sus formas de ser maestros y de hacer escuela.** Al respecto, se identificaron al menos, cuatro perspectivas sobre el asunto:

problemáticas relacionadas con el desarrollo estructural que sitúan al campo en un lugar marginal.

En esta perspectiva, lo rural se comprende educativamente, como **organizador** del conocimiento escolar con una fuerte incidencia en los currículos, ya fuera como propuesta curricular, área del plan de estudios o uno de sus contenidos, o también, como proyecto transversal. Podemos mencionar el Proyecto Pedagógico Pro-



Sobre lo rural como pretexto:
se asocia con **características** como la producción agrícola, la singularidad de las sociedades y los sujetos, y las

ductivo (PPP) sobre la producción animal y transformación de alimentos que funcionó en el Coegio Jaimez Garzón de forma transversal y a la vez en un espacio curricular específico; y "Mi granja escolar", como propuesta

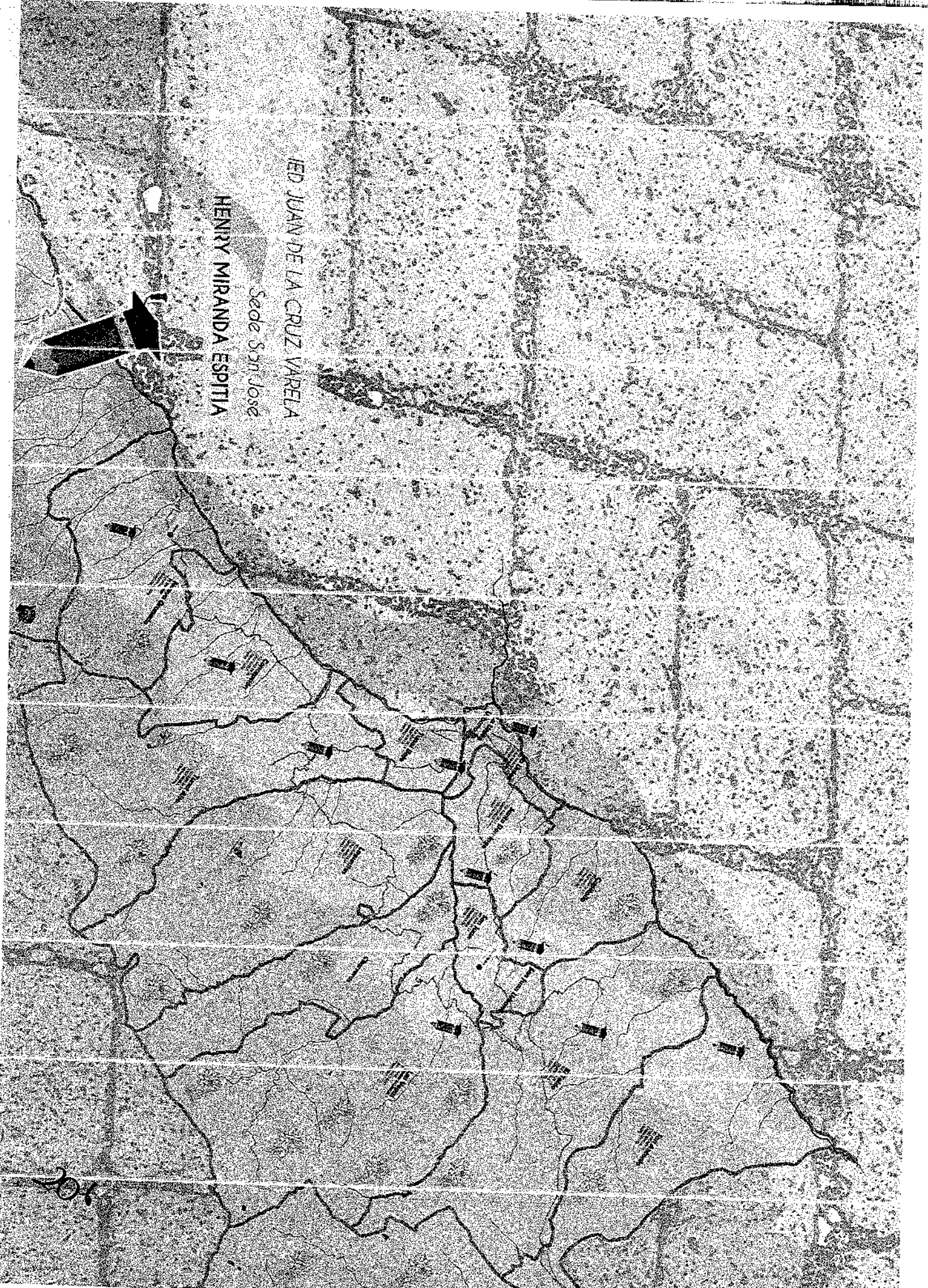
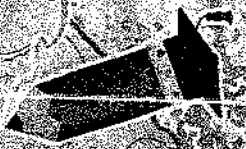
curricular inscrita en el proyecto de campos de pensamiento del Colegio Juan de la Cruz Varela.



IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

Sede San José

HENRY MIRANDA ESPITIA



100

IED JAIME GARZON COLEGIO CAMPESTRE

Sede Las Auras

VÍCTOR MANUEL PARRA

CASA DE HERRAMIENTAS - EN RUTAS OBLIGATORIAS LA OBLIGACION DE VERIFICAR

LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS PRODUCTIVOS: UNA DEUDA EN SUMAPAZ

Profesor Victor Manuel Parra A.

En el proceso de sistematización de su experiencia, el profeso Víctor recuerda que los Proyectos Pedagógicos Productivos se comenzaron a implementar en el Colegio a partir del 2003, cuando se realizó el proceso de integración del colegio que consistió en la unificación administrativa, financiera y pedagógica de varias instituciones educativas existentes, bajo una sola dirección y un solo Proyecto Educativo Institucional Rural (PIER) que se llamó **Aprendizajes Productivos para la Vida**.

Este apuesta institucional logró su mejor desarrollo a través de la propuesta curricular formulada por el equipo de docente, cuyo eje de articulación fueron los Proyectos Pedagógicos Productivos. Y al respecto, puntualiza el profesor Víctor,

“En la construcción de los PPP, hay que valorar el cambio que significó para muchos docentes que venían del área urbana de Bogotá. La adaptación a un contexto rural no es nada fácil sobre todo cuando el docente tiene que dejar un estilo de vida ya construido, con una familia y desconociendo el territorio a donde venía a trabajar.

En esa construcción de los PPP, los docentes empezaron a hablar en otros términos, a familiarizarse con experiencias muchas veces desconocidas en el sector urbano como el manejo de animales, la construcción de galpones, corrales, viveros, huertas. El aprender todo lo referente a la nutrición animal, la producción de abonos orgánicos, el manejo de una granja integral y lo más difícil, el adaptarlo a un plan de estudios que

tendría que manejarlo posteriormente en el aula de clases.



¡Este es el reto!

MI GRANJA ESCOLAR

Profesor Henry Miranda Espitia

En la vereda San José hay 14 familias conformadas en su mayoría por abuelos y abuelas, personas adultas y muy pocos niños; 5 estudiar en la escuela y 7 en la sede del colegio La Unión, donde hay educación media y pueden completar su estudio. El profesor Henry comenta:

"(...) soy docente integral y multimodal y hemos venido desarrollando una iniciativa basada en una granja con especies menores (conejos, cabras, ovejas, curis y gallinas), con el propósito de **transversalizar los contenidos** de la mayoría de los campos de pensamiento para darle mayor sentido de pertenencia y sensibilizar a los niños sobre la importancia del buen trato a los animales y el funcionamiento de los ecosistemas que encontramos en nuestro páramo del Sumapaz. (...)"

De esta manera, el profesor Henry comenzó a construir una matriz a través de la cual organizó los contenidos de los campos de pensamiento lógico-matemático, comunicativo e histórico-geográfico en torno a la pregunta construida con los estudiantes: **“¿Por qué los animales del páramo no los podemos tener en la granja de la escuela?”**. Frente al avance del proceso, el profesor Henry afirma:

“(…) Es importante conocer mucho más de fondo cómo lograr unificar los contenidos de todas materias y obtener buenos resultados en los desempeños de los estudiantes y de la comunidad en general (...). Veo que en la medida que se logre la estructuración de un proyecto educativo más unificado, y se pueda compartir con otras sedes del colegio.

seguramente, podría ajustarlo, y así mismo profundizar en esta propuesta con las demás sedes de la institución educativa en donde laboro”.

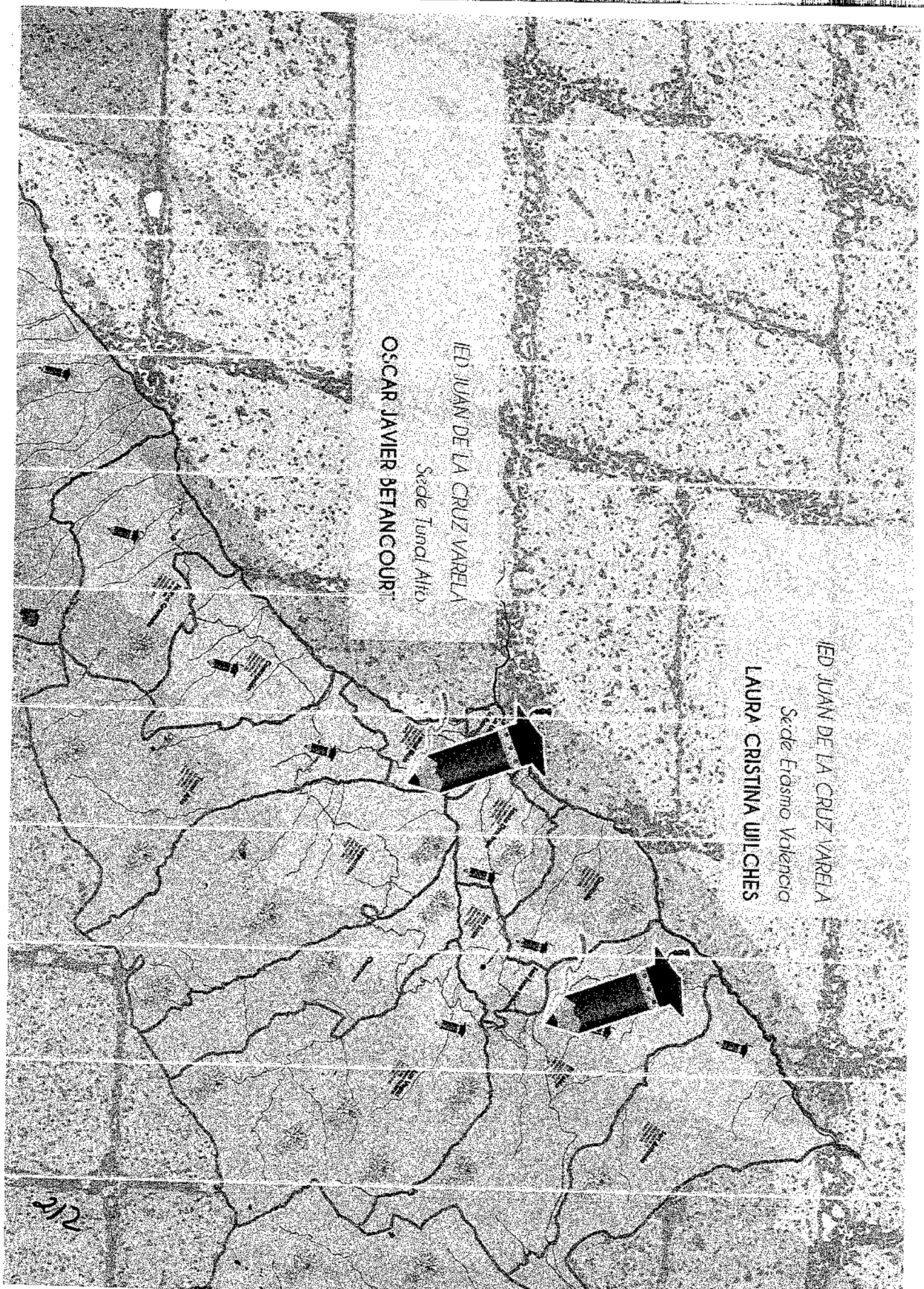


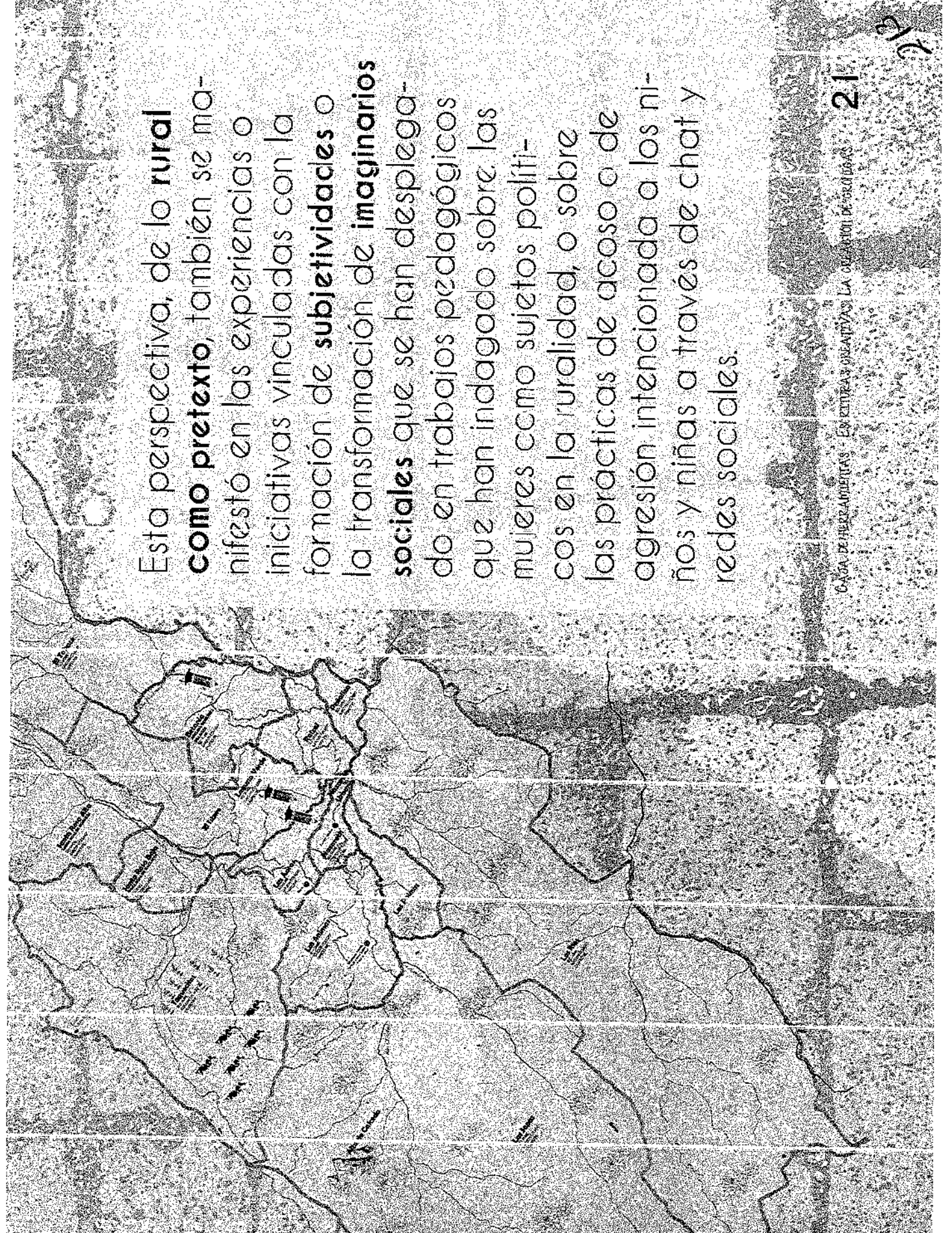
IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

Sede: Erasmio, Valencia
LAURA CRISTINA WILCHES

IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

Sede: Tundal Alto
OSCAR JAVIER BETANGOURI





Esta perspectiva, de lo **rural como pretexto**, también se manifestó en las experiencias o iniciativas vinculadas con la formación de **subjetividades** o la transformación de **imaginarios sociales** que se han desplegado en trabajos pedagógicos que han indagado sobre las mujeres como sujetos políticos en la ruralidad, o sobre las prácticas de acoso o de agresión intencionada a los niños y niñas a través de chat y redes sociales.

EL PAPEL DE LA MUJER SUMAPACEÑA A LO LARGO DE SU HISTORIA Y SUS DESAFÍOS ACTUALES

Profesora Laura Cristina Wlliches

"En los relatos que se tienen sobre la lucha agraria llevada a cabo por los campesinos que colonizaron la región del Sumapaz en contra de los terratenientes explotadores y poseedores de la tierra, es poco lo que se habla del rol que jugó la mujer campesina sumapaceña en el territorio", afirma la profesora Laura. Este ha sido su punto de partida en el trabajo que ha emprendido con los estudiantes e intenta hacer visible, que "(...) Fue ella quien enfrentó si no directa, indirectamente los embates de la guerra, asumiendo el cuidado y protección de la descendencia, al igual que ce los enfermos, la procura del alimento, el mantenimiento de la finca, preservación de las semillas y saberes "radicionales, en resumen... la preservación y conservación de la vida!!!!".

Y más adelante precisa:

"Con tenacidad y ahínco asumió este papel, soportando tanto el rigor de la guerra como el machismo, patriarcado y paternalismo, teniendo en cuenta que para la época, no tenían derecho al voto, ni en muchos casos, o la participación ni decisión en los escenarios políticos. El rol de la mujer se limitaba, al trabajo de la casa que consistía en la crianza de los hijos, las labores domésticas, las actividades agropecuarias como el ordeño y cocinar para obreros y la dependencia total de la pareja o figura paterna."

Con esto en mente, la profesora de la sede Erasmo Valencia ha puesto en movimiento su propuesta por **LA DIGNIFICACIÓN DEL CUERPO Y LA MEMORIA** con estrategias que involucra a todos

los estudiantes y comienzan por sus cuerpos como recintos de la memoria, y luego con algunos de ellos y ellas, se empeñan en la recuperación de la memoria de las mujeres en Sumapaz y comienzan a hacer visibles sus halazgos, a través de un mural infográfico ubicado en el Colegio y que sigue su construcción con el material que va aportando la comunidad educativa.

Y de manera consecuente, la profesora Laura afirma: "(...) **debemos hacer un llamado a que todo lo visto y aprendido sea multiplicado por nosotras mismas, en nuestros hogares y en otros espacios de interacción, para que hombres y mujeres al reconocer nuestras debilidades y fortalezas, cambiemos nuestra realidad"**

23

SEXTINGENTRE LO RURAL Y LO URBANO

Profesor: Oscar Javier Betancourt

La experiencia surge como profundización de una investigación que se hizo en el contexto urbano de Bogotá en el Colegio Camilo Torres y se trata de la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje(OVA) con el propósito de promover el buen uso de internet y mitigar el grooming, sexting y cybercheating en estudiantes de grado décimo y undécimo.

- Grooming: Un engaño pederasta más conocido por el anglicismo grooming (en español «acicalando»), es una serie de conductas y acciones deliberadamente emprendidas por un adulto, a través de Internet, con e objetivo de ganarse la amistad de un menor de edad, creando una conexión emocional con el mismo, con el fin de disminuir las preocupaciones del menor y poder abusar sexualmente de

él. En algunos casos, se puede buscar la introducción del menor al mundo de la prostitución infantil o la producción de material pornográfico.

Sexting: (contracción de sex y texting) es un anglicismo que se refiere al envío de mensajes sexuales, eróticos o pornográficos, por medio de teléfonos móviles. Inicialmente hacía referencia únicamente al envío de SMS de naturaleza sexual, pero después comenzó a aludir también al envío de material pornográfico (fotos y videos) a través de teléfonos celulares y computadoras. También se le denomina "sexteo" en español.

Cibercheating: engaño cibernético

Para el momento de la presentación de la experiencia, el profesor Oscar había

avanzado en la aplicación de una encuesta para la elaboración de un diagnóstico sobre las prácticas de uso que le dan los estudiantes al internet, y proyectaba algunas entrevistas; aunque no habían resultados, si comenzaba a advertirse la importancia de tratar este tipo de tema o problemáticas en contextos rurales como donde se ubica el Colegio Juan de la Cruz Varela, pues generalmente se ha considerado que esto solo suele ocurrir en los contextos de mayor densidad urbana.

¿Cómo se puede vincular a las familias en este tipo de trabajo? Fue una de las muchas preguntas que suscitó esta investigación cuyos resultados, seguramente, darán de qué hablar.



Sobre el sentido de lo rural en

la enseñanza: esta tendencia en el trabajo con los docentes y directivos docentes de Sumapaz, se asocia con las preguntas que interpelan la pertinencia de las intencionalidades del sistema educativo de la ciudad, y en particular, de los propósitos que persiguen las áreas obligatorias y fundamentales en relación, especialmente con su "utilidad" para la formación de los niños, niñas y jóvenes de la localidad. La interpelación sucede en términos de las aspiraciones que expresan los estudiantes acerca de su permanencia o no en el territorio sumapaceño, como un asunto central en el debate actual de la educación en Bogotá.

Los maestros y maestras por su parte, interaccionan su enseñanza y formación a

lo que bajo criterios personales, están considerando las mejores oportunidades para sus estudiantes. Algunos, manifiestan su interés por abrir mayores expectativas hacia otros contextos que impulsen a sus estudiantes al reconocimiento de lo que esté por fuera de los límites del páramo; mientras que otros avizoran las mejores posibilidades en el territorio y suscriben el proyecto político de algunos sectores que priorizan la necesidad de conservar la cultura y las formas de organización social en Sumapaz.

La pregunta de los docentes y directivos docentes sigue rondando: Y, ¿para qué **la enseñanza del inglés, las matemáticas, la educación física, la literatura o la tecnología en el territorio de Sumapaz?** Y las respuestas institucionales siguen siendo evasivas, y en el mejor de

los casos, transitorias, relativas y circunstanciales, como si la pregunta fuera entre insulsa y trivial. Mientras tanto, en la cotidianidad escolar sus posibles respuestas sigue siendo un imperativo ético y pedagógico.

pedagógico para la actuación de quienes tiene la responsabilidad de la enseñanza y de la formación ciudadana de los niños, niñas y jóvenes de esta localidad de Bogotá.



IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

Sede Erasmo Valencia

EDISON IROBO BEJARANO

WILLIAM ACEVEDO SUAREZ

LUIS ANDRÉS MONGUI SUÁREZ

IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

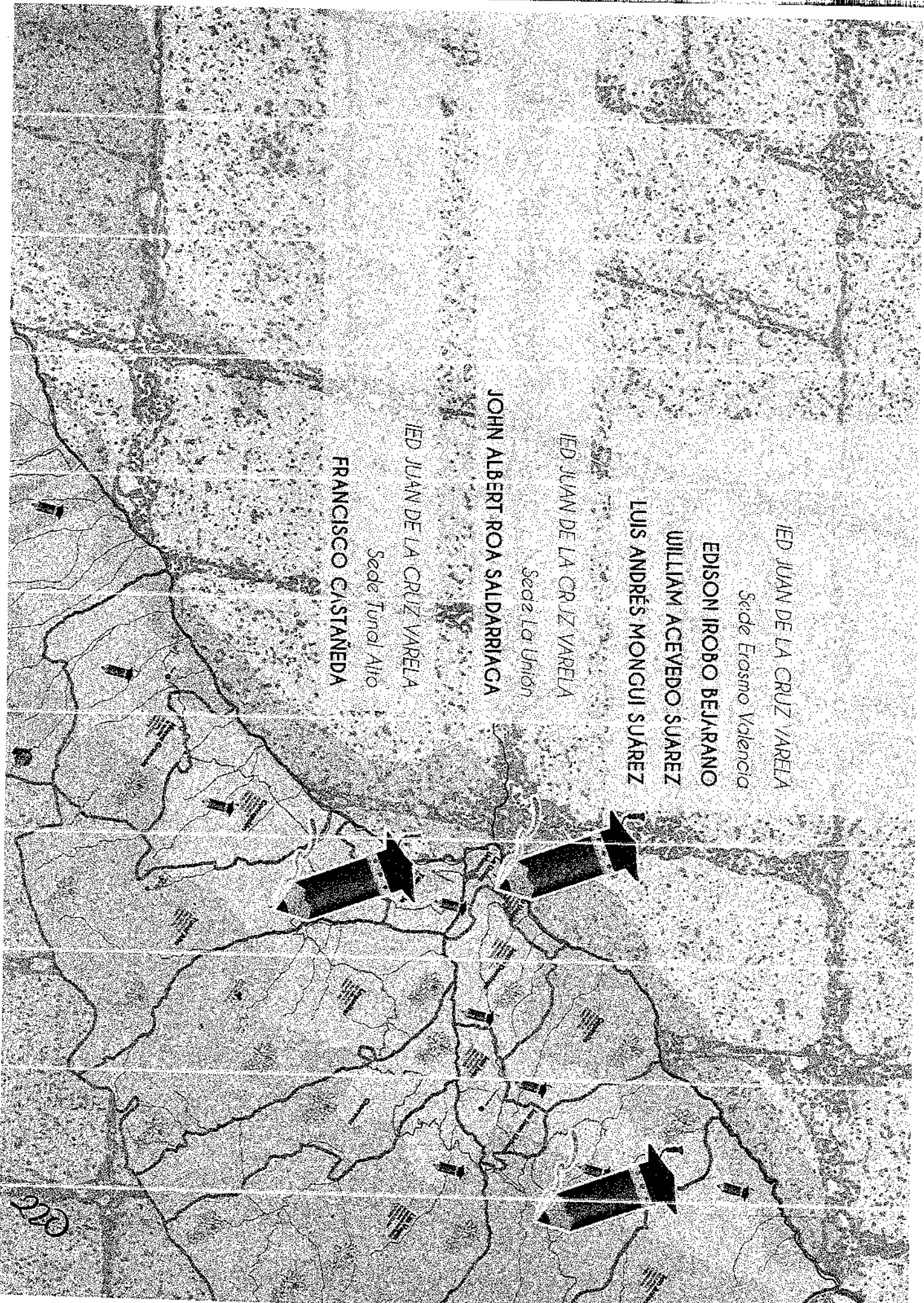
Sede La Unión

JOHN ALBERT ROA Saldarriaga

IED JUAN DE LA CRUZ VARELA

Sede Tunjal Alto

FRANCISCO CASTAÑEDA





CABA DE HEEKAMUNTAS - ESQUINZA Y OBLIVIAN LA COLUMBIA DE NEUBOS

126

WHY TEACH ENGLISH IN SUMAPAZ?

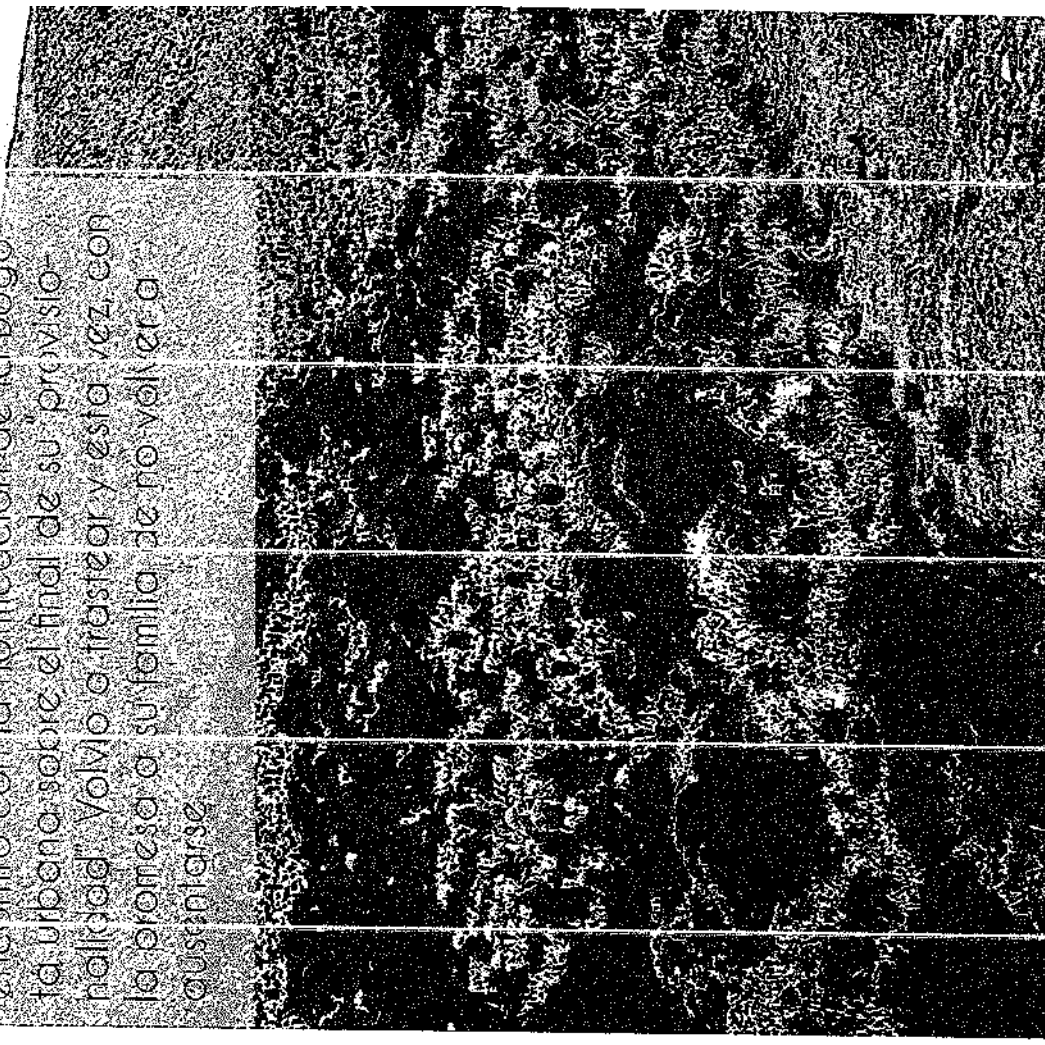
Professor Edison Inbo Bejarano

Es la pregunta que con insistencia se hacía el profesor Edison; a pocos días de haber llegado a la sede Erasmo Valencia, no lograba precisar las razones de su oficio: la enseñanza del inglés. Entre los afanes del trasteo, su instalación en la "casa de los profesores" y los necesarios acuerdos con su familia por su ausencia entre semana, el profesor Edison le solicitaban a la vez que intentaba descifrar el lugar al que había llegado; con la sorpresa reflejada en el brillo de sus ojos, afirmaba que en Sumapaz, todo es diferente; "no sé muy bien qué enseñar ni cómo hacerlo; aquí no es como en otros lugares que no hay necesidad de justificar lo que yo enseño".

Mientras recorría el páramo en los viajes de los viernes o de los domingos que ha-

cen los profesores para regresar a sus casas o llegar a las sedes de los colegios, algo siempre lo sorprendía. "Ayer, el cielo estaba tan despejado que alcancé a ver una águila; nunca había visto algo así... eso solo sucede en Sumapaz!!", volvía a sentenciar. En cada conversación se mantenía la emoción por lo desconocido; en otra ocasión expresó, "(...) esto es otro país profesora, aquí todos están felices por el acuerdo de paz. Eso no lo había visto en otro lado!!". Parecía que poco a poco iba encontrando la razón de su oficio en Sumapaz; "podría enfocarse en el aprendizaje de unas estructuras básicas del verbo "ser o estar" y la adquisición de vocabulario en torno a las historias de la guerra que me cuentan los estudiantes" afirmó, y luego propuso: "a través de una puesta en escena... de una obra de teatro, por ejemplo". Aunque

no estaba completamente convencido, la propuesta no alcanzó a ver la luz; yendo a otras sedes donde solo hay primaria se encontró con la notificación de la llegada urbana sobre el final de su "provisoria felicidad". Volvió a frustrarse y esta vez, con la promesa a su familia de no volver a frustrarse.



LA BELLEZA EN LAS MATEMÁTICAS

Profesor William Acevedo Suárez

“¿Cómo hacer para que los estudiantes desarrollen la habilidad de ver las relaciones entre los datos de un problema? ¿A qué edad es conveniente hacerles ver a los estudiantes que las matemáticas están en su entorno y no solo es una asignatura abstracta que no tiene nada que ver con el mundo real? ¿Es posible que mis estudiantes vean lo hermosa que son las matemáticas si las ven como una aplicación de ellas en el arte y como una posibilidad para el juego? ¿Después de cierta edad pueden mis estudiantes amar las matemáticas si han tenido algún tipo de afectación como la discalculia, la disgrafía o la dispraxia? El sentido del aprendizaje de la matemática implica reconocerla en su entorno inmediato, vivirla como una experiencia significativa, natural y concreta, de tal modo que les permita

reconocer las matemáticas en su mundo inmediato, al sentirse motivados por su hermosura." Afirma el profesor William.

Y continúa: "En matemáticas aparecen muchos conceptos asociados a varios algoritmos que presentan gran dificultad para los estudiantes; puede ser que su complejidad está en la forma como algunos docentes los presentamos pues no se hace en un lenguaje apropiado, es decir, en una relación de la lengua materna con el lenguaje científico. Esto produce un gran escozor en los estudiantes de primaria inicialmente, y con el agravante que en la secundaria se incrementa. La aritmética, el álgebra, la geometría, el cálculo, entre otras son materias importantes para el desarrollo de su pensamiento matemático".

"Observando estas carencias en el núcleo educativo del Erasmio Valencia se ha tratado de iniciar la apreciación de la matemática haciéndola ver más emigable al mundo de los estudiantes, partiendo de lo **sencillo y conocido** para ellos y ellas a través de la geometría, por cuanto ésta nos permite concretar conceptos que son abstractos para los estudiantes y así motivarlos con algo significativo como es la construcción de tan-gramas, rompecabezas, cubos lógicos y los cubos de Rubik."

El profesor William se ha dedicado a experimentar con la geometría a través del arte y para ello, ha construido material didáctico a través del cual busca (...) indagar sobre los conceptos que conocen, el vocabulario matemático que manejan y el correcto seguimiento a las instrucciones. Se aprovecha para aclarar

5/2/20

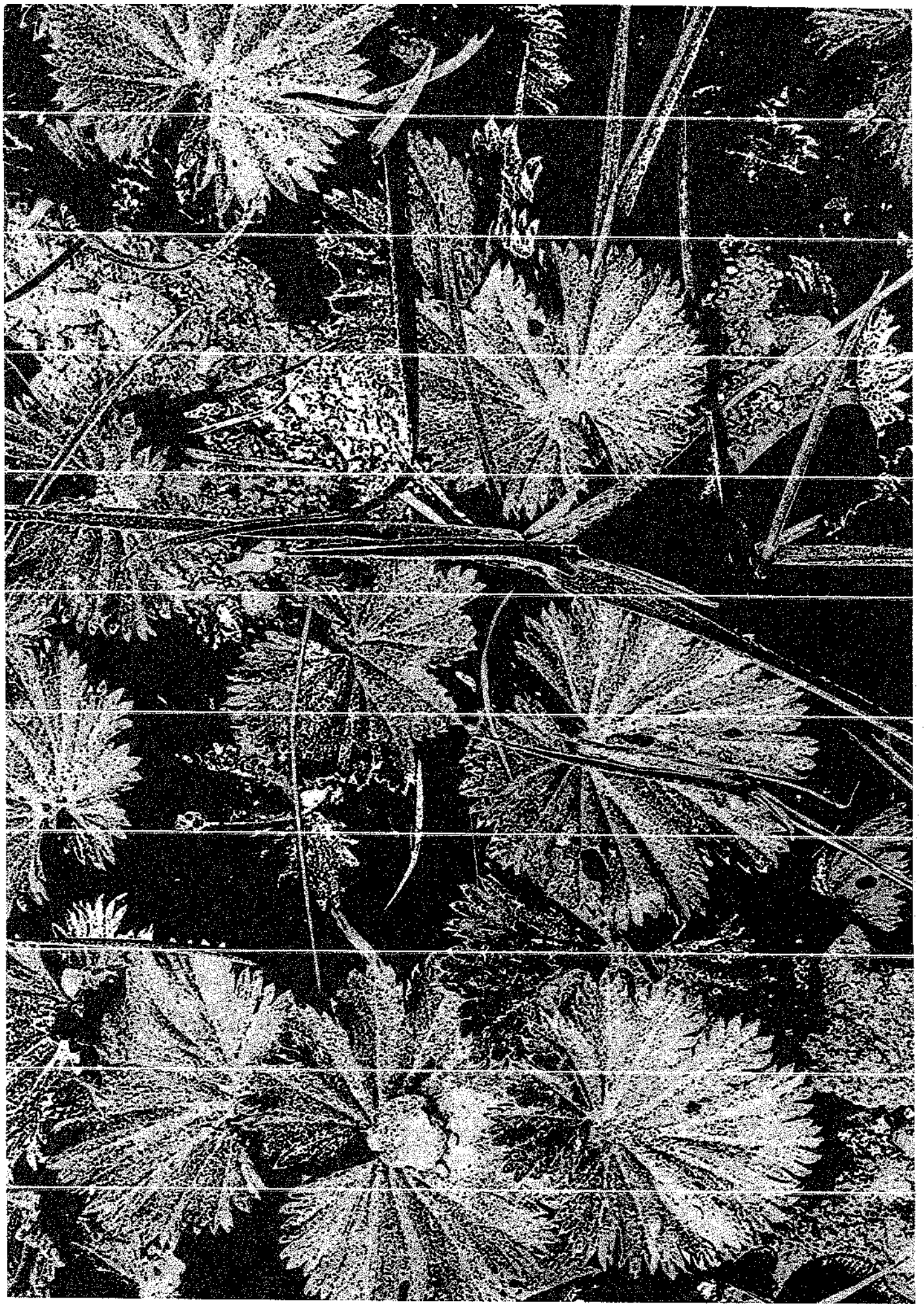
dudas de conceptos y de uso de herramientas geométricas. Además de captar la atención, desarrollar la concentración, y mostrar que la importancia de la creatividad y su recursividad se potencia el desarrollo del pensamiento espacial”.

“Insisto que el elemento central en la enseñanza de las matemáticas y que se vincula estrechamente con diferentes situaciones de la vida es la noción de variable; en todo evento y momento, para resolver problemas cotidianos, se requiere de la identificación y el control de variables; entonces, cuando se dice en una ecuación: “despeje X” se trata justamente de esto. En un ejemplo sencillo como la manera en que incide la topografía en los precios finales de los productos, les resulta sencillo de entender el concepto de variable; la topografía del páramo

no permite la misma velocidad como en una troncal o autopista lo que aumenta los costos. Esto resulta raras o menos claro, pero el problema está en cuanto tratan de expresar el problema mediante un algoritmo. Ahí está el reto!!!



Español



CUERPO Y GIMNASIA

Profesor Luis Andrés Mongui

La secuencia pedagógica que el Profesor Luis Andrés ha logrado construir, permite **profundizar sobre el sentido del trabajo en equipo.**

"La práctica de la gimnasia fundamenta los ejercicios motores más marcados y específicos en quienes los ejecutan, a diferencia de otros deportes; por su complejidad implica movimientos y destrezas específicas de las diferentes partes del cuerpo, y a la vez generales, que facilitan la comprensión de su esquema corporal. Por ejemplo, una parada de manos exige una simetría de la postura de todo el eje corporal es decir, de las manos, la columna, la caja torácica y la cabeza". El profesor Luis Andrés orienta su trabajo a afianzar los diferentes movimientos y destrezas que se desarrollan dentro de las prácticas gimnásticas; "(...) siguiendo

los diferentes parámetros como la realización de los estiramientos y calentamientos previos a la ejecución de la práctica, las posturas básicas (rollos adelante y atrás) y las diferentes figuras (medialuna, pirámides, posiciones invertidas, arcos, etc.). Esta secuencia de ejercicios es fundamental porque desarrollan en los estudiantes la coordinación dinámica general en movimiento cotidiano y sencillos del cuerpo, así como agilidad y destreza.

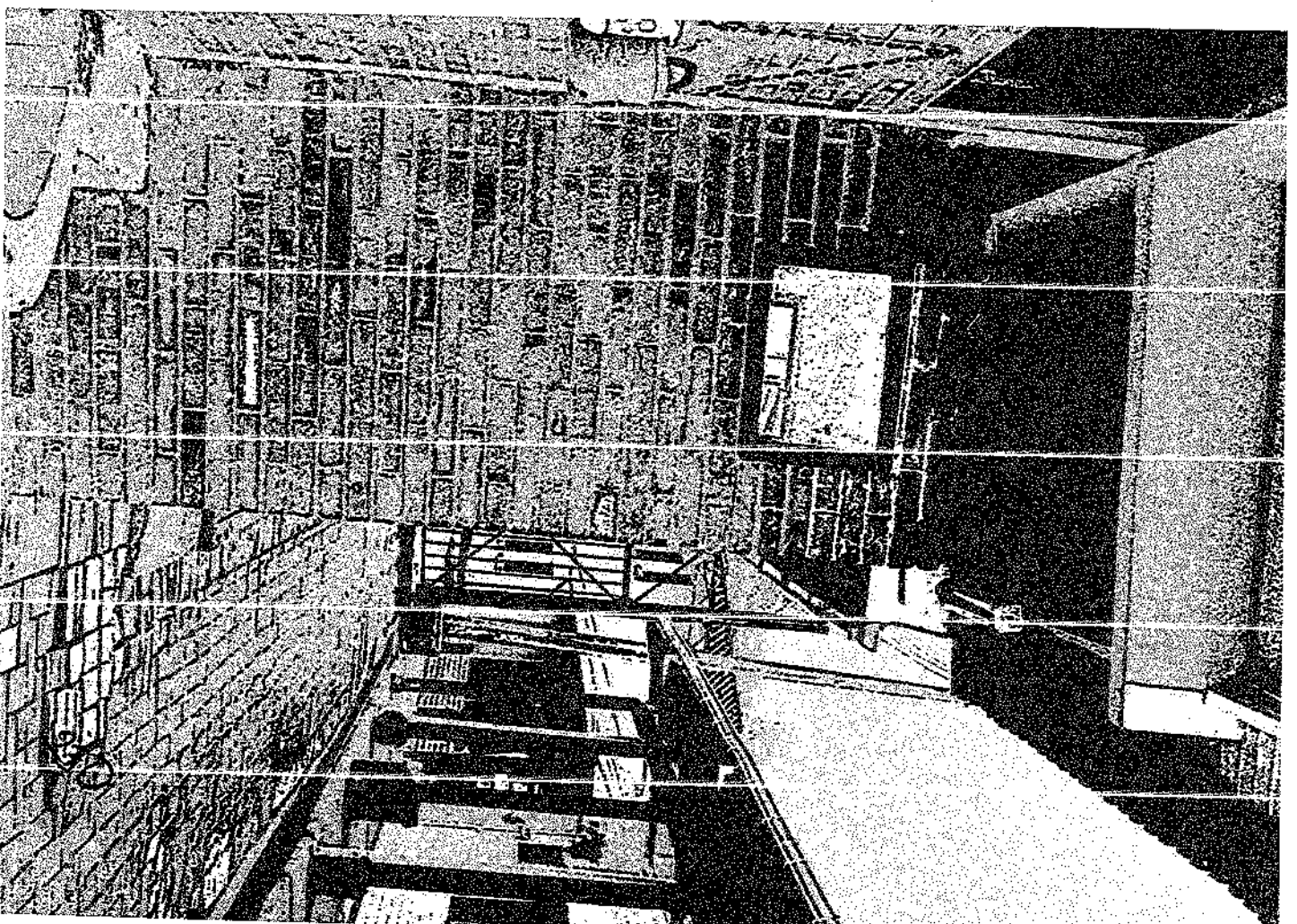
Luego sentencia: "Toda práctica de la gimnasia comienza por disponer el cuerpo para la realización del ejercicio y de la misma manera contrarresta posibles lesiones en su ejecución; luego, siguen los ejercicios básicos que tienen como fin preparar a saltar el cuerpo y adaptarlo a su ejecución gimnástica. Comienza un trabajo más focalizado y complejo que implica

mayor concentración y elasticidad en su ejecución mediante la realización del arco y otros como el "scipito", parada de manos y fi-fla. Para estos ejercicios es indispensable tener muy buenas bases y sobre todo, ser consientes del calentamiento y estiramiento por cada participante".

Poco a poco el profesor Luis Andrés constata que se ha ido fortaleciendo el esquema corporal de los estudiantes, y que puede avanzar en la realización de un esquema rítmico coreográfico **colectivo**, a través de la repetición y la coordinación entre los estudiantes. "(...) la importancia de la construcción colectiva es que pone en juego las habilidades de cada quien para el cuidado propio y de los otros, potenciando las habilidades particulares a favor del ensamble colectivo y del grado de complejidad." Y

Luego precisa, "La presentación en público les exige la responsabilidad y la autonomía en la construcción de la revista gimnástica, que a su vez contribuye al fortalecimiento del autoconcepto de su cuerpo y de la superación de temores y prejuicios, muy comunes entre los jóvenes".

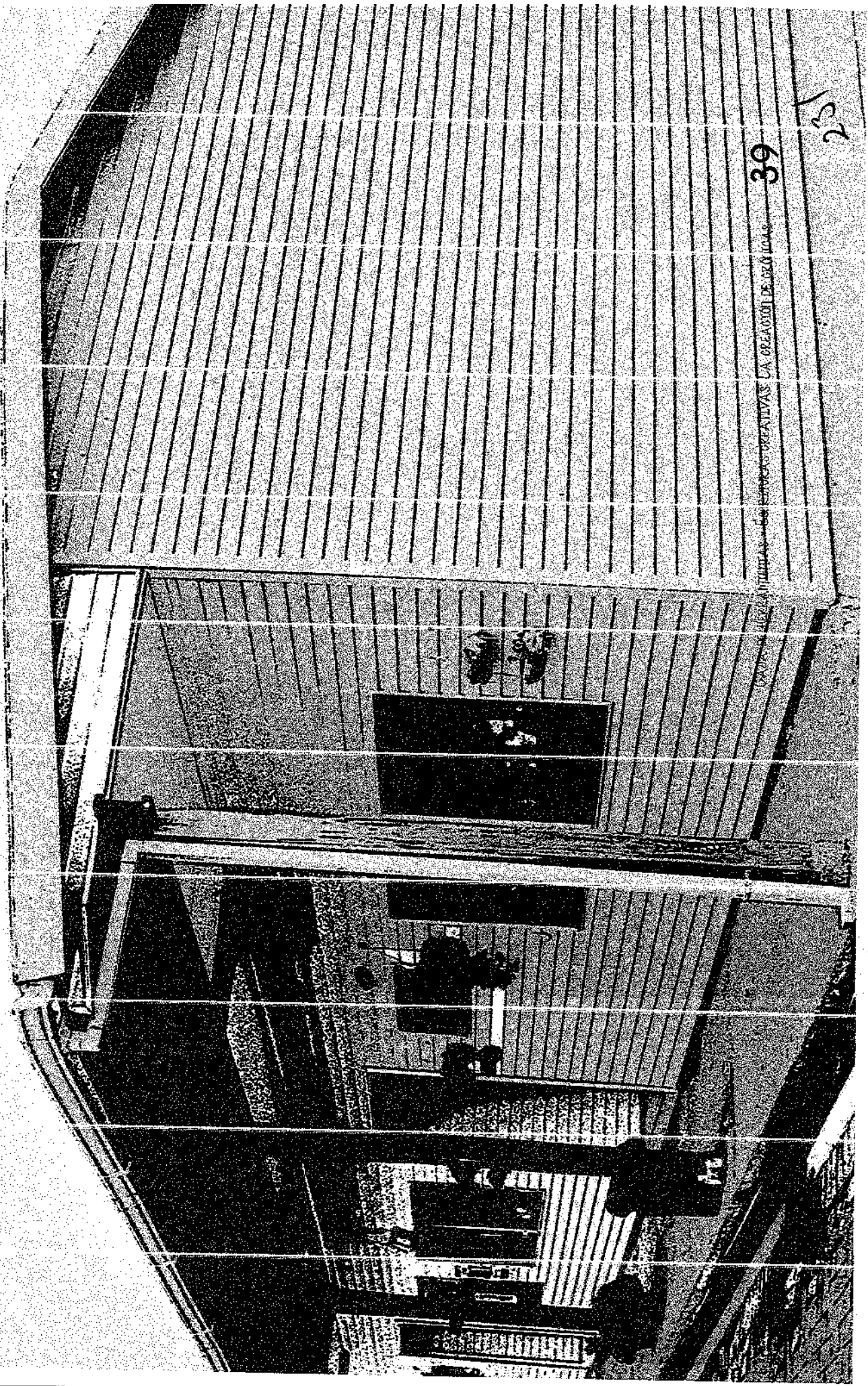
Una vez logrados los propósitos establecidos, el profesor Luis Andrés sigue su exploración: encuentra coincidencias con el trabajo corporal que viene realizando el profesor de Artes del Colegio, y proponen conjuntamente explorar la posibilidad de un trabajo transversal desde el campo de pensamiento físico-artístico a partir del cual se pueda fortalecer las artes y la educación física haciendo coincidir arte y movimiento. Seguramente, esta será la ruta que seguirá transitando junto con sus estudiantes, el profesor Monguí.



LA OCEANON DE DESO UOAS

39

231



UN CABALLERO, EN MEDIO DE MOLINOS DE VIENTO

Professor John Albert Roa Saldarriga

«SE ENFRASCÓ TANTO EN SU LECTURA, QUE SE LE PASABAN LAS NOCHES LEYENDO DE CLARO EN CLARO, Y LOS DÍAS DE TURBIO EN TURBIO, Y ASÍ, DEL POCO DORMIR Y DEL MUJICO LEER, SE LE SECÓ EL CEREBRO, DE MANERA QUE VIHO A PERDER EL JURICIO». ASÍ PRECISA CERVANTES LA MANERA COMO DON QUIJOTE SE VOLVIÓ LOCO, Y ES EL RIESGO QUE PREFIERE CORRER EL PROFESOR JOHN ALBERT PORQUE SON MUCHOS LOS QUIJOTES QUE NECESITAMOS EN ESTE LUGAR CON TANTOS VIENTOS SIN MOLINOS COMO EN SUMAPAZ.

¿Por qué no leer los "clásicos" con los estudiantes de Sumapaz? Se pregunta el profesor John Albert, líder del proyecto Oralidad, lectura y Escritura (OLE) en el Colegio Juan de la Cruz Varela. Su pasión por la lectura lo lleva a afirmar que su principal propósito es hacer de ella un hábito en los jóvenes de la localidad; y luego, se detiene y precisa: "mejor un *habitus*, es decir, algo que los habitúa".

Para el profesor John Albert, leer es volar, literalmente. Leer los clásicos es la posibilidad de viajar en el tiempo y en el espacio, conocer parajes y personajes desconocidos, extraños o que tal vez solo han existido en la imaginación de alguien. Vocábulos, palabras o formas del lenguaje caducos, extintos, inusuales, adornados o muy simples, que nos conducen por otras culturas o nos evocan

otras maneras cómo hemos sido o compartido con otros.

El profesor John Albert se podría definir como un caballero andante; llegó a Su-mapaz luego de una estadia larga por el Chocó, con su equipaje de ilusiones cargado de poemas, novelas, fábulas, crónicas, cuentos y cuanto libro ha sido su mejor compañía; en cuanto abre su maletín brotan mariposas amarillas, elfos nórdicos, fragmentos de cronopios, cristos de espaldas o incluso, molinos de viento. A la vez que lee y reflexiona, también propone; en su travesía no deja de hacer metodologías para que sus estudiantes se deleiten leyendo, pequeños boletines mensuales con fragmentos del Quijote para leer en casa con la familia, reseñas de cuentos de las editoriales Torre de papel o Barco de Vapor para proponer

a los más pequeños, o compra libros y los comparte por las dificultades para acceder a ellos. Insiste como el quijote en su andar; con lecturas en voz alta, colectivas o individuales, con encargos para el fin de semana, con obras de teatro, exposiciones de arte, películas y narraciones. Todas las formas de lucha en contra de la apatía demuestra que no duda sin un solo minutos de sus propósitos.

El profesor John Albert ha emprendido más de un viaje, tal como el hidalgo no suele permanecer mucho tiempo en el mismo lugar, haciendo lo mismo. En sus viajes no determina lugar de destino ni objetivos fijos, va a la búsqueda de aventuras en lectura que surjan por fortuna. Y sigue en la travesía este **Caballero Andante!!**

JUEGO Y TECNOLOGÍA

Profesor Francisco Castañeda

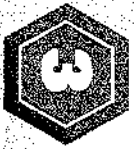
El profesor Francisco nos recibe como siempre, con una sonrisa. Conoce a la perfección la dinámica de la sede Tunal Alto del Colegio Juan de la Cruz Varela; justo llegamos en el momento del almuerzo, pero no es inconveniente para él. Con mucha destreza, a la vez que nos habla de su experiencia, organiza el comedor escolar, da instrucciones a algunos de sus colegas y nos muestra la instalaciones del colegio. Nos va contando la historia y nos muestra la maravillosa vista que tiene hacia las montañas, e insiste en que la disfrutemos porque no siempre es así; "estuvieron de buenas, el sol es esquivo por estos lares!!" afirmó el profesor.

Luego logramos sentarnos a conversar; mientras escucha, sus ojos no pierden detalle de lo que sucede alrededor. A veces interrumpe y lanza una advertencia a uno

de los chicos: "cuidado que esa raja está suelta!". Como si no pasara nada, vuelve y retoma su relato, justo cuando había quedado antes de interrumpir. Nos habla de la importancia de la tecnología, pero en especial del juego como el primer acto creativo del ser humano. Vuelve a suspender porque tienen que contestar la llamada del receptor, luego de hacer su reporte cuelga y nos comenta lo que ha venido haciendo con los estudiantes: me ha tocado ingeniármelas... soy maestro de tecnología pero pocos son los computadores en el colegio, y generalmente no hay luz, y cuando hay, no hay internet. Así que, se pregunta ¿Cuál es el propósito de la enseñanza de la tecnología? Y también se responde, lograr que los estudiantes entiendan la lógica de este lenguaje y hagan aplicaciones prácticas en situaciones de la vida cotidiana. Y

por esta vía, asocia la tecnología con el juego.

Acordamos comenzar a profundizar en este tipo de propuestas, que de acuerdo con el profesor Francisco, son fundamentales para los jóvenes de Sumapaz. Sin embargo, luego no nos volvemos a ver, ocurre un largo silencio y un día, a través de WhatsApp nos envía un mensaje: "Ya no estoy en la localidad. Gracias".

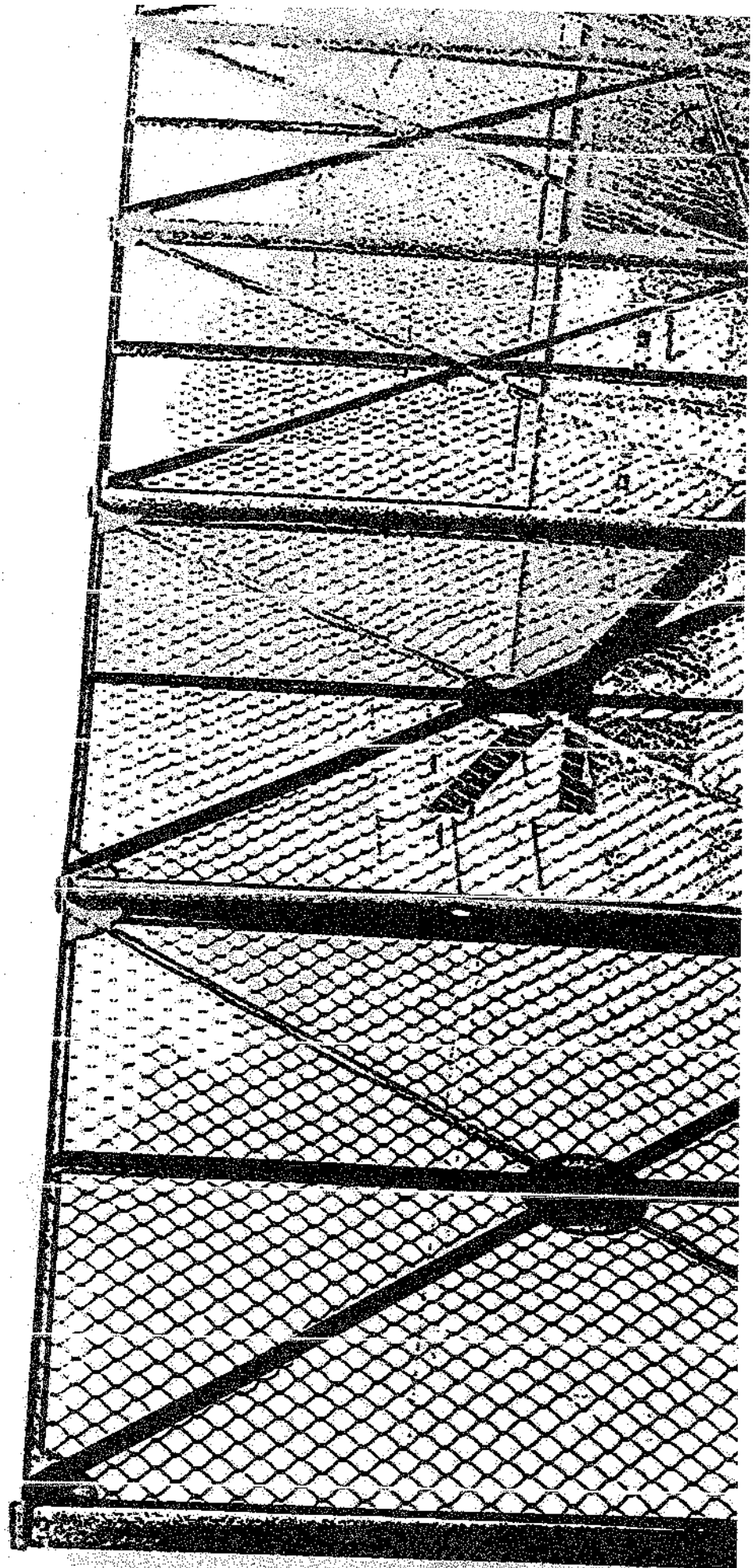


Sobre el ecosistema del páramo

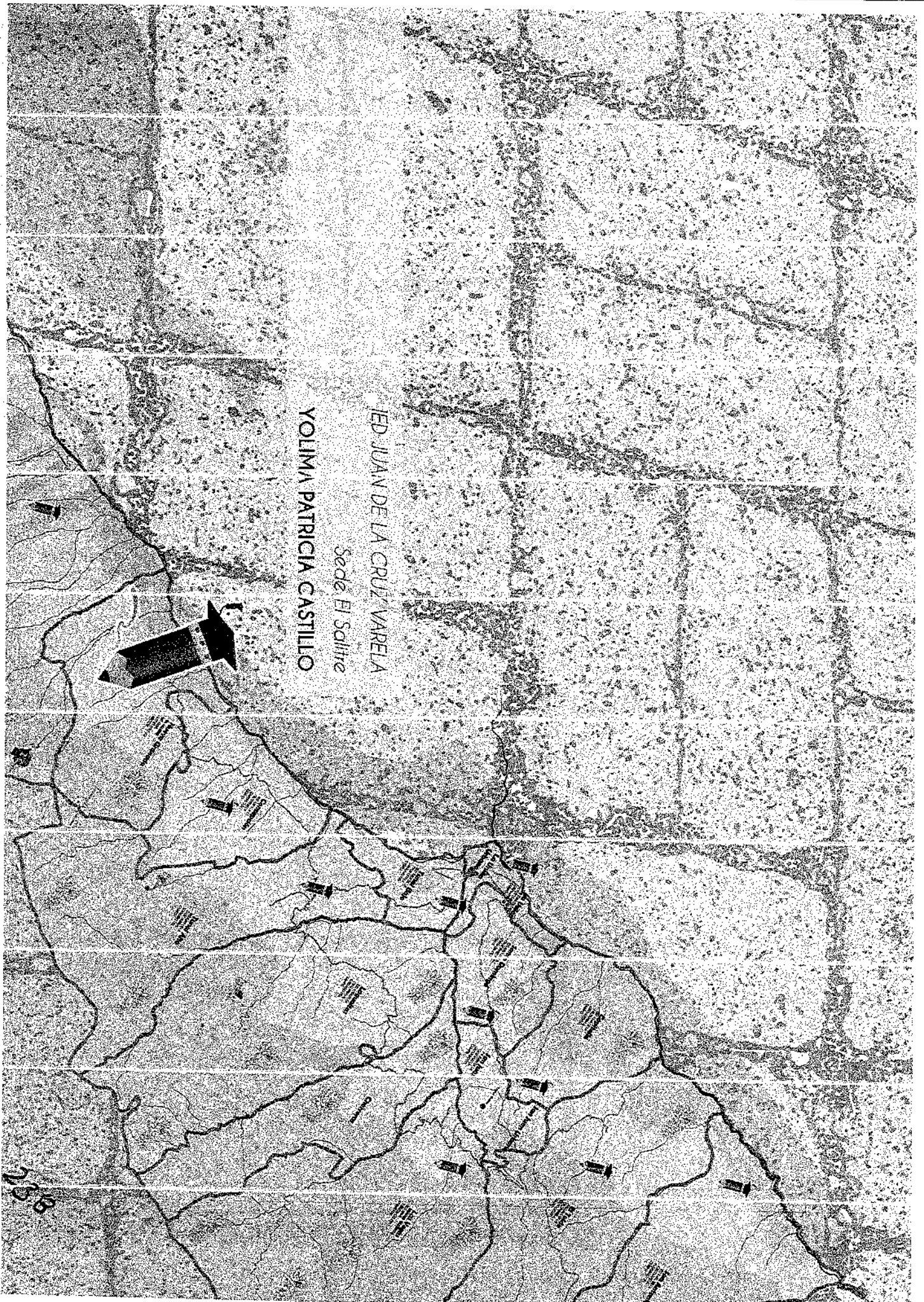
como entorno: esta perspectiva dimensiona lo singular de la ruralidad de Sumacaz y en especial, su principal vínculo de la localidad con la Bogotá urbana a través de su importancia estratégica como "fábrica de agua".

En esta perspectiva, el páramo se comprende educativamente como un entorno de cuidado colectivo, que es patrimonio de todos, y para ello, debe comprenderse como sistema y en su relación con los seres humanos. Varios maestros y maestras han asumido este legado, especialmente desde el área de las ciencias naturales, como "laboratorio vivo" para la observación de fenómenos relacionados con las formas de pervivencia del sistema, o con la manera como se relacionan los organismos vivos, o con los vientos, o los

espacios de acumulación de residuos; también para la experimentación en torno a la conservación de la flora, la transformación de las prácticas en la agricultura, o la incorporación de otras tecnologías. Maestras y maestros de ambos colegios han impulsado este tipo de iniciativas con estudiantes de primaria, como sucede en la sede El Salitre, o con jóvenes de secundaria de la sede Betania; en Auras, la experiencias involucra a estudiantes de primaria y secundaria.



IED JUAN DE LA CRUZ VARELA
Sede: El Salitre
YOLIMA PATRICIA CASTILLO



IED JAIME GARZÓN

Sede Betonia

NANCY BONILLA

LUIS ANDRÉS MONGUI SUÁREZ

IED JAIME GARZÓN

Sede Auras

DANIEL IGNACIO ÁVILA

23

ECO-ALFABETIZACIÓN

Profesora Nancy Benilla

Solo hasta este año 2008 se hizo realidad el sueño de la profesora Nancy: trabajar como docente en Sumapaz. En febrero llegó con la ilusión de establecerse allí, motivada no solo por la posibilidad de desarrollar su proyecto pedagógico, sino por su conexión estrecha con su proyecto de vida.

El páramo es vida, es un ecosistema que nos recuerda ciertos principios de organización de la tierra que han hecho posible sostener la red de la vida. Conocer esos principios es a lo que se refiere la profesora Nancy cuando habla de «alfabetización ecológica». La aplicación crítica y creadora de esos principios de organización a la vida social para construir comunidades sostenibles es el propósito de su proyecto. La idea es aprender de la misma vida natural

que se ha sostenido por más de 35.000 millones de años en nuestra biosfera, que el páramo nos enseñe sobre nuestra vida en sociedad. Los principios son los siguientes:

Que los desechos de una especie son la comida de otra;

Que la materia se cicla continuamente a través de la red de la vida;

Que la energía que posibilita los ciclos ecológicos viene del sol;

Que la diversidad asegura la resiliencia;

Que la vida, desde su comienzo hace miles de millones de años, no se tomó el planeta a través del combate, sino de la asociación en redes.

Estos principios implican unas formas de pensar, acordadas con las formas de actuar, por lo que se asume el reto de ser ecológicamente letrados, lo que significa aprender a pensar en términos de relaciones, interconexiones, patrones y contextos. Este tipo de Pensamiento sistémico exige cambios importantes; estos son:

1. Pensar en función de las relaciones requiere un cambio de enfoque: **de los objetos a las relaciones.**

2. Las relaciones no pueden ser medidas ni pesadas; las relaciones pueden ser mapeadas. Otro cambio sería: **de la medición al mapeo.**

3. Al mapear las relaciones, se identifica que las redes, los ciclos, y las repeticiones en la retroalimentación, son ejemplos de

patrones de organización característicos de la vida. Implica entonces un tercer cambio: **de los contenidos a los patrones.**

4. Mapear relaciones y estudiar patrones no hacen parte de un enfoque cuantitativo, sino cualitativo; entonces un cuarto cambio: **de cantidad a calidad.**

5. El estudio de las relaciones incluye aquellas con sistemas circundantes más grandes. Esas relaciones son las que nos referimos por contexto: **de un conocimiento objetivo a conocimientos contextualizados.** Y finalmente,

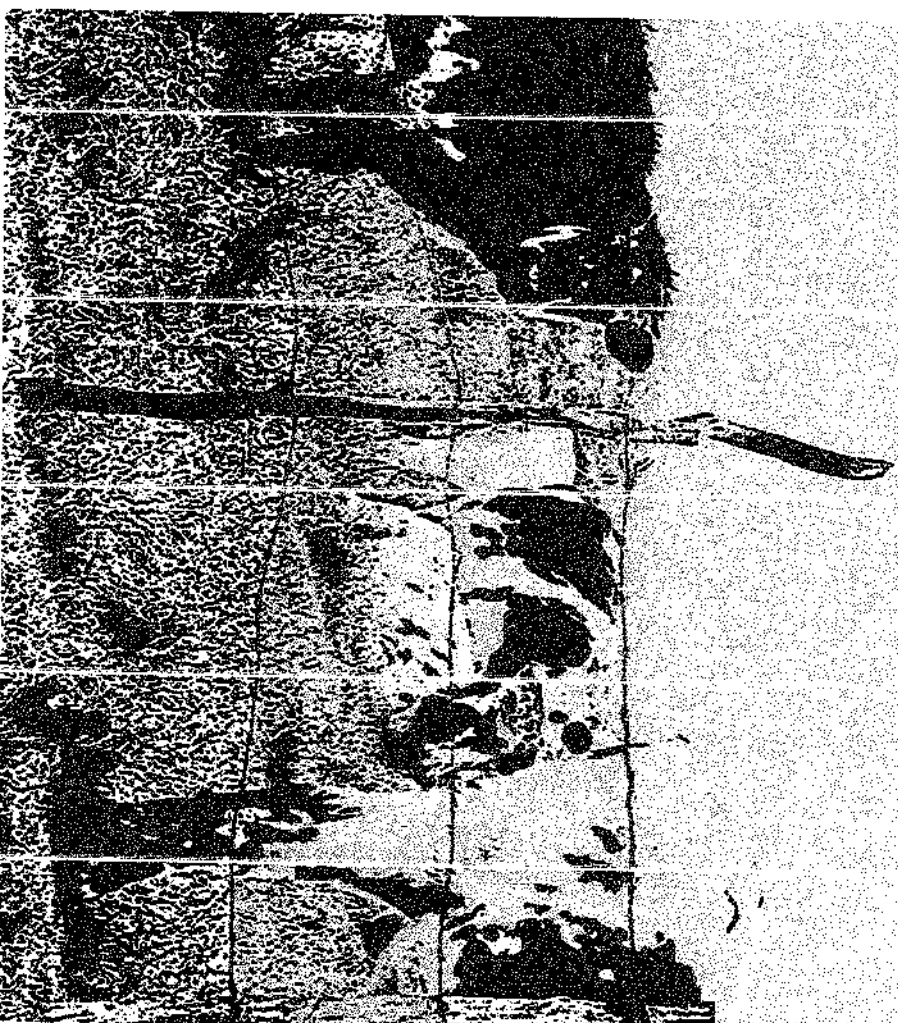
6. La comprensión de la estructura de la vida es inseparable de la comprensión de los procesos metabólicos y del desarrollo. Por tanto, el pensamiento sistémico incluye

50

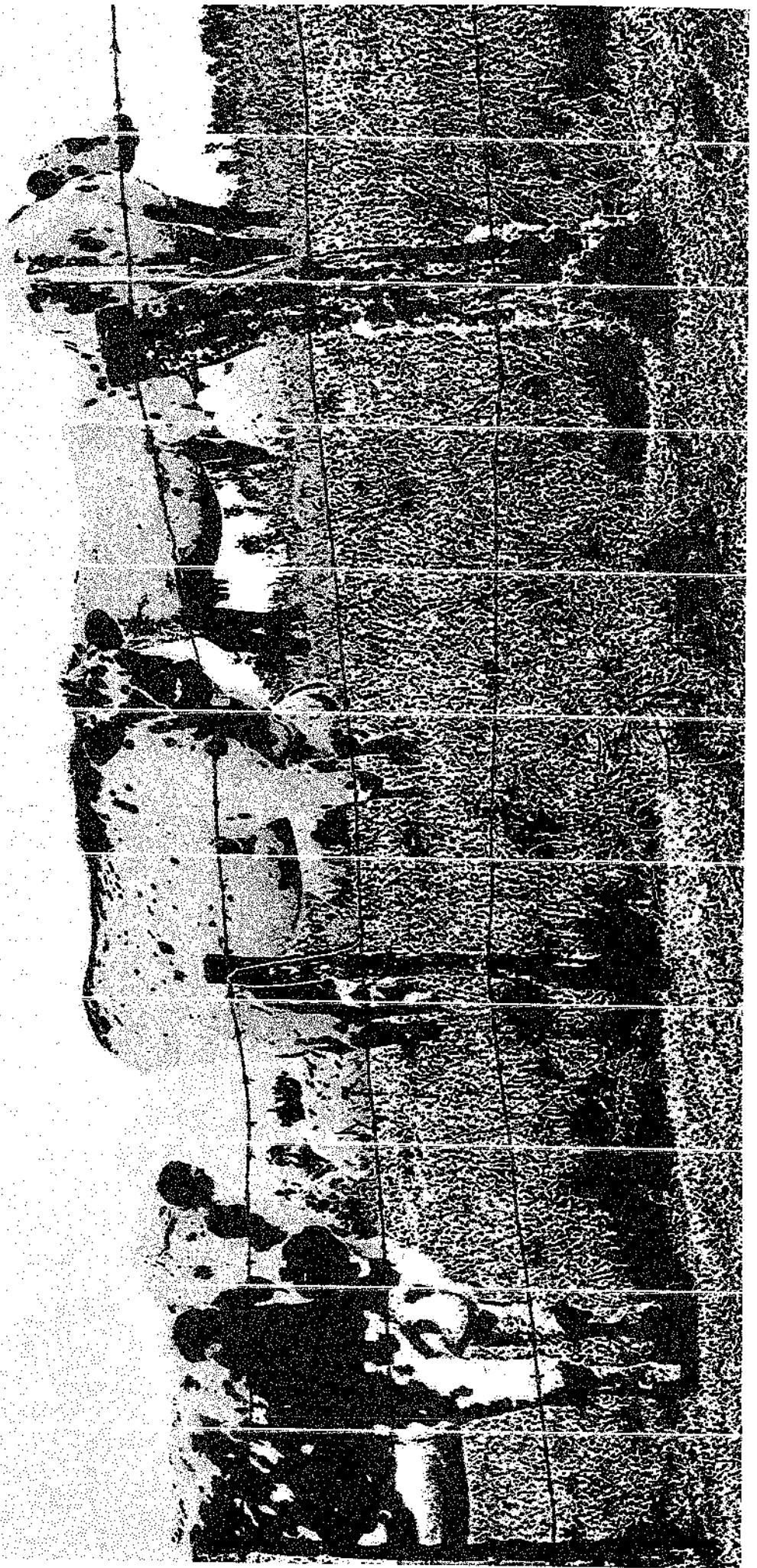
GADA TE HERRAMIENTAS - ENTERTENAS OBJETIVAS: LA CREACIÓN DE ORGANIZAS

un cambio de: **énfasis de la estructura al proceso.**

La profesora Nancy está terminando de aterrizar en la localidad y en el colegio. El proyecto ya ha sido formulado y tiene



claro lo que se quiere y cómo hacerlo.
Seguramente el páramo le enseñará a los
mejores aliados y las más potentes siner-
gias porque los desafíos son todos!!



LA ROBÓTICA EN LA ESCUELA: LOS SUMAPABOTS Y JUKUMAFIIS. BITÁCORA DE UN ITINERARIO RETADOR

Profesor Daniel Ignacio Ávila

Un día del año 2015, el profesor de física del colegio Jaime Garzón se topó con la robótica y desde entonces es su mejor compañía. La Universidad Nacional de Colombia, en el marco del proyecto "Media Fortalecida", propuso para el campo disciplinar de las matemáticas como centro de interés, los talleres de robótica; y desde ese momento no ha descansado el profesor Daniel. Luego ocurrió una visita a la Institución Educativa Roberto Velandia en Mosquera (Cundinamarca), más tarde un contacto con Vex robotics y finalmente, una inversión económica personal: la compra de los materiales. De esta forma comenzaron los talleres para estudiantes que voluntariamente quisieran participar desde grado noveno y décimo en el horario nocturno de 5:30pm a 9:30pm.

Luego de más de tres años, el profesor Daniel comprende, que "El pensamiento estructurado para realizar una secuencia organizada de los procesos, es importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes ya que estimula al cerebro a realizar de manera lógica una tarea; es por ello que la programación que realizan los niños en el microcontrolador, para hacer funcionar el robot, requiere que, se definan variables, se condicionen los procesos siguiendo secuencias lógicas y se ejecuten las ordenes por medio de códigos. Además de las habilidades matemáticas mencionadas, también requieren del uso de reglas o leyes, como las que tiene un juego, y por esta razón respetar las reglas es un aspecto importante en la construcción y funcionamiento del robot, como de la competencia en la que se puede participar". Cierra la frase, toma un

respiro y concluye "La robótica también favorece el desarrollo del pensamiento espacial, pues las piezas con las que se realizan los ensambles mecánicos pueden ser dispuestas de distintas maneras y se pueden configurar con muchas combinaciones. El uso de las simetrías es una habilidad que se desarrolla con el paso de la construcción de los mecanismos móviles ya que sus partes deben tener esa condición en el funcionamiento apropiado de éstos."

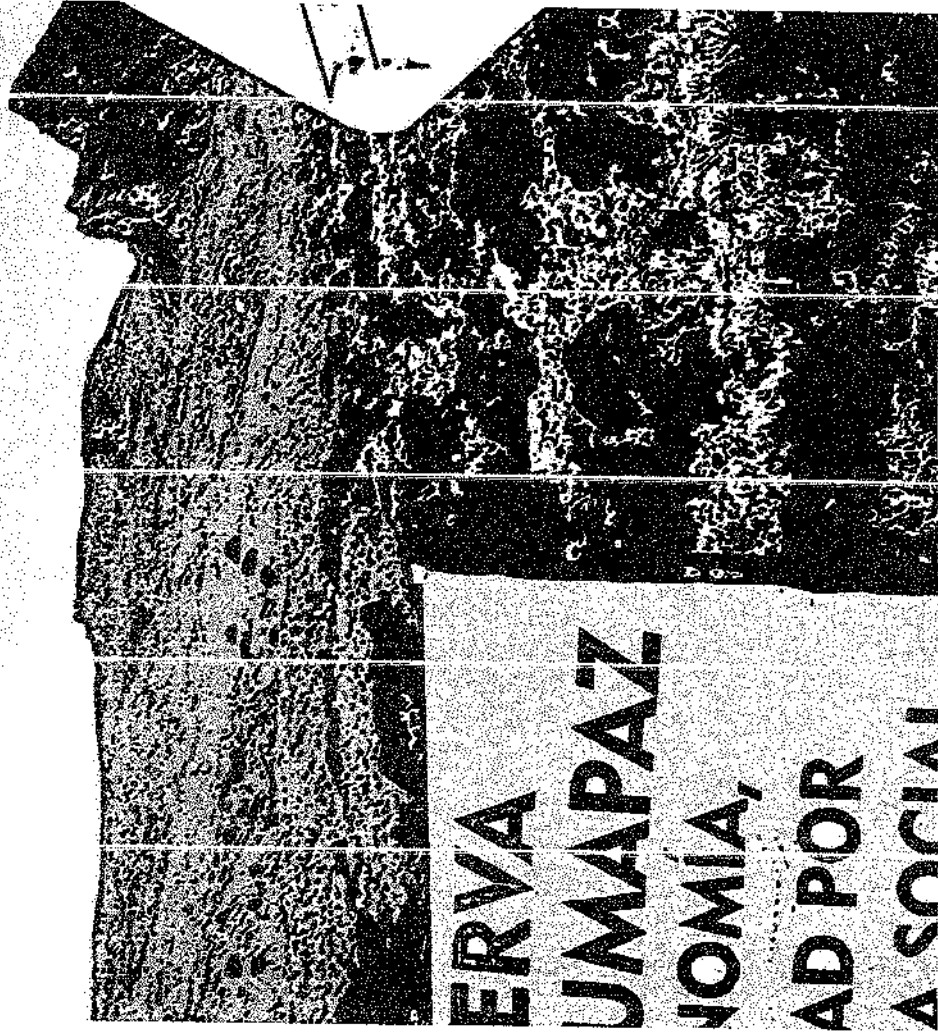
Los Sumapabots y Jukumaris ya van por su segunda competencia; en el 2018 fueron a Medellín y se han ido ganando un lugar entre los mejores. No solo se trata de demostrar lo que han aprendido, también de cómo lo han aprendido y en qué lo han aplicado. Hay un método, un orden y una organización que han ido cons-

truyendo poco a poco, en la práctica
el profesor Daniel con los estudiantes. Se
asemeja a un semillero escolar de investi-
gación cuyo único requisito es la pasión
por el conocimiento!

**ZONA DE RESERVA
CAMPESESINA DE SIEMPRE
SEMBRAMOS AUTONOMIA
SOBERANIA Y LIBERTAD
UNA PAZ CON JUSTICIA**

DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO AL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA EXPERIENCIA EN LA PRIMARIA

Profesora Yolima Castillo Poveda



“El territorio posibilita potenciar los aprendizajes y un acercamiento al conocimiento científico, pues desde el aula se hacen reflexiones, análisis y registro en los proyectos productivos que permiten ordenar, categorizar la información relacionada con sus experiencias concretas y a su vez producir explicaciones”. De esta manera la profesora Yolima sintetiza su trabajo pedagógico con estudiantes de la sede. El salitre.

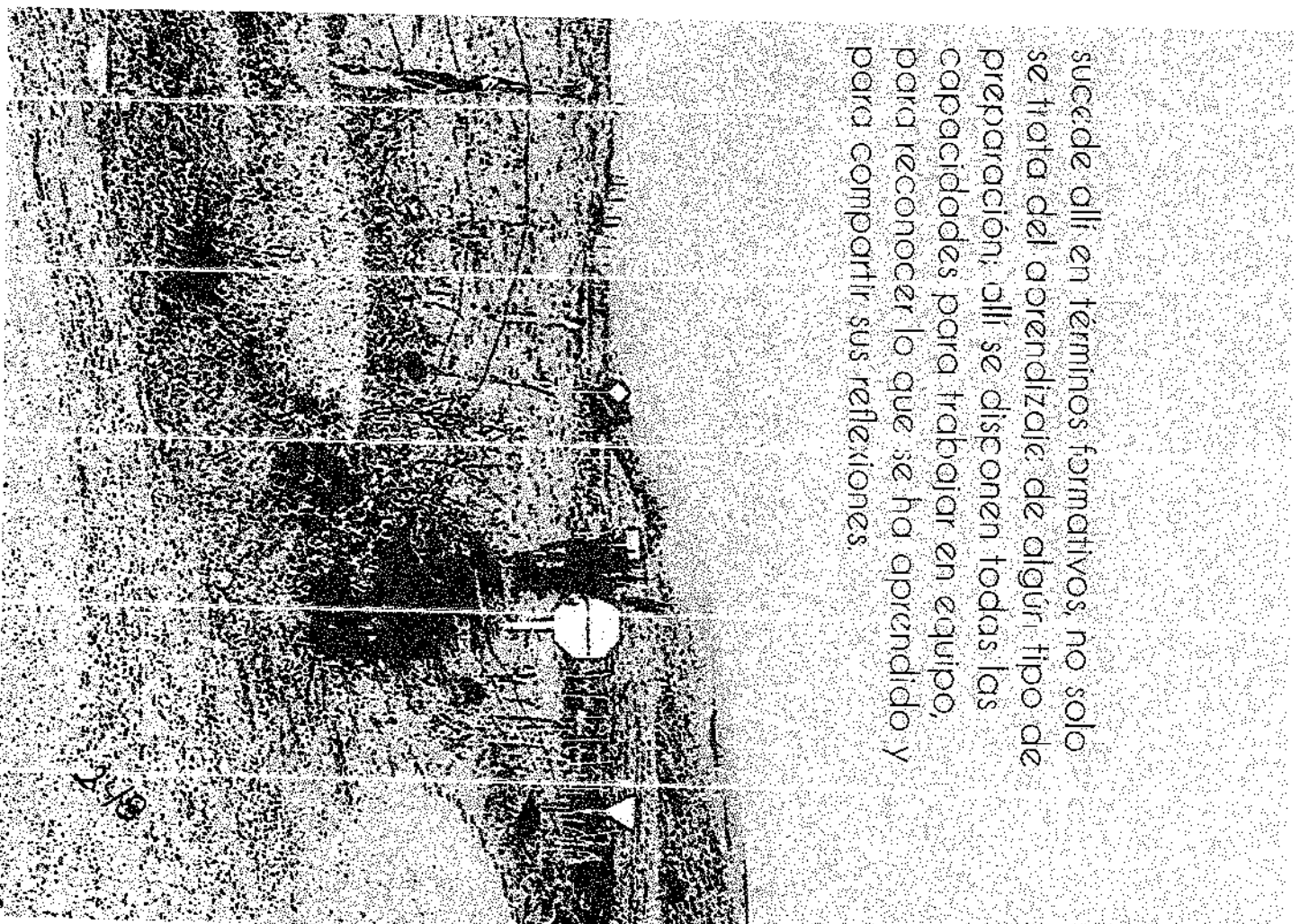
Y entonces, nos preguntamos sobre el potencial del territorio, ¿Se referirá a cualquier territorio? La profesora Yolima está convencida que al menos Sumapaz es una gran aula; en ella suceden muchas cosas que en su mayoría, pueden ser aprovechadas para el aprendizaje de los niños y niñas, y también para su formación. A través de la observación cui-

247

dadosa y de su registro permanente, de la experimentación a partir de la formulación de posibles hipótesis que responde a la pregunta ¿Por qué?, de la construcción de explicaciones y de su aplicación a otros contextos o fenómenos, los niños y niñas de la Escuela El Salitre, sin importar sus edades, logran no solo responder a las preguntas que se han hecho previamente, sino que desarrollar capacidades para hacer mejores preguntas, para trabajar en equipo y seguir pensando en colectivo.

Sin embargo, el itinerario pedagógico construido entre la profesora Yolima y sus estudiantes no termina allí. Generalmente se conectan con alguna actividad que implique la producción de algo como arequipe, mermelada, conservas o papel artesano. La profesora sabe que lo que

sucede allí en términos formativos, no solo se trata del aprendizaje de algún tipo de preparación; allí se disponen todas las capacidades para trabajar en equipo, para reconocer lo que se ha aprendido y para compartir sus reflexiones.



CANAL DE HERRERAQUITA - BARRIO LAS ORCAVAS - CASERIO DE LOS RIOS

57

249

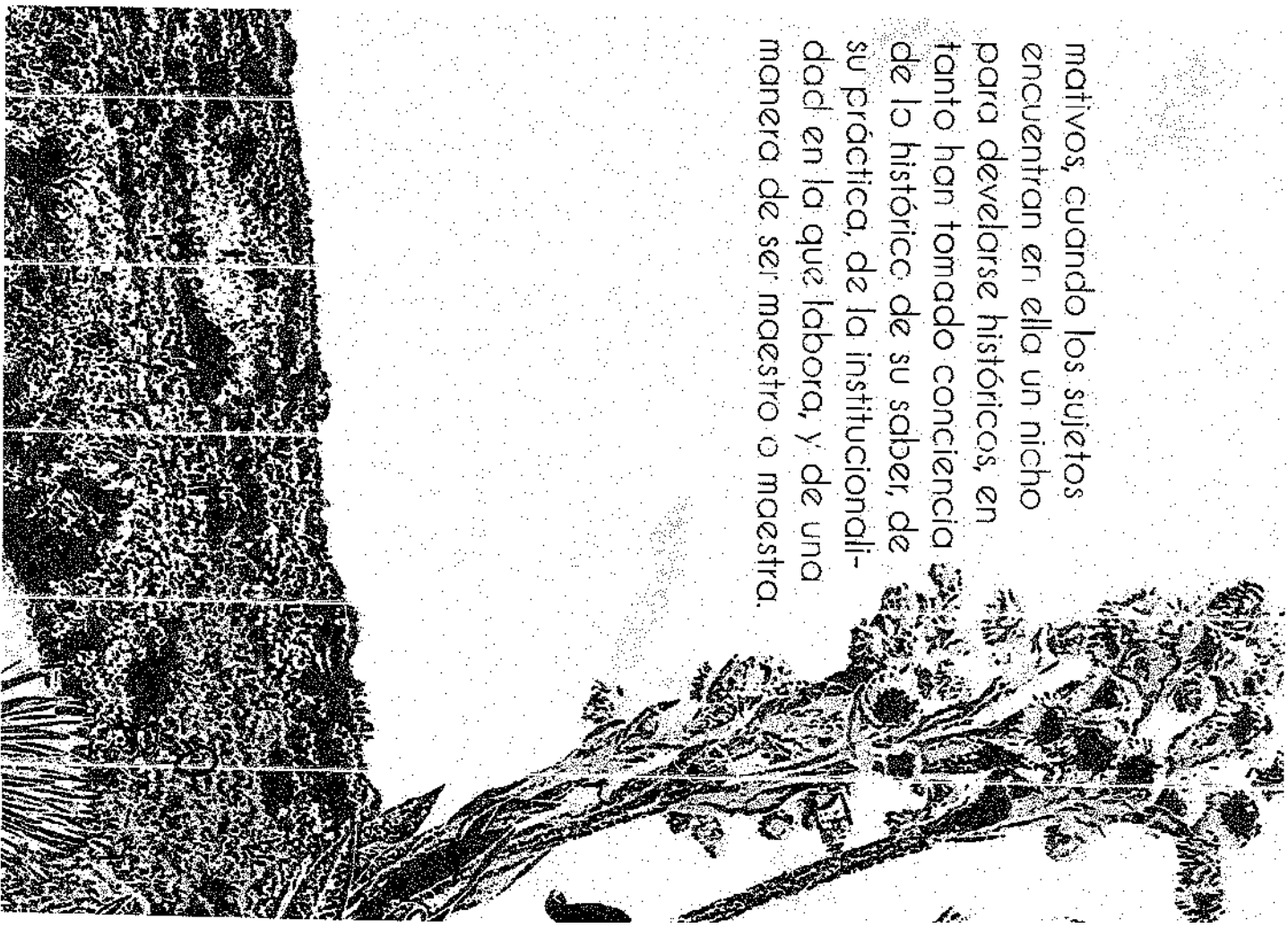


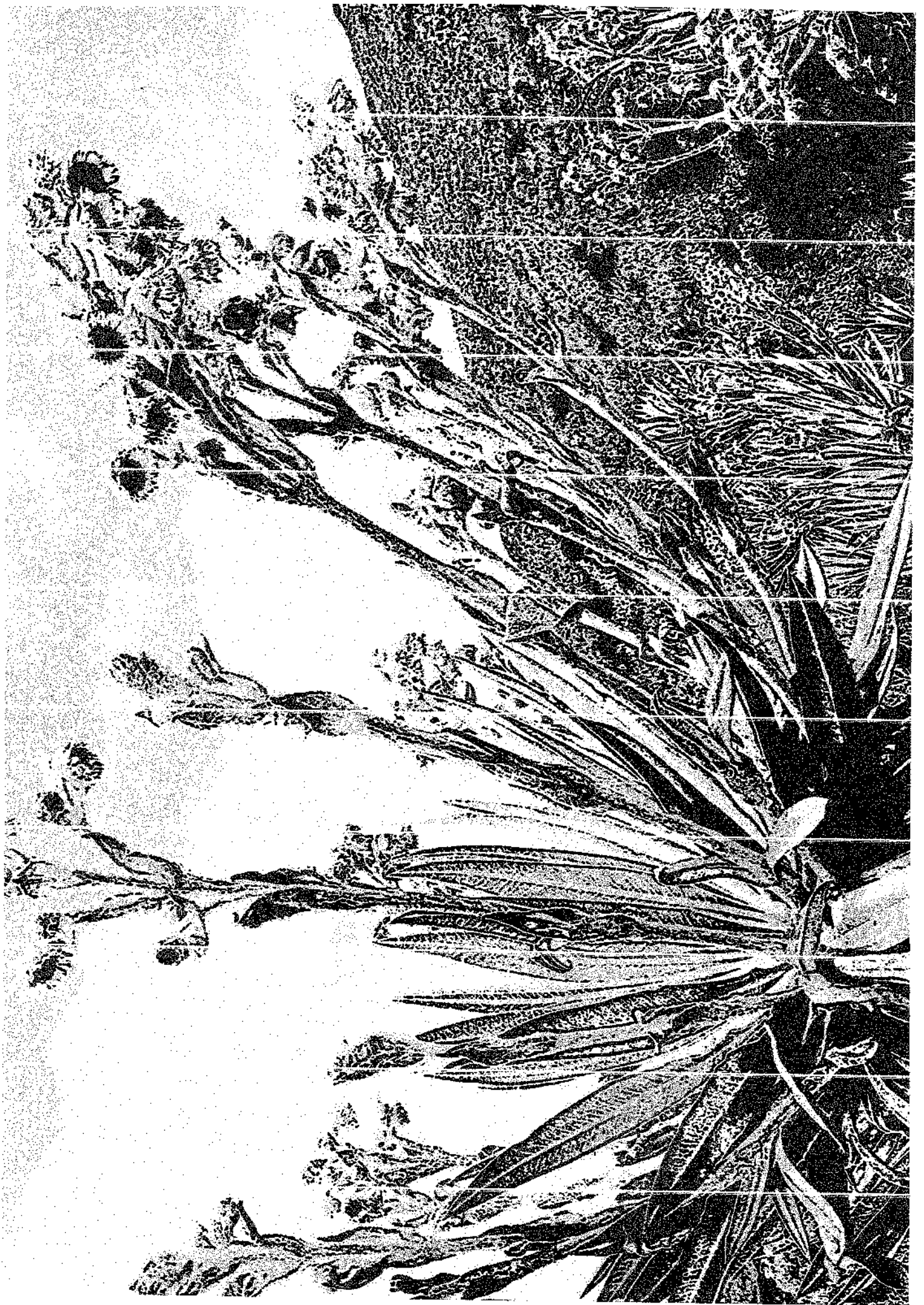


Y finalmente, la historia como horizonte es una perspectiva que dimensiona el contexto también como horizonte temporal. Se considera como telón de fondo para justificar la mayoría de las acciones o los proyectos locales sobre convivencia escolar, medio ambiente o arte y teatro, por ejemplo. También se recurre a la historia en su connotación más cotidiana para proponer otras lecturas del territorio a través de una propuesta de museo que pretenda hacer histórico los objetos, las prácticas, las rutinas, las formas de relación, los atuendos, etc. La historia también se expresa en los códigos y en las lógicas de convivencia entre quienes pertenecen a una comunidad educativa.

Y finalmente, la dimensión más política de la historia se expresa en términos for-

mativos, cuando los sujetos encuentran en ella un nicho para develarse históricos, en tanto han tomado conciencia de lo histórico de su saber, de su práctica, de la institucionalidad en la que labora, y de una manera de ser maestro o maestra.

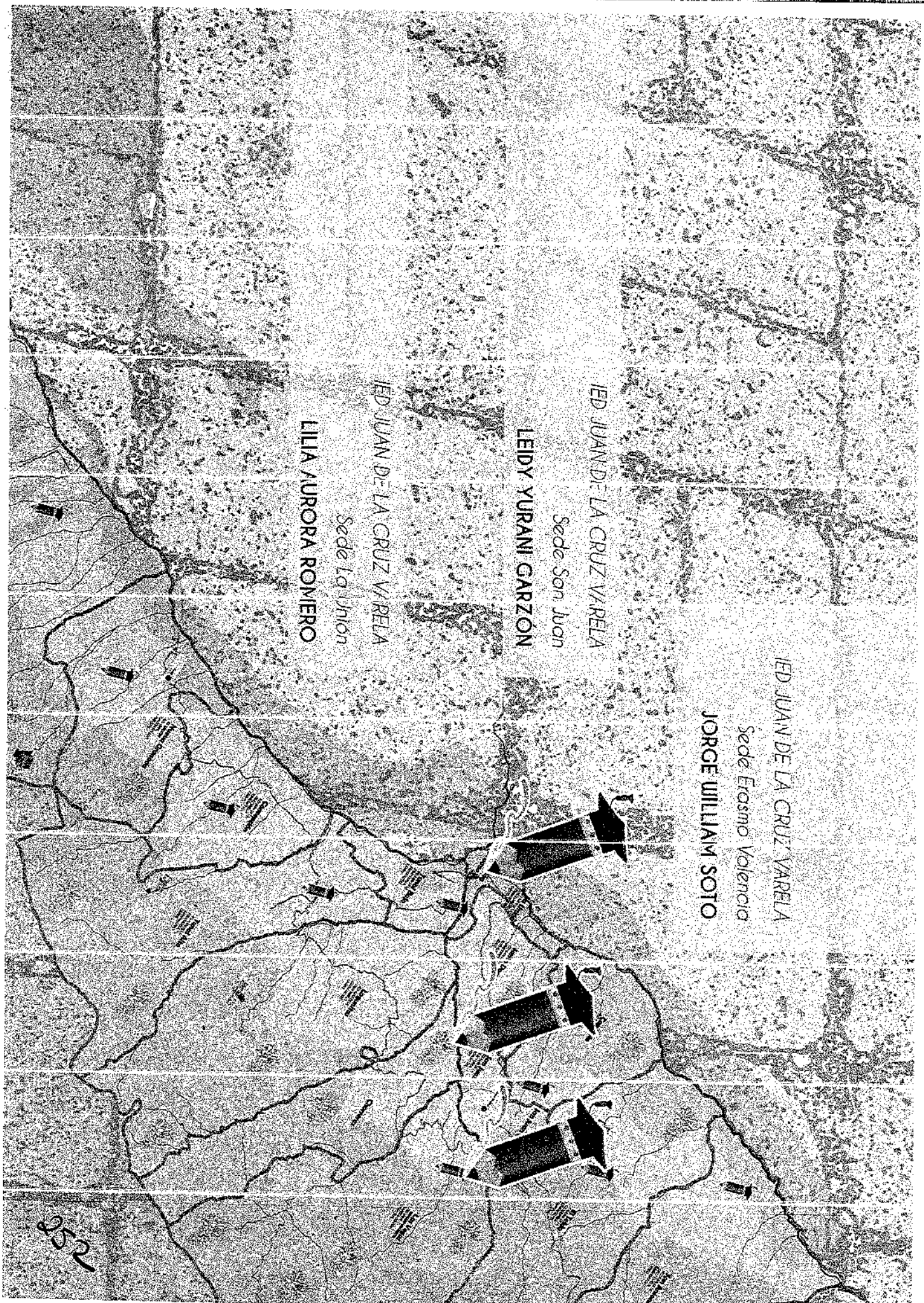




I.E.D. JUAN DE LA CRUZ VARELA
Sede: Erasmo Valencia
JORGE WILLIAM SOTO

I.E.D. JUAN DE LA CRUZ VARELA
Sede: San Juan
LEIDY YURANI GARZON

I.E.D. JUAN DE LA CRUZ VARELA
Sede: La Unión
LILIA AURORA ROMERO



IED JAIME GARZON

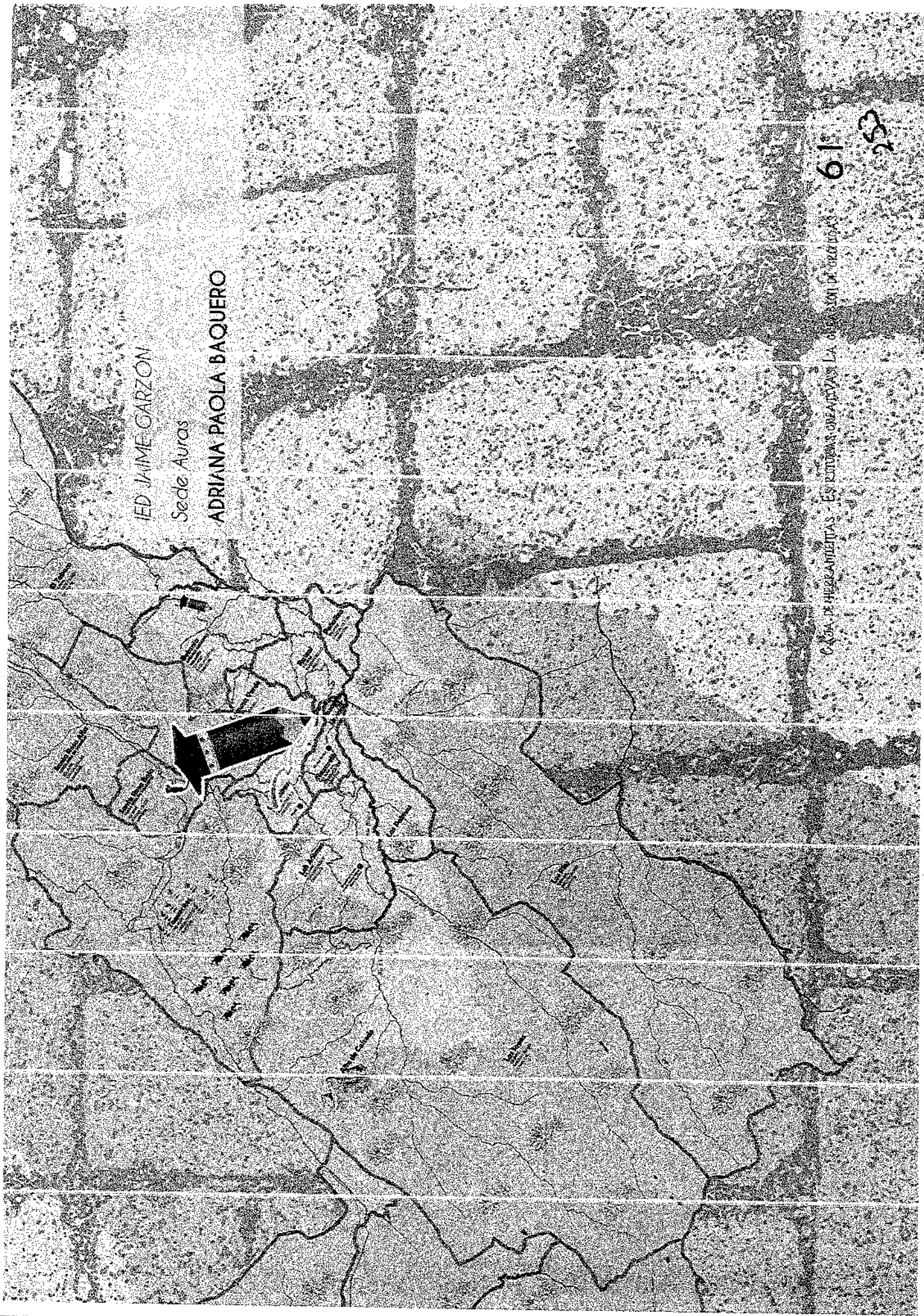
Sede Auras

ADRIANA PAOLA BAQUERO

61

253

CASA DE HEZELAMITAS - ESTAMPAS GRECO-EGIPCIAS LA OFERTINA DE ARQUITECTOS



EL DESARROLLO EDUCATIVO EN SUMAPAZ Y EL ROL DEL DIRECTIVO: ENTRE LA INSTITUCIONALIDAD Y LAS COMUNIDADES. PROFESORA ADRIANA PAOLA BAQUE

RO V.

Poco se ha escrito sobre el rol de la coordinación escolar, y menos aún, de su emergencia en los ámbitos rurales. La profesora Adriana, con el rigor de la historia y la magia de la memoria se hunde en una aventura por los relatos que ha venido recopilando juiciosamente en sus 18 años de trabajo en Sumapaz. Proponer un texto amplio y profundo, riguroso y sensible que hace parte de sí misma, de su práctica y de la manera como ha devenido como coordinadora.

A continuación extraemos solo un fragmento que pretende ser inspiración para que

cada uno de ustedes recorra a profundidad el texto de la profesora en tanto nos dice mucho de lo que somos y venimos siendo.

“La gran mayoría de las escuelas iniciaron en casas de familia, con mínimos recursos; luego las comunidades fueron donando los terrenos, organizando bases para conseguir recursos y comprar materiales, y realizando jornadas de trabajo (padres, docentes y estudiantes) para transportar los materiales a lomo de mula desde Usme e iniciar la construcción de las primeras escuelas en Sumapaz.

La profesora Beatriz Díaz (2009) describió las condiciones de los maestros y las características de las primeras escuelas de la época:

62

GADA TE HEREDIENTAS - ESCRITURAS CREATIVAS: LA CREACIÓN DE OBRAS

Yo llegué a Nazareth hace 50 años, en el año 1.959 como profesora, tenía 22 años; salí de Bogotá en compañía de mi madre en un camión de don Francisco Real, único transporte en esa época; la carretera llegaba hasta la laguna de Chisacá y ahí me esperaba un padre de familia con los caballos. Esa era una noche oscura, los pocos habitantes se encontraban durmiendo, el caserío estaba rodeado de malezas, no había agua, ni luz, tocaba ir hasta el río a lavar, bañarse y al mismo tiempo traer el agua para el servicio en la cocina. Era un sitio muy triste para mí, nunca lo olvido, sufrí mucho en los primeros años. La escuela era en el lugar donde hoy en día es la casa de Antonio Velásquez, era una casa vieja, sin ventana, con una

puerta y sin baños, a los niños y a la maestra nos tocaba ir al monte; el salón era muy pequeño para los cincuenta estudiantes y en la escuela no había vivienda para los docentes y no se contaba con material didáctico excepto un radio, de cuando la gente estudiaba con radio Sutatensa y tres libros. Los padres me colaboraron para ampliar el salón y el patio y yo hice una ventana con una pica, ayudada por los estudiantes más grandes de la escuela de 16 y 17 años, que eran Octavio Campos y Erasmo Dimaté, en esa escuela duré tres años aproximadamente. Esta era la única escuela del sector, y a ella venían los niños de las Palmas, los Ríos, el Cedral, el Carmen y unos pocos de Peñalza y las Animas (...) (Fuente: Comunicación Personal, 2009)".

UN ARTISTA RECIENTE LEGADO A SUMAPAZ

Profesor Jorge William Solo

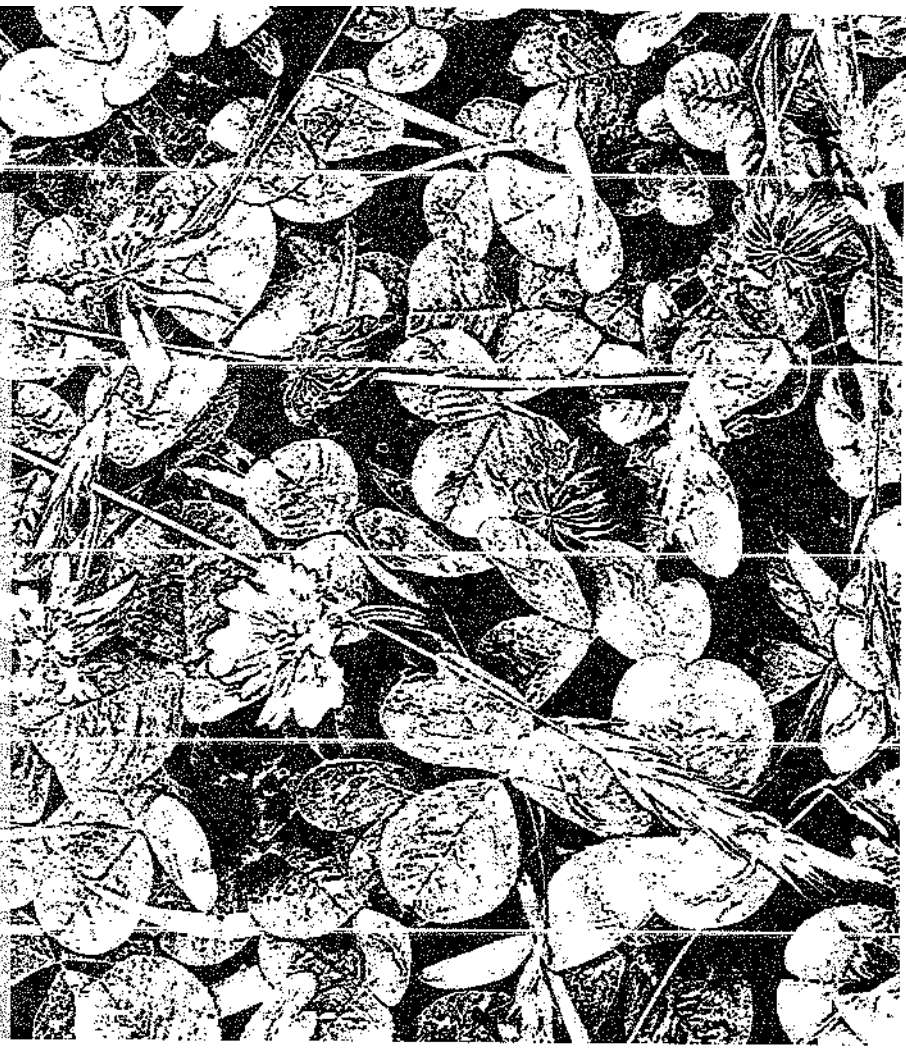
Luego de mucho trasegar entre teatros y calles, este artista arribó a Sumapaz a comienzos de este año. Como buen alumno del maestro Santiago García intenta conectar su arte con la realidad, "para mirar el mundo y universalizarse a partir de esta sociedad". Tratando de buscar su nicho en la sede Erasmo Valencia, el profesor Jorge William se ocupa de escuchar, conversar y tejer; no logra concebir las artes por fuera del lenguaje, de las ciencias sociales o de toda acción escolar en donde este implicado el cuerpo y el movimiento.

En las sesiones colectivas le encanta escuchar a sus compañeros y suscitador conversaciones genuinas; pregunta, aclara y escucha. Se sorprende con los aportes de sus compañeros como si cada uno le abriera caminos que nun-

ca antes había transitado. Recorre la escuela, la localidad y el colegio; cada vez le cuesta menos el frío y la soledad, pero no a distancia con su familia.

A cada encuentro llega con los hallazgos de la semana, que siempre le suscitan mil ideas y posibilidades para el trabajo con los estudiantes. Podría articularse con el área de inglés en un trabajo escénico donde ponga en juego lo que sabe hacer muy bien, "la creación colectiva"; otra posibilidad es unirse a quienes proponen el trabajo sobre el movimiento y el cuerpo, o también, podría apoyar la reconstrucción histórica de un personaje como Juan de la Cruz Varela, en un ejercicio similar al realizado por el Teatro La Comedia en torno a Guadalupe Salcedo. En un primer intento, explora esta última opción pero se decide por la segunda.

El profesor Jorge William sabe que quedan abiertas as otras posibilidades; lo cierto es que ha ganado en el trabajo colectivo y explorar su articulación con otras áreas del conocimiento. El camino sigue.



72

596

Separata
La potencia
de lo sutil
en el saber
pedagógico
de Sumapaz

SUMAPAZ

ITERPÉDICO PEDAGÓGICO PARA LA MEJORA Y RECONCILIACIÓN



Convivencia
Centro de Investigaciones Educativas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Psicológico, IBEP

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP**

Directori
Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora Académica
Juliana Gutiérrez Solano

Coordinadora General del Proyecto y Supervisora
Ruth Amanda Cortés

Apoyo Administrativo IDEP
Betty Blanco

**DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN
(Agosto 2017 - septiembre 2018)**

Directora
Yolanda Gaitán Moreno

**FUNDACIÓN CONVIVENCIA
Centro de Investigación Educativa**

Directora
Yohana Ramirez Mendieta

Asesora Pedagógica
Mireya González Lara

Directora de Comunicación
Marilyn González Reyes

Equipo de comunicación
Ma. Cristina López Díaz

Bingley Arantxa Ortiz Díaz
Dimas Eduardo Carrera Carreño
(Practicante)

Diseño
Johanna Angélica Arias González

Gestión administrativa
Marleny Pacheco

**EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018
Memoria histórica y educación para la
paz: El caso de Sumapaz**

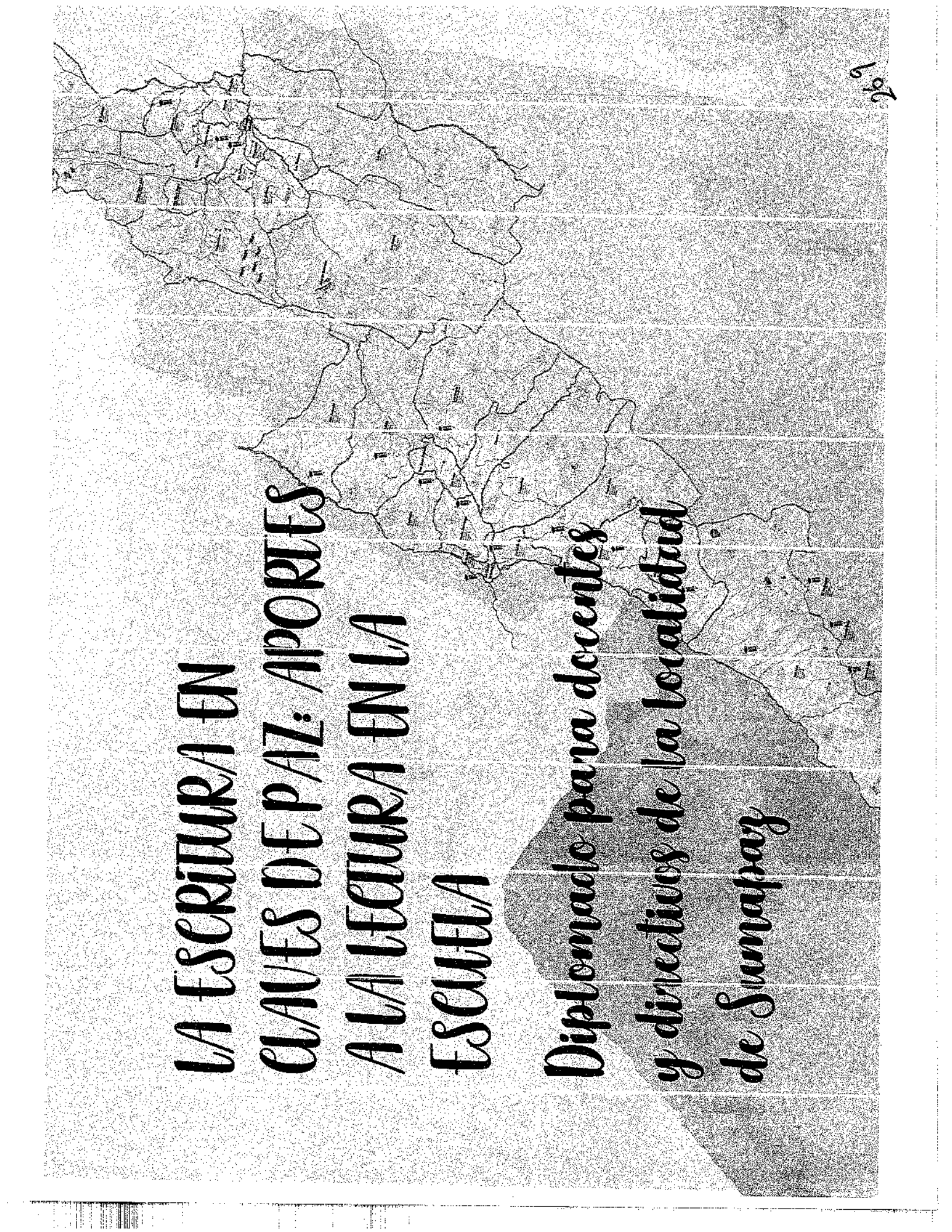
Orientadora conceptual y metodológica
IDEP
Francy Caranza

Profesional Narrativas
Fernando González

Profesional Asistente de investigación
Pablo Zabala

AUTORES
**LA POTENCIA DE LO SUTIL EN EL SABER
PEDAGÓGICO DE
SUMAPAZ**

Adriana Baquero



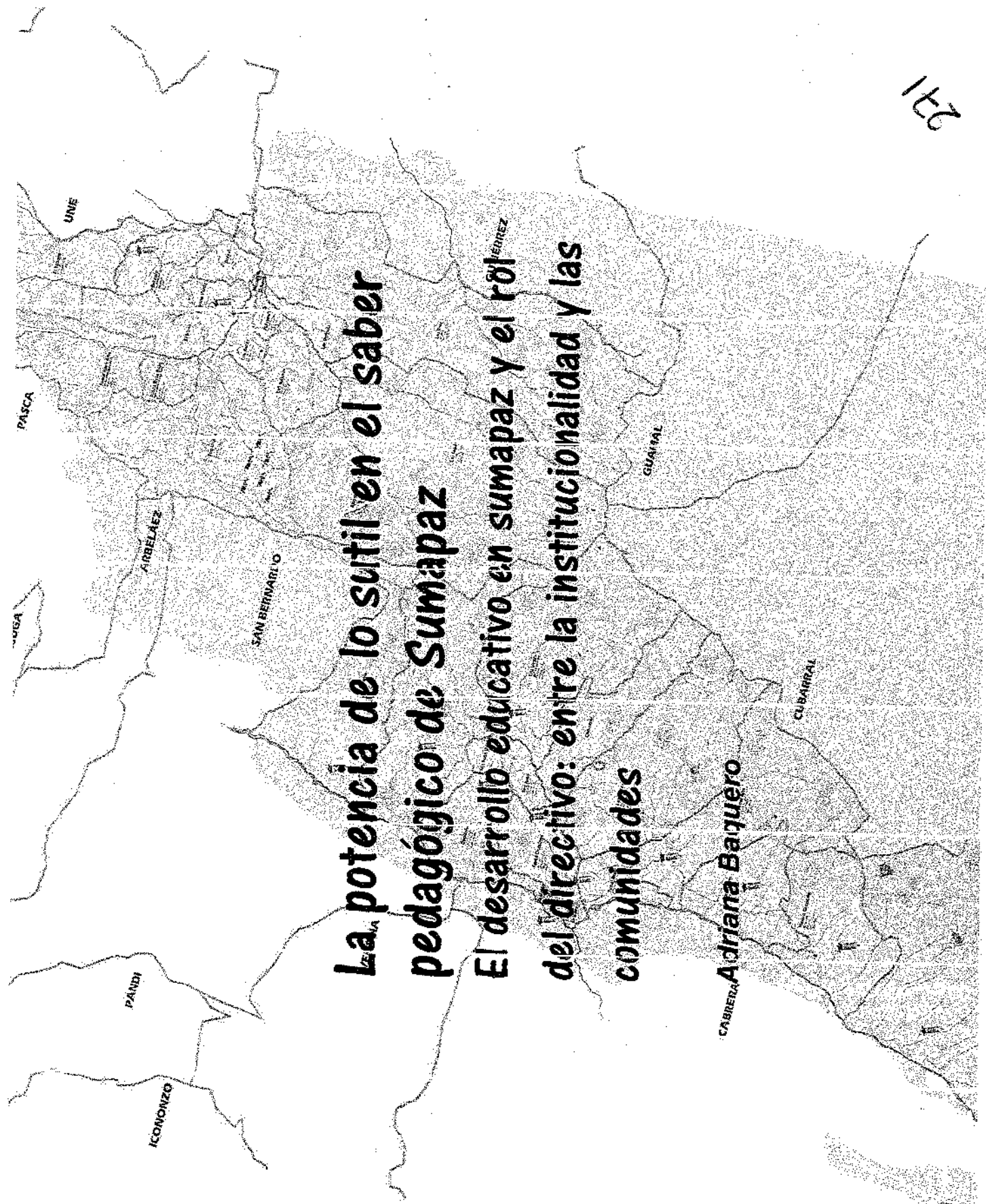
**LA ESCRITURA EN
CLAVES DE PAZ: APORTES
A LA LECTURA EN LA
ESCUELA**

*Diplomado para docentes
y directivos de la localidad
de Sumapaz*

La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz

El desarrollo educativo en sumapaz y el rol del directivo: entre la institucionalidad y las comunidades

CABRERA, Adriana Baquero



ELIOMEXPO

212

Mi experiencia como coordinadora de una institución educativa inicia en el año 2006, en el Colegio Campesino Jaime Garzón, ubicado en la ruralidad de Bogotá D.C. en la localidad 20 de Sumapaz. Esta localidad netamente rural se encuentra situada en la cordillera oriental, al extremo sur del Distrito Capital, y según datos de la Oficina de Planeación Distrital (como lo citó ASOSUMAPAZ, 2017):

Su ubicación geográfica es estratégica, si se tiene en cuenta que articula tres departamentos Cundinamarca, Meta y Huila (...) limita al norte con la localidad de Usme del Distrito Capital de Bogotá; al oriente con los municipios de Uña y Gutiérrez de Cundinamarca; al sur limita con el municipio Colombia del departamento del Huila y con el municipio Uribe del departa-

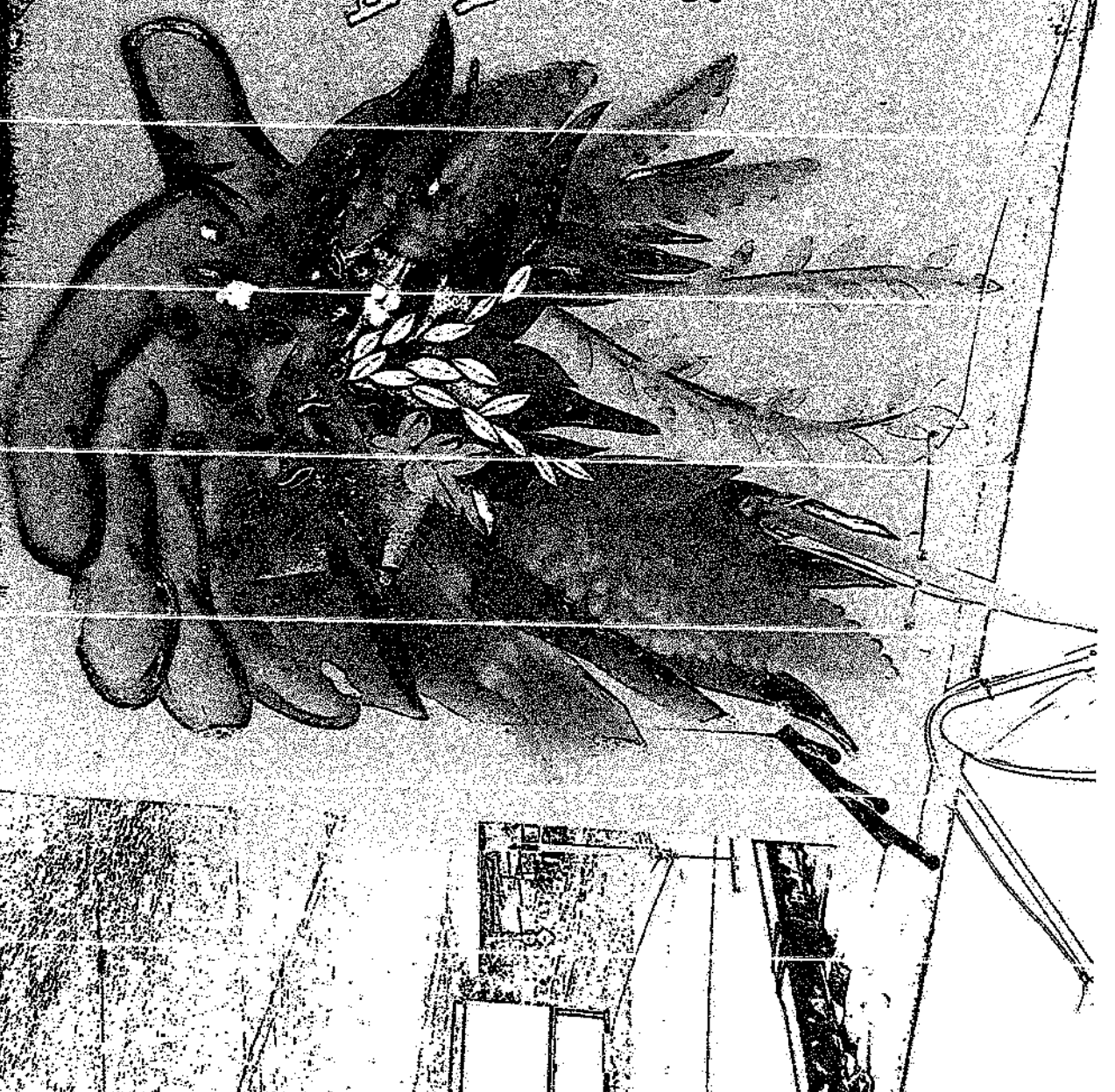
mento del Meta; y al occidente limita con los municipios Pasca, Arbeláez, San Bernardo y Cabrera de Cundinamarca. (p. 15)

La localidad tiene una extensión total de 78.095 hectáreas (ha); su área representa el 47,7 % del total del Distrito Capital y el 64,3 % del total de área rural de Bogotá. (Datos Secretaría Distrital de Planeación)

Este territorio está dividido por dos Unidades de Planeación Rural (UPR) y veredas; la UPR Río Blanco conformada por dos corregimientos (Betania y Nazareth) y la UPR Río Sumapaz con un corregimiento (San Juan), cada una con 14 veredas. Con una población notablemente dispersa, el número de habitantes para 2014, según estadísticas del Hospital de Naza-

DE LAS MANOS
CAMPEÑINAS
LA SOBERANÍA
AL TAJENIARÍA

El Gobierno de Santa Fe



reth, fue de 2.621 personas; algunas veredas cuentan con pequeños caseríos que se han denominado centros poblados. La distribución geográfica, la carencia de medios convencionales de transporte y la escasa población ocasionan la falta de restaurantes, supermercados, tiendas de abarrotes y demás alternativas para la consecución de alimentos, por lo que, los insumos y materia prima deben llevarse desde la Bogotá Urbana, siendo Usme la primera opción, a un tiempo considerable de desplazamiento.

La localidad presenta variedad de climas y alturas con diversidad de especies nativas de flora y fauna; la economía está basada en la producción agrícola de pequeños cultivos (papa, arveja, habas y productos de pan coger), las actividades pecuarias (vacas de leche, cerdos, ove-

jas, aves de corral y equinos para el trabajo) y los empleos que se generan para el funcionamiento de la institucionalidad en el territorio como son vigilantes, generadoras de aseo, adultos acompañantes de ruta, auxiliares de cocina, conductores, auxiliares de enfermería, operarios de maquinaria, secretarías, entre otros.

La historia de la localidad es bastante amplia, los escritos relatan que esa región desde finales del siglo XIX hasta la década del 40 del siglo XX, fue escenario de numerosos y prolongados conflictos entre arrendatarios, colonos y latifundistas, provocados por el régimen de arrendamiento de la Hacienda Sumapaz, establecido por la familia Pardo Roche quien buscaba la adjudicación de estas tierras por parte del Estado. Los atropellos que cometieron los latifundistas contra los

pobladores de la época, hizo que estos se rebelaran y conformaran una organización social que dio inicio a un periodo de constantes luchas.

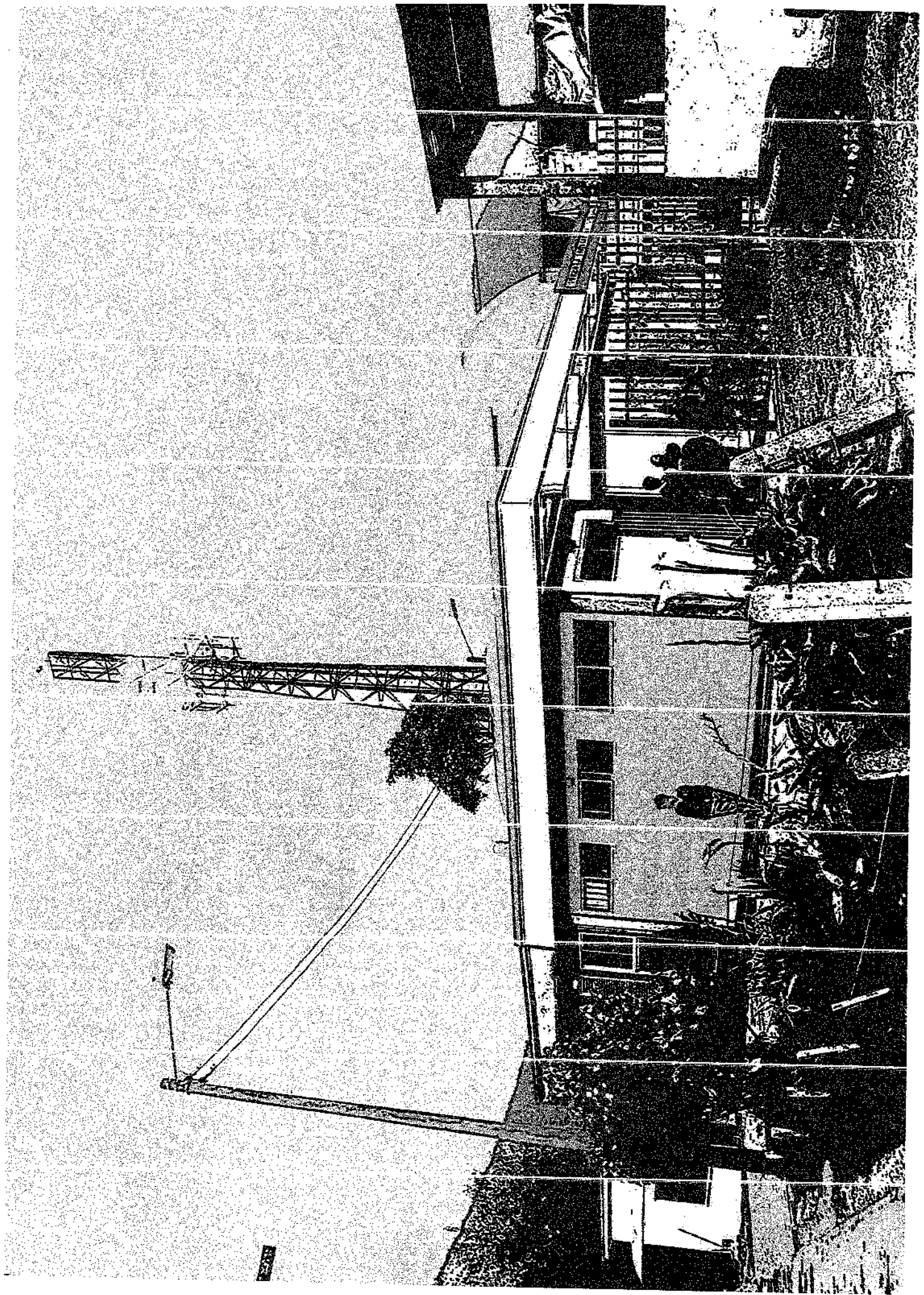
En este territorio se gestaron procesos políticos y sociales que transformaron la historia del país, cuna de líderes agrarios que hicieron posible la creación de la "Colonia Agrícola de Sumapaz" el 4 de Julio de 1.930, con el apoyo y las orientaciones de Erasmo Valencia, abogado de la colonia, se logró la adjudicación de tierras por parte del estado mediante los primeros títulos a favor de los colonos. (Varela y Romero, 2007); (González, 1996).

Los habitantes de la región, establecieron vínculos comerciales con los municipios de la provincia de Sumapaz (Cundina-

marca), Pasca, Cabrera y Fusagasugá dada su cercanía. Por caminos de herradura, realizaban largos recorridos con sus mulas para llevar los productos de sus cosechas y semovientes hasta las plazas de mercado de estos municipios, como lo relatan en entrevistas realizadas en el 2010 algunos abuelos que vivieron en esa época.

Guillermo Murcia, habitante del caserío de Nazareth y dueño de la tienda donde funciona la agencia Cootransfusi:

Por allá en el año 1940 recuerdo que fui arriero de las 10 mulas de mi papá, me tocaba ir hasta a la plaza de Fusabamos un día caminando. Se utilizaban alpagatas de fique y si se acababan de camino tocaba descalzo. En las



tiendas lo que vendían eran alpar-
gatas, herraje para las mulas (herra-
duras y clavos), mogallas y bocadillos.
Ya en el año 1948, después del 9 de
abril, no volvimos a viajar hasta Fusca
porque la situación se puso fea, esa
fue la época de la violencia, entonces
íbamos a Pasca y allí vendíamos la
papa (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevis-
tador. 2010)

Placido Rubiano, habitante de la vereda
Las Palmas:

En esa época, se sembraba la papa
sin abono, no se usaban fungicidas,
también se cultivaban habas y maíz
para el consumo de la casa; cuando
se cosechaba la papa, se llevaba
a lomo de mula hasta Pasca, el día
de mercado era el sábado, en ese

tiempo las familias más pudientes
tenían su partida de mulas(...)
Con mi hermano mayor, Humberto
Rubiano, viajábamos a Pasca a
llevar la papa y a traer el mercado,
la mayoría de las veces íbamos
descalzos, teníamos unos alpargates
que los llevábamos amarrados a la
cintura y cuando íbamos a llegar
nos los colocábamos para entrar
al pueblo (...) (Fuente: A. Baquero,
Entrevistador. 2010)

Facundo Baquero, oriundo de la vereda
Las Sopas:

Cuando viajábamos a Pasca con
carros nos íbamos los jueves y con el
ganado los viernes, allí nos quedá-
bamos en los Negros, donde don
Serapio Gutiérrez; el sábado se vendía

la papa o los animales, hacíamos el mercado, regresábamos a los Negros y el domingo se madrugaba para regresar a Sumapaz. Los alimentos básicos que se compraban en Pasca eran la panela, la sal en terrón, el maíz y algunas frutas como plátanos y naranjas (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2010)

En Sumapaz, como en la mayor parte de las zonas rurales del país, la construcción de vías carretables, escuelas, salones comunales, acueductos veredales, electrificación, entre otros servicios, se propició gracias al liderazgo y trabajo comunitario; el transporte y la comunicación acercó a los campesinos con la Bogotá urbana y con los municipios de la provincia del Sumapaz.

Así lo relató Guillermo Murcia, habitante de Nazareth y dueño de tienda:

Los caminos anteriormente eran trochas, recuerdo... por allí en el año 1.957 llegó la carretera hasta la Vereda de Santa Rosa donde hoy es el restaurante, pero era una trocha... a nosotros nos tocó arreglarlas cargando piedra y recebo en los camiones y saliendo por grupos a trabajar (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2010)

Placido Rubiano, otro líder de la época, comentó frente a la llegada de algunos servicios públicos:

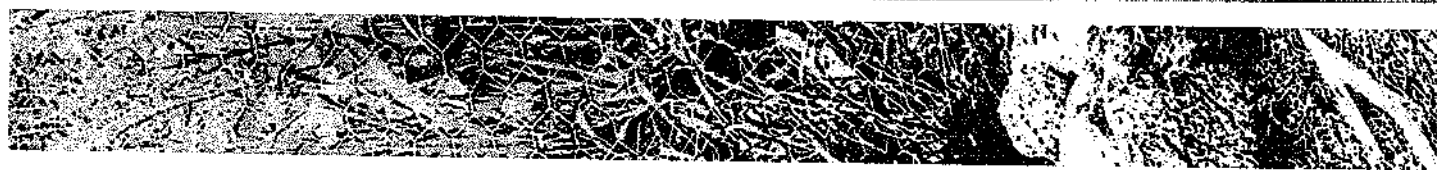
Entre los años 1.970 a 1.973, nosotros nos organizamos en Juntas de Acción Comunal... fui presidente de la Junta

de Acción Comunal de las Palmas y luego la de Nazareth, en 1.992 integré la Junta Administradora Local de Sumapaz, donde fui edil durante seis años. En 1.990 llegó el servicio de energía eléctrica a Nazareth con el apoyo del líder Guillermo Leal y el ingeniero Hugo Ovalle; el acueducto empezó a funcionar entre 1.980 y 1.983 con recursos de la CAR y el apoyo de don Guillermo a la comunidad de Nazareth (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador.2010)

El 17 de diciembre de 1.986 se creó la localidad de Sumapaz, mediante el Acuerdo 9, emanado por el Concejo de Bogotá D.C. Este acuerdo instituyó la Alcaldía Menor Rural; estableció los límites de la localidad; creó las inspecciones de policía ubicadas en los Corregimien-

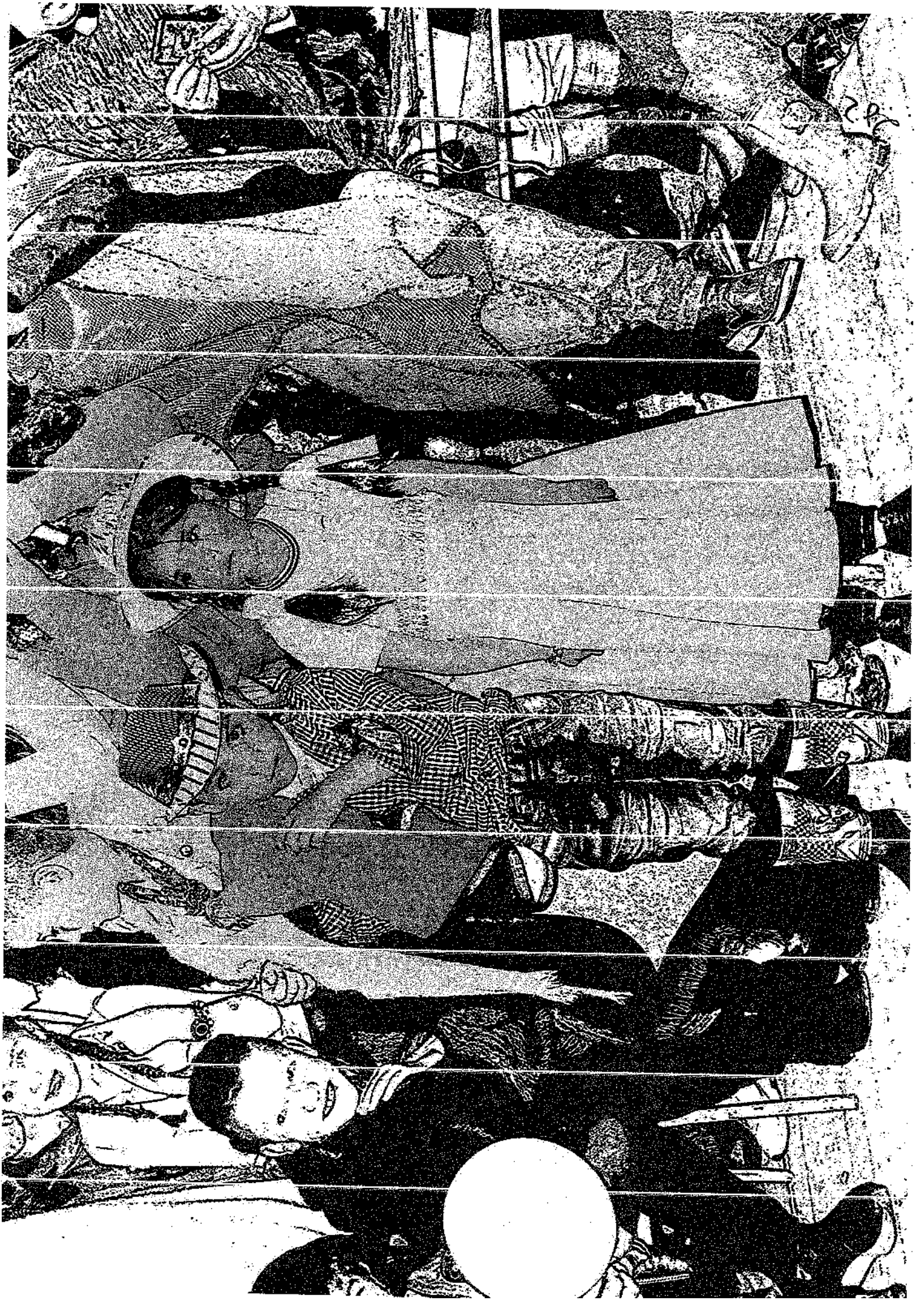
tos de Nazareth y San Juan; logró el nombramiento de un médico general, un odontólogo, un veterinario, un agrónomo y otros técnicos y profesionales con el fin de garantizar la atención en salud y la asistencia técnica agropecuaria en el territorio; instauró un mínimo de setenta y cinco millones de pesos (\$75.000.000) de Situado Fiscal de la Capital para atender las necesidades de la localidad; autorizó la compra de dos equipos de maquinaria para arreglo de las vías; posibilitó efectuar convenios con la Caja Agraria, el ICA y el IDEMA con el fin de establecer el Centro de Acopio del suroriente; constituyó un Consejo Asesor de la Administración Distrital, en la Alcaldía Menor Rural, integrado por once (11) miembros de la comunidad elegidos por los presidentes o representantes legales de las Juntas de Acción Comunal, Ligas

282



o Sindicatos Agrarios, Juntas de Defensa Civil, Asociaciones de Padre, de Familia, y otras organizaciones cívicas, todas con personería jurídica vigente, e indicado la elección preferente de un vecino de la región como Alcalde Menor Rural de "SU MAPAZ".





EL DESARROLLO EDUCATIVO EN SUMAPAZ Y LA
GESTION ESCOLAR

LA ESCUELA PRIMARIA EN SUMAPAZ: PRIMEROS
ESBOZOS DE LA GESTION ESCOLAR

283

Las comunidades organizadas advirtieron la importancia de la educación para el desarrollo del territorio, por lo que, a través de las Juntas de Acción Comunal gestionaron las respectivas solicitudes ante la oficina de gobierno para el nombramiento de maestros que llegaran al territorio a enseñar a leer, escribir y las operaciones básicas. La escuela en Sumapaz fue construida por la comunidad y los maestros de la época. Los docentes en ocasiones fueron apoyados económicamente por los padres de familia, según cuentan algunos abuelos.

En lo pedagógico las primeras escuelas de Sumapaz se caracterizaron por su método tradicional donde el docente fue sinónimo de autoridad y de respeto, así se puede evidenciar en los siguientes relatos.

Cardelaria Quintero (90 años, Vereda Nazareth):

Estudié como dos años porque la maestra era de rigor y si no se llevaba la tarea nos castigaba; no tenía uniforme y estudiaba de ocho de la mañana a cinco de la tarde; la profesora era viejita y muy brava, pero con ella aprendí a escribir mi nombre (...)
(Fuente: A. Baquero, Entrevistador.2009)

Guillermo Murcia (79 años, Vereda Nazareth):

En el año 1.937, estudiaba en la capilla de bareque, en un herrero; mi profesora se llamaba Oliva Vásquez, en esa época lo trataban a uro con mano dura, si uno no hacía la tarea llamaban al papá para que le diera

palo y en la escuela nos cejaban sin recreo, o nos hacían arrodillar. En esa época no había cuadernos, teníamos una pizarra y escribíamos con lápiz de jabón o carbón, cuando entrábamos a segundo de primaria sabíamos las cuatro operaciones, leer y escribir muy bien. Nos compraban libros de historia patria, la historia sagrada, geografía, aritmética y ciencias naturales, nos enseñaban la regla de interés; por eso es que yo sé muy bien la matemática; teníamos que aprender todo un capítulo de un día para otro (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador.2010)

Facundo Baquero (72 años, Oriundo Vereda Las Sopas):

No fue una niñez muy alegre, nos dedicábamos a las labores de la finca,

ver el ganado y apartar los terneros. Estudié en la escuela de las Ánimas, con la profesora Alicia Valenzuela, ya que en Sopas no había escuela... Estudiábamos como cuarenta niños, de todos los cursos, el horario era de ocho de la mañana a doce del mediodía... teníamos una hora de almuerzo y en la tarde estudiábamos de una a cinco y los sábados mediodía. La escuela en Sopas se construyó más o menos en el año 1.950, estudié dos años únicamente, primero en las Ánimas y segundo en las Sopas. (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2010)

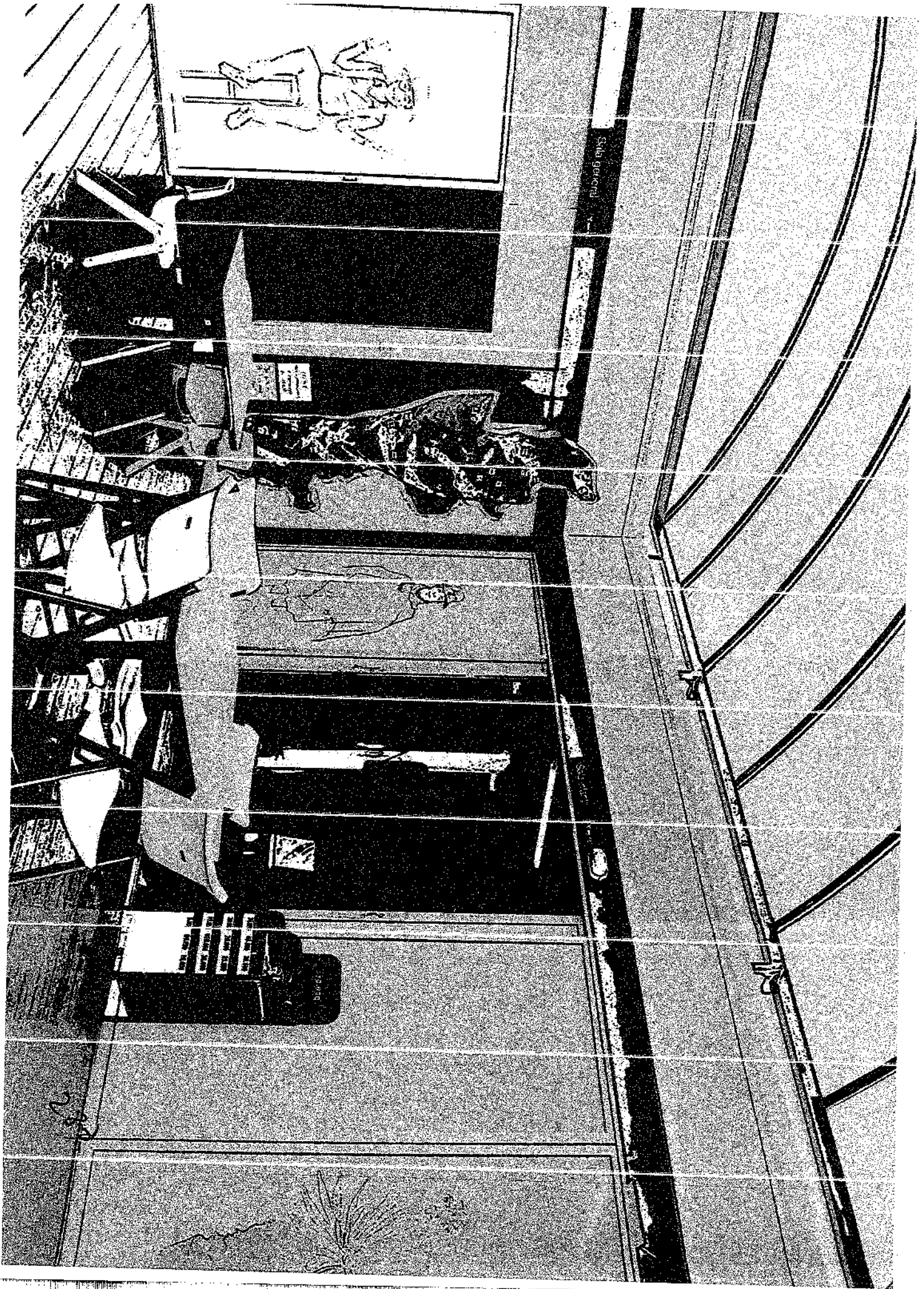
Fidel Ignacio Pérez (65 años, Vereda de las Ánimas):

Cuando tenía alrededor de seis años mi papá me matriculó en la escuela

de las Ánimas, mi primera profesora se llamaba María Aurora Bejarano, a los quince días de haber empezado el grado primero ya sabía leer, era el consentido, estudié dos años con ella luego la mandaron para otra escuela y llegó la profesora Berta Paulina Baquero, con ella también estuve dos años. En la escuela se trabajaban con los libros de cívica y urbanidad, la cartilla Charry, Alegría de Leer y el Catecismo del padre Gaspar Astete, entre otros muchos que no recuerdo. El respeto por los docentes y por las personas mayores era fundamental, el saludo debía ser quitándose el sombrero y uno tenía muchos valores que hoy en día se han perdido (...) (Fuente: A. Bacuero, Entrevistador. 2010)

La gran mayoría de las escuelas iniciaron su actividad en casas de familia, con mínimos recursos; luego las comunidades fueron donando los terrenos, organizando bazares para conseguir dinero y comprar materiales de construcción; padres, docentes y estudiantes recizaron jornadas de trabajo para transportar los materiales a lomo de mula desde Usme e iniciar la edificación de las primeras escuelas en el territorio.

Los establecimientos educativos de la época congregaban estudiantes de varias veredas que debían caminar por horas para llegar sin importar los factores climáticos, ni las distancias. En ellos se trabajaba de manera tradicional, un maestro con más de 50 estudiantes de todos los grados, en jornada única, con poco material didáctico y mobiliario donado





por las comunidades o conseguido con recursos propios, producto de actividades como bazares y rifas.

La profesora Beatriz Díaz (2009) describió las condiciones de los maestros y las características de las primeras escuelas de la época:

Yo llegué a Nazareth hace 50 años, en el año 1.959 como profesora, tenía 22 años; salí de Bogotá en compañía de mi madre en un camión de don Francisco Leal, único transporte en esa época; la carretera llegaba hasta la laguna de Chisacá y ahí me esperaba un padre de familia con los caballos. Esa era una noche oscura, los pocos habitantes se encontraban durmiendo, el caserío estaba rodeado de malezas, no

había agua, ni luz, tocaba ir hasta el río a lavar, bañarse y al mismo tiempo traer agua para el servicio de la cocina. Era un sitio muy triste para mí, nunca lo olvido, sufrí mucho en los primeros años. La escuela quedaba donde hoy en día es la casa de Antonio Velásquez, era una casa vieja, sin ventana, con una puerta y sin baños, a los niños y a la maestra nos tocaba ir al monte; el salón era muy pequeño para los cincuenta estudiantes y en la escuela no había vivienda para los docentes, no se contaba con material didáctico excepto un radio, de cuando la gente estudiaba con Radio Sutatenza y tres libros. Los padres me colaboraron para ampliar el salón y el patio, yo hice una ventana con una pice, ayudada por los estu-

diantes más grandes de la escuela de 16 y 17 años, que eran Octavio Campos y Erasmo Dimaté, en esa escuela duré tres años aproximadamente. Esta era la única escuela del sector, a ella venían los niños de las Palmas, los Ríos, el Cedral, el Carmen y unos pocos de Peñaliza y las Animas (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2009).

Los docentes rurales de la época se caracterizaron por su liderazgo y trabajo comunitario, no solo se trabajaban los contenidos escolares, sino que se procuraba me orar las condiciones de vida de los campesinos. La escuela se convirtió en el eje central de la comunidad y desde allí se gestó el mayor progreso en la región. Así lo describe la profesora Beatriz Díaz (2009):

En una visita que hizo el señor Ángel Gaitán, Inspector de Escuelas en ese momento, se dio cuenta de la importancia que había en la escuela de Nazareth y junto con el corredor Carlos Arangure y los padres de familia fueron a la Secretaría de Gobierno y gestionaron la solicitud de casetas de lata que fueron asignadas posteriormente, tres en su totalidad; las transportaron en camión hasta Santa Rosa y desde allí tocaba llevarlas en mula o al hombro, recuerdo que fui un día con los niños a ayudar a traer el material menos pesado (...). El trabajo comunitario era una de las características de los maestros de mi época, se organizaban bazares que duraban tres días, los recursos que se recogían se invertían no solo en la escuela sino en las necesidades de la comu-

nidad como la capilla, acueducto, carreteras, celebración del día de las madres y cumpleaños de los niños. Se citaba la reunión y se organizaban los grupos de trabajo con tareas específicas como venta de licor, preparación de comidas en las cocinas, alistar leña y matar la res. Los bazares eran amenizados con música de cuerda; en estas ocasiones bajaban las personas de las otras veredas y organizábamos el reinado de niñas; se coronaba como reina la niña que recogía más dinero, las candidatas recorrían todas las veredas con la cinta; a la ganadora se le regalaba un anillo y le corona (...). A la señorita Adelina Gutiérrez Palacios, la recuerdo como compañera, consejera, orientadora y amiga en todo sentido, cuando la conocí tenía como cincuenta y cinco



años y trabajaba como maestra en Betania, esa fue la primera escuela que visité cuando llegué; ella era alta y morena, sería pero muy formal, activa y estimada por todas las personas; me enseñó cómo debía tratar a los padres de familia, a los estudiantes; impartir las materias y cómo comportarme en todo lugar, porque yo era muy joven; me gustaba irme los sábados en la tarde para allá. En una ocasión estaba en Santa Rosa, hasta donde llegaba la carretera, y ella llevaba al hombro, junto con algunos padres, unos materiales que habían mandado para las escuelas; en otra ocasión estaba llenando de piedra los huecos en la carretera para que los camiones pudieran pasar (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2009)

El componente pedagógico de la escuela rural, hasta la década de los setenta, se caracterizó por un enfoque tradicional, con un currículo preestablecido, donde el docente era la autoridad y quien poseía el conocimiento (modelo conductista), la profesora Beatriz Díaz (2009) describe detalladamente la metodología de la escuela tradicional de Sumapaz en la década de los sesenta y setenta:

La pedagogía de esa época era rudimentaria, pero estaba ajustada a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional; a los docentes nos daban los programas y nosotros los teníamos que leer y analizar para luego comprar los libros con los que íbamos a trabajar. Las calificaciones se entregaban dos veces en el año, la primera el 20 de julio y la segunda

en noviembre; por esas entregas de calificaciones el Corregidor escogía a un maestro y a cuatro padres de familia como jurado calificador, los niños tenían que pasar ante el jurado, ellos les hacían preguntas de todas las áreas y según las respuestas el jurado les colocaba la nota que era de uno a cinco. En el mes de noviembre se volvía a citar al jurado calificador y se repetía el proceso, pero los maestros viendo el rendimiento académico de los niños podíamos modificar las notas asignadas por el jurado. Hacia el año 1.965, aproximadamente, se cambió de método, se dictaba a los niños el tema, ellos lo copiaban en los cuadernos, en todas las áreas, luego estudiaban y se les hacían previas mensuales, porque tocaba cada mes hacer reunión de padres de familia para entregar cali-

ficaciones, ya no había jurado calificador, al final del año se sumaban y se premiaban las diez notas, igualmente se calificaba de uno a cinco como en el método anterior (...). En la escuela se debía trabajar manualidades, hacíamos vestidos, cubrebrazos, sacos para bebé, patines, ruanas, guantzas, carpetas, tejidos en aguja crochet, se bordaban juegos de cama, pintábamos cuadros en vidrio, sandalias usando fiquiz y con las tapas de cerveza armábamos canastillas para hacer materas; en esa época también se tenía la huerta escolar. Salía a Bogotá cada tres meses a cobrar mi sueldo y recuerdo que alguna vez tuve que quedarme en las lagunas, en el campamento de los obreros de la carretera, sobre un poco de frilejón, porque el camión llegó tarde y

no me sacaron caballo (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador.2009)

Con respecto al rol del directivo en la época, la señora Esperanza Rubiano, oriunda de la vereda Las Palmas, líder comunitaria y madre de familia relató lo siguiente:

La educación en Sumapaz ha pasado por diferentes etapas a través de los años; en la década de los 70, el maestro era considerado como la persona más importante de la comunidad, todo se le consultaba y como además las escuelas apenas se empezaban a construir, los pocos docentes que llegaban al territorio se alojaban en casas de familia, casi siempre las que estaban más cerca de la escuela. Yo vivía en la vereda Las Palmas en casa de mi

abuela materna y por muchos años, los docentes que llegaban, que siempre eran mujeres, se alojaban allí, entonces ellas se convertían en parte de la familia ya que compartían casi todo con nosotros. En esa época los directivos siempre estaban en Bogotá, y algunas veces, prácticamente una vez al año, se recibía "una comisión" de personas que eran "muy importantes", porque por medio de ellas se podían conseguir materiales para construir las escuelas, entonces las familias, que eran numerosas, aportaban gallinas, papa, arroz (que para la época era un lujo), para la preparación del almuerzo y también se conseguían los mejores caballos para ellos. (...)

(Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

En los primeros años del desarrollo educativo en Sumapaz, la comunidad desempeñó

proyecto
pedagógico
Institución escolar

un papel determinante en la garantía del derecho a la educación de los niños en el territorio, no sólo con la donación de terrenos, la gestión de recursos, el transporte de materiales y la mano de obra para la construcción de las escuelas en cada vereda, sino también, al brindar reconocimiento, apoyo, hospitalidad y respeto a los directivos y maestros de la época.

El Supervisor de Escuelas, era figura de autoridad y de respeto entre los miembros de la comunidad. No vivía en el territorio; visitaba las escuelas (una vez al año) e identificaba las necesidades más urgentes. Contaba con el apoyo del Corregidor y los padres de familia para adelantar la gestión ante los organismos competentes, actividades que ponían en evidencia sus habilidades de liderazgo y gestión comunitaria.

El Corregidor era otra figura de autoridad, según los relatos de la profesora Díaz (2009), este funcionario de gobierno participaba del proceso de evaluación de los estudiantes, tenía a su cargo la responsabilidad de elegir a los padres de familia y docentes evaluadores. De acuerdo con los testimonios, el rol del padre de familia en los procesos educativos de la época era importante, existía un fuerte vínculo entre la escuela y la comunidad.

La dirección escolar de la época, según los datos obtenidos, era centralizada, no territorial y esporádica; el Supervisor era una figura de autoridad que cumplía funciones de control y vigilancia en las escuelas; la dirección no era de carácter institucional, sino que cubría un vasto ámbito territorial.



EL LIDERAZGO DEL MAESTRO EN LA GESTIÓN
ESCOLAR ESCUELA NUEVA

En la década de los ochenta y los noventa los maestros contaban, como en años anteriores, con el reconocimiento de las comunidades. Edilberto Palacios, profesor oriundo de la vereda Tabaco expresó:

En el transcurrir de esa época el maestro se respetaba y se consideraba como un "héroe" por la profesión y el impacto que tenía en las comunidades: mis padres siempre lo acogían brindándole vivienda, alimentación, etc. (...)

En los años ochenta la escuela de Sumapaz adoptó el Programa de Escuela Nueva (PEN) organizado administrativamente en tres sectores educativos. La profesora Nélica Patiño contó su experiencia:

El programa facilitó el avance académico según los ritmos de aprendizaje de cada niño y gracias a las guías, propias del programa, se logró atender bien a los niños de diferentes grados en las escuelas unitarias. Se fortaleció el trabajo individual, el trabajo en grupo (cuando había niños en el mismo curso) y el trabajo con las familias a través de actividades libres que se robustecía haciendo uso del saber familiar y del entorno. Frente al componente pedagógico cada año se desarrollaban cursos de capacitación en el manejo del PEN convocado por la SED, en lugares fuera de Bogotá por espacios de una o media semana aproximadamente. Estos momentos pedagógicos nos permitían socializar experiencias con docentes de diferentes localidades rurales de Bogotá. En el terri-

torio se hacían jornadas pedagógicas llamadas "Microcentros", nos reuníamos por núcleos de docentes en escuelas diferentes cada vez, para socializar experiencias, inquietudes y dificultades, así como, para proponer actividades de mejoramiento. Este espacio permitía la integración y encuentro entre profesores para no sentirnos aislados (solos en la labor), nos organizábamos por grupos para ofrecer toda la logística y la manutención de ese o esos días porque con los maestros de Las Sopas, por ejemplo, nos implicaba llegar por nuestros propios medios (a pie o a caballo) desde la tarde anterior (...). Fueron espacios maravillosos a los que les sacamos mucho provecho en nuestro sector (...). El PEN contaba con otras estrategias muy buenas como el Gobierno Escolar que permitió avanzar



en procesos sociales y autónomos (...) Se resaltaba el liderazgo y el trabajo de los niños en el cuadro de honor y el personaje de la semana (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

Frente al Gobierno Escolar y la autonomía que se dio a los estudiantes con el PEN, el coordinador Gerson Hernández, comentó:

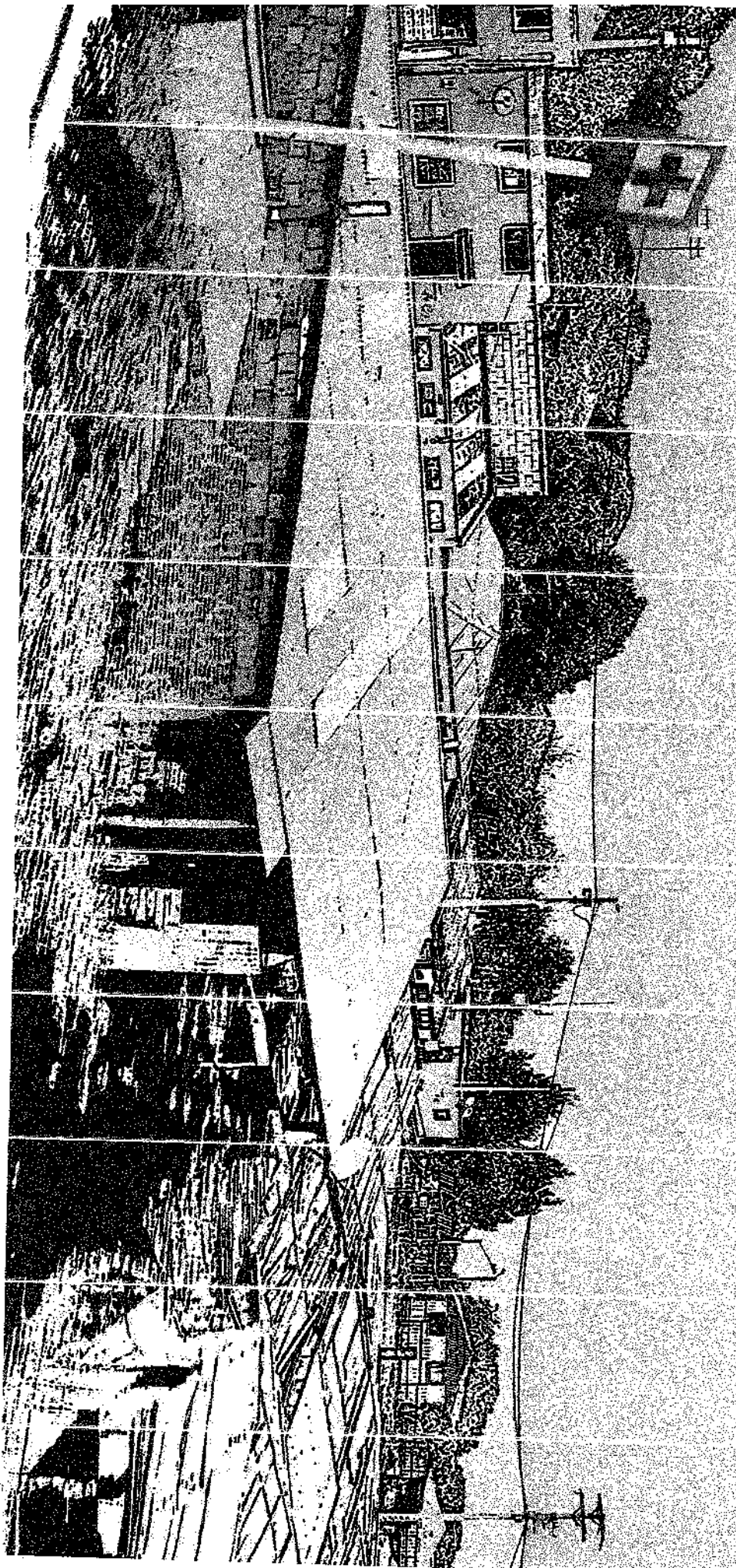
Los estudiantes al inicio del año elegían su presidente y confortaban los comités, recuerdo que había comité de biblioteca, aseo, bienvenida (...) los estudiantes por la mañana eran los que hacían la formación, revisaban el aseo y el uniforme, rezaban y cantaban (...) Eso sí que se ha perdido (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

El profesor Gerardo Riveros expresó:

Escuela Nueva fue importante para el desarrollo educativo en Sumapaz, garantizaba la autonomía de los estudiantes tanto en su organización interna como en su ritmo de aprendizaje; espacios como "Los Rincones" fueron muy positivos. Este modelo permitía que los estudiantes se ausentaran de la escuela en épocas de siembra y cosecha, sin afectar su proceso (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

En Sumapaz, antes de la promulgación de la ley 715 de 2001, cada sector educativo estaba integrado por seis o siete escuelas, tenían sus propias dinámicas y se encontraban bajo el liderazgo de un Director Rural. Gerson Hernández relató

301



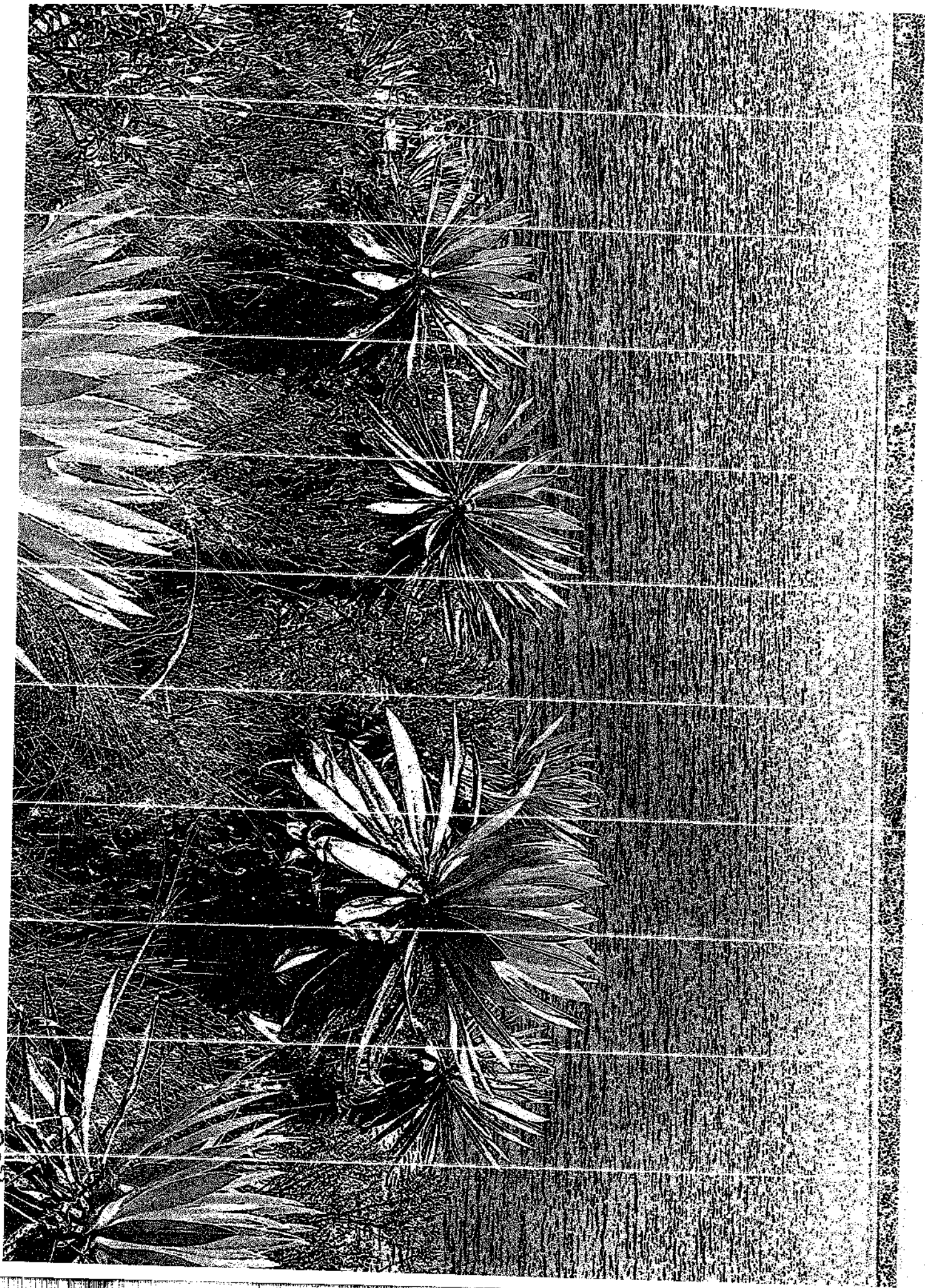
desde su experiencia como director rural de los centros educativos del Plan y el Alto Sumapaz en los años 1.999 al 2001, en las veredas de Tunal alto, Concepción, Salitre, San José, Totuma Alta, Totuma Baja y Pedregal:

El rol de los directores consistía en: ubicar a los maestros nuevos en sus escuelas; hacerles un proceso de inducción en el Programa de Escuela Nueva (PEN), aunque ellos luego de ser nombrados tenían una o dos semanas de capacitación en Bogotá; y hacer reuniones mensuales con las comunidades para tratar temas pedagógicos y comunitarios (...) Recuerdo que yo duraba una semana en ese recorrido y me bajaba 5 kilos de peso (...) Al mes siguiente hacía reunión con los maestros, los llamábamos "Microcen-

tros" allí había diálogo entre pares, se socializaban estrategias pedagógicas, adaptación de guías, porque las primeras guías de Escuela Nueva que nos llegaron eran elaboradas para el departamento de Chocó y nosotros las adaptábamos cambiando los cocos por papas (...) risa (...) Teníamos un cuaderno de ajuste de guías al contexto y al territorio, se revisaban los cuadernos sobre logros de los objetivos de las unidades didácticas y se daban orientaciones directivas a nivel general (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

El profesor Hernán Hortúa quien se desempeñó como director rural en Sumapaz en el año de 1.995 y actualmente es coordinador de una institución en la Bogotá urbana describió su experiencia así:

305





Me desempeñé como Director de Núcleo en Sumapaz en el año 95, considero que lo fundamental del rol como directivo era buscar el desarrollo comunitario, trabajando con maestros, estudiantes y comunidad (...) el director orientaba a los padres de familia sobre cómo debían dirigir las cartas y solicitudes para resolver situaciones o necesidades como: arreglo de carreteras, construcción de aulas, servicio de electrificación, entre otras cosas (...). Los directores de la época fuimos gestores de la educación secundaria, tema que se venía plantzando desde finales de los años ochenta, frente a la posibilidad de retomar lo que se había dado en años anteriores con el internado de la Vereda Las Auras (...). Con los maestros realizábamos reuniones periódicas para

identificar necesidades pedagógicas y organizar festivales con la participación de todas las escuelas, los recorridos eran caminando (...) Entre las actividades que más recuerdo están los días de la familia, se celebraban un sábado y se mataba una novilla (...) asista toda la comunidad (...) los preparativos empezaban desde el viernes y en ellos participábamos todos, hasta los niños (...) El directivo y los maestros nos integrábamos con los padres de familia en sus actividades cotidianas, íbamos con ellos de pesca, de cacería, les ayudábamos en labores del campo después de las clases (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

Néilda Patiño, docente de Sumapaz, describió al directivo que trabajaba en la

década de los noventa cuando ella estaba vinculada a la escuela de Los Ríos:

En mi sector tuvimos un directivo que siempre nos orientó, hizo acompañamiento pedagógico y trabajo comunitario, él fue condecorado como uno de los mejores docentes del distrito y también trabajó con el PEN (...) Los directivos eran comprometidos con el contexto, amigos del docente y líderes comunitarios (en mi núcleo escolar). El directivo respaldaba a los maestros y tenía en cuenta sus dificultades, por ejemplo: las luchas por los días de cobro, días en que se licenciaban a los estudiantes para que los maestros pudiesen realizar sus diligencias personales; el pago del salario; y la gestión de recursos ante las autoridades locales para el mejoramiento

de vivienda y condiciones del docente (...). Ante las comunidades siempre resaltó la labor del maestro e invitaba a colaborar para el traslado de su mercado, movilidad, suministro de leña, entre otros. (...) El directivo gestionaba ante la empresa Cootransfusa un carné de descuento para el pasaje de los docentes (...) Algunos visitaban muy poco las escuelas, no había acompañamiento pedagógico y comunitario (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

padres, nos presentó a los estudiantes, los cursos, los horarios, nos entregó inventarios y estuvo pendiente de nuestro proceso de capacitación en Escuela Nueva, (...) No había rector, luego el coordinador fue trasladado a la ciudad (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

La profesora Emilce Ávila docente de la escuela Taqueitos comentó frente al rol del directivo en Sumapaz en e año 1.999:

La profesora Patricia Parra trabajó en la escuela de Nazareth en 1.993, frente al rol del directivo de la época comentó:

En esa época no existía una figura de rector como tal, estaba el cargo de "Jefe de Núcleo" quien ejercía el control de algunas escuelas que se le asignaban; esta persona hacía las veces de director y coordinador. Como parte de sus funciones se desplazaba

El coordinador encargado nos acompañó a la localidad, nos ubicó en cada escuela, realizó reunión de

a las escuelas con el fin de dialogar con los docentes y padres de familia para indagar sobre el desempeño de los maestros y atender necesidades. Además del Director de Núcleo, había un Supervisor y un Jefe de Codel, quienes despachaban desde la Bogotá urbana, con poca presencia en la región (...). El docente tenía autonomía frente a la organización y administración de cada escuela y su comunidad, cada escuela era independiente (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

La señora Esperanza Rubiano, madre de familia del colegio recordó el rol de los directivos en la década de los ochenta:

En la década de los 80, recuerdo a Raúl Hortúa, primero docente, luego



pasó a ser director de escuelas; era un hombre joven, oriundo de Pasca y con costumbres similares a nosotros los campesinos, se relacionaba muy fácil con los padres de familia y demás comunidad. Como la infraestructura de las instituciones era mínima, él lideraba diferentes actividades (bazares) con el fin de conseguir recursos para mejorarlas. La escuela era el centro no solo de la comunidad educativa sino de todos en general, allí se discutían diversos problemas de educación, carreteras, electrificación, caminos veredales, salud, etc. Raúl nos colaboraba cuando teníamos que elaborar documentos solicitando ayudas, orientaba a las personas que viajaban a Bogotá a realizar algún trámite y también participaba en las diferentes actividades que efectuaba la comunidad fuera de

la escuela; hasta era invitado especial en reuniones familiares. Mantenía una relación muy estrecha con los habitantes del territorio y amplias relaciones sociales en las veredas del sector. (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

La señora María Angélica Pulido, madre de familia, narró el rol de los maestros y directores de la época:

Inicié mis estudios en la escuela Santa Rosa en el año 1.985; en este momento los maestros venían por tiempos o una semana al mes, por esto durábamos mucho en un grado escolar (...) Como director de núcleo estaba Ernesto Morales y luego llegó en 1.994 el profe Demetrio Espinosa. Ellos venían una vez al mes a

realizar acompañamiento al docente de la escuela; en ese año llagó un matrimonio, los maestros Jaime Baquero y Marleny Espinosa, ellos si estaban de sientto y se quedaban en la escuela. La relación entre docentes y familias era muy buena, en parte porque estos últimos sentían las escuelas como algo propio. Los maestros compartían tiempo con las familias, se realizaban bazares y fiestas para efectuar las actividades que necesitaba la escuela, los padres aportaban lo que se requiriera desde sus hogares. En las escuelas lejanas los padres salían a encontrar al Director de Núcleo, lo llevaban a caballo y lo apreciaban como si fuese un integrante más de la familia. (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

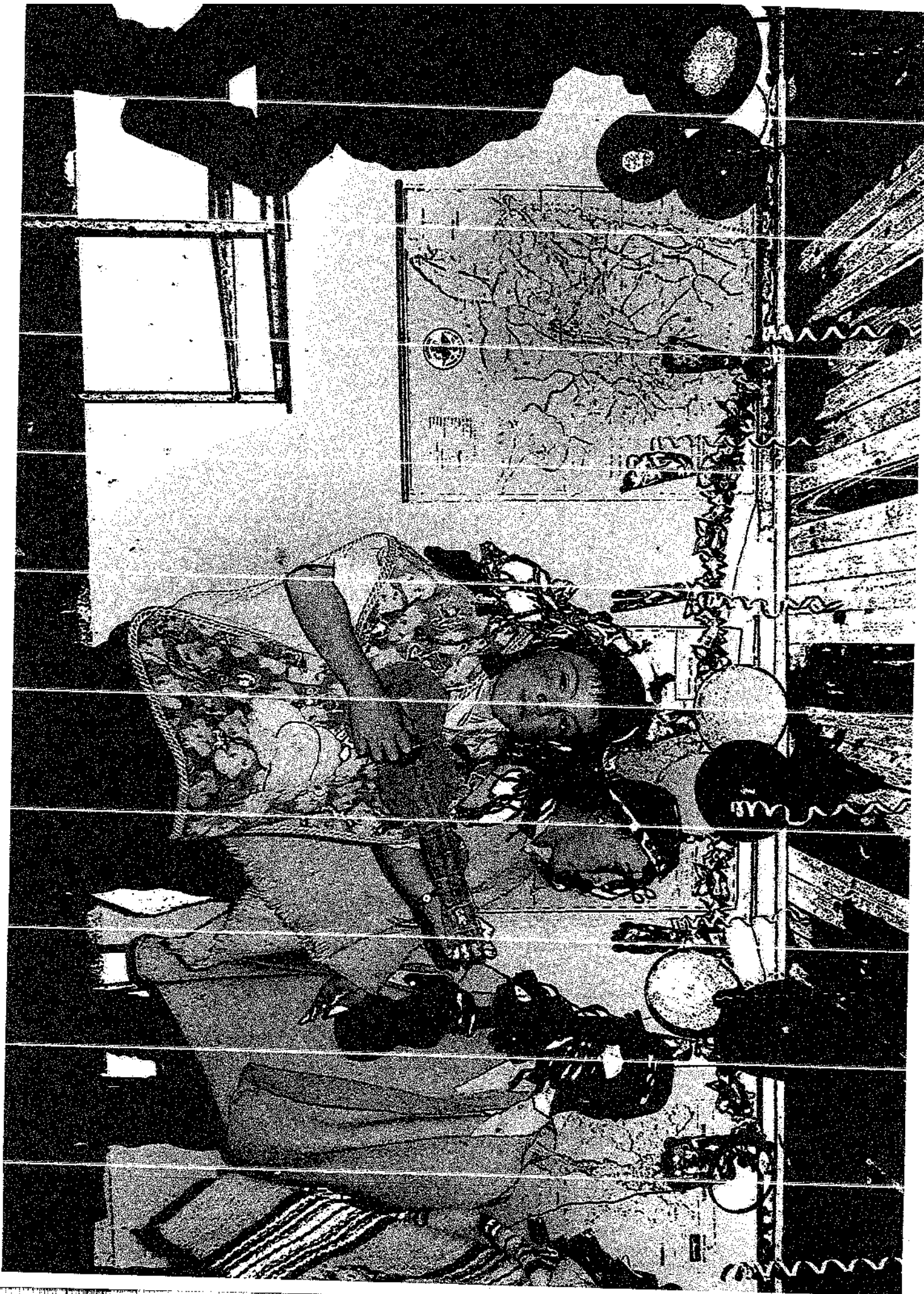
Los Directores de Núcleo en Sumapaz, se caracterizaron durante las décadas del ochenta y del noventa, por conocer las comunidades y sus necesidades, en su gran mayoría antes de ser directores fueron docentes en la región; algunos provenían de municipios cercanos con una mayor capacidad de adaptación. El directivo contribuyó a la solución de problemáticas y apoyó el desarrollo del territorio a través de la gestión de servicios con el fin de mejorar las condiciones de vida del campesinado. Se reunían con la comunidad periódicamente para dialogar sobre temas educativos y comunitarios dando cuenta del avance en los procesos educativos de los estudiantes y de los proyectos que se venían adelantando. Fueron personas muy cercanas a las comunidades, conocedores de las familias de cada vereda, con buenos canales de

comunicación y con un gran liderazgo pedagógico y comunitario que les hizo ganarse el reconocimiento, confianza y respeto de toda la comunidad.

Frente al componente pedagógico los docentes reconocían en los directores rurales una figura de apoyo no solo para la adaptación de guías, en el marco del Programa Escuela Nueva, sino también para el desarrollo de encuentros entre docentes y estudiantes de cada sector con el fin de intercambiar experiencias y enriquecer las prácticas pedagógicas. El directivo era capaz de comprender las necesidades de los maestros que llegaban a Sumapaz, en cuanto a desplazamientos, salud, unión familiar, entre otros, ellos gestionaban ante la SED y otras entidades un trato diferencial para el docente rural con respecto al del sector urbano.

En el orden administrativo los directivos eran los encargados de: ubicar a los maestros en las escuelas, presentarlos ante las comunidades, proporcionar la inducción frente al manejo particular de cada escuela, entregar inventarios y material, entre otros aspectos, lo que sugiere un nivel de organización institucional.

La dirección escolar que se consolidó bajo el Programa Escuela Nueva en Sumapaz permitió la organización de núcleos educativos conformados por 6 o 7 escuelas, liderados por el Director de Núcleo, eje articulador entre la comunidad y el nivel central de la SED. Esta figura de Director de Núcleo tiene mayor presencia y continuidad en el territorio, algunos de ellos cuentan con experiencia como docentes en el sector rural o sus familias son de origen campesino.



LA EMERGENCIA DE LA DIRECCIÓN ESCOLAR CON LA
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

1962

Construidas las primeras escuelas en las veredas, las comunidades identifican una nueva necesidad, la educación secundaria. Niños y jóvenes solo tenían la posibilidad de terminar su grado quinto y dedicarse al campo o en el caso de las mujeres a las labores domésticas. Unas pocas familias contaban con los recursos y el apoyo suficiente para enviar a sus hijos a la Escuela Normal de Pasca, para formarse como maestros; esto implicaba desarraigarnos de sus familias y de su entorno; llevarlos a vivir con familiares y amigos; verlos sólo en época de vacaciones.

El profesor Edilberto Palacios oriundo de la vereda El Tabaco y actual docente del Colegio Campesino Jaime Garzón relata su experiencia para buscar oportunidades de una educación secundaria:

(...) Mi infancia se desarrolló entre las labores del campo y asistir a la escuela (...). Mis padres consideraban muy importante que sus hijos se prepararan académicamente, sin importar las distancias que existían en esa época, más o menos dos horas de camino; ellos siempre nos brindaron apoyo moral para que nunca desistiera en los ramos (...). Decidieron matricularme en la escuela rural El Tabaco para que iniciara mis estudios correspondiente a la primaria, luego ce un tiempo me trasladaron a la escuela de Betania, para dar continuidad al proceso, culminado con éxito el grado 5º. Al finalizar esta primera etapa, a pesar de las dificultades económicas mis padres nos dieron la oportunidad de seguir estudiando, nos desplazamos junto con mis hermanos al municipio

de Pasca para ingresar a la Normal con la expectativa y el sueño de ser maestros, en este municipio existían facilidades y comodidades para lograr ese anhelado sueño. Nadie nos dijo que iba a ser fácil, pero dimos el primer paso, el inicio del grado sexto. Al llegar a este pueblo los cambios se fueron notando; las costumbres de la gente, el hábito de estudio de los jóvenes, las necesidades económicas, las duras jornadas de estudio, la exigencia de los maestros, etc. Los años fueron pasando y yo me sentía muy triste porque extrañaba mucho a mis padres, la timidez fue uno de mis grandes temores y en ocasiones obstáculo para los procesos que debía desarrollar, poco a poco me fui adaptando a las dinámicas que me ofrecía el colegio, y así logré

sobresalir (...) Culminé mis estudios de bachillerato con éxito; mis padres se sintieron orgullosos y alegres; ellos me brindaron esta gran oportunidad (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

Otras familias tomaron como alternativa emigrar a la capital y radicarse allí con la esperanza de ver a sus hijos graduados y porque no unos profesionales. Pero la urbe con sus dinámicas se convertía en un contexto hostil para los recién llegados que en muchas ocasiones terminaron abandonando su sueño de ser profesionales y regresaron al territorio a continuar su proyecto de vida. La profesora Mary Luz Carrillo oriunda de la vereda Nazareth, quien se desempeña como educadora especial del Colegio Campestre Jaime Garzón relata su experiencia:

(...) Salí del grado quinto de la Escuela Rural Nazareth, estuicé con el método Escuela Nueva, profesores multigrados (...). Las condiciones para estudiar eran muy difíciles teniendo en cuenta que los profesores eran intermitentes por motivos de estabilidad laboral, no contábamos con servicios complementarios de ninguna índole, por lo tanto, nuestros padres nos suministraban todos los recursos para poder estudiar. En el año 1986 partí hacia Bogotá para iniciar con gran ilusión mis estudios de bachillerato, mi madre Gloria Téllez me insistió y me apoyó para empezar esa nueva etapa. Ella con gran esfuerzo y trabajo me visitaba cada mes y me llevaba lo necesario (dinero, comida, uniformes), yo vivía con mi abuela paterna y mi hermana mayor.

La adaptación a la ciudad fue un tanto compleja: los cursos eran de 36 niños, con múltiples costumbres y formas de actuar; el lenguaje que usaban para referirse a los demás compañeros me impactó. También el método de evaluación era muy estricto y los docentes muy inhumanos, en ocasiones lloré porque perdía evaluaciones y yo no quería perder las áreas (...). Muchas veces extrañaba a mi familia y sentía nostalgia, me deprimía, pero me acordaba que la vida en el campo era muy dura y que si yo quería salir adelante tenía que estudiar y aprovechar la oportunidad que me daban mis padres. Fueron seis años de sacrificio, muy duros, pero logré salir de grado once con mención de honor (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)



En junio ó de 1996 se inicia el servicio de básica secundaria en la vereda Las Auras, en ese entonces Unidad Básica Agropecuaria y Ambiental Las Auras, con la apertura del grado sexto, gracias a la iniciativa del directivo docente, docentes y padres de familia de la época, quienes vieron la necesidad de dar continuidad al proceso educativo dentro de la localidad. Patricia Contreras, egresada de la institución en la primera promoción de bachilleres y actual bibliotecaria de la sede Las Auras recuerda:

Repetí el grado quinto no porque me hubiera ido mal en el estudio y hubiese perdido el año, sino porque mis padres no tenían recursos para enviarme a la ciudad a continuar con el bachillerato (...) En julio de 1996 y gracias a la gestión realizada por varios líderes de

la comunidad, en cabeza del rector José Demetrio Espinosa, se dio apertura a la educación básica secundaria abriendo el grado sexto, con el apoyo de tres docentes Sonia Esperanza Carvajal, Juan Carlos Pérez y Elber González (...). Llevábamos el almuerzo y las onces porque no había restaurante escolar, tampoco teníamos ruta, los de Nazareth se venían en el bus de línea y los de Santa Rosa caminaban (...). Nos distribuimos el aso de los salones y baños; las actividades que realizaban los profesores eran dinámicas, se realizaban salidas de campo y se exploraba el entorno con el fin de fortalecer lo visto en el aula (...). En ese año la Alcaldía Local con el apoyo de la Junta de Acción Comunal de la vereda Las Auras, a través del Fondo de Desarrollo, compraron un lote

donde actualmente está construida la sede principal del Colegio Campestre Jaime Garzón (...) La formación académica brindada por los docentes tanto en primaria como en secundaria fue apropiada y provechosa. A pesar de no contar con docentes para cada área básica, de las adversidades que se tuvieron que sortear como alimentación, los largos caminatos para llegar a adquirir el anhelado conocimiento, valió la pena; muchos abandonaron el camino, unos por desinterés, otros porque tal vez no creyeron en la educación en nuestro territorio y tal vez algunos pocos por los conflictos de violencia que se sentía en ese entonces (...). Tanto esfuerzo dio resultado, lograr con orgullo ser parte de la primera promoción, 8 estudiantes graduados el 30 de noviembre de 2001 (...) Orgullo

para nuestras familias, para la comunidad y para el sector educativo de Sumapaz (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador, 2018)

La naciente oferta de básica secundaria y media, es centralizada, surge la figura de Rector para las Unidades Básicas (escuelas donde se ofertaba hasta grado 9º); las escuelas de primaria, llamadas Centros Educativos Rurales conservan la figura de Director de Núcleo con máximo 6 escuelas a su cargo. María Arcelia Martínez de la vereda Laguna Verde recuerda con nostalgia algunos aspectos de la primera rectoría del colegio:

El fundador del Colegio de Auras, Demetrio Espinosa, fue el primer rector (...) El gestionó la compra de los lotes para el colegio y junto con la comu-

nidad trabajamos por ese sueño (...) recuerdo que él permanecía mucho tiempo acá, cuando se fue sentí mucha tristeza porque fue un gran personaje (...) También recuerdo al profesor Leobardo porque nos enseñó muchas cosas "nosotras le teníamos miedo a nuestros maridos" (...) y quiero que esto lo publiquen (...) Un día teníamos reunión en el colegio a las dos de la tarde y como los maridos estaban trabajando, a la reunión sólo llegamos mujeres e iban a ser las 5 de la tarde y no organizábamos nada porque nosotras no éramos capaces de tomar decisiones (...) el profesor Leobardo se paró sobre una mesa y le dio tres golpes y nos dijo que fuéramos y trajéramos a esos "desgraciados" que nos nos dejaban decidir y nos regañó (...) Después a pesar de nuestro miedo

cada una asumí las tareas del bazar (...) desde ese momento soy lo que soy, puedo decidir y no soy sumisa (...) el colegio se convirtió en mi segundo hogar (...) (Fuente: Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

El Rector en la actualidad sigue siendo una persona cercana a las comunidades, con amplia experiencia en el sector rural, que goza de reconocimiento por su liderazgo y trabajo. La gestión comunitaria permanece como uno de los principales pilares de su rol, actuando para hacer realidad la educación secundaria en la localidad, a pesar del escepticismo inicial frente al tema.

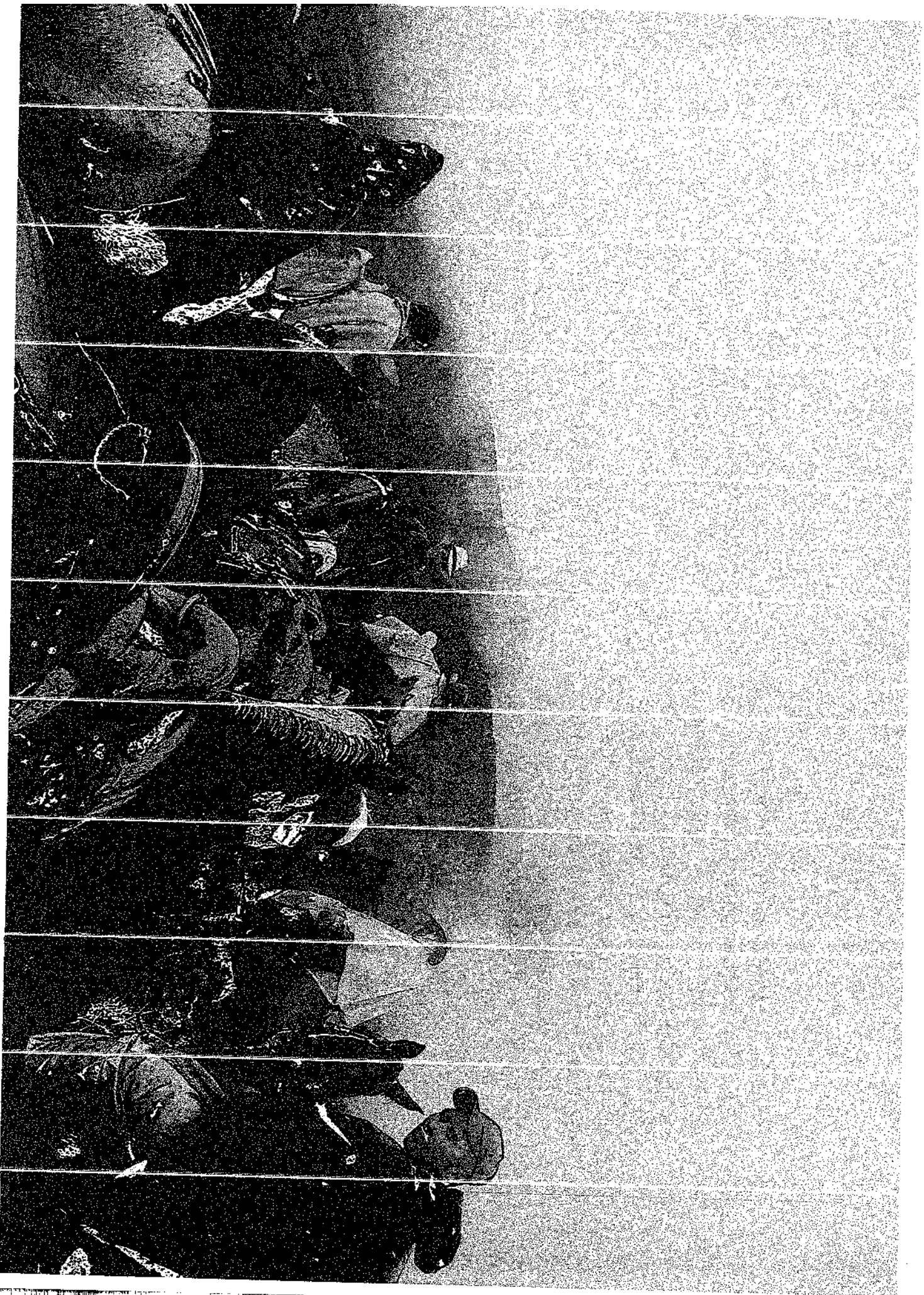
La Integración Escolar y el Surgimiento de un Nuevo Rol en la Dirección Escolar en Sumapaz: El Coordinador

En el año 2001 se logró la educación media académica, posteriormente en el año 2003 se originó el proceso de integración de los 13 Centros Educativos de los Corregimientos Betania y Nazareth, bajo la Resolución N° 4301 del 31 de diciembre de 2003, emitida por la Secretaría de Educación del Distrito, nombrada Institución Educativa Distrital Rural Las Auras. En este mismo año se le otorgó reconocimiento para ofrecer la educación formal para adultos en sus seis (6) ciclos lectivos.

El colegio adopta el nombre de Colegio Campestre Jaime Carzón I.E.D. mediante acuerdo del Consejo Directivo en el año 2005; en la actualidad cuenta con 13 sedes (escuelas) para atender la educación de los niños, niñas, jóvenes y adultos de los corregimientos de Betania y Nazareth, en los niveles de preescolar, básica

y media técnica. De estas sedes, cuatro se encuentran con cierre temporal por insuficiencia de matrícula (condición que se da por la movilidad de la población) a pesar de que las mismas cuentan con infraestructura suficiente: salones, mobiliario, material didáctico, vivienda para los docentes, acceso a internet y equipos de cómputo. La SED en procura de garantizar el acceso y la permanencia ha implementado el servicio de transporte escolar a través de la modalidad de rutas y el comedor escolar para el 100% de los y las estudiantes. Todas las sedes cuentan con personal de servicios generales y servicio de vigilancia.

Frente al rol del directivo en el periodo de 2002 al 2011, la señora Esperanza Rubiano, madre de familia y miembro de la JAC de Nazareth comenta:



A partir de la década de los 90 llegó Gerson Hernández, primero como docente y luego como rector del colegio, él mantuvo una línea muy similar a los directivos de la década de los ochenta, escuchando a las comunidades, teniendo en cuenta las sugerencias que hacíamos los padres de familia, construyendo entre todos con el fin de dar una educación acorde con el contexto sumapaceño. En este periodo se tomó la decisión de centralizar todo en el colegio, las escuelitas junto con su comunidad, perdieron autonomía económica y decisoria, lo que ocasionó pérdida de interés en los problemas educativos; se abrieron otros espacios de participación, empezaron a llegar más recursos, más beneficios (comedor escolar, rutas, canasta nutricional, otros servicios)

no gestionados por las comunidades como antes, lo que rompió la cohesión de las organizaciones comunales. (...) (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

Con la entrada en vigencia de la Ley 715 de 2003, la dirección escolar y la organización educativa a nivel nacional, distrital y local se modifica sustancialmente, desaparece la figura de Director de Núcleo y aparece un nuevo rol en el proceso de integración institucional, el Coordinador. La figura de Supervisor se mantiene centralizada en la SED; la dirección escolar es más institucional que territorial; se pierde la autonomía de los centros educativos rurales; se concentran las decisiones de la institución integrada en cabeza del Rector; se unifica un solo PEI para la

322

ahora llamada Institución Educativa y se cambia la palabra escuela por sede; se unifica un solo Consejo Directivo lo que limita la participación de las comunidades de las diferentes veredas; la comunidad que históricamente había tenido injerencia en las decisiones institucionales a nivel educativo fue dejada de lado para la implementación de programas y políticas de gobierno que no atienden a las particularidades y necesidades del contexto rural.

El coordinador Gerson Hernández hace un comparativo de la gestión escolar a la luz de la Ley General de Educación y la Ley 715 de 2001:

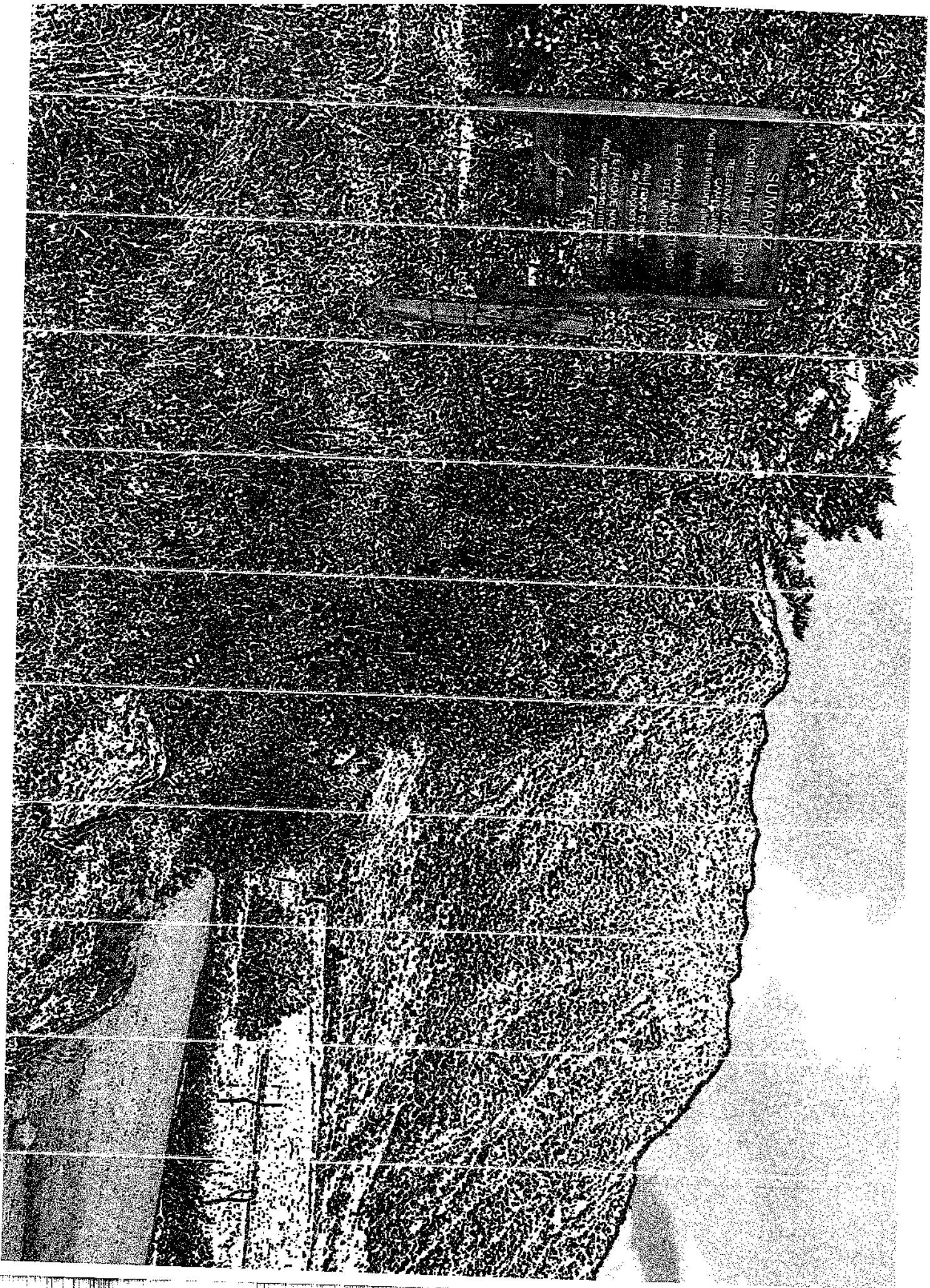
La Ley General de Educación da a las instituciones educativas autonomía, las funciones de los rectores son de

carácter administrativo, pedagógico, financiero y comunitario. El director Rural no tenía funciones financieras, los recursos asignados para los centros educativos a su cargo, eran girados a los Fondos de Servicios Educativos de las Unidades Básicas, bajo la figura de asociación. El presupuesto dependía del número de estudiantes matriculados, el número de docentes, el número de administrativos, el área construida y el área libre, por eso en esa época se contaban con mayores recursos económicos para atender las necesidades de cada escuela (...). Con la expedición de la Ley 715 de 2001, donde se regula el sistema general de participaciones, se le asignan al rector funciones específicas administrativas, financieras y de personal (...), se le quita autonomía pedagógica

(...) Se unificaron los centros educativos con las Unidades Básicas en una sola administración bajo la figura de integración, esta institución quedó integrada por las 13 escuelas de los dos corregimientos (...). Aparece para el sector rural el rol de coordinador, los directores rurales en las instituciones integradas son homologados a coordinadores. En este nuevo modelo de organización a las escuelas se les denomina sedes y se pierde mucha de la autonomía que había caracterizado la educación en Sumapaz (...). Se unificó un solo Fondo de Servicios Educativos, un solo consejo directivo, se inicia la parametrización (...) en este nuevo modelo de organización educativa para el sector rural los recursos se ven disminuidos ya que solo se tiene en cuenta como parámetro el

número de estudiantes matriculados lo que en el sector rural afecta mucho ya que hay escuelas muy lejanas donde solo estudian 5 estudiantes pero su mantenimiento y necesidades son mayores (...). (Fuente: A. Baquero, Entrevistador. 2018)

Con la Ley 115 de 1994 se generaron cambios orientados a dar mayor autonomía a las instituciones educativas, como la definición del Proyecto Educativo Institucional, la creación de los gobiernos escolares y la delegación de funciones en aspectos administrativos. En esta Ley se definen a los directivos como educadores que ejercen funciones de dirección, coordinación, supervisión, e inspección, de programación y asesoría; hasta ese momento la dirección en las instituciones tuvo carácter docente.



SUMAB

Localidad de

RESERVA

CANTON

ADUANA

EL PAISAJE

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

DE LA ZONA

ADUANA

En la Ley 715 la autonomía de las instituciones fue financiera y administrativa, el rector juega un papel fundamental, bajo su criterio orienta las funciones de los coordinadores. La autonomía académica es limitada a través de los estándares. En esta norma también se reinterpreta y profundiza el tema de la descentralización y son certificados los municipios con más de cien mil habitantes; se establecen responsabilidades para la nación, los departamentos, distritos y municipios certificados en el tema educativo; se esboza la necesidad de que el servicio educativo se rija bajo parámetros en materia de personal docente, directivo y administrativo y plantea la necesidad de establecer una canasta educativa.

Esta Ley delega mayores responsabilidades a los rectorz en lo relacionado con el manejo de personal, la evaluación

y la rendición de cuentas a la comunidad educativa, lo que conlleva a que la gestión pedagógica de las instituciones quede en cabeza de los coordinadores. Con la expedición del nuevo estatuto de profesionalización (Decreto 1278 de 2002) se modifican los criterios de vinculación de los directivos (rectores, coordinadores y directores rurales) y en consecuencia se abre la posibilidad de que profesionales de otras áreas puedan ejercer estos cargos previo concurso de méritos. Este cambio incide significativamente en el perfil de los directivos docentes, pues modifica el perfil que se había logrado configurar desde la década de los 80 con la renovación curricular.

CONCLUSIONES

Este esbozo del desarrollo educativo en Sumapaz, identifica elementos claves de la configuración del rol del directivo y especialmente del coordinador en el sector rural. Hitos que vale la pena resaltar.

La comunidad en el sector rural, como consecuencia del rol que han jugado a lo largo del desarrollo educativo, ha idealizado el rol del directivo docente buscando que sean estos quienes lideren y resuelvan problemáticas que sobredimensionan su competencia desconociendo que hay una normatividad que limita sus acciones.

En Sumapaz parece que vale más la costumbre que la norma y eso conlleva a tensiones entre la institucionalidad y la comunidad. El directivo docente se encuentra inmerso en una tensión permanente de las reglamentaciones y limitaciones que se le imponen desde la macropolítica y por otro lado las demandas que se derivan de la micropolítica.

El proceso de integración de las instituciones educativas en el sector rural ha exigido a los rectores la atención de una institución con muchas sedes distantes geográficamente, con el atenuante de no contar con servicios de transporte, algunos de ellos sin acceso de vías carretables, situación que limita su presencia permanentemente en cada una de estas.

Las instituciones educativas rurales del Distrito deben cumplir con los procesos administrativos, son los rectores quienes deben acudir al nivel central de la SED por temas administrativos y de gestión, lo que limita su tiempo para compartir con estudiantes y docentes; en este sentido las funciones académicas, en gran parte, y la presencia de la dirección escolar en la sedes pequeñas, han sido delegadas a los coordinadores.

La autonomía pedagógica planteada en la ley 115 y la autonomía administrativa de la que trata la ley 715, no son percibidas por los rectores y coordinadores, la excesiva regulación en materia educativa también ha afectado al sector rural. Frente a la primera los directivos consideran que los Estándares, Derechos Básicos de Aprendizaje

(DBA), lineamientos y evaluaciones estandarizadas no corresponden con los principios del PIER; frente a la segunda, la autonomía en los recursos es limitada porque los recursos ahora son menores para la atención de las necesidades de todas las sedes y el desarrollo de proyectos institucionales.

Las condiciones de la gestión escolar en el sector rural encaminan a los rectores a permanecer fuera de sus instituciones atendiendo asuntos administrativos y gestión de recursos, lo que va en contravía con el imaginario que ha configurado la comunidad educativa frente a este rol: permanencia en el territorio, presencia en cada una de las sedes, diálogo constante con las comunidades, y principalmente, ocupación de los asuntos pedagógicos.

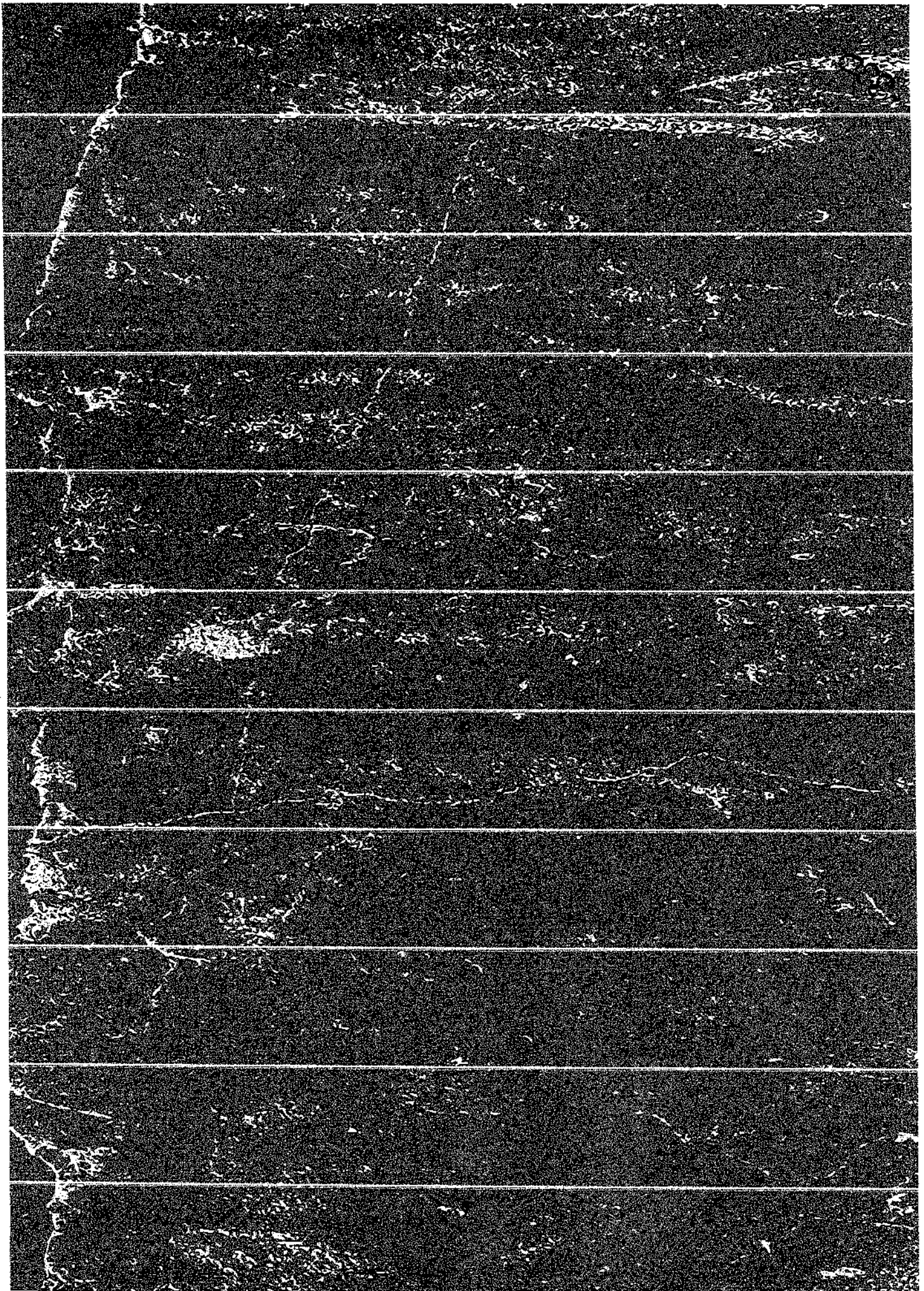
BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, A (2009), Entrevistador.
- BAQUERO, A (2010), Entrevistador.
- BAQUERO, A (2018), Entrevistador.
- DECRETO 1930 DE 1979 (agosto 08).
Juntas de acción Comunal.
- CONZÁLEZ, G. (1996). En busca del horizonte. Luchas agrarias. Bogotá: Alékos.
- LEY 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994
- LEY 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos

y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones. Diciembre 21 de 2001

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (s.f). <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2021%20Sumapaz/Monograf%EDa/20%20Localidad%20de%20Sumapaz.pdf>. Recuperado el 3 de septiembre de 2018

VARELA L. & ROMERO Y. (2007) Surcando Amaneceres: historia de los agrarios de Sumapaz y Oriente del Tolima. Fondo Editorial UAN, Universidad Antonio Nariño.



Escritura creativa: la creación de crónicas

SUMAPAZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LA MATEMÁTICA Y LA RECONSTRUCCIÓN


Convivencia
Centro de Investigación Educativa


BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

357

Orientadora conceptual y metodológica
IDEP
Francy Carranza

Profesional Narrativas
Fernando González

Profesional Asistente de investigación
Pablo Zabala

AUTORES
ESCRITURAS CREATIVAS: LA CREACIÓN
DE CRÓNICAS.

Fernando González Santos
P. Myriam Elsa Romero Villalba

P. Mireya Villalba
P. José Caleb Leal

P. Luis Giovanni Quiceno
P. Myriam Lucila Prada

P. Alina Amezcuita
P. Mary Lizandra Quintero Quintero
P. Oswaldo Javier Dimaté

P. Carlos Fajardo
P. Lucero Guarín

P. Héctor Susa
P. Edna Acuña

P. María del Carmen Hilarión
P. Sandra Pardo
P. Eduardo Ibagón

FUNDACIÓN CONVIVENCIA
Centro de Investigación Educativa

Directora
Yohana Ramírez Mendieta

Asesora Pedagógica
Mireya González Lara

Directora de Comunicación
Marilyn González Reyes

Equipo de comunicación
Ma. Cristina López Díaz

Bingley Arantxa Ortiz Díaz
Dimas Eduardo Carrera Carreño

(Practicante)

Diseño
Johanna Angélica Arias González

Gestión administrativa
Marleny Pachaco

EJECUCIÓN CONTRATO N. 065 DE 2018
Memoria histórica y educación para la
paz: El caso de Sumapaz

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP

Directora
Claudia Lucía Sáenz Blanco

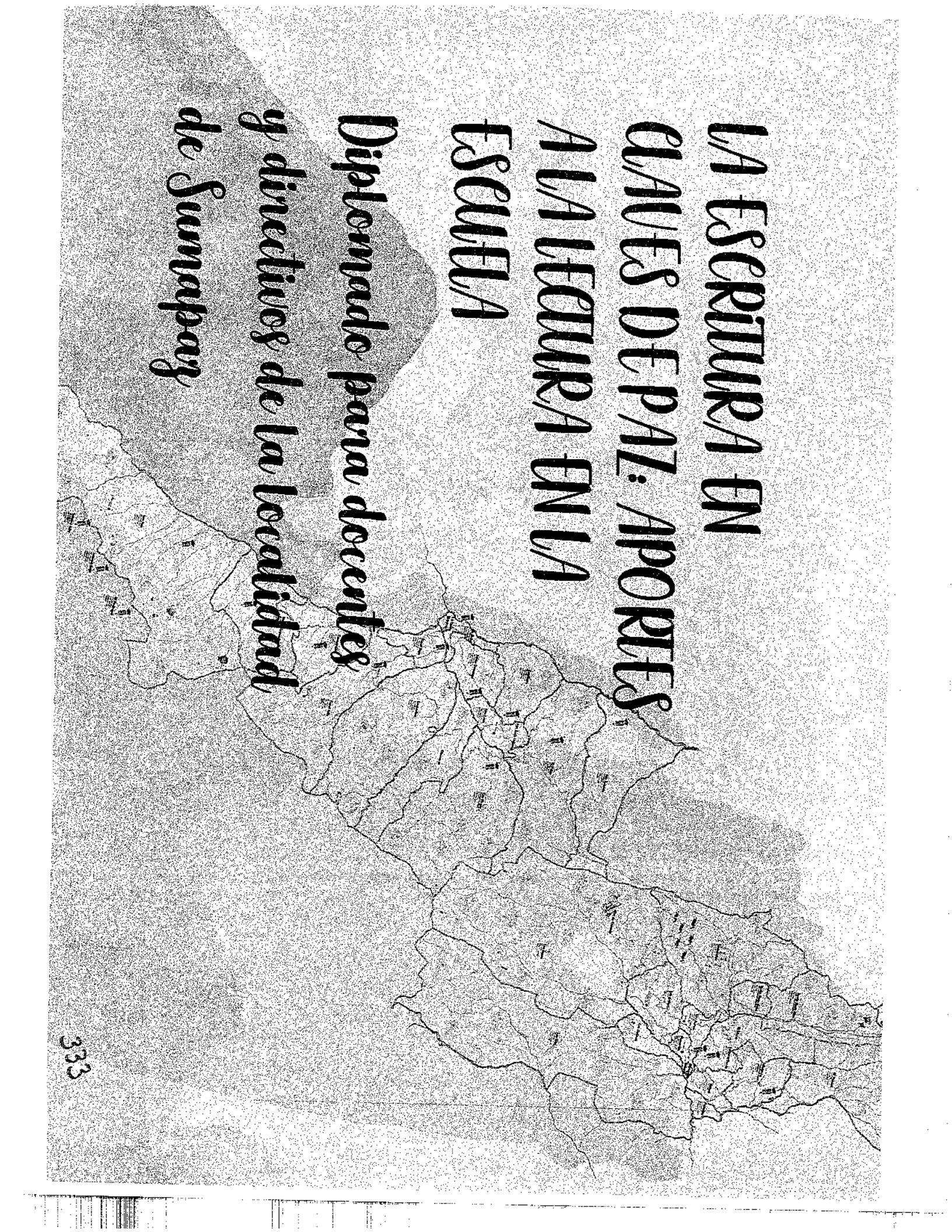
Subdirectora Académica
Juliana Gutiérrez Solano

Coordinadora General del Proyecto y Supervisora
Ruth Amanda Cortés

Apoyo Administrativo IDEP
Betty Blanco

DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN
(Agosto 2017- septiembre 2018)

Directora
Yolanda Gaitán Moreno



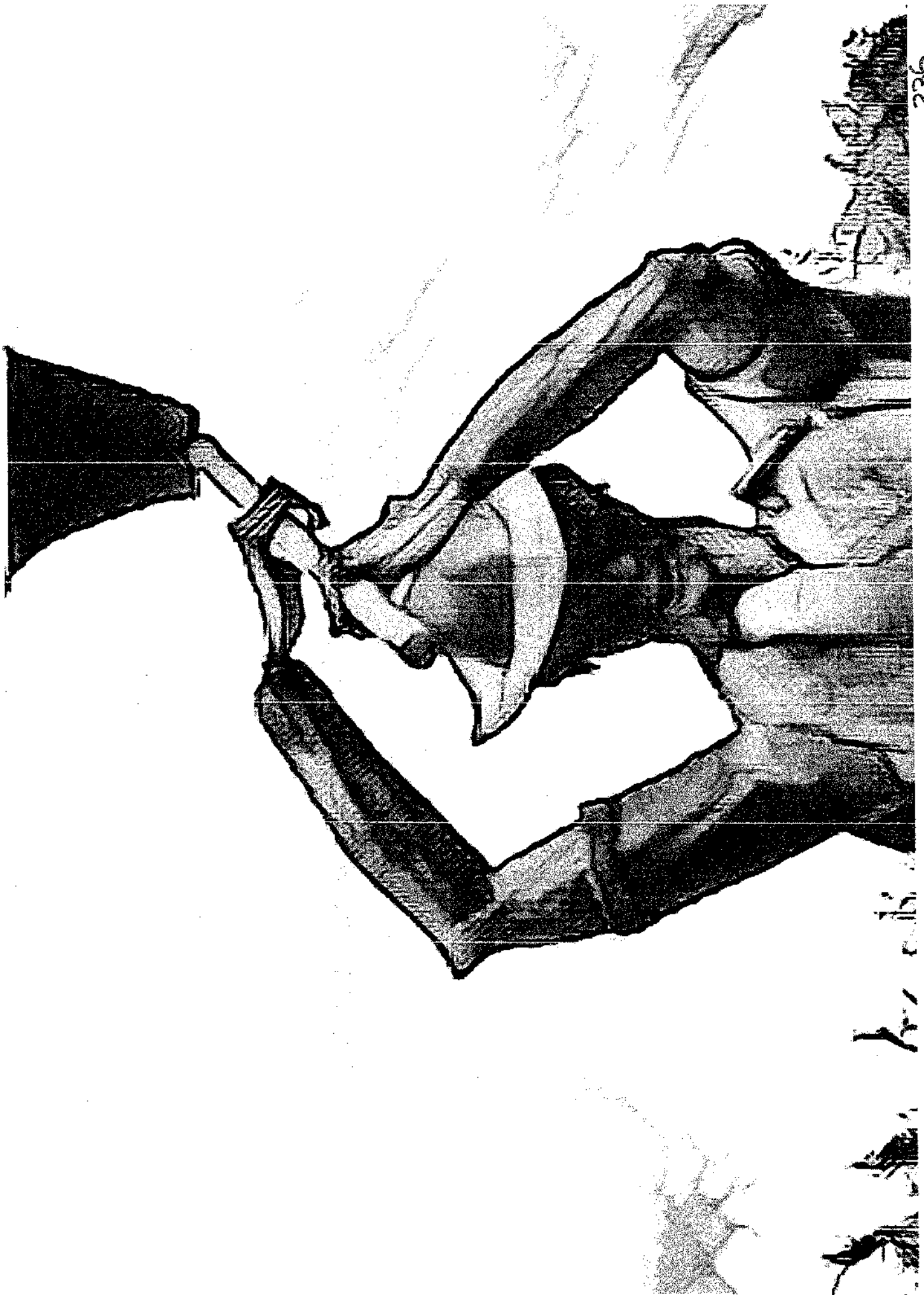
**LA ESCRITURA EN
CLAVES DE PAZ: APORTES
A LA ESCRITURA EN LA
ESQUEMA**

*Diplomado para docentes
y directivos de la localidad
de Sumapaz*

Escrituras creativas: La creación de crónicas.

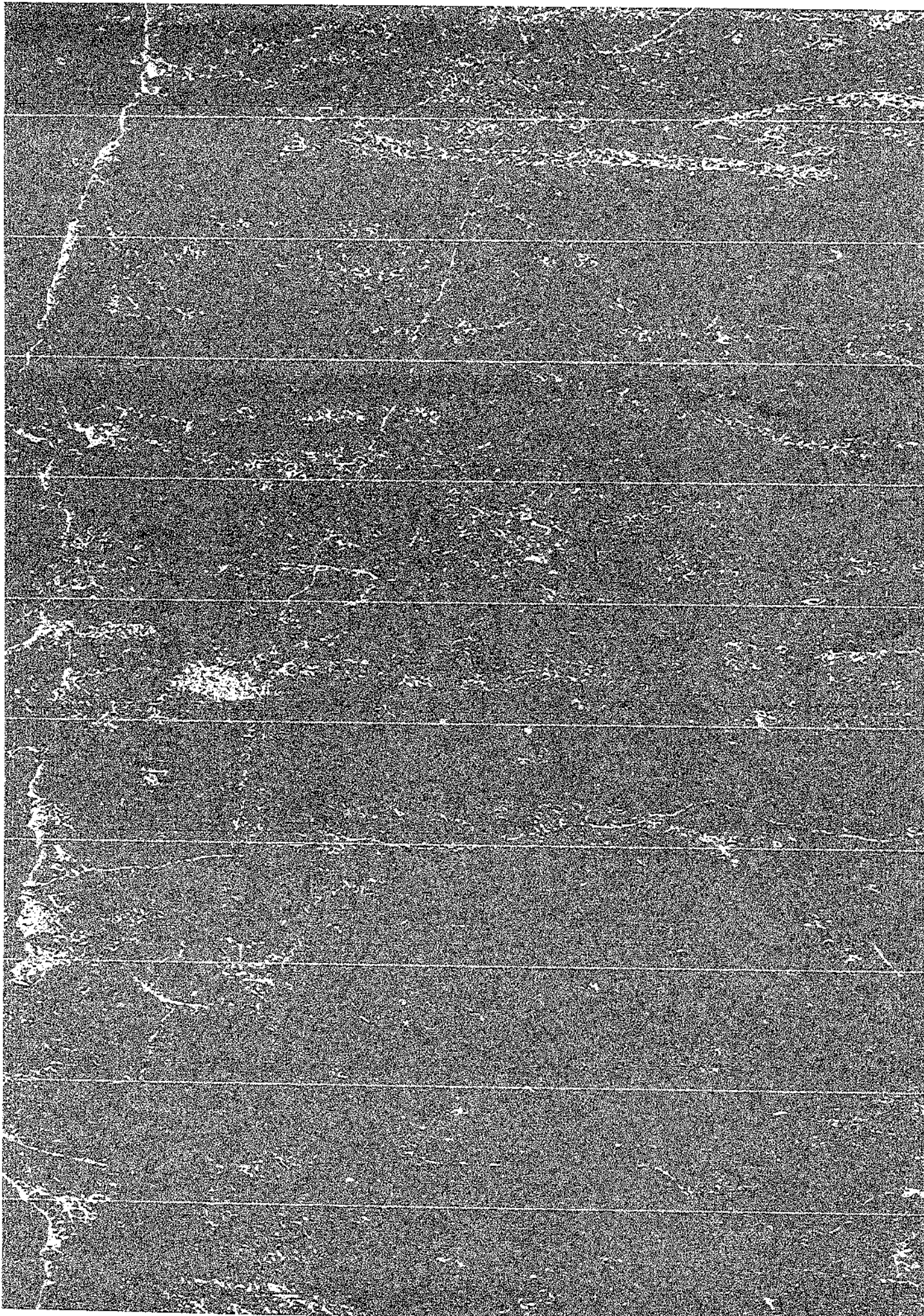
Fernando González Santos





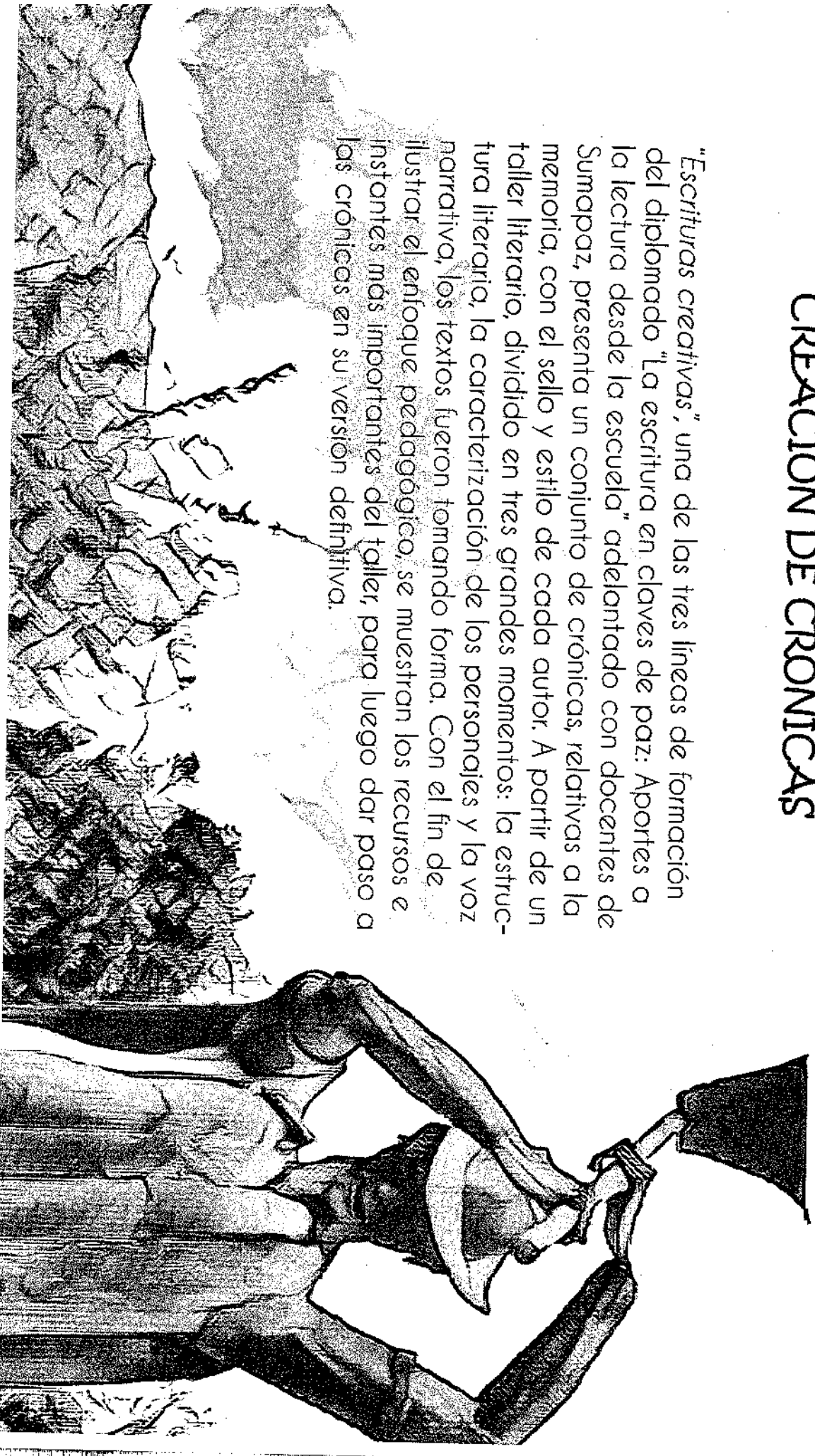
Contenido

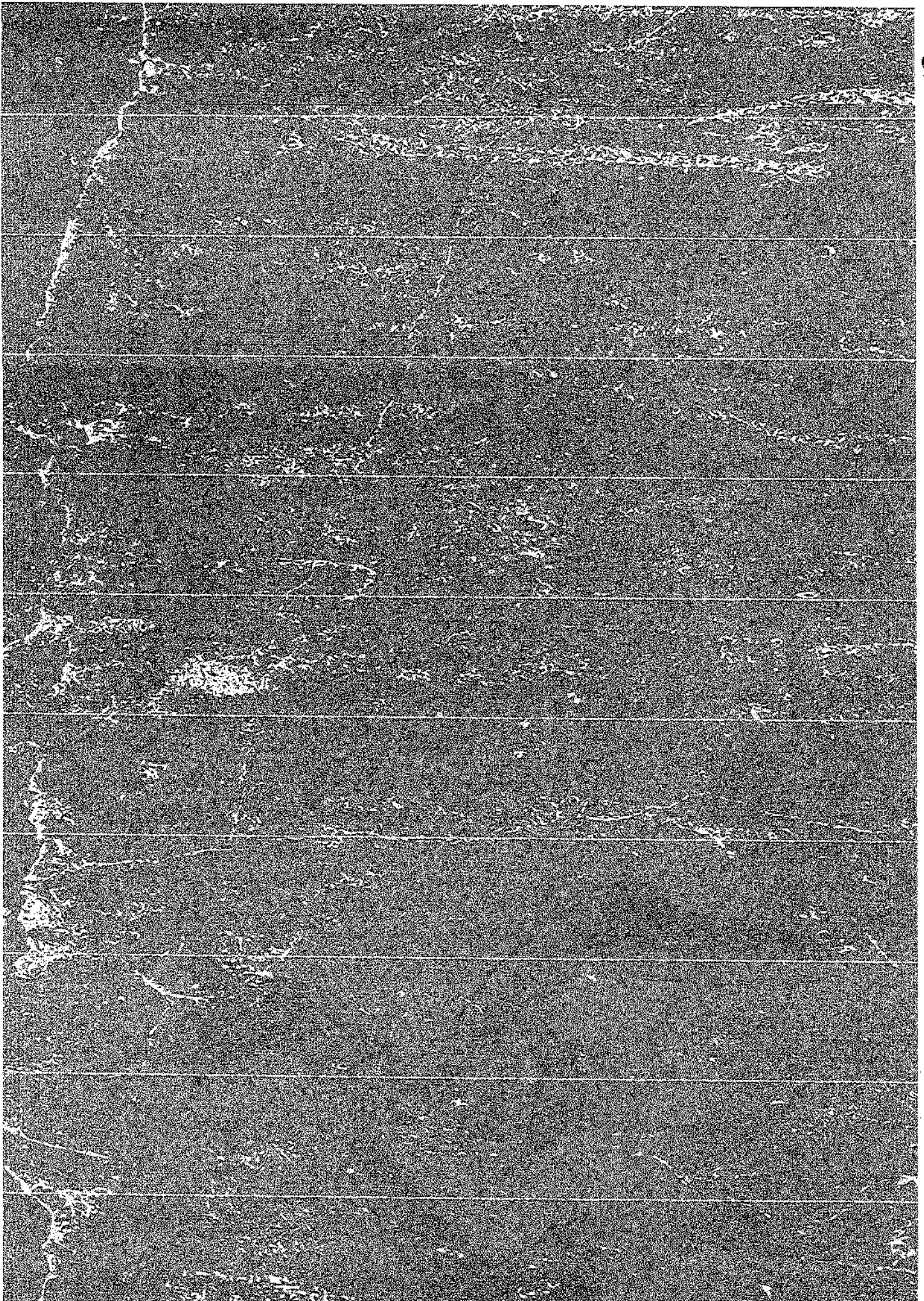
9	ESCRITURAS CREATIVAS: LA CREACIÓN DE CRÓNICAS
11	LA DIMENSIÓN CREATIVA EN LITERATURA
15	EL CAMINO: EL TALLER
19	EL EJEMPLO: LA CRÓNICA DE LADRÓN DE SÁBADO
26	PRIMER TRABAJO DEL TALLER: LA ESTRUCTURA NARRATIVA
35	PAUTAS PARA ELABORACIÓN DE LAS CRÓNICAS
39	CRÓNICAS DOCENTES
40	UN DÍA DE RECREO EN EL SUMAPAZ
44	RECORDANDO A ALFONSO
49	EL BOMBARDEO DE ISRAEL
54	LA GRAN FIESTA
59	LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ
64	LA VIRGEN DE LA CURVA DEL ROCÍO
70	EN MEDIO DE LAS MARIVAS
76	EL DÍA DE LA GUERRA
82	EL VIAJE (EN OTRO UNIVERSO PARALELO)
87	SIN MI PADRE LA VIDA NO TIENE SENTIDO
91	POR PRIMERA VEZ LLEGAN HELICÓPTEROS A SUMAPAZ
94	¿QUE ESTABA HACIENDO?
99	CRÓNICA DEL SUMAPAZ
102	NUNCA OLVIDARÉ ESTA FECHA
106	DANIELA



ESCRITURAS CREATIVAS: LA CREACIÓN DE CRÓNICAS

"Escrituras creativas", una de las tres líneas de formación del diplomado "La escritura en claves de paz: Aportes a la lectura desde la escuela" adelantado con docentes de Sumapaz, presenta un conjunto de crónicas, relativas a la memoria, con el sello y estilo de cada autor. A partir de un taller literario, dividido en tres grandes momentos: la estructura literaria, la caracterización de los personajes y la voz narrativa, los textos fueron tomando forma. Con el fin de ilustrar el enfoque pedagógico, se muestran los recursos e instantes más importantes del taller, para luego dar paso a las crónicas en su versión definitiva.





0/3

LA DIMENSIÓN CREATIVA EN LITERATURA

El espacio pedagógico del diplomado tuvo como centro la experiencia creativa frente a la escritura. Ello implicó un cambio de lugar del docente, quien a la hora de escribir se fue ubicando como autor de una obra y no como mediador del conocimiento. En el primer caso, el docente como autor, descubre sus propios recursos expresivos y las dificultades que implica la relación entre la forma, el contenido y el material de un texto. En el segundo, el docente como mediador del conocimiento tiende a resolver un proceso de aprendizaje que no necesariamente implica la participación activa en el acto de la escritura. Los dos lugares son sumamente

importantes, pero aquí se asume que el lugar del autor no solo lleva a explorar la imaginación individual, sino que enriquece la labor pedagógica; a la hora de compartir el ejercicio de la producción textual con los estudiantes.

¿Qué es el acto creativo? Quienes se han dedicado al oficio de la escritura, no han dejado de plantearse esta pregunta, así, por ejemplo, Doc Comparato en su libro "De la creación al guion" afirma:

"La creatividad puede ser descrita como un abandono de todas las certezas. El psicólogo Abraham Maslow observó que por lo general la gente no tiene coraje para enfrentar al papel en blanco, es decir, tiene miedo a la incertidumbre, a no saber lo que va a suceder. Él dice que las personas crea-

tivas son precisamente aquellas que enfrentan esa incertidumbre.

Ingmar Bergman dio un perfecto ejemplo de ese proceso que sucede cuando está sentado y aparentemente sin hacer nada: "Tomo todas las decisiones basándome en mi intuición. Tiro un dardo en la oscuridad: eso es la intuición. Después mando a un ejército para recuperar el dardo: eso es el intelecto".

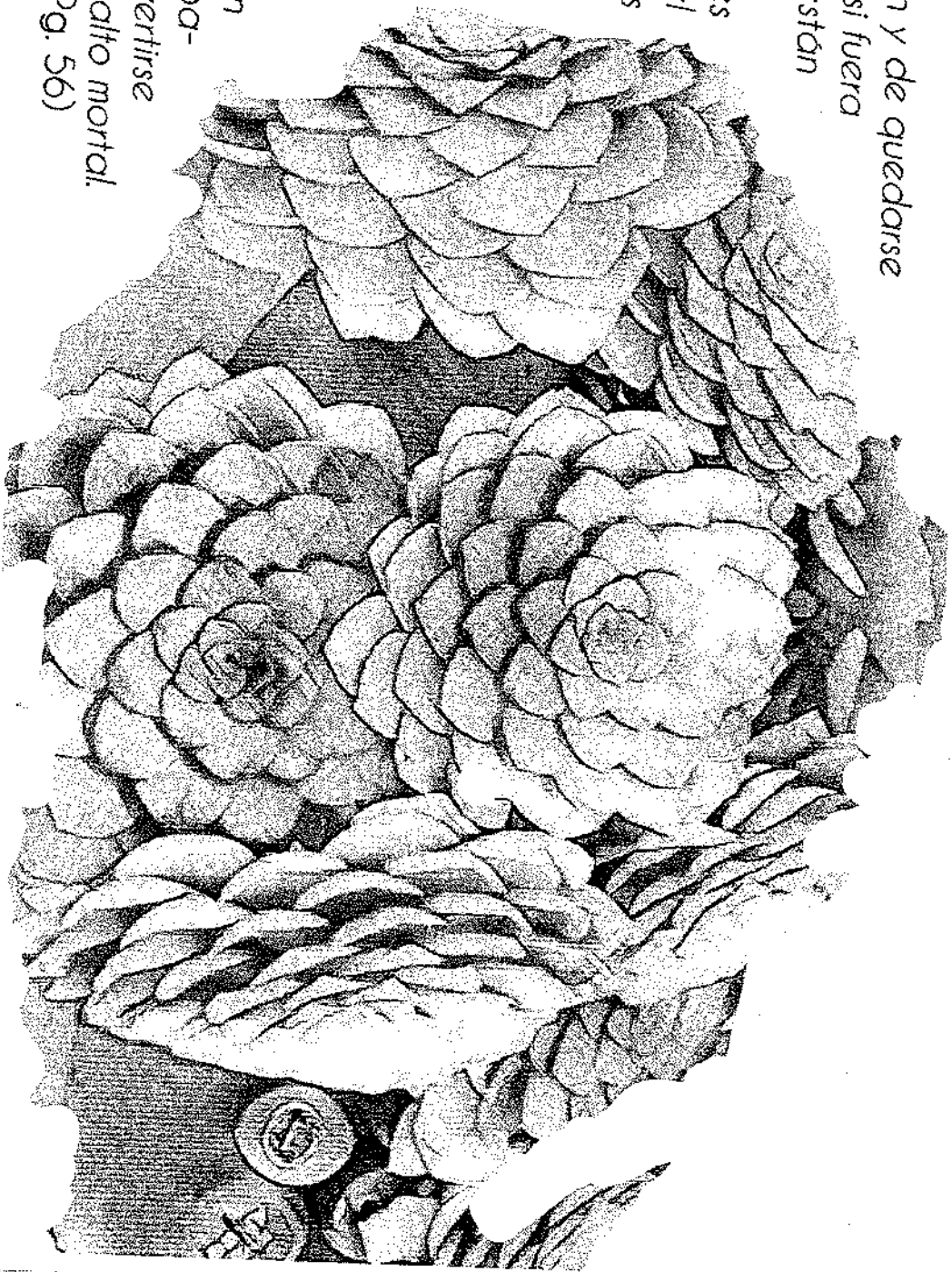
Mozart, escribió a un amigo que no sabía cómo una idea llegaba a él, pero sabía que durmiendo la idea no llegaría. Entonces, no dormía, pasando las noches en vela a la espera de que bajase la idea. Y de esos hilos de música que surgían en medio de la noche, él tejía sus sinfonías, agra-

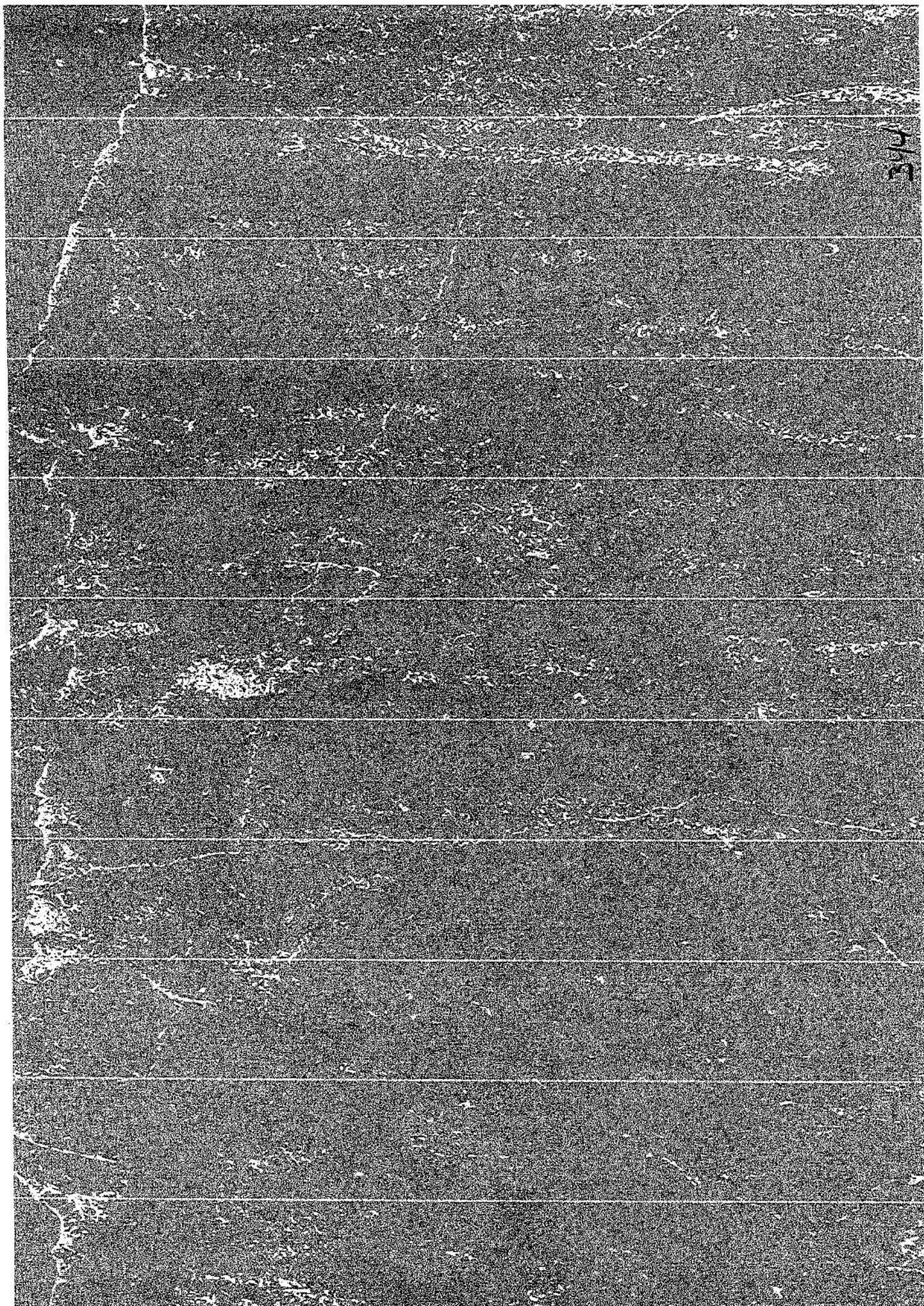
deciendo al creador, no por las ideas sino por la capacidad de no olvidar los sonidos que había escuchado durante la vida.

Ya Tchaikovsky decía que debemos ser muy pacientes, que debemos esperar la inspiración. Pero lo que él consideraba como muy importante era vencer la desinclinación, la parálisis, el dejar para mañana, puesto que esa desinclinación era simplemente el miedo al papel en blanco.

Y para completar, el testimonio de un científico, Albert Einstein, en What I Believe (1930): "La cosa más linda que podemos experimentar es el misterio. Él es la fuente de todo arte y ciencia verdaderos. Aquel para quien esa emoción es extraña, incapaz de

soltar la imaginación y de quedarse
extasiado, es como si fuera
un muerto: sus ojos están
cerrados... " Sí, aban-
donar las certezas es
aceptar el riesgo del
misterio, ¿Adentramos
en zonas de nuestro
ser donde todo es
incierto, es enfren-
tarnos al miedo de
no saber qué hacer
con la materia
fluida, con la materia
viva que nos habita?
Por eso, tal vez, Nelson
Rodríguez haya compa-
rado el acto de convertirse
en dramaturgo a un salto mortal.
(COMPARATO, 2002. Pg. 56)





EL CAMINO: EL TALLER

El camino metodológico se fundamentó directamente con esta práctica creativa, donde se vincula lo personal y lo colectivo. El taller absolutamente vivencial, no partió de una teoría, ni de un esquema a seguir. Se vinculó una experiencia desde el acontecimiento (algo que me ha pasado, que le ha pasado a alguien, pero me lo han contado o ha sido inventado) y que fue trasladando al texto. Allí se vivieron muchas emociones, ansiedades y temores.

En un segundo momento se compartió con los acompañantes del viaje los productos parciales. Poco a poco, el grupo entró en sintonía con el taller, que no fue otra cosa que un juego con el lenguaje.

Con todo lo que ofrece la comunicación y el diálogo. Sin ningún modelo en específico, se comprendió el valor de un escrito por su estructura, por su fuerza expresiva y su unidad:

Con respecto al taller, García Márquez plantea:

El taller es un juego en el que estudiamos la dinámica de grupo aplicada a la producción artística. Es una operación brain-storming aplicada a una historia, una idea, una imagen, a cualquier cosa que pueda llegar a convertirse en un film. Aquí nos conocemos mutuamente, sabemos cómo piensa cada uno, en qué cuerda vibra cada uno, en qué aspectos se manifiesta mejor el talento, la chispa, la cultura, la experiencia y la habi-

lidad de cada cual; y entonces vemos cómo, a través del debate, todos esos elementos van encajando y completándose mutuamente, como en un rompecabezas. Eso es lo que suele llamarse trabajo en equipo. Eso, por cierto, no

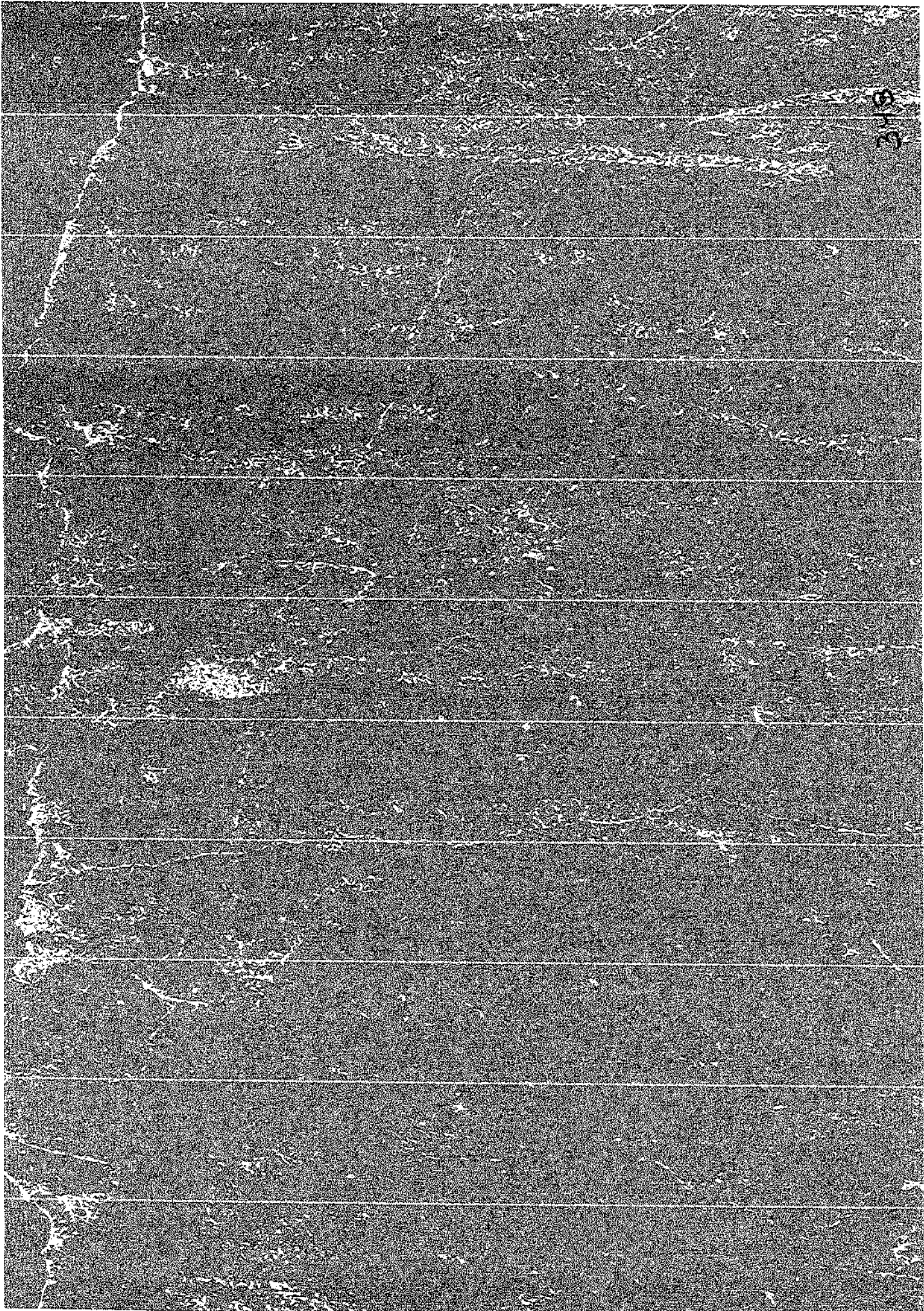


lo puede hacer un novelista, porque el trabajo de la novela es absolutamente personal. (García: 2000: Pg. 79)

Una modalidad de trabajo que combina la creación individual con el trabajo colaborativo. Un taller es algo así como una obra abierta en la que el diálogo se perfila como motor de la coherencia y de la cohesión de los textos. La característica de los talleres radica en un proceso cuyo punto de partida es la creación de una persona; prácticamente su texto se convierte en una propuesta, en un esbozo, en algo que merece el comentario y la crítica. Quienes presencian la lectura de aquel que presenta su texto, contribuyen así a darle coherencia y cohesión al mismo. Pero un taller cobra importancia cuando determinado grupo entra en una atmósfera tal que logra afectar y afec-

tarse desde la sensación y la fuerza internas del texto.

Es así como, como el problema de la coherencia y la cohesión de un texto no se puede ver de acuerdo con una estructura general, sino que tales dimensiones son el resultado de un proceso de legitimación de los grupos y las culturas. Puede que cada lengua en su devenir histórico haya adquirido cierta estructura gramatical, sin embargo, limitarse a describir esas estructuras, sin leerlas como parte de un desarrollo histórico cambiante, sería parcializar la manera misma como aparece la experiencia de la escritura. Es importante entonces advertir que una cosa es que se trate de indagar en los fenómenos de las estructuras gramaticales, y otra, es que se acuerde explicar desde éstas el funcionamiento del lenguaje.



316



EL EJEMPLO: LA CRÓNICA DE LADRÓN DE SÁBADO

En las sesiones presenciales se consideró una historia surgida en un taller de guion que dirigió García Márquez en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba y que tiene por título *Ladrón de sábado*:

"Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre "infraganti". Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y las cosas de valor y le pide

que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve y él la conquista con unos trucos de magia. Hugo piensa: "¿Por qué irse tan pronto si se está tan bien aquí?" ...Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación pues el marido -lo sabe porque lo ha espiado- no regresa hasta el domingo en la noche de su viaje de negocios. El ladrón no lo piensa mucho, se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está

muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de vino de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es celador de un banco, descubre que Ana es la presentadora de su programa favorito de radio, el programa de Música popular que oye todas las noches sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando ¿Cómo Fue? En un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde y el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación y quien ha tomado la copa con el somnífero es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.



A la mañana siguiente, Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli, juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta como cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a correr. Hugo se pone nervioso, pero inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntos en casa a disfrutar el domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta

pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, los aplaude y, finalmente, se queda dormida. Rendidos terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo a al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan los ladrones a su casa y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándolo muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado

se va feliz, bailando por las calles del barrio mientras anochece." (Márquez: 2000. Pg. 83)

Es una historia, que desde la perspectiva del guionista tiene varias características. El comienzo de "Ladrón de Sábado", ya es lo suficientemente impactante como para que el espectador espere el destino de la trama.

De nada serviría la cohesión interna del texto, si éste no logra a partir de su coherencia global crear un efecto en quien lo va a presenciar. Esto vale, guardando todas las proporciones, para cualquier tipo de escritura. A veces se está frente a un ensayo o una crónica tan lineal que en nada atrae su contenido. En "Ladrón de Sábado" se presencia una situación, por demás inminente. No se tiene el guion completo, lo que hasta ahora se muestra es lo que técnica-

mente se llamaría en el cine una *sinopsis*, es decir, una presentación abreviada de lo que se desea contar y que muestra la coherencia global de la historia. Pero la *sinopsis* ha de contener los elementos esenciales de la narración. Si "Ladrón de Sábado" es un relato coherente, es porque están los momentos que se requieren para introducir diálogos, descripciones y demás. Aquí, por ejemplo, hay un primer momento claramente expuesto, que parte del instante en que el ladrón ingresa a la casa, y que se extiende hasta cuando la señora le entrega los objetos de valor.

A esas alturas se sospecha que algo trágico puede ocurrir; están otros personajes pendientes, como el marido y la hija. En el momento de escribir el guion definitivo, el comienzo de esta *sinopsis* tendría que convertirse en un conjunto de acciones que

serán validadas o no desde la expectativa de quien está presenciando el dramatizado.

Pero la intriga cobra vitalidad cuando las relaciones que crea el imaginario social o cultural sufren una radical transformación. Es decir, el ladrón no amenaza ni escapa después de haber tomado las joyas, sino que además intenta conquistar o persuadir, comenzando con la niña. Se trata de un cambio de acción que provoca, en consecuencia, un cambio de la sensación. Después de ello, el ladrón ya deja de preocuparse de las joyas y pareciera que armara otro plan. Progresivamente, se descubre que no es un ladrón cualquiera y que todo lo que era intimidación y violencia, va pasando a ser empatía e identidad. Esta estructura es el centro de la intriga. El final consiste en dos personas que tuvieron una experiencia maravillosa, aunque haya partido de una

acción temerosa o amenazante y han de separarse, quedando la promesa de un reencuentro.

Lo más interesante de todo es que la historia nace de un hecho verosímil que luego se convierte en inverosímil, pero que hace creer a quien está en frente que todo lo que ocurre es sencillamente posible. Este arte de contar deja en el terreno la coherencia narrativa; no bastan entonces los procedimientos técnicos, pues el problema es el límite mismo entre la realidad y el lenguaje: entre los hechos y la imaginación. En el terreno estético la realidad es el material de la escritura. Esta es la relación que hace luego García Márquez cuando se refiere a lo que entra en juego al momento de dar forma a un suceso que por diversas circunstancias tiene un hecho cotidiano que le será determinante.

352

PRIMER TRABAJO DEL TALLER: LA ESTRUCTURA NARRATIVA

El primer trabajo fue elaborar una estructura de la historia. Redactor en tres o cuatro líneas o frases el comienzo, el nudo y el desenlace. Para ello se tuvieron en cuenta acciones concretas que encerrarán un conflicto. Si, por ejemplo, yo salgo a la calle y veo un carro, eso no es una acción conflictiva; pero si veo un carro en el que llevan a alguien amordazado y quienes lo llevan se dan cuenta que me enteré del hecho, quizá comienza una acción dramática. De manera que la primera línea insinúa esa situación problemática de un personaje, y el nudo, viene

a ser el giro. El final, como se cierra el ciclo emotivo, se abre narrativamente hablando. García Márquez explica:

"Si hemos logrado dar con una buena estructura, lo demás se resuelve fácilmente. ¿Ustedes se acuerdan de la historia de Edipo Rey? Edipo es un pobre diablo que va por un camino, rumbo a Tebas. Lo asaltan unos forajidos. Edipo los mata, cuando llega a Tebas, lo premian casándolo con la reina, que ha perdido a su marido. Ya Edipo es Rey. Se desata en Tebas una peste y Edipo va consultar a la pitonisa. "Cuando se descubra quien mató al rey, tu predecesor -vaticina la pitonisa -, se acabará la peste." Edipo se pone a investigar y acaba dándose cuenta de varias cosas: que él era el heredero del trono de Tebas, que uno

de los supuestos forajidos a quien mató era su padre, y que la reina con la que se había casado era su madre. Se cumplía así un augurio de la pitonisa, que remontaba a la época en que Edipo nació, según el cual aquel niño, hijo del rey, acabaría matando a su padre y casándose con su madre. Para impedirlo su propio padre lo había mandado matar, pero el encargado de cumplir su orden, compadecido de la criatura, lo desobedeció. ¿Qué les parece? es una estructura perfecta, sin grietas ni altibajos. Adentro le pueden meter todo lo que quieran. De hecho, es todo lo que viene haciéndose desde hace cuatrocientos cincuenta años. Y es lo que yo mismo pienso hacer en el guion de una película que se llamará Edipo Alcalde. A un hombre lo nombran alcalde de un pueblo, en

Colombia, para que trate de acabar allí con la violencia. Al final, el hombre descubre que él mismo es el causante de la violencia que intenta combatir". (García: 2000. Pg. 2000).

Una vez fueron emergiendo las ideas en el proceso creativo, los docentes se enfrentaron a la necesidad de dar forma a la estructura. Antes de ello se consideró algo importante en cuanto a la producción de ideas, tanto en el cuento como en otro tipo de escritos; algunos guionistas, entre ellos, el mismo Doc Comparato, señalan que hay varios tipos de ideas, más exactamente, que existen muchas circunstancias en las cuales éstas surgen. Es a este tipo de ideas que la estructura ha de dar forma en un proyecto de texto, bien sea un guion, cuento, un ensayo o una crónica. Al considerar el comentario

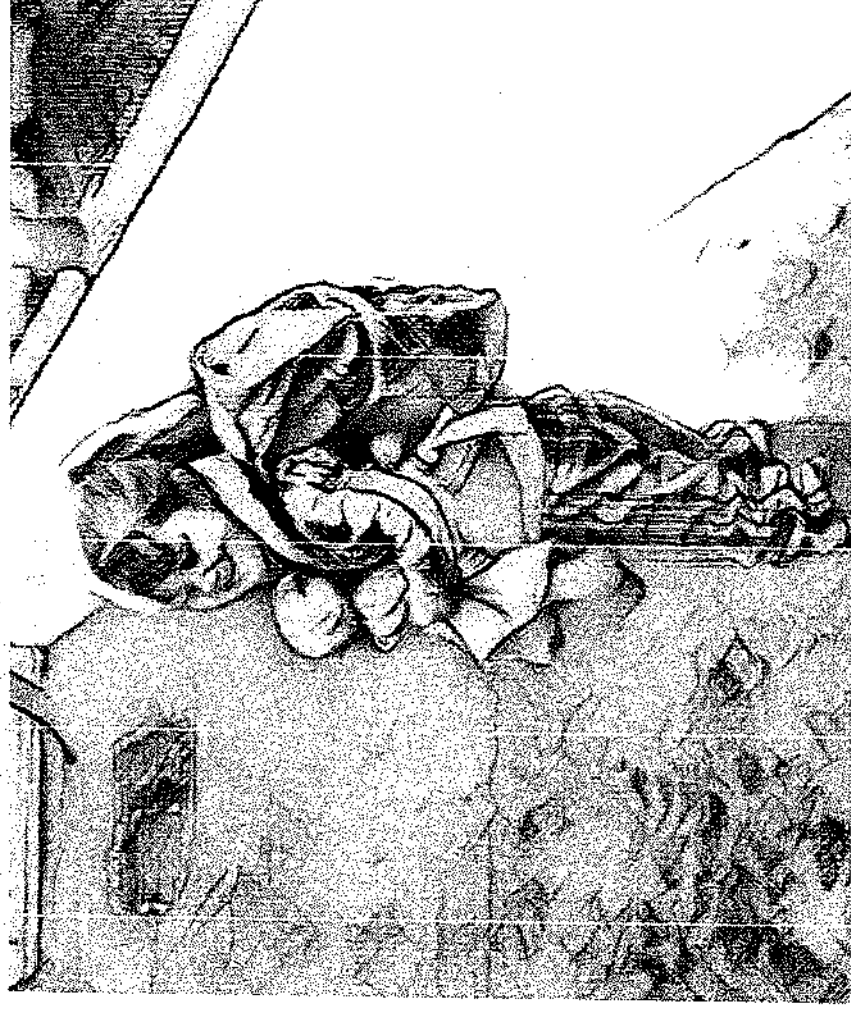
que hace García Márquez con respecto a la estructura, en el ejemplo de Edipo Rey ¿Qué quiere decir el escritor cuando señala que es una estructura perfecta, sin grietas ni alfileres? ¿En qué radica aquello que denominamos estructura en un cuento, guion o crónica?

En una de las sesiones del taller con los docentes en Sumapaz, surgió el siguiente diálogo sobre la primera versión de estructura que presentó la profesora Edna Acuña sobre su texto: ¿Qué estaba haciendo?

Edna Acuña: Yo realicé una cosa así: las dificultades que atraviesa un grupo de campesinos sumapaceños para formalizar la matrícula y poder así culminar un proceso de su vida aplazado por la violencia social y armada.

de la que han sido víctimas. Luego de atravesar varios obstáculos, logran ser reconocidos efímeramente.

Fernando González: Por ahora está contada sin historia. No sé si funcione el personaje colectivo, o si lo cuentan



a través de uno de ellos. Yo creo que hay que escoger a alguien en concreto.

Edna Acuña: Yo tengo dos personas: una señora y un señor mayor. Los dos aplazaron sus estudios por la violencia social. Digamos, que el señor con ánimo de terminar, de formalizar, de ser reconocido. Yo fui con ellos, vi las ganas de ellos de matricularse. La señora propuso la nocturna, pero no sábado o domingos ni días de descanso, porque "son los días de estar en la casa". Ella propuso que pudiéramos tomar clase entre semana. Ese proyecto lo mandamos con Luz Dary, y lo enviamos a la SED, nos tocó tomar nos las oficinas para que nos escucharan, nos dieran el transporte y todas esas cosas que se necesitan. Ya llevábamos

8 meses en el proceso porque nadie nos quería formalizar las matrículas.

Fernando González: ¿Dónde termina la historia?

Edna Acuña: En que logran la matrícula y que terminan ese año.

Fernando González: ¿La historia cierra en que finalmente los matriculan?

Edna Acuña: Ese momento es el hito de la historia. El instante en el que saben que su trabajo de los últimos 9 meses es finalmente reconocido.

Pablo Zabala: ¿Por qué ese periplo?

Edna Acuña: Nadie quería tomar la matrícula. El rector puso la condición

que ésta debía tomarse en la sede de Auras. Justo nos cogió en invierno y se vino un volcán.

Pablo Zabala: ¿Allá hay volcanes?

Edna Acuña: No, es que se llaman volcanes a las montañas cuando hay derrumbes y la tierra baja como lava. Es tierra lavada, baja mucho y da susto quedar atrapado en eso.

Pablo Zabala: A mí me da la impresión que el protagonismo lo tienen las adversidades, no nadie en particular.

Fernando González: El asunto es que eso se vuelve un punto muerto en literatura. Podemos decir que, si no se lleva a un personaje, no se encarna una historia que pueda resonar en

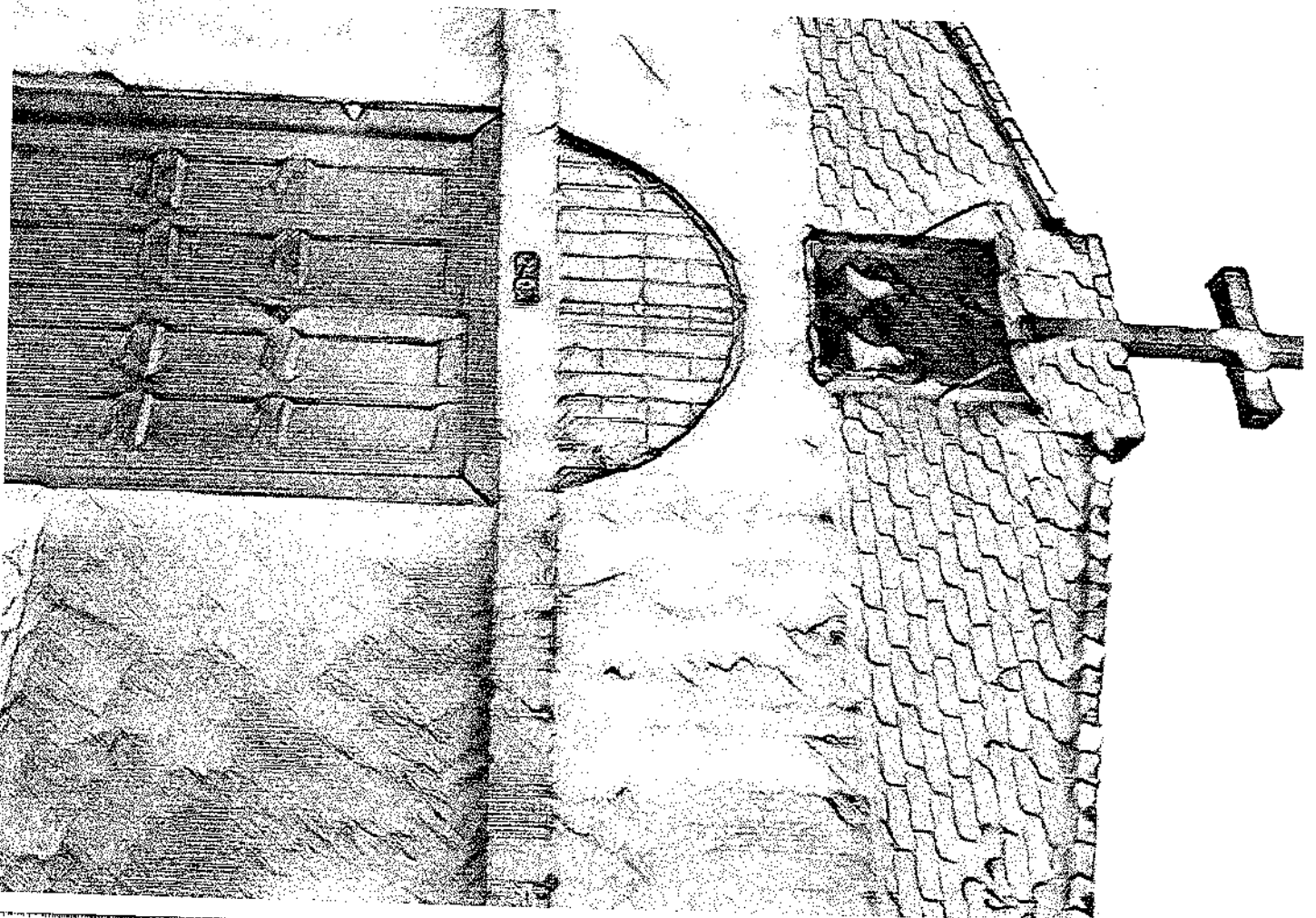
los demás. El cuento es que cuando la vas a escribir la estereotipas con conceptos. Eso no es necesario, cuéntalo...

Edna Acuña: Me gustaría que el personaje sea uno de ellos. ¿Debo escoger quién?

Desde el punto de vista narrativo todo texto logra unidad cuando posee una estructura, es decir, un ordenamiento de los elementos que lo constituyen, a manera de interrelación. Vladimir Propp, investigador soviético, considera que lo que realmente posibilita crear una estructura narrativa no es otra cosa que la función de los personajes en determinados contextos. A pesar de que Propp (1985) está dando cuenta de los relatos infantiles, esta aproximación es muy útil.

En el caso de Edipo Rey el conjunto de la narración cobra relevancia porque existe un personaje claramente definido, en torno al cual se logra organizar todo el relato. Sin embargo, continuando con la inquietud de Propp, ¿A qué se refiere cuando habla de la función de un personaje? La función tiene que ver fundamentalmente con la acción, es precisamente la acción la que determina el que un personaje haga efectivo su función en determinada historia. Una primera definición, en cuanto a la estructura del cuento, la crónica o el guion, consiste en la acción de un personaje dentro de un contexto narrativo.

Cuando se habla de la acción de un personaje se infiere que, más allá de la individualidad o la particularidad del propio personaje, el problema central atien-



de a la manera como éste le da fuerza a los grados de significación del relato, es decir, que lo importante del personaje es el desarrollo de la intriga que supuestamente se viene proponiendo con el relato.

¿Cuál es la intriga que interesa formular?

Sería la pregunta cuando se elabora una historia: ¿Qué personaje o personajes se requiere para ello? ¿Qué función han de cumplir? Una fórmula de oro en la narración es esta: ¿A quién le ocurre lo que voy a contar? Aunque narre en primera persona, lo que le da dramatismo a lo que cuento requiere ponerse en el lugar de ese personaje, aunque haya en la historia muchos más personajes.

Retomando la estructura de Edipo Rey, según García Márquez, la intriga está dada por el contenido del augurio de la

Pitonisa, pues allí se encuentra no simplemente el hecho de que Edipo mata a su padre y se casa con su madre, sino el secreto que lleva a que este hecho se presente, y que arranca con el tema de la peste. En este punto no se puede separar la coherencia de la cohesión. La unidad de significado en la historia, sólo se puede lograr si se seleccionan los elementos estructurales necesarios para darle forma.

Se han subrayado desde la crítica literaria tres momentos para establecer la estructura de un relato o lo que se denomina la coherencia global de la narrativa. Desde la perspectiva de Propp, por ejemplo, se ubica el primer momento (comienzo) como una especie de fechoría que ocurre sobre el protagonista o el héroe de la historia. Se trata de un tiempo en el cual el personaje pasa por circunstancias

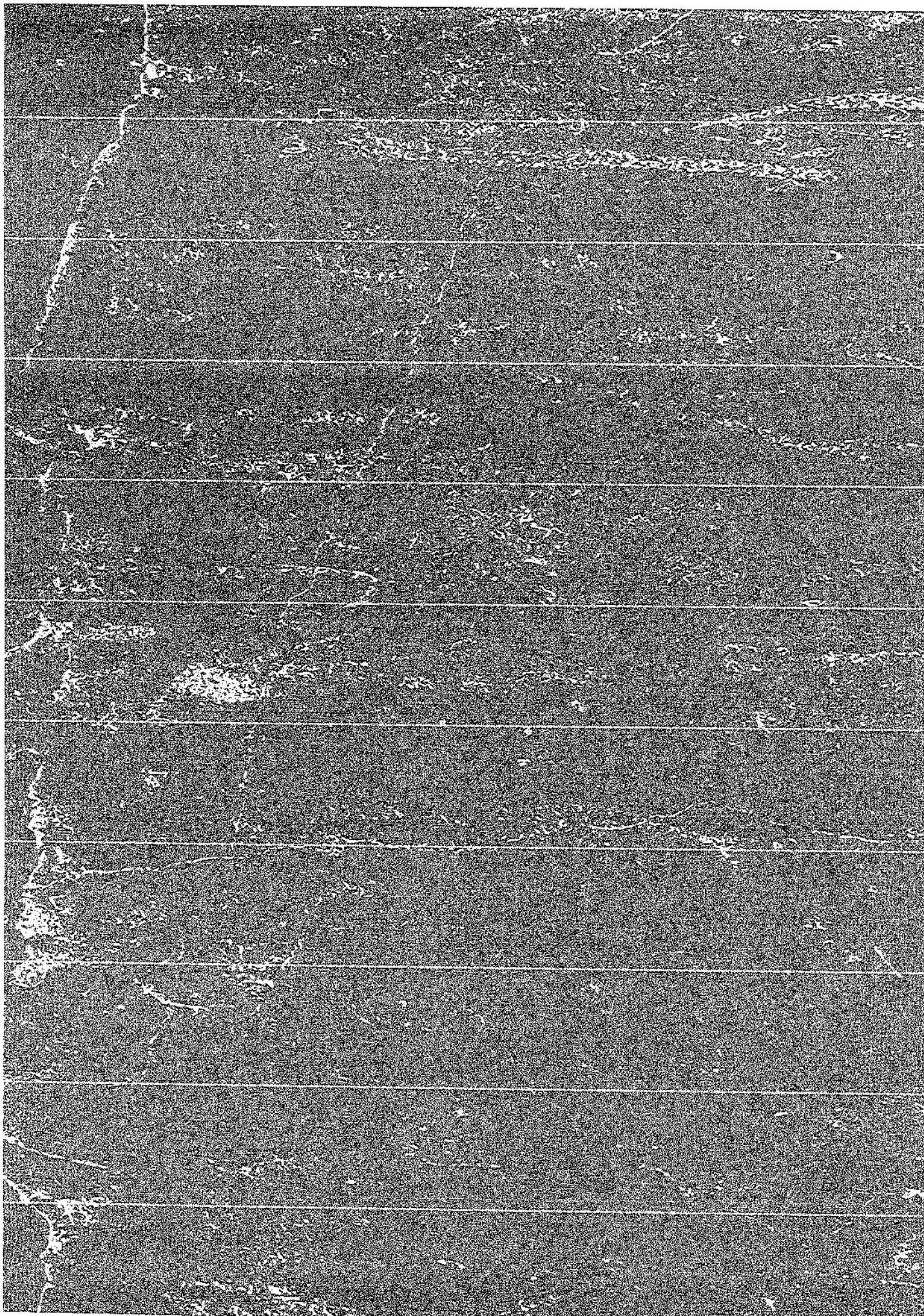
de daño o de carencia. Aquí comienza a tener peso la intriga pues algo le está ocurriendo o aquel con quien nos identificamos inicialmente en la historia.

En el segundo momento se construye la atmósfera para que dentro de dicha situación la intriga pueda explicarse (nudo). Sólo a partir del impacto inicial, los personajes desencadenan sus acciones. En el nudo normalmente hay una secuencia de acciones más o menos entrecruzadas, pues ellas han de dar cuenta del corazón mismo de la intriga.

Por último, viene la resolución de la intriga (desenlace). Hay dos cuestiones que enfatiza Propp en relación con el desenlace, por lo menos así sucede en los cuentos fantásticos; lo que define el desenlace puede ser o bien el restablecimiento del

orden inicial, mediante un conjunto de acciones agenciadas en este caso por el héroe; o bien, el llegar a la materialización de un deseo, es decir, el sueño o el ideal que alguien logra finalmente cumplir. También, puede llegarse al rompimiento del estado de cosas ideal. No se trata, de finales felices, sino reales para la historia.

Se puede deducir, como conclusión, que la coherencia y la cohesión de los relatos están dadas a partir de su estructura global, es decir, la coherencia y cohesión global. Esta estructura se compone de tres momentos que componen el cuerpo de un relato o de una historia; pero para que este efecto surja en la experiencia de la escritura se requiere desenrañar la acción de los personajes a partir de cada uno de los momentos narrativos.



364

PAUTAS PARA ELABORACIÓN DE LAS CRÓNICAS

A lo largo del recorrido hecho en el taller, lo más importante consistió en armonizar las normas creativas con la libertad de la expresión. Se insistió en que no hay modelos acabados para la elaboración de una historia, así que vale la pena tomar lo dicho como una experiencia que enriquece, pero no encasilla.

Cada autor debe considerar 4 pasos: a) Seleccionar un acontecimiento de la vida real (que haya vivido o que le hayan contado, preferiblemente de la localidad de Sumapaz). b) Identificar el personaje

desde el que se cuenta esa historia. c) Escribir las 3 o 4 líneas de la estructura. d) Redactar la versión final. Mientras se preparaba la última versión, las preguntas que se abordaron en el taller fueron:

¿Está claro el conflicto de mi historia?

¿Qué es lo que debe resolver el personaje?

¿Si me ubico desde la perspectiva del lector, cuál es la intriga que lo lleva a mantenerse en el texto una vez comienza a leer?

¿Hay lugares comunes que le restan interés al relato?

¿Qué desafío le planteo al lector con mi crónica? Esto es: ¿Sabe lo que va a ocurrir, pero la forma como lo cuento

mantiene su expectativa? ¿Lo quiero sorprender porque no espera el desenlace de la historia?

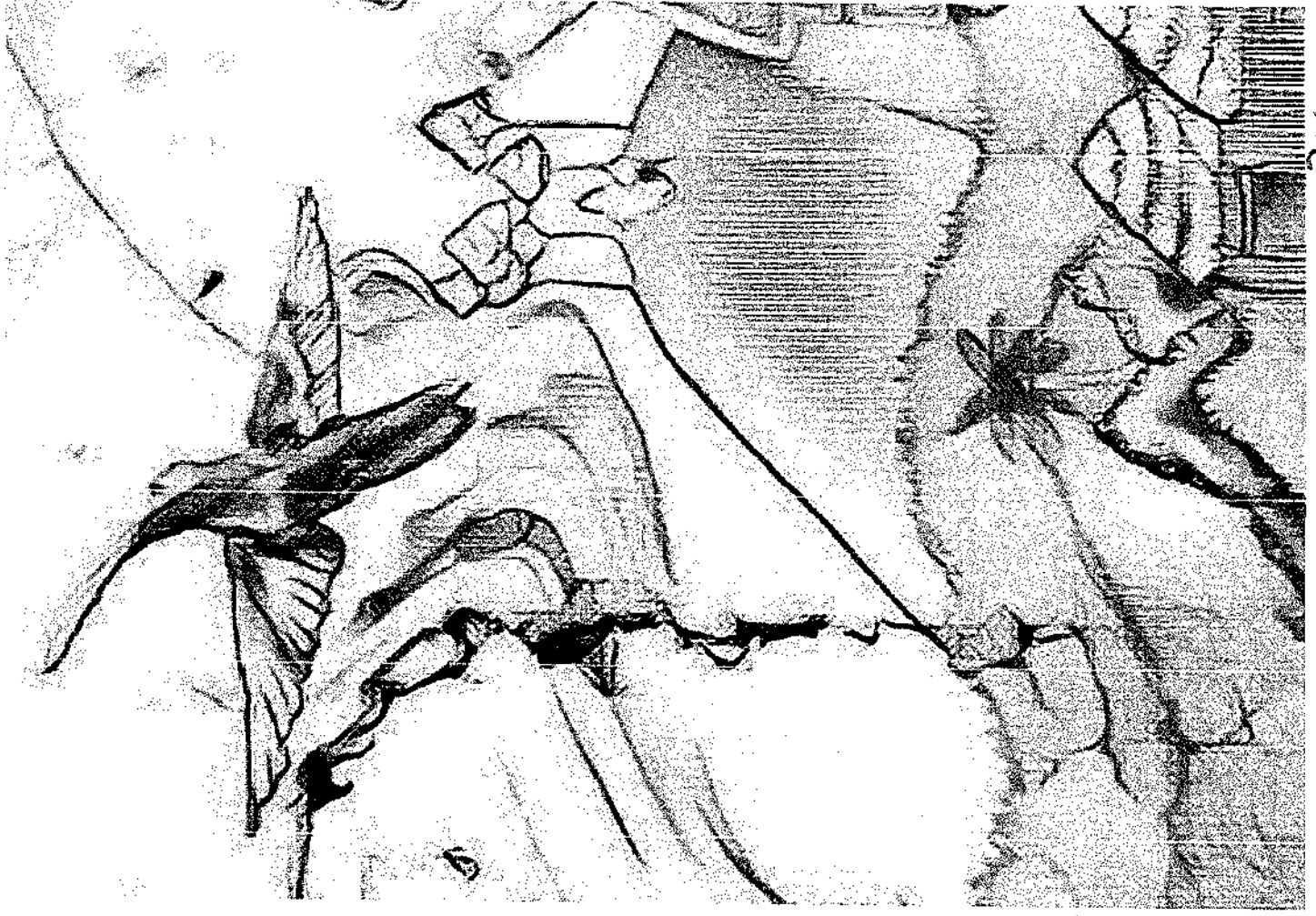
El narrador en primera o en tercera persona es el que más le conviene al relato ¿por qué?

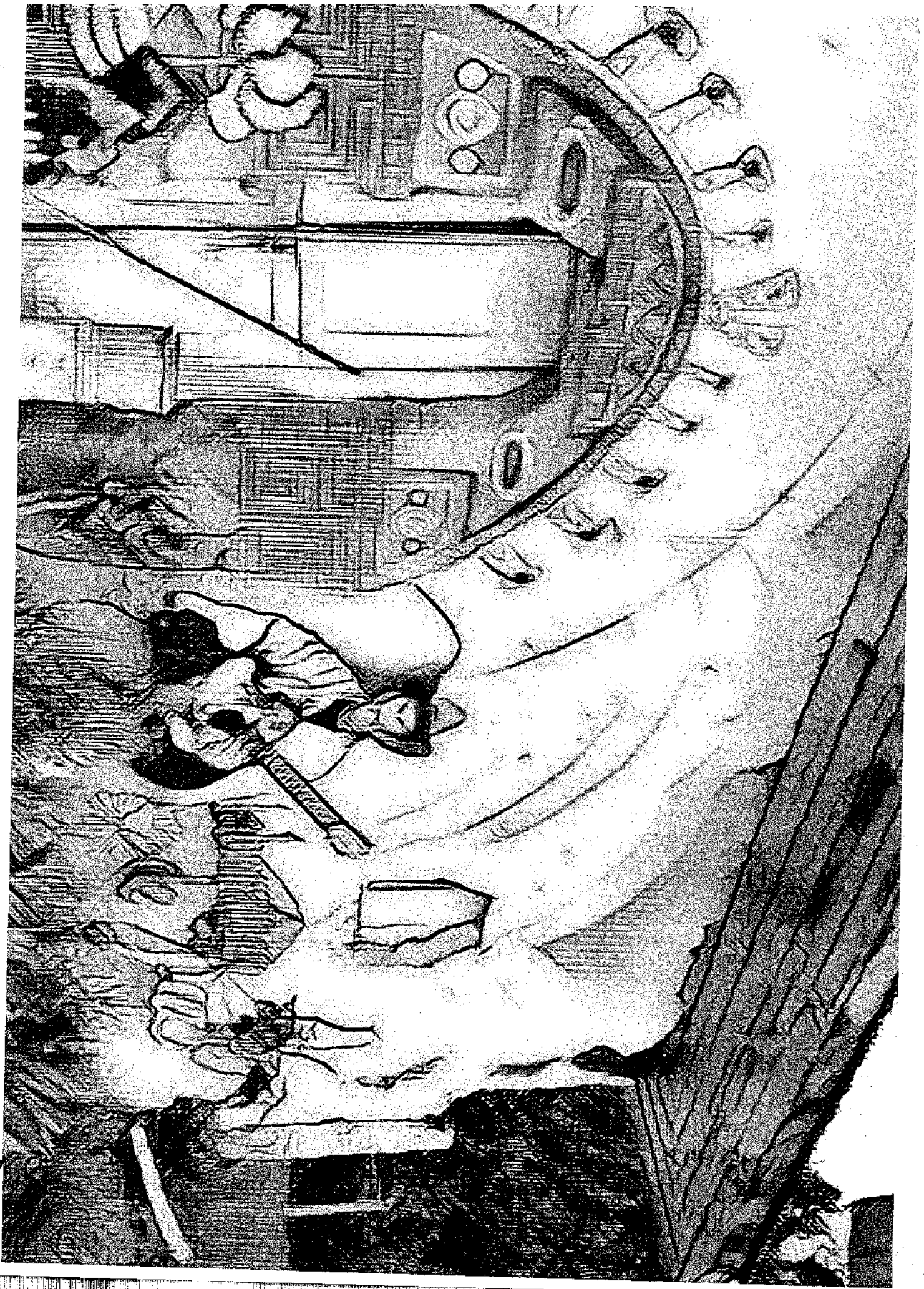
Referencias

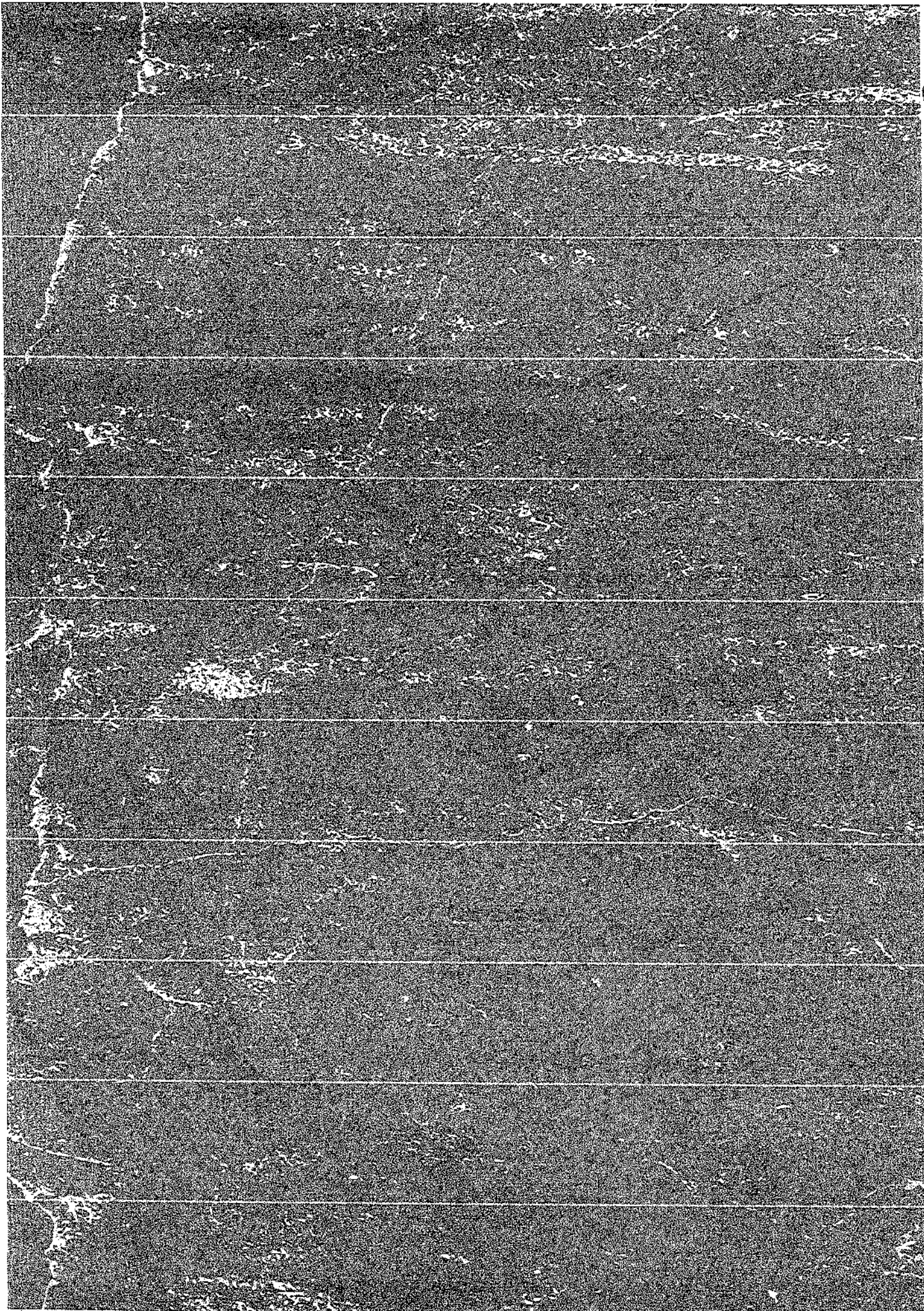
COMPARATO, Doc (2002). De la creación al guion. España: RTVE.

GARCÍA, M. Gabriel (2000). Cómo se cuenta un cuento. Bogotá: Voluntad.

PROPP, Vladimír (1985). La Morfología del cuento. Madrid: Ediciones Akal.







ESCRITURAS EN CLAVE DE PAZ
DESDE SUMAPAZ
CRÓNICAS DOCENTES

UN DÍA DE RECREO EN EL SUMAPAZ

Myriam Elsa Romero Villaiba
Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera
Sede La Unión



La algarabía de los niños a la hora de descanso parecía ensordecedora, sin embargo, era propicia para entender los hechos que recientemente se habían dado en la zona 20 del Sumapaz, y que no se diferenciaban mucho de lo acontecido en otras épocas.

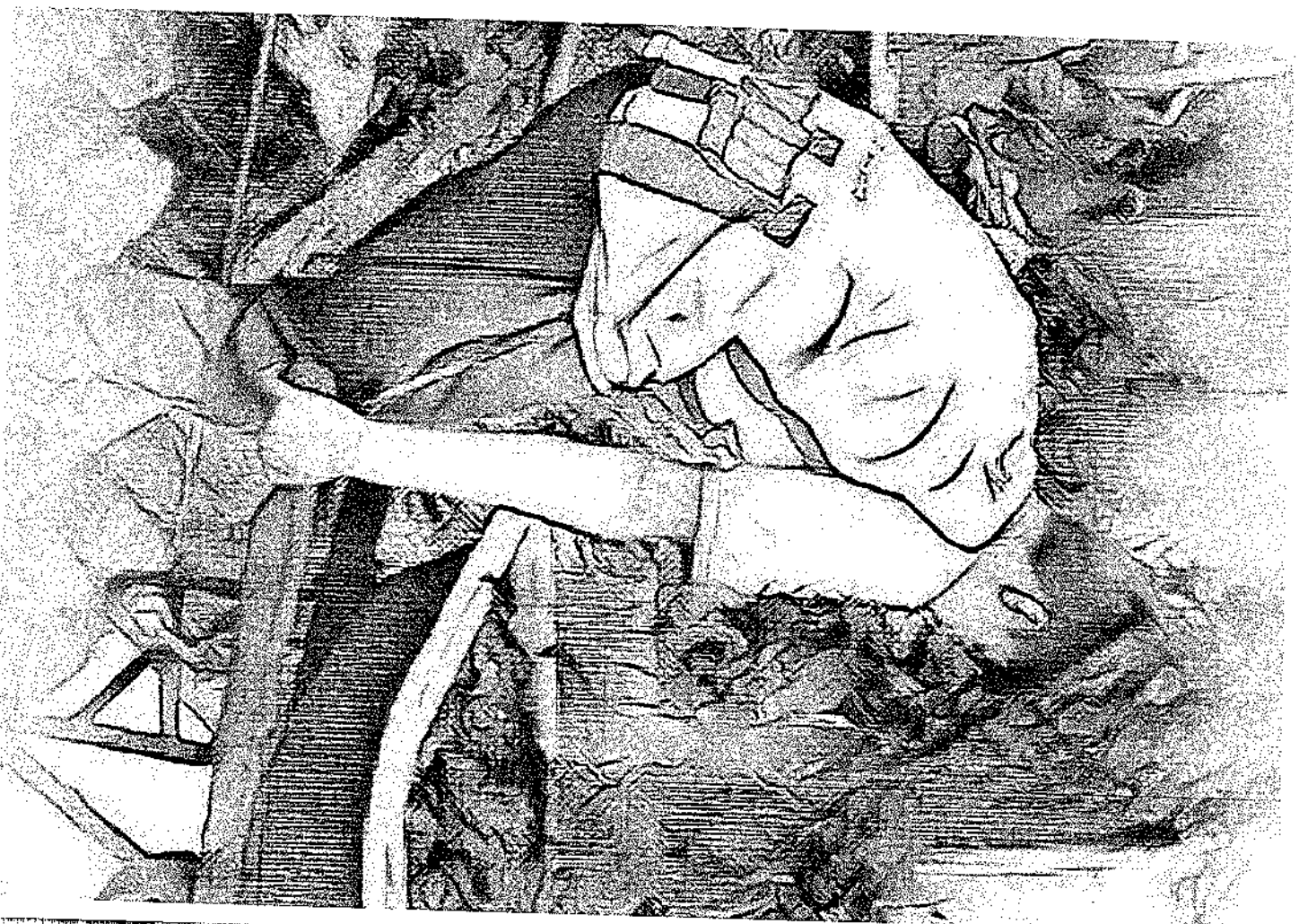
Adela gritaba y gritaba tan fuerte que sus grandes ojos verdes, enmarcados en una carita redonda con pómulos amaratados por el viento, parecían salirse de sus orbitas: "¡No se lo lleven!", decía. Y sus gritos se confundían con los de Pedro y Daniel, dos niños con similares características físicas, excepto por el color de sus ojos, que a su vez gritaban: "¡Vamos! ¡Vamos! ¡Subámbalos al helicóptero!".

Del helicóptero pasaban derecho a un rincón del patio de descanso en el que

eran encerrados. Tres niños más, se encargaban de cuidar que no escaparan. Son los juegos de todos los días, es normal que jueguen así, me indicó Mariela, la profesora de Preescolar "¿Cómo puede ser normal?", me dije. Y pregunté: "¿Desde cuándo juegan así?". "Desde que se llevaron a sus papás", respondió ella.

Indagar más, me hacía sentir parte de un morbo perverso, pues los hechos fueron noticia en diciembre de 2014. El Espectador, uno de los diarios de mayor cubrimiento en el país, había titulado dos días después de las detenciones: "Captura de 13 campesinos en el Sumapaz genera rechazo".

El diario informaba que en el operativo se había detenido a 13 de los 25 campesinos acusados de ser auxiliares



de la guerrilla periodismopublico.com registraba el hecho entregando algunos nombres y resaltando que todos eran miembros del Sindicato del Sumapaz.

Pedro y Daniel seguían custodiando a sus prisioneros, no permitían que Adela y dos niñas más se acercaran.

Abajo, el silbido del árbitro y la emoción del fútbol se encargaban de sumar a lo claro, lo confuso.

Ya frente a Adela, pregunté: "¿Por qué los encierran?", "porque sí", fue la respuesta.

"¿Por qué los encierran, Juliana?", volví a preguntar.

Silencio. E insistí:

"Anita, ¿por qué los encierran? Ella contestó: "Por guerrilleros".

Corría el mes de agosto de 2015, varios de los detenidos habían recuperado su libertad, pero aún en los juegos de los niños estaba presente el recuerdo de las detenciones.

Tres años después, en otra sede de la Institución Educativa Juan de la Cruz Varela, Yari Dayana Baquero, quien tiene quince años de edad, escribe su autobiografía y en ella cuenta detalladamente el dolor que le produjo la detención de su padre y el desconcierto al escuchar decir a su madre, que se trasladaban para Fusagá sugá porque el papá estaba detenido en el Batallón. Solo ahora comprende lo que pasó. El sueño de Yari es ser Policía.

373

RECORDANDO A ALFONSO

Mireya Villalba

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



Alfonso es un personaje muy recordado por gran parte de la comunidad, nunca le gustó el baño, por este motivo, tuvo algunas dificultades para que lo hospedaran en una que otra casa a orilla de la carretera cuando había bebido licor, pues su casa estaba ubicada muy lejos, arriba de la vía central.

Julio, es un hombre recio y muy gracioso para relatar historias propias y de los demás, de él también habría mucho que contar, Julio recuerda una noche en que Alfonso llegó a su casa y le pidió albergue; petición a la que no se negó; acto seguido entró con él a la pieza de los obreros y les dijo: "Déjenlo dormir con ustedes". No había transcurrido mucho tiempo cuando Alfonso salió y le dijo a Julio que él se iba porque los obreros lo habían mandado a lavarse los pies debido

a la pecueca -seguramente causada por una mezcla extraña de microorganismos y sudor aunado a las largas caminatas con botas de caucho-. Julio, con el afán de alojar a Alfonso en su casa, le dijo: "hombre bñese y échese a dormir", pero Alfonso prefirió sumergirse en la noche oscura y fría antes que bañarse.

Entre risas y nostalgia, Julio sigue relatando y cuenta: una tarde hacia las 4:00 o 5:00, en la que estaban tomando, en un lugar que no menciona, uno de los presentes estaba muy borracho. Alfonso empezó a molestar y molestar con una frase que lo identificaba "qué ta dando papá", hasta que el borracho le pegó un puño y lo dejó tendido en el suelo. Las personas que se encontraban en el lugar le tomaron el pulso, pero según ellos Alfonso había muerto porque no sentían las pal-

pitaciones del hombre, así que decidieron cubrirlo con una tela blanca de esas con las que cubren a los cadáveres y lo dieron por muerto, unos instantes después vieron perplejos como se retiraba la tela y miraba asustado hacia todos los lados, diciendo: "¿qué pasó aquí? ¿qué paso aquí?". Nunca supieron si se había privado por el golpe, por la borrachera o por la mezcla de los dos.

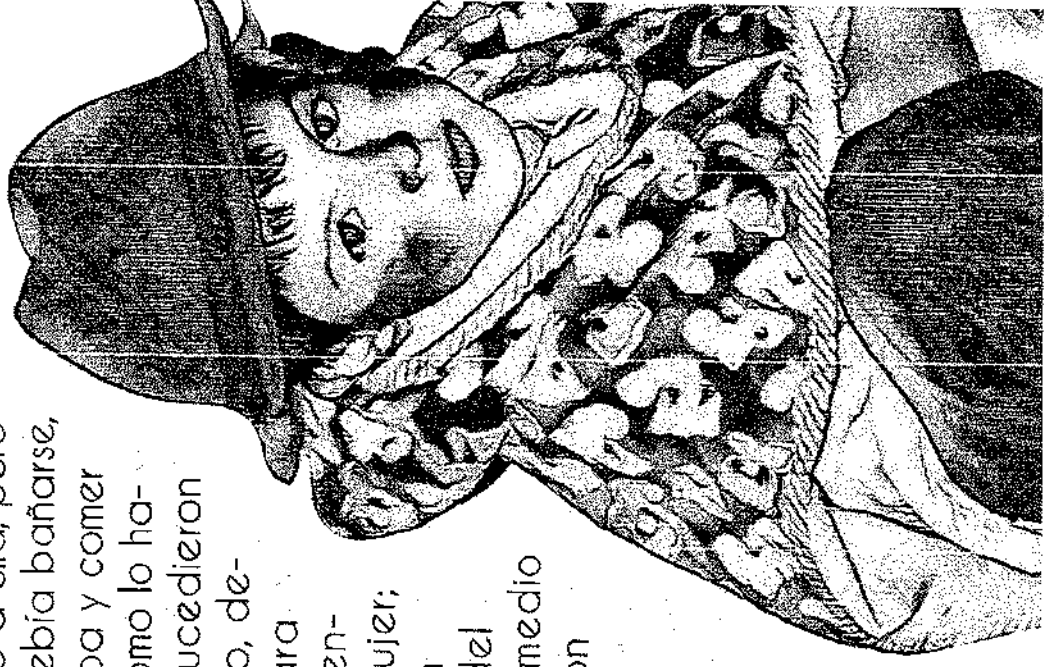
Julio relata que Alfonso marcó la vida de muchas personas, recuerda el día que asistieron a la misa de un hombre de la comunidad que había muerto, la misa se celebró en una de las tantas escuelas; estando en el momento de recibir la comunión, los presentes hacían la fila, cuando le tocó el turno a Alfonso, éste abrió la boca y sacó la lengua para que el cura le colocara la hostia, justo en ese

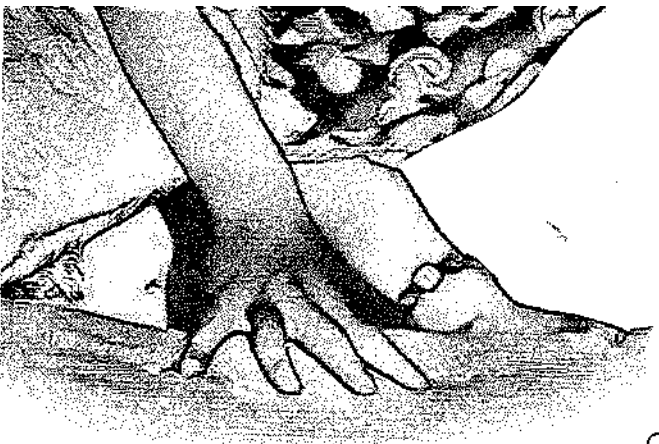
momento, Julio que no pasó a recibir la comunión y estaba sentado estratégicamente cerca de la fila, le dijo a Alfonso: "¿qué ta dando Papá?". Alfonso no pudo contener la risa y apresuradamente se alejó sin poder recibir la hostia con la mirada atónita del cura que no entendió lo que había pasado.

Alguna vez muy en secreto Alfonso, en medio de la ignorancia y picardía, le pidió el favor a Julio que le comprará una "pasta de esas que ayudan a hacer el uso sexual", él sentía pasión por una mujer entrada en años, muy ardiente. Cuando Julio le entregó "la pasta" le explicó cómo debía tomarla para que no se volviera loco, diciéndole: "tómese la media hora antes de "hacer el uso sexual" porque le pone la circulación a mil". Alfonso recibió la pasta y la guardó con mucha pre-

caución. Él pensaba en lo que le había dicho Julio, sentía temor, ansiedad y a la vez emoción. La mujer le había dicho que lo acostaba junto a ella, pero que para esto debía bañarse, cambiarse de ropa y comer muy bien, tal y como lo habían planeado sucedieron las cosas. Alfonso, de-

seaba que llegara rápido ese momento, más que la mujer; cuando estaban muy cerca uno del otro, Alfonso, en medio de la atribulación que le causaba la mujer, terminó cometiendo un error fatal, se levantó en

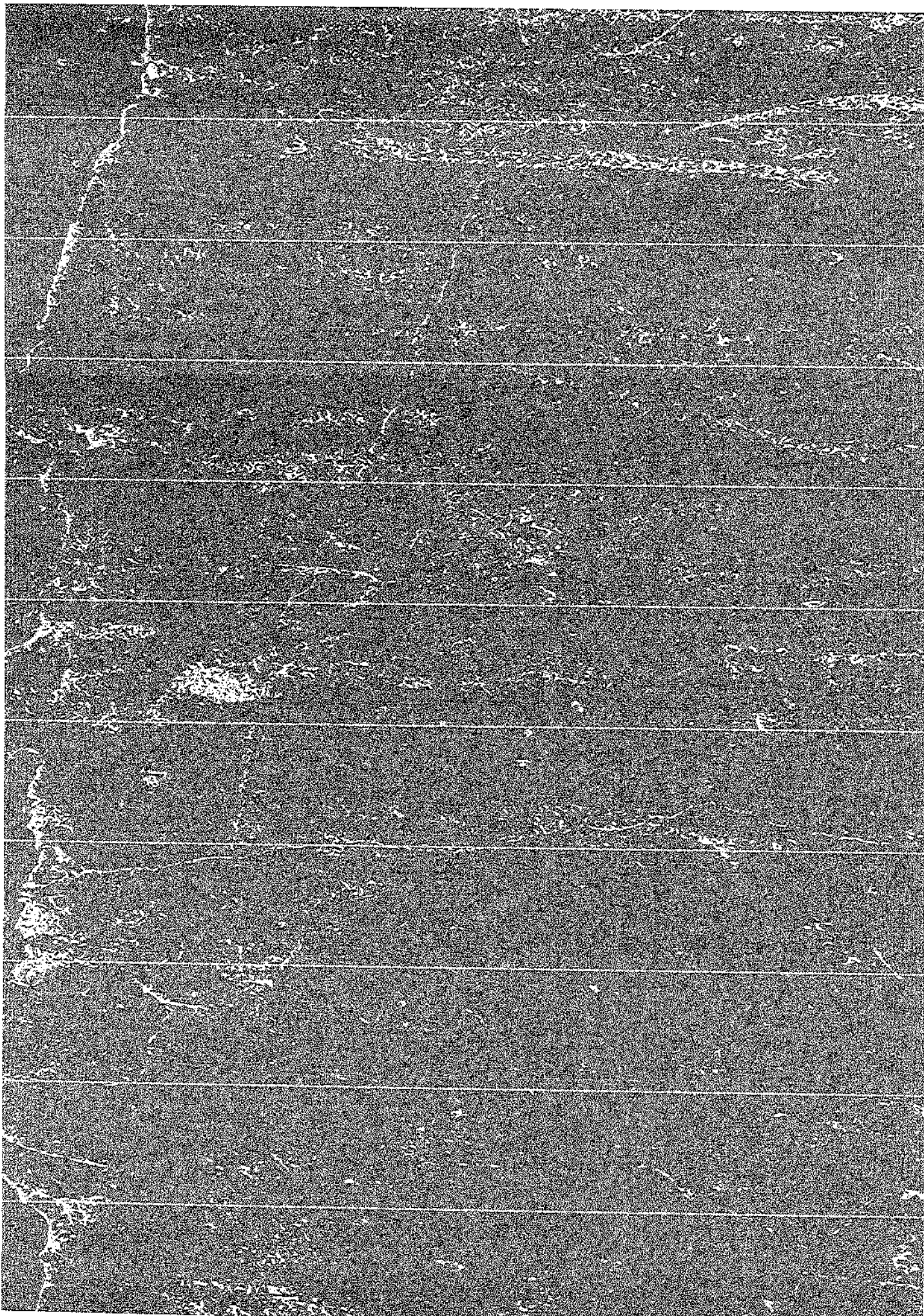




medio de la noche fría y oscura y se fue caminando hacia su casa, donde lo esperaba su compañía, un perro; al día siguiente se levantó con su realidad, un hombre muy apreciado, al que le gustaba ingerir mucho alcohol, con un miedo terrible a abrir la válvula del cilindro del gas para prender la estufa y cocinar, con una huerta en la que cuidaba cebollas, gallinas y con la

posibilidad, de vez en cuando, de poner en práctica dos de sus pasiones: la caza y la pesca; Julio en medio de carcajadas, cuenta que el error que había cometido Alfonso en la cama al lado de esa mujer que le despertaba tanto deseo era haberse cagado.

Mirando al horizonte desde la cocina donde la estufa de carbón caliente unas ollas y estirando sus piernas, Julio, termina excusando los malos olores que despedía el cuerpo de Alfonso; no eran solamente debido a la pecueca y a la falta de baño sino al hecho que comía puerco espin. En ese momento la mujer de Julio que hasta el momento se había dedicado a escuchar el relato y a sonreír preparando un queso, una mujer que, a pesar de sus años, se conserva ágil y muy fuerte, le dice a su marido que no siga hablando de Alfonso porque en la noche puede venir y sacarlo de las patas de la cama. Julio termina la historia diciendo que Alfonso murió de una forma triste, lo que se conoce como "el paseo de la muerte" de un hospital a otro hasta que una hernia se le reventó y le causó la muerte. Solo, a pesar de tantos amigos que tenía.



823

EL BOMBARDEO DE ISRAEL

José Caleb Leal

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede La Unión



Voy hacia el páramo por la ruta que lleva a los docentes. A través de la ventana, veo la majestuosidad que impregna todo el paisaje. De repente recuerdo una historia que me contaron la semana pasada. Le corresponde a don Israel ser el protagonista de la corta crónica que decido escribir. Me parece interesante que esta anécdota no quede en el anonimato, poderla rescatar de su versión tradicional para el conocimiento del público en general. De esta manera empleo el ejercicio de mi primer escrito.

Esta historia se desarrolla en la vereda La Unión, que es como el "Melgar" del páramo del Sumapaz (el más grande del mundo) gracias a su clima templadito.

Don Israel, nacido en Obando (Valle del Cauca) llegó a los quince años a la re-

gión El Duda (Sumapaz), de donde salió años después en busca de una mejor vida. Fue así como, se estableció en el caserío La Unión, en compañía de doña Ana y sus diez hijos.

Inicialmente cuidaba una finca y luego empezó la primera venta de carne, aprovechando su experiencia como matarife en El Duda donde era muy apreciado.

El páramo de Sumapaz, ha sido escenario de la guerra que se vive en el país desde hace ya varios años. En el caserío corrió el rumor de la pronta llegada de la tropa militar que iba tras "los muchachos", razón por la cual se vivía un clima tenso dentro de la población.

Don Ira, como lo llaman cariñosamente, es un ser muy particular, no solo por

sus diálogos amenos, sino también por sus anécdotas. Es común que cuando le piden una "batería" (una pedida), por ejemplo para cinco, él destape seis para que después de repartir le quede una en la mano, y muy extrañado pregunta: "¿y ésta?". A lo que él mismo se responde: "pa' yalis". Y ahí mismo se pone a la par con los bebedores.

No le faltan sus botas pantaneras y su cabeza siempre cubierta, bien sea, con un sombrero o su gorra de medio lado. Tampoco tiene horario para degustar la Póker, sobre todo, los fines de semana que ofrece fritanga en su tienda ubicada a la entrada del poblado.

Una lluviosa mañana, mientras arreglaba el chivo que había matado, Don Israel escuchó en la radio que el pueblo de

Israel iba a sufrir un inminente bombardeo por cuenta de sus enemigos; en ese instante dejó todos sus quehaceres para después, y salió disparado para el Colegio donde laboraba su esposa en el comedor escolar; don Israel la puso al tanto de la situación: "Mija no hay tiempo que perder, recoja los pelaos, algo de comer porque no vamos a esperar que nos caigan las bombas. Nos vamos pa' monte". Y así lo hicieron.

Antes del mediodía, ya se encontraba don Israel y su familia caminando e intentándose en zona boscosa, en busca de refugio. Allí, los días pasaban con mucha lentitud y calma, se alimentaban con lo poco que pudieron llevar; no podían hacer candela por seguridad; así pasaron cinco largos días. Cansados, decidieron regresar

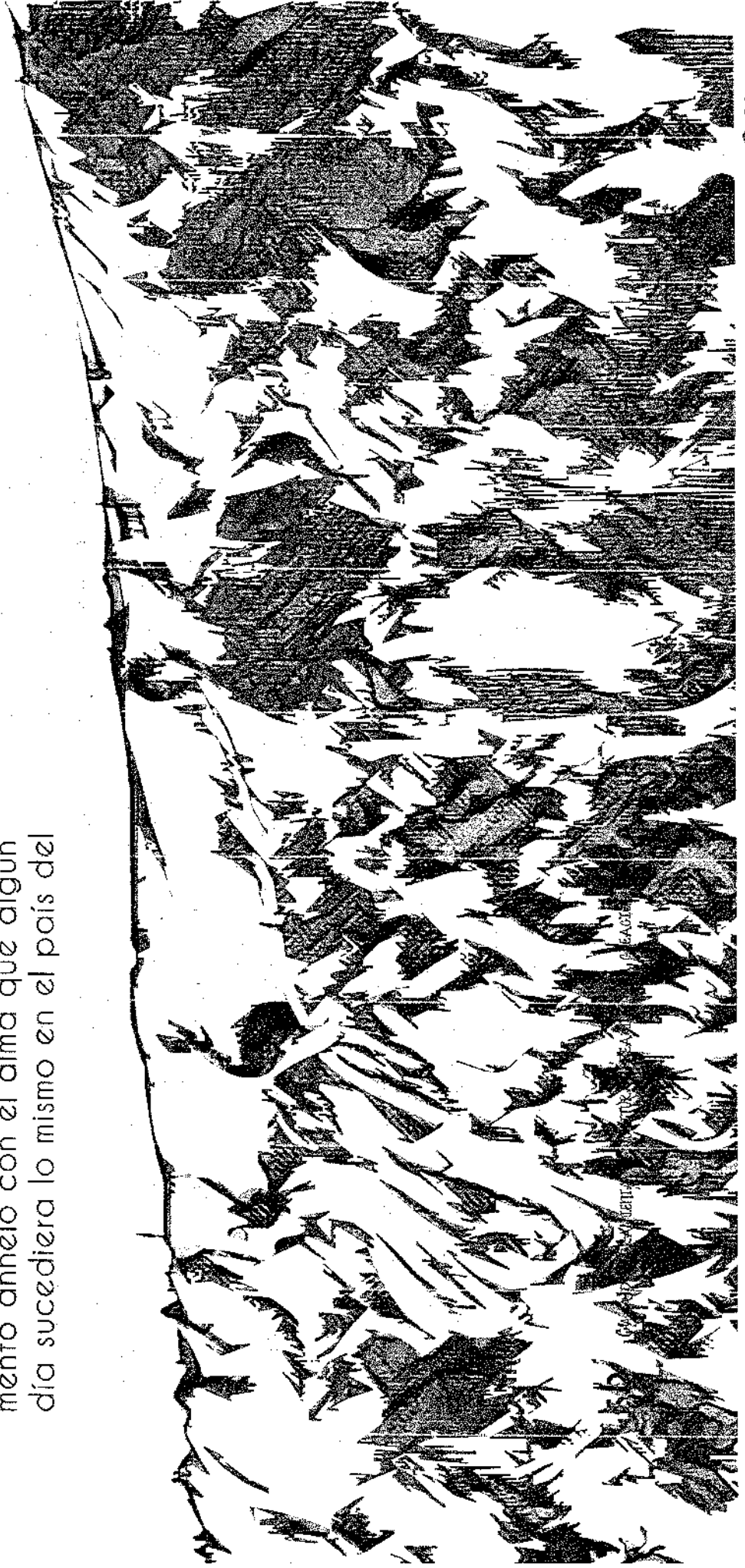
con la expectativa de observar con sus propios ojos toda la destrucción causada por las bombas; cuál sería su sorpresa, al entrar al caserío y encontrar todo tal cual lo habían dejado.

Caminando por las calles del caserío se encontró con don Julito, quien organizaba las canastas de cerveza vacías que habían quedado de la fiesta realizada el día anterior; sorprendido, don Julito les preguntó dónde andaban: Doña Ana le contó la odisea vivida.

Don Julito, sin dejar su labor, no pudo contener la risa y remató diciendo que el único bombardeo fue el del número de turistas que asistieron a la celebración del día de la Virgen: "Eso era mucho el plaguero, no cabía la gente".

Días después, mientras compraba algo, don Israel se enteró en la televisión que la noticia del día era la firma de un acuerdo de paz entre los gobiernos de Palestina e Israel. En ese momento anheló con el alma que algún día sucediera lo mismo en el país del

Sagrado Corazón, dando fin de una buena vez a una guerra que él aún no terminaba de entender.



383

LA GRAN FIESTA

Luis Giovanni Quiceno
Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera
Sede La Unión

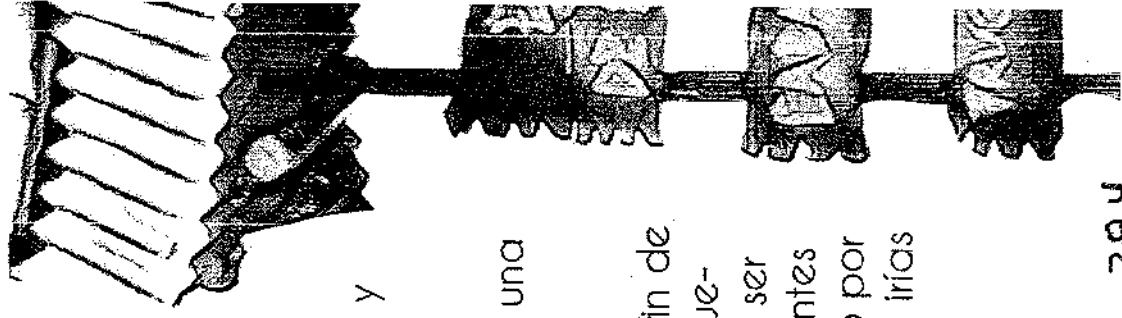


No pensaste que todo se iba a poner negro, después de todo, una fiesta en el campo parecía ser algo inofensivo y hasta cierto punto aburridor y monótono.

¿Qué ibas a pensar que tú, te verías en semejante situación? Una chica citadina acostumbrada a ciertas personas, lugares sofisticados y cosmopolita.

Al menos tienes hoy algo que contar, una buena historia, ¿La recuerdas bien?

Era sábado, si mal no recuerdo, ese fin de semana no viajaste a Bogotá y te quedaste a la famosa fiesta después de ser convencida por tus queridos estudiantes de octavo, pues no aceptaron un no por respuesta, y decidiste, finalmente, que irías



o Las Águilas, al atractivo rumbón que te pintaron los muchachos.

A las seis de la tarde, ¿recuerdas? fueron a recogerse para asegurarse de que no te arrepentirías de ir, pues el cielo se estaba poniendo negro, y pesadas gotas de agua empezaban a caer. Tenías frío, pero las sonrisas de las chicas y de los muchachos te infundían confianza.

De camino a San José te fuiste pensando en

lo lejos que estabas de tu casa, cómo fuiste a parar tan lejos, trabajar en Su-mapaz era un gran sacrificio, a cuatro horas de Bogotá y hasta más, recuerdo que divisabas los frailejones, la niebla, las vacas, te sentías cada vez más tranquila. El movimiento del carro te sacudía de vez en cuando. ¿Recuerdas esa carretera destapada? ¿La cantidad de piedra que había en el camino? De repente, la música te sacó de ese ensimismamiento. ¿Esa la canción de los Rayos? ¿Aún retumba en tu cabeza? ¿La recuerdas? ... noche con noche yo vengo a verte, yo vengo a verte te vengo a verte... Aunque ya no la recuerdas con tanto entusiasmo como en ese momento.

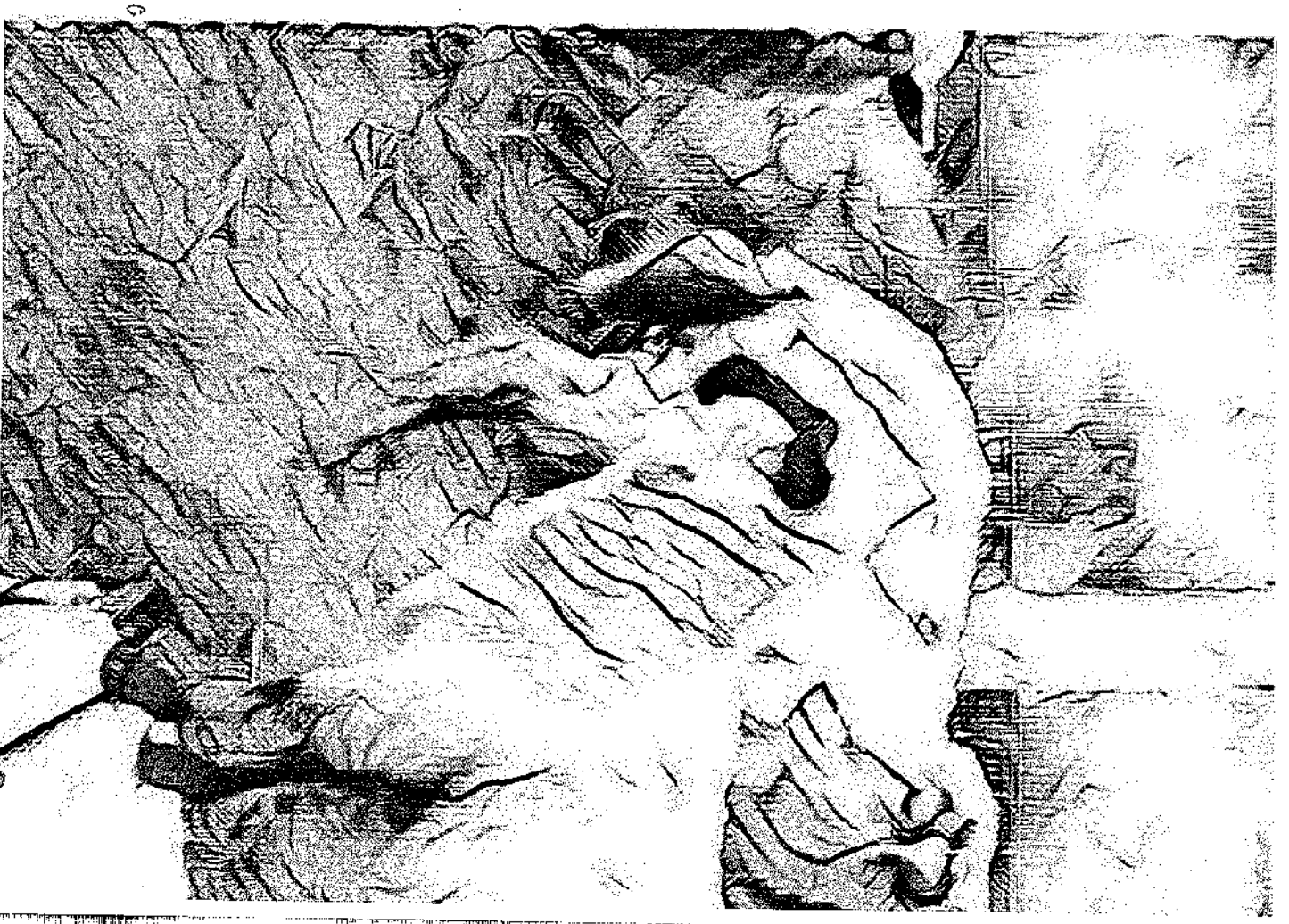
-Llegamos-, escuchaste que dijeron, y en tú interior dijiste, por fin, gracias a Dios, viste tu reloj, eran ya las ocho pasadas,

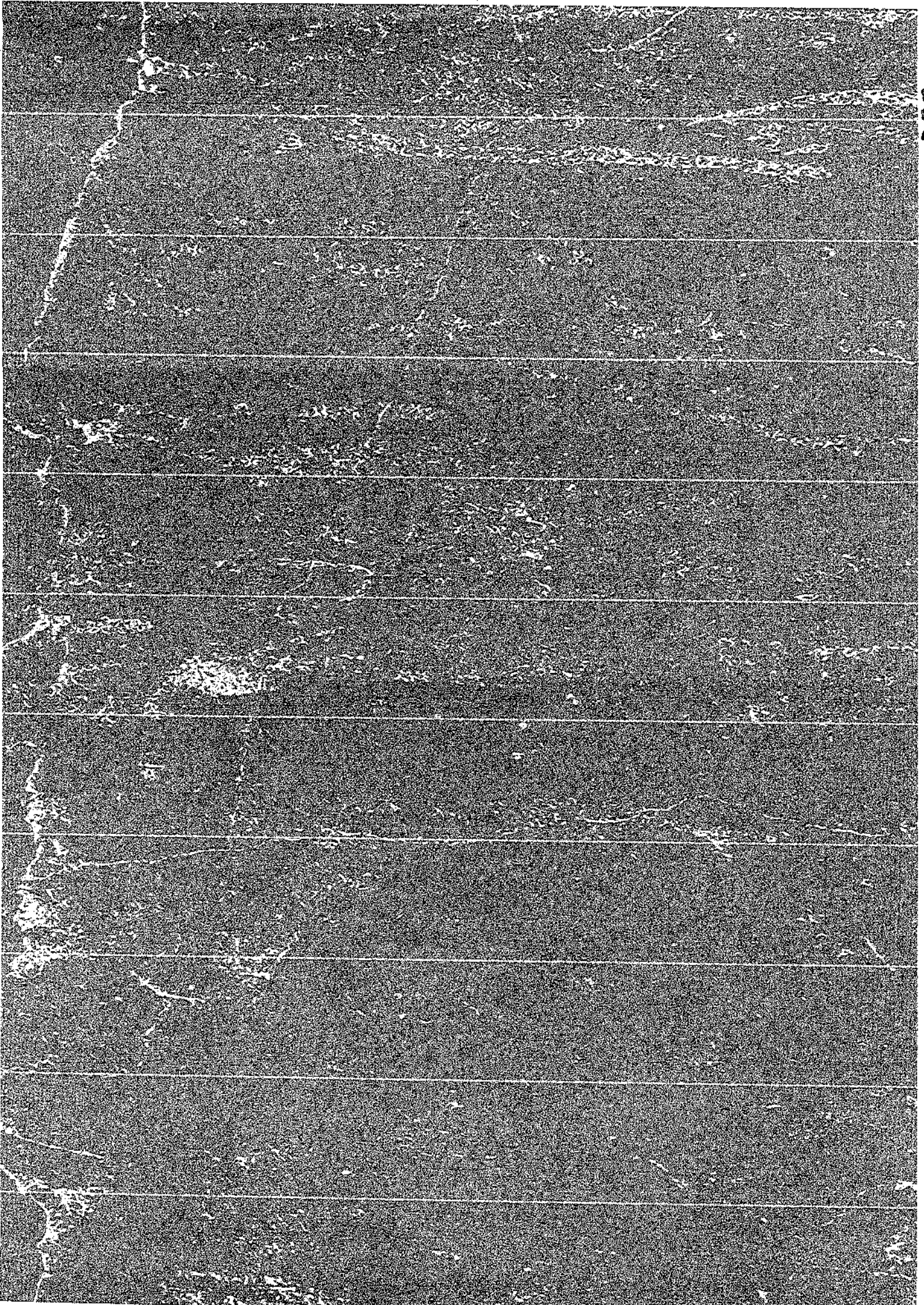
la casa estaba pintada de rojo y blanco, ¿Recuerdas? era una casa de madera, grande y en su interior había música a alto volumen.

Entraste y al principio nada te pareció extraño, te recibieron con una cerveza, Póker, y después *profesora fómese un aguardientico pal frío*. La gente pronto se animó y empezó el bailoteo, aparecieron luego las botellas de Whiskey y con ellas el ambiente amarillento del espacio se fue llenando de unos personajes extraños que te hicieron perder la confianza que habías ganado hasta ese momento; no te gustó para nada su aspecto, parecían personajes sacados de la revolución mexicana, sus sombreros, sus botas, su ropa, sus caras duras e inexpresivas, sus miradas frías; empezaste a hacerte muchas preguntas: ¿De dónde salió está

gente? ¿Con quién se están relacionando las niñas de mi curso? Y al fin diste con la respuesta, te habían dicho que en Sumapaz había guerrilla, pero nunca pensaste que lo fueras a comprobar de una forma tan cercana. Antes de poder hacer algo o pensar siquiera en marcharte, uno de ellos te sacó a bailar, ¿Recuerdas? Te dio miedo negarte, y cuando bailaste con él, confirmaste por la cosa dura que había en sus pantalones que andaba armado, que todos andaban armados, eran más de quince, todos armados, los veías como te miraban y susurraban algo indescifrable para ti. No veías la hora de irte, la angustia empezó a apoderarse de ti, maldijiste la hora en que aceptaste esa invitación y empezaste a buscar el modo de escapar lo antes posible de ese lugar; pero nadie quería irse, quien te había traído estaba completamente ebrio, ya

no quedaba nadie que estuviera sobrio, ¿Qué pasa profesora?, ¿Ya se quiere ir tan temprano? Tranquila, no se afane, acá se puede quedar si quiere, tranquila que no le va a pasar nada. El ambiente se fue poniendo más tenso, los hombres hablaban acaloradamente y para ti esta noche parecía no tener fin. Hacia tiempo que habías dejado de disfrutar la fiesta, ahora la sufrías, dos hombres empezaron a pelearse y decidiste entonces salir de aquel lugar como fuera, estabas resuelta a escapar inmediatamente de allí, en ese momento creció la algarabía, la confusión, ya estabas a punto de alcanzar la puerta cuando escuchaste que alguien entró gritando: ¡Jueputa, el ejército. Lo único que recuerdas es el estallido de la pólvora para culminar la gran fiesta de la guerra de la cual pudiste despertar gracias a un milagro del cielo.





LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ

Myriam Lucila Prada

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



Eufrosina, es una campesina analfabeta que encarna las costumbres y tradiciones de la mujer Sumapaceña, a sus ochenta y cinco años de edad, refleja el agotamiento de su cuerpo: una columna encorvada que no puede enderezar por múltiples lesiones que limitan su posibilidad de ser independiente; su audición se ha ido perdiendo; sus ojos reflejan las huellas de un pasado negro, un presente amargo y un futuro incierto. La soledad es su más fiel compañera y le tortura la vida desde que anochece hasta que se levanta. Su hija Alicia quien la acompaña es amable, pero está cansada y quiere irse, el encierro, la lejanía, la falta de comunicación y de vías de acceso a la vereda le imposibilitan continuar con la vida que en el pasado intentó hacer en la ciudad. Eufrosina dice que quizá muerta saldría de su casa condenando a Alicia a estar con ella.

Siendo muy joven, Eufrosina conoció a Alberto, hombre humilde, no muy conocido en la región. Alberto trabajaba como jornalero y arriero llevando provisiones de alimentos a Totumas. Pronto se ganó la confianza de vecinos y pobladores, quienes lo contrataban para el trabajo. Alberto conquistó el corazón de Eufrosina, al poco tiempo se fueron a vivir juntos a una finca que les dieron para el cuidado. Con algunas garantías y algo de estabilidad, conocieron lo que era el amor. A pesar de la escasez y pobreza conformaron una familia con tres hijos: José, Víctor y Alicia, aunque pasaron algunos aprietos económicos con el transcurrir de los años lograron adquirir su propia parcela, con algunos sembrados y animales.

Eufrosina pensaba que lo tenía todo, un marido recio, experimentado, que no le

temía a nada. Entre los dos solventaban todo lo que necesitaban para el cuidado y manutención de sus hijos, afrontaban los problemas con calma y astucia. Hasta que un día Alberto recibió amenazas y fue tildado como insurgente, él continuó su vida sin tomar medidas de precaución y sin enterar a su esposa de lo que estaba sucediendo; ella notaba en él comportamientos extraños de ansiedad y agresión, como si le incomodara estar en casa, salía más de lo acostumbrado y tardaba días o semanas en regresar, sin dar muchas explicaciones de sus aventuras, de las que Eufrosina desconocía y que por temor ni le preguntaba. En uno de esos tantos viajes la sentencia llegó y acabó con la vida de Alberto.

No bastó con el dolor, el atropello y los señalamientos del ejército, la familia de

Alberto además la acusó de ser cómplice del fatídico hecho. Eufrosina devastada, sin fuerza, con miedo y sin saber qué hacer, continuó su vida por amor a sus hijos de seis, tres y un año. Como madre hizo todo lo posible para ocultar esa mancha de odio y resentimiento que destruyó las oportunidades, los sueños y el porvenir. A partir de esa fecha, Eufrosina tuvo que pensar menos y trabajar más. Ella sola debía mantener y formar a sus hijos en un ambiente hostil de persecución, marcado por la guerra de la que muchos huyeron para mantener la dignidad y otros, como ella y su familia, tuvieron que enfrentar y callar.

El deseo de ampliar su finca se hizo realidad, todos desde la infancia

y en la medida de sus posibilidades trabajaron y ayudaron a su madre a mantener y solventar la estabilidad a nivel económico. Al cumplir 20 años dos de sus hijos buscaron otros horizontes, la ciudad fue la mejor opción para Alicia, su hija menor, quien tiempo después



regresaría a casa. José decidió formar una relación y tener su propio hogar viviendo en la misma vereda. Víctor se quedó al cuidado de su madre, disfrutó de la juventud, de los azares de la vida, le gustaba la rumba y la diversión, y ocasionalmente se veía involucrado en problemas. Eufrosina veló siempre por sus intereses y tenía muy en cuenta sus consejos a la hora de tomar decisiones ya que era el más parecido a su padre, tenían mucha afinidad, compartían tiempo juntos y se prodigaban atención, cuidados y bellos detalles en las fechas especiales.

Nuevamente la muerte llegó como un fantasma, esta vez se llevó a su hijo Víctor quien le prodigaba atención. Una esposa, una madre, nuevamente atacada, pisoteada, vulnerada, sin reparos, sin motivos, sin ilusiones.

En ocasiones la enfermedad y el olvido no le permiten tomar sus propias decisiones, cuando logra superar estas crisis se da cuenta que sus hijos han cometido muchos errores, como si la desconocieran o la quisieran sacar del camino solo para favorecer sus propios intereses. Ahora su paño de lágrimas, es un nieta, apartada, casi proscrita, en una situación en la que ella nunca pensó estar.

La amabilidad, el cariño y la ternura con que un día trató a la gente que llegó a su casa, la envuelven en una cortina de fantasía que atrapa el recuerdo de los que por horas tuvieron la oportunidad de compartir con ella un momento de su vida.

373

LA VIRGEN DE LA CURVA DEL ROCÍO

Alina Arnezquita

Colegio Campestre Jaime Garzón

Sede Betania



El día de la nevada de San Pedro había llovido a cántaros como era costumbre en el páramo, lo que no era un impedimento para "echarse una Póker", aunque en realidad se estuvieran tomando una "Águila". El grupo de obreros que arreglaban la carretera se bebieron las seis canastas que quedaban en la tienda 'La Estación' cuando iban a empezar la última ronda, le pidieron a Cajucho que les consiguiera más pola, que de ahí se iban era bien jartos y echaron a reír a carcajadas. Cajucho, contento porque de hacía mucho tiempo nadie hacía un gasto semejante, le pidió a su compadre que lo llevara en la camioneta hasta la tienda de Hipólito para traer unas canastas más. Apresurados, subieron siete canastas y agarraron el camino de vuelta, iban hablando de la pérdida de dos de los mejores gallos de Cajucho: el Tuerto

y el Rojo, en la pelea del fin de semana en Nazaret, cuando Miguel interrumpió:

- 'Vida hijuemadre, Cajuche, esta curva siempre tan fea, qué malo el recebo que pusieron acá, es pura greda y, esta curva, qué hijuemadre para ser tan angostita. En ese momento Miguel perdió el control de la camioneta y gritó - ¡Ay jueputal, nos matamos compadre!-. Y como un eco fuerte y tñebre se escuchó el resbalón y el golpe seco de la camioneta yéndose a botes contra las piedras del río.

Al escuchar tal estruendo, Hipólito, mamá Tullita, Marina y los demás vecinos del lugar salieron corriendo a mirar qué había pasado. El primero en llegar fue Hipólito, vio la camioneta volcada en el río y una cantidad de botellas rotas alrededor. A un lado de la camioneta Miguel yacía muerto y en una piedra lejana estaba

Cajuche, inconsciente, con las piernas dobladas, parecía un cadáver. Hipólito de inmediato pidió a su hijo Pedrito que corriera a la tienda "La Estación", la única que contaba con teléfono público para que reportara la emergencia, estaba dándole el número y diciéndole lo que tenía que decir, cuando un gemido fuerte y desgarrado dijo: "Virgencita del Carmen! mi Tavin no, que no esté muerto madrequita mía, sálvalo madrequita, mi hijo, mi hijo no, si lo salvas madre, te levanto un altar, pero salva mi hijo te lo pido por favor". Hipólito de inmediato corrió y abrazó a la viejita en su inmenso dolor, casi que arrastrada, la alejó un poco del lugar unos cuantos metros mientras los otros con mucho esfuerzo sacaban a Cajuche y a Miguel del río. Pasadas dos horas llegó la ambulancia y los llevó para Bogotá, junto con Marina, la es-

posa de Cajuche. Mamá Tulita se fue en el carro de Hipólito. Durante las cuatro horas de viaje solo se escucharon las suplicas y el llanto desconsolado de la viejita.

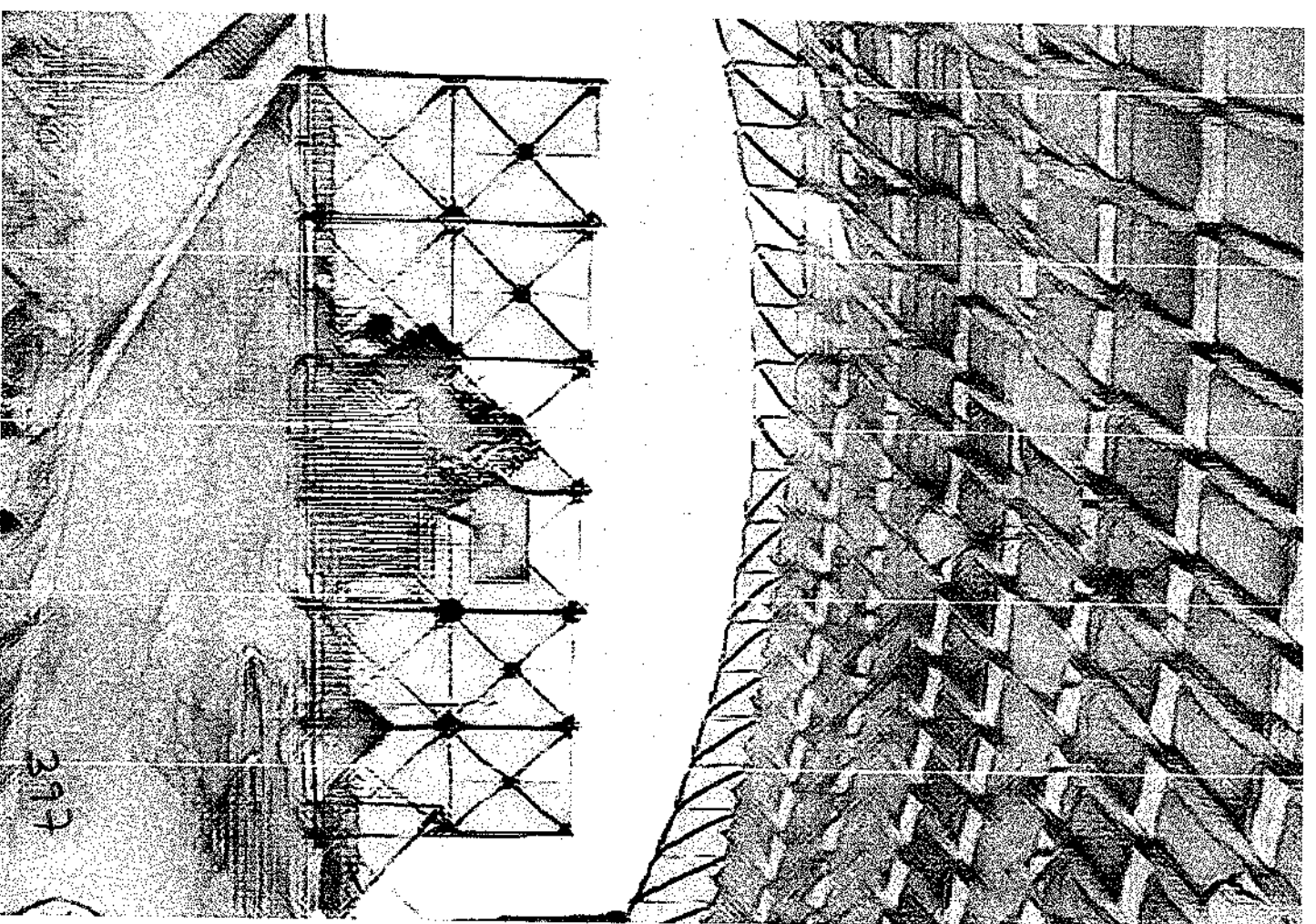
Cuando despertó, Cajuche vio todo blanco a su alrededor, antes todo era blanco también, pero era otro blanco. Miró detenidamente y en un sofá blanco también estaba ella, su mamá Tulita, su viejita querida; intentó levantarse en vano porque tenía las manos amarradas a los barrotes de la cama, quiso ayudarse con las piernas, pero éstas no le respondían; impotente y frustrado gritó: "-Aaaaahh -" La viejita despertó asustada por el grito, llevaba un mes sin dormir bien, un mes orándole a la virgen para que su hijo despertara y aunque el grito de Cajuche era de an-

gustia y terror, ella sonrió y lo abrazó sintiendo un poco de júbilo en su corazón.

Con el abrazo de su madre Cajuche se tranquilizó, llegaron los médicos y lo atendieron como era debido. Cajuche desesperado les preguntó por sus piernas, ¿Por qué no las sentía?, ¿Qué le había pasado?, ¿Por qué estaba ahí? y ¿Qué había hecho para que lo tuvieran amarrado? En ese momento no era prudente responder a sus preguntas, acababa de despertar de un coma profundo y su reacción podría ser la menos esperada, solamente le pusieron un tranquilizante y mientras se dormía le dijeron que descansara que había despertado del coma y que eso de por sí ya era un milagro. Pasados unos días y con la asistencia de una psicóloga experta en estos casos, le informaron

de su condición: él había sufrido un accidente que había afectado su columna vertebral y debido a ello no volvería a caminar. En ese momento Cajuche no entendió, él no reconocía a nadie, no sabía nada, no podía hablar, era como un recién nacido que sólo quería estar al lado de su mamá.

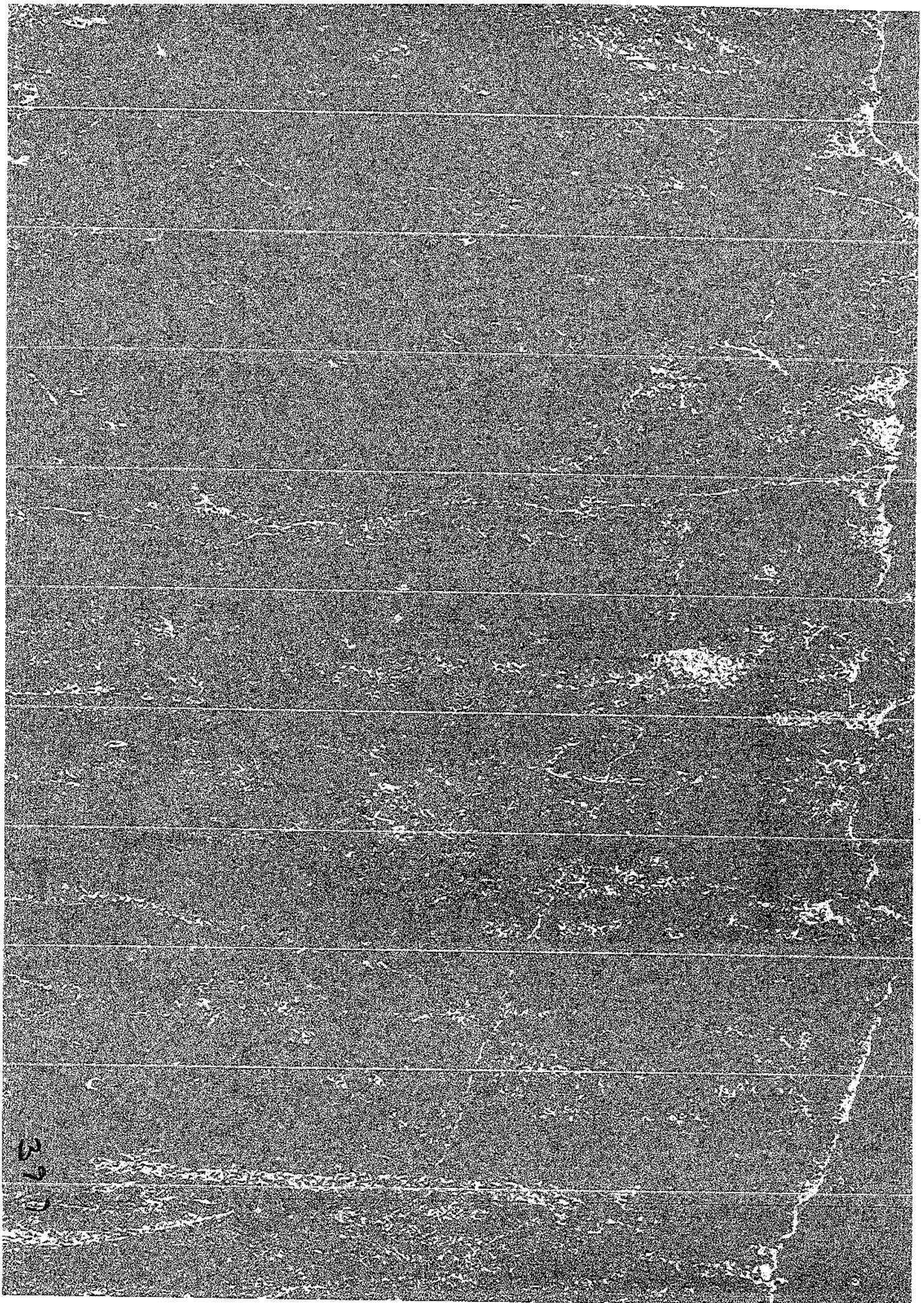
Tuvieron que pasar seis meses para que Cajuche aprendiera nuevamente las cosas cotidianas de la vida: comer, tomar la cuchara, leer, escribir, conversar; seis meses para reconocer a su familia, a Marina su esposa, a sus compadres, a sus amigos, a la comunidad; seis meses para aprender de nuevo a amar; seis meses en los que poco a poco o a bocanadas fue volviendo su vida, su verdad. Volvieron todos sus recuerdos en esos seis meses.



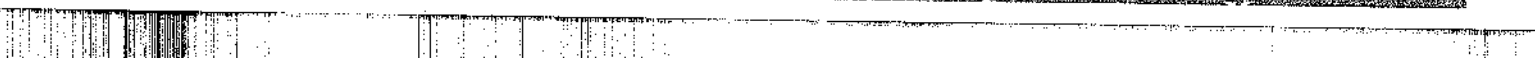
Tenía siete años, él, sus hermanos y sus amigos estaban montados en una bestia, amarraban las ruanas en una esquina y cercaban un pequeño espacio y el que diera la vuelta más rápido ganaba, su hermano no se pudo sostener de la bestia, se cayó y se rompió el brazo, cómo gritaba cuando lo sobaron, cómo lo hizo sufrir el compadre Ventura, así, con este recuerdo regresó su niñez. Su adolescencia llegó con el recuerdo de la profesora Pachita, la que les halaba las orejas y los quería encerrar, ese día Cajuche no había hecho la tarea y encima se estaba comportando mal, la maestra quiso agarrarlo por las orejas, pero Cajuche no se dejó, le dio patadas y mordiscos y echó a correr, la maestra nunca lo pudo encerrar. Su época de militante volvió con el sonido retumbante de una explosión, con la tristeza de no haber podido ayudar a

su camarada consumiéndose en el fuego de aquella granada. Recordó su última pelea de gallos, esa, la de Nazaret, en la que perdió al Tuerto, al Rojo y el millón de pesos que había apostado. Así regresó todo, como una ola de imágenes con una mezcla de sentimientos: alegría, ira, tristeza, rabia, dolor, frustración.

Mamá Tulita, fiel devota a la Virgen del Carmen, el día que su hijo despertó puso un altar en la curva del Rocío. Un altar pequeño, lleno de flores, con la virgen del Carmen y su bebé en brazos, con unas rejas para que los no creyentes no rompieran más. Con una fe inmensa para que la virgencita protegiera a todos los conductores. Desde ese momento, no se ha vuelto a conocer una desgracia como la de Cajuche en aquella curva.



390



EN MEDIO DE LAS MARIVAS

Mary Lizandra Quintero Quintero

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



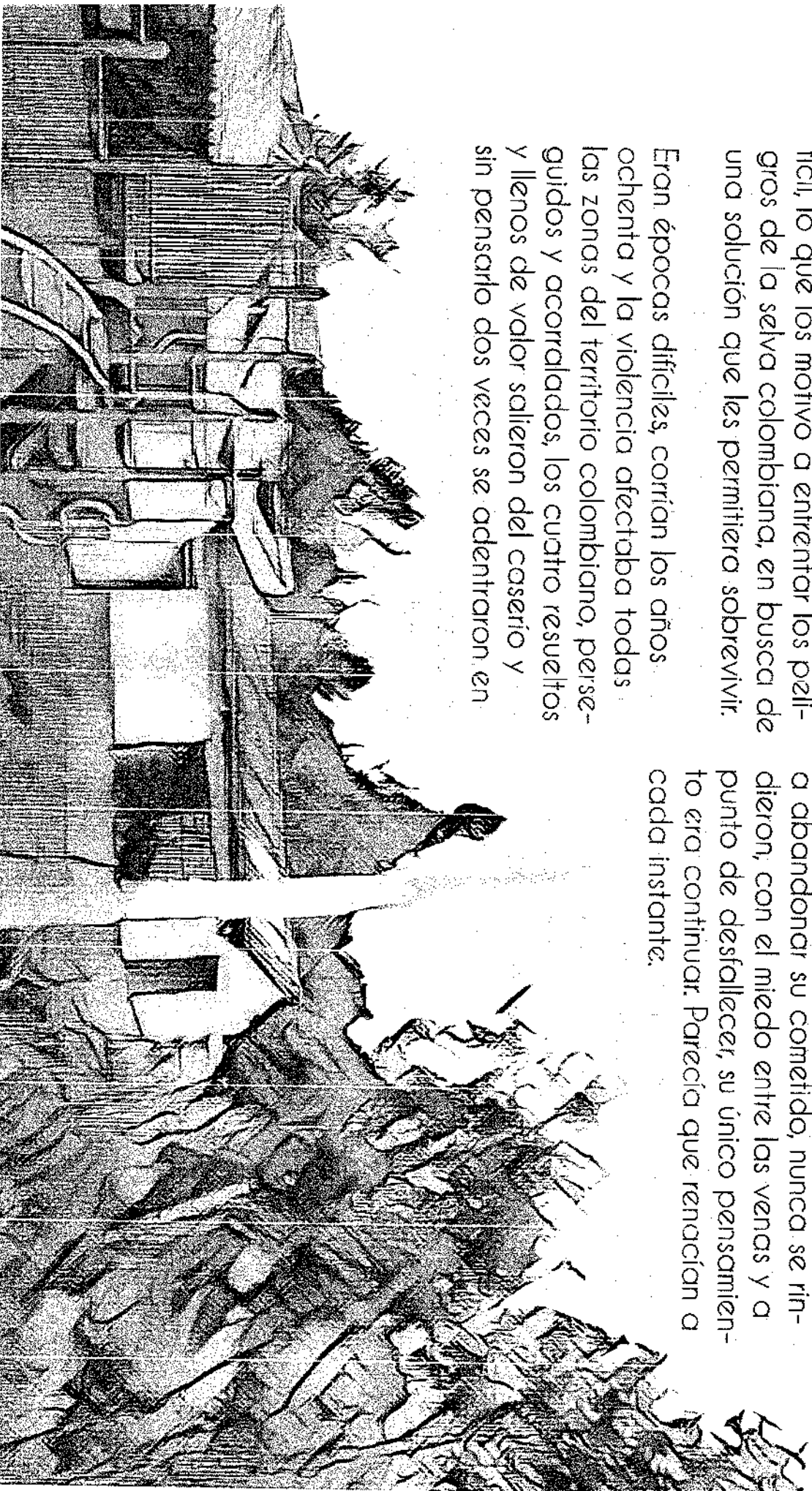
El frío y la oscuridad los llevó a reunirse al calor de la fogata, mientras compartían un aguadepanela y las risas se confundían con los sonidos de la selva cubiertos por la noche. Pasaron muchos años, sus cuerpos dejaron la lozanía de la juventud, pero la experiencia y lucidez los caracteriza; subsistieron a situaciones difíciles, enfrentaron la muerte y lograron superarla, pero no todo fue tristeza, en medio de sus travesías aprendieron que la amistad era para siempre y las penurias de sus recorridos hoy son anécdotas que los llenan de orgullo.

Los chiquillos y jóvenes que los acompañan esta noche escuchan con atención sus historias, sus ojos se fijan en Santiago que empieza contando con orgullo un hecho que marcó la madurez en sus vidas.

Una tarde en la que arreciaba el verano, atravesaban los cuatro una situación difícil, lo que los motivó a enfrentar los peligros de la selva colombiana, en busca de una solución que les permitiera sobrevivir.

Eran épocas difíciles, corrían los años ochenta y la violencia afectaba todas las zonas del territorio colombiano, perseguidos y acorralados, los cuatro resueltos y llenos de valor salieron del caserío y sin pensarlo dos veces se adentraron en

el río Caquetá. Seis horas de recorrido por el torrente impetuoso los desafiaba a abandonar su cometido, nunca se rindieron, con el miedo entre las venas y a punto de desfallecer, su único pensamiento era continuar. Parecía que renacían a cada instante.



La noche se acercaba cuando lograron tocar tierra firme, caminaron sin mirar atrás, se internaron en la selva, hasta llegar a un salado, un sitio donde hay agua, agua salada en un pequeño lodazal en medio de la selva, donde llegan todo tipo de animales a beber agua. Estando allí, se escondieron detrás de los árboles, pasaron varios minutos -eternos para ellos- preparados, contuvieron la respiración, intentaron controlar sus movimientos y fijaron la mirada en su objetivo, con sus armas listas para disparar.

En medio de la espesa vegetación dos venados inocentes bebían del agua del salado, cuando el sonido de los disparos los alertó del peligro, las balas impactaron sus cuerpos, sin darles tiempo para escapar, lentamente se desplomaron, rápidamente dos de ellos corrieron a esconderlos, mientras los otros dos divisaron cuatro especies de roe-

dores que conocían como borugas y que no pudieron escapar de los proyectiles, que le dieron fin a su existencia.

La felicidad nos les cabía en el cuerpo, la recompensa de una cacería exitosa era el premio de consolación, tenían seis animales que llevar río arriba a sus compañeros de lucha.

La oscuridad que empezaba a tomarse el bosque, les impidió salir del lugar, poco a poco recortaron las suficientes hojas de Palma de Milpe y armaron un refugio. Como era de esperar en la selva colombiana, la lluvia no cesó durante toda la noche, el frío, la humedad y el sonido de los animales no les permitieron recobrar las fuerzas; de repente, entre la una y tres de la mañana escucharon unos gritos aterradoros que les congeló el aliento.

Guiados por el sonido emprendieron el camino tratando de adivinar el origen del lamento que escuchaban, solo pensaban en poder auxiliar a las mujeres que a esa hora necesitaban su ayuda.

Buscar el origen del sonido no fue fácil, la oscuridad y la densa selva acompañada del suelo pantanoso, la lluvia y el peso del botín de caza, no les permitía avanzar como querían, convirtiendo su trayecto en una pro- rogada agonía; sus pasos poco a poco los acercaba a su destino, por un momento pensaron que el sonido que producían las palpitaciones de sus corazones eran más fuertes que los lamentos, temieron por sus vidas, pues se trataba de salvar a quienes gritaban de espanto o morir en el intento.

De pronto, en medio de un laberinto de gruesos árboles y espesa vegetación, las hojas de los árboles se agitaban con violencia al igual que sus corazones. En cada rincón retumbaban los lamentos, sin sospechar que estaban siendo rodeados por seres que nunca habían visto, escuchaban gritos cada vez más cerca de ellos. No podían más, sintieron que sus vidas llegaban al final, que de la misma manera que habían acorralado a los venados en medio del salado, y omaron por sorpresa a los inocentes corujos para causarles la muerte, esta los tenía acorralados.

Levantando su mirada al cielo, trataron de pronunciar su única y última plegaria, cuando observaron con absoluta perplejidad a quienes los llevaron a ese lugar y los hicieron temblar hasta los huesos; eran

unos animales con una cola más larga que ellos mismos, para los cuatro, los más ruidosos del mundo; sus aullidos, avisaban a otros de su ubicación, quienes les contestaban a medida que se acercaban; llegaron a congregarse casi veinte animales, mientras las lágrimas surgían sin permiso y una risa nerviosa producto de este encuentro, se mezclaba con los aullidos de quienes los miraban con asombro.

Los primeros rayos del sol se dieron paso por la espesa vegetación. Las famosas "**Marivas**", monos del Amazonas o también Monos Aulladores Rojos, habían sido las causantes de toda una noche de terror; a pesar del cansancio debían regresar guiados por el sol hacia el oriente, trazando la pica o la trocha, para nunca olvidar el camino que conducía a las Marivas.

Eran casi las once y cuarenta de la mañana cuando llegaron al río Caguán en una voladora o un deslizador a motor río abajo hasta el Caquetá; allí encontraron el sitio de partida y la ruta de regreso al campamento, donde los esperaba un grupo de compañeros preocupados por su demora, que no habían podido ir en su búsqueda debido al acorralamiento del Ejército Colombiano.

Ya en la tranquilidad de su cambuche y en compañía de sus amigos y compañeros de lucha y disfrutando de una caza exitosa, pudieron explicar todo lo acontecido en esa travesía de terror. Desde esa noche, cada vez que salen del campamento sus amigos se burlan, diciéndoles: ¿a quién le van a salvar la vida?

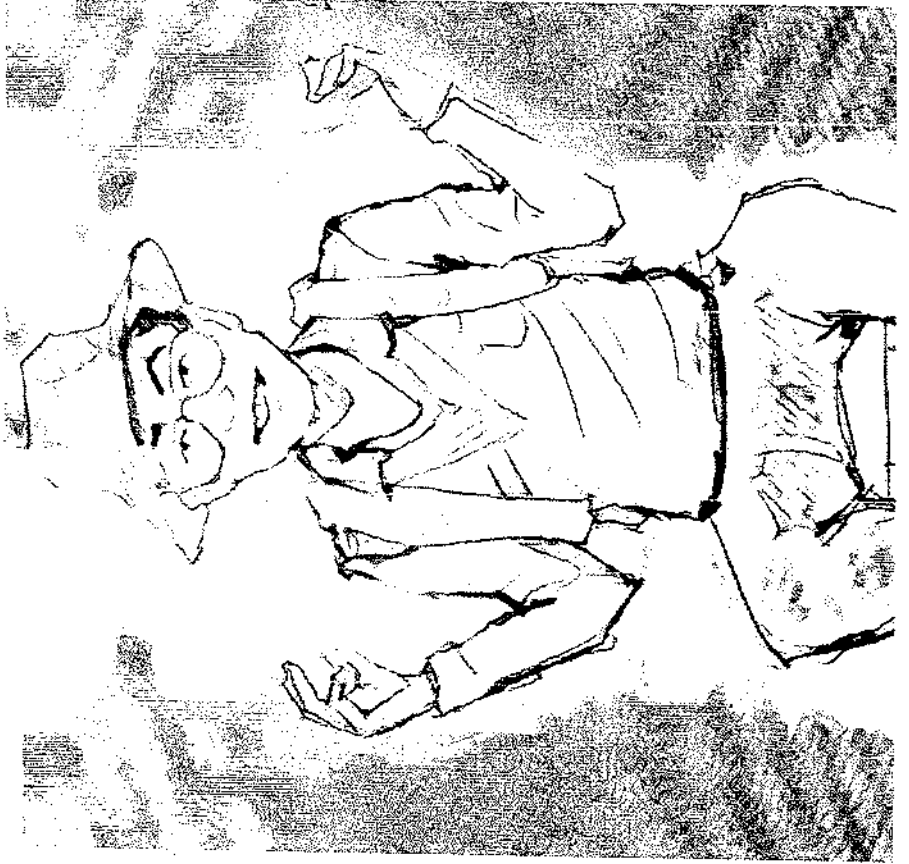
403

EL DÍA DE LA GUERRA

Oswaldo Javier Dimaté

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede El Toldo



Elsa se levantó esa mañana muy temprano a prepararle un tinto a su esposo, quien salía a jornallear a la finca de un primo. Luego de despedirse, regresó a la cama en la que aún dormían sus dos pequeños hijos. Había pasado alrededor de media hora cuando escuchó nuevamente el ruido que rondaba por el lugar desde hacía varios días y que se asemejaba al de los aviones de los relatos que su padre le contaba sobre la guerra que vivió en los años cincuenta, cuando llegaban, mataban a los que hubiera en el lugar y quemaban los ranchos.

“¿Otra vez ese avión?”, se preguntó ella, taponándose la cabeza con las cobijas para protegerse del frío y quizá para no escuchar ese estruendo que la atemorizaba y le traía el recuerdo escalofriante de lo sucedido a la gente de Sumapaz en épocas pasadas.

Intentó dormirse, pero el ruido era cada vez más fuerte y más cercano al de las mañanas anteriores, por lo que decidió levantarse a mirar qué ocurría. Cuando abrió la puerta de la casa, pudo distinguir que no era un avión sino varios helicópteros y aviones que surcaban los cielos del corregimiento de San Juan, volaban a muy baja altura, nunca había experimentado algo así en sus treinta años de vida. La guerra, dijo ella con voz chillona. Regresó a la habitación a despertar a su sobrino que había llegado esa noche de ver el ganado que mantenían en el páramo. Ya Javier se había puesto los pantalones y buscaba sus botas de caucho en la oscuridad del cuarto, entorpecido por el estruendo que

causaba el sonido de las aeronaves y los gritos de su tía. "¿Qué está pasando tía?", preguntó. Y ella respondió desesperada: "Hay muchos helicópteros y aviones dándole vueltas al pueblo, los van a matar mijito! Levantemos los niños y salgámonos porque lo primero que bombardean son las casas".

Rápidamente, Elsa y su sobrino despertaron a los niños y les colocaron la ropa que tenían el día anterior, buscaron las ruanas y se ubicaron a un lado de la casa donde los pudieran ver desde los helicópteros, porque lo recomendado era hacerse visibles para que desde arriba identificaran a los niños



y las mujeres, pues en algunas ocasiones les respetaban y podían salir con vida del lugar. Los aviones rodeaban la cordillera del páramo y regresaban más bajos.

Durante casi una hora se escucharon las bombas, las ráfagas y el ruido insistente de los helicópteros. Mientras tanto, Elsa, Javier y los niños permanecían en el patio de la casa esperando que llegara Luis o cualquier familiar. En las reuniones del partido y del sindicato, se había mencionado que esto podría suceder debido a los hechos que estaban pasando en Casa Verde y en el resto del país, con la persecución a los guerrilleros y el control de lugares estratégicos. En medio de la confusión, Javier propuso: "Vámonos para el monte tía, allá nos podemos esconder y de pronto nos encontramos a Luis por el camino". A lo que Elsa le respondió: "No mijo, apenas

nos vean entrando al monte o nos ubiquen con esos aparatos que ven en la oscuridad, ahí sí piensan que somos guerrilleros y nos matan, más bien metámonos en la alcantarilla de arriba que ahí quedamos mejor escondidos. Javier decidió aceptar las recomendaciones de su tía, levantó a la niña del piso y salió a la carretera para ir a la alcantarilla. Elsa tomó de la mano al niño y siguió los pasos de su sobrino. Pero cuando estaban a punto de entrar en la alcantarilla escucharon el galope de un caballo que se acercaba y salieron a la vía, era Miguel, un vecino que venía en su caballo del caserío de San Juan. "¿Qué, está pasando don Miguel?", preguntó Elsa. Y él respondió: "Acabaron con el plan de Sumapaz, solo se ve humear, los helicópteros están desde las cuatro de la mañana bombardeando casas y ya vienen allí en Chorreras, acaban de quemar y bombar-

dear la casa de la Hacienda y la de Los Pinos, yo me voy por mi familia para irnos hacia el páramo, a ver si podemos salir". El hombre le pegó un par de lapsos al caballo y se marchó al galope.

La situación ahora se tornaba más que alarmante. Elsa, Javier y los niños volvieron a la casa a sacar algo de plata y algunas galguerías que vendía ella en la tienda que tenía allí mismo. En pocos minutos alistaron la maleta y cuando intentaron salir escucharon nuevamente los helicópteros. Elsa y su sobrino se miraron, saltaron el llanto y cada uno cargó a uno de los niños, como tirados a la suerte del trágico momento. Los helicópteros se acercaban y ellos impotentes esperaban la descarga.

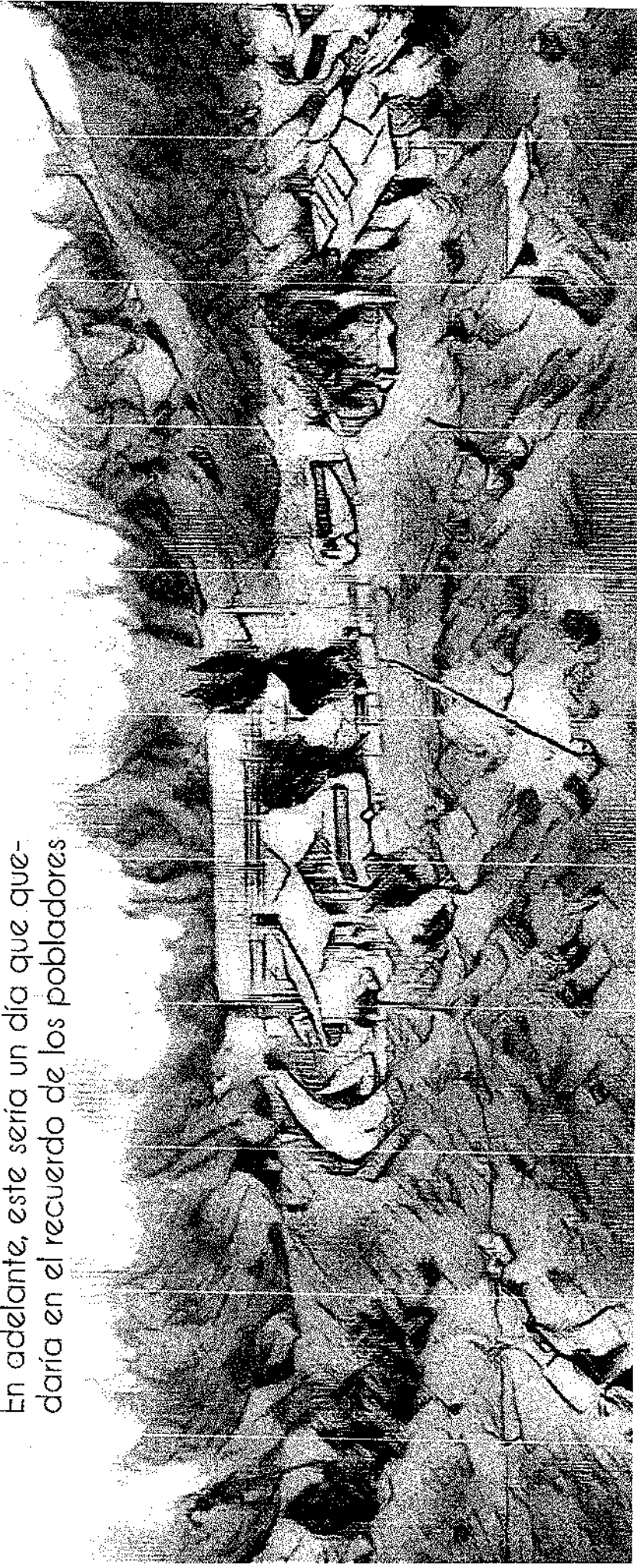
Después de un momento de espera se apagó el ruido de los artefactos aéreos.

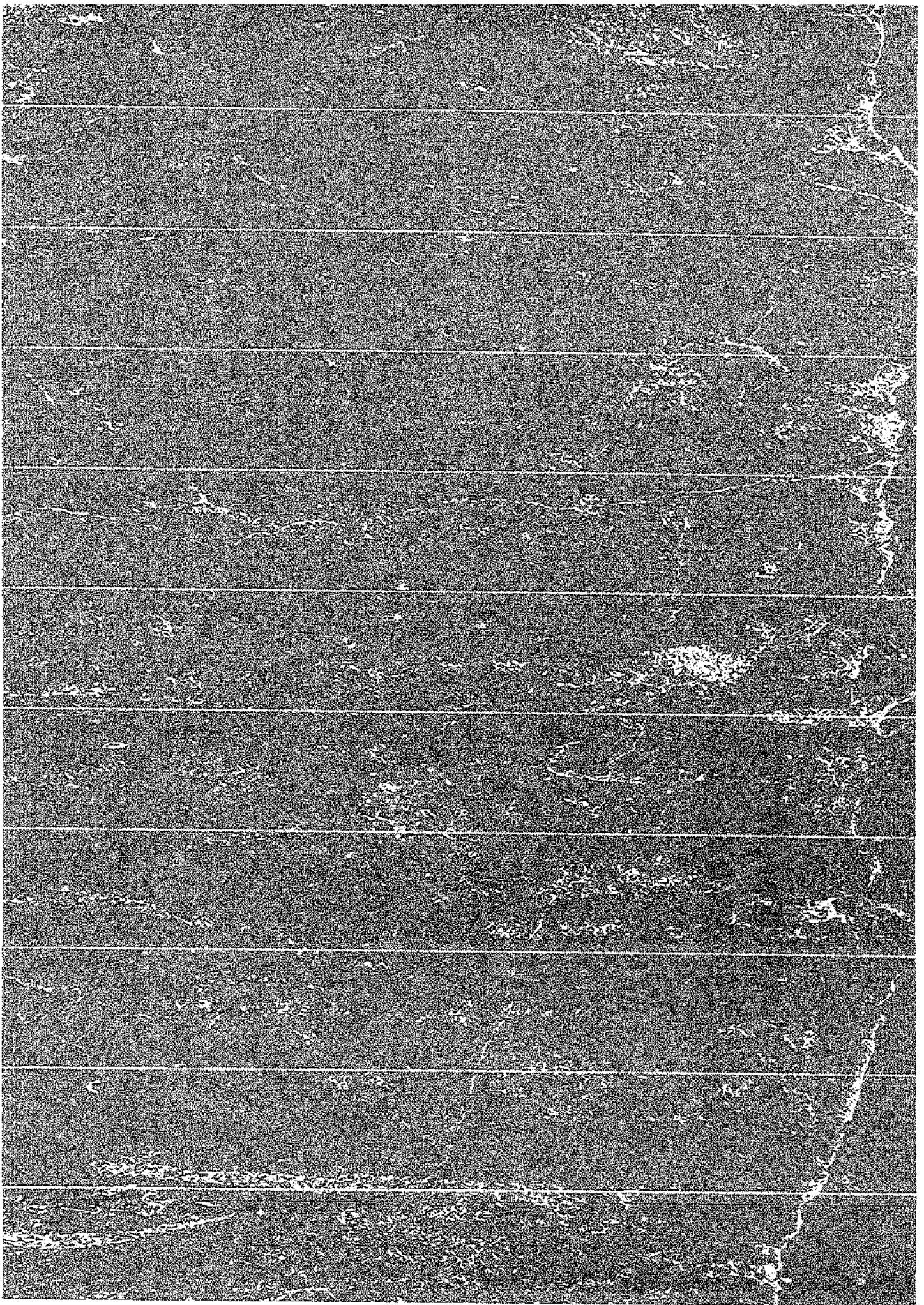
Elsa, Javier y los niños, sin pronunciar palabra alguna, salieron de la casa en busca de Luis; no habían caminado más de doscientos metros cuando lo encontraron junto a otros vecinos que se dirigían a la casa para luego ir al caserío de San Juan, donde se celebraría una reunión con el coronel Millán, oficial que comandaba el operativo de militarización del Sumopaz.

Al llegar al pueblo, vieron entre los arbus-tos muchos soldados con las caras pintadas y con posturas de combate, cerca al salón comunal se escuchaba la algarrabia de la gente. Los asistentes relataron lo que habían padecido en el operativo, por la falta de costumbre a este tipo de acciones militares. Algunas anécdotas a esta altura causaban risa.

La reunión se desarrolló apenas con las palabras de un hombre despótico y autoritario que a cada momento amenazaba a los asistentes con la ley y con su fusil, en su intento de amedrantar a los habitantes que durante muchos años habían asumido la lucha por la tierra y se habían resistido a las políticas de Estado. En adelante, este sería un día que quedaría en el recuerdo de los pobladores

de San Juan, el "día de la Guerra", en el que el pánico daría paso a la instalación del Ejército Nacional en la zona, y a la vez, a la creación de varios frentes de las FARC que marcarían la historia en adelante.



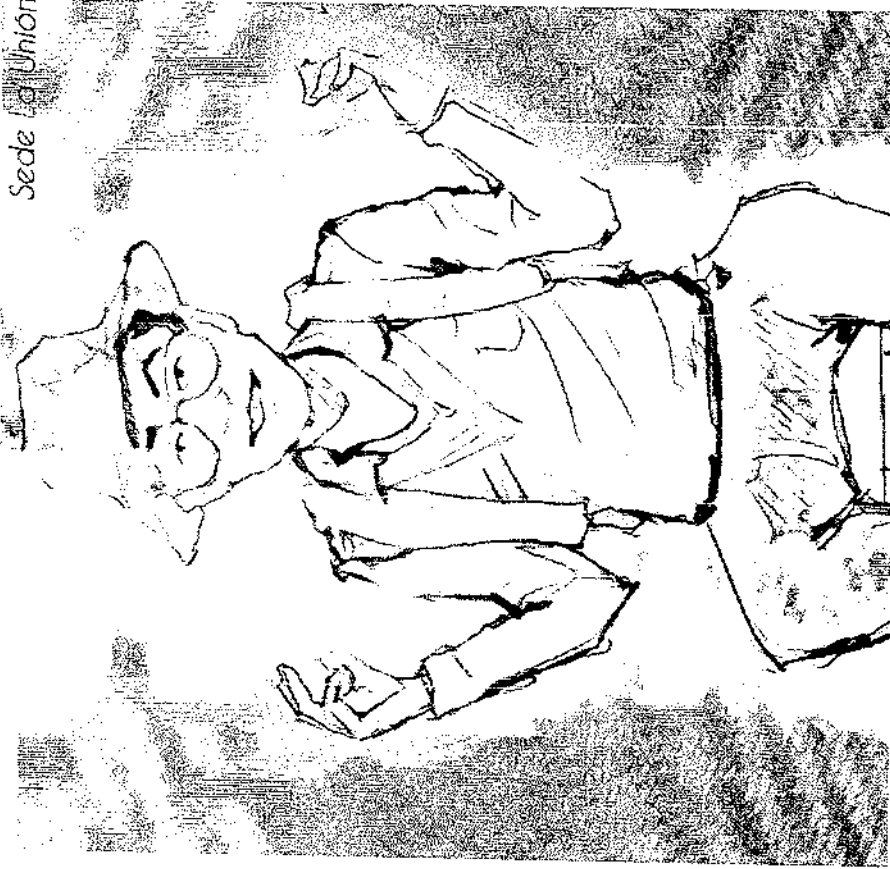


EL VIAJE (EN OTRO UNIVERSO PARALELO)

Carlos Fajardo

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede La Unión



"¿Cuánto le debo amigo?", pregunté. "Diez mil", contestó el taxista. "Tenga", le dije al darle el dinero. Ahora, solo había que sacar las maletas del carro para ingresar a territorio desconocido. Previamente había empezado a prepararme para ir al páramo de Sumapaz, desde aquel día en que un desprevenido email me abrió la oportunidad a un nuevo universo, impensable pero emocionante.

"A las tres de la tarde del domingo sale del barrio Castilla la ruta de la Secretaría", comentó el funcionario de la oficina donde tuve que ir a legalizar mi contratación, añadió que el clima era muy frío y que tenía que llevar, cobijas y ollas, además de la comida, que por el alojamiento no me preocupara, que estaba garantizado por la institución. Al escucharlo decir eso me tranquilice, por la necesidad

económica que me apremiaba, el no pagar transporte y vivienda me ayudaría a salir de las deudas.

Google me facilitó la tarea de buscar información sobre el páramo, y fue mucho lo que encontré: que es un gran ecosistema, el páramo más grande del mundo, que hay gigantescos bosques de frailejones, la planta que predomina en el clima de páramo y mucha agua en todos sus estratos. Es un territorio natural sorprendente, además de ser la localidad más grande de Bogotá, es la menos poblada, su gente es netamente campesina y allí se libran grandes luchas por la tierra.

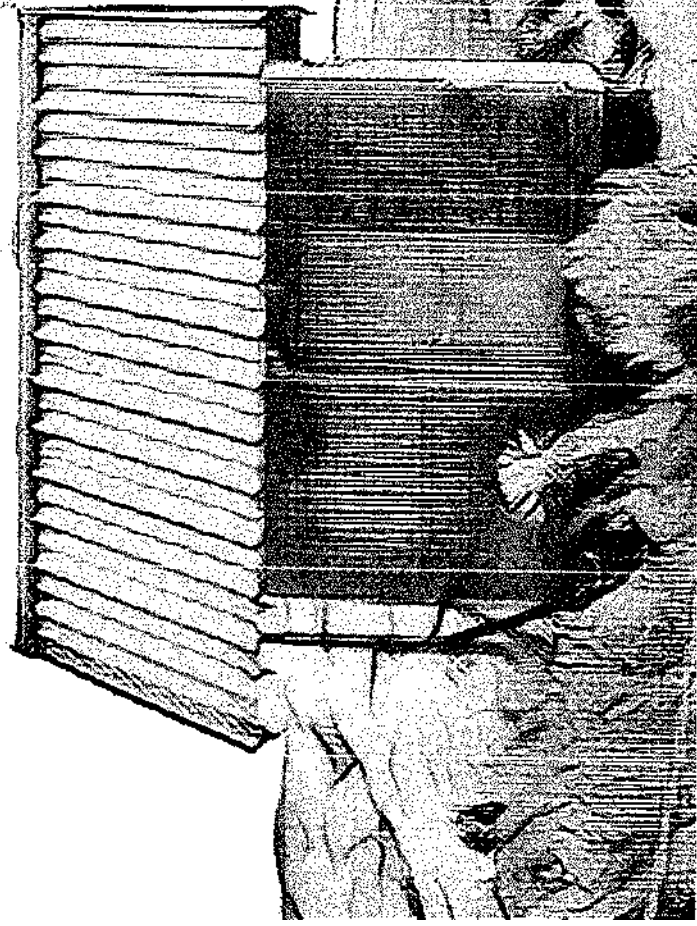
Desde hace tres meses no llamo a mis padres, recordé luego de estar buscando entre mi maldito desorden (si mi vieja estuviera aquí todo sería más fácil!), hay

que organizar todo para el día de mañana, sacar del último rincón del armario la bolsa de dormir roja que siempre me acompañó en los locos campamentos con los compañeros de la U, el gorro y las botas de montaña que me había comprado para la salida al volcán Nevado del Ruiz que hice con Rosa el año pasado, un par de chaquetas y lo demás que siempre llevo cuando viajo.

Es un día soleado, el transporte está en el punto indicado, me acercó, hay tres personas, un hombre de cabello canoso acompañado de una chica y un adolescente, parece que el hombre mayor es el conductor, le informo que vengo de la Secretaría y voy para Sumapaz, me dice que esa es la ruta y efectivamente él la conduce, muy amablemente me ayuda a subir las maletas al auto, me ubico en

las sillas de atrás y busco una gran ventana para observar el espectáculo de la naturaleza. Son las tres, dijo el piloto y arrancó, el conductor parece inglés, le comento en tono jocoso a un señor que se sentó en la silla del frente, me mira sin decir nada y volteo a ver nuevamente el lugar que veía antes de mi interrupción, parece que no vamos a entablar conversación, no voy a insistir. Salir de la ciudad

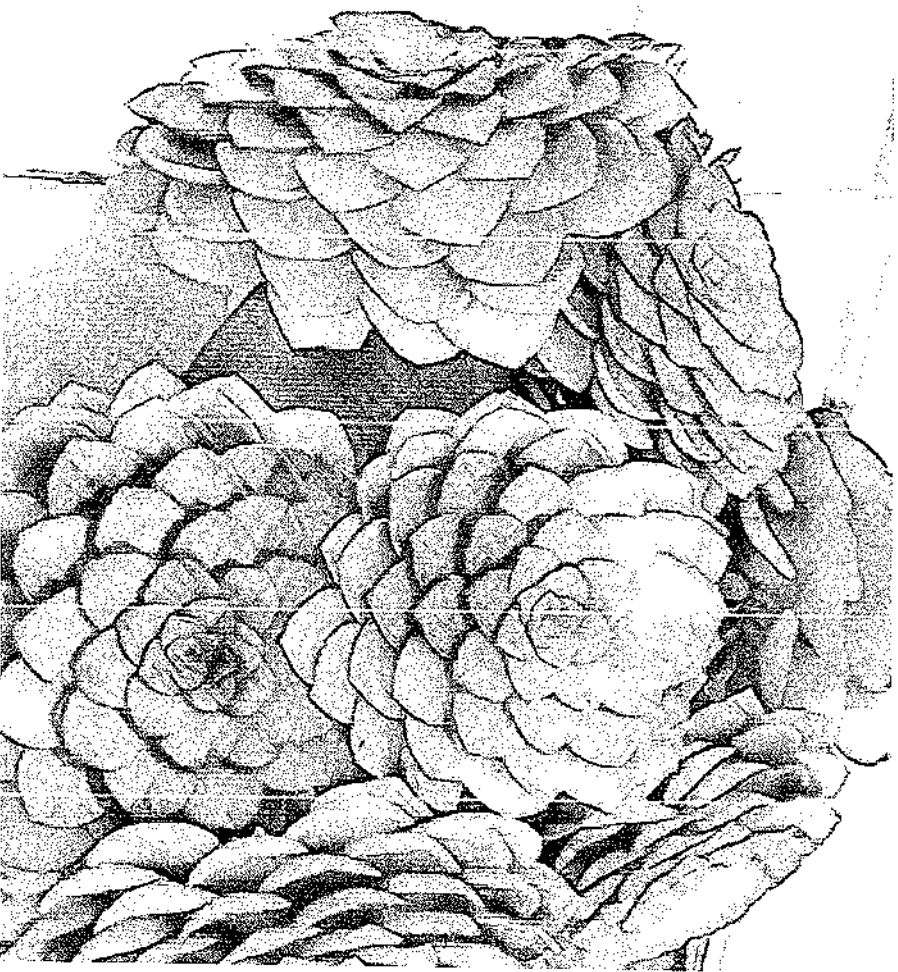
siempre es complicado, pero este domingo ha sido muy fácil, los árboles y los pteros empiezan a verse muy rápidamente y las preocupaciones que tenía por dejar mi vida citadina se van esfumando. Al inicio, la vía es asfaltada, pero pronto pierde esta característica, la ruta se hace más difícil, pero lo duro del terreno no opaca la resplandeciente naturaleza, a medida que el bus avanza también empieza a ganar más altura, haciendo caer en picada la columna de mercurio, el frío cala en los huesos, el páramo se muestra con el interminable bosque de frailejones, es increíble y tan cerca a la ciudad, qué locura, el agua domina el paisaje, hay

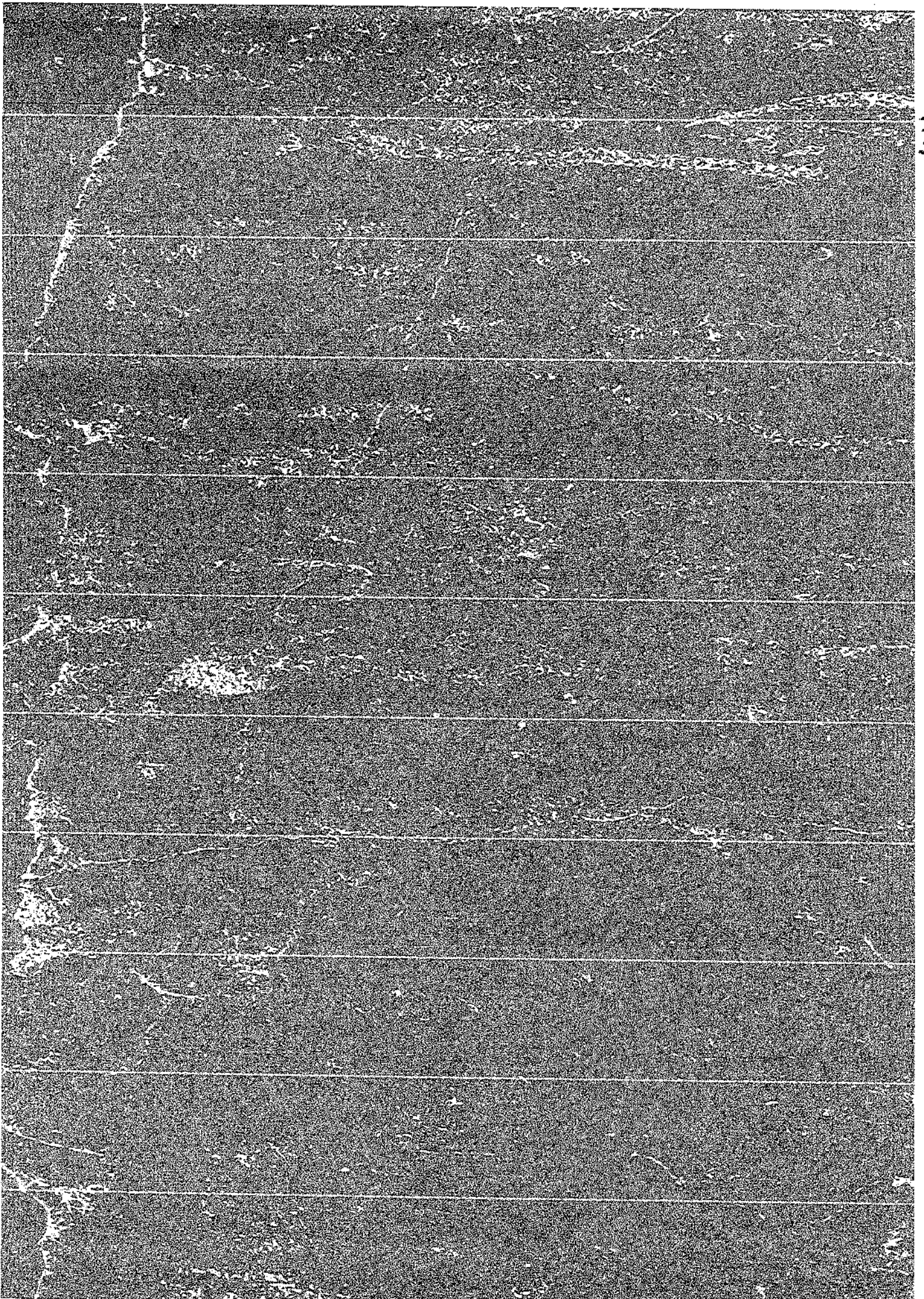


ríos serpenteantes que corren por la quebrada geográfica, lagunas y lagos que parecen grandes espejos para ver las estrellas, cascadas, niebla, granizo, toda una gran sinfonía de la naturaleza armonizada por una constante lluvia semejante a un bajo continuo de las obras de JS Bach, totalmente maravilloso.

Alguien tocaba mi hombro, abro mis ojos, es el hombre canoso que conduce la ruta, "Ya llegamos a San Juan", dice. Veo el reloj 5:47 Pm, salgo del bus y el rigor del frío del páramo llega hasta la médula, una espesa niebla cubre todo, mis ojos no pueden ver a más de metro y medio de distancia, gotas de agua condensada viajan en todas direcciones, que raro es estar dentro de una nube, pensé, el hombre me acompaña hasta la puerta de un edificio blanco de dos pisos, señala la

puerta y se despide. Toco la puerta dos veces un hombre robusto con ruana y sombrero sale y pregunta: "¿Qué quiere?". Le contesté: "Soy el doctor Ernesto Guavara de La Serna". Él me responde: "Bienvenido doctor, lo estábamos esperando".





916

SIN MI PADRE LA VIDA NO TIENE SENTIDO

Lucero Guarín

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



Los domingos en la tarde Juan visitaba en el cementerio del pueblo a su padre, en compañía de su madre y sus tres hermanas. Como era ya costumbre, regresaban a casa con poca visibilidad. Juan era un niño de 15 años, cursaba el grado cécimo, era un buen estudiante se destacaba por su liderazgo en el curso. Responsable, serio y muy alegre, le gustaba ser el mejor, siempre ocupaba los primeros puestos, pero su interés iba más allá, él quería ser médico como muchos de sus amigos, vecinos, que estaban estudiando en Cuba medicina. Para lograr su objetivo solo necesitaba obtener el mejor puntaje del ICFES de su colegio y así obtener una beca.

Don Jacinto, padre de Juan fue líder del pueblo y del colegio, un hombre de carácter fuerte; aunque solo estudió hasta

quinto de primaria, sabía mucho de leyes, vivía ocupado en sus labores del campo y en las reuniones con la comunidad, no podía faltar a ninguna así estuviera enfermo, era el primero en llegar. Podría decirse que don Jacinto fue un hombre ejemplar, nunca tuvo malas relaciones con nadie, se interesaba por el bien común, además motivó a sus hijos a estudiar para que fueran los mejores profesionales del pueblo.

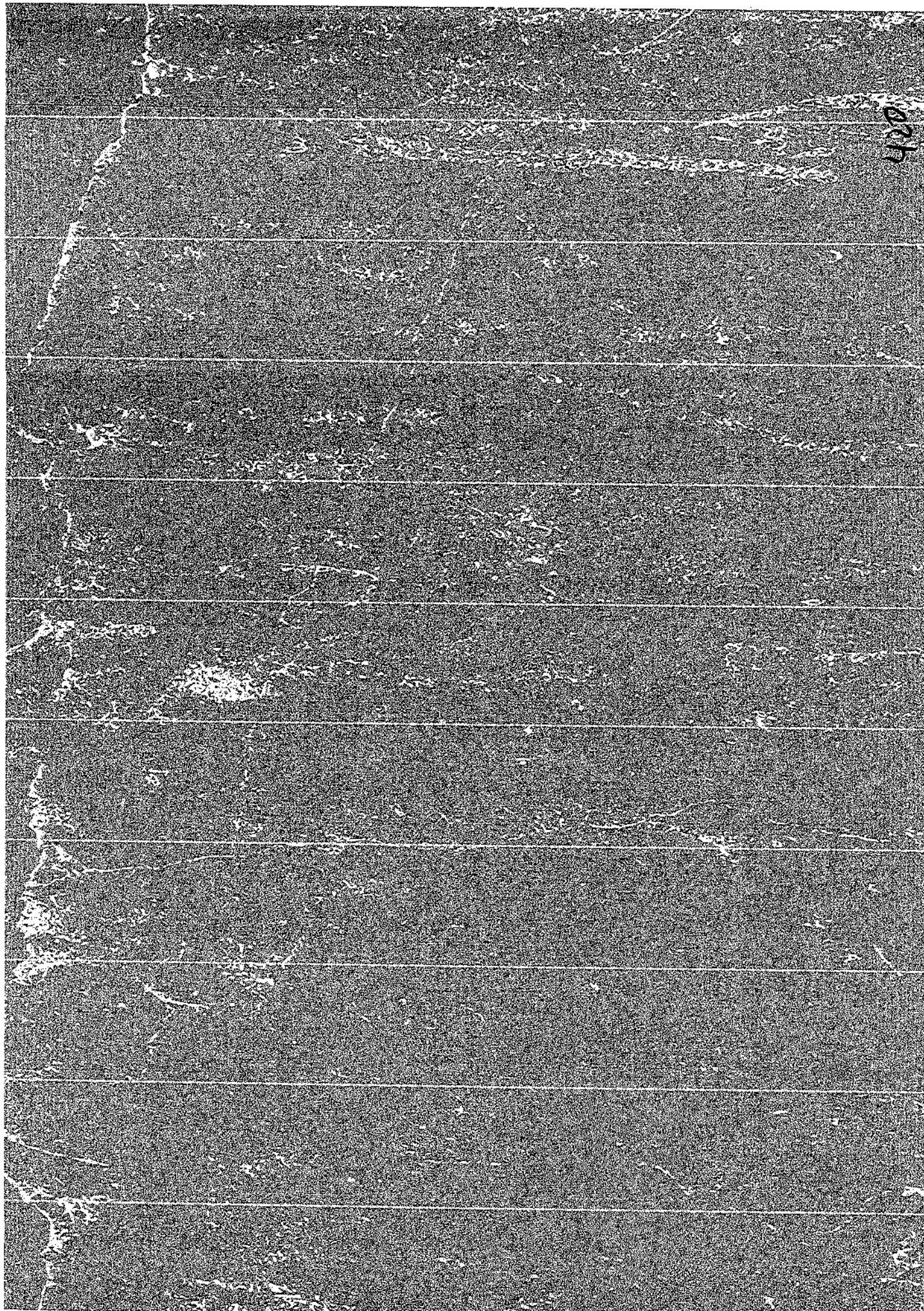
Un día en la feria y fiesta del pueblo don Jacinto se encontró con su compadre Arturo amigo entrañable desde hacía muchos años. Se fueron a tomar unas cervezas en una caseta del pueblo, a recordar viejos tiempos de chanzas y chistes. En horas de la madrugada Jacinto le jugó una chanza a su compadre Arturo. Chanza que no fue

chanza, sino más bien una burla para los que estaban en aquel sitio aquella madrugada de junio del 2013, hasta allí llegó la hora de compartir con el compadre. Arturo citó a Jacinto a los 10 de la mañana en el parque infantil, el que quedaba a mitad de camino de las dos casas, para arreglar el problema que se había suscitado en la madrugada. Arturo miró el reloj, faltaba cinco minutos para las 10 de la mañana del aquel 30 junio, cuando llamó para recordarle la cita a su compadre, en seguida los dos salieron muy puntuales. Arturo, como siempre, iba con su ruana oscura, grande, larga, pantalón y sombrero café y camisa beige. Jacinto salió con su sombrero negro y su camisa de cuadros. Los dos compadres frecuentaban este sitio a menudo. Arturo llegó al parque luego de voltear por la esquina de la cuartería, que era

por donde siempre llegaba y se sentó en la silla donde siempre lo hacía. Jacinto aceleró los últimos pasos cuando vio que su compadre lo estaba esperando. Antes de saludarse, Arturo se levantó de la silla, alzó la ruana, sacó la escopeta y le apuntó a su compadre. Todo fue muy rápido. Arturo oprimió el gatillo y le disparó en el pecho a Jacinto, quien cayó al suelo. Arturo al ver que su compadre estaba muriendo, llevó el arma a su cabeza y disparó. Los dos hombres quedaron tirados en el piso. Los sepelios fueron el mismo día a diferirte hora, por supuesto, toda la gente del pueblo fue a darle el último adiós a su líder don Jacinto, le hicieron calle de honor para despedirlo desde la iglesia hasta el cementerio. Entre tanto, a don Arturo solo lo acompañó la familia. Fue un día de profunda tristeza para el pueblo.

Un domingo después de visitar a su padre, camino a casa, Juan les dice a sus hermanos y a su madre, que esa vida ya no es vida, padeciendo la soledad que le agobia, pues siente que la única persona que lo entendía ya no está y, además, lo necesita.

Juan aligeró el paso hasta que su figura se perdió en la oscuridad. A los pocos minutos, su madre y sus hermanos escucharon un disparo. Corrieron para ver qué pasaba, cuando encontraron a Juan agonizando. Las últimas palabras que se le escucharon fueron de perdón hacia su madre. Ella envuelta en un hondo dolor, pensó que lo mejor era empezar una nueva vida, ante los sueños enterrados de la familia. Empezaría de ceros en otra ciudad, pues ya no soportaban los recuerdos en este mismo territorio.



420

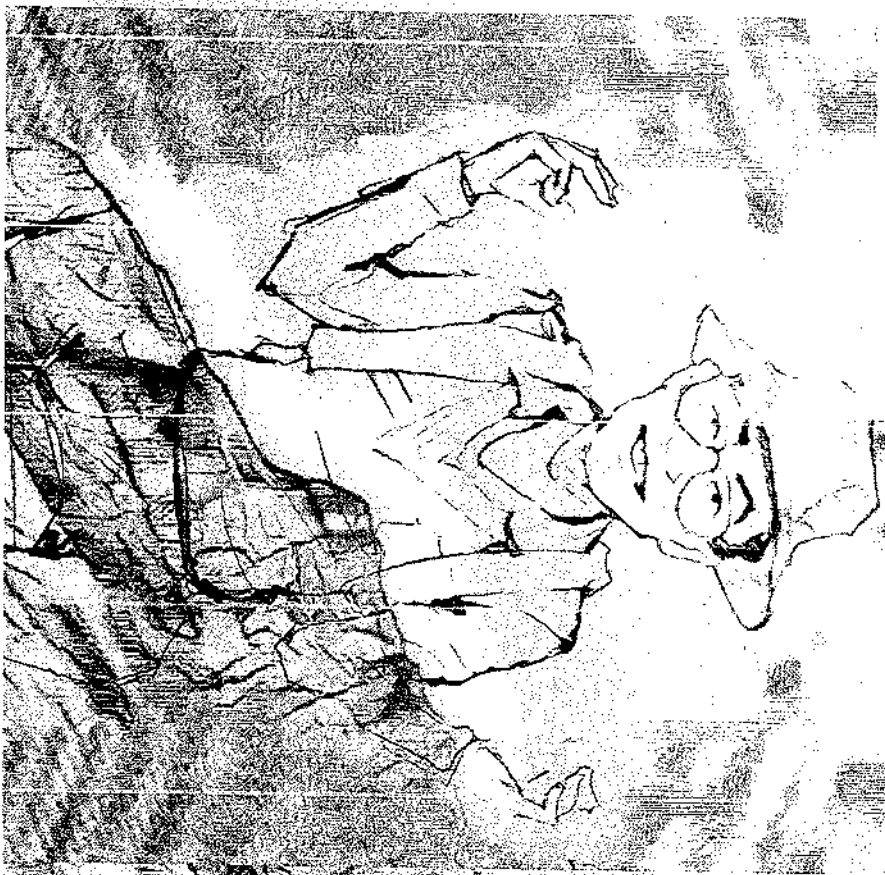
POR PRIMERA VEZ LLEGAN HELICÓPTEROS A SUMA-PAZ

Héctor Susa

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Santo Domingo

A las nueve de la mañana se escuchó un ruido tan temeroso que Cheman salió corriendo, se estrelló con la puerta y pegó un grito que dejó aturdido a los demás, que al mirarlo vieron roja su cara y su uniforme, pues se había abierto la cabeza, la maestra salió atemorizada cuando vio que Pedro, otro alumno, se había orinado en el salón, el pantalón, los zapatos estaban muy mojados. La maestra dijo atemorizada: ¿qué ha ocurrido en Sumapaz? Una niña le dijo: ¿qué vamos hacer? La otra respondió ¿de qué? Me ensucié la ropa ¿para dónde vamos ahora? Por un instante la maestra quedó en suspenso,

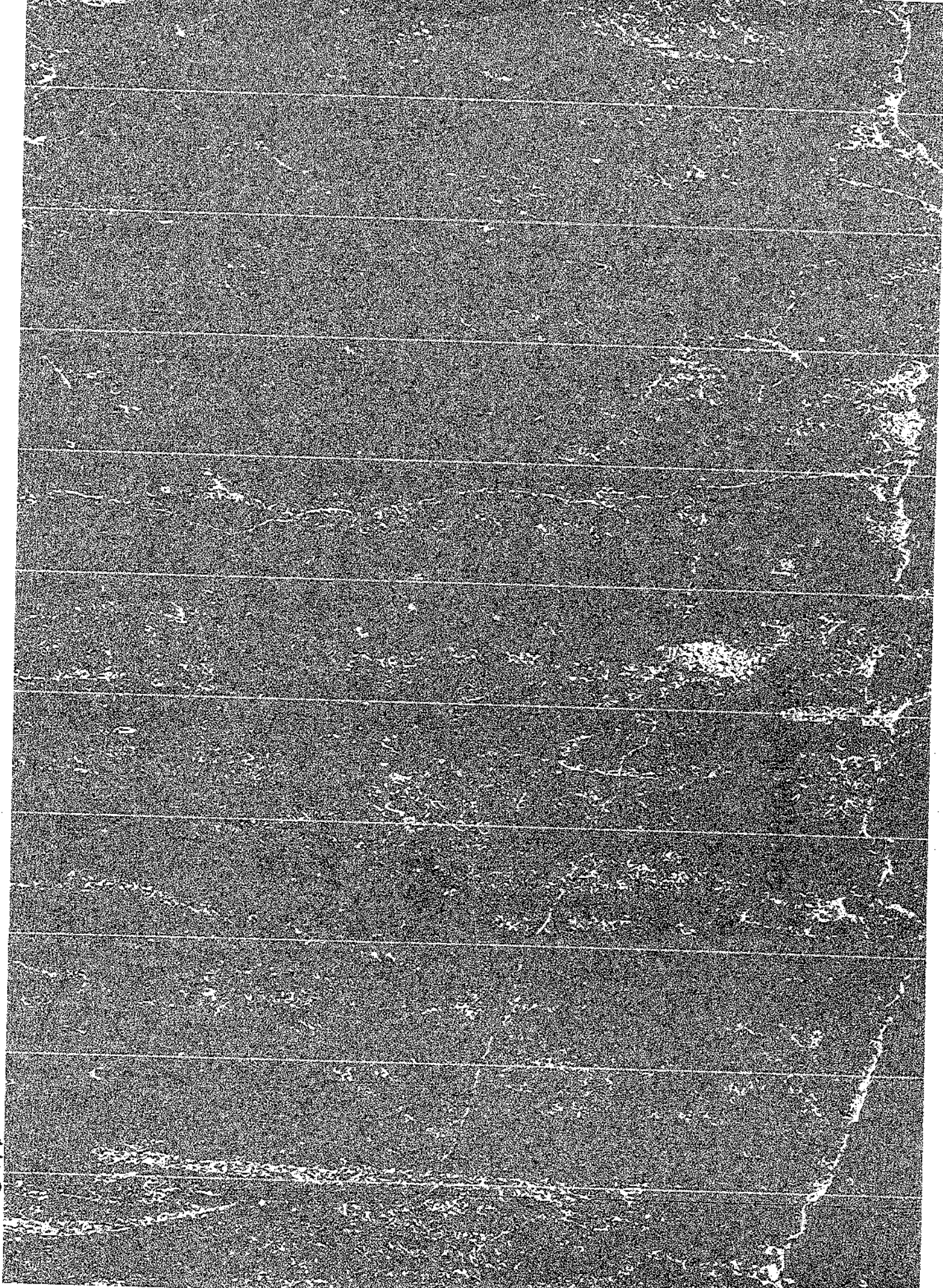


fijó la mirada en los niños y niñas cuando escuchó un estruendo que estremeció la tierra. Las ventanas se abrieron, los vidrios se hicieron pedazos, los pupitres se mecían por segundos, las gallinas cacaraqueaban en el vecindario, el toro bramaba en el potrero, las vacas y los caballos corrían de un lado a otro, todo era confusión.

Llegó don Juan; ¡Santa Madre! ¿Qué ha ocurrido? Con estos estruendos tan temerosos, lloró la abuelita, pensó por unos instantes que el mundo se iba a acabar. Todo quedó en suspenso, al poco tiempo se dieron cuenta que hacía falta un niño, era Cheman, se había ido de la escuela y seguramente estaba extraviado en el espeso páramo que había para llegar a su casa. De repente encontraron a Cheman, su padre le preguntó dónde había

estado, el niño con una voz desgarradora respondió "escondido en el espeso páramo para no escuchar el ruido de esos aparatos tan temerosos". Finalmente, cayó la noche, todo quedó en silencio. Al día siguiente se escuchó el canto de los pájaros y de los gallos, pero el miedo y la zozobra no terminó, entre las tinieblas, la gente se desplazó por los caminos hacia los municipios vecinos dejando atrás todo, perros, gatos, vacas, terneros amarrados. Todo, como si hubieran visto un espanto.





423



QUÉ ESTABA HACIENDO?

Edna Acuña

Colegio Campestre Jaime Garzón

Sede Betania

Eran las 5:30 de la tarde, habíamos salido de Betania para Auras en el bus de Dieguito. Íbamos muy contentos, con el ánimo en alto, porque al fin podríamos matricularnos para terminar los estudios, sueño que por múltiples razones nos había sido esquivo.

Tomamos el camino por Nazaret, saliendo de allí, en la parte alta, nos encontramos con la sorpresa de un derrumbe, el conductor tuvo que retroceder, pero no nuestro ánimo. Nos bajamos a inspeccionar la gravedad del deslave y las posibilidades de pasar. Decidimos pasar a pie y continuar caminando hasta Auras.

La bruma se perdía en una intensa neblina que no permitía ver la magnitud del desastre, la tarde daba paso a la noche y la oscuridad se tornaba en un velo



denso a la pupila. La tierra había cedido a la presión del agua y, como el agua, habíamos tenido que presionar para lograr ser reconocidos, algo así como "formalizados", era como tener existencia.

Durante la caminata, nuestros pensamientos, la lluvia, el hambre y el frío, se volvieron nuestros compañeros. No pensábamos desfallecer, nos dábamos fuerza haciendo chistes, coplas, canciones... Una auténtica tragicomedia. Llegamos a las Auras, casi a las 9 de la noche, mojados y cansados, entre nosotros había personas de más de 60 años, pero era tal el deseo que nadie puso queja alguna. Por fortuna, el Secretario de la institución aún nos esperaba, esa era la ventaja de que él, como la mayoría de los docentes, viviera en el colegio.

Como el mejor de los batallones, hicimos fila aguardando nuestro turno. El secretario empezó a decir que necesitábamos una prueba para saber si éramos "aptos" o no para aprender. La decepción y el temor nos invadieron, era demasiado esfuerzo para que al final fuera negada la solicitud. Los profes que acompañaban al grupo, le dijeron al funcionario que ya nos habían hecho el examen y que ya llevábamos varios meses estudiando en la nocturna, caminando todas las noches, aguantando aquel frío que calaba los huesos, venciendo el cansancio del trabajo diario, duro, como es el del campesino.

Finalmente, logramos estampar la firma en un papel, que imagino ya ni existe y que tanto había costado, desplazamientos a las oficinas en la ciudad para que nos

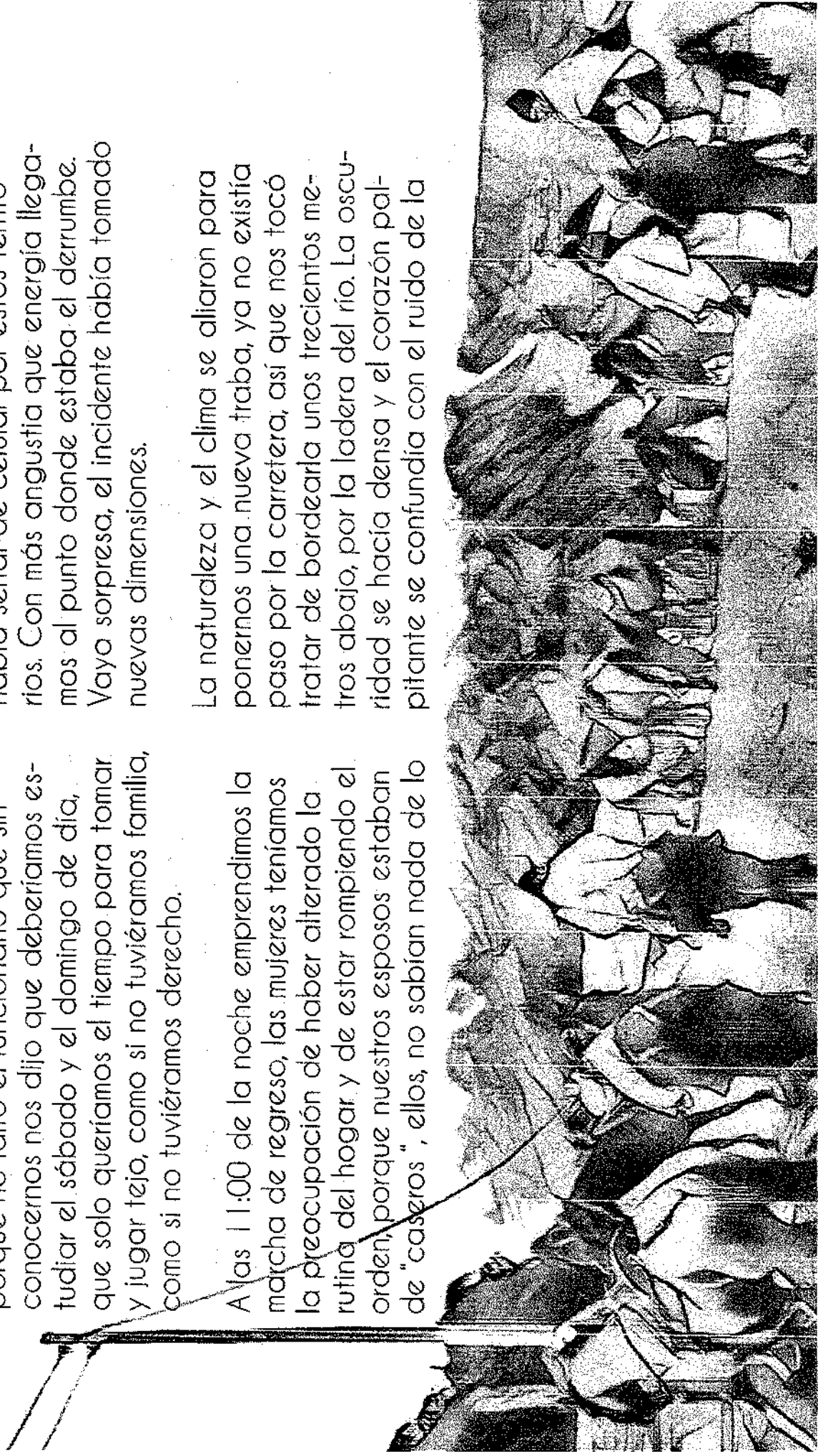
425

escucharan y también nos maltrataran, porque no faltó el funcionario que sin conocernos nos dijo que deberíamos estudiar el sábado y el domingo de día, que solo queríamos el tiempo para tomar y jugar teja, como si no tuviéramos familia, como si no tuviéramos derecho.

A las 11:00 de la noche emprendimos la marcha de regreso, las mujeres teníamos la preocupación de haber alterado la rutina del hogar y de estar rompiendo el orden, porque nuestros esposos estaban de "caseros", ellos, no sabían nada de lo

que estaba sucediendo. En ese tiempo no había señal de celular por estos territorios. Con más angustia que energía llegamos al punto donde estaba el derrumbe. Vaya sorpresa, el incidente había tomado nuevas dimensiones.

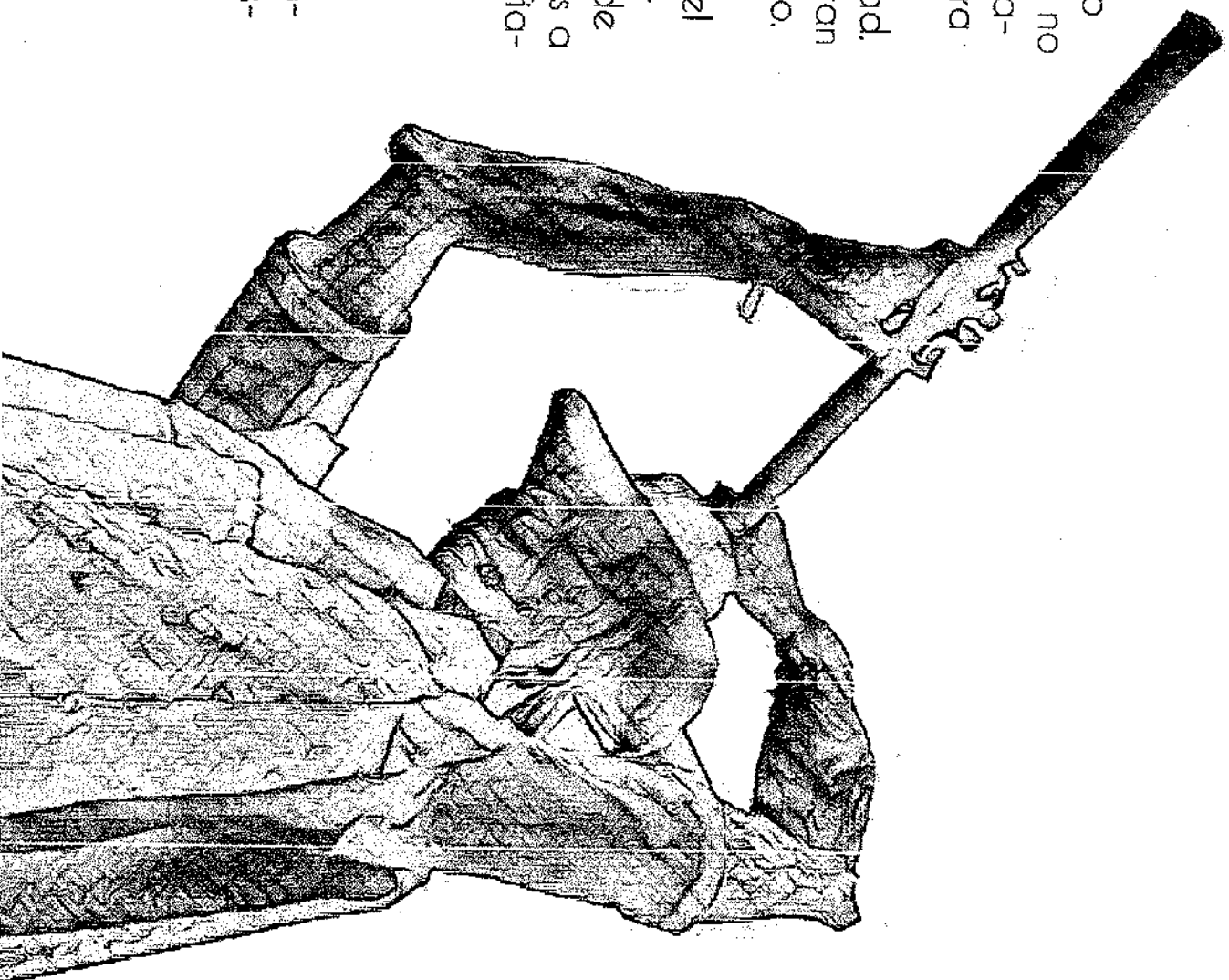
La naturaleza y el clima se aliaron para ponernos una nueva traba, ya no existía paso por la carretera, así que nos tocó tratar de bordearla unos trecientos metros abajo, por la ladera del río. La oscuridad se hacía densa y el corazón palpitante se confundía con el ruido de la

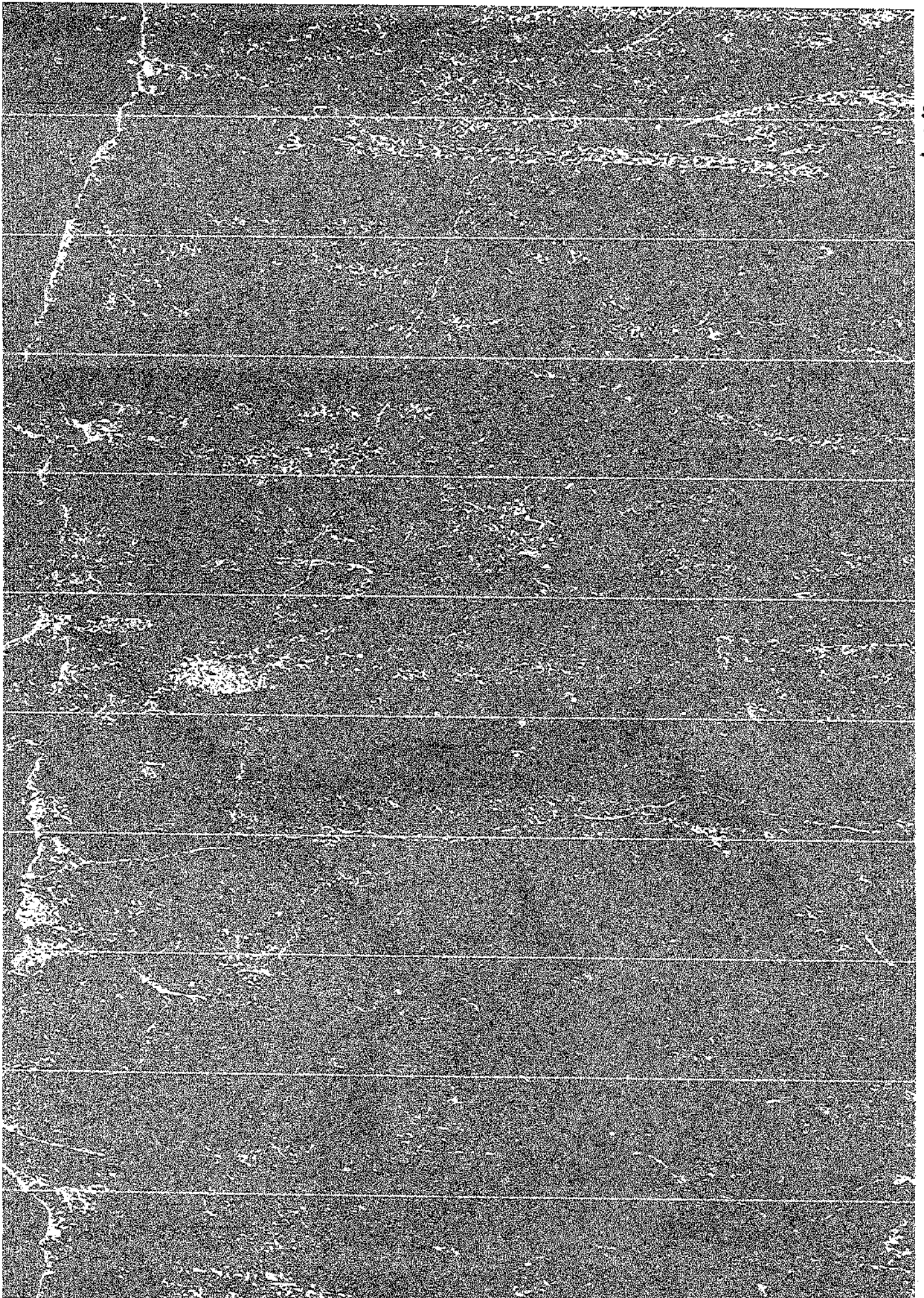


tierra arrastrando los motorrales. El lodo nos cubría gran parte de las piernas y no nos permitía avanzar, unos con otros tratabamos de empujarnos y halarnos para que no quedáramos sembrados. Uno a uno fuimos saliendo con mucha dificultad. Floro y Adela, los mayores del grupo, eran más diligentes para sortear el obstáculo.

Cuando llegamos al bus, sentimos que el alma nos volvía al cuerpo, aún estábamos con vida y matriculados; a pesar de todo, era una noche triunfal. Llegaríamos a nuestras casas viendo el rostro desconfiado de nuestros esposos e hijos.

Desde el lugar donde me deja el bus a mi casa hay otro trecho. A la una de la mañana me recibió la pregunta desconfiada: ¿Qué estaba haciendo? Y yo respondí: Estudiando.





827

CRÓNICA DEL SUMAPAZ

Maria del Carmen Hilarion

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Santo Domingo



Cuenta la leyenda que en un lugar lejano de Sumapaz vivía una linda niña llamada Claudia, quien sentía un encanto particular por la naturaleza del páramo. Su madre la odiaba, le ordenaba que no saliera y le mentía diciendo que estaban en guerra. Por esa razón, la mente de Claudia era todo un caos.

Una mañana en la que Claudia recogía papa del barbecho, pasó un joven muy apuesto, Claudia estaba siempre pendiente de saludar a las personas que por ahí pasaban, fueran extrañas o conocidas. Ya por la noche, Claudia comenzó a leer un libro sobre una chica a la que le sucedían eventos inesperados con su amado. Después de leer el libro Claudia fue al barbecho y vio una estre-lla fugaz, deseó que le pasara lo mismo y se acostó a dormir.

Quando Claudia se despertó vio personas asomadas en su cama, de pronto pestañeó y vio brujas a su alrededor, pestañeó y las brujas se convirtieron en caballos gigantes. Claudia salió corrien-

do y desde esa noche su madre no la volvió a ver sino en sueños. Por eso dicen, que el páramo de Sumapaz es uno de los lugares más mágicos que existen.



131

NUNCA OLVIDARÉ ESTA FECHA

Sandra Pardo

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



Josefina vivía con su esposo y sus tres hijos en la finca El Refugio, sus oficios cotidianos eran cocinar, limpiar la casa y cuidar a los niños; Ismael, su esposo, sembraba papa, frijol, alverja y atendía la tienda de su propiedad.

Un día doña Josefina y su amiga Magnolia realizaron una jugarreta de tejo y una marranada para recoger fondos y llevar a los niños de la vereda a un parque de recreaciones que quedaba a las afueras de Bogotá. Cerca de la tienda había acampado el Ejército durante varios días, pero la noche del sábado 23 de noviembre, los militares cargaron sus maletas y se fueron. Al siguiente día, en la madrugada, el perro de la familia Hernández empezó a ladrar muy fuerte, a Ismael le pareció muy raro, se levantó y salió a ver qué era lo que estaba sucediendo, cuando abrió

la puerta de la casa, encontró a unos hombres armados, vestidos de camuflado y uno de ellos encapuchado; los hombres rápidamente lo amarraron y se presentaron como un grupo al margen de la ley.

Cuando Josefina se percató de lo ocurrido los intrusos le dijeron: "Tranquila, no se ponga así que es por su seguridad". Ella, temblando del susto, confiaba en que nada malo iba a suceder. Se le ocurrió preparar un tinto, los hombres se lo tomaron y luego le ordenaron que les preparara un sancocho para cinco cuenta personas. Los hijos de la pareja Hernández seguían durmiendo, Josefina prefirió no despertarlos para que no se asustaran con lo sucedido; simplemente, prendió la estufa, fue al corral y mató dos gallinas. Recordó la cita que tenía a las ocho de la mañana con Magnolia

y su esposo Ricardo para ir a cotizar el valor de las boletas para el parque de recreaciones. Ellos, al vez que Josefina no llegaba, decidieron ir a buscarla. Cuando entraron a la casa, los hombres armados amarraron a Ricardo y lo dejaron cerca a Ismael, a Magnolia la mandaron a la cocina para que ayudara a Josefina con el almuerzo.

En la cocina, Agustín Cárdenas vigiló todo el tiempo a Magnolia y a Josefina mientras preparaban el sancocho. Cárdenas se sentó en una banca, temblaba mucho; las mujeres le dieron agua, él solo las miraba, de su boca no salía una sola palabra. Mientras estaban allí, los demás hombres se entraron a la tienda y la saquearon, también se llevaron las pertenencias y objetos de valor que tenían en la casa.

Eran aproximadamente las once de la mañana y el almuerzo ya estaba listo, luego de servirlo, Magnolia y Josefina se sentaron a descansar, no probaron bocado por la zozobra que las embargaba. Los hombres se llevaron a Ismael, Ricardo y Josefina por la carretera, como Magnolia estaba embarazada decidieron dejarla en la casa con los tres hijos de Josefina.

Más abajo, había otro grupo de personas amarradas. Allí estaba 'La pantera' como le decían a un hombre que se encontraba haciendo unas llamadas. De un momento a otro se escuchó un tiroteo. Josefina llorando pensó en sus hijos, no podía creer que tan solo con trece, siete y seis años se iban a quedar huérfanos; le suplicó a Cárdenas que la soltara, por piedad con los niños. Cár-

denas se conmovió al ver tanto dolor y la desamarró, con un rostro de espanto indescriptible, Ismael atinó a decir: "Los amo, cuide a nuestros hijos". Un rato después, se escucharon varios tiros. El cuerpo de Ismael yacía en el suelo, cinco balazos atravesaron su corazón.

Josefina llegó a su casa, arregló a sus hijos, no tenían otra opción que irse de la finca por temor a lo que podría ocurrir después. Magnolia, estupefacta, le ayudó a cerrar las puertas. Josefina y sus hijos partieron en un camión que pasaba en ese momento, apenas con la ropa que tenían puesta. Al otro día le entregaron el cuerpo de Ismael, el entierro fue en Bogotá.

Cuando recuerda aquel fatídico hecho, la tristeza y el dolor la invaden y piensa que estar viva, al lado de sus hijos, es un milagro.

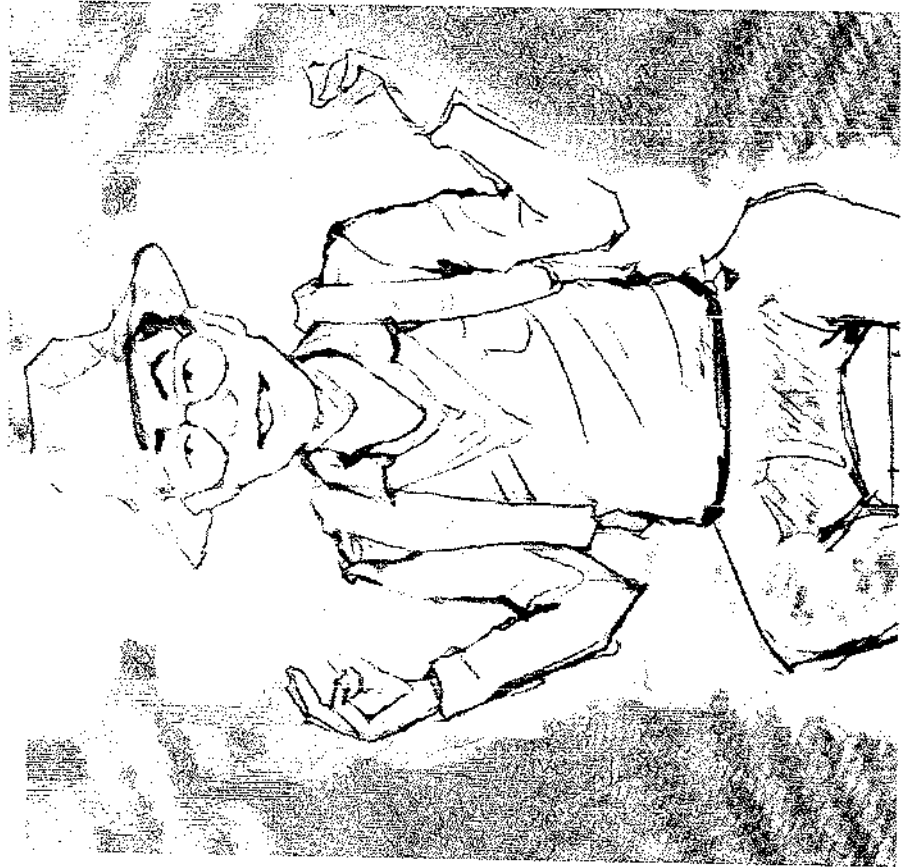
435

DANIELA

Eduardo Ibagón

Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Valera

Sede Erasmo Valencia



Mientras corría montaña arriba, hacia el colegio donde había estudiado durante toda su vida, Byron no hacía sino pensar en la estupidez que había cometido, su pulso se había acelerado, sus manos estaban frías y sudorosas y poco a poco sentía que le faltaba el aire. Aquella decisión tomada unos minutos atrás, impulsada por las emociones, le pasaría factura justo antes de poder arrepentirse.

Durante su último año en el colegio, en el inicio de sus idilios amorosos, Byron conoció una chica, no era la más popular del colegio, pero su sonrisa, su cabello largo y negro, sus ojos color miel y, sobre todo, su olor, olía -decía él- a jazmín vespertino mezclado con violetas, lo hacían suspirar. Tenía la costumbre de observarla sin que ella lo notara; siempre se mostró inseguro de poder conquistarla porque su perso-

nalidad, la de él, era introvertida y tímida; él pasaba el tiempo libre en la pequeña biblioteca del colegio leyendo novelas góticas o de terror, tenía una fascinación por la muerte y todos los misterios que la rodeaban, su autor favorito era Allan Poe, quizá porque se identificaba con la forma bizarra en la que plasmaba su vida lúgubre, triste y aciaga. En su hogar, la mayor parte del tiempo la pasaba sola, su mamá era la celadora de una de las escuelas que formaban parte del colegio y su padre, agricultor de toda la vida, trabajaba en la finca de un hacendado recolectando papa, lo único que producía el páramo donde vivía.

Por su parte, Daniela era extrovertida y alegre, además inteligente, todas las mañanas, antes de iniciar clases, su voz se escuchaba por los pasillos del colegio,

sus carcajadas por alguna pilatuna comitada en complicidad con sus amigas retozaban por los salones, sus conversaciones tenían apuntes jocosos y era la favorita de muchos profesores por su forma de ser, amable y jovial. Daniela se sentaba en los puestos del medio, según ella, porque no quería parecer la nerd del salón, pero tampoco la vaga, mientras que Byron se situaba en la última silla ubicada en la esquina del aula, desde donde la observaba en silencio; de vez en cuando, sonreía cuando ella saltaba sus famosos "apuntes" en clase. Él quería hablarle, pero nunca supo cómo, coleccionaba frases de Allan Poe para poder dársele su corazón, pero esas palabras quedaban en el papel porque su lengua le jugaba una mala pasada y terminaba por tartamudear antes de completar una frase entera. Era curioso que, de vez en

cuando, por casualidad o causalidad - horrenda paradoja tramposa del destino cuando los finales no tienen retorno y el tiempo consume la carne y los huesos- sus miradas se cruzaran y ella por amabilidad o algo más le sonreía y le guiñaba el ojo; en esas ocasiones, el corazón de Byron se aceleraba y dentro de sí creía que era una señal para poder decirle lo que sentía.

Durante el descanso del viernes Byron se encerró en el baño, llevaba un espejo consigo para que, mirándose en él, pudiera ensayar las palabras exactas que le diría a Daniela. Estaba decidido a que durante el almuerzo pudiera sentarse al lado de ella y sutilmente hacer algo para romper el hielo y así conversar. Hoy es el día -pensaba-, ya no hay marcha atrás... Pero una vez más, por casualidad

o causalidad Daniela no almorzó a la hora acostumbrada, debía entregar un trabajo en el último bloque, tan solo tomó los últimos quince minutos de la hora para comer rápidamente y volver a su clase. Aun así, Byron no dio su brazo a torcer, quizá porque nunca se había sentido tan capaz y valiente para acercarse a ella y hablarle como muchas veces lo había soñado. No desistiría, a la salida - se dijo nuevamente- en la ruta hacia mi casa puedo sentarme con ella.

Sonó la campana que indicaba el final de la clase. Byron no tuvo cabeza para nada más, sino para buscar la oportunidad de acercarse a Daniela, esperó que todos se pusieran de pie y empezaran a salir, él sabía que ella era una de las últimas en hacerlo porque acostumbraba a guardar sus útiles y cuadernos al final de



439

cada jornada. Cuando ella se puso de pie él decidió ir tras ella, la profesora lo llamó con el propósito de preguntarle por sus padres, Byron no tuvo más opción sino seguirla con la mirada hasta que se perdió luego de cruzar el dintel de la puerta.

Luego de hablar por un corto tiempo con la profesora y con la excusa de perder la ruta, Byron salió apresurado intentando alcanzar a Daniela, cuando justo al cruzar la puerta de entrada al colegio se dio cuenta que ella, corría emocionada a abrazar a su novio, hasta ahora desconocido para él, obtuvo que se besaban y se iban en una moto, hasta que desaparecieron de su vista.

Byron jamás lo hubiera imaginado, el dolor, la rabia, la impotencia y la ver-

güenza que sentía eran enormes, se subió a la ruta sin decir una sola palabra, la amargura que sentía le invadió su cuerpo alma y espíritu, lo único que pensaba era en llegar a su casa y calmar su frustración... bajó del bus sin musitar palabra alguna, se sentía más solo que nunca ¿Cómo no me di cuenta? -se preguntaba- Byron creía conocer todo de ella, o al menos eso pensaba, llevaba mucho tiempo analizándola y ese pequeño detalle lo había obviado sin más, una y otra vez repasaba la escena y más rabia sentía; no bastó con tirar objetos de su habitación y romper unas cuantas cuerdos, ¡No! debía hacer algo más...

Buscó entre las cosas que su papá tenía... Quería beber algo, algo que le mitigara ese ridículo pensamiento que horas atrás había tenido. Lo único que

encontró, a parte de las herramientas de su papá, fue un tarro plástico blanco de veneno que utilizaba su padre para furrigar la papa...

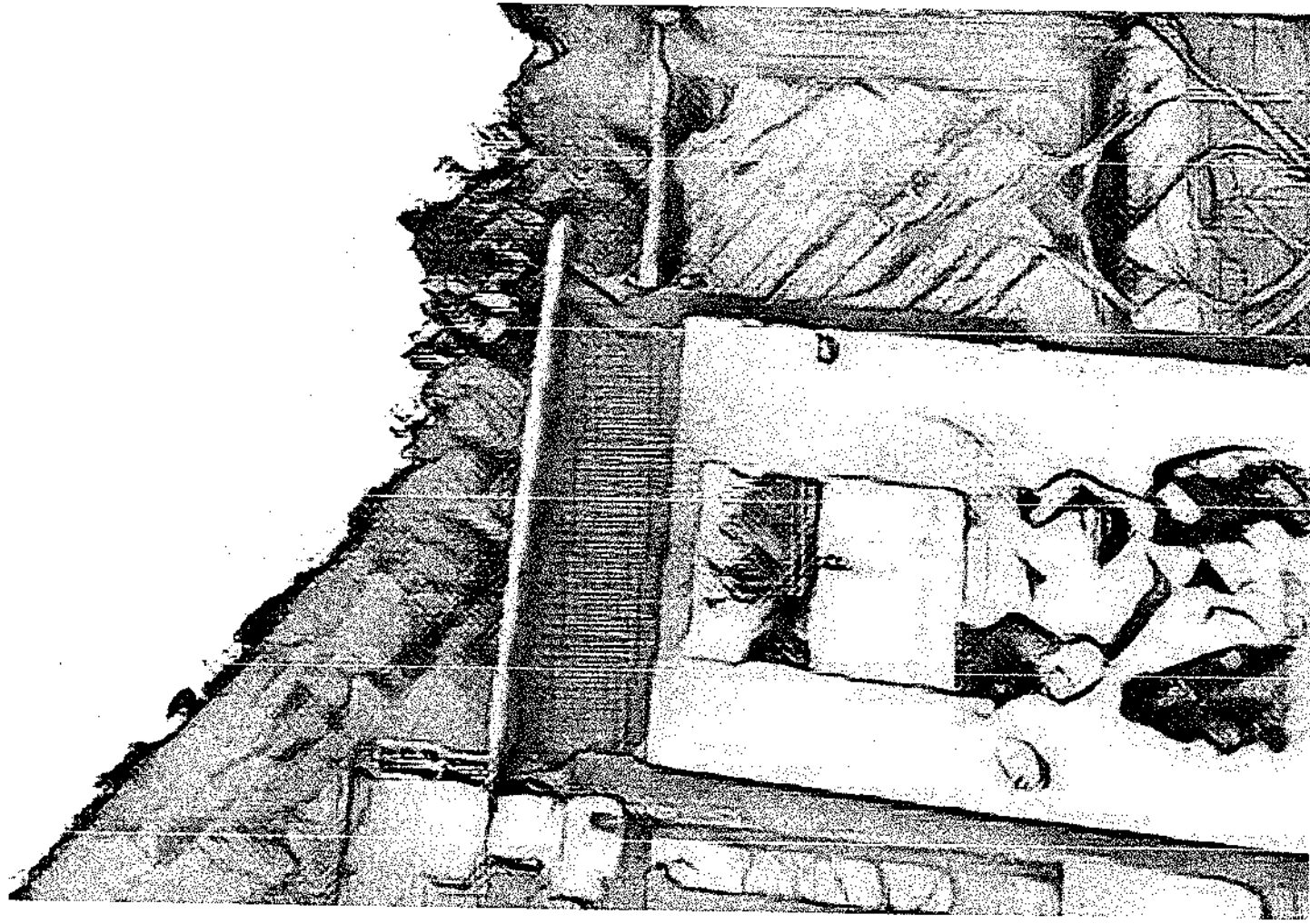
Emociones pueriles y vanas! Impulsos juveniles que presurosos nos llevo a cometer estupideces, majaderias que enceguecen la razón y cauterizan la conciencia, impulsos inescrupulosos que nos hacen jugar a la ruleta rusa con la muerte, apostando, aun cuando sabemos que muy seguramente perderemos.

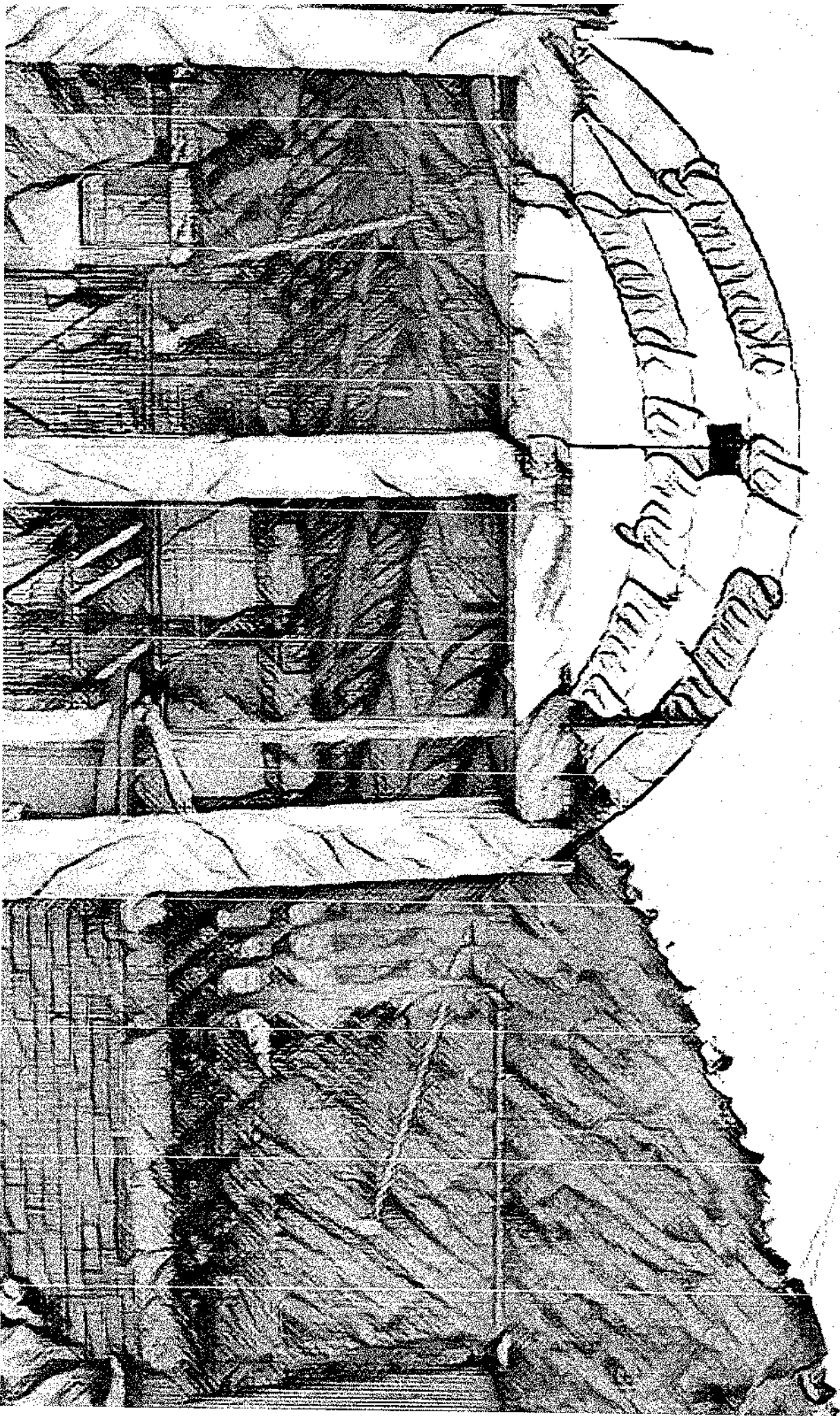
Byron, sin pensarlo, tomó dos tragos largos de veneno, mientras el líquido bajaba y le calentaba su garganta. Pensó que el sabor no era tan amargo como lo imaginaba, decidió entonces recostarse un rato y dejar que sus penas se disiparan con el sueño, sin embargo, no habrían

pasado dos minutos cuando empezó a sentir espasmos en sus extremidades y su corazón empezó a latir con mayor frecuencia, la respiración se entrecortaba y empezó a sentir mareo; Tuvo miedo, aquella única sensación que puede superar la ira y la frustración, los síntomas aumentaban a medida que el tiempo corría, así que decidió ir apresuradamente hacia el único lugar que por muchos años había considerado su hogar, aquel lugar donde se le ocurrió ir porque, como otras veces, había encontrado solución a sus problemas gracias al cariño que muchos le tenían, ése lugar en el que un adulto podría decirle qué hacer porque a esas alturas su sistema nervioso había empezado a colapsar y no pensaba coherentemente.

Decidió correr, sabía que había cometido una estupidez; ahora, cuando la vida se

le escurria entre las manos, teniendo tantos sueños por delante, se dio cuenta lo egoísta que había sido, pensó en el dolor que le causaría a su madre de por vida, en su padre quien muy diligentemente trabajaba para que él pudiera ir a la universidad tan pronto se graduase; en sus amigos, en sus profesores... Cuando llegó al colegio era muy tarde, el corazón, al correr, había bombeado más sangre y con ello el veneno se había esparcido más rápido, las puertas de la institución que muchas veces lo habían acogido estaban cerradas, casi inerte y botando espuma por la boca convulsionó en el centro de la cancha, solo, ahogándose en su propia saliva y deseando en su último hábito no haber conocido a Daniela.





443

494

