



ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.

Instituto
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

El pedagogiar en la escuela de hoy



Una propuesta de
ensoñación curricular en el
Colegio Jorge Soto del Corral

EL PEDAGOGIAR EN LA ESCUELA DE HOY

**Una propuesta de ensoñación curricular
en el Colegio Jorge Soto del Corral**



EL PEDAGOGIAR EN LA ESCUELA DE HOY

Una propuesta de enseñanza curricular en el Colegio Jorge Soto del Corral

ISBN 958-8066-18-2

Primera edición, 2002

Autoras

María del Carmen Murcia

Luz Mery Mahecha Gutiérrez

© Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo
Pedagógico IDEP - Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

www.idep.edu.co

Directora General (E): **María Cristina Dussán de Suárez**

Área de Comunicación Educativa: **María Eugenia Romero Moreno**

Área de Investigación Educativa: **Ruth Amanda Cortés**

Colegio Distrital Jorge Soto del Corral

Directora: María del Carmen Murcia

mahechag@hotmail.com

Maestros participantes en el proceso investigativo:

Luz Mery Mahecha Gutiérrez, Olga Lucía Mora, María Consuegra Saavedra, María Mercedes Montoya, Alison Díaz, Alba Luz Cardozo, Gladys Becerra, Aurora Rodríguez, Pilar Rodríguez, Antonio Rodríguez, Jito Yoscuá, Cecilia Yoscuá, Esperanza González, María Teresa Sierra, Yolanda Gutiérrez, Hugo Ramírez, Neyfec Barrera.

Asesor académico

Germán Zabala

Diseño de carátula

Pedro Enrique Espitia Zambrano

Asesoría editorial

GRUPO EDITORIAL GAIA

Fotografías

Pag. 35 (inferior) y pag. 67: María del Carmen Murcia

Todas las demás: Archivo Grupo Editorial Gaia

Ilustraciones

Niños y niñas estudiantes del Colegio Distrital Jorge Soto del Corral



Diseño Gráfico, Diagramación e impresión

© Grupo Editorial Gaia

editorialgaia@starmedia.com

Teléfonos: 442 91 45 - 227 55 05

Este libro contiene los resultados del proyecto: "Reconstrucción curricular en preescolar y básica primaria del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral", de la Convocatoria No. 03 Modalidad: **Fomento a la Investigación en el Aula**, año 2000. Contrato No. 74 de 2000, patrocinada por el IDEP.

Reservados derechos de autor. Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación en su contenido textual, gráfico mediante cualquier proceso de reproducción, digital, fotocopia u otro, sin permiso escrito de los titulares del copyright.

IMPRESO EN COLOMBIA. 300 ejemplares

EL PEDAGOGIAR EN LA ESCUELA DE HOY

Una propuesta de ensoñación curricular
en el Colegio Jorge Soto del Corral



INVESTIGADORAS
María del Carmen Murcia
Luz Mery Mahecha Gutiérrez

ASESOR
Germán Zabala



**ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.**

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11

CONTEXTUALIZACIÓN

Memoria comunitaria	16
Memoria institucional	17
El proyecto de investigación	20
Mapa de recorrido	24

CAPÍTULO I

EL IR, UNA MIRADA Y UN ENCUENTRO CON LA REALIDAD

Investigar es explorar	25
Cómo se abordó el <i>ir</i>	27
Las acciones de la investigación	28
Descripción de lo sensorial	29
Como están las cosas, ganarse la comida es una odisea, por eso Juan abandonó la escuela	29
Descripción del <i>ir</i> en el contexto pedagógico	32
Imagen del maestro sobre el niño	32
Los niños que me rodean	33
Imagen del maestro sobre el padre de familia de la escuela	36
Cómo organiza su clase el maestro	36
Cómo aprende el niño según el maestro	38
Qué encontramos en el <i>ir</i>	39
Contexto teórico: un apoyo para la investigación	41

CAPÍTULO II
EL LLEGAR, SÍNTESIS E IMAGINARIOS
DE LA ENSOÑACIÓN CURRICULAR

El contexto sociofamiliar	50
La práctica pedagógica	50
Imágenes del niño	51
Proyectos escolares	51

CAPÍTULO III
EL VOLVER, MIRADA INTERPRETATIVA
DE LOS CONTEXTOS

Contexto sociofamiliar	68
La práctica pedagógica	71
Actores	83
Pedagogía social: una nueva propuesta	88

CAPÍTULO IV
EL RETORNAR, LA TRANSFORMACIÓN EN PROPUESTA

Contexto	92
Objetivos	95
Perfil del estudiante	95
Perfil del docente	96
Los contenidos	97
Los proyectos	100
Una visión sobre la evaluación	102

CAPÍTULO V
¿CÓMO NOS SENTIMOS LOS
MAESTROS DURANTE EL PROCESO?

La investigación una oportunidad para todos	108
Innovar es recoger y evaluar creando	108
Sola no hubiera podido	110
BIBLIOGRAFÍA	111

PRESENTACIÓN

INSTRUCCIONES PARA TENERSE LASTIMA

Pobrecitos de nosotros tan pequeños
y con toda la revolución¹ para hacer.

Durito

Queremos iniciar este libro, elogian-
do la dificultad que tenemos los
maestros para escribir. Enunciar cual-
quier cosa puede ser insustancial, mas
cuando se asume lo que se va a ex-
presar en términos de una transfor-
mación pedagógica, el compromi-
so se restaura en una responsabili-
dad vital.

La costumbre nos insita a repetir,
sin descubrir la existencia de lo po-
sible; escribir para decir lo mismo o
para hacer réplica de autores no tie-
ne potencia, la escritura es creativa
cuando construimos ideas de inten-
to, divisadas en la reflexión dinámi-
ca del hacer.

Al maestro se le prepara para en-
señar a escribir mas no para apren-
der; la lecto-escritura de la acción, es
un proceso fundamental para el cul-
tivo de la investigación en la escuela.
Las notas diarias del hacer educati-
vo, nos permiten reflexionar sobre

el camino, así avanzamos en la pro-
moción de un conocimiento sintéti-
co que viene a enriquecer el método
analítico de la comprensión.

En el ejercicio cotidiano de ser
maestro, se nos dan momentos mis-
teriosos, cada encuentro con el niño
genera situaciones insospechadas, la
magia de sus palabras y sus acciones
nos trasladan a mundos desconoci-
dos. Nos da miedo perdersnos allí,
entonces es necesario volver a la rea-
lidad y hacer caso omiso de esa ex-
periencia, no nos atrevemos a pro-
fundizar.

En estos mundos desconocidos, es
donde encontramos respuestas cre-
ativas, al compartir las quimeras y las
fantasías de los que nos acompañan
nos permitimos abordar la fuerza de
la intuición; invitación permanente a

¹ Revolución: Cambio importante en un estado de cosas.

recorrer mundos posibles. Desconocemos algunas facultades que nos ayudarían a solucionar muchos de los problemas que se presentan, estamos enfrentados al reto de descubrirnos.

Nos forman en la certeza y en la seguridad, en el mundo de las ideas todo esta resuelto. Los adultos para todo tienen una respuesta y si no la tienen los problemas no existen. “Tenemos que leer mucho, allí aprendemos lo que no sabemos,” así, los grandes pensadores del pasado nos vislumbran el futuro, ¿por qué ellos y no nosotros que somos los que vivimos el aquí y el ahora? La ironía se afirma cuando decimos: —todo esta resuelto, no tenemos que pensar.— Debemos indagar en el legado de nuestros precursores y en las utopías del mañana pero sin dejar de resolver el devenir de nuestra vivencia.

El mundo de hoy no admite seguir insistiendo en la repetición de lo mismo, las grandes contradicciones surgen en el enfrentamiento del pasado “el maestro” y del presente “nuestros estudiantes”. La escuela sigue dando respuestas absolutas mientras los estudiantes requieren respuestas relativas acordes a las necesidades del momento.

Sin desconocer la experiencia de quienes nos antecedieron, nos aventuramos en el camino de la *investigación creativa*, una andadura en la que queremos plasmar la construcción pedagógica a la que nos hemos dedicado en el Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral en estos últimos años; aprovechando la ocasión que se dio desde el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

Al considerar este proyecto de investigación, nos atrevemos a expresar nuestro sentir, nuestra propuesta y nuestro empeño en construir una pedagogía que le aporte a la comunidad educativa, maneras inéditas de asumir las situaciones a las que estamos abocados cada día.

La rigurosidad académica requiere aportes de creatividad, consideramos que esa firmeza flexible la aporta el placer con el que se asume nuestro proceso de investigación y el empeño en iniciar un tránsito hacia una construcción curricular en la que toda la comunidad educativa del colegio se involucre, donde los estudiantes vivencien una educación de oportunidades, en la construcción de territorios para la convivencia en el crecimiento humano que requiere nuestra sociedad.

INTRODUCCIÓN

Cuando exploramos en el acaecer impulsados por los acontecimientos de la manera cultural, nos impresionamos descubrir la sabiduría de los saberes ancestrales, nos asombra también la magnitud descomunal de su propósito. La humanidad caminó junto a sus tradiciones en una cosmología que reconoce la cultura como una guía del conocimiento para llevar a término el cambio y la transformación.

En la lectura del libro de la vida, encontramos la máxima popular — el que no rebusca no tiene de que hablar—. Así evidenciamos que el tránsito: salvajismo - barbarie - civilización, se da en la comprensión de la cerradura alimentaria, cuando la sociedad evade el equilibrio de la seguridad biológica enfrentándose a la catástrofe de la autodestrucción.

En el nomadismo encontramos la pedagogía que nos permite reconocer en la presentación del camino la posibilidad de lo desconocido, para domesticar la problematización en sus múltiples manifestaciones. Explorar lo inédito nos enseña a leer en la naturaleza para re-aprender de lo aprehendido, intento del pensamiento, expansión de la acción sobre los otros en el acompañar, para encontrar en ellos el enriquecimiento del conocimiento.

El camino de la extensión humana nos lleva a descubrir el mundo del artificio; induciéndonos al sedentarismo de la obra, maravilla del ingenio en el agenciamiento de la inventiva, empoderamiento del ego, construcción del conocimiento que se impone a los demás, en el desarrollo de su capacidad

combinatoria para actuar sobre los distintos niveles de la sociedad.

El abandono del ecosistema natural le cuesta a la especie el tránsito alegórico del eterno retorno, donde tenemos que aprehender el mundo para poderlo sostener en la re-creación del pensamiento.

El proceso de abstracción y manipulación de la naturaleza en la comprensión de la realidad, nos lleva por el sendero de la construcción del objeto, permitiéndonos tener y ser al mismo tiempo, es en esta acción exploratoria del conocimiento, de donde surge el cerebro individual, trayendo consigo los afinamientos del cerebro animal en la selección de las especies, por sobrevivir en el acomodamiento biológico.

Han sido muchos siglos los que hemos vivido, en el camino de pasar de lo animal a lo humano, avanzando y retrocediendo entre “el antropoide erguido y el ángel caído” en que nos hemos debatido históricamente.

Esta dualidad de la filosofía que surge de nuestros ancestros, que nos aprisiona en la tenaza lógica, oxymoron de la verdad y la falsedad, la guerra y la paz; la dualidad; no es otra cosa que la expresión de nuestro origen. Somos seres vivos que consumimos energía y en cada instante que transcurre debemos sus-

tituirla para no morir; en esta sentencia vital transcurre nuestra existencia, sin darnos cuenta que la humanidad acumuló en este devenir la perspectiva de superar el devorador que persiste en nuestro ser.

Consideraciones económicas

El capital en la superación de la edad media impuso el trabajo en cadena de la acción social, encontrando el infinitesimal pragmático de la plusvalía, así se fue consolidando el espacio socioeconómico de la sociedad industrial, desechando la participación comunitaria que tiene en su interior la solución del equilibrio social. Desdichadamente la historia no se da únicamente en sus aspectos positivos, sino que trae consigo la paraconsistencia que plantea el desarrollo.

Fue así como la sociedad encontró en este excedente; la acumulación de la plusvalía como el capital; la explotación fue el camino que encontró la economía para construir la tasa de retorno del modo de producción, que duro más de diez siglos, haciéndonos creer que se trataba de una ley eterna.

Las guerras y las competencias al interior de la sociedad desarrollan la

tecnología en una lógica de incesante avance. En la última guerra mundial la cibernética construyó el automatismo y la computación cambiando las condiciones materiales del trabajo asalariado, la robotización de la producción anuncia la crisis del modelo económico.

El desempleo surge como el cáncer de la relación capital-trabajo que está condenado a desaparecer. Por este motivo los explotados nos rompemos las vestiduras, ya que la explotación del hombre por el hombre llega a su término.

El tránsito de las revoluciones siempre ha sido catastrófico, a pesar de que tantas veces la humanidad ha pasado por esa experiencia, no hemos aprendido a superar lo vivido en el abordaje de lo desconocido.

La investigación es el camino que nos enfrenta a lo inédito, para dejarnos ver los causes de la realidad de nuestro tiempo. Cada etapa del devenir define un espacio para la formación del ser humano que se necesita para responder a las relaciones de producción imperantes. Nos preguntamos: ¿cuál es el espacio peda-

gógico? y ¿cuáles son los fundamentos educativos de nuestro tiempo?.

El esclavismo necesitó un esclavo y un esclavista, el feudalismo un siervo y un señor, el capitalismo un obrero y un burgués. Nuestro momento, parece ser el del *Cerebro Comunitario* donde se proyecta el ser hacia la construcción del auténtico sujeto social, acto-potencia donde se realice una ética de la alteridad en el agenciamiento de unas relaciones sociales sustentadas en la multiversalidad de la diferencia.

Entonces, ¿cuáles son las relaciones ahora que vivimos en una sociedad donde teóricamente no se necesita trabajar para comer, y donde prácticamente nos morimos de hambre porque insistimos en vivir de la misma manera como lo hicieron nuestros padres?

Estamos inmersos en esta catástrofe, es el momento de comenzar a andar en el sentido del capital cultural, con una pedagogía nómada que abandone las viejas cerraduras, para hacer de la vida la nueva escuela y de la solidaridad comunitaria, la didáctica del conocimiento social.

CONTEXTUALIZACIÓN



Diseñar y ejecutar una propuesta de investigación, desde el ejercicio curricular del maestro, en la implementación de una pedagogía alternativa, puede terminar siendo una utopía, si no estamos atentos a los cambios que plantea el devenir.

Los estudios de neurología nos dicen que cada 12 milésimas de segundo nuestro cerebro produce síntesis, es decir; cada instante tenemos un concepto distinto, somos otro. Para la vida no hay nada más constante que el cambio, entonces ¿por

qué luchamos por mantener todo en la repetición?.

Dos hechos de gran trascendencia han ocurrido en los últimos días: el 11 de septiembre de 2001 un avión de transporte de pasajeros se convierte en un arma mortal y derriba las Torres Gemelas en los Estados Unidos, el 12 de enero del 2002 se rompen los diálogos con uno de los grupos insurgentes en nuestro país, lo que sigue, más destrucción, la eliminación del enemigo, demostración del poder mediante la fuerza.

Si estos son los mensajes que llegan a todos los ciudadanos grandes y pequeños a través de los medios de comunicación ¿qué puede hacer la escuela y un maestro que ante los hechos ha perdido toda credibilidad para hablar de convivencia, de desarrollo humano, de respeto por el otro y de construcción del diálogo en la concertación?

Educar para la vida es la expresión que frecuentemente se escucha en reuniones donde se discute sobre educación. La vida se manifiesta en este contrasentido, el de hoy, el que leemos en la prensa, el que vemos en la televisión, el que escuchamos en la radio, el que sentimos día a día, y del que no escapa nadie, todos vivimos esta paradoja, pero la percibimos distinto, desde la diferencia de cada uno y esto nos da la oportunidad de visualizar muchos caminos; uno de ellos es la transformación.

La investigación creativa en el ejercicio diferencial de la distinción, nos permite movernos en una dinámica pedagógica para encontrar soluciones educativas a los problemas que en la cotidianidad de la escuela se presentan.

No tenemos fórmulas y queremos aventurarnos en el devenir, no tenemos certezas, tenemos ilusiones y nuestro equipaje somos nosotros mismos y los otros, de lo que estamos hechos, de lo que nos rodea,

no vamos a encerrarnos a imaginarnos el mundo ideal, vamos a **IR** a palpar, a oler, a ver, a oír y a sentir el entorno, los niños, los padres y madres de familia, los maestros, lo que hemos logrado y lo que no, en nuestra labor como docentes para **LLEGAR** a percibir e interpretar el mundo y la vida desde nuestro punto de vista y **VOLVER** a tener en cuenta el legado de los que nos antecedieron, desde lo teórico y lo conceptual para **RETORNAR** con una propuesta que aspiramos corresponda a lo que se necesita hoy.

Memoria comunitaria

La construcción de la escuela Costa Rica caracterizó una época, está no alcanzó a incluirse en el plan de conservación histórica, hoy sólo existe lo que fue el restaurante donde funciona un salón de juegos.

Cuenta doña Teresa Zanguña, de 73 años y que hace 72 vive en el sector:

*—La escuela fue fundada por el 36, mi hermana estaba pequeña, estaba de gobierno el doctor Eduardo Santos y a la inauguración vino la esposa que se llamaba Lorencita Villegas de Santos, no recuerdo bien si el Alcalde era Jorge Eliécer Gaitán, existía una placa donde estaba el nombre del alcalde, él vino también, la empezaron con restaurante y más o menos en el 41 comenzaron los almuerzos. Al inaugurarse la llamaron **Escue-***

la de Costa Rica por que la embajada ayudaba.

El edificio era de dos pisos, con teja de barro, eso lo reformaron, solo queda el restaurante, era un lote grande donado por la señora Ercilia Sierra de Ronderos. No habían calles, por aquí no venían buses, no era nada, existía el tranvía hasta las cruces. Los caminos eran de herradura, la escuela la inauguraron sin agua y empezaron a pavimentar, la jornada era todo el día. Esto eran arboledas, alrededor de la escuela no habían casas.

Hace como 35 años se empezó a poblar el barrio, había una profesora de aquí del barrio hija de don Pedro León Plazas, no la dejaron mucho.

*En ese entonces esto se llamaba el **Llano de la Mosca**, fue cambiado en el 45 al barrio Lourdes, se renovó, vino Monseñor Emilio de Brigard y la señora María Luisa Brigard de Pizano, regaló la imagen de la virgen que está en el parque.*

La escuela estaba cercada con tubos que se fueron desapareciendo, al igual que los juegos del parque. Era la única escuela para los niños de los barrios altos.

No se sabe por qué se cambió el nombre ni saben por que Jorge Soto del Corral. La comunidad nunca protestó por el cambio de nombre aunque este se elimina en 1997.—

Don Ernesto, hijo de doña Teresa Zanguña, estudió en la escuela y re-

cuerda muchas cosas, los profesores, los campos deportivos, los paseos a la montaña.

— Cuando yo estudié en 1959 el director era Carlos Unigarro y los profesores eran Carmen de Unigarro, Luz Marina Cruz, la profesora Gladys y los profesores Quiñones, Martínez y Barreiro.—

La escuela Costa Rica albergó como estudiantes a los que hoy son los padres de los niños y jóvenes que estudian en el colegio y quienes sienten un gran aprecio por lo que fue su escuela. Con nostalgia relatan como era su escuela, como la demolieron para construir la edificación actual, edificio construido por el Fondo Educativo Regional (FER) y cómo grandes personajes la visitaban, recuerdan mucho a Jorge Eliécer Gaitán y los apoyos de la embajada de la República de Costa Rica.

Memoria institucional

Para inaugurar la nueva edificación, el Concejo de Bogotá en 1981, creó la Unidad Básica “Jorge Soto del Corral”. Al ser nacionalizada la enseñanza, se hicieron algunas reformas, por lo que el acuerdo 011 del 25 de febrero de 1983, legalizó el desdoblamiento de la Unidad Básica para quedar separados el colegio Distrital Jorge Soto del Corral, que funcionaría en la jornada de la mañana con el bachillerato y la escuela Costa Rica en

la Jornada de la Tarde con el preescolar y la primaria dependientes ambos de la Secretaría de Educación.

A partir de la resolución 6648 del 30 de Septiembre de 1997 el colegio funciona en la mañana y la tarde con el mismo nombre “Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral” y poco a poco ha ido construyendo espacios de integración de las dos jornadas, en la mañana continúan los jóvenes de bachillerato y en la tarde los de preescolar y primaria.

El Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral está ubicado en el barrio Lourdes de la localidad 3 Santa Fe y a él asisten niños y jóvenes desde preescolar a grado 11 de los barrios Lourdes, Girardot, Guavio, El Rocio, El Consuelo en su gran mayoría de estratos 1 y 2, con altas carencias económicas, afectivas y recreativas.

El entorno donde está ubicado el colegio es de alto riesgo social donde los estudiantes conviven con las pandillas, el robo, la droga, el atraco y muchas veces se la juegan entre estos dos ambientes. La policía y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar tienen presencia permanente en el sector y son los que de alguna manera marcan un límite frente a los excesos sin que se avance en la solución de esta problemática

Desde la institución se ha diseñado un proyecto pedagógico para atender la población específica, pero que no se diferencia de los proyectos educativos institucionales generales, es decir, se plantea desde unas concepciones y pautas generales que responden a una pedagogía existente.

Intentos pedagógicos de intercambio con los jóvenes que rodean al colegio y que en algún momento pertenecieron a él han sido opacados por estrategias más contundentes como son muertes violentas, privación de la libertad y vinculación a grupos de crimen organizados.

En los últimos años se han emprendido acciones lideradas por directivos, docentes, padres de familia y estudiantes que han llevado a contar con una institución distinta en cuanto a dotación y adecuación de la planta física que permiten desarrollar acciones educativas con mayores recursos didácticos.

Estas acciones se centran en gestión de proyectos que han permitido la construcción de dos aulas de preescolar con la dotación pertinente, la adecuación del teatro y dotación con medios audiovisuales, la adecuación y dotación de la biblioteca, del laboratorio, dos salas de informática y su vinculación a la Red de Participación Educativa REDP, la emisora estudiantil, la dotación para el proyecto pedagógico del inglés

como lengua extranjera desde tercero de primaria, la adecuación de aulas y planta física, la adecuación de espacios deportivos y recreativos. Se puede decir que en este momento es una institución que cuenta con recursos para desarrollar una propuesta pedagógica.

Además de la dotación en cuanto a material didáctico, se desarrollan proyectos que buscan mejorar la calidad de vida en los estudiantes, satisfaciendo dos necesidades básicas fundamentales: la salud y la nutrición. Para ello se han articulado acciones sectoriales e intersectoriales que le permiten a los estudiantes contar con el refrigerio diario proporcionado por la Secretaría de Educación y la atención en salud desde la Secretaría de Salud y específicamente desde el Hospital el Guavio y Centro Oriente y haciendo efectivo en los casos necesarios el Seguro estudiantil.

En una dinámica más relacional se articulan propuestas como el proyecto Pilares de Apoyo a la Comunidad Educativa PIAC de la Secretaría de Educación y la Universidad Javeriana, que le permite a los padres y madres de algunos niños acercarse más a la institución y participar también de propuestas de apoyo a su labor.

El Hospital Centro Oriente participa con una propuesta de desarrollo de la afectividad y atención bási-

ca en salud preventiva dirigida a todos los estudiantes de preescolar y básica primaria y se desarrolla una propuesta de acciones para la convivencia de los niños y jóvenes financiada por la Secretaría de Gobierno y el Departamento de Acción Comunal y en el que se articula el servicio social de los jóvenes de décimo grado con el acompañamiento en acciones con los niños de primaria.

Igualmente se implementa un proyecto de embellecimiento y medio ambiente en acción conjunta con el Jardín Botánico, a nivel local el colegio está vinculado al comité de no-violencia donde universidades e instituciones educativas buscan alternativas para el manejo de la violencia en el sector, proyecto liderado por la Unidad de Mediación y Conciliación.

El colegio cumple con su función de enseñar y poco a poco ha ido construyendo espacios que le permiten al niño y al joven más expansión, sin embargo aún no ha sido posible romper con prácticas tradicionales que se originan en una noción de niño y de joven fundamentada en textos y en vidas pasadas que poco tienen que ver con la de hoy y específicamente con la problemática particular de los estudiantes. Esto hace que el niño y el joven sea capaz de mantener varias facetas y de responder a cada contexto poniendo la cara y las palabras que necesita, y el aprender a ser en cada contexto es com-

plicado, los desaciertos le cuestan pero sigue aprendiendo, por ello no es fácil conocer a los jóvenes y adolescentes de nuestro colegio, pues hay que indagar bastante para saber realmente quiénes son.

El proyecto de investigación

Desde estas experiencias y la reflexión colectiva con el grupo de docentes de la jornada de la tarde del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral, que tiene a su cargo el preescolar y la básica primaria, se ha podido evidenciar que en nuestras prácticas pedagógicas subsiste una lucha permanente entre la conservación y la transformación, la permanencia y el cambio, esto hace que tomemos conciencia de la necesidad de investigar sobre la problemática del currículo, intentando indagar en nuestras interacciones: directivos-docentes, docentes-docentes, docentes-alumnos y en el manejo de diversos niveles de construcción del conocimiento.

El proyecto de investigación *Proceso de Reconstrucción Curricular en Preescolar y Básica Primaria del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral*, surge en el marco de la convocatoria del Instituto para la Investigación Educativa y el Desa-

rrollo pedagógico IDEP que realizó en octubre del año 2000 para fomentar la investigación en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula y en la institución escolar por parte de los maestros.

Para los maestros de preescolar y básica primaria era una gran oportunidad, contar con el apoyo del IDEP en la dinámica de proyección institucional que se venía desarrollando a partir de la gestión de proyectos.

El problema que se consideró para la investigación fue **¿Cómo explicitar el currículo en los niveles de preescolar y básica primaria a través del reconocimiento de nuestras prácticas pedagógicas para la reconstrucción de un currículo que responda a las necesidades específicas de la población y que promueva el desarrollo de los estudiantes y de la comunidad?**

La realización de este proyecto se consideró importante porque a través de él podríamos:

1. Aprender a investigar investigando, para ir más allá de la búsqueda del conocimiento por el conocimiento mismo, con el fin de transformar nuestra realidad concreta.
2. Promover las actividades de investigación que apoyen la re-

flexión crítica en torno a nuestra práctica pedagógica para generar alternativas de solución a los problemas evidenciados.

3. Construir, el currículo a partir de un proceso investigativo y de la interacción entre la teoría y la práctica.
4. Demostrar en la práctica que los procesos investigativos son una estrategia de gran valor formativo del docente, para su práctica pedagógica y como maestro-investigador.
5. Evidenciar en el proceso investigativo, que detrás de todo currículo existen determinadas concepciones sobre la sociedad, el hombre, la educación, los procesos de enseñanza y aprendizaje que el docente debe hacer explícitos.

Como **objetivo general**, nos propusimos reconstruir el currículo de preescolar y básica primaria del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral, a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica para promover el desarrollo del estudiante y de la comunidad educativa.

Los **objetivos específicos** fueron:

- a) Ampliar el espectro teórico-conceptual sobre currículo a partir de la búsqueda bibliográfica, que permita revisar de una manera

objetiva las prácticas pedagógicas en los niveles de preescolar y básica primaria;

- b) Elaborar instrumentos de observación que permitan registrar en el aula situaciones específicas de las prácticas pedagógicas que brinden elementos de análisis, reflexión y construcción;
- c) Hacer, una mirada crítica y constructiva de los registros (diarios de campo, anecdotarios, observador del alumno) y procesos de planeación de los docentes de preescolar y básica primaria;
- d) Realizar semanalmente reuniones de trabajo, discusión y conceptualización que permitan el avance significativo del proceso en lo teórico y lo práctico;
- e) Elaborar la propuesta curricular de acuerdo con los análisis realizados y los aprendizajes logrados que fortalezca el Proyecto Educativo Institucional;
- f) Realizar, encuentros de socialización de la investigación en el ámbito institucional y local;
- g) Elaborar documentos de avance del proceso investigativo y una publicación final que recoja lo evidente y lo invisible de todo el proceso.

Esta investigación se inscribió inicialmente en el campo de las investigaciones cualitativas y se planteó el

enfoque desde una perspectiva etnográfica que posibilitó, no solo una descripción de la realidad sino la inclusión de significados que fueran susceptibles de interpretación. En este sentido, el camino etnográfico nos permitió trabajar bajo unos presupuestos básicos señalados por Araceli de Tezanos que se identifican con nuestra realidad, estos son:

- La educación formal está ligada con otros factores sociales, especialmente con la economía y con la estructura de oportunidades económicas.
- La naturaleza de esta relación tiene una historia que influye en el proceso actual de escolarización.
- La conducta de los participantes está influenciada por sus modelos de la realidad social.
- Una etnografía adecuada de la escuela no puede limitarse a estudiar los eventos al interior del salón de clase, debe extenderse a las fuerzas históricas y comunitarias relevantes.
- La educación formal es una institución que sobrepasa el espacio y la temporalidad de actividades escolares.
- La escuela es una institución de la sociedad civil, donde se concretiza la relación pedagógica que media la transmisión de saberes y prácticas sociales.

- La escuela y la comunidad no son elementos separados y diferenciados, son una identidad con responsabilidades y actividades distintas.
- El fracaso escolar aparece con relación a los procesos de legitimación de la escuela y consecuentemente al sentido que la misma tiene en sociedades históricamente determinadas.

Una vez recogida, comprendida e interpretada la información, se optó por la investigación acción, esta tiene como objetivo fundamental el mejorar la práctica, subordinando la producción y utilización del conocimiento, propósito que en la propuesta de construcción curricular se presenta como objeto de estudio para el cambio.

Por otra parte las características de la investigación acción, permiten que de la reflexión se pase a la acción mediante actividades concretas que permiten la participación de todos los actores del proceso educativo con fines específicos como la expresión democrática y la reflexión ética desde la práctica.

La metodología utilizada durante todo el proceso fue un aporte fundamental del asesor del proyecto, Doctor Germán Zabala Cubillos; que genera un enriquecimiento del método de la Investigación Acción

Participativa planteando una investigación sustentada en la creatividad.

Para el diseño de la propuesta se contó con dos acuerdos mínimos de los 17 docentes del preescolar y la básica primaria; el problema y los aspectos fundamentales del proceso sobre los que se dio un consenso. La propuesta se envía al IDEP con una investigadora principal y cinco docentes co-investigadores, después de la primera socialización se dio la vinculación de todos los docentes y del compromiso para sacarla adelante.

Tanto para el IDEP como para nosotros era muy importante contar con un asesor y quisimos involucrar a un profesional que hubiese estado cerca al proceso y que nos hubiera aportado, se plantea en el documento la necesidad de contar con un asesor que oriente el desarrollo del proceso, que ayude a evidenciar los aciertos y los errores, guiando sobre los referentes bibliográficos, que participe en las discusiones, que aprenda y comprenda de la particularidad de la institución y lo más importante que ayude a descubrir e identificar lo nuevo.

El asesor debería ser un actor fundamental, cercano, participante, conocedor y orientador, debería posibilitar el diálogo y ser sensible a lo humano ya que a partir de la construcción de humanidad se construye el conocimiento.

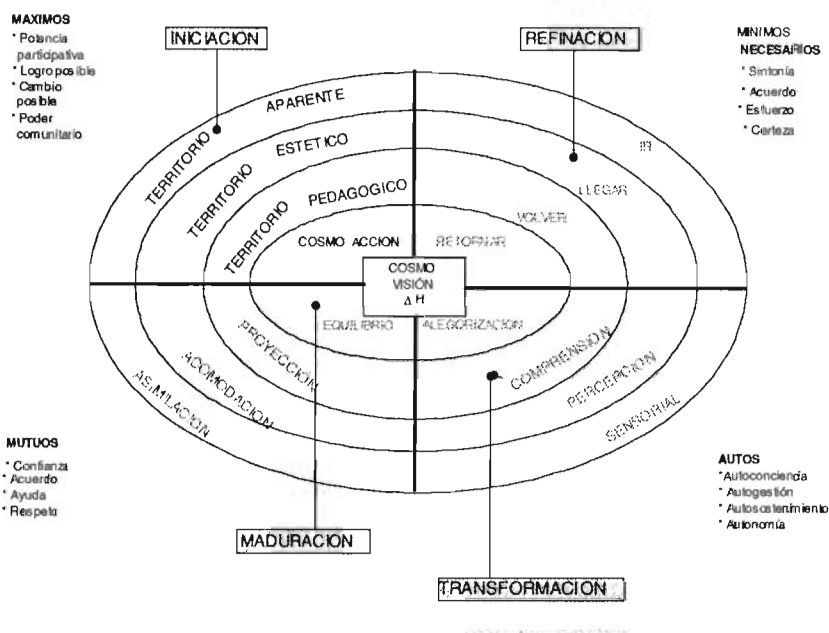
Estuvimos atentos a las propuestas que podrían surgir del grupo de maestros y maestras y se vinculó al Doctor Germán Zabala Cubillos, Matemático de la Universidad Nacional de Colombia, Doctorado en Topología en el Instituto Henry Poincare de la Universidad de la Sorbona en París y Doctorado Honoris Causa en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, Colombia en 1997.

Matemático de formación, trabajador social y pedagogo, sus investigaciones son de carácter social y productivo; para ello desarrolla encuentros educativos, barriales y académicos en diferentes lugares del país, con diferentes grupos humanos, en la búsqueda de conocimientos que apoyen el desarrollo social.

Con Germán Zabala tuvimos la oportunidad de visualizar lo inexplorado, avanzando sin temor para apropiarnos de una forma de ver y comprender el mundo del niño, del maestro, del entorno de la institución y del contexto en general.

Para la institución fue satisfactorio conocer la evaluación realizada al proyecto de investigación, dentro de las propuestas seleccionadas se obtuvo el mayor puntaje y los conceptos de los evaluadores fueron positivos.

Mapa de recorrido



CARTOGRAFÍA DE LA TERRITORIALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN CREATIVA						
Inicia	Ir	Exploratorio				El diario de campo en el explorar
		Ir	Llegar	Volver	Retornar	
Refina	Llegar	Imaginario				La cédula de campo en el imaginar
		Ir	Llegar	Volver	Retornar	
Transforma	Volver	Realizatorio				La ficha de campo en el transformar
		Ir	Llegar	Volver	Retornar	
Madura	Retornar	Maduratorio				La matriz de campo en el Madurar
		Ir	Llegar	Volver	Retornar	

CAPÍTULO I



EL IR, UNA MIRADA Y UN ENCUENTRO CON LA REALIDAD

"Lo esencial es invisible a los ojos
solo se ve bien con el corazón"

El Principito

Investigar es explorar

X Esta experiencia investigativa, se presenta como una forma alternativa de formación y actualización docente, como construcción de una propuesta curricular distinta, que sustente el PEI, desde una perspectiva integral donde se tenga en cuenta el individuo y su ambiente, como una ruptura con la concepción tradicional de la investigación. Siendo conscientes de la necesidad de asumir riesgos y construir desde el saber, bus-

camos nuevas formas de sentir, de percibir y de comprender sabiendo lo que esto significa en una investigación, donde se recoge lo que hacemos cotidianamente. X

Cuando hablamos de investigación, no lo asumimos como algo especializado. Se plantea la investigación como un proceso de construcción colectiva, donde todos los actores son importantes y todas las situaciones que se abordan tienen sentido, permitiendo encontrar el problema

como la búsqueda de una propuesta que esté en la vida y en la construcción del sujeto humano.

② † La investigación como actividad de la escuela, busca esclarecer y direccionar la práctica pedagógica a través de una experiencia concreta en el contexto del trabajo con los niños, la escuela, la comunidad y el entorno. Así, el interés que mediatiza la investigación y su necesidad, surge de la realidad y vuelve a ella con el propósito de transformarla. †

De la realidad cotidiana surgen las preguntas que los “académicos” suelen descartar por extrañas, intrascendentes o desprovistas de “interés científico” en su formulación. De la vida cotidiana en la escuela hecha de particularidades, es de donde surgen los imprevistos, las sorpresas, lo que asombra y esto escapa a los esquemas explicativos de validez universal, a la previsión, al control, que ofrecen muchas teorías que aunque ciertas no permiten que desde ellas se explique lo que sucede en la cotidianidad.

Es necesario dejarnos tocar por la vida cotidiana de la escuela, la formación se produce en las mediaciones y carece de sentido si no la incorporamos a lo que es social y culturalmente significativo; por eso vemos al niño en el conjunto de sus relaciones sociales, dentro de su medio, su cultura, incluyendo al

maestro en su accionar pedagógico como forma mediadora en el proceso educativo del ser humano.

En la institución se intenta abrir caminos, iniciando procesos que orienten el mejoramiento de lo ético fundamentado en el conocimiento crítico, de los valores y las potencialidades. Para esto se requieren construcciones conceptuales, enfoques metodológicos, que coloquen las bases para la potencialización del ser humano. †

En este sentido, a partir de las asesorías del Doctor Germán Zabala se planteó una nueva metodología investigativa la cual se genera a partir de cuatro procesos: **Ir, Llegar, Volver y Retornar** que a su vez desarrollan las acciones de investigar, pedagógiar, comunicar y participar; presentando en cada uno de ellos resultados, logros, impactos y vínculos que son los que van dando cuerpo a la investigación.

Abordar desde esta metodología el proyecto de investigación no fue fácil, ya que ésta exige un ejercicio de escritura, al que no estamos acostumbrados por cuanto existe temor a expresar lo que pensamos y sentimos. Fue necesario asumir el riesgo, mediante una lectura y discusión sobre lo que significa escribir. Decidimos que podríamos escribir sobre lo que leíamos, en la realidad cotidiana, la escritura es una posibilidad

de construcción y de-construcción que nos permite leer y escribir de otro modo, pensando más allá de lo pensado, de lo dicho y de lo conocido.

De esta manera escribimos desde una pregunta, una inquietud, un problema, una duda y así la producción de un escrito adquiere otro sentido, el del riesgo, la aventura, el azar, la búsqueda que nos lleva a confrontar nuestros modos de pensar, es allí donde la escritura como marca o como huella permanece y no se agota en el presente, dando lugar a la interacción en ausencia y más allá de la presencia del que escribe.

Cómo se abordó el IR

Desde la perspectiva sensorial comenzamos el proceso del **IR**, para esto se acudió al ver y al sentir situaciones cotidianas que se registraron en los diarios de campo de los maestros, plasmando en ellos acontecimientos de la cotidianidad y que desde la investigación problematizan para hacernos preguntas, explicitar imágenes y conceptos que hemos construido en territorios del saber, generando acciones y reacciones en los sujetos involucrados, instituciones y comunidades. Aquí las preguntas no buscan respuestas, crean otras preguntas y en esa dinámica permite al pensamiento mantenerse ligado a la realidad, de manera que puede desplazarse generando miradas

de lo diverso, de lo distinto para transformar el mundo y la vida de quienes están involucrados desde la acción.

Es importante advertir que en el proceso sensorial lo que hicimos fue ver y sentir, lo que indica la utilización de cada uno de los sentidos. En la visión, denominamos esta parte como un ver, en un sentido empírico, donde se registran los datos que el sentido nos da. La producción de esa sensación se afina en otros momentos de la investigación, como es el percibir (mirar) y el comprender en la observación.

Encontramos en el **IR** una acumulación de problemas, donde un acontecimiento es una situación que nos conduce a buscarle sentido, a través de signos e indicios que ayudan a ubicar el pedagógico como la acción que se inscribe en un saber. La investigación pedagógica, le ayuda al maestro a tener una posición, un lugar desde donde sentir y hablar. El comunicar desde la sensación lo transforma en una persona que enuncia posiciones y emplazamientos de la realidad. La participación desde lo sensorial en la comprensión de las relaciones entre los distintos le permite finalmente establecer los vínculos en los cuatro mínimos que son la sintonía, el acuerdo, el esfuerzo y la certeza con los cuales se cuenta para buscar una solución metódica en la realización.

Las acciones de la investigación

En el proceso de la exploración se replantea la investigación, se pasa de una conciencia instrumental del conocimiento a una entendida como el campo de transformación de la realidad social en la que se encuentra inscrito el ser humano. La investigación señala nuevas funciones al investigador; su punto de partida es la práctica, las premisas reales son las personas y las cosas, su actividad y sus condiciones materiales de vida localizándose en sitios concretos. Es ir en un proceso a transformar la realidad social.

Para esto adoptamos la etnografía, retomando el planteamiento de Gertz quien considera que: “La etnografía es una propuesta descriptiva en la que el investigador intenta ser fiel a la hora de describir e interpretar la naturaleza del discurso social de un grupo de personas que incluye tanto el significado como el comportamiento”. De esta forma el trabajo etnográfico posibilita, en la arqueología del saber, tener a la vez el pensamiento como la obra que construye el ser humano y así:

- Dejar de lado concepciones y estrategias sobre lo que ocurre y explorar el ámbito escolar tal como los actores lo sienten, lo perciben y lo comprenden.

- Convertir lo extraño e insólito en algo familiar, de tal forma que tanto investigadores como participantes puedan explicar lo que suponen y que parece común y sin embargo es significativo y cuestionable; es decir que se pregunten por qué es así y no de otra manera.
- Asumir la realidad, es involucrarse sensorialmente, perceptivamente y comprensivamente de ámbito social de las relaciones existentes entre los actores del proceso educativo y el contexto en el que se desarrolla.
- Criticar el conocimiento que se tenía desde la teoría social, para guiar e informar sobre el proceso.

Nos sumergimos en la realidad escolar para ver, mirar, observar y participar en lo que allí sucede, para registrar lo cotidiano y necesario, teniendo como límite los propósitos y preguntas de investigación. La realidad escolar y social que se pretende comprender, es una construcción de los maestros, padres y niños con sus intereses, necesidades, conocimientos, visiones y sentimientos; es un esfuerzo por investigar en un ambiente natural, tal como se presenta cotidianamente.

El replanteamiento de hacer investigación, modifica la utilización de instrumentos para recoger la informa-

ción; en el momento de la percepción cuando aparecieron las encuestas a maestros, niños y padres de familia se hicieron preguntas abiertas, para que las personas construyeran las respuestas, obteniendo información profunda que nos llevará a la interpretación y categorización.

Se utilizaron los diarios de campo individuales de los maestros, teniendo como criterio la necesidad de dar cuenta de lo que sucede en los diferentes espacios sociales en un momento dado de la vida escolar, en el ejercicio de mostrar como funciona la escuela y sus problemas, con su entramado de relaciones donde se involucran niños, maestros y padres de familia. A través de estos instrumentos buscamos conocer las imágenes que tienen los diferentes actores del proceso educativo, teniendo en cuenta que esas imágenes no son simples representaciones mentales de las cosas, se configuran en relaciones de sujetos o ámbitos de socialización y en condiciones o modos que hacen posible que algo sea pensado desde lo presentacional.

Se hicieron preguntas abiertas a maestros, niños y padres de familia, asumiendo el riesgo de colocarnos en el territorio de la inseguridad, la angustia y la dificultad de pensar, pues el reto es problematizar ideas, creencias, imágenes y nociones del mundo relacionado con deseos, sen-

timientos, emociones e historias de vida que se constituyen en objeto del pensamiento y la investigación.

Descripciones de lo sensorial



X Esta descripción se hace desde las historias de vida recogidas a través de entrevistas a los padres de familia, que fueron motivadas por situaciones específicas de algunos niños, vistas, miradas, observadas y registradas por los maestros en sus diarios de campo. Estas historias presentan una visión de aquello que está sucediendo en las familias de los niños y las relaciones que se dan en su interior.

Como están las cosas, ganarse la comida es una odisea, por eso Juan abandonó la escuela

En el sector oriental de la ciudad de Bogotá en el barrio el Rocío vive Luisa y Manuel, con sus cuatro hijos, son una familia que diariamente se las ingenia o como dice él dicho, “la sudan” para ganarse la comida. Sus problemas económicos se suman a las conflictivas relaciones que sostienen entre ellos, generando violencia intra familiar y desmotivación por los papeles que cada uno desempeña. Luisa se siente cansada por lo duro que le toca trabajar. Se levanta muy temprano para alistar a sus tres



hijos pequeños a quienes lleva diariamente a un hogar comunitario y el otro a la escuela. Mientras los niños no están, ella arregla un poco la casa y luego sale a trabajar, unas veces como recicladora y otras, en la plaza de mercado donde vende empanadas que ella misma prepara.

Manuel, el compañero de Luisa, también trabaja recolectando material reciclable que luego vende por kilos. Mantiene una estrecha relación con su madre quien vive cerca y allí pasa los días. En algunas ocasiones va de visita donde Luisa, en ocasiones terminan en pelea por los reclamos que ella le hace con relación al poco apoyo económico que les brinda a ella y a sus hijos.

Juan, el hijo mayor de Luisa, quien tiene 13 años, hasta hace poco se encontraba estudiando en el curso 2º, pero la necesidad económica de esta familia llegó a tal punto que el muchacho tuvo que suspender su asistencia a la escuela para ayudarle a su mamá a conseguir dinero. Lo hace trabajando con una carreta o zorra con la cual hace acarreos de material reciclable por todo Bogotá; por cada viaje cobra \$5.000. Empieza su jornada desde las cinco de la mañana, algunas veces trabaja hasta bien entrada la noche.

Luisa manifiesta que su marido es muy especial con sus dos hijos mayores Juan y Carlos quienes son de

su primer marido. Él es considerado y los apoya como a sus otros dos hijos Mario y Luis quienes sí son hijos de Manuel. Pero el problema es que él no cumple económicamente con el hogar.

—Tenemos muchas peleas porque él prácticamente vive con su madre y no se responsabiliza con los gastos de la casa. Mi suegra no me quiere, quizá porque comencé a vivir con Manuel, teniendo ya dos hijos de otro señor. Yo sé que en la tienda que tiene esa señora ella le hace gastar la plata en cerveza y eso es lo que más me molesta, porque sin plata no puede responder por sus obligaciones con mis hijos.—

—Otra cosa es que Manuel es de “malas pulgas” y se pone así cuando es quincena o fin de semana. No se le puede hablar ni decir una palabra porque empieza el problema. Me golpea, me trata con malas palabras y termina nuevamente durmiendo donde su mamá. Afortunadamente yo tengo a mi Juan que es muy especial. El otro día, él mismo decidió que no volvía a la escuela porque no soportaba más ver cómo me tocaba la carga económica, entonces se consiguió una carreta y todos los días madruga y trae “platica” para la comida. Eso es muy bueno, porque aprende a rebuscarse y a darse cuenta de cuánto valen las cosas.—

Aparentemente Luisa se ve muy satisfecha con la ayuda de Juan, pero más allá del dinero que consigue, ella está muy preocupada porque hace unas semanas Juan duerme por fuera; ella lo reprende con mucha vio-

lencia y él dice que, cuando ya es muy tarde, prefiere quedarse donde un compadre y no aguantar la cantaleta de su mamá que lo espera con palo y machete para ajustarle su retraso. La madre se escuda en que él es un niño y tiene su casa y eso de ganar plata lo hace sentirse grande y comportarse como grande. Por eso lo tiene, según ella, que reprender fuertemente para que aprenda y les dé buen ejemplo a sus hermanos que ya han comenzado a sentir el maltrato a su hermano y a ellos, pues descarga toda su furia en ellos cuando les pega.

Hace unos días, esta madre se vio enfrentada a una situación bien difícil, pues uno de sus pequeños enfermó gravemente. Lo pudo llevar a un centro de salud, pero la plata no alcanzó ni para la droga; no tenía quien viera del niño mientras ella estaba trabajando y este pequeño se deshidrató y por poco pierde la vida.

—Es que como están las cosas, el sustento de una familia es un verdadero llo. El estudio, la alimentación, el vestido y la salud son las principales necesidades para una familia, pero con lo que ganamos y con la falta de colaboración de Manuel, apenas si podemos suplir lo de la comida—, sostiene Luisa. —Tampoco tenemos cómo divertirnos porque no salimos a ninguna parte—. La economía de la casa no les permite más que comer y algo de vestido; vivir en una pieza modesta y dejar el domingo para el rezo al Divino Niño del 20 de Julio.

Es al único sitio al que salen juntos, a veces con la compañía de Manuel.

Para Luisa, el sentido de su vida son los hijos a quienes protege y por quienes trabaja; parece que en ella predomina un sentido de obligación al asumir la total responsabilidad de los hijos. Aquí la estructura familiar se refleja confusa, ya que Juan asume el rol de compañero en la responsabilidad económica del hogar.

Los problemas económicos, así como la pobreza que enfrentan, han ocasionado la falta de claridad en los límites de las relaciones familiares. La madre asume el rol de padre, el padre hace las veces de hijo dependiente y el hijo representa, en lo económico, al padre.

La ocupación diaria no les permite tener una buena convivencia, departir, jugar y divertirse juntos; primero porque no tienen los recursos económicos y deben salir a buscarlos y esto no les da tiempo para tener vida en familia. Por lo general, se levantan muy temprano y regresan a casa cansados sin tener un espacio para ellos.

Luisa y Manuel ven la salida temprana a trabajar de Juan como grave por haberse retirado de la escuela y un peligro cuando el niño ha decidido quedarse por fuera de la casa. Esto les hace reflexionar sobre las responsabilidades como padres y comprometerse a una vida en pare-

ja que les permita enseñar sus valores a los hijos.

En síntesis, se ubica como factor de maltrato la carencia de recursos económicos, dando como resultado padres frustrados, resentidos que descargan en sus hijos estas emociones a través de la agresión verbal y física.

Descripciones del IR en el contexto pedagógico

En este proceso se registraron:

Las imágenes del maestro sobre el niño.

Las imágenes del niño sobre el maestro.

La organización cotidiana de las clases.

El aprendizaje de los niños.

Imágenes del maestro sobre el niño

Cuando nos preguntan a los maestros por nuestros estudiantes generalmente los describimos desde una percepción sobre sus condiciones y comportamientos, creyendo que los conocemos, pero en realidad no conocemos lo suficiente para abstraernos al juicio y profundizar en las relaciones que se dan en sus familias o en los ámbitos de socialización donde se desarrollan en condiciones específicas. Las siguientes descripciones corresponden a las imágenes construidas por los maestros en un primer momento.

—“Son niños que carecen de afecto, buscan protección y aprobación de su maestro, se notan las carencias de cuidados de sus padres; en el aseo, la alimentación y en los requerimientos más elementales.

Desde muy pequeños tienen que aprender a valorarse por sí mismos, es por eso que generan habilidades para decir mentiras, hacer respetar su espacio y defenderse como puedan de los demás.

Se les dificulta centrar su atención en alguna actividad. Cuando llegan al colegio quieren desfogar todas aquellas represiones que sufren en sus hogares. Les gusta mucho el juego y todas las actividades que les implica desplazarse”—.

—“Los niños del Colegio Jorge Soto del Corral son niños que a diferencia de otros, buscan en el espacio escolar, otro tipo de oportunidad. Es el lugar que les puede brindar esparcimiento, tranquilidad, “libertad” frente a una vida de hacinamiento y maltrato físico y psicológico que deben enfrentar en casa. De allí que el interés general no es el de rendir académicamente, ni la obtención de un título, sino suplir las carencias afectivas, alimenticias, de espacio.

Su agresividad se debe al contexto al que se enfrentan en su núcleo familiar. La falta de empleo y la pobreza extrema generan delincuencia, violencia intra-familiar e intolerancia”—.

—“El niño es un ser carente de afecto, recibe maltrato físico y psicológico. Su comportamiento agresivo, maleducado e intolerante es el resultado de su vivencia y convivencia diaria. A pesar de su gusto por estar en el colegio compartiendo con sus compañeros y profesores,

tiene dificultades para concentrarse y aprender con facilidad, sin embargo, muchos de ellos muestran interés por aprender aunque tienen pocos hábitos de estudio”—.

La primera respuesta estaba encaminada hacia la caracterización del contexto general en donde vive el niño. En un segundo momento, luego de una sensibilización guiada se volvió a preguntar a los maestros sobre la imagen del niño, las siguientes fueron sus respuestas:

Los niños que me rodean

—“Brillantes ojos que muestran la grandeza de sus ilusiones llegan todos los días al salón, cara sucia, dientes blancos, negros y hasta grises con café, respiración agitada del correr, gritos de alegría y llanto a la vez, circundan por los corredores de su espacio, tal vez el único que tienen para buscar la libertad, cabecitas llenas de habitantes que sueñan con tener toda la colección de Yacos de una vez.

Ansiosos de tener su refrigerio no solo para degustarlo, también para llegar con algo a la casa y endulzar la boca de algún hermano menor que igual que él sufre la decidía de su propia realidad y a veces abandono familiar, anhelan correr por el patio que aunque represente peligros para ellos es su gran parque, el espacio que no tienen en su casa, apartamento o habitación, en donde están limitados hasta para hacer uso del baño, la cocina o el turno del fogón.

Sus ropas muy grandes o muy pequeñas, herencia de sus hermanos

o familiares, roperos conseguidos en la plaza España o en las segundas del sector, pantalones apretados o doblados dos y tres veces a la vez para que de alguna manera se vista y llegue a su deber, una camisa que dura sin lavar los cinco días por completo, y tal vez más, ropa interior pequeña o gigante, rota y desgastada, así visten los niños que motivan mi labor.

Variadas emociones en un solo corazón pueden llorar de alegría pero también de dolor, aprenden a ser fuertes porque de lo contrario no sobrevivirían en su sector, hecho para “el vivo”, “el avisgado”, el grande, porque pesa más el que es “avión”. Resuelven sus conflictos a su manera, la misma que viven en su hogar entre papá y mamá o mamá y abuelos o tíos y papás porque aquí la familia puede ser hasta el vecino de aquí o más allá. Perciben con mucha facilidad algunas cosas que son el fruto de su diario marchar, otras les son tan difíciles como poder adivinar el mar, sus diálogos diarios reproducen la vida que cada uno lleva, es usual en su discurso el joder, mentar hasta la mamá, es así como se tratan y son tratados en su hogar, el eche pa’ la calle y el déjeme en paz, así los efectos en la estima no se hacen esperar, su descuido y altanería hasta consigo mismo y los demás son el pan de cada día que construye su pensar”—.

—“Mis niños son niños pequeños, juguetones, sus caras reflejan ternura y desprotección, sus cuerpos son pequeños, frágiles, pero con gran energía, quieren correr, jugar, saltar en todo momento, sus rostros piden protección y afecto, necesitan ser queridos, necesitan querer, por eso siempre buscan a

otras personas para obtener su aprobación.

Para los niños su profesora es muy importante, es un ejemplo, están pendientes de como hablo, como me visto, les gusta hablar con sus compañeros, comparar sus trabajos, cuando estamos en alguna actividad, todos quieren participar al mismo tiempo, todos quieren ser escuchados, son poco cariñosos entre ellos, en ocasiones se tratan con groserías, por lo general, hacen respetar su espacio, hablan poco de su familia y están la mayoría del tiempo solos, algunos a pesar de su corta edad, tienen que estar pendientes de sus hermanitos pequeños o de los oficios de la casa. En ocasiones también tienen que trabajar con sus padres”—.

—“Los estudiantes de primero, son recursivos, les encanta conversar de cosas agradables, son juguetones, de ojos grandes y mirada expresiva, pero también cargada de un alto contenido de tristeza, lloran con facilidad, como también expresan agresividad extrema, a su vez pueden reaccionar con impulsivos gestos de afecto. Les gusta acusar a sus compañeros pero es muy difícil que reconozcan las faltas que ellos mismos cometen.

Les gusta trabajar en equipo, son colaboradores y se enfrentan, aunque con timidez, a un público, conversan con agrado de sus familias,



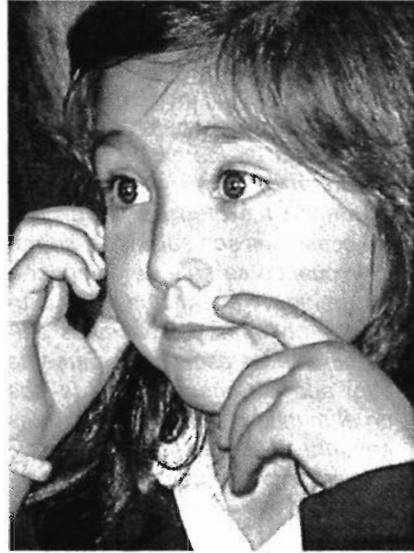
en su mayoría expresan más afecto hacia su madre que hacia su padre.

Los niños usan por lo general un calzado desgastado, expresan mucha más agresividad que las niñas, se tiran al piso, sus juegos implican el uso de fuerza “bruta”, por ello son aparentemente agresivos. Les encanta jugar fútbol, cuando les digo que los amo, me sonrían, al felicitarlos se ponen más habladores y dinámicos. Con las niñas son bruscos, expresan su condición de varones “machos”, en el buen sentido de la palabra, su vestuario es

en general descuidado, hay poco aseo, descuido en su aspecto físico y en el trato con sus cosas. No tienen sentido de pertenencia, les agrada también abrazarme y decirme que me quieren mucho, acatan sugerencias y al analizar situaciones reconocen que está bien o que está mal, aunque en ocasiones reincidan en su conducta.

Las niñas son cariñosas, organizadas, habladoras, son compincheras, les gusta participar de todas las actividades, son muy sensibles. Se abrazan entre ellas, pero evitan por lo general cualquier contacto con los niños que implique un acercamiento corporal. Al igual que los niños, su ropa es algo desaliñada, usan además de las medias, la camisa y toda la ropa, por más de tres días, presentan fuertes índices de desnutrición que se observa en la textura y color de su piel y cabello, sus uñas son mal cuidadas y sucias, les encanta el baile, la parte artística, les gusta besarme en la mejilla y abrazarme”—.

—“Personita de constitución pequeña para su edad, juguetón, gracioso. No se preocupa tanto por su aspecto físico, por ello a veces se le ve desarreglado, un poco sucio y



en ocasiones su ropa se encuentra rasgada y desaseada. Entre las cosas que sobresalen está su interés por compartir, mal o bien, con sus compañerito; le encanta estar en su colegio, muchos trabajos escolares lo motivan y trabajan con entusiasmo, tanto así, que demandan de sus profesores bastante actividad y energía. Unos pocos muestran apatía frente al trabajo, pareciera que no les gustara o interesara, no atienden razones, no hacen caso de ninguna manera, no



escuchan ni se interesan por cambiar. En su relación con el otro, pelean por cualquier cosa, en ocasiones no se toleran y sé agreden física y verbalmente, pero al final y en la mayoría de los casos, terminan perdonándose intrínsecamente y olvidando las ofensas proferidas. En ocasiones son solidarios, sobretudo cuando se trata de defender a un amigo. A pesar que tiene muchos problemas y situaciones difíciles no se les escucha quejarse de ello, aparentemente viven felices en el mundo que les toca vivir. Les encanta ayudar a sus profesoras, se sienten importantes y útiles cuando lo hacen”—.

Imagen del maestro sobre el padre de familia de la escuela

—“De mirada triste y angustiada, a veces emotiva, se muestra ansiosa de procurar una mejor vida para sus hijos, pero creo, que le hace falta pensar en ella, en general sufre el efecto del poder de la pareja que mal o bien la mantiene y debe aguantar por la leche, el pan, la “aguadepanela” o por la dependencia de compañía y hasta maltrato.

Sus momentos de felicidad son pocos, pero cuando existen los vive profundamente y se aferra a ellos para no dejarlos perder, algunas veces, los mantiene con ayuda de motivadores externos, el alcohol, la calle y hasta la droga, atada por su propia irresponsabilidad orienta desorientando a la vez a uno, dos, tres, cinco hijos que la requieren urgidos de atención y de cariño, el cual encuentran muchas veces solo a partir de la pasta y el arroz de su hogar o en el del vecino más cercano.

La mamá de mis niños nunca se imaginó ni esperó cumplir con la labor de dar vida y mantenerla viva con amor, soñó ser grande y eso le costó no solo a ella sino a la vida misma. La mamá de mis niños no ha encontrado el camino, es mamá sin serlo, vive la tensión propia del hambre y la pobreza, la resolución de las urgencias diarias, abarca su jornada, ilusiona pero poco logra, pues sus carencias educativas, socioculturales pero sobre todo afectivas le impiden superar su sueño y volverlo realidad”—.

—“En la escuela he notado ausencia casi total de la imagen del padre, que en la mayoría de los casos no esta con ellos. Tendríamos que partir de la imagen de las madres. La noto despreocupada, en ocasiones es indolente frente a la problemática de sus hijos. Pareciera que no les importara, con los pocos que he conversado, se excusan en el trabajo para no preguntar en la escuela por sus hijos. Se diría que las anomalías de sus hijos en la escuela no les importara y además como que los aplaudieran. Producto de ello es la mayoría de alumnos agresivos, con vocabulario soez, problemas de honradez y falta de interés por el estudio e indisciplina. Pero no es solamente la influencia y espejo de los padres, sino la indolencia del estado para solucionar las carencias”—.

Cómo organiza su clase el maestro

—“Para mi trabajo pedagógico didáctico a diario hago cambios de la disposición de las mesas y sillas, con frecuencia, uso los cojines y algunas veces saco del aula a los niños con el fin de variar el ambien-

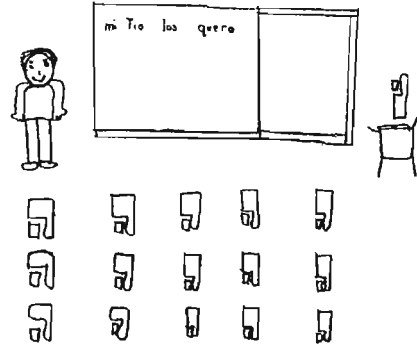
te. A veces pido que hagan una salida rápida por parejas y busquen un sitio y se les doy la oportunidad de contar lo que hicieron, vieron y sintieron. El ambiente físico para mí, es indispensable para crear un clima agradable de aprendizaje, trato en lo posible, que en la actividad que realizo se involucren todos los sentidos, vista, oído, tacto, olfato, gusto, de ahí parto para que lo que les llegue sea significativo y tengo la tendencia a involucrar mucho, la discusión socio afectiva, que en últimas es darle bastante importancia a la competencia afectiva sin descuidar los otros.

Para el nivel preescolar que es donde se forman repertorios básicos, los valores y actividades tienen mucho peso en lo educativo. La metodología por proyectos facilita la formación integral y a través de los tópicos generativos se puedan cumplir dos principios fundamentales del aprendizaje para las edades que trabajo: globalización e interés, los cuales se ajustan al pensamiento del niño de preescolar.

A pesar del esfuerzo y aplicación de mi experiencia pedagógica no consigo todos los resultados esperados y al revisar mi quehacer encuentro que hay factores que no dependen de mí exclusivamente y me veo en la necesidad de formar un grupo interdisciplinario"—.

—“Los niños generalmente están distribuidos por filas, aunque también trabajamos por grupos de 3 ó 4 personas o en círculo, eso depende de las actividades que tengamos programadas.

Desde hace un mes los ubique por niveles; inicial, medio y avanzado, para poder estar pendiente de sus requerimientos y evitar que los ni-



ños que van en el nivel inicial terminen copiando y repitiendo lo que hacen los otros, cada grupo tiene diferentes actividades; aunque iniciamos todos en una misma actividad, en la lectura de un cuento, una canción, mi ubicación en el salón también depende de la actividad, en algunas ocasiones estoy al frente junto al tablero, cuando trabajamos en grupos, voy por todos los grupos o cuando estamos por filas, paso fila por fila.

Siempre inicié mis actividades con una lectura, comentamos sobre ella, miramos que mensajes nos dejan, sacamos las ideas principales y luego entre todos, hacemos un resumen que se escribe en el tablero, en esta actividad participamos todos, buscamos las letras nuevas, luego empezamos a trabajar actividades para niños que van avanzados, escribiendo palabras y realizando el dibujo, haciendo oraciones cortas, formando nuevas palabras, los que tienen libro trabajan con el libro y los que no, en el cuaderno. Con los niños que van en otro nivel menos avanzado, identificamos las palabras en que vamos (m, p, s, i) y hacemos otras actividades, formamos palabras, relacionamos palabras con dibujos, hacemos dictados y cuando ya van mejorando este grupo de palabras, vamos in-

roduciendo otra letra, después trabajamos con guías”—.

—“Tengo tres formas de organizar el salón; en filas los pupitres, cuando se inicia un tema, también para que los niños adquieran seguridad, confianza de lo que hacen, con esta distribución la clase es magistral; en círculo, para lograr participación de todos los niños sobre el tema tratado y en grupos casi siempre de cuatro, esta distribución la utilizo para afianzar los temas, que compartan el conocimiento construyéndolo en uno solo, esta forma de trabajar es la que más le gusta a los niños y la que menos, colocados en fila”—.

—“Organizo el salón de la siguiente manera; cinco hileras, está forma la realizo, porque pienso que los niños y niñas de mi curso son muy desordenados y por lo tanto busco centrar su atención, el escritorio del profesor siempre está en la parte de adelante para tener un mejor control del curso.

La metodología de mi clase es variada, a veces parto de una lectura, otras veces giro alrededor de las experiencias de los niños o intensificando temas para reforzar. Se hace énfasis en el proceso de lecto-escritura y en el inicio del proceso lógico matemático.

Mis actividades o rutinas diarias tienen las siguientes partes; un momento de lectura básica, lectura de un cuento por parte del profesor en voz alta y comentarios sobre el mismo, copia en el cuaderno de español del tema del día, desarrollo de un guía alusiva al tema, explicación, refuerzos y ejercicios de la operación matemática que se esté enseñando, haciendo un trabajo individual de seguimiento a cada niño.

En algunas oportunidades hay trabajo en grupo para compartir”—.

Cómo aprende el niño según el maestro

—“No es posible ver el aprendizaje de inmediato, a la edad de los niños de preescolar hay que ser pacientes y poco a poco se va observando el cambio de actitud, hay elaboraciones que parecieran haberse perdido, también tendrá que ver con todo su entorno social, familiar, en general lo cotidiano, puesto que el aprender es una construcción propia de la vida, al ser incoherente entre Institución, Familia y entorno general, puede ocasionar crisis en su formación”—.

—“Con este grupo de niños se me han roto todas las imágenes de enseñanza, hay ocasiones en que no sé que hacer, especialmente el lecto-escritura. Hay niños que con una sola explicación captan muy bien, piden explicación, preguntan, mientras que hay otro grupo de niños que necesitan muchas más aclaraciones, más actividades, donde su proceso de aprendizaje es más lento.

Es un proceso difícil porque cada niño va a su ritmo y tengo que tratar de estar pendiente de todos al mismo tiempo. Pero es gratificante ver cuando cada niño va adquiriendo un logro por más pequeño que sea”—.

—“Siempre he considerado mi grupo de niños muy inteligente y es algo que se lo repito constantemente. No subestimo sus capacidades de aprendizaje, por eso les brindo la oportunidad de enfrentarse a lo que aparentemente les parece difícil para que con varias alternativas descubran que no lo es.

Es difícil romper con la visión de aprendizaje que traen desde la casa "llenar una serie de cuadernos de contenido" y obviar aquello que pueden asimilar como individuos.

Generalmente los niños buscan cumplir con sus tareas y obligaciones (a menudo presionados por los padres) sin darle cabida a sus gustos, posibilidades e intereses. La "tareitis" es una epidemia que exigen que se propague a costa de lo que sea. El aprendizaje para ellos se limita a la adquisición de conceptos, la parte valorativa y formativa es secundaria.

Realizan tareas, ejercicios de clase, ahora con la primera explicación, lo que se deja para reforzar en casa no constituye un hábito en este medio"—.

—"El proceso de aprendizaje en la gran mayoría de los niños es lento, es necesario paso por paso impartir un tema y afianzarlo con diversas actividades para que lo asimilen, en la mayoría solo se cuenta con el trabajo escolar, el de casa carece de acompañamiento"—.

—"El aprendizaje en mi curso es lento, debido a la constante indisciplina y poca atención que prestan los niños. El grupo es muy heterogéneo en su proceso cognoscitivo y diferencia de edad de los niños. Aunque les gustan las lecturas de cuentos, fábulas, fantasías y es una forma de interés en el aprendizaje. A la mayoría se les dificulta leer comprensivamente"—.

—"Su aprendizaje es lento porque varios no saben leer ni escribir.

El ritmo de aprendizaje en el grupo es lento, debido a situaciones socioeconómicas del contexto. El vivir diario del estudiante no le po-

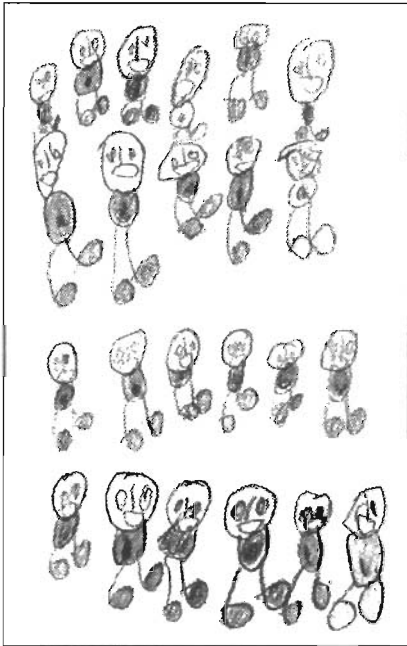
sibilita crecer al ritmo deseado, es decir, su AMBIENTE extraescolar no colabora en ningún sentido"—.

—"Los niños del 5^º, son un poco lentos para aprehender conceptos, por eso es necesario utilizar diferentes estrategias para que se interesen por las clases; aprenden más cuando se hacen talleres de socialización, con bastantes ejercicios, con métodos como debate y mesa redonda, otro recurso es el trabajo en grupo.

Cuando se les deja trabajo individual, poco rinden. Ha sido difícil inculcar la necesidad o el hábito de la lectura, "NO LES GUSTA LEER". En este aspecto he tenido dificultad en el curso. Es por eso que todos los días antes de iniciar cualquier tema, hacemos 30' de lectura obligatoria."—

Qué encontramos en el IR

Paralelamente al narrar lo encontrado queremos explicar lo que significa para nosotros desde el punto de vista conceptual el IR. Para esto retomamos los planteamientos pedagógicos de Zabala (2001) en documento inédito El Cerebro social, donde expresa: "el ir desata la primera aproximación en la actividad sensorial humana, convirtiendo a los sentidos en útiles", por eso en este proceso lo que se hizo fue ver, mirar, sentir lo que hay y esta pasando alrededor nuestro en una realidad en la que encontramos un ser vital, un ser diferente y otro distinto.



El ser vital está referido al niño, al maestro, al padre y a la madre de familia que está allí y se mueve en un espacio donde necesita, gasta y recupera energía para vivir. En los términos de referencia de la biología; dice Zabala, que en lo celular este ser respira dos ambientes: uno el de lo cerebral, vital y real, otro el que surge de la capacidad de tomar decisiones. Por esto, cuando nos encontramos con ese ser vital vemos sus necesidades, sus angustias, sus acciones e intenciones, sus formas de comportamiento y la manera como buscan resolver sus necesidades básicas y conflictos. Constituye este encuentro una parte de la información recogida.

El ser diferente referido al ser diferencial, aquel que es único, diferente

a todos los demás seres que existen y existirán en el mundo. Durante este proceso de descubrimiento, nos hace reflexionar Zabala sobre cómo la diferencia de cada individuo coloca lo distinto como cualidad virtual del encuentro de lo propio, donde la cualidad virtual equivale a la distinción o diferencia compartida en lo común y lo propio es el acontecer individual de lo social, en el cual lo social es el escenario distinto del Ser deviniendo y diferenciando radicalmente lo comunitario y lo social, donde el uno no es lo social más pequeño ni lo contrario, sino que lo social es el abstracto que me permite comprender la convicción social, no como escenario de la depredación humana de las mayorías, sino como el espacio de las ganas humanas, del mejor vivir al recuperar lo mejor de la especie y colocar en valor la presencia directa del camino de la satisfacción humanística y humanizante de un tal abordaje de lo social.

El otro distinto Aparece cuando desde el saber general, el espacio de la cultura de la conciencia personal se provoca la reflexión del yo, del otro yo, de todos, del aquí, del ámbito, de la localidad, del territorio, del punto de vista diferente y el opuesto en las diferentes visiones. Desde aquí es que Zabala nos invita a reconocer el otro, para que desde el reconocimiento de lo otro se rompa

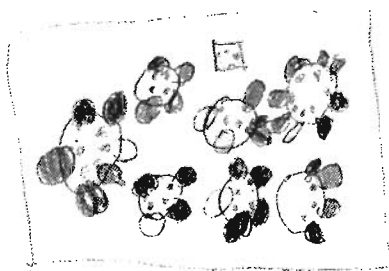
la ocultación, se supere la ingenuidad y se desate el apasionamiento por la diferencia en la distinción, asimilando la tolerancia desde un pluralismo razonable desde la óptica de lo comunitario.

Es ver con el corazón para ingresar al reino de los imaginarios, donde el opuesto de vista genere el antagonismo y desarrolle la contradicción en el reconocimiento de la complementariedad.

Fue desde la comprensión de la diferencia lo que nos permitió empezar a hablar, romper el miedo, dejar la timidez, liberarnos de prejuicios, escuchar y ser escuchados, fue desde el diálogo y el ejercicio de comprensión de unos a otros lo que hizo que convirtiéramos como dice Borges “el diálogo en una forma de investigación”.

Contexto teórico: un apoyo para la investigación

Como toda acción que pretenda transformar una realidad en las líneas de trabajo de un proyecto, se requie-



re un soporte teórico que contra con la lectura que se hace de la realidad y las subjetividades desde las cuales se reflexiona. El proceso investigativo tuvo en cuenta diferentes concepciones teóricas referidas a la problemática del currículo, relacionándolas de tal manera que permitieran la apertura del conocimiento hacia la realidad de la vida cotidiana, abordándola como un material que no reconoce condicionamientos teóricos, esto nos lleva a asumir una actitud crítica.

Desde este planteamiento, nos apoyamos y reflexionamos sobre teorías curriculares que han propuesto autores como Lawrence Stenhouse, Stephen Kemmis, Michael Apple, Abraham Magendzo, quienes plantean conceptualizaciones alternativas ampliadas en la vida de la escuela y que merecen ser tenidos en cuenta en cualquier investigación sobre el currículo.

Para Lawrence Stenhouse “Un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y puede ser trasladado efectivamente a la práctica”.

Irrumpiendo en un análisis crítico al modelo de R. Tyler, Stenhouse pone en evidencia el enfoque tecnológico e ideológico de éste, dentro de la pedagogía por objetivos pro-

pugnada por el conductismo. Para Stenhouse, salir de este modelo significa generar una propuesta de currículo desde la investigación misma a partir de la praxis del aula y desde el profesor en calidad de investigador. Es desde la investigación como se desarrolla una praxis renovadora del currículo. Este replanteamiento metodológico de teoría-práctica supera la separación hecha por el método empírico-analítico, de la tecnología educativa del especialista, experto e investigador, en diseñador del currículo y ejecutor.

Retomamos la problemática curricular en una dimensión histórica del conocimiento y de las prácticas sociales, haciendo énfasis en los fines ideológicos de los modelos curriculares. Un currículo, desde la concepción crítica, debe conducir a unas prácticas emancipadoras de maestros y estudiantes, que transformen la escuela, ejerciendo un papel crítico; debe tender mediante sus estrategias, hacia la acción política organizada de la comunidad, porque es desde allí de donde provienen las concepciones y prácticas sociales del conocimiento en la problemática cultural.

Para S. Kemmis, el currículo se concibe como “el proyecto educativo...” que “se realiza en las aulas”. Aquí el proyecto educativo es también un proyecto político y social. La teoría

del currículo según su planteamiento, debe advertir que:

- A) El currículo no puede ser entendido sin referencia a una meta-teoría;
- B) El currículo es una construcción histórica y social, que debe ser estudiada y comprendida como tal;
- C) El ver el currículo en el entorno y en la visión del mundo del presente, conduce al error de atemporalidad, independiente de su formación histórica. “La construcción de la teoría sobre el currículo es también ideológica y, simultáneamente, producto y productora de disposiciones educativas que tienen efectos social y culturalmente reproductoras y transformadoras”.

Michel Apple plantea que el currículo, ha sido creado como un instrumento de poder social y político dominante, para inculcar al individuo y someterlo al dominio del orden social imperante, ubicándolo dentro de las necesidades del desarrollo industrial al mismo tiempo. Bajo esta insignia de normalización y productividad surgen las primeras escuelas y los especialistas confeccionan los primeros programas curriculares en los Estados Unidos.

Como instrumento clasificatorio y de sostenimiento del orden y jerarquías sociales existentes, el currículo

induce a la aceptación de normas políticas, códigos culturales, morales, laborales y en el mejor medio de control social que se ha podido idear. El estudio del profesor Apple, se propone develar en toda su magnitud una verdad mantenida oculta bajo el manto de las teorías psicológicas y educativas a través de lo denominado el currículo oculto. Lo oculto son las relaciones de poder, la imposición de un universo de ideas, creencias, de formas de vida, de organización de la sociedad a una cultura y poder económico dominantes presentadas como universales. El interés no es educativo, es inculcar, someter, asignar, producir, controlar.

El método didáctico de Apple, lo conduce a plantear críticas al currículo, mediante la estrategia de la praxis política, que en vez de servir para la reproducción ideológica sirva para la transformación social, y en esto, el Educador debe asumir un papel protagónico. El currículo nunca ha sido un instrumento neutral, pasa de ser un instrumento de inculcamiento al servicio del poder dominante a jugar un papel transformador de las prácticas escolares y sociales que constriñen y someten al individuo, poniendo al descubierto las estrechas relaciones entre poder y conocimiento, entre ideología y cultura.

Por su parte Gimeno Sacristán, expresa que el término currículo tiene y ha tenido numerosas acepciones y por ello numerosas definiciones. Rodríguez Diéguez, indica que resulta un término polisémico, aunque reconoce que en la mayoría de los autores subyace la idea de planificación. Pero su polisemia abarca desde un diseño global de metas educativas, hasta la totalidad de acontecimientos escolares y extraescolares a los que se ve sometido un sujeto inmerso en el sistema.

Gimeno, afirma la existencia de una confusión conceptual y terminológica en torno al concepto currículo, que abarca “desde la restrictiva alusión al término currículo como un programa estructurado de contenidos disciplinares hasta su laxa consideración como el conjunto de toda la experiencia que tiene el niño bajo la tutela de la escuela. Pero reconoce que a pesar de la ambigüedad conceptual del término, éste posee una profunda vitalidad. Afirma también que el Currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela, entre el conocimiento cultural heredado y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible dadas unas determinadas condiciones. Puntualizando que el currículo es la expresión y la concreción del plan cultural que una insti-

tución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto.

Este autor ordena la amplitud de definiciones, aceptaciones y perspectivas del currículo para analizarlas desde 5 ámbitos formalmente diferentes.

- El punto de vista sobre su función social, en tanto que es el enlace entre la sociedad y la escuela.
- Proyecto o plan educativo, pretendido o real, compuesto de diferentes aspectos, experiencias, contenidos.
- Se habla de currículo como la expresión formal y material de ese proyecto que debe presentar bajo un formato sus contenidos, orientaciones, secuencias para abordarlo.
- Se refieren al currículo quienes lo entienden como un campo práctico. El entenderlo así supone la posibilidad de:
 - Analizar los procesos instructivos y la realidad de la práctica desde una perspectiva que les dota de contenido.
 - Estudiarlo como territorio de intersección de prácticas diversas, que no solo se refieren a los procesos de tipo pedagógico, interacciones y comunicaciones educativas.

➤ Vertebrar el discurso sobre la interacción entre teoría y práctica en educación.

- También se refieren a él, quienes ejercen un tipo de actividad discursiva, académica e investigadora sobre todos estos temas.

Por lo anterior dice Gimeno Sacristán que se debe construir un concepto esencial para comprender la práctica educativa institucionalizada y las funciones sociales de la escuela; no es fácil ordenar en un esquema y en un discurso coherente todas las funciones y formas que parcialmente adopta el currículo ya que las tradiciones de cada sistema educativo, de cada nivel o modalidad escolar, de cada orientación filosófica, social y pedagógica, son múltiples y contradictorias.

Cuando se define el currículo estamos describiendo la concreción de las funciones de la propia escuela, y la forma particular de enfocarlas en un momento histórico determinado, para un nivel o modalidad de educación en un tejido social. El currículo es una praxis antes que un objeto emanado de un modelo educativo. Los aprendizajes necesarios de los niños y de los jóvenes, no se agotan en la representación del proyecto de socialización cultural de las escuelas. Es una práctica de la función socializadora y cultural que tiene dicha institución, que reagrupa en tor-

no a él una serie de prácticas diversas, entre las que se encuentra la experiencia pedagógica desarrollada en instituciones escolares que comúnmente llamamos enseñanza.

Desde el análisis, sobre tendencias curriculares, hecho por Abraham Magendzo, en *Curriculum, Educación para la democracia en la modernidad*, se resaltan aspectos que aportan a la construcción curricular en nuestra institución y que tiene que ver con problemas que indiscutiblemente tenemos que abordar como son:

Equidad y calidad: planteando que este es un desafío en la perspectiva de una educación para la convivencia y no radica exclusivamente en pensar como disminuir las elevadas tasas de ingreso tardío, repetición, deserción y erradicar lo obsoleto de la educación, sino que también debe referirse a los cambios a introducir y a preguntarse sobre que, como y cuanto aprenden los estudiantes; el tipo de sujeto que está formando la escuela; significa plantearse las necesidades de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, indispensables para vivir con dignidad, seguir aprendiendo, mejorar la calidad de vida y contribuir en términos sociales, políticos y culturales al desarrollo y transformación de la sociedad.

Descentralización curricular: Haciendo referencia a la importancia en la toma de decisiones desde el

nivel regional y local y resaltando particularmente la autonomía y la participación en la elaboración del currículo en las instituciones educativas. Son las organizaciones intermedias de la sociedad civil como los movimientos sociales, los grupos de maestros y padres de familia, los sindicatos, consejos regionales, provinciales y locales de educación los que recogen las aspiraciones, intereses y motivaciones que la sociedad organizada tiene respecto al currículo.

Autonomía curricular: Al respecto se afirma que una verdadera autonomía significa que desde la institución educativa se de sentido a un proyecto, se tenga una identidad institucional e iniciativa y capacidad de gestión.

En este sentido La Cepal - UNESCO, 1992, pag. 131 afirma que:

"Cada centro educacional debería ser concebido y administrado como un proyecto, intelectual e institucional, y dotado de la necesaria libertad de iniciativa para materializarlo. La identidad institucional es uno de los factores más comúnmente asociados al éxito educativo".

"Como consecuencia de su autonomía, se entiende que los establecimientos deben insertarse en los medios local y regional y funcionar a partir de las condiciones de éstos, pero no confinarse ahí. La educación tiene que mirar siempre más allá del horizon-

te temporal y local. Asimismo, la conexión administrativa debe estar lo más cerca posible de la localización de la escuela y la participación de los docentes en la gestión de los establecimientos tiene que ser reconocida”.

Resalta también Magendzo la experiencia de Colombia en la Ley 115 de 1994 donde se señala el concepto de currículo y autonomía, y que se tiene en cuenta por cuanto de ahí se desprende parte de la discusión adelantada en lo referido a nuestra concepción sobre estos aspectos. En la Ley General de Educación Colombiana se encuentra al respecto:

“Artículo 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”

“Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definida para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades

formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional”.

“Parágrafo. Las Secretarías de Educación Departamentales o Distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley”

“Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley”

“Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudio particular que determine los objetivos por niveles, grados, áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración”.

“Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos esta-

blecidos por la presente Ley”

Formación del sujeto: Con relación a este aspecto, Magendzo expresa que si el sistema educativo tiene por finalidad la formación del sujeto democrático, la estructuración del currículo deberá partir del reconocimiento de este. Paradójicamente dice Edwards:

“el alumno es uno de los aspectos más silenciados del currículo. Sin embargo, el hecho de que esté silenciado no significa que esté ausente. La lectura que se hace del alumno es la de un ser incompleto, desde la carencia, no del reconocimiento de lo que es sino en su distancia al deber ser. El alumno mismo queda negado en la medida que se le observa como dato educativo en relación con la norma deseable. Es decir, es leído desde la norma y no desde lo que él es”.

Pensamos que el diseño de una propuesta curricular debe tener en cuenta que no es suficiente que un currículo incorpore contenidos, planes y programas altamente sofisticados y organizados; hacemos énfasis en la idea de que la formación del sujeto es algo que debe proponerse deliberada y extensivamente a través de toda la escolaridad.

Desde estas perspectivas hemos tomado los siguientes postulados o principios que orientan la construcción de nuestra propuesta curricular:

- El currículo es una alternativa de

comunicar los principios y rasgos del propósito educativo.

- Es generador de una propuesta de investigación en la escuela.
- Es un proyecto educativo que se realiza en las aulas y fuera de ellas.
- Es un proyecto que agencia la transformación de las prácticas educativas del individuo y la sociedad.
- Es una construcción histórica y social que debe ser estudiada y comprendida como tal.
- Se realiza como una reflexión sobre la práctica pedagógica y se presenta en la práctica haciendo un puente entre teoría y acción.
- Busca mejorar la calidad de la educación mediante el reconocimiento del sujeto que se educa, desarrollando la participación en la formulación de un proyecto de vida en la escuela que permita el ejercicio de la autonomía como posibilidad de tomar decisiones responsables y de ofrecer oportunidades reales y creativas en el diseño de una nueva institución escolar.

Concepto curricular: Entendido no como el listado de temas, objetivos, guías, orientaciones metodológicas e indicadores de evaluación formulados por otros; sino como un apoyo referencial elaborado por la comunidad escolar, cuyo orientador

es el grupo de maestros de la escuela. De esta forma podemos comprender lo que estamos haciendo en el proceso de construcción del conocimiento. Pero además, si la labor de la construcción del currículo es un asunto de la comunidad educativa, las labores de planificación ejecución y evaluación permanecerán bajo la dirección de estos; así, los maestros tendremos el compromiso y la responsabilidad de darle sentido a nuestro quehacer.

Esto significa, construir una conceptualización sobre la práctica pedagógica, realizando una revisión del procedimiento educativo que en el ámbito social se hace desde su núcleo fundamental: la familia. Allí se inicia y se mantiene bajo la determinación de discursos recontextualizados y tenidos en cuenta por la escuela, convirtiéndose en transmisores culturales determinados por los entornos particulares de cada contexto.

El ejercicio pedagógico recoge intenciones comunicativas para comprender el significado de la interacción social; a partir de la comprensión del “cómo” el cual se constituye en conjunto de reglas que actúan

sobre el “qué” más precisamente referido al contenido.

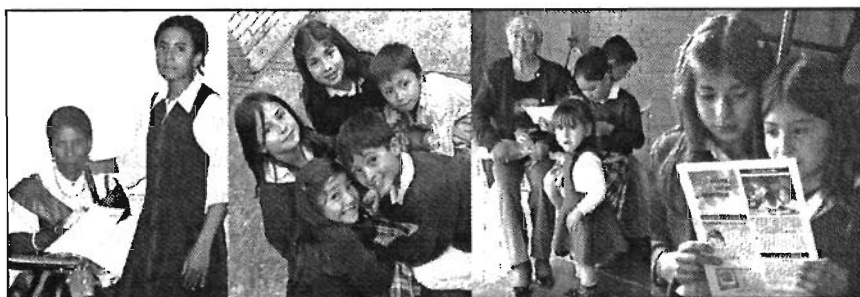
Los modelos pedagógicos se constituyen en la base ideológica que organiza, se vale de la pedagogía invisible entendida desde las competencias, y las visibles que son aquellas evidenciadas en el acto educativo, es decir, en la práctica pedagógica variando los modos o formas de enseñar desde la visión del modelo educativo.

- Una primera forma es ver la competencia desde el interior del individuo.
- Una segunda forma es ver la competencia en el interior de la cultura.
- Una tercera forma hace referencia a las posibilidades materiales y simbólicas de los grupos para cambiar su situación de dominación.

La propuesta curricular plantea un camino que ha de orientar al sujeto inmerso en un contexto, que mira la dinámica social y cultural evidente y no evidente, hacia la reflexión frente a su situación y la transformación de la misma dirigida al mejoramiento social.



CAPÍTULO II



EL LLEGAR, SÍNTESIS E IMAGINARIOS DE LA ENSOÑACIÓN CURRICULAR

El *llegar* es el momento donde se da inicio a la sistematización de la información. Se estructuran las fichas de campo estableciendo: el nombre de la unidad, las categorías, la descripción de las situaciones, la interpretación del actor y la interpretación del investigador en la observación.

X Para el análisis de los proyectos escolares se tuvieron en cuenta: propósito, acciones específicas, participantes, espacios, tiempos, aciertos y dificultades.

El propósito fue organizar una síntesis de visiones sobre el contexto

la información

familiar, la pedagogía, los proyectos institucionales y las imágenes del niño sobre la escuela y el maestro. Se hizo una interpretación, sobre lo que ocurre en el espacio escolar y las relaciones, sin agotar en la explicación la confrontación conceptual, teórica y pragmática.

Las unidades de análisis se organizaron teniendo en cuenta los objetivos y acciones de la investigación, planteándose la necesidad de indagar en:

El contexto socio - familiar

Aquí se aborda el entorno inmediato de donde proceden los niños. Se organizan las fichas de campo desde las siguientes categorías:

- Conformación familiar
- Relaciones familiares
- Prácticas culturales
- Organización laboral
- Relación de los padres y madres con la institución

De cada una de estas categorías se hizo una descripción que recoge lo que ve el maestro; lo que ha registrado en el diario de campo y en el observador del alumno, en los registros de seguimiento de casos y en los datos generales de caracterización

familiar del Proyecto Educativo Institucional del colegio.

La mirada de los actores: niños, maestros, orientadora, directora, se hace desde el sentido común y mediante expresiones comunes que algunas veces evidencian la existencia de problemas y otras la formulación de afirmaciones construidas desde la experiencia cotidiana.

La mirada de los investigadores, se plantea desde el distanciamiento de su rol de actor del proceso, desde una visión interpretativa que se sustenta en la experiencia con los niños y los padres; así se fundamenta teóricamente la visión sociofamiliar que se ha construido en la vivencia.

La práctica pedagógica

Las imágenes que se tienen sobre los niños, padres de familia, maestros y las concepciones con que se abordan los procesos de enseñanza y aprendizaje, se organizaron en las siguientes categorías:

- Modelo Pedagógico
- Estrategias pedagógicas en preescolar y primaria.
- Concepciones de enseñanza, (Qué, Cómo y para qué se enseña)
- Concepciones de Aprendizaje

- Relaciones de poder
- Organización y manejo de espacios en el aula
- Recursos

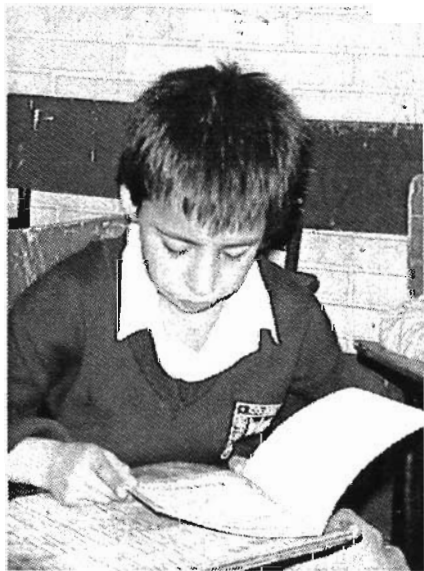
Imágenes del niño

En la unidad de análisis se organiza la información recogida partiendo de lo que los niños piensan, utilizando dos variables, que les gusta y que no les gusta de la escuela y de sus maestros.

Proyectos escolares

Los proyectos que apoyan las acciones educativas se agrupan en tres ejes que son:

- **Convivencia:** Recoge los pilares de apoyo a la comunidad dirigido a la capacitación y crecimiento personal de los padres de familia y el de jóvenes orientado a desarrollar acciones para la convivencia, a través de actividades específicas en la emisora, los grupos deportivos, lúdicos y recreativos.
- **Académico:** Recoge los proyectos de investigación, informática, biblioteca, aula de inglés, servicio social, proyecto de aula, todos orientado al desarrollo de competencias comunicativas y cognoscitivas.
- **Bienestar y Salud:** Comprende los proyectos de orientación, salud y refrigerio.



CONTEXTO SOCIOFAMILIAR

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
1. CONFORMACIÓN FAMILIAR	<p>Las diversas conformaciones familiares de los niños que asisten al colegio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niños con madre 2. Niños con madre y padrastro 3. Niños con Madre y diferente papá 4. Niños con madre y abuela, 5. Niños con abuela 6. Niños con abuelos 7. Niños con padre y madre 8. Niños con padre 	<p>La familia de los niños no cumple con las formalidades de una familia, es una familia incompleta.</p>	<p>La dinámica familiar se construye a partir de modelos originados en la dinámica social. Tienen particularidades poco comunes que bien podrían dar para un proceso de investigación. Las madres son muy jóvenes y deben dedicarse a resolver los problemas económicos en variedad de trabajos informales.</p>
2. RELACIONES FAMILIARES	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de padre. - Madre trabajadora generalmente ausente - Niños solos al cuidado de los mayores que en el mejor de los casos los llevan al hogar de bienestar - Abandono - Maltrato - Violencia intrafamiliar 	<p>Los niños carecen de cuidado. Dejan los niños al cuidado del jardín y de la escuela. Permanecen muy poco con los hijos y los castigan por no cumplir con las obligaciones que se les asignan.</p>	<p>Es evidente el protagonismo de la mujer, la figura masculina no se impone como autoridad. Las relaciones son débiles, inestables y temporales, los niños y jóvenes deben asumir el abandono, vivir con padrastros o quedarse encerrados.</p>
3. PRÁCTICAS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando los padres son mayores de 40 años y viven juntos cuentan con vivienda propia. - Se vive en arriendo de una pieza, en varios casos tienen una sola cama, si esta el papá, pueden ser dos camas y los hijos hombres y mujeres duermen en la misma cama. - Existen muchos casos donde no tienen televisión - A los niños les gusta la calle. - El juego que más practican es el fútbol, no tienen juguetes excepto Yacos 	<p>Los niños carecen de espacios e instrumentos recreativos, en muchos casos también de televisor. La convivencia se limita a compartir espacios reducidos que los llevan a compartir relaciones agresivas y de supervivencia. Son frecuentes las demandas y la intervención del ICBF.</p>	<p>Compartir espacio y tiempos que cualifiquen la convivencia diaria es muy difícil, debido a la soledad de cada uno de los miembros por ello los niños buscan la calle desde muy pequeños para jugar y trabajar.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
4. OCUPACIÓN LABORAL	<p>Los padres generalmente trabajan en construcción y en trabajos informales que se ubican en la comercialización ambulante. La mujer se desempeña en el trabajo en casas de familia y en oficios varios. El Centro es la fuente de recursos</p>	<p>Los padres se desempeñan en la construcción y en casas de familia. Es muy frecuente que no haya trabajo, ellos no evidencian los rebusques como actividad económica.</p>	<p>La ocupación es variada, no tienen trabajos estables; la venta ambulante, los rebusques y el reciclaje son ocupaciones que poco se nombran pero que se practican.</p>
5. RELACIÓN DEL PADRE CON LA INSTITUCIÓN	<p>Las madres de los niños y niñas de Kinder generalmente van a recogerlos. Asisten a la escuela por llamado o para la entrega de boletines. Un buen número de padres matricula a los estudiantes y no vuelven. Existe la asociación de padres de familia, siempre con la misma junta directiva. A talleres de los sábados, asisten unas 50 personas.</p>	<p>Los padres y madres han dejado sola a la escuela en la formación de los niños, la participación es mínima. Pocos padres tienen el nivel educativo que les permita ayudar a los niños y niñas. Cuando deben ir a la escuela se evidencia la carencia de autoridad frente a sus hijos.</p>	<p>El colegio carece de espacios de participación para padres y madres de familia, no existen intereses ni los conocimientos para llegar a ello. Los líderes de la asociación siempre han sido los mismos. Se iniciaron los talleres los días sábados con resultados positivos</p>

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
1. MODELO PEDAGÓGICO	<p>La organización de la clase no expresa la utilización de un modelo pedagógico en especial. Se trabaja con los métodos de la enseñanza tradicional, el maestro es el directo responsable de la clase y se encarga de transferirle al alumno información y ayudarlo en el proceso mediante la explicación</p>	<p>Se es consciente de la utilización de un sistema tradicional, donde se trabaja con secuencia de temas organizados.</p> <p>En algunos casos se perciben las orientaciones del MEN a través de las resoluciones, decretos y de los libros de texto de las editoriales.</p>	<p>El maestro conoce modelos pedagógicos, pero no tiene claro que estos tienen que ver con el reconocimiento de la pedagogía como fenómeno social y que este proceso se ubica en un marco socio-histórico dentro de unas relaciones económicas y políticas, sustentadas en la filosofía y la psicología de acuerdo con una teoría que plantea una concepción del aprendizaje ubicando un modelo pedagógico acorde a las exigencias económicas, políticas e ideológicas.</p>
2. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN PREESCOLAR	<p>En los cursos de preescolar se trabaja por proyectos a partir de tópicos generativos, se globaliza y se busca ganar el interés de los niños. Se hace énfasis en la dimensión socio-afectiva.</p>	<p>Desde la propuesta del proyecto, se crea un ambiente de aprendizaje que permite la iniciación de una actividad, involucrando todos los sentidos para proponer un tema significativo a partir del cual se hace la globalización de los contenidos que permiten formular las actividades de manera que estas mantengan el interés del niño en el proceso</p>	<p>Esta forma de utilizar una estrategia pedagógica por parte de las maestras de preescolar, evidencia el manejo y puesta en práctica de algunos elementos de un modelo pedagógico, donde no se explicita claramente si es el de "aprendizaje significativo" de Ausubel, o el de la enseñanza para la comprensión de Gadner. Se parte de los conocimientos previos de los niños para la formulación de los temas, lo que plantea el reconocimiento del niño como sujeto pensante y que puede construir su conocimiento con la orientación del maestro, su estrategia evidencia la importancia que le dan al desarrollo de la dimensión socioafectiva y cognoscitiva en los procesos pedagógicos.</p>
3. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN BÁSICA PRIMARIA	<p>En los cursos de Básica Primaria se trabaja por áreas haciendo énfasis en lectura, escritura y en matemáticas.</p> <p>Las clases casi siempre se inician con una lectura sobre el tema o de comentarios de los niños sobre sus experiencias o con dinámicas y juegos como forma de motivación.</p>	<p>Es muy importante que el niño aprenda a leer y a escribir y que maneje conceptos básicos de la matemática.</p> <p>La clase debe iniciarse mediante la motivación como estrategia para captar la atención de los niños y mantener la disciplina.</p>	<p>El desarrollo del trabajo se realiza por áreas, haciendo énfasis en lecto-escritura y matemáticas. En la estructura y desarrollo de la clase, los maestros muestran la permanencia de prácticas tradicionales en la enseñanza. Las clases no son planeadas por el maestro, ni se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños, puesto que se le busca al tema una lectura de un libro o el desarrollo de una guía que aunque se relaciona con este, sus preguntas, problemas y conflictos son propuestos desde fuera, (editorial, otros maestros, otros colegios, otros contextos)</p>

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
<p>4. PLANEACIÓN</p> <p>5. ENSEÑANZA</p> <p>a) Concepción</p>	<p>Se realizan clases magistrales por parte de algunos maestros.</p> <p>Todos los maestros utilizan los textos y guías que vienen en los libros que venden las editoriales, que están en la biblioteca o que ellos consultan.</p> <p>Luego de las actividades en los libros, realizan explicaciones, hacen resúmenes y refuerzan los temas.</p> <p>Solo se evidencia en algunos profesores de 1°, 3° e inglés</p> <p>Se presenta una concepción implícita en la forma como se desarrolla la clase.</p>	<p>La clase la realiza el maestro apoyándose en el conocimiento que tiene y que los niños traen, en actividades que están formuladas en los textos y guías pues estas contienen buenas preguntas y actividades.</p> <p>El papel del maestro es el de aclarar dudas, contestar preguntas, ayudarles a hacer resúmenes en el tablero para que los niños copien.</p> <p>Se deben dejar tareas como forma de refuerzo en la casa.</p> <p>La planeación es la preparación de la clase, motivación, desarrollo, actividades, evaluación, tarea.</p> <p>La enseñanza es la acción del maestro, la cual realiza a través de actividades para que sus alumnos aprendan.</p>	<p>Las prácticas comunicativas son esencialmente orales, el ejercicio de la escritura se reduce a la copia del tablero o de los libros sin permitir la construcción de textos donde el niño pueda evidenciar su proceso y que podría ser una forma evaluativa.</p> <p>La tarea no genera espíritu investigativo, sino de refuerzo reduciéndola a la repetición de lo que se hizo en clase.</p> <p>Los procesos lectores y escritores especialmente en los niños de 1° se desarrollan con los métodos tradicionales como son: silabeo, palabras normales y globalizado.</p> <p>No hay reconocimiento de la planeación como herramienta que ayuda a orientar el accionar en el aula de clase, asumiéndola como un asunto pedagógico que se concrete en dirigir y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje donde se acuerden objetivos, mecanismos y estrategias. Es posible que esto no se de por tener una concepción de planeación asociada con la instrumentalización que planteó la tecnología educativa.</p> <p>La enseñanza se reduce un activismo que no tiene claro, unos objetivos, la organización de unos contenidos específicos que desarrollen conceptos mediante procedimientos y actitudes que busquen el aprendizaje.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
b) Qué enseña?	Se enseñan contenidos por asignaturas.	Es importante el desarrollo de conceptos y conocimientos en la vida del niño.	Los contenidos se sujetan a lo propuesto en libros guía para el maestro producidos desde las editoriales.
c) Cómo enseña?	A través de actividades como guías y lecturas.	La realización de actividades durante la clase permite que el niño aprenda un concepto.	Las actividades están reducidas a la realización de lo que dice una guía que no es elaborada por el maestro, sino por extraños. Es la reducción de la enseñanza al procedimiento.
d) ¿Para qué enseña?	Formación integral Desarrollo socio-afectivo Búsqueda de capacidades Desarrollo humano y de valores Colaboración, la amistad Adquisición de conocimiento	La enseñanza debe conducir a la formación integral, fomentando valores y adquisición de conocimientos que le servirán para su vida.	Los propósitos educativos son globales y en esta medida no hay apropiación de lo que se quiere lograr en corto, mediano y largo plazo, asumiendo que la educación es para hoy, mañana y un futuro prolongado, es decir que debe ser un proyecto de vida.
6. APRENDIZAJE Concepción	Es lento, complicado Es un proceso Esta asociado al desarrollo de capacidades y a factores de tipo externo.	Es una preocupación del maestro, se da lentamente debido a que los niños no han tenido oportunidades para el desarrollo de sus capacidades, las cuales tienen una relación directa con las condiciones en que el niño vive. Es un proceso que debe ser permanentemente motivado.	El problema del aprendizaje para el maestro no esta circunscrito al cómo se da o cómo aprenden sus alumnos, sino a como es, por eso expresan que es lento, complicado, tiene unos factores asociados etc. Esto evidencia que no hay claridad en la forma como el niño construye su saber, teniendo en cuenta que este se da a partir del contacto que tiene con objetos de su acción y la interacción que hace con otros individuos que le ayudan a reconstruir y reorganizar los esquemas que tiene en sus procesos de apropiación de la experiencia.
7. IMAGEN DEL NIÑO	Desprotegido familiar y socialmente, falta de afecto, agresivo, conflictivo, sucio, irresponsable, inseguro, desnutrido. Con falta de oportunidades.	Es un niño carente de afecto que recibe maltrato físico psicológico y por tanto su comportamiento es agresivo, maleducado, intolerante, que se le dificulta aprender. Refleja lo que hay en su familia.	Es la caracterización del niño que no tiene oportunidades para su desarrollo y proyección de su futuro, es una forma de expresar mediante juicios que no hay nada que hacer. Podría ser una caracterización para justificar una baja calidad de la educación.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
7. IMAGEN DEL NIÑO	<p>Pequeños, juguetones, agradables, cara sucia, respiración agitada, desprotegidos, ropa grande, ojos grandes, mirada expresiva, habladores y dinámicos, resuelven sus conflictos a su manera, les gusta el fútbol y los deportes, son colaboradores, frágiles pero demuestran energía, necesitan del refrigerio, los niños son bruscos con las niñas.</p>	<p>Es un niño con unas características físicas especiales que en algunos casos muestran consecuencias de sus condiciones socioeconómicas como desnutrición, descuido, maltrato, etc., tienen cualidades positivas y actitudes negativas en el ejercicio de la interacción con sus compañeros y maestros.</p>	<p>Teniendo en cuenta la anterior caracterización se hizo la pregunta por segunda vez, ya que se considera imposible que los niños tuvieran solamente actitudes negativas.</p> <p>Así se vio que el maestro no solo hace una valoración del niño desde una apreciación de un contexto hostil, sino desde una mirada sensible de lo que es el niño en la institución sin negar que existen problemas de agresión entre ellos, maltrato, malos hábitos, pero que ante todo son seres humanos con muchas posibilidades en todas sus dimensiones.</p>
8. IMAGEN DEL PADRE DE FAMILIA	<p>Irresponsables, incultos, poco trabajadores. Sin sentido de pertenencia, inestables familiarmente. Madres abandonadas. No hay una imagen definida de padre No se preocupa por sus hijos</p>	<p>Los padres están formando a sus hijos de la misma manera como a ellos. Viven la tensión propia del hambre, la pobreza, son incultos con baja autoestima. Esto hace que maltraten a sus hijos y no les vean posibilidades para su desarrollo y progreso, limitándolos a que aprendan lo mínimo para que se vayan a trabajar.</p>	<p>Antes que la comprensión del padre como un ser humano, con sus conflictos, condiciones de pobreza y producto de una formación, se le enjuicia y responsabiliza de una forma drástica, sin buscar en sus mismos problemas la explicación a sus comportamientos.</p>
9. RELACIONES DE PODER	<p>El maestro siempre se ubica al frente y desde donde pueda mantener el control. Las relaciones con los estudiantes del curso son amigables generalmente. No existen espacios creados de participación estudiantil. Existe un manual de convivencia. Los niños generalmente atienden solo a su maestro.</p>	<p>Necesidad de mantener el control y la disciplina y una visión total del aula. Hay preocupación por los problemas y situaciones familiares de los niños en algunos casos. En el aula es importante el orden, la atención y la obediencia.</p>	<p>La relación del maestro y el niño pocas veces supera la relación académica de enseñanza aprendizaje. La participación de los estudiantes además de su parte académica, se limita a algunas actividades deportivas y culturales que no tienen trascendencia en el protagonismo de los estudiantes en la creación de espacios alternos de aprendizaje o de actividades que promuevan el desarrollo.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL ACTOR (MAESTRO)	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
10. ORGANIZACIÓN Y MANEJO DE ESPACIOS EN EL AULA	Organización en filas mirando al tablero. Trabajo en grupo, mesa redonda y círculo. Distribución de acuerdo a la necesidad. Escritorio al frente para mejor control. Los indisciplinados se separan.	La organización es muy importante para mantener el orden y la disciplina, por eso se utilizan las filas, el círculo y otras formas con las que se puedan controlar los niños y tener una visión completa del aula.	En la práctica pedagógica de los maestros cobra mucha importancia la organización de los niños y de los espacios, por el efecto de orden que producen desde una mirada disciplinar, esta tiene que ver con la forma de observar, sentir y actuar en un contexto jerarquizado, no solo para ejercerla a través de la disciplina, sino también en el saber.
11. RECURSOS	Libros, guías, tablero, marcador.	Los recursos son importantes para el desarrollo de las actividades con los niños.	Existe reconocimiento de la importancia del uso de recursos, sin embargo, se reduce a la utilización de los elementos tradicionales, libros, tablero, marcador, desconociendo la tecnología, (aula de informática), la biblioteca, los elementos deportivos, los espacios e instituciones educativas y culturales del contexto local.

UNIDAD DE ANÁLISIS - IMÁGENES DE LOS NIÑOS

¿Qué es lo que más les gusta de la escuela?

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL NIÑO	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
ESPACIOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN ORDEN DE AGRADO	<ul style="list-style-type: none"> • El patio de recreo para jugar. • El salón con todo lo que hay. • La sala de computación. • La biblioteca. • La emisora. • La casita de juegos. 	Los espacios son muy importantes porque allí es donde trabajamos por eso no nos gusta que los dañen especialmente los de la mañana.	La categoría más sobresaliente con relación a lo que más les gusta a los niños de la escuela, es la utilización de los diferentes espacios. Su importancia está dada por las actividades que allí pueden desarrollar y la articulación que se les da a estos espacios con respecto a las actividades específicas del aula.
PERSONAS MÁS SIGNIFICATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Su propio profesor. • La directora. • Los amigos. 	Son las personas que nos cuidan, nos dan refrigerio y nos enseñan.	Hay un reconocimiento del maestro como una persona adulta que ofrece seguridad, afecto y que suple una necesidad básica alimenticia a través del refrigerio, por la relación que se establece por medio de la distribución. Además se le reconoce como el que enseña desde una concepción construida por sus padres, el mismo maestro y el contexto donde viven. El maestro también es visto y aceptado como mediador dentro de sus conflictos.
ACTIVIDADES MÁS SIGNIFICATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar (Fútbol, muñecos) • Colorear, pintar. • Estudiar y leer. 	Nos gusta jugar en el recreo, tener lápices para colorear y fotocopias en que trabajar.	La actividad más significativa es el juego: fútbol, ping-pong, juegos de mesa y competencias en general. Por lo tanto, el juego puede ser una de las mejores estrategias para el desarrollo del aprendizaje y la convivencia. Las actividades prácticas que incluyen el trabajo manual, donde se utilizan materiales con coloridos y formas innovadoras son de exclusiva preferencia; gustan del trabajar en equipo, dentro y fuera del aula. Establecen reglas para los juegos y el manejo de elementos que les posibilitan el desarrollo de sus actividades.

UNIDAD DE ANÁLISIS - IMÁGENES DE LOS NIÑOS

¿Qué es lo que no les gusta de la escuela?

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL NIÑO	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
EN RELACIÓN CON EL MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Que regañe. • Que grite. • Que castigue. 	No nos gusta cuando los profesores gritan y castigan.	<p>Sienten al maestro como figura autoritaria que domina y establece relaciones frente a la totalidad del grupo a través de gritos y miradas desafiantes. No obstante frente al desagrado por la actitud del profesor, la comprenden como respuesta a una falta que se comete y viola los acuerdos establecidos en los diferentes ambientes educativos, ya que los niños están acostumbrados a un trato fuerte en sus casas.</p>
EN LAS RELACIONES NIÑO - NIÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Las groserías. • Las peleas. • El desaseo. • Que los niños les peguen a las niñas. 	No nos gusta los niños que son peliones, groseros, sucios y tienen piojos.	Los niños reconocen que sus relaciones son conflictivas y se dan a través de peleas, juegos bruscos, maltrato con groserías y agresiones físicas y que además algunos vienen sucios y con piojos. Es importante resaltar que ellos miran a los otros y no se miran a sí mismos ni procuran mejorar las relaciones y su presentación personal.
LOS ESPACIOS Y CUIDADO DE LAS COSAS	<ul style="list-style-type: none"> • El desaseo. • La destrucción de los elementos. • El robo. 	A nosotros nos gusta que la escuela esté limpia y organizada y que los de la mañana no rompan los pupitres y los arrumen y que se roben las cosas que son de nosotros.	Algo que se ha logrado con los niños de preescolar y primaria es un nivel aunque no muy alto de pertenencia, por esta razón ellos quieren cuidar los espacios y las cosas que en ellos hay, por cuanto han participado en la construcción y arreglo de los diferentes espacios, conjuntamente con los maestros.

UNIDAD DE ANÁLISIS - IMÁGENES DEL NIÑO ACERCA DEL MAESTRO

¿Qué es lo que más les gusta de su profesor?

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL NIÑO	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
PRESENTACIÓN PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Nos gusta su ropa. • Viene siempre limpio(a). • Es bonita. • Me gusta como se pinta y se arregla. 	<p>Nuestras profesoras son bonitas, se arreglan muy bien, vienen bien peinadas y elegantes, huelen a rico. Nuestros profesores están muy limpios, sus zapatos están muy bien embolados.</p>	<p>Nos asombró que los niños hicieran tanto énfasis en la presentación del maestro, es posible que nos vean como modelos o que les agrade ver a una persona limpia y que huela bien, situación que normalmente no encuentran en su hogar, pues generalmente ven a su mamá desarreglada, dicha imagen la constatamos cuando traen los niños y en la reuniones de padres.</p>
RELACION AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Es feliz con nosotros. • Nos trata con amor y ternura. • Es comprensiva, generosa y gentil. • Nos hace querer y nos quiere. • Da consejos y respeta opiniones. • Nos perdona. 	<p>Los profesores nos quieren pero a veces se ponen de mal genio y gritan. Así nosotros seamos molestones ellos nos quieren y nos perdonan cuando hacemos daños o peleamos con los demás.</p>	<p>Independientemente de los regaños y gritos los niños perciben a sus maestros como personas afectivas, nos impactó su apreciación de que "son felices con nosotros" y también la comprensión de que a pesar que se presentan conflictos, los maestros están dispuestos a perdonar.</p>
RELACION PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dicta muy bien las clases. • No le gusta llegar tarde. • Nos da libros. • Nos pone tareas. • Hace talleres. 	<p>Los maestros hacen muchas cosas en el salón para que nosotros podamos aprender y a nosotros eso nos gusta; nos enseña matemáticas, lenguaje, sociales, ciencias, y otros.</p>	<p>Teniendo en cuenta el análisis de la práctica pedagógica del maestro, las respuestas de los niños son consecuentes con éstas, pues la práctica está muy centrada en el activismo.</p>

UNIDAD DE ANÁLISIS - IMÁGENES DEL NIÑO ACERCA DEL MAESTRO

¿Qué es lo que no les gusta de su profesor?

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN DEL NIÑO	INTERPRETACIÓN DEL INVESTIGADOR
PRESENTACIÓN PERSONAL			En este aspecto los niños no se pronunciaron de manera desfavorable.
RELACION AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Que nos grite. • Que nos regañe. • Que nos castigue. 	Nos gustaría que nuestra profe no fuera brava, que no nos grite, ni castigue y que más bien nos cuide.	Los niños buscan en su maestro a toda costa el afecto, por eso les molesta que la persona que ellos quieren, les grite, les castigue, por cuanto ellos siempre esperan la aprobación y el cariño que no tienen en su casa.
RELACION PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Que no nos deje salir a Educación Física. • Que nos ponga clase de escritura. • Las evaluaciones. • Que cuando nos salimos del salón, nos deja sin recreo y sin Educación Física. • Lo afanada. • Que mande notas a los padres. 	No nos gusta que nos castigue quitándonos lo que más nos gusta, el recreo y la clase de Educación Física.	En esta relación, los niños comprenden que los maestros actúan sobre la concepción de estímulo y castigo. Ellos saben que el portarse mal, no llevar tareas y perder las evaluaciones significa la privación de las actividades que más les gusta. Por supuesto que esto no debe ser así y el maestro lo justifica en que no tiene otros mecanismos, por cuanto por una parte la ley le prohíbe otro tipo de castigos y su propia apreciación de que es lo que más le funciona.

PROYECTOS ESCOLARES

Ejes de atención y apoyo	ORGANIZACIÓN PROYECTOS	PROPÓSITOS	ACCIONES ESPECIFICAS	PARTICIPANTES	ESPACIOS	TIEMPOS	ACIERTOS	DIFICULTADES
CONVIVENCIA	PIAC	Contribuir al desarrollo humano individual y colectivo.	Taller con maestros Taller con padres Informática padres	Directivos, profesores, U.Javeriana, SED, Compensar, padres	Auditorio Sala de informática. Salón de preescolar	Jornadas con docentes Sábados, tardes	Intermediación laboral	No se amplia. No se acude. La jornada no permite la asistencia de docentes
	JÓVENES	Desarrollar acciones para la convivencia	Proyecto de comunicación, radio y boletín, campeonatos, salón de juegos	Estudiantes, DAAC, Secretaría de Gobierno, Socolpe	Emisora Deportivos Lúdicos	Vacaciones Tarde	Lograr recursos	Poco entusiasmo
ACADÉMICOS Comunicación cognición	INVESTIGACIÓN	Establecer un currículo que parta del reconocimiento del contexto general y las necesidades evidenciadas a partir de nuestra realidad dinamizando y transformando el deber del ser. Plantear una alternativa de vida escolar, distinta, desde la ilusión, el sueño y la esperanza. Reconocer el trabajo investigativo a partir del quehacer pedagógico cotidiano.	Calificar para el concurso del IDEP Organizar el trabajo a partir de las fases aprobadas, delegando funciones específicas. Participar de manera permanente en las evaluaciones y avances ante las autoridades competentes.	Asesores Investigador Coinvestigadores Comunidad educativa (directamente implicada)	Localidad 3° Institución Todos aquellos que colaboren en la estructuración del trabajo, Universidades, Colegios, Centros de Investigación	No está determinado, no es preciso, debe vivirse en todo momento, aunque existen límites a nivel formal	Proceso investigativo en desarrollo	El tiempo

Ejes de atención y apoyo	ORGANIZACIÓN PROYECTOS	PROPÓSITOS	ACCIONES ESPECIFICAS	PARTICIPANTES	ESPACIOS	TIEMPOS	ACIERTOS	DIFICULTADES
ACADÉMICOS Comunicación cognición	INFORMÁTICA	Brindar un acercamiento a nuestra comunidad, con los avances de ciencia y tecnología, reconocer la existencia y manejo de algunas redes interactivas de comunicación, integrar la informática a los procesos de enseñanza - aprendizaje, presentar al maestro el computador como una herramienta de trabajo que abra puertas a la información	Diseño del cronograma de participación en el trabajo Utilizar el espacio acordado Motivar a los padres de familia para que se capaciten en talleres ofrecidos	Maestros - estudiantes Padres de familia	Dos aulas de sistemas dotadas con computadores en red	Padres de familia: Sábados en la tarde Estudiantes: Una hora por semana Maestros: Durante el descanso	La satisfacción de los niños al usar el computador.	Falta de un maestro que apoye al maestro de aula, en el proceso interactivo.
	BIBLIOTECA	Motivar la lectura e investigación en las diferentes áreas del conocimiento Posibilitar un espacio que favorezca el acceso a diversas técnicas de trabajo en grupo Generar una organización de los recursos didácticos.	Participar en el proyecto de construcción de la biblioteca Organización general, disposición de espacios, textos y material didáctico Nombramiento de una persona específica que maneje esta dependencia Motivar a la comunidad educativa en general a hacer uso de este espacio	Maestros, estudiantes.	Aula adaptada y equipada para el funcionamiento de la biblioteca	Abierto a las necesidades de la comunidad, dentro del horario formal establecido	Contar con el espacio y el material de lectura	Falta de un funcionario que además de permanecer en el lugar, plante acciones y proyectos desde la biblioteca.

Ejes de atención y apoyo	ORGANIZACIÓN PROYECTOS	PROPÓSITOS	ACCIONES ESPECIFICAS	PARTICIPANTES	ESPACIOS	TIEMPOS	ACIERTOS	DIFICULTADES
ACADÉMICOS Comunicación cognición	INGLÉS	Despertar interés y el gusto por este idioma	Desarrollar habilidades específicas según el grado	Alumnos de 3, 4 y 5 Profesoras	Aula de clase Aula de inglés	2 horas semanales por curso	Motivación e interés por la clase	Intensidad horaria mínima
	SERVICIO SOCIAL	Servir de apoyo a los profesores de aula en la clase de informática	Orientar a los niños en el manejo del computador	Alumnos de décimo Profesores de aula Orientadora	Salas de informática	45' semanales por curso	Apoyo Colaboración en el cuidado de los computadores	Falta organización de talleres
	PROYECTO DE AULA	Organizar, integrar y correlacionar los planteamientos del PEI con las actividades propuestas por cada grado, según las necesidades.	Plantear programas Ejecutar Evaluar	Alumnos Padres Profesor de aula	Salón de clase Biblioteca Sala de televisión - Teatro - Patio - Salas de informática	Toda la jornada	Debido a la organización previa, se garantiza la integración de las diferentes áreas y la secuencia acertada de aprendizaje	Falta de tiempo para las reuniones por grado con el fin de unificar criterios
BIENESTAR Y SALUD	ORIENTACIÓN	Crear espacios de desarrollo y convivencia	Generar proyectos, involucrar a los diferentes estamentos, instituciones, localidades y proyectos	Toda la institución educativa		Jornada escolar	Apoyo Colaboración en el cuidado de los computadores	Comprensión de los proyectos y procesos
	SALUD	Contribuir al bienestar físico y psicológico de los estudiantes.	Proyectos de autoestima y sexualidad. Tamizajes auditivos, visuales, control de crecimiento y desarrollo y salud oral.	Hospital Centro-Oriente	Aulas	Jornada Escolar, Según cronograma previsto con el Hospital.	Detección temprana de problemas que inciden en el aprendizaje del niño.	Carencia de sistematización del proceso de tamizaje. Interacción entre los profesionales involucrados.

Ejes de atención y apoyo	ORGANIZACIÓN PROYECTOS	PROPÓSITOS	ACCIONES ESPECIFICAS	PARTICIPANTES	ESPACIOS	TIEMPOS	ACIERTOS	DIFICULTADES
BIENESTAR Y SALUD	REFRIGERIO	Suplir carencias nutricionales.	Distribución diaria del refrigerio proporcionado por la Secretaría de Educación.	La distribución esta a cargo de los docentes.	Aulas	Antes de recreo	Complementación nutricional de los niños.	Falta de información sobre el control de dietas y los alimentos.



CAPÍTULO III



EL VOLVER, MIRADA INTERPRETATIVA DE LOS CONTEXTOS

"Cuando los pájaros llegan a un árbol
si se les acoge, se quedan,
si se espantan, se asustan y se van"
Tito Yoscuá

Soñar con una educación distinta, con una escuela abierta a los cambios y necesidades de la época, con maestros transformadores de sus prácticas y con las múltiples posibilidades de trabajo para un desarrollo humano integral de los niños, es la razón que nos mueve en el desarrollo del trabajo investigativo.

Este sueño, generó la posibilidad de hacer una lectura comprensiva de la realidad que experimentamos en el aula de clase, convirtiéndola en reflexión, este hecho epistémico transforma la praxis cotidiana en un proceso investigativo consciente, realizado en forma sistemática para llegar desde nuestros sentidos a la confrontación teórica y a una nueva conceptualización pedagógica.

Ahora el **“Volver”** sobre los elementos y conceptos registrados en el **“Ir”** y el **“Llegar”**, genera la introspección, análisis y resignificación de la práctica docente. De esta manera se obtiene la lectura interpretativa de los maestros, los niños y los padres de familia; que conduzca a la comprensión proyectiva que permita la formulación de la propuesta curricular.

Contexto socio-familiar

La familia ha sido objeto de estudio de las diferentes disciplinas sociales; sin embargo, dichos estudios se enmarcan dentro de perspectivas específicas, dejando de lado partes del contexto que les rodea por ser consideradas “ajenas” a su campo de estudio. Es así como desde el proyecto investigativo y en una perspectiva pedagógica, se pretende tener una visión particular sobre la realidad de la familia de los niños que nos ayude a conocer, analizar y comprender las situaciones que esta vive y su influencia en la vida emocional, social y procesos de aprendizaje del niño.

Se acudió a la imagen de padre y madre de familia que tiene el maestro, asumiendo que esta imagen nos exhorta a romper con patrones y con la noción abstracta de sujetos definidos a través de discursos epistemológicos, religiosos y sociales que sobre la familia se han cons-

truido, desplazándonos a una noción de sujeto inmanente en cuanto esta inscrito en determinadas relaciones y colocándonos en un espacio de inseguridad, incertidumbre, de angustia y dificultad, para entender cómo se podrían construir otro tipo de relaciones.

Conformación familiar

Las familias de los niños tienen diversas conformaciones: madres - hijo, madre - hijo - padrastro, madre con hijos de diferente padre, abuela - madre -hijo, abuela - nietos, padre – madre - hijo, padre - hijo, familia mezclada consistente en una pareja que aporta hijos de matrimonios previos, etc. Esto nos muestra que las familias están conformadas por asociaciones que se dan por diferentes circunstancias que los relacionan ya sea a través de lazos de sangre, matrimonios, uniones libres, divorcios, entre otros.

Esta conformación no es ajena a la manera cultural de nuestra sociedad y los cambios que se han dado en el mundo y sobretodo en los países llamados del tercer mundo, donde se han originado modificaciones en todas las estructuras e instituciones. La familia como institución básica para el desarrollo de la sociedad, también se ha visto afectada en su composición y en sus costumbres. Estos cambios tienen que ver con muchas de

las situaciones que afectan el desarrollo social, pero sigue siendo la familia, la de hoy, un grupo importante y fundamental para la construcción de las intenciones e intereses de la sociedad en general, particularmente en la educación.

La composición familiar adopta tipos de relaciones distintas que deben tenerse en cuenta por las instituciones que apoyan a la familia desde el punto de vista político, económico, cultural y educativo; de hecho en el sector educativo se vienen dando cambios importantes en el manejo de estas relaciones y cada día se hace más necesario articular a la escuela, la familia independientemente de su conformación, ya que los cambios registrados han sido producidos por fenómenos socioculturales que vive hoy nuestro país, como son la guerra, la situación económica, la trasgresión de los derechos humanos, la inequidad de género, el desempleo, la falta de educación, el proceso de urbanización producido por la creciente migración rural que ha traído el cruce de valores y costumbres.

Relaciones familiares

En las relaciones familiares se percibe como un problema relevante el conflicto intra-familiar que presenta en su pluri-dimensionalidad aspectos tales como: el abandono de uno de los dos padres o de los dos, el

maltrato físico y psicológico, el abuso sexual infantil, el desconocimiento de los derechos del niño y la mujer, la separación de los padres, el concubinato, las relaciones múltiples, extramatrimoniales y el aborto.

Los aspectos anteriores, se expresan en:

- Dificultad para relacionarse con los hijos e hijas y establecer mecanismos de diálogo para una adecuada comunicación.
- Los padres establecen relación con sus hijos e hijas sobre la base del dominio y el temor, es decir mediante mecanismos autoritarios y verticales.
- Los padres se notan despreocupados y en muchos casos no tienen conocimiento de las actividades y relaciones de sus hijos.
- Los padres no establecen relaciones afectivas con sus hijos e hijas que los estimulen y ayuden a superar sus dificultades.
- Los conflictos en la familia no son dialogados, son impuestos desde una posición justa o injusta de sus padres. Se nota el uso inadecuado del premio y castigo.
- Existen preferencias de los padres hacia alguno de los hijos o hijas que crean resentimiento.
- El padre delega en la madre el cuidado y formación de sus hijos e hijas y la responsabiliza de los errores.

Los anteriores factores y manifestaciones enunciadas, muestran, la necesidad de construir un currículo que haga partícipes a los padres y tenga en cuenta los siguientes tópicos:

- Establecer vínculos de comunicación más fuertes entre padres de familia, maestros, alumnos y demás estamentos educativos.
- Hacer partícipe a los padres de familia de la práctica pedagógica y del proceso de formación de los estudiantes.
- Propiciar las escuelas de padres como territorios de participación.
- Transformar las asambleas de padres de familia en exploratorios de formación y capacitación para que ellos puedan entender mejor a sus hijos.
- Diseñar estrategias pedagógicas que garanticen el estudio y prácticas de los derechos humanos con participación del núcleo familiar.
- Establecer un ambiente de convivencia entre los directivos docentes, docentes, los alumnos y los padres de familia y la comunidad en general. La escuela no puede ser una cerradura en donde las decisiones corresponden a los directivos, debe desaparecer el temor de crear territorios de participación. El ambiente de participación, responsabilidad,

integración y solidaridad debe permitir alcanzar niveles de formación cada vez más elevados.

- Construir un currículo con participación de toda la comunidad educativa donde su punto central sea el respeto a la diferencia y origine el despertar de una cultura de paz en la multiversalidad.

Ocupación laboral

La comunidad de padres de familia del Colegio Jorge Soto del Corral, se puede considerar como una comunidad “subempleada”, la mayoría se dedica al comercio informal, son vendedores ambulantes, ayudantes de construcción, trabajadoras en casas de familia por días, o trabajadoras sexuales, entre otros. Algunos padres de familia permiten que sus hijos trabajen vendiendo dulces, vendiendo periódicos, reciclando, o como trabajadores en las ladrilleras colindantes al barrio. La mayoría tiene la creencia de que se debe trabajar desde niños para poder sobrevivir, esto se debe a que los ingresos que reciben no alcanzan el valor de un salario mínimo mensual entre todos los miembros del grupo familiar.

Una de las consecuencias del desempleo en esta comunidad es la “miseria” en que vive la juventud y por tal motivo algunos se dedican al “hurto”, al “atracó” y al “expendio”

de estupefacientes, agravando así el problema social de la comunidad.

Relaciones del padre con la comunidad educativa

- En su generalidad los padres de familia desconocen el papel que cumple el educador frente a la formación de los hijos, subestimando el rol social del educador.
- Muestran desinterés por los problemas individuales, profesionales y gremiales que a diario viven los educadores
- Falta de apoyo a la labor educativa y formativa que desarrolla el docente.
- Descarga la responsabilidad de la formación de los hijos en los maestros, esto se expresa en el dicho popular “¿Eso es lo que le enseñan en la escuela?”.
- No crea territorios de diálogo con el docente con relación al desarrollo de sus hijos, muchas veces el docente debe llamar al padre de familia para que asista a la escuela.
- Es la madre quien generalmente asiste a las reuniones de padres de familia.
- Las madres de los niños de pre-escolar acuden por sus hijos en hora de salida.
- Los padres de familia son indiferentes al hecho de adquirir com-

promisos con la escuela, por tal motivo la asociación de padres de familia siempre está conformada por la misma junta directiva.

- Los directivos docentes han organizado talleres de capacitación y desarrollo personal, en estos participan los sábados, alrededor de 50 padres y madres de familia.
- Es evidente la falta de participación en las actividades escolares y extraescolares, en ocasiones presentan distintas excusas para no asistir.
- Algunos padres de familia han comprendido a través de los talleres, la necesidad de entablar comunicación directa con sus hijos e informarse permanentemente de sus logros y dificultades.
- Despreocupación y ausencia compromiso frente a la problemática comunitaria.
- Falta de cuidado, atención y respeto por los recursos de la comunidad, como las instalaciones.
- Desconfianza hacia los vecinos generando en sus hijos el temor hacia los demás.

La práctica pedagógica

Acceder a nuevas formas de investigación implica recuperar el papel constituyente de la imagen, es decir, su posibilidad de ser fuerza de mo-

vimiento y creación de pensamiento, por eso a partir de la realización de una mirada de espejo, el maestro que investiga, se coloca como primer objeto de investigación.

Para ilustrar esta situación comparamos la mirada de la investigación con las imágenes literarias de dos alegorías; una la que presenta Carlos Fuentes en su obra "Gringo Viejo", cuando en la escena del don de los espejos y los guerrilleros de Pancho Villa expresa: "*Paralizados por sus propias imágenes por el reflejo corpóreo de su ser, por la integridad de sus cuerpos, giraron lentamente, como para cerciorarse de que esta no era una ilusión más*". Otra donde Jorge Luis Borges plantea; "*Dios ha creado las noches, que se arman de sueños y las formas de los espejos, para que el hombre sienta que es reflejo y vanidad. Por eso nos alarman*".

El colocarnos como el primer territorio de investigación, mirando nuestras prácticas, concepciones y percepciones, nos paraliza, en el cuestionamiento de lo que somos. Nos confrontamos y nos arriesgamos a suscitar nuevas posibilidades de pensar en el quehacer, por eso presentamos en esta interpretación de nuestra práctica, las reflexiones que sobre ella se han hecho a partir del establecimiento de categorías que dan cuenta de la lectura del quehacer cotidiano del educador.

Modelo pedagógico

Con relación al modelo pedagógico se encontró que el maestro utiliza en la práctica un modelo entendido como una forma de enseñar. Plantea desde la perspectiva tradicional, una manera de presentar los objetivos, organizar los contenidos, desarrollar actividades, evaluar; apoyándose en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y los libros guía de las editoriales.

En el diseño del maestro se evidencia que conoce modelos pedagógicos aparte del tradicional, como el de la Escuela Activa, Escuela Nueva, Constructivismo, Conductismo, Aprendizaje Significativo, Enseñanza para la Comprensión, los cuales han sido "objeto de estudio" en los procesos de su formación, ya sea para obtener títulos, para actualización o para alcanzar créditos para el escalafón. En este sentido, habla sobre estos y en algunas ocasiones toma de ellos principios o estrategias que se combinan con el modelo tradicional; pero no tiene fundamentación epistemológica, psicológica, filosófica, política que le permita la construcción de experiencias pedagógicas que le ayuden a introducir cambios significativos en su labor como docente y en especial en los resultados con sus estudiantes.

En este proceso de análisis, nos hemos preguntado como maestros,

¿qué es un modelo? Inicialmente se dijo de una manera simple que era algo que se utilizaba para entender mejor una cosa, una forma de representar un conjunto de relaciones que describen un proceso o un fenómeno. Pero fuimos más allá. ¿qué es un modelo pedagógico? Entonces se dijo: *una representación de las relaciones que se dan en el acto de enseñar*. Es un paradigma que puede coexistir con otros, de ahí la tendencia a combinar los modelos que se “conocen” con el tradicional.

Estos paradigmas pedagógicos deben responder a ciertos interrogantes: ¿qué tipo de hombre queremos formar? ¿cómo es que crece y se desarrolla? ¿con qué experiencias? ¿quién jalona ese proceso? ¿con qué métodos o estrategias se puede alcanzar mayor calidad y eficacia?

Desde estas preguntas se elaboran criterios que permiten construir un modelo propio, sin desconocer los aportes que desde diferentes teorías se han hecho a la pedagogía.

La adopción de un modelo pedagógico determinado para orientar el quehacer educativo de una institución, debe ser el fruto de una investigación cuya génesis tenga como base un profundo análisis del medio desde lo sociológico, lo psicológico, lo político, lo económico y desde luego con una visión teleológica defini-

da que origine en la participación social y el conocimiento de las propias necesidades. Debe ser el modelo que resulte de la confrontación con la realidad para elaborar desde ella la formación del hombre que requiere los nuevos procesos solidarios que el trabajo de la comunidad necesite.

Estrategia pedagógica en preescolar

Hay que encontrarnos en el aula y abrirnos a la ruptura de la cerradura para que el niño desarrolle el conocimiento en la vida, en el ámbito de donde viene. El aula es el punto de encuentro y el punto de llegada de un recorrido por el diario trajín de la realidad.

Desde esta perspectiva, la visión del preescolar es un reto que motiva hacia la búsqueda de posibilidades cada vez más cercanas a la realidad de la comunidad en general, más aún, cuando la familia se constituye en un núcleo de formación fundamental en nuestra sociedad.

Hemos sido conscientes de la importancia que hay en ampliar las experiencias que los niños han construido desde su entorno, pero nos hemos quedado cortos en construir situaciones que amplíen sus experiencias y colaboren en la elaboración de expectativas distintas, sueños, ilusio-

nes que sirvan para caminar y hallar otras que otorguen razones para vivir, para procurar el bienestar común y otorguen la oportunidad de modificar la escuela desde el cambio de actitud de cada uno, este cambio se puede realizar desde las situaciones más elementales de la vida diaria.

Esta ha sido la oportunidad de evidenciar que realmente es el espíritu investigador el que mantiene viva la esencia del ser llamado maestro, es una acción tan concreta como el mar, tan plena como el viento y nos mantiene tan vivos como el agua, saber que es posible soñar y caminar para lograrlo, anima el trabajo y nos impulsa a ser mejores. Parte de la estrategia que orienta el camino, es continuar con el sueño y mantener viva la investigación con una función social acorde con la ilusión que alimenta la decisión de ser maestro.

Estrategia pedagógica en primaria

Tomamos referentes que terminan siendo modelos que no se aplican, se ignora al niño, su desarrollo psicológico y biológico, el contexto en el cual se desarrolla socialmente y los valores que rigen y orientan su vida; se vienen dando cambios teóricos con leves modificaciones en la práctica, debido a múltiples factores que enfrenta el maestro en su quehacer:

- La organización política del país que ordena lineamientos generales a cumplir en las instituciones.
- El mismo contexto en el cual los padres de familia demandan una educación como la de ellos.
- La competencia académica-económica entre los colegios.

Es así como el colegio, desarrolla el trabajo académico por áreas, con la estructura del desarrollo de una clase de metodología ecléctica, donde no se tienen en cuenta los intereses del niño y se apoya en el libro guía para el desarrollo de las temáticas, donde las preguntas, problemas y conflictos, son tomados desde afuera.

Las competencias comunicativas son esencialmente orales, la lectura se tiene como una práctica repetitiva y de buena vocalización, que desarrolla la comprensión de lectura que el niño grafica o escribe de acuerdo al grado de escolaridad; el ejercicio de la escritura no solo se reduce a la copia del tablero o libro, sino que propicia la práctica lecto-escritora, no genera un espíritu investigativo, aunque sí desarrolla la consulta, la cual lleva al niño a la repetición de lo que se hizo en clase, es así como en el colegio, se combina lo tradicional con la escuela nueva, a la par de los avances científicos y tecnológicos.

Para lograr el cambio es necesario un maestro que comprenda al niño

como un ser de múltiples dimensiones, que integra el ámbito escolar al mundo de la vida cotidiana, un maestro que fundamenta su profesión en relación con otras disciplinas, que sabe a quien enseña, que trabaja procesos de enseñanza aprendizaje con un conocimiento de la didáctica y de la pedagogía, conjugando destrezas y habilidades en el desarrollo de procesos de conocimiento a partir de la realidad de los niños, orientándolos a rescatar los valores propios de la convivencia, donde se crea la conciencia de la necesidad de trabajar y compartir como una sola comunidad, comprendiendo al otro desde su mundo, suscitando una creatividad de apertura y respeto hacia los demás. Un maestro que guíe al niño a poner en práctica sus conocimientos aplicándolos a las nuevas tecnologías y ayudas didácticas que colaboran en la aplicación del conocimiento tanto en el presente como en su vida futura. ✦

Enseñanza

Nos encontramos con una concepción de enseñanza, que se expresa como la acción del maestro que a través de actividades logra que sus alumnos aprendan sin tener unos objetivos, contenidos, actividades y estrategias claras.

Ante la descripción de unas clases como las que describimos, surgen

algunos interrogantes; ¿qué hay detrás de nuestras prácticas? ¿cómo están soportadas? ¿qué papel juega el maestro en el proceso de enseñanza? ¿qué papel juega el niño en el proceso de aprendizaje? ¿qué actividades se desarrollan para lograr que el niño se apropie del conocimiento?

Con este propósito es importante ver en las prácticas observadas el papel que juega la comprensión en cada una de las áreas, para esto utilizaremos algunas categorías que nos permiten ubicar la reflexión en la estrategia de enseñanza y la eficacia en el proceso de construcción del conocimiento en el niño.

Procesos de construcción de sistemas de significación

Se refieren al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, contextos de uso que son construidos por los sujetos en la interacción social. Para esto es necesario que el maestro ayude al niño en la explicación de los sistemas de significación.

En *lenguaje* el estilo de trabajo en lectura no permite la construcción de significado, por cuanto su construcción no es realizada en el contexto de la lectura, sino a través del diccionario donde el niño no tiene la posibilidad de reconstruir el texto leído ni mucho menos recrearlo a través de un escrito, esto debe hacerlo mediante la elaboración de frases.

En *matemáticas*, el niño no tiene la oportunidad de construir un sistema de significados que le permita a la vez manejar conceptos de agregar, quitar, multiplicar y dividir con signos que representan estas operaciones, con el fin de comprenderlos y poderlos ejecutar.

En *ciencias naturales* para entender el concepto de materia, el niño tendría que construirlo en un proceso que parta de la lectura de su realidad y no de abstracciones que en el caso de este concepto el niño debe hacer a partir de un dibujo.

En *sociales* está en juego la construcción del concepto de territorio y de categorización para establecer la diferencia, en esto no se orienta al niño.

En *educación física* cualquier actividad física o deportiva requiere de unos fundamentos conceptuales que le permitan al niño desarrollarse para efectuarlos con efectividad, lo cual no se hace por parte del maestro.

La *educación estética* es la posibilidad de expresión de sentido; en la escuela se desconoce esta capacidad del niño y no se valora su trabajo creativo.

Procesos de comprensión, Interpretación, análisis y producción de textos

Esto supone que el maestro debe llevar al niño al reconocimiento de

diferentes textos, de sus intenciones y funciones y de las relaciones que se establecen entre unos y otros.

En todas las áreas se utilizan diferentes contextos y usos del lenguaje, lo que supone el uso de diferentes textos, estos deben ser narrativos, explicativos y científicos.

A pesar de que el maestro utiliza textos editoriales para sus clases no hace posible que los niños lean comprensivamente haciendo uso de sus conocimientos previos para realizar una buena interpretación y análisis de tal forma que ellos puedan producir explicaciones orales y escritas de lo que han conocido.

Procesos de desarrollo del pensamiento

La estrecha relación que existe entre lenguaje y pensamiento hace que la dimensión lingüística este presente en el desarrollo cognitivo del niño convirtiéndose en instrumento comunicativo que permite que en la interacción el niño pueda construir significados, formas, estructuras, contextos, roles, reglas, generalizaciones.

En todas las áreas se observa que el afán del maestro está en transmitir una información, un contenido y no de posibilitar a través del conocimiento situaciones que hagan interactuar al niño con su maestro, con sus compañeros, con los textos,

con los medios audiovisuales, de tal manera que lo lleve a realizar procesos descriptivos, comparativos, de clasificación, definición, análisis, elaboración de hipótesis y generalizaciones, que permitan el desarrollo del pensamiento estructural y relacional.

Procesos estéticos

Se desarrolla el sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte y la claridad sobre los usos sociales del arte, en particular de la literatura, donde se debe desarrollar la creatividad poniendo en escena la subjetividad de los niños y su estilo personal en el uso del lenguaje. Para esto se debe tener conocimiento de los recursos literarios, de ayudar al niño a elaborar textos como actos de creación, a recrearse en la lectura, a reconocer diferentes estilos, épocas y autores.

El maestro restringe la lectura a una simple decodificación, no permite que el niño recree, interprete y socialice; no hay una contextualización del lugar, la época y las condiciones en que el autor escribió. No hay producción de texto que recree lo leído a través de diferentes estilos. Esto no solo sucede en la clase de lenguaje, en las otras áreas pocas veces se lee un texto, se despierta el interés por la lectura explicativa y mucho menos se pide al niño que argumente oral o por escrito sus explicaciones.

Es así como los problemas los resuelve mecánicamente, no a través de una lectura analítica que le permita interpretar y hacer más fácil su comprensión.

Vista así la enseñanza como una actividad que gira entorno a una secuencia de temas que pretenden ser una selección de saberes sobre una disciplina específica que el maestro explica, mientras que los estudiantes se dedican a copiar la información suministrada para luego estudiar para la evaluación que mide su aprendizaje, esta práctica crea en los estudiantes una dificultad de comprensión sobre la información ofrecida pues esta no se relaciona con su interés, necesidad y problemas de su entorno. El suponer que la explicación del maestro es suficiente para que los niños aprendan produce un gran desconcierto al constatarse fracasos en el aprendizaje.

En contraste con la tendencia anterior, es necesario preguntarnos como maestros, ¿Si lo importante y urgente es la transmisión de conocimientos o es el desarrollo de propuestas pedagógicas, didácticas que nos lleven a desarrollar en el estudiante sus capacidades intelectuales?

La descripción anterior, nos hace pensar en la necesidad de replantear la concepción que los maestros tenemos sobre la enseñanza y su relación con la construcción del conoci-

miento. Así, el reconocimiento de nuestra práctica pedagógica, requiere de una conciencia entre los maestros de que *“lo que nos hace inteligentes en el sentido integral del término, no es la acumulación gradual de información sobre el mundo, sobre la relación del hombre con el mundo, sino el proceso de construcción y desarrollo de unas herramientas sociales y culturales capaces de transformar y estructurar nuestra experiencia de la realidad objetiva (natural y social) como conocimiento, como conciencia”*. (Baena, 1994)

En consecuencia, si queremos mejorar nuestro trabajo pedagógico, debemos abandonar la idea que el objeto del proceso educativo son los conocimientos acumulados en la historia de la humanidad para introducirlos en el cerebro de los estudiantes, porque muy pronto tendríamos que renunciar a esta tarea imposible e inútil, pues estos crecen en tal proporción que ni siquiera los podríamos seleccionar de entre aquellos que son pertinentes o no en una educación básica.

Pero, si en lugar de preocuparnos por la acumulación de información nos ocupáramos del conocimiento vamos a vernos obligados a mirarlo como un proceso de desarrollo gradual que se cumple en la construcción progresiva de las relaciones que posibilitan la transformación de la experiencia del mundo en conocimiento. Para esto es necesario mirar el proceso de desarrollo del niño en

sus diferentes dimensiones cognitivas, comunicativa, física, social, afectiva, ética y estética y trabajar con estrategias pedagógicas que ayuden en el proceso de enseñanza a cumplir con el objetivo de orientar un proceso constructivo y de interacción.

Aprendizaje

El análisis e interpretación del diario de campo, donde se consignaron las observaciones de diferentes clases realizadas en varios cursos, permitió establecer que en el aula de clase no se desarrollan procesos de aprendizaje, donde se ayude al niño a promover y activar las diferentes dimensiones del desarrollo.

Se encontró que el aprendizaje se da en el marco de la escuela tradicional, donde principalmente se busca repetir los conocimientos a través de la memorización, lo que impide una comprensión del mundo y los sucesos que en él se dan, desconociendo que el estudiante está dotado de unas capacidades que le permiten expresar, analizar y tomar una postura frente a los hechos, pero además expresar y construir un conocimiento de diferentes formas utilizando para ello sus competencias. En consecuencia, es urgente proponer estrategias para que el maestro en el aula de clase, posibilite un ambiente estimulador de la capacidad intelectual del niño, no solo a nivel

individual, sino también social y comunitario.

“Si uno pudiese tomar un niño y dejarlo abandonado en la soledad y que él pudiese sobrevivir, lo que sobreviviría no sería un ser humano, sería otra cosa, otro ser” Maturana (1993)

Antes que nada, debemos comprender que estamos en relación con *seres humanos* y que nuestro objetivo es favorecer su desarrollo personal valorativo y su avance intelectual. Muchos niños al ingresar a la escuela vienen “*apagados*”, sin ansias de saber con “*limitadas capacidades*” para comprender. Sin embargo no son como pensamos “*niños lentos*” ni mucho menos “*incapaces*” “*brutos*”. Los que pasó fue que durante su primera infancia posiblemente no tuvieron un ambiente familiar estimulante y adecuado, no contaron con la suerte de poseer padres y hermanos con quienes hablar y compartir sus preguntas.

“*Una semilla germina en terrenos abonados y fértiles*”. Para el caso la familia y la escuela, son ambientes únicos, en los cuales el niño puede o no alcanzar todo su potencial o capacidad intelectual. En este sentido, la propuesta curricular debe buscar caracterizar e identificar y propiciar ambientes que favorezcan el desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo como fundamentos pedagógicos los siguientes:

- La inteligencia es una capacidad que el ser humano tiene pero esta debe ser apprehendida. En el apprehender a ser inteligente el papel crucial y decisivo lo juegan la familia y la escuela. Estas dos instituciones o potencian o frenan el crecimiento intelectual y ético-moral, las diferencias individuales se originan generalmente por la estimulación y motivación que tenga el niño desde su trajinar intelectual y ético desde pequeño. El conocimiento y las operaciones intelectuales que el niño realiza para apropiarse de este, no vienen instaladas en el cerebro del niño, como sucede en los computadores con los programas, el estudiante trae una información genética que lo predispone al aprendizaje, utilizando su capacidad intelectual y en relación con el contexto cultural en que se desenvuelve.
- “*Para desarrollar la capacidad intelectual es importante poseer los instrumentos y herramientas y las operaciones intelectuales con las que se ponen a funcionar*” (De Zubiria Miguel y Alejandro, 1994.) De nada sirve que una persona posea potentes y sofisticados instrumentos de conocimiento (herramientas) si no sabe como ponerlas a funcionar, en este sentido, L. B. Peña, en su libro Educación de niños y adultos excepcionales expresa:

Que se pueden distinguir tres órdenes de herramientas:

- *Las que sirven para amplificar las capacidades motoras, como la palanca y la rueda.*
- *Las que aumentan la capacidad sensorial, como el lente de aumento o el radar.*
- *Las que sirven de soporte o potencian la capacidad de pensamiento: mitos, teorías, modelos científicos, las disciplinas académicas, los sistemas de notación, la metáfora, el lenguaje” (L. B. Peña, 1994)*

Para nuestro caso esas herramientas estarían dadas a través de: la capacidad motora del niño para realizar sus movimientos, la capacidad sensorial y perceptiva que no solamente le permite sentir y percibir sino también tener emociones y voluntad y la capacidad de pensamiento dada especialmente en la relación del lenguaje-pensamiento para conocer la realidad que le rodea.

Estas herramientas serían activadas a través de operaciones intelectuales que tienen que ver con la construcción de nociones o conocimientos previos, conceptos, análisis, interpretaciones, categorizaciones, síntesis, generalizaciones entre otras.

- Potenciar la capacidad intelectual, requiere de un trabajo a través de estrategias que posibiliten el desarrollo intelectual y valorativo del niño, específicamente en nuestra propuesta las dimensiones del desarrollo.

Organización y manejo de los espacios en el aula

Las categorías establecidas como relaciones de poder y organización y manejo de los espacios en el aula se analizan e interpretan bajo una misma categoría, por cuanto las relaciones encontradas hacen que la primera (relaciones de poder) sea la que maneja las intenciones y la segunda (espacios) la que las manifiesta y las concreta.

Se encuentra entonces que la intención es mantener el control, la disciplina a través de una mirada total del aula, por eso la importancia que tiene para el maestro la organización de los niños en las filas, círculos u otras formas a través de los cuales los puede mirar y controlar. Pero esta situación no se da porque sí, tiene que ver con las concepciones con las que nos hemos formado como sujetos (maestros) generando acciones y reproduciendo prácticas sin preguntarnos por su sentido y sus formas de funcionamiento.

Así, la distribución de los niños uno tras de otro, en filas o en círculos mirando a la pared, para que no se miren, no se paren, sino que estén juiciosos sentados, tiene un sentido de control que funciona en la medida que la intención del maestro es tenerlos quietos y haciendo el trabajo que él les orientó; es decir los dispone o los coloca para realizar una

acción prevista. Se podría decir con Foucault que se establece en esta práctica un dispositivo y qué es disponer? *Es colocar las cosas en orden y situación conveniente, ejercitar en las cosas facultades de dominio, valerse de una persona o cosa, tenerla o utilizarla por suya* (Diccionario de la Real Academia Española).

En esta relación el maestro y el alumno actúan como sujetos del dispositivo ejecutando acciones de acuerdo con ciertas disposiciones ya sean de tipo institucional (escuela) o gubernamental. Con razón expresa Martha Baracaldo, en el texto imágenes de enseñanza que: *“Un dispositivo incluye los sujetos como parte de un mecanismo de producción y reproducción; maestros y alumnos hacen parte del engranaje de la técnica; el dispositivo los utiliza como piezas de igual forma que toma al libro, al tablero, a la tiza, al salón de clase y al pupitre. El dispositivo es una pieza que permite el funcionamiento del dispositivo”*. (Baracaldo 1.982, 12).

Vista entonces la organización del aula como un dispositivo podríamos decir que en general en nuestro colegio las acciones están planeadas y sujetas al cumplimiento de normas: horarios, formas de vestir (uniforme), formas de sentarse, de pararse, de escribir, de leer, de escuchar; es decir, la disciplina en la escuela y específicamente en el aula lo que pretende es la adopción de los cuerpos según las actividades previstas y circunstancias que se presentan. De ahí

que los niños se organicen con los pupitres mirando hacia la pared o al frente, en filas mirando al tablero, el que más molesta se aísla o se coloca junto al maestro; lo mejor es tenerlos sentados; para entrar al salón lo mejor es la fila; para leer y escribir debe cumplir con unos requisitos, entre ellos la posición del cuerpo, del libro o cuaderno.

La pregunta entonces que nos planteamos ante la situación real del aula de clase donde nos desenvolvemos es: ¿Cómo hacer para establecer relaciones con y entre los alumnos que partan del principio de construcción y reflexión y no de represión?. ¿No sería más positivo construir y reflexionar, mejorar e intensificar que ejercer coacción prohibir o impedir ?

Para resolverla, tenemos que entender qué es la norma como disciplina, para esto nos apoyamos en el planteamiento de Foucault en su obra “Vigilar y Castigar, sorprendiéndonos un poco y pensando; cómo puede comparar una prisión con la escuela? “La norma o lo normativo dice Foucault es lo que permite la transformación de la disciplina como bloqueo en disciplina mecanismo, la matriz que transforma lo negativo en positivo y permite la generalización disciplinaria como aquello que se instituye a causa de esa transformación. Foucault describe tres grandes instrumentos disciplinarios: La vigilancia jerárquica, la sanción

normalizadora y el examen. Se trata de instrumentos que tienden a resolver problemas tradicionales del poder: ordenar las multiplicidades, articular el todo y sus partes. Este ordenamiento se lleva a cabo según la técnica de la individualización: *“la disciplina fabrica individuos; es la técnica específica de un poder que toma a los individuos a la vez como objetos y como instrumentos de su ejercicio: norma es al propio tiempo el vínculo, el principio de unidad—de comunicación— de esas individualidades”* (Ewald 1.990, 166).

¿Qué es la norma? : es la medida que a la vez individualiza, y hace las cosas comparables; es un principio de comparación, una medida común que se instituye en la pura referencia de un grupo consigo mismo cuando el grupo no tiene ninguna otra relación, cuando no tiene exterioridad ni verticalidad. En este sentido, la norma permite distinguir las desviaciones cada vez más discretas, cada vez más minuciosas.

Lo normal, al operar como principio de integración, no es de una naturaleza diferente a lo anormal; la norma ocupa todo el espacio normativo. En la escuela sería anormal que un niño fuera sin uniforme, que llegara tarde, que no llevara la tarea o que perdiera el año; es la misma norma la que señala las desviaciones y las diferencias.

Deben diferenciarse siempre la norma y la disciplina. Las disciplinas

apuntan a los cuerpos con una función de adiestramiento; la norma es una manera de producir una medida común, es aquello que, a la vez, permite las comparaciones e individualiza. De las *disciplinas bloque* se pasó a las *disciplinas mecanismo*, que no se caracterizan por el encierro sino más bien por la constitución de un espacio parejo que homogeniza comportamientos.

Las disciplinas no obran por segregación sino por intensificación: es la repetición de la norma, en otras palabras su interiorización, lo que permite disciplinar “al buen ciudadano”.

Recursos

Los recursos son reconocidos por los maestros como importantes para el desarrollo de las actividades, sin embargo en la práctica la utilización de estos se reduce esencialmente a los libros, tablero, marcador, cuadernos. Es relevante señalar que permanentemente y durante un tiempo años atrás, el discurso de los maestros estuvo centrado en que no se tenían los recursos necesarios para el desarrollo del trabajo con los niños y que era un factor asociado al aprendizaje que implica unos resultados eficaces.

A través de la gestión de proyectos los recursos se fueron consiguiendo; fue así como se construyó la biblioteca con una buena dotación y la

implementación de la vitrina pedagógica; las dos salas de informática con un total de 28 computadores, el aula de inglés dotada de materiales audiovisuales, los salones de preescolar con una buena dotación, y recursos audio-visuales como televisores, VHS, grabadoras, entre otros.

En este sentido, se fue acabando el discurso y ahora la preocupación se centra en cómo utilizarlo pues son pocos los profesores que tienen conocimiento del manejo de las nuevas tecnologías, lo cual impide que por ejemplo en el aula de informática, se orienten actividades articuladas al trabajo de aula. Otro elemento que interfiere en el uso de los recursos audiovisuales e informáticos es el tiempo, por cuanto el uso de los espacios lo limita a ser demasiado corto para que se den procesos más continuos.

En el proceso investigativo se ha tomado conciencia de la importancia de organizar los espacios y tiempos para hacer más efectivo y posible su uso.

Actores

El niño

La imagen del niño expresada por los maestros, muestra dos caracterizaciones: la primera se realiza mediante juicios de valor donde se apre-

cia una tendencia a clasificar y condenar su comportamiento, pero además a seleccionarlo en relación con su dimensión cognitiva y por esto formula más fracasos que éxitos. La segunda hace una apreciación dentro de un contexto hostil pero con una mirada sensible donde muestra los “rostros” de los niños y niñas víctimas del aumento de la pobreza consecuencia de un sistema económico, que hace que sus rostros tomen diversas expresiones; niños trabajadores, madres adolescentes, niños desnutridos, abandonados, violados.

Esos rostros definidos día a día interactúan con el maestro; a pesar del autoritarismo su sensibilidad aflora, mirando al niño desde lo emocional, percibiéndole como sujeto de derechos, de sueños, de fantasías, con quien puede realizar muchos procesos, desafiando las posturas que refuerzan los mecanismos de desigualdad y de dominación en la vida cotidiana.

Por esta razón, pasa de una serie de juicios, a la comprensión de los factores que están influyendo en la vida de sus alumnos, esta sensibilización no termina aquí empieza y se mantiene, en tanto se agencie la disposición, atentos a lo que pasa en la institución y el entorno donde se desenvuelven los niños.

Por otra parte, se analiza lo que significan nuestras imágenes en la cons-

titudin del sujeto, por cuanto esta tiene una relación con la construcción curricular en la medida en que al finalizar su ciclo escolar, los estudiantes manifestarán la influencia que tuvo la escuela en su formación.

Al partir de la imagen construida por el maestro sobre el niño, se plantea una interpretación crítica sobre la forma como se ha construido la noción de sujeto en relación con otros conceptos; conocimiento, sociedad, historia y lenguaje, en resumen la estructuración de un sujeto desde el adentro del sujeto.

Así, desde el conocimiento las diferentes ciencias, saberes o prácticas conciben y determinan lo que es el individuo, con razón Foucault tuvo como objetivo central de su obra el estudio de "*Los diferentes modelos por los cuales los humanos, en nuestra cultura se convierten en sujetos*" (Foucault 1991). La ciencia por ejemplo, dice Foucault, define quien es el sujeto hablante (gramática, filología, lingüística), quien es el sujeto productivo (economía) quien es el sujeto viviente (biología).

† Ciertas prácticas sociales signan a los individuos clasificándolos, en loco o cuerdo, en adulto o niño, en enfermo o sano. Así también los maestros desde una mirada psicologizante definimos como es el comportamiento del sujeto-alumno, de ahí las expresiones: agresivo-tolerante, su-

cio-limpio, conflictivo no conflictivo, responsable-irresponsable, seguro inseguro, aplicado desaplicado, saludable desnutrido, refleja lo que hay en la familia.

Todos estos saberes sobre los niños y prácticas, están cruzados por relaciones de poder, de tal modo que el sujeto es un efecto o una construcción de poder. Son los mecanismos y técnicas del poder los que disciplinan y normatizan al individuo con el objeto de someterlo o sujetarlo. En una relación de poder, lo que interesa es que el otro (sobre el que se ejerce el poder) sea reconocido o mantenido en el juego de la relación, como una persona que actúa, como un sujeto al que se le puede dirigir su conducta, por eso se habla de niños disciplinados e indisciplinados.

Por su parte desde la sociedad y la historia, se concibe que el sujeto nace y esta inmerso en relaciones que lo van constituyendo como sujeto. Las relaciones de poder hacen "sujeto" en el control y en la dependencia, por otro lado lo ligan a su identidad y auto-conocimiento. Podríamos afirmar que estamos sujetos a otros y a nosotros mismos.

El ingreso del individuo a la sociedad mediante las relaciones familiares marca el inicio de ese proceso caracterizado por la dependencia total del niño con respecto a la ma-

dre, la necesidad de protección y alimento hace que el niño se vea como parte y prolongación de la madre, estableciendo con ella una relación simbiótica o indiferenciación vinculada al placer y la seguridad. Este hecho da origen a la identificación que puede ser entendida como el proceso por el cual un sujeto asimila las características, propiedades o atributos del otro y se transforma total o parcialmente, sobre el modelo de este. Pero este modelo se rompe cuando el niño entra en relación con un tercero y otras personas, lo cual hace que el niño se identifique como un ser diferente y continúe reconociendo a lo largo de su vida diferentes modelos. Esto es lo que ocurre generalmente cuando el niño ingresa a la escuela.

† El reconocimiento por parte del niño como ser diferente y miembro de un grupo se ha denominado como “el ingreso del individuo al orden simbólico y cultural” en tanto es la cultura con su normatividad la que define que es lo permitido y que es lo prohibido. Por esta razón es el maestro quien lo caracteriza desde la norma establecida en la sociedad y la institución.

Desde el lenguaje para el sujeto se definen normas, formas de pensar, conocer y actuar que el debe respetar y acatar para hacer parte de un grupo social. Al respecto Estanislao

Zuleta plantea que “en la relación del adulto con el niño se vehiculizan imágenes de niño producto de las historias personales y la cultura y que nos hablan más de como es la sociedad y como son los adultos, que acerca de como son los niños”. Estas imágenes pueden ser entendidas como ideologías que se constituyen en obstáculos para ver y pensar al niño como sujeto en construcción y a las formas como podríamos relacionarnos con él. De ahí la mirada del maestro expresada a través de juicios sobre el comportamiento del niño. ✕

Los planteamientos anteriores, han traído como consecuencia que la ciencia, la sociedad, la historia, los maestros y los adultos escapen a su responsabilidad como animadores del emerger del sujeto. Es decir, que ellos eluden la pregunta y la explicación de lo que son, transmiten o reproducen y por tanto renuncian a la posibilidad de transformar o modificar las actuales relaciones sociales y se limitan a juzgar desde sus propias perspectivas. ¿Por qué entonces no pensar y comprender la constitución del sujeto (niño) desde el cambio, el movimiento, la mutación de las culturas, desde la intersubjetividad entendida como la interacción entre diferentes que actúan y se comunican en un espacio y tiempo social y desde el descentramiento? Más que un juego de palabras, se trata de entender un nuevo sujeto que exige una

formación pensada desde un modo diferente de describir la realidad.

Se trata de entender al niño como un ser complejo y multidimensional que vive y se desarrolla integralmente, desde allí se funde en lo cognitivo, lo biológico, lo afectivo, lo valorativo, lo espiritual, lo social, lo simbólico y comunicativo, dentro de un proceso vital encaminado a su total realización en el marco del encuentro con el otro, para reconocer su individualidad y su diferencia.

En síntesis, *ser significa comunicar, es ver al niño en el ejercicio de su dimensión presentacional donde interactúa con el mundo, construyendo su conocimiento sobre el, desarrollando y expresando su pensamiento, sus necesidades, sus preferencias, sus decisiones, interactuando y realizando procesos históricos y culturales.*

El niño y el maestro

Hay una evidente observación detallada de la maestra, a partir de la descripción física y de la presentación personal, hace una representación de un modelo, que tienden a imitar presentándose una confusión entre el modelo de mamá-papá y el de la maestra-maestro, como figuras determinantes en su vida, ya que las dos figuras tienen una carga afectiva que muchas veces no les permite estable-

cer la diferencia desde una acción reflexionada, este doble vínculo se manifiesta inconscientemente a través de un discurso que elabora sobre la apreciación de su maestro.

Los maestros se convierten para el niño en el adulto más cercano a ellos, con quien comparten una buena parte de las horas del día, de ahí que el vínculo sea estrecho y perciban en ellos un modelo de “felicidad”. En el compartir buscan el consejo y la aprobación. También perciben que a pesar de las relaciones conflictivas que muchas veces se dan en el aula, los maestros olvidan fácilmente las faltas de los niños, por eso ellos hablan del perdón.

Los niños demuestran interés por el trabajo y las actividades que se llevan a cabo en el aula, muestran una actitud participativa y por esta razón perciben la relación pedagógica como una serie de actividades que apuntan a su aprendizaje, pero debido a que los niños no conocen los contenidos, las orientaciones curriculares y las normas con que deben desarrollar sus procesos se conforman y les parece que todas esas actividades están muy bien.

A nuestros niños no les gusta encontrar en su profesora una imagen autoritaria que busca con el grito, el regaño o el castigo, solucionar las situaciones conflictivas del aula. Tampoco que utilice de manera

conductista los estímulos y los castigos privándolos de las cosas que más disfrutaban. La escuela es la oportunidad de acceder al juego, al deporte.

✦ El niño y la escuela

Nuestros niños disfrutaban la estadía en el colegio a diferencia de sus casas, aquí encuentran un espacio físico amplio, dotado de elementos que ayudan a desarrollar sus dimensiones físicas, cognitivas, comunicativas, afectivas, creativas, entre otras. Tal es el caso de la cancha deportiva como espacio para el recreo, la diversión y la educación física, donde con balones, aros, lazos, etc, organizan y comparten juegos; de la casita donde disfrutaban de juegos de salón como el ping-pong y los juegos de mesa como el ajedrez, lotería, parkés. Estos juegos y elementos, proporcionan momentos de alegría, interacción y esparcimiento fuera del aula, que hacen que el niño se sienta atraído hasta tal punto de presionar a sus maestros para hacer usos de ellos. ✦

Otros espacios importantes para los niños, son el aula de informática, la biblioteca y la emisora, allí encuentran retos que desafían su realidad, novedades que los motiva y en su proceso formativo hacen que esos “*monstruos*” de la ciencia, que no son más que máquinas, se conviertan en herramientas que ellos mismos pueden controlar y utilizar según sus intereses.

Nuestros niños encuentran en su profesor de aula aquel aliado guardián que le brinda cariño, amor, comprensión y le enseña a construir caminos de esperanza y que suple necesidades vitales como la del refrigerio que calma su hambre, así a veces se relacione con él a través de los gritos, regaños y castigos.

El maestro significa autoridad para el niño, situación distinta con maestros que no son de su aula o con quienes no han compartido directamente trabajo alguno. En este sentido a los niños les molesta que otro profesor diferente al de su aula, les regañe, les grite y les castigue, por eso hacen caso omiso a sus órdenes y manifiestan que eso no les gusta de la escuela.

Los niños describen una clara imagen de las relaciones entre ellos respecto a la normatividad, por eso tratan de distanciarse de las groserías, las peleas, el desaseo; se evidencia el deseo por mejorar a partir del reconocimiento de lo negativo de dichas relaciones, mas allá del control no se muestran actitudes reflexivas que se proyecten en el cambio.

Expresan el gusto por el espacio del que disponen, hay una disposición frente al reconocimiento del lugar, por eso manifiestan desacuerdo frente al comportamiento destructivo del otro, respecto al uso de los espacios y materiales, esto se re-

fleja en el juicio que hacen hacia los compañeros que destruyen y dañan, aunque no hay una revisión de la actitud propia frente a los mismos.

Pedagogía social: una nueva propuesta

Ante la desaparición del empleo y en general, de la tasa de retorno económico se requiere un hombre distinto que sea capaz de afrontar los cambios que la sociedad necesita, lo que se vuelve urgente es la formación de ese nuevo sujeto. La *Pedagogía social* es la exigencia de nuestro tiempo, donde los niños y la comunidad a la que pertenecen, deben ser educados para los nuevos tiempos.

La escuela fue para la sociedad el fundamento que desarrollo la formación del hombre para el trabajo que requería el sistema, en la medida en que el empleo desaparece poco a poco la escuela se hace cada vez más obsoleta para la familia y la comunidad.

Es necesario que la escuela reconozca su nuevo papel e impulse a la

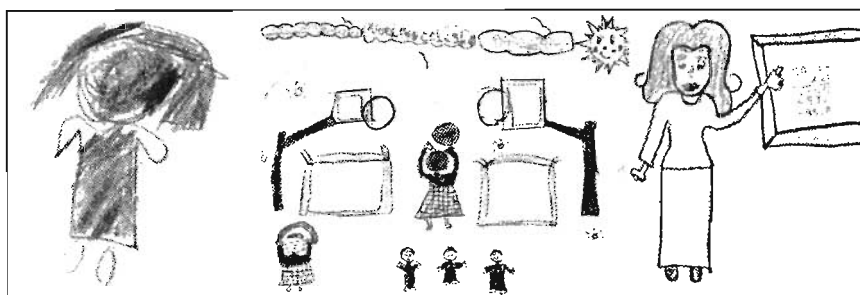
juventud a los nuevos modos de producción donde el trabajo solidario es una expectativa para sobrevivir en un mundo donde cada vez es más difícil encontrar trabajo.

Hacer comunidad es el desafío constante, vivir la convivencia implica construirla mediante procesos de participación que enseñen a disentir de las ideas, más no de las personas, que inviten a decidir en la consolidación de la comunidad y a liderar actividades de cambio impregnadas de comprensión y sensibilidad social. Nuestro colegio, no puede ser el continuador de la vida conflictiva que se vive en la sociedad debe ser el gestor de movimientos creativos, favoreciendo el ejercicio del pensamiento en pro de la creatividad para resolver los problemas de la participación social.

Nuestra lucha diaria se orienta a crear en los niños la capacidad ética para superar las contradicciones de la existencia, entregando el conocimiento como una herramienta válida para subsistir y transformar el mundo, involucrando la tecnología cuyo ejercicio forma parte de la vida actual.



CAPÍTULO IV



EL RETORNAR, LA TRANSFORMACIÓN EN PROPUESTA

“Cómo empezar por el principio
si las cosas ocurren antes de ocurrir”
Clarice Lispector

Pensar en reconstruir un currículo a partir de las necesidades reales, es reconocer que el mundo cambia permanentemente. Los maestros nos hemos dado cuenta de la esterilidad de los programas orientados año tras año, no podemos seguir resolviendo los problemas con los mismos procedimientos, para obtener los mismos fracasos.

Maturana, biólogo chileno, en su libro *Transformaciones en la convivencia*, nos invita a reflexionar profundamente sobre el sentido de educar:

“Buscamos resultados, queremos que pase algo, que los niños aprendan un cierto quehacer, que el rendimiento del colegio satisfaga ciertas exigencias o expectativas, ciertos

estándares evaluación por competencias), porque eso significa oportunidades económicas y prestigio. Pensamos que tenemos que preparar a nuestros estudiantes para la vida, para el mundo que viene, para la vida adulta y en tanto pensamos eso, por supuesto estamos continuamente exigiendo a nuestros niños y jóvenes que sean de otra manera, porque tienen que ser un tránsito para algo. Lo que son no interesa, es lo que van a ser lo importante. Los gustos, los deseos, las curiosidades que tiene esta niña o este niño no interesan, sino lo que van a hacer cuando tengan 25 años cuando estén en el mercado profesional, cuando tengan que satisfacer las exigencias de la industria o de la empresa del futuro”².

Mucho se dice de la necesidad de acomodar o ajustar la educación a las condiciones y necesidades que van a prevalecer en el futuro y es sorprendente por tres razones:

1. No sabemos cómo va a ser la vida en el futuro y cualquier predicción, será sólo una extrapolación de nuestra vida actual.
2. Nosotros los seres humanos creamos el mundo en que vivimos nuestra vida, es decir, el mundo que vivimos surge momento tras momento en el flujo de nuestro vivir.
3. Nosotros los seres humanos vivimos en el presente: el futuro y

el pasado son modos de estar en el presente³.

Reconocer los niños y los jóvenes del colegio Jorge Soto del Corral como seres humanos diferentes; por sus condiciones, por su entorno, por sus problemas, por su forma de vida, es aceptar que a ellos no los podemos seguir formando en la dinámica que se forman todos los niños de la ciudad, del país e incluso del mundo, pero sí formarlos para que comprendan y transformen la ciudad, el país y el mundo.

Son múltiples las contradicciones que tenemos cada día con los niños, niñas y jóvenes a quienes les estamos diciendo lo que deben hacer o no hacer. Desde nuestra perspectiva de maestros, ¿Desconocemos lo que ellos saben y quieren hacer? ¿Nuestros deseos y expectativas coinciden con las de sus padres? ¿Les imponemos una faceta en la que deben dejar de ser ellos mismos para que respondan a nuestros planteamientos?.

¿Estaría bien decir que ellos no tienen futuro, porque el futuro que visualizamos es el de ser profesionales que ingresen a la universidad?

Las oportunidades de nuestros niños y jóvenes son distintas a las opciones que el sistema idealiza para

² MATURANA, Humberto. Transformaciones en la convivencia. Santiago. Dolmen ediciones S.A. 1999. p. 138

³ Ibid, p. 58

ellos, el suicidio, el conseguir una pareja en el caso de las niñas, el robo o andar desocupados por la calle y en las esquinas, es un sofisma que se aplica desde la predeterminación ideológica del modelo imperante.

¿Cuál es el ser humano que queremos formar en el tiempo que los niños vivencian con nosotros?, ¿cómo asumir la responsabilidad de interactuar con los niños y niñas de nuestra escuela?, ¿cómo relacionarnos con este entorno para plantear procesos de transformación individual y colectiva?

Las preguntas son múltiples y en muchos casos no tenemos la respuesta, las soluciones se encuentran en el devenir, en nuestra reflexión diaria, en el trabajo colectivo, en la construcción de propuestas y proyectos, existen muchas situaciones que se nos salen de las manos; somos conscientes de que estamos aprendiendo a enseñar a los niños, niñas y jóvenes.

El diseño de currículo se presenta desde un *modelo investigativo* para el preescolar y la básica primaria del Colegio Distrital Jorge Soto del Corral; al cual se refiere Stenhouse, citado por Casarini⁴ y en el que se pretende comprometer a los maestros. En este modelo el de-

sarrollo del currículo se constituye en una búsqueda de la que emanan propuestas para innovadoras para el diseño curricular.

Características

Teniendo en cuenta que el diseño propuesto esta centrado en la investigación, tomamos las características planteadas por Casarini en un diseño curricular:

- El diseñador es percibido como un investigador; por lo mismo, el currículo que se elabora es evaluado por su capacidad para hacer progresar el conocimiento del investigador en aquella área del saber donde se ha planeado.
- El currículo no está pensado como producto acabado, debe permitir la exploración y comprobación; de allí que el currículo debe ser vivencial, planteando problemas, dificultades, reflexiones, revisiones, etc.
- El currículo se plantea desde una perspectiva evolutiva, como la investigación de problemas a solucionar, más que como un planteamiento de respuestas que nunca han sido estudiadas ni experimentadas.
- El currículo debe recoger las variables contextuales de la escuela y su ambiente.

⁴CASARINI, Martha. Teoría y diseño curricular. México. Trillas. 1999. p. 128

- La participación del profesor es fundamental como base para el mejoramiento de la enseñanza. No es suficiente que los maestros sean estudiosos; ellos mismos deben estudiar su enseñanza.

Contexto

Según los planteamientos de Casarini⁵, en el diseño del currículo se deben articular posiciones sobre tres aspectos ineludibles de la realidad educativa: la sociedad y la cultura como fuente sociocultural; la enseñanza y aprendizaje como fuente psicopedagógica; y el conocimiento, la especialización y el trabajo como fuente epistemológica y profesional.

Pensar en cambiar estas condiciones a partir de un currículo puede ser ambicioso, hasta hoy la escuela fue reproductora de un sistema social, económico y político, ahora se plantea como tránsito hacia un modelo que mejore la calidad de vida a partir de la calidad educativa.

Casarini, plantea que la posición que asume una institución respecto a las necesidades sociales, impregna los perfiles y se proyecta en los contenidos como componente de una particular concepción del mundo.

El Colegio Jorge Soto del Corral avanza hacia la búsqueda de un modelo pedagógico, indagando aprendizajes significativos, carente de la producción teórica para consolidarse como tal. Existe un mejoramiento de los recursos didácticos y metodológicos, fundamentados desde las necesidades más imperceptibles, orientados hacia el despertar valores y generar aptitudes formativas pero en ocasiones se cae en el activismo desprovisto de continuidad en las propuestas; situación que amerita revisión y sugiere replanteamientos permanentes desde la perspectiva de la investigación en la escuela.

El aspecto epistemológico, trata el problema del conocimiento humano y los criterios para clasificar los contenidos que se elaboran en las diversas áreas del conocimiento; nos permite tomar conciencia de los diversos tipos de saber, de las características del conocimiento y su movilidad de acuerdo a su naturaleza, evidenciando un variado repertorio de instrumentos metodológicos y técnicos para acercarse a determinados fenómenos científicos, artísticos, o técnicos.

Para el Diseño Curricular de Preescolar y Básica Primaria del Colegio Jorge Soto del Corral; recurrimos a las definiciones y recomendaciones discutidas en la 46 Conferencia Internacional de Educación en Ginebra entre el 5 y 8 de septiembre

⁵ CASARINI, Martha. Teoría y diseño curricular. México. Trillas. 1999. p. 41

de 2001 “*La Educación para todos para aprender a vivir juntos: contenidos y estrategias de aprendizaje – problemas y soluciones*”⁶ las cuales se basaron en los cuatro “pilares” de la educación difundidos en el informe Delors, en especial *aprender a vivir juntos*, y se centró en el modo de asegurar que cada estudiante domine sus conocimientos, las aptitudes y actitudes requeridos para el desarrollo intelectual y ético del individuo y de la sociedad.

La búsqueda de la armonía social constituye una aspiración antigua. En ocasiones esta armonía se consigue, pero la historia de la humanidad muestra la dificultad que existe para sostenerla en forma permanente en el tiempo y el espacio. No se puede concluir que esta dificultad se deba exclusivamente a insuficiencias inherentes a la educación. Sin embargo, sí se puede afirmar que la educación tiene que desempeñar un papel crucial para contribuir a superarla.

Vivir juntos significa al mismo tiempo «querer y saber cómo vivir juntos».

En este sentido, la 46^o Conferencia Internacional de Educación define siete necesidades básicas de aprendizaje para vivir juntos ante el desafío de la mundialización:

- *La primera necesidad de aprendizaje para vivir mejor juntos consis-*

te en el desarrollo de la capacidad de hacer frente a los cambios rápidos derivados de todos los ámbitos de actividad humana: el político, el económico y el social, el cultural, el científico y el tecnológico.

- *La segunda necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en el desarrollo de la capacidad de convertirse en ciudadano mediante la participación en la vida política y en las instituciones públicas, en su sentido amplio, y a redefinirlas.*
- *La tercera necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en llegar a ser capaz de defender y favorecer los derechos humanos para todos y en todos los ámbitos: el derecho a la vida, a la libertad, a la propia seguridad, al trabajo, a la salud, al bienestar personal y al familiar.*
- *La cuarta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en conocer y ser capaz de fortalecer una identidad basada en las mejores tradiciones comunitarias, nacionales y mundiales, renovándolas en favor del bien común.*
- *La quinta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en el acceso a una diversidad lingüística basada en la capacidad de comprenderse mejor a sí mismo, de comprender mejor a los demás y de llegar a ser más capaces de construir un «nosotros» que incluya la diversidad cultural.*
- *La sexta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en ser capaces de tener acceso a los conocimientos –incluidos los procedimientos de acción (saber hacer)– y de valorar la repercusión de los avances científicos en el medio ambiente, la vida cotidiana, comunitaria, nacional e internacional.*

⁶ www.ibe.unesco.org 46 Conferencia Internacional de Educación en Ginebra entre el 5 y 8 de septiembre del 2001

- *La séptima necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en tener acceso a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y a desarrollar la capacidad de utilizarlas para aprender y hacer juntos.*

Así mismo, la 46° conferencia hace recomendaciones para los procesos de reforma curricular los cuales deben continuarse y emprenderse teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Los contenidos

Adaptar los currículos y actualizar los contenidos para que reflejen:

- *Los cambios económicos y sociales acontecidos, especialmente, por causa de la mundialización, la migración y la diversidad cultural.*
- *La dimensión ética de los adelantos científicos y tecnológicos.*
- *La creciente importancia que cobran la comunicación, la expresión y la capacidad de escuchar y dialogar, en primer lugar, en la lengua materna y luego en la lengua oficial del país así como en una o más lenguas extranjeras;*
- *La contribución positiva que podría resultar de la integración de las tecnologías en el proceso de aprendizaje.*
- *Desarrollar no sólo abordajes y competencias disciplinarias sino también interdisciplinarias.*
- *Apoyar y fomentar las innovaciones.*

- *Velar, en el desarrollo de los currículos, por su relevancia en los planos local, nacional e internacional.*

2. Los métodos

- *Promover los métodos de aprendizaje activos y el trabajo en grupo.*
- *Fomentar un desarrollo integral y equilibrado y preparar a la persona para el ejercicio de una ciudadanía activa abierta al mundo.*

3. Los docentes

- *Facilitar una participación genuina de los docentes en la toma de decisiones en la escuela mediante la formación y otros medios.*
- *Mejorar la formación de los docentes para que puedan desarrollar mejor en sus alumnos y alumnas los comportamientos y valores de la solidaridad y la tolerancia, preparándolos para prevenir y resolver conflictos pacíficamente, y para respetar la diversidad cultural. Modificar las relaciones entre el docente y alumnos y alumnas para responder al cambio de la sociedad.*
- *Mejorar el uso de las tecnologías de información y comunicación en la formación docente y en las prácticas en las aulas.*

4. Vida cotidiana en las instituciones educativas

- *Crear en la escuela una atmósfera de tolerancia y de respeto que propicie el desarrollo de una cultura democrática.*

- *Dotar a la escuela de un modo de funcionamiento que estimule la participación de los alumnos en la toma de decisiones.*
- *Proponer una definición compartida de proyectos y actividades de aprendizaje.*

5. Investigación educativa

- *Fomentar la investigación que permita clarificar el concepto de aprender a vivir juntos y sus implicaciones para las políticas y prácticas educativas.*
- *Promover la investigación sobre la formulación de los contenidos y los métodos de enseñanza relacionados con el aprender a vivir juntos.*
- *Estimular la realización de estudios comparativos en los contextos subregional, regional y transregional.*

Objetivos

El objetivo general que guía la práctica pedagógica es implementar un modelo de investigación curricular para encontrar la propuesta de formación pertinente para los niños de preescolar y básica primaria y con proyección a la básica secundaria y media del Colegio Distrital Jorge Soto del Corral a partir de la reflexión y evaluación permanente.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Articular el currículo de preescolar y básica primaria a los princi-

pios y fines orientadores del Proyecto Educativo Institucional.

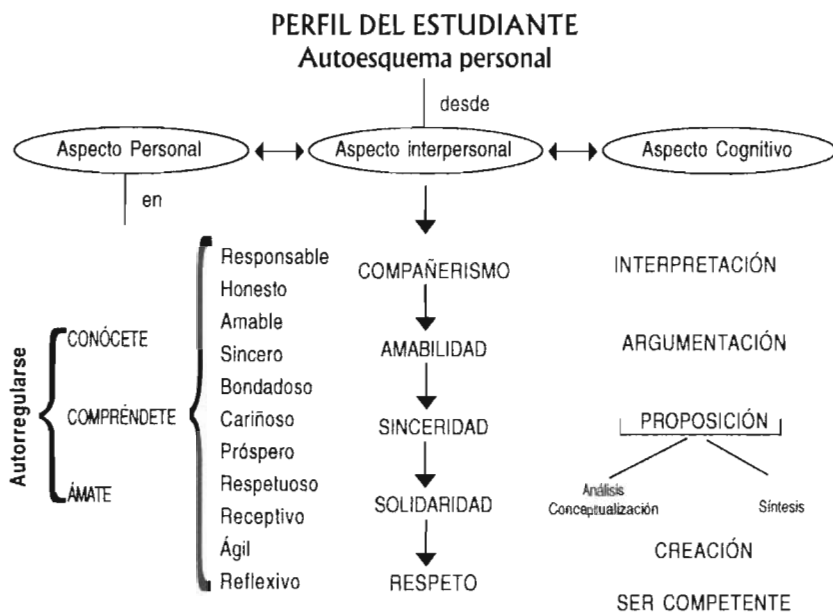
- Implementar estrategias educativas que permitan definir el modelo pedagógico que se necesita para formar el niño del colegio Distrital Jorge Soto del Corral.
- Definir los contenidos y los proyectos pedagógicos que posibiliten el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.
- Encontrar modelos de evaluación social que determinen los niveles de avance de los estudiantes.

Perfil del estudiante

El sujeto que se pretende formar, parte del reconocer al niño como ser diferenciado que está en desarrollo dentro de un contexto particular que lo lleva a actuar de determinada manera.

Este ser deberá formarse en el día a día, en el devenir, en el encuentro con el otro y con los otros, en las relaciones que al interior de la escuela se dan.

Pensamos en un ser que responda a tres dimensiones: la personal, la interpersonal y la cognitiva en donde a partir de la autorregulación pueda conocerse, comprenderse y amarse; desarrollando un compromiso con el conocimiento y la sociedad.



"El hombre podrá conocer el universo, pero nunca a si mismo."

Perfil del docente

Se requiere un docente crítico frente al desempeño por competencias, si bien es cierto que este no ha sido el énfasis en los procesos de formación de docentes, el maestro que se necesita hoy es un maestro creativo, competente, capaz de enfrentar el mundo actual en todas sus dimensiones y que desarrolle propuestas de innovación articulando el pasado con el presente para construir en el devenir los procesos comunitarios que se necesitan hoy.

Un maestro que en la convivencia con los niños, con los padres y con su entorno *"asegure que cada estudiante*

*domine los conocimientos, las aptitudes y las actitudes requeridos para el desarrollo intelectual y ético de los individuos y de la sociedad"*⁷

Se toma como punto de partida el conocimiento del docente y su actitud potenciadora del desarrollo del niño preescolar y de básica primaria.

Uno de los actores del hecho pedagógico es el docente, quien debe contribuir de la mejor manera al avance integral del estudiante y para ello deberá tener:

⁷ 46 Conferencia Internacional de Educación. La educación para todos para aprender a vivir juntos. Ginebra. Documento de referencia, junio de 2001.

1. La capacidad de ver al niño y sintetizar lo visto como elemento básico que oriente su actividad.
2. La comunicación integral que organiza la fuerza vital que hace posible construir con el niño el camino de la humanización.
3. El movimiento que en su realización lúdica instrumenta al niño en su relación con el mundo.
4. La cultura que genera los hábitos y las costumbres que posibilitan y garantizan la vida.

Los contenidos

A lo largo del proceso investigativo, el equipo de maestros ha estado trabajando sobre la tarea y la importancia de la selección, secuenciación y transmisión de los contenidos en el proceso de elaboración del proyecto curricular.

En la investigación, se consideró la dificultad de secuenciar los contenidos por áreas y por ciclos tal como se piensa desde la concepción legislativa oficial, por cuanto, esta tarea requiere poseer un conocimiento suficiente de la estructura epistemológica de las disciplinas que conforman las áreas y sus didácticas.

Por esta razón, más que considerar áreas y ciclos, se abordó la manera de organizar los contenidos en el aula. Esta decisión es fundamental, porque de ella se derivan otras no menos

importantes, ya que según el criterio que se adopte se infieren aspectos como: la práctica pedagógica, la distribución del tiempo, la organización del espacio en el aula, el concepto de evaluación, el papel del maestro, la auto-evaluación del estudiante.

Desde luego, no hay una única manera de aprender, ni un único modo de enseñar. Todos sabemos que se aprende en multitud de situaciones y que el aprendizaje depende de diversos factores. También somos conscientes, que el rendimiento en el aprendizaje puede ser muy diferente, y que el provecho obtenido está determinado por una intervención educativa que es sistemática, planificada e intencional.

El aprendizaje no depende de la cantidad de información que proporcionamos a los alumnos, sino de las relaciones que estos logren establecer entre lo que ya saben y lo que desconocen. En la manera de presentar los contenidos es importante la **contextualización**, la coherencia lógica y la metodología en la construcción del conocimiento. Una buena organización de contenidos riñe con la acumulación de información. Hemos sido víctimas de los contenidos enciclopédicos, al limitar la enseñanza a la transmisión de contenidos ilustrados sobre los cuales se construyen los programas en todos los niveles educativos, donde más que un proceso de desarrollo del pensa-

miento lo que se evidencia es un proceso de racionalización de información de acuerdo con la edad.

El sentido común, la experiencia, la formación y el trabajo en la investigación, permitió dotar de contenido teórico aquello que ya intuíamos, así se fortalecen nuestras expectativas y se abre un camino que se va complementando y enriqueciendo con nuestro trabajo.

La transmisión del conocimiento como algo acabado y estático, y cuya presentación clara y ordenada a los alumnos presupone garantía de que éstos aprendan, es una visión de la educación que los maestros hemos venido superando.

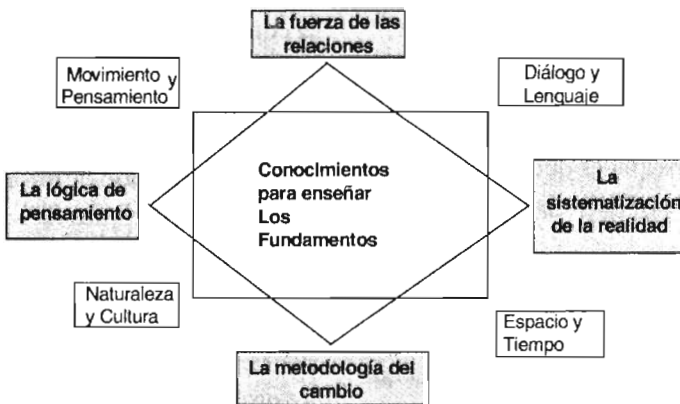
Cada maestro, tiene la responsabilidad de proporcionar a sus alumnos la ayuda pedagógica necesaria para desarrollar al máximo sus po-

tencialidades. Crear las condiciones de aprendizaje más adecuadas para que cada estudiante pueda enriquecer, diversificar y construir el conocimiento, ha de ser una preocupación de primer orden. La tarea del docente es proporcionar a los alumnos la ayuda necesaria para que reestructuren sus esquemas de conocimiento, para que sean capaces de aprender de manera autónoma, para que sean más creativos y más felices.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, se presentan los factores que le confieren fundamento al hecho de transformar el mundo para conocerlo:

Estos ocho procesos toman sentido en la construcción del mundo, permitiendo fundamentar el enseñaje para comprender las posibilidades de cambio y transformación en la escuela:

Factores que fundamentan la transformación del mundo



La fuerza de las relaciones: La educación ha estado basada en la ilustración partiendo de la visión objetiva del mundo, retomando el conocimiento que se puede aprehender desde la manipulación. El hombre de nuestro tiempo se enfrenta a la realidad relacional donde existen por lo menos dos personas para aclarar un concepto, y donde la vida se construye en lo relacional. Estas relaciones no parten de un conocimiento instrumental sino de la visión humana que la persona tiene con respecto a la totalidad. No se camina desde el punto de vista de repetir conocimientos sino desde la dinámica creativa de la diferencia.

La metodología del cambio: Cuando el niño se acerca, a una situación tiene que ir aprehendiendo el método que le permite construir un territorio, cuando ya lo tiene aclarado este espacio requiere ser transformado mas allá de él y encontrar un mundo inédito, en ese momento se requiere de una metodología que permita transgredir lo conocido para enfrentarse a lo desconocido.

La sistematización de la realidad: La sociedad enfrenta permanentemente la realidad, esta condición es única para todos, cuando el hombre se enfrenta a lo mismo en el ejercicio de su diferencia encuentra lo real que es único para cada cual.

Es por ese motivo que se necesita una visión sistemática de la realidad, para que las posturas individuales sean capaces de volverse una generalización.

La lógica de pensamiento: Cuando emergen los pueblos de su origen natural, encuentran en la lógica del pensamiento la herramienta fundamental de su organización, lo cual le permite a una comunidad afinar la fuerza sensorial e instrumental, la lógica de pensamiento es la que en este momento coloca a los seres humanos en la búsqueda de otras lógicas que garanticen el equilibrio en la convivencia.

Diálogo y lenguaje: El diálogo sirve para practicar las habilidades comunicativas de forma integrada. En la conversación, las habilidades se ensamblan simultáneamente, dominando ahora un matiz, ahora otro, el diálogo es el disparador de las habilidades ya que se utilizan para aclarar el propio pensamiento y el de los demás en una situación y en un contexto.

El diálogo permite hablar, ser buenos oyentes y prestar atención a la argumentación del otro. El poder de razonamiento y el respeto por el otro, se dan la mano en este proceso el diálogo es el animador del pensamiento.

Naturaleza y cultura: Apunta a controlar el menoscabo del entorno creando procesos que mitiguen, regulen y prevengan el deterioro de la calidad ambiental.

Espacio y tiempo: La técnica, la seguridad y el diseño para espacios de recreación son el fundamento de los procesos que se concretan en Espacios físicos: como son los objetos, los bordes y las formas. Combinándolas para mejorar su uso. Espacios Funcionales: se trata de usar los espacios manteniéndolos, manejándolos y optimizándolos. Los espacios estructurales se relacionan con el territorio del niño y con los demás espacios.

Pensamiento y movimiento: El niño con el movimiento usa, coordina, conoce y cualifica el mundo en que vive. La posición como sujeto ha sido acompañada por la artificialidad. La automatización ha impuesto nuevas relaciones de producción en su triple revolución: energética, tecnológica y social, proyectando el movimiento que desde el niño debe ser autónomo y constructor de autonomía.

El pensamiento creativo desde el aula organiza, socializa y transforma el mundo que lo rodea con la sabiduría del hacer, el conocimiento se construye en la realización del movimiento.

Los proyectos

En la dinámica de transformar en acciones pedagógicas las acciones de desarrollo en la institución, se promueven proyectos que trascienden el aula e involucra a todos los estudiantes y docentes y que de una u otra manera contribuyen al propósito planteado.

1. Inglés

A partir de tercer grado los niños y niñas tienen la posibilidad de ingresar en el conocimiento del inglés como segunda lengua. Situación que responde a lo planteado por la 46 Conferencia Internacional de Educación donde en los contenidos cobran importancia la comunicación, la expresión y la capacidad de escuchar y dialogar, en primer lugar, en la lengua materna y luego en la lengua oficial del país así como en una o más lenguas extranjeras.

El proyecto de inglés cuenta con los recursos didácticos y metodológicos que le permiten al niño desarrollar habilidades básicas.

2. Informática

Desde el preescolar los niños y niñas ingresan a las salas de informática una vez por semana cada curso y en compañía de sus docentes y estudiantes de grado décimo logran acceder a nuevas formas de aprendizaje mediadas por el uso del com-

putador a través del cual pueden acceder a enciclopedias interactivas, juegos, internet y software que les permiten consolidar, reafirmar, indagar y explorar. Con ello se pretende integrar las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje.

3. Convivencia

Se construyen espacios que le permiten al niño encontrarse y expresarse de manera creativa y lúdica, entre ellos podemos mencionar: a) Los momentos deportivos y recreativos en donde los niños y niñas desarrollan e intercambian habilidades en deportes como el basquetbol y el fútbol, con los niños pequeños se promueven predeportivos y juegos acordes a su edad; b) en las horas de recreo los niños y niñas pueden acceder a implementos deportivos.

4. Ludoteca

A partir del año 2001 los niños tienen la posibilidad de explorar otras formas de interacción a través de los juegos de salón, para ello existe un salón de juegos donde una vez por semana los niños y niñas de cada curso tiene la oportunidad de jugar.

5. Extensión a la comunidad

Los días sábados en las horas de la tarde los padres y madres tienen la oportunidad de involucrarse en procesos de desarrollo humano en

compañía de algunas universidades y personas que promueven momentos de reflexión, capacitación y esparcimiento.

6. Bienestar

Los niños y niñas son asistidos a partir de dos programas: a) El refrigerio suministrado por la Secretaría de educación del Distrito y b) La atención en salud básica y prevención desde el programa Escuela saludable de la Secretaría Distrital de Salud. Ellos aportan a un bienestar físico que le permite al niño el desenvolvimiento en todas sus actividades.

7. Comunicación

Los niños acceden a la emisora estudiantil a través de la cual pueden expresar sus pensamientos, preferencias e inician un juego comunicativo que les posibilita ser. Este proyecto es temporal y de acuerdo a los contactos que desde el trabajo voluntario o proyectos específicos logra articularse. Se trabajará por lograr un apoyo permanente para convertirla en una propuesta alternativa.

8. Servicio Social

En las actividades más allá del aula juegan un papel importante los estudiantes de grado décimo del colegio que deben cumplir con su servicio social y que se articulan a las diferentes actividades que se desarrollan en la jornada de la tarde.

Una visión sobre la evaluación

Para efecto del currículo en proceso de construcción, se opta por una evaluación de tipo holístico, que considera el contexto sociocultural donde se desarrolla y se aplica el método, la concepción teórica que lo fundamenta, el modelo y los instrumentos que utiliza y los sujetos implicados, alumnos y docentes.

Para empezar es importante explicitar que la evaluación ha de ser concebida integralmente, no como la parte final del proceso enseñanza-aprendizaje, ni mucho menos como un complemento. Su importancia radica en la contribución que hace al mejoramiento de la práctica pedagógica, pues desde su inicio sirve al maestro para revisar su actuación, reforzar y realizar las adaptaciones necesarias, teniendo en cuenta los diferentes elementos y factores que intervienen en la acción educativa.

Es oportuno señalar el planteamiento de Miguel A. Santos cuando expresa: “*La evaluación es un vaivén del niño al maestro y del maestro al niño, que facilita una relación más fructífera y positiva*”. Este vaivén al que se refiere el autor es la reflexión que hace el maestro sobre su práctica educativa, la cual le permite una retroalimentación. Para que esto suceda, debe exis-

tir un abandono de los esquemas y concepciones que pretenden obtener la “objetividad” a través de datos cualitativos de los estudiantes como sujetos de evaluación, olvidando que los maestros, las instituciones, los métodos e instrumentos y en general las prácticas deben someterse también a reconocimiento.

La evaluación por tanto, no es sobre la acumulación de conocimientos, sino “*el análisis y tratamiento de problemas lo cual la convierte en formativa, es decir, en una oportunidad para que el grupo de estudiantes y maestros, regule su propio aprendizaje, ajuste sus propósitos y seleccione los contenidos de enseñanza*”. En este sentido, “*La evaluación también forma al maestro ya que al problematizar lo educativo, se posiciona en actitud de aprendizaje y su formación corre paralela a la de sus estudiantes*” (Pérez y Bustamante, 1996).

Como criterios más específicos a tener en cuenta en el hacer evaluativo podemos señalar:

- La interacción, la comunicación y el reconocimiento del otro son fundamentales en la vida escolar.
- Los miembros de la comunidad educativa son parte activa del proceso de evaluación.
- Es necesario que los indicadores de evaluación queden abiertos a la observación, el reconocimien-

- to y la valoración de los cambios de conducta en los estudiantes. Hay algunas conductas complejas a través de las cuales sólo el maestro puede darse cuenta de que ciertos procesos de formación van adelantados, atrasados o estancados.
- Al ubicar un aspecto del proceso en un grado, grupo o nivel de desarrollo, es necesario que existan fases del proceso que no se agoten en el plantel educativo, sino que estén ocurriendo a lo largo de la vida de la comunidad.
 - Los logros no deben ser meros propósitos verbales, sino que deben proporcionar al maestro herramientas para que a través de la observación continuada en situaciones específicas no artificiales, pueda detectar si está avanzado en la dirección del sentido dado al proceso.
 - La reflexión acerca de los logros no podrá limitarse solo a los resultados alcanzados, sino que debe incluir el análisis respecto a lo que se pretende alcanzar, el sentido mismo de la acción, el rumbo del proceso. En una palabra, no importa saber si ya llegamos sino conocer cómo y donde vamos.
- Al formular los indicadores debemos prever que cuando co-evaluamos los logros con los estudiantes y sus padres, hay que considerar factores que afectan el proceso educativo, como las condiciones de infraestructura, relaciones humanas y pedagógicas, condiciones socioculturales, niveles de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizajes con el fin de humanizar y hacer cada vez más efectivas las prácticas de evaluación.
 - Concebir los indicadores como instrumentos para la comprensión del proceso educativo, en la producción de orientaciones de la institución en beneficio de los sujetos que la componen.
 - Formular los indicadores en términos del proceso que desarrolla en la institución educativa y no en función de resultados de objetivos predeterminados.
 - Al formular los indicadores de logro debemos tener en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el proceso educativo, las características individuales y de grupo.

Además de los criterios para la formulación de los logros, el maestro debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Acordar con los alumnos los contenidos a trabajar.
- Estimular las diferentes formas de pensar y respetar los puntos de vista de sus alumnos.
- Motivar a los alumnos a trazar metas.
- Suministrar criterios de evaluación, discutiéndolos con los alumnos.
- Retroalimentar constantemente, dando oportunidades para la reflexión durante el proceso de aprendizaje.



CAPÍTULO V



¿CÓMO NOS SENTIMOS LOS MAESTROS DURANTE EL PROCESO?

La experiencia de investigación sobre el currículo de la institución fue una oportunidad de reflexión y participación que permitió la socialización del sentir y la vivencia en el aula. Fue una actividad de cuestionamiento y enriquecimiento grupal que fomentó la construcción e innovación de nuestra labor pedagógica.

Pensar en nuestra labor diaria es aportar para la convivencia de quienes estamos vinculados en esta comunidad educativa, el sentir y expresar lo vivido es de alegría, satisfacción y tranquilidad por lo proyectado.

Tito Yoscuá.
Profesor grado 4°

Desarrollando el Proyecto me sentí muy bien al poder aportar un granito de arena que ayude a superar las deficiencias académicas; pero lo más importante es que el Proyecto me enseñó que como docente necesito una renovación de la metodología para estar en concordancia con los avances de la educación y las necesidades de los alumnos.

Comprendí que cada día debo estar más pendiente de cada niño, observar individual y detenidamente sus diferencias, comportamiento y avances en su proceso de aprendizaje.

María Teresa Sierra.
Profesora grado 5°

En el año 1996, cuando comencé a trabajar en el Colegio Jorge Soto del Corral, la primera impresión que me llevé fue la de estar trabajando en un mundo que en cierta medida era desconocido para mí, desconocido porque allí existían niños con una forma de vida muy particular y muy especial. Poco a poco fui conociendo sus fortalezas, debilidades, alegrías, angustias, esperanzas e inquietudes y supe que mi labor con ellos debía ser diferente a la realizada en otros lugares y con otros niños.

El Proyecto de Investigación que hemos venido trabajando a lo largo de este año, me ha hecho reflexionar aún más sobre mi papel como docente y orientadora de estos niños en particular; me ha permitido analizar y evaluar lo que he realizado hasta el momento, ya que en muchas ocasiones creo estar haciendo las cosas bien y estar dando lo mejor de mí en bien de los niños, sin embargo esta oportunidad de reflexión me ha hecho caer en cuenta que en mi práctica pedagógica, muchas de esas cosas que he hecho, no se adaptan en su totalidad a los intereses y necesidades reales de este grupo tan especial.

Esta oportunidad me ha permitido conocer aún más a los niños y por consiguiente su entorno, las personas con quienes viven; he ahondado más en el concepto que ellos tienen del mundo, de la familia, de la amistad, de nosotros como sus maestros, del gusto que sienten por estar en su colegio, de lo que buscan en nosotros cuando compartimos; en fin de todos aquellos aspectos que de una u otra manera dejan huella en sus corazones.

Se han planteado muchos problemas y situaciones que encierran cuestiones muy hondas y esto me ha he-

cho preguntar si me he confrontado o no a tales problemas; si he luchado con ellos o si he sido indiferente ante los mismos.

Nuestros niños, protagonistas también de este proyecto, son parte valiosa y primordial en el proceso, ellos me han aportado elementos de análisis y reflexión, los cuales despertaron en mí la necesidad de ser conocedora de la realidad, con el fin de buscar junto con mis compañeros, las estrategias y metodologías acertadas y adecuadas para interactuar y compartir experiencias significativas con los niños, acogiéndolos con todo lo que son y todo lo que valen.

A lo largo de este año he encontrado dificultades, la mayor de ellas ha sido la falta de tiempo para poder reunirme con mis compañeros y recopilar las experiencias vividas; sin embargo creo que a pesar de los tropiezos se ha salido adelante.- lo que viene ahora es el CAMBIO, un cambio personal y comunitario que va a ser representativo positivamente para todos los estamentos de la Comunidad Educativa, un cambio asumido desde nuestras fortalezas y debilidades, desde un sentido de reconocimiento como seres humanos en busca de transformarnos y transformar el entorno; esto implica darle sentido al ser de los niños y a su quehacer, a lo que piensan y a los que dicen en un mundo lleno de dificultades pero también de oportunidades y se que en nuestras manos está el llevarlo a cabo y lograr así el éxito que todos esperamos.

**Yolanda Gutiérrez S.
Profesora Inglés**

Al iniciar el proceso de investigación me sentí como nadando en un mar sin fondo, nadando en un mar de con-

fusión, de incertidumbre y de desesperanza. Nadaba y nadaba sin darme cuenta que esa luz que tanto buscaba estaba en mí misma y que de mí dependía el salir a flote.

Se que no es nada fácil porque es un proceso dispendioso que requiere de tiempo, dedicación y de romper con esquemas ya establecidos. Es por eso que tengo miedo, miedo de tomar el camino más corto, de decaer y continuar haciendo lo mismo siempre, que todo se quede en palabras y discursos.

Pienso en los niños y me impulsa la necesidad de encontrar nuevos caminos para llegar a ellos y brindarles la educación que verdaderamente necesitan. Estos niños que tanto nos quieren y para los cuales somos tan importantes.

**Mercedes
 Profesora grado primero**

El proceso del Colegio Jorge Soto del Corral tiene mucho de lo que pasa en otros colegios distritales, la indiferencia, la apatía, la rivalidad, el conformismo, las dificultades en cuanto a comodidades y recursos, la carencia de una planta física que garantice la seguridad, en fin son muchas las situaciones que en el día a día tenemos que enfrentar.

No somos seres humanos excepcionales, somos seres humanos llenos de contradicciones y justamente ellas son las que nos han permitido crecer, crecer en proyecto de vida, en proyecto institucional, en proyecto educativo que nos lleva a asumir nuestra labor como docentes, de una manera consecuente con lo que somos.

En lo que sentimos que no hemos sido tan indiferentes es a las oportu-

nidades, pues cada proyecto que surge es producto de una oportunidad que no se deja pasar y en la que de alguna manera todos nos involucramos y es que no se involucra solo el que dice que sí, también se involucra el que dice que no, esta es la dinámica de la vida de la cual nosotros no escapamos, pero quien se arriesga ha podido superar los inconvenientes, no siempre de la manera más fácil.

Y es que para hacer, lo que tenemos que hacer no podemos ir todos por el mismo camino, hablar de las mismas cosas, tener las mismas ideas, pensar o actuar de manera similar. Dónde estarían los puntos que justamente producen rupturas si eso fuera así? Viviríamos en un mundo irreal, de fantasía, ese mundo no existe.

Ver como una idea que surge de alguna parte va creciendo, toma forma y transforma corazones, quehaceres y relaciones hace que la escuela no sea ese sitio donde nunca pasa nada, es una escuela viva donde nos queremos, nos peleamos, nos confrontamos, nos ayudamos, nos apoyamos es decir se mueve lo humano y desde allí seguiremos creyendo en nosotros y creciendo juntos.

**Luz Mery
 Orientadora**

Me sentí como un árbol que a través de sus raíces iba absorbiendo sus nutrientes que luego irrigaron toda la planta y así ese árbol creció y se fortaleció formando nuevas ramas.

Así como el árbol necesita nutrirse para fortalecerse, en el proceso enseñanza – aprendizaje el conocimiento social debe nutrir al maestro para que crezca en su práctica peda-

gógica y así pueda compartir con la comunidad educativa las experiencias que se han adquirido durante el proceso de esta investigación.

Gladys Becerra
Profesora grado 2°

La investigación una oportunidad para todos

La imagen del concepto investigación se ha construido como un discurso alejado de la realidad; Iniciar entonces desde la expectativa de oportunidad genera una ilusión relacionada con el cambio que a su vez implica un decisorio compromiso frente a la reflexión acerca de las dinámicas diarias con miras a construir prácticas discursivas que en algo, en mucho o por qué no ... en todo y más allá se pueda hacer realidad, una realidad tejida por todos en donde cada uno actúe como personaje principal.

Hemos soñado un colegio bellamente diferente a los demás, hemos percibido que el presente y el futuro y el presente se confunden en la medida en que los rápidos cambios acosan y a su paso esa palabra que la humanidad ha denominado "tiempo", sufre serias variaciones en el ir y venir de la revolución del conocimiento.

Soñamos niños que afinan su imaginación para construir grandiosas utopías que sean motivos para caminar, pues son ellas las cargadas de la fascinación de lo imposible, que pueden convertirse en un motor orientador a la humanidad, lo llene de entusiasmo por la búsqueda de horizontes infinitos y de grandes ilusiones por seguir viviendo como parte de un colectivo.

No podemos continuar marcando los caminos para que sean otros quienes se enfrenten a ellos; hay que permitirles buscar su propio sendero, hay que posibilitar la reflexión pues ésta podrá ser el único medio real que aún tenemos para recapacitar y actuar a tiempo; hoy la educación es un asunto de supervivencia pero su visión es llegar a convertirse en la esperanza de la humanidad.

Olga Lucía Mora
Profesora preescolar.

Innovar es recoger y evaluar creando

Lo que produjo el proceso de investigación en mi labor pedagógica fueron expectativas de a – prender. Una realidad en la que los niños claman sentidamente una respuesta afectiva y económica para la satisfacción de sus necesidades y de sus familias.

Esta praxis de investigación es un motivo más para aterrizar aún, en la realización de mi trabajo, no en forma aislada sino en un grupo como equipo, así las grandes empresas surgen. La socialización en el que – hacer educativo es esencial más que la escritura de documentos o repetición de líneas que no han llevado a una investigación como tal.

Intercambiar formas de iniciativas de aulas es clave para la reconstrucción de mi labor diaria. Crear con los alumnos es lo que hace que cada día ellos sean mejores al igual que yo.

La semilla de amor que siembro hoy será mi riqueza y satisfacción cumplida del mañana.

Aurora Rodríguez
Profesora grado 2°

Realmente no es fácil en ocasiones cambiar los paradigmas educativos que han incidido definitivamente en la formación de cada uno.

Siempre se ha hablado del maestro como investigador y es verdad, en el aula cada uno tiene un mundo donde descubre diferentes problemáticas que inciden en los procesos educativos pero realmente muy pocas veces la socializamos y buscamos alternativas de solución.

A través de la experiencia del proceso de investigación, he podido conocer, participar y compartir las vivencias de todos los compañeros en torno a su quehacer pedagógico. Así mismo, descubrir que es más fácil construir alternativas colectivas que individuales y así poder hacer esa reconstrucción curricular que tanto necesitamos.

He observado que hay acuerdos y compromisos frente al proceso, pero también veo que se debe empezar a poner en práctica lo que se propone con el fin de darle sentido y coherencia entre la teoría y la práctica.

Neyfee Barrera C.
Profesora grado 3°

Juntos caminamos hacia un mundo desconocido incentivando dinámicas de acción grupal que rompieron con la perspectiva lineal de los conceptos y acontecimientos escolares.

El trabajo adelantado brinda la oportunidad de crecer, conociéndonos desde lo experimental, para desde allí construir a partir de nosotros como personas comprometidas frente a la educación, desde nuestros alumnos y desde el contexto un cambio significativo sobre lo que debe ser un cu-

rrículo a donde debe dirigirse y cuáles son los criterios en los cuales éste debe apoyarse teniendo en cuenta lo contextual; el ser individual, sus intereses y logros; y el ser colectivo.

Alizon Díaz
Profesora grado 1°

La experiencia vivida en el Proyecto de Investigación fue altamente positiva por cuanto la forma como me involucré a la investigación, me permitió comprobarme "a mi misma" las grandes falencias que existen en nuestro sistema educativo.

A través de esta vivencia me sentí interpelada como docente de más de 20 años de experiencia y servicio me permitió interrogarme acerca de mi efectiva contribución al cambio y mejoramiento de nuestro país.

En muchos momentos de meditación sobre mi quehacer pedagógico decidí pensar, repensar y analizar sobre un aspecto que siempre me ha parecido relevante en la formación integral del individuo, cual es la verdadera y real formación política, democrática de los colombianos que deben comenzar desde el nivel preescolar y que en mis manos está el impulsarla ya que tenía los elementos necesarios y el capital humano disponible, claro, sin descuidar las dimensiones y los demás procesos de formación y desarrollo.

Pues bien, se me dio la oportunidad de practicar mis intenciones cumpliendo algunas etapas como: la elaboración del sustento teórico, sondeo del pensamiento sobre política y democracia de la comunidad educativa, diseño de sencillos talleres que apunten hacia la formación política y democrática.

No fue tarea fácil ya que no conté con suficientes espacios de reflexión para que la comunidad educativa conceptualice sobre democracia, sobre las necesidades de rescatar la identidad cultural, sentido de pertenencia, reflexionar y analizar modelos económicos que debemos aceptar o rechazar y en especial modos de afianzar la democracia participativa.

Sin embargo, lo que tengo por hacer me ha planteado el deseo de comprometerme más de lleno en esta labor que desafortunadamente se ha descuidado por los maestros y que si la tomamos con seriedad y compromiso garantizaremos una mejor Colombia para nuestros herederos de este nuevo milenio.

María Cristina Saavedra
Profesora de preescolar

Sola no hubiera podido

En este proceso, aprendí del profesor Zabala que la pedagogía es un asunto de reflexión y construcción colectiva. Haciendo una analogía con un atleta sentí que podríamos llegar lejos, alcanzar una meta pero sabía que sin el apoyo de mis compañeros no lo lograría. Al inicio me sentí muy motivada, entusiasmada, salí con mucha fuerza, pero me fuí cansando, llegué al punto donde solo el compromiso de cumplir me hacía reaccionar, pero en otras ocasiones las discusiones, los planteamientos y las

construcciones de todos me hacían volver a tomar impulso.

Hubo momentos en que quise tirar la toalla, sentí los pies llagados por las presiones en la entrega de los informes, el trabajo del colegio, la universidad y la responsabilidad de mi casa, quise salir corriendo sólo me animaba lo que significaba culminar este proceso y el afecto de los niños con quienes trabajamos.

A veces mi angustia me llevaba a ponerme de mal genio e intensa con mis compañeros, mis hijos y mi marido, algunas veces escuché: “está que no se la aguanta nadie”. Pero siempre volvía en sí, me animaba que mis compañeros leyeran, escribieran, recogieran la información con los niños y reflexionaran sobre el quehacer pedagógico.

Algo que me gusto mucho fue el día que los maestros recogieron las imágenes de los niños sobre la escuela y sus maestros, todos querían saber cómo los habían visto los niños, también yo quería saber cómo me veían, al respecto me describieron así: es gordita, de ojos grandes y preciosos, nos gusta que nos de el refrigerio y cuando ora, ella camina por toda la escuela, pero a veces se pone brava. Esto quiere decir que ellos están cerca de mí y yo de ellos, sin los niños y mis compañeros no hubiera podido lograr lo que hoy culmina pero a la vez empieza.

María del Carmen Murcia
Directora

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, R. Silvia, Currículo centrado en la persona: Bases para su planificación y práctica. Ximpauser, Santiago, Chile, 1984.
- APPLE, M. Ideología, currículo, Madrid, Akal 1987.
- BARACALDO, Martha. El dispositivo de la enseñanza. Las formaciones discursivas en la educación de adultos, tesis de grado. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. Bogotá, Mayo de 1992.
- BUITRAGO, M. T. La investigación como práctica pedagógica, artículo publicado en Investigando y educando, volumen 7, Ediciones CEIP, Barranquilla 1999.
- CASARINI, M. Teoría y diseño curricular, México, Trillas, 1999.
- COLL, C. Curriculum, Barcelona Laia, 1987.
- COLL, C. Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Madrid: Santillana, 1992.
- DE ALBA, Alicia. Evaluación curricular. Conformación conceptual del campo. México, 1991.
- EDWARDS, Verónica: Los sujetos, la construcción social del conocimiento en primaria. Un estudio etnográfico PILE (Colección etnográfica 4) Santiago de Chile, 1990.
- FOUCAULT, Michael. Vigilar y Castigar. Ediciones la Piqueta. Madrid, 1980.
- , Microfísica del Poder. Ediciones la Piqueta. Madrid, 1982.
- , Arqueología del Saber. Ediciones Siglo XXI, Décima edición, Bogotá, 1984.
- GERTZ, C. Descripción, interpretación y teorías de las culturas. New York. Basic Books, 1973.
- GIMENO, S. El currículum una reflexión sobre la práctica, Madrid, Quinta edición 1995
- GIROUX, H. Curriculum e instrucción, Londres. The Falmer Press, 1981
- HABERMAS, Conocimiento e interés, Madrid, Taumes 1982
- KEMIS, El currículum: más allá de la teoría de la reproducción, Madrid, Morata 1988.
- MATURANA, H. Transformaciones en la convivencia, Dolmen Ediciones S.A. Santiago de Chile, 1999.
- MAGENDZO, A. Currículo y cultura en América Latina. Pie, Santiago de Chile 1986.
- MAGENDZO, A. Curriculum, Educación para la democracia en la modernidad. Programa interdisciplinario de investigación en Educación, Santafé de Bogotá, 1997.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos generales de procesos curriculares. 1998.
- LEY GENERAL DE EDUCACION 115 de 1994
- MURCIA, M. DEL C. Y MARIÑO M. "El maestro como investigador de su práctica" artículo publicado en investigando el currículo practicado, DIE CEP, 1995.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Colegio Distrital Jorge Soto del Corral, 1997
- PÉREZ, A. Conocimiento académico y aprendizaje significativo, Madrid, Akal 1983
- , La enseñanza, su teoría, su práctica, Madrid, Akal 1983.
- PORLAN, R. El profesor como investigador en el aula, En el documento cambian las concepciones, publicación del Foro Educativo Distrital, 1996.
- , Constructivismo y escuela, Barcelona 1993.
- STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del currículo, Ediciones Morata, Madrid 1984
- UNESCO-OREALC, Problemas y tendencias de la administración educacional en América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, 1977.
- UNESCO. 46 Conferencia Internacional de Educación. Ginebra. 2001.
- . Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva en equidad, Cepal-Unesco. Santiago de Chile, 1992.

Esta publicación patrocinada por el IDEP
se terminó de imprimir en **Grupo Editorial Gale**
en el mes de mayo de 2002.
Publicada en propalibros 75 gramos.
Se editaron 300 ejemplares.

