

El mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN

El mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

© Autores

Cristina Heredia, Ángela Piñeros, Cristian Franco, Marco Garzón, Nelsy Mora, Patricia Alvarado,
Blanca Medina, Zulay Guerrero, Tamara Navas, América Bermúdez, Jhon Eber Sánchez,
Jairo Rosero y Mauricio Pineda.

Alcaldesa Mayor: **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**
Claudia Nayibe López Hernández
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL, SED
Secretaria de Educación del Distrito Capital: Edna Cristina Bonilla Sebá

© IDEP
Director General: Alexander Rubio Álvarez
Subdirectora Académica: Mary Simpson Vargas
Asesores de Dirección: Ruth Amanda Cortés Salcedo
Oscar Alexander Ballén Cifuentes
Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez

Edición y adecuación: Universidad EAFIT
Diseño y diagramación: Universidad EAFIT

La presente publicación se produce en el marco de las actividades para el apoyo a redes, colectivos y semilleros escolares de investigación de docentes y directivos docentes del Distrito.

ISBN: 978-628-7535-16-9

Primera edición Año 2021

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del idep. Los artículos publicados, así como todo material gráfico que en estos aparece fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son responsabilidad de los autores.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Avenida calle 26 No. 69D – 91, oficinas 805 y 806 Torre Peatonal – Centro Empresarial Teléfono
+57 (601) 263 06 03 - Teléfono móvil (314)4889979. www.idep.edu.co – idep@idep.edu.co

Bogotá, D. C. – Colombia
Año 2021



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico





culturafestivaescolar2019@gmail.com
<https://www.facebook.com/culturafestiva.escolar.5>

Compiladores:

Cristina Heredia, Ángela Piñeros, Cristian Franco, Marco Garzón, Nelsy Mora, Patricia Alvarado, Blanca Medina, Zulay Guerrero, Tamara Navas, América Bermúdez, Jhon Eber Sánchez, Jairo Rosero y Mauricio Pineda.

Contenido

Resumen.....	6
Abstract	7
Capítulo 1: Abrirse las manos - Ytaz atoscuá	8
Introducción	9
1.1 Abrirse la flor - Obaz afinsuca.	11
1.2 Camino bueno - le Cho.	12
1.3 Al amanecer - Suas agascuana.....	13
1.4 Al fuego estar - Gati ien isucune.	13
1.5 Al salir el sol - Suas guan miexin.	14
Capítulo 2: Primer Encuentro de Cultura Festiva Escolar HUIROS - 2019	15
2.1 Árbol - Guane	16
2.2 Amanecer - Suas agascua.....	17
2.4 Anda por el campo - Muyquys asyne	22
Capítulo 3: Segundo Encuentro de Cultura Festiva Escolar CUHUBA - 2020	23
3.1 A la vista - Zupcua fihistan	24
3.2 A medianoche - Zapcuana	25
3.3 Todos - Azonuca	27
3.4 Telar - Quyty	32
3.5 Tallo de maíz - Abquyne.	35
3.6 Sueño - Muysua	39
Capítulo 4: Volar el ave - Guate asas anascua	42
Referencias	45
Anexos	46

Resumen

La Red de Cultura Festiva Escolar propone una mirada de sistematización reflexiva sobre dos eventos importantes en nuestro proceso de red; por un lado, una introducción que permite comprender la naturaleza de trabajo e indagación de nuestra Red, así como los nodos que nos conforman y los ejes metodológicos desde los cuales desarrollamos nuestros procesos.

Por otro lado se desarrollan dos capítulos principales donde abordamos la sistematización del 1er y 2do Encuentro de la Red y se desglosan las particularidades e impronta de cada evento, sus características, logros e insumos. En estos capítulos, además, podemos encontrar imágenes de cada evento y su importancia en la consolidación del tejido en red que se manifiesta en nuestras prácticas y principios. Se cierra con un capítulo donde podemos evidenciar los hallazgos y conclusiones principales en la realización de estos dos eventos, así como algunos elementos que aportan a la proyección del sentido de nuestro trabajo en Red.

Por último, encontramos las referencias bibliográficas y los anexos donde compartimos fichas de caracterización de algunos de nuestros procesos festivos.

Palabras clave:

Red, Fiesta, comparsa, comunidad, familia, festival, expresión, transformación, carnaval, escuela.

Abstract

Red de Cultura Festiva Escolar proposes a reflective view of systematization on two important facts in our network process, on the one hand, an introduction that allows us to understand the nature of the work and the investigation of our network, as well as the nodes that make us up and the methodological axes from which we develop our processes.

Subsequently, two main chapters are developed in which we address the systematization of the 1st and 2nd meeting of the network and break down the particularities and imprint of each event, its characteristics, achievements, and inputs. In these chapters we can also find images of each event and its importance in the consolidation of the network fabric that is manifested in our practices and principles. The closing of the text begins with a chapter where we can highlight the main findings and conclusions in the realization of these two events, as well as some elements that contribute to the projection of the meaning of our work on the network.

Finally, we find the bibliographic references and the annexes where we share characterization files of some of our festive processes.

Keywords:

Network, Party-Festivity, Troupe, Community, Family, Festival, Expression, Transformation, Carnival, School.



ISBN 978-628-7535-16-9

Capítulo 1

Abrirse las manos - Ytaz atoscuca

Introducción

La Red de Maestros y Maestras de Cultura Festiva Escolar congrega procesos en torno a prácticas festivas en colegios oficiales de Bogotá, así como hacedores, artistas, gestores, investigadores y profesionales interesados y dedicados a la cultura festiva como campo de estudio y acción. Las prácticas festivas escolares vienen existiendo desde hace varias generaciones en la ciudad de Bogotá, sin embargo, la conformación como tal de la Red de Cultura Festiva Escolar se empezó a gestar desde el extinto Carnaval de Niños y Niñas, celebrado por primera vez en el 2004, aunque en la Red hay experiencias más antiguas a este proceso. Posteriormente varios de los maestros y maestras dieron continuidad a las prácticas festivas escolares en los territorios locales y aunque seguían trabajando juntos no habían dado nombre de Red al trabajo colectivo. En 2014 aproximadamente se empezó a dar nombre de Red a las prácticas comunes, por tanto, ha sido un proceso que se ha ido tejiendo con el paso del tiempo desde principios como la autonomía, la persistencia, la autogestión y el trabajo colaborativo de sus integrantes.

La Red de maestros y maestras de Cultura Festiva Escolar ha fundamentado estos principios en su manifiesto del año 2019. Los maestros y maestras han afirmado reiteradamente: “Somos maestros y maestras, artistas, investigadores y profesionales en diversas áreas que desarrollamos proyectos artísticos y comunitarios en las Instituciones Educativas Distritales, nos reconocemos como Movimiento - Red de Cultura Festiva Escolar, abarcando las experiencias más antiguas y recientes. Nos unen diversas proyecciones de crecimiento, consolidación, desarrollo y utopías. Reconocemos

y valoramos los distintos aportes de la Cultura Festiva a las Escuelas y Colegios del Distrito Capital, partimos de considerar las manifestaciones festivas y culturales como fundamento del desarrollo humano, social e integral de una sociedad” (Red de Maestras y Maestros de Cultura Festival Escolar, 2019)

En el presente texto se aborda el ejercicio de recopilar, con fines reflexivos y de sistematización, los logros alcanzados de dos eventos muy importantes realizados recientemente, para restituir parte de los pasos dados como Red y que significan reencuentro y fortalecimiento del trabajo común y colectivo puesto en marcha.

El primer capítulo aborda el referente contextual desde la perspectiva e impronta como colectivo, lo que ha posibilitado que participe en diversos escenarios que van más allá del contexto escolar. Para la Red de Maestros y Maestros de Cultura Festiva Escolar la consigna es: **el mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo**, lo que le ha permitido tener una presencia e impacto en las diversas localidades de Bogotá.

El segundo y tercer capítulo recopila los encuentros de la Red realizados en los años 2019 y 2020 de manera abierta para conversar sobre las características de los procesos. De manera que, en el primer encuentro, se clasifican las prácticas que se desarrollaron desde nodos artísticos para estructurar los ejes epistémicos; mientras que en el segundo se presenta el análisis y las narrativas de cada nodo desde la voz de sus protagonistas

Por último, se llega a unas proyecciones del trabajo en Red a partir de la sistematización reflexiva y que permite dar nombre y lugar a los diversos componentes y elementos que lo determinan.

La Red de Maestros y Maestras de Cultura Festiva Escolar espera que su experiencia sea un motivo de reflexión acerca del lugar de las prácticas artísticas, festivas y populares desde la escuela para los territorios, y en consecuencia, desde los territorios y las comunidades hacia las escuelas.

¡Bienvenidos a esta aventura festiva!

1.1 Abrirse la flor - Obaz afinsuca.

Movimiento en Red - Escuelas Festivas

La RED de Cultura Festiva Escolar ha crecido en movimiento espontáneo y diferenciado, en tiempos, espacios y modalidades, pero procura más por DAR y HACER como movimiento, como RED; consolida aprendizajes y transforma sus entornos en ESCUELAS DE PENSAMIENTO – ESCUELAS FESTIVAS para la sociedad.

Esta dinámica se ha venido consolidando desde fuerzas propias, unidas en el poder de la organización viva, cultural y horizontal. Autores como Laparra (2018) y Gavilán (2012) recopilan cosmovisiones ancestrales desde una propuesta llamada “modelo en espiral que permite generar y compartir conocimientos y experiencias colectivamente, y en cada contexto tanto los individuos como el colectivo se desarrollan simultáneamente” (Gavilán, s.f. p.1).

En el caso particular de la RED, el conocimiento se construye en lógicas afines donde se permite, como lo explica Gavilán (s.f.), “comenzar en cualquier punto de la espiral”, lo cual favorece su carácter incluyente, vinculando el presente con el pasado y que nunca tendrá un fin, lo que centra las acciones de la RED en la comunicación y el diálogo.

Tomando como punto de partida la cosmovisión desde la ancestralidad, la lógica espiral es una propuesta alternativa a la linealidad occidental.

Gavilán (2012, citado por Laparra, 2018) “plantea que el modelo de pensamiento lineal no nos permite conocer a cabalidad los procesos del comportamiento humano, sus actitudes y sentimientos, como tampoco su creación cultural. En cambio, enfatiza que pensar en espiral significa abordar la complejidad del mundo sin necesidad de dividirlo en trozos.”

De este modo la experiencia vivencial ha permitido a la Red ver, con sus sentimientos y emociones, una red viva que circula con energía, información, naturaleza propia, interconectada con la vida comunitaria y las expresiones estéticas: siendo un tejido de Red escolar desde la vida misma, desde los territorios y los sueños de niñas, niños, jóvenes, comunidades, amigos, artistas, gestores, vecinos, maestros y maestras.

A través del encuentro, y desde el **Movimiento en Red y las Escuelas Festivas** con distintas temáticas, modalidades y técnicas, la RED está en construcción constante de valores de paz y convivencia, desde las comparsas, el carnaval, el festival y otras expresiones como las prácticas audiovisuales e inter-artísticas, practicando la cultura de paz, respeto a la diferencia, respeto al medio ambiente, inclusión, participación, toma del espacio público, valoración de la persona, reconocimiento de las creencias, mitos y leyendas propias y convivencia pacífica. En síntesis, estos vienen siendo los aportes, el tejido para la construcción de paz en la creación de ESCUELAS DE PENSAMIENTO – ESCUELAS FESTIVAS para la vida.

La red es un tejido que permite a los maestros y maestras, a los estudiantes y sus familias, a los amigos artistas e investigadores y a los gestores de la Fiesta, construir caminos a favor de todos y muy especialmente a favor de las comunidades con las que se participa,

transformando las realidades a través de los procesos estéticos y pedagógicos, vislumbrando futuros posibles y diferentes donde todos pueden intervenir, en condiciones de escucha, igualdad y participación activa.

1.2 Camino bueno - le Cho. Trayectoria

Las experiencias y el trasegar de la red van formando una espiral que congrega a todos los actores a través de las expresiones de la fiesta, la comparsa, los festivales y los carnavales. Muestra de ello son los carnavales escolares llevados a cabo en las localidades de Bosa, Usme, La Candelaria, Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, Puente Aranda y San Cristóbal, proceso constante e ininterrumpido (2004 a la fecha).

También circulan las comparsas, que son producciones artísticas, en festivales, fiestas y carnavales de Barranquilla, Cali y Pasto (Colombia), así como las Becas Bogotá siente la Fiesta; hay ganadores desde el 2012 a la fecha (construcción de comparsas Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte -SDCRD y demás instituciones).

Dentro de la trayectoria se dan los intercambios pluriculturales: Carnaval del suroccidente de Barranquilla, (Asociaciones Carnaval del sur occidente de Barranquilla, 2015). XXXVIII Festival de teatro, cuento y poesía de Chaparral Tolima (Institución Educativa Técnica Soledad Medina, 2018). Festival de la Afrocolombianidad (Tocancipá, Secretaría de Cultura del Municipio de Tocancipá, 2018) y otros.

Ante el inevitable crecimiento de la cultura festiva escolar, las restricciones presupuestales a los procesos adelantados en los colegios para continuar su participación en becas y estímulos, y los logros alcanzados en la visibilización local, ocurre uno de los hitos en la trayectoria de la RED que son los procesos de cualificación y formación en Cultura Festiva, Intercultura, SED, Asociación Teatro Danzas Pies del Sol (2013-2015). Este proceso potenció las fortalezas creativas en la producción dramaturgica, la puesta en escena en amplias condiciones estéticas y la reivindicación de la cultura festiva como máxima expresión de arte escolar que se ha tomado poco a poco las calles de Bogotá.

Los hallazgos de esas experiencias empezaron a ser recogidos en publicaciones de carácter investigativo como artículos académicos, ponencias y comunicaciones. Algunos de los primeros ejemplos son:

La fiesta expresiones artísticas para la convivencia (2015); Caminos para la paz desde las escuelas; Expedición pedagógica Bogotá, (2018), y muchos otros que están en permanente crecimiento.

Los encuentros se han convertido en la vena que congrega a la red, es en ellos donde las experiencias particulares se unen a la espiral y potencian desde el centro, desde esa cultura festiva. Estos son algunos: V y VI Encuentros Internacionales sobre Fiesta, Nación y Cultura, Intercultura Medellín (2015, 2016), Argentina (2017); Congreso “Voces de Carnaval”, Universidad Nacional (2019); Maestros en Travesía, IDEP, Secretaría de Educación, (2019); Encuentro Iberoamericano de colectivos y redes de maestras y maestros que hacen investigación desde el aula y la escuela, Cajamarca –Perú (2014), Morelia – México (2017).

La espiral que une eventos, encuentros, intercambios y publicaciones consolidaron en la RED la oportunidad de auto-gestionar sus dos primeros encuentros de cultura festiva, uniendo los saberes de los nodos artísticos forjados en las experiencias escolares de festivales, carnavales, comparsas y experiencias otras; hilando tradiciones, expresiones y lenguajes de carácter ancestral y contemporáneo, en una propuesta de raigambre indigenista: I Encuentro de Cultura Festiva Escolar HUIROS, 2019, y II Encuentro de Cultura Festiva Escolar CUHUBA, 2020.

1.3 Al amanecer - Suas agascuana. Participación en redes y colectivos (NODOS)

La Red de Cultura Festiva Escolar se ha ido conformando con el paso del tiempo, desde los procesos que han emergido y se han consolidado a partir del trabajo y pasión de maestros y maestras por toda la ciudad de Bogotá en torno a las comparsas, los carnavales, los festivales y lo que hemos denominado expresiones otras en donde tenemos diversos lenguajes como el performance, la fotografía, el audiovisual entre otros. En la expansión de esta dinámica, una de las acciones permanentes es la vinculación a otras redes con las que se camina en este devenir de la investigación y acción de la cultura festiva. Algunas de ellas son:

- Red Nacional de Fiestas y Carnavales.
- Red Colombia Festiva.
- Red de Tejiendo sueños y realidades – Internacional.
- Expedición pedagógica nacional.

- Red Ollín - Internacional
- Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura.

1.4 Al fuego estar - Gati ien isucune. Presencia en las localidades de Bogotá

Los diferentes procesos tienen presencia en 10 localidades de la ciudad de Bogotá, siendo la fiesta protagonista, transformadora y soporte de las comunidades.



Figura 1. Presencia en Bogotá

El sueño de Bogotá hecho fiesta y carnaval: construcción colectiva de la Red

1.5 Al salir el sol - Suas guan miexin.

La metodología en espiral apoya la interrelación orgánica y fluida

Figura 2. Metodología



Origen y surgimiento de la Red desde la construcción colectiva. Componentes pedagógicos, artísticos y ejes de trabajo que se implementan en su proceso.



ISBN 978-628-7535-16-9

Capítulo 2

Primer Encuentro de Cultura Festiva Escolar HUIROS

(Vocablo Chibcha – Semilla)

2019

Figura 3. Imagen representativa del primer encuentro.



Desde la caña dulce del maíz, construcción colectiva de la Red Colegio Integrada la Candelaria IED, 14 de septiembre de 2019.

El Primer Encuentro de Cultura Festiva Escolar HUIROS fue concebido como el florecimiento de la red, después de varios años de tiranteces entre la lucha por mantener los procesos, la voluntad y resistencia de los maestros gestores, un encuentro desde los diferentes nodos artísticos de la fiesta en la escuela como es la comparsa, el carnaval y los festivales.

El propósito fue: reconocer y visibilizar procesos de trabajo y la participación de maestros y maestras que se vienen gestando en la ciudad de Bogotá; en sus diversas tendencias, enfoques epistemológicos, metodológicos, estéticos y didácticos relacionados con la cultura festiva. Igualmente, darles voz a las afirmaciones festivas desde sus nichos de conocimiento, expresiones culturales y manifestaciones artísticas.

El Encuentro se realizó mediante el intercambio de experiencias, donde la conversación, el diálogo, la escucha, la contemplación y la expresión son el eje de la participación. De esta manera los nodos aportan sus experiencias para enriquecer y activar los aprendizajes, en pro del fortalecimiento del conocimiento colectivo en Cultura Festiva que viene realizando la RED en los últimos años.

2.1 Árbol - Guane Ejes Epistemológicos

La palabra Guane, vida que se abre en sus ramajes, está enraizada desde y para:

- **El rito histórico:** que nos provee de un sin número de representaciones festivas; ceremoniales muiscas, tradiciones festivas de la colonización, fiestas agrícolas, ferias, fiestas y carnavales, ceremonias y ritos civiles de la vida cotidiana, manifestaciones que ocupan un lugar muy importante en la vida del colombiano, hecho celebrante dentro de la escuela.

- **El rito estético:** la puesta en escena convierte el entorno, la historia, el sentido, el concepto, el lenguaje; aparece el color, la alegría, la energía, la emotividad, el tiempo y el espacio; donde la calle, el vecino y el artista son la escuela.

- **El rito pedagógico:** la fiesta como hecho pedagógico, desde la práctica y desde la voluntad colectiva y como experiencia de regocijo en su colectividad, siendo la fiesta celebrante (la familia, la colectividad, la conexión con la naturaleza, la danza, la raza, entre muchos) y de sí misma, como reflexión y como experiencia.

- **El rito social:** el carnaval y la comparsa en el escenario escolar son una puesta en escena con carácter de cabil-do abierto, con capacidad para establecer y transformar la realidad, donde se delibera, participa, congrega e interviene.



Figura 4. Tejiendo sueños en espiral llenos de colorido, primer Encuentro de Cultura Festiva Escolar

2.2 Amanecer - Suas agascua Nodos artísticos

El encuentro Huiros (vocablo chibcha, tallo de maíz) de 2019 fue posible gracias al apoyo que el I.D.E.P. dio a los colectivos de maestros de la RED. El reencuentro en esta oportunidad tuvo como objetivo dar una mirada a los procesos que venían creciendo desde cada colegio y territorio como esos tallos que, pese a todo, nunca detienen el ciclo de la vida. La base del encuentro permitió

establecer tres mesas de diálogo festivo con una participación de 80 asistentes, entre los que había docentes, investigadores, artistas, gestores, estudiantes y padres de familia de 16 procesos escolares y comunitarios de la ciudad de Bogotá, acompañados por los amigos y expertos Germán Zarama, Aura Patricia Orozco, Andrea Forero y Cecilia Ceraso.

Los tres nodos artísticos centraron la alocución en la vida escolar, las graffias estéticas y comunitarias, y las representaciones de la fiesta en la escuela, hallando saberes y metodologías muy propias de cada uno de los nodos, así:

Comparsa: la comparsa es el escenario artístico y social consolidado por **procesos formativos y de creación** en danza, música, teatro y artes plásticas, en la construcción de lenguajes propios, prácticas estéticas para calle (manejo de zancos, batucadas, etc.), saberes específicos para la construcción de esta, con el poder de adaptación a cada territorio y a cada participante. La comparsa permite vincular el patrimonio, el territorio, la vida para ser contadas con imágenes, trajes, colores y voces.

Tabla 1.

TEJIDOS ESCOLARES	NOMBRE DE LOS TEJEDORES
Colombia cuenta un cuento de PAZ	Blanca Lilia Medina Teresa de Jesús Sierra
Escuela De Comparsa	John Heber Sánchez Rodríguez
Fiestas escolares para la transformación de realidades	Mónica Alejandra Vargas Buitrago María Cristina Heredia Molina
Comparsa	Wilson Molina
Cultura Festiva	Janneth Teresa Morales Maury Carmen Rocio Castro Mena
Comparsa	Ángela Piñeros Oscar Villalba
Comparsa y Festival	Margarita Rosa Zabala Ospina Claudia Elena Martínez Herrera
Escuela de comparsa Luis Lopista	Ricardo Flórez Tamara Navas
Comparsa	Ruth Albarracín María Victoria

Carnaval: el carnaval estudiantil está enmarcado en procesos colectivos, en los cuales el escenario escolar traspasa la puerta, la escuela sale a la calle, se muestra e interactúa con otros actores; el vecino, el padre de familia, el artista, el vendedor, entre muchos. Se sale de lo académico, rompiendo estructuras pedagógicas y didácticas, la calle se convierte así en el aula donde se danza, se canta, se proclama la conquista de la fiesta.

El carnaval propicia el encuentro, en él se reinventan las relaciones y la estética carnavalera; las expresiones se liberan para contar las tradiciones, las historias, las

injusticias, no existen las diferencias, todos son iguales. El cuerpo individual se convierte en un cuerpo colectivo, que está vivo y es capaz de resistir, re – existir y reinventarse.

Tabla 2.

TEJIDOS ESCOLARES	NOMBRE DE LOS TEJEDORES
Comparsa escolar	Cristian Camilo Franco González
CARNAVAL	Sandra Patricia Alvarado Garay
Colombia cuenta un cuento de paz- fase II	Eucaris Garzón Losada



Figura 5. Desde los sueños encontrados con los diferentes ponentes y carnavaleros, primer Encuentro de Cultura Festiva Escolar HUIROS

Festivales: los festivales escolares son muestra del poder de **organización festiva** que poseen las comunidades escolares, capaces de articular diversos campos artísticos, la danza y el teatro, lo audiovisual con lo plástico, lo musical; el festival en la escuela para la escuela y desde la escuela, con un orden que les permita reconocerse como seres festivos (maestros, artistas, niños, niñas y jóvenes), posibilitándoles ser desde la introspección: les permite crear sabiendo por qué y para qué crea.

Tabla 3.

COLEGIO:	Colegio Integrado La Candelaria
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Tarde
NOMBRE DOCENTES:	Ángela Piñeros Artista local: Oscar Villalba
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	angelapiñeros@gmail.com lpiñeros@educacionbogota.edu.co
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones artísticas)	Comparsa
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2014
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:	El proyecto se implementa con una visión de escuela de comparsa, desde el abordaje de conocimientos disciplinares como los zancos, la música para comparsa, la danza y la actuación para calle, así como la creación plástica y escenográfica para comparsa. Anualmente creamos una comparsa a partir de un tema específico que seleccionamos en colectivo sobre alguna problemática o asunto de interés de nuestro contexto.
(Un párrafo. Máximo 150 palabras)	En este momento integra a estudiantes desde primaria hasta bachillerato en función de su creación interdisciplinaria, lo cual ha enriquecido la construcción de una identidad y sentido de pertenencia Candelaria, como marca institucional, que con el tiempo se ha convertido en nuestro aporte al patrimonio cultural inmaterial del colegio y la localidad, como práctica cultural, artística y social que se relaciona con su entorno y que además, deja huella de generación en generación de estudiantes y exalumnos que han sido y siguen siendo comparseros.

La escuela y el escenario festivo le permiten al estudiante develar realidades sin “encasillarlo” y ausentarse de la realidad que le pertenece, sin adoctrinar, sin ser mero “transmisores de información”. Les permite a los estudiantes ser “mostrones” de lo que hacen, de lo que aprenden, de su ser artístico, reconociéndose en colectividad, coadyuvando al cambio social, visibilizando horizontes desde el acto transformador que es el arte.

2.3 Amigos hacerse - le chichuene

Manifiesto de la Red de Cultura Festiva de maestras y maestros de Bogotá

Considerando:

Que somos más de 25 agrupaciones, organizaciones e instituciones que venimos trabajando desde hace años en diversos procesos festivos escolares y comunitarios, que nos reconocemos como Movimiento de Cultura Festiva escolar con un tiempo promedio de 15 años, abarcando las experiencias más antiguas y recientes; nos identificamos como una gran organización en red de cultura festiva, con muchas proyecciones de crecimiento, consolidación, desarrollo y utopías.

Desde un caminar por seducir y contagiar la alegría en los corazones de niñas, niños, familias y comunidades, nos hemos tomado la vida escolar, el currículo, los dolores y los sueños para habitar y revolucionar el salón de la escuela, el patio, las calles, los parques, las plazas, en obras de creación festiva que transforman la vida misma de nuestra ciudad.

Reconocemos y valoramos los distintos aportes a la Cultura Festiva de las escuelas y colegios del Distrito Capital, partimos de considerar las manifestaciones festivas y culturales como fundamento del desarrollo humano, social e integral de una sociedad. La riqueza de un país está en su gente y el capital social de las personas son la cultura y las expresiones artísticas. El desarrollo de una civilización humana se valora por sus expresiones festivas y culturales.

Que desde distintas temáticas, modalidades y técnicas venimos construyendo valores de paz y convivencia. Desde las comparsas, el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, comunicaciones y puestas en escena, practicamos la cultura de paz, dando testimonio de las dimensiones sociales que ella contiene: respeto a la diferencia, respeto al medio ambiente, inclusión, participación, toma del espacio público, valoración de la persona, reconocimiento de las creencias, mitos y leyendas propias, y convivencia pacífica. En síntesis, estos vienen siendo nuestros aportes a la construcción de paz, desde nuestras posibilidades y alcances.

Que nuestra RED de Cultura Festiva Escolar ha crecido en movimiento espontáneo y diferenciado en tiempos, espacios y modalidades. Que requerimos mayores insumos, reflexiones y proyecciones para nuestro crecimiento, fortalecimiento y desarrollo. Hemos aprendido mucho, pero nos hemos preocupado más por DAR y HACER; es hora de pensar en nosotros como movimiento, como RED, para consolidar aprendizajes y convertirlos en ESCUELAS DE PENSAMIENTO para la sociedad. Esos serán los frutos y cosechas de nuestro actuar en el presente.

Que requerimos consolidar nuestras fuerzas propias, unirnos en el poder de la organización viva, cultural y horizontal. Queremos seguir apoyando los procesos de cultura festiva de los colegios, escuelas y escenarios del Distrito sin generar dependencia, es decir, es necesario buscar una RED propia y estable que no dependa de los recursos externos. Podemos trabajar, asesorar, gestionar y generar recursos de diversas maneras para la RED y sus manifestaciones festivas afiliadas. Hemos demostrado, con los años que llevamos, que sí podemos, y no vamos a delegar nuestros derechos, ni nuestro pensar y

aprender a las dinámicas coyunturales. Vamos a buscar formas de ser autónomos como RED en sus distintos componentes y procesos del pensar, hacer, aprender, ser (estructura, procedimientos, cultura) y vincular.

Por lo anterior, hoy resolvemos y manifestamos públicamente a presente:

LA ALEGRÍA SEGUIRÁ SIENDO NUESTRA FUERZA Y RESISTENCIA

Que seguiremos avanzando como RED y como manifestaciones festivas aliadas a la RED ESCOLAR DE CULTURA FESTIVA DEL DISTRITO DE BOGOTÁ. Que implementaremos la solidaridad y la capacidad de gestión de recursos propios para ganar autonomía e independencia. Aunque allanamos el camino para que la política pública cultural y educativa del Distrito comprenda, valore y reconozca el componente de cultura festiva escolar dentro de sus apuestas.

Queremos ser una Red de Cultura Festiva Escolar con claro enfoque de Cultura Popular y de APRENDIZAJES permanentes, no es suficiente el hacer, que en ocasiones nos desgasta o agota; queremos construir memoria pedagógica, aprender de lo que hacemos, sistematizar nuestras prácticas, experiencias y saberes, socializarlas, darlas a conocer entre nosotros como movimiento y en otros espacios del ámbito local, departamental, distrital, nacional e internacional.

Queremos ser Escuelas de Culturas Festivas, con paradigmas de aprendizajes y saberes que salen de nuestras experiencias, queremos trabajar los conceptos de la fiesta local, regional, nacional y global, y también estamos comprometidos con las fiestas que han estado presentes

en las historias de vida de nuestros estudiantes, sus padres y ancestros. Queremos producir conocimiento pedagógico a partir de nuestras experiencias. Queremos seguir habitando la Red como un ser vivo en continuo movimiento, requerimos sistematizar nuestras experiencias y metodologías para redimensionar y hacer memorables nuestros aprendizajes. Ya es hora de crecer más y seguirnos consolidando como una RED festiva joven y fuerte.

Ratificamos que la mayor riqueza de la cultura festiva está en sus portadores, y esas personas somos nosotros: tenemos que valorarnos y reconocernos en nuestros valores y capacidades. Nuestro posicionamiento dependerá del reconocimiento de otros sectores educativos y sociales. Nosotros daremos testimonio de dignidad, profesionalismo y entereza en nuestro actuar, sabemos que desde la fiesta estamos construyendo país, sabemos que, desde las manifestaciones culturales y artísticas, estamos consolidando la cultura de paz que tanto anhelamos.

Trabajaremos con los sectores educativos y solidarios que impulsen la construcción de país y reconstrucción de tejido social desde las manifestaciones festivas. Buscaremos aliados estratégicos con las comunidades, en el Distrito, en las universidades públicas y privadas y en diferentes sectores, actores y redes que reivindiquen la cultura como fundamento del desarrollo humano sostenible e integral.

Nos comprometemos ante ustedes y la sociedad a consolidar nuestra estructura organizativa, seremos una RED de CULTURA FESTIVA ESCOLAR que trabajará en aprendizajes, en gestión de recursos, en construir escuelas de cultura festiva, en valorar nuestros

conocimientos, en compartir saberes a otras escuelas y colegios; trabajaremos para seguir dando nuestros aportes a las comunidades, la ciudad, el país, el mundo en general. De esta manera, si somos una red autónoma, soñadora, profesional y orgullosa de nuestros propios valores y capacidades, podemos seguir fortaleciendo el reconocimiento en los procesos festivos locales, distritales, departamentales y nacionales.

Con este MANIFIESTO, hoy y desde este encuentro, las personas, los allegados, las maestras y maestros aquí presentes nos comprometemos a seguir adelante en nuestros propósitos. Ni un paso atrás, de lo contrario que la fiesta y sus actores y actrices nos conviden nuevamente al baile de la vida. **La alegría es el don del pueblo que nadie le puede quitar.**

**VIVA LA ALEGRÍA EN LOS CORAZONES DE TODOS
VIVA LA RED CULTURA FESTIVA**

Dado en Bogotá a los 14 días del mes de septiembre de 2019. Participantes asistentes al Encuentro de Cultura Festiva Escolar.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE



Figura 6. La reunión de saberes ancestrales desde la comparsa llena de color, forma y figuras. Primer Encuentro de cultura festiva escolar HUIROS

2.4 Anda por el campo - Muyquys asyne Memoria del encuentro y la vida 'Comparsera'

Considerando:

El primer encuentro de cultura festiva escolar, titulado 'Huiros' y desarrollado en el 2019, nos dio un primer aliento de convocatoria e hibridación para el despegar de las emociones, el campo sentipensante de nuestra acción como docentes en estos escenarios educativos comparseros, donde la magia de la creatividad y la rigurosidad del juego hacían currículo y forjaban contenidos más allá de lo conceptual. Es por ello que a manera de 'vanguardistas', como docentes festivos, se da lectura al manifiesto para establecer una postura crítica, social y reflexiva con la profesión, pero sobre todo con

las capacidades creativas y una fuerte postura de transformación social desde las artes, fundamentada en la educación.



Figura 7. Anudando saberes ancestrales desde el cuerpo. Primer encuentro de cultura festiva Escolar - Huiros- 2019.

Cabe mencionar que en este primer encuentro se realizó la primera comparsa interinstitucional, es decir, tres comparsas diferentes se unieron para un solo propósito: cerrar el encuentro con fiesta, música, zancos y buenas interpretaciones. Las comparsas fueron realizadas por estudiantes del Colegio Luis López de Mesa (Bosa), Colegio Integrada La Candelaria (Candelaria) y Colegio Yomasa (Usme).

En este sentido, el 1er Encuentro Huiros surgió como la necesidad de reencontrar y volver a tejer en torno al trabajo festivo y la experiencia pedagógica, seguir en contacto y saber que muchos continúan desarrollando los procesos de manera individual o en su territorio, luchando por conseguir las condiciones materiales y de calidad para los procesos de fomento a la cultura festiva escolar.



ISBN 978-628-7535-16-9

Capítulo 3

Segundo Encuentro de Cultura Festiva Escolar CUHUBA

(Vocablo Chibcha – Familia)

2020

Figura 4. Imagen representativa del Segundo encuentro



Fecha: agosto 29 a septiembre 19 de 2020
 Construcción colectiva de la Red Encuentros virtuales

3.1 A la vista - Zupcua fhistan

El Encuentro en Red

El 2020 sorprendió con una pandemia que hasta nuestros días ha trastocado y transformado la vida de todos, generando retos y despertando a su vez procesos de reinención en medio de las dificultades. De modo que se apuesta a la realización del segundo encuentro desde la virtualidad, resaltando el lugar de la familia en los procesos festivos y su importancia en la comunidad.

Surgen del primer encuentro nuevos nodos artísticos que incluyen formas estéticas festivas como fotografía, memoria y expresiones audiovisuales, y también

se revive la mesita festiva que permite la voz de los estudiantes, sus familias y comunidad como parte de los procesos.

La comprensión del encuentro para el trabajo en RED llega como concepto y se instala desde el ambiente experiencial, donde cada docente comparte con el cuerpo y la voz las actividades realizadas en sus espacios de trabajo festivo. Visto el encuentro como un pretexto para el trabajo de común acuerdo, de construcción en RED y de esparcimiento de saberes en tanto la cultura festiva escolar, es necesario tejer la confianza con el espacio educativo y sobre todo con la comunidad, por lo tanto, la acción del convivio es el resultado del trabajo colectivo, que para Dubatti (2011. p. 31) “es una práctica de socialización de cuerpos presentes, de afectación comunitaria, y significa una actitud negativa ante la desterritorialización sociocomunicacional propiciada por las intermediaciones técnicas”.

Por ello, estar presente en un espacio y tiempo determinado con otros y otras docentes, alumnos, alumnas y comunidad académica (núcleos familiares, administrativos, entidades, etc.), posibilita esta idea de construir con el otro, la otra, muy cercano a las prácticas comunitarias culturales del ambiente colectivo. En palabras de Makárenko (1977), en tanto lo colectivo, menciona que “es un grupo de trabajadores libres, unidos por objetivos y acciones comunes, organizado y dotado de órganos de dirección, de disciplina y responsabilidad” (pág. 7). Por lo tanto, la RED trabaja desde sus intereses comunes y activos bajo la necesidad sentida frente a la comunidad escolar.

En consecuencia, las prácticas festivas en los diferentes escenarios educativos toman un valor exponencial

gracias a la participación activa de la RED por forjar el encuentro como un espacio de libertad para el goce, el descubrimiento académico e investigativo y armónico.

Así, la alianza como propósito inquebrantable entre las diferentes instituciones y grupos de trabajo, se cristaliza en las diferentes muestras artísticas de cada grupo local, las diferentes investigaciones, pesquisas, publicaciones y acercamientos metódicos desde la investigación y, por último, la posibilidad de construir comunidad desde las expresiones artísticas de la fiesta, cuyos lenguajes hacen parte de nuestra vida primaria, es decir, desde el instinto humano del festejo, donde nuestra manifestación artística se gesta a partir de nuestro Ethos festivo (las costumbres y acciones ancestrales de la fiesta).



Figura 8. Memoria visual del encuentro 'comparsero' en la virtualidad.

3.2 A medianoche - Zapcuana

Mesa comparsa

Fecha: agosto 29 de 2020

La comparsa y sus saberes específicos conjura el poder de resignificar a cada territorio y a cada participante.

Esta permite vincular el patrimonio, el territorio y la vida para ser contada desde la fiesta.

En esta mesa participaron:

Maestro invitado: Luis Edmundo Delgado Ocaña.

Palabrerros:

Cediel Campos, agrupación - Soacha

Lázaro Silva, Colegio Leonardo Posada Pedraza - Bosa
 Ruth Albarracín Barreto, Colegio Agustín Fernández - Usaquén

Cristian Camilo Franco González, investigador en cultura festiva

Ángela Piñeros, Colegio Integrada La Candelaria - La Candelaria

Óscar Leopoldo Villalba Soto, Agrupación Comparseros Candelarios

Ricardo Flórez y Tamara Navas, Colegio Luis López de Mesa - Bosa - agrupación Huellas Festivas

Aquí surge el verbo “comparsar” para referirse al estado activo de un grupo focal el cual se nombra como “comparseros”, cuya actividad principal es construir y vivir en comparsa. En un juego de palabras y altamente propositivo, entender la comparsa como escenario de goce, esparcimiento cultural y su relación pedagógica – didáctica, nos da la posibilidad de nombrar la actividad desde su esencia inicial; esto último se ha venido descubriendo en los encuentros y diferentes publicaciones académicas, pues la comparsa es la esencia viva del pueblo (Bajtín y su concepto de fiesta y carnaval, 1987).

Además, es importante comprender la relación del espacio público de representación, que en este caso son los espacios expandidos de representación (la calle, la plaza, los parques, las laderas), donde la comparsa dialoga con quien observa y quien se involucra del acto festivo,

sin norma o exigencias de participación, pues aquí se rescata la pureza del espacio transitorio (calle) como un lugar sin inhibiciones, sin prohibiciones y plena libertad de su vida ordinaria (para Bajtín, la vida ordinaria es la segunda vida del pueblo, donde sus comportamientos no están establecidos por una norma y pueden vivir del espacio en libertad de goce).

Así, desde su hacer disciplinar, la comparsa empieza a preguntarse por su acción educativa, es decir, ¿cómo entra en las instituciones oficiales de Bogotá para ser estudiada?, pues bien, aquí surgen diferentes contenidos didácticos que se han puesto sobre la mesa, en los cuales estos procesos entran como un síntoma de contracultura a las instituciones; ejemplo de ello sería “Ester Trozzo y la relación del teatro en la escuela”, pues las instituciones tienen una cultural lineal y estos formatos complementarios de educación artística tienen otras necesidades de estar en el espacio. Por lo tanto, la comparsa en la escuela funge ese rol de contracultura, ya que allí es necesario abrir el espacio de formación a la calle, al parque, al barrio.

Por consiguiente, los contenidos didácticos emergentes de la comparsa se manifiestan desde el centro de interés de cada estudiante, pero a su vez toman forma en la praxis, es decir, el hacer desde la cultura propia del juego, las didácticas de la fiesta (si se quiere) y la relación crítica y social frente a nuevos paradigmas educativos. En palabras de C. Franco (2020):

“Es necesario visibilizar el espacio de comparsa escolar como un formato integral en la construcción de contenidos (...) este formato invita a los alumnos a transitar por diferentes experiencias artísticas, a partir de prácticas diferenciadas como la música, la danza y el teatro,

además del campo de las artes visuales. Definidos por un componente transversal festivo propio de los carnavales, donde las acciones pedagógicas y didácticas estuvieron orientadas desde el inicio con las narrativas del espacio popular, comunitario y desde el lenguaje carnalesco (...)” (pág. 86).

Así, la acción educativa devela otras formas de estar en el espacio de acuerdo con los intereses de cada estudiante, donde el eje transversal se aprende desde la fiesta - para la fiesta, en un estado completamente amplio de reflexión y crítica con el contexto local y nacional.

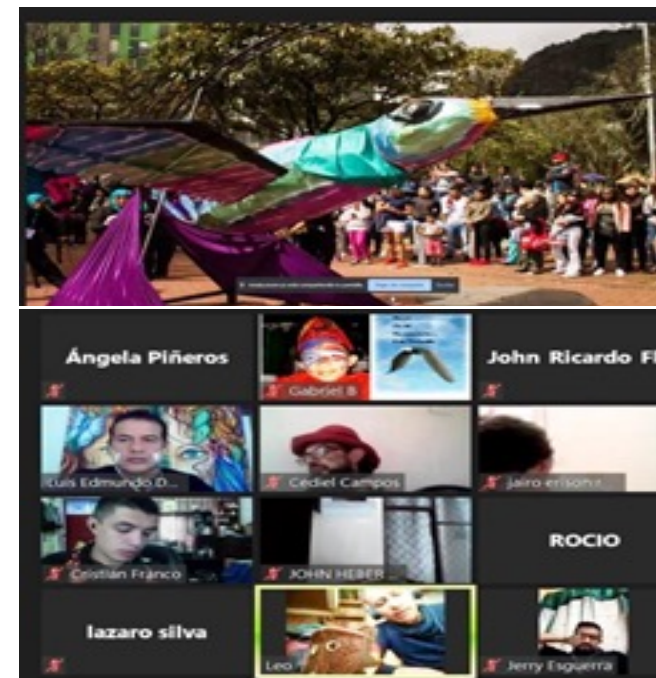


Figura 9. Desde la memoria de los guerreros carnavaleros ancestrales. Memoria visual del encuentro 'comparsero' en la virtualidad.



Figura 10. Memoria visual del encuentro 'comparsero' en la virtualidad.



Figura 11. Documentación Gráfica mesa de comparsa. La presencia de la comparsa en la escuela busca involucrar a toda la comunidad educativa más allá de lo institucional, los procesos festivos no están dentro de las políticas, se encuentran inmersos en los procesos lúdicos y artísticos. Elaborada por Comunicadora e integrante de la Red América Bermúdez.

En la mesa de comparsa se socializaron varias experiencias de este lenguaje festivo que busca otras formas de dialogar con la institucionalidad a partir de un encuentro artístico y cultural, es decir, una contracultura. En lo social, la comparsa se da en el plano del intercambio de saberes desde el pensamiento crítico, el encuentro escénico, el trabajo plástico y musical.

Los participantes resaltaron la comparsa como un camino para la expresión de inquietudes y malestares que se tienen desde las localidades de la ciudad, y un espacio para reflexionar sobre las realidades que afectan a los estudiantes y las comunidades. Asimismo, señalaron la importancia de las familias como un actor activo y motor del proceso que incide en su crecimiento de manera orgánica.

La cultura festiva a través de la comparsa es una narrativa sobre la realidad social de las comunidades, y es precursora de conocimientos puesto que los estudiantes permanecen allí por un centro de interés, genera otras dinámicas en cuanto el hacer de las comunidades y el actor festivo (comparsero).

3.3 Todos - Azonuca Mesa carnaval Fecha: septiembre 5 de 2020

Hilando el concepto de carnaval, dentro de los componentes pedagógicos y artísticos que se desarrollan en la red, y los ejes de trabajo que se implementan en el proceso, se encuentra la mesa de carnaval. De esta mesa hacen parte diversas experiencias y poblaciones carnavales, que a través del tiempo han vivido, transformado y resignificado el carnaval, dándole su propio sentido.

Pensado en el sentido del CARNAVAL ESCOLAR encontramos que:

El carnaval estudiantil está enmarcado en procesos colectivos, en los cuales el escenario escolar traspasa la puerta, haciendo que la escuela salga a la calle; aparecen entonces otros actores como el vecino, el padre de familia, el artista, el vendedor, entre muchos otros, rompiendo con las estructuras pedagógicas y didácticas convencionales. La calle se convierte en el aula donde se danza, se canta y se proclama la conquista de la fiesta.

El carnaval propicia el encuentro y en él se reinventan las relaciones y la estética carnavalera; las expresiones se liberan para contar las tradiciones, las historias, las injusticias, no existen las diferencias, todos son iguales.

La fiesta y el carnaval afianzan los saberes populares, barriales, transformando la escuela desde las prácticas artísticas y comunitarias. El territorio de la escuela se abre para reconocer a sus actores, los niños y niñas, los jóvenes, los padres. El carnaval es el ejercicio más completo de ciudadanías, de valores y de congregación.

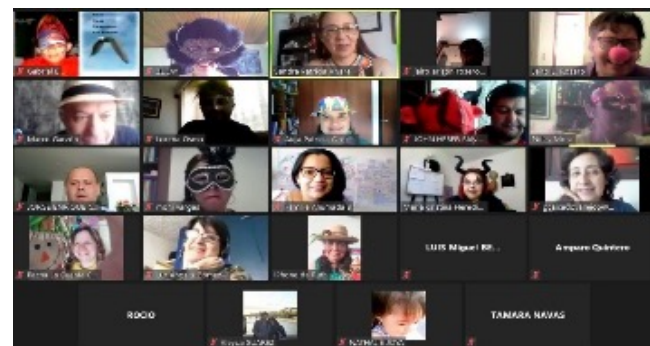
Por otra parte, otros colectivos de maestros afirman que las experiencias pedagógicas colectivas manifiestan que “El carnaval es un bien común construido con muchos aportes individuales, y enriquecido desde la diversidad lograda en el trabajo de la singularidad... El carnaval invita al arte, a la imaginación, al movimiento, al conocimiento, a la construcción y materialización de sueños...” (Tertulia Pedagógica Zona 4E Colectivo docente, 2007).

El carnaval promueve y moviliza espacios públicos, actividades artísticas y festivas que celebran la vida, la

creación y la participación en las escuelas. Se convierte en una herramienta pedagógica cuando se incorpora en el aula permitiendo vincular diferentes temáticas y problemáticas sociales de los territorios y la vida educativa.

Para el Maestro Edgar Zarama:

“La fiesta muestra la cara alegre y agradable de la sociedad. Fomenta su cultura tradicional y es la medicina emocional que crea cultura de paz en la misma colectividad. Como escenario pedagógico de valores, convivencia y autorregulación, la Fiesta rompe la exclusión e invita a la integración. El espacio es otro escenario; el tiempo es otro tiempo: no hay horarios y cambian las rutinas. Se convoca la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos” (Zarama, 2011).



Fotografía 8. Desde la distancia se tejieron sueños de fiesta. La mesa de carnaval y la experiencia en el II encuentro “CUHUBA”

En esta mesa participaron:

Maestra Invitada Patricia Orozco.

Palabrerros:

Henry Alexander Machado Ávila- Jairo E. Rosero y Victoria E. Castro, Colegio Suba Tibabuyes- Bogotá- “CARNAVAL ESCOLAR SÚBASE A LA PAZ”.

Nelsy Yaneth Mora Romero - La Belleza - Los Libertadores “CARNAVAL SOLORIENTAL”.

Sandra Patricia Alvarado Garay - Colegio Ramón de Zubiría “CARNAVAL ZUBIRIANO:” EL CUERPO, TERRITORIO DE PAZ”.

Marco Antonio Garzón - Gladys Caicedo Vallejo - Colegio Marco Tulio Fernández “CARNAVAL FERNANDISTA”.

Gina Alexandra Velásquez - Colegio República Bolivariana de Venezuela IED “CARNAVAL POR LA VIDA”.

Carmen Rocío Castro Mena- Colegio Nicolás Gómez Dávila IED- “CARNAVAL”. Rodríguez - Colegio José Acevedo y Gómez IED “CARNAVAL POR LA VIDA”.

Como actividad central de este encuentro se propuso EL CONVERSATORIO para entablar un diálogo, poder escucharnos, indagar y compartir nuestros saberes alrededor de nuestras prácticas y experiencias.

En cuanto al abordaje de las preguntas, los representantes de cada institución analizaron, cuestionaron, respondieron y concluyeron:

A. Maestro, hacedor, artista, investigador:

¿Cuál es su rol dentro del proyecto de comparsa y cuáles cambios ha implementado en su práctica desde la virtualidad?

“Ha sido frustrante no poder trabajar el cuerpo en tiempos de pandemia. Sin embargo, el carnaval es un aliciente para la creatividad. El arte es esa rueda en la

cual gira la cultura, el docente se convierte en un apoyo que extiende sus diversos conocimientos y experiencias, es también el eje que guía, motiva e impulsa, nosotros como docentes nos convertimos en un ancla en este proceso. A pesar de que los maestros de arte y el arte mismo ha estado relegado, en este momento nuestro aporte en las circunstancias actuales ha sido prioritario pues a través del arte la familia se ha encontrado y unido; nuestro papel es preponderante para acompañar a nuestros estudiantes y sus familias; somos una luz que se prende en esta oscuridad. La fiesta que es la vida debe estar presente en nuestras instituciones y comunidades.

Lo que sí se ha develado es una inequidad en nuestra sociedad, este momento nos muestra la importancia de preguntarnos y de cambiar nuestras prácticas e innovar. Un ejercicio importante que se ha realizado en las instituciones ha sido comenzar a transversalizar el carnaval con todas las asignaturas. Este es un momento fundamental para hacer un acto crítico con el fin de que los estudiantes también hagan una lectura crítica de su entorno para mejorar su calidad de vida. Debemos dejar de hablar de competencias y cimentar nuestras prácticas en las capacidades”.

B. Institucionalidad:

¿Qué papel han jugado las instituciones (colegio, secretarías de cultura, alcaldías) y qué incidencia tienen en su proceso festivo?

“Los maestros plantean el fortalecimiento de la identidad que se gesta en los estudiantes y sus familias a través de las prácticas culturales del carnaval, ya que se conocen las costumbres y diversidad cultural de nuestro país y de otras nacionalidades que comparten nuestro territorio

El proceso de conquista nos ha marcado como cultura, los recortes presupuestales más sentidos se le hacen a la educación y la cultura, perjudicando notablemente a nuestro sector”.

C. Comunidad:

¿Cómo es la participación de la familia en el proceso festivo? ¿Cuál ha sido la respuesta de las comunidades frente a las estrategias implementadas antes y después de la pandemia?

“Aunque esta situación de emergencia nos limita, a través del cuerpo podemos tramitar o gestionar todas estas emociones que nos ha dejado la pandemia. Los elementos tecnológicos han ayudado a que esto sea posible, se han creado filminutos que trabajamos a través del celular, transformando lo que se siente y se piensa”.

D. Proyecto:

¿Por qué considera importante dar continuidad a los procesos festivos en esta situación? ¿Qué narrativas se comunican a través de la cultura festiva en su proceso?

“La participación de la familia ha sido muy importante, incluso en la virtualidad. La respuesta de la comunidad siempre es positiva. En cuanto a las estrategias, se han creado guías artísticas que han tenido buenos resultados; los estudiantes crean sus tocados junto con la familia como apoyo fundamental en este proceso pedagógico festivo. El día del carnaval genera la apertura de la escuela: los muros se rompen para abarcar el espacio de la calle. El carnaval abre la posibilidad de compartir los saberes que tiene la familia y que se comparten con la escuela.

Los corpo-relatos han sido otra herramienta, pues se constituye en la memoria de este momento con la viva voz de los estudiantes, donde ellos expresan a través de la palabra escrita sus sentimientos, emociones, dudas, miedos, aprendizajes y anhelos.

Por ende, la participación de la familia es fundamental, ya que contribuye a saber de dónde provenimos y a reconocernos a nosotros mismos. La respuesta de las comunidades se ve reconocida en el carnaval, ya que la fiesta es la posibilidad de compartir la alegría, la lúdica y reconocernos en colectividad, son rituales que crean vínculos y contribuyen a la construcción de la convivencia en comunidad.

Las familias en su diversidad de procedencia apoyan la construcción de los vestuarios, coreografías, platos tradicionales característicos de la fiesta. Es la protagonista de lo educativo, los primeros maestros son los padres; el carnaval y la pandemia ha servido para que de nuevo la familia se empodere de su papel fundamental. Es importante el nexos con los padres, volver a las raíces y encontrarnos con nuestra cultura ancestral.

Todo lo festivo y cultural ha mostrado la fuerza de la familia; es entonces el momento de inyectarles mucha fuerza, amor y sentido a las que se han visto golpeadas por esta pandemia. La fiesta y el carnaval son un tejido de vida y esperanza para todas las familias”.

Para finalizar, la maestra e investigadora festiva, Aura Patricia Orozco, nos acompañó en este encuentro devolviéndonos su mirada de todo el proceso. Nos cuenta que lo que la mueve es la investigación en la cultura festiva desde los ejes de comunicación, educación y cultura:

“Estoy convencida de que los relatos de Colombia no son los de la guerra, ni los de la violencia que nos han acompañado desde los últimos 50 años; en ese sentido, nuestros verdaderos relatos que nos construyen como país no son esas versiones oficiales que se nos muestran en los medios, sino que son los relatos que están en el subsuelo de nuestro país; son nuestras múltiples culturas”.

La premisa de sus investigaciones es que las versiones de nuestros relatos son las culturas festivas que construyen diversas ciudadanías, democracia, nación y cultura:

“La cultura festiva construye paz porque no homogeniza. Se puede transversalizar para hablar de diversos temas, ya que es integradora. Se pueden contar nuevos relatos, hay otras formas a través de los lenguajes de la comunicación, trabajando lo radial, lo sonoro. Hay que hacer visible lo invisible. En el nuevo milenio hay una explosión y una expansión; la pandemia nos muestra que el paradigma en el que estábamos es obsoleto. Irrumpimos en la escuela con un nuevo modelo, la nueva era es la de la lúdica, la sensorialidad, el cuerpo; es importante las alianzas con otras organizaciones y redes nacionales e internacionales.

Nos sentimos rueda, luz, ejes... Estamos en ese proceso de integración, una ventaja significativa es la generación de identidad. Trabajamos con el ser y no con el tener, volvemos a nuestro cuerpo y nuestro ser para compartir y construir con otros.

Somos investigadores del sur, que hacemos un trabajo con un alto rigor académico, nuestro trabajo busca que haya justicia cognitiva, desde las epistemologías del sur nombradas por Sousa, quien dice: -No habrá justicia social, si no hay justicia cognitiva-, en ese sentido buscamos que en la escuela se integren los saberes otros, los saberes culturales, festivos otros de la Colombia diversa”.



Figura 6. Documentación Gráfica mesa de carnaval. El carnaval en la escuela empodera el arte, el proceso de enseñanza, descubre nuevas narrativas, integra lenguajes, rescata el rol de la familia, visibiliza lo invisible. Elaborada por comunicadora e integrante de la Red, América Bermúdez.

Los carnavales son rituales de fiestas que construyen vínculos. Las expresiones festivas tienen el potencial de relacionar la comunicación, la educación y la cultura; y son una de las más grandes manifestaciones festivas. Se destaca la riqueza cultural de los niños, de sus saberes y tradiciones para fomentar la paz en su contexto; el rescate de la diversidad y patrimonio de Colombia, reconociendo las raíces africanas, indígenas y palenqueras; el involucramiento de la comunidad a través de las temáticas que se desarrollan y que hacen referencia a problemáticas sociales actuales, como, por ejemplo, la defensa por los líderes sociales; la convivencia pacífica; la visibilización de diversas problemáticas, de manera que, a partir de esta manifestación artística y festiva, se invita a la comunidad educativa a forjar la construcción de una cultura para la paz y la convivencia.

El carnaval es entonces un renacer para los estudiantes, quienes por lo general trabajan durante todo el año escolar para dar un mensaje que visibiliza lo invisible a través de la fiesta, y para romper las fronteras que el mismo sistema educativo les ha impuesto, dando sentido a la vida desde la escuela.

3.4 Telar - Quyty Mesa de festivales

Fecha: septiembre 5 del 2020

FESTIVAL PERSICLYNG
COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED.
Adrián Henao, músico.

El festival PERSICLYNG, con énfasis en música, centra su proceso en el reciclaje, la percusión, el territorio, el entorno natural y la primera infancia. Por medio de



Fotografía 9. Memoria colectiva, charlando de la fiesta y el carnaval desde la escuela. Memoria visual del encuentro "comparsero" en la virtualidad.

una ronda con percusión corporal y objetos no convencionales, enseña a los niños, las niñas y la comunidad educativa la forma adecuada de reciclar.

En el año 2020, paralelo al proyecto ecológico "Hijos de la tierra", se realizó un trabajo sobre ritmos del pacífico-sur colombiano. Las familias y los niños construyeron un tambor y desarrollaron guías audiovisuales que culminaron en un montaje musical para la primera infancia.

**FESTIVAL INTERCOLEGIADO DE TEATRO
VILLAS DEL PROGRESO**
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO IED. Jorge
Enrique Rodríguez Barbosa.

El Festival intercolegiado de teatro Villas del Progreso es una fiesta inspirada en la niñez, la juventud, la escuela, el aprendizaje y la comunidad; su soporte es el

análisis de la realidad sociocultural y política. Se da a partir del interés de los estudiantes de la comunidad estudiantil, entabla un diálogo a través del teatro con la comunidad y con otros colegios sobre la realidad que les pertenece y a la cual pertenecen. Es entonces que desde la formación actoral y en creación escénica, se crea un espacio para construir conocimiento comunitario con la intención de coadyuvar a la transformación social desde la escuela.

FESTIVAL DE LAS ARTES LUIS LOPISTA
COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA IED. Mauricio
Pineda.

El primer Festival de las artes Luis Lopista 2019 es un componente del proyecto de PROYECCIÓN CREATIVA del departamento de educación artística, que por primera vez reunió la preparación de las exposiciones de arte plástico de los estudiantes de ciclo inicial y básica primaria con el tema central del X Festival Artístico Luis Lopista 2019 denominado BOGOTÁ: UNA CIUDAD MULTICULTURAL, a través de la mediación artística de los estudiantes del ciclo V. La Metodología comprendía estaciones de experimentación con canciones, prácticas corporales y actividades técnicas de artes plásticas con temáticas en épocas históricas. Gracias al énfasis en educación artística, el colegio ofrece a sus estudiantes asignaturas de artes, música y danzas, y los estudiantes del grado once desarrollan proyectos de gestión cultural.

**FESTIVAL ARTÍSTICO LUIS LOPISTAS
TRADICIÓN**
COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA IED: Claudia
Marcela Grass Céspedes.

En el Festival Artístico Luis Lopistas Tradición, el proceso está inspirado en la tradición, las regiones, la innovación, la comunidad, la memoria y la identidad. "Nuestro festival convoca a mantener viva la tradición y memoria cultural colombiana por medio del conocimiento de las regiones, a través de la comunidad educativa y la innovación tecnológica".

Para realizar el festival, cada año se selecciona una temática que convoca a mantener vivo el patrimonio cultural inmaterial, el reconocimiento del territorio y las tradiciones y la formación de gestores culturales. El proyecto actual se denomina: Viviendo nuestras tradiciones y viajando culturalmente. En el proyecto se realiza producción gráfica y el Festival de la canción liderado por los estudiantes del grado once.

**Invitada especial: América Esmeralda
Bermúdez Pérez**

Su labor es:

- La sistematización del segundo encuentro virtual.
- Creación de instrumentos de recolección de información requeridos para las mesas de trabajo que se contemplarán en el encuentro.
- Documentación gráfica del encuentro como un instrumento de visibilización y de memoria gráfica del trabajo realizado.

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

A. Maestro, hacedor, artista, investigador:
¿Cuál ha sido su papel y cuáles cambios ha implementado en su práctica desde la virtualidad?

“El rol es convocar, generar y potenciar los proyectos culturales, también generar soñadores y mediadores afectivos de los procesos para la supervivencia y sostenibilidad en el contexto diverso. Es mantener el enlace con las familias y usar metodologías como las TICS. Los efectos de la pandemia hicieron que disminuyera la convocatoria y participación de los estudiantes, los chicos que participan han sido más propositivos, ha habido muchos aprendizajes y adaptaciones en el uso de las nuevas tecnologías”.

B. Institucionalidad:

¿Qué papel han jugado las instituciones (colegio, secretarías de cultura, alcaldías) y qué incidencia tienen en su proceso festivo?

“El concepto de institucionalidad se redefine en estas circunstancias: dado que el contacto directo es docente - estudiantes, la figura institucional cambió. La administración gestiona en función de los estudiantes y promueve flexibilizar el currículo por las circunstancias, existe libertad de parte de las directivas y apoyo e integración.

Las instancias distritales como la Secretaría de Educación de Bogotá han descuidado lo cultural. Los garantes de los procesos son los docentes y los estudiantes que traspasan los límites de lo institucional”.

C. Comunidad:

¿Cómo es la participación de la familia en el proceso festivo? ¿Cuál ha sido la respuesta de las comunidades frente a las estrategias implementadas y qué considera que se ha transformado?

“Las familias apoyan los trabajos y a sus hijos; hacer los procesos es una fiesta de la comunidad educativa, aunque este año, por la situación, la presencia y el apoyo de la familia no es igual. El rol de la familia es determinante en la construcción de las subjetividades. Surge una mediación por las circunstancias, pues la casa se convirtió en la escuela, los procesos o talleres están mediados por las nuevas tecnologías, en lo estético y en lo pedagógico, hecho que también muestra la desigualdad en las condiciones.

Los estudiantes les cuentan a sus familias el proyecto cultural que están creando y la familia los evalúa, hecho que permite la transmisión de enseñanzas y aprendizajes. Las actividades se hacen para toda la familia en la primera infancia, mientras que con los jóvenes usualmente es con sus pares de edad y pares de afinidad”.

D. Proyecto:

¿por qué considera importante dar continuidad a los procesos festivos en esta situación? ¿Qué narrativas se comunican a través de la cultura festiva?

“Los procesos festivos han permitido que el confinamiento no afecte tanto y se fortalezca la integración familiar, han propiciado el acercamiento a las artes como desarrollo del ser y encuentro de saberes, un acercamiento afectivo, de esperanza, de apoyo para la transformación y disminuyendo la brecha generacional y tecnológica.

Las reflexiones y emociones en tiempo de crisis son insumo para la creación artística, potencializar los espacios creativos para los jóvenes y las familias. El valor de la organización de una comunidad con un proceso artístico”.



Figura 7. Documentación Gráfica mesa de festivales. Los festivales buscan potenciar los espacios al interior de las instituciones, fortalecer la dimensión comunicativa del arte en la escuela para flexibilizar las metodologías de enseñanza, y tener libertad para explorar oportunidades pedagógicas y visibilizar el trabajo de los estudiantes y las familias. Elaborada por la comunicadora e integrante de la Red, América Bermúdez.

Muestra del poder de organización festiva que poseen las comunidades escolares son los festivales, capaces de articular diversos campos artísticos: la danza y el teatro, lo audiovisual con lo plástico, lo musical; el festival en la escuela para la escuela y desde la escuela, con un orden que les permita reconocerse como seres festivos a maestros, artistas, niños, niñas y jóvenes.

Las experiencias de festivales socializadas permitieron entrever el trabajo de cocreación con los estudiantes, y propiciaron relaciones en las que el arte escolar emerge de la lectura del contexto, de los relacionamientos cotidianos y de la creación colectiva; la articulación de saberes y haceres a través del trabajo interdisciplinar para lograr el accionar colectivo.

Los festivales tienen el poder de organización al interior de las instituciones, movilizan a toda una comunidad, todos se conectan, se hacen procesos como formación de públicos y grupos culturales. A través del arte los estudiantes potencializan la creatividad, la libertad, el cuerpo, el movimiento, el juego, la lúdica, la experimentación, entre otras. Se constituye en una forma de generar irrupciones que favorecen que se expanda el escenario a partir de una temática específica y haya investigación del contexto a nivel local.

3.5 Tallo de maíz - Abquyne. Mesa expresiones otras Fecha: septiembre 12 de 2020

Artista Invitada, María Fernanda Martínez.

- Los Palabrerros:
 John J Ruiz - Las Flores de Valeria- Alianzas con I.D.E Bogotá y I.E.T.A Ibagué (Tolima)
 Yury Zulay Guerrero Garzón - Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas - IED
 Edward Ortiz Bernal - D. T. L Danzas Folclóricas
 María Orfi Mejía - Grupo "Soliluna"
 Blanca Lilia Medina – Agrupación CLACP KENNEDY

El tejido de lo humano y lo artístico - otras expresiones

Las expresiones otras comprenden todas aquellas prácticas artísticas que tienen implícito el espíritu festivo. Estas reúnen no sólo a docentes, también a gestores, cultores, artistas, líderes sociales, soñadores y tejedores que apuestan por la construcción social desde el arte.

En el encuentro CUHUBA se da el nacimiento de esta mesa, en ella se congregan experiencias que tejen sociedad y se unen a la espiral desde otros lugares de la fiesta. El teatro, la fotografía, la danza, la creación audiovisual entre otras hacen parte de esta apuesta que abre puertas a esos diálogos hermanos dentro de la cultura festiva.

Las comunidades en las que se desarrollan las acciones de estas experiencias abarcan diferentes espacios de la ciudad, diferentes grupos, edades, visiones y cosmovisiones. Desde los más pequeños, aquellos que empiezan la vida y dan sus primeros pasos y descubren con los ojos del asombro un mundo lleno de palabras, colores, sonidos y olores expresivos; hasta los que con el paso de los años ven con la experiencia y la añoranza y que descubren en el arte el refugio donde descansan las fatigas.

La diversidad de esta mesa nace a partir de la reflexión de la Red frente a las relaciones que la fiesta escolar relaciona con otras organizaciones, espacios, poblaciones y territorios.

Desde las preguntas orientadoras comienza nuestra ruta hacia otras expresiones que combinan lo humano con el arte. Maestro, hacedor, artista, investigador, comunidad, se albergan bajo un solo abrigo: la vida.

A. Maestro, hacedor, artista, investigador:

¿Cuál ha sido su papel y cuáles cambios ha implementado en su práctica desde la virtualidad?

“Cada uno desde los espacios que habita pone de manifiesto el sentido de colectividad que lleva a que los procesos artísticos adquieran sentido y su expresividad no se diluya en la soledad e incertidumbre de un confinamiento.

Las instituciones educativas, con los maestros y maestras de arte, buscan a través de las didácticas mantener las prácticas artísticas. En el caso de los líderes locales, como la consejera de arte y cultura del sector de adulto mayor, el programa Sabios y sabias busca entender la tecnología y diversos apoyos de instituciones. Desde el lenguaje del adulto mayor, Gerontología, se promueven prácticas sociales, culturales y expresivas.

El folclor y las costumbres de celebración propias de las regiones de Colombia son el eje pedagógico que vincula la expresión corporal, el movimiento, la danza y los juegos coreográficos: definidas como formas de interacción social”.

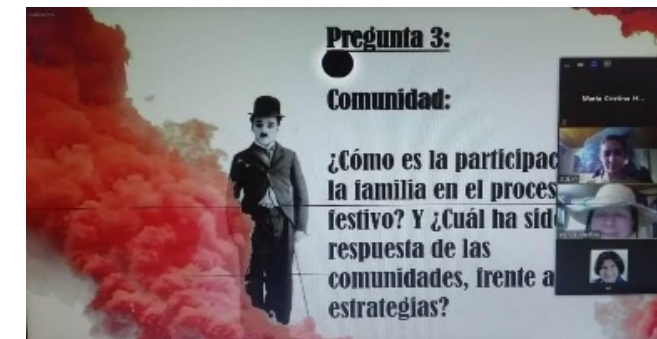
La institución como escenario para la diversidad

B. Institucionalidad:

¿Qué papel han jugado las instituciones (colegio, secretarías de cultura, alcaldías) y qué incidencia tienen en su proceso festivo?

“Cuando se habla de instituciones, se procede al campo de lo humano que se alterna con lo organizacional y lo administrativo. “Un ambiente de aprendizaje no sólo está conformado por un espacio físico, sino también por las interacciones que establecen los seres humanos” (Chato; 2014). El papel de las instituciones en el proceso festivo es un cúmulo de voluntades que permiten gestionar y emprender acciones en torno a los procesos artísticos: recursos, espacios, tiempos concertados, entre otras disposiciones logísticas y de relaciones entre los participantes. Esto quiere decir, que las instituciones tanto educativas como locales del sector de la cultura, llevan inmerso el compromiso como organización y

como hacedores de la cultura. Sin embargo, en tiempos de crisis, el sector de la cultura queda en espera y hay otras prioridades”.



Fotografía 10. Desde las manifestaciones otras, se reflexiona alrededor de lo festivo. Memoria visual del encuentro “comparsero” en la virtualidad.

La familia en clave de pluralidad y afecto

C. Comunidad:

¿Cómo es la participación de la familia en el proceso festivo? ¿Cuál ha sido la respuesta de las comunidades frente a las estrategias implementadas y qué considera que se ha transformado?

“La familia cuando se vincula al proceso festivo manifiesta un valor por lo “nuestro”, lo cultural, lo autóctono, la singularidad dentro de una pluralidad. La cultura colombiana la hemos interpretado y leído con nuestros niños y niñas como un texto, como un manuscrito, como un documento activo (Geertz, citado en Ávila, 2005; p 37). Por esta razón, la propuesta de trabajo retoma algunos símbolos culturales como la fiesta y el carnaval, se celebran los cumpleaños de cada niño y especialmente se le rinde un homenaje a la vida. Se construye y reconstruye un tejido social con hilos finos y delicados como

son los intereses, necesidades, historias de vida, historias de otros e historias propias”.

Narrativas e identidad

D. Proyecto:

¿Por qué considera importante dar continuidad a los procesos festivos en esta situación? ¿Qué narrativas se comunican a través de la cultura festiva?

“La cultura festiva permite reconocer al “otro”, contar con el “otro” e incluirlo en sus narrativas, dentro de su identidad, su particularidad y su condición cualquiera que sea.

Así las cosas, trascendiendo más allá de los actos burocráticos que por momentos obstaculizan los procesos, la propuesta desde otras expresiones que complementa los lenguajes del carnaval, la comparsa, la danza y la fiesta, es habitar otros territorios para conocer la diversidad y los protagonistas que hacen parte de este tejido, con el fin de lograr:

- El intercambio de saberes y culturas en espacios para socializar las diferentes expresiones artísticas, ampliando los lenguajes de comunicación entre pares, y empoderar y reconocer sus talentos y capacidades para transmitir emociones e ideas, compartiendo experiencias culturales con sus pares sociales.
- El lenguaje como vehículo de representación y simbolización, como un canal de socialización, de interacción con el otro. La posibilidad de representar a través de otros lenguajes (dibujo, grafías, pinturas) abre un abanico simbólico de acogida y fiesta.

La importancia que tienen social y pedagógicamente los lenguajes artísticos en la vida social y comunitaria permite la construcción de experiencias de conocimiento, comunicación y expresión”.

el arte, se le reconoce como sujeto activo que aporta a los procesos y ayuda a que sean más participativos, democráticos, actores vivos de su comunidad y reflexivos. De este modo los procesos garantizan la autenticidad en donde los participantes tienen esperanza.



Fotografía 11. Y seguimos hablando de la fiesta en familia y comunidad, todo un sueño festivo. Memoria Visual del Encuentro "comparsero" en la virtualidad.

B. Institucionalidad:

¿Por qué es importante continuar con los procesos festivos en el contexto?

Una vez reconocido el rol que se vive dentro de cada proceso, se inicia el reconocimiento de aquello que aportan los procesos festivos en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven los participantes: el reconocimiento permite dar continuidad, incluso en momentos de adversidad como la pandemia.

C. Comunidad:

¿Cómo es la participación de la familia en el proceso festivo? ¿Cuál ha sido la respuesta de las comunidades frente a las estrategias implementadas y qué considera que se ha transformado?

Desde los procesos festivos, el participante no solo reconoce su rol, sino que ve al espectador como un agente importante al que va dirigido el espectáculo, un espectáculo que va más allá del manejo de una técnica o destreza sino que pretende transmitir un mensaje, generar una emoción, crear una relación y dar esperanza.

D. Proyecto:

¿Por qué considera importante dar continuidad a los procesos festivos en esta situación? ¿qué narrativas se comunican a través de la cultura festiva?

Otro de los componentes reconocidos es la continuidad de los procesos en el tiempo, que se garantiza a través de semilleros que posibilitan el relevo e intercambio generacional, creando un sentido de pertenencia hacia la comunidad, el reconocimiento de los territorios, conocimiento de las historias locales y disminución en la deserción escolar.

Indiferentemente de la metodología utilizada en cada proceso, se evidencia que el factor común es compartir el saber: el conocimiento y el aprendizaje cobran sentido cuando le son útiles a otro y desde allí la cultura se convierte en una generadora de oportunidades, desarrolla el pensamiento crítico, ayuda a los participantes a empoderarse de su proyecto de vida, creando así una interrelación entre la cultura y la educación desde el encuentro. Un factor en común para los procesos y reconocido por los participantes, es EL TALLER como estrategia metodológica que fortalece y potencia la participación, el diálogo de saberes, la experimentación desde el arte y la reflexión para empoderar al participante desde el saber festivo.

Finalmente, en la documentación gráfica, se puede apreciar cómo el encuentro LA MESITA FESTIVA da una esperanza a los procesos y anima a continuarlos, porque han permitido que los participantes con sus reflexiones, diálogos, aportes y experiencias les muestren a los docentes los aciertos, los aspectos a mejorar, pero sobre todo el rol que juegan y cómo ellos ayudan a fortalecer las relaciones entre comunidad y escuela.

En la Mesita Festiva, además de los docentes, artistas y hacedores, participaron estudiantes y padres de familia que han hecho parte de las diferentes expresiones festivas. Allí se socializaron procesos festivos con niños en condición de discapacidad cognitiva; el colegio es pionero en la conservación de la historia a través de lo festivo, y combina varias disciplinas en el proceso de

aprendizaje para cambiar paradigmas frente a la forma de enseñar.

La riqueza de esta mesa estuvo en la participación intergeneracional de padres de familia y estudiantes que han hecho parte de los procesos festivos en diferentes instituciones educativas de la ciudad. Su importancia radica en lo valioso que es escuchar la voz de la comunidad; todos dialogando sobre sus sueños y apuestas personales de transformación comunitaria desde la fiesta, y la apuesta por compartir el saber. La cultura festiva contribuye a la paz, la diversidad, la integración de los lenguajes, la celebración de la vida, la posibilidad de descubrir nuevas narrativas de vida y a generar contrapropuestas educativas que rescaten la identidad, la memoria y el valor de nuestra cultura.



Figura 9. Documentación gráfica mesa de mesita festivas. El relevo generacional es evidente en esta mesa, las reflexiones de los jóvenes sobre sus sueños a la luz de la cultura festiva reafirman la necesidad de seguir apostando por lo artístico a pesar de la realidad. En estos espacios de encuentro se sigue prolongando la espiral. Elaborada por la comunicadora e integrante de la Red, América Bermúdez.



ISBN 978-628-7535-16-9

Capítulo 4

Volar el ave - Guate asas anascua

Conclusiones y proyecciones

Recogiendo los pasos dados

- Se reconoce a las comunidades (niños, niñas, jóvenes, adultos, padres, maestros, artistas, vecinos entre muchos) como agentes activos y propositivos ante la construcción de escuela, y que propician espacios para organizarse y participar, ser escuchadas, en resistencia y reflexión como ciudadanos políticos partícipes y activos, vivos en los territorios.
- La formación artística está algo desvirtuada actualmente en los contextos escolares; no existen espacios físicos apropiados para desarrollar los procesos acordes a las prácticas artísticas escolares, la escuela está cargada de violencias y tensiones sociales que obstaculizan los procesos, las mismas prácticas académicas agreden escenarios de expresión y empoderamiento del maestro y las comunidades.
- El docente gestor y actor busca incansablemente encontrar aliados que convaliden los procesos como una estrategia pedagógica y social que apoya la interdisciplinariedad curricular, la formación ciudadana, el vínculo escuela – comunidad.
- Hay un desconocimiento desde los ámbitos institucional y administrativo de los procesos emergentes culturales y sociales que se vienen creando en los colegios, de manera que los apoyos y recursos que requiere la escuela se están desviando a otras entidades donde suponen que sí se hace arte. Encontramos que esta es una situación que viene afectando la sostenibilidad de nuestros procesos, como también lo hace la ausencia de apoyo y reconocimiento a las prácticas artísticas que los maestros y maestras venimos desarrollando en los territorios.

- La comparsa, el carnaval y los festivales perviven por resistencia y re-existencia, las comunidades se han apropiado, lo exigen, lo piden, lo construyen.

- Empezar el recorrido artístico desde la infancia permite dejar abierta la ventana a la esperanza desde el compromiso social que nos atañe a todas y todos los que hacemos parte del contexto educativo escolar. Como lo afirman las maestras y los maestros expedicionarios del territorio, los mayores hallazgos guardados en la mochila expedicionaria son reconocer que la maestra(o) es un sujeto político capaz de entender su rol social, comprender las condiciones sociales del entorno y a la vez ser un sujeto transformador de realidades adversas a través de sus prácticas.

- Ahora bien, después de hacer un recorrido por los diversos lenguajes artísticos, podemos acercarnos al lenguaje emocional, es decir, la interacción de emociones, la construcción de significados y el campo simbólico donde se movilizan las estrategias pedagógicas para promover y construir una cultura de paz y esperanza. De esta manera intentamos no solo reconstruir una educación para la paz, sino también una educación para la felicidad.

Proyectando al futuro

- Desde nuestros procesos podemos enfocarnos en la formación de públicos, así como en potenciar el liderazgo individual y colectivo, transformar paradigmas sociales, crear para cambiar como una necesidad para reconocernos de manera permanente.

- Aportar desde nuestra labor a romper los miedos de las instituciones escolares por abrir las puertas al trabajo

comunitario, dignificar la labor del docente artista, encontrar caminos desde la pedagogía de la creación y la colaboración, son labores que marcan los vientos de la cultura festiva.

- Seguir construyendo un tejido social para hacer memoria, para expresar aquello que sentimos y percibimos de nuestros contextos, para compartir con otros ideas, sueños, tristezas y agonías, acabando con el silencio que en momentos nos vuelve indiferentes.
- Dar continuidad a los procesos de conexión con otras redes no solo de maestros sino de hacedores, creadores e investigadores de la Fiesta y sus diversas expresiones a nivel local, distrital, regional, nacional e internacional.
- Promover la circulación de nuestras creaciones en las diversas disciplinas artísticas que nos conforman para difundir nuestro trabajo, pero además para proyectar a nuestros estudiantes nuevos mundos posibles.

Referencias

Bajtín, M. (1987). LA CULTURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. Obtenido de Alianza Editorial: <https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-la-cultura-popular-en-la-edad-media-y-el-renacimiento-rabelais.pdf>

Franco, C. (2020). Escuela comparsa, una construcción de contenidos didácticos para una formación comparsera escolar. Obtenido de Repositorio UPN: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12215/Escuela_comparsa_una_construccion_de_contenidos_didacticos_para_una_formacion_comparsera_escolar.pdf?sequence=23&isAllowed=y

Gavilán Víctor M. Mundo: El modelo mental de los pueblos indígenas. Tomado de Internet en Source URL: <https://www.servindi.org/actualidad/4653>

González, N. H. (25 de agosto de 2018). Intercultura Colombia. Obtenido de Intercultura Colombia: https://www.researchgate.net/profile/Felipe-Velez-3/publication/331960624_Memorias_Encuentro_de_Fiesta_Nacion_y_Cultura_La_Plata/links/5c94f96a-45851506d72468de/Memorias-Encuentro-de-Fiesta-Nacion-y-Cultura-La-Plata.pdf

Laparra, S. A. (2018). Pensamiento indígena y construcción del conocimiento en educación. Hacia una propuesta de implicación pedagógica en la formación docente intercultural. *Relmecs*, 1 - 17.

Makárenko. (1977). La colectividad y la educación de la personalidad. Moscú: Progreso. Obtenido de La colectividad y la educación de la personalidad.

Sandoval, M. (2011). Aprendiendo de las voces de los alumnos y las alumnas para construir una escuela inclusiva. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. Volumen 9, número 4.

Tertulia Pedagógica Zona 4E Colectivo docente. (2007). Premio a la innovación educativa y pedagógica. Premio 2007. En A. varios, Premio a la innovación educativa y pedagógica. Premio 2007 (págs. 96 - 97). Bogotá: IDEP.

Zarama, J. B. (2011). Fiestas populares en clave de paz y convivencia. Guía para la aplicación. Bogotá: Cooperación Alemana. Deutsche Zusammenarbeit.

Anexos

Fichas de caracterización de algunos de nuestros procesos festivos

ANEXO 1. Los pájaros no cantan todos la misma canción. Cada uno canta lo que siente su corazón (Arnau de Tera)

Ficha técnica de caracterización Colegio Integrada La Candelaria

COLEGIO:	Colegio Integrada La Candelaria
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Tarde
NOMBRE DOCENTES:	Ángela Piñeros
	Artista local: Óscar Villalba
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	angelapinerosb@gmail.com lapinerosb@educacionbogota.edu.co
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Comparsa
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2014
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:	El proyecto se implementa con una visión de escuela de comparsa, desde el abordaje de conocimientos disciplinares como los zancos, la música para comparsa, la danza y la actuación para calle, así como la creación plástica y escenográfica para comparsa. Anualmente creamos una comparsa a partir de un tema específico que seleccionamos en colectivo sobre alguna problemática o asunto de interés de nuestro contexto.
(Un párrafo. Máximo 150 palabras)	En este momento integra a estudiantes desde primaria hasta bachillerato en función de su creación interdisciplinar, lo cual ha enriquecido la construcción de una identidad y sentido de pertenencia Candelaria, como marca institucional, que con el tiempo se ha convertido en nuestro aporte al patrimonio cultural inmaterial del colegio y la localidad, como práctica cultural, artística y social que se relaciona con su entorno y que además deja huella de generación en generación de estudiantes y exalumnos que han sido y siguen siendo comparseros.



ANEXO 2. El jarrón forma el vacío y la música al silencio. (Georges Braque). Desde la fiesta y el carnaval uniendo lazos generacionales.

Ficha técnica de caracterización Colegio Marco Tulio Fernández. CARNAVAL FERNANDISTA 2011-2021

COLEGIO:	COLEGIO MARCO TULIO FERNANDEZ IED. Loc Engativá
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	ÚNICA
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Marilyn Bustos, Gladys Caicedo y Marco Antonio Garzón
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	marcantos55@hotmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	CARNAVAL FERNANDISTA
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2011
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:	El Carnaval Fernandista es un proyecto transversal que integra todas las áreas y a toda la comunidad escolar en torno al conocimiento y vivencia de la cultura festiva colombiana, incorporándola al currículo de las asignaturas y brindando espacios y estrategias para desarrollar trabajos colectivos que promueven la expresión, la convivencia y la apropiación de nuestro patrimonio cultural inmaterial.
(Un párrafo. Máximo 150 palabras)	El carnaval desarrolla la expresión musical, corporal, plástica, teatral y verbal en los jóvenes fernandistas, la conciencia de sus aptitudes y talentos, la memoria y reconstrucción histórica, la conciencia ecológica, el uso de las Tics y, a través de su trabajo colectivo, construye ambientes de aprendizaje basados en la convivencia y la paz, promoviendo la tolerancia, la pluralidad, el respeto al otro, la inclusión social, la resolución de conflictos, la pertenencia institucional y la integración de la comunidad.



ANEXO 3. Se puede homenajear a nuestros amigos que se van en un viaje sin retorno y el colectivo hace la fuerza desde la distancia. (Q.E.P.D.)

Ficha técnica de caracterización Colegio Castilla IED

COLEGIO:	CASTILLA IED
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Tiempo extraescolar
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Jornada tarde - Transición01 Blanca Lilia Medina
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	blanlilia@yahoo.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Expresiones otras
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2010
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:	La propuesta toma como pretextos didácticos: las artes visuales, la literatura, los juegos coreográficos y las canciones infantiles. Estos pretextos didácticos han permitido impulsar no solo los talentos de niños y niñas, sino también la construcción de autoestima a partir del reconocimiento de la diferencia que cada uno habita. Así, se potencia una pedagogía de la esperanza, con productos pedagógicos como: grupo de expresión corporal "Tamarindo", grupo de talentos con estudiantes en condición de discapacidad y un trabajo comunitario en la localidad de Kennedy, donde se hacen visibles las expresiones artísticas que nacen, se manifiestan y se comparten en el territorio a través de la comparsa, los festivales interinstitucionales y el carnaval de niños y niñas. En tiempos de pandemia se trabajó la expresión corporal desde la riqueza infinita del cuerpo y sus múltiples expresiones. El movimiento como práctica de transformación creadora permitió puestas en escena como: El carnaval de Barranquilla y un recorrido folclórico por las regiones colombianas. El ciberespacio fue el escenario que se vistió de luces, colores y sonrisas. https://youtu.be/on-okR3ZvQY https://youtu.be/kwXKH76szrw

(Un párrafo. Máximo 150 palabras)



Un homenaje a Johan Sebastián Barrera Moreno.



ANEXO 4. El mundo se hace pequeño cuando pensamos en nuestras niñas y niños desde el mito, la leyenda y el cuento, con un sueño festivo y carnalero.

Ficha técnica de caracterización Colegio Agustín Fernández Sede D

COLEGIO:	AGUSTÍN FERNÁNDEZ SEDE D
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	ÚNICA
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	RUTH ALBARRACÍN BARRETO
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	rutalba@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	CARNAVAL
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	1994
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:	La calle un derecho de muchos colores Alegrar el corazón de niños, niñas, familias y comunidades es el sentido que desde la fantasía y las diversas creaciones emergentes se propicia en el preescolar por el derecho de la niñez a los carnavales, la calle y la ciudad, recreando la fiesta como dadora de vida, alegría y paz. Desde universos corporales, plásticos, dancísticos, musicales y creativos, se teje la magia del color ancestral en homenaje a la Pachamama, honrando las prácticas del buen vivir desde el amor a la vida, la participación, la siembra y el tejido de comunidad. Se consolida un proceso desde el sentir, voces y sueños de niños y niñas por una América de colores donde el arte, la literatura, la investigación, la siembra y el juego se convierten en grandes aliados recreando la imaginación, la expresión y la creación de sueños mediante rituales de memoria por el cuidado de los otros, de nosotros y de la madre tierra. https://www.youtube.com/watch?v=9zO2lhonsbo



ANEXO 5. El color y la forma como elemento visual observado desde el firmamento por los ancestros.

Ficha técnica de caracterización Colegio Nicolás Gómez Dávila

COLEGIO:	Colegio Nicolás Gómez Dávila
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Mañana y tarde
NOMBRE DOCENTES LÍDER	Carmen Rocio Castro Mena, Janneth Teresa Morales Maury, Lucy del Socorro Morales Maury
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	roshy9808@yahoo.com.mx minea66@yahoo.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Comparsa, carnaval, danza, cultura ciudadana y cuidado del medio ambiente.
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	Inicio año 2001
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	Desde el año 2001, el colegio Nicolás Gómez Dávila ha venido desarrollando el proyecto "Procesos lúdicos y artísticos como herramienta de inclusión social y convivencia", dándole un lugar muy importante al arte y la cultura en la formación de los estudiantes. Aunque comenzó como un apoyo a algunos grupos minoritarios (afrodescendientes, indígenas, NEE, emos, metaleros, LGTBI entre otros), poco a poco se convirtió en un proyecto transversal para toda la institución y abarcando diferentes expresiones artísticas a través de talleres de danza, música, pintura, teatro, comparsa, carnaval, murales, maquillaje, tocados, vestuario, entre otros. En la actualidad contamos con grupos de danza tanto en primaria como en bachillerato, grupo para las abuelas y los abuelos, y grupos de comparsa y carnaval gracias al apoyo de las directivas, los padres de familia, los docentes y los egresados que continúan acompañando estos procesos que muestran sus frutos en el cambio de la convivencia entre pares. Es de anotar que en el año 2020 el proyecto se trabajó de manera virtual con nuestro lema "Hacer visible lo invisible", para rescatar, afianzar el sentido de pertenencia y valorar nuestra diversidad cultural. En todo proceso habrá dificultades, pero las hemos podido sortear



ANEXO 6. Enciende un sueño y déjalo arder en ti (William Shakespeare). El carnaval y la fiesta desde la magia y la fantasía.

Ficha técnica de caracterización proceso de investigación Cristian Camilo Franco

COLEGIO:	(Trabajo para la UPN dictando los siguientes diplomados): diplomado en gestión cultural y diplomado en apreciación de lenguajes artísticos. Director del colectivo artístico y educativo Movimiento Clown. (Continúo en mis caminos por la investigación festiva desde el siguiente semillero): Semillero de investigación en pedagogías y didácticas de las artes escénicas (UPN – LAE).
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Tiempos asincrónicos.
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Cristian Camilo Franco González.
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	cristianfranco6.cf@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Comparsa.
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2018.
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	Lic. en artes escénicas, comparsero y amante de la festividad en la calle. En mi interés por construir una poética del lenguaje comparsero, festivo y alegórico de las calles, y de combinar lo anterior con la formación artística, he logrado concretar material didáctico para la formación asertiva y dinámica de la comparsa escolar, así como interesarme por la investigación de esta en tanto fines académicos y de sistematización de las experiencias. Me parece fundamental dejar el registro de cada vida festiva activada en el escenario de representación y el escenario de formación.



ANEXO 7. La historia cuenta un cuento: que desde los cerros ancestrales de Bogotá se escribió una tradición.

Ficha técnica de caracterización Colegio La Belleza - Los Libertadores IED

COLEGIO:	LA BELLEZA - LOS LIBERTADORES IED
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	MAÑANA
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	NELSY MORA, DEYSY MONTES FANNY LANDINES
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	nelya8@hotmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	CARNAVAL
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	1987, Colectivo Tertulia Pedagógica Zona 4E "Carnaval Solorienta"
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	<p>Espacio cultural para unir la escuela, el territorio y la comunidad, además como contrapropuesta a la celebración del Halloween. El proyecto tiene como objetivo principal valorar y validar elementos festivos de nuestra cultura: música, danza, literatura, mitos y leyendas, pero además hacer visible de manera crítica problemas ambientales, políticos y momentos históricos, otorgando la posibilidad de tener sentido y coherencia a las actividades pedagógicas que se desarrollan dentro de la escuela.</p> <p>El carnaval promueve y moviliza, en espacios públicos, actividades artísticas y festivas que celebran la vida, la creación y la participación en la escuela. El carnaval invita al arte, a la imaginación, al movimiento, al conocimiento, a la construcción y materialización de sueños. (T.P. Z4, 2007:97). Se convierte en una herramienta pedagógica cuando se incorpora en el aula permitiendo vincular diferentes temáticas y problemáticas sociales de los territorios y la escuela.</p>



ANEXO 8. La familia, donde la vida comienza y el amor nunca termina de mostrarse, la fiesta moviendo el mundo

Ficha técnica de caracterización IED Usaquén sede A

COLEGIO:	IED Usaquén sede A
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Tarde
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	María Victoria Páez Cabarcas
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	mariavictoriapaezcabarcas@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Carnaval
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2020
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	<p>"Carnaval en Familia" es una estrategia pedagógica que incentiva a las familias de transición a reconocerse dentro del territorio del cual son oriundos, para mostrar sus costumbres, cultura y ubicación en los diversos lugares, destacando los saberes de todos los integrantes del grupo familiar con relatos, platos típicos y contrastando con los diferentes carnavales y regiones naturales de Colombia, conociendo a su paso características del país. De tal manera que rescatamos la alegría como idiosincrasia de nuestros pueblos, la importancia de ser felices para la salud, el trabajo en equipo y la elaboración de vestuario e indumentaria con la utilización de los recursos que puedan tener en casa.</p> <p>Reconocemos el desborde de creatividad en cada participación, la apropiación de la representación y construcción de la cultura de la infancia, provocando vivencias, curiosidad, indagación, afectos, descubrimiento, transgresión, creatividad, emociones y goce estético. Usamos el pretexto de la pandemia para propiciar carnavales.</p>



ANEXO 9. La identidad ancestral convertida en fiesta y carnaval donde el color y la plástica se hacen presente

Ficha técnica de caracterización Colegio José Acevedo y Gómez IED

COLEGIO:	JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ IED
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	JORNADA ÚNICA
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	JOHN HEBER SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	umariz0@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	COMPARSA
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2016
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	<p>El proceso arranca en el año 2016 con la conformación de la Escuela en Formación en Cultura Festiva y Comparsa, a la cual se invitan a los estudiantes desde 4° de primaria a 10° (ya que los de 11° están finalizando con su proceso académico) como proyecto transversal del área de artes. En estos 5 años se han construido diversidad de comparsas con temas históricos, mitológicos y ecológicos, en las cuales se muestran las diferentes facetas de la localidad de San Cristóbal. Para el año 2017 se solicita a orientación que autorice este proyecto para los grados 9 a 11 como servicio social obligatorio.</p> <p>A partir de este proceso extracurricular, para el año 2020, las directivas, en manos del equipo de gestión de la institución, consideran que el proyecto se debe elevar a la malla curricular y se crea la asignatura en cultura festiva escolar de los grados 6 a 11, pero sin interrumpir el proceso extracurricular.</p> <p>En la actualidad el proyecto de Cultura Festiva se ha diversificado por la pandemia y se crea el proyecto alternativo TARDES DE CARNAVAL LATINOAMERICANO, en el cual se invitan varios maestros de centro y sur América para presentar ponencias con temáticas definidas alrededor de la fiesta y el carnaval.</p>



ANEXO 10. La mirada de los hermanos mayores desde atrás para seguir adelante

Ficha técnica de caracterización Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas

COLEGIO:	Técnico Tomás Rueda Vargas
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Jornada Única
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Yury Zulay Guerrero Garzón
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	yzquerrero@educacionbogota.edu.co
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	Expresiones otras
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2016
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	<p>PAZARTE: arte, memoria y conflicto es un semillero de investigación y creación. Inició en el 2016 en el colegio técnico Tomás Rueda Vargas como necesidad de aportar al PEI, a los intereses de los estudiantes y a las dinámicas socioculturales del contexto. Fomenta la construcción de sujetos históricos por medio de prácticas artísticas.</p> <p>Tiene tres líneas de investigación:</p> <p>Historia local: a partir del abordaje de la memoria histórica y viva se reflexiona sobre el contexto, construyendo pensamiento crítico que aporte a la construcción de una cultura de paz y equidad.</p> <p>Danzando: está dedicada a la creación artística por medio de la danza y el disfrute estético que permite hacer un trabajo de construcción de sujeto.</p> <p>See to Speak: se dedica a la creación multimedia a partir del contexto colegial y se exploran temas de interés para la comunidad educativa. En las mesas de trabajo se desarrolla pensamiento crítico y visión sociopolítica.</p>



ANEXO 11. Una pandemia nos cerró las puertas para festejar la creatividad y la alegría, pero el color nos abrió los sueños para volvernos a ver

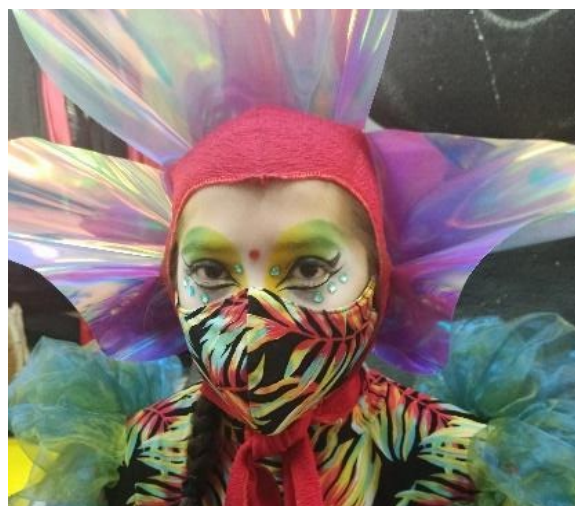
Ficha técnica de caracterización Colegio Luis López de Mesa

COLEGIO:	LUIS LÓPEZ DE MESA I.E.D.
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	JORNADA MAÑANA Y TARDE
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	JHON RICARDO FLOREZ DUARTE TAMARA YENIT NAVAS HERRERA
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	huellasfestivas@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	COMPARSA
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2015

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:



La agrupación HUELLAS FESTIVAS Escuela de Comparsa Luisloquista comenzó su proyecto en el 2015. Es un grupo interesado en las diferentes manifestaciones de la cultura festiva y las expresiones artísticas, que permiten dar a conocer la historia, la vida y el sentir de los que participan. A partir de la escuela de comparsa se han creado espacios en donde jóvenes, niños y adultos convergen alrededor de un tema y sobre él se empieza a crear la historia de manera colectiva y expresar diferentes posturas desde el diálogo y el arte que ayudan a vivir la ciudad, entenderla y re-crearla. Nuestro lema es "Arte, fiesta y pedagogía para construir memoria"



ANEXO 12. El camino de la fiesta es tortuoso para el que no lo goza... que viva la apertura de los sueños.

Ficha técnica de caracterización Colegio Ramón de Zubiría I.E.D.

COLEGIO:	RAMÓN DE ZUBIRÍA I.E.D.
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	JORNADA MAÑANA
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	SANDRA PATRICIA ALVARADO GARAY
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	salvarado@educacionbogota.edu.co patricia19@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	CARNAVAL
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2017

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:
(Un párrafo. Máximo 150 palabras)

CARNAVAL ZUBIRIANO POR LA PAZ: "EL CUERPO, TERRITORIO DE PAZ"

El carnaval se propone como una estrategia para visibilizar diversas problemáticas sociales, de manera que a partir de esta manifestación artística y festiva y la metodología por proyectos, se invita a la comunidad educativa a forjar la construcción de una cultura para la paz y la convivencia. Esta estrategia asume **EL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO DE PAZ**, siendo este un vehículo de expresión a través del cual reconocemos la violencia y generamos acciones transformadoras hacia la paz en sus múltiples manifestaciones. Evocamos la **memoria** histórica narrando y resignificando los acontecimientos más importantes de la vida de las y los niños y jóvenes, de la comunidad y de nuestro país, y tejemos acciones simbólicas de **paz** en clave de arte: danza, yoga, *performance*, teatro, música, llenando de sentido **la vida** desde la escuela.



ANEXO 13. Bienvenidos al nuevo mundo festivo lleno de color y alegría. Bienvenidos a este mundo de sueños y fantasía.

Ficha técnica de caracterización Colegio Tibabuyes Universal

COLEGIO:	COL. TIBABUYES UNIVERSAL (Suba)
JORNADA EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO:	Jornada de la Mañana – Sede A.
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Jairo E. Rosero Ripe, Henry A. Machado Ávila y Victoria E. Castro Rodríguez
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	jairoinvestigaredes2015@gmail.com
NODO: (comparsa, carnaval, festivales, expresiones otras)	CARNAVAL ESCOLAR
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2014-2015
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	<p>"CARNAVAL ESCOLAR POR LA PAZ...Oiga Suba-se a la Paz".</p> <p>Se inicia como un proyecto pedagógico de trabajo en el Colegio Tibabuyes Universal, en respuesta a las dinámicas de los diálogos de paz entre gobierno y guerrilla; elegimos la comunidad y el barrio alrededor del colegio como una micro representación respecto a cómo funciona el país. Se desarrolla con la participación de primaria y bachillerato en el colegio y como un elemento pedagógico de reflexión, participación y comprensión sobre la paz y su significado en nuestro país, ciudad y barrio. A partir de un hecho lúdico, colorido e integrador, como lo es el Carnaval Escolar por la Paz, se tiene como intención traer un hecho particular del país a nuestro contexto para comprenderlo, apropiarlo y participar desde nuestra comunidad educativa. La verdad, la justicia y la paz fueron el inicio de este sueño.</p>



" CARNAVAL ESCOLAR POR LA PAZ...Oiga Suba-se a la Paz"
Colegio Tibabuyes Universal (Loc. Suba) PHOTO CUT PAS

ANEXO 14. La magia se vuelve vida, la magia se vuelve investigación personal y colectiva.

Ficha técnica de caracterización procesos de gestión e investigación Cristina Heredia

Procesos de gestión e investigación Cristina Heredia	TRAYECTORIA ACADÉMICA Desde el primer contacto con los procesos festivos en la ciudad y la Secretaría de Educación, se hace un esfuerzo por participar en escenarios académicos, artísticos y comunitarios. Primero en escenarios escolares y comunitarios en las localidades de Usme, Bosa y Puente Aranda. Después tejiendo caminos festivos con comparseros, docentes y artistas, en reconocimiento de las comunidades, sus procesos y actores.
NOMBRE DOCENTES LÍDERES:	Maria Cristina Heredia Molina
CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:	mheredia@educaciónbogota.edu.co
NODO: (Comparsa, Carnaval, Festivales, Expresiones otras)	Comparsa. Carnaval
AÑO DE INICIO DE LA EXPERIENCIA:	2009 a fecha.
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: (Un párrafo. Máximo 150 palabras)	Es un proceso de innovación y gestión pedagógica y cultural que se desarrolla con la Red a través de procesos de cultura festiva, la cual se lleva a cabo con la comunidad de docentes, estudiantes y artistas, a partir del año 2009 hasta la fecha.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

IDEP

Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico

BOGOTÁ