



Un proyecto de vida lejos de la violencia

*María Yaneth Ruíz Ávila¹
Maritza Cárdenas Bermúdez²*

Colegio Tenerife Granada Sur IED. Localidad quita (Usme) Minga Tenerife.

Resumen

El proyecto Minga Tenerife es un espacio pedagógico fundamentado en el trabajo en equipo, que les permite a los estudiantes integrar saberes y utilizarlos para resolver situaciones planteadas en forma óptima, creativa y rentable; su objetivo es estructurar en cada estudiante un proyecto de vida personal, laboral y profesional alejado de la violencia, en el que a partir de la interacción de todas las disciplinas los estudiantes aprendan a reconocerse como individuos valiosos (Ciclo Uno), a reconocer la importancia de su papel en la sociedad (Ciclo Dos), a tomar medidas para mejorar el entorno (Ciclo Tres), a conformar una microempresa (Ciclo Cuatro), a perfilar su profesión teniendo en cuenta habilidades, gustos y necesidades y finalmente a incursionar en el mundo de la investigación (Ciclo Cinco).

1 Licenciada en Biología, especialista en Edumática, especialista en Gerencia de Proyectos Educativos, estudiante de último semestre de maestría en Educación. Correo: yarruavi@yahoo.es

2 Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en Ciencias Sociales, especialista en Edumática y en Recreación Ecológica y Social. Correo: zaidasarca@yahoo.com

Palabras clave

Minga, Proyecto de vida, Interdisciplinariedad, Valores, Convivencia, Identidad, Ser social, Entorno, Emprendimiento, Exploración vocacional, Sentido de pertenencia.

Introducción

Minga es una palabra que proviene del quechua (*mínka*) y hace alusión al trabajo en equipo, (Documento en línea: etimología de la palabra Minga).

Partiendo del sentido de la minga, el IED Tenerife – Granada Sur ha consolidado un proyecto denominado Minga Tenerife con la participación de toda la comunidad educativa, cuyo objetivo fundamental es la realización de un trabajo conjunto, interdisciplinario y participativo, en el que los saberes de cada una de las asignaturas se integren de manera articulada permitiendo mayor significación del proceso de enseñanza- aprendizaje y la estructuración del proyecto de vida personal, laboral y profesional de los educandos.

A continuación se plantean algunos referentes teóricos sobre los que se fundamenta la propuesta:

Los cambios vertiginosos de los últimos tiempos nos conducen a replantear nuestra forma de ver el mundo, retomando a Tobón, Rial, Carretero y García (2006), citados por Oviedo, Yajaira (2009:2), se requiere de una visión compleja y abarcadora, entendida como un desempeño integral idóneo que debe demostrar al sujeto en variados contextos y que engloba las dimensiones afectivas, motivacionales, cognitivas y actitudinales. Así, desde una visión compleja del sistema educativo, las distintas disciplinas deben dejar a un lado el antiguo paradigma simplista, para unirse y buscar soluciones conjuntas que permitan la formación integral del individuo.

A este respecto Morin, Edgar (2003:16) afirma que “precisamos un pensamiento que intente reunir y organizar los componentes (biológicos, culturales, sociales, individuales) de la complejidad humana e inyectar los aportes científicos en la antropología”, para lograrlo se debe tener en cuenta, como lo afirma Arroyave, Dora Inés (2003:362), que el contexto, en este caso el contexto educativo, es el lugar de las interacciones, de los intercambios, de los encuentros, y a partir de allí el universo entero puede ser considerado como un inmenso entramado, con una inagotable red de relaciones donde nada puede definirse de manera absolutamente independiente.

Para tal fin, en el proyecto Minga Tenerife teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y psicosocial de los estudiantes, en cada uno de los grados y ciclos se han establecido parámetros específicos que refuerzan las competencias axiológicas, junto con las habilidades y destrezas artísticas, comunicativas y científicas necesarias para consolidar la red de saberes que les permitirán ser altamente competentes ante las exigencias del entorno.

Sin dejar de lado el eje vertebrador del PEI, que en este caso es la comunicación y la expresión artística, el proyecto Minga Tenerife se ha organizado de manera que cada año una de las áreas o campo del conocimiento lidere el proceso, convirtiéndose en el eje articulador alrededor del cual confluyan todos los demás campos del saber. Este eje articulador planteará un tópico generador que desencadenará el trabajo colectivo.

¿Cuál fue el problema?

El diagnóstico institucional realizado en el año 2007, deja en evidencia las siguientes problemáticas:

- La institución educativa se encuentra ubicada en una zona caracterizada por alto índice de violencia social e intrafamiliar.
- Un gran número de estudiantes permanecen solos, o no cuentan con una figura de autoridad; lo que los hace susceptibles a la influencia de grupos juveniles callejeros de diversas culturas urbanas.
- Gran porcentaje de estudiantes asisten a la institución para escapar de sus conflictos personales y/o familiares más que para aprender y mejorar su proyecto de vida.
- Las diferentes áreas trabajan en forma aislada, basando sus planes de estudio en temáticas, muchas de las cuales no responden a las necesidades de la comunidad, lo que ocasiona desmotivación y un conocimiento fraccionado de la realidad, que no permite el fortalecimiento de competencias.

¿Cuál es la solución?

El proyecto Minga Tenerife surge como una opción para minimizar o eliminar dichas problemáticas, mediante la estructuración de diferentes opciones (competencias, destrezas y habilidades), que de acuerdo con el desarrollo cognitivo y psicosocial de los estudiantes, les brinde la oportunidad de forjar un proyecto de vida alejado de la violencia.

¿Cómo se estructura ese proyecto de vida?

Basados en Gómez, Eduardo (2003:350), quien se apoya en Gardner, todos los seres humanos poseen por lo menos ocho formas distintas de inteligencia: lingüística, lógica, matemática, musical, corporal-cinestésica, naturalista, intrapersonal (hacia nosotros mismos), interpersonal (hacia otras personas) y existencial (que nos permite plantear problemas sobre la vida, la muerte y la realidad). Hay que abrir espacio en los planes de estudio para el fomento de la motivación intrínseca y las emociones, buscando la mejor combinación entre las pautas generales para los grupos de estudiantes y las que deben corresponder con las distintas personalidades.

Convencidos de que estas múltiples inteligencias establecen diferencias marcadas en los sujetos, no sólo en su manera de apropiación de conocimientos, sino en su personalidad, y reconociendo la dificultad de identificar el tipo de inteligencia que predomina en cada estudiante, se piensa que brindando distintas alternativas de acuerdo con su desarrollo cognitivo y psicosocial los estudiantes en forma selectiva elegirán las herramientas que mejor se adapten a su proyecto de vida.

La propuesta consiste, entonces, en establecer un lineamiento que delimite y a la vez articule los procesos pedagógicos, de acuerdo con las características propias de la edad.

Así:

Ciclo 1 (Grados 0, 1 y 2): SER- IDENTIDAD. Los niños aprenderán a reconocerse como personas valiosas, autónomas y únicas.

Ciclo 2 (Grados 3, 4 y 5): SER - SOCIAL. Además de reconocerse como ser único, el estudiante aprende a reconocer la importancia del otro y la importancia de la colectividad.

Ciclo 3 (Grados 6 y 7): SER - ENTORNO. El estudiante reconoce su capacidad de liderazgo, identificando que puede destacarse dentro de un grupo para influir en forma positiva sobre el entorno.

Ciclo 4 (Grados 8 y 9): SER - EMPRENDEDOR. Al tener incidencia sobre el entorno, puede articular e interrelacionar todos los aprendizajes, competencias, habilidades y destrezas en la conformación de una microempresa que propenda por la conservación del ambiente y se fundamente en la sana competencia.

Ciclo 5 (Grados 10 y 11): SER - PROFESIONAL E INVESTIGADOR. Con visión futurista y compleja, el estudiante estará en capacidad de interrelacionar aprendizajes, competencias, habilidades y destrezas en el direccionamiento de su perfil profesional; y con pensamiento crítico podrá investigar, cuestionar e incidir en diversas problemáticas del ámbito económico, político, cultural y social.

¿Cómo se implementa la propuesta?

En la primera fase, que corresponde a la planeación, a partir del tópico elegido para el año lectivo y el lineamiento establecido para la estructuración del proyecto de vida, se establecen los objetivos, logros, temáticas y estrategias por ciclo y por grado de cada una de las asignaturas; además de las salidas pedagógicas para reforzar el trabajo de aula. También se determinan las pautas para la presentación final de resultados haciendo énfasis en las competencias artísticas, comunicativas, cognitivas y axiológicas y las estrategias de evaluación de los micro- y macro- procesos.

En la segunda fase, o fase de implementación, ya con los acuerdos colectivos del trabajo interdisciplinario y de transversalidad curricular, el proyecto se desarrolla en cada asignatura del campo durante todo el año y al final de éste los resultados se muestran en la Feria Tenerife, mediante presentaciones propias del nivel de acuerdo con la planeación. En éstas los estudiantes ponen en práctica todas las competencias, destrezas y habilidades adquiridas durante el proceso pedagógico.

Para la tercera fase, o de evaluación, se plantean como estrategias de seguimiento el trabajo dentro y fuera del aula, la apropiación de competencias cognitivas, comunicativas, artísticas, axiológicas, deportivas y la interrelación de saberes. En síntesis, el desempeño manifestado durante todo el proceso y en la presentación final (Feria y sustentación ante público).

La evaluación general del proyecto se realiza a partir de la observación participante, de entrevistas aleatorias y de la retroalimentación de experiencias de los estudiantes, docentes y de los padres de familia quienes están indirectamente vinculados en el proceso.

En la fase cuatro, se realizan los ajustes, para aplicar los correctivos del proceso.

¿Cómo pasar del dicho al hecho?

La Minga del año 2009 definió que el eje vertebrador sería Sociales y el tópico generador “El bicentenario”.

Población. Participaron ambas jornadas de la sede A en todos los ciclos y grados.

Implementación, evaluación y descripción de las actividades en el aula

En los diferentes ciclos se determinaron las temáticas en torno a subproyectos que apuntaban al macro-proyecto “El bicentenario”, con actividades disciplinarias, planeadas y programadas colectivamente en forma interdisciplinaria para desarrollar competencias, destrezas, talentos y habilidades, correspondientes a las diferentes edades de los estudiantes.

El trabajo fue expuesto en la feria pedagógica local en el colegio Valles de Cafam y en la Feria Institucional Minga, llevada a cabo al final del año. En ella se muestran todas las expresiones artísticas y el consolidado de los respectivos trabajos de aula. La descripción detallada del proceso puede verse a continuación:

CICLO 1: (Grados 0, 1, 2)

Sub-proyecto: Nuestras Huellas

Temáticas

- Colores
- Documentos indígenas, música
- Aplicación colores, diversas texturas, explorar sonidos
- Diseño elaboración de artesanías, molas, bordados
- Expresión corporal- danzas
- Visita Museo del Oro

Actividades

Desde las diferentes dimensiones y asignaturas, se hizo énfasis en el refuerzo de la identidad y como estrategia pedagógica se leyeron algunos relatos y cuentos indígenas.

El producto final fue la elaboración de artesanías, collares, anillos, aretes y demás accesorios con insumos caseros como maíz pira, pasta, chaquiras y algunos granos, para lo cual se aplicaron técnicas sencillas de pintura y dibujo. A través de exposiciones se observaban los avances y el desarrollo de habilidades.

Estrategias de evaluación

En el aula al final de cada periodo se exhibían las artesanías y se realizaba la retroalimentación correspondiente. El avance en el proceso se midió con indicadores que se daban a conocer a través de los boletines, al terminar cada periodo y, finalmente, se evaluó la exposición de accesorios en la Feria Minga Tenerife.

CICLO 2: (Grados 3, 4 y 5)

Sub-proyecto: Expresión Artística Y Grandes Próceres

Temáticas

- Plantas de uso alimenticio e industrial
- Sociedades históricas de la época
- Manejo de artesanías en barro, máscaras, maquillaje
- El trueque, los impuestos, categorización de años
- Narrativa de la época
- Danzas, actividad física y deportes de la época
- Presentación oral de las muestras plásticas
- Consulta de materiales y temáticas

Actividades

Grado Tercero: para la apropiación de la Ruta Comunera, en Artes, se elaboró el mapa de Colombia y el recorrido utilizando diferentes materiales; se construyeron maquetas que representaban un día de mercado en la época, así como réplicas de las iglesias de la Colonia y de escultores representativos. Se desarrollaron cuestionarios y se hicieron lecturas referentes a la época colonial.

Grado Cuarto: documentación sobre la imprenta y los derechos humanos con elaboración de cartelera y exposiciones más un pequeño debate. Investigaciones sobre el sitio histórico. Los estudiantes, ubicados en el centro de Bogotá, realizaron esculturas sobre algunos sitios, consultas de artistas de la época colonial y réplicas de algunos artistas con boceto en plastilina y la presentación final en arcilla. También hicieron esculturas sobre los arcos religiosos y dibujos en papel utilizando sombra.

Quinto: la temática de héroes y heroínas se desarrolló con esculturas en plastilina y en arcilla, consultas sobre los más representativos de la época, cartelera y exposiciones, también bocetos en sombra.

CICLO 3: (Grados 6 y 7)

Tópico: El vestido y la ciudad

Temáticas

- Ubicación de la época histórica y geográfica
- Evolución del vestido, actividades históricas y sociales
- Importancia de los museos y caracterización de las ciudades
- Principales acontecimientos históricos del Bicentenario
- Expedición botánica, fauna y flora de la región, tintes
- Especies animales y vegetales de Bogotá
- Narrativa, mitos y leyendas de la región

- Vocabulario básico de los componentes de la ciudad y el museo, uso de comparativos en inglés
- Técnicas para la presentación de trabajos escritos
- Evolución de las máquinas para la elaboración de telas y costuras y desarrollo tecnológico en el Bicentenario
- Pensamiento espacial y geométrico en el estampado de telas, sistema de cambio
- Plano de la ciudad, plano del museo, pensamiento económico
- Elaboración del traje típico y el friso para la exposición
- Elaboración del cuento
- Manejo del color, diseño, moda, texturas, danzas, arte primitivo y arte precolombino
- Juegos tradicionales de las regiones, deportes e indumentarias deportivas de la época, escenarios deportivos, deportistas destacados.

Actividades

En cada una de las asignaturas se determinaron las temáticas respectivas de acuerdo con el tópico de evolución del vestido durante el Bicentenario y durante el año los estudiantes, distribuidos en grupos, previa autorización de los padres de familia, se documentaron y trabajaron en actividades específicas.

Todas las actividades se encaminaban a lograr la apropiación por parte de los estudiantes de diversos conceptos y el reconocimiento y caracterización del periodo comprendido entre el 1810 y 2010, al final del año los estudiantes expusieron sus avances en la Feria Minga.

Estrategias de evaluación

Las estrategias de evaluación se fundamentaron en el trabajo individual y grupal, cada docente evaluó los avances adquiridos durante el periodo, haciendo las correcciones respectivas para ir consolidando el proyecto final.

El informe de los avances se presentó en el boletín mediante un indicador de desempeño específico para el proyecto Minga y finalmente se evaluó la apropiación de saberes desde cada asignatura y la participación del grupo en la exposición de la Feria Minga Tenerife realizada en el corte del cuarto periodo.

CICLO 4: (8 y 9)

Sub-proyecto: Producción Empresarial

Temáticas

- Generalidades del proyecto empresarial

- Selección del producto y profundización sobre los componentes
- Elaboración del producto
- Importancia de la investigación etnográfica en el estudio de mercados
- Sectores económicos
- Generalidades físicas y económicas de Colombia
- Historia de los productos seleccionados
- Uso del producto en Colombia durante el Bicentenario.
- Cotizaciones de materia prima, facturas y estimación de costos.
- Relación costos beneficios y apropiación de conceptos de oferta y demanda.
- Logos, empaques y publicidad de la empresa y el producto.
- Campañas publicitarias.
- Derechos de autor y competencia sana.
- Posturas corporales durante la elaboración del producto y la sustentación empresarial.
- Reglamentación ambiental y sello verde.
- Técnicas de manipulación de alimentos.
- Vencimiento del producto, control de calidad y normatividad de la Secretaría de Salud.
- Pautas para la presentación de trabajos escritos, textos e instructivos.
- Presentación de la empresa en inglés y elaboración de volantes.

Actividades

Inicialmente se trabajaron las recomendaciones generales para la participación en el proyecto empresarial (productos de aseo para Octavo o alimentos para Noveno). Posteriormente se consolidaron los equipos de trabajo previa autorización de los padres de familia y en cada una de las asignaturas se determinaron las temáticas respectivas, de acuerdo con el tópico de pensamiento emprendedor y producción empresarial.

Todas las actividades se encaminaban a lograr la apropiación por parte de los estudiantes de diversos conceptos y el reconocimiento y caracterización de las respectivas empresas en el periodo comprendido entre el 1810 y 2010.

Este trabajo se fue adelantando paulatinamente durante cada periodo académico y se iba retroalimentando con las diferentes temáticas propias del plan de estudios de cada asignatura. Una vez establecidas las empresas y elaborados los productos se dieron las pautas para la identificación y representación de las mismas y finalmente los micro-empresarios presentaron un trabajo escrito en medio magnético constituido por capítulos (temáticas vistas en cada asignatura), con normas APA y una presentación en diapositivas para la sustentación final.

Estrategias de evaluación

Las estrategias de evaluación se fundamentaron en el trabajo individual y grupal, cada docente evaluó los avances adquiridos durante el periodo, haciendo las correcciones respectivas para ir consolidando el proyecto final.

El informe de los avances se presentó en el boletín mediante un indicador de desempeño específico para el proyecto Minga y finalmente se evaluó la apropiación de saberes desde cada asignatura y la participación del grupo en la exposición de la Feria Minga Tenerife realizada en el corte del cuarto periodo.

Grado Octavo sustentó en el salón ante sus compañeros de clase y grado Noveno lo hizo en el aula múltiple con la participación de compañeros, docentes y padres de familia. La valoración obtenida en la sustentación equivale al 50% del cuarto periodo en cada una de las asignaturas.

Finalmente se reforzó la apropiación de saberes mediante la participación del grupo en la exposición de la Feria Minga Tenerife realizada al terminar el cuarto periodo, estos resultados pueden ser tenidos en cuenta como actividad de recuperación en las diferentes asignaturas.

CICLO 5: (Grados 10 y11)

Sub-proyecto: Proyecto de vida e Investigación

Temáticas

- Pautas para la presentación de anteproyectos de investigación
- Trabajo de dirección de grupo con lineamientos establecidos desde coordinación para el reconocimiento del ser y del proyecto de vida.
- Aplicación de diferentes test para determinar habilidades y talentos y una posible inclinación profesional.

Actividades

Inicialmente se realizó un trabajo pedagógico entre los docentes de secundaria ya que cada uno de ellos dirigió un promedio de tres equipos de investigación.

Posteriormente se realizó un trabajo de aula en dirección de grupo y en algunas asignaturas para identificar el proyecto de vida de cada uno de los estudiantes de Décimo, sus gustos, talentos, habilidades y afinidades. Desde Orientación se realizó una exploración para determinar la profesión más viable de acuerdo con los recursos y potencialidades de cada estudiante.

Recibida la orientación que le permitió al estudiante definir su posible desempeño a nivel laboral o profesional, se dieron las indicaciones para plantear

una pregunta de investigación que posteriormente se fue reorganizando en trabajo dirigido durante el año y previamente establecido por cada uno de los tutores.

Estrategias de evaluación

Las estrategias de evaluación se fundamentaron en el trabajo individual y grupal, cada docente tutor evaluó los avances adquiridos durante el tiempo de tutoría, haciendo las correcciones respectivas para ir consolidando el anteproyecto final.

A fin de año se le asignó el documento escrito a otro docente con un formato en el que previamente el tutor debía registrar las observaciones y el seguimiento del grupo de investigación y de cada uno de sus participantes, para que se le fijase una valoración general que será tenida en cuenta en todas las asignaturas.

Finalmente se realizó la exposición de los proyectos de investigación en el aula múltiple, ante jurados, compañeros y padres de familia.

¿Cómo se hace la evaluación general del micro y macro - proceso Minga 2009?

El micro-proceso se evaluó en el aula en cada una de las asignaturas, atendiendo a los siguientes elementos: interés y trabajo en el aula, síntesis y elaboración de trabajos escritos, apropiación de saberes, expresión en público, creatividad, destrezas artísticas, cultura emprendedora y habilidades investigativas.

El macro-proceso se evaluó a partir de matrices DOFA, utilizadas como insumo para la elaboración de la tabla de mejoramiento continuo como se muestra a continuación:

Componente: Curricular						
Objetivo: Definir directrices claras de trabajo para la consolidación del proyecto de vida en los estudiantes de todos los ciclos						
Debilidad	Acciones		Indicadores	Fuente de verificación	Fecha	Responsable
	Actividades	Tareas				
Establecimiento del cronograma desde principio de año.	Reunión del grupo líder Minga 2010.	1. Planeación del cronograma 2010.	Nº de actividades Minga X 100 / Nº total de actividades institucionales.	Documento escrito y presentación Power Point.	Feb. 2010	Yaneth Ruiz Maritza Cárdenas
		2 Socialización del cronograma ante la comunidad.	Nº de personas que asisten a la socialización X 100 / Nº	Lista de asistencia.	Feb. 2010	Yaneth Ruiz Maritza Cárdenas

Componente: Curricular						
Objetivo: Definir directrices claras de trabajo para la consolidación del proyecto de vida en los estudiantes de todos los ciclos						
Debilidad	Acciones		Indicadores	Fuente de verificación	Fecha	Responsable
	Actividades	Tareas				
Estudiantes, docentes y padres de familia apáticos al trabajo pedagógico.	Diseño de estrategias para motivar a quienes no quieren participar.	Sensibilización sobre la importancia del proyecto en direcciones de curso, en el trabajo de aula y en asambleas de padres.	Nº de cursos sensibilizados X 100 / total de cursos.	Asistencia a los encuentros de dirección de curso y asamblea de padres.	Marzo 2010	Maritza Cárdenas Directores de curso.
Sistematización de la propuesta y los resultados.	Sistematización y elaboración del documento escrito.	Recopilación de las experiencias en cada ciclo y sistematización de las mismas en un documento.	Nº de experiencias Minga X100/ total de experiencias institucionales.	Documento escrito de los avances Minga y presentación en Power Point.	No-viembre de 2009	Yaneth Ruiz Maritza Cárdenas Raúl Yate

Tabla N° 1. Plan de mejoramiento Minga 2009-2010

¿Cuáles son los resultados de la experiencia pedagógica?

- Es posible unificar criterios pedagógicos para que las distintas disciplinas se integren alrededor de un objetivo común.
- Mediante el proyecto se ha enriquecido el trabajo de aula, haciendo que el conocimiento sea realmente significativo y útil para la vida.
- Las herramientas de evaluación han permitido identificar fortalezas y debilidades que se han ido superando mediante los planes de mejoramiento.
- Los estudiantes durante todo el proceso escolar reciben herramientas que los ayudan a estructurar su proyecto de vida con alternativas que los alejan de la violencia propia de la zona.
- Se ha cautivado la atención de un gran porcentaje de estudiantes para involucrarlos activamente en los procesos académicos.
- Las estrategias aplicadas han permitido que los estudiantes se apropien de los diferentes saberes interrelacionándolos en la solución de situaciones propias de la vida.
- A partir del proyecto la institución ha logrado aplicar la nueva propuesta educativa que implica la distribución de las asignaturas en campos de conocimiento y la reestructuración por ciclos.
- Se están brindando alternativas para mejorar los ingresos familiares y para el aprovechamiento del tiempo libre, lo que favorece a los habitantes del sector al minimizar su participación en grupos que alteran el orden público.
- Los reportes ante el Cadel relacionados con agresiones físicas dentro y fuera de la institución han disminuido considerablemente.
- Se definieron las estrategias para estructurar en cada uno de los estudiantes un proyecto de vida lejos de la violencia.
- Las estrategias de evaluación han permitido el seguimiento continuo del trabajo de aula y del proceso general.

¿Cuál es la conclusión?

Los procesos colectivos y el trabajo interdisciplinario, indudablemente, re-significan la labor docente y permiten minimizar las problemáticas propias del momento histórico que estamos viviendo. Al dejar atrás antiguos paradigmas de simplificación se puede encaminar a la comunidad educativa hacia el despertar de la complejidad, entendida como el tejido humano que establece distintos sentidos a los micro y macro-sistemas que forman parte de nuestro entorno, con sus antagonismos, sus incertidumbres y sus diferencias. De esta manera aumentan nuestras posibilidades de comprender el mundo, de interactuar en él, de entender que éste es parte de nosotros y nosotros parte de éste.

La experiencia Minga Tenerife, sin lugar a dudas, ha generado en la comunidad fuertes lazos afectivos, mayor sentido de pertenencia y el fervoroso deseo de seguir retroalimentando los saberes propios de nuestras disciplinas, con los saberes de otras, para convertirnos en gestores de cambio ante los funestos efectos de la globalización.

Galería de fotos



Referencias

Arroyave, D. (2003). “La evolución pedagógica precedida por la revolución del pensamiento: encuentro entre el pensamiento moriano y la pedagogía” en *Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo*.

Instituto Colombiano de Fomento de la Educación Superior, UNESCO, Corporación para el desarrollo complexus, Ecuador, Quito.

Gómez, R. (2003). “*Comunicación y complejidad*” en *Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo*. Instituto Colombiano de Fomento de la Educación Superior, UNESCO, Corporación para el desarrollo complexus, Ecuador, Quito.

Morin, E., Ciurana, E. y Motta, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. Gedisa. Barcelona.

Oviedo, Y. del C. (2009, octubre). “*Competencias docentes para enfrentar la sociedad del conocimiento*” en *Apertura*[en línea], Núm. 1, Vol. 1. Disponible en: http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/num11/REVISITA-ELECTRONICA/Articulos%20html/Articulo_6.html

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo Usme 2004: Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.* Edison Ltda. Bogotá, p. 91.

Aguayo, R. (1993). *El método Deming*. Los fundamentos sobre calidad y dirección de empresas que el famoso experto enseñó a los japoneses. Vergara. Buenos Aires.

De Gregori, W. (1999). *El poder de tus tres cerebros*. Edit. Cipres, Bogotá. En *Pedagogía Integral Solidaria*. Módulo de comunicación. Editorial UCC. Bogotá, Colombia. 2009, p. 16-17.

Deming, W. E. (1989). *Calidad, Productividad y Competitividad, la salida de la crisis*. Editado por Díaz de Santos, Madrid, España, p. 412.

Franco, C. A. (2000). *Como mejorar la eficiencia operativa utilizando el trabajo en equipo*.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: una teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós. Barcelona.

Morin, E. (1995). *Sociología.Technos*. Madrid.

_____. (2000). *La mente bien ordenada*. Seix Barral.

_____. (2004). *Los 7 saberes para la educación del futuro*.

Proyecto Educativo Líderes Siglo XXI. (2007). *Calidad en la gestión de las instituciones educativas, Conceptualización*. Bogotá. Guía 1, p. 15.

Tierno, B. (2001). *Psicología Práctica de la vida Cotidiana*. Edición Temas de Hoy, S.A., p 77.

Yaffee García, L. (2008). *Resultados del foro taller sobre “Arte y Cultura como estrategia para prevenir la violencia social”*. Comisión de Seguridad Hemisférica de la OEA. Washington, D.C. 17 de enero.

Webgrafía

Estupiñán, C. A., Sáenz, D.C. y Forero, L. A. (2010). *La interdisciplinariedad una opción para el trabajo pedagógico* [en línea]. Disponible en: http://www.iered.org/archivos/GProyecto_CTS-INEM/La_interdisciplinaridad.pdf, recuperado: 4 de septiembre de 2010

Morin, E. (1997). *Sobre la interdisciplinariedad* [en línea]. Disponible en www.pensamientocomplejo.com.ar. Buenos Aires. Argentina consultado, recuperado: 29 de agosto de 2010.



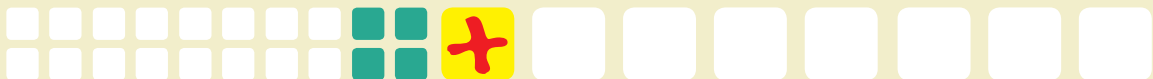
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica 2010

Las actividades de Innovación y la Investigación son indicativos del nivel de desarrollo científico y tecnológico del país en el área de la educación, la producción académica, la creación de didácticas, metodologías o la sencilla sistematización de la experiencia de aula, que enriquecen la vida escolar porque se convierten en herramientas de trabajo para el mejoramiento de contenidos y métodos de trabajo de los maestros y la Institución Escolar.

El presente libro brinda a la comunidad educativa, los resultados de los trabajos ganadores, cinco temas de innovación y cinco de investigación, realizadas por Adriana Corredor Ortíz, Elsa María Bocanegra, Adriana Patricia Huertas Bustos, Pedro Galvis Leal, Evaldo Rafael Rubio Ortíz, Sora Inés Carvajal Jojoa, Rubén Darío González Garzón, Freddy Alexander Tobo Pulido, Ingrid Vera Ospina, Cielo Ibáñez, Fernando Cuervo Galindo, María Yaneth Ruíz Ávila, Maritza Cárdenas Bermúdez y Nelson Enrique Laguna Rodríguez. El objetivo es promover la socialización y reflexión entre los docentes para estimularlos a seguir el ejemplo de quienes pese a las dificultades y limitaciones, son representativos de lo que puede hacerse y producirse en los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá.

El IDEP, exalta el valor de estos trabajos, la actitud abierta de sus autores a la crítica constructiva y su interés en comunicar los resultados de su trabajo.



ISBN : 978-958-8066-94-3



9789588066943

