

CAPÍTULO

2

## **FILOSOFÍA, PEDAGOGÍA Y ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

---

**Imágenes, textos y formas  
para viajar por el conocimiento**

**Salomón Rodríguez Piñeros\***

**Colegio Distrital  
Fernando Mazuera Villegas  
Localidad Bosa**

---

\* Docente en Ciencias Sociales y Filosofía. Educador en educación básica, media y universitaria. Investigador en las áreas de pedagogía, filosofía y adaptación de los medios de comunicación en el aula.

*Se busca motivar la lectura, incentivar la búsqueda del conocimiento, comprender e interpretar la realidad para transformar el entorno donde se vive y se sueña.*

Salomón Rodríguez Piñeros

## Introducción

En el ejercicio de la docencia, día a día el maestro se ve interrogado por la especificidad y sentido de lo que enseña. En ese cuestionamiento busca hacer de su clase el mejor espacio para desarrollar el pensamiento en sus estudiantes, proceso que obtiene logros y también fracasos. En este ir y venir, la experiencia es la mejor aliada, ella permea el quehacer con el sentido de la práctica; es así como el diario del maestro cobra importancia al plasmar una labor y también una historia de vida. El siguiente escrito corresponde a un texto que se comparte con los estudiantes para motivar la escritura desde la producción del maestro y también se constituye en un acercamiento previo para la asignatura que se enseña.

Desde la misma época del colegio, observé en una maestra una extraña forma de ver la vida, desde una materia que permitía analizar, conocer, valorar y en ocasiones hasta especular. Hablábamos de la vida, de la construcción del conocimiento que ha permitido el hombre, de la conducta humana desde la psicología, de la construcción y dimensión humana con la antropología; en fin, eran tantas cosas, que me permitieron adquirir un gusto muy grande por la filosofía y, en general, por las ciencias sociales. Esta maestra, que compartió parte de mi vida, me dio la motivación para seguir una carrera desde esta línea. Hoy me doy cuenta de que estudié lo que más me gusta y que hago del trabajo algo más que eso, una pasión por compartir con otros lo que sé, y, lo más importante, aprender junto con mis estudiantes, pues cada día, cada clase, es una lección para mi vida.

Ningún año es igual a otro, todos son una aventura que siempre trae sorpresas, desilusiones y alegrías; así también es la vida. Por eso y por

mucho más es que la filosofía es lo que más me gusta. Me permite reconocermé a mí mismo, a los demás, y a los que no están, pues aunque la vida tiene un lapso terrenal, el conocimiento que otros dejan sigue presente en ella; ahí es donde los vivos los traemos a la memoria. Con estas palabras quiero transmitirles a ustedes la pasión que puede traer el conocimiento, oportunidad a la que nos acerca cada día una palabra extraña hace algún tiempo, pero familiar ahora, de eso estoy seguro. La filosofía.

Todo es permitido para llegar a la verdad, desde la misma duda de Descartes, hasta los modelos más complejos de la teoría crítica habermasiana. Permiten que esta materia sea nuestra motivación, pues la verdad siempre nos va a inquietar. Esa asignatura, que no es exclusiva y propia de intelectuales superdotados, por el contrario, está al acceso de todos, pues son la vida y el conocimiento las dos perspectivas de estudio que allí confluyen.

A mis maestros, desde la profesora que me enseñó a leer, hasta quienes orientaron mi vida universitaria, hoy les reconozco más que nunca su labor, porque hago lo mismo que ellos. Hoy, desde el otro lado del pupitre, ratifico aquella frase de Oxens Tier que dice: La buena educación de la juventud es la prenda más segura de la felicidad de un Estado. Soy un convencido de que la educación es la mejor herramienta para que el ser humano se defienda, para que construya un país diferente, un país que como Colombia necesita salir de la barbarie, de una guerra sin sentido que nos toca a todos.

Esta es la gran invitación, somos forjadores de patria y de sueños, de sueños que se tejen y se construyen con el día a día. Somos como la gran urdimbre que con cada hilo, con cada nudo, hace resistencia para sobrellevar las dificultades que se nos puedan presentar, pero en ese tejido vivimos para ser felices con la alegría de otros y la nuestra.

A mis estudiantes: gracias por compartir la vida, una oportunidad de encontrar respuestas y dudas en el recorrido que nos permite la filosofía.

## **Problema**

¿Por qué la filosofía es considerada una asignatura sin aplicación y sin sentido práctico para los jóvenes de hoy? ¿Cómo orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde esta asignatura de manera significativa?

## **Objetivo general**

Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y filosófico, desde el uso de materiales que buscan dinamizar los procesos que se desarrollan en los ambientes de aprendizaje, generando investigación desde el aula con el quehacer cotidiano.

## **Objetivos específicos**

Sustentar de manera teórica y didáctica el uso de herramientas y materiales que permiten el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de décimo y undécimo desde la asignatura de filosofía.

Reflexionar pedagógicamente sobre la inserción de los medios audiovisuales en el ámbito escolar, como apoyo para mejorar los ambientes de aprendizaje y optimizar el uso racional y didáctico de los equipos en la enseñanza de la filosofía.

## **La enseñanza del pensamiento filosófico desde la problemática**

La filosofía tiene componentes de análisis que para los jóvenes suelen ser abstractos y complejos. Los niveles de comprensión requieren dominios específicos que no todos los estudiantes poseen. Desde esta perspectiva, se genera en el estudiante desmotivación en los procesos de lectura y escritura, también poca receptividad en la consulta y aprehensión de conceptos. Estos últimos son claves para las pruebas de Estado y, en general, para los análisis del nivel superior que se requieren en la asignatura.

Al encontrar este panorama, se viene adelantado desde hace 8 años, en diferentes instituciones, el uso de herramientas didácticas para la enseñanza de la filosofía; de la misma manera, se vienen diseñando estrategias metodológicas para motivar el desarrollo del pensamiento. En sus inicios, la propuesta contaba con un plan lector muy reducido; de 4 textos de trabajo, se ha pasado a diez libros por grado. De unas guías temáticas, se pasó, actualmente, a un portafolio por grado con guías didácticas estructuradas desde la visión de la educación personalizada. A la propuesta también se unen películas y fотомontajes temáticos que se convierten en dinamizadores de los procesos. La última anexión al proyecto lo constituyen los guiones de radio que, desde "La Radioteca", en Internet, se bajan para ser utilizados en clase.

La propuesta ha adquirido matices muy interesantes, los mismos estudiantes vienen diseñando estrategias. Cada vez se fortalece el proyecto, la experiencia se convierte en un canal de perfeccionamiento. La percepción de otras instituciones y de los mismos colegas constituye parte de la motivación para la presentación de esta propuesta de trabajo; de la misma manera, la visión de los mismos estudiantes. Los resultados en las pruebas de Estado son la mejor demostración de la calidad de la propuesta en el uso de materiales.

## **La necesidad de la innovación en la enseñanza de la filosofía**

La filosofía ha tenido el estigma de ser una asignatura árida y difícil de comprender. El solo hecho de generar un recorrido por la historia genera en los estudiantes cierta apatía y desánimo. La propuesta que se sustenta en este proyecto busca básicamente todo lo contrario de las primeras apreciaciones expuestas. Cada eje temático debe estar encaminado a desarrollar una relación con la realidad, con algunos de los imaginarios en los que los jóvenes están inmersos.

Hoy más que nunca se hace necesario implementar la tecnología en la educación. No se puede proyectar una educación de calidad cuando se la relega de tantos adelantos y posibilidades que nos permiten los

medios de comunicación. Estos están en todas partes; en la casa, en el aeropuerto, en la calle, en los bancos, pero la escuela, aparentemente, quisiera desconocerlos; no están los equipos, no hay quien los maneje o en ocasiones no se les da el uso que ellos requieren. Solo el maestro, en su dinámica diaria, es el que pide a gritos nuevas formas de enseñar. Los jóvenes cada vez son más dispersos y se involucran menos en los procesos académicos. Es por eso que una mirada desde y hacia las nuevas tecnologías permite la mediación entre la motivación de los estudiantes y la misma academia.

Los medios son el lenguaje de la juventud, la generación de nuestros estudiantes, desde el mismo momento de nacer, está marcada por la gran influencia que tienen los medios en sus procesos sociales y de aprendizaje. A pesar de esto, la escuela hace caso omiso a la inserción de estas tecnologías y otros ambientes de aprendizaje. En la implementación de los medios de comunicación hay dos perspectivas de inserción: una de ellas es el uso excesivo y sin mediación alguna, acto conocido como audiovisualización escolar. La otra manera, simplemente se suscribe para llenar un espacio de horario o clase específica; en algunos casos el material no es pertinente y el maestro no lo conoce. Ninguna de estas formas corresponde a la verdadera intención de lo que significa pedagogía del lenguaje audiovisual. De lo que se trata, entonces, es de un proceso donde se debe involucrar primero el maestro; la concientización como mediadores es clave. Se debe partir de una experiencia de alfabetización audiovisual donde se conciba el uso de estas tecnologías como elementos motivadores de aprendizaje. Es entonces donde los documentales de geografía, de medio ambiente o de recorridos históricos, cobran importancia para mejorar los ambientes de trabajo. Los audiovisuales tienen la capacidad de sintetizar, de volver sencillo aquello que parece complejo y de materializar conceptos que pueden ser confusos desde los discursos tradicionales.

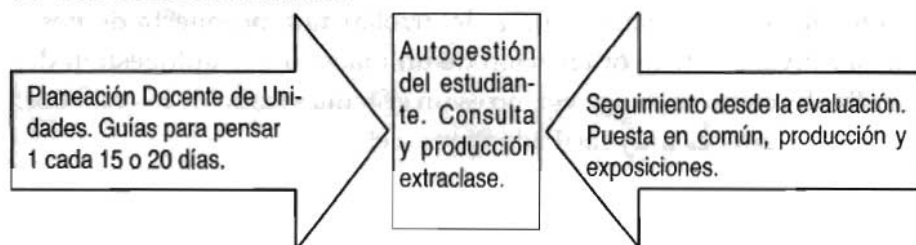
En ningún momento se busca reemplazar al maestro; por el contrario, puede convertirse en una ayuda útil de educación activa y participativa. Elementos como el cineforo, análisis de roles, el afiche publicitario, los esquemas actanciales son buenas maneras pedagógicas de abordar el video después de su proyección.

Los medios de comunicación hacen del ambiente educativo “una dinámica atractiva”, son parte fundamental de la vida de los niños y niñas de nuestras escuelas. Desde esta perspectiva, este proyecto busca generar conciencia para entender la importancia de esta inserción tecnológica en el aula, como recurso didáctico formador.

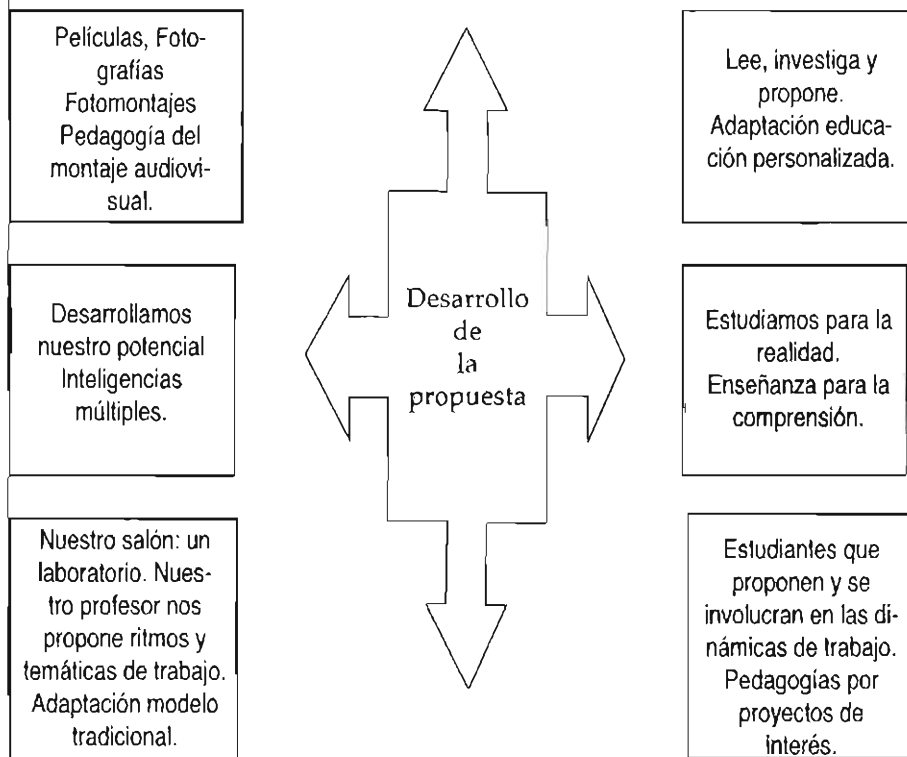
Además de la tecnología, se hace necesario que la creatividad sea parte del anclaje en el proyecto. A esta estrategia se suma la lectura de imagen fija y el uso racional y didáctico de los guiones de radio. Como se puede percibir, el proyecto no se suscribe solo a una estrategia, constituye el resultado y la interacción de distintas dinámicas de trabajo que se han venido implementando, teorizando y perfeccionando con un alto sentido pedagógico. Cada práctica, cada ejercicio, tiene un sentido y una intencionalidad que permite acceder a la filosofía u otras de manera didáctica.

## La metodología de portafolio, una experiencia sustentada en la autonomía

En el desarrollo de la propuesta aparece la educación personalizada, fundamentada en el desarrollo de la autonomía, donde el estudiante autogestiona su proceso con la orientación y la pauta de su maestro. Se puede decir que cada estudiante construye su propia memoria de la asignatura durante el año. Las guías del portafolio son simplemente el punto de partida para el desarrollo del pensamiento filosófico. En una carpeta o archivo de trabajo se van recopilando las guías, los talleres desarrollados, los trabajos de clase y las evaluaciones calificadas y corregidas; esto permite el uso racional y productivo de tantas fotocopias que se trabajan en clase. El portafolio, desde la orientación personalizada, constituye un material de consulta y ayuda para el estudiante en su vida académica futura.



La propuesta se basa en 6 líneas de trabajo, con un sustento teórico que se aplica y se ejecuta en las pruebas de campo que se deben avalar, corregir y adaptar. Esto permite que cada eje de la propuesta se perfeccione cada vez que se lleva a la práctica, enriqueciendo la estrategia con aportes de los estudiantes y la misma investigación acción que desarrolla el docente en su trabajo diario.



La metodología que se utiliza en la enseñanza de la filosofía de los grados 10º y 11º tiene un fundamento en particular. Está basada en la propuesta de Educación Personalizada de Víctor García Hoz, un pedagogo que plantea los criterios básicos para desarrollar una propuesta de enseñanza activa, desde la orientación de un maestro y la autogestión del estudiante; como se puede ver, no es un sistema sacado de los cabellos; por el contrario, es muy fácil adaptarse a él.



Se proponen varias dinámicas en el proceso escolar. Se busca hacer una interacción entre tres modelos de trabajo pedagógico; por una parte, la propuesta personalizada (autogestión y autoaprendizaje orientado por un tutor), la educación magistral (el docente como orientador de los procesos; allí el orientador propone, relaciona, sintetiza desde el mismo conocimiento de las temáticas y del grupo); la tercera es la enseñanza desde la pedagogía audiovisual (interacción de los medios audiovisuales con las distintas temáticas propuestas, constituye el refuerzo que se fundamenta desde la imagen, como motivación y como profundización).

La estructura del trabajo es la siguiente: 1- Sinopsis de los ejes problemáticos básicos que se deben abordar en el curso; es allí donde aparecen las guías que el profesor previamente ha desarrollado. Constituyen el resultado de la experiencia y la caracterización que se tiene de los grupos a los cuales se aplican los talleres. 2- Las clases magistrales no desaparecen, sólo que se convierten en los momentos donde el profesor requiere la disertación y fundamentación; es el espacio donde se aclaran las dudas y donde los planteamientos que necesitan síntesis y la correlación se orientan desde el discurso pedagógico. 3- La puesta en común y el abordaje argumentativo que desarrollan los estudiantes se constituye en un momento fundamental; es allí donde se evidencia el progreso y el desarrollo del pensamiento filosófico desde los protagonistas de la propuesta: "estudiantes".

Esta es la fundamentación del trabajo pedagógico, la oportunidad para enriquecer el conocimiento y la vida misma, que se pone en articulación con el área donde se ha venido implementando "la filosofía". Esto no significa que otras áreas puedan hacer uso de ella; por el contrario, es de fácil adaptación para la enseñanza de las humanidades, las ciencias sociales, la economía y, en general, las áreas del conocimiento donde se busque el desarrollo del pensamiento y la autonomía, es decir, todas.

## **Pensamiento filosófico: una manera y estilo particular de conocer**

Porque una sociedad sin una actitud filosófica es un ciclo estéril que solo sirve para producir o repetir los círculos de conflictos y desesperanzas que afectan a las masas humanas, entre ellas la nuestra...

A lo largo de la historia de la humanidad el hombre se ha interrogado sobre sí mismo y la realidad de sus circunstancias. Desde el *australopithecus*, hasta el hombre de hoy, cuestiones como la muerte, la guerra, la vida, han sido interrogantes a los que el ser humano les ha dado gran relevancia; en el peor de los casos: no les ha podido encontrar respuesta.

¿Por qué estoy aquí? ¿Cuál será mi futuro? ¿Qué le depara a este país, víctima de la guerra y la incertidumbre? Son preguntas que todos nos hemos hecho. Esto indica que desde hace algún tiempo hemos estado haciendo filosofía y posiblemente no nos habíamos dado cuenta. Desde el niño que pregunta para qué sirve un destornillador, hasta el cuestionamiento más estructurado sobre una teoría científica, constituyen formas de pensamiento, formas de hacer filosofía. Te has visto a un espejo y te has preguntado sobre tu razón de ser; sí, verdad. Aunque la imagen no es real, es el punto de partida para interrogarte, pues sobre lo no real y lo real se construye eso que llamamos filosofía.

Desde la filosofía se inicia un recorrido fantástico, desde la razón, desde los sentidos y la misma vida. Es una oportunidad para viajar desde el conocimiento y entender nuestra razón de ser y la de otros seres...

Vivimos una época de rapidez, todo tiende a ser virtual y esta misma tecnología nos ha quitado espacios para pensar. Esa capacidad de asombro, esa filosofía de la sospecha de la que nos habla Lyotard, cada vez desarticula al hombre desde su más íntima razón de ser: "lo humano". Son entonces los sentimientos, la misma posibilidad dialéctica que se debe vivir con quienes se comparte la vida, son algunos de los dilemas que enfrenta el hombre de hoy. La vida personal pierde el espacio, los *Reality Show* son más importantes. Horas y horas la familia colombiana

se reúne alrededor de estas tramas pasionales y de conflicto; en fin, allí se ve en últimas nuestra propia realidad. Seres humanos con dificultades para convivir, un facilismo abrupto, y aunque mayores de edad sus protagonistas, menores para entender la vida desde una posición crítica y argumentada; allí evidenciamos entonces la minoría de edad. Es tan fácil caer en la mediocridad y el facilismo (el ser menor de edad desde la perspectiva kantiana). Por eso quizás es que nos gustan este tipo de programas. Constituyen una radiografía de nuestras falencias, una mirada que niega el país de la guerra, de las contradicciones y los absurdos. Pues de todo ocurre aquí, el país de riquezas y de envidiable posición geográfica, donde los niños se mueren de hambre, el país de la gran riqueza y patrimonios culturales, donde quienes más las admiran son los extranjeros, y como si fuera poco, el país de creatividad y potencial humano que termina en las filas de la guerra, pues otros espacios se han cerrado.

Esta sociedad que nos tocó, que nos abraza y nos rechaza, viene sufriendo un fenómeno muy particular, niega a sus individuos al sumirse en la intolerancia que a lo largo de la historia le ha tocado enfrentar con los conflictos.

Un país que vive en medio de la guerra, pero que, de igual forma, tiene modelos políticos, educativos y económicos que marchan por otro lado; ellos no son nuestros, son imposiciones o acomodaciones que creemos pueden ser efectivos en un contexto como el nuestro, muy particular. Estamos llenos de modelos exógenos, de una identidad híbrida; resultado de todo aquello que llega de afuera y que, como tal, es bien recibido. Este es precisamente uno de los puntos neurálgicos sobre los cuales, como latinoamericanos, cimentamos nuestra verdadera "autenticidad", el dilema y la reflexión está aquí...

La sociedad está llamada a tomar otras posiciones y miradas, ya no desde la actitud contemplativa, sino propositiva y transformadora:

*He aquí, pues, por qué filosofar: Porque existe el deseo, porque hay ausencia en la presencia, muerte en lo vivo, y porque tenemos capacidad para articular lo que aún no lo está; y también porque existe*

*la alienación, la pérdida de lo que se creía conseguido y la escisión entre lo hecho y el hacer, entre lo dicho y el decir; y finalmente porque no podemos evitar esto: atestiguar la presencia de la falta con la palabra. En verdad, ¿cómo no filosofar? (Lyotard, 1996).*

Existe entonces una razón, que va paradójicamente tocando extremos, desde la existencia del individuo, desde su conocimiento propio, hasta las estructuras sociales sobre las que el ser se desarrolla. Está en el tiempo y en el espacio para transformar, para vivir, para sentir y para morir. Han traído filósofos y filosofías de otras partes, ha entendido otras realidades, pero ahora está aquí y está confrontado para inmiscuirse en la propia. Este es precisamente uno de los aspectos más interesantes; pues muchos de los problemas que, desde la filosofía, el hombre contemporáneo ha reflexionado, los tiene ahora para resolver sus propios paradigmas, sus propios miedos y limitaciones.

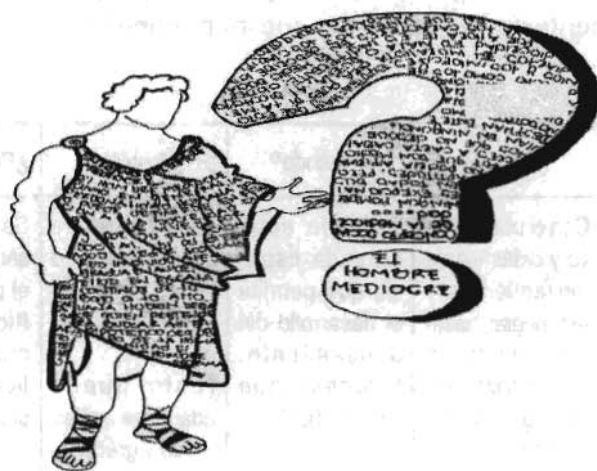
En este caso, de la mano de la filosofía, nos detenemos a pensar nuestra propia razón de ser como filósofos y como individuos con el deseo de filosofar. Podemos entender que, en medio de nuestro deseo, es imposible dejar de hacerlo; la pregunta entonces estaría enmarcada en un sentido contrario; no sería el ¿por qué?, sino el ¿cómo no filosofar? No hay otro remedio para el hombre, más que pensar y pensar, más aun como latinoamericanos, pues cada vez se hace más estrecha la distancia entre el conocimiento y el acceso a él. Es una de las bondades de nuestra sociedad virtual, no podríamos recargarnos exclusivamente para desestimarla, cuando gran parte de lo que somos lo hemos adquirido por medio de ella. Hasta nuestra propia mezcla de identidades.

Es nuestra invitación simplemente a darle el papel que se merece a la filosofía; si ha perdido terreno y trascendencia no es en sí por su razón de ser, sino por el desconocimiento que hay de ella misma. La filosofía está entonces en todo y en todos. Es precisamente uno de los cuestionamientos que deben debatirse en cada clase. Este ejercicio de pensamiento busca hacer conexión entre las diferentes áreas del conocimiento y la estrecha relación que existe entre ellas y la filosofía; recordemos que es la madre de todas las ciencias y toda rama del saber está atravesada por la filosofía.

## Problemáticas de la propuesta

El proyecto *Filosofía, pedagogía y enseñanza para el desarrollo del pensamiento* constituye una alternativa didáctica-pedagógica para orientar la asignatura, resultado de la experiencia y la investigación que desde el aula se ha venido trabajando y perfeccionando. El proceso se inició hace más de 8 años, con resultados muy favorables en los desempeños y apreciaciones de estudiantes, ex alumnos y colegas que han sido partícipes de la estrategia implementada.

Se menciona un subtítulo en el proyecto: *Imágenes, textos y formas para viajar por el conocimiento*. Esta es la línea de acción que sustenta la práctica desarrollada; la imagen constituye un referente de gran importancia en el diseño de los talleres y las formas de expresar pensamiento filosófico; es así como un filósofo puede ser representado en un fotomontaje de recortes e imágenes que pueden sustentar las diferentes concepciones del personaje. Los caligramas, por otro lado, son formas creativas de presentar un texto; la forma del caligrama y la estructura es parte de la creatividad, un toque personal que cada estudiante le da a su trabajo. Para conocer más sobre caligramas se puede buscar en Internet la propuesta de Guillaume Apollinaire, quien creó esta manera diferente de hacer arte, poesía desde textos innovadores.



Nathalia Pulido – 10-02

Otra manera de enseñar de manera significativa lo constituye el uso de la pedagogía audiovisual. Los estudiantes viven con los medios y es aquí donde se puede interactuar: la imagen para enseñar a pensar. Un comercial de televisión, un guión, un segmento televisivo, un cortometraje, una película, son excelentes recursos para llevar al aula de clase.

No se busca, con la propuesta, que los estudiantes aprendan exclusivamente historia de la filosofía desde conceptos y fechas mecanizadas; se trata de que puedan participar asiduamente de una experiencia filosófica; es decir, que puedan filosofar desde problemas cotidianos, dilemas morales y éticos que son de gran interés para los jóvenes. Todos estamos en condiciones de filosofar y los adultos podemos colaborar con ellos para que puedan hacerlo de un modo frecuente, brindándoles un espacio apropiado, ayudándolos a expresar con coherencia y fundamentación; permitiéndoles abrirse a los planteamientos de sus pares y a descubrir modos para poner a prueba esos argumentos y análisis superiores propios de la adolescencia.

La experiencia responde a diferentes interrogantes que en el transcurso del proyecto se han venido desarrollando. El proceso continúa, es cambiante y dinámico; desde la perspectiva pedagógica nada está terminado, por el contrario, en este quehacer se explora y se investiga continuamente. Las preguntas que responde la propuesta están enfocadas básicamente en los siguientes cuestionamientos.

¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?	¿A quién?	¿Por qué?
Mejorar ambientes de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento.	Con el uso creativo y didáctico de herramientas y estrategias basadas en educación personalizada y pedagogía audiovisual.	En cada aula, en cada espacio que permite el desarrollo del pensamiento. (Proceso que lleva 8 años).	Estudiantes de grados décimo y undécimo de varias instituciones. (Esto puede adaptarse a otras áreas y grados).	Se hace necesario desarrollar el pensamiento filosófico, de manera práctica, amena y creativa.

## Propuesta de trabajo en pedagogía audiovisual

### Implicación textual en pedagogía audiovisual

Propuesta para:

- Crear mejores ambientes de aprendizaje.
- Formar audiencia-espectadores críticos para una era audiovisual.
- Acceder a otros lenguajes alternativos para la escuela.
- Facilitar procesos de comprensión y abstracción del pensamiento filosófico.
- Interactuar con la tecnología en la escuela desde los medios.
- Hacer lectura crítica de lenguajes -desde imagen fija y en movimiento.

### Multitextualidad

Además de nuestros lenguajes cotidianos hay otros modelos textuales.

Televisión

Cine

Video

Imagen  
Fija  
Dinámica

Guiones  
de radio

Caligramas

El uso racional y pedagógico de los medios de comunicación se convierte en una herramienta poderosa en los procesos de aprendizaje. Esta tecnología hace parte de la realidad y la escuela no puede quedarse relegada con respecto a este valioso recurso.

Pedagogía audiovisual

Educación creativa para desarrollar el pensamiento.

## **Importancia de la inserción de la pedagogía audiovisual en la escuela**

Estas constituyen algunas de las razones por las cuales es importante el apoyo audiovisual en el desarrollo del pensamiento filosófico y otras áreas.

- El estudiante de hoy está continuamente en contacto con las imágenes, podemos decir que se convierte en un espectador compulsivo de iconos y medios.
- La importancia ideológica muestra una realidad social, los medios son una radiografía de los contextos donde se desarrollan; tal es el caso de las telenovelas y los noticieros.
- El aumento de la manipulación y fabricación de la información y su propagación por los medios.
- Los mismos fenómenos democráticos han insertado los medios como elementos de propagación ideológica.
- La comunicación e información visual están en todas partes y en todas las áreas del conocimiento.
- Educar a los alumnos en los medios servirá para que hagan frente a las exigencias del futuro.
- El mundo se mueve y se informa por medio de las imágenes, el reto de la escuela de hoy es no dejar a sus alumnos analfabetos en estas lecturas, analfabetos en lecturas convencionales y no convencionales.
- Es muy importante encontrar sentido a otros códigos, que si bien están ahí, no tienen receptividad en algunos sectores. Por ejemplo: el cine esta ahí, pero muchos docentes y alumnos no han encontrado la estrecha relación entre el séptimo arte y la vida misma.



## Momentos para la planeación del audiovisual

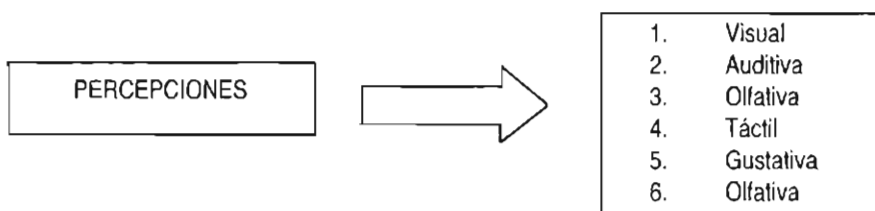
<p style="text-align: center;">A N T E S</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material seleccionado debe ser de interés, motivador, con lenguaje claro y relacionado con el tema a complementar.</li> <li>• Previamente presente la ficha técnica a sus estudiantes.</li> <li>• Motive, interese con datos curiosos de la película (en clases anteriores a la presentación).</li> <li>• Hacer un análisis global de hechos y personajes.</li> <li>• Si hay estudiantes que ya vieron el video, motívelos para hacer el análisis posterior. Ellos pueden dirigir el cineforo.</li> <li>• Comente toda la temática posible que relacionará con el video.</li> <li>• El material seleccionado debe ser revisado con anterioridad.</li> <li>• Se debe escoger una técnica de trabajo y planear las actividades.</li> <li>• Previamente verificar elementos necesarios: VHS, TV, DVD, todo en buen estado.</li> <li>• Es muy adecuado llevar segmentos de poca duración: cortometrajes, comerciales de televisión o segmentos que el mismo docente selecciona.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">D U R A N T E</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se ausente del lugar de presentación, permanezca con el grupo; esto permite mayor concentración y manejo del curso.</li> <li>• Establezca las indicaciones de atención y silencio durante la actividad. De ellas depende un buen aprovechamiento.</li> <li>• Detecte los momentos de interés, de expectativa y retómelos en el momento de aplicación de la técnica.</li> <li>• En caso de desconcierto, suspenda la película y aclare las dudas (siempre y cuando sea necesario).</li> </ul>
<p style="text-align: center;">D E S P U É S</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclare las dudas presentadas.</li> <li>• Si preparó un taller, preséntelo a los estudiantes y sea el coordinador de la actividad.</li> <li>• En caso de debate, usted o un estudiante experto pueden ser el moderador.</li> <li>• Puede complementar el trabajo con una lectura relacionada; es un buen ejercicio para desarrollar competencias comunicativas.</li> <li>• Preguntas al azar, un concétre, un crucigrama, una sopa de letras con palabras relacionadas con la película, un debate, pueden ser buenas estrategias de aplicación.</li> </ul>

## **Películas de apoyo para relación temática filosófica**

	Audiovisuales
Segmentaciones	Cineforos
Esquemas actanciales	Relación filosófica
Preguntas tipo ICFES	

El desarrollo de las percepciones en lo audiovisual es una oportunidad para que se amplíe el universo cognitivo, es una manera de incentivar los procesos mentales y todo el potencial que los seres humanos tienen, pero que, en muchos casos, se queda dormido por falta de motivación y herramientas que permitan su pleno desarrollo.

Cuando a los niños y a las niñas en la educación temprana se les estimulan las percepciones, se educan seres para la autoeducación, para el autodomínio. Las percepciones son las siguientes:



Son muchas las técnicas para el desarrollo de las percepciones, este libro ocupará su atención en los medios de comunicación, los recursos que desde la multitextualidad permitirán este fin, enseñar a ver, a pensar, a oír...

Contribuir al desarrollo de la percepción implica partir de una experiencia que involucra los sentidos. Estos, a su vez, responden ante el objeto o la experiencia dada, podemos decir que la percepción permite que el individuo incremente su potencial para:

### **Transformar - expresar - apreciar**

---

#### **Incentivar los procesos de percepción en la educación**

Al educar a las nuevas generaciones para los medios de comunicación, se está formando un individuo para ver, oír, etc. Paralelamente, el estudiante está incorporando procesos mentales más complejos y avanzados que responden a procesos de enseñanza activa y dinámica.

Tanto los contenidos como el uso de los medios deben ser pretexto para desarrollar el pensamiento en los estudiantes; muchos contenidos se olvidan pero los procesos mentales permiten acceder a nuevos conocimientos de manera más rápida y motivada.

Estos son los *niveles* en los procesos de comprensión. En la medida en que más técnicas y ejercicios complementarios se apliquen, mayor es la posibilidad de retención y desarrollo del pensamiento.

Estas son, entonces, algunas de las razones por las cuales la escuela debe incluir dentro de sus procesos una educación audiovisual

Niveles 1						Escuchar
2						Ver
3						Escuchar-ver
4						Escuchar-ver-leer
5						Escuchar-ver-leer-escribir
6						Escuchar-ver-leer-escribir-hacer

Según la tabla, los niveles de aprehensión están estrechamente relacionados con la estrategia utilizada; esto significa que entre más creatividad y recursos se utilicen para desarrollar las percepciones, mayores resultados se obtienen en el desarrollo del pensamiento de cualquier asignatura donde se aplique la técnica.

La imagen fija, el uso de guiones y la fotografía significativa son algunas de las herramientas. Es importante reconocer que la imagen genera argumento y discurso en el estudiante; cuando se crea un fotomontaje hay sentido y esta apreciación es la que se termina plasmando en el momento de la sustentación. Las imágenes pueden ser recortes de revista, fotografías de todo tipo o simplemente referentes que se bajan de Internet

Modelo de una de las 40 técnicas de trabajo		1
<b>Jugando al cine mudo</b>		
Propósito	Desarrollar la percepción visual en los estudiantes, concebir el recurso sonoro en un segundo momento metodológico.	
Edad	6-15 años	
Áreas de aplicación	Español, comunicación, ciencias sociales, biología, educación en valores, filosofía, etc.	
Competencias	Comunicativa	Lógica-analítica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de argumento.</li> <li>• Creatividad en la elaboración textual.</li> <li>• Destreza para comunicar el mensaje desde la oralidad y/o producción escrita.</li> </ul>	Establecer relaciones entre la imagen y la percepción personal.
Descripción.	<p>Una vez escogido el segmento o el video seleccionado, se hace un comentario sobre la importancia que tiene la imagen. Se aclara que la imagen como tal nos permite acceder a ideas y mensajes.</p> <p>Se muestran las imágenes pero sin sonido; posteriormente se hace el debate sobre lo que se entendió, las ideas que se captaron con el ejercicio. La actividad consiste en describir a partir de lo observado y complementar después con los dos elementos: imagen y sonido. Al terminar la segunda actividad, se complementa el cineforo.</p> <p>Es muy conveniente resaltar el valor de la imagen, pero de igual forma el papel complementario que juega el sonido en los medios audiovisuales. Paralelamente al análisis, se profundiza el tema de estudio.</p> <p>La técnica del cine mudo es muy ideal para desarrollar la creatividad y la imaginación entre los espectadores, es poner en juego la percepción visual para el análisis de un tema.</p>	

## **Materiales para uso didáctico en el desarrollo del pensamiento**

Como parte de los materiales de trabajo se cuenta con un compendio de fichas que se denomina el Dominó Filosófico. Cuenta con 30 de ellas que se van uniendo de acuerdo con la concepción y el filósofo respectivo; también se relacionan por cronología o simplemente por conceptos. Este modelo de material se aplica para trabajar la modernidad y sus implicaciones en el pensamiento de los siglos XVI y XVIII. En torno a la caída de Constantinopla en 1453 y al descubrimiento de América de 1492, también se retoma el fenómeno cultural renacentista.

Además del Dominó Filosófico, se pueden trabajar adaptaciones para lotería, concéntrese, diccionario filosófico, escaleras y todos aquellos recursos que generen pensamiento desde el juego y la creatividad.

## **Resultados obtenidos de la propuesta**

Se ha compartido la propuesta con otras instituciones y la receptividad es muy positiva por las técnicas de trabajo que se pueden aplicar en la enseñanza de la filosofía. La estructura del portafolio es una estrategia para el diseño de las clases y los talleres que desarrollan los estudiantes.

Desde los foros interinstitucionales de la localidad, se han trabajado temas de interés, la participación de los jóvenes es masiva, permitiendo que la filosofía se convierta en centro de debate y discusión para los asistentes. Se han realizado 6 foros con asistencia masiva y participación activa de expertos y estudiantes.

Mejoramiento sustancial de los resultados en las pruebas de Estado ICFES; en los colegios de implementación de la propuesta, los resultados han estado siempre sobre la media nacional. El proceso permite que todas las evaluaciones escritas se conviertan en preparación para el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, hasta

el punto de que los mismos estudiantes formulan, desde la estructura ICFES, cuestionamientos de las temáticas trabajadas en clase.

La experiencia de la propuesta se ha compartido como práctica exitosa al nivel de la localidad y fuera de ella. Hay una continua reflexión del trabajo que permite elementos de mejora y proyección. En este momento se cuenta con 40 técnicas de aplicación para la pedagogía audiovisual y dos portafolios de trabajo (guías estructuradas de trabajo para grados décimo y undécimo).

## **Bibliografía**

Lyotard, J. (1989). Por qué filosofar. Barcelona: Paidós.