

372.87  
666m  
2.1

41

64

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\* 74 \*

# PROYECTO EDUCACION MUSICAL



## LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA



### PROYECTO FINANCIADO POR EL IDEP

# ANEXA MARIA MONTESSORI

## JORNADA TARDE



Profesor:

# GUSTAVO GONZALEZ PALENCIA

## 1998-1999



000142

Inv. IDEP  
56

## INDICE

1. Justificación
2. Reseña histórica
3. Objetivos Generales
4. Objetivos Específicos
5. Mecanismos de acción
  - Alumnos
  - Padres de Familia
  - Exalumnos
6. Logros
  - Murga : conjuntos de guitarras y flautas.
  - Agrupaciones musicales de los grado 4 y 5
  - Grupo llanero alumnos y exalumnos
  - Grupo balada Rock exalumnos octavo y noveno
  - Grupo orquestal exalumnos sexto y séptimo
  - Grupos regionales
    - Costa Atlántica
    - Costa Pacífica
    - Zona Andina
7. Nuevas propuestas
  - Orquesta tropical
  - Coral
  - Grupo de padres de familia
  - Taller formativo para maestros
8. Recursos y presupuesto
9. Proyecto de Innovación IDEP
10. Informe Número 1
11. Informe Número 2
  - Impacto la Música como expresión lúdica
12. Informe Numero 3
  - Reflexiones Pedagógicas
  - Síntesis de la Experiencia
  - Pequeños Gigantes de la Grabación
  - Hagamos Cumbia (cartilla didáctica # 1)
  - Informe de investigación
  - Proyección Pedagógica
  - Conclusiones
  - Agradecimientos
  - Anexo

## 1. JUSTIFICACION.

Esta visto que entre las necesidades de la comunidad educativa, esta tener acceso a la formación y participación artística para un mejor aprovechamiento del tiempo libre y una bien estructurada educación integral.

Las practicas en este caso las musicales posibilitan, desarrollos de tipo sensitivo, cognitivo y a la vez favorecen la sociabilidad mejorando así los procesos de comunicación.

## 2. RESEÑA HISTORICA.

En un comienzo el escepticismo, rondaba en cuanto a lo qué se podría lograr en el campo musical. Dicha sensación sencillamente parecía ser producto de la trayectoria de algunos colegios que no se han preocupado por la formación artística de sus alumnos, o tal vez la falta de información sobre las diferentes modalidades de trabajo posibles de lograr, si se cuenta con el material y las ganas necesarias para hacerlo efectivo. Los primeros resultados se vieron en el año 1995 gracias al alquiler que se hizo de algunos elementos que sirvieron para demostrar el talento y el deseo de la comunidad educativa por participar activamente en esta propuesta.

Ese primer nivel se concreto en el manejo de músicas regionales, en este caso lo representativo de la costa norte Colombiana. Gracias a los aportes de los padres de familia representados en la cuota de donación en el año 1995, con ella se logró adquirir una batería, un par de congas y un juego completo de tambores de la costa norte colombiana. Esto dio más posibilidades y sobre todo Credibilidad de parte de la comunidad educativa en general.

Ya en el año 1996 se consolidó más, la idea de hacer música y se hizo inversión en instrumentos electrónicos como: teclado, guitarra y bajo eléctrico. Creando una amplia gama de modalidades musicales.

En 1997 se adquirió una marimba cromática de tres octavas que facilitó la interpretación de músicas regionales colombianas.

En 1998 logramos, con la colaboración de padres de familia, maestros y alumnos la grabación de nuestro primer disco compacto que incluía el

repertorio interpretado por los niños de la escuela. Gracias a este esfuerzo el IDEP nos aprobó este proyecto con un respaldo económico de 22.000.000 millones de pesos y la posible publicación como modelo para otras instituciones escolares.

En 1999 gracias a las ayudas económicas, contamos con una tecnología que nos permitirá realizar nuestras propias grabaciones y la elaboración de guías audiovisuales para implementar el conocimiento de la música en nuestra institución y en otras interesadas.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

- ☺ Crear interés por la participación en el quehacer musical.
- ☺ Institucionalizar las practicas musicales como forma de identidad de la comunidad educativa.
- ☺ Favorecer los procesos de socialización.
- ☺ Lograr ser centro de producción, promoción y encuentro de toda la actividad musical de la localidad.
- ☺ Brindar la oportunidad a aquellas personas de aportar sus conocimientos musicales, para beneficio general.
- ☺ Promocionar y mejorar la imagen de la institución en los diferentes eventos artísticos a nivel local y nacional.

#### 4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☺ Estimular todo brote de talento artístico, de los miembros de la comunidad educativa.
- ☺ Valorar la creación y producción del folklore Nacional Colombiano.
- ☺ Crear espacios de practica, para la conformación de agrupaciones musicales populares y modernas.
- ☺ Permitir encuentros del quehacer musical de toda la localidad.
- ☺ Concientizar a la comunidad de la importancia que tienen las diferentes líneas y especialidad de producción musical.
- ☺ Actualizar los repertorios, con proyección a las nuevas tendencias de la música.
- ☺ Usar la música como un medio de comunicación donde la rítmica, la armonía y las melodías sean ejes de un mensaje.

#### 5. MECANISMOS DE ACCION.

##### ♪ ALUMNOS.

Para la efectividad de estas propuestas se ha diseñado una forma de trabajo, que parte de la motivación con los talleres de aula, permitiendo al niño descubrir, sus inclinaciones, gustos y posibilidades en las diferentes ramas del quehacer musical. Una vez definidas estas experiencias se irán ubicando en las modalidades presentadas aquí:

##### ♪ PERCUSION

Moderna  
Folklórica  
Tropical

## ♫ CUERDAS

Guitarra  
Arpa  
Cuatro  
Bajo

## ♫ TECLADOS

Organeta

## ♫ TECNICA VOCAL

Coros

## ♫ VIENTOS

Flauta  
Trompeta  
Clarinete

### ◆ TRABAJO DE AULA.

Este encuentro semanal con los cursos Tercero, Cuarto y Quinto crea todos los espacios necesarios para que los niños descubran este maravilloso mundo sonoro y se logren ubicar en sus preferencias artísticas.

A continuación los INDICADORES DE LOGRO para el conjunto de Tercero, Cuarto y Quinto.

### EDUCACION MELODICA VOCAL.

- Manejará correctamente la respiración diafragmática - intercostal y la relajación corporal sucesiva para aplicarla en la emisión vocal, hablada o cantada apropiadamente.
- Entonará melodías afinadamente y de acuerdo a su tesitura vocal propia de la edad y desarrollo y les imprima carácter de expresividad adecuado.
- Interpretará un repertorio de canciones tradicionales, folklóricas populares, modernas y clásicas, acordes con su realidad sonora y con las experiencias, fenómenos naturales y hechos cotidianos.
- Entonará grupalmente canciones con armonías sencillas a dos partes como cánones, ostinatos, canciones superpuestas, etc. como resultado de su desarrollo audio - armónico.

## **EDUCACION AUDITIVA Y APRECIACION MUSICAL.**

- ✓ Reconocerá el sonido y su fuente sonora y los fenómenos que lo producen.
- ✓ Discriminará auditivamente timbres, intensidad, alturas, duración del sonido y su procedencia.
- ✓ Reconocerá y apreciará diversos instrumentos musicales constitutivos de la música.
- ✓ Reconocerá y apreciará diversos instrumentos musicales por sus características tímbricas y los clasificará según la forma de producir sus sonidos y su origen.
- ✓ Reconocerá auditivamente y vivenciará algunos aires musicales folclóricos de las regiones colombianas según su célula rítmica.
- ✓ Discriminará y utilizará los medios de comunicación masiva como elementos difusores de la música (emisoras, auditorios, televisión, equipos, etc.)
- ✓ Apreciará, valorará y amará la música característica y representativa de Colombia mediante audiciones comentadas, talleres didácticos, etc.
- ✓ Apreciará y valorará el trabajo musical de compositores e intérpretes de música Colombiana y Universal más representativos y los ubicará históricamente.
- ✓ Identificará, ubicará históricamente, interpretará y valorará las diferentes tradiciones populares típicas y demás elementos del folklore colombiano.

## **GRAMATICA MUSICAL.**

- Ritmo métrica. Reconocerá y diferenciará elementos del ritmo: pulso, ritmo natural, y acento, los vivenciará en canciones, movimientos rítmicos expresivos, lenguaje y percusión rítmica elemental.
- Grafía. Identificará auditivamente valores de duración y sus respectivos silencios en:
  - negras ( ) ( ) blancas ( ) ( ) corcheas ( ) ( ) tresillos ( ) ( ) en sencillos motivos rítmico - melódicos, ritmo de lenguaje, frases de canciones sencillas y los graficará adecuadamente.
- Melodía. Identificará y construirá esquemas elementales de compases simples de  $\frac{1}{4}$  de 2,3, y 4 tiempos.
- Reconocerá y ubicará correctamente en el pentagrama y leerá y entonará sonidos en la escala de Do mayor y su arpeggio; lo aplicará en la lecto - escritura melódica sencilla.

- Armonía. Entonará y vivenciará auditivamente cadencias, arpeggios y acordes de la escala mayor y lo aplicará en cánones, canciones sencillas y ostinatos.
- Entonará melodías en la escala de Do y aplicará transposición de tonalidades de Fa, Sol, Re y sus relativas menores.
- Vivenciará superposiciones y polirritmias mediante juegos rítmicos apoyados en la lectura de esquemas y grafías sencillas.

## **EDUCACION INSTRUMENTAL.**

- ◆ Reconocerá auditivamente y visualmente algunos instrumentos típicos de Colombia, los diferenciará y agrupará según sus características tímbricas y por la producción del sonido: vientos, percusión y cuerdas.
- ◆ Vivenciará y ejecutará sencillas células y estructuras rítmicas de temas regionales con instrumentos típicos de percusión.
- ◆ Vivenciará y entonará canciones típicas aplicando acompañamientos instrumentales sencillos de percusión y melódico-armónico de cuerdas.
- ◆ Construirá y ejecutará sencillos instrumentos típicos de percusión como: guacharacas, maracas, claves, chuchos, esterillas, sonajeros, utilizando elementos del medio y material de desecho.
- ◆ Ejecutará sencillas melodías infantiles y típicas en flauta dulce.
- ◆ Ejecutará sencillos esquemas de acompañamiento rítmico de percusión a motivos de música moderna (batería), caribeña (congas, bongóes, maracas, güiros, claves, cencerro) y andina (bombo, guasa, flautas y cuerdas).

## **MOVIMIENTO CORPORAL EXPRESIVO.**

- Ejecutará movimientos de locomoción y desplazamientos rítmicos expresivos y coordinados motrizmente según estímulo musical.
- Expresará sus fantasías, recuerdos y evocaciones con gestos corporales libres, espontáneos e imaginativos.
- Disfrutará, interpretará y escenificará espontánea y creativamente temas de cuento, rito, leyendas, mitos, canciones, fábulas, juegos y costumbres lúdicas regionales y típicas.



## **PADRES DE FAMILIA.**

Para mayor concreción de trabajo con padres se han propuesto reuniones y así centralizar el interés y lograr conformación de grupo musical a través de talleres en las diferentes especialidades.

## **EXALUMNOS.**

Los alumnos que logren destacarse podrán continuar con su formación musical a través de los talleres y conformación de agrupaciones musicales acordes con sus propios intereses y de la comunidad educativa en general

## **6. LOGROS**

Actualmente la institución cuenta con varias agrupaciones que ya han tenido reconocimiento de parte de toda la comunidad educativa y que se proyectan, a nuevas experiencias al alcance de grandes metas.

A continuación haremos una descripción de la modalidad y sus diferentes participaciones.

### **MURGA.**

Esta especialidad le permite a todos los niños que logren un nivel musical mínimo, participar de los montajes generales. Aquí tienen cabida las flautas, las guitarras acústicas, las voces y gran variedad de instrumentos de pequeña y gran percusión.

#### **- Repertorio:**

- Música Latinoamericana
- Balada
- Música Andina
- Música Urbana

#### **- Participación :**

- Festival de la ADE 1995
- Escuela Diana Turbay 1996
- Programa especial Señal Colombia 1996
- Festi 15 1996
- Anexo María Montessori: Semana Cultural

### Izadas de bandera

Foro Normal Distrital 1996

Festivales de Música y Danza Anexa María Montessori 1997 y 1998

### **LLANERO.**

Esta modalidad estimula, los talentos de los alumnos que se inclinan por esta música y que son apoyados por los padres de familia.

Se usan instrumentos como: arpa, cuatro, capachos, bajo eléctrico.

- Repertorio.

Joropo

Pasajes

Seis por derecho

Periquera

- Participación:

Colegio La Enseñanza: Festival de Arte y Cultura 1995

Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca sección Primaria 1995.

Festival de la ADE 1995

Colegio Diana Turbay 1995 y 1996

Semana Cultural de la Anexa Tarde 1996

Día del alumno Anexa Mañana 1995

Bazar Anexa Mañana 1996

Foro por la Normal 1996

Programa especial de Señal Colombia 1996

Colegio Guillermo León Valencia 1997

Reunión de Ira JAL 1997

Festival de Música y Danza Anexa María Montessori 1997 y 1998

### **GRUPO BALADA ROCK.**

Esta modalidad fue creada para responder a los requerimientos de los Exalumnos de los años 1995 y 1996 y permite estar conectados con el quehacer musical de la Normal y a la vez posibilita interpretaciones que se identifican con el mundo sonoro actual,

Cuenta con instrumentos como: batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado, congas, bongós.

- Repertorio:

Balada Rock

Rock and Roll  
Son latino  
Santana  
Baladas en Ingles y Español.

- Participación:

Asamblea de padres Anexa Tarde 1995, 1996, 1997  
Día del alumno Anexa Mañana 1996  
Colegio Diana Turbay 1995, 1996  
Semana Cultural Anexa 1996  
Día cultural Anexa 1997  
1er. Festival de Música y Danzas Anexa 1996  
Colegio San Agustín 1996  
Jornada de Vacunación 1996

## GRUPOS REGIONALES.

Tienen como propósito el apoyo al movimiento dancístico de la institución y al reconocimiento de nuestras tradiciones folklóricas y culturales.

En el participan los alumnos que se destacan y muestran interés por las percusiones afro-colombianas.

Se trabajan instrumentos como: tambora, tambor alegre, tambor llamador, guacho, guasá, clarinete, chucho, quiribillos, esterilla, sambumbia.

- Repertorio.

Cumbias  
Gaitas  
Porros  
Currulaos  
Jota chocoana  
Mazurka  
Cerecece  
Bambuco fiestero  
Sanjuanero

- Participación:

Festival de la ADE 1995  
Semana Cultural Anexa tarde 1996  
Colegio Diana Turbay 1995

Festi 15 1996  
Festival de Música y Danza Anexa 1996  
Jornada de vacunación contra la violencia 1995  
Festivales de Música y Danza Anexa María Montessori 1997 y 1998

## HORARIOS DE TRABAJO

Lunes: 1:15 a 2:00 P.M. trabajo de Aula 301  
2:00 a 2:45 P.M. trabajo de Aula 302  
2:45 a 3:15 P.M. practica 501  
3:15 a 4:00 P.M. trabajo de Aula 401  
4:00 a 4:45 P.M. trabajo de Aula 402  
4:45 a 5:30 P.M. trabajo de Aula 403

Martes: 2:00 a 2:45 P.M. trabajo de Aula 501  
2:45 a 3:15 P.M. practica 502.  
3.15 a 4:00 P.M. trabajo de Aula 502  
4:00 a 4:45 P.M. ensayo orquesta 501  
4:45 a 5:30 P.M. ensayo grupo musical 502

Miércoles: 2:00 a 2:45 P.M. ensambles percusión folclórica 301 y 302  
2:45 a 3:15 P.M. practica 401  
3:15 a 4:30 P.M. trabajo coral  
4:30 a 5:15 P.M. montaje musical, acompañamiento Danzas

Jueves: 2:00 a 2:45 P.M. prueba manejo de tecnologías MIDI  
2:45 a 3:15 P.M. practica 402  
3:15 a 4:15 P.M. taller de guitarra  
4:15 a 5:00 P.M. taller de teclados  
5:00 a 5:30 P.M. trabajo musical con padres de familia

Viernes: 12:30 a 2:00 P.M. ensayo de orquesta exalumnos sexto y séptimo  
2:00 a 3:15 P.M. ensayo de grupo musical exalumnos octavo y Noveno.

3:15 a 4:00 P.M. pruebas de grabación audio  
4:00 a 5:00 P.M. atención a maestros interesados en proyecto musical..

Para la realización de este proyecto se requiere o se hace necesario flexibilidad en el horario con el fin de cumplir los compromisos y presentaciones en jornada contraria , sábados y festivos.

## 7. NUEVAS PROPUESTAS 1999

Dentro de los procesos realizados se puede atender a estas propuestas ya que las condiciones de la institución cambiaron para el desarrollo del proceso de música.

### ORQUESTA TROPICAL.

Para lograr conformar esta agrupación se requiere de un proceso de asimilación de las músicas caribeñas en la parte rítmica, como en la parte armónica. Dicha autonomía permite el acercamiento a esta tonada representativa de la música tropicalailable.

#### - Instrumentación.

- Piano
- Trompetas
- Clarinete
- Saxofón
- Sintetizador
- Congas
- Bongóes
- Bajo eléctrico
- Campana
- Claves
- Maracas
- Güiro
- Batería
- Voces

#### - Repertorio.

- Son cubano
- Guajira
- Salsa

## **PADRES DE FAMILIA.**

Para mayor concreción de trabajo con padres se han propuesto reuniones y así centralizar el interés y lograr conformación de grupo musical a través de talleres en las diferentes especialidades.

## **EXALUMNOS.**

Los alumnos que logren destacarse podrán continuar con su formación musical a través de los talleres y conformación de agrupaciones musicales acordes con sus propios intereses y de la comunidad educativa en general

## **6. LOGROS**

Actualmente la institución cuenta con varias agrupaciones que ya han tenido reconocimiento de parte de toda la comunidad educativa y que se proyectan, a nuevas experiencias al alcance de grandes metas.

A continuación haremos una descripción de la modalidad y sus diferentes participaciones.

### **MURGA.**

Esta especialidad le permite a todos los niños que logren un nivel musical mínimo, participar de los montajes generales. Aquí tienen cabida las flautas, las guitarras acústicas, las voces y gran variedad de instrumentos de pequeña y gran percusión.

#### **- Repertorio:**

- Música Latinoamericana
- Balada
- Música Andina
- Música Urbana

#### **- Participación :**

- Festival de la ADE 1995
- Escuela Diana Turbay 1996
- Programa especial Señal Colombia 1996
- Festi 15 1996
- Anexo María Montessori: Semana Cultural

- Bolero
- Merengue
- Participación
- Variedad de eventos dentro y fuera de la institución

## **CORAL.**

A través de los años la Anexa Tarde se ha caracterizado por tener coral, logrando buena representación en eventos y eucarísticas. Esta nueva propuesta incluye además de este estilo, repertorio que incluya movimiento corporal (coreografía) y canciones modernas acorde con el gusto de los niños y estará integrado por alumnos de 3º, 4º y 5º.

## **PADRES DE FAMILIA.**

Dado que este es un proyecto dirigido a la comunidad, los padres de familia también tienen su espacio de participación. La intención del taller es centrar a aquellos padres que tengan disponibilidad de tiempo y gustan del trabajo musical.

- Instrumentos.  
Para el taller se trabajará con tiples, guitarra y percusión
- Repertorio.  
Música de antaño, pasillos, guabinas y torbellinos.

## **MAESTROS**

Queriendo dar mayor apertura a este proyecto, consideramos importante incluir al grupo de maestros dentro del mismo, como medida de retroalimentación y enriquecimiento, que favorecería ampliamente los niveles de desarrollo propuestos para las diferentes modalidades. La dimensión de los talleres abordaría desde el manejo de la CANCIÓN, TÉCNICA VOCAL; PERCUSIÓN ELEMENTAL Y RECURSOS AUDIOVISUALES dentro del desarrollo y entrenamiento auditivo propios y necesarios para el éxito total de este "NUESTRO PROYECTO".

En esta primera experiencia y siendo concretos de carencia de personal para profundizar los diferentes manejos, es necesaria la participación de los maestros de los conjuntos Uno y Dos. Con el fin de ser coherentes en lo que se refiere a la preparación de los niños y así poder ofrecer unos resultados concretos en los grados 3º, 4º y 5º.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES 1999.

Las actividades propuestas están correlacionadas con el proyecto LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA aprobado por el IDEP.

### 8. RECURSOS Y PRESUPUESTO.

La institución cuenta con el material apropiado para el desarrollo del proyecto en un 20%, el cual ha sido aprovechado ampliamente por toda la comunidad educativa tanto en el trabajo de aula como en los diferentes aspectos del proyecto. Tanto la ejecución como la dirección del mismo y los elementos de trabajo son responsabilidad del maestro de música.

Las carencias actuales se aprecian en la falta de mantenimiento para los instrumentos tales como:

Organo electrónico YAMAHA

Pegar un tiple y una guitarra

Adquisición de cuerdas

Adecuación acústica del salón de música para no afectar a los salones contiguos.

### PRESUPUESTO 1999

Para el desarrollo de las propuestas del 99 se requiere presupuesto para:

1.	Mantenimiento órgano	\$ 200.000
2.	Arreglo tiples y guitarras	\$ 40.000
3.	Multimueble	\$ 600.000
4.	Cuerdas	\$ 30.000
5.	Parales para parlantes	\$ 200.000
	Total	\$1.070.000

Son un millón setenta mil pesos.



## 9. PROYECTO DE INNOVACIÓN IDEP

### MOTIVOS E INTENCIONALIDAD QUE DIERON ORIGEN A LA INNOVACIÓN

A través de los años de trabajo, dentro del aula de clase, he comprobado la inconsistencia y la poca productividad de los programas elaborados para el área de formación musical; las clases magistrales y las llamadas de apreciación, dejaban notar el poco interés por parte de los educandos y fue en esa experiencia, donde evidencio la inclinación de los estudiantes, tanto de primaria como de secundaria, por aquellos acercamientos directos al quehacer musical; llámese talleres de interpretación y exploración en:

- a) Parte rítmica
- b) Parte melódica
- c) Parte armónica

Día a día me convencía más de todas las posibilidades que ofrecía la manipulación de elementos que nos conducían a un desarrollo lúdico; sin formalismos y sin tanta teoría, solo el goce de participar interpretando algún instrumento que fuera acorde con el gusto y las inclinaciones de los estudiantes.

Esta labor de aula; primero me ratificó, que si un alumno tiene espacios donde pueda explorar sus posibilidades musicales, encontraba alguna opción favorable y que lo enriquecía en su formación integral y lo proyectaba hacia un hecho social e importante como lo es, la de compartir con otros compañeros su mismo lenguaje LA MÚSICA.

### DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN

Consiste en enriquecer las clases tradicionales de música en la Educación Básica Primaria en los grados 3, 4 y 5 con elementos que le permitan al estudiante jugar con diferentes texturas rítmicas, melódicas y armónicas de una manera libre y autónoma que se logra por la misma identificación del niño con el hecho sonoro.

De manera organizada se ofrecen talleres de diferentes especialidades:

- a) RITMICOS                      Folclórico, moderno y tropical  
Elementos: Tambores, maracas, congas, bongos, batería
- b) MELÓDICOS                    Folclórico, moderno y tropical  
Elementos: Flautas, trompetas, gaitas y marimba
- c) ARMÓNICOS                    Folclórico, moderno y tropical

Elementos: Tiple, guitarra, bajo eléctrico, teclados, arpa y cuatro

### PROYECCIÓN

- Conformación de grupos musicales de diferentes tendencias; con opción de imprimir la producción de C.D. síntesis de la validez de la propuesta.
- Participación en encuentros culturales para compartir la experiencia.

### CAMBIOS EN LAS ESTRUCTURAS CONVENCIONALES

Inicialmente tomamos el tema del gusto de los estudiantes, dado que estamos trabajando con su sensibilidad artística, modificamos las fórmulas de acción, y enriquecemos nuestro trabajo de aula, con elementos que hasta el momento no habían sido tenidos en cuenta, esto despertó el interés y el deseo de poder entrar en estas propuestas de acción musical. El mismo ámbito mostró aceptación de los niños por los instrumentos de percusión; por ejemplo, presentando resultados que aclararon a los escépticos que estamos viviendo momentos en los que el aprendizaje dentro del aula de clase puede resultar infructuoso, ante la falta de una vivencia y una experiencia directa en el manejo de los implementos musicales.

Formalmente la educación musical como se ha llevado en muchas instituciones del Distrito, limita los resultados, dado a: carencia de recursos y también el deseo y la motivación de los maestros por buscarle otra dimensión a la educación musical.

En nuestra institución ya se han convencido con hechos, por algunas demostraciones donde los estudiantes han dado prueba del ambiente musical que vive nuestra escuela.

### MARCO CONCEPTUAL EN EL CUAL SE FUNDAMENTA EL PROCESO INNOVADOR

La innovación consiste, en romper con los esquemas de la clase tradicional de música, (En la educación básica primaria), en donde solamente se manipulaban elementos teóricos y en algunos casos melódicos (Como la flauta) que permitían cierto nivel de desarrollo, muy respetable por cierto; pero que no llenaban todas las expectativas de los estudiantes. En experiencias anteriores,

se notó el rechazo en algunos sectores por la monotonía de esta metodología y la apertura, cuando se trataba de cambiar en esta dirección. El hecho sonoro como tal, expresa un pensamiento abierto al conocimiento de la música en general; sin nacionalismos y permitiéndole a los estudiantes encontrarse aun más, con su realidad musical.

Su música, sus gustos, su sensibilidad, su bienestar: con estos conceptos no se pretende dejar a un lado las clases convencionales, sino favorecerlas en el sentido de poder enriquecerlas, si se les diera un viraje, y se proyectara a experiencias más lúdicas, que demuestran y comprueban resultados, que se pueden lograr, con unos buenos materiales y una buena dinámica.

Las nuevas intenciones pretenden, además visualizar el mundo de la música a través de la tecnología, usando los implementos de la música tradicional y popular y complementarlos con toda la gama de sonidos creados por un ordenador y sintetizador, y poder conservar a través de grabaciones, la síntesis de los trabajos de los estudiantes y a la vez crear guías didácticas y funcionales para otras instituciones.

## **EXPLICACIÓN DE UN CONCEPTO DE INNOVACIÓN EN EL CUAL SE UBICA LA PROPUESTA**

Se considera una innovación debido a que esta propuesta metodológica da la posibilidad de estimular a todos los niños que gustan del arte musical, permitiéndole recrearse a través de las prácticas individuales y de grupo; descubriendo muchas aptitudes que hasta el momento no era posible resaltar por los esquemas convencionales del aula.

En la medida en que se han dado los encuentros culturales hemos podido comprobar que en el sector de la primaria la formación musical no se proyecta hacia el descubrimiento y formación de los niños que manifiestan inclinación hacia el arte musical, este estilo de trabajo nos ha sido reconocido en diferentes ámbitos culturales, como en el FORO FERIA realizado en el mes de marzo de 1998.

## **DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL CUAL SE DESARROLLA LA INNOVACIÓN**

El proyecto está siendo aplicado con los niños de la ANEXA A LA NORMAL MARIA MONTESSORI jornada tarde en los grados 3, 4 y 5 y abarca también

ex-alumnos que han sido parte del proyecto, algunos docentes y padres de familia interesados en participar de esta propuesta.

## **INNOVACION EN DESARROLLO**

### **ESTRATEGIAS ADMINISTRATIVAS Y ORGANIZATIVAS**

Para poder funcionar, contamos con el apoyo de las directivas y docentes para la organización de horarios flexibles, que permitan a los alumnos realizar sus prácticas en la jornada académica.

Además se están presentando continuamente los resultados alcanzados, en los diferentes encuentros organizados por la institución como son:

Las izadas de bandera, la semana cultural y los festivales de música y danza.

También ha sido posible a través del desarrollo de esa experiencia pedagógica, compartir nuestros resultados con otras instituciones públicas y privadas del sector Primario y Secundario.

### **INCIDENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO**

De manera directa, no ha incidido en el plan de estudios, dado a que esta es una actividad libre, que la asumen todos los niños que se vean motivados hacia el quehacer musical. Sus prácticas se realizan en horas de clase, en horas de descanso y en espacios previamente acordados entre docente y alumnos sin descuidar otros aspectos de la formación académica. El alumno asume su responsabilidad si sale del salón de clase y se compromete a adelantarse en los temas que no ha podido estar presente.

### **ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE ADMINISTRACIÓN**

Adjuntamos copia del proyecto de formación musical y vídeo.

En Proyecto: Grabación de Disco Compacto y publicación de cartillas metodológicas.

### **INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COMUNITARIO**

A través de las diferentes presentaciones, los padres de familia y docentes han podido apreciar los resultados, creando así una conciencia, de la importancia del trabajo artístico ya que algunos han querido poner su granito de arena suministrando material de practica a los estudiantes; lo mismo que la tolerancia por la ausencia de clase de algunos niños en los momentos de la practica musical. La sistematización a través del vídeo y la futura grabación del Disco Compacto, inquietan a la comunidad en general dado que permite guardar la experiencia y precisar los diferentes niveles logrados.

El éxito de esta innovación ofrece además una buena utilización del tiempo libre y una disciplina de estudio que se requiere en el momento de abordar este compromiso.

Otro sector favorecido es el proyecto de danzas dado que los niños musicalizan los diferentes montajes propuestos por la maestra.

Se pretende producir material didáctico como guías de trabajo, para ayudas de los docentes en la enseñanza básica del folklore y la posible conformación de grupos musicales. Para este fin es necesario tener un equipo de impresión de partituras y unos programas propios para la grabación y edición de trabajos musicales; en este caso videos, cassettes y textos.

## **DIFICULTADES**

### **OBSTACULOS Y LIMITACIONES**

Uno de los inconvenientes más significativos, es tal vez el hecho de romper con esquemas de algunos docentes que no conciben la educación más allá de las cuatro paredes del aula; limitante que al comienzo entorpeció el desarrollo del proyecto, pero los resultados fueron cambiando dicha mentalidad.

La carencia de materiales impidió los avances que se hubiesen podido tener, si se contaran con los implementos en el momento requerido.

Actualmente se pretende sistematizar la experiencia, pero no ha sido posible dada la falta de presupuesto para las publicaciones guías, videos y Disco Compacto.

## **CRONOGRAMA DE TRABAJO**

- Adquisición de los materiales para la continuación de las propuestas.
- Grabación del Disco Compacto septiembre 1 al 30 de 1998.
- Realización de festival de Música Septiembre 20
- Participación e investigación Festival Nacional de Gaitas Octubre 10-13
- Edición y mezclas Temas del Disco Compacto Octubre 15-30
- Publicación (Lanzamiento de Compac). Noviembre 15 de 1998
- Publicación I Cartilla Metodológica "Rítmicas básicas en tonadas del litoral Atlántico" Cassette y Vídeo Mayo 30 de 1999.

NOTA: Las fechas propuestas son tentativas dado a los recursos que se presenten.

## 10. INFORME NÚMERO UNO IDEP

### LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA

#### DESARROLLO

Como concreción de experiencias sonoras, se pudo captar la evidencia clara de la música en vivo, a través de grabaciones directas, sin filtración de sonido, ni ayudas tecnológicas logradas solo en los estudios profesionales. Nuestra vivencia fue directa entre el músico y la grabación, sin trucos ni doblajes.

Con muchas dificultades, debido a las situaciones de tipo acústico y de carencia de horarios propios para este estilo de grabaciones.

Anexo Volumen 1 es apenas el comienzo, pues nuestra meta es poder publicar a través de estos medios (CD, vídeo y folletos) nuestro trabajo musical, con la intención de comunicar a otras instituciones educativas, la forma diversa de trabajo realizada por los niños entre los 8 y 12 años de edad.

En esta primera publicación, quisimos presentar la síntesis de diversos talleres desarrollados en el aula de clase con perfiles, folclórico, moderno y tropical, que nos permitieron seleccionar elementos para la conformación de pequeños esquemas de tipo popular y que se identificaban con los intereses de los educandos y de la comunidad en general.

Parecía un sueño imposible, donde las apreciaciones simples de algunos escépticos que consideraban esto, como algo designado solo a las grandes casas disqueras, pues no, quisimos romper con ese pensamiento y demostrarle a la comunidad que poseemos una tecnología elemental pero muy productiva.

Actualmente, gracias a las adquisiciones de tipo material (mezclador, computadora y otros instrumentos), hemos logrado proyectar el trabajo musical de la **ANEXA MARIA MONTESSORI** (Jornada Tarde), de la siguiente manera:

1. Estamos canalizando intereses de los alumnos, sobresalientes en el área de expresión musical, dando espacios de manejo de tecnología (MIDI) con software específico para estas edades.
2. Abrimos horarios para estudio de instrumento individual (clarinete, trompeta, bajo eléctrico, marimba, teclado).
3. Asignamos horarios para el ensamble de las experiencias rítmicas melódicas logradas en el aula de clase.
4. Contamos con las siguientes modalidades grupales:

- GRADO TERCERO: Taller rítmico, litoral caribe Fase 1
  - GRADO CUARTO: Taller rítmico, litoral caribe, taller rítmico Fase 2, música antillana.
  - GRADO QUINTO: Taller rítmico, estructura balada, rock, salsa y merengue. Orquesta.
  - EXALUMNOS:
    - a) Grado sexto y séptimo. Conforman la orquesta tropical con repertorio variado.
    - b) Grado octavo y noveno. Diversifican el repertorio entre estilos como la balada pop y el rock.
5. Preparamos el CD Anexa volumen 2 que saldrá en los meses de octubre y noviembre.
  6. Realizaremos el primer encuentro de grupos musicales: folclórico, moderno y tropical con estudiantes entre los 8 y los 12 años de edad, donde compartiremos nuestro trabajo con otras experiencias a manera de ponencias sobre metodología musical y evaluación de resultados. Esto será en el mes de agosto y en el mes de noviembre proyectaremos el segundo encuentro.
  7. Terminaremos con la elaboración de dos videos.
    1. Memorias y rutinas de la Anexa en su trabajo musical.
    2. Vídeo Instructivo. Como elaborar la estructura de la cumbia, música y danza.
  8. Publicaremos folleto instructivo complementario al vídeo, sobre formas de trabajo instrumental

## **11. INFORME NÚMERO DOS IDEP**

### **LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA**

#### **DESARROLLO**

En esta ocasión tuvimos la experiencia de vivir el ambiente carnavalesco en que se mueve el proyecto la música como expresión lúdica, los niños presentaron sus grupos musicales mostrando las diferentes facetas en varias

formas de interpretación musical incluyendo aspectos de la vida folclórica como es la concatenación de la música y la danza.

Compartimos nuestros resultados con expertos en música e interventores del IDEP socializando aspectos significativos y relevantes de esta propuesta en la vida cotidiana de los alumnos de la Anexa, participaron algunos maestros y directivos expresando su pensamiento sobre el impacto y la acogida de la comunidad educativa a lo que se refiere a la música y su papel en la formación integral básica. Como síntesis de este encuentro, una maestra quiso aportar un granito de arena haciendo un análisis sobre la significación del arte y la música en los alumnos de la Anexa.

### **IMPACTO LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA**

Este proyecto se ha venido gestando en la Anexa hace ya varios años, por eso es importante darle una mirada que permita construir fortalezas mas allá de lo puramente tangible.

Hablar de fortalezas significa dar cuenta de los procesos cognitivos, sociales que con este proyecto se han evidenciado durante este año. En cuanto a la cobertura, se puede decir que este ha encontrado eco en la comunidad de estudiantes que abarca casi toda la básica, los alumnos por lo general han encontrado espacios para expresar sus sentimientos y emociones que les permiten crecer como seres humanos trascendentes.

La música es entonces un arte que permite el esparcimiento y goce de la vida de un individuo, pero mirado desde la perspectiva de construcción del conocimiento y aunque esta y las demás artes han sido consideradas de formación menos formal, es que las artes y otras áreas del currículo se tienen que poner de frente a la misma problemática que enfrenta la matemática por ejemplo.

Un camino ya dicho e investigado por Gardner es que si las artes están miradas desde una perspectiva profunda, en donde el estudiante participe solucionando los problemas centrales de una disciplina es factible que la comprensión en el ámbito de competencias sea mayor, pues construye un aprendizaje significativo para él en el caso de Anexa el proyecto esta en el cuento, se parte principalmente de encontrar el interés y fortaleza del niño para comenzar el trabajo, posteriormente el alumno comienza una tarea que es construir una tonalidad concreta (tocar con un instrumento una melodía) pero para ello tiene que empezar a solucionar problemas como son: capacidad para atender, relacionar la atención con: los sentidos, el ritmo, manejar su tiempo, adquirir un hábito de trabajo y otras más.



Simultáneamente el alumno esta en contacto con sus materiales de trabajo, es decir, que llega a conocer sus elementos, que son contruidos por el hombre y que han evolucionado gracias a la investigación, que tienen su razón de ser, su funcionalidad, en este sentido la Anexa a través de su proyecto también acerca del alumno a esta instancia, se hace una sensibilización del alumno con su instrumento con los planos musicales, con la tecnología musical, etc. De manera que una vez este le encuentra sentido práctico, teórico a cada uno de esos instrumentos.

Por último, habla Gardner que es para él la principal, es la tendencia a estereotipar, por ello es importante que se tenga la perspectiva de la creatividad y la innovación, los estudiantes han de tener o de buscar los espacios necesarios para experimentar sus materiales de múltiples posibilidades, "al dar a los estudiantes diversas posibilidades de enfocar los materiales a través de una variedad de posturas disciplinares y personales, los límites del estereotipo deben hacerse cada vez más claros y la complejidad comportada por cualquier fenómeno humano debe hacerse cada vez más evidente" pag. 236.

Con lo anterior y apuntando a la Anexa y su Misión es precisamente eso, lograr o facilitar que el alumno egresado de allí, interiorice la posibilidad de emerger en una realidad con sello propio, que sea capaz de poner en la mesa sus propias opiniones e ideas, que obviamente contribuyan a la formación de un colectivo ciudadano y perfectible.

De tal manera que este proyecto es solo el comienzo de una gran tarea que se tiene como formadores de ciudadanos, que requiere de apoyo humano y de recursos financieros para superar las metas.

Requiere igualmente que se construya como saber específico no solamente en esta institución sino que sea posible, con la debida planeación beneficiarse a otros niños y niñas.

Como debilidades, pienso que como es un camino largo por recorrer lo primero que hay que hacer es: Construir en la comunidad educativa una mirada más formal, es decir, que se pueda decir que la disciplina de las artes (musical) son posibilidades de crecimiento del ser humano.

Escrito por Lesby del Pilar Ayala G.  
Docente preescolar  
Anexa Maria Montessori J.T.

GADNER HOWARD. LA MENTE NO ESCOLARIZADA. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas. Barcelona: Paidós. 1993.

## INFORME #3

### REFLEXIONES PEDAGOGICAS

"Muchas veces se necesita un terremoto para despertarnos a la realidad; pero también palabras, música, canto, pueden ponerlo a uno en contacto con la luz de la verdad y de la justicia".

No se quien escribió esta frase, pero la tomo como punto de partida, porque encierra una metáfora, la que lidero; ya que la música es capaz de levantar, animar, impulsar a todos aquellos que requieren de un empujón para salir de las crisis y de los problemas.

Así que el proyecto "La música como expresión lúdica", encuentra puntos de partida que apoyan teóricamente los nuevos pilares de la educación y que se proponen desde la Unesco:

#### 1. APRENDER A SER:

Es fundamental, porque es a través de la música, que el individuo recibe en los primeros años la posibilidad de avanzar en la construcción de su pensamiento autónomo critico con los que puede elaborar un juicio critico propio.

La practica continua de un instrumento musical, va desarrollando una serie de disciplinas formales que crean en el niño, una convicción y valoración de esa interiorización de elementos que le esta ofreciendo el mundo sonoro. Su autoafirmación y dominio de esquemas, lo convence y proyecta como un ser humano capaz de elaborar y manejar situaciones en diferentes campos.

#### 2. APRENDER A HACER:

Bajo esta perspectiva, estamos inculcando una valoración del trabajo de los niños, en las prácticas musicales, como una proyección de estas vivencias en espacios ya sean, escolares (grupos) o familiares, es allí donde ellos descubren el grado de relevancia y apreciación de sus conocimientos, la experiencia no se queda en el aula de clase, trasciende a otros niveles, que involucran a otras personas interesadas y que logran un bien común entorno a la música, que para algunos se ha venido convirtiendo en medio recreativo y a veces, cuando se asume como proyecto de vida, les ha representado algunos ingresos familiares.

#### 3. APRENDER A CONOCER:

Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir, de entender el mundo que lo rodea, en este caso implica situaciones nuevas que por razones económicas muchas veces no se

pueden disfrutar; la tecnología, los instrumentos modernos, el acceso a esas nuevas tendencias de la música.

Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el niño debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas.

#### **4. APRENDER A VIVIR JUNTOS**

Esto es tal vez uno de los mayores conflictos que vive la humanidad, el respeto por las individualidades, el aceptarnos como somos, y el entender que cada uno tiene su propia historia, dificulta la vida en armonía. La música en la Anexa, se ha vivido de manera individual y colectiva, a través de este medio se superan muchas diferencias de orden personal, profesional, etc. La música une, pacifica, solidariza, es un elemento poderoso real de paz que supera cualquier crisis y ayuda cuando queremos comunicar o expresar ideas a través de canciones o emociones a través de sonidos.

MEN (1998): Describe al niño como un ser sensible que trae consigo sentimientos y pensamientos; necesita ser tenido en cuenta, querido, cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, creencias y las nociones que tiene de las cosas, en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse, vivir sana, creativa y felizmente.

#### **SINTESIS DE LA EXPERIENCIA**

En los cinco años que llevo laborando en la institución he tenido muchas experiencias; unas agradables otras bastante incómodas; y todo esto por el hecho de querer presentar nuevas alternativas, de proceso de formación musical, la lucha ha sido continua contra esos pensamientos tradicionales de trabajo de aula, las llamadas clases de apreciación musical mostraban expresiones como: "tienen" que aprender a escuchar música "cultura" (Beethoven, Mozart...) los clásicos, sin tener en cuenta muchas veces el entorno cultural de los educandos y sobre todo sus intereses y goce por algún tipo de práctica musical. Mi propuesta a pesar de todo, encontró gente positiva, y con mente abierta al cambio, que se fue amoldando y aceptando que los gustos musicales de los niños estaban en primer plano. Quise mantener algunos de los formatos digámoslo así, estándar de pedagogía en el aula de clase: como es el manejo de la flauta dulce, que muy a pesar de algunos comentarios desfasados, respecto al tema, ha servido para dar pauta al surgimiento de esos talentos en las diferentes formas de interpretación musical. Con esto quiero decir, que el hecho de interpretar este instrumento, va creando una serie de desarrollos de tipo musical, y al mismo tiempo de responsabilidad. La flauta es un elemento que siempre

está ahí, económica, fácil de cargar y con muchas posibilidades de aprender, en lo que se refiere a la interpretación de melodías populares.

Los espacios se fueron abriendo en la medida en que los niños mostraban resultados, la introducción de elementos de percusión le dio otra cara a las clases de música, de pronto cuando te hablan de folclor, si no has tenido alguna fundamentación o acercamiento (hablo de los niños de la Gran Urbe) como que no te motivas; y una razón lógica es por la poca difusión que hay de estas músicas, pero si te ponen en las manos un juguete sonoro (tambora, tambor, maracas) como que dices: uy miremos haber como es este cuento, pues sí; a los niños les gusta, se desahogan, queman energías en estas prácticas y sobre todo se divierten y así van aprendiendo a conocer esta música sin esas aburridas exposiciones, sobre las tesis del folclor nacional.

Los tambores, "la percusión" están presentes en la cotidianidad de los niños de la anexa, si no tienen estos elementos en las manos, se recrean tocando en cualquier superficie, que se asemeje a un tambor, aquí lo importante es encontrar, donde gozarme esos motivos rítmicos, ya sea de cumbia, mapale, bambuco, currulao... en fin toda esa gama de texturas rítmicas que recorren desde la zona andina y llanera hasta los litorales caribe y pacífico.

Para realizar estas prácticas nos fuimos tomando la institución y comenzamos a chocar otra vez con el tradicionalismo, frases como: **"Ese profesor debería irse para el salón a dictar clases de música"**, pero esto no ha impedido ni desmotivado a los niños y menos al maestro, se han ganado más espacios y los compañeros han aprendido a ser más tolerantes con el vecino, porque cuando uno esta estudiando los ritmos, al comienzo no le suena nada, hasta que con mucha dedicación, se ven ya ensambles regionales que provocan en lugar de incomodidad, ganas de hacer danza.

Toda la experiencia se ha centrado, si miramos hacia atrás, en **"ganar espacios"** para las prácticas musicales, primero vivimos el taller de aula; un momento en el cual participamos con alegría, sin tensiones, con una dinámica sencilla, sin teorías pesadas, en donde recreamos nuestras vivencias de manera lúdica, logrando resultados que se ven en los diferentes momentos musicales, la flauta, la percusión, nos dan argumentos para robarnos otros espacios, ya sean de horas de descanso o sencillamente cuando en niño cumplió con la tarea " X o Y" de clase pueda salir, a realizar sus practicas en otros instrumentos de su interés, como lo es la guitarra o los teclados.

La programación de clases como trabajo manual (Dibujo), también ha servido para que lo niños no se asusten, por el hecho de no estar en aula de clase, porque ese es otro problema que viene desde los mismos padres de familia que no están a veces tan cerca de la experiencia y por razones culturales y de formalismo educativo siguen viendo la música como materia de relleno, las matemáticas y el español mantienen los primeros lugares de sintonía en lo que se refiere a la formación integral de los niños, muchos se han tenido que marginar de pertenecer por ejemplo, a grupos musicales por estas esquemáticas formas de pensamiento.

Las presentaciones artísticas también han sido claves, puesto que los padres de familia y maestros, aprecian los adelantos de los niños en el arte musical, y claro no falta la frase del maestro aquel: **“Ah es que usted es muy de buenas, siempre encuentra niños que le responden”**, como queriendo subvalorar la labor del maestro.

Dificultades, como ya mencioné están presentes, en como encontrar esa gente positiva que disfruta de la experiencia, entre ellos algunos maestros, padres de familia y exalumnos que el proyecto favorece de manera institucional a los alumnos de 3-4-5 de primaria, pero es tanta la aceptación que los niños quieren continuar perteneciendo a alguna agrupación musical, por eso se abrió el espacio para que esos talentos tuvieran su horario de trabajo, es al caso de alumnos de 9 y 10° que a pesar de haber salido hace ya, 4 o 5 años, siguen enamorados del trabajo musical, y todo porque lo sienten identificado con sus vivencias sonoras actuales. La grabación y el manejo de tecnologías, que si uno se pone a mirar, que la puede realizar en otros ámbitos, también ha sido gancho para mantener la atención, por ejemplo lo vivido en los instantes de grabación para el VOLUMEN II, en el VOLUMEN I, todo fue en vivo, pero en el II, cambio la perspectiva, dado que tuvimos que adaptarnos a otro formato profesional y desconocido para los niños.

## PEQUEÑOS GIGANTES DE LA GRABACION

La primera experiencia se realiza en el año de 1998, en esa época, contábamos con una consola de 12 canales que solo nos permitía grabar en vivo. La expectativa era grande “un CD”, parecía increíble, pero a pesar de la carencia de elementos técnicos, nos podía más el deseo de sacar nuestra primera grabación.

Como es normal en cualquier propuesta novedosa, el escepticismo rondaba, pero quedo blanco al ver los resultados, Hacíamos varias tomas de cada una de las canciones, si algún chico se equivocaba había que repetirla y al final escogíamos la mejor. “ Pero yo he visto que se ponen unos audífonos y se hacen detrás de un vidrio”, exclamó uno de los niños, pero descubrió que la cosa no tiene tanto misterio y que en casa también se pueden hacer buenas producciones.

Cuando pensamos en hacer un Volumen II, también hubo sorpresa, pues la comunidad estimó que la GOMA era hasta ahí, pero no, seguimos produciendo, ya con más recursos gracias al respaldo ofrecido por el IDEP. En esta ocasión contamos con un PORTA ESTUDIO de 8 canales que nos ha dado la opción de grabar instrumento por instrumento y hacer mezclas que permitan una mayor fidelidad y nivel de los instrumentos utilizados.

De por si la escuela no posee una infraestructura adecuada, me refiero a un salón aislado de ruidos, el ambiente en que nos movimos estaba lleno de sonidos, las voces de los niños en el salón de al lado, los gritos a la hora de descanso, las instrucciones de la maestra para que los niños cumplan con

sus tareas, en fin una amplia gama de fondos sonoros, no propiamente musicales pero que a la final irán a mostrar el ámbito estudiantil en el que hacemos nuestra Segunda producción.

Para la realización del vídeo, RUTINAS ARTISTICAS EN LA VIDA DE LA ANEXA, también experimentamos sensación de protagonismo, tuvimos que hacer un sorteo entre los niños para los papeles protagónicos, es decir, para los modelos de trabajo en la interpretación de los ritmos base de la Región Caribe, en este caso.

## HAGAMOS CUMBIA (CARTILLA DIDACTICA #1)

A continuación haremos una pequeña descripción de lo que podría ser una cartilla elemental, abierta para todos los amantes del ritmo. Tomaremos LA CUMBIA, como punto de partida a lo que podría ser la cartilla # 1 apoyada en el video o cassette.

La cumbia como estructura reúne en este caso tres elementos:

1. Tambora (dos parches)
2. Tambor Alegre o Repicador (un parche)
3. Guacho (tubo con semillas)

Vamos a jugar con tres timbricas

- a. Cuero
- b. Palo
- c. Semillas

Estas tres texturas combinadas entre si nos dan un delicioso aroma en ritmo con cumbia, partiremos del lenguaje como tal: cuando nosotros hablamos, tenemos ritmo en las palabras, vamos a asignar a cada instrumento una frase. Para la tambora que es con el que vamos a comenzar, por razones de cuadratura, les cuento: resulta que hay elementos como la "sincopa" y el "contratiempo", término de uso técnico en la música, que están implícitos en la estructura como tal pero que ya no nos vamos a preocupar por hacer análisis sobre el tema, lo importante y como estamos siendo víctimas de los medios y lo que llevamos inicialmente son los tiempos fuertes, es decir lo que sale de manera espontánea cuando nos dicen canten y hagan palmas. El ritmo de la tambora empieza en esos tiempos fuertes de los que les estoy hablando.

## LENGUAJE PROPIO

### FASE I

- A la tambora asignamos la frase, por ejemplo:  
"OYE ESTE RITMO SABROSO SI SEÑOR" y lo cantamos seguido sin parar.

➤ Al tambor le asignamos la frase, por ejemplo:  
 "UN DOS, UN DOS, TOCO MI TAMBOR" y lo cantamos seguido sin parar acentuando el tiempo a la palabra DOS

➤ Al guacho le asignamos la frase, por ejemplo:  
 "UN DOS, UN DOS" y lo cantamos seguido sin parar acentuando el tiempo DOS.

Realizamos la práctica puede ser en tríos, cada uno canta una frase empezando al mismo tiempo, al escuchar las tres frases ya se sentirá la riqueza de una polirítmia, en este caso tres ritmos distintos al mismo tiempo, esto nos va a preparar para cuando llegemos a los instrumentos.

## FASE II

Comenzamos a correlacionar las frases y su aplicación a los instrumentos, utilizamos unos símbolos que nos ayudarán:

D = Derecha      I = Izquierda      P = Palo      C = Cuero

➤ TAMBORA: Hablamos en este caso de tres caballitos seguidos que corresponden a los golpes que se den en el palo de la tambora, ejemplo de caballito: IDD Golpes Tambora:

$\overbrace{\text{I D D}} \quad \overbrace{\text{I D D}} \quad \overbrace{\text{I D D}} \quad \overbrace{\text{I D}}$   
 P C C      P C C      P C C      C C

Recuerda: Mientras estas haciendo las combinaciones puedes ir cantando la frase asignada a la tambora: OYE ESTE RITMO SABROSO SI SEÑOR.

➤ TAMBOR: En este caso no se golpea el palo, el golpe se hace directamente en el cuero, (ayuda video) con los dedos, no la punta, sino todos los dedos y al borde del tambor.

$\overbrace{\text{D D D D}}$        $\overbrace{\text{I D I I D}}$   
 UN - DOS - UN - DOS      TO - CO - MI - TAM - BOR

Recuerda: Mientras estas haciendo las combinaciones puedes ir cantando la frase asignada al tambor: UN DOS, UN DOS, TOCO MI TAMBOR. Para hacerlo continuo, debes practicarlo muchas veces acentuando la palabra DOS.

GUACHO: En su técnica inicial el guacho hace un giro que es un poco complicado hacerlo en primera instancia, por eso nos apoyaremos en la frase UN DOS UN DOS, y lo correlacionaremos de la siguiente manera.

UN: Semilla arriba- Guacho arriba

DOS: Semilla abajo- Guacho abajo.

Lo hacemos continuo acentuando la caída de la semilla, osea el golpe DOS.

### FASE III

Una vez desarrolladas las técnicas en cada instrumento, podemos hacer combinaciones de dos o tres por ejemplo.

Comienza el tambor y hace una vuelta y enseguida entre la tambora y el guacho:

#### Descripción de Combinaciones

Tambor UN DOS UN DOS TOCO MI TAMBOR,	UN DOS UN DOS TOCO MI TAMBOR
Tambora	OYE ESTE RITMO SABROSO SI SEÑOR
Guacho	UN DOS UN DOS UN DOS UN DOS

Puedes crear combinaciones o formas de entrada, de pronto aprendernos los motivos rítmicos, no sea tan complicado, pero al superponerlos nos podemos enredar un poco, pero esto se supera con trabajo.

Una vez armada la base de cumbia, podemos superponer a estos repertorios de los ya conocidos en nuestro ámbito sonoro (por ejemplo: la mucura, la pollera colora, El mochilón, Yo me llamo cumbia, etc.).

Siempre por cuestiones de regionalismo, se piensa que la cumbia o el ritmo en general es cosa de negros, "mentiras" la música es para todo aquel que quiera disfrutarla, ya sea en su interpretación o escuchándola.

Anexo tanto en video como en fotografía los resultados obtenidos en otro colegio, donde estoy laborando hace 8 años y que inicialmente teníamos la misma resistencia vivida hoy en la Anexa.

Las niñas del Centro Lestonnac, son la prueba de que la cumbia y el porro son colombianos, y que toca a todas las regiones donde se les quiera disfrutar.



En esta trayectoria logramos ya tres reconocimientos no solo en la interpretación sino en la creación, en el mencionado FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS, que por su machismo solo permite la participación de hombres en la música y mujeres en la danza.

Para el perfeccionamiento de esta cartilla será necesario incluir gráficos con ayuda de algún software especial par facilitar aun mas en la parte visual el aprendizaje de esta propuesta metodológica "Hagamos Cumbia". En conclusión el kit completo seria: video, cassette y guía visual.

## INFORME DE INVESTIGACION

En las diferentes experiencias de campo: encuentros intercolegiados, participación en eventos de tipo social, análisis de vivencias folclóricas, tradición oral, festivales de música tropical y moderna, pudimos extraer conceptos que han sido valiosos y enriquecedores en el trasegar de nuestro proyecto "La música como expresión lúdica".

**SECTOR URBANO:** En este tipo de eventos pudimos sustraer la pasión con que los músicos manifiestan sus ideas musicales partiendo de una vivencia muy personal, fundamentada en el goze que produce hacer música sin incluir esquemas de orden teórico. Lo importante en esta forma recreativa de hacer música es el sonido mismo, son las combinaciones que se logren en una búsqueda que puede ser, imitando modelos preestablecidos o explorando en campo de la creación, los niños y jóvenes participantes dejaban vislumbrar emociones que solo son posibles de apreciar por ese hermoso lenguaje sonoro llamado música. Porque si nos detenemos a analizar la significación que tiene la música en la vida de estos jóvenes, podemos darnos cuenta que es una opción de vida que los aleja de realidades oscuras y de actividades que podrían resultar trágicas, por decirlo así en su vida personal. La música les ha movido los sueños, las emociones y porque no esa búsqueda concreta de lo que es una verdadera paz a través del arte.

**SECTOR RURAL:** Quisimos articular nuestras vivencias basándonos en las tradiciones orales de los niños que aprenden música imitando modelos, que les presenta su ámbito cultural. Notamos altísimo nivel en la interpretación de instrumentos folclóricos, así como la actitud sana que les da solamente el hecho de participar en una agrupación musical de esta índole. Las metodológicas allí empleadas han sido pilar, para seguir construyendo e implementando nuestras ideas sobre formación musical que al juzgar por los resultados obtenidos, nos demuestran la efectividad y la motivación logrados por este tipo de dinámicas.

## PROYECCION PEDAGOGICA

Aspiro a que estas reflexiones pedagógicas, sean un punto de partida, para que los maestros de música en preescolar, básica y secundaria se atrevan a defenderse de la cultura (transformación- cambio) frente a la visión de las artes actualmente. Parto de elemento: científicos (investigación), prácticos (trabajos con los niños y jóvenes) y emocionales (sentimientos- lúdica) que ayudan a generar ideas o propuestas desde la imaginación para innovar, es decir, crear para responder a los retos que el mundo actual exige frente a la música y su proceso de formación. Considero como García Márquez (1995) si a un niño se le deja escoger un mundo de opciones el escogerá con mucha seguridad la que más le guste, en el caso de la música, terminara afianzando en su preferencia, esto no es nada casual, sino por el contrario una construcción cognitiva, actitudinal y procedimental dentro de la propuesta del enfoque constructivista donde el aprendizaje significativo es fundamental en los procesos musicales.

La experiencia que se vivió desde la propuesta, permite reconocer que en la música y su desarrollo como proceso se requieren aspectos pedagógicos como:

1. Tiempo: para la realización del trabajo propuesto.
2. Disposición: de los alumnos que evidencian interés.
3. Herramientas: Es decir, los instrumento requeridos.
4. Significado: los repertorios adecuados a los intereses y necesidades.

## CONCLUSIONES

En los años que lleva funcionando esta metodología ludica, solo podemos decir que los niños de la Anexa han sido beneficiados con espacios donde pueden expresar, sentir, recrearse y proyectar formas de trabajo musical, que no se quedan en armar esquemas, para un fin momentaneo, sino que toma un a directriz que les afianza su autoestima y los motiva a continuar participando y buscando nuevas opciones, identificadas con sus intereses y gustos musicales.

La musica como expresion ludica es una propuesta que funciona, porque es practica, por que no se decora con tanto discurso, es funcional y llamativa para alumnos y exalumnos participantes de esta propuesta.

## **AGRADECIMIENTOS**

La propuesta venia funcionando gracias a los aportes de los padres de familia; pero gracias a IDEP pudo ser reconocida por la comunidad en general y proyectada a otros espacios. Gracias a los maestros que han creído y que con sus ideas ayudaron a enriquecer este proyecto.

Solo quiero decirles que el animo de trabajo, motivación y la intension de seguir haciendo las cosas bien no quedara ahí, continuaremos hasta que se nos agoten las fuerzas. Si la intension de publicar alguna cartilla de las propuestas se concreta, estaré atento para colaborar en el fortalecimiento y aclaracion de dudas que se puedan presentar.

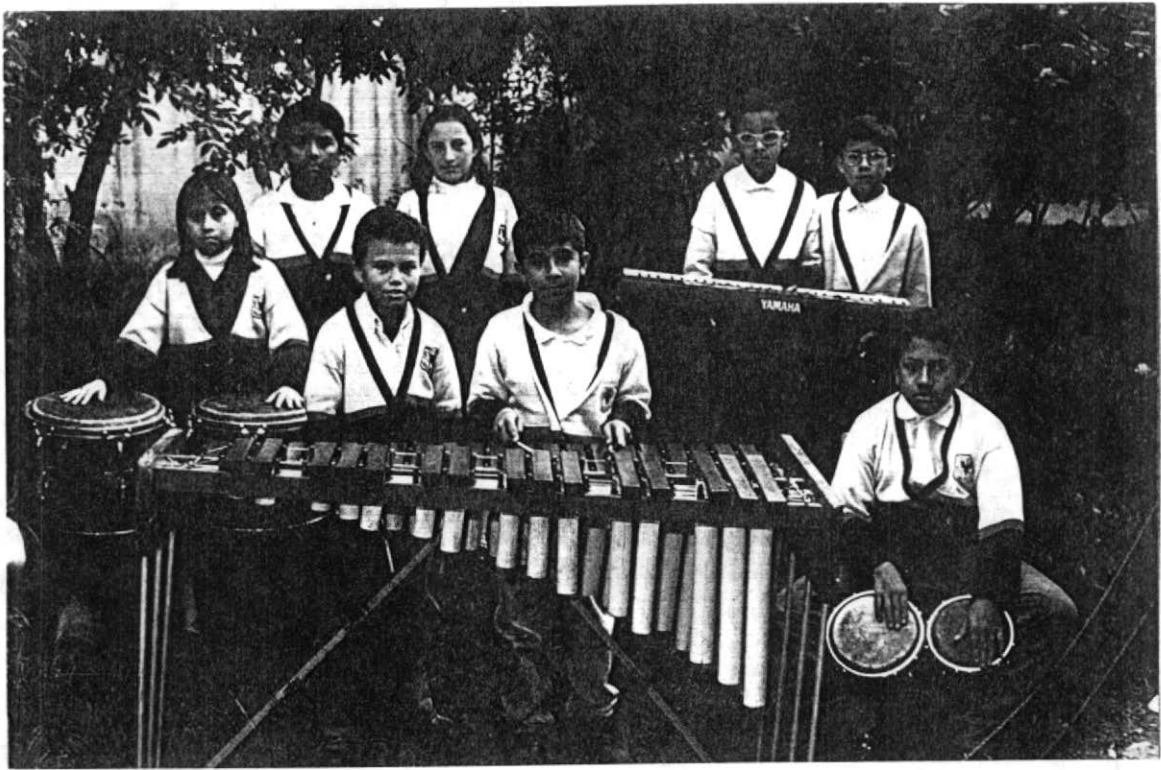
**GUSTAVO GONZALEZ P.**  
**INNOVADOR LA MUSICA COMO EXPRESION LUDICA**

ANEXOS fotografías y artículos, prueba del reconocimiento hecho por otras instituciones a lo largo del desarrollo de esta metodología.

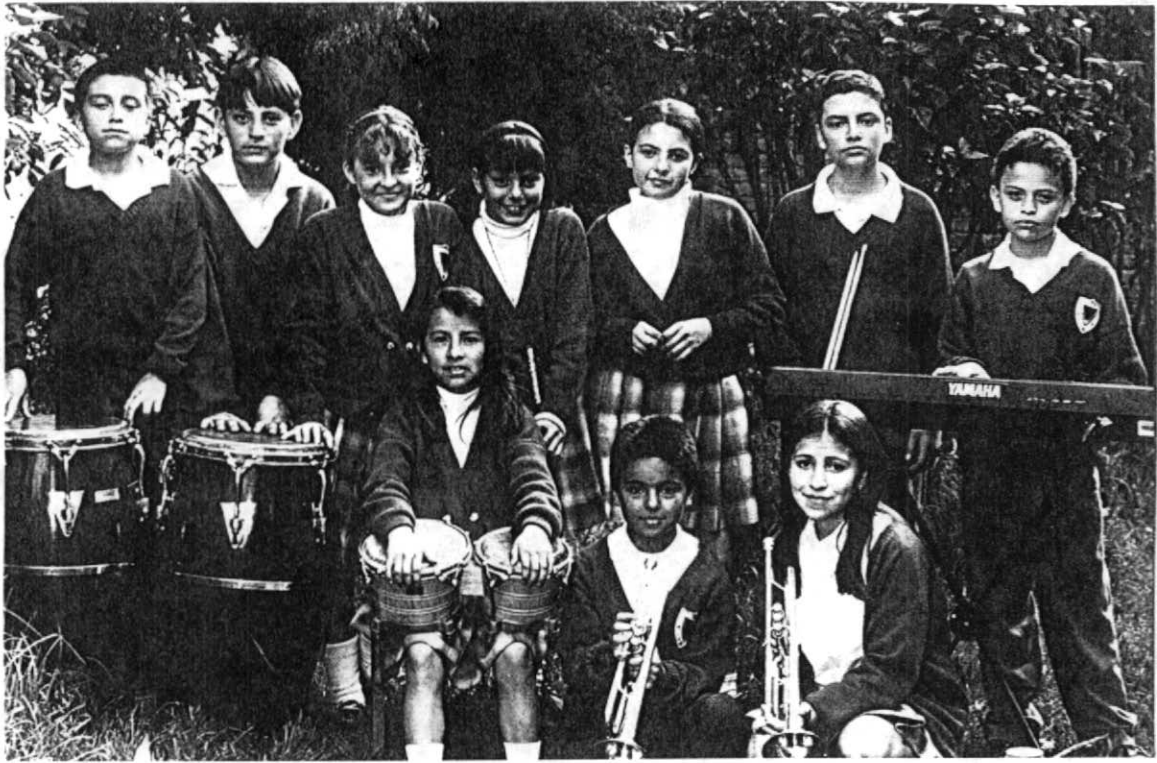












# EL BARRANQUILLO

22 DE OCTUBRE DE 1999, AÑO 66. No. 21.267. BARRANQUILLA, COLOMBIA 40 PAGINAS 3 SECCIONES. Tarifa Postal Reducida No. 111 de Adpostal - ISSN 0122-6142

Asesinato  
ex párroco  
de El  
Carmen

Ver 10A

Claver

\$ 700

## Asalto de porro en Ovejas



Por  
ERNESTO  
MCCAUSLAND  
SOJO

La Plaza de Ovejas quedó muda cuando las vio subir a tarima, cargando pesadamente tambores y gaitas. Eran seis muchachas blancas como hojas de papel, que vestían atuendos blancos: parecían disfrazadas de ángeles para una sesión solemne de un colegio de Bogotá.

Pero no. Las integrantes del grupo Sambumbia se aprestaban a presentarse en la tarima sagrada del Décimoquinto Festival de Gaitas, en Ovejas, Sucre. Lo que equivale a decir que estaban en medio del Caribe febril e hirviente, como entrometidas en un Festival que aglutina a la élite de los tambores, el baile, las gaitas y todo ese patrimonio afrocaribe.

Allí, en la sesión de invitados especiales, observándolas con desconfianza y escepticismo, estaban los patriarcas de esta música: el gaitero Enrique Arias, quien con cien años cumplidos aún interpreta la gaita casi como en sus años mozos y atraviesa las formas de Ovejas todos los días para ir a buscar una olla de leche que le regala un comerciante; María Isabel "La Bizca" de la Rosa, legendaria bailadora de 92 años a la que se le dedica dedicando esa edición del festival; "El Diablo" Encarnación, con sus manos inmensas de racimo de plátanos, que golpean el tambor alegre como si quisieran reventarlo a pedazos, y llevaba años invitado en el Festival. En fin, esa noche, sábado 16 de octubre de 1999, se aglutinaba allí todo lo que vale y pesa de este frondoso árbol del folclor. Algún borracho fue categorico con su escepticismo: "Lo que faltaba. Ahora los cachacos tocan gaita".

Y esas seis niñas, que responden a los muy bogotanos nombres de Mónica Mabel López, Carolina Castillo, Adriana Terrerros, Diana Martínez, Bonny Fernanda Benavides y Angélica Ce-

profesor González Palencia comenzó a llevar a sus alumnas a los Festivales. El camino ha estado lleno de tropiezos. El año pasado no se le permitió presentarse en un festival folclórico bajo el argumento de que "esos tambores no son para cachacos".

Hasta que llegó 1999, la llamante versión número 15 de un festival que se ha logrado imponer como el más importante del folclor, con una magnífica organización, a cargo de Héctor García y con el apoyo de importantes intelectuales de la región, como Julio González Olivera y José Ramón Mercado.

El pasado lunes festivo, cuando se anunció el veredicto del jurado, hubo sorpresas. "El Diablo" Encarnación, de 70 años, había sido derrotado por primera vez y por un alumno suyo. Fernando Vargas, del grupo Millón, le había ganado al monstruo. El diablo lucía desconcertado. No lo podía creer. Pero pronto halló resignación. "Por lo menos fue un alumno mío", se le oyó decir.

Pero la gran sorpresa del veredicto corrió por cuenta de las seis muchachas bogotanas. Enfrentadas a los colosos del folclor, ganaron el primer lugar en canción inédita y el tercero en gaita larga. El público recibió el fallo con un estruendoso aplauso. Había sucedido lo imposible. Las seis bogotanas habían profanado el territorio sagrado de la gaita.

Felicitado y homenajeados a su regreso a Bogotá, después de demostrar que el ritmo no es propiedad exclusiva de nadie, el Profesor González Palencia estaba ayer radiante de alegría. Pero para él no es una profanación del territorio caribe y así lo explica: "eso es como decir que solo los europeos pueden tocar música clásica".

Pero bastó que empezaran a tocar para que todos los malos pronósticos se desvanecieran entre el aire fresco de los Montes de María. Interpretando un tema inédito, "Somos Porro", las seis bogotanas silenciaron a la plaza de Ovejas con sus primeros acordes. La tambora, el llamador y el alegre no solo sonaban a tiempo, sino que lo hacían con un ritmo arrullador que pronto dejó en silencio a la plaza: la gaita irradiaba su fina melodía con notas precisas, impregnadas del sentimiento del porro; la misma cantante y gaitera, Mónica Mabel, proyectaba un sentimiento de noches de fogatas y tabaco, una voz educada y contenida, pero salpicada de emoción, que complementaba con un preciso y garboso golpe de cadera.

El grupo Sambumba, integrado por alumnas del colegio Centro Lestonnac de Bogotá, había atravesado en flota medio país para estar en Ovejas. Pero en su equipaje no llevaban ni una prenda de improvisación: estaban preparadas para ganar. La cosa era en serio.

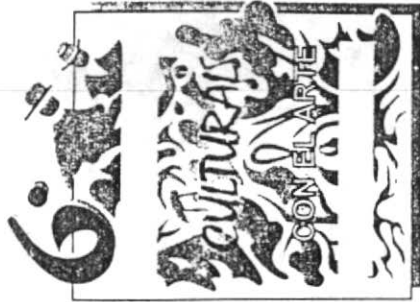
Aunque por sus apellidos muchos piensan que tiene ancestros ovejeros, el profesor Gustavo González Palencia nació en el Huila. Este educador nato, formado en pedagogía musical, es el artífice de la herejía cultural. Desde hace diez años es candalizo a las monjitas del colegio cuando co-

# Irman Unión ELN

## y Ramiro Vargas ros en los diálogos Gobierno.

## Cuba dispuesta a mediar

ASOCIACION DISTRITAL DE EDUCADORES  
COMISION CULTURAL



MENCION DE HONOR

Rescatar, conservar y  
difundir las diferentes  
manifestaciones artísticas  
de nuestra cultura

A: *ANEXA NORMAL MARÍA MONTESSORI JT*

Por su participación en el 6º ENCUENTRO CULTURAL CON EL ARTE ESTUDIANTIL  
Del 9 al 13 de Octubre 1995

*MÚSICA*

Modalidad

Dirigido por *GUSTAVO GONZÁLEZ*



DAVID MONTEALEGRE PEDROSA  
PRESIDENTE



JULIO CESAR PEREZ-ROZO  
COORDINADOR GENERAL

\*

# JUNTA DE ACCION COMUNAL BARRIO SEVILLA

Personeria Jurídica No. 1315

Santafé de Bogotá, junio de 1996.

Señora  
MYRIAM PEÑA  
Directora Anexa Normal María Montessori  
Jornada de la Tarde  
La Ciudad. REF: Solicitud Colaboración.

Apreciada Señora:

La junta de acción comunal del Barrio Sevilla Sur le presenta un cordial saludo y aprovecha la oportunidad para solicitarle la participación a la celebración de los Veinticinco años de nuestro Salón Comunal y el Día de la Familia, evento que se llevará a cabo el día 23 de junio a partir de las 10 de la mañana.

Dicha participación con la intervención de su grupo de música de las regiones de Colombia dirigidas por el profesor Gustavo, las cuales han sobresalido en sus presentaciones realizadas ante la comunidad.

Agradecemos su valiosa colaboración y esperamos su contestación durante el transcurso de la próxima semana al teléfono 289 63 98.

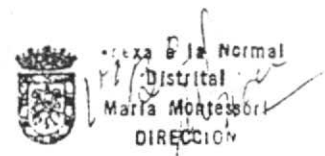
Cordialmente.

*Sofia Vergara de Cortes*

SOFIA VERGARA DE CORTES  
Presidente J.A.C

*Nohora Pardo*

NOHORA PARDO  
Secretaria



ALCALDIA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTA. D.C.  
SECRETARIA DE EDUCACION  
COORDINACION GENERAL DE EDUCACION FORMAL

510-2407

Santa Fe de Bogotá, D.C. 30 de septiembre de 1996

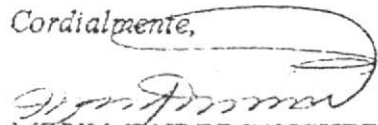
Señora  
Directora  
Escuela ANEXA NORMAL MARIA MONTESORI  
Jornada Tarde  
Ciudad.

Respetada directora:

Cordialmente me dirijo a usted para solicitarle el permiso para el docente Guátavo Gonzalez Palencia, durante los días 1, 4, 8, 11, 15, 18 y 22 de octubre del año en curso, en el horario de trabajo, con el fin de organizar un grupo Córul e Instrumental que requiere la Secretaría de Educación para el Tercer Congreso de directivos docentes que se llevará a cabo el día 24 de octubre del año en curso.

Agradezco la consideración positiva a esta solicitud.

Cordialmente,

  
MERY MENDEZ SANCHEZ  
Coordinadora General de Educación Formal

*Recibido*  
Oct 2 1996



ALCALDIA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTA D.C.  
**SECRETARIA DE EDUCACION**  
CENTRO AUXILIAR DE SERVICIOS DOCENTES

Santa Fe de Bogotá, 6 de octubre de 1997

Licenciados

**MIRIAM PEÑA**

**GUSTAVO GONZALEZ**

**Normal Distrital María Montessori**

Santa Fe de Bogotá

Cordial saludo:

El Centro Auxiliar de Servicios Docentes C A S D es una institución dependiente de la Secretaría de Educación Distrital que ofrece educación a 2.000 jóvenes de la zona suroriental de Santa Fe de Bogotá, en tres tipos de Bachillerato ; Tecnología, Ciencias y Artes , grados 10o. y 11o.

Conocedores del alto nivel de desempeño del Grupo de Música del cual dispone su institución, nos complace invitarlos a participar en la "SEMANA DE EXPOARTE 97 " a realizarse entre el 14 y el 17 de Octubre en el CASD.

La fecha prevista para la participación, es el jueves 16 de octubre a las 2:00 p.m.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,

  
**ANA FLOR ALVAREZ ROJAS**

Coordinadora de Artes J. Tarde.

C A S D

AFAR/Mariela M.

ANEXA MARIA MONTESSORI  
J.F.

## II FESTIVAL DE MUSICA Y DANZAS. 1997

ITACION A LA COMUNIDAD  
EDUCTIVA

NOV. 12 - 6.00PM.



ANEXO  
CUSTAVO GONZALEZ  
MUSICA

Programa Cultural

El arte, en su sentido más amplio, es una actividad humana que busca expresar y comunicar sentimientos, ideas y valores a través de un lenguaje simbólico y estético. En el contexto de la educación, el arte juega un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo, fomentando su creatividad, su sensibilidad y su capacidad de expresión.

### LA DANZA Y LA MUSICA

La danza y la música son lenguajes universales que se relacionan estrechamente. Ambas buscan expresar emociones y sentimientos a través de un lenguaje corporal y sonoro. La danza es un arte que utiliza el movimiento del cuerpo para contar una historia o transmitir un mensaje. La música, por su parte, es un arte que utiliza el sonido para crear una atmósfera y evocar emociones.

En el contexto de la educación, la danza y la música juegan un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo. Ambas actividades fomentan la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de expresión. Además, la danza y la música son actividades que pueden ser practicadas de manera grupal, lo que favorece el trabajo en equipo y la comunicación interpersonal.

EL ARTE ES LA MANIFESTACION DE LA

VIDA

LA DANZA ES LA EXPRESION CORPORAL

Y LA MUSICA ES DESESTE ESPIRITUAL

## DANZAS. PROGRAMA.

1. CUMBIA. Grado 4º.
2. TACO Y PUNTA Preescolar.
3. JOROPO. Grado 4º.
4. CACHADA. Grado 5º.
5. GUANENA. Grado 5º.
6. LA GUABINA. Grado 3º.
7. CURRULAO. Grado 4º.

### MURGA.

8. POPURRI ANDINO.
9. NOCHES DE IPACARAI.

### EX-ALUMNAS.

10. PIES DESCALSOS.
11. BARACUNATANA
12. MI ENFERMEDAD.
13. DE MADRUGADA.
14. LAMENTO BOLIVIANO.

### DANZAS.

15. EL GALERON. Grado 4º.
16. EL SAPO. Grado 1º.
17. SHOTISH. Grado 5º.
18. CONTRADANZA Grado 3º.
19. BAMBUCO FIESTERO. Grado 4º.
20. BULLERENGUE. Grado 5º.

### ORQUESTA.

21. MICAELA.
22. PENSANDO EN TI.
23. EL RATON.
24. EL VIRAO.
25. A LA CAPIDAD DEL COBRE.
26. EL NEGRITO DEL BATEI.

**FORO & FERIA  
ABRIL 1 AL 5 DE 1998  
CORFERIAS - SANTA FE DE BOGOTA**

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - COLOMBIA  
ORGANIZA: ASOCIACION COLOMBIANA PARA EL AVANCE DE LA CIENCIA**

Carrera 50 No. 27-70 Bloque C Módulo 3  
**Teléfonos:** 221 3313 - 221 67 69 - 221 7348  
**Telefax:** 315 07 28  
**Apartado:** 95281

Santa Fe de Bogotá, Marzo 24 de 1998

**E-mail:** acac3@col1.telecom.com.co

CÓDIGO 05-14



Apreciado profesor(a)

El Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia se complacen en comunicarles que su presentación inscrita en el área de Cauca, con código 05-14, ha sido seleccionada para participar en la FIESTA ESTUDIANTIL DEL ARTE Y LA RECREACIÓN 1998, que se realizará del 1 al 5 de abril.

Su presentación será el

Día 1 Abril 1 Día 2 \_\_\_\_\_  
hora 9:00 a 10:00 a.m. Hora \_\_\_\_\_  
lugar Coltejo Lugar \_\_\_\_\_

Recomendamos no olvidar su código y conservar esta carta que debe presentar en la portería sur de Corferias el día de su presentación.

Favor enviar la carta de confirmación y aceptación antes del 26 de marzo al Fax 3150728 - 3150748

Para cualquier información adicional, comunicarse con el teléfono 3150728.

Anexamos guía de presentaciones.

Cordial Saludo



Porque Colombia se construye, cada día, en cada Escuela



Santafé de Bogotá, D.C., 8 de septiembre de 1998

Señora

**MIRYAM PEÑA GUZMAN**

Directora

Escuela Anexa María Montessori

Santafé de Bogotá D.C.

Apreciada señora:

Atentamente me dirijo a usted, con el fin de invitarla a la reinauguración del Colegio ALVARO CAMARGO DE LA TORRE, jornada de la mañana, con un programa que se llevará a cabo el miércoles 30 de septiembre de 8:00 a.m. a 12:00 m., en las instalaciones del plantel.

Así mismo, hago extensiva dicha invitación al Grupo de Danzas dirigido por la profesora Gilma Quintero y al Grupo Musical Folclórico dirigido por el profesor Gustavo González, para una interpretación de 3 a 4 danzas con el acompañamiento musical.

El colegio suministra el servicio de transporte para los grupos mencionados.

Agradezco su amable atención y colaboración.

Cordialmente,

*M<sup>a</sup> Patricia Zapata*

MARIA PATRICIA ZAPATA RESTREPO

Directora (E)



SANTA FE DE BOGOTA, OCTUBRE 20 de 1.998

Señora

MYRIAM PEÑA

DIRECTORA ESCUELA ANEX NORMAL MARIA MONTESSORI

Ciudad.

Respetada Señora:

Cordialmente solicito se sirva autorizar a la ORQUESTA DE LOS GRADOS 4o. y 5o. y la GRUPO FOKLORICO para hacer una presentación en la ESCUELA NORMAL NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ el próximo viernes 23 de octubre en las instalaciones de la Normal a partir de las 10:00 a.m. hasta las 12:30 p.m.

Nosotros respondemos por el transporte.

Agradecida,

*H. Yolanda Vivas*

YOLANDA VIVAS MENDOZA  
COORDINADORA BASICA PRIMARIA





SECRETARIA DE EDUCACION DE SANTA FE DE BOGOTA, D.C.  
**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL "LA AURORA"**

Diagonal 91 N° 29A-54 Sur  
Creado por Acuerdo N°. 17 del 13 de Octubre de 1.992

Santafé de Bogotá, D. C. 18 de noviembre de 1998

Señora Rectora  
MYRIAM PEÑA  
Anexo Normal María Montessori  
Ciudad

Respetada rectora:

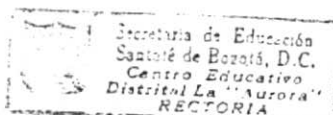
Reciba un cordial saludo de parte de las directivas, profesores, alumnos y demás comunidad educativa, deseándole los mejores éxitos en su labor educativa.

El día 24 de noviembre, la jornada tarde del colegio estará celebrando su "Décimo Aniversario" para lo cual nos agradecerá contar con la participación de su prestigioso grupo musical infantil.

La institución les ofrece el servicio de transporte, los recogerá a las 3:00 p.m. en las instalaciones de la Anexa y estarán de regreso a las 6:30 p.m. aproximadamente.

Agradezco su valiosa colaboración para dicho evento y me suscribo de Usted.

Atentamente,



*Gloria María Vargas Castillo*  
GLORIA MARIA VARGAS CASTILLO  
Rectora

TERCER FESTIVAL  
DE MÚSICA  
Y DANZAS



**INVITACION:**

A compartir nuestra  
labor educativa y  
cultural.

**ANEXA MARIA MONTESSORI  
JORNADA TARDE**

**Viernes 20 de Noviembre 1998**

Hora : 6 PM.

**A TRAVES DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES  
ARTISTICAS Y CULTURALES HACEMOS PATRIA**

ANA GILMA QUNTERO  
PROF: ED. FISICA

GUSTAVO GONZALEZ  
PROF: ED. MUSICAL

**IV FORO EDUCATIVO**  
**LOCALIDAD 15 – ANTONIO NARIÑO**  
**Agosto 25 de 1999**

**PROGRAMA**

Hora

8:00 a.m. Himno Nacional  
Himno Santa Fe de Bogotá  
Apertura del IV FORO DE EDUCACION LOCAL.- Doctor Eduardo  
Silgado – Alcalde Local  
Presentación del Foro.- Supervisión de Educación- Yolanda  
Hernández de Schunk

8: 30 Base legal de los Foros Educativos

**EXPERIENCIAS:**

8:40 Colegio Interparroquial Santo Cura de Ars.- Rector Padre Ignacio  
Urbieta.

8:55 " Implementación de Materias Electivas en los Grados 10 y 11  
Anexa a la Normal María Montessori Jornada Mañana.- Directora  
Graciela Vega de Baquero

9:10 " Escuela espacio de Crecimiento".  
Gimnasio Torricelli.- Rectora Leonarda Villamizar  
Educación en Valores, el valor de la familia  
Servicio de Orientación Localidad 15 - Alba Mercedes Beltrán-  
Betty Zárate

9:25 " La Orientación Escolar una Construcción Colectiva".  
Centro Educativo Distrital Gabriel Turbay Jornada Tarde.-  
Directora Inés Mázmella Ortíz.

9:40 " Sí es posible integrar desde lo laboral"  
Cedit Francisco de Paula Santander Jornada mañana.- Directora  
Rosalba de Villamarín.

10:05 " Una Experiencia en el Desarrollo de Habilidades Lectoescritoras"  
Cedit Jaime Pardo Leal Jornada Mañana.- Directora Elba Luz  
Lizarazo de Ussa.

10:05 " Elecciones Escolares en Tarjetón Virtual"

10:20 **RECESO**

10:40 Anexa a la Normal María Montessori Jornada Tarde.- Directora  
Myriam Peña Guzmán.  
" La Música como Expresión Lúdica".



SECRETARIA DE EDUCACION DE SANTA FE DE BOGOTA, D. C.  
**ESCUELA NORMAL DISTRITAL MARIA MONTESSORI**

APROBADO POR RESOLUCION No. 7443 DEL 13 DE NOVIEMBRE DE 1998  
NIT. 860.532.317-2

INSCRIPCION

No. 1577

Santafé de Bogotá, septiembre 27 de 1999

Licenciado

**GUSTAVO GONZALEZ**

Escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori

Jornada Tarde

Santafé de Bogotá D.C.

El Comité organizador de la festividad de la Normal solicita su participación con la socialización de su Proyecto de Educación Musical, para el día martes 5 de octubre a las 10:50 a.m.

Agradecemos su atención.

Cordialmente,

COMITÉ ORGANIZADOR



## COLEGIO DISTRITAL "ATANASIO GIRARDOT"

Aprobación por Resolución No. 15930 del 19 de Octubre de 1984, por el M.E.N. hasta nueva Visita, para los Grados Sexto a Noveno de Educación Básica Secundaria y Décimo y Undécimo de Educación Media Vocacional; Jornada Tarde. Inscripción ante S.E.D. 2943, Dane: 111001-12606  
Calle 14 sur, N° 28-06, tel. 203 85 55-203 17 12 TeleFAX N° 203 94 24 -

Santafé de Bogotá, D.C., septiembre 27 de 1999.

Licenciada  
MIRYAM PEÑA GUZMAN  
Anexa María Montessori  
Ciudad

Respetada Rectora:

Nuestro Colegio cumple en el presente año 19 años de labores. Es nuestro deseo poder disfrutar en esta conmemoración de su maravillosa orquesta, por esto le invitamos a compartir con nosotros el día 30 de septiembre a las 2.00 p.m.

Agradecemos nos acepte esta invitación.

Atentament.,

  
BLANCA CECILIA SUESCUN DE CASTRO  
Rectora

*Recibi  
Unia  
Sep 29/99*



PRIMERA INSTITUCION PARA LA ATENCION  
DE PROBLEMAS ASOCIADOS

Santa Fe de Bogotá, Octubre 21 de 1999

Señor  
GUSTAVO GONZALES  
Profesor  
Orquesta Anexa a la Normal  
de María Montessori  
Santa Fe de Bogotá, D.C

Respetado Profesor González:

Reciba un cordial saludo de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, Institución al servicio de la niñez discapacitada múltiple ( Sordos con Problemas Asociados).

El próximo 28 de octubre del presente año, se celebrará el Día de los Niños en nuestra Institución, por lo tanto acudimos a su colaboración para el préstamo de la Orquesta anexa a la Normal de María Montessori y poder compartir una hermoso día.

En espera de su positiva respuesta y Agradeciéndole su amable atención,

  
ESPERANZA CAMERO R.

Trabajadora Social

Nelcy Esperanza

TRABAJADORA SOCIAL  
COD. 053.852.011





Instituto  
**INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO**  
ALCALDIA MAYOR SANTA FE DE BOGOTA

**PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

**FORMATO ÚLTIMA SOCIALIZACIÓN**

Yo, Gustavo Gonzalez Palencia identificado  
con la C.C. No 79'321.627 de Bogotá obrando como  
Coordinador del Proyecto de Innovación LA MUSICA COMO  
EXPRESION LUDICA  
de la Institución ANEXA A LA NORMAL "MARIA MONTESSORI"

Manifiesto que acepto la propuesta del IDEP de realizar la última socialización del proyecto en el año 2000 y estoy dispuesto a realizarla cuando el IDEP la convoque.

Atentamente,

Firma del Coordinador del Proyecto

Nombre Gustavo Gonzalez Palencia

Identificación CC: 79'321.627 Bti

Nombre de la Institución Anexa a la Normal María Montessori

Dirección Calle 14 sur #13-36

Teléfono 2726324

Correo Electrónico \_\_\_\_\_

Ciudad y fecha: Nov 29/99

C:\DESARROLLO PEDAGÓGICO\Formatos\Formato última socialización.doc Documento3