

CAPITULO TRES

HISTORIAS DE VIDA Y SU LUGAR EN LA ENSEÑANZA

El papel liberador del maestro en la sociedad actual

Ingrid Yisela Calderón Rodríguez¹

En una de las montañas periféricas de Bogotá, D.C., en los límites de la ciudad con el municipio de Soacha se desarrolla esta experiencia pedagógica. Se puede decir que es una zona deprimida social, cultural y económicamente, donde sus habitantes se encuentran en situación de vulnerabilidad, como en la mayoría de las zonas periféricas de las grandes ciudades. Muchos miembros de la comunidad que en estos lugares habita se encuentran ligados al desplazamiento forzado, al éxodo. Algunas víctimas directas y otras víctimas indirectas del conflicto armado que por años se ha venido desarrollando en Colombia. Para nadie es un secreto que esta guerra interna aumenta los porcentajes de miseria, desempleo, inequidad y despoja a muchos de sus tierras, de los miembros de su familias y separándolos de sus raíces, ocasionando de alguna forma la desmembración familiar y social. El gobierno ha tratado de implementar algunas políticas que mitiguen el flagelo que golpea de manera directa a nuestra sociedad civil, pero no producen cambios significativos, lo cual tiene como consecuencia que, día tras día, esta población esté en aumento y que sus necesidades prioritarias sean insatisfechas.

Esta experiencia pedagógica se divide en tres componentes que pretenden acercar a los lectores a una realidad que se vive a diario dentro del seno de nuestras

¹ Profesora Colegio Sierra Morena. Correo electrónico: inyisel26@hotmail.com

ciudades. El primer componente es la descripción de los niños, niñas y jóvenes víctimas del desplazamiento y su proceso de transición a la ciudad, un cambio radical en sus vidas. El segundo componente es la experiencia pedagógica que el Colegio Sierra Morena desarrolla a través del proyecto de Colombianidad. Y el tercer componente es el papel del Maestro en el proceso social y cultural que los niños, niñas y jóvenes viven a causa del conflicto armado.

Los niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado

La Ley 975 de 2005, de Justicia y Paz, en su artículo 5º, plantea la *definición de víctima*: es la persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes, que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. También es víctima una persona a quien su cónyuge, compañero o compañera permanente, o familiar en primer grado de consanguinidad o primero civil, se le hubiere dado muerte o hubiese sido desaparecida.

Partiendo de esta definición hablaremos de niños y niñas con edades entre 6 a 13 años, que estudian en nuestras aulas y que fueron sometidos/as a un abuso psíquico y a la pérdida de su espacio; los que presentan necesidades afectivas muy marcadas; que son parte de familias disfuncionales² o recompuestas³; aquellas familias que se enfrentan a un cambio de roles completos, donde todos los integrantes desde el pequeño hasta el mayor tienen que trabajar, lo que equivale a iniciarse en el trabajo informal, de calle, ventas ambulantes, en semáforos o en sitios con gran afluencia de público, como manera de obtener el dinero para subsistir. Así mismo, hablamos de quienes bajo esas circunstancias inician el proceso de inscripción en Acción Social y que son reconocidos como población víctima y desplazada y reciben una ayuda económica. Estas familias tienden a recomponerse, a formar nuevos vínculos afectivos, que puedan a suplir la necesidad afectiva y económica.

Encontramos familias, también, compuestas por los hijos maternos, la mamá, un nuevo compañero y el nacimiento de otro hijo, fruto de la nueva relación; otras familias donde los padres huyeron juntos con 3 o 5 hijos y están esperando otro; también encontramos familias constituidas por el abuelo que trata de sacar a sus nietos adelante pues sus padres murieron a causa

2 Una familia disfuncional es aquella que a pesar de estar formada con lazos afectivos en común, conviven con conflictos.

3 Una familia recompuesta es aquella compuesta por padres separados, con hijos de varias parejas, que se reintegra con miembros nuevos.

del conflicto. Esta nueva reconfiguración familiar y el cambio brusco que los niños y jóvenes experimentan al enfrentarse a la ciudad y a esos nuevos roles que desempeñan ahora en sus familias, conlleva el no haber podido elaborar un adecuado proceso de duelo, dada la pérdida y el dolor por el cual han pasado, sin que hayan sido objeto tampoco de un apoyo psicológico adecuado, llegando al colegio con trastornos psicosomáticos, ansiedad y depresión, al igual que con enfermedades mentales graves, como esquizofrenia, delirio de persecución, trastornos bipolares, problemas depresivos y afectivos, de ansiedad, de conducta, confusión, desesperación y angustia. Toda esa problemática supone la existencia de niños con trastornos mentales no comunes, niños inseguros, temerosos, sin autoestima y violentos.

No obstante aquellas dificultades psicológicas, familiares y económicas por las cuales están pasando, se enfrentan al colegio, a un proceso de formación el cual se ha visto interrumpido por los diferentes problemas, lo que les produce mucha ansiedad, algo de inseguridad, depresión, como también estrés⁴, lo cual genera un impacto negativo en los niños, las víctimas silenciosas de los problemas sociales de un país inequitativo y sin memoria. En el informe de Acción Social de la presidencia de la República, de febrero de 2010, encontramos el siguiente cuadro donde se nos muestra la cantidad de personas que son víctimas del desplazamiento, entre los años 1998 a 2009 aproximadamente.

<p>1.680.743 mujeres y 1.623.236 hombres desplazados. 231.908 niños de 0 a 5 años, 952.000 niños de 6 a 17 años, 1.467.633 personas de 18 a 59 años y 167.327 personas de 60 años o más desplazadas. En total: 3.316.862 personas desplazadas 754.539 hogares desplazados. 2.692.742 personas desplazadas individualmente. 624.120 personas desplazadas masivamente. 76.829 desplazados autorreconocidos como indígenas. 268.135 desplazados autorreconocidos como afrocolombianos. 30.691 desplazados con alguna discapacidad física.</p>
--

En Bogotá se están haciendo algunos esfuerzos, por apoyar el proceso escolar de los niños que presentan extra-edad, dentro de lo que existen algunos desplazados. Esto no es suficiente, pues se necesita la creación de políticas, normas, que permitan ejercer el derecho que ellos tienen a la justicia y a la reparación. Mientras se hace realidad un cambio social de forma y de fondo,

⁴ Estrés (del inglés stress, 'fatiga') es una reacción fisiológica del organismo en el que entran en juego diversos mecanismos de defensa para afrontar una situación que se percibe como amenazante o de demanda incrementada.

donde el otro importe al igual que yo, donde su dolor sea el mío, donde aunque yo no comparta su causa, me duela su situación y actué de forma eficaz. Somos un sólo país, su bandera es la mía, todo un sueño de transformación, una verdadera utopía. Observando el cuadro anterior y la cantidad de niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad y de desplazamiento que se enfrentan a diferentes problemas sociales y psicológicos, es dable pensar que la educación debe tener estrategias y herramientas que le brinden al niño su reconocimiento como miembro de una sociedad, su revinculación al proceso pedagógico, la superación de muchas de sus dificultades, el apoyo al desarrollo del pensamiento, al análisis y la expresión de su propia historia, de su memoria vista desde otra óptica, descubriendo sus talentos y desarrollando su habilidades, en pro de un mejor bienestar para él y para su vínculo familiar.

Esto me lleva al segundo componente, a saber:

Colegio Sierra Morena experiencia de cambio a través del proyecto de colombianidad

El enfoque del colegio es artístico, lo cual permite que las áreas de enseñanza interactúen holísticamente, abriéndole al estudiante diferentes gamas para explorar sus habilidades y destrezas. Es allí donde el área de sociales apoyándose en el arte, le brinda a los estudiantes la comprensión de la historia y de sus raíces a través de la expresión artística, como lo es la danza, el canto, la música, las artes plásticas, las cuales le permiten a los niños explorarse, redescubrirse y encontrar sus talentos.

El área de sociales cada año en el mes de octubre, se reúne para fijar los parámetros de la colombianidad para el siguiente año escolar. Es allí donde se acuerdan las estrategias, las didácticas para engranar la enseñanza de la historia, la geografía, las sociales, con la realidad, con la cultura, con las raíces; a través del arte. En este espacio se crea un cronograma de actividades para el año, al cual se integran los docentes de las diferentes áreas del conocimiento, para producir diferentes expresiones artísticas, vinculadas con el desarrollo de la historia a través de los años, creando la representación de las distintas fiestas temáticas que integran a Colombia, para ser representada en la semana de la Colombianidad, la cual se celebra en la primera semana del mes agosto. Es así como todos los docentes de acuerdo a la temática trabajan desde su área. Aunque a veces se genera resistencia por parte de algunos docentes, hay, en general, un trabajo de investigación acerca de la temática y cómo se desarrolla una estrategia para llegar integrar las temáticas de cada área con el enfoque de la semana de la Colombianidad.

Por supuesto en esta tarea es muy importante integrar a los padres de familia que apoyan a sus hijos en el proceso, permitiéndoles fortalecer un vínculo afectivo y comunicativo. Esto permite el análisis de situaciones en familia y la creación de conclusiones conjuntas.

El hombre a través del arte crea diferentes expresiones que utilizan al cuerpo como medio para exteriorizar sus pensamientos, sus sentimientos y pueden desnudarlo sin que el otro se dé cuenta, pues cada autor conoce el verdadero significado de lo que expone y el otro interpreta lo que cree que el artista dice a través de su muestra cultural, sea teatro, danza, poesía, canto, música, pintura, escultura y demás expresiones artísticas utilizadas para tratar de crear su propia interpretación de la realidad. No siempre los niños y los jóvenes expresan con palabras sus sentimientos; utilizan medios que pueden denominarse “camuflados”, es decir, no de manera directa, haciéndose, en ocasiones, por lo tanto, difícil llegar al verdadero significado de lo que ellos están expresando.

Para las diferentes formas de expresión se necesitan metodologías específicas que los estudiantes pueden ir aprendiendo en cada año escolar. Todo eso necesita unos pasos específicos, por lo cual el arte es una forma de exteriorizar sistemáticamente nuestros pensamientos.

Un estudiante cuando tiene la oportunidad de identificarse así mismo, de dibujarse, de pintarse, puede exteriorizar qué le afecta, qué le da temor, qué necesita y al poder exteriorizarlo se da la oportunidad de reflexionar sobre esa situación, la que al analizarla puede de manera reflexiva comprenderla, saber qué le afectó, pero que ya pasó, que está vivo y puede hacer muchas cosas más. Un niño que se encuentra en situación de vulnerabilidad por ser víctima directa del conflicto armado, necesita espacios de libertad donde pueda exteriorizar sus emociones, pues para él no es fácil, y necesita de mayores espacios lúdicos, artísticos, con el fin de manejar sus emociones, aceptarse tal cual es y poder mirar al futuro con esperanza.

No es fácil que un niño hable de su situación, ni por lo que ha tenido que pasar, pero él lo puede expresar de maneras diferentes, lo cual le permite liberarse, sin que él se dé cuenta de la carga que está abandonando, para lo cual el maestro juega un papel primordial en este cambio y en esta transformación. El estudiante va cambiando de manera inconsciente, va dejando cargas emocionales a través de lo que realiza con sus manos, pasando de utilizar sus manos como arma de defensa, a utilizarlas como creadoras de pinturas mágicas y reales que transforman su realidad, lo cual el maestro va promoviendo de manera consciente, generando cambios sustanciales de comportamiento en el aula.

Algunos cambios que se pueden evidenciar en el aula son la disminución de las agresiones físicas y verbales, entre compañeros, la comunicación más fluida entre ellos, el fortalecimiento del compañerismo, la comprensión y la tolerancia en los diferentes momentos. Por lo tanto, el cambio de los estudiantes no consiste en hacerles olvidar su historia; por el contrario, es enseñarles a comprender la memoria que poseen de esa historia, brindándole la orientación para entender la situación por la que tuvo que pasar, señalando enfáticamente cómo al aprender la historia de nuestro país, nosotros mismos la hacemos, y que no todo lo que sucede a nuestro alrededor nos derrota sino que nos hace más fuertes. El tercer componente es, en consecuencia:

El papel del maestro en un cambio social silencioso y liberador

Para muchos la descripción del trabajo pedagógico realizado para la semana de la colombianidad es igual a un trabajo pedagógico más, es la labor de un maestro para cumplir con unos objetivos propuestos; pero no, se equivocan, es la transformación de una oruga, de una crisálida en una hermosa mariposa emperador; es mágico, es real, mi trabajo transforma vidas e impacta en la familia y en la comunidad en general, es abrir un camino, trazar un sendero, donde aquellos que quieran seguirlo lo pueden tomar, es brindar una oportunidad de cambio de mentalidad, de olvidar el conformismo y la dependencia de la políticas de manutención tipo “familias en acción”, que es una ayuda vital, pero los hace dependientes, inválidos sociales, que olvidan soñar, crear, e intentar un cambio. El poder transformar el pensamiento de un niño, de una niña como dice una propaganda *no tiene precio*, pues mi labor va más allá de una carga académica, de una función docente. Decir que el trabajo de un maestro es como el de un contador, de un administrador, de entrenador deportivo, es una falacia o sofisma, pues aquel que no toca la vida de otros, con la varita mágica de la educación y el conocimiento, no puede ser maestro. Yo creo que para eso estudiamos, para tocar y transformar pensamientos, vidas, la sociedad, somos parte del engranaje de la innovación, del cambio real, pero a veces perdemos el norte de nuestra función como docentes, se nos olvida el significado propio del ejercicio diario del Maestro. El Maestro es aquel que puede ver más allá de una mirada, de un gesto y descubrir joyas invaluable, es aquel que tiene una visión holística del niño, que hace el trabajo de muchos en un solo instante, es psicólogo cuando se necesita, es consejero cuando tiene que hacerlo, es terapeuta cuando hay que actuar, es abogado para defenderlo en determinada situación, es un comunicador social para elogiar el trabajo y el esfuerzo de cada niño; un Maestro se va a su casa pero lleva consigo su trabajo, no lo deja en la oficina y se olvida de él; no, el maestro en donde esté es un ser crítico, que vive lo que piensa y se rige por su conciencia. Muchos han perdido su

conciencia, al ceder al poder, al dinero, al estatus, pero cuando su cuerpo no tenga fuerzas ya, sólo le quedará lo que logró hacer por los demás. Por lo tanto, un Maestro puede irse a la tumba tranquilo pues su trabajo no era como el de cualquiera, era ser un alfarero que moldea vidas. Un maestro es profesional que decidió formarse para transformar la realidad, para abrir los ojos de la ceguera mental de la sociedad.

El papel del maestro en la transformación de una vida es importante, pero de mayor importancia es tratar cada día de lograrlo. En muchas ocasiones perdemos nuestro objetivo, pero hay seres humanos que nos necesitan; y tenemos que ser coherentes con el discurso, hay que darse a los demás, es enseñar a través del ejemplo, es vivir lo que hablamos, el ser maestros es un estilo de vida, es ayudar, es dar luz, es encaminar, es propender por una sociedad más equitativa, es brindarle a nuestros niños nuevas y mejores oportunidades, es tener un objetivo primordial que logre trascender las nuevas generaciones, Un niño con una visión diferente de lo sociedad, del mundo es dueño de su vida, deja de ser parte de los millones de títeres de un sistema, pues apropiarse de su futuro, de su destino y ser promotor de renovación y del cambio de otros. No trabajamos para ser idiotas útiles de un sistema, del gobierno de turno, de las políticas globales de desarrollo económico, trabajamos para personas que merecen un mejor futuro; no somos políticos, ni promeseros, somos reales en la vida de nuestros estudiantes, siempre hemos observamos el mundo de manera diferente y ha sido así a través de los años, nuestro norte es siempre tratar de encontrar un equilibrio y de fortalecer el pensamiento de una sociedad que sea capaz de resurgir de sus cenizas y ver el potencial que hay en ellos para liberar la esencia humana y la preservación, el respeto de la vida, como eje fundamental del desarrollo.

No importa nuestras diferencias, nuestras ideologías, somos iguales. El Maestro está perpetuamente inmerso en el cambio, y continuamente con la enseñanza de la historia y de toda la carga que les corresponde a los profesores del área de sociales, desde su propia óptica subjetiva, traza el destino de una vida, una sola palabra puede tocar a muchos, un discurso puede trascender generaciones. De esta forma, el ejemplo a través de la enseñanza diaria, de la reflexión, del compartir, del escuchar, del proporcionar nuevas oportunidades, a los estudiantes, es un cambio sustancial. Nadie lo hará por mí, sólo yo puedo hacerlo y lo hago diariamente. El maestro es, y será por siempre un dinamizador del cambio. Es por eso que me pareció importante recordarlo en este escrito, pues así como un niño logra olvidarse de sus fantasmas y de sus vivencias violentas. Yo, como maestro, me puedo olvidar de las políticas, los lineamientos, los estándares, los currículos e ir más allá y tocar cada vida que a diario pasa por nuestras manos y hacer de mi labor un ejercicio de cambio: es bueno para el la salud para el corazón, para la sociedad.