

CAPÍTULO

5

La Lámpara de Aladino que todos llevamos dentro (Talento nuevo, escenario pedagógico)

*“Usted lanza cohetes, ayúdenos a propulsar personas.
Usted rescata satélites, ayúdenos a rescatar ilusiones”.*
(Diálogo entre correos e-mail 2005, César Ocampo, Científico colombiano)

*Olga Lucía Arias Romero
Belisario Coronado Hernández
César Orlando Martínez
Néstor Joaquín Villamizar Barajas¹*

Todo sistema educativo responsable debería tener como propósitos rectores, descubrir y potenciar el talento en cada uno de sus estudiantes.

Resumen

En el presente texto se presentan de manera general, tanto los principios teóricos como la metodología y los resultados de un proyecto desarrollado en el Colegio Distrital Sorrento, y que busca la formación de jóvenes talentos, de tal modo que sus habilidades no se vean opacadas por la implementación de estrategias metodológicas que inhiban su desarrollo.

¹ Docentes I.E.D. Sorrento, Localidad 16.

Introducción

*Hender estructuras*², podría catalogarse el proceso del programa de talentos en el Colegio Sorrento, de la localidad 16 de Puente Aranda, en Bogotá. Y es que no ha sido fácil encontrar como quijotes una respuesta al desgano vital que muchos estudiantes con talento viven; sin proyecto de vida, con el acoso de la pobreza material de sus hogares, combinada con la pobreza cultural, que constituyen dos resonadores contradictorios para el futuro de un niño o un joven, como si se tratara de las caras de una moneda en que con cualquiera de las dos pierde. Para algunos, esta doble condición, *aunada a un talento excepcional*, motiva al espíritu humano a la superación, contra todo pronóstico.

Han sido 5 años de lucha para conseguir, a través de la alcaldía local y de la Secretaría de Educación Distrital, los recursos representados en equipos e instrumentos necesarios para el desarrollo de propuestas investigativas, pero también para encontrar entre los proyectos particulares de los docentes líneas en común y evidenciar que a través de sus trabajos están descubriendo y potenciando talento humano.

Situación observada

Son varios los problemas asociados al aprendizaje. Los docentes se encuentran cada año con estudiantes hiperactivos, algunos de ellos con déficit de atención, con dificultad para leer, escribir, calcular, con leve déficit cognitivo, estudiantes con serias dubitaciones vocacionales, muchas veces reflejo de la cultura familiar, y con un grupo muy especial que lo asociamos, fácil y apresuradamente, a este. Son estudiantes a los que el sistema educativo como está concebido no les dice nada, pues sienten que poco les aporta. Para ellos, la estructura de trece o quince materias se convierte en un cúmulo de información con poca profundidad. En la experiencia con estudiantes, tanto propios como remitidos por la Secretaría de Educación, se ha encontrado esta particularidad. Son chicos(as) excepcionales que no se adaptan fácilmente a las clases ni a los horarios, que les gusta explorar un tema y les desespera que se lo cambien en aras de cumplir con un programa. Es característico observar en esta clase de estudiantes, la manera como toman un área o su objeto de estudio, sea literatura, ciencias, o arte, para *construir un hilo vital*³ con otras asignaturas, por la necesidad de soportar sus teorías. Esto en el plano académico. En el plano deportivo y en la música, para muchos estudiantes de alto rendimiento en estas disciplinas, la escuela se constituye en un obstáculo

2 Hender estructuras se convierte en un concepto clave porque hace referencia al resquebrajamiento que se debe ocasionar en la escuela para incluir el programa de talentos.

3 Hilo vital es el conocimiento aportado por otras áreas, creando lazos conceptuales que dan sentido a una teoría y la estabilizan conceptualmente

para la formación de sus intereses y pasiones, recurriendo a institutos de validación o bachilleratos virtuales que les brindan la flexibilidad necesaria que su talento requiere. También existen aquellos de comprobada brillantez con que abordan los estudios regulares materia por materia, por ejemplo: matemáticas de un curso hasta acabar el programa, tomando después biología y así sucesivamente; logran de esta manera ahondar e idear proyectos que, luego de un tiempo o unos años, determinan su campo de desarrollo del talento. La necesidad de logro de estos niños(as) es grande, pues alimentan su afectividad fortaleciendo su capacidad de aprendizaje⁴.

La escuela tradicional, o escuela industrial (De Zubiría, 2006), poco puede ofrecer para el fortalecimiento del desarrollo del talento, pues su estructura favorece el pensamiento convergente, que es el plano desde donde está mayormente concebido el sistema evaluativo del país, sin embargo, la innovación está en terrenos del pensamiento divergente.

Esta escuela industrial fue una invención europea que a partir de la ilustración se extendió por el mundo y, como invención europea, era pertinente para esa cultura, pero luego de 100 años de atraso industrial y tecnológico propios, se entiende que los enfoques y modelos foráneos poco funcionan. Entonces, para el desarrollo del talento humano, la escuela en nuestros países, tropicales y subtropicales, debería revisarse, en relación con su contexto (Fals Borda, 2000), para sacarla del conformismo y la represión desde la que parece concebida, y que hace que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, que restringe la creatividad y la intuición congénita, y contraría la imaginación hasta que les haga olvidar lo que saben de nacimiento: que el mundo es más acorde a la naturaleza que a los textos y que cada quien podría ser más feliz si pudiera trabajar en lo que le guste y solo en eso (G. Marquez, 1998)

¿Quiénes son los talentos?

Son personas que poseen una habilidad extraordinaria en algún campo de la cultura humana. Hay tantos talentos como actividades culturales existen. Un talento no es consciente por sí solo de su habilidad o su destreza, ya que a él se le facilita. Sólo cuando recibe reconocimiento de la sociedad, la persona comprende que otros no tienen su misma capacidad y se hace consciente de su don.

Acorde con la edad y la contundencia de sus creaciones se les denomina como:

4 Apropiación del conocimiento.

- **Precoces.** Cuando demuestran, a temprana edad, dominio de un arte, ciencia, deporte, con niveles que corresponden a los de un especialista.
- **Brillantes.** Personas que demuestran un dominio de un arte o ciencia, y sobresalen por la importancia de sus aportes. Aunque sus dominios corresponden a su edad, sus producciones son de una calidad excepcional.
- **Prodigios.** Sus producciones además de precoces, corresponden a las habilidades que demuestra una persona brillante.
- **Genios.** Son personas que con sus teorías revolucionan un campo del conocimiento o un arte. Después de su producción, la disciplina en la que trabajan cambia radicalmente (Ministerio de Educación Nacional, 2001)

Un verdadero talento posee una imagen positiva de sí mismo, es decir, su autoestima es elevada; muchas veces tienden a la pedantería, y es en estos casos en los que el docente debe intervenir junto con sus padres del estudiante. El talentoso demuestra gran capacidad de trabajo, se calcula que para desarrollar un talento se requieren 10 mil horas de trabajo. (De Zubiría, 2009)⁵

Los talentosos son persistentes con su idea, aunque muchas veces fracasen. Una característica observada es que entran en *actividades de flujo*, estadio mental en donde el esfuerzo es mínimo, logrando gran productividad, (Csikszentmihaly, 1990). Este estadio de flujo proporciona al individuo gran satisfacción por la tarea lograda. Se ha observado que los niveles de creatividad son relevantes; desarrollan un gran sentido de recursividad con los elementos de su campo de estudio.

¿Dónde están los talentos?

Potencialmente los seres humanos tenemos un talento o unos talentos; algunos los desarrollamos hasta cierto nivel para adaptarnos a la vida, ya sea a nivel profesional o personal, y son correspondientes con nuestros intereses. Un grupo que se calcula en un 2% de la población, nace con el equipamiento neuronal y hasta con características fenotípicas para figurar de forma extraordinaria en alguna rama de la cultura. Sin embargo, muchos se estandarizan y pierden su potencial innato por factores socio-culturales del entorno en el que se desarrollan.

En los países en desarrollo como Colombia se ha observado que los talentos se encuentran, en un gran porcentaje, dentro de las clases socioeconómicas y culturales más favorecidas, dado que sus padres son agentes resonadores a través de la multiplicidad de estímulos educativos, recreativos, alimenticios y culturales a los que tienen acceso; mientras que en las clases más pobres, desde temprana edad, los individuos se ven impelidos por el destino a conseguir el sustento diario y

5 Primer Simposio Internacional del talento y la creatividad, realizado en la biblioteca Virgilio Barco en el 2009.

la autoprotección que no les brindan sus padres. La supervivencia, entonces, se constituye en el resonador y en el potenciador de estos niños y jóvenes. Por tanto, los resultados entre estos dos grupos son bastante diferentes, pues los más pobres pierden sus habilidades y destrezas en el continuo sobrevivir.

Existen varios tipos de talentos como signos de la cultura hay en el mundo. En Colombia se han asumido, para el caso de la excepcionalidad cognitiva, los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación en tres tipos:

- a. Talentos científicos, cuya producción se ubica en el ámbito de las ideas, creando teorías o ideologías que las culturas utilizan para dar sentido a su realidad inmediata.
- b. Talentos tecnológicos. Son aquellos cuya disposición se dirige a crear objetos y procesos en el mundo físico, dando solución a problemas prácticos. Poseen gran habilidad para mecanizar procesos, dando espacio para la innovación.
- c. Talentos subjetivos (término filosófico muy importante en el que se basa todo tipo de decisión que como humanos tomamos). Son un avance importante de los últimos años en concepciones de excepcionalidad. Poseen grandes habilidades interpersonales e intrapersonales que los potencian como líderes; en este grupo se encuentran los artistas porque en sus obras pueden plasmar su mundo interior; en ellos se magnifican los postulados de la inteligencia emocional.

¿Cómo detectar un talento?

Son varias las maneras de identificar un talento, pues éste se puede manifestar a cualquier edad, pero se considera que entre más temprano se identifiquen sus habilidades, mejor se pueden potenciar. En un principio, se utilizaron pruebas de C.I. diseñadas por Terman (Terman, 1948), que miden supuestamente el coeficiente intelectual, pero a medida que se ha estudiado el fenómeno de la superdotación y del talento, han sido revaluadas. La forma más acertada hasta el momento son las actitudes, las producciones, el grado de creatividad y el interés por el trabajo (Renzulli 1983). Otro modelo estudia los procesos mentales que sigue un individuo (Sternberg 1993).

En la manifestación del talento, en los niños(as), hay que considerar que en la primera infancia ellos se rigen por emociones. Allí, la precocidad de sus elaboraciones permite descubrir una tendencia hacia los campos tipológicos en los que se expresa el talento. A partir de los 8 años el niño se rige por los gustos y dedica buena parte de su tiempo a un determinado tema, algunas veces concordante con el campo demostrado en la primera infancia. Ya en el bachillerato, a partir del grado octavo, comienzan los intereses, determinando un campo específico de la ciencia, el arte, la tecnología o el deporte. En la educación media surgen las pasiones que son bastante consistentes en un verdadero talento, aunando trabajo intenso y creatividad excepcional.

En la experiencia en el Colegio Sorrento, la detección de los talentos también se constituye en un talento. La Secretaría de Educación remite estudiantes para los cuales sus padres solicitan educación especial con base en un examen de C.I. Si bien estos estudiantes tienen el equipamiento neurológico especial, están muy distantes de ser talentos porque la parte actitudinal y el deseo por trabajar en un área es el determinante. La condición neurológica le da al individuo la capacidad de aprender rápidamente, pero si carece de motivación por un campo determinado, no podría catalogarse como un talento.

En la práctica, se parte de la observación para detectar qué estudiante está por debajo de las expectativas académicas, pero ¿cómo hacer para detectar potencialidades que están por encima del sentido común de los docentes? La respuesta sigue siendo la encontrada por Galton en 1888: *solo por sus producciones*. Los talentos hacen preguntas que deben analizarse con cuidado por la riqueza que ellas encierran. *Existen también producciones que en principio solo cobran significado para el talento*, pero luego de la inserción en el contexto adquieren su relevancia especial.

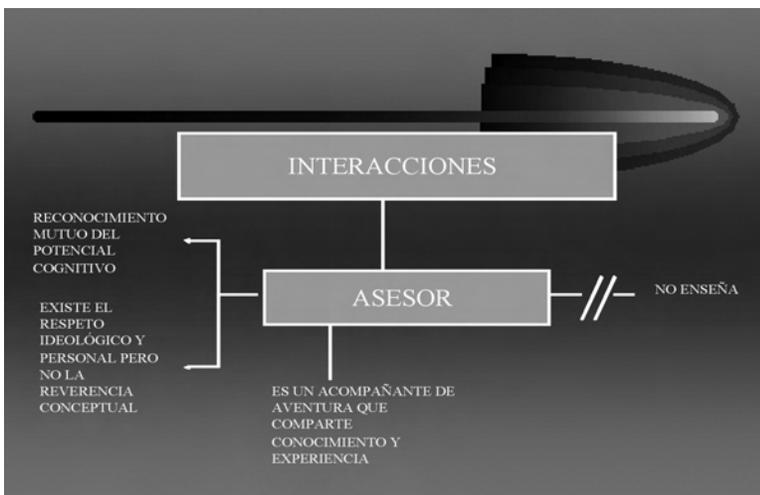
El Colegio Sorrento desarrolla dos énfasis como modalidades para la educación media, una en Ciencias Humanas y otra en Ciencias Exactas; a través de ellas ha sido posible detectar talentos porque los estudiantes se ven insertos en proyectos y los docentes involucrados en el proceso están pendientes de “oler” el aire que los talentos “huelen”, es decir, de interpretar en sus creaciones la riqueza implícita o explícita. De igual manera, en la educación básica donde el individuo expresa sus emociones, gustos e intereses, es posible detectar talento excepcional, que luego será potenciado; de hecho, la historia de los grandes talentos (con excepción de los precoces y prodigios) ha comenzado a los 10 años de edad, porque en esa etapa el niño(a) maneja nociones y conceptos que puede interrelacionar entre sí.

La experiencia se consolida a través de una serie de pasos claramente establecidos:

- Observación de comportamientos académicos y convivenciales de los estudiantes.
- Seguimiento a las producciones orales y escritas de estudiantes que poseen coherencia y argumentación con cierto grado de profundidad.
- Reconocimiento de los estudiantes que demuestran habilidades para argumentar, contextualizar los conocimientos, generar ideas creativas, y confrontar discursos, especialmente el de los maestros.
- Inclusión de jóvenes en actividades extracurriculares desde las diferentes áreas del conocimiento y convenios con instituciones de educación superior.
- Generar espacios de socialización, como proceso de acompañamiento y aplicación de lo aprendido en las actividades extracurriculares.

La institución aborda por tres vías la potenciación del talento. La primera, a través de proyectos en el aula, abordando una temática investigativa. La segunda, mediante actividades extraescolares a través de clubes de ciencia como la astronomía, en las que se sigue el camino de experimentador en trabajos de cálculo o elaboración de guías filosóficas y de biología general. La tercera, dado que muchos estudiantes requieren para la formación de sus talentos asesoría especializada, el colegio ha buscado apoyo en las universidades, propiciando que la Secretaría de Educación establezca convenios. En la actualidad se tiene convenio con la Universidad Sergio Arboleda, en el programa de talentos matemáticos, y con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en ciencias naturales y matemáticas. Se buscó beneficiar con estas asesorías a los otros trece colegios que tienen el *Programa Talentos* de la Secretaría de Educación. Recientemente, se hizo un convenio preliminar con la oficina de investigación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, a través de los semilleros de investigación, y en el próximo año se podrá extender a los trece colegios restantes cuando se formalice el convenio. También se tiene la ayuda de la Universidad de Los Andes a través de la facultad de música y, en especial, de la grandiosa colaboración de un docente de piano, el Maestro Antonio Agustín Carbonell Reyes, quien recibió en su clase, de manera gratuita, a un estudiante de la institución por la calidad del talento que este joven demuestra.

Una vez el talento se convierte en un investigador, se procura que el docente sostenga una relación mutua, sugiriendo rutas, temas, enfoques; coinvestigando en otros campos del conocimiento. Esta estrategia le permite, tanto al uno como a el otro, estar en actitud de conocimiento permanente. El docente ensancha su universo cognitivo abordando disciplinas diferentes a las de su preparación, revalúa conceptos y proporciona un reconocimiento mutuo de la capacidad de aprendizaje entre él y el educando. El siguiente diagrama ejemplifica este proceso:



El docente, que en este caso se denomina asesor, se convierte en un acompañante del proceso; como valor principal se desarrolla un respeto mutuo pero no la reverencia conceptual, esto proporciona que el estudiante consulte directamente las fuentes y se asesore de su docente para la correcta interpretación. El sentir de ambos es que son compañeros de aventura.

Para el caso de los talentos artísticos y deportivos, la relación no es plana debido a que el docente es un especialista que plantea retos y pule técnicas. Como se aprecia en el diagrama, una vez existe el reconocimiento de asesor con talento investigador, se busca que se comparta conocimiento, aminorando la costumbre de enseñar.

Toda motivación intrínseca nace de una motivación extrínseca. Con la metodología empleada por el docente en el aula de clase se debe buscar reforzar los procesos interpretativos y propositivos en una dialéctica de preguntas y respuestas, de manera que surja el interés de los estudiantes por abordar un tema.

Aspecto importante es el propiciar actividades de flujo donde el estudiante tenga la oportunidad de comunicar a la comunidad los avances de sus procesos y las destrezas adquiridas. Para ello se buscan escenarios fuera de la institución como ferias científicas, encuentros en universidades o centros interactivos; de esta manera los jóvenes investigadores reciben la valoración por parte de la comunidad quien es la que pondera el talento.

El talento no se da en todas las asignaturas ni a todas horas

Los docentes suelen valorar a sus estudiantes por el desempeño que estos tienen en su área y muchos talentos no tienen un rendimiento bueno en todas las áreas. Cuando anteriormente se mencionaba que el estudiante construía un hilo vital con otras áreas, nos referíamos a que su área de estudio principal necesita de otras disciplinas, y en este momento es cuando obtiene muy buenos resultados en todas ellas. Un aspecto importante en la formación del talento, viene dado por las etapas psicológicas que los niños(as) y jóvenes viven en su proceso de maduración, por tanto, desde muy pequeños o en la pubertad, hay que ayudarlos a construir bloques o espacios que den orden a su desempeño cotidiano. Por tratarse de adolescentes, sus procesos volitivos no son constantes, por lo que se busca establecer bloques⁶ que cubran todas las necesidades físicas y sociales así:

- Bloque deportivo. Se busca que el talentoso ejecute un deporte si su área no es el deporte.

6 El establecimiento es uno de los aportes de la propuesta y ayuda a organizar el tiempo, exigiéndole una rutina al estudiante talento, para fortalecer los procesos volitivos.

- Bloque de aseo. El niño(a) asea su lugar de dormitorio y ordena sus ropas, luego, se ocupa de su propio aseo.
- Bloque académico. Son tres horas que se utilizan para ejecutar una actividad académica.
- Bloque de talento. En el que trabaja sus temas interés.
- Bloque social. Donde debe interactuar con otros niños o jóvenes

Estos bloques son modificados de acuerdo con la asistencia regular al colegio.

En el colegio Sorrento, se trabaja en los tres últimos bloques, es decir, en el académico, en el de talento y en el social, con algunos estudiantes cuyos procesos actitudinales no se han dado. En cuanto al bloque social, es importante resaltar que la interacción no sólo se hace con los pares, también se hace con personas adultas que poseen ciertos niveles de intelectualidad.

La flexibilización como elemento fundamental del talento

Son necesarios los procesos de flexibilización en la formación de un talento, en primer lugar, por la necesidad de adaptarse a las asesorías extracurriculares que muchas veces se cruzan con el horario de clase. Esta situación ha sido bien entendida en el colegio Sorrento, donde los profesores llegan a acuerdos para la presentación de los trabajos o las sustentaciones. Otro tipo de flexibilización se da cuando existen estudiantes que no se adaptan al sistema educativo por lo señalado en párrafos anteriores. En estos casos, se ha recurrido a la desescolarización interna, usando guías que el estudiante debe sustentar ante sus compañeros, en clases regulares. El método se usa cuando se genera un tipo rechazo que se conoce como síndrome de personalidad desafiante, o negativismo (pigmaleón negativo). La asesoría individual ha permitido generar altos niveles de autoestima porque el estudiante satisface su necesidad de logro, adaptándose de forma positiva a la escuela regular, claro está, siguiendo la estrategia de flexibilización.

¿Cómo comenzó el programa?

El programa empieza en el Colegio Sorrento en 1998 cuando se adecua un salón donde funcionaban baños, se construyeron unos mesones con lavaplatos y servicio de agua; en este salón se desarrollaron proyectos especiales de ciencia; hubo productos interesantes pero no se tenía como una forma de detectar talentos o potencialidades. En el año 2004, se integra a un estudiante de décimo grado que poco asistía al colegio, pero que, cuando lo hacía, recuperaba conceptualmente algunas de las asignaturas. Proveniente de un hogar disfuncional y con demostraciones de negativismo ante la autoridad, el estudiante fue remitido a un trabajo de

vacaciones a la universidad Sergio Arboleda, donde por beneplácito de los profesores del observatorio lo dejan participar en el proyecto del satélite experimental colombiano Libertad 1. Allí, el brillante joven simula la órbita del satélite y es vinculado finalmente al proyecto; luego de esto le dieron la posibilidad de entrar al curso de talentos matemáticos en la misma universidad. Actualmente, se encuentra becado por las cooperativas del magisterio en la carrera de ingeniería de sistemas.

Aspecto importante del programa, en el colegio Sorrento, es la conformación de los grupos. Ellos están compuestos por estudiantes talentos y estudiantes que tienen dificultades en el estudio y marcada indisciplina, pero de costumbres sanas. Esta mezcla ha hecho que los primeros adquieran cierta “malicia indígena”, porque se ha observado que algunos jóvenes talentos son muy ingenuos, y que los segundos adquieran hábitos de compromiso y estudio⁷. Aunque los estudiantes laboran en proyectos diferentes, los jóvenes pertenecen a un solo grupo y están integrados al grupo de astronomía como ciencia convergente del conocimiento humano.

Los roles que se han observado son positivos. Esto se manifiesta en los momentos de preparación de una exposición para eventos como Expociencia Juvenil, que organiza cada 2 años la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, y eventos en centros comerciales o en centros interactivos.

Dentro del grupo existe un elemento simbólico que se manifiesta en el hecho de tener la llave del salón empleado para realizar los experimentos, este salón permite a los estudiantes guardar con mayor seguridad sus útiles; además de permitir el acceso al computador para sus trabajos y su música. La posesión de la llave ha de ser ganada por la demostración de sus valores personales, el cuidado de los elementos y su responsabilidad y disciplina.

Hasta el momento el programa ha atendido a 74 estudiantes, algunos calificados como talentos.

Año 2004

NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIPOLOGIA DE TALENTO
1	Científico

Año 2005

NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIPOLOGIA DEL TALENTO
1	Subjetivo (área música)
1	Tecnológico
6	Científicos

7 Esto ha sido observado en varias generaciones por un docente que ha trabajado el tema por más de 15 años.

Año 2007

NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIPOLOGÍA DEL TALENTO
3	Subjetivos
7	Científicos
3	Tecnológicos

Año 2008

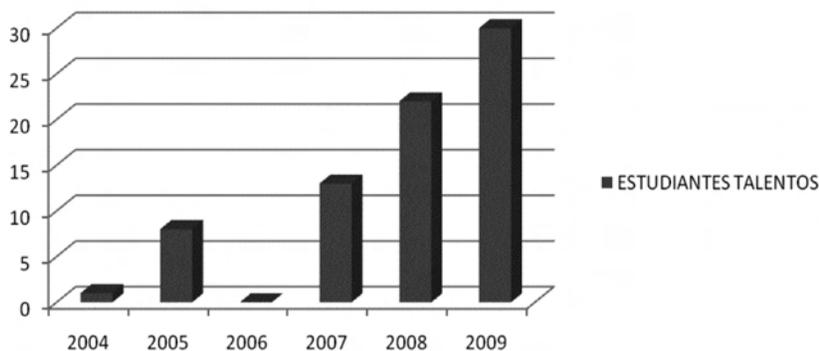
NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIPOLOGÍA DEL TALENTO
3	Subjetivos
15	Científicos
3	Tecnológicos
1	Deportivo

Año 2009

NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIPOLOGÍA DEL TALENTO
11	Subjetivos (música y dibujo)
15	Científicos
3	Tecnológicos
1	Deportivo

ESTUDIANTES TALENTOS

8



En el plano institucional, el programa ha sido incluido dentro del P.E.I. como un programa bandera, unido a los énfasis en Ciencias Exactas y Ciencias Humanas. Se han vinculado ocho profesores por iniciativa propia, logrando el reconocimiento de los demás docentes y de las directivas.

8 El maestro es Antonio Agustín Carbonell Reyes es de origen cubano catalogado como el mejor maestro de piano y pertenece a la facultad de música de la Universidad de los Andes.

En el plano exterior al colegio, el proyecto ha sido reconocido por la Secretaría de Educación a través de la Dirección de Integración de Poblaciones, por lo que la institución ha sido reconocida como aquella que más resultados ha tenido en el campo de inclusión de las Necesidades Educativas Especiales Excepcionales (NEEE).

Desde el inicio, se ha vinculado a 9 estudiantes para cursar pregrado, con beca, en universidades públicas y privadas, tal y como aparece a continuación:

Año 2005

NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD Y PROGRAMA
1	Universidad Sergio Arboleda Ingeniería de sistemas

Año 2007

NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD Y PROGRAMA
1	Universidad Jorge Tadeo Lozano Biología Ambiental

Año 2008

NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD Y PROGRAMA
6	Instituto Técnico Central La Salle Mecatrónica
1	Instituto Técnico Central La Salle Procesos Industriales

Año 2009

NÚMERO DE ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD Y PROGRAMA
1 (Graduado anticipadamente)	Universidad Sergio Arboleda Matemáticas

En el plano pedagógico se está comprendiendo cómo poder integrar de manera efectiva a poblaciones con estudiantes talento, flexibilizando el proceso curricular y metodológico, razón por la que se han asumido teorías como las de Carl Roger y Vigotskii, en lo respecta a su teoría de zona de aprendizaje próximo.

En el plano afectivo se ha brindado esperanza a los estudiantes potenciados y becados, rescatando de paso a muchas personas que son familiares de esos jóvenes beneficiados. Por eso vale la pena el constante sacrificio, las incomprensiones, la falta de recursos económicos y de materiales, que algunas veces se presentan.

Dadas las bases, se pretende formalizar un método para descubrir las potencialidades de cada estudiante de la institución, brindándoles la posibilidad de descubrir sus talentos. Las acciones a seguir son las siguientes:

- Vincular a más docentes de la institución para que, siguiendo cada uno su proyecto particular de aula, aporte más conocimiento al proyecto de talento humano.
- Formalizar el convenio con los semilleros de la universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, bajo la consigna: *a investigar se aprende investigando*.
- Establecer convenios con más universidades y centros de investigación nacionales e internacionales.
- Exponer a la comunidad los hallazgos frente al tema del talento y de su formación.
- Integrar a los padres de familia preparándolos para ser resonadores positivos de sus hijos-talento.

Conclusión

Con las vivencias y los resultados obtenidos, con los tropiezos que no se mencionaron en este texto porque son muchos, y con las reflexiones que se han dado entre los involucrados a la luz de los teóricos mencionados, podemos afirmar que se puede inventar una nueva escuela que potencie la imaginación y el espíritu humano, que no conduzca sólo al ejercicio de un trabajo para lograr la mínima subsistencia, que no toque estudiar algo por necesidad, sino por el placer de construir con la maestría de un artista la sociedad que nos sucederá, y por satisfacer la necesidad insaciable del hombre de crear cosas nuevas y de sentirse útil. Por tanto, se afirma que “todo sistema educativo responsable debería tener como propósitos rectores, descubrir y potenciar el talento en cada uno de sus estudiantes”.

Bibliografía

- Borda, F. (2000). *Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que Hacen Investigación desde su Escuela*. U.P.N.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow; The Psychology of Optimal Experience*.
- De Zubiría, M. (2006). *Psicología del Talento y la Creatividad*.
- García, G. (1998). *La proclama, informe conjunto, Colombia al Filo de la Oportunidad*. Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Lineamientos Generales de Política para la Atención de personas con Talentos y/o Capacidades Excepcionales*.
- Papalia, D. (2008). *Psicología del Desarrollo*. Editorial McGraw Hill, 7 Edición.
- Pozo, J.I. (1999). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Editorial Morata, 4 Edición.