

MOVIMIENTO Y JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA FONOLÓGICA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LENGUAJE Y PROYECCIÓN

Jenny Chunza Orjuela

CED Rafael Uribe Uribe

Nohora Bolívar Salamanca

Colegio José Max León

Ángela Romero Carvajal

Colegio José Max León

María Lucía Sotomayor

Colegio José Max León

59

Resumen

La enseñanza de la lectura y la escritura ha estado centrada en sólo un campo disciplinar, fundamentado especialmente en el producto final, sin tener en cuenta los procesos neuropsicológicos implícitos en este proceso de aprendizaje. Por ello, el grupo de investigación, LENGUAJE Y PROYECCIÓN, retomó la importancia que tiene el juego y el movimiento en la edad preescolar como fundamento para el fortalecimiento de todas las dimensiones que constituyen al niño. Por otra parte, los factores trabajados en la conciencia fonológica resultan de vital importancia en la adquisición de la lectura y la escritura. La investigación por tanto, se basa en la integración de estas dos categorías –movimiento-juego/consciencia fonológica- para el aprendizaje significativo y estructural de la lectura y la escritura.

Es innumerable la bibliografía relacionada con el desarrollo de la lectura y la escritura de los niños durante la etapa inicial del ciclo educativo; sin embargo, el tema es tan amplio y complejo que difícilmente se agota. Las dificultades observables en el aula y remitidas para diagnóstico e intervención de especialistas en fonoaudiología siguen siendo variadas; entre ellas se puede enumerar para la lectura: inadecuados procesos articulatorios; deficiente ritmo, lectura silabeada con omisión, sustitución o distorsión de palabras, elementos que dificultan su comprensión; para la escritura: sustitución de letras y/o palabras, distorsión de fonemas, inversión o sustitución de grafemas, dificultad en relacionar fonema con grafema, dificultad en la segmentación de sílabas, palabras, oraciones (según nivel), poco manejo ortográfico, trazos de escritura ilegibles y léxico pobre¹. Distintas explicaciones dan cuenta de las posibles causas de dichos problemas desde las diferentes ciencias o campos de saber como son la Pedagogía, la Neuropsicología, la Fonoaudiología, la Filología, entre otros.

Las explicaciones desde las diferentes disciplinas apuntan hacia variables genéticas, neuro-cognitivas, socio-culturales, familiares, emocionales o instrumentales propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje y, específicamente, a la inadecuada estimulación y desarrollo de la conciencia fonológica², elemento que puede y debe ser trabajado dentro del aula y es la preocupación central de esta investigación. Si bien es cierto la actividad rectora del niño en edad preescolar es el juego³ y si el movimiento es factor de desarrollo intrínseco ¿cómo crear estrategias didácticas que involucren el movimiento corporal y el juego para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de preescolar y mejorar los procesos de lecto-escritura?

60

A partir de esta pregunta, eje de la investigación, se plantearon tres fases a ser desarrolladas durante tres años. La primera, hace referencia a la delimitación de la problemática a resolver, a la selección de las categorías de análisis que se usarán respaldadas por sustentos teóricos, al diseño de estrategias didácticas y metodológicas que permitirán observar la viabilidad de la propuesta, aplicándolas paulatinamente en el aula para determinar su validez y hacer los ajustes correspondientes. La segunda, se centrará en la aplicación de las estrategias diseñadas en la fase anterior, análisis de resultados que éstas arrojen y corrección de las mismas. En la tercera fase, se incorporarán los logros arrojados en la investigación al plan de estudios del nivel preescolar en el área de Lengua Castellana y se diseñará una cartilla que contemple los lineamientos, las estrategias y la metodología para ser llevada al aula.

La población a la que va dirigida la investigación se refiere a niños con edades entre los 4 a 6 años. El proceso se inició en el CED, Rafael Uribe

Uribe ubicado en la localidad Simón Bolívar de Bogotá y en el colegio José Max León ubicado en el Municipio de Cota, colegios que representan estratos

1 J. Azcoaga. *Alteraciones del lenguaje en el niño*. Rosario: 1971.

2 Mejía, L. *La patología de la conciencia fonológica y su relación con los trastornos del aprendizaje*. Conferencia presentada en el IV curso andino de trastornos de aprendizaje. Bogotá: 1998.

3 Solovieva, Y. *Conferencias en diplomado de Conciencia Fonológica*. Bogotá: 2007.

socio-culturales bajo y medio (estratos 1, 2, 3 y 4). Las edades constituyen un marco de referencia flexible por cuanto el contexto socio-cultural, ritmos y estilos de aprendizaje, desarrollo madurativo, etc. marcan diferencias dentro de los procesos de conciencia fonológica y por ende del aprendizaje en lectura y escritura.

El artículo recoge, a partir del anterior marco general, parte de la primera fase, es decir, delimitación de la problemática, selección de categorías de análisis, diseño de estrategias metodológicas y didácticas, su aplicación de prueba en niños de 3 y 4 años y el análisis y ajuste correspondiente.

Difícilmente se entenderían las estrategias a trabajar sin hacer explícitas las categorías de análisis presentes en la investigación: conciencia fonológica, movimiento y juego. Entiéndase conciencia fonológica como “la capacidad para analizar y sintetizar de manera consciente los sonidos de la lengua”⁴. Es la manipulación de sonidos segmentando, mezclando, sustituyendo, eliminando y agregando sonidos. En este proceso, como puede inferirse, están implicados elementos de decodificación, codificación, memorización, relación con actividad y capacidad motriz. Para que todo ello se dé, es necesario recurrir al concepto de *sistema funcional*, entendido como la coincidencia en espacio y tiempo de varios factores neuropsicológicos para que el resultado tenga sentido⁵.

Los factores que entran en juego en la conciencia fonológica son: el *oído fonemático* que permite la discriminación auditiva de rasgos fonémicos de la lengua; *cinestésico*, relacionado con la conciencia de los movimientos del aparato fono-articulador en el momento de la producción y distinción de sonidos; *cinético*, conciencia del encadenamiento de los movimientos que producen los sonidos para la producción de una palabra; *memoria verbal de trabajo*, definida como el almacenamiento y control de información con el objetivo de cumplir una tarea y, *regulación y control*, relacionada con la capacidad de autocorrección, regulación y automonitoreo⁶.

61

El inicio de los procesos cognitivos, motores y afectivos de los seres humanos comienza con la experiencia que se evidencia desde el propio cuerpo y, para el proyecto que se plantea, se manejará como facilitador en los procesos de desarrollo de la conciencia fonológica.

A su vez, el movimiento puede analizarse y aprovecharse, según su intencionalidad, desde cuatro categorías a saber: espacio, tiempo, fuerza y voz⁷. Con relación al espacio, los movimientos que impliquen, por ejemplo, arriba, adelante, atrás, en el centro; derecha, izquierda, extendido y largo, contenido y corto, trasladarse en líneas rectas, curvas, etc., experimentan con el cuerpo el sentido de la direccionalidad y las distancias, ello se convierte en herramienta provechosa para interiorizar la segmentación y el sentido de unidad, transferible a la segmentación de palabras, sílabas,

4 Mejía. L. Conferencias dictadas durante el Diplomado sobre consciencia fonológica, Bogotá: 2007.

5 Luria. Problemas de neuropsicología, 1973

6 Lyda Mejía, op.cit y A. Luria, 1986

7 Lynne Anne Blom y otros, The moment of movement, Dance Improvisation. University of Pittsburgh Press: 2000.

fonemas, etc., básicos para la adquisición de la conciencia Fonológica. Tiene además, otras virtudes como ser aprestamiento en el manejo de los trazos de las grafías, la delimitación del renglón y organización en la hoja.

Frente al tiempo, los movimientos a través del ritmo (saltar, agacharse, parar, rodar, hacer movimientos largos, cortos; marchar con un pie, con el otro, ritmos pares e impares, etc.), es entender los segmentos, es experimentar con el cuerpo lo que luego va a traducirse en el sonido largo-corto; en la combinación de sonidos con diferente significado, es entender el manejo de las secuencias que es la misma lógica que manipula la lectura, es finalmente, manipular fonemas.

La otra categoría en los movimientos es la diferente fuerza que se aplica en ellos, relacionada con la continuidad y discontinuidad, traducible a la misma segmentación, a los acentos de las palabras, a los ritmos en las lecturas. En cuanto a la voz, como último elemento del movimiento, se constituye en un eje transversal contenido en las anteriores categorías. El movimiento unido al sonido, ya sean simples golpes, rimas, canciones, rondas, etc., es para afianzar el sonido de la letra.

62 El juego, el aprendizaje escolar y el trabajo posterior del ser humano en la sociedad están vinculados en un continuum a partir de ejes centrales que vale la pena dilucidar para entender la importancia del juego como inicio de la cadena y el papel del maestro y la escuela en el mismo. El objetivo del juego en la edad preescolar tiene que ver con la satisfacción de una necesidad intrínseca, relacionada con lo social y no sólo en el placer en sí. Desde esta perspectiva socio-cultural-biológica, el juego debe estar presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es un proceso dialéctico entre acción (actividad) y lenguaje, aprovechable en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Ahora bien, el sentido del juego está íntimamente ligado con el desarrollo del niño a partir de tres aspectos fundamentales que se constituyen en características específicas del juego: motivación intrínseca, simbolización y relaciones entre medios y fines. Por lo que se refiere a la motivación intrínseca, el niño imagina escenarios para poder “experimentar” respuestas satisfactorias a diversas situaciones sociales que estaría imposibilitado de dar en la realidad. El simbolismo en el juego, por su parte, facilita que los niños sean “observadores” de su juego y diferencien la situación real de la lúdica, la literal de la no literal⁸. El niño juega y contempla simultáneamente (es algo así,

como observación participante). Actúa e interactúa, se contempla y contempla a los otros, de esta forma el juego tiene características de metacomunicación que le permite intercambiar mensajes con los otros y metarrepresentación que puede “dejar sin efecto” el significado de las acciones⁹. Con ello, por ejemplo, se desarrolla, entre otras, la capacidad de abstracción, básica para los aprendizajes escolares.

⁸ Sarlé, Patricia. *op.cit.*

⁹ *Ibid.*

Al ser el juego intrínseco y autorregulado, relación entre medios y fines, se reducen los fracasos porque en el trascurso del juego se puede negociar, concertar, cambiar de rumbo, etc. Esta característica es de suma importancia para el desarrollo autónomo del niño en cualquier situación de la vida y dentro del mundo escolar. Pero además empieza a saber el límite de sus propias fuerzas y el de los otros, empieza a manejar “relaciones de poder” y ello incentiva necesariamente el manejo de la lengua.

Para complementar el marco general que guiará el desarrollo de la propuesta, se retomó, igualmente, el método de Elkonin, relacionado con las etapas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, quien analiza su proceso a partir de los mismos postulados que se enmarcan en la teoría de conciencia fonológica. Parte del concepto de sistema como la interrelación de la simbología gráfica con el sonido y con su representación de la realidad. La palabra es la unidad de inicio con sentido, de allí empieza el proceso de decodificación fonémica. Ello se complementa con las acciones mentales que están implícitas en el proceso de la lectura y la escritura y que van interiorizándose paulatinamente a medida que se va dando el proceso de aprendizaje¹⁰. Estas operaciones mentales son: la material, momento en que el niño se hace consciente de que la palabra tiene sentido y contenido específico fonológico; materializada, decodificación paulatina fonológica (empezando por los fonemas sonoros) que componen una palabra; plano perceptivo, desarrollo de la memoria involuntaria a largo plazo que le permiten al niño la representación gráfica decodificada, con el uso de esquemas, es decir, es capaz de plasmar su representación mental de los sonidos en el esquema escogido; verbal externo, es capaz de llevar a cabo procesos de análisis, de cada uno de los segmentos sonoros de la palabra, de manera verbal; verbal interno, acción mental de síntesis que permite codificar los segmentos sonoros para concluir en la palabra. Estos dos últimos se hacen de forma simultánea.

63

A continuación se presenta a manera de ejemplo un taller para cada grupo de edad en el que se visualizan metas a alcanzar, categorías de análisis y estrategias didácticas, en ellos se plasma la integración de los referentes teóricos expuestos anteriormente y los indicadores de observación que permiten el diagnóstico y validación de la actividad. Ello es una muestra que permite guiar otros talleres para lograr el objetivo en cada grupo de edad.

DISEÑO DE ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN PARA ANÁLISIS

Los cuadros que se exponen a continuación deben leerse de la siguiente manera: en la primera columna se sintetiza el objetivo final a alcanzar en cada etapa de edad; en la segunda, las categorías de análisis que deben involucrarse en la actividad que se sugiere en el taller; en la tercera, la actividad síntesis a desarrollar y, en la cuarta, los elementos a observar que darán el diagnóstico del proceso a seguir.

¹⁰ P.Galperín, *Sobre la formación de los conceptos y las acciones mentales*, México: 1995. N.F. Talizina, *El proceso de dirección de la asimilación de conocimiento*, Moscú: 1984.

LINEAMIENTOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: CONCIENCIA FONOLÓGICA, MOVIMIENTO Y JUEGO	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN Y CONTROL
<p>4 AÑOS</p> <p>Manipulación, síntesis y análisis de los segmentos vocálicos.</p> <p>Reconocimiento de la palabra como un segmento de la oración. Segmentación de sílabas dentro de la palabra como ataque y rima para reconocer la vocal.</p> <p>Uso de palabras bisílabas y trisílabas según estructura de consonante/vocal (cv).</p> <p>Juego y movimiento preferiblemente de tipo simbólico, que permita motivación intrínseca y relación flexible entre medios y fines.</p>	<p>Inicio del oído fonemático. La intencionalidad es la discriminación de sonidos largos, cortos, altos, medios, bajos y discriminación de los fónicos vocálicos (correspondencia de la vocal escrita y su sonido)</p> <p>Memoria de trabajo. Recuerdo de dos o tres instrucciones.</p> <p>Retención audioverbal. Retención en la memoria a corto plazo de la palabra que van a segmentar y de las sílabas, ataque y rima, a trabajar que permite la utilización del Factor sucesivo y simultáneo (análisis y síntesis).</p> <p>Regulación y control. Inhibir estímulos no relevantes y centrarse en la actividad con atención continua entre 10 y 15 minutos.</p> <p>Melodía cinética. Lograr reproducir de manera armónica la palabra.</p> <p>Cinestésico. Desarrollo de los articulemas haciendo consciencia del punto y modo de articulación con énfasis en las vocales.</p> <p>Movimiento. Propiocepción del cuerpo, lateralidad, coordinación de movimientos, ubicación espacial, distancias, duración, a partir del manejo del espacio, tiempo, fuerza y voz.</p> <p>Juego.</p> <p>Juego simbólico y de reglas, realizada en grupo.</p>	<p>Se colocan los niños en círculo, haciendo una ronda desplazándose hacia un lado u otro con la siguiente canción. "En la casa de María (maestra) había una paloma, cuando estaba alegre se comía mi /PAPA/". En cada palabra escogida la maestra toca la cabeza de un niño, haciendo énfasis en el ataque de la palabra (/PA/ y éste debe salir corriendo a buscar una imagen colgada en cualquier sitio de la pared que represente un alimento y que empiece por el mismo ataque: papaya, paleta, patilla, panela, debe haber otras imágenes que no empiecen por /PA/. Este niño va al centro del círculo, muestra la imagen verbaliza la palabra, si acierta vuelve a su sitio, se pega la lámina al cuerpo y se sigue con la ronda; si no lo hace bien, los otros niños o la maestra corrigen y éste debe volver la imagen a la pared y vuelve a su sitio y el niño que estaba a la izquierda (o derecha, según instrucción de la maestra) corre a coger la correcta. Volverán a cantar la canción cambiándolo por "...se cogía mi /MEDALLA/, el niño tocado hará lo mismo que antes, correrá hasta las láminas colgadas y escogerá la que empieza por /ME/: metro, mesa, media, melón, mejilla, etc. Se hace lo mismo cambiando de categoría hasta que todos los niños hayan pasado. Todas las palabras deben tener como condición ser bisílaba o trisílaba y que sea CV-CV. No pueden repetir palabras pues el niño al escoger la palabras se la pega al cuerpo, es necesario que todos pasen. La maestra debe hacer énfasis en el ataque que se quiere privilegiar /pa/, /me/. La escogencia de los ataques deben corresponder a palabras muy conocidas por los niños y con consonantes fáciles para ellos que tengan correspondencia el sonido con la grafía como L, T, P, M, D y N. La intencionalidad es la discriminación auditiva de las diferentes vocales.</p>	<p>Observar la claridad en la identificación del ataque desde la contrastación. (oído fonemático)</p> <p>Si el niño logra retener los ataques que se están trabajando para ejecutar el ejercicio (memoria de trabajo)</p> <p>Si el niño logra centrarse en el juego a pesar de los distractores externos (regulación y control)</p> <p>Si el niño puede reproducir la palabra, con claridad, articulando bien cada fonema, etc. (melodía cinética y cinestésica). El desarrollo de la retención audioverbal está dado cuando el niño analiza y sintetiza la palabra encontrada.</p> <p>Si el movimiento de rotación del niño a un lado o al otro es coordinado.</p> <p>Si el niño tiene conciencia del espacio delimitado en la ronda y en el desplazamiento que hace al correr por la imagen.</p>

LINEAMIENTOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: CONCIENCIA FONOLÓGICA, MOVIMIENTO Y JUEGO	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN Y CONTROL
<p>5 AÑOS.</p> <p>Manipulación, síntesis y análisis de los segmentos consonánticos</p> <p>Segmentación de sílabas dentro de la palabra como ataque, rima y sílaba intermedia para reconocer la consonante.</p> <p>Uso de palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas según estructura de consonante/ vocal (CV) y en ataque y rima puede empezarse a trabajar consonante-vocal-consonante, CVC).</p> <p>Juego y movimiento, de tipo simbólico y reglado, grupal e individual que permita motivación intrínseca y relación flexible entre medios y fines.</p>	<p>Oído fonemático. Contrastación de sonidos vocálicos y consonánticos e inicio del fónico (correspondencia de la letra escrita y el sonido).</p> <p>Memoria de trabajo. Recuerdo de tres instrucciones.</p> <p>Retención audioverbal: Retención en la memoria a corto plazo: de la palabra que van a segmentar, de las sílabas, de los ataques, de las sílabas intermedias y de las rimas. Ello permitirá la utilización del Factor sucesivo y simultáneo (análisis y síntesis).</p> <p>Regulación y control. Inhibir estímulos no relevantes y centrarse en la actividad con atención continua entre 15 y 20 minutos y autocorrección de la tarea a realizar.</p> <p>Melodía cinética. Lograr reproducir de manera armónica la palabra.</p> <p>Cinestésico. Desarrollo de los articulemas haciendo consciencia del punto y modo de articulación de vocales y consonantes. Teniendo en cuenta que la /rr/ es el último fonema que el niño integra.</p> <p>Movimiento.</p> <p>Propiocepción del cuerpo con mayor dominio de los movimientos, lateralidad, coordinación de movimientos, ubicación espacial, distancias, duración, a partir del manejo del espacio, tiempo, fuerza y voz.</p> <p>Juego.</p> <p>Juego simbólico, de reglas y grupal</p>	<p>EL TUNEL DE LAS PALABRAS</p> <p>En el patio o en un lugar amplio se organiza el grupo en la cantidad de filas necesarias de tal manera que en cada una no haya más niños que las sílabas de la palabra a trabajar. Deben dejar un espacio central en donde estará una caja con sílabas repetidas de cada palabra teniendo en cuenta el número de filas organizadas. Al final de cada fila se tendrán tantos rectángulos como sílabas tenga la palabra.</p> <p>Antes de iniciar el juego la maestra muestra la imagen que los niños deben nombrar y segmentar silábicamente y que se constituye en la palabra que van a formar.</p> <p>Cuando la profesora cuente hasta tres, el primer niño de cada fila se dirige al centro donde está la caja. Escoge entre diferentes sílabas la primera del nombre de la imagen observada, rápidamente se mete por debajo del túnel que forman las piernas de sus compañeros y pone la sílaba en el rectángulo correspondiente.</p> <p>El niño que queda en el primer lugar de la fila corre para tomar la sílaba siguiente. Repite el proceso anterior y así sucesivamente hasta que complete la palabra de la imagen y la lee adecuadamente.</p> <p>Gana el equipo que primero forme la palabra correctamente.</p> <p>VARIACIONES: Utilizar diferentes palabras con la complejidad que la maestra considere conveniente, teniendo en cuenta los lineamientos para este grupo de edad.</p>	<p>Observar si el niño discrimina auditivamente las vocales y consonantes dentro de cada sílaba de la palabra (oído fonemático).</p> <p>Si discrimina las grafías de consonantes y vocales y las asocia con su sonido. (desarrollo de los fónicos).</p> <p>Observar si el niño logra analizar la palabra, decodificación silábica (Retención audio-verbal).</p> <p>Si el niño logra la secuencia ordenada de la palabra al poner las sílabas (Retención audio-verbal, ubicación espacial adecuada)</p> <p>Si lleva el seguimiento de instrucciones y aislamiento de estímulos externos no relevantes, corrección del error (factor de regulación y control)</p> <p>Si recuerda la instrucción relevante, en este caso el sonido de cada sílaba de la palabra. (retención audio-verbal simultáneo).</p> <p>Si hace correcta pronunciación de todas las palabras y sílabas (factor cinestésico).</p> <p>Si el movimiento de traslación del niño al correr hacia adelante y gatear por debajo de las piernas de los compañeros es coordinada y pautada (autocontrol y noción del desplazamiento dentro de un espacio delimitado)</p> <p>Si al correr, parar, agacharse lo hace de manera coordinada (segmentar movimientos, manejo de distancias y duración del movimiento).</p> <p>Si sigue las reglas del juego, de forma grupal, apoyo al grupo, motivación (autodominio y motivación intrínseca).</p>

LINEAMIENTOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: CONCIENCIA FONOLÓGICA, MOVIMIENTO Y JUEGO	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN Y CONTROL
<p>6 AÑOS.</p> <p>Manipulación, síntesis y análisis de los segmentos consonánticos simples y complejos (silabas trabadas e inversas). Segmentación de silabas simples, trabadas e inversas dentro de la palabra, ataque, rima e inicio del trabajo intrasilábico para manipulación de los fonemas vocálicos. Segmentación consciente de palabras dentro de la oración reflejado en la escritura</p> <p>Uso de palabras polisilabas según estructura CV, CVV, CVC. VC. CCV.</p> <p>En esta etapa se debe trabajar Juego y movimiento de tipo simbólico y reglado, grupal e individual que permita la motivación intrínseca y la relación flexible entre medios y fines.</p>	<p>Oído fonemático. Reconocimiento de sonidos vocálicos y consonánticos transparentes e inicio de los no transparentes (j/g, z/s). Trabajo con fónicos.</p> <p>Memoria de trabajo. Recuerdo de cuatro instrucciones sencillas.</p> <p>Retención audioverbal. Retención en la memoria a corto plazo de la palabra que van a segmentar y de las silabas, ataque, intermedia y rima e intrasilábico a trabajar que permite la utilización del Factor sucesivo y Simultáneo (análisis, síntesis).</p> <p>Regulación y control. Inhibir estímulos no relevantes y centrarse en la actividad con regulación voluntaria continua entre 20 y 25 minutos, y autocorrección de la tarea a realizar.</p> <p>Melodía cinética. Lograr reproducir de manera armónica la palabra y la oración.</p> <p>Cinestésico. Desarrollo de los articulemas haciendo consciencia del punto y modo de articulación de vocales y consonantes.</p> <p>Movimiento.</p> <p>Desarrollo de la propiocepción del cuerpo con adecuada segmentación y dominio de la lateralidad, ubicación espacial, distancias y duración del movimiento a partir del manejo del espacio, tiempo, fuerza y voz.</p> <p>Juego.</p> <p>Juego simbólico, de reglas y grupal e individual.</p>	<p>CONSTRUYENDO PALABRAS</p> <p>La maestra escribe en el tablero varias palabras que los niños deben repetir en donde aparezcan silabas trabadas (con t y r) e inversas, ejemplo: trapo, tropa, trampa, filtro, tripa, trompo, metro, trueno, trucha, trampolín, tropiezo, contrato, tramposo, trompeta, traperero, trabajo, tremendo, trepador, travieso. El juego está dividido en dos momentos, primero se hará con palabras bisilabas y luego se repite con trisilabas.</p> <p>La maestra hace consciencia a los niños de que todas las palabras contienen una silaba trabada (tra, tre, tri, tro, tru).</p> <p>Las silabas de cada palabra están escritas en un cartón con un cordón para colgárselo en el cuello. Estas "silabas-cartón" se ubican aleatoriamente en varios sitios del salón.</p> <p>La maestra explica que van a oír una melodía y cuando la maestra la pare, los niños deben correr a coger uno de los cartones, deben leer la silaba que tomaron y colgársela al cuello. Luego, volverá a sonar la música y los niños deberán caminar por todas partes acordándose de su silaba. Una vez pare la melodía los chicos buscan a él o los compañeros que le permitan formar una palabra de las escritas en el tablero. Deben alinearse de tal forma que se pueda leer la palabra correctamente. El primer grupo que arme una palabra va ganando puntos y espera a que otros grupos la armen. Aquel grupo tendrá el máximo de puntos (igual que el número de grupos que se formen) y los otros deberán seguir con el juego hasta que armen la palabra obteniendo puntajes sucesivos. Es decir, el último que lo haga tendrá sólo 1 punto.</p> <p>VARIACIÓN: De acuerdo a la silaba trabada (tr, fr, pr, cr, dr, br, gr, fl, bl, cl, gl,) cambiará el listado de las palabras. De igual manera se complejizará con las silabas inversas.</p>	<p>Observar si el niño sintetiza y analiza los segmentos silábicos de la palabra (Retención Audio verbal. Sucesivo y simultáneo).</p> <p>Si discrimina las grafías de consonantes y vocales y las asocia con su sonido. (reconocimiento de los fónicos y oído fonemático).</p> <p>Si el niño logra la secuencia ordenada y con sentido de la palabra al poner las silabas (Retención audio-verbal, ubicación espacial adecuada)</p> <p>Si lleva el seguimiento de instrucciones y aislamiento de estímulos externos no relevantes, corrección del error (factor de regulación y control)</p> <p>Si recuerda la instrucción relevante, en este caso la silaba que le correspondió y la palabra que puede construir. (retención audio-verbal simultáneo).</p> <p>Si hace correcta pronunciación de todas las palabras y silabas trabadas e inversas (factor cenestésico).</p> <p>Si el niño logra desplazarse con adecuado control, delimitación del espacio y siguiendo la melodía (autocontrol y noción del desplazamiento dentro de un espacio delimitado)</p> <p>Si al caminar, correr, parar, y desplazarse lo hace de manera coordinada (segmentar movimientos, manejo de distancias y duración del movimiento).</p> <p>Si sigue las reglas del juego, de forma grupal, apoyo al grupo, motivación (autodominio y motivación intrínseca).</p>

Como se observa, lo que el grupo de investigación pretende con el manejo de las herramientas y estrategias diseñadas, es poder incluir diferentes áreas del conocimiento como son la neuropsicología, fonoaudiología y pedagogía en un solo interés que responde a la pregunta ¿cómo adquiere conocimiento el niño?, favoreciendo todo su potencial para lograr un adecuado desarrollo de la lectura y la escritura. La atomización de saberes, propia de nuestra cultura occidental, es una de las causas que engeguece el desarrollo natural del ser humano, permitiendo una mirada limitada de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Antes que prevenir e intervenir en el momento adecuado, da pie para que las dificultades se constituyan en patología y se excluyan de la escuela.

Como aporte importante del proceso en esta investigación, es lograr la intencionalidad consciente en cada paso planteado en las estrategias, tanto del maestro como del estudiante, superando la intuición y el activismo para favorecer un proceso metacognitivo.

La proyección de esta investigación va encaminada hacia el diseño de una cartilla en donde se plasmen los lineamientos metodológicos y estrategias didácticas para cada grupo de edad (4, 5 y 6 años) a partir de las categorías de análisis arriba expuestas, asimismo, integrarla al plan de estudios de los dos colegios involucrados.

BIBLIOGRAFÍA

Azcoaga, J.E., Derman, B, Frutus, WW.M. *Alteraciones del lenguaje en el niño. Rosario: De Biblioteca. 1971.*

Bruner, J. *Acción, pensamiento y lenguaje. comp.. Linaza. Madrid: Alianza Psicología.*

Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin. *The moment of movement, Dance Improvisation. London: Dance Books Cecil Court. 2000.*

Dell, Cecily. *A primer for movement description. New York: Dance Notation Bureau Press. 1977.*

Gray, Judith A. *Dance Instruction, Science Applied to the Art of Movement. Illinois: Human Kinetics Books. 1989.*

Galperin, P. *Sobre la formación de los conceptos y las acciones mentales en: Luis Quintanar, La formación de las funciones psicológicas superiores durante el desarrollo del niño.* México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995.

Gough, Marion. *KNOWING DANCE. A Guide for Creative Teaching.* London: Dance Books Ltd. 1999.

Lynne HANNA, Judith. *Dance and Education. Intelligent Moves for Changing Times.* Maryland: University of Maryland, 1999.

Lynne HANNA Blom y otros. *The moment of movement, Dance Improvisation.* University of Pittsburgh Press: 2000.

Luria, A.R. *Problemas de neuropsicología.* Moscú: Universidad Estatal de Moscú. 1973.

Llinás, Rodolfo. *El cerebro y el mito del yo.* Bogotá: Editorial Norma, 2003

Mejía de Eslava, Lyda. *¿Pueden identificarse elementos lingüísticos específicos como predictores de futuras dificultades en el aprendizaje? Conferencia, San José de Costa Rica.* 1999.

Mejía de Eslava, Lyda. *La patología de la conciencia fonológica y su relación con los trastornos del aprendizaje. Conferencia presentada en el IV curso Andino de Trastornos del Aprendizaje.* Bogotá. 1988.

Mejía de Eslava, Lyda. *Conferencias dictadas en el diplomado sobre Conciencia Fonológica, Bogotá, 2007.*

Sarlé, Patricia. IICE. UBA *Trabajo presentado en las IV Jornadas Desarrollo humano y Educación. Educar para el cambio: escenarios de desarrollo humano.* Alcalá de Henares. 2005.

Sarlé, Patricia. *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires: Paidós. 2006.

Solovieva, Yulia. *Conferencias en diplomado de Conciencia Fonológica, Bogotá: 2007.*

Vigotsky, L. *Play and its role in the mental development of the child.* En: Bruner J, Jolly A y Silvia K (1978) *Play.* Penguin Books. 1978.

Wittgenstein, I. *Investigaciones filosóficas.* Barcelona: Instituto de Investigaciones filosóficas. 1988.

