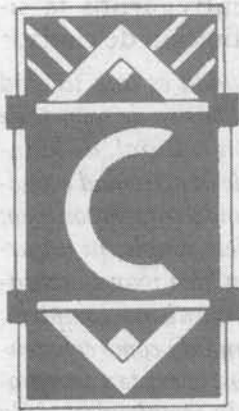






bilitarán medir el grado de certeza frente a los objetivos y estrategias, asociadas inevitablemente a una problemática concreta en que trabaja el proyecto. Desde esta perspectiva, la evaluación se convierte en una herramienta rigurosa de trabajo, que hace parte de una concepción global del actuar social en busca de la gestión y eficiencia de los recursos y de la eficacia y logro de resultados –logros, impactos, efectos y productos–. La evaluación asociada a estas concepciones del trabajo despiertan la necesidad de hablar de medidores, indicadores, reguladores y sobre todo de metodologías que posibiliten visualizar los resultados, medir los logros, cuantificar los impactos y construir nuevos indicadores referenciales. Los elementos mencionados se contemplan en un tipo generalizado de evaluación social, educativa y cultural; de cuya interpretación, aplicación y resultados saldrán nuevas categorías que justificarán el éxito o fracaso de un proyecto específico.



uando hablamos de evaluación nos referimos a proceso, dinámica y movimiento. Y aquí tenemos que preguntarnos a qué tipo de desarrollo estamos haciendo referencia; a objetos o a personas. Si optamos por el desarrollo clásico haremos referencia directa a la demanda y al consumo que imponen unas sociedades cuyo eje no es el desarrollo integral del hombre, sino el desarrollo económico y la libertad de mercados para acumular ganancias materiales no importa a qué costo.

De otro lado, si hablamos de un desarrollo integral a escala humana, nuestra referencia directa serán los seres humanos y complementariamente estarán los aspectos materiales. La principal ri-

queza de una sociedad es su gente y el capital social es lo determinante en el desarrollo presente y futuro de cualquier sociedad. En esta perspectiva de desarrollo humano integral aparecen metodologías y elementos nuevos para evaluar los procesos sociales e incidir en su valoración y orientación. La riqueza de los procesos humanos está más en los propios procesos que en los resultados obtenidos. El desarrollo integral a escala humana contempla al ser humano, al individuo, a la sociedad como ejes principales del desarrollo; es decir contempla las necesidades humanas fundamentales durante todo el proceso de desarrollo y éstas son la propia dinámica del desarrollo. En este enfoque humanista del desarrollo se contemplan otras necesidades humanas de categorías existenciales como el ser, el sentir, tener, hacer y estar. Igualmente aparecen otras categorías axiológicas de subsistencia como protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. Es así que hablamos de otros satisfactores, de nuevas estrategias, de otras matrices, de la sinergia y la holística en el desarrollo personal y colectivo.

Retomando las palabras de Manfred Max-Neef cuando nos habla del desarrollo a escala humana:

*Integrar la realización armónica de necesidades humanas en el proceso de desarrollo significa la oportunidad que las personas puedan vivir ese desarrollo desde sus comienzos, dando origen así a un desarrollo sano, autodependiente y participativo, capaz, de crear los fundamentos para un orden en el que se pueda conciliar el crecimiento económico, la solidaridad social y el crecimiento de las personas y de toda persona.*

Y en otra obra, *Desarrollo sin sentido*, el autor afirma: “Vivimos un momento de la historia en que hemos llegado a dismantelar o destruir culturas con gran eficiencia, con el objeto de establecer economías”.



### III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL DISTRITO CAPITAL

La ciudad es la gran propuesta de civilización de la humanidad. En ella se alberga el legado histórico de los humanos con sus huellas, en ella encontramos la cultura como el alma de sus pobladores. Para Lewis Mumford la ciudad es la gran organizadora del espacio y del tiempo “es un instrumento material de vida colectiva y un símbolo de los fines y acuerdos de la comunidad”. Y agrega en *La cultura de las ciudades*: “Con el lenguaje es tal vez la más grande obra de arte creada por el hombre”.

La ciudad es el escenario de la vida individual y colectiva que está sujeto a dinámicas propias de sus moradores y de contextos específicos en que se desarrolla. “La utopía de la ciudad –según palabras del arquitecto Rogelio Salmona– es aquella en que lo privado y lo público se funden en ella para lograr una ciudad humanizada”.

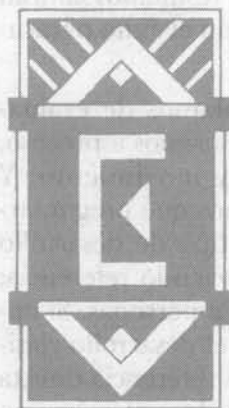
Las problemáticas sociales, económicas y culturas que enfrentan las ciudades no pueden negar su esencia misma como producto de la humanidad: los intereses económicos, las inequidades sociales, la especulación, la mala gestión administrativa, la violencia, los desplazados, el desempleo, el centralismo y muchos otros factores sociológicos pueden ayudar a insinuar el estado actual de la ciudad, sus causas, sus procesos y sus perspectivas. La ciudad permite el desarrollo humano en sus máximas posibilidades y la responsabilidad de construir ciudad humana es un compromiso colectivo de todos sus moradores. Llegamos a una crisis de convivencia en las ciudades, descrita por el poeta William Ospina en el artículo “Lo que le falta a Colombia”, cuando dice:

*Colombia es hoy un país donde los pobres no pueden comer, la clase media no puede comprar y los ricos no pueden dormir. Sólo cambiando nuestra manera de estar juntos, sólo convocando a la dignidad de millones de seres e instalándolos a ser el país, su rostro, sus voceros y sus*

*propósitos, sólo dando por fin su hogar en la historia a las mayorías excluidas y degradadas por una arrogancia asombrosa, podremos esperar un país donde de nuevo sea motivo de orgullo y de grandeza vivir y morir.*

Los comentarios y análisis que desarrolla Mauricio Cuervo en su texto “Ciudad y complejidad: la magnitud del reto”, son muy importantes en el debate actual de la ciudad y aporta reflexiones sobre la definición de ciudad, las ciencias sociales, el espacio social y los ciudadanos.

*Los intentos por definir la ciudad y la región con base en la existencia de ‘valores colectivos’ ponen en evidencia la existencia de un campo de análisis poco explorado: el de la formación de estos valores sociales que no pueden ser comprendidos como sumatoria o agregación de los individuos.*



El autor cita el documento “Ciudades y ciudadanía” del Ministerio de Desarrollo Económico, para entregarnos la siguiente definición de ciudad:

*La ciudad es una unidad socioespacial básica de soporte de la producción cultural, de la innovación y de la actividad económica del mundo contemporáneo; no es un objeto simple, ni un artefacto, ni un bien manufacturado, es un organismo complejo.*

*[...] Sin embargo, esta unidad entendida como coherencia, articulación y armonía relativas, coexiste y se reproduce un medio de la diversidad, de la complejidad, de la heterogeneidad, de la contradicción, del cambio y de la transformación permanente de cada uno de los elementos y del conjunto.*

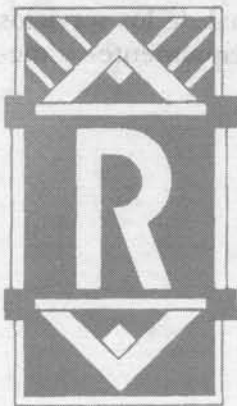
Reconocer la complejidad en el terreno de la ciudad abre muchas posibilidades a la investigación y a los nuevos caminos de exploración y



construcción del fenómeno urbano. Relativizar las ciencias como verdades simplificadoras posibilita respirar con más libertad y con mayor posibilidad de compromiso colectivo frente a la polis, que para los griegos ya significaba "la ciudad es la gente".

Edgar Faure retoma el enunciado de ciudad educativa en los años 70 en un estudio de la Unesco. Contempla el significado de la educación permanente y retoma el antiguo pensamiento de Plutarco: "La ciudad es el mejor instructor".

En 1990 se realiza el I Congreso de Ciudades Educadoras en Barcelona, donde se formula y aprueba la *Carta de Ciudades Educadoras*. Posteriormente se desarrolla el II Congreso en Göteborg, donde se propone la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras y el Banco Internacional de Experiencias de Ciudades Educadoras. En el año de 1994 se desarrolló el III Congreso, donde participaron representantes de los cinco continentes. El IV Congreso se desarrolló en Chicago en 1996, en el interín se han realizado encuentros regionales de los diversos continentes. El denominador común de estas ciudades distintas es la estructura ciudad y la incidencia en tal estructura en la formación personal y colectiva de sus habitantes.



etomamos el autor Edgar Faure en su texto *Una ciudad educativa* a manera de presagio:

*En el hecho educativo, el acto de enseñar cede paso al acto de aprender [...] La escuela del porvenir deberá hacer del objeto de la educación el sujeto de su propia educación; del hombre que soporta la educación, el hombre que se educa a sí mismo; de la educación de otro, a la educación de sí. Este cambio fundamental*

*en la relación entre los seres, al programar un trabajo creador permanente del hombre sobre él mismo, es el problema más difícil que se plantea a la enseñanza para los futuros decenios de la revolución científica y técnica.*

Sobre los postulados centrales de la ciudad educativa señala:

*Principio: Todo individuo debe tener la posibilidad de aprender durante toda su vida. La idea de educación permanente es la clave de arco de la Ciudad educativa [...] Y ello tanto más cuanto que es absolutamente cierto, como se ha dicho, que sólo sabrá aceptar el cambio quien haya participado en su preparación.*

*Cultura ciudadana* es la bandera del programa *Formar ciudad* para la administración distrital de Santa Fe de Bogotá 1995-1997, y puede decirse que es referencia para conocer, analizar, aprender y continuar.

Según Antanas Mockus,

*el principio 'todos ponen' que hace posible el 'todos toman', determina una opción en materia de fines y una opción en materia de medios. En materia de fines lleva a privilegiar el patrimonio común y la distribución social de los beneficios logrados mediante la vida económica y cultural de la ciudad. En materia de medios, lleva a privilegiar los que estimulan la participación, la responsabilidad compartida, la opción de cooperación y la exigencia de que se aporte según la especialidad y la capacidad. Las instituciones estatales y quienes nos comprometemos a trabajar en ellas por voluntad popular nos debemos a la búsqueda del bien común.*

#### DEFINICIÓN

En las propias palabras del alcalde Mockus tenemos que:

*Cultura ciudadana es el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que gene-*



### III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL DISTRITO CAPITAL

ran sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. Cultura ciudadana desencadena y coordina acciones públicas y privadas que inciden directamente sobre la manera cómo los ciudadanos perciben, reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y cómo se relacionan entre ellos en cada entorno.

*Pertenecer a una ciudad es reconocer contextos y en cada contexto respetar las reglas correspondientes, apropiarse de la ciudad es aprender a usarla, valorando y respetando su ordenamiento y su carácter de patrimonio común.*

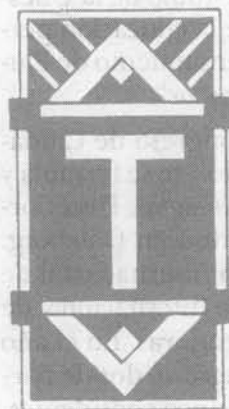
#### ESTRATEGIAS Y PRINCIPALES CAMPOS DE ACCIÓN

El programa *Formar ciudad* se concreta en los campos de acción que se bosquejan a continuación:

*Imagen de ciudad:* promueve diferentes formas de comunicación masiva y de expresión estética que contribuyan a las construcciones de una imagen de ciudad compartida y al disfrute del espacio público.

*Espacio público:* promueve la generación, recuperación y mantenimiento del espacio público en la ciudad, adelantando adecuaciones en espacios asociados a eventos de animación, investigación y formación ciudadana.

*Funcionarios y ciudadanía:* contribuye al mejoramiento de las relaciones entre los funcionarios de la administración distrital y los ciudadanos en los lugares de atención al público y de ejecución de obras civiles en el espacio público.



*ránsito y transporte:* promueve entre conductores, pasajeros y peatones la comprensión, el respeto y el cumplimiento de las normas de tránsito.

*Seguridad y convivencia ciudadana:* genera condiciones para elevar la calidad de la convivencia ciudadana, al mejorar las relaciones entre autoridades y ciudadanía, propiciar la construcción, el conocimiento, el respeto de un sistema de normas para la convivencia y promover

la mediación y concertación ciudadanas en la resolución de conflictos.

*Servicios públicos y medio ambiente:* se propone hacer de Bogotá una ciudad sin basuras en su espacio público; desencadenar procesos de autorregulación, para el uso racional de los servicios públicos –agua y energía principalmente– y medio ambiente.