

## Experiencias de maestros

# Fiesta y cultura en una comunidad educativa

CARMENZA NOVOA  
Colegio Alfonso López Pumarejo

### Contextualización

El colegio Alfonso López Pumarejo es una institución educativa oficial ubicada al suroccidente de Bogotá en la localidad de Kennedy. Las sedes A y B del colegio están ubicadas en sectores donde la drogadicción, el vandalismo, la violencia barrial e intrafamiliar están presentes.

En nuestra institución se presentan algunos casos de enfrentamiento entre los estudiantes, bajo nivel de tolerancia, falta de respeto a los mayores, poca motivación hacia el estudio (lo académico), pereza generalizada, sienten la monotonía diaria, aunque no es en la mayoría de los casos. Si permitimos que sigan avanzando estos sentimientos nos puede llevar a generar conflictos mayores.

La localidad 8ª de Kennedy, la más grande de Bogotá, en la que su población es un poco mayor de un millón de habitantes, encontramos 40 colegios distritales con jornadas mañana, tarde y en algunos casos universidad en la noche. Los estudiantes se están dejando llevar por malos ejemplos, en los que gana el que más se destaque por su agresividad, creando pandillas para delinquir.

Al conocer este panorama y darnos cuenta de que nuestra educación debe ser integral al formar individuos capaces para nuestra sociedad, que la sana convivencia les permite vivir un mundo mejor, que el respeto y la tolerancia deben reinar en nuestra comunidad, localidad y ciudad, las profesoras Sandra Castellanos de

Pre-escolar y Carmenza Novoa de Básica Primaria, conocieron la existencia del entonces “Carnaval de niñas y niños de Bogotá”. Atendiendo a la invitación del historiador Marcos González, que coincidió con la iniciativa de dichas profesoras para la implementación de nuevas actividades extra escolares y así brindarles a sus estudiantes nuevas posibilidades de aprendizaje (danza, música y teatro), desembocamos en un *boom* cultural denominado comparsa.

El proyecto del carnaval en el colegio surgió por la inquietud y necesidad de brindar a los estudiantes oportunidades de la utilización asertiva del tiempo libre, para alejarlos de conductas delictivas y drogadicción, brindándoles espacios y herramientas de expresión y elementos con los cuales puedan construir un sentido ético y estético que les permita apreciar y valorar las manifestaciones artísticas que identifican a los colombianos como ciudadanos del mundo.

También se invitaron a los padres de familia para que en su compañía se organizara el grupo de logística de una manera activa, en el que ellos pudieran participar acompañando a sus hijos en los ensayos, las presentaciones; demostrando su amor, cooperación, apoyo, comprensión, tolerancia y cuidado no sólo de sus hijos, sino de todo el grupo. Al tener la compañía y servicio de ellos, los estudiantes sienten más apego al proyecto, pues en los padres ven reflejados los suyos, o los que no tienen los ven como si ellos lo fueran. Es muy interesante esta experiencia, pues algunos de estos padres se animaron a hacer parte de otro grupo de comparsa para los adultos, de esta manera no sólo descubrían sus talentos culturales, sino que disfrutaban del acompañamiento del elenco en general. De esta manera construimos espacios en los que todos pudimos, compartir y tolerar, creando una sana convivencia.

Este panorama local y familiar es lo que motivó la propuesta y desarrollo del proyecto “Carnaval de la alegría Alfonsina” como una estrategia para ofrecer a los estudiantes y padres de familia espacios artísticos para la utilización lúdica y productiva del tiempo libre. Cabe aclarar que dicho proyecto nace de la iniciativa del carnaval de Bogotá.

## ¿Qué es el Carnaval de la Alegría Alfonsina?

Desde el 2007, motivadas por los cursos sobre cultura festiva patrocinados por la Secretaría de Educación, las profesoras Sandra y Carmenza crean el Carnaval de la Alegría Alfonsina, el cual es articulado al proyecto de cuidado y protección animal, visibilizado a través de la comparsa infantil integrada por estudiantes del primer ciclo, preescolar, primero y segundo, que no podían hacer parte del proceso inicial por su corta edad y dificultad para desplazarse en largas distancias.

En este carnaval participa toda la comunidad educativa: estudiantes de los diferentes ciclos, formando cada uno su comparsa, ex alumnos que se vinculan a las comparsas de los mayores, lo mismo que los padres de familia, docentes y directivos. Se invitan a las comparsas o grupos de danzas de otros colegios distritales y

fundaciones culturales de la localidad y a los que llevan procesos en otras localidades. Es un día de fiesta en la que todos disfrutamos de esta convivencia y trueque cultural, pues después nosotros vamos a los otros colegios o comunidades que nos invitan.

Este carnaval va en su quinto año y cada uno los vestuarios y propuestas musicales son diferentes. El objetivo es llamar la atención de los demás estudiantes para que integren los diferentes grupos, la comunidad para que tomen sentido de pertenencia por nuestro proyecto, haciéndolo más visible y sólido.

Una manera de construir espacios de convivencia es conociendo nuestro entorno: el proyecto de Carnaval nos ha permitido conocer diferentes fiestas y carnavales en la localidad, nuestra ciudad y país a través de nuestra apuesta cultural. Es así como hemos tenido la oportunidad de participar en:

### *Localidad de Kennedy:*

Cumpleaños de Kennedy; Carnaval un derecho a la vida; Semana de la Juventud; Fiesta del adulto mayor; Festival de la libre expresión; Caravana de la alegría; Clausura campeonatos deportivos; Carnaval de la Chucua; Marcha por la paz; Carnaval alfonso. En la mayoría de las anteriores fiestas participamos todos los años desde que se creó el proyecto. Demostrando la alegría y compromiso en todas nuestras fiestas. Esta localidad es una de las más ricas culturalmente por la calidad de sus artistas y de las fundaciones culturales.

Localidades de Engativá, San Cristóbal, Chapinero, Teusaquillo, Candelaria, Ciudad Bolívar. Fiestas de Carnaval con los colegios distritales de la zona:

Presentaciones: Caminata de Solidaridad por Colombia; Plaza de los Artesanos; Plazoleta de la Gran Estación; Secretaría de Educación; Canal Capital en su programa Franja Metro; Canal City tv; Tele amiga. En estos espacios se demuestra la calidad del proyecto y el sentido de pertenencia por nuestro colegio sintiéndonos muy orgullosos de compartir nuestra experiencia.

### *Nacional:*

Carnaval de Niños y Niñas en Barranquilla; Carnavalito de Niños en Pasto; Desfile de Cali Viejo (comparsas) en Cali; Festival Folclórico en San Pedro de Neiva; Mitos y Leyendas en Medellín y Carnaval del Perdón con comunidades Indígenas Inga-Kamentza en Putumayo.

Estas fiestas y carnavales a nivel nacional nos ha dado una experiencia maravillosa en la que hemos podido conocer y apreciar nuestra riqueza cultural y territorial, pues se evidencian las diferentes costumbres, manera de hablar, de vestir, de bailar y a la vez nos permite hacer parte de ellos en sus celebraciones, tejiendo una red en la que todos estamos apoyando nuestro amor por la fiesta, además, es

donde se ponen en práctica todos los valores que se infunden en nuestra comunidad educativa, en donde todos debemos compartir por varios días las comidas, dormida, diversión, etc.

Con estas presentaciones, nos ven como dignos representantes de la capital del país, a nuestro paso gritan “¡Bogotá... Bogotá...viva Bogotá! Porque el trabajo y proyectos de comparsa del interior son diferentes a los demás, nosotros tenemos en las comparsas danza, música y teatro; nuestra puesta en escena siempre lleva un mensaje. La música es original para cada proyecto y nuestros estudiantes son los mismos músicos, contamos con todo el elenco y no dependemos sino de nosotros mismos.

A partir de todas las experiencias vividas a lo largo de este tiempo y con la grata sorpresa de haber hecho realidad un sueño, surge ahora una responsabilidad y compromiso con la comunidad, pues grandes pasos se han dado con el desarrollo de este proyecto. Asimismo, se nota un cambio sustancial que circunda el proceso. Padres participativos, ex alumnos deseosos de seguir integrando las comparsas y una comunidad agradecida por el resultado obtenido con sus hijos, amigos y conocidos, ya no como una salida a la violencia, sino como un proyecto de vida, un proyecto de cultura.

## Lo que ha permitido el proceso

- Conocer y profundizar en la cultura festiva.
- Participar y aprender en algunas de las más conocidas fiestas del país.
- La identificación y desarrollo de potencialidades artísticas en los estudiantes que participan en el proceso. El colegio cuenta con varias comparsas:
- Ciclo 1° Fiesta de los Animalitos.
- Ciclo 2° y 3° y Ciclo 4° y 5°, lo mismo que con ex alumnos y padres de familia.
- Brindar a los estudiantes que hacen parte del proceso una mejor calidad de vida en la que se puedan proyectar según sus talentos.
- Compartir nuestra experiencia en la cultura festiva con los demás colegios y fundaciones.
- Motivar a otras Instituciones educativas a hacer parte de esta Red cultural, tomando como ejemplo nuestro proyecto.
- Ampliar los conocimientos en cultura festiva de estudiantes, padres de familia y docentes a través de intercambios culturales.
- Dar a conocer nuestro proyecto a nivel nacional e internacional.
- Conocer vivencialmente la diversidad cultural del país.
- Reconocer las fiestas como una manifestación viva de las costumbres, mitos, tradiciones y de la cosmovisión de cada una de las regiones.
- Reforzar en los estudiantes valores como el respeto, la tolerancia, la puntualidad, responsabilidad y el trabajo en equipo.

## Propuestas

- Compartir nuestra experiencia en cultura festiva con los demás colegios y fundaciones, logrando una difusión más amplia y así generar nuevas manifestaciones culturales.
- Motivar a otras instituciones educativas a hacer parte de esta Red cultural, tomando como ejemplo los proyectos ya existentes.
- Ampliar los conocimientos en cultura festiva de estudiantes, padres y docentes a través de intercambios culturales.
- Apoyo más significativo en cada localidad por parte del gobierno distrital.
- Crear un archivo de todas las experiencias culturales, pues en Colombia existen muchas fiestas, pero no están organizadas.
- Dejar nuestras memorias de una manera real para que les sirva a las futuras generaciones como apoyo a sus investigaciones y sobre todo para no permitir que se acabe nuestro legado cultural.

## Conclusiones

Incluso hoy, después de casi 8 años, constantemente nos preguntamos: ¿contribuimos con proyectos como este a mejorar el nivel de convivencia en la comunidad educativa? ¿Estamos prestando un servicio que ayude a la comunidad? ¿Le puede servir a los niños esta clase de educación en un futuro no muy lejano? ¿La comunidad cree y apoya nuestro proyecto como un aspecto positivo para ellos mismos? ¿Con esta clase de actividades cambiamos comportamientos y realidades de la comunidad para mejorar su convivencia?

Todas estas preguntas las podemos responder con los resultados de un proyecto ideado, creado y ejecutado por una comunidad en la que se ponen de manifiesto valores tan importantes como el respeto, la tolerancia, el compromiso y el amor en todo lo que se hace. Podemos demostrar que con proyectos culturales y artísticos en donde el centro es la fiesta se logra tener ambientes propicios en que no es aceptada la violencia, sino por el contrario se crean lazos de afecto y familiaridad en la que todos podemos compartir y convivir en paz. Por todo lo anterior podemos concluir en que:

Se ha integrado toda la comunidad educativa, en la que hay participación de todas las personas que quieran ser parte del proyecto sin distinción alguna, solamente con el deseo de aportar su talento y deseo por una buena y sana convivencia.

El proyecto se ha fortalecido por las diferentes presentaciones en Bogotá y fiestas importantes de Colombia.

La consolidación de un grupo formado por padres de familia que apoyan del proyecto de forma desinteresada, garantiza el éxito en cada una de las presentaciones.

La experiencia de intercambio cultural y presentación de nuestras comparsas en las diferentes ciudades de Colombia enriquece su conocimiento, permitiéndoles diferenciar las culturas al compartir la fiesta y alegría.

## **El descubrimiento de nuevos talentos.**

Este no es un proyecto que hacemos para compararnos con otros, son ejercicios para reconocernos en otros; la identidad es un proceso que se construye a través de múltiples formas de inclusión e identificación con los demás.

Es un trabajo cuya expectativa es la promoción humana y la transformación social a través del lenguaje del arte, la tradición y la cultura.

El proyecto se beneficia gracias a las manifestaciones artísticas, a la asociación estratégica con organizaciones culturales, las cuales fortalecen y complementan el trabajo realizado por los profesores de educación artística del colegio.

De la experiencia que me ha dejado este proyecto con las presentaciones, con los seminarios, talleres en cultura festiva, surge la nueva Fundación cultural por amor MC, dirigida a niños especiales.