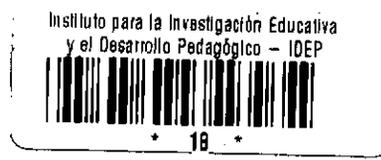


3709  
RGI  
v2  
Anexo



39

**INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN  
DE VALORES ESTÉTICOS Y EN EL DESARROLLO MORAL EN  
LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**MODALIDAD: APOYO A INVESTIGADORES**

**ANEXOS**

**PRESENTADO AL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y  
DESARROLLO PEDAGÓGICO- IDEP**

**POR: TALLER DE TALLERES**

**Investigadores: Beatriz Helena Robledo  
Beatriz Peña  
Antonio Orlando Rodríguez  
Co-investigadora: Rosemary Castro**

**Santa Fe de Bogotá, agosto 2 de 2000**

Inv. IDEP  
13

80/10/13  
582.000

205

## ANEXO 1

### TALLERES DE DESARROLLO MORAL

#### "Y MURIERON MUY FELICES"

##### Objetivo

Una de las formas como se puede trabajar valores con los niños es mediante los "antivalores". Este cuento es ideal para ello.

Los cuentos tradicionales presentan el mundo dividido en malos y buenos. El trabajo con antiversiones de los cuentos les permite a los niños ver la realidad de múltiples formas y perspectivas, entender que una misma persona puede tener cosas positivas y negativas, lo que amplía su comprensión del mundo y de los demás.

##### Valores y antivalores:

- Respeto
- Consideración
- Desconsideración

##### Emociones:

- Identificación de las emociones y sentimientos de los personajes.

##### Habilidades:

- Ponerse en lugar de los otros
- Descentración
- Argumentación.

#### I PARTE

##### La lectura

1. Se lee la versión original de Blancanieves y la antiversión
2. Se hace un ejercicio (oral o escrito) para que los niños identifiquen las diferencias más importantes entre las historias, los enanos y sobre todo, entre las Blancanieves (teniendo en cuenta las diferencias físicas y de personalidad).

## **II PARTE**

### **La hora del círculo**

1. Organizar a los niños en círculo para realizar una discusión sobre el cuento. Se pueden utilizar las siguientes preguntas como guía para la discusión:
  - a. ¿Cuál Blancanieves te gustó más y por qué?
  - b. ¿Cómo se sentían los enanos de "Y murieron muy felices" ¿Por qué?
  - c. ¿Estuvo bien que los enanos no volvieran a decirle a Blancanieves las cosas que les molestaban de ella, para evitar que volvieran a hacer una pataleta?
  - d. Si tu estuvieras en el lugar de los enanos del cuento "Y murieron muy felices", ¿qué harías para que Blancanieves cambiara?
  - e. ¿Con cuál Blancanieves te gustaría vivir? ¿Por qué?
  - f. ¿Porqué están mal las cosas que hace Blancanieves?

## **III PARTE**

### **La escritura**

Los niños le escriben cartas a la Blancanieves del cuento "Y murieron muy felices", diciéndole las cosas que les gustan de ella y las que les molestan. Finalmente le aconsejan cómo puede cambiar en aquellas que ellos creen que deben hacerlo (lo que está bien y lo que está mal).

## **IV PARTE**

### **Identificación y relación con la vida**

Los niños escogen el personaje del cuento al que más creen que se parecen. Luego piensan en una situación de la vida en la alguien los halla hecho sentir como Blanca Nieves a los enanos

## **TALLER CHIGÜIRO SE VA**

### **Objetivo**

El objetivo central de este taller es ofrecerle a los niños la posibilidad de ponerse en el lugar de los diversos personajes del cuento.

Por otro lado, es importante ayudar a los niños a descubrir la importancia de decirle a los demás lo que pensamos, pero sin herirlos.

Así mismo, es importante entender que el hecho de que alguien nos regañe no significa que no nos quiera y que es necesario aceptar las cosas en las que fallamos.

### **Valores y antivalores:**

Empatía

Diálogo

Amor

Rabia

### **Emociones:**

- Identificación con los personajes de los sentimientos propios y de los de los demás.

### **Habilidades:**

- Ponerse en el lugar de los otros,
- Descentración
- Argumentación

## **I PARTE**

### **El dibujo**

1. Se organiza a los niños en un círculo y se hace la lectura del cuento. Para asegurar que han entendido bien, se les puede pedir que lo recuenten y se hacen preguntas relevantes. Es importante que en este ejercicio caractericen detalladamente cada una de las casas de los distintos animales y que cuenten qué pasó en cada una de ellas.

2. A cada niño se le da una cartulina o papel y debe dibujar por un lado la casa que más le gustó y por el otro la que menos le gustó.
3. En una hoja aparte los niños deben escribir cual fue la casa que más les gustó y por qué y la que menos les gustó y porqué.

## **II PARTE**

### **La hora del círculo**

Se organiza a los niños en círculo para hacer una discusión en torno al cuento. El objetivo central es que, a través de esta discusión puedan expresar sus opiniones y que aprendan a escuchar y a respetar las opiniones de los demás.

La discusión puede estar guiada por las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué Chigüiro se fue de la casa de Ata?
- b. ¿Por qué se fue de la casa de vaca?
- c. ¿Por qué se fue de la casa de tortuga?
- d. ¿Por qué se fue de la casa de oso?
- e. ¿Cómo crees que se sintió Ata cuando Chigüiro se fue de su casa? ¿Cómo crees que se sintieron los demás animales?
- f. ¿Cómo te hubieras sentido tu si alguien a quien quieres se va de tu casa sin decirte lo que le pasa?
- g. Habla sobre una situación de tu vida en la que te haya pasado algo parecido (que te hayas puesto bravo y que te hayas ido sin dar ninguna explicación).
- h. ¿Lo que hizo Chigüiro estuvo bien o estuvo mal?

## **III PARTE**

### **Juego de roles**

Esta actividad se llama "juego de roles". Es importante ya que les permite a los niños jugar como si ellos mismos fueran los personajes del cuento. Esto facilita, aún más, la posibilidad de ponerse en el lugar de los demás y es un espacio ideal para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

1. Se organiza a los niños en grupos pequeños (4 o 5 niños)
2. Cada grupo escoge una de las casas del cuento para representarla.
3. Esta vez la diferencia es que Chigüiro no se va "sin decir nada más", sino que cada personaje de cada casa

## **TALLER**

### **LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO**

#### **Objetivo**

Este taller está centrado básicamente en el problema de la comunicación. En primer lugar, se puede ayudar a los niños a identificar los errores que cometían tanto la peor señora del mundo como los habitantes del pueblo en la comunicación, pero así mismo rescatar el valor que tiene la estrategia que idearon para lograr sacar de ella cosas buenas y como a pesar de lo mal que los había hecho sentir le ayudaron a cambiar. Los habitantes lo que hacen es ponerse en “los zapatos de la señora” y a través de esto es que identifican cuál es la forma de hacerla cambiar.

Por otro lado a través de este taller se puede trabajar otro aspecto central: las emociones. Es permitirle a los niños imaginar cómo se pueden estar sintiendo los demás ante las cosas.

Por último se puede trabajar la clarificación de los valores de cada niño a través del reconocimiento e identificación de antivalores.

#### **Valores y antivalores**

- Diálogo
- Solidaridad
- Comprensión
- Cooperación (todos se ponen de acuerdo para conseguir una meta)

#### **Emociones**

- Solidaridad
- Rabia
- Culpa

#### **Habilidades**

- Alternativas no violentas a la resolución de conflictos
- Estrategias de comunicación
- Ponerse en el lugar del otro
- Atribución y comprensión de emociones

- Clarificación de valores

## **I PARTE**

### **El dibujo**

1. Dibuja la escena que más te gustó del cuento
2. Dibuja la escena que menos te gustó del cuento

## **II PARTE**

### **La Escritura**

1. Los niños contestan por escrito las siguientes preguntas
  - a. Porqué crees que a la señora le decían “la peor señora del mundo” (diferencian entre lo que está bien y lo que está mal)?
  - b. Cómo crees que se sentían los habitantes del pueblo con las cosas que la señora hacía?
  - c. Te parece que estuvo bien la decisión que tomaron al comienzo los habitantes del pueblo, es decir irse y dejarla sola?
  - d. Cuál fue la estrategia que se inventaron para que la señora cambiara? Te parece que estuvo bien?
  - e. Qué otra estrategia hubieran podido utilizar para ayudarle a cambiar?

## **III PARTE**

### **La Hora del Círculo**

Los niños se sientan en un círculo para discutir las preguntas y el maestro les ayuda a identificar los aciertos y desaciertos en cuanto a la comunicación de los personajes, así mismo les muestra como al trabajar todos unidos los habitantes del pueblo consiguieron ayudar a la señora.

## **IV PARTE**

### **Clarificación de Valores**

1. Cada niño escribe un cuento de cómo sería para él “la peor persona del mundo”.
2. Inventar una estrategia para ayudar a cambiar a esta persona.

## TALLER EL PATITO FEO

### Objetivo

El objetivo de este taller es trabajar la importancia de la autoestima y el amor a uno mismo, y de qué manera esto se relaciona con los juicios que hacen los demás de nosotros. Por otro lado muestra la importancia del amor y de la aceptación de los otros para formar nuestro autoconcepto.

### Valores y antivalores:

- Autoestima
- Respeto
- Amor
- Solidaridad
- Incomprensión

### Emociones

- ¿Cómo se siente el patito ante el rechazo de los demás?
- Rechazo
- Aceptación de uno mismo y de los demás

### Habilidades

- Ponerse en el lugar de los otros.
- Atribuir emociones,
- Aprender a discutir y argumentar nuestras opiniones
- Establecer relaciones entre una historia y la vida real

## I PARTE

### La hora del círculo

Organizar a los niños en círculo con el fin de hacer una discusión que gire alrededor de las siguientes preguntas:

- a. ¿Crees que estuvo bien lo que hicieron Mamá Pata y los patitos? ¿porqué?
- b. Si estuvieras en el lugar de ellos ¿qué hubieras hecho tú?
- c. Si tu fueras el patito ¿qué les hubieras dicho a la Mamá Pata y a los patitos? ¿Qué hubieras hecho?
- d. ¿Qué les dirías a los demás animales?
- e. ¿Cómo crees que te sentirías si fueras el patito? ¿Cuáles serían los sentimientos más importantes?
- f. Te ha pasado algo parecido? ¿En cual lado has estado? ¿Cómo te sentiste?, ¿Cómo hiciste sentir a otros?
- g. ¿Por qué crees que los demás rechazaban al patito?
- h. ¿Por qué es importante que la valoración de nosotros mismos y de los demás no dependa del aspecto físico?

## **II PARTE**

### **La escritura**

1. Escribir una carta al Patito Feo contándole en qué momentos se han sentido rechazados cómo él y qué han hecho para solucionarlo. Si no ha pasado lo pueden inventar.
2. Hacerle una entrevista al Patito Feo en la que primen las preguntas y respuestas relacionadas con los sentimientos de Patito a lo largo de su crecimiento en el gallinero y de su huida de éste.

## **TALLER**

### **EL PÁJARO DEL ALMA**

#### **Objetivo**

Este taller trabaja básicamente el problema de la identidad. A través de tres elementos centrales:

1. El carácter multifacético de nuestra identidad
2. La dimensión valorativa de la identidad.
3. Las características de nuestra identidad hacen sumamente valiosas las diferencias y similitudes entre nosotros.

A través de un trabajo de clarificación, en el cual los niños escogen cuales son los cajones más importantes de su alma, se los puede ayudar a mirarse a sí mismos, identificar aquello que los hace similares y distintos a los demás, lo cual amplía su capacidad de conocimiento de sí mismos como de comprensión de los otros.

Por último este trabajo permite que los niños comprendan la característica dual que puede tener la condición humana, al descubrir que en ellos mismos pueden convivir varios sentimientos y pensamientos a la vez.

#### **Valores y antivalores**

- Autoestima
- Comprensión
- Autenticidad
- Todos aquellos que los niños incluyan para la construcción de los cajones del pájaro del alma.

#### **Emociones**

- La posibilidad de albergar sentimiento contradictorio dentro de uno mismo
- La capacidad o no de controlar los sentimientos y las emociones.

## **Habilidades**

- Autoconocimiento o diálogo consigo mismo
- Toma de rol

## **I PARTE**

### **La lectura**

- Se lee el cuento, permitiendo que los niños hagan preguntas y resaltando tanto Ponerse en el lugar de los otros
- Comprensión de emociones propias y de los demás

Clarificación de valores la historia como las ilustraciones.

## **II PARTE**

### **La construcción**

Si se quiere, antes de comenzar esta parte se puede hacer un ejercicio de relajación para disponer el ambiente al trabajo de los niños consigo mismos.

1. Cada niño realiza con diversos materiales (tela, papel, cartulina, cartón, entre otros) su propio pájaro del alma.
2. El pájaro tendrá los cajones que cada niño escoja , (no importa cuáles, lo importante es que haya un espacio de encuentro consigo mismos ).

## **III PARTE**

### **La hora del círculo**

- Se puede hacer de dos formas:

En la primera el maestro recoge los pájaros y el grupo debe adivinar cuál pájaro es el de cada uno, lo que facilita los procesos de identificación y permite a los niños ver cómo los perciben los demás. Luego se abre un espacio para que los niños que quieran cuenten cómo es su pájaro del alma y qué cajones pusieron y porqué.

- En la segunda forma se omite la parte de adivinar y se hace sólo la explicación que cada niño hace de su pájaro del alma.
- Por último, se realiza una discusión en la que el maestro orienta a los niños para que descubran cómo cada uno tiene unas características que lo hacen auténtico y especial y que pueden ser diferentes o similares a las de los demás, pero que no por eso deben ser irrespetadas.
- Se sugieren las siguientes preguntas para guiar la discusión.

- a. ¿Qué es el alma?
- b. ¿Por qué, a veces, queremos abrir un cajón y resulta que mostramos o hacemos todo lo contrario?
- c. ¿Por qué todos los hombres somos distintos?
- d. ¿Qué cosas podemos hacer para oír al pájaro del alma

## **TALLER**

### **MARTES A LA QUINTA HORA**

#### **Objetivo**

El propósito de este taller es el de crear en los niños la posibilidad de suplantar a los adultos responsables de su educación, asumiendo posiciones de poder y de control sobre el grupo.

Al tomar el papel de los profesores, adquiriendo pequeñas cuotas de poder, autoridad y liderazgo, los niños se plantean interrogantes desde diferentes puntos de vista, que les permiten proyectar su actitud frente a los otros.

Desencadenando este tipo de reflexión, se hace posible una mayor comprensión del otro, y, por consiguiente, se aumenta el nivel de tolerancia y respeto de un individuo hacia otro.

#### **Valores y antivalores**

Empatía

Espíritu de colaboración

Resentimiento

Sentimiento de poder que se puede ejercer sin control

#### **Emociones**

Interés por el poder asumido

Expectativa ante el posible ganador

#### **Habilidades**

Desarrollo de una mayor sensibilidad frente al otro

Apertura de un diálogo sobre un tema considerado tabú hasta el momento

Argumentación

## I PARTE

### **La lectura**

1. Se hace la lectura de la historia elegida, en este caso el cuento de Yolanda Reyes, que transcurre en el colegio y que cuenta cómo la alumna Juliana, molesta por su gordura, logró superar al profesor de gimnasia, al no permitir que siguiera ejerciendo poder psicológico sobre ella.

A través de la lectura, se hacen cortas intervenciones, para ayudar a la comprensión del texto, un poco largo, y para comprobar que todo el grupo se mantiene congregado alrededor del tema.

## II PARTE

### Juego de Roles

Ponerse en el papel de otro, convertirse en, de manera simbólica, permite sentir, experimentar, compartir emociones sobre las que usualmente no se reflexiona. Una vez realizado el ejercicio de escribir poniéndose en el lugar del profesor, y de socializar estas producciones, la argumentación se desarrolla naturalmente,

Como conclusión a toda esta reflexión en grupo, se lee otro cuento de Yolanda Reyes, Frida, cuento que trata sobre el primer amor de dos niños de la misma edad del grupo en cuestión.

La participación de los niños a lo largo de esta última lectura es más frecuente y más espontánea. Su capacidad de identificación, de comprensión, de asimilación y de argumentación, es evidentemente más sólida

1. Los niños se dividen en dos grupos para que asuman diferentes roles. Al primer grupo se le reparten tarjetas de un color y al otro grupo otras tarjetas similares, pero de otro color.

El primer grupo debe escribir asumiendo el rol del maestro.  
¿Cómo reaccionaría ante este grupo? ¿Cuál sería su aproximación frente al estímulo y al castigo?

El segundo grupo debe escribir desde su verdadero punto de vista, es decir como alumno.

2. Las tarjetas se reparten nuevamente, pero invirtiendo los roles. Los que antes fueron maestros, ahora son alumnos, y viceversa.
3. A medida que van terminando, los niños entregan las tarjetas. De ser posible, si ellos están de acuerdo, se leen en voz alta y se aceptan intervenciones verbales.

### III PARTE

#### **La Hora del Círculo**

A medida que avanza la historia, se plantean interrogantes que, no sólo ayudan a la comprensión del texto, sino que generan reflexión y diálogo que servirá para enriquecer y profundizar el trabajo posterior.

Preguntas como las siguientes, ocupan este fragmento de taller:

1. ¿Cómo describen la actitud del profesor?
2. ¿De Juliana?
3. ¿De los compañeros de Juliana?
4. ¿Cómo reaccionarían los niños participantes en lugar de estos personajes?
5. ¿Qué creen que pasó en la siguiente clase?
6. ¿Cómo se sentía Juliana frente al grupo?
7. ¿Por qué reaccionó como lo hizo?
8. ¿Quién tenía la razón, Juliana o el profesor?
9. ¿Han experimentado los participantes experiencias similares?
10. ¿Cómo reaccionarían en caso de ser motivo de burla de profesores o estudiantes?

## ANEXO 2

### ABSTRACTS

#### LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO MORAL

##### *Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía infantil*

Jesualdo Sosa

#### Capítulo 1.6 El Problema de la moral en la literatura infantil

Para Sosa el problema de los cuentos infantiles no es su contenido moral sino el trato pedagógico que se le dé a su análisis posterior, habla de la necesidad de contextualizar de acuerdo a la época y circunstancias cuentos como Caperucita Roja y Cenicienta.

El sentido moral que se propone con la lectura varía fundamentalmente a partir de la mirada que se le otorgue, si se mira desde la concepción infantil, para el niño la moral no existe como precepto estático y formal, sino como un orden activo, no contemplativo, por eso la literatura infantil entiende que su misión debe tender siempre a la acción.

La fábula se ha convertido en el representante escrito de la moral directa, en la fábula sin embargo no es la moraleja lo que queda como experiencia sino el hecho dramático de la fábula, las consecuencias de la acción.

En el cuento el espacio para que el niño piense en lo deseable, no necesariamente en lo real, un mundo deseable y no tal como es.

Psicológicamente de los 3 a los 4 años se interesa por juegos o historias en donde el pueda ser el protagonista o que de alguna manera se refiera a él, sintiéndose identificado, período que se extiende hasta los 6 a 7 años. A esta edad el niño no percibe la necesidad de eliminar la contradicción y el absurdo.

### 3.2 Valores estéticos de la literatura con relación al niño

Lo afectivo juega un papel esencial en el desarrollo moral del niño, es esta la máxima virtud de la literatura infantil, actúa sobre los sentimientos produciendo emociones.

#### **Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura**

Nuria Obiols

##### Introducción

Este cruce de saberes pretende no ser excluyente entre el placer de la lectura y la posibilidad pedagógica que ella tiene. En la escuela esta relación es casi inseparable, en la literatura la ficción es una herramienta que nos ayuda a pasar adversidades, su legitimidad se basa en que las experiencias de los personajes pueden contribuir a nuestras propias experiencias, sin embargo cuando las experiencias moralizantes invaden o dominan las experiencias lúdicas y placenteras de la lectura se pierde su eficacia educativa. Es necesario que los niños no se aburran con los cuentos para que el subyacente moral no se pierda.

En la cultura popular existen miles de relatos del bien y del mal transmitidos de generación en generación, en toda comunidad existen un mínimo de autores con un repertorio de relatos.

En general los cuentos tienen dos componentes, uno moral y otro histórico, las dosis de estos componentes dependen de la moral de cada época. Estos componentes se pudieron detectar según los expertos en un relato indú que fue utilizado para adoctrinar a hijos de reyes y nobles, y es en las sociedades anteriores al renacimiento la dosis moral empezó a aumentar.

La primavera de la literatura infantil fue el siglo XIX y es en este siglo donde se dan cita la didáctica moral y lo propiamente literario, sin embargo este rasgo moralizador a disminuido, especialmente las moralejas.

Alguna literatura infantil anteriormente no era dirigida especialmente a los niños también era leída por adultos que se interesaban por las historias, la literatura llegaba a todas las personas de igual forma, no había preocupación por la interpretación que se le daba a dichas historias puesto que los niños eran considerados como adultos, solo hasta el siglo XVI la infancia empieza a existir.

El interés por el placer intelectual que supone la lectura va intrínsecamente ligado a la educación moral, ya que dicho placer está incidiendo en la capacidad del lector para valorar la realidad de esta manera la literatura sirve de hilo conductor para que el niño experimente situaciones vitales, lenguaje y experiencias.

En las estructura del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y al mismo tiempo las abastece, construyendo de esta manera un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad. (Rodari, 1977)

En el siglo XIX los principales componentes de los cuentos eran:

- Contenido educativo
- Calidad literaria
- Ilustraciones

Hoy para muchos se ha convertido un pretexto para la educación moral , por dos razones principales:

11. Abarca más lectores

12. Gracias a la literatura infantil más personas reflexionan sobre la moral y se reconoce las fronteras entre ellas.

EL hecho de que existan fronteras no hace que los contenidos académicos formales estén en riña con la ficción y las artes y aún menos con la vida cotidiana, a través de la literatura nos podemos acercar a temas a los que no tenemos acceso inmediato.

La educación moral y la literatura infantil convergen en un elemento pedagógico y es el diálogo, la posibilidad de reflexionar y pensar en diferentes situaciones dependiendo de los personajes y el contexto, a través del diálogo los maestros pueden interactuar con sus estudiantes y conocer su pensamiento, lograr que sus estudiantes se pongan en el lugar de otros, que a través de la imaginación sea capaz de imaginar múltiples posibilidades y contextos.



**niños**

La literatura y la lectura en si misma lejos de ser una asimilación pasiva, en la que el lector se esfuerza por reconstruir la intención del autor, la lectura es una verdadera trans-acción, acción transitiva en la que el lector y el autor negocian y construyen significados.

La lectura permite reflexionar situaciones de carácter moral y elaborar actitudes y habilidades.

La narrativa literaria es un laboratorio de la vida y es una experiencia moral simulada, la lectura modifica al hombre, su inteligencia, sus afectos y su voluntad, en general afecta toda la esfera moral de nuestro ser.

---

### **Educación moral y competencias morales**

En el ejercicio cotidiano de valorar la realidad y nuestras acciones la educación moral se preocupa por el razonamiento que se requiere hacer para emitir un juicio. Este razonamiento o juicio moral no es algo innato en los individuos, es una capacidad que necesita ser estimulada a lo largo de la vida. Kohlberg demostró que la moral no proviene ni de la maduración biológica del desarrollo de patrones innatos, ni de la maduración biológica del desarrollo de patrones innatos, ni el aprendizaje directo de los valores establecidos por la sociedad, transmitidos por los adultos.

Lo esencial del proceso de desarrollo de la moral es el tipo de razones que se dan para explicar por qué algo es justo, estas razones van cambiando a través del proceso continuo de resolver conflictos de carácter moral. Este cambio está estrechamente relacionado con la capacidad de ponerse en la lugar del otro, esta junto con el principio de argumentación es lo que Kohlberg llama " juicio moral".

Estas capacidades se dan de determinadas maneras en distintas etapas de la vida, la capacidad de asumir el lugar del otro comienza a desarrollarse en el

niño hacia los 5-6 años de edad, cuando el niño empieza superar su egocentrismo sin embargo este desarrollo varía de acuerdo al ambiente en el que estén las personas.

Kohlberg recoge las consideraciones constructivistas según las cuales la competencia para el juicio moral se desarrolla cualitativamente en íntima relación con el desarrollo de competencias del pensamiento tales como, la descentración y la coordinación de perspectivas, otros autores han agregado otras como la competencia para coordinar las diversas consecuencias que tiene una acción en el espectro social y en el tiempo. En particular se pueden precisar cuatro competencias que se dan en lo que se ha llamado el juicio moral.

La primera es la descentración, que se refiere a la competencia de tomar distancia de uno mismo, comprender que al igual que uno tiene una perspectiva de igual forma la tienen las demás personas, por lo cual uno puede intentar ponerse en el lugar de otros y entender sus perspectivas. Esta forma de pensamiento descentrado asociada al juicio moral se va desarrollando en el sujeto a medida que se enfrenta a la necesidad de resolver situaciones dilemáticas. En estas la persona debe tomar una decisión sobre lo que debe hacer en una situación en la que se le enfrentan dos o más valores. Aparece entonces la necesidad de considerar las perspectivas de los diversos protagonistas, ya que parte de que lo que hay que hacer para tomar una decisión es considerar la situación y la perspectiva del otro, para tomar una decisión más global, efectiva y justa.

La segunda se refiere a la empatía o la disposición a reconocer valor en las ideas y prácticas individuales o culturales diferentes a las propias, abriendo la posibilidad de buscar comprenderlas, aunque esto no signifique compartirlas. Esta forma de pensamiento empático asociada al juicio moral surge en las personas mediante el contacto con diferentes perspectivas, y con la confusión que se genera inicialmente, que al resolverse en forma reflexiva y positiva,

produce un avance en la capacidad de empatía con personas de otras condiciones y culturas.

La tercera es la autonomía. A medida que se da el desarrollo de la persona, el origen de las razones para actuar correctamente deja de estar solo en la orientación de la autoridad y pasa a estar en la consideración de los pares, en reflexionar las diversas perspectivas, y en la apropiación, por parte de la persona que está tomando la decisión, de los criterios de decisión. Esta forma de pensamiento autónomo asociada al juicio moral se va desarrollando en las personas en la medida en que van aprendiendo a tomar decisiones independientemente de lo que les dicte la autoridad y siendo consecuentes con sus propios criterios. Al sentirse dueño de estas valoraciones, se logra racionalizar reflexivamente los principios en la toma de decisiones, teniendo en cuenta cada situación particular y no aplicando indiscriminadamente un principio dictado por la autoridad.

La cuarta se refiere al pensamiento sistémico, que le permite a la persona no solo considerarse a si mismo, sino también al otro y a los grupos sociales a los que pertenece y con los que interactúa: grupos de amigos, su comunidad local, la sociedad, y la humanidad; pero además permite considerar las relaciones que se establecen con otras personas y en los grupos sociales en doble dirección, lo que le permite, coordinar y compensar la perspectiva social con la individual.

La educación moral liderada por Kohlberg se centró principalmente en los procesos de pensamiento y las formas de razonamiento sin embargo en el contacto que hacen los individuos con el medio existe una estrecha relación entre pensamiento y experiencia y entre conocimiento y acción, razón por la cual es esencial ampliar la noción cognitiva y racional y acercarnos a la brecha existente entre pensamiento y acción, pues es evidente que no siempre el pensamiento se traduce en las acciones o decisiones que tomamos. Lo cognitivo no es el único factor que interactúa en nuestras actuaciones, éstas están determinadas por múltiples factores entre estos se encuentra la

sensibilidad y la emoción como factor profundamente influyente en nuestro comportamiento.

Kohlberg no consideró la posibilidad de separar el pensamiento de la emoción, de la sensibilidad pues para él estaban profundamente relacionadas, otros autores han destacado la importancia de separarlas para lograr entenderlas y analizarlas, Carol Gilligan, George Lind y Jerome Kagan, la actuación moral debe suponer una disposición al uso de la razón y la reflexión ante el conflicto por esto es necesario exponer este tipo de disposiciones sin las cuales el pensamiento y el juicio moral no serían posibles, Rosario Jaramillo, nos muestra 4 núcleos de la disposición a la actuación moral que se encuentran vinculadas con las competencias morales.

- *El Juicio antes de la acción:* Caracterizaría a una persona con una mente que antepone la reflexión a la acción, que pondera sus juicios, dispuesta a pensar antes de decidir; una mente que no atribuye intenciones al otro sin antes indagar, dispuesta a dudar de las propias percepciones o valoraciones. Una mente acostumbrada a reflexionar sobre las acciones y los valores en los que ellas se inspiraron, y consciente de la importancia de ser entonces consecuente con las ideas y valores propios.
- *La Razón reflexiva:* Caracteriza a una persona abierta y dispuesta a exponer y argumentar las razones subyacentes a sus acciones, a reflexionar sobre los argumentos propios, los valores en que están montados y su coherencia cuando se halla en condiciones que requieran exponer y argumentar los criterios utilizados para determinar la justicia y bondad de una acción. Una persona capaz de defender los argumentos propios hasta que sean comprendidos, pero a la vez con la humildad necesaria para aceptar que sus argumentos sean cuestionados. Es propia además de una mente que explora de diversas perspectivas y es

capaz de percibir detalles y matices en los casos particulares y sabe establecer generalizaciones certeras.

- *La empatía:* Caracteriza a una persona con conciencia y sensibilidad hacia el hecho de tener problemas y deseos a la vez comunes y diferentes a los de los otros; a una persona con un carácter dispuesto a considerar al otro, sus sentimientos, ideas, intereses, experiencias contextualizadoras, necesidades y derechos, capaz de reconstruir los argumentos de los otros fielmente sin involucrar en ellos argumentos u opiniones propias; con un carácter dispuesto a reflexionar sobre las consecuencias de las acciones propias para los otros, tanto cercanos como lejanos; capaz de actuar de manera considerada y sensible frente a ellos, mostrando amabilidad, tacto, servicio a los demás y a la comunidad. Implica también la curiosidad por identificar y buscar las alternativas de solución, y los recursos con que cuentan los demás y uno mismo, disposición de fundamental importancia para ser capaz de cooperar con otros y de trabajar en equipo.
  
- *Criticidad:* Propia de una persona con voluntad dispuesta a obrar de manera libre, aun en contra de las costumbres y prácticas establecidas. Una persona capaz de relacionarse con las personas que detentan autoridad y poder de una manera respetuosa pero crítica y autocrítica ("criticidad con criterio"), que puede ejercer poder con autoridad y justicia. Una persona que quiera comprender el sentido y funcionamiento de la normatividad en una comunidad, pero pudiendo ser crítica cuando esta normatividad no es justa; que esté dispuesta a seguir procedimientos racionales para la elaboración y la modificación de las normas, con disposición a respetar los acuerdos pactados, y por ende, que acepte la necesidad de hacer cumplir la norma (coactividad de la norma).

Estas disposiciones para la acción moral están atravesadas por aspectos emocionales que tienen una basta influencia en la actuación de los individuos. Este terreno no ha tenido gran alcance investigativo, sin embargo encontramos a Jerome Kagan como uno de los principales autores de esta temática.

Para entender las emociones se requiere según Kagan resolver tres problemas fundamentales, la importancia de los cambios corporales que son detectados y los que no, dar los mejores calificativos a los estadios emocionales y finalmente medir los estadios emocionales.

El primer problema tiene que ver con los cambios internos físicos que tienen directa influencia en los estados emocionales, estos cambios son extremadamente importantes para determinar los estados emocionales, al igual que las descargas de las pequeñas fibras de dolor si una persona percibe una lesión. Los problemas físicos y las enfermedades orgánicas tienen un origen psicológicos expresándose a través de las emociones, generalmente se pueden relacionar los síntomas de algunas enfermedades con el temperamento y la expresión de emociones.

No se puede separar la parte psicológica y cognitiva de la biológica en el estudio de las emociones, los procesos cognitivos actúan como percepción de sensaciones corporales en contextos específicos. Los cambios en el desarrollo de los estados emocionales son debidos en parte a la maduración de nuevas funciones cognitivas y nuevos aprendizajes.

Aunque las emociones tienen ventajas psicológicas no es obvio que los cambios en los estadios emocionales estén acompañados de funciones cognitivas dadas filogenéticamente. El hecho de que los afectos evolucionaran no probaba que fueran útiles en el desarrollo cognitivo , sin embargo las emociones dominan la conciencia de forma distinta a como lo hacen los pensamientos e ideas, uno puede argumentar, después de un hecho o una acción que el predominio de las emociones se enfocan en los deseos y eventos de una situación particular y busca la forma de mantener sentimientos de placer o eliminar emociones displacenteras, de allí que las emociones forman la principal base para la moralidad.

Otro factor influyente en las emociones tiene que ver con la información que se va adquiriendo a lo largo de la vida, por ejemplo con el crecimiento, el miedo y la ansiedad son más fáciles de alterar porque el niño puede obtener información de éstas más rápidamente, la experiencia de otros afectivamente hace que el niño aprenda que existen diferentes formas de sentir, la culpa por ejemplo es una emoción más difícil de aplacar porque no se puede cambiar el hecho de que se actuó de una u otra manera. El hecho de que las emociones puedan ser alteradas por el conocimiento coincide con el argumento de que las emociones dependen del pensamiento. Durante los primeros 5 años de vida las emociones son generadas por eventos externos; a los 7 años las ideas se tornan críticas; de esta forma las emociones son más fácilmente alterables en niños pequeños que en niños jóvenes.

Kagan hace la distinción entre emociones agudas provocadas por eventos específicos y entre emociones basadas en creencias radicales. Los adultos se caracterizan por tener pocos cambios en las emociones en general sus emociones son más estables porque sus estados emocionales se han tornado más dependientes en sistemas de creencias tradicionales y en menor lugar a las perturbaciones del ambiente exterior.

## BIBLIOGRAFÍA

Kohlberg, Lawrence. "Stage and sequence: the cognitive developmental approach to socialization", en Goslin, D.A. Handbook of Socialization and Research. Chicago, Rand Mac

Kohlberg, Lawrence. The Psychology of Moral Development. The nature and validity of moral stages. San Francisco, Harper & Row, Publishers, 1984.

Kohlberg, Lawrence. Development as the Aim of Education. Harvard Educational Reviews. Vol 42, No. 4, 1972.

Kagan, Jerome. The Emotions. En: The Nature of the Child establishing a morality. New York: Basis Books.

Bermudez, A. Jaramillo, R. Fundamentación teórica de la prueba de comprensión y sensibilidad ciudadana. Secretaria de Educación, Santafé de Bogotá, 1999.

Jaramillo, R: Dimensión moral y la reflexión ética dentro de las realidades y tendencias sociales y educativas institucionales, nacionales e internacionales. Consejo Nacional de Acreditación. Santafé de Bogotá, 1996.

Sosa, Jesualdo. Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Edit. Losada.S.A. Buenos Aires, 1973.

Meves, Los cuentos en la educación de los niños. Edit. Salterraer, 1971.

Obiols, N. Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura. Ed. Aula Práctica. Ediciones CEAC, Barcelona, 1998.

Obiols, N. Violencia y educación a través de las ilustraciones de los cuentos clásicos. En: Revista de Educación. Madrid, 1997

Obiols, N. Educación, Moraleja e Ironía en Perrault. Barcelona, 1997.

Whybro, I. Lobito aprende a ser malo. Madrid, 1995.

Martinez, Menchen, A. Literatura infantil y cambio social. Edit. Taurus. Madrid, 1971

Cenda, H. Ideología y cuentos de hadas. Madrid, 1985

Tamés, R Introducción a la literatura infantil. Universidad de Murcia, 1990

Morgan, J. Perraults Morals for moderns, NY, 1985

Buxarrasi, Ma. R. Martine, Piug J y Trilla, S. La educación moral en primaria y secundaria, Madrid, 1995

Bravo Villasante, C. Historia y antología de la literatura infantil. Edit. Universal, Miñon (Vol 1 y 2) Madrid, 1988

Hurlimann, B. Tres siglos de literatura infantil Europea, Edit. Juventud, Barcelona, 1997

Melo, J. Importancia de la lectura y la literatura para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Boletín Cultural. Vol.3 N.46

### ANEXO 3

## Criterios para la selección de libros de ficción en proyectos de construcción de valores a través de la literatura infantil

Me gustan los libros que encierran una moralidad profunda; no ese tipo de moralidad que consiste en creerse un héroe porque se han dado unos centavos a un pobre (...); me gustan los libros que ponen en acción verdades dignas de perdurar, y de inspirar la vida interior en su totalidad: los que muestran que el amor desinteresado y fiel termina por encontrar su recompensa aunque sea en uno mismo...; en resumen, me gustan los libros que mantienen por su cuenta la fe en la verdad y la justicia.

Paul Hazard, *Los libros, los niños y los hombres*.

La literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven. Debe hacerlos humanos, libres, críticos y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría.

Hernán Rodríguez Castelo, *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil. (Poética, estética, retórica y ética)*.

Según el estudioso francés Marc Soriano, un libro infantil puede definirse como "un mensaje que un hablante (o escribiente) adulto, de determinada época y de determinado país, dirige a destinatarios de menor edad, que se caracterizan por carecer, momentáneamente, de las maduraciones afectivas y de las competencias en cuanto a vocabulario, sintaxis y cultura general que definen en

principio al lector adulto de la misma época y del mismo país”.<sup>1</sup> Si desea que su obra sea acogida favorablemente por el público al que la destina, el escribiente tendrá que usar un código que se corresponda con sus habilidades como lector y con sus experiencias de vida.

El proceso de selección de libros de ficción destinados a programas de identificación, construcción y solidificación de valores a través de la literatura infantil, debe estar precedido de una reflexión acerca de la necesidad de no desnaturalizar el acto de la lectura. La literatura es una maravillosa aliada de la educación, siempre que no terminemos convirtiéndola, por un manejo erróneo, en un simple instrumento. Por más loables que sean los propósitos que perseguimos, debemos subordinarlos, como condición primaria y *sine qua non*, al disfrute de la experiencia literaria, al encuentro placentero y fructífero con esa maravillosa síntesis de belleza, emoción e intelecto.

Si deseamos que la literatura funcione como un espacio que contribuya a la formación de valores en los niños, resulta indispensable, antes que todo, respetar su naturaleza estética y lúdica. La sensibilización ante determinados valores, el enjuiciamiento crítico de conductas y concepciones, sólo será verdaderamente eficaz –y portador de un efecto perdurable– si se sustenta en el goce de la lectura, en el disfrute de la palabra como medio de creación artística. Es decir, la obra literaria debe ser aprehendida estéticamente por el receptor, lo cual implica lectura atenta, valoración, participación.

En varios de sus escritos teóricos, el dramaturgo alemán Bertold Brecht subrayó la importancia primordial que tiene la función lúdica en el arte: “El arte no necesita otra legitimación que el placer mismo, el simple placer incondicional. De ningún modo cabría elevarlo a un plano más alto, por ejemplo, convirtiéndolo en un mercado de moral. En tal caso, habría antes que atender a que no se lo rebajara, lo que ocurriría inmediatamente si no se lograra hacer deleitable lo moral y conceptual –con lo cual, por otra parte, lo moral no saldría sino ganando”. Esa defensa del deleite como componente primario, como utilidad mayor que anteceda a cualquier otro propósito – educativo, cognitivo, formativo– y lo hago factible, debe estar presente en cada uno de nosotros al apostarle a la literatura como espacio para la construcción de valores y también llegado el momento de elegir los libros que emplearemos para llevar a cabo dicha labor.

Lo primero, entonces, será propiciar el encuentro creativo y gozoso de los niños con la literatura de ficción. El resto, será un añadido valioso que se sumará a los beneficios que brindará esa lectura desinteresada. Preocupado por la tendencia a utilizar la literatura para diversos fines, traicionando su naturaleza literaria, el estadounidense John Rowe Townsend ha exhortado a los adultos que se relacionan con la educación y la formación de los niños a “aceptar la experiencia literaria por su valor intrínseco para enriquecer la vida, por encima de cualquier virtud que pueda tener como medio para un fin no literario”. Y ha añadido: “Lo que deseamos es que cada niño experimente a

---

<sup>1</sup> Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

plena capacidad el placer y la ampliación de horizontes que se pueden derivar de la literatura.”<sup>2</sup>

La selección de libros para incidir en la autonomía valorativa de los niños descansará, esencialmente, en criterios o directrices tanto de carácter estético como ético. Sin embargo, debemos tener siempre presente que la explicitéz de los conceptos no es garantía de que su “mensaje” vaya a calar en los pequeños lectores. Con frecuencia la sugerencia y el lenguaje de las metáforas resultan más fructíferos, por hermosos y atractivos, que el discurso directo, moralizante y carente de atractivos.

Es importante, en el momento de analizar una muestra de libros infantiles con el objetivo de escoger aquellos que puedan resultar más eficaces en un trabajo de formación de valores, no caer en las trampas de los preconceptos. Frases e ideas como “A los niños no les gustan los dibujos en blanco y negro”, “Las niñas prefieren historias con protagonistas femeninas” o “Los finales deben ser felices”, pueden convertirse en obstáculos o barreras conceptuales que entorpezcan y hagan menos fructífero nuestro trabajo. Debemos leer los libros sin prejuicios y sin buscar en ellos, desde el inicio, una correspondencia con nuestro proyecto pedagógico. Más claramente: debemos disfrutar primero los libros, gozarlos, saborearlos, para pronunciarnos acerca de la posible acogida que tendrán entre los niños. Y una vez sostenido ese encuentro inicial con ello, pasaremos a analizar si su contenido, su tema, el conflicto que confrontan sus personajes, puede ser propicio para apoyar la construcción de valores entre sus lectores potenciales.

La especialista norteamericana Elizabeth Fitzgerald Howard recomienda desarrollar esta labor conciliando el deleite y el espíritu analítico:

¿Cómo debemos leer un libro para poder evaluarlo? El principal objeto de la literatura es deleitar, es decir, encantar. Leemos para deleitarnos. Pero al mismo tiempo debemos leer con una visión y una mente capaces de discernir, con la intención de definir ese deleite. Con un ojo, leemos con un espíritu receptivo, anhelantes y sin prejuicios, inconscientemente convirtiéndonos en el niño que todos llevamos dentro. Pero con el otro ojo, debemos sobrepasar nuestro propio deleite para comprender lo básico, por qué y cómo nos encanta ese libro y qué podría convertirlo en una fuente de deleite para los niños.<sup>3</sup>

Aspectos a considerar en la selección de libros de ficción para un programa de formación de valores a través de la literatura infantil

---

<sup>2</sup> Rowe Townsend, John. “Criterios para evaluar la literatura infantil”. En: *Top of the News*, junio de 1971.

<sup>3</sup> Fitzgerald Howard, Elizabeth. “Deleite y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles”. En: *Colección clave sobre historia, crítica y teoría literaria infantil*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

**El mercado editorial dirigido al público infantil es sumamente amplio y de muy desigual calidad. Abundan las editoriales, las colecciones, los autores y los ilustradores que trabajan para los niños y, puesto que para cualquier individuo resultaría imposible conocer, leer y juzgar tan copioso material, es recomendable recurrir al trabajo de evaluación que realizan distintas instituciones.**

Taller de Talleres, Comfenalco Antioquia, Fundalectura, y Espantapájaros Taller, en Colombia; el Banco del Libro, en Venezuela; la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y las revistas *CLIJ*, *Educación y Biblioteca*, *Amigos del libro* y *Peonza*, en España; la Biblioteca Internacional de la Juventud, en Munich, y el Centro para el Estudio del Libros Infantiles y Juveniles en Español y la revista *Cuatrogatos*, en Estados Unidos de Norteamérica, investigan y analizan la oferta bibliográfica destinada al público infantil y llaman la atención sobre aquellos títulos que estiman de mayor calidad literaria y gráfica. Los resultados de las indagaciones de esos grupos, centros e instituciones son difundidos a través de boletines, revistas y páginas electrónicas en Internet.

Así pues, es recomendable nutrirse de esos estudios para detectar –mediante las reseñas que, por lo general, ofrecen una síntesis del argumento, de sus valores y de los posibles destinatarios– las obras que pueden sernos de utilidad.

Luego de ese “filtro” inicial, procederemos a realizar nuestra lectura propia. A determinar cuáles son las creaciones que mejor se adecuan al proyecto que deseamos implementar.

Este trabajo debe llevarse a cabo, siempre que sea posible, por un grupo de personas, pues de esa manera la lectura y análisis de las obras será más atenta y enriquecedora. Si el colectivo tiene, además, un carácter interdisciplinario (pedagogos, psicólogos, orientadores sociales, etc.), el acercamiento a cada obra se efectuará desde múltiples perspectivas y se ganará en profundidad.

Es conveniente que las personas encargadas de escoger los libros que pondremos al alcance de los niños en un programa de construcción de valores reúnan, sino todos, algunos de los siguientes requisitos:

- a) Conocimientos literarios, específicamente en el campo de la literatura para niños.
- b) Conocimientos de diseño e ilustración.
- c) Conocimiento de los niños y de sus expectativas como lectores.
- d) Nociones de psicología evolutiva (qué preferencias y necesidades suelen ser más frecuentes entre los niños en cada fase de su desarrollo psicológico, intelectual y afectivo)

e) Gusto por los libros, por la literatura y la lectura.

## 1. Elementos textuales

La literatura infantil tiene que ser, antes que todo, Literatura. La calidad literaria será, entonces, el primer elemento a tomar en consideración. La calidad literaria es lo que le confiere al texto su condición artística y es resultado de la destreza con que el autor emplea diversos elementos composicionales, algunos de los cuales mencionaremos más adelante.

A diferencia de otros cuerpos verbales que tienen una intención *denotativa* – como pueden ser los informes científicos o judiciales, los textos de carácter periodístico, las instrucciones de medicamentos o de equipos electrodomésticos, etcétera–, las obras literarias se caracterizan por tener un carácter *connotativo*, es decir: ambiguo, polisémico, liberador, capaz de despertar diferentes reacciones en los distintos lectores que se relacionan con ellas. La belleza, el ritmo, el *tempo*, el color, las emociones, los sentimientos forman parte de los materiales que se involucran en el discurso literario.

La literatura infantil desempeña varias funciones: estética, lúdica, cognitiva y formativa. Sin embargo, su función *natural y básica* es la estética.<sup>4</sup>

Un documento elaborado por la Fundación Nacional para el Libro Infantil y Juvenil, de Brasil, ofrece recomendaciones características generales que deben reunir las obras de ficción para los niños. No está de más reproducir algunos apartes, antes de detenernos en algunos de los elementos textuales a considerar en el análisis de los libros infantiles.

### *En poesía considerar:*

Obras capaces de tocar la sensibilidad del lector, bien sea por la riqueza de imágenes o por el carácter lúdico; poemas con un lenguaje sugestivo, en el que la combinación o el juego de las palabras creen asociaciones nuevas, reveladoras de nuevas percepciones; poemas que posean ritmos, sonoridades y musicalidad en el lenguaje; aquellos con un buen manejo de la rima y la versificación, en el caso de la poesía rimada; los que exploren con originalidad figuras literarias: imágenes, metáforas, símiles y otras.

### *En prosa considerar:*

Historias o narraciones emocionantes y divertidas; aquellas originales en el tratamiento del tema; aquellas con una creación adecuada de personajes que evolucionen a través del desarrollo de la obra, sean seres humanos, animales, objetos o seres fantásticos; aquellas con una visión coherente del mundo en que se mueven los personajes reales o fantásticos; historias con un manejo hábil de las secuencias temporales

---

<sup>4</sup> Mukarovsky, Jan. *La función, la norma y el valor estético*.

y de diversos elementos de acción, sorpresa y humor que mantengan la tensión en lo narrado, que sorprendan al lector.<sup>5</sup>

## 1.1 Lenguaje

Toda obra literaria es un cuerpo verbal, una expresión artística construida con palabras. La calidad del lenguaje, su corrección, belleza y eficacia comunicativa, serán elementos que tomaremos en cuenta al hacer una valoración de carácter textual. En una obra literaria para niños –al igual que en las dedicadas al público adulto–, no deben tener cabida vicios estilísticos como la sintaxis confusa, las frases hechas o estereotipos léxicos, la adjetivación excesiva y el abuso de diminutivos, la redacción negligente y los descuidos formales.

Las obras literarias para niños deben estar plasmadas en un lenguaje correcto y funcional, armonioso, donde el vocabulario utilizado esté al alcance del público al que se dirige. Esto no significa que la presencia de vocablos nuevos sea pernicioso; pero lo ideal es que el sentido de una palabra que el niño no maneja pueda ser inferido por el contexto en que ésta se encuentra ubicada. De lo que se trata es de lograr un equilibrio entre las palabras conocidas y las desconocidas, de modo tal que los niños entren en contacto con un vocabulario rico y amplio, pero sin que la comunicación no se vea obstaculizada por problemas de significado.

Para los niños resultan especialmente atractivos los relatos en los cuales existe un balance entre descripción, narración y diálogos.

La poesía adquiere un papel primordial en el acercamiento afectivo y estético a la palabra. En una selección de libros para un programa de formación de valores, las obras poéticas –con rima, de versos libres o prosa lírica– deben tener cabida, pues son idóneas para transmitir una amplia gama de sensaciones y sentimientos.

Es importante tener en cuenta, por otra parte, que la relación sistemática con textos bien escritos, de calidad literaria, puede contribuir no sólo a sensibilizar artísticamente a sus lectores, sino a cualificar sus propias posibilidades de expresión escrita. Al respecto, señala el experto venezolano Fanuel Díaz: “Más que un manual de ortografía o una horrible clase de gramática, un texto escrito ofrece las posibilidades de conocer el manejo de la lengua en toda su extensión, de ver cómo se coordinan las palabras entre sí para crear unidades de significación, para dar vida y consistencia a personajes de ficción”.<sup>6</sup>

## 1.2 Tema

---

<sup>5</sup> *Guía de selección de libros*. Documento elaborado por la FNLIJ, Rio, Brasil.

<sup>6</sup> Díaz, Fanuel. *De jueces a lectores: selección de libros para niños*. Conferencia brindada en el Centro Cultural Comfamiliar del Atlántico, Barranquilla, 1996.

Cualquier tema puede hallar cabida en los libros de poesía, de narrativa o de teatro para niños, si se aborda con inteligencia y sensibilidad. Temas a primera vista difíciles de insertar en la literatura infantil, como pueden ser la muerte o la infidelidad conyugal, han sido abordados con delicadeza y creatividad en obras como *Sapo y la canción del mirlo*, de Max Velthuijs, o *¡Adiós!*, de Lygia Bojunga Nunes.

Al seleccionar libros para niños para un proyecto de construcción de valores, concederemos especial atención a aquellas obras que aborden temáticas relacionadas con la conducta y los ideales humanos y que lo hagan desde un enfoque original, ajeno a intenciones moralizantes explícitas.

Las obras que tengan como personajes a niños, que se desarrollen en ambientes similares a aquellos donde se mueven los lectores y que aborden temáticas de la cotidianidad, pueden ser de especial utilidad en un proyecto de esta naturaleza. Ello no significa, sin embargo, que otros textos –ambientados en el pasado o en el futuro, con personajes y situaciones fantásticos– no puedan convertirse también en espacios útiles para un debate acerca de los valores.

### 1.3 Personajes

Dentro de la narrativa y del género dramático, los personajes poseen especial importancia. Un programa de formación de valores a través de la literatura, deberá hacer énfasis en la selección de obras literarias donde aparezcan personajes sólidos, atractivos, verosímiles, capaces de hacernos compartir sus alegrías o sus tristezas. Eso sucede cuando los personajes no son “de una pieza”, es decir, cuando están contruidos de forma acertada tanto en lo externo como en lo interno.

Nos inclinaremos por las obras donde aparezcan personajes “en acción”. Es decir, actuando –tal como ocurre en la vida– de acuerdo con sus criterios, concepciones y valores. Es recomendable prestar especial atención a aquellas obras que colocan a los personajes en situaciones que, como explica Aristóteles en su *Poética*, los obliguen “a tomar partido, a decir esto o lo otro, a tomar este u otro camino”.<sup>7</sup>

Recordemos que la mejor caracterización del personaje es la que construye el lector a partir de la interpretación de los acontecimientos que expone el escritor. Mucho mejor que leer que un personaje “es valiente” o “es tímido”, resulta deducirlo de las acciones que se nos presentan.

Si bien en los cuentos populares o maravillosos tienen cabida los personajes que son muy buenos o muy malos –pues funcionan como arquetipos más que como individualidades psicológicas–, en la narrativa contemporánea los personajes que suelen permanecer en el recuerdo son aquellos portadores de diversos matices, aquellos en cuya conducta se evidencian contradicciones de

---

<sup>7</sup> Aristóteles. *Poética*.

diferente índole: consigo mismo, con quienes los rodean, con las normas de su sociedad.

Buscaremos, entonces, obras en las que los personajes sean capaces de despertar, a través de sus decisiones y actos, la simpatía o el rechazo del lector, aquellos cuya conducta pueda generar interpretaciones disímiles. Obras con personajes que portadores de ideas y conceptos diferentes, que muevan la trama en distintas direcciones. J. Tinianov, uno de los teóricos del formalismo ruso, advertía: "No existen héroes estáticos, sólo hay héroes dinámicos".<sup>8</sup> Por su parte, el novelista Scott Fitzgerald también concedía gran importancia a las acciones de los personajes como elemento caracterizador, al punto de afirmar que "una persona es lo que hace, no lo que dice".

El investigador italiano Andrea Molesini propone una serie de interrogantes para reflexionar acerca de la solidez de los personajes de un libro para niños: ¿El personaje está vivo? ¿Tiene vida propia? ¿Posee una voz individual, un timbre, un modo de hacer y de decir? ¿Enfrenta verdaderos conflictos personales e interpersonales?<sup>9</sup>

En las obras literarias, coexisten distintos tipos de personajes atendiendo a la función que desempeñan dentro de la trama:

a) Protagonista

Es quien conduce la acción. Sus actos y decisiones hacen que la historia avance, que la trama progrese. Es el portador del conflicto principal de la obra. Por lo general, el personaje protagónico sufre cambios –externos e internos– durante el transcurrir del relato.

b) Antagonista

Es el personaje que se enfrenta a la voluntad del protagonista y, de esa manera, genera un choque generador de conflictos. Se conoce también como oponente o contrincante principal. Protagonista y antagonista se mueven impulsados por ideas y sensibilidades discrepantes.

c) Secundario

Es un personaje que interviene en la trama bien para subrayar el carácter del protagonista, mediante la identificación o el contraste, o para introducir algún conflicto paralelo. Algunos personajes secundarios nos acompañan durante toda la obra, otros tienen un carácter temporal o circunstancial, limitado a algunas escenas o episodios. Un personaje

---

<sup>8</sup> Tinianov, J. "La noción de construcción". En: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología de Tzvetan Todorov. México: Siglo Veintiuno Editores, 1991.

<sup>9</sup> Molesini, Andrea. *Come riconoscere un buon libro*. Documento del CIDLIL, Banco del Libro, Caracas.

secundario puede tener gran importancia dentro de la trama e incluso adquirir connotaciones simbólicas.

d) Referido

El personaje referido no participa físicamente en la trama, sino que es evocado o mencionado por los demás personajes o por el narrador.

¡Cuidado! ¡No hagamos una interpretación mecánica de lo expuesto anteriormente! Protagonista no es sinónimo de “bueno”, del mismo modo que antagonista no lo es de “malo”. Protagonista y antagonista, simplemente, fuerzas que expresan una contradicción. En algunos casos, el protagonista es quien expresa los “valores negativos”, mientras que el antagonista es portador de los “valores positivos”.

Nos hemos extendido en la exposición de este punto porque, si lo que deseamos es poner a los niños en contacto con obras literarias que estimulen su capacidad crítica y su juicio analítico, que lo inviten a tomar determinadas posturas e incentivar su clarificación, la presencia en las mismas de personajes sólidos y no estereotipados es un elemento de extraordinaria importancia. La construcción de valores no se sustentará, necesariamente, en la identificación con el héroe del relato; en ocasiones, la crítica a las conductas negativas puede ser tan o más enriquecedora a los efectos de nuestros objetivos.

#### **1.4 Conflicto**

Quizás sea este uno de los aspectos que mayor relevancia tenga a la hora de escoger libros para un proyecto que se proponga explorar los vínculos literatura infantil-construcción de valores.

Conflicto es sinónimo de confrontación, de choque de voluntades, principios e intereses. En las obras literarias, el conflicto surge de la confrontación entre el personaje protagonista y las fuerzas que se oponen a la realización de su propósito.

Ante los conflictos, los personajes asumen diferentes posturas y lo mismo acontece con el lector, que se identifica con unos o con otros. Ese ejercicio crítico, conlleva una postura analítica y valorativa, una revisión de principios. A través del diálogo, de la discusión en el seno de un colectivo, las posiciones se esclarecen y los porqués van solidificando los valores adquiridos.

Una obra que expone un conflicto ante el cual ningún lector queda indiferente, que nos apasiona y nos impulsa a expresar nuestro criterio, a apoyar o a cuestionar el comportamiento de los personajes de la ficción, es un excelente material de apoyo para la construcción de valores.

## 1.5 Trama

Como trama entendemos la forma en que están organizados y encadenados los acontecimientos en una narración. La trama se inicia con una exposición en la que se presenta el conflicto y avanza, progresivamente, hacia un clímax y un desenlace.

En la narrativa para niños, es muy importante que la trama resulte comprensible. Los sucesos de la acción se expondrán de forma clara y coherente, de manera que los lectores puedan seguirlos sin dificultad.

Los juegos con el espacio y con el tiempo, tan frecuentes en la literatura para los adultos, deben ser cuidadosamente dosificados en los libros para niños. Recordemos que los primeros contactos de los pequeños con la narrativa se producen mediante el encuentro con los cuentos populares o maravillosos y que éstos poseen tramas de carácter lineal.

Es importante que la trama avance, de forma paulatina y con interés creciente, hacia una conclusión o desenlace que lo mismo podrá ser “feliz” o “triste”. Los llamados “finales abiertos” –que determinados adultos creen inadecuados para los lectores infantiles, por considerarlos “insatisfactorios”– pueden convertirse, paradójicamente, en un instrumento de especial utilidad, por dejar espacio a las especulaciones personales de cada lector y, por ende, a la expresión de sus juicios de valor. ¿Qué harías tú ante esa situación? ¿Cuál, y por qué, sería el final que le darías a la historia?.

## 1.6 Tensión

**La tensión es una cualidad inherente a buena parte de la literatura. Es lo que hace que una historia nos “atrape”, lo que nos impulsa a leer una página y otra más, para conocer qué sucederá después. Al respecto señala Fanuel Díaz: “La tensión en la trama es la capacidad de mantener al lector alerta a lo que va ocurrir. La intensidad es la capacidad de hacer que los episodios cobren vida y fuerza ante el lector”.<sup>10</sup>**

Cuando una obra logra despertar expectativas y mantener hasta el final el interés del lector, decimos que posee *tensión*. Puesto que en la infancia los niveles de concentración y permanencia de la atención no suelen ser muy altos, este es un rasgo muy apreciado en la composición de obras literarias para niños.

Como complemento a las observaciones anteriores, es conveniente recordar los resultados de un estudio efectuado por la francesa Jacqueline Kerguene. Esta investigadora se dio a la tarea de preguntar a una amplia muestra de niños por qué habían interrumpido la lectura de un cuento. Las justificaciones, su estudio, fueron casi siempre las mismas. Es recomendable tenerlas en

---

<sup>10</sup> ¿Cómo elegir un buen libro para niños? Caracas: Banco del Libro, colección Formemos lectores, 1998.

cuenta como señales de alerta de algunas deficiencias que suelen presentar, desde el punto de vista textual, los libros infantiles:

### *Arranque*

- El tema no le interesa.
- La historia comienza lentamente. No pasa nada en las primeras páginas.
- Los niños no comprenden bien la situación del comienzo.
- Los niños no pueden representarse el decorado.
- Tienen problemas para situar a los personajes los unos con respecto a los otros. Rápidamente dejan de percibir quién es quién.

### *Estilo*

- No saben siempre quién está hablando en los diálogos.
- El sentido de ciertos párrafos se les escapa completamente, porque el texto incluye demasiadas palabras difíciles. Cuando estas palabras no están colocadas en un contexto que las esclarece, la frase no quiere decir nada.
- El estilo de las frases es complicado, demasiado alejado del lenguaje verbal. El lenguaje verbal es el único que los niños usan hasta el presente. No pueden hacer a la vez el esfuerzo de cambiar por completo su registro de lenguaje y el esfuerzo de lectura que demanda todavía demasiada atención.
- El autor corta su texto con digresiones que hacen que el lector lento pierda el hilo del relato.
- El texto está entretejido con referencias culturales que ellos no comprenden.
- Encuentran todo el tiempo guiños de adultos que suponen una experiencia de vida de algunas decenas de años, pero cuyo sentido escapa completamente a los niños entre siete y diez años.

### *Engranaje*

- Un lector que comienza necesita una estructura relativamente simple. Tiene que imaginar más o menos lo que va a pasar para tener el placer de sentir lo que va a suceder. Necesita también percibir una subida en el relato, una cima y una caída que lo satisfagan.<sup>11</sup>

## **2. Elementos paratextuales**

La especialista argentina Esther Jacob escribió: "*De la vista, nace el amor*, dice un refrán mexicano que podemos aplicar como válido al caso de los libros. Lo que se ve es lo que enamora a primera vista. Lo visual produce interés, encanto, ganas de seguir viendo. Lo que nos gusta influye en nuestros sentimientos y en nuestra voluntad".<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Kergueno, Jacqueline. "Ayudar a los niños a convertirse en lectores". En: *Colección clave sobre historia, crítica y teoría literaria infantil*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

<sup>12</sup> Jacob, Esther. *¿Cómo formar lectores?*

Además de las ideas y emociones que transmite el lenguaje escrito, el libro es portador de otros mensajes –de carácter no textual– pero igualmente significativos tanto para estrechar los vínculos entre el niño y el libro como para enriquecer la educación de su mirada artística. Ese estímulo matérico, táctil y visual inherente al libro como objeto, las sensaciones que despierta en el lector una hermosa ilustración, un papel de determinada textura o una encuadernación exquisita, son elementos que también debemos considerar como parte importante de estos criterios de selección.

## **2.1 Diagramación**

El libro es una puerta abierta a la apreciación de las artes plásticas. Los libros para niños deben poseer diagramaciones armónicas, donde se consiga un equilibrio entre las imágenes gráficas y los textos, donde los elementos no aparezcan abigarrados o amalgamados, con espacios blancos que ofrezcan reposo al lector.

A veces, por errores de diseño, se ubican encima de las ilustraciones textos que resulta difícil leer. En otras ocasiones, las ilustraciones están mal dispuestas en el espacio de la página. Una diagramación correcta y “aireada”, invita a la lectura; textos y dibujos que saturan la página, producen rechazo por su caos visual.

## **2.2 Tipografía**

A pesar de ser adultos y de tener experiencia como lectores, solemos sentirnos intimidados cuando abrimos un libro y lo encontramos lleno de letras minúsculas y con una separación mínima entre los renglones. La tipografía es un elemento paratextual de gran importancia en la evaluación de los libros infantiles.

Preferiremos aquellos libros que presentan una letra fácil de leer y grata a la vista, con un tamaño apropiado. El interlineado –espacio entre un renglón y el siguiente– influye también en la acogida de la obra por parte de los lectores infantiles.

## **2.3 Ilustración**

Las ilustraciones adquieren cada vez mayor importancia en el universo de la literatura infantil. Lo visual se convierte en un elemento decisivo cuando un niño tiene varios libros delante de él y debe escoger uno para leerlo.

Llegado el momento de valorar las ilustraciones, los expertos Centro de Estudios y Promoción del Libro Infantil y Juvenil del Banco del Libro de Venezuela realizan las siguientes recomendaciones:

Deténgase a observar las ilustraciones y pregúntese si éstas ofrecen alternativas originales que muestren otras opciones estéticas. *Las ilustraciones pueden ser de tipo realista, casi fotográficas, o imaginativas, o abstractas. Ninguna tendencia es mejor o más fácil de entender que otra.*

Recuerde que las ilustraciones a color tampoco son más adecuadas que las ilustraciones en blanco y negro. *Bellísimos grabados monocromos o trabajos en tinta o plumilla, pueden tener el mismo atractivo y calidad estética que imágenes coloreadas.*

Prefiera ilustraciones que tengan fuerza expresiva, sentido estético y que demuestren dominio de la técnica.

Busque el sentido de la armonía y la calidad en cada composición. *Las figuras planas, los colores desteñidos, las incoherencias en la perspectiva pueden evidenciar problemas en este sentido.*

Observe los detalles que añadan riqueza a las imágenes. *Algunos aspectos como el manejo de la perspectiva y la combinación cromática, revelan la calidad en las ilustraciones.*

Evite los estereotipos o clichés que hacen aparecer a los personajes fuera del contexto o como partes de un patrón. *Es muy común la representación de niños con mejillas rosadas, ojos grandes y redondos y bocas sonrientes que repiten un patrón poco significativo.*

Observe los rostros de los personajes y prefiera la expresividad. *Muñecos del tipo Disney, héroes de tiras cómicas y caricaturescos personajes conocidos, pueden convertirse en modelos únicos que atenten, por una parte, contra la variedad y riqueza de los genotipos de otras razas y culturas y, por otra, contra la variedad estética.*<sup>13</sup>

Según el investigador cubano Sergio Andricaín, contemplar las imágenes de un libro infantil con ilustraciones de calidad, equivale a visitar una galería de arte: "El libro infantil ilustrado es un camino hacia la apreciación de las artes visuales. Es un medio excelente para abonar la sensibilidad del niño, para abrir sus sentidos a modos diferentes de representar que trasciendan lo figurativo, lo explícito y lo obvio. Es una vía idónea para familiarizarlo con propuestas que sorteen el peligro del estereotipo, del clisé".<sup>14</sup>

## 2.4 Impresión

Cuando encontramos ilustraciones o textos "fuera de foco" o descoloridos o cuando el papel es tan delgado que puede verse lo que tiene en el reverso,

<sup>13</sup> *¿Cómo elegir un buen libro para niños?* Caracas: Banco del Libro, colección Formemos lectores, 1998.

<sup>14</sup> Andricaín, Sergio. El libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales. Conferencia brindada en el seminario *El arte y la literatura en la formación del niño*, Taller de Talleres, Bogotá, 1997.

esos libros presentan deficiencias de impresión. Siempre que resulte posible, preferimos otros, pues esas características no sólo dificultan la lectura, sino que atentan contra los valores estéticos y artísticos de que deben ser portadoras las obras.

## **2.5 Encuadernación**

Siempre que resulte posible, optaremos por libros que tengan una encuadernación resistente. Puesto que en nuestros proyectos pedagógicos los volúmenes serán leídos y "manoseados" por un número considerable de niños, es conveniente contar con un material bibliográfico resistente, cuya carátula no se estropee y cuyas páginas no se desprendan al poco tiempo.

## **3. Elementos extratextuales**

Puesto que el proceso de selección no se efectuará en condiciones de laboratorio, sino estrechamente vinculadas a un contexto social, cultural y económico, será preciso tomar en consideración elementos de carácter extratextual. ¿Disponemos de otros libros en la biblioteca escolar, a los que podamos recurrir para llevar a cabo el proyecto? Si existen, su presencia influirá en nuestra selección, ya que procuraremos no repetir títulos o temas con los que ya contamos. El precio de los libros, las posibilidades de acceder a ellos, las características de los niños con quienes vamos a trabajar, son también elementos que están fuera del libro, pero estrechamente relacionados con su adquisición y recepción.

Nos detendremos en dos aspectos extratextuales que consideramos muy importantes al elegir libros para un programa de construcción de valores:

### **3.1 Adecuación del material bibliográfico a sus destinatarios**

El proceso de selección no debe ignorar las características distintas del grupo de niños a quienes se entregarán los libros. Aunque es sabido que entre los niños de un mismo grado escolar existen diferencias relacionadas con distintos aspectos de su vida social y de su desarrollo psíquicoafectivo, la selección deberá contemplar aspectos como las edades, los sexos y el grado de madurez promedio como lectores de los integrantes del grupo, la actitud que tienen esos niños ante los libros y la lectura y los intereses que manifiestan en su vida cotidiana.

La observación previa de los niños nos permitirá, además, tener una mayor claridad de cuáles son los valores presentes en ellos y cuáles debemos introducir a través del contacto recreativo con los libros. Los problemas internos del grupo, las dificultades que manifiestan los niños al interactuar, con sus maestros, familias y demás miembros de la comunidad en que están insertos, son informaciones valiosas, también de carácter extratextual, que pueden tener gran importancia a la hora de decidir entre un libro u otro.

Durante el proceso de evaluación del material bibliográfico, es posible que hallemos obras que nos parezcan de gran valor tanto por su tratamiento literario y artístico como por sus planteamientos en el campo de la ética o moral, pero antes de escogerlas, debemos preguntarnos si por sus características formales resultan adecuadas para los niños con los que vamos a trabajar en el proyecto de formación de valores. En ese caso de que no sea así –por no corresponderse con el estadio lector de los niños, por ejemplo, o exigir niveles de abstracción superiores a los propios de su edad–, es preferible seleccionar otros libros cuyas características, a juicio del grupo evaluador, los hagan más asequibles para sus lectores potenciales. Con esto deseamos significar que Juan Salvador Gaviota o Ética de Amador son obras excelentes, pero no para ponerlas en manos de los niños de las primeras edades. Como observa jocosamente Jacqueline Kergueno, no tiene sentido dar chuletas a un bebé.<sup>15</sup>

Recordemos que, como señala Rowe Townsend, “Un libro es comunicación; si no comunica, fracasa. Puede ser que sea apreciado por la posteridad, si es que llega hasta allí; es posible que esté adelantado a su época. Pero si un libro infantil no es popular con los niños aquí y ahora, su falta de atractivo podría significar algo. Por lo menos, es una limitación y puede ser un indicio de una deficiencia vital”.<sup>16</sup>

Conocer con profundidad a los destinatarios de los libros, nos permitirá prever la posibilidad de una comunicación exitosa, fundamentada en la lectura voluntaria y en la recepción placentera, que posibilite a la obra artística incidir en su sensibilidad y en su código de valores.

Al respecto, Bruno Bettelheim señaló en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*:

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle conocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiera soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionada al mismo tiempo con todos los aspectos de su personalidad; y esto, dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro”.

### **3.2 Correspondencia del material bibliográfico con los fines del proyecto pedagógico**

---

<sup>15</sup> Kergueno, Jacqueline. “Ayudar a los niños a convertirse en lectores”. En: *Colección clave sobre historia, crítica y teoría literaria infantil*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

<sup>16</sup> Rowe Townsend, John. “Criterios para evaluar la literatura infantil”. En: *Top of the News*, junio de 1971.

La selección de libros para un proyecto de construcción de valores a través de la literatura infantil tomará en cuenta, como es natural, la presencia en las obras de determinados aspectos y problemáticas que se correspondan con nuestros objetivos pedagógicos. Libros que posibiliten entablar un enriquecedor intercambio de criterios sobre valores como la amistad, la solidaridad, la justicia, la paz, serán de especial valor, pero también pueden ser muy significativos los libros sobre antivalores, que posibiliten la discusión de aspectos controversiales de carácter ético y moral.

Sin embargo, no debemos dar cabida en el proyecto a un libro atendiendo únicamente a que exponga de manera clara o contundente determinados valores. Lo incluiremos si se trata de una obra de verdadera calidad literaria, capaz de interesar, divertir o conmover. Como hemos dicho anteriormente – pero nunca viene mal subrayarlo– cuando el “mensaje” se convierte en el propósito principal de una obra literaria, y lo estético y lo lúdico quedan supeditados a ese interés primordial, su eficacia comunicativa será dudosa. Acerca del peligro de sobrevalorar el mensaje o el “contenido” de una obra, escribió Isaac Bashevis Singer:

El autor que escribe una mala novela, cuyo mensaje es la paz y la igualdad y otras virtudes similares, no nos está haciendo un gran favor. La literatura necesita de narraciones bien construidas e imaginativas, no de mensajes añejos, pues, cuando un cuento tiene calidad, su mensaje, aunque no resulte evidente, será descubierto, tarde o temprano, por los lectores o los críticos.<sup>17</sup>

No estará de más reproducir algunas de las preguntas que sugiere Elizabeth Fitzgerald Howard formularnos una vez concluida la lectura de los libros. Interrogantes como estos pueden ser el punto de partida para una guía que elabore cada grupo de evaluadores y que le sirva para orientar sus debates:

¿Me gustó el libro?

¿Suscitó alguna emoción?

¿Me sentí parte del libro?

¿Son genuinos los personajes?

¿Crecen o cambian?

¿Siento como si los conociera?

¿Hay partes inolvidables?

¿Quisiera volverlo a leer?

¿Sermonea?

¿Evita los estereotipos?

¿Permite a los lectores verse reflejados o sentir empatía por los demás?

¿Invita a los lectores a seguir adelante con sus vidas?<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Bashevis Singer, Isaac. Revista *CLLJ*, Madrid.

<sup>18</sup> Fitzgerald Howard, Elizabeth. “Deleite y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles”. En: *Colección clave sobre historia, crítica y teoría literaria infantil*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

Concluimos estos apuntes con una aseveración del ensayista ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo que resume el espíritu que debe caracterizar cualquier trabajo de identificación, construcción y solidificación de valores a través de los libros para niños:

La primera y fundamental finalidad de la literatura infantil y juvenil será esta: el disfrute; y, en momentos especialmente logrados de la obra, del lector y de la relación obra-lector, el gozo. (...) El niño necesita literatura para entretenerse (y disfrutar y gozar). Sólo cuando llegue al disfrute con la literatura –no subliteratura, no seudoliteratura, no textos mediocres o chatos– tendrá sentido plantearse un “para qué” más allá de este esencial “para qué”. No lo pierda de vista.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Rodríguez Castelo, Hernán. *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología, 1981.

## ANEXO 4

### TALLERES DE ANIMACION DIRIGIDOS A LOS NIÑOS UTILIZADOS EN LA ESCUELA CONTROL (ÉNFANSIS ESTÉTICO)

#### TALLER CHIGUIRO SE VA

##### ANTES DE LEER:

- Se pregunta a los niños para que respondan oralmente:  
¿Quién sabe qué es un chiguiro?  
¿Quién conoce en la vida real un chiguiro? ¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta?
- Se pide a los niños dibujar un chiguiro como lo conozcan o como se lo imaginan.

##### DURANTE LA LECTURA

- Se lee el cuento de viva voz, compartiendo con los niños las ilustraciones. Se deja espacio para que ellos hagan comentarios y preguntas.

##### DESPUÉS DE LA LECTURA

- Dibuja la casa que más te gustó.
- Escríbele una carta a chiguiro expresándole lo que sentiste durante su paso por las diferentes casas.
- Escribe en tu diario personal qué es lo que más te gusta de tu mamá y que es lo que menos te gusta de ella.

## **TALLER**

### **LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO.**

#### **ANTES DE LEER**

Proponga a los niños las siguientes actividades:

1. De qué puede tratarse un libro cuyo título sea "La peor señora del mundo". Escribe una síntesis de lo que se trata.
2. Para ti, ¿quién es la peor señora del mundo y por qué?
3. Describe y dibuje a la peor señora del mundo.

#### **DURANTE LA LECTURA**

1. Realizar la lectura de viva voz con los niños compartiendo con ellos las ilustraciones.

#### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

Proponga a los niños las siguientes actividades:

1. Suponte que eres uno de los habitantes del pueblo, escribe una carta a la peor señora del mundo expresándole lo que siente acerca de su comportamiento.
2. Haz una entrevista a la peor señora del mundo indagando el por qué de su manera de ser y de sus acciones, o a uno de los habitantes del pueblo sobre lo que ha significado para ellos la presencia de esta señora.
3. Eres un periodista y te enviaron al pueblo donde vive la peor señora del mundo a cubrir la noticia. Escribe una noticia sobre lo que pasa allí.

## **TALLER**

### **EL PATITO FEO**

#### **ANTE DE LEER**

- Indague con los niños el conocimiento que ellos tienen del cuento de Hans Christian Andersen, El patito feo. Permita que ellos reconstruyan su propia versión. Pueden hacerlo oralmente, entre todos.
- Pregunte a los niños en qué situaciones se han sentido diferentes a los demás y cómo se han sentido.
- Proponga a los niños escribir qué les gustaría ser cuando sean grandes. Luego permita la lectura de algunos de estos textos voluntariamente.

#### **DURANTE LA LECTURA**

- Lea el cuento de viva voz, y comparta con los niños las ilustraciones del cuento. Permita sus comentarios y preguntas.

#### **DESPUES DE LEER**

- Proponga a los niños escribir una carta al patito feo expresándole lo que sienten frente a su situación
- Proponga a los niños realizar una entrevista a la mamá del patito feo indagando sobre la procedencia del huevo, y sobre lo que ella opina por la partida del patito feo.

## TALLER EL PÁJARO DEL ALMA

### ANTES DE LEER

Comparta con los niños las siguientes preguntas:

- ¿Qué es para ti el alma?
- ¿Cómo la imaginas, cómo la describes?

Proponga a los niños dibujar el alma como ellos se la imaginan.

### DURANTE LA LECTURA

- Lea con los niños el cuento de viva voz. A medida que lee comparta con ellos las ilustraciones del cuento. Al finalizar la lectura, permita la intervención de los niños, sus preguntas y comentarios.

### DESPUÉS DE LEER

- Converse con los niños sobre los cajones que más abren y en qué situaciones.
- Proponga a los niños construir su propio pájaro del alma con diferentes materiales.

## TALLER

### MARTES A LA QUINTA HORA

#### ANTES DE LEER

- Converse con los niños sobre su opinión acerca de la hora de gimnasia.
- Proponga a los niños hacer un autorretrato y escribir sobre lo que más les gusta de su propio cuerpo y lo que menos les gusta.
- Indague con los niños sobre su opinión acerca de los diferentes profesores.

#### DURANTE LA LECTURA

- Lea el cuento de viva voz con los niños. Permita su participación y sus preguntas.

#### DESPUÉS DE LEER

- Proponga a los niños escribir una carta a su profesor o profesora que menos quieran expresándoles por qué no les gusta.
- Proponga a los niños realizar una entrevista a su profesor o profesora preferida.
- Pregunte a los niños: ¿Si ellos fueran profesores cómo se comportarían con los niños?

## TALLERES DE ANIMACIÓN REALIZADOS CON LOS DOCENTES DE LAS DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Taller no. 1 *ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO. Autor Tomie de Paola, editorial S.M.*

### ANTES DE LEER:

1. Proponga a los niños realizar un conversatorio acerca de quienes son sus abuelos, como son, si los conocen y si no cómo se los imaginan.
2. Explorar con los niños si alguien tiene bisabuela y tatarabuela y si la tienen conversar sobre ellas.
3. Escribir una carta a la abuela expresándole su afecto y qué es lo que más le gusta de ella.

### DURANTE LA LECTURA

1. Organizados en círculo, realizar la lectura de viva voz del cuento "Abuela de arriba, abuela de abajo" compartiendo con los niños las ilustraciones . Dejar un espacio para los comentarios espontáneos de los niños acerca del cuento.

### DESPUÉS DE LEER

1. Elaborar con los niños un álbum familiar, si es posible con fotos reales, mejor. Si no, pueden dibujar a los diferentes miembros de la familia en formato de fotografía. Una vez tengan las fotos, armar el álbum y escribir a pie de foto un pensamiento sobre lo que ven en la foto, ojalá con sentido metafórico o poético.
2. Decirle a los niños: supón que tú eres Tomi cuando ya está grande, escríbele una carta dirigida a las dos abuelas, la de arriba y la de abajo, expresándoles cuánto las quieres y las extrañas.
3. A manera de mesa redonda o de conversatorio proponga a los niños conversar sobre lo importante que son los abuelos y las abuelas.

Estas actividades se pueden extender y transformar el taller en un proyecto. Por ejemplo a partir de la situación del texto en que la abuela de arriba le cuenta cuentos sobre duendes a Tomi, proponer a los niños recuperar de sus abuelos y familiares historias de tradición oral y recuperarlas para compartirlas entre todos.

**TALLER No. 2 . CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ. Autora: Keiko Kasza.  
Editorial Norma.**

**ANTES DE LEER**

Desarrolle los siguientes ejercicios y preguntas con los niños antes de leer el cuento:

1. Escribe un cuento cuyo título es *Choco encuentra una mamá*.
2. En qué crees que te pareces a tu mamá y en qué no, tanto físicamente como en tu manera de ser. Comparte con tus compañeros en pequeños grupos.

**DURANTE LA LECTURA**

Leer de viva voz el cuento con los niños compartiendo con ellos las imágenes.

**DESPUÉS DE LEER**

Proponga a los niños las siguientes actividades:

1. Escríbele una carta a tu mamá diciéndole que es lo que más te gusta de ella y que no te gusta. Si no tienes mamá lo puedes hacer con la persona que es como una mamá para ti.
2. Desarrolle con los niños una discusión y un foro acerca de la adopción. Puede hacerlo de la siguiente manera: Primero indague acerca de lo que los niños saben sobre la adopción, qué es para ellos y si conocen a alguien adoptado. Después puede hacerles una breve exposición sobre el por qué de la adopción, quienes adoptan y cuales son las instituciones que se encargan de ayudar a los niños que no tienen familia a encontrar una familia. Si es posible invite al salón a una madre comunitaria o a una madre adoptiva a compartir la experiencia con los niños y a intercambiar preguntas y respuestas con ellos.

**TALLER No. 3 MI MADRE ES RARA. Autora: Rachna Gilmore. Editorial Juventud**

**ANTES DE LEER:**

1. Proponga a los niños hacer por parejas un "retrato hablado" de su mamá. Uno le dice al otro cómo es su mamá físicamente y el otro la va dibujando. Luego le describe cómo es su manera de ser y el otro lo escribe. Luego intercambian. Cada niño presenta a la mamá del otro niño ante el grupo.
2. Proponga a los niños escribir un cuento cuyo título es *Mi madre es rara*. Luego comparten la lectura de algunos cuentos.

**DURANTE LA LECTURA**

Organizados en círculo realizar la lectura de viva voz del cuento "Mi madre es rara" de Rachna Gilmore, compartiendo con los niños las ilustraciones.

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

1. Proponga a los niños conversar en pequeños grupos acerca de las "rarezas" de sus mamás.
2. Dibujar a la mamá en uno de esos momentos en que se vuelve "rara". Exponer los dibujos.
3. Proponga a los niños escribir una carta a su mamá expresándole las cosas que más le gustan de ella.







## ANEXO 6 DIARIO ETNOGRAFICO DE CADA TALLER

Taller 1 (I parte)

Fecha: 14 de Marzo del 2000

Lugar: Escuela Bosque Calderón , Circunvalar con 57

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Beatriz Peña, Alejandra Zuñiga, Rose Mary Castro y Niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *La peor señora del mundo* (Intencionalidad valorativa)

### **Valores y antivalores**

- Diálogo
- Solidaridad
- Comprensión
- Cooperación (todos se ponen de acuerdo para conseguir una meta)

### **Emociones**

- Solidaridad
- Rabia
- Culpa

### **Habilidades**

- Alternativas no violentas a la resolución de conflictos
- Estrategias de comunicación
- Ponerse en el lugar del otro
- Atribución y comprensión de emociones
- Clarificación de valores

Beatriz comienza diciéndole a los niños la actividad que se va a realizar, "vamos a leer un cuento que algunos de ustedes ya conocen, se llama *La peor señora del mundo* lo leemos y después hablamos del cuento", les dice que tan solo hay tres libros que se los tienen que rotar para ver las ilustraciones, comienza a leer el cuento con bastante mímica algunos de los niños se divierten con el tono de voz que emplea, otros hablan entre ellos lo que ocasiona un murmullo constante sin embargo a medida que la historia va avanzando poco a poco se quedan en silencio, se logra un silencio casi total cuando la directora del grupo (Alejandra) entra al salón al parecer es una figura a la que le tienen mucho respeto.

En la mitad del cuento Beatriz pregunta que ha pasado en el cuento, un niño levanta la mano y hace un corto resumen los demás lo ayudan con algunas palabras.

Mientras leen el cuento los niños hacen comentarios del cuento y están ansiosos por ver las ilustraciones.

Cuando se termina de leer el cuento les dice que ahora van a hacer un círculo sentados en el piso, algunos se quejan y un niño da la idea de ir al patio y hacer la discusión allá, todos la aprueban y salimos al patio, los niños aprovechan para ir al baño, algunos se hacen lejos del círculo donde están todos y hacen otras actividades.

Beatriz les pide un balón o una pelota para dársela al que hable, les dice que el que tenga el balón será el que tenga la palabra, les pregunta, "¿Por qué la señora era la peor señora del mundo?"

Los niños tímidamente contestan, "porque les pegaba a los demás", "porque prometió una cosa que no cumplió". (La estrategia del balón hace que estén más concentrados en este que en la dinámica)

Beatriz vuelve a preguntar, "¿La peor señora del mundo tenía sentimientos?" los niños responden, "No, no tenía", "Si, si tenía porque es un ser humano", "Buenos y malos", " Buenos porque a veces caía en razón".

Beatriz sigue preguntando, "Por qué le decían la peor señora del mundo, ¿será que una de las razones era porque no tenía en cuenta lo que decían los demás? Los niños no contestan en un principio y terminan repitiendo lo que ella dice, " por que no pensaba en los demás".

Beatriz les pregunta, "¿Cómo cree que se sentía la gente del pueblo, los niños contestan, "Aburridos", "Cansados de la señora", "Aburridos porque los trataba mal", Beatriz les dice, "Y cómo creen que se sentía ella?", los niños, "disfrutaba hacerlos sufrir".

Beatriz les dice, "En algún momento creen que la señora se sintió mal?, un niño contesta, "Cuando se fue el mundo". (En este momento de la charla se hace difícil la actividad por el grado de dispersión de todos los niños, algunos e encuentran jugando, otros dicen tener calor, se decide finalmente que lo mejor es volver al salón para poder tener un mayor control de la actividad.)

Una vez en el salón se retorna a las preguntas, "¿Quién cree que la peor señora puede sentir algo bueno?" Un niño (el que responde casi todas la preguntas) dice, "Al final, cuando le dio los cereales" Beatriz le dice, "¿Pero fue con buena intención?" todos responden, "Nooooo" les pregunta, "¿En la vida real hay gente completamente mala?" uno de los niños responde "El Diablo" y "alguien bueno" otro niño contesta, "Dios".

Ahora habla de los personajes del pueblo, "¿Qué piensan de la decisión que tomaron los del pueblo, de irse?" un niño, "Bien para darle una lección", Beatriz les dá su opinión, les dice, "yo creo que mal porque no enfrentaron el problema, era un derecho de ellos vivir en el pueblo, debieron buscar una solución, ustedes que solución buscarían?" Los niños responden, "Echarla", "Matarla", "Ponerle una trampa", "Amarrarla". Beatriz les dice, "Qué creen que hubiera pasado si le hablan?" todos se quedan callados, un niño dice, "Los hijos hubieran hablado", Beatriz le dice, "Cuando la gente se equivoca es bueno hablar con las personas.

Se acaba la charla y Beatriz les dice que en una hoja escriban cómo se imaginan a una persona muy mala, y van a inventarse como hacer para que cambie. La mayoría de los niños no entienden o no estaban poniendo atención así que hay que repetir la actividad ,algunos individualmente le preguntan a Beatriz qué es lo que hay que hacer.

La mayoría de los niños empiezan dibujando a la persona mala, al parecer les da mucha pereza escribir y todo el tiempo están buscando un referente para poder elaborar el ejercicio ( libros, caricaturas, el mismo cuento), se pelean entre ellos el cuento y a algunos les cuesta trabajo imaginarse a este ser malo.

Taller 1 (II parte)

Fecha: 4 de Abril del 2000

Lugar: Escuela Bosque Calderón , Circunvalar con 57

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Beatriz H. Robledo, Alejandra Zuñiga, Rose Mary Castro y Niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *La peor señora del mundo* (Intencionalidad valorativa)

### **Valores y antivalores**

- Diálogo
- Solidaridad
- Comprensión
- Cooperación (todos se ponen de acuerdo para conseguir una meta)

### **Emociones**

- Solidaridad
- Rabia
- Culpa

### **Habilidades**

- Alternativas no violentas a la resolución de conflictos
- Estrategias de comunicación
- Ponerse en el lugar del otro
- Atribución y comprensión de emociones
- Clarificación de valores

Los niños entran al salón, Alejandra les dice que por favor hagan silencio para dar comienzo al taller.

Beatriz Saluda, " Buenos Dias", un niño le dice, "Hola Betty" Beatriz les dice, "La vez pasada estuvieron con Betty la linda" los niños se rién. Les pregunta que hicieron la vez pasada con Beatriz, todos gritan, Leímos la peor señora del mundo" Beatriz les dice que quién pude decir de qué se trata, los niños responden, " Habla de que la señora les daba comida de perro a sus hijos", La señora hizo una pared para...", " Mandó un mensaje con una paloma mensajera para que volvieran los señores del pueblo", "hcieron una reunión con la ideade si le pegaba ellos le dijeran que lo hiciera más duro".

Beatriz les pregunta si se acuerdan de otro personaje, los niños se acuerdan del policía, del anciano que propuso la idea de engañarla, del limosnero que le devolvió la plata, de los hijos y la comida que les daba. Beatriz les pregunta en qué termina el cuento, los niños no saben muy bien, alguno contesta que termina cuando la mamá les dá la comida buena, el cereal. Beartriz les dice que si al final la peor señora del mundo les siguió pegando a los del pueblo, Los niños responden que no, Beatriz complementa diciendo que ella quedó engañada por todo el pueblo, les pregunta si están de acuerdo con el engaño, un niño dice que si porque así es como la peor señora del mundo cambió, Beatriz les pregunta ellos que hubieran hecho ellos con la señora, los niños

contestan, " Meterla a la cárcel", "Pegarle", " Destruirla entre todos", "Darle comida de perros"

Beatriz reparte hojas a todos los niños y les dice que la marquen con su nombre, les dice que no copien la pregunta, que la escuchen y respondan por escrito, "Si ustedes fueran uno de los habitantes del pueblo, que hubieran hecho para solucionar el problema de la señora. Uno de los niños pregunta si pueden dar más de una opinión, Beatriz les dice que si, que pueden dar las opiniones que quieran.

Los niños parecen concentrados cada uno en sus opiniones, escriben piensan que harían con la señora, en especial están juiciosos los que están en la mesa que estoy sentada. Algunos niños preguntan si pueden dibujar a la señora, Beatriz les dice que aún no que por ahora van a escribir solamente.

Cuando la mayoría de los niños termina, Beatriz pregunta quién quiere compartir lo que escribió, las opiniones se van poniendo en el tablero, este ejercicio se dificulta un poco porque todos los niños quieren decir su opinión al tiempo y no se escuchan entre ellos.

Las opiniones de los niños son:

- La tiraría al río con piedras amarradas
- Mandarla al Universo (Al espacio)
- Le pondría una bomba en la boca
- Le daría un tiro en la barriga para que se desinflara como una bomba
- La estriparía con un tren
- La trataría como ella nos trata
- Le daría comida de perros a las 9 a las 3 y a las 7
- La envenenaría

Beatriz les dice que miren todas las opciones que hay, señalando el tablero, "Alguien le daría una oportunidad a esa señora? " Los niños están dispersos y es difícil escuchar a los que intentan hablar, Beatriz les dice que es importante que aprendan a hacer debate que deben estar en silencio para escuchar a los que están hablando. Uno de los niños dice, " le diría que no se metiera con los habitantes del pueblo", otro dice, "Que si ella quiere cambiar se le de otra oportunidad", los demás dicen, " yo la mataría", " yo la colgaría", en general ninguno ve posibilidades de darle otra oportunidad a la señora o de buscar una forma de solucionar el problema que no sea eliminándola.

Beatriz les dice, "Si ustedes recuerdan, los habitantes del pueblo le dieron una oportunidad una vez y ella los engañó, si ella hubiera cumplido la promesa, el pueblo le hubiera dado otra oportunidad pero entonces el pueblo tiene que engañarla, ustedes creen que la idea del viejito es buena?" Todos responden que si. Beatriz les dice lo importante que fue la idea del viejito en donde le respeto la vida con una idea inteligente diferente a todas estas ideas de matarla, la van a engañar pero respetándole la vida.

Enseguida Beatriz les dice que van a responder una pregunta en secreto, " En la vida real conocen a alguna persona que sea como la peor señora del mundo,

pueden poner a quién quieran, nadie se va enterar, ni Alejandra, ni sus papás, como nosotros no los conocemos muy bien pues no vamos a saber quien es quien.”

Los niños comienzan a hacer el ejercicio, algunos maman gallo y no realizan el ejercicio, otros no escucharon la pregunta y nos preguntan de que se trata el ejercicio, esto sucede con varios niños, en general les cuesta mucho trabajo concentrarse. Lo que escriben son frases pequeñas o tan solo palabras, algunos solo ponen el nombre de la persona que se les parece a la peor señora del mundo.

Mientras realizan el ejercicio, le pregunto uno de los niños que se encuentra en mi mesa, que es uno de los mayores que para el cuál es la peor persona del mundo me dice que un señor del barrio que se come a las burras (animales) del barrio, dice que la gente también lo ha visto con gallinas y con perros, me cuenta que cuando el lo vio estaba borracho, y que se fue hacía la circunvalar y que el con otros niños lo siguieron, cuando llegó a la circunvalara paró un carro y casi le da plomo, el y sus amigos le tiraron piedras al carro para que no lo mataran. Después de contarme esta historia los demás niños empiezan a contar otras historias de muertes del barrio, cada uno de ellos habla de familiares cercanos como, primos, tíos o hermanos que han tenido problemas con la policía.

Hablan de la limpieza social que hay en el barrio, “Cada nada hay batidas, a mi hermano el otro día lo cogió la policía y le dio una mano!” Otro dice, “ A veces vienen escoltas en camionetas con espejos negros y al que ven por la calle lo bajan, mas que todo bajan a los más ñeros” otro dice, “ A mi una vez en la Caracas me cogieron unos policías y no habíamos hecho nada, nos pusieron unas esposas y nos llevaron a la estación como cuatro horas” otro cuenta, “A mi primo lo cogieron unos policías robando y la policía ya lo tiene chequeado y le tocó cambiarse la pinta para que no lo cogieran”.

Uno de ellos me preguntan si he fumado marihuana, le contesto que una vez la probé, todos empiezan a decirle a uno de los niños mayores que el sí fuma y lo molestan y le pegan, yo le pregunto si lo hace y con sonrisa pícara me dice que no, finalmente tres de ellos resultan diciendo que si han fumado, uno de ellos dice, “ Mi tía vende Marihuana, una vez vio la de Padres e Hijos , la esposa de Carlos Alberto y compró 3.000 de marihuana eso se llevó una bolsota, así” le pregunto si a su tía no la ha cogido la policía, me dice, “ Claro, pero ella les da plata y la dejan irse” otro dice con respecto a lo que dijo su compañero, “Si, hay unos policías que si son buenos y lo dejan a uno libre” otro dice, “ A mi primo el otro día lo soltaron después de haber robado y hasta le devolvieron lo que se robó y le dieron plata para el bus”, Uno de los niños sapea al más grande diciendo, “ El mete pegante, si o no, si o no?” le pregunta, el niño me cuenta como son los efectos del boxer, “Se siento uno mariado y le da risa, se pone uno a hablar solo” les pregunto si se vieron la Vendedora de Rosas, dicen que sí, “ Es una chimba de película” le pregunto si no les parece difícil vivir en un barrio tan peligroso, dicen que no que es una chimba, uno de los niños comenta que hay un niño del curso que el papá nunca le ha pegado, otros dicen que a ellos solo les pega la mamá, uno de los que ha contado las historias dice. “ Una vez me robé unas cosas y mi papá en vez de castigarme

me dijo que me iba a meter a una academia de pelea para que me sepa defender si me cogen”

Estos últimos relatos nos hacen pensar en la dificultad que se tendrá en los próximos talleres al trabajar específicamente en el área de valores, el contexto en el que estos niños se mueven es bastante complejo y necesitaría una adaptación de los diferentes talleres que se tienen planteados desde la perspectiva valorativa de Kohlberg. Al relatar las diferentes historias los niños muestran que la delincuencia es uno de los valores que más destacan y a los que cotidianamente se enfrentan, están de acuerdo en general con ellos y los apoyan, sería interesante hacer algunos cambios en la propuesta de los talleres adaptándolos al contexto.

## Taller 2

Fecha: Abril 11 del 2000

Lugar: Escuela Nueva Granada , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 32. Edades: 11-13 años.

Asistentes: Beatriz Helena Robledo, Marta, Rose Mary Castro y Niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *Chigüiro se va* (Intencionalidad estética)

Empezamos el taller a las 7: 45 de la mañana, los niños nos preguntan que vamos a hacer y que si les vamos a dar resultados de lo que hicieron las clase pasada, Beatriz les dice que al final de todos los talleres se hará un cierre.

Les dice que van a hablar de un animal, que hablarán por turnos y escucharán al que esté hablando.

Beatriz les pregunta quién sabe que es un chigüiro, algunos niños empiezan a hablar sin alzar la mano y la profesora Martha los calla, Beatriz le dice que es importante que llene la guía, para poder continuar el taller sin que esté constantemente interrumpiendo.

Un niño a la pregunta de que es un chigüiro dice, "es un mico", los demás parecen haberlo visto pero no saben como describirlo, Beatriz les ayuda con preguntas sobre si tiene plumas o pelos, donde vive, qué come, cómo se reproduce. Les pregunta si alguien ha visto un chigüiro en la realidad, dos niños lo han visto cuando viajaron a los Llanos y al Vichada, uno de ellos dice que la carne de chigüiro es rica y blandita.

Beatriz le hace un resumen de lo que todos han dicho del chigüiro enseguida les entrega una hoja y les dice van a pintar un chigüiro.

Todos los niños le preguntan a Beatriz, a mi y se preguntan entre si cómo es un chigüiro, Beatriz les dice que lo hagan como quieran, como se lo imaginen, todos los niños quieren tener un referente del chigüiro para dibujarlo, algunos se copian entre ellos.

Mientras los niños hacen el dibujo me siento al lado de una de las niñas, está haciendo el chigüiro parecido a un perro, le pregunto si la profesora es muy brava por lo que había visto como los regañaba, me dice que no, que es buena gente, que lo que pasa es que es cansona.

Beatriz les dice que los que ya pintaron al chigüiro es importante que el chigüiro no quede en el aire, que le pongan piso, pasto o hierbas.

Algunos niños no se han atrevido a pintar el chigüiro aún, Beatriz les dice que lo terminen mientras ella lee el cuento. Les dice que así como ellos se imaginaron al chigüiro el ilustrador del cuento que va a leer también se lo imaginó y lo hizo así, se los muestra y comienza a leer el cuento, los niños escuchan en silencio mientras terminan los dibujos.

A medida que va leyendo Beatriz pone los personajes que van apareciendo en la historia en el cuento, los niños van complementando la historia y prediciendo lo que va a suceder mientras Beatriz sigue leyendo la historia.

Cuando termina de leer la historia les pregunta, " Supongan que ustedes fueran chigüiro cual casa les gustaría más?", la mayoría de niños grita que en la casa de ATA.

Beatriz les hace un recorrido por cada una de las casas que chigüiro pasó, "En la casa de Vaca que fue lo que más les gustó?" Los niños contestan que el pastel de hierbas, "Y en la casa de Tortuga?" los niños responden que la limonada.

Les pregunta si alguno de ellos les han dado ganas de irse de la casa, algunos dicen que si, Beatriz les pide que cuenten lo sucedido, uno de los niños dice que el una vez quiso irse de su casa porque su mamá le pegó, otro dice que una vez se fue y se quedó toda la noche con unos amigos, otro niño cuenta que una vez se hizo el que se iba de la casa y se escondió, su familia fue a buscarlo a la calle y se asustaron mucho pero después cuando apareció se alegraron de verlo, otro de los niños dice que una vez se fue donde el abuelito porque el si lo consciente, la mayoría dicen que no se han ido pero que les ha dado ganas de irse.

Beatriz les cuenta una historia en donde ella de pequeña se encontró en la situación de chigüiro, "Cuando yo vivía en Manizales mi papá se puso bravo conmigo por algo que hice , no me acuerdo y yo lo único que me acuerdo es que tenía una combinación y salió a regañarme y a perseguirme yo salí corriendo y camine todo el día, y decía pues ahora que piensen que me perdí, tenía mucho miedo estar en la calle pero después llegué a mi casa y conversamos con mi papá cuando ya nos habíamos calmado ambos, a uno a veces le pasa lo de chigüiro y después termina volviendo.

Les dice que la última actividad que van a realizar, tiene dos opciones, escribirle una carta a chigüiro o le hacen una entrevista, los niños le dicen que algo diferente refiriéndose a que el taller pasado hicieron algo parecido con el cuento de la peor señora del mundo, le piden que los deje dibujar a tortuga, a Vaca, a Ata, A oso, Beatriz les dice que tienen también la posibilidad de dibujar que escojan la que quieran.

Les dice que escriban si ellos hubieran sido chigüiro qué hubieran hecho, los niños contestan diferentes cosas:

- De pronto lo mismo.
- Yo me quedaría en la casa de oso para comer miel.
- Para la casa de tortuga, por la limonada.
- Yo me escondería en el barril de la ropa.
- Yo me quedaría con Ata
- Yo donde Tortuga porque Chigüiro es mas grande y no le puede pegar.

La mayoría de los niños deciden hacer un dibujo para la actividad, otros hacen el dibujo y la carta, sin embargo esta carta va dirigida en algunos casos no solo a chigüiro sino a los otros personajes de la historia, los niños terminan la actividad muy contentos preguntándonos cuándo vamos a volver.

Taller 2

Fecha: Abril 11 del 2000

Lugar: Escuela Bosque Calderón , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Beatriz Helena Robledo, Alejandra Zúñiga, Rose Mary Castro y Niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *Chigüiro se va* (Intencionalidad valorativa)

**Valores y antivalores:**

Empatía

Diálogo

Amor

Rabia

**Emociones:**

- Identificación con los personajes de los sentimientos propios y de los de los demás.

**Habilidades:**

- Ponerse en el lugar de los otros,
- Descentración
- Argumentación

Cuando llegamos al colegio los niños aún se encuentran en recreo, no sentamos enfrente al salón donde algunos de los niños de quinto están jugando con unas fichas de Pokémon que salen en los chitos, me explican cuáles son las normas del juego y entre ellos se las recuerdan cuando alguno quiere hacer trampa, al rato una niña que tiene muchas fichas les dice que si la dejan jugar, ellos la rechazan pero cuando se dan cuenta que tiene muchas fichas la dejan entrar al juego.

Se acaba la hora del recreo y entramos todos al salón, Beatriz saluda y comienza diciéndoles que van a hablar de un animalito, del chigüiro, y les pregunta cómo creen que es el chigüiro, un niño dice que es como un marrano pero negro, Beatriz les pregunta cómo son las orejas del chigüiro, si han visto alguno, si han comido carne de chigüiro, les pregunta si son bravos, en dónde viven, cómo se reproducen, muy pocos niños son los que responden a las diferentes preguntas.

Cuando terminan de hablar del chigüiro Beatriz les dice que necesita silencio para que todos puedan escuchar el cuento que va a leer.

Todos escuchan en silencio el cuento, están muy interesados por las imágenes y hacen comentarios de las ilustraciones. A medida que Beatriz va leyendo el cuento los niños lo van complementando e intentan predecir lo que va a pasar, algunos se divierten con la mímica que hace Beatriz al leer el cuento otros se encuentran dispersos haciendo otras actividades.

Beatriz les hace preguntas para que ellos vayan imaginando que va a pasar en el cuento, en la parte final del cuento cuando ya ha recorrido todas las casas,

Beatriz pregunta, " Para dónde creen que se fue chigüiro después de ir a la casa de oso?, los niños contestan diferentes cosas, " elefante, donde la tía pollo, donde la jirafa porque no le podía hablar, donde el marrano y se fue porque oía feo, donde los ricos, donde Ata, donde la mamá y lo recibió", Beatriz sigue el cuento y les pregunta cómo supieron que era la mamá, un niño dice que porque le estaba haciendo una tortilla, otro dice que porque lo regañaba.

Al finalizar el cuento Beatriz les pregunta porqué creen que se fue chigüiro de la casa, la mayoría de los niños dicen que porque Ata lo regañaba mucho, entre Beatriz y los niños hacen la reconstrucción del cuento desde que llegó a la casa de Vaca hasta que regresó a la casa de Ata.

Beatriz les pregunta qué hubieran hecho ellos si se encontraran en la situación de chigüiro, un niño dice que el no se hubiera ido porque era la casa de la mamá, otro dice que se hubiera ido pero volvería.

La participación de los niños es bastante desigual algunos están dispersos realizando otras actividades y otros participan activamente.

Beatriz pregunta , " ¿Cómo Ata regañaba tanto que otra cosa hubiera podido hacer chigüiro?" los niños responden:

- Escondarse
- Volverla muda
- Decirle que no lo regañe
- Construir una casa para irse a vivir solo
- Ayudarle al oficio
- Hablar con ella decirle que no lo regañara

Beatriz pregunta, " ¿Qué extrañarían de la casa de Ata?" los niños contestan:

- A ata
- Los cuentos
- El cariño de Ata
- El pastel de queso

"¿Y de la casa de ustedes?"

- A mi mamá y hermanos
- A la familia
- A los perritos
- El amor que sienten por mi

"¿Y para dónde se irían? "

- Para una pensión
- Para donde mi abuelita
- Para la calle
- Con mis amigos

Después de esta serie de preguntas, Beatriz les reparte una hoja y les dice que van a contar una situación de cuando alguien ha querido irse de la casa, y les dice que si nunca les ha pasado que pongan en la hoja que nunca les ha pasado, algunos se aprovechan de esta opción para no pensar y no realizar el ejercicio.

Mientras realizan el ejercicio, Beatriz pregunta que otra cosa hubiera podido hacer chigüiro en lugar de irse, los niños dicen:

- Se hubiera despedido
- Usted no me trata bien por eso me voy
- Hubiera dejado una carta
- Yo me voy para la calle del cartucho, no mentiras.
- No me puedo ir porque me matan.

Beatriz les dice que todos están de acuerdo en que no era suficiente razón irse por el regaño, que debió despedirse de todas las casas a las que fue.

Beatriz pone los puntos del ejercicio en el tablero, 1. Situación de cuando alguien ha querido irse de la casa, 2. Qué hubiera podido hacer chigüiro antes de irse?, 3. Que casa les gustó más?

La mayoría de los niños empiezan a realizar la actividad con entusiasmo, otros hacen solo el dibujo y empiezan a jugar, a la mayoría de los niños les cuesta bastante dificultad escribir lo que piensan, la escritura no es uno de sus fuertes es difícil leer lo que escriben si lo hacen y cuando lo hacen son frases cortas, que muestran de manera clara su pensamiento.

Taller 3

Fecha: Abril 28 del 2000

Lugar: Escuela Bosque Calderón , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Beatriz Helena Robledo, Alejandra Zuñiga, Rose Mary Castro y niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *El patito feo* (Intencionalidad valorativa)

**Valores y antivalores:**

- Autoestima
- Respeto
- Amor
- Solidaridad
- Incomprensión

**Emociones**

- ¿Cómo se siente el patito ante el rechazo de los demás?
- Rechazo
- Aceptación de uno mismo y de los demás

**Habilidades**

- Ponerse en el lugar de los otros.
- Atribuir emociones,
- Aprender a discutir y argumentar nuestras opiniones
- Establecer relaciones entre una historia y la vida real

Beatriz saluda a los niños y comienza diciéndoles que van a leer un cuento que posiblemente todos ya han leído pero que en esta ocasión van a leer la versión completa. Comienza a leer el cuento haciendo la mímica de los acontecimientos que le pasan al patito feo y va mostrando los dibujos, los niños se interesan por los dibujos y hacen comentarios con respecto a lo que va sucediendo en la historia, se burlan de las ilustraciones y maman gallo con las cosas que le van pasando al patito feo. Los comentarios hace que se dificulte escuchar la lectura, algunos niños callan a sus compañeros para poder escuchar el cuento. Los niños piden constantemente que les muestren las ilustraciones y algunos se adelantan a lo que va a pasar en el cuento en la parte de los cisnes porque ya saben el final.

El grupo de niños es bastante desigual algunos están entusiasmados con la lectura, otros no ponen atención y otros están durmiendo.

Al acabar de leer el cuento Beatriz hace algunas preguntas a los niños, "Ustedes por qué creen que se fue el patito feo?" los niños responden:

- Porque no tenía donde ir
- Porque el no era el hijo
- Porque lo rechazaban

" Si ustedes estuvieran en el lugar del patito feo que hubieran hecho?"

- Me habría quedado
- Me iría donde mi abuelito

- Yo rechazaría a los otros
- Yo me mato
- Me iría para otro lado
- Arreglar las cosas

La mayoría de respuestas son frases cortas y con muy poca profundización, cuando se intenta profundizar en sus respuestas no saben que contestar.

Beatriz les pregunta que le dirían a los otros animales de la historia, los niños dicen:

- Que se hagan amigos míos (del patito)
- Que me echen a parte

Beatriz les pregunta que sentimientos le produce el cuento  
Los niños responden:

- Que la mamá lo odiaba
- Sentir pena moral
- Miedo
- Humillación
- Odio
- Tristeza
- Rechazo

Beatriz les pone un ejercicio escrito en el tablero, con dos preguntas:

1. Escribir una carta al patito feo contándole en que momentos te haz sentido rechazado como el y que has hecho para solucionarlo.
2. Hacerle una entrevista al patito feo en la que se vea como se sintió el patito a lo largo de su crecimiento en el el gallinero y de su huída de el.

Los niños comienzan a realizar el ejercicio pero no tienen muy claro de que se trata, algunos niños le preguntan a Alejandra que es lo que tienen que hacer, Alejandra interviene explicándoles a los niños la segunda pregunta, los niños se callan y la escuchan atentos, ella es una figura a la cual respetan y escuchan, cada vez que interviene los niños hacen silencio.

En una de las mesas que me siento, uno de los niños está preocupado y triste, y no ha comenzado a realizar la actividad, le pregunto por qué no empieza y me dice que porque no tiene lápiz, le digo que lo haga con cualquier esfero o color, sigue preocupado y me dice que si no encuentra el lápiz le van a pegar, otro de los niños riéndose le dice que si es este y le muestra un lápiz, al parecer se lo había escondido.

La mayoría de los niños hacen el ejercicio por salir del paso, les cuesta mucha dificultad escribir cosas espontáneas, siempre están buscando un referente para copiar, les da pereza escribir, pero finalmente lo hacen. Las diferencias entre la calidad de los ejercicios es muy grande algunos niños tienen muy bonita letra y se esmeran por hacer buenos dibujos otros no se les entiende la letra y son muy pobres sus respuestas y dibujos.

Taller 4

Fecha: Mayo 15

Lugar: Nueva Granada , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 32. Edades: 11-13 años.

Asistentes: Beatriz Helena Robledo, Marta, Rose Mary Castro y niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *El pájaro del alma* (Intencionalidad estética)

Beatriz saluda a los niños y les dice que si se acuerdan del cuento que leyeron la clase pasada, los niños dicen que si, Beatriz les pide que en una hoja dibujen los cajones que mas abren en su vida y por qué los abren. Los niños empiezan a realizar el ejercicio, la profesora Marta les dice que hagan la letra clara para que les entiendan.

A la mayoría de los niños les cuesta dificultad iniciar el ejercicio, Beatriz les dice que piensen en los sentimientos en todas las clases de sentimientos que hay. La mayoría se esmera en los dibujos, usan colores y plumones.

Beatriz les dice que cuando terminen el ejercicio entreguen la hoja y recojan un cuento para leer.

Los niños en general son muy juiciosos y siguen las instrucciones, están enmarcados en una educación formal que parece ser tradición del colegio.

Todos se interesan por los libros y apenas lo reciben se sientan a leerlo, a los que les llama mucho la atención le muestran a sus otros compañeros los dibujos y varios se reúnen alrededor del niño que tiene el cuento para leerlo.

Cuando el libro no tiene muchas ilustraciones los niños quieren cambiarlo y le piden a los compañeritos que tiene libros con dibujos que se los cambien si ya lo han leído.

Un grupo está especialmente interesado en un libro de leones que trae fotos de los leones en la selva, uno de los niños les lee a los demás y hacen comentarios de las ilustraciones.

Una pareja de niños se pelea uno de los libros, se lo jalar, hasta que Beatriz interviene y uno de los niños se queda con el libro, otros se cuentan entre ellos de que se trató el libro que les tocó.

El tiempo se acaba y se recogen los libros los niños se ponen tristes y lentamente se los devuelven a Beatriz.

#### Taller 4

Fecha: Mayo 15

Lugar: Bosque Calderón , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Beatriz Helena Robledo, Alejandra Zuñiga, Rose Mary Castro y niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *El pájaro del alma* (Intencionalidad valorativa)

#### **Valores y antivalores**

- Autoestima
- Comprensión
- Autenticidad
- Todos aquellos que los niños incluyan para la construcción de los cajones del pájaro del alma.

#### **Emociones**

- La posibilidad de albergar sentimiento contradictorio dentro de uno mismo
- La capacidad o no de controlar los sentimientos y las emociones.

#### **Habilidades**

- Autoconocimiento o diálogo consigo mismo
- Toma de rol

Beatriz entra al salón saluda a los niños les dice, " Vamos a soltar todo lo que tengamos, vamos a relajarnos, acuéstense cada uno en la mesa, vamos a relajarnos, cierren los ojos, van a cerrar unas cosas y a abrir otras, vamos a cerrar la boca, a medida que yo vaya nombrando partes del cuerpo, se van relajando, los pies, las piernas, las caderas, recorre todas las partes del cuerpo, respiren profundo y piensen en un color y vístanse de ese color... (los niños empiezan a decir colores en voz alta) Se van a imaginar que están en un lugar donde se escuchan los pájaros, huele a naturaleza, dentro de todos está el pájaro del alma, ese pájaro que abre cajones, un cajón para la amistad, un cajón para la ternura, etc. Vamos a pensar cada uno allá adentro en los cajones que cada uno tiene, vamos a pensar en los cajones que cada uno abre, porque se abren diferentes cajones? Los cajones de cada uno, por qué cada uno tiene cajones diferentes? Cuáles son los cajones que abrimos? Que nos identifica? Pensamos en nuestro pájaro del alma, sentimos que es necesario para cada uno tener un espacio, calladitos, sintiendo nuestra alma, respiramos, vamos poco a poco sintiendo los pies, las piernas, las rodillas, poco a poco vamos despertando.

Algunos de los niños no lograron meterse en la relajación y todo el tiempo estuvieron callados mirando a sus compañeritos.

Beatriz les pregunta que paso cuando se relajaron, los niños comienzan a decir de que color se vistieron, Beatriz les dice que vana recordar los cajones del pájaro del alma y van a recordar y a adivinar de quiénes son los pájaros, el

dueño del pájaro no puede decir que es de él, cuando Beatriz muestra el pájaro los niños empiezan a criticar el pájaro y algunos se insultan entre ellos, hablando del pájaro que hicieron.

Los niños tratan de adivinar de quien es y en la mayoría lo logran, algunos niños cuando reciben el pájaro se burlan del que ellos mismos hicieron, juegan con los pájaros y algunos niños los usan como si fueran gallos de pelea.

Al terminar de entregar los pájaros Beatriz les entrega una hoja y les dice que pinten los cajones que más abren y por qué los abren.

Los niños comienzan a hacer el ejercicio pero se dispersan fácilmente y les cuesta dificultad comenzar, Beatriz escribe las instrucciones del ejercicio en el tablero.

Los niños cuando terminan entregan el ejercicio, la mayoría hizo los dibujos de los cajones pero no escribió porque esos eran los cajones que mas usaban.

Taller 5

Fecha: Mayo 22

Lugar: Nueva Granada , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 32. Edades: 11-13 años.

Asistentes: Irene Vasco, Marta, Rose Mary Castro y niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *Martes a la quinta hora* (Intencionalidad estética)

Irene comienza preguntándoles a los niños sobre los cuentos que han leído en sesiones pasadas como el pájaro del alma, les pregunta de que se trata, uno de los niños dice " el pájaro del alma abre cajones y desata, la furia, el amor, la esperanza, la desesperanza, Irene les pregunta dónde está el pájaro del alma? Un niño dice, "en la casa", otro le responde, " no en el alma". Irene les dice, "Cuáles abren más?" el mismo niño responde, el del la furia, Irene pregunta? Qué les da miedo a ustedes niños, en el colegio , qué les da miedo? Los niños contestan, " La directora, la profesora de Ed. Física, la profesora, la profesora Marta.

Irene comienza a leer el cuento muy animadamente , con mímica y gestos exagerados, los niños se divierten bastante, y ayudan con sonidos para ambientar la lectura del cuento, mientras lee el cuento algunos niños empiezan a comparar la profesora del cuento con profesoras del colegio, Irene les pregunta si los profesores dicen groserías? Algunos niños dicen que si, la profesora Marta se preocupa y les pregunta que quiénes.

AL finalizar la lectura Irene les pregunta si les gustó? Los niños responden animadamente, "Siii".

Irene les dice, "Ustedes se han puesto en el lugar del profe? Quién seria capaz de hacer lo que hizo Juliana? Ustedes no se han sentido alguna vez tan infelices, con pena, como que no quieren escribir mucho? Vamos a realizar un ejercicio en donde ustedes le escriben a un profesor como se sienten como alumnos y van a escribirle a un niño como si fueran profesor, divide el salón en dos grupos la mitad va a escribir como alumno y la otra mitad como profesores, da un ejemplo y les dice que tienen 5 minutos, les dice que si quieren escriben el nombre o si quieren un seudónimo".

Todos los niños realizan el ejercicio animados, la mayoría escribe frases cortas, a medida que los niños van entregando Irene va leyendo en voz alta lo que escribieron y les entrega una hoja para que escriban de lado contrario, La mayoría de los niños que escriben como profesor, castigan, regañan y son profesores malos, hay una carta dirigida a Marta diciéndole que no sea tan brava, los niños se empiezan a asustar y a poner nerviosos de lo que van a leer.

Los niños que escribieron como alumnos, hablan muy bien de la profesora. Irene le pregunta a la Profesora Marta como se siente como alumna con esos profesores, ella dice, " con miedo por esos profesores tan bravos.

Ya cuando todos han entregado Irene les comienza a leer otro cuento, todos los niños escuchan atentos sobre todo las niñas posiblemente porque es un

cuento romántico. Al terminar el cuento Irene les pregunta si han besado, algunos responden que si, les pregunta si se han enamorado y no deja que respondan y les dice que les deja esa pregunta para cada uno.

Taller 5

Fecha: Mayo 15

Lugar: Bosque Calderón , Chapinero

Curso 5 grado. No. de niños 30. Edades: 11-14 años.

Asistentes: Irene Vasco, Alejandra Zúñiga, Rose Mary Castro y niños del grado quinto de la básica primaria.

Desarrollo del taller *Martes a la quinta hora* (Intencionalidad valorativa)

### **Valores y antivalores**

Empatía

Espíritu de colaboración

Resentimiento

Sentimiento de poder que se puede ejercer sin control

### **Emociones**

Interés por el poder asumido

Expectativa ante el posible ganador

### **Habilidades**

Desarrollo de una mayor sensibilidad frente al otro

Apertura de un diálogo sobre un tema considerado tabú hasta el momento

Argumentación

Irene comienza preguntándoles si se acuerdan de ella cuando una vez vino con una Varita Mágica? Convertí algunos en sapos y ranas y se ríe, los niños también se ríen.

Hoy vamos a leer un cuento, empieza a leer el cuento, la mayoría de niños pone atención el cuento y cuando Irene les pide que chiflen como está sucediendo en el cuento cuando el profesor pita con su silbato, todos lo hacen felices.

Cuando termina de leer el cuento Irene les pregunta qué creen que le pasó a Juliana cuando se quedó quieta ? Los niños dicen, que era, " sorda, muda, ciega, parálitica, tenía cáncer, la tenían que mover con una grúa, con un martillo.

Irene les pregunta si nunca han hecho ese truco con los profesores, no contestan, les pregunta entonces si han visto a algún profesor llorar.

Los niños responden, "Si cuando le quitan el marido o el novio, cuando ve películas" refiriéndose a Alejandra.

Irene les reparte una tarjetitas y les dice que escriban como se sienten como profesores de este salón. Todos están emocionadas con las tarjetas que son como postales por los dibujos que tienen y las quieren intercambiar entre ellos.

El ejercicio los hacen fluidamente, todos quieren que lean su tarjeta en voz alta y algunos gritan para que lean las tarjetas de otros para hacerlos quedar mal.

Irene les dice que ahora escriban como se sienten como alumnos de este salón, mientras realizan este ejercicio escribe lo que escribió Alejandra como profesora, cuando termina algunos niños aplauden. Después los niños le piden que lea lo que ellos escribieron y Alejandra se emociona con lo que escribieron y llora.

Para finalizar Irene lee el cuento de los enamorados pero es bastante complicado por el ruido que hay, les pregunta si han besado? Algunos responden que si.

Todos piden que lea otro cuento, Irene empieza a leer otro cuento, El Terror de 6 B" A medida que va leyendo los niños van tratando de adivinar que va a pasar en el cuento, algunos se aburren y no ponen atención.

## ANEXO 7

FORMACION EN VALORES				
PENSAMIENTO DE				
LOS NIÑOS				
INDICADORES	NUEVA GRANADA	BOSQUE CALDERON	INTERPRETACION	INTERPRETACION
TALLER	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	BOSQUE CALDERON INTENCIONALIDAD VALORATIVA	NUEVA GRANADA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA
		¿Qué hubieran hecho con la señora? Los niños dicen, "La tiraría al río con piedras amarradas", "Le pondría una bomba en la boca", " Le daría un tiro en la barriga para que se desinflara como una bomba"	Estuvieron muy animados de leer cuentos y salir al patio a realizar una actividad, en un principio todos quieren participar y opinar. Esto se debe quizás a que las relaciones con la docente son más libres y menos normativas, están acostumbrados a realizar actividades por fuera de clase.	Se presentaron tímidos porque no están familiarizados con los investigadores. Hay una mayor normatividad dentro del aula de clase impuesta por la docente.
COMUNICACIÓN	Los niños intervienen en una discusión		La mayoría de los niños no está acostumbrado a respetar los turnos para hablar o por lo menos cuando el tema les interesa no tienen la capacidad de esperar el turno, cuando quieren hablar. Solo les interesa que los escuche el profesor y apruebe lo que dicen. no tienen en cuenta las opiniones de los demás y al parecer están acostumbrados a hablar sin que les den la palabra.	Respetan los turnos pero se evidencia que lo hacen siempre y cuando esté presente el docente, que es quien otorga la palabra, no sin antes ordenar a los niños que se sienten y hablen ordenadamente. Es la profesora quien legitima el turno por la palabra.
	Respetan los turnos para hablar			

		<p><b>Respetan puntos de vista diferentes al propio</b></p>			<p>Los que opinan generalmente tienden a radicalizarse en los temas que tienen que ver con su realidad sin embargo la mayoría no interactúa con los compañeros sino directamente con la profesora.</p>	<p>Presentan un mejor nivel de respeto por la palabra del compañero. Sin embargo, la mayoría está más centrado en su propia palabra y demuestra un especial interés en ser escuchado más que en escuchar al otro.</p>
<p><b>JUICIO MORAL</b></p>	<p><b>Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son mas claros</b></p>	<p>"Qué piensan de la decisión que tomaron los del pueblo de irse?, un niño dice, "Bien para darle una lección", Beatriz les da su opinión, les dice: "Yo creo que mal porque no enfrentaron el problema, era un derecho de ellos vivir en el pueblo debieron buscar una solución, ustedes qué solución buscarían? los niños responden, "Echarla, matarla, ponerle una trampa, amarrarla"</p>	<p>Es difícil que los niños puedan pensar en otra posibilidad que no sea eliminar a la persona que los pone en conflicto, por ejemplo dialogar, hablar utilizar otras estrategias que no tengan que ver con el daño físico, sin embargo podemos ver que todas las respuestas son extremas y caricaturizadas.</p>	<p>Pueden hacerlo después de una explicación por parte del tallerista o del docente. Es muy difícil que lo logren si se trata del punto de vista de un compañero.</p>		

	<p>"En esta carta le quiero decir que sea un poquito mas decente y aseada y que respete a su hijos porque ellos también tienen sus derechos al maltrato o si no se verá en grandes problemas con las autoridades. "Señora Carmen: déjese del mal genio y del comportamiento que usted tiene y así se gana la confianza del pueblo"; "Quiero decirle que a usted no le gustaría que le hicieran todo lo que usted nos hace, si usted quiere probar lo rico que se siente que le duela, pongase a prueba por un año y se deja que le peguemos y sienta lo que nosotros sentimos.</p>	<p>"Yo la metería a la cárcel, yo la metería al manicomio, yo le haría lo que ella les hacía. ", "Si yo estuviera en el pueblo de Turambul le diría a la señora mala que eso no podía hacerlo porque los habitantes estaban sufriendo mucho con ella no debería ser así. ", " Le daría comida para perros y la trataría como ella lo hacía ", " Si yo estuviera en ese pueblo le pegaría un tiro por la noche "</p>	<p>Los argumentos que se presentan están entre los niveles 1 y 3 estando muy pocos en este último nivel, la mayoría de niños recurría al castigo y la agresión física para resolver el problema con la señora, otros buscarían vengarse de ella haciéndole lo mismo que ella le hizo a los del pueblo, razonamiento típico del nivel dos en donde hay un cambio igualitario de agresión, unos pocos buscarían hablar con ella para hacerle entender como todos los habitantes están sufriendo por su culpa, mostrando interés por otra persona que no sea ellos mismos.</p> <p>Presentan un mejor nivel de respeto por la palabra del compañero. Sin embargo, la mayoría está más centrado en su propia palabra y demuestra un especial interés en ser escuchado más que en escuchar al otro.</p>
	<p>Al escribir presentan argumentos</p>		

			<p>"Alguien le daría una oportunidad a esa señora? [...] Uno de los niños dice, " le diría que no se metiera con los habitantes del pueblo", otro dice, "Que si ella quiere cambiar se le de otra oportunidad", los demás dicen, " yo la mataría", " yo la colgaría", en general ninguno ve posibilidades de darle</p> <p>" Si yo viviera en Turambul la metería en un manicomio o botarla de un puente al río", "...si yo viviría en ese lugar le daría una paliza y la amarraría arriba en una torre, la colgaría del cuello, la pondría amarrada a un cilindro de gas y le pegaría un tiro al cilindro para que explote. "</p>	<p>Casi todos los niños creen que las consecuencias del comportamiento de la peor señora del mundo tenían que ver con que iba a ser castigada, agredida, maltratada de la misma manera que ella lo hacia, muy pocos pensaron en una posibilidad diferente que no tuviera que ver con la agresión, todos creían que lo que se merecía la peor señora del mundo era ser agredida por el engaño que</p>	<p>Lo hacen siempre y cuando se les hagan preguntas al respecto.</p>
	<p><b>Pueden establecer diferencias consecuencias ante un curso de acción</b></p>		<p>Si son capaces de ponerse en el lugar de las personas del pueblo porque entienden el sufrimiento y maltrato que éstas están sufriendo, ponerse en el lugar de la señora les es muy difícil, no toman distancia de la posición con la que están de acuerdo o sea la del pueblo.</p>	<p>También son capaces de ponerse en el lugar del otro. Esto depende mucho del tipo de pregunta que se haga en los talleres de animación y que esté relacionado con una situación del cuento.</p>	
	<p><b>Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</b></p>				

<p><b>RELACION CON LA VIDA</b></p>	<p><b>Los niños son capaces de relacionar lo que pasa en los cuentos con su vida particular</b></p>	<p>"A mi me caen mal porque son muy sucias y groseras son las mujeres de la calle, pero también me da pesar porque cogen y tienen bebés y se hacen las sufridas para que les den plata." "Es una señora que vive en mi barrio que le vive complicando la vida a mi hermana por celos, porque a ella le gusta el marido de mi hermana", "Para mi la persona más mala es la directora de la escuela porque se la pasa gritándonos y dando sus discursos que a nosotros no nos gustan y no nos deja jugar en el recreo a lo que queremos".</p>	<p>Esta niña es muy cochina, es muy orgullosa, no se suena, se deja que le escurran los mocos y esta se los come, se pone sandalias disque con el uniforme es un asco esa niña y esa niña es de quinto, esto no es un cuento es verdad", "Es la ñoña loca porque cada vez que nos ve nos tira piedras y nos saca cuchillos, con el esposo nos saca el machete.", " La ñoña, la vieja, le tira piedras a la gente , les hala el pelo y tira agua picha"</p>	<p>En este tipo de cuentos en los que se presentan situaciones violentas los niños son capaces de relacionarlo con su vida cotidiana, en este caso lo vemos la comparación que hacen de la peor señora del mundo con profesores, vecinos, familiares y compañeros de clase que se presentan para ellos igualmente agresivos y violentos.</p>	<p>Si presentan relaciones con su vida cotidiana. Vemos cómo equiparan el comportamiento de algunos personajes con el comportamiento de personas que habitan su entorno familiar o de barrio. Interrelacionan hechos concretos de la obra con los de su vida, poniendo ejemplos.</p>
------------------------------------	---	---	--	--	--

	<p><b>Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</b></p>	<p>"La peor señora del mundo es una señora que se llama María.          Cuando jugamos fútbol nos hecha agua y nos quema los balones",          "Mi tía Margarita porque ella vive humillándome, le inventa a mi mamá cosas, me pega por todo, me dice groserías y hasta me echa la culpa de todo lo malo",          "Para mí la peor señora del mundo para mí tiene un lunar en la ceja tiene mechones color mono y es una bruja de quinto grado, adivinanza a ver? "</p>	<p>"La señora Libia porque ella es muy mala y nos saca a correr con piedra, con cuchillo y nos trata mal".  <input type="checkbox"/> Es mi hermano porque me pegas mucho, es un marica, porque se la pasa haciendo nada ",  <input type="checkbox"/> Doña Rosalba mechonea a la hija y coge a palo a Julian y a su hijo",  <input type="checkbox"/> Jhon Fredi siempre que lo ve a uno lo empieza a fastidiar y a pegar dejándolo sin hablar por un largo tiempo y sin mirarlo".</p>	<p>La mayoría de los niños se identifican con las personas del pueblo, tal vez porque ellos tienen este lugar en algunos de los ámbitos en los que se desenvuelven, por ejemplo sienten cómo algunos compañeros o hermanos que los tratan mal, o como algunos de sus vecinos son agresivos, o algún papá de un compañero que los maltrata, esto nos muestra como en la mayoría de los casos se sienten víctimas de personajes de su vida cotidiana.</p>	<p>En este caso vemos cómo los niños son más lúdicos al hacer la relación con personajes de la vida real.</p>
--	--	--	--	---	---

	<p><b>DESARROLLO EMOCIONAL</b></p>	<p><b>Interpretan emociones en los personajes de los cuentos</b></p>	<p>"Como creen que se sentía la gente del pueblo, los niños contestan: aburridos, cansados de la señora, aburridos porque los trataba mal. Y cómo creen que se sentía ella? Los niños: disfrutaba hacerlos sufrir. En algún momento creen que la señora se sintió mal?, los niños, cuando se fué todo el mundo. Quién cree que la peor señora puede sentir algo bueno, un niño dice, al final cuando le dió los cereales, pero fué con buena intención?, todos dicen, nooooooo!" (Ver Anexo 6)</p>	<p>En este cuento se facilita atribuir emociones a los personajes en la medida en que están fuertemente caracterizados y hay una polaridad entre los buenos y la mala en este caso la peor señora del mundo.</p>	<p>Si son capaces de interpretar emociones en los personajes de los cuentos. Pueden diferenciar claramente entre emociones negativas y positivas.</p>
--	------------------------------------	--	--	--	---

		<p><b>Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</b></p>	<p>"A mi me caen mal porque son muy sucias y groseras son las mujeres de la calle, pero también me da pesar porque cogen y tienen bebés y se hacen las sufridas para que les den plata."</p>	<p>"Utilizan muy poco el lenguaje hablado para comunicar sentimientos displacenteros, el que utilizan para expresar los placenteros es poco descriptivo y claro" (Guía elaborada por Alejandra Zúñiga profesora) Ver anexo 8)</p>	<p>Son capaces de hablar mas de sentimientos displacenteros que placenteros, esto tiene que ver con el tema del cuento y que tanto los conmueva.</p>	<p>Expresan sus sentimientos y en este caso lo hacen evidenciando un sentimiento de compasión frente a la realidad de las mujeres de la calle. Es decir, se evidencia un efecto estético frente a la obra al ser capaces de transferir lo que la obra les produjo a una situación de su vida real y cotidiana.</p>
--	--	--	--	---	--	--

FORMACION EN VALORES				
PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS				
INDICADORES	NUEVA GRANADA	BOSQUE CALDERON	INTERPRETACION	INTERPETACION
TALLER	CHIGUIRO SE VA	CHIGUIRO SE VA	BOSQUE CALDERON INENCIONALIDAD VALORATIVA	NUEVA GRANADA INENCIONALIDAD ESTÉTICA
COMUNICACIÓN	<p>Los niños intervienen en una discusión</p> <p>La mayoría de los niños participan en la discusión, dando información de lo que creen que es un chigüiro, sobre sus características</p> <p>Respetan los turnos para hablar</p>	<p>CHIGUIRO SE VA</p> <p>La participación es buena sin embargo se limita por la falta de información que se tiene con respecto al chigüiro en la parte inforamativa, ya en la parte de la situación que está viviendo chigüiro la participación aumenta porque muchos de los niños han tenido la misma sensación de chigüiro de irse de la casa.</p> <p>No la mayoría habla cuando se le ocurre algo, solamente respeta el turno al que le dan la palabra</p>	<p>BOSQUE CALDERON INENCIONALIDAD VALORATIVA</p> <p>Tienen una buena participación, sobre todo si tienen una información previa sobre el tema que se va a tratar. Esto se debe quizás al tipo de educación recibida, pues pudimos observar que la docente interralaciona permanentemente los contenidos curriculares con realidades externas y de la vida de lo niños. Cuando se entró a pensar la situación en la que se encontraba chiguiro más niños participaron y recordaron situaciones similares en las que se habían encontrado.</p> <p>está acostumbrado a respetar los turnos para hablar o por lo menos cuando el tema les interesa no tienen la capacida de esperar el turno, cuando quieren hablar, solo les interesa que los escuche el profesor y apruebe lo que dicen.</p>	<p>NUEVA GRANADA INENCIONALIDAD ESTÉTICA</p> <p>Estos niños tienen menos información que los otros y esto de alguna manera limita su participación. Sin embargo, cuando se trata de temas que tienen que ver con su vida real son más participativos.</p> <p>No respetan los turnos y hablan cuando se les ocurre. Solamente lo hacen cuando la docente impone sus normas.</p>

		<p><b>Respetan puntos de vista diferentes al propio</b></p>			<p>En las dos escuelas se observó con respecto a este punto lo mismo la mayoría de argumentos o respuestas que dan los niños son frases cortas que no permiten observar el punto de vista que tienen, cuando participan más de una vez, las diferentes intervenciones no tienen que ver unas con otras. Esto también tiene que ver con que no se indagó lo suficiente por falta de tiempo y porque las dinámicas de discusión se hacían bastante difíciles y desordenadas, no permitiendo escuchar lo que los niños decían, igualmente cuando se intentaba profundizar más las discusiones se daba entre el profesor y solo un estudiante los demás no se involucraban.</p>	<p>Se observó lo mismo que en la otra escuela. Son respuestas cortas que no permiten observar el punto de vista que tienen.</p>
--	--	---	--	--	---	---

	<b>JUICIO MORAL</b>	<p><b>Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son mas claros</b></p>	<p>La mayoría de los niños no estuvieron de acuerdo con el comportamiento de chigüiro, la carta que le escribieron tenía que ver con un reclamo o con sentimiento de rabia por haberse ido y preocupado a la mamá.</p>	<p>La mayoría de niños estuvieron de acuerdo con chigüiro y creían que irse de la casa era la mejor posibilidad porque Ata regaña a chigüiro lo cual justifica su ida.</p>	<p>Los de la Bosque Calderon trataron de justificar siempre el porque chigüiro se iba y no vieron la posibilidad de que se quedara y esto puede deberse a que la mayoría de los niños se sintieron bastante identificados con la situación de chigüiro.</p>	<p>Los de la escuela Nueva Granada cambiaron la situación de Chigüiro y dijeron por qué no se irían de sus casas . La mayoría no estuvo de acuerdo con el comportamiento de Chigüiro, la carta que le escribieron tenía que ver con un reclamo o con un sentimiento de rabia por haberse ido. No es fácil que cambien su punto de vista.</p>
--	---------------------	--	--	--	---	--

		<p>"Quiero Chiguiro que nunca más se vaya de la casa porque en otras no hay lo mismo que en su casa. *Querido chiguiro te escribe Lida, quiero saludarte y quiero que no te escapes de la casa porque tu mamá se preocupa mucho. Pórtate bien yo me despido, hasta luego, que estés bien chao.", "Me contó Ata que tu te había ido de la casa de Ata pero extrañabas tantas cosas de la casa de Ata pero te voy a dar un gran consejo como amiga, cuando Ata se enoje no te vayas, antes trata de no hacerla poner brava y no te marches de la casa okey"</p>	<p>"Cuando mi mamá me pega me gustaría irme de la casa, le dejaría una carta que me fui de la casa. *. La casa que más me gustó fue la de Ata porque ella le tenía a su hijo su cama bien cómoda, su comida como a el le gustaba"</p>	<p>Presentan argumentos muy pobres. Son más que todo respuestas cortas que justifican sus acciones. En su mayoría están preocupados por el su situación personal referida a la comida o un lugar donde dormir. Se presentan argumentos entre el nivel 2 y el nivel 3 la mayoría están preocupados por su bienestar inmediato referido a comida, donde dormir, otros pocos se preocupan por lo que pensarán sus padres de su actuación o la preocupación que les causarían.</p>	<p>En el caso de la escuela nueva Granada las razones que dan los niños par airse de la casa en su mayoría son de nivel 1 en donde la mayoría actuaría iéndose por miedo a un castigo, o después de haber recibido un castigo o algún tipo de violencia física. Algunos se encuentran en el nivel dos en donde actúan de acuerdo a sus propios intereses y necesidades.</p>
	<p><b>Al escribir presentan argumentos</b></p>				



	<p><b>RELACION CON LA VIDA</b></p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que pasa en los cuentos con su vida particular</p>		<p>"Yo me quería ir de la casa porque a mi me mandan todo y me da rabia y me provocaba irme y yo me iría donde mi tía que no me regaña y no me manda casi nada", "Mi hermana se fue de la casa porque ella tenía un hijo en la barriga y a mi aguela no le gustó y entonces ella se fue y a mi aguela no le gustó", " Mi primo Jairo porque mi tía le pegaba mucho y le decía que todo lo que hacia lo hacia mal", " A mi no me ha pasado de irme de la casa pero a una prima que yo tengo si le pasó eso, se fue de la casa y no volvió hasta que tuviera que buscarla y estaba a donde una madrina mia porque estaba aburrída, le pegaban, la regañaban y ella volvió después a la casa con mi tía y ahora ya está grande y le pasó casi lo mismo que a Chigüiro"</p>	<p>En la E. BC si hay una relación directa consu vida particular pero una de las razones por lo cual aparece puede tener que ver con que esto es lo que se les pide directamente en el ejercicio.</p>	<p>los niños de la NG no escribieron nada que tuviera que ver directamente con su vida particular directamente.</p>
--	------------------------------------	--	--	---	---	---

			<p>"A mi no me ha pasado de irme de la casa pero a una prima que yo tengo si le pasó eso, se fue de la casa y no volvió hasta que tuviera que buscarla y estaba a donde una madrina mia porque estaba aburrida, le pegaban, la regañaban y ella volvió después a la casa con mi tía y ahora ya está grande y le pasó casi lo mismo que a Chigüiro"</p>	<p>Si en las dos escuelas pero especialmente en BC se identificaron bastante con el personaje de chigüiro y algunos recordaron situaciones en los que ellos o algún familiar se fue de la casa.</p>	<p>Si son capaces de identificarse con los personajes de los cuentos. En este caso lo niños se pusieron en el lugar de chigüiro y algunos en el lugar de Ata, demostrando una capacidad de descentramiento.</p>
<p><b>DESARROLLO EMOCIONAL</b></p>	<p><b>Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</b></p>	<p>"Querido chigüiro: Le quería decir que estoy braba contigo porque es muy rebelde y por ser tan rebelde, si ve que no hay nada como la casa de uno mismo te dejo con un saludo y te disculpo", "Querido chigüiro te escribe Lida, quiero saludarte y quiero que no te escapes de la casa porque tu mamá se preocupa mucho. Pórtate bien yo me despidio, hasta luego, que estés bien chao".</p>		<p>Fue muy difícil para ellos interpretar emociones en este cuento. Ninguno interpreta por ejemplo el sentimiento de tristeza de Ata por haberse ido chigüiro, o el sentimiento de inconformidad de Chigüiro por lo que no recibe de Ata.</p>	<p>En La NG algo de esto se pudo observar sin embargo la mayoría se identificó tanto con el personaje que lo que hablan de sentimientos o emociones se refieren a ellos mismos.</p>

	<p><b>Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</b></p>	<p>"Querido chiguiro: Le quería decir que estoy braba contigo porque es muy rebelde y por ser tan rebelde, si ve que no hay nada como la casa de uno mismo te dejo con un saludo y te disculpo"</p>	<p>"Yo me quería ir de la casa porque a mi me mandan todo y me da rabia y me provocabairme y yo me iría donde mi tía que no me regaña y no me manda casi nada", "Una vez penséirme de la casa porque me siento humillada, Yenni me inculpa injustamente sin yo hacer nada y me regaña y me dice groserías y yo me siento muy mal"</p>	<p>La mayoría de los escritos de los niños En la E.BC tienen que ver con sentimientos, al parecer no les importa que estos tengan que ver con sentimiento displacenteros, generalmente es de estos de lo que hablan, igualmente creemos que lo utilizan como un discurso porque saben que son una población que está caracterizada por ser maltratada.</p>	<p>Si expresan sentimientos propios. Vemos como pueden expresar por ejemplo el sentimiento de rabia y desaprobación por el comportamiento de chiguiro. También manifiestan la gratitud frente a lo que se les brinda en su propio hogar. Recordemos que los niños de esta escuela se encuentran en mejores condiciones afectivas en sus hogares que los niños de la escuelas Bosque Calderón.</p>
--	--	---	---	--	---

# FORMACION EN VALORES

## PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS

INDICADORES	NUEVA GRANADA	BOSQUE CALDERON	INTERPRETACION	INTERPRETACION
TALLER	PATITO FEO	PATITO FEO	<p>BOSQUE CALDERON INTENCIONALIDAD VALORATIVA</p> <p>La participación tiende a ser alta en la mayoría de los talleres sin embargo esta se queda en frases cortas o palabras que no nos permiten conocer el pensamiento de los niños en profundidad, las respuestas que dan no están relacionadas necesariamente con lo que piensan con respecto a una situación, sino que están referidas a elementos concretos del cuento, para ellos es importante que lo que contesten tenga que ver con lo que se leyó en el cuento.</p>	<p>NUEVA GRANADA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA.</p> <p>La participación ha ido aumentando y ya pueden participar en una discusión de manera más ordenada. Esto se debe a que han ido aprendiendo con la intervención por parte de los talleristas.</p>
Los niños intervienen en una discusión		<p>La participación se centra en unos pocos, las respuestas son frases muy cortas, frente a la pregunta de, ustedes por qué creen que se fué el patito feo, las respuestas son frases como: Me habría quedado, me iría donde mi abuelito, yo me mato, rechazaría a los otros, arreglar las cosas.</p>	<p>La mayoría de los niños no está acostumbrado a respetar los turnos para hablar o por lo menos cuando el tema les interesa no tienen la capacidad de esperar el turno, cuando quieren hablar solo les interesa que los escuche el profesor y aprueba los que dicen.</p>	<p>No es posible observar esto porque la mayoría de niños hablan directamente con la profesora no tienen interacción entre ellos, para hacerse escuchar lo que hacen es hablar un poco mas fuerte.</p>
Respetan los turnos para hablar		<p>No la mayoría habla cuando se le ocurre algo, solamente respeta el turno al que le dan la palabra</p>		
COMUNICACIÓN				

	<p><b>Respetan puntos de vista diferentes al propio</b></p>			<p>Es difícil observar esto porque la mayoría de niños entablan relaciones con respecto al tema solamente con el maestro, cuando lo hacen con otras personas generalmente es para burlarse o anteponer su pensamiento, con una frase como, no es así, no, etc.</p>	<p>Esto lo hacen siempre y cuando haya una intervención previa por parte del docente o de los talleristas. Es muy difícil que lo hagan de maneras espontánea entre ellos mismos.</p>
<p><b>JUICIO MORAL</b></p>	<p><b>Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son mas claros</b></p>		<p>"Cuando mis amigos me dicen que soy una perra y yo no les hago caso y me sienten que soy fea y me dicen parece totoy y yo no soy eso y dicen que no soy una belleza y me dicen un poco de groserías y nunca les he tratado mal y ellos si y me siento muy triste, feo, humillada, matratada, y sola en la vida."La mayoría de los niños entiende la posición del patito feo y están de acuerdo con sus sentimientos y la decisión que tomo de irse, muy pocos dicen que se quedarían y tratarían de que la situación se mejorara."</p>	<p>La mayoría estaba convencida de irse y evitar el rechazo esto puede tener que ver con el ambiente de rechazo que se vive en la escuela entre los niños y en la familia, la mayoría entendián emocionalmente como se sentía el patito, igualmente esto tiene que ver con la edad en la que se encuentra en donde la apariencia física, los defectos físicos o comportamentales tienden a juzgarse de manera mas dura.</p>	<p>Esto lo hacen siempre y cuando haya una intervención previa por parte del docente o de los talleristas. Es muy difícil que lo hagan de maneras espontánea entre ellos mismos.</p>

			<p>"Patito feo cuando te rechazan tu tambien los rechazan y los ignoras y te vas de ahís sin decirles nada y cuando dejen de molestarte vuelve ignorándola..."Patito, no te dejes rechazar y díles que el nacimiento fue así porque usted nació así, patito, vete y busca a los que se parecen a ti, yo me he sentido rechazado una vez, los solucioné hablando, me he sentido bien patito feo, porque encontré seres igual a mi"</p>	<p>Las respuestas que tienen en su mayoría están basados en los sentimientos que les genera el rechazo , al preguntárselos que hubieran hecho en el lugar del patito feo, las opciones generalmetne se refieren a evitar la situación de rechazo, otros harían lo mismo que le hicieron lo cual refleja un claro pensamientno de nivel 2</p>	
	<p><b>Al escribir presentan argumentos</b></p>		<p>"A mi me rechazan mis primos porque yo no tengo mamá, porque ella se fue y yo habé con mi tía y todo se solucionó" , "Yo me he sentido rechazado, una vez lo solucioné, pero mis padres dicen que soy feo." , "patito, cuando lo rechacen tu tambien rechazan y los ignoras"</p>	<p>Con respecto al rechazo las posibilidades estaban en tres niveles los que creían que podían hablar o dialogar para que no los rechazaran, los que evitarían el rechazo a toda costa, partiendo de su casa, o en casos extremos matándose, otros aduciendo argumentos del nivel dos: harían lo mismo que le hicieron.</p>	<p>Si lo hacen siempre y cuando haya una intervención por parte del tallerista. Es decir, deben ser iducidos e esto. Es muy difícil que lo hagan espontáneamente.</p>
	<p><b>Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</b></p>		<p>Yo volvería porque una mamá siempre a un niño lo hace falta así sea un animal.</p>	<p>Los ejemplos mostrados tan solo fueron expresados por un niño de cada una de las</p>	

<p><b>RELACION CON LA VIDA</b></p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que pasa en los cuentos con su vida particular</p>	<p>"A mi me rechazan mis primos porque yo no tengo mamá, porque ella se fue y yo habé con mi tía y todo se solucionó". "Yo me he sentido rechazado, una vez lo solucioné, pero mis padres dicen que soy feo." "Yo me he sentido rechazado cuando acompaño a mi hermano y a mis primos a jugar fútbol y no me dejan jugar y también cuando no me ven y les falta un jugador, ellos prefieren jugar así y no dejarme jugar". "A mi también en una situación similar fué el año pasado que perdí una evaluación y mis compañeros me rechazaron y me hicieron sentir un bruto"</p>	<p>En general todos los niños se sienten identificados con la situación del patito feo, y pueden recordar momentos de sus vida en que se han sentido rechazados tanto por sus padres como por su pares, ilo que se hace algo complicado es que se pongan en la situación de un patito feo.</p>	<p>pero especialmente en BC se identificaron bastante con el personaje de chigüiro y algunos recordaron situaciones en los que ellos o algún familiar se fue de la casa.</p> <p>Todos los niños identificaron los sentimientos que le generó el rechazo al patito feo, "humillación, odio, miedo, tristeza, rechazo, pena moral" con respecto a como se sintieron con la mamá pata, con la mamá ganso, se sintieron, "contentos, alegres "</p>	<p>En este cuento los procesos de identificación se hacen con respecto al patito feo, en la medida en que muchos han vivido situaciones de rechazo similares a las que vivió el personaje del cuento. Cuando lo que pasa en la obra tiene que ver con su vida los procesos de identificación se hacen de manera más natural.</p>
<p><b>DESARROLLO EMOCIONAL</b></p>	<p>Interpretan emociones en los personajes de los cuentos</p>				<p>Identificaron el sentimiento de rechazo sentido por el patito feo.</p>

				<p><b>Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</b></p>
<p>Expresan sus propios sentimientos a partir de la situación vivida por el patito feo. Es claro que los niños hablan de sus propios sentimiento a partir de una relación compartativa con los personajes de los cuentos. Esto facilita que ello puedan explorar sus propios sentimientos y facilita también su expresión y comunicación. Es más difícil que lo hagan sin la mediación de la literatura.</p>	<p>Los sentimientos placenteros tuvieron que ver con el momento en que el patito feo se encontró con su verdadera familia.</p>	<p>"Me sentí asqueroso, repugnante, mal rechazado, humillado, reprimido, contento, inútil, alegría, contento."</p>		

FORMACION EN VALORES					
PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS					
	INDICADORES	NUEVA GRANADA EL PAJARO DEL ALMA	BOSQUE CALDERON EL PAJARO DEL ALMA	INTERPRETACION BOSQUE CALDERON INTENCIONALIDAD VALORATIVA.	INTERPRETACION NUEVA GRANADA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA.
TALLER				Como la actividad fue manual los niños se centraron mas en esto que en opinar sobre el tema del libro, sin embargo participaron con entusiasmo en la elaboración de los pájaros.	Lo hacen pero manteniendo el turno dado por el docente. Sin embargo cuando se traga de una conversación informal mientras elaboran el pájaro del alma, si se ve una participación activa por parte de ellos.
COMUNICACIÓN	Los niños intervienen en una discusión			Si lo hacen y en estos momentos observamos que los niños han aprendido a respetar los turnos de una manera más espontánea, sin la necesidad de estar normativizando.	Se observa un liger avance en este aspecto, pero siguen dependiendo en gran medida del turno otorgado por el maestro.
	Respetan los turnos para hablar				

				<p>En este cuento para los niños fue más fácil respetar lo que los demás decían porque se trata de los sentimientos de cada uno y se centraron en explorar cada uno sus propias emociones. En el momento de devolver los pájaros a sus respectivos dueños se pudo observar que algunos niños se burlaban y critican el trabajo de su compañero.</p>	<p>Respetan puntos de vista diferente sobre todo cuando se trata de hablar de sentimientos. Es más difícil si se trata de opiniones de tipo valorativo.</p>
				<p>Como la actividad fue manual los niños se centraron mas en esto que en opinar sobre el tema del libro, sin embargo participaron con entusiasmo en la elaboración de los pájaros.</p>	<p>Es más difícil por tratarse de lo que cada uno siente. En este caso defienden con ahinco su punto de vista referente al sentimiento y a la vivencia.</p>
				<p>Más que argumentos sus respuestas fueron más descriptivas y emotivas con respecto a las preguntas hechas durante el taller. Quizás se deba a que tenía que ver con los sentimientos.</p>	<p>Esto no se pudo observar con claridad en la medida en que se limitaron a dibujar los cajones y no escribieron nada al respecto.</p>
			<p><b>Respetan puntos de vista diferentes al propio</b></p>		
			<p><b>Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son mas claros</b></p>		
			<p><b>JUICIO MORAL</b></p>		
			<p><b>Al escribir presentan argumentos</b></p>		





## FORMACION EN VALORES

		PENSAMIENTO		DE LOS NIÑOS		INTERPRETACION	
TALLER	INDICADORES	NUEVA GRANADA Juliana	BOSQUE CALDERON Juliana	BOSQUE CALDERON INTENCIONALIDAD VALORATIVA	BOSQUE CALDERON INTENCIONALIDAD VALORATIVA	NUEVA GRANADA INTENCIONALIDAD ESTETICA	
COMUNICACIÓN	Los niños intervienen en una discusión Respetan los turnos para hablar Respetan puntos de vista diferentes al propio						
JUICIO MORAL	Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son mas claros						

	<p><b>Al escribir presentan argumentos</b></p>	<p>"Yo como profesor desearía que los niños obedecieran pero eso es imposible y hay que castigarlos con expulsarlos a cargar ladrillos y si es de la mañana los dejaría hasta las 5pm", " Yo como profesor me siento que algunos irrespetan a los profesores los humillan y les maman gallo, como castigo les jalaría las orejas y les daría una patada", " Yo comprendería con mis alumnos si se portaran mal, yo dialogaría con todos mis alumnos, si no entienden lo sacan de la clase, toca comprender a los alumnos, es mejor para poder enseñarle bien la educación"</p>	<p>"Yo los cogería y les cascaría y si me alzaban la voz los expulsaría", ¡Explicarles las tareas bien, yo me sentiría mal con Alejandra, porque gritan y so se callan en las horas de clase y les dicen algo y se ponen bravos y las tratan mal a las profesoras y a las profesoras les da rabia y les mandan notas"</p>	<p>Las ideas como profesores se dividían en los que tratarían mal a sus alumnos y los regañarían sino se portan bien, y los que tratarían de entender a los niños y hablar con ellos. Los que regañarían aprovecharían la actividad a manera de catarsis con respecto a ponerse en un lugar de poder que les permite hacer lo que en ocasiones sus profesores o padres hacen con ellos.</p>	<p>Al igual que en Bosque Calderón los niños del Nueva Granada son capaces de ponerse en el lugar de sus profesores, desde allí son capaces de reconocer como se comportan ellos como alumnos y que pensaría un profesor de estos comportamientos.</p>
--	--	--	---	---	--



El ejercicio mismo

		<p>"Poniendome en el lugar de la profesora me pondría muy brava porque todos en el salón son insoportables, mas que todo los niños. Los regañaría muy duro, los sacaría del salón, los llevaría a la dirección y los castigaría en forma muy brava"</p>	<p>"Si yo fuera profesora de quinto yo hubiera renunciado porque yo no se como Alejandra nos aguanta", Yo me sentiría bien porque los niños de este salón son muy amables y cariñosos con los profesores"</p>	<p>pedía que esto se realizara la mayoría se pudo poner en el lugar del profesor sin embargo a diferencia de lo que esperabamos en donde los niños escribirían como profesores como les gustaría que los trataran o que tratarían a sus alumnos de la forma en que a ellos les gustaría que los trataran conforme al nivel de desarrollo moral en el que se encuentran</p> <p>sin embargo algunas de las posiciones de los niños fueron agresivas y violentas con sus alumnos, entendiendo de parte de ellos que ser profesor es una labor dura en la que se necesita paciencia. Todas estas respuestas de</p>	<p>Al igual que en bosque Calderón los niños del Nueva Granada son capaces de ponerse en el lugar de sus profesores, desde allí intentan cambiar el comportamiento de sus profesores hacia ellos, de cómo les gustaría que sus profesores actuaran en clase.</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que pasa en los cuentos con su vida particular</p>			<p>En la E.BC algunos niños compararon a una de sus compañeras de curso con Juliana, se reían de ella pero al mismo tiempo se notaba que le tenían aprecio.</p>	<p>Al igual que en la E.B.C compararon el profesor de gimnasia con profesoras del colegio.</p>

	<p><b>Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</b></p> <p><b>Interpretan emociones en los personajes de los cuentos</b></p>			<p>Cuando se estaba leyendo el cuento muchos se sintieron identificados con Juliana, cuando el profesor la regañaba y la rechazaba, algunos compararon el profesor de gimnasia con profesoras del colegio.</p>	<p>Al igual que en B-C al leerse el cuento se sintieron identificados con Juliana, cuando el profesor la regañaba y la rechazaba, algunos compararon el profesor de gimnasia con una profesora del colegio.</p>
<p><b>DESARROLLO EMOCIONAL</b></p>		<p>"Algunas veces me siento mal y le saco la piedra al profesor, pero eso no importa a la escuela ase viene a aprender." "Profesora quiero que sepa que cuando usted me regaña yo me siento con rabia y con ganas de gritarle todas la verdades en la cara porque no me gusta que me regañen delante de todos mis compañeros" Cuando la profesora me regaña o se pone brava a mi me da miedo(...) yo a veces me siento mal y a veces me siento triste"</p>	<p>"Me sentiría orgullosa y feliz". "Yo me sentiría mal porque molestan y hablan mucho"</p>	<p>Este ejercicio se convirtió en una oportunidad para que los niños expresaran sus sentimientos con respecto a sus profesores y con respecto a como los tratan, en general todos son capaces de decir cómo se sienten y reconocer en sus profesores cómo se podrían sentir con sus comportamientos.</p>	<p>Al igual que en B.C el ejercicio se convirtió en una oportunidad para que los niños expresaran sus sentimientos con respecto a sus profesores y con respecto a como los tratan, en general todos son capaces de decir cómo se sienten y reconocer en sus profesores cómo se podrían sentir con sus comportamientos.</p>

## ANEXO 8

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones del maestro
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños intervienen en una discusión</li> <li>• Son capaces de aceptar una opinión diferente</li> <li>• Respetan los turnos para hablar</li> <li>• Defienden un punto de vista</li> <li>• Respetan los turnos para hablar</li> <li>• Respetan puntos de vista diferentes al propio</li> <li>• Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li> </ul>	<p>Si es en un tema que les interesa sí. Algunos se muestran tímidos si la actividad es dirigida por personas desconocidas</p> <p>Tienden a radicalizarse en algunos temas que tocan aspectos sensibles de su realidad. O expresan un discurso de aparente acuerdo o negociación pero en su vida real se hace lo contrario</p> <p>La mayoría es poco sensible a la participación e intervención del compañero por lo cual interrumpe con frecuencia</p> <p>Argumentan con vivencias personales posturas acerca del algo</p> <p>Tienden a prevalecer intereses personales.</p> <p>En su mayoría dependen de una autoridad que decide por ellos, por esto los acuerdos, el asumir posiciones conciliatorias se les dificulta</p>

<p>JUICIOMORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son capaces de cambiar su punto de vista en favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>• Al discutir presentan argumentos</li> <li>• Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>• Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>• Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ul>	<p>Si les concierne los beneficios tangibles si.</p> <p>Con ayuda guiados por el docente mediante preguntas, cuestionamientos y reflexiones colectivas pueden llegar a plantear argumentos coherentes con lo planteado.</p> <p>Tienden a parcializarse justificando y usando la trama desde determinadas perspectivas</p> <p>Si. De la más diversa índole y con argumentos muy válidos</p> <p>Se les dificulta ya que entablan empatía con alguno en especial que aparentemente reúne todos los requisitos para definir el curso de los acontecimientos</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota particular</li> </ul>	<p>Con facilidad si se les hacen las preguntas adecuadas y en el lenguaje que ellos entienden y comportan</p>
<p>DESARROLLO DE LA IDENTIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan</li> <li>• Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</li> </ul>	<p>Muy pocas veces</p> <p>Si. de acuerdo a actos temerarios, heroicos, o especiales que satisfacen sus necesidades individuales</p>

<p><b>DESARROLLO EMOCIONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretan emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>• Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>• Son capaces de hablar sobre sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> <li>• Son capaces de imaginar sus sentimientos auto-evaluativos frente a una situación</li> </ul>	<p>Si pero requieren la intervención del docente, en la mayoría de los casos, con preguntas que orienten la interpretación de estas</p> <p>Muy poco. Se quedan en el juicio superficial hecho a actos, intenciones sin profundizar en el porque (factores asociados a la manifestación de sus emociones).</p> <p>Utilizan muy poco el lenguaje hablado para comunicar sentimientos displacenteros y el que utilizan para expresar los placenteros es poco descriptivo y claro. Muy difícilmente.</p>
<p><b>RELACION CON LOS LIBROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>• Disfrutan la lectura de cuentos</li> <li>• Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>• Les gusta leer el libro a solos o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>• Las historias de los libros los motivan</li> <li>• Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>• La relación con el libro debe ser mediada por el adulto es autónoma</li> </ul>	<p>En su mayoría si. Pienso que ya existe una relación de apego por los mismos</p> <p>Les encanta siempre y cuando responda a sus intereses</p> <p>Si.</p> <p>De ambas formas.</p> <p>Si, si son coherentes con sus inquietudes e intereses</p> <p>Si.</p> <p>Autónoma en grado importante.</p>

OBSERVACIONES:

Dentro del grupo de 30 alumnos, aproximadamente 10 alumnos observan un grado más alto de análisis, deducciones lógicas y argumentación coherente con hipótesis planteadas. Estos juicios son expresados con un lenguaje más estructurado y rico en vocabulario.

Así mismo, en la relación comunicativa presentan motivación, claridad en los parámetros para responder a planteamientos y elementos de relación con el otro que facilitan la interacción y el compartir de ideas, sentimientos, etc. Estos estudiantes pertenecen a TALLER NUMERO: \_\_\_\_\_

FECHA DE OBSERVACION: Marzo 14/2000

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Gloria Alejandra Curió C

CENTRO EDUCATIVO: Bosque Calderón Tejada.

GRADO: Quinto.

una clase social diferente y sus padres tienen en su mayoría un nivel más alto de escolaridad.

EL PARTIDO FEU  
BUSQUE CALDERÓN

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>Si. Si los beneficios se ven concretos.</p> <p>Si. Estos son sencillos y justifican</p> <p>Si. Aunque se parcialicen hacia ciertas perspectivas relacionadas con la revancha y la satisfacción de un personaje particular.</p> <p>Encuentran acciones derivadas de relaciones causa-efecto.</p> <p>Si. Proponen acciones posibles que realizarían según la circunstancia y características particulares de c/personaje.</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Si. Establecen vínculos</p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

	2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos	Si. Además argumentan la elección
DESARROLLO EMOCIONAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> <li>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</li> </ol>	<p>Determinan sentimientos posiblemente experimentados por los personajes.</p> <p>Si. A nivel de discurso, aunque en la interacción sus acciones sean contrarias.</p> <p>Si. La confianza para expresar lo sienten ha aumentado para extenderlos</p>
RELACION CON LOS LIBROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</li> <li>3. Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>5. Las historias de los libros los motivan</li> <li>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</li> </ol>	<p>Si. Preparan algunos libros deteriorados</p> <p>Quiere saber más, seguir el hilo de la trama</p> <p>Frecuentemente y con interés y autonomía.</p> <p>Ambas formas lo disfrutan</p> <p>Definitivamente si.</p> <p>Su interés es constante y espontáneo.</p> <p>Autónoma generalmente.</p>

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños intervienen en una discusión</li> <li>2. Son capaces de aceptar una opinión diferente</li> <li>3. Respetan los turnos para hablar</li> <li>4. Defienden un punto de vista</li> <li>5. Respetan puntos de vista diferentes al propio</li> <li>6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li> </ol>	<p>Con entusiasmo en determinados momentos. Sugestión e interés tiende a decaer por momentos.</p> <p>Tienden en la realidad a centrarse en su punto de vista lo cual se traduce en acciones que no siempre cuentan con el otro.</p> <p>Es la dificultad más significativa.</p> <p>Si. Con argumentos muy propios basados en sus vivencias personales. Otras veces utilizan un lenguaje reducido que invita poco a discutir o analizar el mismo.</p> <p>Se les dificulta descentrarse.</p> <p>En la mayoría de grupos no observo estas actitudes. Por lo general se discute y cada uno hace lo que quiere.</p>

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE

Alejandra Zurita

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños intervienen en una discusión</li> <li>2. Son capaces de aceptar una opinión diferente</li> <li>3. Respetan los turnos para hablar</li> <li>4. Defienden un punto de vista</li> <li>5. Respetan puntos de vista diferentes al propio</li> <li>6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li> </ol>	<p>Participan con vivencias y aportan juicios de acuerdo contenidos académicos y experienciales con entusiasmo.</p> <p>Depende del vínculo con esa otra persona y de los argumentos utilizados en la exposición de la opinión</p> <p>Con dificultad escuchan a sus compañeros.</p> <p>Si aunque les falta mayor profundización para argumentar y justificar su punto de vista.</p> <p>Algunas veces porque coincide con intereses propios (la mayoría) o porque corresponde a un bien común (unos pocos)</p> <p>Tienden a imponer intereses individuales sobre la posibilidad de llegar a acuerdos</p>

**INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE**

CHIGUIRO SEVA

abril 12 / 2000

BUSQUE CALDERÓN

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>Sí. Si están precedidos de situaciones cercanas a ellos que justifican ese otro punto de vista.</p> <p>Sí. Basados en vivencias muy propias que las sustentan.</p> <p>Sí. Aunque finalmente se identifiquen con algunos estereotipos relacionados con el bueno y el malo.</p> <p>Varias. En este punto son muy recursivas.</p> <p>Sí. Profundizando en las motivaciones que originaron las acciones de él pueden ponerse en el lugar de ellos (los personajes).</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Con facilidad vinculan acciones, características y objetos con vivencias personales.</p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

No veo muy fuerte este aspecto en ellos. Su autoimagen aunque cada vez adquiere mejor reconocimiento tiende a confundirse ante mensajes contrarios.

	2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos	Si, tanto en características físicas y psicológicas como en acciones realizadas
DESARROLLO EMOCIONAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> <li>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</li> </ol>	<p>Si. Algunas veces requieren que el Maestro a través de preguntas sucesivas los lleven a concluir</p> <p>Algunas veces relacionan con burla emociones a compañeros.</p> <p>Creando una atmósfera de confianza con mayor o menor tranquilidad la mayoría socializa sus sentimientos.</p> <p>Pienso que ellos actúan más con el sentimiento sin definirlo en palabras relativas a sentimientos</p>
RELACION CON LOS LIBROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</li> <li>3. Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>5. Las historias de los libros los motivan</li> <li>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</li> </ol>	<p>Si. Ante un libro deteriorado buscan repararlo en su mayoría</p> <p>Huelen placer y atención si la trama o detalles especiales captan su atención</p> <p>Muy interesados. Además de leer para que otros los vean.</p> <p>Prefieren que lo haga el Maestro</p> <p>Los que tratan de temas relacionados con sus intereses, preocupaciones, inquietudes</p> <p>Si</p> <p>Por momentos es mediada como promotor y cuestionador y en otros es libre y espontánea.</p>

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	1. Los niños intervienen en una discusión	Generalmente les agrada participar y son activos en la discusión.
	2. Son capaces de aceptar una opinión diferente	La mayoría de los estudiantes lo hace.
	3. Respetan los turnos para hablar	Algunas veces, quieren participar todos al mismo tiempo.
	4. Defienden un punto de vista	Siempre lo hacen, y pocas veces cambian de opinión.
	5. Respetan puntos de vista diferentes al propio	La mayoría de los niños respeta las opiniones de sus compañeros.
	6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos	Se les dificulta un poco integrarse y trabajar en grupo, y pocas veces logran acuerdos.

**INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE**

Escuela Nueva Granada

Taller ~~El patito Feo~~ Cluzum de Va

JUICIO MORAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>Pocas veces lo hacen, pero si ocurre.</p> <p>Por lo general cada niño defiende su posición y presenta argumentos.</p> <p>Si, los niños son capaces de ver un cuento desde diferentes puntos de vista.</p> <p>En lo posible tratan de medir consecuencias</p> <p>Siempre son capaces de imitar a los personajes de un cuento.</p>
RELACION CON LA VIDA	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Algunas veces realizan paralelos entre lo fantástico y lo real.</p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

	<p>2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</p>	<p>A ellos les gusta generalmente identificarse con personajes que les llaman la atención</p>
<p>DESARROLLO EMOCIONAL</p>	<p>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</p> <p>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</p> <p>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</p> <p>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</p>	<p>Son poco emotivos, pero algunas veces lo realizan, interpretando emociones de los personajes de los cuentos, y hablan de sentimientos propios e igualmente imaginan sus sentimientos frente a una situación.</p>
<p>RELACION CON LOS LIBROS</p>	<p>1. Los niños son cuidadosos con los libros</p> <p>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</p> <p>3. Están interesados en llevar libros a la casa</p> <p>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</p> <p>5. Las historias de los libros los motivan</p>	<p>Si, son cuidadosos con los libros, y disfrutan bastante de ellos, generalmente los comporten. Les gusta mucho observarlos y leerlos a solas.</p> <p>La relación con los libros es autónoma.</p>
	<p>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</p> <p>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</p>	

Mayo 08/2000

# Taller No 1. El pájaro del abuelo

## INSTRUMENTO DE OBSERVACION PARA EL DOCENTE

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="482 430 890 513">1. Los niños intervienen en una discusión</li><li data-bbox="482 576 890 658">2. Son capaces de aceptar una opinión diferente</li><li data-bbox="482 762 890 845">3. Respetan los turnos para hablar</li><li data-bbox="482 948 890 1031">4. Defienden un punto de vista</li><li data-bbox="482 1311 890 1394">5. Respetan puntos de vista diferentes al propio</li><li data-bbox="482 1560 890 1643">6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li></ol>	<p data-bbox="921 389 1470 513">La mayoría de niños intervienen.</p> <p data-bbox="921 576 1439 741">No es frecuente que lo hagan pero sí ocurre.</p> <p data-bbox="921 762 1470 866">Tratan de hacerlo pero se les dificulta.</p> <p data-bbox="921 928 1549 1031">Algunos niños lo defienden.</p> <p data-bbox="921 1290 1439 1363">Tratan de hacerlo.</p> <p data-bbox="921 1560 1549 1839">Se les dificulta un poco el trabajo en grupo, han mejorado en este aspecto. y tienden a buscar acuerdos.</p>

Escuela Nueva Granada

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>No todos los niños cambian su punto de vista.</p> <p>La mayoría presenta argumentos.</p> <p>Casi todos tratan de verlo desde diferentes perspectivas.</p> <p>Todos son capaces de imitar los diferentes personajes</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Todos los niños son capaces.</p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

Generalmente los identifican.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</li> </ol>	<p><i>Se identifican con los personajes fácilmente.</i></p>
DESARROLLO EMOCIONAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> <li>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</li> </ol>	<p><i>Algunos niños tratan de interpretar emociones en los personajes.</i></p> <p><i>Se les facilita interpretar y atribuir emociones a sus compañeros.</i></p> <p><i>Como todos pueden imaginar sentimientos frente a una situación.</i></p>
RELACION CON LOS LIBROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</li> <li>3. Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>5. Las historias de los libros los motivan</li> <li>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</li> </ol>	<p><i>Les fascina leer cuentos a toda hora y les gusta llevar los libros a casa.</i></p>

ESCUELA Bosque Calderón Mayo 8/2.000  
 Taller Not El pájaro del alma

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños intervienen en una discusión</li> <li>2. Son capaces de aceptar una opinión diferente</li> <li>3. Respetan los turnos para hablar</li> <li>4. Defienden un punto de vista</li> <li>5. Respetan puntos de vista diferentes al propio</li> <li>6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li> </ol>	<p>Si. Con ejemplos, deducciones etc.</p> <p>Si, si los temas son de índole académico, pero si es de algo personal poco lo hacen.</p> <p>En general presentan gran dificultad. Tienden a participar al tiempo sin escuchar al otro.</p> <p>Si se interesan por el tema, sí.</p> <p>Depende del tema en discusión, si predomina lo afectivo y personal es difícil.</p> <p>Muy poco. Tienden a actuar individualmente.</p>

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>Si, si encuentran motivos lo suficientemente convincentes para su adaptación.</p> <p>Si. Por lo general los sustentan con ejemplos personales</p> <p>Con preguntas que los guíen para ubicarse desde diferentes posiciones</p> <p>Si. Anticipan y predicen con facilidad.</p> <p>Si, aunque se tienden a parcializar y a defender o a encarnar determinados personajes que justifican su acción</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Lo relacionan pero su impacto es muy bajo en la realidad.</p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

Orientados a través de preguntas y comparaciones por la docente las recuerdan

2. Son capaces de

	2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos	Si si el personaje es adecuadamente caracterizado y atractivo en sus acciones
DESARROLLO EMOCIONAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> <li>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</li> </ol>	<p>Si, hallan significado y sentido en las emociones de los personajes del cuento.</p> <p>Esta relación poco les importa, o sea, lo que le sucede al otro. Pueden en algunas ocasiones interpretarlo.</p> <p>Lo placentero lo expresan con mayor facilidad; lo displacentero encuentra dificultades para comunicárselo.</p> <p>-Generalmente tienden a ser muy emocionales e impulsivos al encarar una situación. Sus reflexiones son mínimas y poco confrontadas.</p>
RELACION CON LOS LIBROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</li> <li>3. Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>5. Las historias de los libros los motivan</li> <li>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</li> </ol>	<p>Generalmente sí. Los aprecian.</p> <p>Si.</p> <p>Frecuentemente y últimamente de diferentes naturalezas los libros.</p> <p>De ambas formas</p> <p>De algunos, especialmente los que tratan acerca de inquietudes actuales.</p> <p>Si, para el distrato y la consulta.</p> <p>Autónoma, generalmente.</p>

Mayo 15 (Alejandra) Bosque (Baldeneón)  
 Pajero del Almorz II

INSTRUMENTO DE OBSERVACION PARA EL DOCENTE		
Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	1. Los niños intervienen en una discusión	Aportando su opinión.
	2. Son capaces de aceptar una opinión diferente	Depende del grado de afinidad con quien opina, del estado emocional de ese momento y del interés individual en el tema.
	3. Respetan los turnos para hablar	Con mucha dificultad.
	4. Defienden un punto de vista	Si les interesan los temas.
	5. Respetan puntos de vista diferentes al propio	Depende del estado anímico y los intereses en juego.
	6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos	Un grupo minoritario lo hace. La mayoría tiende a dividirse y a seguir individualmente.

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> </ol>	<p>Si, si llegan a satisfacer sus expectativas y necesidades básicas y próximas</p> <p>Algunos profundizan en los hechos discutidos realizan juicios y argumentos su posición adecuadamente. Orientados con preguntas muy concretas, si.</p> <p>Plantean posibles resultados hipotéticamente hablando</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p>Si. Aunque se inclinan hacia alguno en especial por afinidad.</p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p>Si. con facilidad y sumo interés si son debidamente guiados con preguntas y ejemplos concretos por la docente.</p>
<p>DESARROLLO DE LA IDENTIDAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan</li> <li>2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos</li> </ol>	<p>Requieren acompañamiento con preguntas de carácter inductivo</p> <p>Si tienen un perfil afín con sus vivencias e intereses, si.</p>

<p>DESARROLLO EMOCIONAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</li> <li>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</li> <li>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</li> </ol>	<p>Si son inducidos a analizar las reacciones de los personajes, si pero se detienen en las emociones del otro</p> <p>Se les dificulta a algunos hablar sobre sentimientos displacenteros</p>
<p>RELACION CON LOS LIBROS</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</li> <li>1. Los niños son cuidadosos con los libros</li> <li>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</li> <li>3. Están interesados en llevar libros a la casa</li> <li>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</li> <li>5. Las historias de los libros los motivan</li> <li>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</li> <li>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</li> </ol>	<p>Por lo general la reflexión es escasa, poco presente en sus vidas, unido esto a un lenguaje limitado Sr. q restringe reconocerse emocionalmente</p> <p>Bastante.</p> <p>Si.</p> <p>De ambas formas.</p> <p>Si, por lo general</p> <p>Si. Son motivo de interés, consulta y discusión por lo general es autónoma</p>

Nueva Granada

Mayo 15/2000

INSTRUMENTO DE OBSERVACION PARA EL DOCENTE

Ejes transversales	Indicadores centrales para la observación en el aula	Observaciones
COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="482 445 882 513">1. Los niños intervienen en una discusión</li><li data-bbox="482 590 882 658">2. Son capaces de aceptar una opinión diferente</li><li data-bbox="482 777 882 845">3. Respetan los turnos para hablar</li><li data-bbox="482 963 882 1031">4. Defienden un punto de vista</li><li data-bbox="482 1315 882 1384">5. Respetan puntos de vista diferentes al propio</li><li data-bbox="482 1564 882 1632">6. Al trabajar en grupo tienden a buscar acuerdos</li></ol>	<p data-bbox="906 414 1356 528"><i>La mayoría de niños intervienen.</i></p> <p data-bbox="925 580 1003 631"><i>Sí</i></p> <p data-bbox="901 735 1324 797"><i>Se les dificulta.</i></p> <p data-bbox="893 942 1136 1015"><i>Siempre.</i></p> <p data-bbox="885 1295 1544 1460"><i>Les cuesta trabajo pero tratan de respetarlo.</i></p> <p data-bbox="901 1554 1505 1626"><i>Generalmente lo hacen.</i></p>

	2. Son capaces de identificarse con personajes en los cuentos	Si'
DESARROLLO EMOCIONAL	<p>1. Interpretan Emociones en los personajes de los cuentos</p> <p>2. Interpretan o atribuyen emociones a sus compañeros</p> <p>3. Son capaces de hablar de sentimientos propios ya sean placenteros o displacenteros</p> <p>4. Son capaces de imaginar sus sentimientos autoevaluativos frente a una situación</p>	<p>Siempre lo hacen.</p> <p>Si'</p> <p>Si'</p>
RELACION CON LOS LIBROS	<p>1. Los niños son cuidadosos con los libros</p> <p>2. Disfrutan la lectura de los cuentos</p> <p>3. Están interesados en llevar libros a la casa</p> <p>4. Les gusta leer el libro a solas o prefieren que lo haga el maestro</p> <p>5. Las historias de los libros los motivan</p> <p>6. Buscan los libros en espacios diferentes a los talleres</p> <p>7. La relación con el libro debe ser mediada por el adulto o es autónoma</p>	<p>Si' y los quieren mucho!</p> <p>Siempre.</p> <p>Si'</p> <p>De ambas maneras.</p> <p>Si'</p> <p>Si'</p> <p>No Siempre.</p>

<p>JUICIO MORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son capaces de cambiar su punto de vista a favor de argumentos que para ellos son más válidos</li> <li>2. Al discutir presentan argumentos</li> <li>3. Son capaces de ver un cuento desde distintas perspectivas</li> <li>4. Pueden establecer posibles consecuencias ante un curso de acción</li> <li>5. Son capaces de ponerse en el lugar de los personajes</li> </ol>	<p><i>No todos.</i></p> <p><i>Casi siempre.</i></p> <p><i>Si</i></p> <p><i>Si</i></p> <p><i>La mayoría lo hacen</i></p>
<p>RELACION CON LA VIDA</p>	<p>Los niños son capaces de relacionar lo que sucede en los cuentos con su vida personal o alguna anécdota en particular</p>	<p><i>Se les facilita</i></p>

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

1. Son capaces de identificar valores en ellos mismos que los caracterizan

*La mayoría identifica los valores.*

ENTREVISTA CARACTERIZACIÓN DE ESCUELAS  
INVESTIGACIÓN SOBRE DESARROLLO MORAL Y LITERATURA  
INFANTIL

Escuela Bosque Calderón  
Leonora Zuriga (Profesora)

Pregunta sobre practicas escolares utilizadas por los maestros para favorecer el desarrollo moral

- a. Hace discusiones sobre situaciones que reflejan problemáticas de la vida cotidiana? Si  No  Dar un ejemplo: Alrededor de los derechos del niño y específicamente tratando el derecho a la vida se partió de preguntas tales como: Que es la vida para cada uno, como se vive la vida? Que es la muerte? Para que la vida? Que sabemos acerca de situaciones en las cuales se viola este derecho? Que intereses o intenciones tenían los involucrados en esta violación? Que pensamos al respecto
- b. Cuelga carteleros en lugares sobresalientes del salón donde se resaltan valores importantes para la vida. Si  No  Dar un ejemplo \_\_\_\_\_
- c. Usa los conflictos que se dan dentro del salón como una forma de reflexión. Si  No  Dar un ejemplo A raíz de la imposición de la ceniza, 3 alumnos que por diferentes razones no participaron de la actividad (obra religiosa, etc) fueron criticados y agredidos verbalmente por otra compañera acusándolas de satánicas, se dialogó acerca del derecho a creencias religiosas
- d. Da ejemplos a través de sus acciones y su forma de vida. Si  No  Dar un ejemplo Reconociendo incoherencias, errores o equivocaciones sobre la razón y el sentir. Practico un arte marcial que de alguna manera contribuye a confrontarme conmigo misma a sensibilizarme para con los seres humanos acerca de sus motivaciones (especialmente con mis alumnos y niñas sobre la comparación y aceptación de la ideología del otro)
- e. Realiza debates Si  No  Dar un ejemplo A través de preguntas en voz alta los oriento para que se defina el problema a debatir y se reduzca a una pregunta, luego a que se planteen puntos de vista y argumentación respaldada con ejemplos que los sustenten hasta sacar 1 o más conclusiones
- f. Dice que es lo que está mal y lo que esta bien frente a un problema o curso de acción determinado. Si  No  Dar un ejemplo Por lo general suscita un dialogo y debate sobre el problema en cuestión. Por ej: problemas familiares de los estudiantes, o de convivencia en la institución o aula o sobre acontecimientos de interés general
- g. Da lecciones sobre la vida. Si  No  Dar un ejemplo Comparto y socializamos la vida y obra de personas de importancia (personajes) o de personas anónimas cuyo actuar constituye un ejemplo de coherencia con ideales y principios que encarnan espacios de convivencia armoniosa
- h. Genera espacios de resolución de conflictos. Si  No  Dar un ejemplo Los roles entre compañeros dentro del aula

y durante la hora de recreo encuentran un espacio en la clase para ser analizados y solucionados con el acuerdo de los alumnos implicados, sin embargo, esta estrategia tiene poco impacto sobre la convivencia estudiantil, caracterizada por un alto nivel de agresividad

- i. Habla de situaciones en las que las personas han obrado mal y las consecuencias que esto les ha traído. Si  No  Dar un ejemplo A través de casos puestos en escena en T.V. o registrados en la prensa (de interés general), o casos aportados por los estudiantes (propios o ajenos) se suscita el debate, se detectan intencionalidades e intereses de los implicados, beneficios, perjuicios, etc.
- j. La educación moral depende en su mayoría de la familia? Si  No  Por qué?

Porque es el primer núcleo de socialización y referente de normas de convivencia, definición de sí mismo y de la relación con el otro

- k. Las Actividades nombradas anteriormente las realiza en que espacios:

En todas las clases

En clase de ética

En clase de religión

En clase de democracia

En cualquier momento

Otros  Cuáles Proyección de películas que tratan dilemas morales cercanos a los intereses de los niños, así como lectura de obras literarias, noticias, etc.

- l. De las anteriores actividades cuáles son las que Ud. más comúnmente practica en el aula de clase? Nombre tres en orden de importancia:

1. Discusiones sobre situaciones que reflejan problemáticas de la vida
2. Uso del conflicto en el aula como forma de reflexión
3. Ejemplo a través de acciones y forma de vida propia

- m. De las anteriores actividades cuál cree usted que son las mejores? Nombre tres en orden de importancia: Las mismas

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

- n. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que predomina en el colegio?

Mercado entre conductismo, constructivismo (aprendizaje significativo, act. vivas, etc.)

- o. ¿Cuál es el que usted utiliza?

Busco el trabajo pedagógico desde pedagogías activas que fomenten el aprendizaje significativo por involucrar prácticas conductistas y tradicio-  
nales

- p. ¿Qué métodos de evaluación se utilizan en el colegio?

- no } y durante la hora de recreo encuentran un espacio  
no } durante la clase para ser analizados y solucionados con el  
acuerdo de los alumnos implicados, sin embargo esta estrategia tiene poco  
q. ¿Qué métodos de evaluación utiliza usted particularmente? impacto sobre  
Observación, pruebas, lecturas, debates, sociodramas, traba- la comprensión  
jos gráficos-plásticos, concursos. estudiantil, carac-  
terizada por un  
alto nivel de a-  
gresividad
- r. ¿Qué percepción tiene de los procesos de enseñanza de la institución?  
No tienen el impacto suficiente a nivel académico y  
social debido a la problemática de la comunidad  
educativa y a la falta de unificación en los  
criterios de enseñanza-aprendizaje.
- s. ¿Cuáles creen que son las principales necesidades de la escuela en la actualidad,  
en cuanto a capacitaciones, acompañamientos, etc.  
Capacitaciones: Matemáticas, Ciencias naturales, Artes, dificultades  
en el aprendizaje, Asesoría en el aula para el trabajo con  
t. ¿Cuál es la percepción que tiene de las relaciones entre alumno/alumno, niños con déficit  
docente/alumno, docente/docente, docente/directivas., comunidad/institución, de atención y  
padres/escuela? con problemas  
de agresividad
- Padres-Escuela: distante, escasa integración con la escuela con  
funciones asistencialistas/alumno/alumno: de complicidad,  
lúdica y agresiva/ docente-alumno: se ve verticalidad  
y bidireccionalidad, elementos de miedo, indiferencia, amistad,  
complicidad.
- u. ¿Qué es lo que más le agrada de su profesión?  
La posibilidad de interactuar con dinamismo, sensibilidad  
y confianza con seres llenos de preguntas cuestionamientos,  
buenas vivencias; la posibilidad de contribuir a que  
cada niño se descubra en todo su potencial; miedos, sentimientos  
a nivel de pensamientos a desarrollar estructuras.
- v. ¿Qué es lo que más le agrada o desagrada de la institución?  
La falta de unificación en cuanto a criterios peda-  
gógicos al orientar el quehacer docente, al basar el  
aprendizaje en esfuerzos hechos por los docentes y no  
se logre un mayor impacto en los niños  
El escaso compromiso e integración de los padres al trabajo de  
formación
- w. ¿Cómo maneja la disciplina en su clase?  
Diálogo mediado por la razón y el sentir  
Estruendo - sanción  
Decisiones compartidas en muchos casos

### Caracterización institucional

1. ¿Qué tipos de reuniones se hacen periódicamente que involucren a toda la  
comunidad educativa?  
Talleres convocados por la Orientadora (especialmente)  
que tratan sobre problemáticas más sentidas  
maltrato infantil, educación sexual, fomento a la lectura,  
metodologías.

2. ¿Cada cuánto y cómo se hace la evaluación institucional?

Con cierta regularidad, aunque no con el tiempo, profundidad y rigurosidad suficiente. No se sistematiza ni se vuelve a retomar, -o muy poco- para confrontarla con observaciones y juicios posteriores

3. ¿Qué vínculos institucionales tiene el colegio con otras entidades?

Trabajo conjunto con Comisaría de familia, Tercer Nivel (Asesoría - acciones focalizadas). Acabamos de iniciar capacitación con REDPE.

4. ¿Pertenece a alguna red local o nacional?

Red del Maltrato

Alejandra Zuniga et al

ENTREVISTA CARACTERIZACIÓN DE ESCUELAS  
INVESTIGACIÓN SOBRE DESARROLLO MORAL Y LITERATURA  
INFANTIL

Escuela Nueva Granada  
Mentadora

Pregunta sobre practicas escolares utilizadas por los maestros para favorecer el desarrollo moral

- a. Hace discusiones sobre situaciones que reflejan problemáticas de la vida cotidiana? Si  No  Dar un ejemplo: De cómo los estudiantes resuelven sus conflictos; sobre las formas de manifestar sus sentimientos y asumir la normatividad escolar.
- b. Cuelga carteleras en lugares sobresalientes del salón donde se resaltan valores importantes para la vida. Si  No  Dar un ejemplo carteleras a lo horizontal por maestras y/o estudiantes sobre los comportamientos socialmente aceptados.
- c. Usa los conflictos que se dan dentro del salón como una forma de reflexión. Si  No  Dar un ejemplo se hacen propuestas para ayudar a expresar sentimientos como ira, frustración, injusticia etc) se realizan experiencias con los estudiantes de negociación y conciliación
- d. Da ejemplos a través de sus acciones y su forma de vida. Si  No  Dar un ejemplo Escucho a los estudiantes, procuro respetar su punto de vista, no utilizo situaciones violentas ni represivas, parto de sus intereses y motivaciones para intervenir pedagógicamente.
- e. Realiza debates Si  No  Dar un ejemplo Desde el trabajo de orientación se ha comenzado a trabajar pedagógicamente de generar debates al interior de las aulas orientando de construir aprendizajes sobre saber escuchar, respetar punto de vista pero es bastante difícil pues la tradición escolar es autoritaria.
- f. Dice que es lo que está mal y lo que está bien frente a un problema o curso de acción determinado. Si  No  Dar un ejemplo propongo formas de reflexión que atiendan a generar en los estudiantes conciencia de sus propias actas.
- g. Da lecciones sobre la vida. Si  No  Dar un ejemplo se trata de partir de sus propias experiencias y patrones culturales para mejorar sus interacciones con los otros.
- h. Genera espacios de resolución de conflictos. Si  No  Dar un ejemplo El espacio de orientación como un espacio abierto y humanizador en donde los niños(as) expresen libremente sus problemáticas.

pruebas, mediciones del conocimiento  
supuestamente acumulada

q. ¿Qué métodos de evaluación utiliza usted particularmente?

como ha logrado el estudiante desarrollar  
conocimientos en su vida cotidiana

r. ¿Qué percepción tiene de los procesos de enseñanza de la institución?

hay un intento y una intención de trans-  
formar los enfoques y prácticas pedagógicas  
pero el pisar terreno desconocido hace  
que los docentes nos anclamos en las prácticas  
conocidas y seguras.

s. ¿Cuáles creen que son las principales necesidades de la escuela en la actualidad,  
en cuanto a capacitaciones, acompañamientos, etc.

t. ¿Cuál es la percepción que tiene de las relaciones entre alumno/alumno,  
docente/alumno, docente/docente, docente/directivos., comunidad/institución,  
padres/escuela?

Buenas. Aunque es normal que  
aparezca el conflicto.

u. ¿Qué es lo que más le agrada de su profesión?

Interactuar con la infancia.

v. ¿Qué es lo que más le agrada o desagrada de la institución?

Me agradan los niños(as) me desagrada  
la rutina, la autoritaridad, la burocratiza-  
ción del quehacer docente,

w. ¿Cómo maneja la disciplina en su clase?

construimos entre todos reglas y  
normas que nos conducen a todos al  
conseguir un ambiente de bienestar

#### Caracterización institucional

l. ¿Qué tipos de reuniones se hacen periódicamente que involucren a toda la  
comunidad educativa?

Asambleas de padres, consejo directivo.

i. Habla de situaciones en las que las personas han obrado mal y las consecuencias que esto les ha traído. Si  No  Dar un ejemplo El dilema del bien y del mal tiene que construirse al interior de las propias vivencias de los estudiantes y maestros.

j. La educación moral depende en su mayoría de la familia? Si  No  Por qué?  
Todas las instancias e instituciones sociales deben tener el compromiso de desarrollar procesos de educación moral.

k. Las Actividades nombradas anteriormente las realiza en que espacios:  
En todas las clases   
En clase de ética   
En clase de religión   
En clase de democracia   
En cualquier momento   
Otros  Cuáles \_\_\_\_\_

l. De las anteriores actividades cuáles son las que Ud. más comúnmente practica en el aula de clase? Nombre tres en orden de importancia:

1. Reflexiones
2. Debate.
3. Ejemplos a través de mis acciones.

m. De las anteriores actividades cuál cree usted que son las mejores? Nombre tres en orden de importancia:

1. Ejemplos de valores.
2. Debate
3. reflexiones

n. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que predomina en el colegio?

Tradicional.

o. ¿Cuál es el que usted utiliza?

pedagogía crítica.

p. ¿Qué métodos de evaluación se utilizan en el colegio?

2. ¿Cada cuánto y cómo se hace la evaluación institucional?

Cada año.

3. ¿Qué vínculos institucionales tiene el colegio con otras entidades?

con el sector de la salud, con la universidad de La Salle.

4. ¿Pertenece a alguna red local o nacional?

- Red del Buen Trato.

- Escuela Saludable.

## ANEXO 9

## **Bibliografía selecta**

### **Obras de literatura infantil para contribuir a la formación en valores en la educación básica primaria**

**Para compartir con los más pequeños y para los que están aprendiendo a leer**

#### Abuelita de arriba, abuelita de abajo

Tomie de Paola

Bogotá: Norma, colección Buenas noches

El niño protagonista de esta historia tiene dos abuelas a las que quiere mucho. Un día, descubre que una de ellas ha desaparecido y tiene el primer conocimiento de lo que significa la muerte. Las relaciones entre los más chicos y los mayores se exponen en una atmósfera de afectividad y poesía, donde la desaparición física no implica olvido.

#### Bichonanzas y adiviplantas

Selección de Alicia Zambrano

Bogotá: Panamericana, colección Que pase el tren

Adivinanzas sobre animales y plantas. Esta grata recopilación constituye una posibilidad de encuentro enriquecedor con el ingenio y la sabiduría populares y una invitación a conocer y jugar con las raíces de la lírica de tradición oral.

#### La bruja de la montaña

Gloria Cecilia Díaz

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie blanca

Una bruja que no aprendido a aterrizar con su escoba voladora amenaza con talar el bosque. Los animales que habitan en la montaña están aterrados, pero por suerte una comitiva de hechiceras acude al lugar con la misión de buscar una solución al conflicto. Relato fantástico que convida a reflexionar sobre nuestra responsabilidad con la naturaleza.

### El burrito y la tuna

Recopilación de Ramón Paz Ipuana

Caracas: Ekaré, colección Narraciones indígenas

Una historia de la tradición oral que nos enfrenta a conductas y situaciones que invitan a reflexionar y tomar postura.

### El cocuyo y la mora

Recopilación de Fray Cesáreo de Armellada

Caracas: Ekaré, colección Narraciones indígenas

La mora se enamora del cocuyo viajero, pero él la desprecia por vieja y fea. Sin embargo, al volver de su paseo, el insecto la encuentra rejuvenecida y... Una narración indígena rebotante de sabiduría y humor.

### Conjuros y sortilegios

Irene Vasco

Bogotá: Panamericana

Hechizos, recetas mágicas y abracadabras para muy distintos usos. Una propuesta lúdica para jugar a imaginar y a soñar y para descubrir el maravilloso poder de las palabras.

### Choco encuentra una mamá

Keiko Kasza

Bogotá: Norma, colección Buenas noches

El pequeño Choco va por el mundo en busca de una mamá que le brinde afecto y calidez. En su peregrinar, descubre que el amor materno está por encima de las diferencias físicas.

### De por qué a Franz le dolió el estómago

Christine Nöstlinger

Bogotá: Norma, colección Torre de papel, serie roja

Franz y sus pequeños o grandes problemas en el colegio, en el barrio o en el hogar. Situaciones y personajes con los que los niños pequeños se identificarán.

### Fábula de la ratoncita presumida

Aquiles Nazoa

Caracas: Ekaré, colección Rimas y adivinanzas

La ratoncita Hortensia quiere casarse con alguien bien importante. Este hermoso cuento versificado —clásico de la literatura infantil de Venezuela— recrea una vieja fábula donde se critica la fatuidad y la presunción.

## Guillermo Jorge Manuel José

José Mem Fox

Caracas: Ekaré, colección Cuentos de todo el mundo

Una señora que vive en el hogar de anciano ha perdido la memoria, pero con la ayuda de su pequeño amigo de cuatro nombres logrará recuperar sentimientos y sensaciones olvidadas. Una invitación a la solidaridad y el afecto intergeneracionales.

## Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa

Ivar Da Coll

Caracas: Ekaré, colección Ponte Poronte

Dos personajes sostienen una bella relación signada por la generosidad y el afecto. Un relato sutil y conmovedor; sobre la importancia de la amistad para que la existencia tenga un sentido más pleno.

## Hamamelis y el secreto

Ivar Da Coll

Caracas: Ekaré, colección Ponte Poronte

A veces, guardar el secreto que nos confía un amigo no es tan fácil como parece. Pero Hamamelis, el protagonista de esta encantadora narración, lo consigue a pesar de los reclamos de sus curiosos visitantes.

## La hermanita de Tomy

Tomie de Paola

Bogotá: Norma, colección Buenas noches

Un niño aguarda con emoción la llegada de un nuevo miembro al hogar. Ese acontecimiento se presenta desde una eficaz perspectiva infantil. El universo de las relaciones familiares se dibuja de manera cálida y afectiva en este relato.

## Juquetes de palabras

David Chericián

Bogotá: Panamericana, colección Que pase el tren

La palabra es el juguete por excelencia. En los versos de este libro, sonoros y llenos de asociaciones divertidas, las palabras nombran el mundo y abren a los niños lectores las puertas de la creatividad y la fantasía.

## El libro de Antón Pirulero

Antonio Orlando Rodríguez

Bogotá: Panamericana, colección Que pase el tren

El famoso Antón Pirulero y los animales que viven en su casa nos entregan una variada selección de retahílas, trabalenguas, canciones de cuna y rondas...

Una antología de versos de la lírica tradicional para poner en contacto a los niños con sus raíces y su patrimonio cultural.

### El libro de los cerdos

Anthony Browne

México: Fondo de Cultura Económica, colección Los especiales de A la orilla del viento

Una familia contemporánea confronta un serio problema, pero un cambio de actitud ante los roles que sus miembros están llamados a desempeñar en el hogar trae consigo la solución. Este libro ilustrado es un espacio idóneo para observar, disfrutar y discutir.

### Nadarín

Leo Lionni

Barcelona: Lumen

Cuando los pequeños se unen, pueden conseguir lo que se propongan... incluso ponerse a salvo de los grandes enemigos, parece decirnos este cuento de originales ilustraciones que invitan a ampliar el universo plástico de los niños.

### Osito

Else Holmelund Minarik / Maurice Sendak

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

Una mirada al universo afectivo de Osito, a sus relaciones familiares, preocupaciones y sueños infantiles.

### La ovejita negra

Elizabeth Shaw

México: Fondo de Cultura Económica, colección A la orilla del viento

A pesar de que al perro del pastor no le agradaba, por ser diferente de sus hermanas, la oveja negra es quien ayuda al rebaño a salir de un gran peligro.

### ¿Quién llama de noche a la puerta de Iván?

Barcelona: Juventud

¿Es posible que durante una noche de tormenta invernal la liebre, la zorra, el oso y el cazador –enemigos tradicionales– consigan convivir en armonía? El tema de la tolerancia está reflejado con belleza y originalidad en esta propuesta literaria y plástica.

### Sapo en invierno

Max Velthuijs

Caracas: Ekaré

A Sapo el invierno no le agrada, pero por fortuna tiene buenos amigos dispuestos a ayudarlo a sobrellevar esa difícil estación del año.

### Sapo y el forastero

Max Velthuijs

Caracas: Ekaré

Los desconocidos resultan extraños hasta tanto descubrimos cuánto se nos parecen y cuáles son sus rasgos positivos. Un atractivo cuento protagonizado por animales, para reflexionar sobre conductas muy frecuentes entre los humanos.

### Sapo y Sepo son amigos

Arnold Lobel

Bogotá: Alfaguara

Aunque Sapo y Sepo tienen distintos modos de comportarse y caracteres diferentes, su gran amistad se pone de relieve en cada uno de los cuentos que componen esta obra. Anécdotas sencillas, situaciones cotidianas y graciosas, plasmadas de manera magistral con palabras y dibujos.

### Los secretos del abuelo Sapo

Keiko Kasza

Bogotá: Norma, colección Buenas noches

Un sapo y su nieto salen de paseo y encuentran un temible monstruo en su camino. El ingenio y el valor les permitirán salvar sus vidas.

### Stelaluna

Janet Campion

Barcelona: Juventud

Stelaluna, una murciélago-bebé, se separa de su madre a causa de un accidente y tiene que aprender a convivir con una familia de pájaros. Coexistir no es labor sencilla para criaturas que, aunque se parecen, tienen hábitos muy diferentes; pero si priman el afecto y el respeto, se puede lograr... Este bello libro propone mirar de otra manera a los murciélagos, para descubrir la belleza de que son portadoras todas las especies del reino animal.

### Tomás aprende a leer

Jo Ellen Bogart

Barcelona: Juventud

Nunca se es demasiado viejo para aprender algo nuevo. Tomás decide aprender a leer y acude a la escuela, como un niño más. Adquiere nuevos conocimientos, y comparte los con los demás los que él posee.

### Torta de cumpleaños

Ivar Da Coll

Bogotá: Panamericana

Un cuento fresco y gracioso, que actualiza estructuras de la tradición oral. El gato Eusebio es sorprendido por su pandilla de amigos con una deliciosa torta el día de su cumpleaños.

### Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota

Michael Ende

Bogotá: Alfaguara

Tranquila Tragaleguas, la tortuga protagonista de este cuento, ofrece un ejemplo de perseverancia y fuerza de voluntad. Los demás animales tratan de que desista de asistir a la boda del gran sultán Leo Vigésimo Octavo, asegurándole que no logrará llegar a tiempo; pero ella persiste en su decisión y logra, en efecto, llegar a la boda... pero del gran sultán Leo Vigésimo Noveno.

### El túnel

Anthony Browne

México: Fondo de Cultura Económica, colección Los especiales de A la orilla del viento

Textos breves y hermosos dibujos llenos de significados conforman este cuento de hadas moderno. La relación entre dos hermanos —un niño y una niña— es presentada desde una perspectiva mágica y simbólica.

### Un pasito y otro pasito

Tomie de Paola

Caracas: Ekaré, colección Libros de todo el mundo

Si el abuelo enseñó a andar a su nieto, ¿por qué el niño no va a hacer lo mismo cuando el anciano, enfermo, parece haber perdido la capacidad de caminar? Una obra que aborda con acierto temas como las relaciones intergeneracionales y la solidaridad.

### Yaga y el hombrecillo de la flauta

Irina Korschunow

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie blanca

La trompeta de la bruja Yaga despierta la maldad entre los habitantes de la ciudad, pero el sonido de la flauta de un hombrecillo viajero actúa como antídoto, pues despierta sentimientos de fraternidad y afecto.

### Yo te cuidaré, dijo el pequeño oso

Janosch

Bogotá: Alfaguara

La amistad entre dos cachorros, un oso y un tigre, puede ser también la amistad entre todos los niños.

### Para los que despegaron como lectores

### Angélica

Lygia Bojunga Nunes

Bogotá: Norma, colección Torre de papel, serie azul  
Angélica, la cigüeña, llega a un país desconocido –Brasil– y allí traba relación con un grupo de nuevos amigos. Cada uno de ellos enfrenta conflictos de diferente naturaleza, que se relacionan tanto con su manera de ser como con el lugar que ocupan dentro de la sociedad. Juntos, hallan soluciones a los problemas.

### Ben quiere a Anna

Peter Härtling

Bogotá: Alfaguara

Historia de amor protagonizada por un niño alemán y una niña hija de emigrantes polacos, que asisten a la misma escuela y provienen de culturas y sociedades distintas. Trama actual, plasmada con riqueza de matices psicológicos.ç

### La calle es libre

*Kurusa*

*Ilustraciones de Monika Doppert*

Caracas: Ekaré, colección *Así vivimos*

Los niños que viven en un barrio periférico de la ciudad tienen un grave problema: carecen de un espacio apropiado para jugar. Los políticos han prometido construirle un parque a la comunidad, pero todo queda en promesas... Hasta que un día, chicos y grandes se cansan de esperar y toman una importante decisión.

### Cartas del palomar

Fanny Buitrago

Bogotá: Panamericana, colección Infantil juvenil

Laura y Tomás son dos primos se escriben cartas y a través de esa correspondencia llena de significación intercambian sentimientos, experiencias y descubrimientos. Una exaltación del lenguaje escrito como medio para la expresión personal.

### Catalino Bocachica

Luis Darío Bernal

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

En la costa atlántica, el pequeño Catalino tiene un sueño: llegar a convertirse en campeón de boxeo. El camino hacia el triunfo está lleno de obstáculos, pero con voluntad, no hay meta inalcanzable.

### Colombia, mi abuelo y yo

Pilar Lozano

Bogotá: Panamericana, colección

Un recorrido por la geografía nacional –sus paisajes, sus costumbres y sus gentes– expuesto con sencillez y amenidad gracias al uso de elementos de ficción.

### Cuentos de enredos y travesuras

Antología

Bogotá: Norma, colección Coedición latinoamericana

Historias amenas y graciosas, recogidas de la tradición popular de diferentes naciones del continente latinoamericano.

### Cuentos de espantos y aparecidos

Antología

Bogotá: Norma, colección Coedición latinoamericana

Historias para disfrutar y sentir un poco de miedo. Personajes del folclor llegan a la página escrita para transmitir emociones y propiciar el encuentro con el rico patrimonio de la oralidad de América Latina.

### Cuentos para jugar

Gianni Rodari

Bogotá: Alfaguara

Un conjunto de cuentos con tres posibles finales para que cada lector escoja el suyo o invente uno de su agrado. Historias sobre temas y situaciones polémicas, para reflexionar, discutir y expresar diversos puntos de vista ante un mismo suceso.

### Cuentos picarescos para niños de América Latina

Antología

Bogotá: Norma, colección Coedición latinoamericana

En todos los países de nuestra América existen pícaros, así lo prueban estos relatos llenos de ingenio y humorismo provenientes de diferentes latitudes.

### Cuentos por teléfono

Gianni Rodari

Madrid: Juventud

Un padre, viajante de comercio, llama todas las noches por teléfono a su hija, desde cualquier lugar donde se encuentre, para contarle un cuento antes de dormir. Narraciones breves, humorísticas y fantásticas, que recorren diversidad de temas y estilos, con una invitación al diálogo y el ejercicio de la opinión.

### Cuentos y leyendas de amor para niños

Antología

Bogotá: Norma, colección Coedición latinoamericana

La magia de los sentimientos recorre este conjunto de narraciones populares que tienen como común denominador la presencia del amor.

### El dedo mágico

Roald Dahl

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

¿Qué puede ocurrir si una niña descubre que uno de los dedos de su mano tiene poderes mágicos? Una historia que mezcla con acierto fantasía y defensa de la ecología.

### Igual al rey

Katherine Paterson

Bogotá: Norma, colección Buenas noches

A partir de las estructuras y el estilo propios de los cuentos maravillosos, este relato contemporáneo convida a pensar en valores fundamentales del ser humano.

### Loros en emergencia

Emilio Carballido

Bogotá: Fondo de Cultura Económica, colección A la orilla del viento

Durante un vuelo internacional que va de Ciudad de México a París, un avión es invadido por loros. El tema de la sustracción de especies naturales de su habitat, es tratado de manera hilarante y comunicativa en este atractivo relato.

### El pájaro del alma

Mijal Snunit

México: Fondo de Cultura Económica, colección Los especiales de A la orilla del viento

A través de una delicada prosa poética y de un lenguaje simbólico, este sencillo texto propone una mirada personal al universo de los sentimientos de cada individuo.

### La peor señora del mundo

Francisco Hinojosa

México: Fondo de Cultura Económica, colección A la orilla del viento

Todos le temían, aquella señora era la peor del mundo, pero los vecinos se pusieron de acuerdo para darle una lección y obligarla a modificar su comportamiento.

### Querido diario

Iliana Prieto

Bogotá: Educar, colección El duende verde

La protagonista de esta narración se ve obligada a dejar atrás su universo y sus amigos, cuando sus padres deciden cambiar de casa. En el nuevo hogar, la niña descubrirá personajes singulares y vivirá extrañas aventuras que la harán crecer espiritualmente.

### El Superzorro

Roald Dahl

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

Un valle, tres granjas, tres granjeros y un bosque donde habita una familia de zorros. A partir de estos elementos, el autor construye una amena narración llena de aventuras y situaciones humorísticas.

### El terror de sexto B

Yolanda Reyes

Bogotá: Alfaguara

Situaciones graciosas o problemáticas que pueden pasar en cualquier colegio y que involucran a estudiantes y profesores. Un espejo para observar humorísticamente la vida estudiantil y las conductas de sus personajes.

### Yo, Mónica y el Monstruo

Antonio Orlando Rodríguez

Bogotá: Colina, colección La colina dorada

Los estudiantes dicen que la profesora de matemáticas es un "Monstruo" y que los trata mal, por eso el protagonista del cuento imagina diversas formas de vengarse de ella. Pero, ¿tendrá él toda la razón? ¿Qué diría la profesora si pudiera contar su versión?

### Para los que se le miden a libros largos

#### La alegría de querer

Jairo Aníbal Niño

Bogotá: Panamericana

El descubrimiento del amor, el universo de los sentimientos y de la afectividad entre los niños se recrea con acierto en los versos coloquiales de esta obra.

#### Las aventuras de Vania el forzado

Otfried Preussler

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie naranja

El hijo de unos humildes campesinos brujos vence a monstruos, brujas y bandidos, gracias a la fuerza de su voluntad, y obtiene la mano de la bella Basilisa, la hija del Zar.

#### Las brujas

Roald Dahl

Bogotá: Alfaguara

Las brujas ya no usan vestidos negros estrafalarios ni vuelan en escobas, pero siguen siendo peligrosas. ¡Quieren desaparecer a todos los niños de la faz de la Tierra! Y si el protagonista de esta narración y su abuela no actúan rápido, posiblemente consigan su propósito. Una novela divertida y emocionante, rica en personajes, matices emotivos y peripecias.

### La gata que se fue para el cielo

Elizabeth Coatsworth

Bogotá: Norma, colección Torre de papel, serie amarilla

En el antiguo Japón, un pintor recibe el encargo de pintar un cuadro sobre Buda. El libro refiere dos historias paralelas: la del proceso creador del artista y los principales acontecimientos de Buda. Una obra excepcional, para conocer y valorar otras culturas y filosofías, escrita con un lenguaje conciso y lleno de resonancias afectivas y poéticas.

### **La hija del espantapájaros**

María Gripe

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie

Loella, la protagonista de esta novela, cuida de sus dos hermanos pequeños mientras su madre trabaja en un barco turístico. La obra se acerca con inteligencia y verosimilitud a problemas complejos, de muy difícil resolución, que confrontan los niños en sus relaciones familiares.

### Kavik, el perro lobo

Walt Morey

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie roja

Kavik es un perro que habita en el Polo Norte y que se relaciona con seres humanos de muy diversa índole. Con unos, conocerá la crueldad y la violencia; con otros, el cariño y la protección.

### Konrad o el niño que salió de una lata de conserva

Christine Nöstlinger

Bogotá: Alfaguara

En una sociedad superindustrializada, las personas pueden pedir por correo todo tipo de productos... incluso niños en latas de conserva. Eso es lo que le ocurre a la señora Bartolotti, quien de buenas a primera se ve con un hijo de ocho años en casa. Una revisión crítica y humorística a conductas e ideas de los chicos y los grandes en el complejo mundo contemporáneo.

### Matilda

Roald Dahl

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

Matilda es una niña inteligente y sensible, obligada a convivir con una familia de escasa espiritualidad y dotes intelectuales.

### La mirada del lobo

Daniel Pennac

Bogotá: Norma, colección Torre de papel, serie azul

Dos historias –la de un lobo de Alaska y la de un niño africano– confluyen en el espacio de un zoológico. Texto poético, lleno de sutilezas, que convida a la reflexión.

### La nariz de Moritz

Mira Lobe

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie naranja

Un cartero posee un sentido del olfato tan desarrollado, que es capaz de olerlo todo, ¡hasta los sentimientos de las gentes que le rodean!

### El pequeño Nicolás

René Goscinny / Sempé

Bogotá: Alfaguara, colección Infantil

Las situaciones cotidianas que viven Nicolás y sus compañeros en un colegio. Amistades, conflictos, travesuras, un ameno acercamiento a la vida estudiantil.

### Seis veces Lucas

Lygia Bojunga Nunes

Bogotá: Norma, colección Torre de papel, serie amarilla

Durante su proceso de maduración, el pequeño Lucas debe enfrentarse a situaciones difíciles, vencer sus miedos y aprender a relacionarse con los adultos.

### El sol de los venados

Gloria Cecilia Díaz

Madrid: SM, colección El barco de vapor, serie roja

La infancia de una niña en un pequeño pueblo de provincia. Un universo familiar lleno de alegrías, penas, situaciones trágicas o divertidas, expuestas con gran sensibilidad.

### Una idea toda azul

Marina Colasanti

Medellín: Edilux, colección Alfombra mágica

Un reencuentro con la belleza de las historias de hadas. Estos relatos abordan diversas las problemáticas contemporáneas con una perspectiva llena de simbolismo y poesía.