



SERIE
PROGRAMA INCENTIVA

HERVI

Herramientas para la vida





S E R I E
PROGRAMA INCENTIVA

**Convenio de Ciencia y Tecnología n.º 65 de 2023 suscrito entre
el IDEP y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam**

HERVI
Herramientas para la vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN

HERVI
Herramientas para la vida

Programa Incentiva 2023

© Autoras

Adriana Ramírez Caballero; Martha Irene Acero Romero; María Paola Pulido Pérez; Angela Andrea Roldán Buitrago; Andrea Salazar Gutiérrez.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcaldesa Mayor Claudia Nayibe López Hernández

© **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, SED**

Secretaria de Educación del Distrito Capital Edna Cristina Bonilla Sebá

© **INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP**

Director General Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez
Subdirectora Académica Eliana María Figueroa Dorado
Asesores de Dirección Daniel Alejandro Taborda Calderón
José Cabrera Paz
Inírida Morales Villegas

Líder de implementación del programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal

Equipo gestor del programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 Sandra Patricia Bastidas Santacruz
Jhinna Paola Ramos Díaz
Wilson Ricardo Caro Melgarejo
Jhon Diego Domínguez Acevedo
Jhon Jorge Tadeo Arcila Gallego
Duván Emilio Jaramillo Echeverri

© **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM, UNICAFAM**

Rectora Diana Margarita Pérez Camacho
Vicerrectora Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Coordinación Editorial Juanna Alexandra Díaz Cuadros

ISBN (digital) 978-628-7535-89-3

Edición y corrección de estilo Federico Román López Trujillo
Diseño y diagramación Datanalab S.A.S.
Primera edición Febrero de 2024

Publicación resultado de INCENTIVA entregada en el marco el programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023; y desarrollada en el marco del Convenio de Ciencia y Tecnología n.º 65 de 2023 suscrito entre el IDEP y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam.

Este libro se podrá reproducir o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP. Los textos publicados, así como el material gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por las y los autores. Las opiniones son su responsabilidad.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 1-Aire, Oficina 1004 Teléfono (57) 314 4889973
www.idep.edu.co
Correo radicación: idep@idep.edu.co
Bogotá, D. C. - Colombia

Autoras

Adriana Ramírez Caballero
Martha Irene Acero Romero
María Paola Pulido Pérez
Angela Andrea Roldán Buitrago
Andrea Salazar Gutiérrez

Contenido

Presentación	
JORGE ALFONSO VERDUGO RODRÍGUEZ	9
Introducción	11
Queremos contarles	11
Nace un colectivo	12
1. ¿Cómo nace Hervi?	14
¿De dónde surge la idea?	14
Necesitamos nombrarnos	15
Elección de la mascota	15
Presentación de Hervi	16
2. Hervi con las maestras	17
Maestras innovadoras	17
Así nos organizamos (Horarios)	18
Un mundo de transiciones	19
Ficha Hervi	20
Hervi pasea por Colombia	21
3. Hervi y la familia	22
Hervi-Cocinararte	22

Hervi- Spa para mamá	24
Hervi expositor-Muestra pedagógica	25
4. Expediciones con Hervi	27
Hervi visita el Teatro Jorge Eliecer Gaitán	27
Hervi visita la Feria del Libro	28
Hervi visita el Jardín Botánico	28
5. Voces	29
Registro fotográfico de las expediciones con Hervi	29
Ilustraciones. Bogotá vista por los ojos de las niñas y los niños	31
¿Qué piensa del proyecto Hervi?	32
Describa cómo se ha sentido al realizar las expediciones pedagógicas propuestas por el proyecto	33
¿Usted considera que al realizar las expediciones pedagógicas su hijo y usted han adquirido nuevos aprendizajes?	33
¿Usted considera que la rotación de maestras tiene impactos positivos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos?	34
Mencione cómo le pareció la primera muestra pedagógica realizada el 14 de junio en donde se expusieron los trabajos y aprendizajes de sus hijos	34
Voces de los niños y las niñas	35
Voces de las maestras	37
6. Hervi Tips Inspiradores	41
Hervi Tips. Territorio como escenario de aprendizaje	41
Hervi Tips. La familia como vínculo en los procesos de las niñas y los niños	42

Hervi Tips. Colectivo Tejiendo Redes de Apoyo	44
Referencias	46

Presentación

Entender un trabajo complejo y exigente como lo es el trabajo que realizan maestras, maestros y directivos docentes, solo puede hacerse cuando ellas y ellos mismos, producto de sus reflexiones, lo narran. (Rockwell, 2013) Porque ese saber profesional no lo reciben, ni lo pueden aprehender en la formación inicial, sino que lo construyen mientras ejercen la profesión. De ahí que el énfasis de la producción editorial del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), en sus casi 30 años de existencia, haya estado centrada en dar visibilidad a las voces de estas y estos profesionales.

Prueba de ello son las obras recogidas en nuestro Centro de Recursos para la Investigación e Innovación Educativa (CRIIE), pero también la Serie Incentiva, que entre 2020 y 2023 compiló justamente el saber que emerge del quehacer pedagógico de quienes en este tiempo se han vinculado al IDEP de manera individual o como colectivo, red de docentes o semillero escolar de investigación.

Las publicaciones de este año son obras de los equipos inspiradores que participaron del programa *Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran*; una apuesta por la formación permanente y situada, con enfoque territorial, en la cual el aprendizaje y el desarrollo de capacidades para investigar, innovar e inspirar se dio entre pares docentes.

La diversidad de esta colección en cuanto a géneros y formatos refleja también la multiplicidad de intereses temáticos, abordajes teóricos y metodológicos, así como las alternativas de solución que plantean los educadores de la ciudad, a partir de reconocer, en primer lugar, quienes son los sujetos que aprenden, cuáles son sus condiciones y sus necesidades.

Sistematizaciones, cartillas, diccionarios interculturales, entre otras, hacen parte de las experiencias que aquí se recogen, y que permitieron a quienes las hicieron, profundizar y comprender los resultados de sus planeaciones de aula, acciones pedagógicas y resultados de aprendizajes.

Estas obras son, además, fuentes y escenarios posibles para otros directivos, maestros y maestras, madres, padres y cuidadores que estén deseosos de contrastar, renovar o emprender caminos en el abordaje de la educación ambiental, los procesos socioemocionales, la formación artística y estética, el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad y, por supuesto, la sana convivencia y la construcción de paz.

Así pues, queridas y queridos lectores, estas obras recogen, para su deleite y aprovechamiento, unos saberes docentes que, como señala Maurice Tardif (2004), están ligados a la trayectoria de formación de los maestros y las maestras, a sus experiencias, intereses, preocupaciones, pero sobre todo, a sus proyectos de vida y los de sus estudiantes. De ahí que, creo, serán fuentes genuinas de inspiración para todos ustedes.

Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez
Director General IDEP

Referencias

- Rockwell, E. (2013). La complejidad del trabajo docente y los retos de su evaluación: resultados internacionales y procesos nacionales de reforma educativa. En R. Ramírez Raimundo (Coord.), *La reforma constitucional en materia educativa: alcances y desafíos* (pp. 77-109). Instituto Belisario Domínguez. Senado de la Republica.
- Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea.

Introducción

Desde nuestro papel como maestras de primera infancia hemos creado esta cartilla con la intención de encontrar caminos que nos lleven a construir una escuela donde se aprenda del territorio, de la familia y de los otros. Para esta edición, nos acompañaremos de *Hervi*, un delfín rosado elegido como mascota por los participantes de la experiencia. Y es que gracias al rol de cada uno de ellos, nace este documento, que recoge sus voces, vivencias y conocimientos.

Las estrategias y relatos aquí presentados están dirigidos a los maestros, padres o cuidadores, que como nosotras, sueñan en construir una educación más justa, equitativa, comprometida e innovadora para los niños y las niñas. De allí, la importancia de que las familias se acerquen a las prácticas pedagógicas; por ello, las invitamos a caminar por nuestros territorios con el fin de que construyamos aprendizajes perdurables en el tiempo.

A continuación, los componentes del proyecto serán expuestos en 4 apartados: de dónde nace la idea, el impacto que tiene en el día a día de la escuela, la alianza que se establece con la familia y la apropiación del territorio como escenario de aprendizaje conjunto. Finalmente, tendremos las voces de las personas que participan en la experiencia; los relatos que cada uno y cada una, permiten acercarnos a conocer sus realidades, historias de vida, necesidades e intereses.

Queremos contarles

Hervi: Herramientas para la vida es una experiencia pedagógica liderada por cinco maestras de primera infancia del colegio Rafael Núñez de la localidad de San Cristóbal en Bogotá. El propósito es fortalecer los

procesos socioemocionales de las niñas y niños en articulación con las familias; para tal fin, la apropiación del territorio como escenario de aprendizaje mediante experiencias basadas en la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio, es un componente fundamental.

Estas herramientas nos permiten alcanzar el objetivo más importante: formar en las niñas y niños habilidades que les permitan desenvolverse en su cotidianidad con autonomía, independencia y seguridad; a la vez que la escuela es vista como un taller donde construimos aprendizajes para la vida.

Nace un colectivo

Las reflexiones pedagógicas en los diferentes espacios institucionales Nuñistas, lleva a cinco docentes de primera infancia a cuestionarse por sus prácticas educativas y las realidades que viven sus estudiantes. Reflexiones que las condujeron a implementar estrategias para salir de las usuales maneras de enseñar, lo que, de una forma u otra, permitieron mejorar los ambientes de aprendizaje. De tal forma, el proyecto está basado en la rotación por las dimensiones del desarrollo; cada maestra lidera una de las cinco propuestas -comunicativa, cognitiva, corporal, personal social y artística- para este nivel escolar y articula el proyecto *Hervi: Herramientas para la vida*.

Figura 1. Adriana Ramírez, Andrea Salazar, Martha Acero, María Paola Pulido, Ángela Roldán. Maestras de primera infancia del Colegio Rafael Nuñez IED



Fuente: Archivo digital del equipo.

El colectivo de maestras lo explica:

Hemos encontrado que la rotación facilita una dinámica planificada y articulada entre las dimensiones, transversalizando los contenidos desde las rutas establecidas en el plan de estudios. Por otra parte, se han mejorado los momentos de trabajo en los estudiantes, permitiendo desarrollar las actividades en un tiempo determinado, aspecto que favorece la metodología que se comienza en el nivel de primaria.

También reconocemos que el trabajar en colectivo permite visibilizar nuevas maneras de enseñar dejando en los niños huellas positivas y significativas. (Reflexión del colectivo de primera infancia, 2023)

1. ¿Cómo nace Hervi?

¿De dónde surge la idea?

Una gran parte de la población infantil que hoy está en las aulas escolares, creció en medio del confinamiento producto de la pandemia COVID-19. El diagnóstico inicial, realizado por las maestras, señalaba que gran parte de los niños y niñas mostraban inseguridad, dependencia, baja tolerancia a la frustración y dificultad en la gestión de sus emociones. Además, se evidenciaron algunas prácticas *parentales negligentes*¹ como falta de rutinas de alimentación y autocuidado, sobreestimulación visual -producto de la permanencia excesiva frente a las pantallas- e incluso situaciones de maltrato infantil físico y psicológico.

Contexto suficiente para que el colectivo de maestras pensara en la creación de un proyecto enfocado en brindar un cuidado sensible y calificado, basado en herramientas necesarias para fortalecer en los niños, niñas y sus familias el desarrollo socioemocional, el reconocimiento de otros entornos sociales de aprendizaje, la regulación de las emociones, la adquisición de nuevas habilidades comunicativas y la construcción identitaria. Habilidades que aseguran un empoderamiento de la personalidad, al facilitar la manera de enfrentarse a la nueva realidad y sus transformaciones.

En el desarrollo del proyecto, la clásica ruptura que va de la primera infancia a primaria, se vio mitigada gracias a la aplicación de varias estrategias pedagógicas que permiten un adecuado recorrido escolar

1 Para ampliar el tema, véase en Ministerio de Salud y Protección Social (2022): *Regreso al colegio, oportunidad para revertir efectos de la pandemia en niños* en <https://n9.cl/o3ikg>.

para las niñas y los niños. Además, se consolidaron los procesos de corresponsabilidad mediante acciones intencionadas; por ejemplo, cuando se invita a las familias a participar en diferentes espacios como parques, bibliotecas, museos y demás escenarios culturales y recreativos que brinda la ciudad como territorio de aprendizaje.

Necesitamos nombrarnos

Después de plantear el proyecto y ponerlo en ejecución, surge la necesidad de buscar un nombre llamativo, sonoro y de fácil recordación para las niñas y niños del proyecto. Es así como en medio de una de las tantas charlas pedagógicas, las maestras deciden simplificar el título *Herramientas para la vida* y denominarlo *Hervi*.

Elección de la mascota

Después de que *Hervi* hiciera parte de la cotidianidad de escolar de los niños y las niñas, al asociarlo en cada uno de los espacios pedagógicos, llegó el momento de que eligieran un personaje que representara el proyecto. En esta labor, las familias cumplieron un rol determinante.

Para ello, las maestras proponen que el personaje pueda ser un animal colombiano que se encuentre en vía de extinción y que simbólicamente tenga relación con la infancia y el objetivo del proyecto. Es así como se propicia la participación activa de las niñas y los niños, al enfocarse el proyecto en el desarrollo social, la autonomía, la decisión, la responsabilidad, la opinión y el criterio, según lo expuesto por la pedagoga Alexandra Mancera (Salas Ramírez, 2015).

Por otra parte, para el colectivo era importante escuchar las voces de las familias como insumo que promueve la participación. En este sentido, se crea un formulario de Google tipo encuesta, el cual se comparte por WhatsApp con las familias para que puedan elegir el personaje que será la mascota de nuestro proyecto. Como resultado de este proceso, la opción ganadora, con mayor votación, fue el delfín rosado, un animal que simboliza la curiosidad, inteligencia, emociones, sentimientos y amistad.

El reconocimiento de las diferentes voces y expresiones de las familias por medio de estos espacios de participación, se convirtieron en el eje de pertenencia de los procesos formativos realizados en la institución, pues en ellos, se favorece el diálogo democrático entre las diferentes creencias, intereses, percepciones y formas de concebir la realidad que emergen en la escuela, tal como lo menciona Ytarte (2007).

Presentación de Hervi

Posteriormente, con el fin de divulgar los resultados de la encuesta a las niñas y niños de una manera significativa, se hicieron tres acciones; la primera, invitar a los estudiantes a asistir al colegio con una prenda u objeto rosado, el color representativo de la mascota *Hervi*. La segunda acción, consistió en convocar a una gran jornada lúdica, la cual se planea y se desarrolla en cuatro estaciones de rotación. En cada una de ellas se establece una relación con el personaje, lo que supone un desafío motriz, participativo y colaborativo para los participantes. Durante la jornada, al momento de anunciar el cambio entre estaciones, los silbidos o chasquidos que emite el delfín rosado fueron el centro de atención. Para quién desee, puede encontrar los videos de la jornada en YouTube.

Finalmente, el personaje es representado gráficamente: un delfín rosado que lleva el nombre de nuestro proyecto *Hervi*. Así, a cada estudiante se entrega un botón con la imagen del delfín rosado, lo que permite que los niños, niñas y las familias se apropien y reconozcan el nuevo personaje que acompaña esta gran travesía pedagógica de la primera infancia del Colegio Rafael Núñez IED.

2. Hervi con las maestras

Hervi ha impactado en la escuela, en el día a día, en las estrategias, metodologías y formas de abordar el acercamiento y la corresponsabilidad de las familias. Por ello, las maestras ingresamos en diferentes aventuras que a continuación se darán a conocer.

Maestras innovadoras

Las maestras *Hervi* tuvieron muchas negociaciones institucionales con las directivas sobre la necesidad de crear espacios de articulación en sus prácticas pedagógicas, así como sobre las dificultades de los estudiantes: falta de corresponsabilidad familiar, variación en la dinámica de crianza, inmersión de la tecnología en la vida cotidiana, ruptura escolar entre grados, procesos sociales, entre otros. De allí que hayamos puesto en marcha un cambio desde el componente curricular y organizacional: rotación de las cinco docentes en los tres grados de educación inicial que ofrece el colegio -jardín, transición 1 y 2-, en los que cada maestra lidera una dimensión del desarrollo- comunicativa, cognitiva, corporal, personal social y artística-. Sumado a esto, se incluye en el currículo y asignación académica, el proyecto *Hervi*, lo que transforma esquemas tradicionales al permitir que cada docente se especialice en una dimensión por medio de actividades provocadoras, ambientes enriquecidos y estrategias centradas en las necesidades y gustos de las niñas y niños.

Por su parte, los estudiantes exploran diferentes estrategias y formas de aprendizaje, pues se reconocen las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner en dinámicas más planificadas y articuladas; a su vez, se transversalizan contenidos y desarrollan actividades en un tiempo determinado, lo cual favorece el tránsito y la metodología que se maneja en el nivel de primaria.

Además, los procesos de evaluación cualitativa permiten tener una mirada interdisciplinar del desarrollo de las niñas y los niños desde cada dimensión, al reconocer potencialidades y establecer planes de mejora según los intereses evidenciados.

Así nos organizamos (Horarios)

Los diferentes cambios sociales, la necesidad de transformar los procesos tradicionales, el paso paulatino a la Jornada Única en el colegio y nuestro interés por la innovación, fueron elementos que nos llevaron a pensar en otra ruta metodológica para acercar a los estudiantes y sus familias a una nueva dinámica institucional en cuanto a la organización de horarios y grupos.

Figura 2. Colectivo Primera Infancia



Fuente: Archivo digital del equipo.

Los grupos se identifican por equipos y colores, así cada niño reconoce a cuál pertenece y se ubica fácilmente en su salón en el periodo de adaptación. Una acción que genera sentido de pertenencia y seguridad al establecer relaciones entre pares.

Así mismo, las docentes también representan su dimensión con un color, el cual es plasmado en el horario de clases; este es visible y se fija en cada salón. De esta manera, las niñas y los niños realizan la lectura

espontánea del horario de clase, logrando la comprensión de la relación entre (dimensión, color, maestra).

Figura 3. Horario clase grado transición 2

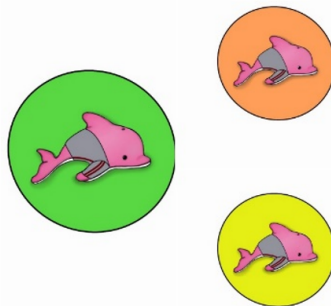
TRANSICIÓN 2		MARTHA ACERO			
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6:30-7:30	artística	personal social	comunicativa	cognitiva	artística
7:30-8:30	artística	personal social	comunicativa	cognitiva	artística
8:30-9:30	Gestión empresarial	artística	personal social	corporal	comunicativa
9:30-10:00	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS
10:00-11:00	Gestión empresarial	artística	personal social	corporal	comunicativa
11:00-12:00	comunicativa	cognitiva	corporal	personal social	cognitiva
12:00-1:00	comunicativa	cognitiva	corporal	personal social	cognitiva
1:00-1:30	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS	PROY. HERRAMIENTAS

Fuente: Archivo digital del equipo.

Un mundo de transiciones

Los espacios de reflexión frente a las Transiciones Efectivas y Armónicas (TEA) permiten analizar que se requiere de articulaciones a nivel institucional para la implementación de estrategias que respondan a la diversidad de la población. En ese sentido, tienen que reconocer la historia de vida de los niños, las niñas y las familias, siendo innovadoras y flexibles.

Figura 4. Logo equipos Hervi



Fuente: Archivo digital del equipo.

Nuestra búsqueda es la interacción de las niñas y los niños con más de una maestra, lo cual puede llevarlos a experimentar distintas metodologías y ambientes de aprendizaje que promuevan de manera significativa y positiva las TEA; así, se espera minimizar el traumatismo cuando se ven enfrentados a un cambio de grado.

Ficha Hervi

Con el objetivo de evaluar y visibilizar el proceso a las familias -destacando los avances y el desarrollo por fortalecer en sus hijos-, elaboramos una *rúbrica de evaluación* del proyecto con 5 componentes: cuidado del entorno, autocuidado, nutrición, inteligencia emocional y corresponsabilidad familiar. Todos los estudiantes son evaluados a partir de las dimensiones del desarrollo por cada una de las docentes; estas evaluaciones son entregadas de manera física junto con el boletín de cada periodo.

Figura 5. Ficha Hervi

La imagen muestra una rúbrica de evaluación titulada 'FICHA HERVI' con el subtítulo 'RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO'. El documento está dividido en cinco secciones principales, cada una con una lista de ítems evaluados y una columna para la calificación. A la derecha de cada sección hay una barra de color que indica el nivel de cumplimiento: verde (Alto), amarillo (Medio) y rojo (Bajo). Las secciones son:

- SECCIÓN 1: CUIDADO DEL ENTORNO** (Ítems: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5)
- SECCIÓN 2: AUTOCUIDADO** (Ítems: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)
- SECCIÓN 3: NUTRICIÓN** (Ítems: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5)
- SECCIÓN 4: INTELIGENCIA EMOCIONAL** (Ítems: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5)
- SECCIÓN 5: CORRESPONSABILIDAD FAMILIAR** (Ítems: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5)

En la parte superior derecha del documento se encuentra un espacio para el nombre del estudiante y el número de la ficha.

Fuente: Archivo digital del equipo.

Con la primera entrega, las familias conocen los ítems evaluados, reflexionan, especialmente, sobre el componente de corresponsabilidad, que refleja el acompañamiento que se realiza desde el hogar y que incide positiva o negativamente en los procesos académicos y convivenciales de sus hijos. Esta estrategia ha tenido gran acogida, incluso más que el

boletín de calificaciones, ya que las familias se hacen más participes en los procesos de la escuela.

Hervi pasea por Colombia

A partir del tópico generativo *Exploremos Colombia*, propuesto en el acuerdo de ciclo² para el tercer periodo académico, se plantea la creación de un periódico escolar elaborado por los estudiantes. Este tendría que reflejar las cinco dimensiones que plasman los saberes, creencias y prácticas culturales en relación con el territorio. Tal actividad se desarrolla en las clases, lo que permite a las docentes consolidar este producto pedagógico.

Para su elaboración, según criterios específicos-relación con el tópico generativo y con *Hervi-*, cada curso elige un nombre para el periódico. Finalizado, las familias reproducen el periódico y lo comercializan en la feria de emprendimiento del colegio, una oportunidad para visibilizar los productos pedagógicos en la comunidad educativa.

2 El Acuerdo de Ciclo es un documento pedagógico que direcciona a nivel curricular las prácticas de las maestras de primera infancia del Colegio Rafael Núñez IED.

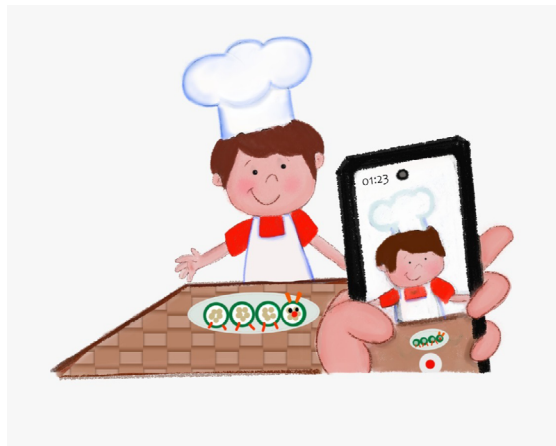
3. Hervi y la familia

Hervi-Cocinarte

¿Cómo lograr que las familias fortalezcan la alimentación saludable y los procesos desarrollados por el colegio en este aspecto?

Una tarea difícil para las maestras de preescolar es fortalecer los hábitos de alimentación saludable en las niñas y los niños, debido a que muchas veces las dinámicas familiares y culturales no permiten un acompañamiento adecuado en este proceso.

Figura 6. Ilustración cocinarte



Fuente: Angela Roldán.

Una gran parte de nuestros niños se mostraban apáticos al consumo de frutas y verduras porque en casa no acostumbraban a hacerlo; en buena medida, porque los padres de familia manifiestan no tener tiempo, frente a lo cual, lo más fácil es comprar comida preparada. Además, para evitar “pataletas” no educan a los niños en su consumo.

Sin embargo, las actividades y estrategias enfocadas a mostrar la importancia de incluir alimentos saludables para un óptimo desarrollo, comienzan a dar resultado. Los estudiantes prueban y consumen estos alimentos con agrado. Es así que surge la guía *Cocinarte*, cuyo objetivo es lograr que las familias promuevan las prácticas de alimentación saludable que inician en la escuela.

Desde la dimensión artística, niñas y niños están motivados por conocer diferentes artistas y sus técnicas; el turno es para Giuseppe Arcimboldo³, quien elaboraba sus obras artísticas con elementos de la naturaleza, recreando personas por medio del uso de frutas y verduras de su contexto. Se propone, entonces, a las familias como reto, crear una obra artística utilizando verduras y grabar un video corto donde explique la importancia de su consumo. El objetivo no era otro que incentivar la alimentación saludable por medio de la creatividad y el arte en familia.

Esta segunda actividad muestra el compromiso de los estudiantes y sus familias, en tanto los padres o cuidadores, empiezan a comprender que el acompañamiento a los procesos educativos fortalece el aprendizaje de sus hijos. Por otra parte, al observar en la clase los videos realizados en casa, se refuerza el discurso de las familias y lleva a que los niños lo pongan en práctica.

Estos resultados nos impulsan a seguir innovando en la manera de enseñar y fortalecer las redes de apoyo con familias.

3 Giuseppe Arcimboldo (Italia 1526-1593). Pintor reconocido por representaciones con alimentos, que puestos de tal manera, formaban un retrato.

Figura 7. Obra de arte Samuel Mathías Africano- Transición 1



Fuente: Archivo digital del equipo.

Hervi- Spa para mamá

Como colectivo docente, somos conscientes de que la familia y la escuela son los principales contextos afectivos de las niñas y niños; de igual forma, compartimos una función educativa que se complementa, según Palou (2014).

En nuestra iniciativa de integrar a la familia a la escuela, surge la idea de resaltar el papel de las madres en los procesos de crianza y cuidado de las niñas y niños. Por tal motivo, *Hervi* organiza un día de *spa* para que ellas puedan compartir con sus hijos actividades divertidas con el fin de afianzar los lazos afectivos. Le contamos el plan a las niñas y los niños, e inmediatamente el ambiente se llena de magia: la emoción de planear una sorpresa para sus madres. Se realizó, entonces, una ambientación del espacio, a manera de *spa*; la entrada del colegio con aromas, las aulas con velas y música que invitan a la relajación.

Al principio, se realiza una actividad donde se explica a los niños que las mamás también necesitan que las consientan; ellos les colocan rodajas de pepino y les realizan masajes con cremas y aceites según la instrucción de las maestras.

En un segundo momento, se realiza la lectura del cuento *No te rías Pepe*, una actividad de promoción a la lectura que permite explicar las diferentes formas y estrategias para leer con los niños y las niñas. Tal actividad surgió porque en una reunión de padres, estos expresaron la necesidad de adquirir herramientas educativas para implementar en el hogar. Después, llega la hora del baile y surgen muchas risas y emociones al seguir la coreografía dispuesta. Finalmente, se ofrece a las madres una bebida aromática y una galleta, para luego pedirles que cierren los ojos, momento que es interrumpido cuando los niños, con un grito de sorpresa, les entregan una manualidad que habían realizado en las clases de arte.

El desarrollo de esta estrategia crea un ambiente de tranquilidad y despierta diversas emociones en los participantes. De igual manera, las familias comienzan a tener nuevas comprensiones con las maestras, al promover la participación de aquellas en acciones intencionadas y con sentido pedagógico, tal como lo sugiere la SED.

Hervi expositor-Muestra pedagógica

La rotación que se realiza en primera infancia cambia el esquema tradicional manejado en la institución. De igual manera, moviliza a los diferentes actores de la comunidad educativa y genera cuestionamientos frente a las nuevas dinámicas de la enseñanza.

Por tal motivo, *Hervi* decide convocar las familias, directivos, docentes y estudiantes de primaria, para que puedan observar y vivenciar las diferentes formas de aprendizaje de nuestros niños, y así, promover la participación y el intercambio saberes que apuntan a fortalecer el rol de las familias y la comunidad educativa como lo sugiere el Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial (2019). Las aulas de clase se transforman en una galería, una feria, un teatro, un museo y un gimnasio,

que las familias pueden apreciar en los diferentes productos pedagógicos elaborados en las clases. A la vez, observan como las niñas y los niños se apropian del conocimiento, al convertirse en guías que explican las formas de trabajo que han asimilado desde cada dimensión del desarrollo. Por ello, se sugiere a los padres o cuidadores, que realicen a los niños preguntas para fomentar la comunicación.

En la galería de arte se observan las representaciones realizadas por los estudiantes a partir de los referentes artísticos de Kandinsky, Munch, Pollock y Van Gogh; por medio de esta estrategia se resalta el valor del arte como una forma de expresar emociones.

En La Feria del Libro, *Hervi* muestra los procesos de escritura desarrollados desde el tópico generador *La naturaleza un mundo mágico*. Así mismo, las niñas y niños realizan una pequeña muestra teatral a partir de los procesos literarios vistos.

El museo recopila el producto realizado desde las dimensiones cognitiva y personal-social; también se exponen las capsulas del conocimiento, que son imágenes presentadas semanalmente con el objetivo de que las niñas y los niños se apropien de nuevos conceptos de cultura general.

En el gimnasio se dispone de un espacio ambientado con elementos para realizar actividad física; las familias, junto con sus hijos, tienen la oportunidad de reproducir los ejercicios de motricidad fina y gruesa que se trabajan desde la dimensión corporal.

Finalmente, las docentes de primaria realizan el recorrido por los espacios junto con sus estudiantes; estos intercambian saberes, al recordar que alguna vez estuvieron sentados en esas mismas aulas.

4. Expediciones con Hervi

Dentro del propósito de integrar a las familias y generar espacios para hacer del aprendizaje una experiencia lúdica que les permita compartir, divertirse y colaborar en los procesos de la primera infancia, el colectivo propone una serie de actividades denominadas *Expediciones*. En estas, la ciudad se convierte en un escenario de aprendizaje para la exploración, interacción, comunicación y el disfrute de las temáticas, lo que respondía de forma transversal al plan de estudio institucional. Entre los escenarios seleccionados, existía la opción de visitar dos lugares, uno de los cuales tiene un bajo costo económico para su acceso y el otro de entrada libre; posibilidades que nos permitían cumplir con el objetivo de acercar a las niñas, niños y sus familias a este tipo de actividades.

A continuación, se describen las expediciones realizadas:

Hervi visita el Teatro Jorge Eliecer Gaitán

En la temática *Somos Seres Maravillosos* hablamos de la familia y el colegio; allí, se plantea la posibilidad de asistir al Teatro Jorge Eliecer Gaitán o a una de las bibliotecas públicas de la ciudad. Para ello, se elabora una guía informativa que orienta la experiencia y registra la asistencia.

Las familias que asisten al Teatro disfrutan la obra *Colores* que, a través de la animación de objetos, el canto, la música y la danza, narran las aventuras de un adulto que viaja a sus recuerdos de infancia. Las familias expresan su entusiasmo por esta oportunidad cultural.

Por otra parte, aquellas familias visitan las bibliotecas públicas, reciben la agenda cultural del mes que ofrecen estos espacios. Es importante mencionar que algunas familias no asumieron el compromiso inicial;

por ello, los mismos estudiantes, motivados por las exposiciones de sus compañeros, invitan a cumplir el reto propuesto.

Hervi visita la Feria del Libro

El colectivo muestra interés por relacionar el contexto con las dinámicas institucionales. Es así como en la celebración del Día del Idioma y la Feria del Libro, celebrada anualmente en Bogotá, *Hervi* decide emprender una nueva expedición pedagógica. La Feria del Libro, que tuvo como país invitado a México, es la motivación para que los estudiantes y sus familias se acerquen a la literatura desde los diferentes espacios y posibilidades que ofrece nuestra ciudad. Las familias que no asisten al evento por tiempo o condiciones económicas, tienen la opción de visitar una de las bibliotecas públicas y participar en las actividades allí programadas o hacer prácticas de lectura libre. Esta estrategia busca relacionar a las niñas y niños con los procesos de lectura y escritura, además, sensibilizar a las familias con el fin de que promuevan estas prácticas en el hogar. Como producto pedagógico, las niñas y los niños elaboran un texto para participar en la Feria del Libro de *Hervi*.

Hervi visita el Jardín Botánico

La naturaleza: un mundo mágico es el tópico generador que orienta la expedición pedagógica de *Hervi* para conocer más de nuestra ciudad. La invitación era realizar la visita al Jardín Botánico o plaza de mercado más cercana a su vivienda. Así, por medio de la exploración del medio, los estudiantes podrían vivenciar los contenidos abordados en clase y conectarlos con su entorno.

Para ello, se envía un video informativo que muestra las acciones puntuales a realizar. Como evidencia, los estudiantes realizan un cubo con fotografías de su visita para luego exponerlo en clase con sus compañeros. Cabe destacar que los niños hacen un intercambio de saberes al observar en las fotografías puntos en común de sus visitas. En cuanto a las familias, estas agradecen la oportunidad de conocer espacios lúdicos de aprendizaje, así como la posibilidad de participar en las actividades de sus hijos.

5. Voces

Como colectivo docente y como parte del ejercicio pedagógico, es importante reconocer las diferentes voces de los actores de esta propuesta; de esta manera, se visibiliza el impacto que ha tenido el proyecto y las oportunidades de mejora.

Registro fotográfico de las expediciones con Hervi

Figura 8. Ana Sofía, 5 años, transición 1, con los personajes de la obra *Colores*, en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán



Fuente: Archivo digital del equipo.

Figura 9. Leonel Umaña, rector del colegio y Santiago, 4 años, estudiante de jardín, explicando las cápsulas del conocimiento



Fuente: Archivo digital del equipo.

Figura 10. Exposición de creación de las niñas y los niños de primera infancia en la Feria del libro de Hervi



Fuente: Archivo digital primera infancia.

Ilustraciones. Bogotá vista por los ojos de las niñas y los niños

A continuación, se presentan las ilustraciones que las niñas y los niños han elaborado de algunos de los lugares más representativos para ellos de su territorio y que han tenido la oportunidad de conocer con sus familias en las expediciones pedagógicas propuestas por *Hervi*.

Figura 11. Monserrate con la familia



Fuente: Danna Isabella, 5 años, transición 2.

Figura 12. Monserrate



Fuente: Sara Gabriela, 6 años, transición 1.

¿Qué piensa del proyecto Hervi?

El colectivo de docentes creó una encuesta de percepción para reconocer cuáles son las expectativas, inquietudes y comprensiones de las familias en relación a la propuesta.

A continuación, presentamos algunas de ellas:

Me parece muy importante que los niños de preescolar tengan una mascota para que les enseñen cosas importantes que les van a servir para su futuro. (Jesús 10 años, estudiante de primaria – curso 501 . Tomado de encuesta de percepciones proyecto Hervi)

Les enseña acerca del medio ambiente. Les enseña de una manera práctica la independencia. También en muchas actividades nos une como familia al hacer actividades para todos en el hogar. (Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto Hervi)

Les ayuda a los procesos de creatividad. Ayuda al sentido de responsabilidad familiar con las expediciones. Ayuda a que los niños se motiven por aprender de una manera lúdica. (Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto Hervi)

Herramientas para la vida, conocer nuestro país , visitar lugares interesantes de nuestra ciudad y cultivar valores institucionales. (Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto Hervi)

Ayuda al aprendizaje de los niños, fomenta la interacción de los padres y los niños en otros ambientes. Ayuda a la exploración de nuevos lugares para el crecimiento personal de los niños. (Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto Hervi)

Logra que haya más participación de los padres con sus hijos en las actividades. Enriquecimiento del conocimiento de nuestro país . Enseña a valorar a los niños su entorno.

(Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Describe cómo se ha sentido al realizar las expediciones pedagógicas propuestas por el proyecto

Ha sido bueno ya que los niños aprenden y se divierten. Ayuda a la interacción de la familia ya que son planes familiares que ayudan y fomentan aprendizaje.

(Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Es un aprendizaje que va de la mano de padres, por ende, para los niños recobra un mayor sentido para luego ser trabajado en el colegio.

(Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

¿Usted considera que al realizar las expediciones pedagógicas su hijo y usted han adquirido nuevos aprendizajes?

Si, a conocer diferentes lugares de nuestra ciudad y enseñarles a nuestros hijos que se involucren en diferentes actividades como la lectura...

(Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Si, a reconocer los recursos que tenemos en Bogotá para aprender.

(Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Sobre la importancia de la lectura, compartir espacios educativos, comer alimentos saludables, aprender de dónde vienen y quién los trae a la ciudad. Si, hemos aprendido mucho sobre nuestra ciudad y los lugares interesantes

que se encuentran en ella, ayudándonos a salir de la rutina y dándonos un espacio de tranquilidad y felicidad.

(Madre/padre de familia, transición 1. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Claro que sí, nuestros aprendizajes fueron en la biblioteca para que el niño tenga amor por los libros ya que eso se ha estado perdiendo y en el jardín botánico fue ver como nuestro país posee una gran variedad de pisos térmicos y biodiversidad en plantas que tenemos en el país.

(Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

¿Usted considera que la rotación de maestras tiene impactos positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos?

Claro que si ya que permite que el niño se adapte a la vida escolar futura y reciba de cada docente su enseñanza. Mi hijo ha aprendido bastante este año que ha estado con las docentes y espero que siga creciendo con la enseñanza que ellas les dejan día a día.

(Madre/padre de familia, jardín. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

La rotación de maestros si tiene impactos positivos para nuestros hijos ya que cada docente tiene su forma de enseñar, de expresarse y ponerle creatividad a su actividad de clase y eso algunos de nuestros niños lo tienen en cuenta.

(Madre/padre de familia, transición 2. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Mencione cómo le pareció la primera muestra pedagógica realizada el 14 de junio en donde se expusieron los trabajos y aprendizajes de sus hijos

Me pareció súper bonita, súper importante porque mi hija y yo estuvimos muy contentas en la exposición. Ver el desarrollo la creatividad de mi hija

y escucharla me hace muy feliz y muy orgullosa de ella. Acompañarla en estos procesos es algo maravilloso, único e importante.

(Madre/padre de familia, transición 2. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Bueno, fue algo lindo ya que ver el progreso y creatividad de nuestros niños es algo de admirar y ver la forma como ellos aprecian el mundo en el que viven y como aprenden de las docentes y lo aplican en sus tareas.

(Madre/padre de familia, transición 2. Tomado de encuesta de percepciones proyecto *Hervi*)

Voces de los niños y las niñas

Me ha gustado mucho el proyecto de Hervi porque hemos conocido muchos lugares nuevos como el jardín botánico, la feria del libro y la biblioteca. El domingo pudimos ir a la casa de la moneda y al museo de Botero; ahí pudimos ver muchas figuras y cuadros que Alan nos explicó de ese artista. A nosotros nos gusta estas actividades porque podemos ver muchas cosas y también compartir en familia.

(Santiago Gabriel, 8 años, hermano de Alan Meza, transición 1)

El proyecto de Hervi me pareció muy chévere porque ahí todas las actividades que hicieron tiene enseñanzas y aprendizajes para los niños y pues a mí me enseñaron cosas para respetar y conocer en familia.

(Mariana, 9 años, hermana de Samantha, transición 1)

Las actividades que han hecho con Hervi y mi hermana me han gustado porque hemos podido ir a visitar parques, museos, teatros y cosas así que me gustan y he aprendido cosas que de pronto no sabía cómo la naturaleza, las plantas carnívoras y también sobre el oro, monedas que nunca habíamos visto, monedas de otros países, y esculturas que sólo eran gordas. En el teatro me gustaron los personajes porque se veían muy realistas. Y agradezco sobre esa experiencia porque mientras mi hermana aprende, también aprendo yo.

(Dylan Santiago, 8 años, hermano de Ashly Luciana, transición 1)

Me he sentido bien con las actividades que hemos hecho con Hervi porque son muy divertidas y nos enseñan las herramientas de la vida.

(Ana Sofía, 6 años, estudiante transición)

Me he sentido bien porque hemos aprendido muchas cosas con Hervi y mi trabajo favorito es el spa.

(Nicol, 5 años, estudiante transición)

Mi actividad favorita de Hervi es cuando vinieron los padres porque hay muchos cuadros que hemos hecho y hay muchos circuitos y que vimos un cartel con una niña.

(Emily, 5 años, estudiante de transición)

Me ha gustado mucho este proyecto porque podemos hacer muchas cosas como ir al jardín botánico, también a la biblioteca y lo que más me ha gustado es las herramientas para la vida porque Hervi nos ha enseñado eso.

(Allan, 5 años, estudiante transición)

Me han gustado mucho las tareas de Hervi porque son muy bonitas y la tarea que me ha gustado es el jardín botánico y también cuando vienen los papás.

(Samuel Mathias, 6 años, transición)

Mi actividad favorita con Hervi es llevarlo a la casa porque así le vamos a enseñar muchas herramientas para la vida.

(Adrián Felipe, 6 años, transición)

A mí me gustó ir al jardín botánico porque aprendí a cuidar las plantas.

(Melani, 6 años, transición)

En el museo uno no tiene que entrar comiendo y tampoco hay que correr ni gritar, vi cuadros y a mi familia lo más que le gustó fue las fuentes de la moneda y de Fernando Botero.

(Juan José, 6 años, transición)

Hervi nos enseña el respeto y a tratarnos bien y a dar mucho cariño.

(Antonella, 4 años, jardín)

Voces de las maestras

Las acciones han despertado en los estudiantes motivación por las actividades habituales de la escuela; han roto paradigmas sobre una barrera entre los padres y las maestras, que en el caso de nuestra institución ha sido visible con las rejas de ingreso, el punto hasta donde los padres tenían acceso. A partir de allí, los niños y las niñas quedaban bajo la custodia de las docentes. Ahora bien, las familias se han involucrado en los procesos de la escuela, al igual que las maestras reconocemos y aprovechamos los escenarios próximos de los estudiantes, con el fin de articular estrategias metodológicas que reconozcan las realidades de sus entornos, y que así, se puedan aprovechar los territorios donde ellos se desenvuelven.

Las familias, además, han aprendido a reconocer las formas en que sus hijos aprenden; encuentran orientaciones para guiarlos y despertar nuevas habilidades en ellos que les permitan fortalecer sus desempeños.

Las niñas y niños han sido protagonistas en la construcción de sus aprendizajes, se observan cada vez más seguros, socialmente desenvueltos, respetuosos y dispuestos al diálogo para solucionar sus diferencias, su cotidianidad manifiesta mayor independencia y autonomía, demuestran un mejor reconocimiento, expresión y gestión de sus emociones y reflejan alegría y entusiasmo por estar en el espacio escolar.

A continuación, las voces de las maestras:

Este proyecto me invita constantemente a la transformación de mis prácticas pedagógicas desde la estrategia de rotación en donde es posible la centralización y profundización pedagógica en una de las dimensiones del desarrollo humano; para mi caso, la dimensión comunicativa, desde la cual me ha permitido construir y desarrollar mayores tiempos, espacios y actividades a partir del trabajo literario.

Además de propiciar múltiples conexiones entre lenguajes y géneros, en donde la literatura se combina con el transcurrir de la vida de las niñas y los niños, la recuperación del acervo tradicional oral y la sonoridad

de la lengua que es crucial en la primera infancia. Al mismo tiempo ha posibilitado escuchar a las niñas y los niños; estimularlos a contar, cantar, crear, expresar y comprender, pero sobre todo, apropiarse de su lengua.
(Andrea Salazar Gutiérrez - Docente Primera Infancia, Dimensión Personal-Social)

Con la experiencia del proyecto Hervi siento que es un sueño que se hace realidad. Desde hace algunos años atrás y después de conocer la Escuela Experimental, el colectivo de docentes imaginábamos un espacio para los chicos donde pudieran encontrar su salón de arte, de experimentos, de literatura, de juego, entre otros y siempre a través de los encuentros de docentes, y al iniciar un nuevo año escolar, se vislumbraba la posibilidad de una adecuación de espacios para la rotación de los estudiantes. Sin embargo, no se contaba con la planta física para llevarlo a cabo; la voluntad de las docentes de esa época era positiva. Lamentablemente siempre había un pero y no se lograba tener eco en las directivas, ni nos arriesgábamos al intento. Con el pasar del tiempo y con las nuevas generaciones de docentes que llegaban a la institución, se fue consolidando nuevamente la idea de una rotación de docentes pero no era viable por parámetro.

Partiendo del interés por brindar a los pequeños un ambiente de acogida diferente, agradable y con la ilusión de proporcionarles las herramientas para la vida, logramos poner en marcha nuestra experiencia de rotación, ubicándonos en una dimensión que particularmente se nos facilitara más, tuviéramos mayor habilidad para abarcarla y fuera de nuestro agrado; conceptos claves que nos han permitido disfrutar más nuestra práctica pedagógica. Entre los aspectos positivos de la rotación, destaco la posibilidad de evaluar en cada niño y cada niña sus habilidades frente a cada dimensión, su desempeño, sus carencias, sus gustos, permitiéndonos una mirada más amplia de cada estudiante. El cambio de salones y los aprendizajes que se viven en ellos, rompen con la rutina y dan un aire motivante al iniciar una nueva clase. El reto que se asume frente a los tres grupos donde las características son diferentes, está en enfocarse en una sola dimensión pero pensando en su transversalidad.

No puedo decir que ha sido fácil, todo inicio causa angustia, duda, inquietud, pero en este momento observo grandes avances; todo ha logrado un engranaje perfecto, cada día es un aprendizaje nuevo, para

cada ocasión surgen grandes ideas que se logran consolidar por el trabajo en equipo; sin la disposición, el ánimo, el apoyo, el empeño, el amor por nuestra profesión, no lo hubiéramos logrado. Mi respeto y admiración a mis compañeras Hervi.

(María Paola Pulido Pérez- Docente Primera Infancia, Dimensión Comunicativa)

La experiencia con el proyecto Hervi me ha permitido profundizar en las diferentes temáticas, visibilizando las dificultades de todos los niños ya que no solo se hace desde la óptica de un solo grupo, sino desde el conocimiento de la población completa. Tener una panorámica más amplia de los procesos de cada grupo para articularlos con las demás dimensiones.

La oportunidad de realizar la rotación permitió que con el proyecto Hervi se reconocieran comportamientos y dificultades que al tratarse con integralidad permitieron mejorar procesos y realmente hacer una transversalización de los temas.

Ha sido práctico el manejo de colores, donde los estudiantes y padres identifican desde el ingreso, las clases y el grupo al que pertenecen y a quien debe dirigirse cuando se presentan diversas actividades o situaciones particulares.

Las actividades se manejan de manera más transversal e integral, ya que todas las docentes estamos direccionadas por el mismo hilo conductor que permite abordar las temáticas desde las diferentes clases, lo que ha permitido fortalecer y darle mayor significancia en el aprendizaje.

Los niños se identifican con su mascota, saben que les enseña y cuál es su objetivo, lo quieren, cuidan y es una motivación para ser mejores personas; lo hacen parte no solo del aula, sino de su vida personal, siendo ellos unos mensajeros de conocimiento y comportamiento.

Finalmente, el proyecto ha permitido que como grupo de docentes nos organicemos de una mejor manera, fortaleciendo nuestras habilidades particulares y aprendiendo las unas de las otras; hemos generado interés en los diferentes niveles frente a los procesos que se adelantan en primera

infancia y nos ha permitido evidenciar que todos los cambios e ideas innovadoras siempre serán una herramienta de aprendizaje y motivación para la comunidad educativa.

(Adriana Ramírez Caballero-Docente Primera Infancia, Dimensión Cognitiva)

Consolidar una propuesta conjunta entre las docentes de primera infancia ha sido el instrumento para alcanzar metas en nuestras prácticas pedagógicas. Cada una de nosotras tiene ideas, proyectos y sueños como maestras que se han podido materializar con el trabajo en equipo.

Considero que desde el fortalecimiento del proyecto Hervi, la primera infancia ha comenzado a tener un protagonismo en el colegio y se han logrado comprensiones por parte de las directivas y docentes de otras áreas que antes no se tenían.

Por otra parte, el trabajo con los niños es más significativo en el sentido que vincula a las familias desde la participación y acercamiento que se ha generado frente a las actividades propuestas; también emerge el reconocimiento que como docentes hacemos a las diferentes formas de ser y hacer de las familias, dando espacio a sus voces para direccionar las acciones a seguir.

(Martha Irene Acero Romero- Docente Primera Infancia, Dimensión Corporal)

La posibilidad que genera la rotación para trabajar desde los intereses o habilidades que cada una de nosotras tenemos, me ha permitido adquirir nuevos saberes frente a un tema que me apasiona. Creo que he logrado transmitir esa pasión a nuestros estudiantes y por medio de ellos a sus familias. Es la primera vez que durante mi trayectoria como docente escucho a las niñas y niños expresar que cuando grandes quieren ser artistas.

Observo como ponen en práctica todos esos conocimientos en las demás dimensiones y como se reflejan los aprendizajes transversales cotidianamente.
(Ángela Andrea Roldan Buitrago-Docente Primera Infancia, Dimensión Artística)

6. Hervi Tips Inspiradores

A continuación, aparecen algunas herramientas dirigidas a docentes, cuidadores, madres o padres de familia, que pueden inspirar la creación de actividades innovadoras y adecuadas para el contexto de las niñas y los niños.

Hervi Tips. Territorio como escenario de aprendizaje

“Comprendiendo el territorio como un espacio producido socialmente en el que confluyen aspectos geográficos, históricos, sociales y culturales; diversos agentes con intereses y poderes que actúan en el tiempo permanentemente reordenando el espacio y reconfigurándolo”.(Macías Tamayo, Peña Poveda y Bernal Romero, 2021)

- Invita a las niñas y los niños a que busquen lugares escondidos de la ciudad, localidad, barrio, municipio o vereda, con el fin de que compartan su experiencia gráficamente a los compañeros y familias.
- Pide a los estudiantes indagar la historia de su territorio; cómo era hace unos 50 años, a qué jugaban, qué actividades hacían, cómo era la infraestructura de las viviendas, las calles, entre otros. Para ello, motívalos a realizar una entrevista con abuelos, vecinos o personas que hayan vivido mucho tiempo en ese lugar; luego realiza un conversatorio para conocer lo que indagaron.
- Organiza expediciones pedagógicas donde los niños y las niñas tengan la posibilidad, junto a sus familias, de descubrir lugares

diferentes a los acostumbrados . Es importante, proponer retos que lleven a encontrar pistas que los mantengan motivados durante los recorridos. Esta actividad puede ir acompañada por un guía, cuyo rol es orientar la ruta de un recorrido lleno de aprendizajes y posibilidades para compartir.

- Busca lugares donde se realicen eventos de entrada libre para los estudiantes y sus familias; en lo posible, que aporten a la cultura, recreación, arte, literatura, aprecio por la naturaleza o deporte. Para ello, puedes consultar en redes sociales, alcaldías, juntas de acción comunal.
- Indaga por los lugares representativos de la comunidad, la tienda, la panadería, el supermercado, entre otros. Además, organiza una expedición pedagógica en la que los niños y las niñas puedan interactuar y conocer los oficios o profesiones que realizan las personas.
- Puedes realizar un trueque literario en donde tengas la oportunidad de intercambiar textos nuevos o usados.
- Puedes hacer recorridos en Bici para visitar la biblioteca pública más cercana.
- Participa en actividades como cuentería, poesía, cómic, relatos, charlas con escritores entre otras; estas actividades hacen parte de la programación de la biblioteca pública más cercana.
- Puedes hacer un picnic literario en tu colegio o en el lugar que prefieras, o simplemente, elige el libro de tu interés, visita un parque y disfruta de la lectura bajo un árbol.

Hervi Tips. La familia como vínculo en los procesos de las niñas y los niños

“La familia es el primer mundo social que encuentra el niño y la niña, y sus miembros el espejo en el que empiezan a verse, por esto, la familia

constituye el agente más importante, especialmente durante los primeros años de vida” (Villarroel y Sánchez , 2002).

- Invita a un domingo de cine; escoge una película cuyo contenido esté acorde al tema que se esté trabajando, así como los valores, la actualidad y los personajes, deben ser coherentes con dicha relación. También, pide a los padres que tomen la foto respectiva en la actividad, y en el colegio, realiza una mesa redonda para analizar la película con el grupo.
- Plantea un experimento mensual a través de un video; pídeles que lo realicen en familia, y capta la evidencia con una fotografía o video.
- Incentiva a la familia para que se disfracen con una temática de grupo para enviar un saludo de amistad al grupo escolar. Los videos se proyectan en el aula de clase con los niños y en la reunión de padres.
- Motiva a la familia para que realicen, por medio de un video, una rutina de yoga, estiramiento, calentamiento o zumba, y compártelo en el grupo para que cada familia los realice en casa.
- Organiza unas onces familiares con algún familiar que no hayan visto hace tiempo.
- Crea divertidas recetas junto a tus estudiantes para que luego ellos las realicen en casa.
- Convoca a las familias para que realicen actividades para las niñas y los niños, realizando una jornada deportiva, cultural, recreativa o artística en tu escuela. Esta es una manera para que los estudiantes pierdan el temor a la participación, y así, las familias crean alianzas con la escuela.
- Realiza juegos literarios en familia.

- Organiza una carrera de observación en un lugar significativo de tu territorio; es una forma de vincular a las familias y conocer sus percepciones fuera del espacio escolar.
- Invita a las familias a realizar una huerta escolar y participar de su cuidado, en casa también se pueden sembrar plantas como lechuga, cebolla, tomate, cilantro, entre otros de fácil seguimiento, que a futuro pueden consumirse en el hogar fortaleciendo así la alimentación sostenible y saludable.

Hervi Tips. Colectivo Tejiendo Redes de Apoyo

Es importante promover y acompañar encuentros y espacios de trabajo colaborativo donde las maestras articulen y planeen experiencias que posibiliten el conocimiento sobre la trayectoria de vida y la continuidad pedagógica de los niños y las niñas cuando pasan de un nivel a otro.

Las siguientes recomendaciones están basadas en el documento de *Orientaciones para las transiciones efectivas y armónicas* (SED, 2019):

- No te quedes sólo en tu espacio de enseñanza, abre las puertas y cuenta tus ideas a tus pares, busca alianzas con entidades, compañeros de otros sectores e incluso de otros territorios con características diferentes al tuyo. Intenta el intercambio de saberes con niñas y niños de otros contextos a través de cartas, dibujos, videollamadas, audios, etc.
- Mira las posibilidades de tu contexto e invita a diferentes personas a compartir sus conocimientos con los estudiantes.
- Busca charlas, experiencias para los estudiantes, indaga en tu comunidad qué grupos artísticos, culturales, deportivos existen para que acompañen tu práctica educativa.
- Promueve un trueque literario en tu comunidad.

- Conviértete en un escritor, usa tu imaginación y dedicación para crear tu propio texto, si invitas a tus amigos y/o familiares hacer esta actividad, quizás logres realizar tu propia feria del libro.
- Realizar alianzas interinstitucionales es la oportunidad para seguir aprendiendo de otros y desde los diferentes campos de conocimiento.

Referencias

- Constitución Política de la República de Colombia. (1991). Congreso de la República. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125#:~:text=Todas%20las%20personas%20nacen%20libres,religi%C3%B3n%2C%20opini%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20o%20filos%C3%B3fica>
- Salas Ramírez, Lina (31 de octubre de 2015). *¡A tomarse la calle! El espacio público es también de los niños*. <https://maguared.gov.co/a-tomarse-la-calle-el-espacio-publico-es-tambien-de-los-ninos/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Orientaciones técnicas: alianza familia – escuela por el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/399775:El-Ministerio-de-Educacion-Nacional-presenta-la-Alianza-Familia-Escuela-una-estrategia-para-promover-el-desarrollo-integral-de-ninas-ninos-y-adolescentes-en-su-trayectoria-educativa>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Documento de Orientaciones Recorrido para acompañar las Transiciones Efectivas y Armónicas de los niños y niñas en el entorno educativo*. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/RECURSO%201_ORIENTACIONES%20PARA%20LAS%20TRANSICIONES%20EFECTIVAS%20Y%20ARMO%CC%81NICAS.pdf
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, (1), 7-43. <http://revistas.um.es/%20rie/article/viewFile/99071/94661>

Unir la Universidad en Internet. (25 de enero de 2022). *La relación familia-escuela y su importancia*. <https://www.unir.net/educacion/revista/relacion-familia-escuela/>

Ytarte, R.(2007). *¿Culturas contra ciudadanía? Modelos inestables en educación*(en itálica el nombre del libro). Gedisa.

Unir la Universidad en Internet. (20 de septiembre de 2019). *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad*. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

Macías Tamayo, A, Peña Poveda, Y y Bernal Romero, D. (2021). Un territorio que le habla a la escuela. La experiencia de la Expedición Educativa en Neiva. *Territorios*, (44-Especial), 1-24.

