

CAPÍTULO

8

El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes¹

*Carolina Arias Arenas², Martha Lucía Pulido Prieto³, Adriana Cepeda Bernal⁴,
William Acosta Ruiz⁵
Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental*

Resumen

Este artículo presenta los resultados de la investigación cuyo propósito fue promover el uso del cuento literario como estrategia pedagógica innovadora en los cuatro ciclos de educación básica del Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá, a través de un proceso de construcción colectiva que involucró a 25 docentes, tres directivos y a la orientadora.

1 Este proyecto contó con la asesoría de las profesoras Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez y se desarrolló en el marco del Convenio interadministrativo IDEP–Departamento de Comunicación Humana, Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia 2008–2009.

2 Magíster en investigación social interdisciplinaria de la Universidad Distrital. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital. Miembro del Grupo de Fomento a la Investigación de la Corporación Escuela Pedagógica Experimental. Docente de Lengua y Literatura del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 3)

3 Licenciada en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate. Profesional en Comercio Internacional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente de Transición del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 1).

4 Sicóloga Social de la Universidad Nacional a Distancia. Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal María Montessori. Docente Básica Primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 2).

5 Sicólogo de la Universidad Católica. Maestro Bachiller Normalista de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz. Docente de Básica Primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 2).

Este proyecto se desarrolló desde el enfoque cualitativo, mediante el método de investigación acción-participación; las técnicas utilizadas consistieron en la aplicación de un cuestionario auto-administrado y dos mesas de trabajo. Con base en la información obtenida se concluyó que la mayoría de los docentes reconocen la importancia de leer cuentos en el aula, y del uso de actividades de lectura compartida antes, durante y después de la lectura. Se reportan hallazgos relevantes que aportan elementos a la discusión curricular de la enseñanza y aprendizaje por ciclos.

Introducción

La presente investigación surgió de la necesidad de entender y plantear soluciones para uno de los problemas generalizados que los docentes de las instituciones escolares identifican en la actualidad: el bajo interés de los niños, niñas y jóvenes por la lectura. Si bien en nuestra ciudad se vienen adelantando diversas propuestas que buscan promover la lectura y la escritura en los bogotanos, y desde el año 2007, a partir del reconocimiento como “Capital mundial del libro” otorgado por la UNESCO, leer y escribir se asumen como derechos fundamentales que garantizan la participación y la construcción ciudadana, es evidente la desarticulación y falta de proyección a mediano y largo plazo de estas iniciativas cuando se examinan en el contexto particular de los colegios oficiales. Muestra de ello, es el variado número de propuestas adelantadas para mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, que se han llevado a cabo durante los últimos ocho años en el Colegio San Isidro, sin que se involucren activamente la totalidad de los docentes; cabe mencionar entre éstas, el diseño de planes curriculares para las áreas de lenguaje y matemáticas (2001), estrategia que consistió en unificar conceptos, metodologías y contenidos en básica primaria con el acompañamiento de la Universidad Externado.

La implementación del baúl viajero —cajón de cuentos— (2003) propuesta con la cual circularon libros en diferentes clases de primaria especialmente, para apoyar las actividades de lectura promovidas por los docentes. Los centros de interés, algunos orientados hacia el mejoramiento de procesos de lectura y escritura (2003) de manera transversal, proyecto de transferencia de la Escuela Pedagógica Experimental, cuya intención fue mejorar la convivencia entre los estudiantes mediante la conformación de grupos heterogéneos que se reunían para compartir una temática común propuesta por cada docente. El programa Libro al Viento (2005), liderado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación de Bogotá, campaña de fomento a la lectura que ha permitido la circulación masiva de libros, especialmente de literatura de alta calidad entre los bogotanos, incluyendo a los estudiantes y docentes de todos los colegios del distrito. El Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad –PILEO– (2006), promovido dentro del Plan Distrital de Fomento a la Lectura y a la Escritura de la

Secretaría de Educación, concebido como eje transversal del Plan de Estudios y que puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura en el colegio. Como producto del PILEO de San Isidro se han destacado las siguientes iniciativas: participación en el programa Escritores a la escuela (2007), participación en el Segundo concurso de cuento y poesía “María Mercedes Carranza” organizado por la Secretaría de Educación de Bogotá (2008). Publicación de tres boletines anuales que presentan textos de estudiantes y docentes relacionados con las actividades institucionales de fomento a la lectura y escritura (2006, 2007 y 2008). Así se demuestra que la literatura ha jugado un papel importante, especialmente en los últimos tres años, sin embargo, no ha involucrado a la mayoría de los docentes.

La bibliografía sobre didáctica de la literatura en nuestro medio, como lo afirma la docente investigadora Mery Cuervo Calvo (2006), no es muy amplia, pero sí muy significativa. Esta se centra en dos trabajos, el primero es la Didáctica de la Literatura —estado de la discusión en Colombia— (2005) que recopila ponencias presentadas por profesores(as) de diversas universidades y disciplinas que participaron en el primer coloquio sobre didácticas de la lengua y la literatura. El segundo trabajo al que se refiere Cuervo es Didácticas de la Literatura en la Escuela (1999), de un grupo de investigadores de la Universidad Javeriana. Estos documentos si bien presentan variedad de temas y experiencias, plantean según la investigadora lugares comunes, entre los que cabe mencionar: a) la independencia de la enseñanza de la literatura de la enseñanza de la lengua b) se plantea una didáctica particular para cada uno de los géneros literarios c) se alude a los procesos de recepción de la obra literaria, haciéndose énfasis sobre la función formadora de la lectura como experiencia estética d) el lector es un sujeto activo y definitivo para la construcción de sentido e) la estética de la recepción renueva el pensamiento crítico contemporáneo, implicando una relación más democrática entre maestro y alumno.

El bajo interés de los niños por la lectura se abordó en un reciente estudio (Jaimes, G. y Baquero, N., 2007) cuyo interrogante fue cómo lograr que la narración y la lectura de los cuentos infantiles se convirtieran en una estrategia exitosa para desarrollar el interés lector de los niños y de las niñas en la educación preescolar. Esta experiencia se realizó con docentes y estudiantes de siete colegios privados y oficiales de trece localidades de Bogotá. Dentro de los resultados cabe mencionar el rescate del libro y de la lectura de cuentos como parte fundamental en la formación de los lectores infantiles, esto no implicó desconocer la importancia de las nuevas tecnologías en el proceso de acercar al niño a la literatura. En la relación docente-cuento infantil y la relación niño(a)-cuento infantil se reconoció dentro del canon utilizado por los docentes, especialmente la literatura europea, dejándose de lado, según las investigadoras, referentes autóctonos. El trabajo sobre el cuento

requiere retomar un valor “intrínseco”, es decir, su significado y análisis, también es importante que la forma como se le presente al niño sea ameno y sencillo; sin desconocer la lectura semiótica y simbólica. El valor que las docentes atribuyeron al cuento radica en: la adquisición del vocabulario, el manejo y la apropiación del lenguaje, la formación de valores, el descubrimiento de la realidad, el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad, y la adquisición de las habilidades básicas en el proceso lector. Los pasos utilizados por los docentes, con mayor frecuencia, para familiarizar al niño y a la niña con el cuento son: narrarlo, presentar las ilustraciones, preguntar por el tema y la lectura del cuento. Respecto a la importancia del cuento en el preescolar, se analizó que los cuentos infantiles constituyen un elemento importante en la formación del niño.

En este marco, surge en el grupo de trabajo la necesidad de indagar sobre la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo construir junto con los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental, jornada tarde, estrategias pedagógicas innovadoras en torno al uso de la lectura del cuento literario en los cuatro ciclos de Educación Básica? Este interrogante permitió realizar un acercamiento de tipo reflexivo al quehacer cotidiano de los docentes, por ser reconocidos como artífices del contexto educativo (Segura, et al., 2007) a través de las prácticas de investigación que se generaron como propuesta de cambio para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el aula.

Los objetivos planteados a lo largo de la experiencia fueron:

- Identificar los usos del cuento literario que abordan los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental jornada tarde, en los cuatro ciclos de Educación Básica.
- Proporcionar espacios de reflexión sobre las concepciones y estrategias que emplean los docentes para el uso de la lectura del cuento literario, a través de las jornadas de socialización de experiencias.
- Determinar cuáles son los usos más novedosos y significativos que se hacen de la lectura del cuento literario en el Colegio San Isidro Sur Oriental.
- Reconocer, diseñar y señalar estrategias pedagógicas que favorezcan el uso de la lectura del cuento literario en el aula.
- Indicar la ruta para la implementación de estas estrategias en los diferentes ciclos.

Marco teórico

Este estudio se inscribe en un marco teórico que considera la lectura desde la perspectiva constructivista en un sentido amplio; es decir, como sinónimo de interpretación, o como proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual este último se apropia de la lengua, tiene acceso a un saber, se construye a sí mismo y tiene

la posibilidad de acceder a otras culturas (Tolchinsky, L. y Simó, R., 2001; Solé, 1992; Petit, 2003). Este enfoque ofrece un marco para la comprensión de la lectura de cuentos en el contexto escolar, por una parte, y de otra, permite una relación pertinente con las consideraciones curriculares que estructuran el proyecto.

Con respecto a la lectura de cuentos en el contexto escolar, se enfatiza en aquellos textos escritos que pertenecen al campo de la literatura, esto es, a un tipo de discurso que, con base en su carácter “imaginativo”, transforma el lenguaje ordinario (Eagleton, 1994). Es por ello que, el cuento literario pertenece a una modalidad del pensamiento que se distancia de la lógico-científica en tanto que ésta se ocupa de causas generales y emplea procedimientos para verificar la verdad empírica y la modalidad narrativa, por el contrario, tiene como objeto las vicisitudes humanas, relatos creíbles, pero no necesariamente verdaderos (Bruner, 1996). De esta forma, los cuentos desarrollan entonces la conciencia narrativa, entendida ésta como la estructura de asociación de ideas, acciones entre personajes y representaciones simbólicas de la realidad que se dan durante la experiencia de lectura en el lector.

Un nuevo modelo de enseñanza de la literatura en el contexto escolar, supone desarrollar la competencia interpretativa a través de la lectura, conjugando los aportes de la perspectiva psicolingüística (esquema narrativo en el desarrollo infantil), la perspectiva cognitivista (quien se interroga por la comprensión del texto) y la literatura como variación interpretativa (que apunta a la construcción simbólica desde múltiples perspectivas (Colomer, 2005).

En cuanto a las consideraciones curriculares es necesario mencionar que esta investigación responde reflexivamente a la propuesta de reorganización de la enseñanza por ciclos que se adelanta en la ciudad de Bogotá en algunas instituciones⁶ del distrito. Esta iniciativa nace del cuestionamiento de la estructura actual del sistema educativo por grados y niveles, caracterizada por la atomización y fragmentación de los contenidos de la enseñanza. El carácter articulado e interdisciplinar debe ser un criterio transversal a todos los ciclos educativos y el nivel de complejización del conocimiento y el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias será progresivo. Una organización curricular así planteada, agrupará en los ciclos primero y segundo las dimensiones con las áreas y los desempeños y habilidades esenciales que incluyen unos conocimientos y unos contenidos específicos de cada área, orientados por los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional. Para su profundización se requiere de las “herramientas para la vida”, propuestas en el Plan Sectorial de Educación que harán parte de los desempeños y pueden orientar la formulación de los proyectos de los ciclos.

6 San Isidro es una de las instituciones seleccionadas por la Secretaría de Educación de Bogotá (Subsecretaría de Calidad y Pertinencia) para diseñar e implementar la enseñanza por ciclos. Esta iniciativa está enmarcada en el Plan Sectorial de Educación: 2008 – 2012: Educación de calidad para una Bogotá Positiva.

Metodología

La investigación se sustentó en un enfoque cualitativo desde una perspectiva interpretativa, cuyo método fue la IAP (Investigación – Acción – Participativa) ya que los docentes investigadores son parte del contexto educativo en que se desarrolla el proyecto. Para este caso, el trabajo de campo se planteó con 25 docentes de la jornada tarde, tres directivos y la orientadora del Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, sedes A y B (localidad 4 – San Cristóbal) pertenecientes a los cuatro ciclos de la educación básica (de transición hasta noveno). Es importante aclarar que al inicio de la investigación se consideró la organización por ciclos como la plantea la Secretaría de Educación de Bogotá⁷, sin embargo, después de la aplicación y análisis del primer instrumento se propuso otra agrupación de los ciclos, más acorde con las características contextuales del colegio⁸.

De acuerdo con lo realizado se reconocen las siguientes fases:

Fase I: Plan de acción

Reformulación del Proyecto de Investigación: durante esta fase se reformuló el proyecto a partir de la participación en el seminario de investigación con el equipo académico de la Universidad Nacional.

Fase II: Recolección de datos y análisis de la información

Se aplicaron dos instrumentos para la recolección de la información: un cuestionario autoadministrado a través del cual se indagaron los usos del cuento en el aula. Se realizaron dos mesas de trabajo con los docentes de cada ciclo, la primera con el propósito de reflexionar sobre las concepciones y estrategias empleadas en las actividades de lectura de cuentos, y la segunda para identificar posibles rutas de trabajo colectivo en torno al uso de la lectura de cuentos en cada ciclo.

Fase III: Divulgación

A esta fase corresponde la socialización de los hallazgos, en donde se indicaron las rutas de implementación de las estrategias pedagógicas en los diferentes ciclos a través del presente artículo, el diseño de una cartilla para los docentes participantes y de un video que recoge el proceso del trabajo de campo.

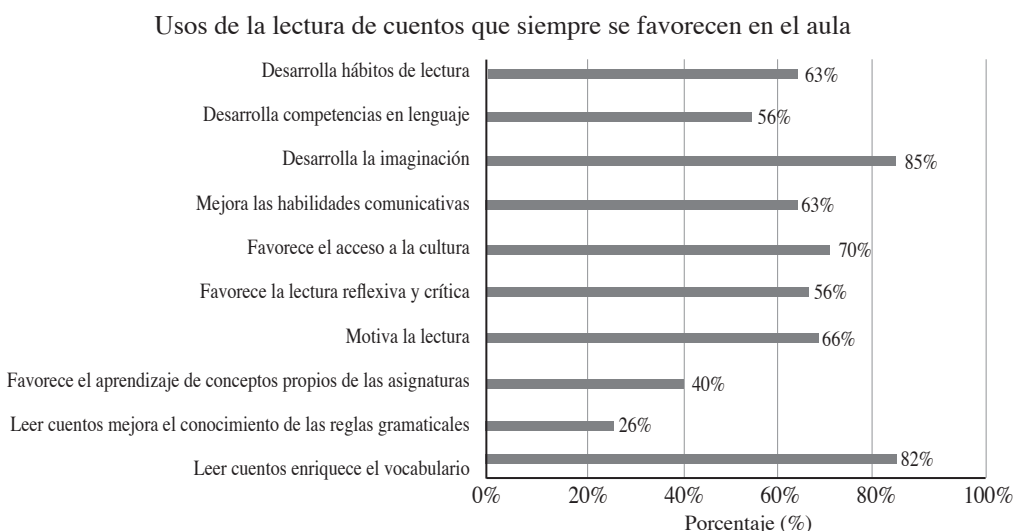
7 La Secretaría de Educación de Bogotá propone en el marco del Plan de Desarrollo Distrital: Bogotá Positiva 2008 – 2012, cinco ciclos para la educación básica: ciclo 1 (grados transición, 1° y 2°), Ciclo 2 (grados 3° y 4°), Ciclo 3 (grados 5°, 6° y 7°), Ciclo 4 (grados 8° y 9°) y Ciclo 5 (grados 10° y 11°)

8 El Colegio San Isidro en la actualidad sólo cuenta con nueve grados de transición hasta 9°. Los docentes y estudiantes de primaria hasta 5° grado no están ubicados en la misma sede que los docentes y estudiantes de 6° y 7°. Y por último, de los once docentes de secundaria, cuatro de ellos se desempeñan en los ciclos 3 y ciclo 4, esto hace que realmente no reconozca una especialización profunda por parte de los docentes en cada ciclo.

Resultados

El análisis del cuestionario y de las dos mesas de trabajo revelaron que para la mayoría de los docentes participantes leer cuentos es importante, sin embargo, se evidencian dudas con respecto a las maneras de abordar su lectura, es decir, a través de qué estrategias; así como identificar cuáles son los cuentos más apropiados y actualizados que pueden interesar a los estudiantes.

En cuanto al primer aspecto, leer cuentos es importante para los docentes porque desarrolla la imaginación en los estudiantes. Como se ilustra en el gráfico siguiente, este criterio se coloca por encima del desarrollo de las competencias en lenguaje o del enriquecimiento del vocabulario.



Gráfica 1: muestra los usos que se favorecen cuando se leen cuentos en los tres ciclos identificados en el cuestionario.

En cuanto al segundo aspecto, el referido a las estrategias de lectura del cuento en el aula, los docentes reconocieron los preconceptos o ideas previas de los estudiantes como criterios relevantes, validan entonces, momentos de lectura como el antes, el durante y el después. En las mesas de trabajo los docentes pudieron aclararse el concepto de lectura compartida y reconocer la importancia de la conversación, por ejemplo, las docentes de ciclo uno, afirman que pueden hablar con los niños y niñas sobre los colores, las imágenes, y consideran que de esta manera podrían corroborar si están entendiendo o qué dificultades de comprensión tienen. En los ciclos uno y dos, los docentes encontraron relevante la relación entre las estrategias de lectura de cuentos y el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir). Por su parte, los docentes de ciclo tres expresaron la necesidad

de relacionar estrategias de lectura de cuentos con otros tipos de textos, porque las consideran aplicables, por ejemplo, a la comprensión de textos científicos o históricos. Es común a los tres ciclos, la necesidad de usar libros interesantes, seleccionar cuentos llamativos para los estudiantes; garantizar el uso de cuentos del programa Libro al Viento, así como garantizar la adquisición de nuevos libros de cuentos. A continuación, se describen las actividades de lectura de cuentos que se realizaron con los docentes de cada ciclo en la Mesa de Trabajo No. 2.

Título del Cuento (s)	Cosita Linda.
Autor	Anthony Browne.
Objetivo de la lectura	Identificar las estrategias que se utilizan en la lectura compartida.
Estrategias antes de la lectura	Leer sobre la biografía del autor, definir qué es la amistad. Observar la imagen de un gorila.
Estrategias durante la lectura	Se realizaron preguntas a través de las cuales se buscaron el análisis, comparaciones, asociaciones entre el cuento y las experiencias personales de los docentes. Se establecieron relaciones entre la imagen y el texto. Se indagó por el significado de palabras. Predicciones sobre lo que pasaría más adelante en la historia relatada con los personajes.
Estrategias después de la lectura	Se recordó la definición de lectura compartida y cómo puede relacionarse la lectura del cuento con otras áreas. Luego se propuso a los docentes una actividad de expresión artística con base en la lectura del cuento. Algunos eligieron si querían hacer un dibujo sobre el cuento o modelar con plastilina. A finalizar compartieron lo que cada uno hizo y se hicieron comentarios.

Tabla 1: muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del Ciclo Uno

Título del Cuento (s)	El rey que no quería bañarse.
Autor	Emma Wolf.
Objetivos de la lectura	Involucrar a los niños en el goce de la lectura/ Mejorar los niveles de comprensión/ Reconocer nuevo vocabulario/ Identificar elementos del cuento y los personajes.
Estrategias antes de la lectura	Preguntas sobre prácticas lectoras previas al cuento/ Con base en el título que el niño cree una historia/ Diálogo sobre el autocuidado (importancia del aseo personal).
Estrategias durante la lectura	Preguntas sobre lo que va ocurriendo en el cuento/ Lectura dirigida/ lectura compartida/ revisión de vocabulario.

Estrategias después de la lectura	Crear un cuento parecido/ Proponer otros finales para el cuento/ Construir una historia desde la imagen/ Relación del tema del cuento con otras áreas: naturales (aseo personal), artes (elaboración de figuras en miniatura).
Título del Cuento (s)	Dientes.
Autor	Emma Wolf.
Objetivos de la lectura	Desarrollar en los niños la creatividad/ Exaltar la importancia del cepillado de dientes.
Estrategias antes de la lectura	Revisión de imágenes relacionadas con la lectura/ Producción de un cuento con el título del cuento propuesto.
Estrategias durante la lectura	Asignar a cada niño un papel y durante la lectura ir realizando la dramatización.
Estrategias después de la lectura	Producción de coplas o trovas con el tema del cuento/ Reflexión sobre los roles de los personajes y sus acciones/ Relación del cuento con otras áreas.

Tabla 2. Muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del Ciclo Dos

Título del Cuento (s)	Jam Session - El gato de Schrodinger – Boxeador - Memorias de un Loco - La viuda y el loro - Es que somos tan pobres - El doblaje - El otro lado - Wood Stown - Error de apreciación - Encender un fuego.
Autores (respectivamente)	Gabriela Alemán - Jorge Volpi - Carlos Wynter - Nicolai Mogol - Virginia Woolf- Juan Rulfo- Julio Ramón Ribeyro - Istvan Vanilla - Alphose Daudet- Antonio Mora Vélez - Jack London.
Objetivo de la lectura	Analizar determinado tema – reflexionar determinado hecho- utilizar terminología avanzada – relacionar vocabulario en inglés – producir un texto – recrear la mente – relacionar el tema del cuento con la mecánica cuántica – interpretar el cuento – encontrar ideas principales – reconocer el género del cuento -
Estrategias antes de la lectura	Los estudiantes pueden imaginar a partir del título de qué se va a tratar el cuento – mostrar imágenes de los personajes y hacer predicciones – conocer la biografía del autor y el contexto cultural y social del cuento – generar suspenso en el estudiante – consultar en una fuente informativa sobre el tema que se va a narrar en el cuento -

<p>Estrategias durante la lectura</p>	<p>Realizar preguntas a medida que se hace la lectura – hacer pausas mientras se lee para que ellos hagan predicciones – lectura grupal y consulta del vocabulario que desconocen – subrayado de personajes principales y secundarios – identificación de frases textuales que determinan el contexto del personaje – lectura en voz alta y participativa – leer en voz alta y hacer predicciones con los estudiantes sobre lo que puede seguir en la narración.</p>
<p>Estrategias después de la lectura</p>	<p>Escribir versiones del final – sobre las imágenes crear textos – hacer resúmenes- hacer carteleras con imágenes - explicar la historia narrada con frases cortas – ejercicios de relacionar y completar – retomar el significado de las palabras aprendidas del cuento – comparación del cuento con otros textos históricos o científicos relacionados – elaboración de una caricatura, historieta dibujo relacionado con los personajes (principales o secundarios) o con los acontecimientos narrados escribir un texto con un hecho análogo – responder preguntas sobre el contenido del cuento.</p>

Tabla 3. muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del Ciclo 3

Conclusiones

El proyecto mostró que leer cuentos implica que los docentes se reconozcan como lectores (SED) activos cuando seleccionan los cuentos, planean actividades de lectura e implementan el uso de estrategias de lectura. La mayoría de los docentes reconocieron que las actividades de lectura compartida mejoran la relación docente-estudiante a partir de la conversación que se teje cuando se lee (Flórez, R. y Sepúlveda A., 2004), y permiten el uso de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura (Flórez, R. y Sepúlveda, A., 2004; Solé, 1992). Coinciden los docentes de los tres ciclos en que la lectura de cuentos en el aula favorece el desarrollo de la imaginación, atribuyéndose a esta capacidad de imaginar un valor cognoscitivo importante en tanto se liga (Larrosa, 1996) a la producción de lenguaje que puede transformar la realidad.

La pregunta de la investigación se convirtió en un eje articulador de decisiones curriculares que en la actualidad se discuten y reorganizan en la institución. Como proceso de enseñanza y aprendizaje en los ciclos, la lectura compartida de cuentos en aula implica:

- a. Una relación con las dimensiones del conocimiento⁹, puesto que se reconoce su importancia en la formación de un sujeto integral en los ciclos, sin embargo, se hace un mayor énfasis en la dimensión comunicativa para el ciclo uno, en la dimensión estética para el ciclo dos y en la dimensión cognitiva para el ciclo tres.
- b. Se evidencia que el uso de estrategias antes, durante y después de la lectura de cuentos definidas por parte de los docentes de ciclo uno y ciclo dos tienen como objetivo pedagógico el desarrollo en sus estudiantes de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).
- c. Respecto al campo del saber en que se inscribe esta investigación: comunicación, arte y expresión, es claro que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras en torno al uso de la lectura del cuento literario se relaciona con el eje del estudio de la literatura, es decir, con el acercamiento a la competencia literaria (interpretativa) desde un enfoque intertextual (SED). Desde esta perspectiva, se evidencian tres criterios transversales a los ciclos, con un marcado énfasis en alguno de ellos. Para el Ciclo uno, resulta relevante el trabajo sobre la pedagogía de la imagen, entendida como una práctica de estimulación y exploración de los procesos de lectura, en concreto cuando se aborda el libro álbum. En cuanto al Ciclo dos, es significativo el desarrollo de la expresión a través de los lenguajes del arte, porque los docentes participan de una experiencia de descubrimiento de acuerdo con las diversas posibilidades que brinda la lectura de cuentos, especialmente en el después de la lectura, cuando los niños y niñas pueden integrar su saber literario al dibujo, a la danza o al teatro. Y para Ciclo tres, el diálogo entre textos permite entender la lectura de cuentos desde una relación interdisciplinaria con las áreas, para el desarrollo de la indagación y la experimentación.

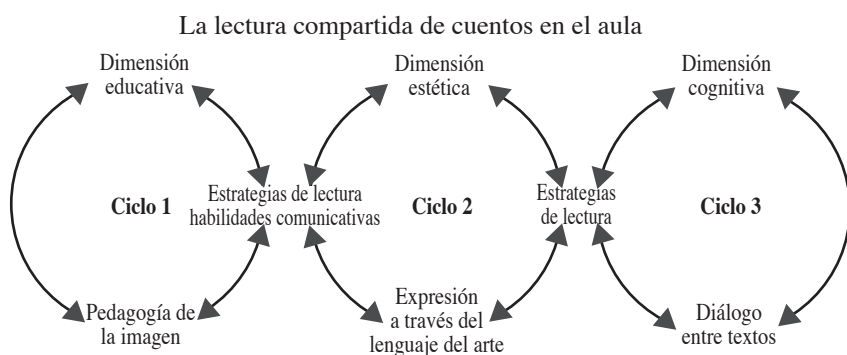


Figura 1: muestra la ruta curricular para la implementación de estrategias de lectura de cuentos en los tres ciclos.

9 Las siete dimensiones del conocimiento han sido trabajadas especialmente por el ciclo uno: cognitiva, socioafectiva, corporal, comunicativa, estética, ética y espiritual.

Bibliografía

- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles* (2ª Ed.). Barcelona: Gedisa.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros, la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cuervo, M. (2006). “Ampliar los horizontes de expectativas: un desafío para la enseñanza de la literatura”. *Poligramas*, 26. (en línea), disponible en: <http://poligramas.univalle.edu.co/26/mery%20cruz.pdf> Consultado: 23 de octubre de 2008.
- Eagleton, T. (1994). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Flórez R. y Sepúlveda A. (2004). La lectura compartida: un escenario de encantamiento y aprendizaje. En: *Memorias del 6º. Congreso Nacional de Lectura para construir Nación*. Bogotá: Fundalectura.
- Jaimes, G., y Baquero, N. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar el interés lector en los niños de preescolar*. Bogotá: Universidad Libre.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura* (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Educación de Bogotá. (2007). *Colegios públicos de excelencia para Bogotá: orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Segura, D.; Gómez, L., y Lizarralde, M. (2007). *Convivir y aprender: hacia una escuela alternativa*. Bogotá: Escuela Pedagógica Experimental.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Tolchisky, L. y Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: Horsori Editorial S.L.