

Lenguajes y expresión

Experiencias pedagógicas en lenguaje y literatura

David Andrés Rubio Gaviria¹

En esta sección del libro se presentan cuatro experiencias en lenguajes y expresión, cuyo proceso de sistematización fue acompañado en 2015. Las experiencias en lenguaje tienen como característica común el hecho de ser lideradas por maestros y maestras que habían construido diferentes tipos de documentos en distintos formatos (fotografías, audiovisuales, informes, producciones de los estudiantes, entre otros) de manera previa al acompañamiento realizado por el IDEP. Esta condición nos permitió el diseño de propuestas pertinentes para identificar los materiales existentes en cada experiencia, para desde allí plantear rutas que a la postre constituirían los diversos caminos que cada experiencia tomaría. Se trató, pues, de procesos de sistematización que no solamente procuraron la recuperación de la memoria, sino de la sistematización como posibilidad para replantear alcances y objetos para el trabajo que, sin duda, cada maestro continúa haciendo tras finalizar el acompañamiento.

La experiencia, *El lenguaje de las emociones*, de la profesora Yineth Delgado del Colegio Villa Rica IED, es una propuesta con más de dos años de desarrollo. Se trata de un trabajo que se ha trazado como propósito identificar los modos en que los estudiantes establecen vínculos sociales, a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Parte de una hipótesis según la cual algunos estudiantes establecen relaciones sociales que están marcadas por el *bullying* cibernético o *ciberbullying* y, por esta razón, se requieren acciones pedagógicas que propendan por modificar estos modos vinculares mediados por las tecnologías.

¹ Acompañante de la línea Lenguajes y Expresión.

Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía es una propuesta liderada por el profesor Salomón Rodríguez del Colegio Fernando Mazuera IED, que se desarrolla con estudiantes de último ciclo. Se trata de una experiencia que tiene como objeto de trabajo la enseñanza de la filosofía, al comprender esta área del currículo como un espacio en el que es posible formar a los estudiantes para que desarrollen procesos de lectura crítica-intertextual. La estrategia que privilegia la experiencia pedagógica es el uso de la música como portadora de discursos que son objeto de análisis y de producción textual.

La experiencia *Estrategia Aceleración Secundaria* es una propuesta liderada por un equipo de profesores y directivos docentes que tiene como horizonte el diseño de un currículo que se adecúe a las necesidades de formación de los estudiantes que, por diversas razones, han tenido altos niveles de repetición de años escolares y de deserción, lo cual los ha conducido a estar en condiciones de extra-edad escolar. La propuesta, desde hace cinco años, ha planteado diversas estrategias pedagógicas y formativas, que han permitido el regreso de los estudiantes a las aulas regulares y a posteriores procesos de promoción en la educación básica y media.

Finalmente la experiencia, *El ejército de los lápices*, a cargo de la profesora Jacqueline Murillo del Colegio José Martí IED, es un proceso que parte de la auto-reflexión de la maestra, a propósito de la relación que ha tejido con la literatura y su proceso de formación como lectora. Las certezas e incertidumbres que la maestra ha construido en estos procesos, la condujeron a diseñar estrategias de trabajo con los niños de primer ciclo, con el fin de modificar el uso del tiempo libre, de un lado, y de otro, promover procesos de adquisición de la lengua escrita, con la puesta en marcha de actividades articuladas a proyectos pedagógicos.