

CAPÍTULO

4

**¡Lo lees, lo escribes, lo vives!  
Propuesta para la promoción de la lectura y la escritura y  
sus usos pedagógicos en el aula del colegio Distrital OEA<sup>1</sup>**

*Gladys Bustillo<sup>2</sup>, Luis Ramiro León<sup>3</sup>, Irene Montoya<sup>4</sup>, Oswaldo Piñeros<sup>5</sup>  
Colegio OEA IED*

**Resumen**

Estudio acerca de la generación de una propuesta pedagógica enfocada hacia la búsqueda y promoción de estrategias, métodos y procesos que generen actitudes de cambio en los estudiantes de todos los ciclos del Colegio OEA IED frente a la lectura y la escritura, así como sus usos pedagógicos en el aula y fuera de ella a través de las TIC, la lúdica y la pedagogía crítica y las TIC.

- 
- 1 Este proyecto contó con la asesoría de las profesoras Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez y se desarrolló en el marco del Convenio interadministrativo IDEP–Departamento de Comunicación Humana, Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia 2008-2009. Asesoras: Rita Flórez Romero (Profesora Asociada, Departamento de Comunicación Humana, Universidad Nacional de Colombia) y Gloria Isabel Bermúdez Jaimes (Fonoaudióloga y Magíster en Discapacidad e Inclusión Social, Universidad Nacional de Colombia).
  - 2 Docente. Colegio OEA IED.
  - 3 Docente. Colegio OEA IED.
  - 4 Docente. Colegio OEA IED.
  - 5 Docente. Colegio OEA IED.

## ***Introducción***

El estudio que se reseña a continuación se constituye en la primera fase de una investigación que pretende diseñar, ejecutar y sistematizar una propuesta pedagógica enfocada hacia la búsqueda y promoción de estrategias, métodos y procesos que generen actitudes de cambio en los estudiantes de todos los ciclos del Colegio OEA IED frente a la lectura y la escritura así como sus usos pedagógicos en el aula y fuera de ella a través de las TIC, la lúdica y la pedagogía. Para comprender este paradigma será preciso analizar la multiplicidad de problemáticas que afronta la escuela hoy, latentes en el trascender pedagógico y sociocultural de la institución, muchas de ellas centradas en debilidades propias del proceso lector y escritor: ausencia de interés en la realización de lecturas y de hábitos de lectura; falencias en la comprensión lectora; dificultades en el proceso de producción coherente de textos; la imposibilidad de la lectura de competir con el interés que suscitan los símbolos y la información audiovisual; la no existencia de lecturas compartidas entre padres e hijos; la resistencia del maestro a hacerse partícipe de los procesos lectores y escritores, entre otros. Todo ello, ha conllevado a la producción de una propuesta investigativa que procure dar solución a las múltiples problemáticas inherentes a la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor en la institución.

El trabajo en torno a esta problemática ha requerido: el estudio y construcción conceptual de las categorías objeto de investigación, en las que se analiza la lectura y la escritura en relación con la motivación, el desinterés como estrategia lúdica de aprendizaje, las nuevas tecnologías, la pedagogía crítica, y la Investigación-Acción; emprender su conceptualización y caracterización desde lo epistemológico, lo pedagógico y lo cultural; y establecer las acciones posibles a implementar dada la orientación que proveen los procesos dialógicos que las orientan así como los enfoques teóricos que las fundamentan. El objeto problémico ha permitido plantear a la vez, una serie de postulados de los que se espera comprobar su realización en la práctica: 1) El uso pedagógico de estrategias dinámicas e innovadoras basadas en el uso de la lúdica para fomentar la lectura y la escritura, los medios audiovisuales y la web, generará interés y conducirá a una vinculación generalizada de los estudiantes a los procesos lectores y escritores; 2) El desarrollo de actividades en pro de la lectura y la escritura permitirá mejorar la calidad del proceso de aprendizaje institucional; 3) La aplicación de estrategias de fomento a la lectura y la escritura, basadas en el uso de la pedagogía crítica, incrementará los niveles de comprensión crítica y argumentación de la información analizada.

El propósito investigativo surge de la gestión de los “pile” ejecutada durante los últimos años, un trabajo arduo y valioso a todas luces, pero que ha permitido evidenciar que no resulta tan sencillo determinar con exactitud cuál es la fórmula

mágica que conduzca a obtener una población de estudiantes que lean y escriban no sólo para aprender a hacerlo, sino para generar una comunidad de lectores y escritores que acuda a los textos buscando respuestas a los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor el mundo que los rodea, para conocer otros modos de vida, vivir otras aventuras, conocer otras culturas. Por ello, el estudio parte de la reflexión acerca de las debilidades de las propuestas ejecutadas y las demandas que la escuela le hace a los procesos de lectura y escritura, dado su carácter protagónico como herramienta de aprendizaje por excelencia. Se diagnosticaron de manera preliminar, algunas de las problemáticas que le resultan inherentes al proceso lecto-escritor que se ha desarrollado en la institución y a partir de ellas, se fijaron los ejes de trabajo que unidos configuran la propuesta investigativa “Lo lees, lo escribes, lo vives”.

La configuración de la propuesta asume un carácter innovador por cuanto busca fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela, mediante las siguientes variables:

- *La democratización de los procesos lectores y escritores:* incluyentes (en cuanto a género, sociedad y a nivel de aprendizaje) que atiendan a la diversidad, potencien y multipliquen los canales de acceso a la lectura para los estudiantes de la institución, convertidos en multiplicadores de la lectura y la escritura no sólo en el escenario escolar sino en su propio entorno.
- *La consolidación del carácter transversal de la lectura y la escritura.* De manera que medie y oriente los procesos pedagógicos que se dan en el aula y fuera de ella. La lectura y la escritura debe ser la herramienta comunicativa por excelencia de los procesos inmersos en la dinámica sociocultural y pedagógica institucional. Convertida en el instrumento de acercamiento comunicativo, individual y de atención personalizada hacia lo que hemos denominado “Ciudadano Oeista”, es decir, todos los integrantes de la comunidad, dando por supuesto, especial énfasis a los procesos de aprendizaje del estudiante.
- *La configuración del carácter interdisciplinar de la lecto-escritura,* al constituirse en un proyecto de carácter transversal, la lecto-escritura habrá de potenciar el aprendizaje interdisciplinario, posibilitando la construcción del conocimiento mediante procesos de aprendizaje interdisciplinarios.
- *La posibilidad de fortalecer los procesos lecto-escritores en todos los ciclos de aprendizaje que se imparten en la institución,* hecho que confirma el carácter pluridemocrático e incluyente de la propuesta, al hacer partícipes de las estrategias de la lecto-escritura implementadas no sólo a los más pequeños o a un sector del estudiantado, sino a todos los estudiantes por igual.

- *El empleo de la lúdica como estrategia pedagógica de acercamiento al estudiante*, que posibilita el acercarse al estudiante y al integrante de la comunidad educativa mediante una multiplicidad de estrategias orientadas desde los ejes focalizadores y potenciadores del proceso lecto-escritor.
- *El uso de la pedagogía crítica como enfoque pedagógico orientador que posibilite el aprendizaje lecto-escritor consensuado entre docente y alumnos*, en el que se parte de las necesidades del contexto a la hora de definir lo que el estudiante debe leer y producir, así como la generación de espacios que permiten hacer uso de la inteligencia reflexiva al investigar, en aras de fortalecer procesos de aprendizaje. Se busca desde este eje la emancipación y empoderamiento del lector y el escritor.
- *Las Nuevas Tecnologías, recurso que complementa la labor de la lúdica*, contribuyendo mediante diversas estrategias comunicativas a despertar el interés del lector y el escritor.

### **Marco teórico**

La investigación ha requerido el estudio y construcción conceptual de las categorías objeto de estudio, en las que se analiza la lectura y la escritura en relación con la motivación, el desinterés, su aplicación como estrategia lúdica de aprendizaje, las nuevas tecnologías, la pedagogía crítica, y la Investigación-Acción. De allí se desprende que:

**Lectura-Escritura.** Son procesos que permiten al ser humano desarrollar su propio pensamiento, organizar las ideas y producir conocimientos. La escritura es una acción que conlleva al individuo a propiciar que la lengua escrita haga parte de su diario vivir. El leer y el escribir son actos de expresión donde los actores del proceso se sumergen en mundos como el soñar, el imaginar, el producir, el reflexionar y el aprender.

**Motivación lectora.** Se reconoce como el interés o gusto que se tiene frente al proceso lector o escritor. Al respecto, Rubén Silva enfatiza “Es fundamental a la hora de transmitir el gusto por la lectura que no se imponga un sentido único a los libros (el lector, cada lector, construye su propio sentido), que no se obligue a los lectores ni a leer ni a hablar sobre lo leído, que no se censuren sus lecturas”. La lectura y la escritura, más que procesos técnico-pedagógicos, son prácticas sociales que se construyen, estimulan o desestimulan en el hogar, la escuela y en el entorno social. Al configurar con tal sentido la lectura, resultará evidente su papel crucial como canal de comunicación entre la escuela, el hogar y la comunidad. De ahí la importancia del modelo lector, aquella persona que comparte su

experiencia lectora y motiva a leer. La efectividad del modelo lector radica en el lazo afectivo que éste tiene con los niños y niñas.

Pedagogía crítica. La propuesta presentada se fundamenta de manera particular en la pedagogía crítica, configurada desde las relaciones existentes entre educación, política y cultura, pues desde allí se pueden evidenciar las relaciones del poder dominante que se dan en el aula. Así, se tiene en cuenta el momento histórico en el que se dan estas relaciones, pero además se da cuenta de la historicidad que se ha configurado para llegar al momento actual. De esta manera, esta pedagogía pretende vincular los discursos teóricos con las prácticas educativas y para ello se vale de las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas de las ciencias humanas. Por tanto, la pedagogía crítica se presenta en el escenario escolar como una postura que busca que los sujetos se piensen a sí mismos de manera histórica, la cual ha dado las bases de la ideología actual que puede ser transformada, desde la comprensión de las necesidades y de sus propias experiencias, para generar ciudadanías conscientes y activas en los procesos de cambio social, ya que la pedagogía crítica es una ruta exploratoria que puede viabilizar la ruptura con la educación bancaria. Los jóvenes asumen una actitud crítica frente a la realidad pero, en lugar de dedicarse a la reflexión sobre las distintas doctrinas que les obliguen a formar su propio criterio, hoy se vuelcan sólo a la información sobre los hechos. Hay una especie de actitud nihilista cultural que los lleva a leer sólo lo que coincide con sus pensamientos, en una forma de pasividad receptora análoga a la de los medios de comunicación.

### ***Metodología***

La investigación tiene carácter cualitativo, se centra en la investigación-acción, en la búsqueda de sentido, significación e interpretación, valiéndose en esta medida de herramientas inherentes al método científico y a la hermenéutica; como el análisis, descripción, interpretación y valoración crítica del objeto de estudio, que para el caso es la praxis lecto-escritora y sus categorías, así como las concepciones que la fundamentan y los rasgos que asume en los diversos espacios en que se aplica. Teniendo en cuenta que una visión cualitativa de la investigación se centra en el análisis del contexto en el que se producen los acontecimientos, de los intereses de cada uno de los actores, de sus subjetividades, en la exploración del entorno natural y las condiciones sociales y culturales que lo configuran, el estudio presente se enmarca plenamente en este enfoque emancipador, participativo, construido a partir de intereses compartidos, acuerdos logrados, basado en el seguimiento a procesos valorativos como alternativa y punto de partida hacia la reorientación de procesos ya vivenciados. Este proceso investigativo concibe a los actores en los procesos formativos en lecto-escritura como sujetos investigadores y transformadores de sus propias realidades, que reconstruyen sentidos y prácticas como “una forma

de estudio autorreflexivo emprendido por los participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión y las situaciones en que se llevan a cabo” (Kemmis, 1986).

La investigación se realizó en el Colegio OEA IED, entidad educativa del Distrito que acoge a cerca de 2.500 estudiantes desde el grado preescolar hasta el undécimo, cuyas edades oscilan entre los cinco y los 18 años aproximadamente. El estudio se centró en los estudiantes de la jornada de la tarde, Sede A de los ciclos 1 al 5. Al dar desarrollo al proceso investigativo resultó evidente involucrar a los docentes y padres de familia como población objeto de la propuesta, dado que su participación resulta de vital importancia para trascender las barreras del “desinterés” y la apatía frente a la lectura y la escritura.

Como instrumentos de recolección de datos se han empleado hasta el momento encuestas, entrevistas, talleres, fichas de información, conversatorios, observaciones participantes y no participantes, elaboración de guías, materiales, revisión literaria, etc.



El proceso llevado a cabo como parte de la investigación involucra el desarrollo de dos fases:

### ***Fase I***

- a. Planeación y reconstrucción teórica:* implicó la construcción del fundamento teórico, la construcción de las categorías de análisis, planificación y diseño preliminar del trabajo de campo.
- b. Diagnóstico:* partió del análisis de la población estudiantil en términos de su comportamiento, desempeño, preferencias y hábitos en la lectura y la escritura. De allí se desprendió la idea de buscar estrategias fundamentadas desde la pedagogía que fomenten la lectura y la escritura, de manera creativa y activa, asumiendo por tanto, que en las TIC, la lúdica y la pedagogía crítica habrían de ser los ejes epistémicos en los que debía centrarse dicha búsqueda. Esta etapa de diagnóstico involucró la aplicación de cuatro instrumentos exploratorios de actitudes e intereses frente a la lectura y la escritura, tanto a los estudiantes como a los docentes de los diferentes ciclos escolares.
- c. Diseño de estrategias:* durante esta etapa se clasificaron los objetivos, estableciendo metas parciales para cada uno de ellos. Una vez establecidas las metas parciales, se procedió al diseño de estrategias, planteadas desde los ejes orientadores que intentan explorar alternativas de solución al problema objeto de estudio a través de una matriz de categorización y descripción de estrategias

que logró abarcar 250 propuestas. Como parte de este proceso se procedió a fundamentar conceptualmente cada categoría y subcategoría con el propósito de orientar pedagógicamente su aplicación.

**Tabla 1.** Carta de navegación

Componente	Categoría	Subcategoría
Ciclo 	1	0°, 1°, 2°
	2	3°, 4°
	13	5°, 6°, 7°
	4	8°, 9°
	5	10°, 11°
Proceso 	Lectura	Animación Comprensión Oralidad
		Escritura
	Lúdico	Artes Juego Creatividad Deportes
Herramienta	TIC	Blogs Sitios web Compendios media
	Ped. Crítica	Lectura crítica de información de medios

**Fase II**

- d. *Trabajo de campo:* implicó la presentación del proyecto a los individuos participantes, la ejecución de las estrategias diseñadas, reuniones del equipo investigador para ajustes y evaluación del trabajo de campo, recopilación escrita y/o grabada de la información pertinente y la socialización de la información procesada. Esta fase aún no se ha implementado.
- e. *Análisis de información:* la presentación de los resultados y el informe final mediante el análisis, interpretación y categorización de la información del proyecto, la construcción del documento final, la elaboración, presentación y socialización del informe final a la comunidad educativa y académica, presentación de resultados en comunidad.
- f. *Evaluación, retroalimentación y seguimiento:* evaluación de aciertos y desaciertos, diseño de ajustes, redefinición de estrategias, implementación, continuo seguimiento al proceso.

## **Resultados**

Los resultados que se presentan a continuación corresponden al desarrollo de la primera fase del estudio, dado que la segunda fase apenas se estaba ejecutando en el momento de escribir este informe.

Esta propuesta pretendió lograr que los estudiantes del Colegio OED IED lleguen a ser lectores y escritores autónomos, para ello se ha comprendido que es pertinente fomentar el gusto por la lectura y la escritura. Con el fin de lograr esta meta se hicieron ciertas actividades:

- Adecuar estrategias que generen gusto por la lectura en los estudiantes del Colegio OEA IED de manera que descubran la posibilidad de convertirla en una fuente de placer y de diversión como alternativa al uso del tiempo libre.
- Implementar herramientas encaminadas a fortalecer en el estudiante la habilidad de comprender lo que lee.
- Ejecutar actividades que induzcan al estudiante a asumir la escritura como proceso produciendo textos de manera coherente, retroalimentando y publicando sus escritos.
- Organizar un compendio de estrategias motivacionales de la lectura y la escritura basadas en la lúdica, disponibles para los maestros de la institución.
- Clasificar las estrategias de motivación y fomento de la lectura y la escritura por ciclos de aprendizaje.
- Lograr que el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura del estudiante se evidencien en su proceso de aprendizaje.
- Publicar una cartilla con las estrategias sobre motivación en la lectura y la escritura, diseñadas como resultado de la investigación, que permita a otros docentes implementarlas en su trabajo pedagógico, así como una copia en multimedia de las estrategias indagadas para los docentes.
- Generar espacios que permitan el libre acceso a libros, revistas, documentos, etc., que permitan democratizar la lectura y la escritura.

## **Bibliografía**

Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura: Con las manos en la masa*. Libros del Quirquincho.

Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Bou, E. (1997). "A la búsqueda del aura. Literatura en Internet". En: *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros.



- Camarero, J. (1997). "Escritura e interactividad". En: *Literatura y multimedia*. Madrid; Visor Libros.
- Decroly, O. y Monchamp, E. (1983). "Algunas nociones generales sobre juego". En: *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Dubois, M. (1989). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Eco, U. (1989). *Apostillas a El nombre de la rosa*. (4ª. Ed.). Buenos Aires: Lumen/De la flor.
- García, Y. (2000). *Jugar para comprender*. Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río.
- Gonoboff, G. (1986). El "hablar con figuras" de Cortázar. En: Coloquio Internacional. *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Vol. 2. Madrid: Fundamentos.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Buenos Aires: Centro Editorial de América Latina.
- Gregorich, L. (1972). *Cómo leer un libro*. Buenos Aires: Centro Editorial de América Latina.
- Leif, J. y Brunelle, L. (1978). *La verdadera naturaleza del juego*. Iris Ibáñez (trad.). Buenos Aires: Kapelusz.
- López, A. (1977). *Estética de la creatividad. Juego. Arte. Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Morales, A. (1985). "Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura". En: *La Educación*. Vol. 30 No. 98 OEA, EUA, 9.
- Moreno, F. (1986). "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está". (A la Caperucita Roja). En: Coloquio Internacional. *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Vol. 1. Madrid: Fundamentos.
- Nifantini, M. (1993). "El concepto de juego en Cortázar". En: *Revista Estudios*. Instituto Tecnológico Autónomo de México. N° 34 (Otoño, 1993), 69-76.

- Novaes, M. H. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires: Edit. Kapelusz, 65.
- Nunberg, G. (Ed.) (1998). *El futuro del libro: ¿esto matará eso?* Barcelona: Paidós.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel*. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura*. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, J. (1998). *La necesidad y el placer de leer*. Madrid: Ed. Popular, 28-127 / 134- 66.
- Ramos, E. (1986). La escritura lúdica en “Rayuela”. En: Coloquio Internacional. *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Vol. 2. Madrid: Fundamentos.
- Scheines, G. (comp.). (1985). *Los juegos de la vida cotidiana*. Buenos Aires: EUDEBA
- Smith, B. y Karin, L. (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Visor / Mec., 81-83.