

# Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía

Salomón Rodríguez Piñeros<sup>1</sup>

## Una experiencia demostrativa para comprender las músicas<sup>2</sup>

Los inicios de la experiencia se sitúan en 2008, cuando se empezaron a trabajar elementos de cine, caricatura, guiones de radio y otras estrategias de apoyo en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Filosofía. Sin embargo, no será sino hasta 2011 cuando se haga la inserción de la música como recurso didáctico y se fundamente una propuesta de manera sistemática y planificada mediante un proyecto pedagógico que sigue en desarrollo. Los avances constituyen un proceso donde se encuentran las interacciones temáticas, canciones, cantautores y propuestas que tanto estudiantes como maestros que se unen al proyecto sugieren continuamente en el marco de la reflexión musical alrededor de las letras y cuya relación se articula con la cultura, la sociedad, la escuela y sus respectivas problemáticas de orden académico.

En la actualidad, otras instituciones han recibido la propuesta resultado de un trabajo colaborativo. Tanto los foros institucionales-locales (2014-2015), coloquios y el mismo boletín que se envía a profesores interesados, han servido para divulgar la experiencia escolar en algunos congresos nacionales e internacionales.<sup>3</sup>

- 
- 1 Docente de Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED. Licenciado en Ciencias Sociales, Especialista en Filosofía, Especialista en Pedagogía del Lenguaje Audiovisual, candidato al título de Magíster en Filosofía Latinoamericana. Universidad Santo Tomás, Bogotá. Contacto: srp12341@hotmail.com
  - 2 El concepto de “*las músicas*” corresponde a una determinación en plural, en tanto que se habla en el proyecto de música de diferentes países, contextos, géneros, épocas y categorías de análisis variadas.
  - 3 Participación Congreso de Historia REDDIEH (2015) y participación: México, Guadalajara (2013).

La última socialización se hizo en el marco del *3er Congreso de Filosofía de la Educación de la UNAM* en Ciudad de México (2015), oportunidad para dar a conocer propuestas del orden didáctico en la línea de la enseñanza de la filosofía y la discusión alrededor de métodos alternativos en la educación actual.

La experiencia es resultado de la práctica docente en el colegio Fernando Mazuera Villegas de la Localidad de Bosa (jornada mañana), y nace bajo el interrogante que surge del trabajo diario con los jóvenes, niños y niñas de la institución: ¿cómo diseñar estrategias alternativas para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en las asignaturas de las Ciencias Sociales y la Filosofía? El trabajo en torno a esta pregunta busca mejorar los ambientes de aprendizaje y, para ello, convierte el aula en un escenario de discusión, argumentación, reflexión y creatividad, en el que se articulan las temáticas conceptuales propias del currículo y los aspectos insertos en el análisis de las canciones de referencia.

Por esta vía, el proyecto se retroalimenta continuamente con nuevas temáticas y sugerencias que amplían el consolidado de temas musicales y constituyen un trabajo inagotable para la reflexión en el aula. La experiencia implica generar una mediación en los paradigmas tradicionales de la enseñanza y un proceso alterno que surge de la problematización para el desarrollo del pensamiento crítico. La iniciativa se apoya de la autonomía académica que permite la institución; hay posibilidades para que los maestros generen propuestas y proyectos que se socializan desde las áreas para establecer los procesos de mejora. Así, las experiencias didácticas del docente son activas y propositivas en el mismo quehacer cotidiano. En este sentido, el escritor Boavida, en su análisis sobre la didáctica de la filosofía, considera:

De aquí la necesidad de una perspectiva simultáneamente filosófica y pedagógica, que se base en la interrelación que las une y que las constituye. Sólo vemos que la enseñanza de la filosofía está desvitalizada cuando nos situamos en la perspectiva simultánea de la actividad filosófica, que obliga a hacer una problematización efectiva; y de la doble exigencia pedagógica de un punto de partida auténticamente filosófico, y de una centralidad del alumno en el proceso (Boavida, 2006, p. 220).

Desde la perspectiva anterior, una posibilidad en enseñanza de la Filosofía se puede encauzar en categorías que subyacen al interior de los ejes temáticos de la misma manera que en la problematización que se puede suscitar en los ámbitos propios del área académica (en este caso desde la filosofía), como son el componente epistémico, antropológico, ético, estético y ontológico. De esta manera, el

trabajo responde a un problema cuyos referentes teóricos apoyan el proceso. De igual forma, se acomoda a las necesidades e intereses de los estudiantes; para ello, la sistematización resulta una herramienta clave para revisar continuamente los avances y desaciertos, y generar los cambios en las estrategias de mejora en el desarrollo de competencias en relación a los procesos de escritura, lectura y el pensamiento crítico-propositivo, necesarios en la enseñanza-aprendizaje de la Filosofía.

La preocupación de la comunidad docente alrededor de la indagación de las músicas no es precisamente una salida exclusiva a un problema didáctico; además de ello, se busca generar conciencia crítica, entendida ésta como la toma de posición y argumentación personal en torno a un tema particular. Si bien pueden coincidir elementos de interpretación-oposición, también constituyen un punto de vista propositivo desde el problema de estudio. Además de la interpretación literal, el análisis cobra sentido en tanto se generan inferencias, cuestionamientos y preguntas divergentes, pues una práctica que desarrolla el pensamiento social-filosófico no se encamina en un solo sentido, en una sola competencia.

Desde la práctica, se desarrolló un trabajo con la canción *Niño Sicario*, del Grupo *Calibre 50*. Allí se cuenta la historia de un adolescente de doce años que forma parte de una banda al margen de la ley, víctima del abandono familiar, de la presión de líderes y pandillas que asumen la infancia para los efectos delictivos. La vida del niño se convierte en una historia macabra de asesinatos, robos y degollamientos que involucran su inocencia en los horrores de una guerra que ha venido azotando a México durante las últimas décadas. Es la historia del *Ponchis* hecha canción y reflexión:

Ya te manchaste las manos de sangre  
ya no queda de otra, sólo queda entrarle.  
Te enseñaste a matar temprano y has tomado el mal camino,  
no cumples ni los quince años y aún tienes la cara de niño.  
Tus lágrimas seca muchacho, pronto vas a acostumbrarte,  
tus manos están temblando como cualquier principiante.

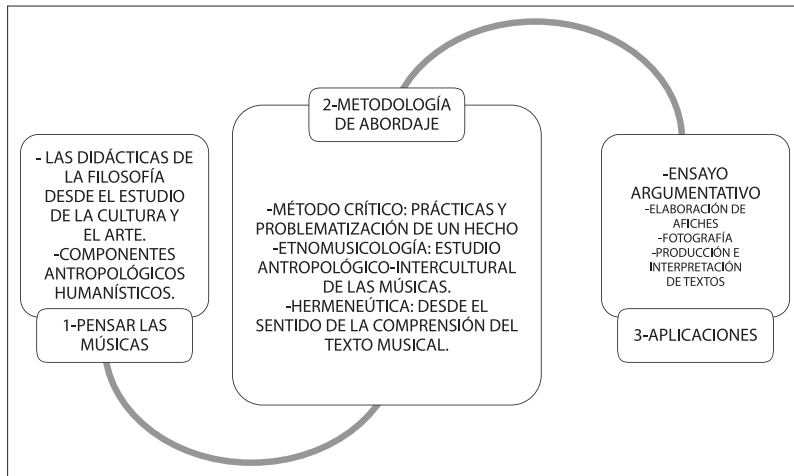
Las calles han sido tu escuela y el vandalismo tu vida,  
pasaste hambres y tristezas la mafia ahora es tu familia.

Ustedes que siguen mis pasos voy a darles un consejo:  
valoren familia y trabajo, sean hombres de provecho.

Fragmento canción Niño Sicario, Calibre 50

A pesar de ser un caso geográficamente situado en México, la delincuencia y violencia juveniles son una problemática clave en la dinámica del conflicto en muchos países subdesarrollados. Los niños forman parte de una violencia que ha marcado la historia de muchas generaciones. En este caso, la canción es simplemente un ejemplo de aplicación donde un texto musical sirve como referente para hacer preguntas en torno al tema, para debatir una problemática, para relacionar el estado del arte en relación con los derechos humanos y la niñez en el contexto latinoamericano.

El siguiente esquema retoma los métodos de abordaje y las líneas de acción que involucra un proyecto de aula:



Para desarrollar la experiencia a nivel organizativo y didáctico se toman de cada periodo dos semanas para la aplicación; es necesario aclarar que no siempre se emplea música; en otras palabras, no se trata de musicalizar las clases de manera indiscriminada. La propuesta es pensada, planeada y ejecutada de manera didáctica, con interacción entre ejes temáticos y músicas aplicadas.

## Referencias

Boavida, J. (2006). De una didáctica de la filosofía a una filosofía de la educación. En: *Revista Española de Pedagogía*, año LXIV, No. 234, pp. 205-223.

Rodríguez, P. (2013). Historia, pedagogía y enseñanza para el desarrollo del pensamiento. Imágenes, textos, sonidos y formas para viajar por el tiempo. En: *Memorias del Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia.*

