

Huellas y Senderos de mi nido de amor: USME

Colectivo de Maestras Infancia y Vulnerabilidad

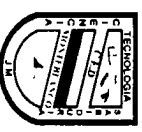
Colegio Monteblanco (IED) J.M.
Preescolar y Primaria



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ
IDEP

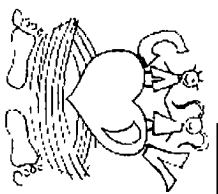


UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



COLEGIO
MONTEBLANCO
IED

Colectivo de Investigación Infancia y Vulnerabilidad



Tadriana Guadalupe Escorcia Romero
Ana Brizet Ramirez Cabanzo
Clara Elena Salazar Moreno

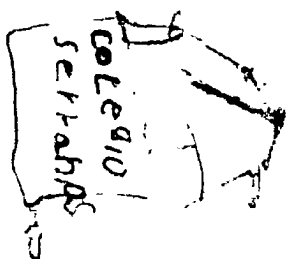
Viviana Montero Cano
Mónica Jasmín Cuineme
Olga Virginia Lozano
Dora Esperanza Ramirez
Gloria Sicutama Pineda
Leidy Bibiana Ramirez
Sonia Delgado Rojas
Ana Cecilia López Camargo
Brigitte Melo Moreno

Asesora
Paula Andrea Martínez
Mañá

ISBN 978-958-98478-0-0



9 789589 847800



''''''''''''''''''''



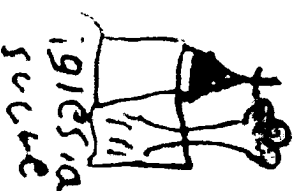
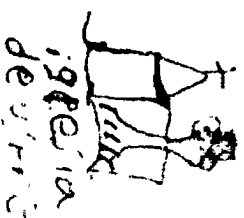
Al inspirador de toda la
creación y de este nido de
amor...

A los niños y niñas del Colegio
Monteblanco, protagonistas,
escritores, pintores,
diseñadores y sabios de esta
historia...



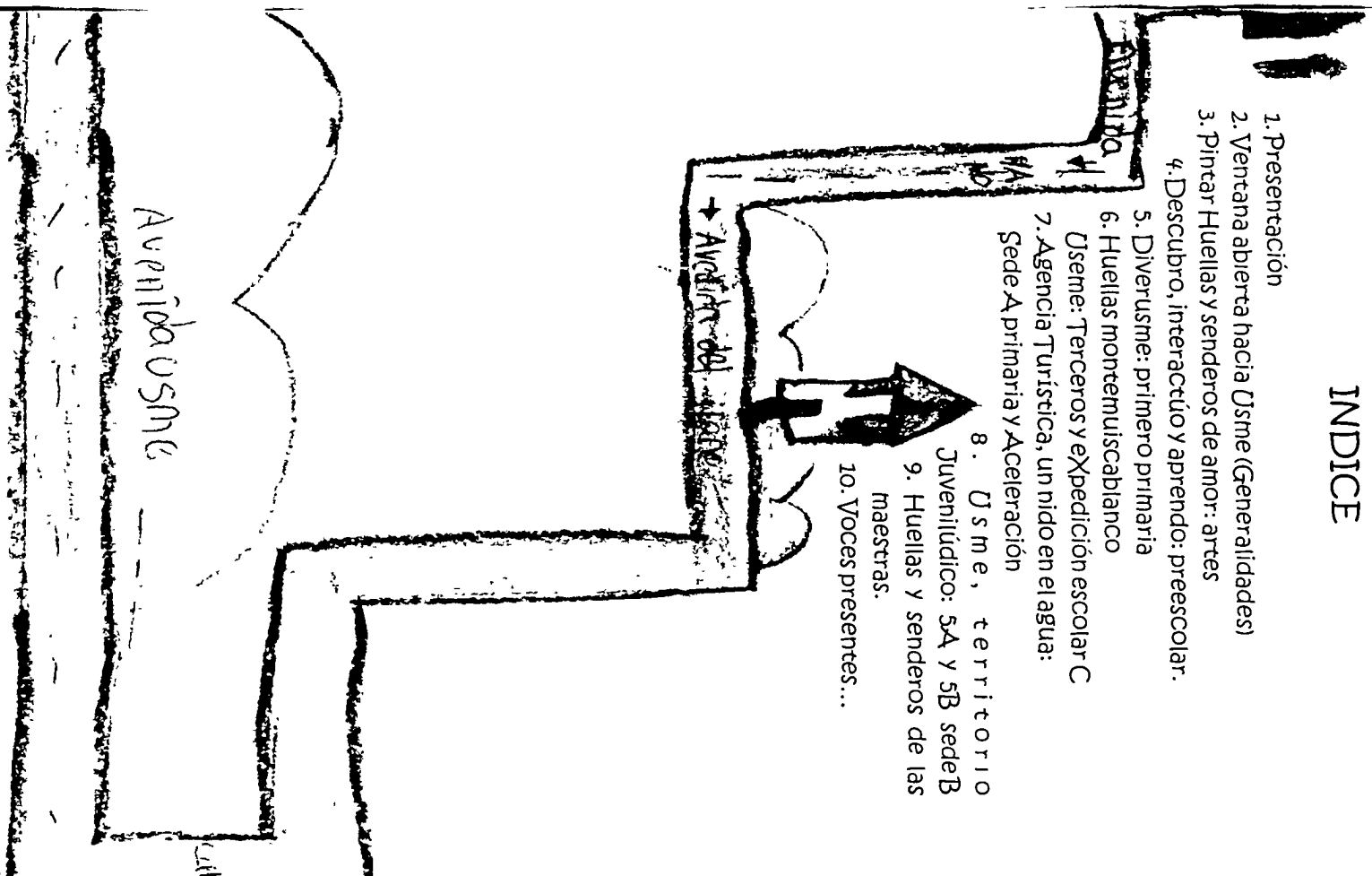
Noviembre 2007

Diagramación e Impresión
INFORME IMPRESORES LTDA.
Tels 710 7023 - 238 9281 Bogotá, D C
DIVISIÓN EDITORIAL



INDICE

1. Presentación
2. Ventana abierta hacia Usme (Generalidades)
3. Pintar Huellas y senderos de amor: artes
4. Descubro, interactúo y aprendo: preescolar.
5. Diverusme: primero primaria
6. Huellas montemuscablanco
Usme: Terceros y eXpedición escolar C
7. Agencia Turística, un nido en el agua:
Sede A primaria y Aceleración
8. Usme, territorio
Juvenilúdico: 5A y 5B sede B
9. Huellas y senderos de las
maestras.
10. Voces presentes...



INVITACIÓN

"La palabra humana es mas que simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear y de recrear, de decidir y elegir, y en última instancia participar en el proceso histórico de la sociedad. En las culturas del silencio, las masas son mudas, es decir se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad, y por ende se les prohíbe ser".
Freire, 1990

Todo aprendizaje de los niños y las niñas tiene un sendero, una historia de vida, una experiencia. Es tarea de la pedagogía descubrir sus intersticios, pretextos y realidades. Y es allí donde el proyecto Huellas y Senderos de mi Nido de Amor Usme desarrollado en el Colegio Monteblanco, se da a la palabra, intencionada y la acción situada.

Estimados lectores, esta es una invitación a hacer suyo un recorrido que tanto niños, niñas, padres, madres y maestras han iniciado, para hacer de Usme un territorio de experiencias vividas que les permite ser sujetos de su propia historia.

Es así como niños y niñas de grado cero a quinto de primaria se entregaron a la labor conjunta de recorrer sus espacios, interrogarlos, planearlos, leerlos, narrarlos, describirlos, dibujarlos y encontrar en ellos los lugares en que reconocen sus raíces, flora y fauna, fuentes de agua, zonas de diversión, contaminación, seguridad, producción

...La X de los exPias exPedicionarios, por :

Tadiana Guadalupe Escorcía Romero

Viaje de los niños y niñas de tercero B, a través de la cultura

Música, por:

Clara Elena Salazar Moreno.

Anidando a Usme desde su cultura, por:

Ana Brizet Ramírez Cabanzo

Usme, sendero música de diversidad cultural, por:

Gloria Sicutamia

Usme, un sendero lleno espacios por recorrer, por:

Monica Jazmín Cuineme

Un nido en el agua: Proyecto de aula de los grados 4º, 5º y

Aulas de Aceleración, por:

Viviana Montero Cano

Escrito en el agua, por:

Leidy Bibiana Ramírez

Salud... y al parque con seguridad: Proyecto de aula de

Transición D, por:

Dora Esperanza Ramírez Ramos.

Pinrar las huellas y senderos de mi nido de amor: por:

Olga Virginia Lozano Salazar

Sticos de entretenimiento en mi nido de amor, Usme:

DIVERSUSME, (Grados 103 y 104: sede serranías), por:

Ana Cecilia López Camargo y Sonia Delgado Rojas.

económica y tecnológica, sus culturas juveniles, juegos tradicionales. Un ejercicio comunicante más allá del lápiz y el cuaderno, que entra a pasos agigantados en su cotidianidad familiar, barrial, local y escolar.



De esta manera, el área geográfica de Usme ha pasado de ser un lugar físico contenedor de cosas corrientes y desapercibidas, a un territorio particular, problematizado, de acción transformadora en el que se construye comunidad cultural que se apropia paso a paso en la permanencia de su habitar, sus entornos, sus símbolos y su diversidad.

Este recorrido que los niños y niñas han emprendido por hacer suyo y nuestro Usme, ha generado además puentes para la consolidación de propuestas

que los atraigan significativamente al conocimiento, una posibilidad vuelta palabra y acción en el conocimiento, en la actitud reflexiva de la mirada y el llamado a sí mismos por la pregunta del antes, del ahora.



Tal proceso nos ha permitido a estudiantes y maestros

sentir-nos pertenecidos y entre-te-nidos por los afectos que en la mutualidad de la palabra y la acción se han construido, generando procesos de transformación pedagógica a partir de la formación de identidad, de reconocimiento de las experiencias vividas con las culturas que en Usme se anidan.

La realización apenas insinuada en Monteblanco no habría sido posible sin el nuevo aire que más maestros al unirse han dado al Colectivo Infancia y Vulnerabilidad, padre que ha traído nuevas ideas, alternativas, experiencias y sobre todo más saber. Hoy este colectivo, recreado con la palabra y la acción trae consigo otra mirada y novedosas formas de pensar-nos en común -unidad hacia la Infancia y la Diversidad, como la aventura de descubrirnos en la polifonía de las voces, para hallar conjuntamente los senderos que agencian una transformación pedagógica que habita en el ser de quienes la promueven. A todas ellas, Sonia, Ana Cecilia, Mónica Gloria, Olga, Brighith, Leydi, Viviana, Esperanza, Clara, Tadi y Ani, debemos gran parte de esta realización pedagógica, pues lograron cautivar y atraer a los niños y niñas en este recorrido que apenas comienza.



A manera de cierre, esta recopilación de textos, pretende generar mayor apetencia por el saber y la curiosidad, desde los contextos que nos hacen sujetos; corresponde entonces a la pedagogía crear las condiciones para que la palabra y la acción continúen promoviendo en la escuela y la sociedad una cultura de las

voces, de las expresiones de la infancia, la juventud, la comunidad y los maestros, una actividad creadora hecha proyecto.

Tienen entonces en sus manos, una antorcha de miles de luces encendidas desde la infancia y la escuela, desde el barrio y la historia, desde los ancestros y la familia, desde la piel y la mirada, desde los nidos ansiamos que de igual manera con su propia llama la acreciente, y difunda en el territorio de sentidos una luz que no se extinga.

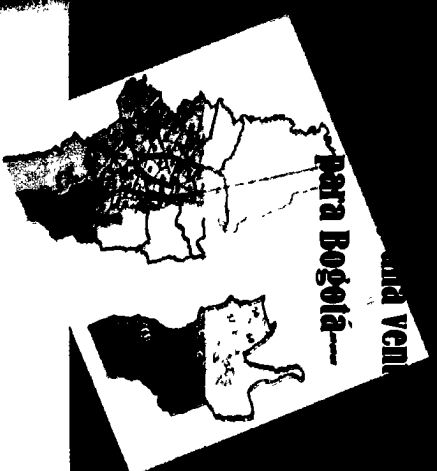
Tadi y Ani

Usted que es una persona adulta y por lo tanto sensata, madura, razonable, con una gran experiencia y que sabe muchas cosas, ¿qué quiere ser cuando sea niño?

Jairo Anibal Niño



SELECCIÓN DE



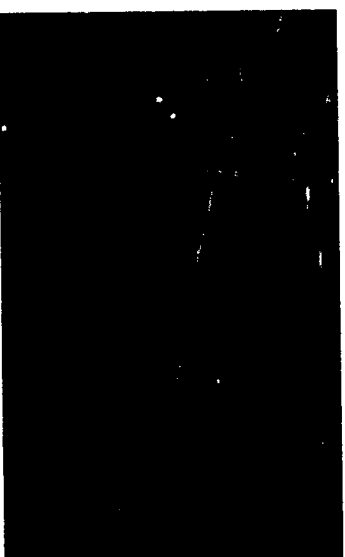


En una esquina de Bogotá, se fortalece una esperanza, los muiscas le llamaron USEME, que significa nido de amor, hoy se le conoce como Usme, la localidad 5 de la capital de Colombia.

...¿DESDE DONDE, DESDE CUANDO LA MEMORIA DE ESTE NIDO?

En 1600 fue Alcaldía de Cundinamarca. Hacia 1650, cuentan las voces que se fundó con el nombre de San Pedro de Usme, dedicados a la agricultura. En 1911, se convirtió en un municipio, con el nombre de Usme, habitado por colonos, arrendatarios y aparceros. En 1954, se incorpora al Distrito Especial de Bogotá.

En 1975, se incluye como localidad 5 y en 1991 al ser parte del Distrito Capital, ya se le asigna presupuesto, Juntas de acción local y todo lo demás para ser localidad.



Colombia, limita al norte con el mar caribe, al Sur con Ecuador y Perú, al Oriente con Venezuela y Brasil y al Occidente con el océano Pacífico.

Yo, al norte, al Sur, al

Noveste, al oriente y al Occidente,limito contigo.

Jairo Anibal Niño

Usme limita al Norte con la localidad Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito, al Sur con la localidad de Sumapaz, al oriente con la localidad de san Cristobal y los municipios de Chipaque, Une y Pasca y al Occidente con Ciudad Bolívar.

Algunos daitos ...

Temperatura promedio 13° (aunque a veces hace muchooo frio)

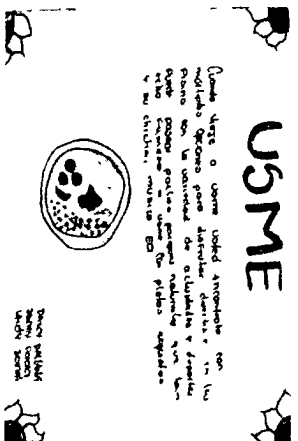
Humedad: seca y semiseca.

Periodo más lluvioso: de abril a octubre

Periodo mas seco: de noviembre a marzo

... Cuando viaje a Usme, usted encontrara múltiples opciones para disfrutar, divertirse en la piscina, con la variedad de actividades y deportes. Puede pasear por los parques naturales que han hecho famoso a usme, con platos exquisitos

Darcy dayana, Jeny Paola y Leidy Sorani 5b



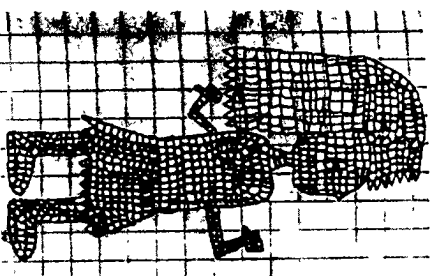
ALGO DE HISTORIA:

¿SABES QUIEN FUE USMINIA?

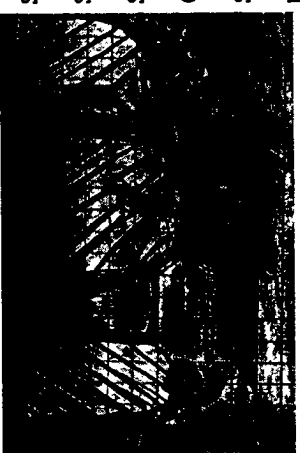
Fue una hermosa indígena que estuvo involucrada emocionalmente con los caciques de la época de Bacatá.

Y MARICHUELA?

Una mujer llamada Maria Lugarda, La Marichuela que entabló una relación amorosa con el virrey, ya que para el Virrey Usme era como un sitio de recreo.



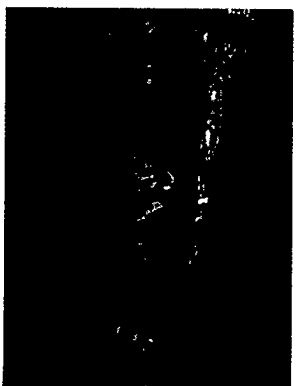
Cerca a la plaza hay un cementerio de nuestros ancestros, hace poco encontraron representaciones de semo-sarcófagos y cruces labradas en piedra, sobre las tumbas ubicadas en la tierra.



NUESTROS BARRIOS SE REUNEN POR UPZ (unidades planeación zonal)

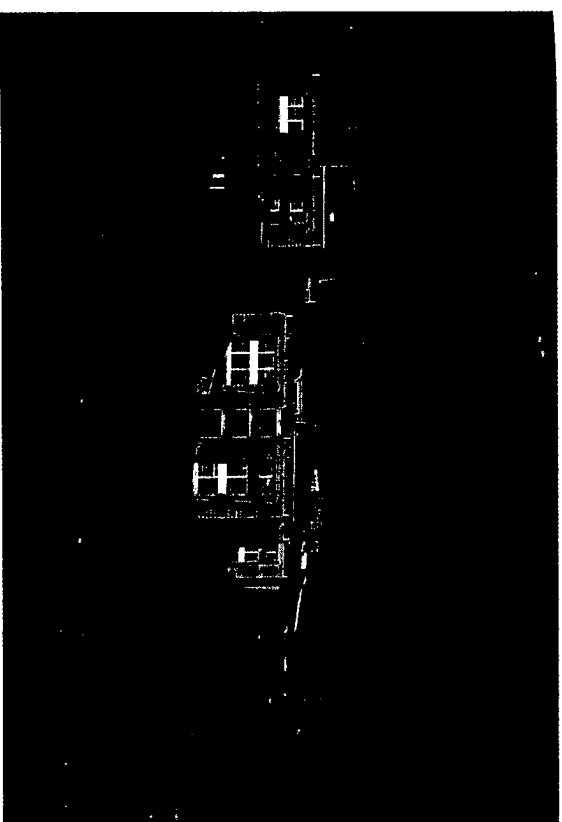


Estas son: La Flora, Danubio, Gran Yomasa, Comuneros, Alfonso Lopez, parque Entrenubes, Ciudad de Usme.. Son como 197 barrios según nos contaron .



Hummm!!! Comida

hum del!! Al ser Usme verde y de ran terreno para cultivar hay encontramos cebolla, arverja, papa . También lo relacionado con el maíz ue nos dejaron los ancestros, entonces podrás degustar arepas campesinas o de choclo, chicha, masato, mazamorras, fritanga, tamal, chocolate y como la tradición cachaca comida bogotana.

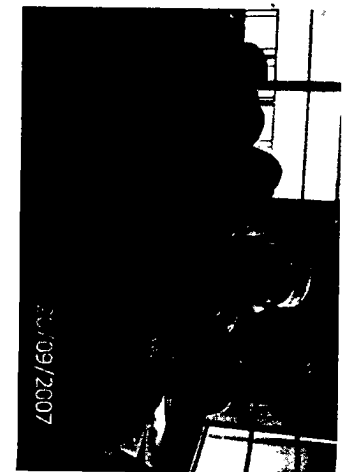


COLEGIO MONTEBLANCO

Monteblanco así se llama el colegio donde se desarrolla esta vivencia. Con los años hemos venido creciendo, pues antes solo había 1 sede que queda diagonal a la estación de policía, como en el 2000 aproximadamente, nos unimos al colegio Serranías y en el año 2005 nos entregaron una nueva sede que queda sobre una montaña, cerca a un riachuelo, como un monte blanco, cargado de esperanza.



Somos tres Sedes, A, B y C, dos jornadas: mañana y tarde, en el cole tenemos desde grado 0 hasta grado 11, 2 grupos de



aceleración en las dos jornadas y un grupo expedición escolar C que abraza a los niños y niñas con necesidades educativas especiales o en situación especial.

Desde el 2006, estamos recorriendo senderos y dejando huellas por nuestro territorio desde el proyecto Huellas y senderos de mi nido de amor: usme.

¿Y cómo viajar a Usme?

Ah es sencillo, por la Boyacá encuentras colectivos y buses, por la Caracas también, y puedes también venir en Transmilenio, desde el portal de Usme, tomas el alimentador Usminia y el hace una parada en cada una de las sedes de nuestro colegio empezando por la A.

Pero si quieres volar con nosotros, puedes acudir a la aerolínea creada este año por estudiantes de 5b, denominada: AIRLINES WHITE MONT.



Siempre puedes con AIRLINES WHITE MONT en Vol...

El primer vuelo se realiza el día 3 de diciembre de 2007, por eso el número de vuelo de quienes viajan es 31207.

“¿Cómo se llama la esposa del gran cacique?
 ¿Por qué en Usme le pegan y matan las vacas?
 ¿Por qué las piscinas son azules?”

¿Quiénes y cómo vivían antes que nosotros en Usme?

¿Es verdad que el gato tiene 7 vidas?

¿Quién inventó a Dios?

¿Qué comen los sapos?

¿Los animales tienen derechos... y por qué los buses los atropellan, en qué se parecen a nosotros?

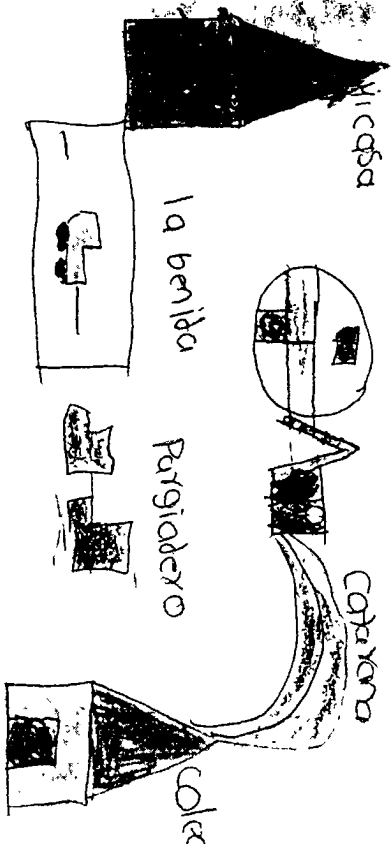
¿Quién inventó este colegio, costó mucho?

¿Qué se saca del maíz?...

¿Son las pandillas malas.. o pueden ser buenas?

¿Qué hacen las empresas de Usme?

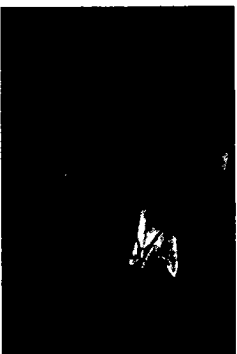
Lo que es visto en mi localidad
 Usme lo es de todos



actividades de
 bienvenida se
 han los primero
 niños para
 descubrir
 intereses y
 necesidades de
 niños y niñas,
 se realiza un
 diagnóstico
 inicial de cada
 grupo, se hacen
 los primeros
 recorridos
 en como pro
 y se reconocen las
 diferentes
 de los
 de los

Descubro, Interacción y Aprendizaje

Escuela
 Espinosa
 Esperanza Ramírez
 Horaciola Espina
 Melida Gil, Liliana Salgado,
 Eugenia Seguí, Luzmila



PIMA

La Comunicación
aspecto importante
en esta aventura

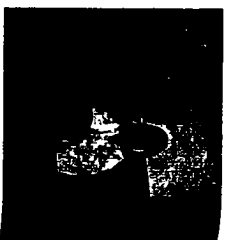


Por los caminos de USMPC

*La Tienda Inconclusa
Proyecto de aula Transición C*
Durante el año hemos tenido la tienda como referencia, sobre todo en el trabajo de la dimensión comunicativa. Con las etiquetas de los productos que consumimos a diario, hemos trabajado el reconocimiento visual y la discriminación de sonidos de las letras del abecedario. El tema ha estado presente en todas las actividades de aula.

Liliana Salgado

Las expediciones de preescolar el punto de encuentro de los diferentes proyectos de aula

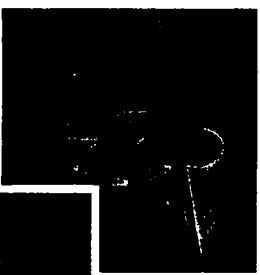


"Salud... y al parque con seguridad" Juguemos al Doctor

Proyecto de aula Transición D

Más que estudiar una temática de un proyecto es revivir la experiencia de cada uno a través de la categorización de roles, es tener la excusa para apropiarse de la escritura, es investigar y compartir con la vida misma para lograr aprendizajes significativos.

Esperanza Ramirez



minata a la granja
A tahualpa

el paseo fue chevere

hijamos mucho
Jamos por varios

eres vi algunos animales
no vemos perros, caballos

ondas chivas que nos
podon correr. En la

nja los animales estaban
ni cuidados y nos montan
a caballo

Laura
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ

Radiografía



Siene para observar
el interior del cuerpo

francy

L

Linterna



El doctor usa la
linterna para
examinar los oidos,
la nariz y la
boca

Helén

Transición D

PRODUCTO DE TEXTO PREESCOLAR NOOR

Huellas...

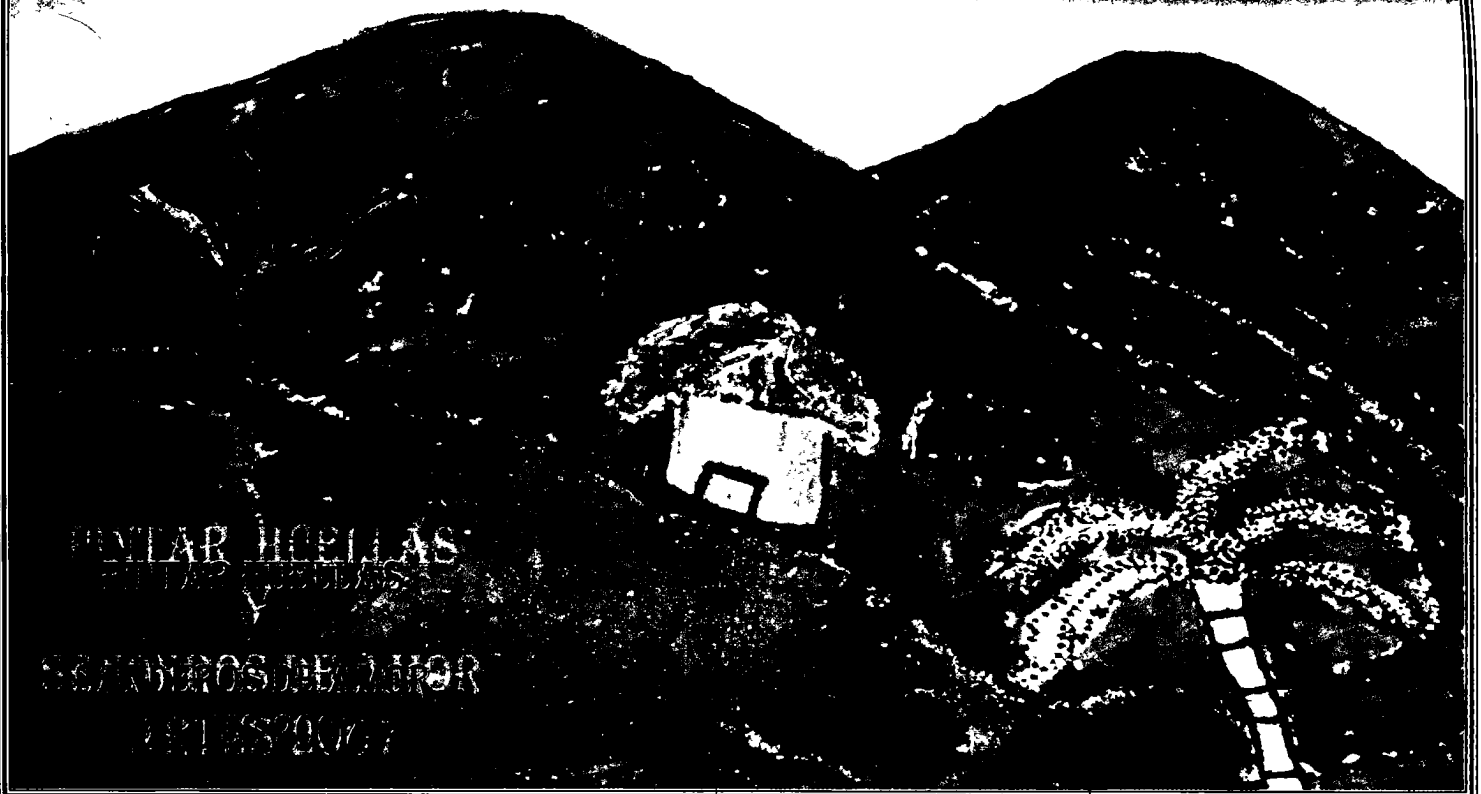
*El Conejo Kiko y sus amigos
Proyecto de aula Transición E*

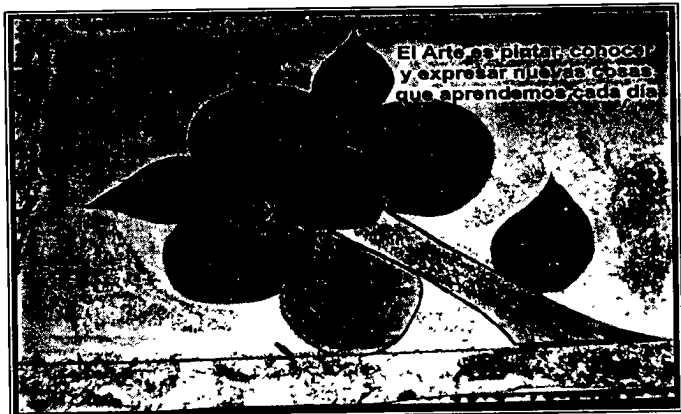
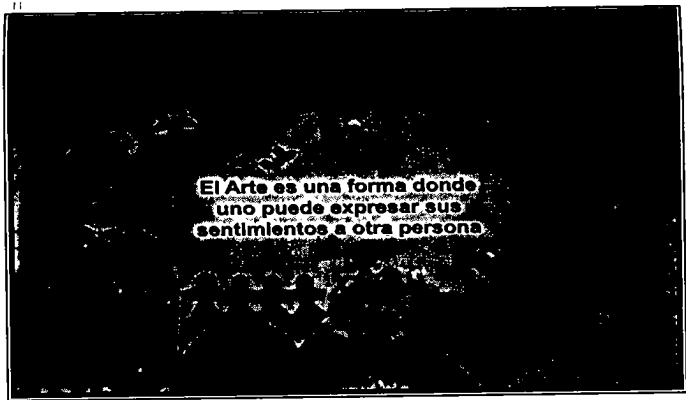
El proyecto ha estado encaminado a fomentar el gusto por la lectura y la escritura, por lo que se ha centrado en la construcción colectiva de rimas sobre diferentes animales de la granja, cada niño o niña escogió uno al que le colocó un nombre y este ha sido utilizado en el proyecto cartas, Así mismo se han realizado pequeñas caracterizaciones del hábitat, formas de alimentación y aspecto físico de cada animal. A manera de apoyo al proyecto se han realizado recorridos por el barrio y la localidad culminando con la salida a la granja Atahuajpa.

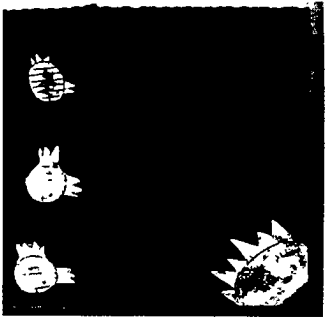


... Primeros intentos
de cartografía

EL ARTE







DIVERUSME, desde la diversión del encuentro familiar y escolar... desde la voz de niños, niñas, padres y madres...

Karen 1C, lo que más me gusta de la piscina, es tirarme en lo hondo, disfrutar del agua cuando nado con mis compañeros y la alegría de ver venir a mi profe

Julieith Vanessa Ortiz 1c: Me gustó mucho este proyecto porque le perdí el miedo a la piscina, también van los papás. A mí me gusta que llegue el día miércoles, porque en este día aprendo más cosas y me gusta compartir estos momentos con mis compañeros y mi profe y con mi manita que siempre me acompaña

Mamá, Martha López, de Johan Blanco: Yo me siento muy feliz de haber participado en algunas actividades de la piscina con los niños porque se ve el esfuerzo y dedicación que le prestaron a ellos, nosotros los padres. Lo que más me gustó fue que los niños crecieron, estuvieron más activos y atentos en clase, se supieron defender dentro del agua, aprendieron buenas normas y cómo comportarse dentro en una piscina.

Niña 1c: Profe Ceci a mí me gusta nadar, pero me da miedo es tirarme sin flotador en lo hondo y lo que me gusta mucho es cuando nado y me tiro en la parte que es medio hondo. A veces tampoco me gusta cuando nos bañamos con la ducha, porque el agua es muy fría. Otras cosas que me gustan es como cuando caminamos de un lado a otro y cuando flotamos, o tirarme con el flotador pequeño.



Edurecreo-Acuatica

Docentes:

Sonia Delgado Rojas

Cecilia López Camargo



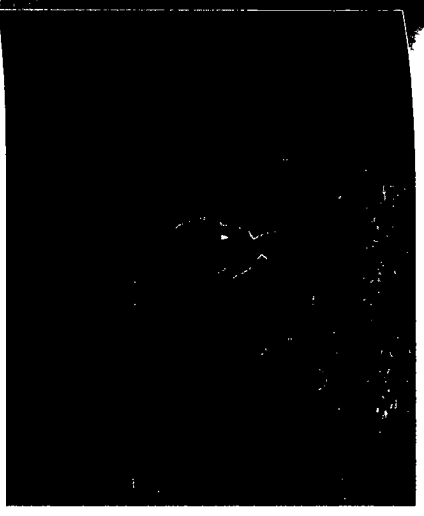
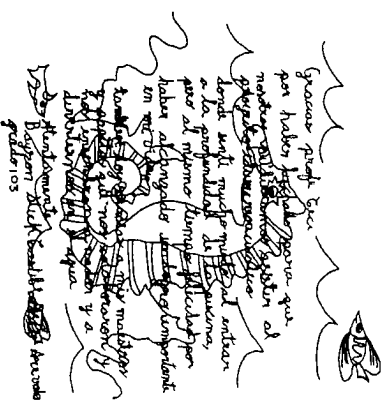
días los que él pudo compartir ya que se enfermó. Se que para él esos días fueron maravillosos y los disfruto mucho.

Me gusta nadar, me gusta bañarme.

A mí me gusta comer bocadillo, la ducha y enjabonarme...

Maicol Murrillo Murrillo 1c

Mamá: Profe es algo muy motivador ver como los niños con este proyecto están alegres y entusiasmados por venir al colegio, con la expectativa de que van a hacer cosas diferentes y no la misma monotonía de todos los días .. La sonrisa de estos pequeños se refleja en el día a día, la que los motiva mucho más y los lleva a que hagan las cosas con más amor y van aprendiendo tanto que uno queda asombrada de lo que los pequeños pueden hacer porque lo entregan todo



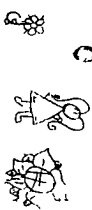
Bayron Castro 1c: donde sentí mucho miedo al entrar a la profundidad de la piscina, pero al mismo tiempo felicidad por haber alcanzado un logro importante en mi vida.. Doy gracias a mis profes y papitos que nos colaboraron y nos enseñaron a nadar y divertirnos en el agua .

Profe Ceci... ¿Quieres saber un secreto?
 ... Te contaré... Este año para mí ha sido de momentos inolvidables, cuantas risas los miércoles, Cuanta ilusión y las ganas de que otra vez llegue este día.

La felicidad de aprender cosas nuevas, aunque a veces sentí miedo, estabas tú para darme fuerza y seguir adelante...

Atte: Paola Andrea Arango 103 JM

*Profe Ceci
 Me gusta mucho nadar y tirarme a la piscina...
 Me encanta nadar para atrás con mis amigos...
 Me gusta mucho que las profesoras y las mamás, nos cuidan...
 Me gusta como la profesora, tiene paciencia...
 Estoy muy agradecida con todo...*



LO QUE ME GUSTA DE LA PISCINA

- Me gusta la piscina, porque es caliente...
- Me gusta mucho nadar y tirarme a la piscina...
- Me encanta nadar para atrás con mis amigos...
- Me gusta mucho que las profesoras y las mamás, nos cuidan...
- Me gusta como la profesora, tiene paciencia...
- Estoy muy agradecida con todo...

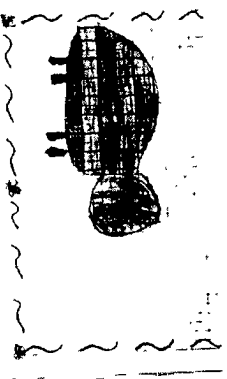


Hola profe:
 Me has visto nadar y te pusiste feliz. Yo también estoy muy contento, mi mamá estaba feliz y le contó a mi hermano, a mi papá y mis tíos. Me gusta ir porque los profes cuidan mucho a los niños y también a mí. Hacemos respiración ya casi todos sabemos nadar. Deseo que todos sepan nadar.
 Chao, te quiero mucho, Johan
 104

Profe Sonia:

Estoy enferma y no puedo entrar a la piscina, pero me gusta leer en la sala de lectura "Simbad el máximo" y ver las películas en inglés y de la tierra. Gracias profe.

Nataly Zabala Fajardo 104



Profe:
 Estoy feliz de ir a la piscina y a leer en la sala de lectura, ya no me da miedo y voy a nadar. También me gustan las aventuras de "Simbad el marino" ..

La amo con todo mi corazón. Laura 104

Laura 104 JM

*Profe Sonia:
 Estoy enferma y no puedo entrar a la piscina, pero me gusta leer en la sala de lectura "Simbad el máximo" y ver las películas en inglés y de la tierra. Gracias profe.
 Nataly Zabala Fajardo 104*

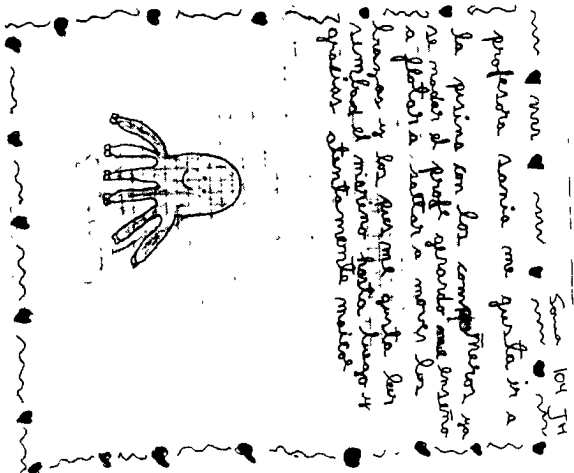
Profe:

Estoy feliz de nadar en la piscina y me acompaña mi mamá, me ayuda a nadar y me cuida. Me gusta ir a la sala de biblioteca y me divierto mucho Adios.

Ate: Diego 104

Profe Sonia:

Me gusta ir a la piscina con los compañeros, ya sé nadar, el profe Gerardo me enseñó a flotar, a saltar, a mover los brazos y los pies. Me gusta leer "Simbad el marino". Hasta luego!!!
Maicol 104



Hola profe:

Me gusta ir a nadar a la piscina, me acompaña mi tía y mi papito, el nada conmigo y con los compañeros, la paso rico y se nadar. Te quiero mucho profe.

Gracias, Ana Leonila 104

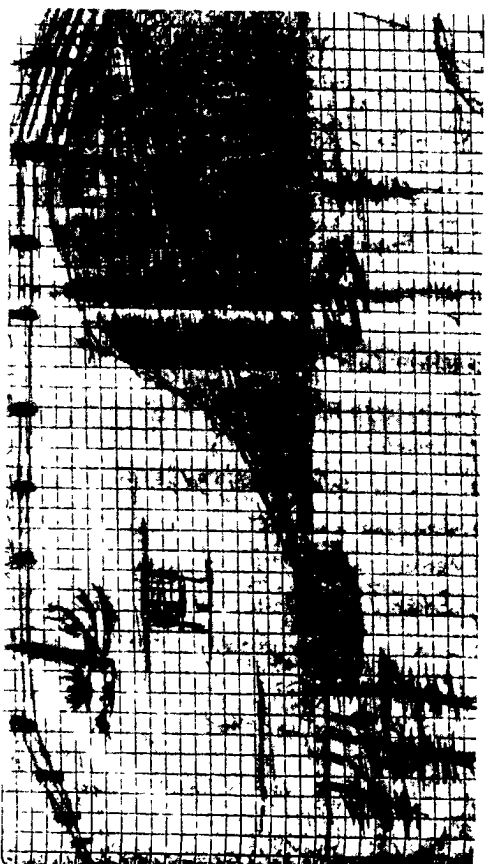
Diversúme... En Úsme podrás encontrar mil lugares para divertirse, sus montañas, riachuelos, caminos, escaleras, parques, la plaza y mucho más.

Pero para los protagonistas de esta historia, su DIVERSÚME se encuentra en el cole y en la casa, por aquellos espacios y momentos en los que juntos han transitado con su familia y profesores, enfrentado sus miedos, conociéndose así mismos, reconociendo quiénes son y lo que pueden llegar a construir...



MIS ANTEPASADOS: LOS MUISCAS

¿Sabes quienes habitaron USME antes que nosotros? LOS MUISCAS. Ellos aman la naturaleza porque es su fuente de vida, la protegen, les da para comer y subsistir en el mundo.



LEYENDA DE LA MADRECIUDIA

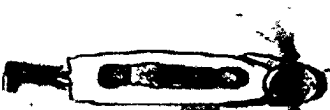
El Virrey Solís, se enamoró de una de 2 hermanas. María Lugardea que construyó una hacienda

El cacique de Usme y el saque de Tunja invadieron el pueblo y raptaron a Usminia, la hija de Saguanmachica y aunque él recuperó el control del pueblo y se convirtió en primer zipa de Bogotá.. Nunca recuperó a su hija.

Jhonatan Rodriguez 3b

VOCABULARIO MUISCA

- BACHUE: símbolo de fecundidad
- FURA: mujer
- CHIE: luna
- JAQUE: sacerdote
- BOCHICA: Luz de la tierra, manto de luz
- GUA: niño
- IGUAQUE: compañera
- MUZO: sol del otro lado
- SUA: sol



¿QUÉ ES UN RITUAL?

Es como hacer una oración a los dioses en agradecimiento ellos lo hacían al sol, la luna y los animales.

LEYENDA DE GUATAVITA

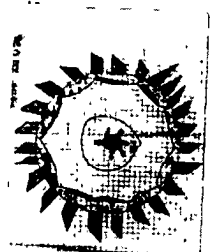
Esta historia trata de que al heredero le echaban oro y cuando le echaban oro, se sumergía en la laguna y así se llenaba de oro.

Jhonatan Rodriguez 3b

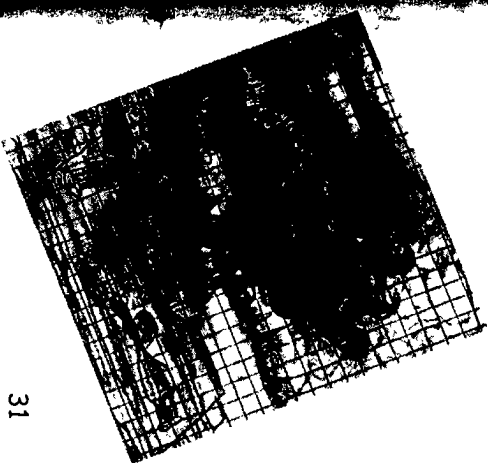
BOCHICA: era un señor que les enseñó a tejer y cultivar, también les daba toda clase de alimentos y les enseñó a cultivar maíz y papa.

RITO DE ADORACIÓN AL SOL:

Una danza celebrada por 12 sacerdotes, que con sus vestidos de azul claro, bailaban y cantaban alrededor del sumo sacerdote. Esas danzas muestran los avanzados conocimientos sobre los astros:



1 número 12
olizaba los 12 meses del año
solar y el sumo sacerdote
representaba el sol.

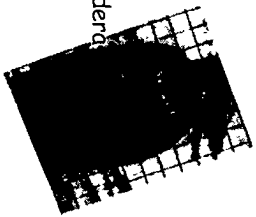


Karen Valencia Valbuena 3b

CASCABEL O FIRISAL. hecho de cáscaras de guaya y cumare para las ceremonias



MASCARA del Chontaduro hecha de yanchama y madera de bolso, para ceremonias



CORONA DE PLUMAS. para actividades rituales

MOCHILA.

Hecha de fibra de cumare, para cargar objetos personales



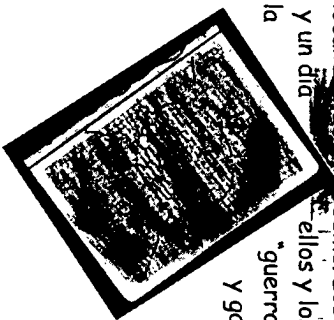
LOS RITUALES DE 3B, 3C, 3D Y Expedición

El ritual de amor para agradecer a las lluvias, la luna y a la vida.

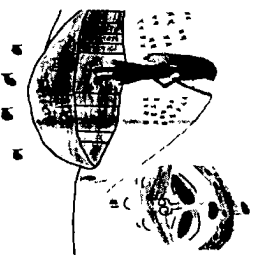
CHIA y el maíz, apreciados por ser su fuente de vida. De la chía se hace un pan que se come en el ritual al pan, al cual se le agregan los frutos de la chía para hacer su vestuario.

Fue muy divertido y emocionante estar con todos mis compañeros y aprendimos mucho sobre una cultura que ya casi no se tiene presente. *Edwin, Andrés, Alberto, Baquero, 3B.*

Los hispanos migraron al Perú y al Ecuador, más en la localidad de Jume. Los españoles luego los cogieron de esclavos y un día ellos y los indígenas se pelearon y por eso se llama "guerra de independencia" y ganaron los indígenas.



Steven 3b



Purifican con plantas armoniosas el territorio, realizando danzas y cantos, imploran protección sagrada: fuego, tierra o agua. Se

balan con mantas mientras los ritos se hacen para espantar a los malos

influencias y luego toman chicha con maíz.

Los muisca, danzan y bailan alrededor de un árbol que

abundancia de la cosecha y toman conciencia del maltrato

acelerado a la madre tierra. *Evelina, 3b.*

Los muisca usan de piel morena, estatura baja y tienen el cabello

negro, largo y torcido. Usan mantas de algodón, tienen con tintas

vegetales y las utilizan para vestirse.

Vivencias de Expedición

Fuimos a una maloca, fue muy chévere porque no todas las

personas tienen la oportunidad de conocer. Allí hay rituales de

los indígenas, danzan, hablan en su lengua. Recuerdo que Fabián

Molina, de Secretaría de educación invitó a Expedición, iba con

su sobrino y él y yo compartimos con ellos también. Los indígenas

nos dieron las gracias por el desayuno en su lengua. Luego nos

dieron a tomar en una totuma, una semillita para beber.

Unos taitas nos dieron un recorrido y nos contaron historias que sirven

las plantas. Luego nos dimos a ver una cascada.

La pasamos muy chévere conociendo la vida de los indígenas.

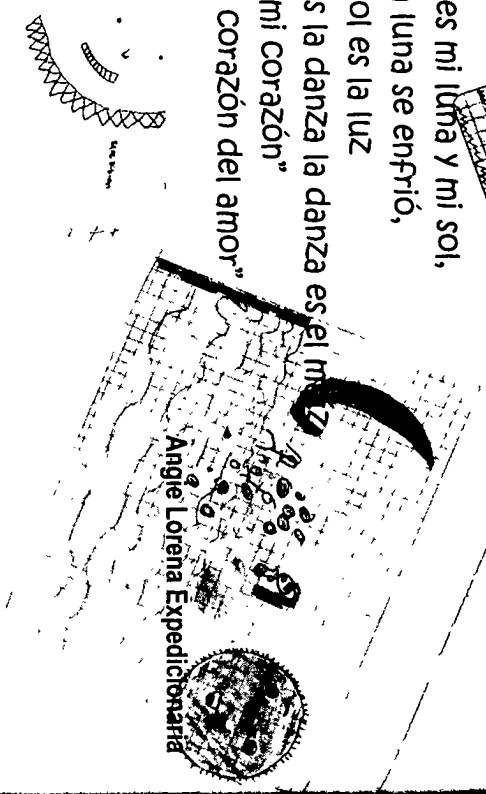
Mileth Tatiana y Brian Tautiva expedicionarios.

Quando llegamos a tenjo le primero que hicimos fue coger el agua y llevarla a la indio. Después nos sentamos en el piso, en hamacas y pedacas. Luego, un indio nos explicó sobre los muisca unenatos, que se ocupan.

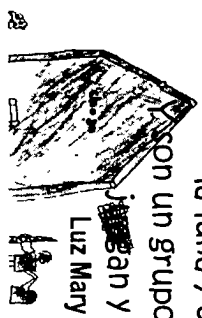
Después hicier... donde todos nos unimos a bailar. Nos sirvieron... con agua panela, la sopa nos la tomamos afuera, cuando... nos dieron una cosa dulce que no me quedo como se... pero sabia de...
 Luz Mary Estrada Expedicionaria

CANCIONES Y VERSOS MUISCEXPEDICIONARIOS

"Eres mi luna y mi sol,
 "La luna se enfrió,
 el sol es la luz
 eres la danza la danza es el m...
 de mi corazón"
 y el corazón del amor"



Los muisca se divierten jugando...
 Los muisca bailan jugando...
 la luna y el sol son sus dueños
 Con un grupo de indígenas que bailan,
 Luz Mary Estrada Expedicionaria

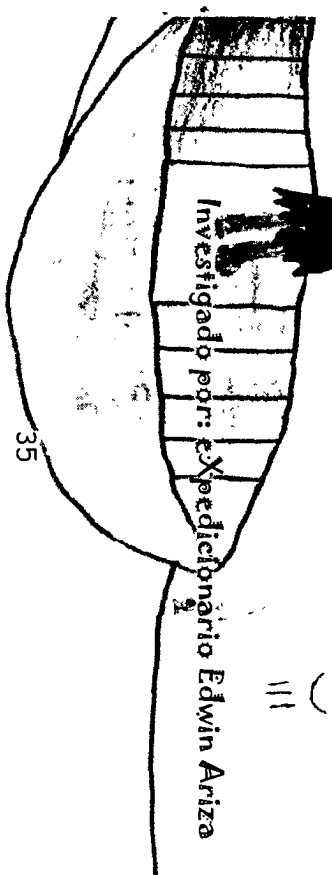


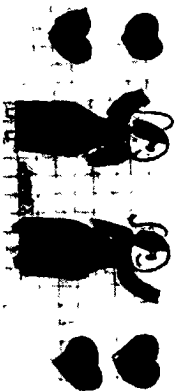
LOS DIOS Y EL MAIZ

Contaban nuestros antepasados, los indígenas que cuando la tierra estaba oscura y el agua estaba en todas partes. Cuando aún no había luz y la sombra llenaba todos los lugares, los constructores, los señores del aire se reunieron, estaban tristes, porque no había nadie en ningún lugar. No podían conversar porque todo estaba oscuro y nada se movía, se separaron pensando durante un largo instante y decidieron crear el mundo.

Primero separaron la tierra del agua y así nacieron el aire y las montañas, las islas y los valles. Luego uno dijo: Yo subiré al alto y brillaré para calentar la tierra y así nació el sol. Otros dijeron yo saldré por la noche y las frutas. También hicieron la naturaleza y los animales.

Una vez que todo estaba listo uno empezó a pensar cómo algo faltaba: el hombre. "De madera" dijo alguien... pero, no será muy duro? Contestó otro. ¿Tal vez de barro? ... No creo que el calor lo secaría, el agua lo volvería lodo, decidieron...
 En el camino se encontraron una mazorca amarilla grande y meluciente, de prisa se devolvieron al sitio de la reunión, molieron los granos y formaron un muñeco. Levantaron brazos piernas, la cara, la miradita y así hicieron al hombre. Así nació el hombre de maíz.





Los muisca: para ellos era muy importante el maíz por que ellos le llaman **DANZAR DE MAÍZ**. Para los muisca danzaban una danza importante el maíz por que ellos le hacían un agrado y se alimentaban con el maíz.

Ellos podían hacer arepas de choclo, mazamorra, masato y jugaban choclo... ¿Sabes cómo se juega el choclo?

"La arepa de maíz, también le dicen de choclo, los muisca al sembrar el maíz tiraban los

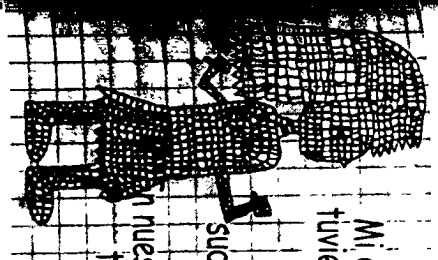
grandes en tierra y ENCHOLO ABAN, por eso se le dice así,, ahí, en la zona de piquis en la zona de Carrajal y Hanna, en la zona de piquis

Mi familia, mis ancestros, ayer y hoy somos uno mismo...



Mi mamá que es Usmita, papá que es Iguaque, me tuvieron a mi KASANDRA la diosa Sua (sol), es decir soy la hija de usme e Iguaque y mi hermano es la luz de la tierra. Tres grandes aves. Vimos de la tierra Samaria a esta ciudad Bogotá, pero llegamos a la localidad Usme y al barrio Serranías y las casas están viejas, no había más que una luz llamada Sua.

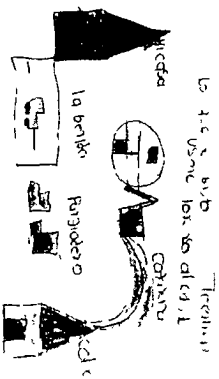
Tercero C



RITUAL DE LA COMIDA
Mi diosa Bachué que es mi mamá, fue fértil porque tuvieron 6 hijos con mi papá, que es Bochica, hemos vivido en Usme, osea Usme.
En nuestra aldea casa comemos la mazorca en sudados q mi mamá Bachué cocina con mucho amor la mandira (yuca) con la carne sudada.
En nuestra aldea ofrecemos todos los días a la madre tierra y damos gracias por darnos los alimentos.
Después mi mamá Bachué y mi papá Bochica volvieron a la laguna de Tunjuelito y nos dejaron solos... yo no sé si volverán.

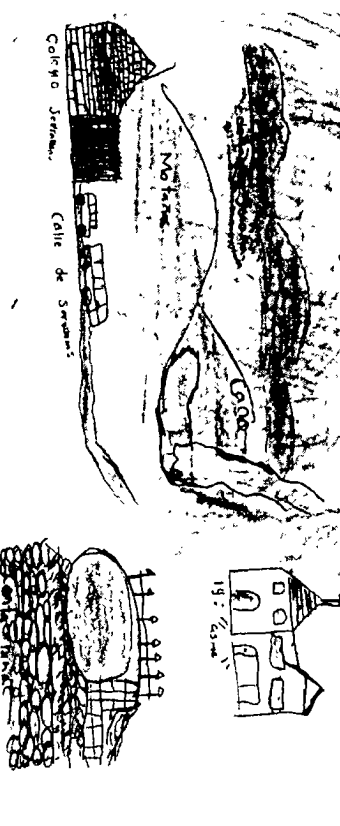
EL DIOS SUVA

Mi papá Tundama y mi mamá Bachué, me crearon al dios suva osea a mi, soy un dios obediente, porque ellos me encomendaron por ser el mayor para dar ejemplo a mis Iguagues, osea a mis hermanos. Por eso, lavo la loza, barro las escaleras y arreglo la pieza.



Cuando mi papá y mi mamá nos crearon a mí y a mis hermanos también crearon toda la familia y comimos chicha, sagrada consumimos a veces, pero también asamos la mazorca.

Los Reseños que es Bacho



lloraba sin parar de la tristeza, porque la gente me miraba horrorendamente. Así fue como llegue a mi barrio

Laura Valentina 3d

Cuando yo vivía en Brazuelos, mi mamá y mi papá se separaron porque peleaban mucho, yo era chiquitica, cuando peleaban yo me ponía triste. Mi mamá, mi hermana y yo vivimos en una casita y pagamos arriendo, después una casita en Sucre desocupada y vacía. Mi mamá luchó por nosotros y trajo maestros para que tumbaran esa casa que estaba viejita, construyeron el primer piso, segundo y tercero, eso fue en el 2001.

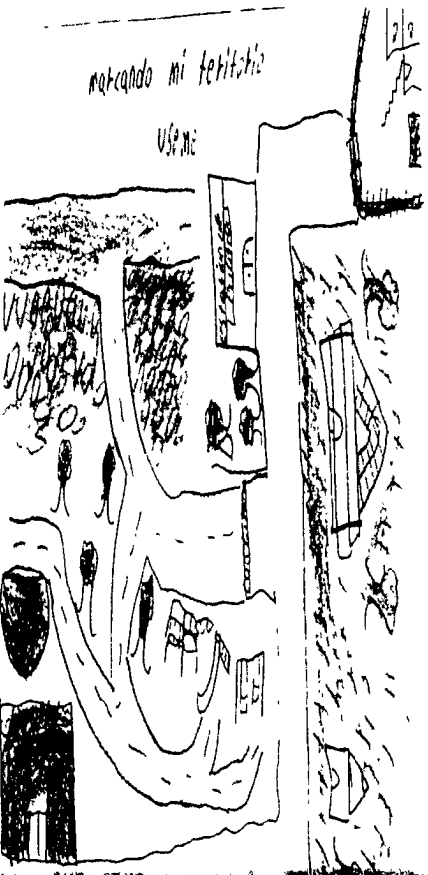
Yo ya tenía cama, mi hermana 12 años, mi mamá trabajaba en dos carros, uno de pizzas y el otro de comidas rápidas. Luego mi mamá trabajo en un negocio más grande y ahora trabajo con ella y mi hermana. Yo estoy muy feliz con ellas.

Alejandra 3d

Yo me acuerdo que yo desde pequeña vivo en mi casa, yo no pagó arriendo porque mi papá construyó la casa. Yo me acuerdo que yo en mi casa me caí porque estaba jugando con mi hermano y me pegué con un ladrillo en la frente y me salió sangre

Mi mamá, no me llevó al hospital porque ella me puso un hielo y me paró la sangre, desde entonces mi hermano me cuida.

Jessica 3d



Yo me acuerdo que estaba lloviendo y haciendo sol, las maletas se mojaron y salió el arcoíris. Nos refugiarnos desde 2003 y vivimos pagando arriendo. Yo cuando era pequeño . tenía 2 años estaba cogido de la mano y yo me solté, me tiré a la avenida, una moto pasó y me atropelló el pie, me llevaron al hospital y me cosieron el pie, porque se me abrió la cicatriz.

Brayan Vega, 3d

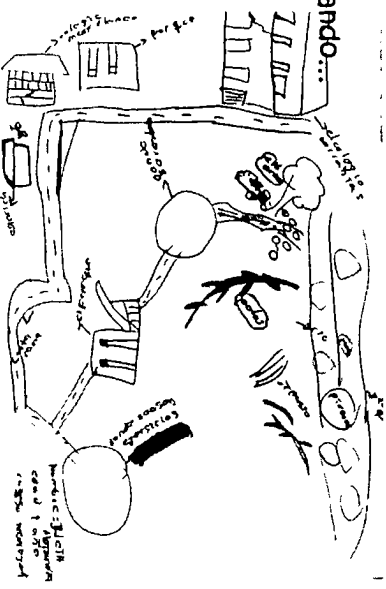
La vez que yo vine a usminia estaba lloviendo y también recuerdo que tenía miedo y la gente me miraba. Al otro día mi mamá se fue y me dejaron sola y tenía miedo que viniera un ladrón.

Yo vivo en una casa arrendada con mi hermano, mi mamá y mi padrastro. Un día yo estaba jugando con mi hermano, se cayó y se rompió el brazo.

Jenny 3d

Huellas, historias, recuerdos, mirarse en la tierra, en el sol, mirar al otro desde su siembra, desde su luna y su sol... eso es dialogar con los iguaques compañeros muiscas.

La voz de los niños, niñas de Monteblanco, la esencia de un nido de amor colmado de sonrisas, preguntas y sueños por seguir conquistando...



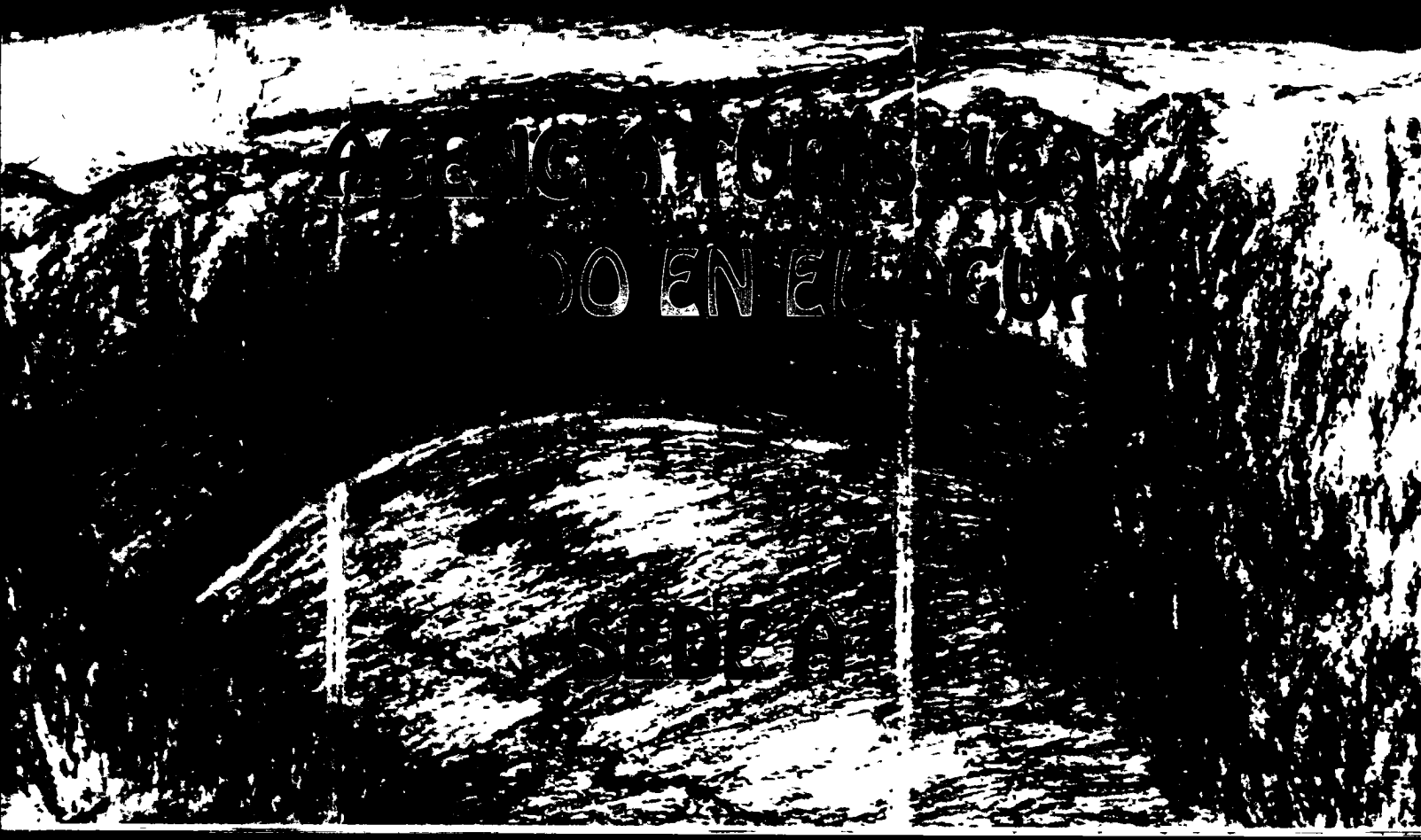
HADAS Y DUENDES EL LAGO

Cuenta la historia que en un lejano poblado existían muchos cuerpos de agua, lagos lagunas, ríos quebradas y riachuelos, todos estos beneficiaban a los pobladores tanto que ellos crearon represas. Pero no todos los pobladores eran buenos con el agua, algunos la desperdiciaban y otros la contaminaban por lo cual la madre naturaleza creó



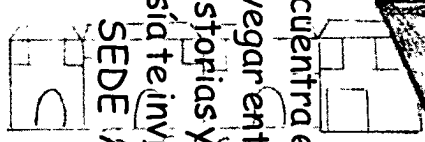
unos seres de luz encargados de conocer y cuidar sus fuentes de agua; ellos son las hadas y los duendes del agua seres de fantasía que circundan y visitan las fuentes enseñando acerca del precioso liquido.

Con el paso del tiempo al cambiar el mundo estos seres han ido evolucionando y se han camuflado con los habitantes, y dicen que en el colegio Monteblanco, en su sede A existen muchas de estas hadas y muchos de estos duendes conociendo del



preciado elixir de vida y enseñando acerca de él.
Cuentan que han fundado una agencia que se
encarga de llevar de paseo a los lugareños y
extranjeros por los bellos parajes de UN NIDO
DE AMOR

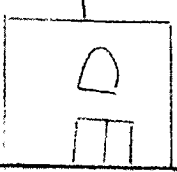
Un nido que se encuentra en el agua y por el
cual se puede navegar entre sueños y magia.....
Estas son sus historias y recorridos. Los
seres de la fantasía te invitan a conocerlo.
ESTUDIANTES SEDE (A)



reunidos en un grupo

los días VI
aprovechando

la iglesia de
Xomasq



43

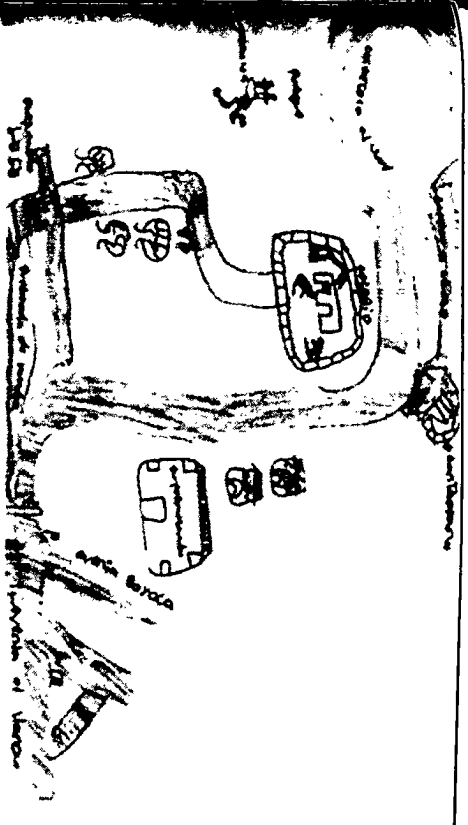
Auetera para
Santa Librada

EL NIEVEÑO DEL RIO TUNJUNAS

La leyenda dice de en el Rio Tunjuna existe un ser hecho de agua, las arañas dicen que esa ser el Yngano es un alma en pena otros dicen que nació desde el comienzo del Rio, al ser un moctro que tiene la capacidad de tomar forma de muchas cosas, no otra la de un humano y lo resaca en engrane y hueda

el moctro llama a sus víctimas por medio de un canto, los ignatiza, después los lleva a aguas los lleva al Rio, en el fondo los ahoga y el ser se queda con los cuerpos, haciendo tornidos como los dos victimas.

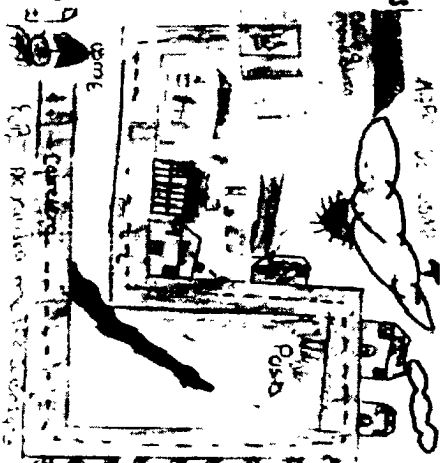
son muy pocas personas los que logran escapar y. Vivir Felices tratando de olvidar lo sucedido Donlo Diaz



BLA PAZ DEL RIO USME

A LUZ ha buscado el camino a LUZ ha buscado ha mi nido los pajaros han cantado y Ume ha brillado, los rios se escuchan éerer y su agua crece siempre habra un potha que diga como Ume a la noche siempre habra un corazon que diga Ume ya Ume.

son Ume si mira en mis ojos mirar ha sido espanto, Ume paz y armonía, canciones rimas, el content de vivir al no a Usme con la esperanza de un con; Ume Ume hace salir nobleza

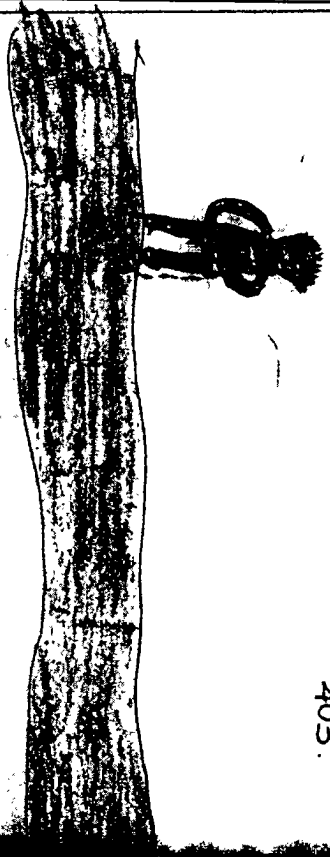


Andy leones
13 años
503

EL MITO del río UNSUELITO

Según cuenta el mito hace billones de años en Usme vivían gigantes, pero hubo una gran tormenta, cayó mucha lluvia que mató a muchos de ellos. Sobrevivió una familia que era muy buena menos el padre. un día el niño gigante comió un arroz y su papá le pegó; el niño se fue a llorar muy lejos, lloró tanto que creó el río Tuxtepec. Sin esa familia murió poco después sin saber que habían personas (personas) como ellos pero más pequeñas y a saber que se había creado etc esas personas evolucionaron, crearon fabricas, casas que contaminaron el río según cuenta el mito el año nunca desta de 10 años

Autor: MAURICIO OLIVERA
10 años
403.



EL RÍO DEL USME

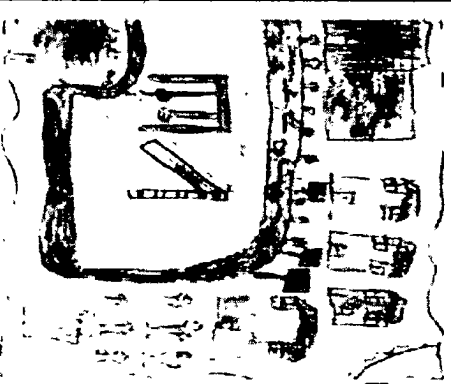
En Usme hay un libro de historia que dice que cuando se fue a ver a Usme d Usme. Hay muchos rios de Usme y Usme de Usme, cada se para de salir, cada se para de salir y por eso la contaminación de Usme es mala.



POEMA AL RÍO DE USME

EN EL RÍO DE USME
LA HUIDA DE USME
CON GRAN HUECO Y CASCADA
EL AGUA SIEMPRE QUEDA
EL RÍO ES MI RÍO, MI RÍO
DE AMOR.

EDWIN GIMARAY DESPUS
DE RÍOS



USME ES AMOR
Y SI TU LO QUIERES
LO VIVES

I Me forma en forma II con los Manos II lo de agua

botas y estroza con de ves tu me robes y te sea serpa
cualquier malherida me malherida que fiores del sea lo te de
delicias. es Malherida. des herida.

DAVID Corero A.

si visito de repente hasta y a donde

le kengo le obligaron visita para y así alivianar lo acido
que viviste para que se acurades mira el ro kungulo
para la repasa de una visita copkado, visita la gran
una visita su visita y puda que pides tipos
o en esta visita no pues que hacer ven
visita y los problemas se acabaron

para si tu saxon es buena para a tu familia de la panta
que se les ca el su de donde y la familia lo mecen
por donde lindo y bonito

de repente sus vacaciones de Navidad a quedarse en su casa
que podria ser su casa de alojamiento
salvar con el que llevo hasta y se los de mi vida de casa

TE ESPERAMOS

Para mayor información consulte agencia turistica

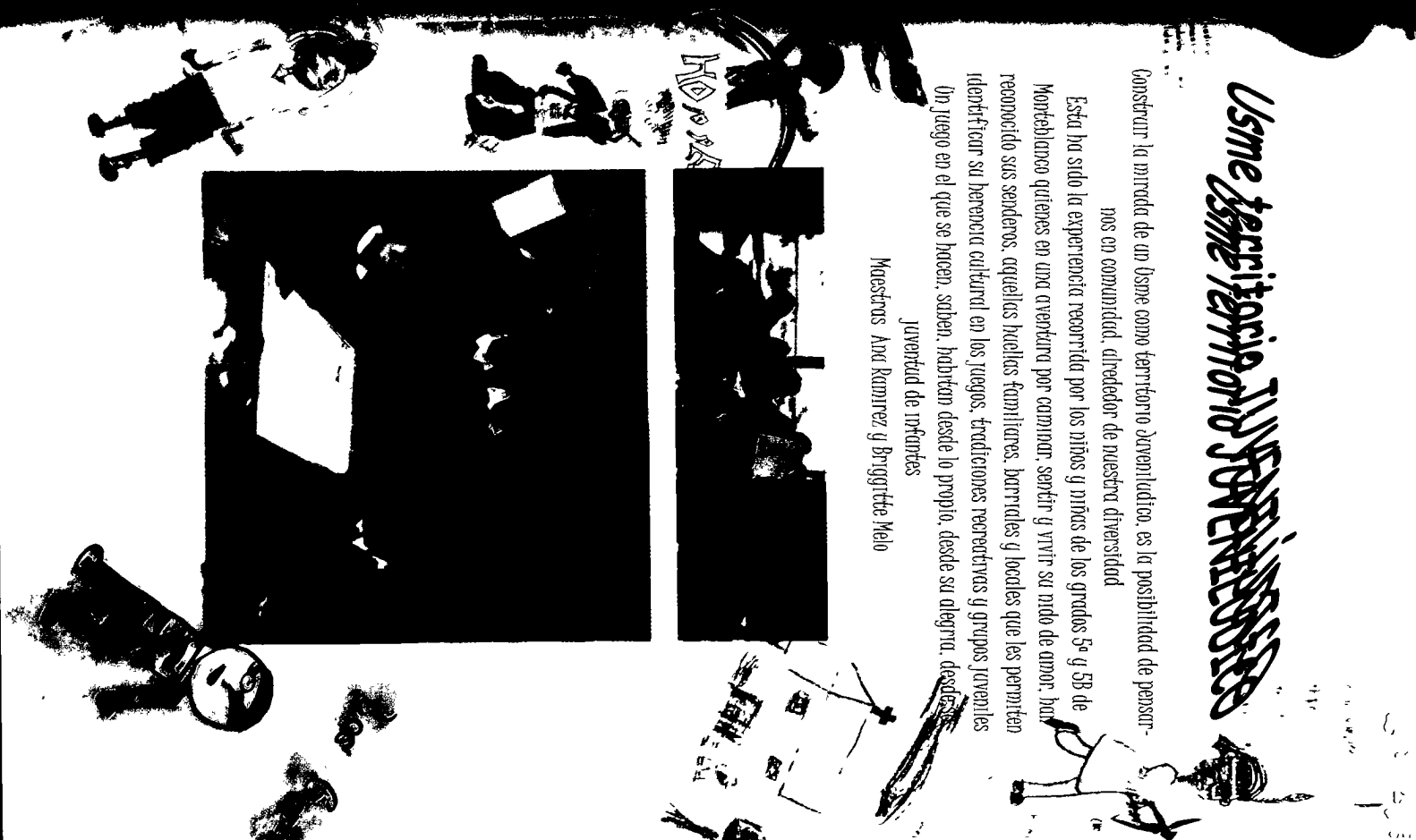
SEDE A o visite su oficina de ventas
AERLINES WHITE MONT. Sede B
3 dic/07. Vuelo: 31207

Usme territorial

Construir la memoria de un Usme como territorio juvenilizado, es la posibilidad de pensar-
nos en comunidad, alrededor de nuestra diversidad

Esta ha sido la experiencia recorrida por los niños y niñas de los grados 5º y 5B de
Montebiano quienes en una aventura por caminar, sentir y vivir su modo de amor, han
reconocido sus senderos, aquellas huellas familiares, barridas y locales que les permiten
identificar su herencia cultural en los juegos, tradiciones recreativas y grupos juveniles
Un juego en el que se hacen, saben, habitan desde lo propio, desde su alegría, desde

juventud de infantes
Maestros Ana Ramirez y Briggitte Melo



CULTURAS JUVENILES

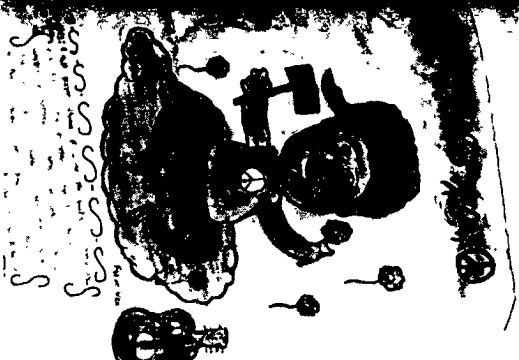
HIPPIES:

A este grupo cultural de Usme de los años 60 le gusta la naturaleza y lo que es como de otro mundo. Les gusta las canciones de protesta y letreos. A ellos les gusta estar en paz y la liberación de la naturaleza, es signo de ellos

Felipe Siza 5b

Me contaron los hippies que les gusta jugar con las "fuchis", trabajan vendiendo manillas, cadenas, anillos y muchas cosas más, comen de todo, fumar marihuana, les gusta la música y bailar mucho.

Signos: muñequitos de marihuana, la señal de paz, amor y arcoíris de flores

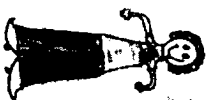


HIPPIES

Ropa: jeans azules y anchos de la rodilla hacia abajo, su zapatos no eran tanto zapatos, la mayoría usaba sandalias. Las camisas eran anchas, sus chaquetas con

mangas apretadas de codos hacia arriba y de para abajo anchas, su cabello alborotado y esponjoso.

Sandra Palacios 5b



YOU



NEONAZI:
Son un grupo de pandilleros que nacieron en España y se extendieron por muchos países. Ellos comen carne y marihuana machacada. Ellos, se visten de negro y de blanco.

Sus lemas son:

- Por una España pura, no más extranjeros.
- Que se pudran los extranjeros en la tierra.

Los países en los que se han extendido son:

España: su símbolo es todo negro encima del escudo.

Colombia: Tienen una paloma con un casco y un escudo parecido al de Colombia.

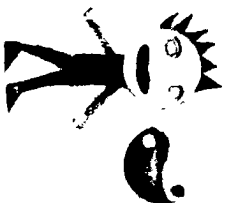
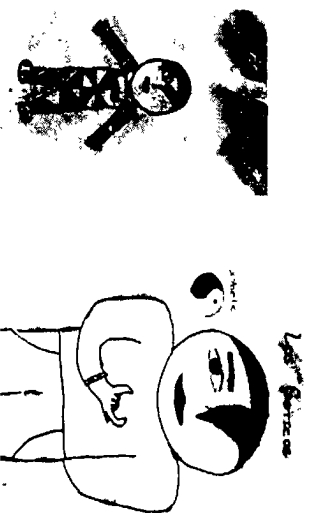
Otros países son. Argentina, Perú, Brasil, México y el salvador.

Bajan de videos y música del internet, son enemigos de Windows. Apple los contrató hace 10 años para quemar las oficinas de Windows.

Santiago y Juan Carlos 5b

GOTICOS:

Tienen influencia de varias religiones. El verdadero gótico rara vez tiene tendencias satánicas, sus inclinaciones por los temas como la oscuridad o la muerte,



Los góticos son una subcultura que se originó en el Reino Unido en los años 1970. Se caracterizan por su gusto por la música oscura, la literatura gótica y el arte macabro. Sus miembros suelen vestir con ropa negra y maquillaje oscuro.

hacen por intereses personales, hay si buscan ser trascendentales para seguir su propia senda. Tienen muchas influencias estéticas de la iglesia católica y la época medieval y también de las religiones paganas que le ofrecen variedad de simbolismos

Daniel Cañón 5b y Herdy 5a

RASTAS-RASTAS: Ellos usan gorros con ciertos colores, les encantan

las canciones de Bol Marley. Andrea 5a

Su historia: los etíopes descienden de las tribus de Arabia, desde el mar Rojo, desde el siglo VII para ocupar las tribus cusitas. El mestizaje de razas y culturas marcaron su diferencia con otros pueblos africanos y otras iglesias. La iglesia etíopica, tiene calendario propio con 8 años de retraso sobre el nuestro.

Reggae y sus comienzos: Comenzaron a finales de la década de los 50, en la isla de

Jamaica existían ritmos típicos como el Calipso y el mento, sonidos con sus raíces en Africa, que fueron mezclados con rhythm, blues y jazz, que llegaban de la radio de New Orleans y Miami, con artistas como Fats Domino. De la mezcla de sonidos, nace un ritmo particular denominado ska (jamaquino),

Hansel Fernando 5b

ENTREVISTA A UN RASTA

¿Qué hacen cuando no quieren tener



cabello? Siempre nos gusta nuestro cabello y nunca nos molesta.

¿Por qué usan el cabello así? Por la ley rasta, no nos sentimos mal, ni nos da fastidio.

¿Cómo es la cultura rasta? Es sensacional, más cuando se trata de cabello y vestir.

¿Las mujeres son rastas? Sí, pero muy poco por el cabello.

¿Los jinetes son rastas? Claro que no, porque ellos no aceptan las leyes.

¿Tienen piojos, cómo se cuidan? Nos cuidamos echándonos veneno alrededor de la cabeza.

¿Por qué tienen la gorra de colores? Por la bandera de Etiopía.

¿Qué sienten cuando los miran rayado? Se siente discriminado.

RAPEROS:

Son un grupo que "rapea" o inventa música, ellos se ponen ropa grande para verse únicos, algunos cantan regetton, otros rapean.



HIP HOP:

HOPPER

Movimiento que surgió a finales de los años 70 en las

comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de los barrios neoyorkinos. Su cultura se basa en el rapping, el djing, el breakdancing y el grafiti.

Son un grupo como cualquier otro, visten ancho, su cachucha al revés, les gusta hacer competencias de baile, la camisa y el pantalón deben tener el

mismo ancho.

Jenny Leon y Herdy 5a

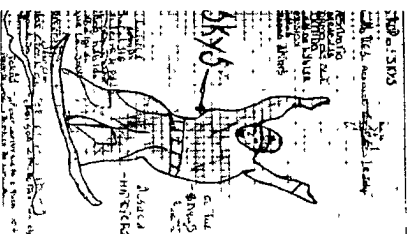
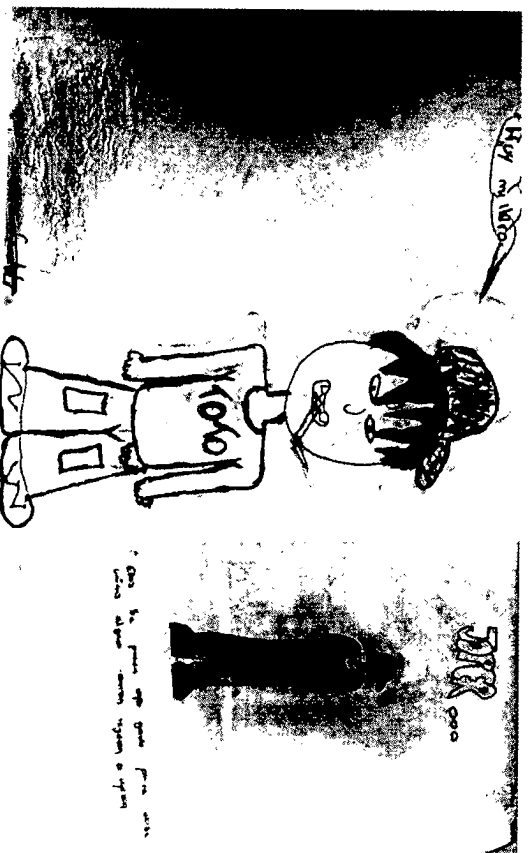
Emos:

Esta cultura intenta no hacer música puramente comercial, se expresan con emociones genuinas, de hecho tanto sus conciertos como sus discos tienen precios bajos en comparación a los de otros artistas.

Skays:

Son un grupo juvenil que cree ser profesional, esquando, les gusta el hip hopper. Hummm les encanta el chocolate caliente y el pan..

Leigy, Danil y Armando 5º



Para nosotros, también son culturas juveniles de suma importancia los campesinos e indígenas... De ellos, esto te contamos:

INDÍGENAS

Los indígenas, usan sacos y vestidos de lana, le hacen animales especiales para ellos.

Los campesinos usan ruanas y ropa

abrigada por el frio de nuestra localidad.

- Los indígenas, creen en dioses como animales y plantas, son de piel morena y bajitos. Les gusta bailar, ir a fiestas y adorar a sus dioses. Les gusta comer carne, maíz, sopa, arroz y verduras. Sus instrumentos los de la familia del viento.

Son amigos los unos y los otros.

Eduar Velasquez, Johan Rosales, Johan Anderson y sebastian Romero 5a

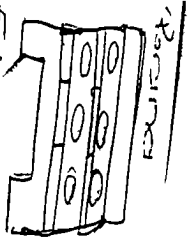
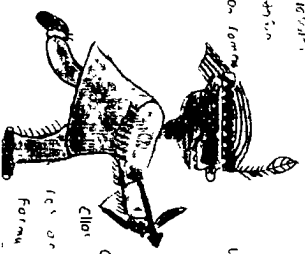
Esas son algunas de las culturas juveniles, pero también queremos

compartir contigo algunos de los juegos de usme.

BOLINCHES juega así:

- CUADRITO: se trata de poner 4 piquis en el cuadro o más, depende de los integrantes q sean y la idea es sacar el piquis del cuadro.
- Piquis: se trata de que cada uno tiene un piquis en la mano, toca tirarla lejos o como quieran Luego el contrincante la tira y si

la toca se queda con ella y sin o la toca, se la da al otro. Así



Este juego de piquis se juega en un cuadro de 4x4. Se trata de sacar el piquis del cuadro. Se juega con 4 piquis en la mano. Se trata de que cada uno tiene un piquis en la mano, toca tirarla lejos o como quieran. Luego el contrincante la tira y si la toca se queda con ella y si no la toca, se la da al otro. Así.

RANA

Juego tradicional de Usme, casi siempre lo juegan los de la tercera edad. Se trata de coger unas argollas y meterlas en los huecos. Hay tres ranas en la mitad y si la encolan en la mitad o pequeño o grande gana puntos. En un tablero deciden hasta que número van a jugar y el que los haga de primis gana.

EL TURMEQUÉ O TEJO...

Turmeque es una de las ciudades más antiguas de Colombia y América. Fue uno de los centros comerciales más importantes de la Cultura Musca. Su territorio comprendía los actuales municipios de Chocontá, Villapinzón, Ventaquemada, Nuevo Colón y Tibaná, que con el paso de los años se ha ido desintegrando. A la llegada de los españoles, Turmequé era una de las más bellas aldeas del Nuevo Reino.

Cuentan que los españoles quedaron sorprendidos al ver los tejos de oro con los que los indígenas jugaban un juego llamado TURMEQUE. Actualmente lo conocemos como tejo y consiste en pegar con el tejo un bocín que se encontraba a cierta distancia.

Trompo

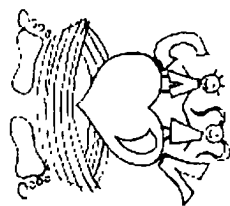


TROMPOS

Este juego la mayoría que lo juega son los jóvenes, tu enrollas el trompo en una pita, lo tiras y verás que el te rueda. Se trata de chocar o picar otros trompos para derrumbarlos, o tú pones otro trompo y lo picas con otro trompo.

En usme se le llama trompo a un juego que se juega con un trompo y una pita. Se trata de enrollar el trompo en la pita y tirarlo para que choque con otros trompos o para que se derrumbe.

Colectivo de Investigación Infancia y Vulnerabilidad



"Me tope contigo, en un lugar llamado corazón"

Dei

Un encuentro donde la pregunta, los miedos, imposibles .. se aúnan con el sueño latente, de sentir la "Escuela" como un NIDO DE AMOR, un espacio que acoja, donde aprender desde la diferencia y el error sea una ganancia.

En esa búsqueda, nos topamos 12 maestras y otras enredándose de preescolar y primaria como mosqueteras de expediciones inacabadas, acompañantes de los viajes de sabios niños y niñas, como viajeras que desde la voz, el afecto, la escritura de la entrepapel y la lectura tejida, trazamos huellas por una escuela inclusiva y por un Usme más cercano.

Qué nos convoca...Una apuesta por:

Una escuela que **ABRIGA,**
SIENTE Y CONSTRUYE.
Reconocer al infante como
sujeto de derecho.
Aprender desde la
DIFERENCIA, CARENANCIA,
HISTORIA DE VIDA.



Olgui



Claris



Moni



Tad



Ani



Soni



Bibis



Esperanza

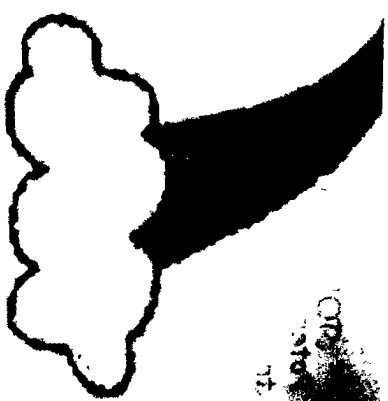


Glori



Ceci





Ser maestras que trazan **HUELLAS**.
Vivenciar Usme como nido de amor.
Generar resistencia a la apatía pedagógica.
Red de afectos.

Se fundamenta en dos proyectos:

- **Expedición escolar C: una apuesta por la Convivencia y el aprendizaje significativo:** propuesta Pedagógica, investigativa que apoya niños y niñas con necesidades educativas especiales y en situación especial desde el trabajo tribal, ritmos de aprendizaje y proyecto de vida.
- **2. HUELLAS Y SENDEROS DE MI NIDO DE AMOR:** **USME:** Propuesta curricular que integra campos del conocimiento, grados, sedes de preescolar y primaria, para generar encuentros de saber, desde la diversidad e interculturalidad, hacia procesos de identidad personal, institucional, local y ciudadina.

Huellas trazadas desde los niños y niñas, desde las maestras...

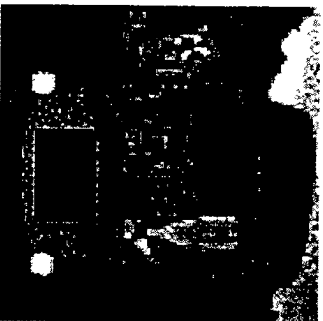
Potenciación de campos del saber desde un currículo transversal.

Encuentros alternativos: lúdicos, ambientales, cognitivos, comunicativos.

Valoración por la cultura, simbología del entorno cultural.

Reconocer otras formas de vida.

Reaprender desde la carencia, la diferencia, la discapacidad, la diversidad.



Procesos identitarios, localizados y georeferenciados.

Pedagogía renovada, tribal, dialógica, que fluye sentidos.

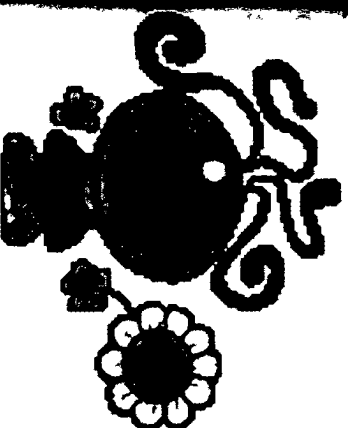
Mayores puertas abiertas para que Monteblanco sea más diverso, humano e inclusante.

ON OSME QUE SE ANIDA EN NIÑOS Y NIÑAS... INFANTES QUE SE AGIGANTAN, COMO
NDOS DE AMOR...

HOELLAS Y SENDEROS DE MI NIDO DE AMOR: OSME

“Trazar huellas, significa pensar los caminos recorridos, volver la mirada atrás para aprender los pasos que han fortalecido a quienes los recorren, es reconocer aquellos senderos que nos han potenciado en el aprender, el ser y el hacer”

lectivo de maestras. IED MONTEBLANCO



Tadana Guadalupe Escorcia Romero¹
Ana Brizet Ramirez Cabanzo²
Clara Elena Salazar Moreno³
Brigitte Mielo⁴
Olga Virginia Lozano⁵
Dora Esperanza Ramirez⁶
Monica Yasmín Cuneime⁷
Viviana Montero Cano⁸
Leidy Bibiana Ramirez⁹
Gloria Sicuama Pineda¹⁰
Ana Cecilia López Camargo¹¹
Sonia Delgado Rojas¹²

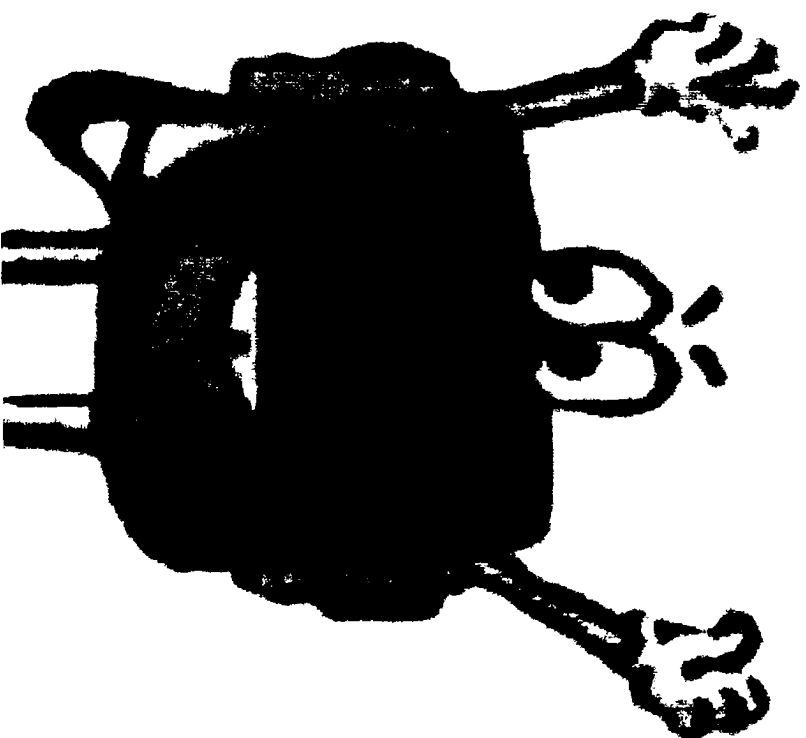
- 1 Maestra bachiller, Licenciada en Psicología y Pedagogía, Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano naomiladi@yahoo es
- 2 Normalista, Licenciada en Básica Primaria Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Cultural y Social Magister en investigación Social Interdisciplinaria Docente licenciatura en pedagogía infantil Universidad Distrital FJC anabrize@gmail com
- 3 Licenciada en Educación Especial, Maestra en Investigación Educativa cesm02@yahoo com
- 4 Normalista Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación bnglthm@yahoo com
- 5 Licenciada en Artes Plásticas, Diseñadora textil sibuenass@hotmail com
- 6 Licenciada en Educación Preescolar y Promoción de la Familia esperanzaareyvida@hotmail com
- 7 Licenciada en Básica Primaria Especialista en Docencia Universitaria monicayasmincuneime@hotmail com
- 8 Licenciada en Psicología y Pedagogía. viys80@hotmail com
- 9 Normalista Superior con énfasis en Educación Artística leidyshibi@hotmail com
- 10 Licenciada en Educación Preescolar Especialista en Educación Matemática gloriassicuam@yahoo es
- 11 Licenciada en Básica Primaria y Preescolar cecil346@gmail com
- 12 Licenciada en Administración Educativa Especialista en Orientación y Educación Sexual Sdelgado61@yahoo es

Como las huellas que quedan grabadas en piedra, se dibujan las rutas de nuestra experiencia de investigación en colectivo desde la escuela, un recorrido que parte de la singularidad de cada maestra en su aula, en sus preguntas, sus temores, su no saber qué hacer ante algún proceso del estudiante, sus sueños, sus proyectos, su esencia como ser humano. Un proyecto que nace en la expectativa, al ser parte de una localidad ajena que no se reconoce, de la que mucho se ha escuchado, pero de la que poco se sabe y que hace parte de la vida misma del maestro.

Los intereses de niños y niñas habitan en la mente del docente, quien un día cualquiera, a las 5:45 AM, en un bus por la 30 rumbo al colegio se entrecruza con la voz de otros pares de la localidad y empieza a dialogar, a encontrarse en esos anhelos: la escuela soñada, la escuela posible, la escuela agradable. Los trazos individuales empiezan a cobrar mayor color cuando se entrecruzan en un mismo esbozo con otros trazos, y es entonces cuando como maestras entendemos que lo que nos cuestiona en el transcurrir pedagógico también cuestiona a otras maestras. Desde allí se da paso al diálogo, a conversaciones no planeadas, en uno u otro lugar de la escuela que termina convirtiéndose en cómplice de apuestas por una educación distinta.

Como colectivo, recordar el punto de partida nos permite comprender que el trabajo en equipo desde la escuela, tejiendo redes de sentimientos, pensamientos, intereses y sueños dinamiza el saber ya no como transmisión, sino como plena y agradable construcción colectiva y dialógica. La escuela, de

esta forma, se va visibilizando como un laboratorio permanente de experiencias variadas que además de ser vividas en el interior del colegio, se proyectan con embarcaciones nuevas hacia fuera. La comunidad deja de ser un turista más, para ser parte del mismo viaje, para ser viajera misma; la comunidad se integra como una sola y el aprendizaje es significativo para unos y otros.



Formar colectivos en la escuela es generar una relectura de las vivencias en el aula y en sus corredores, en el devenir pedagógico, en la esencia y el corazón del maestro como sujeto que sabe, conoce y sentir un latir por ha cautivado, como "Es el placer de la del reencuentro, la intimidad. -Otra niño que fuimos.



de adultos tienen que ver con ese deseo: encantarnos con la permanencia y descubrirla todas las veces igualmente rica en nuevas maravillas". Trabajar en colectivo, perder el miedo a plantear, soñar e interrogar como maestras desde el aula, es permitir que la investigación educativa deje de ser privilegio de unos y haga parte de cada maestro, máxime en comunidades vulnerables donde esta apuesta se permite como factor de protección.

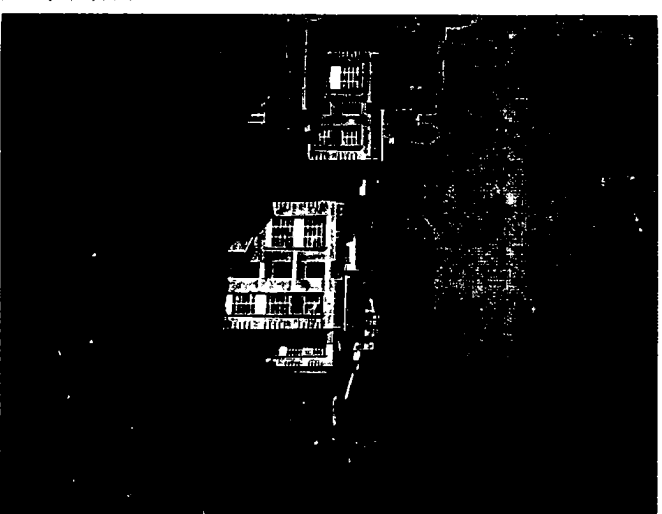
Un colectivo es, además, caminar de manera bellamente enredada con la posibilidad de aprehender, permitiendo que el saber que se ha venido construyendo con los estudiantes circule con otros y otras, concretizándose en conversatorios, sistematización de cada experiencia, ya sea en el diario de campo, el preparador de clases o una simple hoja donde la reflexión diaria y momentánea se protagoniza en palabras, en escritos, mas adelante en artículos, ponencias, resúmenes, textos, cartillas, palabras, en fin .. Los trazos imborrables de huellas, para que lo vivido no se pierda, sino que trascienda. Un motivo para seguir creyendo en la escuela como semilla de vida y en Usme como un nido de amor.

INICIANDO EL RECORRIDO:

El colegio Distrital Monteblanco se encuentra ubicado en la localidad quinta de Usme, "Useme", vocablo chibcha que significa "tu nido". Usme se encuentra en una transición entre lo rural y lo urbano por tener gran incidencia en su entorno las actividades ganaderas (cría de animales ovinos y porcinos) y agrícolas (cultivo de papa, cebolla, arveja, cilantro), las cuales datan desde los descendientes de Saguanmachica (legendario zipa de la región).

El colegio Monteblanco cuenta con tres sedes, atendiendo una población de tres mil quinientos estudiantes en las dos jornadas desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, con programas pedagógicos enfocados en poblaciones de alto riesgo de vulnerabilidad, como son los grupos de Aceleración y el Grado Expedición Escolar.

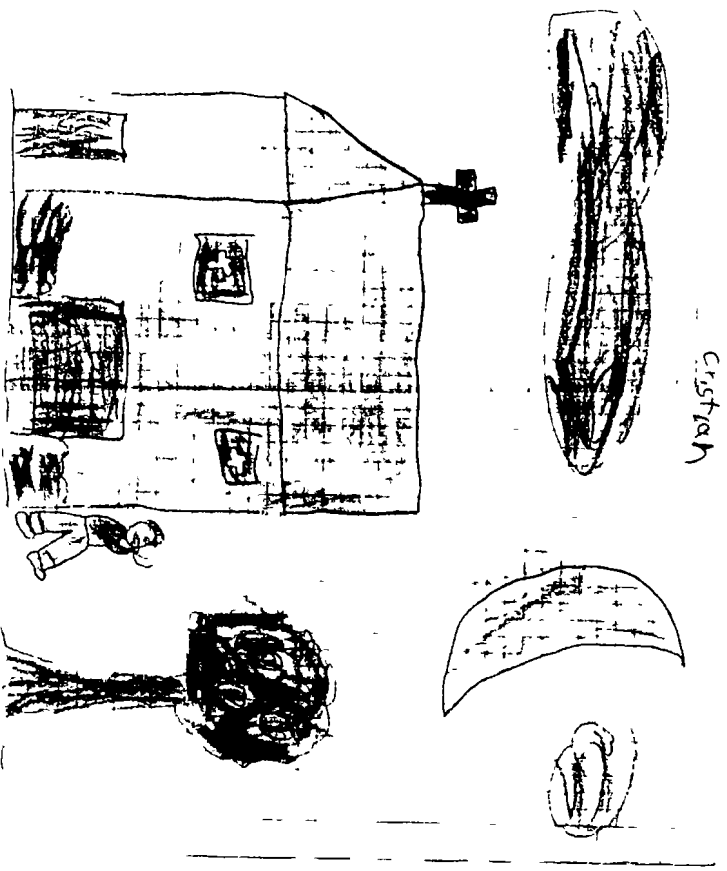
El proyecto **HUELLAS Y SENDEROS DE MI NIDO DE AMOR:**



"USME", es una de las maneras en las que las maestras del colegio Monteblanco innovan y generan procesos de lectura, socialización de experiencias, análisis, debates y la producción de una p r o p u e s t a interdisciplinaria que integra desde el Nivel Preescolar hasta el grado Quinto para reconocer la localidad, generar sentido de pertenencia y desde allí contribuir a una escuela y ciudad pensada para y

desde los niños y niñas, a hacer de la escuela una ciudad de puertas abiertas.

El mundo inmenso que un niño trae dentro de sí y, en este caso, específico, sus preguntas sobre lo local y lo ciudadano, han sido un mar infinito de posibilidades para validar en el ámbito educativo la diferencia, la cultura, la unicidad. Circunstancias como desmotivación, deserción y fracaso escolar, así como la poca pertenencia al lugar donde se habitan nos invitaron a repensar la función de la escuela en la vida de niños y niñas. Infantes invisibilizados en una localidad y ciudad que los contiene, pero no los conoce, ni incluye, desconociéndoles como sujetos de derecho que pueden proyectarse desde su individualidad como sujetos políticos reconocen quiénes son, a dónde pertenecen, lo que les rodea y cómo pueden aportar a su contexto desde formas más humanas que e incluyentes.



El contexto de la IED **Montelongo**, con grandes factores de vulnerabilidad educativa, socioeconómica y cultural, requería de propuestas pedagógicas que retuvieran a los estudiantes de manera placentera y significativa. Con este pretexto, se consolidaron espacios permanentes para el debate y la reflexión con el ánimo de generar estrategias que evitaran el fracaso y la deserción escolar originada por el conjunto de prácticas repetitivas y descontextualizadas, los currículos memorísticos, el desconocimiento de las historias de vida de los niños y niñas, de su diversidad y su diferencia, el poco acompañamiento familiar a sus procesos escolares, los altos niveles de agresividad y maltrato, el manejo de los conflictos desde la sanción y el difícil acceso a oportunidades de vida.

Es por esto, que el nivel de Preescolar y Primaria planteó un trabajo unificado e integrado con los campos del conocimiento, que partiera de los intereses, necesidades y contextos de vida de sus estudiantes e invitara a reconocer al otro en su diversidad y aceptarlo como sujeto de derechos que hace parte de una ciudad y de escenarios propios. Así mismo, aportamos al fortalecimiento de los procesos comunicativos abandonados en el PEI y a la transformación curricular con pedagogías más críticas que contribuyeran a mejorar la calidad educativa. Con este fin, el colectivo de docentes propuso una ruta pedagógica que se instruirá en los propósitos del Plan Sectorial de Educación, Bogotá una Gran Escuela, para generar procesos educativos de calidad, humanos e incluyentes, que permitieran el acceso a la educación no sólo como servicio, sino como derecho pleno.



NUESTRA MIRADA DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA:

"Abrir las puertas de la escuela, construir puentes con lo local y ciudadano, es la oportunidad para ser protagonistas ciudadanos, pues el aislamiento escolar poco atribuye a la gestación de aprendizajes significativos que se relacionen con el diario vivir".

La educación debe servir para "aprender a leer la realidad para escribir la historia, sustenta Paulo Freire desde sus postulados"¹³, lo que supone que la comunidad comprende críticamente el mundo, actúa para transformarlo y en este ejercicio, educandos y educadores se constituyen en sujetos. La pedagogía crítica, apuesta desde la educación como proyecto político emancipador y liberador de las conciencias frente al yugo totalitario de la razón, es decir como un proceso de transformación, renovación y de reconstrucción de lo social. Estas corrientes pedagógicas tienen la particularidad de expresar preocupación por temáticas diversas, desde lo que

sucede en el aula, el desarrollo del currículo, las prácticas educativas del docente, la investigación en el aula, la comunicación estudiante-profesor, entre otros temas, hasta discursos sobre el papel de la sociedad en la formación del ciudadano, revisando contundentemente la



Paulo Freire (pedagogo brasileño) desarrolló como línea de investigación la tesis de una educación emancipadora, focalizando su atención en torno a la educación en comunidad, la praxis educativa (como acción evaluada críticamente). Freire representa el máximo exponente de los desarrollos emancipadores de las pedagogías críticas; para él, los desafíos formativos pasan, entre otros, por: reconstruir sujetos sociales, promover ciudadanías, repensar las potencialidades y posibilidades políticas, económicas y culturales de nuestros pueblos.

Pensar en la transformación pedagógica de la escuela es situarnos en su reinención, en otras formas de sentirla y habitarla. En este sentido, es indispensable volver a lo propio, al reconocimiento de las raíces que nos hacen ser lo que somos, para evolucionar crítica e históricamente, haciendo de la localidad quinta, riqueza infinita de diversos contextos humanos, socioculturales, económicos y políticos, en la que niños, niñas, jóvenes, padres, madres y comunidad en general, sean partícipes y protagonistas de sus procesos de aprendizaje y constructores de alternativas para la vida misma.



13 TORRES, Alfonso. El aporte de Freire a la Pedagogía Crítica. En Aportes Freire, Vigencia y desafíos No 58 Editorial Dimensión Educativa Bogotá 2005

El propósito mencionado implica, entre otras cosas, indagar por los ambientes escolares, las formas de convivir, de organización, de participación, de trato con el entorno, llevando a minimizar esa violencia y maltrato que se inicia en el no reconocimiento de la diversidad, la necesidad y los intereses de cada uno, para generar una escuela



que repiensa su calidad educativa, promovida a partir de lazos comunicativos más solidarios, críticos y dialógicos: más humanos.

Dejar huellas y descubrir los senderos de nuestro nido de amor: "Usme", para visualizar a Bogotá, es encaminar al estudiante como constructor activo del saber, desde la interacción social y el contexto cultural, desde sus reales intereses y necesidades, potenciando entonces sujetos que se emancipan desde la autonomía, responsabilidad, participación y que desde la escuela, al reconocer lugares, historias de vida, costumbres, dinámicas locales, promueven transformaciones con sentido.

Una escuela de puertas abiertas, recordando las palabras de Alfredo Ghiso, es "generar pedagogías del sentir alternativo".

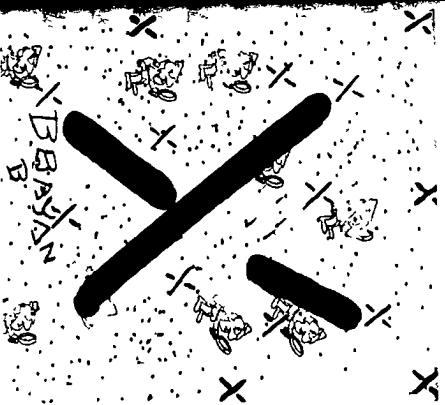
donde educar para la incertidumbre, con espacios que posibiliten el cuestionamiento de la realidad, el empleo de la información, la resolución de problemas, sea posible y promueva seres más auténticos, solidarios, que se sientan incluidos y que acepten y convivan con los otros y otras, que recreen el conocimiento social, científico, urbano, familiar y afectivo. La escuela de puertas abiertas significa que ésta ha de mirarse hacia dentro y hacia fuera, para ir descubriendo todas aquellas culturas indígenas, afrocolombianas, gitanas, generacionales, con necesidades educativas especiales, en aras de consolidar formas de interacción más equitativas y justas, que fortalezcan el derecho a la igualdad y el respeto por la diversidad en la construcción de un país multicultural.

PLASMANDO HUELLAS Y SENDEROS: NUESTROS PROYECTOS DE AULA

La X de los eXpías
eXpedicionarios:

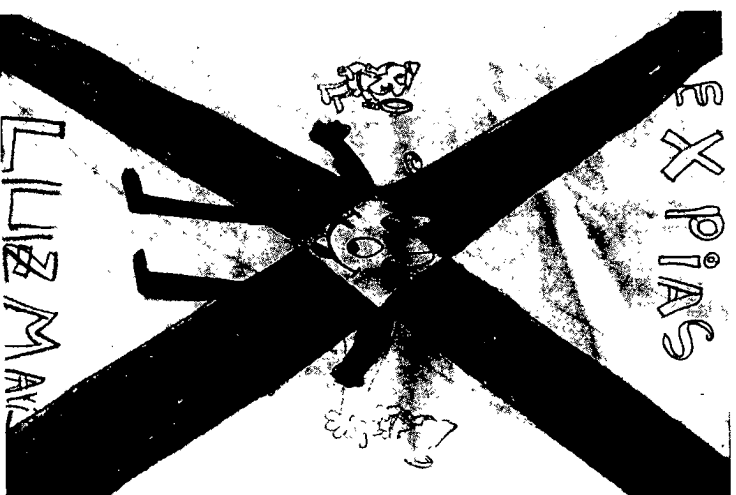
Tadiana Guadalupe Escorcía
Romero

"A la arepa de maíz, también le dicen de chocho. Los muscas, al sembrar el maíz, tiraban los granitos a la tierra y ENCHOCOLABAN, por eso se le dice así De ahí viene el juego de piquis."¹⁴



¹⁴ Estas narraciones han sido soporte para el grupo de expedición, fortaleciendo el trabajo tribal y los juegos entre ellos. Historias que han sido leídas de un libro de muscas conseguido en la feria del libro y de una conversación con el funcionario FABIAN MOLINA de SED (Comunidad educativa) en un encuentro con grupos indígenas de Colombia (Jardín Botánico, Bogotá, 2006)

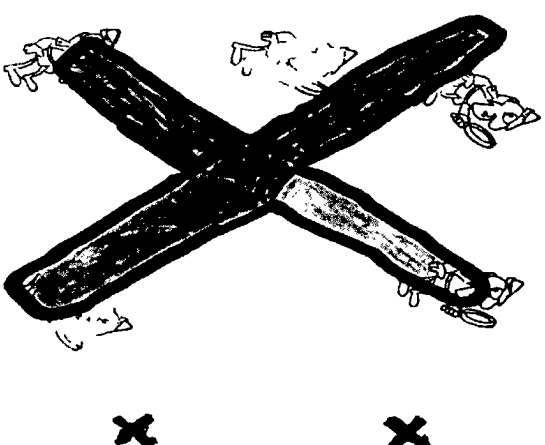
Expedición, es un grupo conformado por niños y niñas de 1° a 5° de primaria que presentan alguna necesidad educativa especial, se encuentran en una situación especial o cuyo proceso de desarrollo se ha visto afectado por factores de riesgo escolar, convivencial, extraescolar o por su condición de niñez.



saberes, apoyados del contexto o de los galonamientos que otorga estar y compartir con el otro. El proyecto de Huellas y Senderos se ha erigido como un expedicionario cómplice del fortalecimiento de la identidad, autonomía, valoración del ser de cada niño y niña, y su asunción como sujetos de derecho.

De manera especial, los consejos¹⁵ y diálogos que se generan en el grupo, el tótem y las tribus han motivado a los niños y niñas acerca de la vida de los indígenas, su estilo de vida y desarrollo, desde allí preguntas como *¿quién fue la esposa del cacique?*, *¿quiénes vivieron antes de nosotros aquí?* Promueven el viaje para indagar acerca de los muiscas. Los expedicionarios se asumen como investigadores; consultan en libros, en narraciones de los abuelos o "taitas", surgen más preguntas e intereses que dan pie a expediciones por el barrio, la familia, la localidad. Los abuelos, cuenteros de Usme, venían al colegio a contarles historras o a enseñarles a hacer masato, chicha,

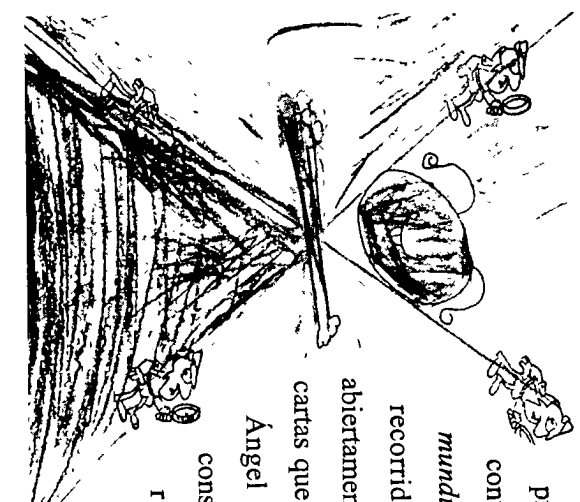
ar e p a , o l o s
 eXpedicionarios iban a la plaza para saber cómo vivieron los muiscas; también tuvieron algunos encuentros con indígenas en Bogotá en los que compartieron dialectos, comida, danza, juegos, lo que les permitió a los eXpedicionarios descubrir el universo de los muiscas y convertirlo en un aliado de sus propios procesos y organización eXpedicionaria.



JEFFERS O HX

¹⁵ Los consejos expedicionarios son encuentros que se hacen a la semana o quincenalmente para hablar sobre lo que pasa en expedición, planear y buscar acuerdos conjuntos o apoyos grupales.

ANILIE



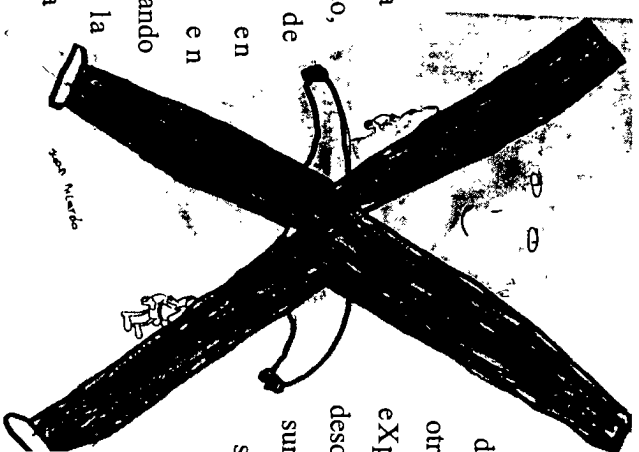
En el año 2007, además de seguir con la temática anterior, surgen otros pretextos. Aprovechando la convocatoria de *Bogotá capital mundial del libro*, se inicia un recorrido en el aula para hablar abiertamente de los miedos, plasmados en cartas que reposan en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Otro pretexto se consolidó tras la preocupación que rondaba a algunos eXpedicionarios por su barrio, donde son frecuentes las pandillas, y por todo el

juergamiento que se estaba generando hacia éstas. En tal sentido, empieza una búsqueda por comprender cómo es la vida de una pandilla, sus reales vivencias, acciones y por qué. La magia del viaje anterior dejó en sus corazones una motivación por seguir indagando, ahora con mayor seguridad, dejando aflorar el miedo sin reserva, como aquella expedicionaria que sin máscaras dijera: "Le tengo miedo al amor". Desde su misma esencia y realidad, su contexto contemporáneo, surgen los acuerdos tribales y equipos de trabajo, aprovechando la labor de los capitanes de cada tribu¹⁶, delegando responsabilidades y planeando semana a semana actividades a realizar,

pero también dándose el espacio para conocer más del otro, de su mundo, de sus virtudes. Lo anterior, constituye una vivencia de lo que denomina Freire como procesos de empoderamiento, en los que el niño y la niña hacen parte de su propia vida, proponen y participan en la transformación social, se reconstruyen como sujetos sociales y promueven ciudadanías.

Los recorridos han suscitado, así, redes tejidas en las que los procesos pedagógicos abren espacios para la conversación en el aula desde las experiencias, la dinámica del encuentro en el eXpedicionario, aprendido con el

nueva ruta para nos ha enseñado, Bachué antes de y convertirse en solamente en unidad, escuchando compartiendo, la a será mejor, la ad será un éxito nuestro y de los que vienen. Para mí, como maestra eXpedicionaria, ha sido un espacio para asombrarme con la cultura de cada expedicionario y descubrir la suavidad, magia y grandeza de la X, una letra con 4 brazos que ya no marca, una viajera que ahora les reconoce, les abraza.



fortificando diálogo y el g r u p o del s a b e r otro. Ha sido una eXpedición que desde el legado de sumergirse al agua serpente, que comunidad, al otro y sobrevivenci perdurabilidad en el recuerdo

¹⁶ En eXpedición están organizados por tribus de acuerdo con sus niveles, cada tribu tiene un capitán elegido por voto democrático, símbolos, color y responsabilidades propias.

Viaje de los niños y niñas de Tercero B a través de la

Cultura muisca:



Clara
Elena
Salazar
Moreno

Vamos a

iniciar este

viaje reconociendo sus personajes:

niños Y niñas de tercero B,
conformado por 41
estudiantes entre 8 y 10
años. Alegres, con grandes

expectativas de recorrer nuevos
caminos hacia su conocimiento,
espontáneos, activos, con esperanzas de
cambiar sus rumbos, los estudiantes se
interesaron por indagar en torno a su
localidad y sus primeros habitantes,
hallando su modo de vida, simbología,
lenguajes, rituales, lo que fue generando
procesos de reflexión, llevándolos a
buscar una identidad personal, familiar,
institucional y local.

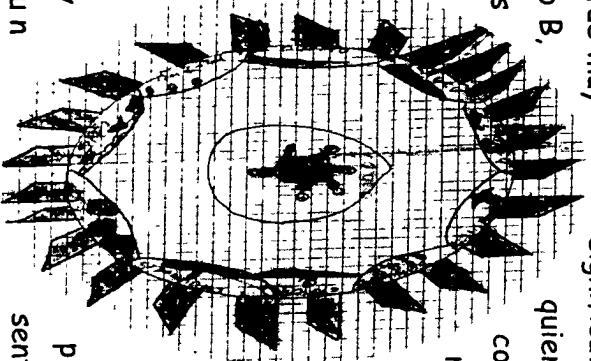
Retomar los pasos seguidos como huellas tras el caminar por los senderos de USME con los estudiantes y padres ha llevado a disfrutar de algunos momentos de alegría y camaradería, donde

se comparten algunas historias prodigiosas sobre las vivencias de nuestros abuelos: "Aquí todo eran fincas donde cultivábamos cebolla, maíz y papa", "todo este lugar era maravilloso, lleno de árboles, animales y no se veía tanta basura", "poco a poco, sin saber por qué, muchas de las maravillas de este lugar han desaparecido". Estas son las expresiones de algunos de los padres durante los recorridos por ciertos lugares, mientras que para los niños y niñas son lugares fascinantes donde pueden caminar a través de grandes senderos de pastos, agua, animales; sitios escondidos por las montañas que sólo sus propios habitantes pueden reconocer. Este hechizante recorrido por esta localidad no hubiera sido posible sin la colaboración de aquellos papitos que siempre están dispuestos a sacrificar algunas de sus ocupaciones con tal de poder acompañar a sus hijos a recoger conocimiento a través de vivencias.

Este camino se inició desde el año anterior, a partir de conversatorios surgidos del reconocimiento de algunos sectores de la localidad. Los niños y niñas se motivaron a realizar mapas de los caminos que seguían hacia diferentes lugares como iglesias, parques, paraderos, sedes del colegio, hasta llegar a hacer una caminata por Usme, en la que se utilizó su plaza y parque para conocer algunas historias de cómo surgió este pueblo y el nombre de algunos barrios de la localidad que obedecen a personajes indígenas. El anterior proceso continuo al iniciarse este año, donde se ha centrado un interés mayor por conocer la cultura Muisca y los rituales que realizaban.

Lo anterior se ha complementado desde la indagación personal y, en algunos casos, en libros, Internet, fotos, entrevistas acerca de esta cultura con acompañamiento de padres y hermanos: se encontró que ellos realizaban sus rituales como símbolo de respeto a la madre tierra, por lo que contemplaban las lagunas, el sol, la luna, los alimentos y, en general, todo su cosmos. Desde allí ha surgido en el aula la iniciativa de vivir nuestros propios rituales para comprender el significado colectivo e individual que en la actualidad tiene para nosotros el cosmos o planeta tierra. Por ello, los grados terceros y el grupo Expedición realizamos nuestros rituales: El Agua, El Perdón, La adoración al Sol, La Creación.

Esta experiencia fue muy significativa para los niños y niñas de tercero B, quienes desde días anteriores compartieron con los papitos, mamitas o abuelitos todo un ritual de celebración con la elaboración de las túnicas para utilizar en su ritual de la danza sagrada, haciendo las túnicas con costales decoradas de acuerdo con la imaginación de grandes y pequeños, motivando un sentimiento de amor y colaboración hacia aquellos niños que nunca pueden contar con un adulto que los acompañe: "Ven yo te regalo



significativa para los niños quienes desde días compartieron con mamitas o un ritual de la elaboración para utilizar en danza sagrada, túnicas con decoradas de imaginación de pequeños, sentimiento de amor aquellos niños que nunca

papel para que hagas tus collares y manillas", "yo te ayudo a decorar tu costal", "profesora: mientras unas mamitas cortan, otras pintamos y ayudamos a los niños que están solos".

Todos estos recorridos nos han llevado a descubrir varias rutinas que son las riquezas de la tierra y otras toda la riqueza en la historia de aquella región, la cual ha motivado a los estudiantes a investigar, leer, escribir y recrear en el aula de clase todos aquellos escenarios que tal vez nunca habían imaginado. Así mismo, está en proceso la recopilación de escritos que los niños realizan solos o en compañía de sus padres, donde expresan todos los sentimientos y descubrimientos que están haciendo en este fascinante viaje a través de los muiscas y su cultura.

Entre los logros más importantes de nuestro proyecto, se destaca el reconocimiento de que existió una cultura que habitó la localidad desde sus inicios, y el interés de los niños por seguir indagando sus costumbres, rituales y formas de vivir; además, la apropiación que tienen los estudiantes acerca de cómo se llama la localidad donde viven, reconocer sus lugares y el conocimiento de sus principales fuentes de riqueza.



Anidando a Usme desde su cultura:

Ana Brizet Ramirez Cabanzo

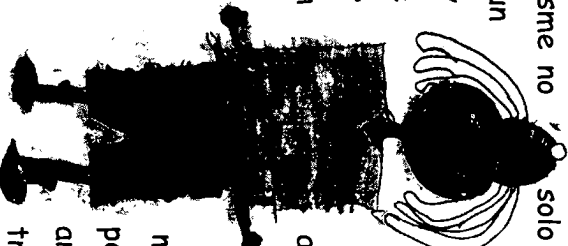
¡Uy, profe! En la entrevista que le hicimos a esa rasta salieron cosas que yo no sabía.

Profe: si sabe que en Usme hay Emos, Skyes...

No, profe, usted está atrasada en noticias...

Los chinos de los Soches si que juegan trompo, llanta...
(Voces de chicos y chicas de Quinto A)

Sentirme parte del colectivo de Quinto A recreado hoy en el reconocimiento de Usme no es solo como un Gran Nido de Amor, sino como un Nicho de Educabilidad y fuente de aprendizaje espacio para generar formas de relación con los niños y las podemos recobrar histórica de colectiva que hoy voces, la voz de la caída de cada paso



Nicho de Educabilidad, situado, ha sido el como maestra otras afectivas y académicas niñas, con las cuales la construcción memoria individual y permite tejer nuestras anécdota, la vivencia y la transitado y aprendido.

Este camino entrelazado desde los afectos y las realidades mutuas dan otro rumbo al accionar en el aula y la escuela misma, generando una movilización que se siente y se palpa en las sonrisas de los niños y las niñas por ser en el aprender y de los maestros por ser en el ser de la escuela, desde la historia y la experiencia de vida que cada uno de nosotros llevamos en la piel. Es así como los alcances de este proceso han tenido lugar

gracias a la articulación del trabajo entre los grados Quinto A y B, quienes se propusieron evidenciar sus grupos juveniles y los juegos tradicionales y actuales de sus habitantes, con el fin de consolidar procesos de reflexión e indagación permanente ante la identidad personal, familiar, institucional y local, en el reconocimiento de otras formas de vida que tienen lugar en sus mismos espacios de habitabilidad, los cuales, aunque recorridos todos los días, no habían sido fuente de su propio aprendizaje.

Interesados en abordar la realidad cultural de Usme, los estudiantes han logrado desde sus emociones, experiencias,



preguntas y narraciones un recorrido interdisciplinario por los grupos culturales indígenas latinoamericanos Mayas, Aztecas, Incas y Mochicas, aterrizando la mirada nacional en el conocimiento de los Muisecas, y en la mirada local los rastas, punk, emos, góticos, metaleros, hoppers, candys, campesinos, raperos, skys, neonazis. Ciencias sociales, tecnología, educación física y lenguaje han hallado en este sentido el pretexto para encontrarse colegiada, dialógica, pedagógica y consensuadamente en el proyecto de aula.

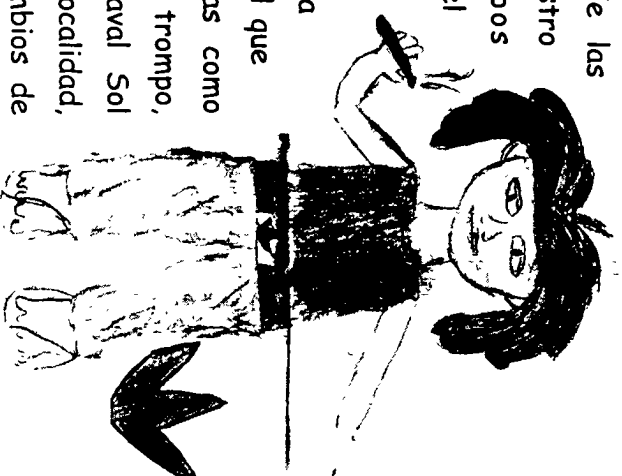


Niños y niñas han ido enriqueciendo sus intereses con fuentes permanentes de indagación (familiares, vecinos, tenderos, libros, noticias), generando con ello un acercamiento intencionado a la búsqueda de lecturas y producción de textos narrativos, informativos e instructivos (esquemas, encuestas, entrevistas, folletos, afiches) que muestran sus hallazgos en cuanto a creencias, relaciones, costumbres, vestuario, gustos y disgustos, jergas, símbolos y en general rasgos culturales, en un trabajo cooperado con los pares del grupo y las familias, producto de la sistematización de los encuentros y recorridos.

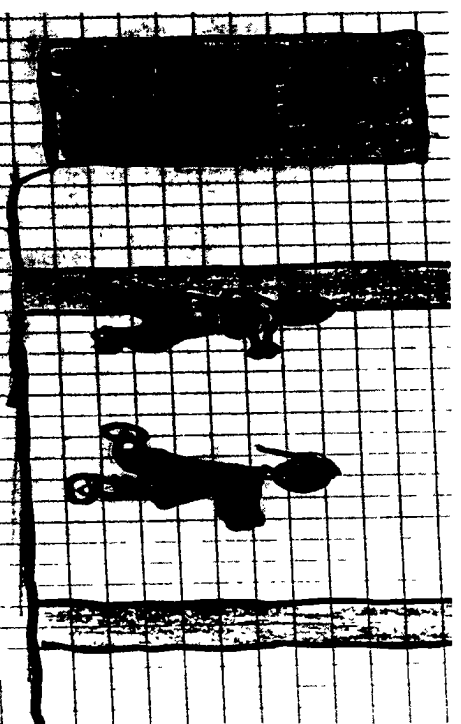
La elaboración de la cartografía de Usme en sus respectivas maquetas, mapas y planos de los lugares más representativos, en cuanto a los ambientes social, económico y lúdico, ha permitido no solo la construcción y debate de situaciones hipotéticas y cotidianas, sino también un cambio de mirada hacia su territorio, evidenciando aquellos escenarios significativos alojados por los diferentes grupos juveniles y en los que residen sus diversos rasgos culturales.

Aprender de la mano con las vivencias de los estudiantes, ha lado a las familias en tal expedición local con visitas a exposiciones históricas en el Museo Nacional y recorridos didácticos con las maletas del Museo del Oro, permitiendo no

solo el reconocimiento de las culturas indígenas, el registro de los diversos grupos juveniles que habitan el entorno de Usme y el encuentro narrativo con otros habitantes de la zona rural de Los Soches en el que compartieron sus historias como campesinos, jugadores de trompo, participantes en el Carnaval Sol Oriental y compañeros de localidad, también mayores intercambios de aprendizajes y la materialización de un currículo transversal pensado y encarnado por ellos.



Así, el área geográfica de Usme ha pasado de ser un lugar físico contenedor de cosas corrientes y desapercibidas a ser un territorio particular que se apropia paso a paso y en el que se construye comunidad cultural. Este recorrido por el hacer suyo y nuestro a Usme ha generado, además, el rompimiento de la desocialización y disociación aprendida de la cultura escolar y la cotidianidad habitual de los niños y niñas, a través de su fortalecimiento como seres sociales y culturales, como actores que construyen su día a día en la promoción de una actitud reflexiva, un esfuerzo de conocimiento y orientación de su actuación, llevando a la formación de sus procesos identitarios, localizados y georeferenciados.

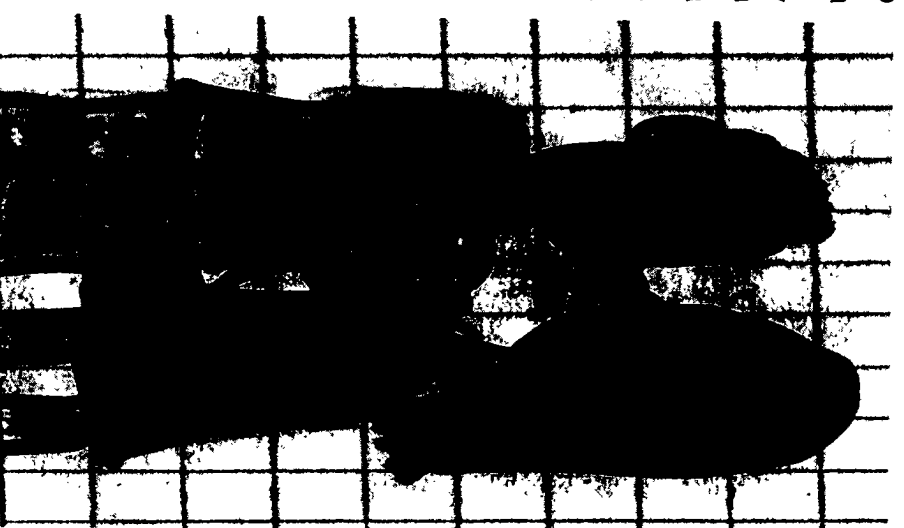


Desde lo pedagógico, esta concepción de interculturalidad ha podido trascender el aula: del encuentro entre culturas al encuentro dinámico entre experiencias vividas con las culturas, no sin antes tejer la visualización de quienes habitan tales realidades, la comunicación de sus formas de vida, la aceptación tanto individual como colectiva de su diversidad y el reconocimiento de lo que los hace seres humanos diferentes. Estos procesos han implicado que los niños aprendan por sí mismos una liberación cultural frente a lo que les ofrece el mercado global y de masas, y caminen hacia un empoderamiento de su historia y de la construcción de historia en los otros, como posibilidad de reinterpretación del sujeto, situada, conjunta, sistémica y territorializada.

A manera de cierre, se ha logrado un Usme que se anida en los niños y las niñas, gracias al trabajo iniciado alrededor de las significaciones de su cultura, prejuicios, discriminación, formas de vida, riqueza cultural, ambientes, comunidades y diversos

hallazgos que hacen de esta localidad un espacio geográfico erigido en lo social, es un ejercicio de desprendimiento de su cultura para aprehenderla y reflexionarla, para mirarse a sí mismos, descubriendo una intención de transformación materializada en formas de relación y de acciones diferentes con sus otros.

Estas voces hechas memoria, convierten la experiencia de quienes la han recorrido en un anidamiento de los aprendizajes que se reconocen como territorios de vida en los que cada expedición, lectura y producción textual permiten que la escuela teja el puente intercultural de la diversidad para acortar distancias entre los niños, niñas y su localidad. Dejan además huellas e inquietudes que nos seducen como maestros en la pericia de nuevas aventuras por el conocimiento, por la pedagogía hecha infancia.

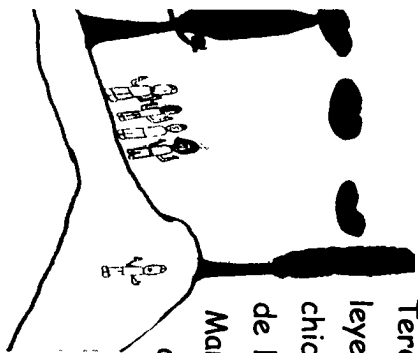


Usme: sendero muisca de diversidad cultural

Glória Sicuamia.

El curso 303 (sede Serranías) es un grupo de 29 escolares, de los cuales 16 son niños y 13 niñas, quienes oscilan entre 8 y 14 años de edad, en donde hay 3 familias provenientes de la Costa Atlántica, y las demás son provenientes de la región cundiboyacense.

En este año, con los estudiantes y la directora de curso, se ha iniciado una indagación sobre las siguientes preguntas: ¿Quiénes habitaron Usme?, ¿ellos qué ropa utilizaban?, ¿hacían fiestas?, ¿los niños jugaban?, ¿comían dulces? Para lo cual se hizo con los estudiantes revisión teórica de algunos textos, tales como: referencias de páginas en Internet sobre los Muisca; Reencuentro con la memoria Muisca- Moxas, de



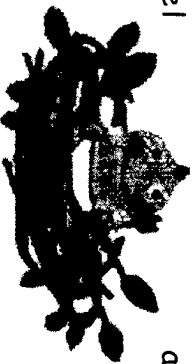
Teresa Ramírez Gutiérrez; Mitos y leyendas colombianos, de Fabio Silva; La chicha una bebida fermentada a través de la historia, de María Clara Llanos y Marcela Campuzano. Estas lecturas ayudaron a dar respuesta a las preguntas planteadas por los niños, las cuales permitieron que se diera inicio a la indagación por parte de cada uno de los grupos (conformados por cuatro estudiantes cada uno) que se consolidaron para iniciar la investigación.

Las lecturas anteriormente mencionadas permitieron descubrir que los indígenas habitantes de la región Andina tuvieron influencia de la cultura Inca; que el maíz y la mandioca fueron básicos en su alimentación; que su vestuario eran los tejidos y mantas de algodón rudimentariamente elaboradas por ellos y amarradas con ganchos de oro y cobre en los hombros, de tal manera que les tapara hasta las pantorrillas; que tejían sus monteras en lana. Este vestuario les servía para realizar sus largas caminatas, al igual que sus mochilas, las cuales simbolizan las maneras de tejer y dar solución a las dificultades manifestadas en la vida.

A partir de estos hallazgos, los escolares, desde el área de Humanidades-Castellano, inventaron sus mitos y construyeron sus conceptos en torno a la simbología que eligieron para decorar su mochila¹⁷; el aula de informática se convirtió en el espacio para digitar y editar sus producciones escritas.

- 17 Símbolos conceptualizados y elegidos por los estudiantes para decorar sus mochilas
- > EL SOL Significa el recuerdo de nuestros ancestros, es la luz del mundo que da felicidad, el amor a la vida en mí, la pasión a la vida, es vida para el mundo entero y para mí, son los dioses de nuestros campesinos, es mi energía, es una parte de vida para todos los que habitamos este planeta, es la luz en mi camino, es agua, es naturaleza
 - > EL CORAZÓN Significa la paz, la vida, el amor, la felicidad
 - > EL CORAZÓN FLECHADO Significa que en la amistad hay peleas, pero a pesar de éstas la amistad perdura
 - > LA LUNA Significa la paz y la tranquilidad conmigo mismo, es el camino que guía mi vida, es la amistad entre los seres humanos con la naturaleza
 - > EL AGUA Significa el amor y aprecio, pues no debemos malgastarla
 - > LA FLOR Significa el aprecio a la gente, es la paz con la naturaleza y el no maltrato hacia ella, es el aire, es el amor de unos a otros
 - > LA MAZORCA Significa los alimentos que poseemos, los cuales son cultivados por nuestros campesinos
 - > EL LAPIZ Significa el aprecio hacia la naturaleza y hacia los árboles
 - > EL GIRASOL Significa la importancia del aire, el agua y los cultivos
 - > EL ÁRBOL Es el amor y la amistad, es el nuevo día

También se realizaron tejidos en papel (técnica de esterillado), en donde el manejo de la regla fue fundamental, pues recortar sus tiras de papel les exigía precisión en cuanto a la medida en centímetros. Surge también la situación significativa de realizar nuestro Ritual del Perdón, el cual consistió en realizar una larga caminata por la presa Canta Rana (lugar construido por la empresa del acueducto en la vía Usme, con el fin de evitar f u t u r o s desbordamientos del río Tunjuelo); los estudiantes llevaron sus mochilas y dentro de ellas otro símbolo: una piedra previamente decorada por los escolares. En este lugar realizamos un círculo y comenzamos de forma oral a manifestar el perdón a la madre tierra, a nuestras familias y amigos por los daños que hemos ocasionado, culminando este ritual con un minuto de silencio.



Estas actividades permitieron descubrir que, en el lenguaje muisca, Usme ("Useme") significa "TU NIDO", comprender que los rituales son "la expresión permanente de creencias, a través de símbolos (mochilas, piedras, u otras ofrendas) que ayudan a la renovación personal, las cuales se proyectan y dan sentido de respeto hacia la madre tierra en una cultura" (construcción colectiva de los escolares). Así, continuamos tejiendo saberes, a través de los senderos que han dejado nuestros ancestros, fortaleciendo la identidad institucional, local y Distrital con el potencial de los escolares.

Useme: un sendero lleno de espacios por recorrer

Mónica Cuineme.

Los espacios que habitamos cotidianamente son huellas que hablan de la tradición cultural de una comunidad, por cuyas rutas se construye el trasegar de la vida. Desentrañar las huellas, establecer los vínculos y sentidos entre los espacios públicos y privados en que se desenvuelve la cotidianidad de la vida, es el camino que se recorre con los y las estudiantes del curso 304 del colegio Monteblanco, sede Serranías.



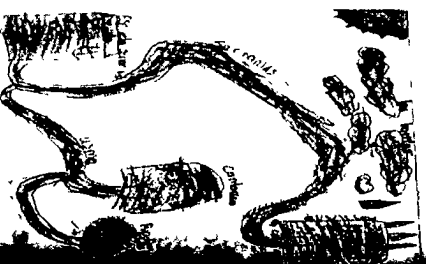
Caminantes de 8, 9 y 10 años, provenientes de diferentes partes de Colombia, víctimas del desplazamiento y que encontraron en Usme una nueva posibilidad de hacer amigos, tener una casa, una escuela y reencontrarse con ellos mismos y sus familias; para algunos, como lo señalan, una nueva vida.

El trabajo se inició a través de la anécdota, narración escrita que evoca un suceso de la vida; así, la escuela, la casa, la calle, el

parque, el vecino, los amigos, el paseo con la familia al río o a Usme, hacen parte de los recuerdos que cada uno de ellos y ellas tiene sobre los lugares que habitan, acontecimientos en los que se van tejiendo tanto la historia personal y familiar como la de la comunidad.

A partir de la lectura de estos escritos, se visualizó que la mayoría contaba la historia de cuando construyeron su casa en un lugar donde hasta ahora se veían las primeras dos viviendas de la cuadra, no llegaba el agua, las calles estaban sin pavimentar; en estas historias aparecen personas y situaciones que cambiaron la historia del barrio y posibilitaron su desarrollo, mediante el trabajo de muchas de las familia que fueron pioneras y líderes de la comunidad. Estos escritos son consignados en un libro que cada uno de ellos y ellas construye diariamente; algunas anécdotas son recuerdos de la mamá o el papá. De esta manera, se construye un libro que recoge las voces y los pasos de toda la familia por la localidad.

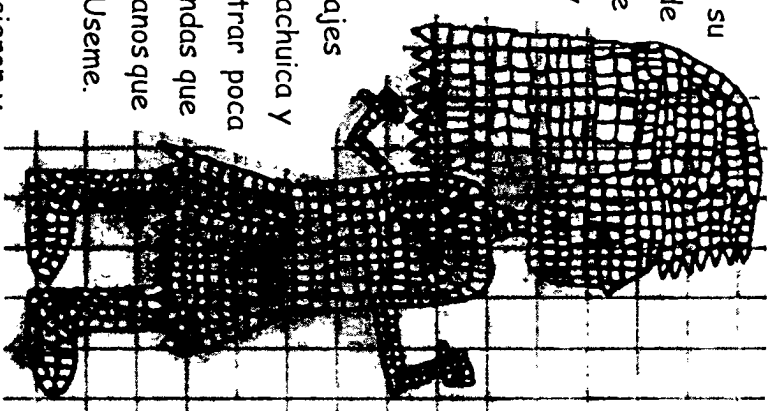
Aparte del registro escrito de las anécdotas de los niños y las niñas, se han realizado recorridos por ella, identificando diferentes lugares como: iglesias, ríos, quebradas, caminos indígenas, parques, ruinas de casas, haciendas, en fin, huellas que nos remontan a otros momentos como la época indígena o el período colonial que se vivió en Usme. Para ellos y ellas ha sido



fascinante descubrir, dentro de su espacio habitual, muestras de sucesos históricos que comúnmente se ven en los libros y se miran como acontecimientos que ya pasaron sin ningún significado, y como algo aburrido de la historia de Colombia.

Ahora, indagán sobre personajes como el legendario zipa Sagummachuica y su linda hija Usminia; al encontrar poca literatura, ellos inventaron leyendas que dan cuenta de seres míticos y urbanos que defienden y cuidan las tierras de Useme.

Para los niños y las niñas que nacieron y han vivido toda su vida en Usme, ha cambiado la forma de ver y habitar su espacio. La posibilidad abordar el trabajo de aula con un proyecto que permita explorar las vivencias de los niños y las niñas, hablar de la historia, vivenciar con ellos formas de registrar sucesos de diferentes épocas, a partir de las evidencias que nos dejaron nuestros antepasados, y reconocerse como descendientes de los indígenas que habitaron y poblaron estas tierras, los compromete sentimentalmente con el cuidado de su comunidad a la cual orgullosamente dicen que pertenecen.



“Un Nido en el Agua”: Proyecto de aula de los grados 4º, 5º y aulas de Aceleración

Bibiana Montero Cano

Este proyecto de aula ha tenido como propósito ampliar el conocimiento de los espacios turísticos propios de la localidad quinta, establecidos el año anterior mediante la inclusión del estudio del agua, el medio ambiente y su importancia en el turismo local.

Durante el año inmediatamente anterior se inició el proceso de reconocimiento de USME como una localidad eco-turística con el proyecto “Eco-turisteadando mi nido”. Durante el inicio del presente año encontramos estudiantes nuevos en la sede para los cuales se realizaron una sesión de retroalimentación de proyectos, encontrando que coincidían en algunos puntos con el proyecto de desarrollo por ellos en el grado anterior y se decidió profundizar en ese proceso mediante la búsqueda de elementos comunes hallados en los sitios turísticos de USME.

Durante este trabajo se encontró como eje principal la riqueza hídrica y la variedad de espacios naturales; inicialmente, se analizó la localidad con aquellos que conocen otras: las semejanzas y diferencias con la nuestra. Algunos de los hallazgos establecidos por los niños son que localidades como San Cristóbal y Sumapaz tienen características naturales y de



relieve semejante, así como la posibilidad de encontrar en ellas espacios rurales, espacios verdes y abundantes fuentes de agua circundadas por ecosistemas completos, oasis de vida y diversidad natural propia de los espacios de páramo.

Esta metodología ha permitido que los niños reconozcan factores valiosos en sus experiencias de tipo familiar y barrial, prácticas que enriquecen su vida aportando herramientas a su desarrollo y variados conocimientos que no son reconocidos por ellos como fuentes de aprendizaje, generando en ellos expectativas y motivación para compartir ese conocimiento adquirido; el proyecto de aula que llevamos a cabo se convierte en el espacio de preferencia para compartirlo, teniendo en cuenta que cada niño es un universo y una historia diferente, con una mirada del mundo desde otra perspectiva. El proceso que desarrolla con sus compañeros se encuentra cargado de valiosos tesoros para los recién llegados a la localidad y más aun para sus docentes, puesto que no vivimos en ella y nuestra experiencia es diferente.

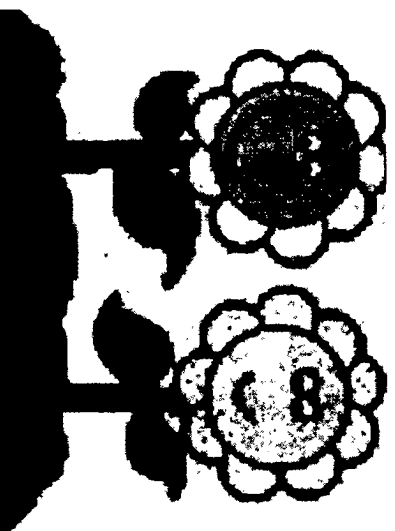
Los niños se reconocen como factores y partícipes del proceso educativo en el papel de guías, formadores y maestros; no solo



como quienes vienen a aprender, sino como quienes tienen la posibilidad de enseñar. Cada niño busca la manera de aportarle a los demás y de participar en el proyecto a partir de sus creaciones, escritos, dibujos, cartas y demás formas de expresión. Complementario a esto, uno de los objetivos del proyecto es que los niños promuevan diferentes planes turísticos para conocer a USME.

Actualmente, también se trabaja en el análisis de problemáticas ambientales propias de la localidad, directamente relacionadas con el factor hídrico, en busca de establecer estrategias de trabajo comunal que permitan disminuir los efectos de estas problemáticas en el medio ambiente, partiendo del hogar de cada niño y las prácticas en el interior del mismo.

En la escuela, como un colectivo de aprendizaje más formal y reglamentado que el hogar o la sociedad, se encuentran sujetos adultos, cuyas experiencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje son el eje rector de su vida profesional; el hecho de



pertenecer a un colectivo de investigación y de comunicación de las experiencias en el aula permite ampliar el bagaje profesional. Los colectivos se consolidan como ecosistemas,

hábitat, sociedades en las cuales cada uno de sus miembros es importante y vital para mantener su equilibrio y funcionamiento; sin embargo, nuestro colectivo es especial, puesto que su formación y permanencia responde solamente a motivaciones personales y no a situaciones de carácter obligatorio para sus integrantes. Son los mismos deseos que nos conforman como grupo, por lo tanto, las sesiones de trabajo no responden únicamente



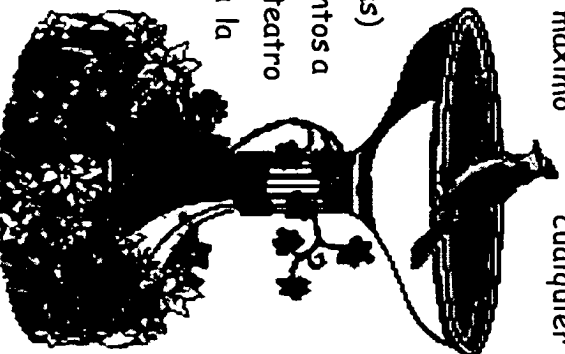
a los espacios establecidos para encontrarnos de manera formal, sino a cualquier encuentro esporádico; se hallan excusas para abordar el proceso de hacer preguntas, comentar, vanagloriarse de los resultados y consultar acerca de dudas o fallas. Conocer las motivaciones, estrategias y proyectos de mi equipo de trabajo me ha ayudado a fortalecer los procesos que desarrollo como persona, madre y docente, y a enriquecer de manera general mi vida fomentando mi deseo de aprender para poder llegar al objetivo de mi existencia: ser feliz.

Escrito en el agua:

Leidy Bibiana Ramirez

Usme, "nuestro nido de amor", cuenta con una riqueza natural incomparable, sus hermosos paisajes y recursos naturales son un gran tesoro para la localidad; pero lamentablemente se ha estigmatizado por aspectos negativos como son: pobreza, vulnerabilidad, violencia y demás problemáticas sociales.

En el año 2006 las maestras de la sede A iniciamos el trabajo con los niños sobre los sitios turísticos o lugares importantes de la localidad; cada maestra ajustó sus actividades según su área. A partir de diferentes salidas pedagógicas a parques, finca La Lira, pueblo de Usme, la Cuchilla del Gavilán, polideportivo Valles del Cafam, entre otros, en el área de español se fortaleció el trabajo desde la escritura de textos como leyendas, mitos, cuentos, poemas, versos, sobre los aspectos más relevantes de los sitios visitados, aprovechando al máximo cualquier temática para que los niños expresaran los conocimientos obtenidos en el desarrollo del proyecto. De igual forma, los niños(as) expresaban sus vivencias y conocimientos a través de dibujos, pinturas, obras de teatro que deseaban dar a conocer a toda la comunidad y en donde exponían su conocimiento de la localidad: historia, costumbres, comida típica, ubicación, producción agrícola, etc.



Quando el ser humano se siente motivado, sin lugar a duda llevará al éxito sus metas; gracias al interés de los niños, se ha logrado darle continuidad a este valioso proyecto en el año 2007. La temática que se adoptó para este año la hemos llamado "Un nido en el agua", teniendo en cuenta la riqueza hídrica de la zona.

A través de la visita a diferentes espacios, los estudiantes observaban el impacto negativo que tiene la mano del hombre en el medio ambiente; en los recorridos a la quebrada de Yomasa, el río de Usme, entre otros, se identificaron sus problemas de contaminación. Los niños(as) realizaban mapas de los recorridos, campañas de cuidado del medio ambiente, específicamente del agua, por medio de dibujos, carteles, entrevistas, etc.

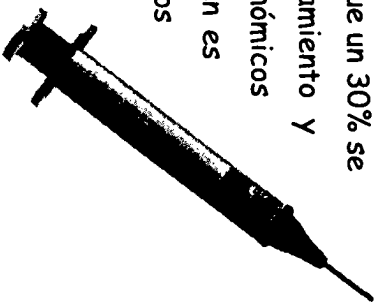
Es pertinente destacar que en este proceso no solo se crea identidad por el territorio, además se dan espacios en los cuales compartimos y conocemos cada vez más a nuestros niños(as), nos damos cuenta de sus historias de vida o problemáticas personales o familiares. La ejecución de este proyecto nos aporta bastante a nuestro quehacer como docentes, ya que descubrimos o reafirmamos que realmente sí se hacen trabajos productivos que de una u otra forma están aportando a la construcción de un ser humano íntegro, con conciencia ambiental, social y cultural.

"Salud... y al Parque con Seguridad": Proyecto de aula de Transición D

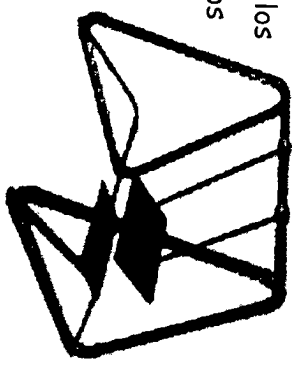
Dora Esperanza Ramírez Ramos

Con el proyecto de aula sobre la localidad, hemos encontrado una excusa para abordar, motivar y enriquecer el desarrollo de los niños y las niñas de transición D en las diferentes dimensiones, en el que se involucra a los padres de familia, a la comunidad y al entorno local, con el fin de crear un ambiente favorable que les permita disfrutar la vida escolar.

El grupo estaba conformado al comienzo por 13 niños y 13 niñas, pero por dificultades de algunas familias que han tenido que cambiar de casa, de barrio y hasta de ciudad, no hemos podido contar con un grupo estable. En este momento contamos con 11 niños y 10 niñas, quienes, en su mayoría, cuentan con un hogar constituido por padre y madre; por lo general, en las tardes están al cuidado de otras personas como jardines de Bienestar, vecinos o algún familiar, por lo que no cuentan con un acompañamiento o apoyo constante del trabajo escolar desde sus hogares. Se puede decir que un 30% se encuentra en situación de desplazamiento y todos pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2; la situación económica también es inestable dado que los empleos de los padres son transitorios en su mayoría, lo que hace que la situación familiar en ocasiones sea



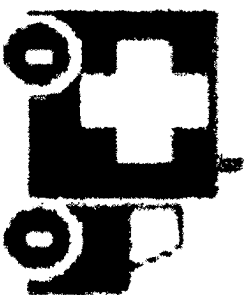
tensionante y se vea reflejado en los comportamientos agresivos de los niños y las niñas, y en sus sentimientos de baja autoestima e inseguridad.



El proyecto se ha venido desarrollando desde el inicio del año, primero en una etapa de diagnóstico, en la que se puntualizó sobre el nivel de desarrollo de los niños y las niñas, sus gustos, preferencias y necesidades, a través de conversatorios, lectura de imágenes en libros y revistas, dibujo libre, películas y salidas al entorno próximo del colegio, para luego conducirlos a elegir democráticamente cuál sería la temática de nuestro proyecto de aula.

En primera instancia, nuestro proyecto tenía 3 directrices: juguemos al doctor, vamos al parque, juguemos a los policías. Con la colaboración de los padres de familia, quienes dieron ideas a los niños y niñas para escoger el nombre del proyecto, teniendo en cuenta que tenía que recoger los 3 aspectos, quedó como nombre

"Salud al parque con seguridad", pero por ajustes a lo que se viene haciendo en el trabajo diario, según los intereses y el disfrute en las actividades, se privilegió el aspecto de salud y el nombre del proyecto



cambió a "Salud... y al parque con seguridad".

Una de las primeras rutinas que queríamos implementar era la salida al parque cada viernes, pero por diferentes circunstancias, entre ellas el clima, casi no lo hemos podido hacer, sin embargo, hemos aprovechado al máximo las que se han realizado. Los parques visitados son el Virrey, Chuniza, la montaña de Serranías, y el parque que queda cerca de la sede C-Monteblanco. Con estas salidas, los recorridos a las diferentes sedes y los de los niños y las niñas desde sus casas al colegio, hemos hecho pequeños i n t e n t o s de cartografía, retomando aspectos como los lugares que más nos llaman la atención, por dónde es más seguro pasar, los sitios descuidados y los peligrosos.

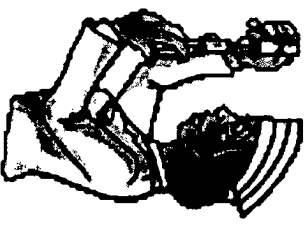


Fuera de la

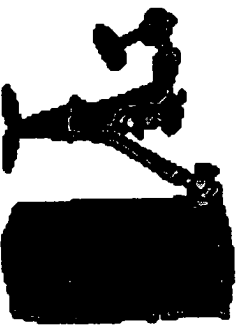
localidad, hemos salido al club de Colsubsidio en Suba, la Feria del Libro y Divercity. Cada salida ha motivado al grupo en diferentes aspectos como el cuidado del medio ambiente, reconocer la importancia de cada persona en la comunidad, crear sentimientos de solidaridad, cooperación, ayuda mutua, preocuparse por el otro y crear identidad como grupo. De igual manera, reconocen la importancia de los libros como fuente de conocimientos y de relacionar sus vivencias con los cuentos e historias que se leen, y reconocen algunas normas de convivencia ciudadana, del cuidado del espacio público.

Durante el desarrollo del proyecto se ha puesto más interés en el aspecto de la salud. Con el subproyecto "Juguemos al doctor", se ha trabajado sobre la caracterización de roles, el vestuario, el maletín y los elementos que utiliza, vivencias de los niños y las niñas en sus visitas al doctor, la buena alimentación, los hábitos de higiene y postura, los derechos de los niños y las niñas que tienen que ver con la salud y el bienestar físico y emocional, lectura y escritura de palabras y textos relacionados con el proyecto, entrevistas a miembros de la familia, investigaciones y consultas sobre algunos temas. En lo que llevamos del proyecto, se ha motivado a los padres de familia para que hagan visitas al doctor, estén pendientes del cuadro de vacunas, estén atentos a la exigencia de la consulta médica cuando están enfermos y cuando hagan falta los controles de agudeza visual y auditiva. Ya se están viendo los resultados: en este momento hay dos niñas que están usando gafas y su desempeño escolar ha mejorado notoriamente, ya está bajo control médico un niño que sufre de tiroides y nunca había sido tratado, y se hace evidente que los padres llevan los niños a consulta cuando están enfermos.

La seguridad, solo la hemos podido abordar. Desde el cuidado de cada uno por sí mismo, solucionar sus pequeños problemas, satisfacer sus necesidades básicas, expresar sus opiniones de agrado



o disgusto en diferentes situaciones, y el cuidado hacia los demás; en el aula se han realizado simulacros para aplicar los pasos a seguir en caso de alguna emergencia en el colegio.



El trabajo a lo largo del año ha sido muy productivo y esto ha sido el resultado del interés propio que surge cuando se tienen en cuenta las opiniones e iniciativas de los

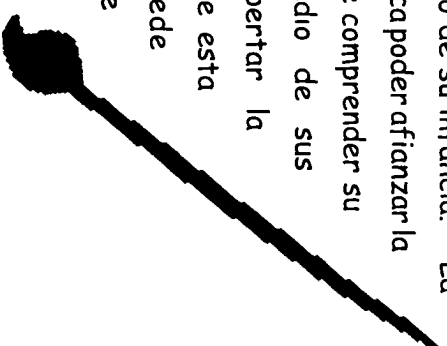
niños y niñas. Unos de los mayores logros son que los niños consiguieron tiempos cada vez más largos de atención y concentración, y la forma como se empezó a abordar la lectura y la escritura, ya que cada texto que se escribe o se produce es el resultado de una tarea significativa, porque tiene que ver con la temática del proyecto y también con las vivencias particulares de los pequeños, lo que hace que se sientan muy motivados tanto al momento de realizarla como al de socializarla.

Pertenecer a este colectivo de maestras investigadoras me ha parecido una buena manera para crecer como maestras, apoyándonos en los procesos que viven los demás grupos, aprendiendo de la práctica del compañero o compañera, para descubrir nuevos caminos de hacer de la pedagogía una vivencia placentera y productiva para los niños y las niñas, y para nosotras mismas.

Pintar las huellas y senderos de mi nido de amor:

Olga Virginia Lozano Salazar

La educación artística es la única clase de educación que tiene como misión desarrollar en el niño la sensibilidad creadora que puede generar grandes satisfacciones y significados. También llama la posibilidad de descubrir propuestas artísticas que se pueden generar a través de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto, escucha), permitiendo la oportunidad de aprender el arte como un medio de expresión sobre todos los pensamientos de los que se han apropiado en el transcurso de su infancia. La vinculación del área en el proyecto busca poder afianzar la capacidad imaginativa de los niños, de comprender su realidad e imaginarla, y por medio de sus composiciones recrearla y despertar la sensibilidad para con su entorno; de esta manera el niño (educando) puede encontrar una forma distinta de comunicación y de interpretación de su realidad.



En el año 2006, el trabajo giró alrededor de integrar la propuesta artística del niño al reconocimiento de la madre tierra y cómo se veía en su entorno y en su historia; como resultado, se construyó un libro: cada proyecto de aula expuso lo que se había trabajado con los niños a través de una composición, acompañada por muestras individuales de sus creaciones que fueron escogidas por ellos mismos.

En el año 2007, la propuesta del área, es que el niño interprete y plasme en sus composiciones lo que es más significativo para él en lo concerniente a su proyecto de aula, apoyándose en la salidas pedagógicas donde observa y define lo que más le agrada:



de esta forma se empieza a desarrollar la propuesta artística de cada uno. Para esto, es necesario que el niño tenga presentes y claros los conceptos referentes a su proyecto de aula.

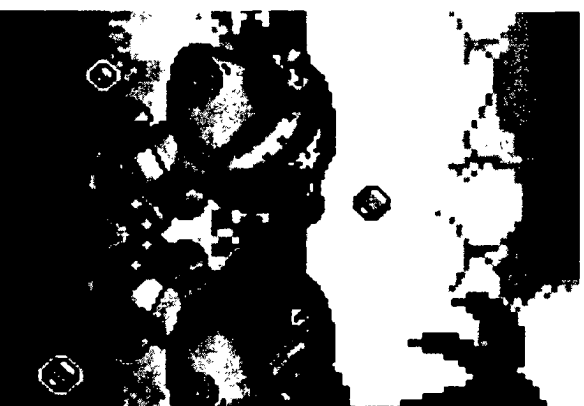
La experiencia se ha enriquecido día a día; el trabajo ha sido muy significativo, pues lo vivido en cada salida pedagógica por la localidad se ha logrado plasmar en la clase de artes, donde se

elaboran las composiciones artísticas a partir de las técnicas que se han trabajado a lo largo del año. Una de las experiencias mas significativas fue la desarrollada con el grado tercero, con quien se realizó el trabajo mediante la técnica de



calcado con crayola; el objetivo que se trazó con cada uno de los niños fue el de imaginar que eran indios de la tribu muisca de los Andes cundiboycenses, realizando individualmente su dibujo y su vestuario, actuando y enrollándose en cada uno de los papeles. A la actividad se le llamó "El gran fashion indígend", dando como

gran resultado que los niños tuvieron un magno interés en lo que respecta al trabajo, ya que sus vestuarios fueron muy llamativos y creativos.



A manera de cierre, la experiencia de la integración del área al trabajo del colectivo permitió desarrollar en el niño capacidades artísticas, creativas y comunicativas que han ampliado y cambiando el concepto de la educación artística en la comunidad educativa y que han llevado a la reflexión sobre la importancia de aumentar el tiempo dedicado a este proyecto y a los niños.

Sitios de entretenimiento en mi nido de amor: "Diver-

Usme" (Grados 103-104: sede Serranías)

Ana Cecilia López Camargo.

Sonia Delgado Rojas.

El propósito de este proyecto es propiciar y fomentar aprendizajes de desarrollo en competencias, que les permitan a los niños y niñas desenvolverse en su entorno, construir valores, normas de convivencia y procesos cognitivos para entender y aprender, aumentar la autoestima (sensaciones y emociones), transformar su mundo en la medida en que se apropian de otros espacios de aprendizaje, y estimular la regularidad de un ejercicio dirigido que les brinde un ajuste postural y la posibilidad del movimiento con un equilibrio preciso.

Todo esto se ha proyectado por medio de la lúdica y la diversión, con la finalidad de reconocer a Usme como lugar de entretenimiento para los niños y niñas. Para lograr este objetivo, dos días por semana se ha destinado una hora a la práctica de la natación y otra a vivencias y experiencias lecto-escritas en la sala de lectura, salón de audiovisuales y sala de informática: los viernes, con el acompañamiento de un grupo de padres de familia comprometidos con estas actividades, se han programado distintas visitas a algunos sitios de entretenimiento como:



- Parque el Virrey
- Parque Eje Ambiental y represa seca de Cantar Rana
- Ludoteca y biblioteca de la Institución
- Biblioteca sobre ruedas de Colsubsidio.

El desarrollo del proyecto ha permitido reconocer a los niños como seres sociales únicos que se aproximan al otro sin importar sus diferencias; ver la oralidad como una estrategia pedagógica importante, a través de la cual los niños cuentan paso a paso su vivencia en este proceso, y expresan ansiedad y alegría en el momento de la actividad; propiciar acciones en las que los niños evidencian independencia al enfrentar, de una manera personal y emotiva, el momento de la decisión sobre un paso a seguir.

Todo esto ha conducido a los niños y niñas introvertidos e inseguros a enfrentar sus miedos, guiados con experiencias que dan un significado a su participación, y a mostrarse interesados en el proceso de aprendizaje lecto-escrito. Paralelo a esto, han reconocido su comunidad, localidad y los sitios de entretenimiento en su diversidad cultural.

Desde nuestra vivencia de esta estrategia de aprendizaje, percibimos grandes logros que han superado los objetivos propuestos: respeto por el ritmo de aprendizaje de los niños, estimulación adecuada, valoración de los pequeños grandes logros en cada etapa, lo cual incide positivamente en el efectivo desarrollo integral del ser que queremos formar.

CONCLUYENDO NUESTRO RECORRIDO: HUELLAS QUE GUIARÁN NUESTROS PRÓXIMOS SENDEROS

Desde nuestra vivencia pedagógica diaria, nuestro proyecto ha sido un aprendizaje colectivo que nos ha traído muchas alegrías y satisfacciones. El desarrollo de esta experiencia fortaleció nuestra práctica, a través de la construcción de un proyecto pedagógico colectivo que integró las tres sedes del colegio Monteblanco en torno a un eje común e interdisciplinario, y nos demostró las ventajas del trabajo en equipo, entre pares que conciben su hacer a partir del diálogo.

Desarrollamos temas a partir de las vivencias, intereses y necesidades de los niños, implementando metodologías novedosas que ampliaban la perspectiva del trabajo hacia fuera de las aulas y que tenían a los niños como protagonistas del proceso de aprendizaje, lo que nos permitió conocer y comprender más sus historias de vida, fortaleciendo los procesos de convivencia en el aula a partir del aprendizaje

cooperativo; de esta manera, hemos emprendido procesos de resistencia frente a lo tradicional como una forma de transformar nuestra realidad educativa.



Dichas dinámicas han generado jornadas de reflexión acerca de nuestro quehacer como docentes, las cuales han dado como resultado una sistematización continua del trabajo desarrollado por cada una de nosotras en su respectivo proyecto de aula, convenciéndonos de que el registro permanente de nuestras experiencias es fundamental para lograr procesos paulatinos de autocrítica e innovación de nuestro ejercicio profesional, y de formación como docentes investigadoras, tanto en lo teórico como en lo metodológico y en lo práctico.

Desde otra ruta del sendero, como colectivo de maestras comprendemos que hay procesos que duelen, hay crisis necesarias; Huellas y Senderos de Nuestro Nido de Amor: "Usme", ha sido un proceso de esta naturaleza. Los cambios y transformaciones implican rompimientos que tensionan. Un colectivo que va creciendo en número, expectativas y anhelos por hacer una escuela

distinta, trae consigo también momentos en los que el cansancio, el poco tiempo en la jornada escolar para encuentros y discusiones conjuntas, la falta de participación y compromiso de algunos miembros de la comunidad educativa y la ausencia de suficiente apoyo económico, paralizan el sendero de los caminantes.



En este mismo sentido, la dinamización de la escuela y la vivencia pedagógica hacia procesos de investigación es una apuesta que implica darse y encontrar en el otro, en los compañeros y maestros de otros lugares, en los observadores del proceso, un diálogo abierto para seguir formándose como docentes investigadores, para crecer pedagógicamente, pero no siempre se encuentra afuera una mirada de apoyo que se detenga en las particularidades de cada proyecto, lo que tensiona más la situación del grupo y en ocasiones desmotiva un trabajo que se forja a diario. Queremos en este punto de nuestro recorrido, llamar la atención sobre la necesaria presencia de colegas investigadores y maestros que comprendan cada proceso de investigación desde la escuela como un aprendizaje singular que requiere del apoyo de toda la comunidad académica para fortalecer las metodologías y dinámicas investigativas.

En cuanto a la proyección de nuestro trabajo colectivo docente, queremos consolidar y dar continuidad al grupo, con el fin de seguir propiciando espacios que fortalezcan los procesos de

investigación educativa,
socialización y
sistematización de las
experiencias
pedagógicas, y lleven a
reflexionar y cuestionar
los procesos de



enseñanza-aprendizaje (metodologías, procesos de comunicación, didácticas, habilidades cognitivas, ambientes de aprendizaje, formas de identidad y socialización), los cuales se convierten en nuevas fuentes de investigación en vías a mejorar las condiciones de vida en la escuela. Para esto, vemos necesario mayor apoyo y acompañamiento institucional, encaminado hacia la cualificación en procesos de investigación, así como una amplia socialización de los procesos desarrollados, con miras a que lo encontrado en la localidad de Usme dialogue con las rutas de otras localidades. Nuestro propósito es ahondar nuestros recorridos por los senderos trazados en este proyecto, construir ahora una cartografía humana que complemente la cartografía elaborada de la localidad, que profundice en el análisis de las experiencias encontradas en nuestros proyectos de aula, tanto en los niños y niñas como en nosotros mismos, que trace mapas y relieves sociales, y atienda a la interpretación de los tesoros encontrados en este camino.