

780.7
A76c
4

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000102

211

IDEP

**CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO Y APOYO
A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

MODALIDAD APOYO

PROYECTO



CULTURAS MUSICALES JUVENILES Y ESCUELA

CARLOS MIÑANA BLASCO

INFORME

Santafé de Bogotá, diciembre de 1997

8002/10/50

780000

Inv. IDE
78

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificación	
2. Problemas, temáticas, proble-máticas.....	
3. Objetivos.....	
Generales	
Específicos	
4. Delimitación.....	
5. Enfoque Metodológico	
6. Algunos referentes conceptuales iniciales.....	
6.1. La(s) cultura(s)	
6.2. La educación.....	
7. Mecanismos de socialización.....	
8. Contextualizando la educación artística y musical.....	
8.1. Los marcos generales del área de “estética”. La propuesta del M.E.N. en el contexto de la Renovación Curricular.....	
8.2. El marco legal y organizativo del área. Las políticas.	
8.3. Los programas y el currículo.....	
8.4. Los marcos, las políticas y programas en el D.C.....	
8.5. Los profesores.....	
8.6. Los estudiantes.....	
8.7. Los otros docentes, directivos y padres de familia	
8.8. La práctica educativa en el aula	
8.9. El departamento y la interdisciplinariedad	
8.10. El sector no-oficial y la provincia.....	
8.11. Los textos y material didáctico	
8.12. Perspectivas.....	
9. Metodología	

- 9.1. Construyendo algunas cifras.....
 - Observaciones sobre el proceso de selección de colegios y docentes
 - Los estudiantes
 - Los profesores
- 9.2. Metodología e instrumentos de recolección de la información
- 9.3. Reflexionando sobre los datos
- 10. Hablan los estudiantes.....
 - 10.1. Gustos musicales y formas de consumo
 - Los cambios de la moda.....
 - Las canciones.....
 - Videos musicales.....
 - Intérpretes
 - Ritmos y géneros musicales.....
 - La radio
 - Los espacios
 - El baile.....
 - 10.2. Valoraciones.....
 - La música es lo máximo
 - La clase de música... ..
 - 10.3. La práctica musical instrumental y en grupo
- 11. Los profesores

1. Justificación

Es obvio para nosotros hoy que los procesos de construcción de identidad entre los jóvenes de las grandes ciudades a nivel mundial tienen un eje articulador, vertebral, en la música popular (esto traté de ilustrar en el cap. I de *Escuchando música en grupo*) y es también claro que con frecuencia la escuela ha creado mundos paralelos aislados de las dinámicas de las culturas musicales juveniles.¹ El espíritu de este proyecto de investigación es caracterizar y dinamizar los procesos de interacción que ya se están dando en alguna medida entre las culturas musicales de los jóvenes estudiantes y las prácticas musicales que impulsan los profesores de los colegios de Básica Secundaria y Media Vocacional de Bogotá.

La problemática de Bogotá tiene muchos elementos en común en este sentido con la de otras grandes ciudades (México, New York, Londres, París...). En los intentos de “construir una propuesta alternativa de ciudad” y en los análisis de los fenómenos urbanos suele colocarse en último lugar el “factor cultural” y se sigue insistiendo :

“A pesar de la transcendencia de estos factores, reconocida por todos, aún carecemos de una reflexión profunda sobre sus implicaciones (...) Los grandes problemas de la política urbana nos obligan a repensar el papel de lo local, de lo micro, de la vida cotidiana (...) En la coyuntura presente (...) han entrado en escena otros factores y otras expectativas que cambian cualitativamente el panorama. La nueva problemática urbana está definida por temas como el de las necesidades de las nuevas generaciones : básicamente lo que son los rasgos culturales de los jóvenes en las grandes ciudades, su relación, no solamente con sus

¹ Ver, por ejemplo, Camargo (1995). La música atraviesa por completo este estudio sobre el adolescente en Colombia, e incluso la autora utiliza una “técnica” de entrevista consistente en poner a escuchar música a los jóvenes y conversar sobre ella (ver p.e. el registro N° 091).

clementos culturales tradicionales y generacionales, sino sobre todo su intercambio con la cultura de masas y lo que eso está significando...” (Plataforma Novib 1995 :40.60).

Frente a esta problemática mundial cada vez son más frecuentes las propuestas curriculares en el campo musical basadas en un enfoque multicultural (Swanwick y Small en Inglaterra, los textos de la editorial McGraw-Hill en EEUU, las experiencias de grupos de maestros en París, los textos de la Verlag en Alemania...). Pero, antes de realizar propuestas curriculares para Bogotá, se hace necesario explorar cómo son las relaciones entre la escuela y la cultura musical juvenil en nuestro medio, investigación que permitirá proponer y aventurar caminos creativos a los retos de la escuela en el mundo de hoy.

Existen numerosos estudios a nivel mundial y latinoamericano (ver p.e. en la bibliografía final los trabajos de Dobbs, Garry, Levices, O’Gorman, Small, Vila, Castillo...) y algunos en torno a las culturas -musicales- juveniles en Colombia (salsa, merengue, balada, rock, rap...) pero desde una perspectiva sociológica principalmente y centrados en el rock. Dichos estudios han estado normalmente en manos de periodistas, comunicadores sociales y sociólogos (ver por ejemplo, la línea de investigación en torno al rock del postgrado de comunicación social en la U. Javeriana y en la U. Central). La propuesta de investigación trata de construir su objeto **desde el interior mismo del quehacer musical**, desde una perspectiva musicológica contemporánea (en la línea de Baumann, Nettl, Small...), obviamente integrando las otras perspectivas. En otros campos, como por ejemplo, el teatro o la poesía, nadie dudaría de que el análisis de un fenómeno determinado teatral o poético debe pasar por el análisis dramaturgico, de puesta en escena, o literario... Sin embargo, en los estudios sobre las culturas musicales juveniles el

estudio de lo que “suena” suele obviarse o colocarse en un tercer o cuarto plano sin relacionarlo con otras perspectivas.²

Por otra parte, la nueva *Constitución Política de Colombia* (1991) plantea un tipo de relaciones sociales y curriculares mucho más estrechas entre la escuela y las culturas locales sobre la base de un país multicultural.

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la **igualdad y dignidad de todas** las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” (Art. 70).

La *Ley General de Educación* (Ley 115 de 1994), siguiendo los planteamientos constitucionales, pasa también de una concepción homogeneizadora y centralista del currículo (Arts. 76-79) y de la administración educativa (Arts. 146-172) al reconocimiento de las regiones, de la autonomía de cada centro de estudios.

En la relación entre procesos pedagógicos y procesos culturales, uno de los problemas - uno apenas, pero es el que más ha evidenciado la nueva Ley de Educación- es que los currículos ignoran la realidad cultural -y en este caso, musical- del país, de un país multicultural, en cambio permanente, abierto a las tendencias internacionales. La nueva legislación ratifica o consagra -como vimos anteriormente- las políticas enunciadas desde hace varios años en cuanto a la descentralización y flexibilización curricular, políticas que han quedado en el papel por la ausencia de estudios regionales y locales serios en los

² Se ha vuelto cada vez más frecuente encontrar en estudios sociológicos o periodísticos sobre la música pequeños anexos musicológicos escritos por músicos pero sin ninguna relación con el cuerpo de la investigación (para el caso de la música colombiana, ver por ejemplo, los estudios sobre el vallenato de Rito Llerena Villalobos, o sobre el bambuco de Hernán Restrepo Duque).

diferentes campos que las hagan viables. Se requiere, además, una apertura a los procesos internacionales, no en forma inconsciente, sino una apropiación crítica desde los contextos y necesidades regionales y locales.

El proyecto de investigación busca explorar estas interacciones entre culturas regionales y escuela en una región y grupo humano determinados (Bogotá, jóvenes estudiantes de la secundaria), y con un campo específico de la cultura: la música. Así mismo se busca aventurar algunas **propuestas de transformación centradas en los maestros**, pero que tengan en cuenta otros sujetos, contextos y circuitos culturales.

Por otra parte, el estudio de los procesos de construcción de conocimiento en música, en especial en relación con las lógicas de hacer, pensar y transmitir la música que tienen los sectores juveniles, abre interesantes y fecundas perspectivas de tipo interdisciplinario. En el artículo "Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis" (Miñana 1987b) planteo cómo el análisis de los procesos de aprendizaje que se dan en la música popular tradicional cuestionan y desbloquean los desgastados y criticados planteamientos academicistas propios de los conservatorios y academias.

Si bien el tema de la relación escuela ↔ cultura está siendo considerado cada vez con más frecuencia en el discurso pedagógico latinoamericano, todavía se mueve más en el campo del "discurso-intención" que en el del "discurso-acción" o del "discurso-análisis-de-la-acción". Por otra parte, dichos discursos en su mayor parte no penetran en el entramado de las especificidades de los diferentes campos culturales, como podría ser en nuestro caso, el de la música. Estas especificidades de los campos culturales se dan no sólo a nivel macro-social como han mostrado los estudios de Bourdieu y García Canclini sino incluso a nivel de los desarrollos de la inteligencia y de la psicología (Gardner 1994²; Bruner 1994 y 1988; Morin 1994).

2. Problemas, temáticas, proble-máticas

Se recogen a continuación algunos de los planteamientos anteriores sintetizándolos, que delimitan unas áreas o campos problemáticos y/o que apuntan a unos énfasis o intereses:

2.1. Las relaciones entre la **escuela** y el **contexto musical** de los jóvenes estudiantes bogotanos hoy. Estas relaciones se van a abordar más -aunque no sólo, y si es que se puede hablar así- desde "afuera" hacia "adentro" de la escuela, es decir se va a interrogar a la escuela especialmente desde las prácticas musicales juveniles.

2.2. Se va a privilegiar el papel que juegan o 'pueden jugar los **maestros** en dichas relaciones. ¿Qué conocimiento y/o vivencia tienen de la música de los jóvenes? ¿Cómo integran ese conocimiento o vivencia a su práctica educativa en la escuela? ¿Cómo lo valoran y qué sentido le dan? ¿Su práctica como maestro, en qué medida ha afectado o transformado su visión de la música de los jóvenes? Y viceversa, ¿su conocimiento del mundo musical juvenil, cómo afecta su práctica pedagógica? Las preguntas por las vivencias personales cobran mayor relevancia en este caso pues en la mayoría de los maestros de música -esto lo mostré en dos estudios, uno sobre los profesores oficiales del DC y otro sobre los estudiantes y egresados de pedagogía musical de la UPN- pesa mucho más su experiencia cotidiana y su vivencia de la cultura que en otros docentes. El partir de los maestros en esta investigación se debe básicamente a dos razones: 1) a la vinculación del investigador a programas de formación inicial y a procesos de actualización; 2) al reciente redimensionamiento del papel del maestro en el proceso educativo (Stenhouse, Carr y Kemis, Hernández y Sancho...a nivel internacional, y en Colombia el Movimiento Pedagógico y el grupo denominado de la "práctica pedagógica") frente al relegamiento propiciado por las pedagogías activas y el movimiento denominado Escuela Nueva desde finales del siglo pasado.

2.3. Hay interés por leer esas relaciones desde los **procesos de construcción de conocimiento** musical, desde las **lógicas** del hacer, circular y consumir la música por los jóvenes. ¿Cuáles son las formas de transmisión, circulación y transformación de la música? ¿Cuáles son las lógicas propias del quehacer musical? ¿Desde que concepciones epistemológicas se trabajan estas temáticas en la escuela? ¿Qué relación hay entre la(s) lógica(s) juvenil(es) y la(s) lógica(s) de la escuela? ¿Qué le sucede a la música cuando de un contexto se pasa al contexto escolar?

2.4. Hay una preocupación por las formas como puede ser **transformada y resignificada** la música de los jóvenes al ser re-interpretada **en un contexto académico** como la escuela formal, y -a su vez- por las formas como la escuela y las didácticas se transforman al introducir estas prácticas sociales en el aula. ¿Vale la pena “meter” la música popular en la escuela? ¿No será preferible “sacar” a los jóvenes y maestros de la escuela y vivenciar más intensamente lo festivo y lo cotidiano del mundo cultural juvenil? ¿Qué le pasa a la cultura juvenil cuando se convierte objeto de estudio en la escuela, cómo se transforma? ¿Transforma a su vez a la escuela? ¿Qué tipo de problemas se plantean en una pedagogía musical que tenga en cuenta la cotidianidad del muchacho, el videoclip, el walkman, la esquina o la miniteca?

2.5. Se busca **no sólo describir o interpretar** dichas relaciones sino **afectarlas** intencionalmente junto con los maestros participantes en la investigación y con los maestros colaboradores. Frente a esto nos preguntamos : ¿Cómo integrar los resultados de esta investigación en los procesos de formación inicial o permanente de los maestros? ¿Qué tipo de propuestas y materiales didácticos son más adecuados? ¿Cómo integrar más a los jóvenes en general con la escuela desde lo musical y festivo?

3. Objetivos

Generales

Examinar las prácticas musicales que actualmente desarrollan los maestros y estudiantes en los colegios de Básica Secundaria y Media Vocacional de Bogotá, en relación con las culturas musicales juveniles de los estudiantes.

Explorar junto con algunos maestros- otros tipos de prácticas musicales en el colegio que dinamicen las relaciones entre éste y el contexto musical de los estudiantes.

Específicos

Describir y analizar las prácticas musicales que se realizan en algunos colegios del DC por parte de u orientadas por los profesores.

Caracterizar las prácticas musicales que han vivenciado y que manejan los profesores, propias de la cultura juvenil de los estudiantes de hoy, así como los sentidos y valoración que expresan con respecto a ellas.

Describir las formas de hacer, transmitir, circular y vivenciar la música, características de las culturas musicales juveniles y las prácticas musicales escolares.

Analizar las interacciones y transformaciones mutuas que se dan cuando confluyen las culturas musicales juveniles y las prácticas musicales escolares.

Elaborar una serie de propuestas pedagógicas y didácticas -en parte recogiendo las ya implementadas por algunos maestros- para dinamizar las relaciones entre culturas musicales juveniles y escuela.

4. Delimitación

En cuanto a la delimitación de los aspectos no-conceptuales, la investigación se realiza con algunos profesores de música que trabajan en la Básica Secundaria y Media Vocacional en Santafé de Bogotá. En concreto, un profesor por localidad (unos 15 docentes), cada uno de ellos de una institución diferente. El estudio, aunque inicialmente no se pensó así, se centra en los colegios oficiales.

Se observarán también en forma directa, aunque en períodos muy breves, el trabajo de aula y las prácticas musicales en algunos colegios. Además se asistirán a festivales, encuentros, eventos musicales organizados por los colegios o donde los jóvenes estudiantes tienen una participación masiva (conciertos masivos, festivales...).

5. Enfoque Metodológico

En cuanto a la metodología se adelantará una propuesta con cierta dosis de eclecticismo.

Se retoman algunos planteamientos de la *investigación-acción* en el medio educativo (Carr y Kemis). Esta perspectiva se ve reforzada además por la opción de este trabajo por centrarse en la perspectiva de los maestros y en la transformación de la práctica (la investigación-acción “busca la transformación cultural de los docentes”); hay dos tesis de este planteamiento que orientan el trabajo, la primera de ellas ligada profundamente con la etnografía: a) “los problemas de la educación jamás son teóricos” (Carr 1988:122) (de orden general o independientes del contexto); b) “la única misión legítima de una investigación educativa es desarrollar teorías de la práctica educativa que estén arraigadas en las experiencias y situaciones concretas de los practicantes de la educación, y que intenten plantearse y resolver los problemas a que tales experiencias y situaciones den lugar” (idem 131)

También se retoman algunos aspectos -críticamente- de la *investigación-acción-participativa* que se ha venido desarrollando en el contexto latinoamericano, en especial la conceptualización que se ha realizado en torno a la participación y a la “devolución” del trabajo. Sin embargo, siendo rigurosos, es claro que este trabajo no se inscribe ni en forma prioritaria ni ortodoxa en la IAP. Más bien se toman algunos elementos de la IAP con cierto eclecticismo y sin pretender en ningún momento ser fiel a una propuesta metodológica. Por ejemplo, el grupo afectado por la investigación es bastante numeroso (en primer lugar varios miles de niños y varias decenas de maestros) y no se pretende en ningún momento que participen “en todo el proceso de la investigación”, ni el problema fue formulado por ellos, ni tampoco va orientado hacia la “movilización” como se

planteaba en las primeras épocas de la IAP, ni se aspira a que desaparezcan las “fronteras” entre investigador y grupo participante.

Respecto a este último punto (“rol del investigador”, en Vio Grossi), si bien la reflexión ha estado presente desde el comienzo de la IAP, siento que todavía resulta demasiado imprecisa. Los radicalismos iniciales llevaron a disolver al investigador en la comunidad, a través de la *inserción* hasta volverse “campesino” u “obrero” -en la línea sociológica de Fals Borda (ver el análisis de Vio Grossi)- o reducir sus tareas investigativas a las de un “acompañante”, “orientador”, “proporciador de herramientas”, en últimas, “pedagogo” (ver Mariño).

En cuanto a la participación me alejo incluso de las posiciones más moderadas o menos participativas de la IAP. Es claro que esta investigación, además del interés en la construcción de conocimiento -o en términos de Geertz realizar una “descripción densa”, hermenéutica, interesante-, pretende afectar una realidad, actuar, transformar unas prácticas educativas; y es claro que esto no puede hacerse sino con los maestros y a través de procesos de reflexión y análisis colectivos; y también es clara la dimensión pedagógica de la propuesta; pero el que investiga y el que va a dar cuenta de la investigación es el investigador, con los maestros, pero en últimas el investigador. También soy consciente de que mi reflexión y análisis se van a referir a la práctica de esos maestros, a “su” práctica, a “sus” saberes, que voy a retomar “sus” concepciones, que “mi” reflexión se va a basar y va a tratar de retomar “sus” reflexiones, pero reelaboradas y repensadas desde mi tamiz y experiencia como docente durante 20 años.

Pero el aporte de la investigación-acción y la IAP transforma el ejercicio hermenéutico típico de la etnografía, puesto que -gracias a la participación de los maestros- no sólo se va recoger una interpretación de “segundo o tercer orden” (en términos de Geertz) sino también la interpretación que de mi interpretación hacen los mismos docentes.

También es cierto que se va a realizar una “devolución” de la investigación a través de diversos medios (publicación, encuentros...), pero también se va a producir un informe escrito de corte netamente académico...

Respecto a la dimensión o implicaciones pedagógicas de la IAP también es evidente que se tiene en cuenta desde varios puntos de vista:

- por ser una investigación sobre una realidad cultural y educativa en un contexto escolarizado
- por centrarse en los maestros, en sus concepciones y en sus prácticas
- por desarrollarse en una relación pedagógica con ellos -aunque no exclusivamente-, es decir, en espacios formales de encuentro y formación.

En síntesis, lo “participativo” y lo “pedagógico”, tal vez las dimensiones más características de la IAP, son componentes importantes en esta investigación, pero no son los ejes metodológicos y creo que deben ser precisados y delimitados en sus alcances.

En cuanto a lo musicológico, el trabajo asume también una posición marcada por cierto eclecticismo, pero en la tradición investigativa contemporánea de la llamada “*music-culture*” que se encuentra en la mayoría de los trabajos académicos que circulan en las revistas especializadas como *Ethnomusicology* (campo anglosajón), *Die Welt der Musik* (*The World of Music*, en el campo germano) o *Musica/Realtà* (para poner un ejemplo latino). El campo de la etnomusicología está enfrascado en debates muy similares a los de la etnografía. El modelo de Alan P. Merriam (1964) centrado sobre los elementos de sonido musical, cognición y comportamiento entendidos como procesos sociales, fue recientemente (1987) revisado por Timothy Rice recogiendo, además, los aportes de Geertz, e integrando la “construcción histórica”, el “mantenimiento social” y la “creación y experiencia individual” (este último aspecto el menos desarrollado por los estudios

anteriores). Por otra parte, la crítica que Rockwell hace a Geertz en cuanto a la falta de historicidad la vemos aquí recogida en la propuesta de Rice. En síntesis, también desde la musicología, la perspectiva investigativa deviene en una propuesta cada vez más inter o incluso trans-disciplinaria que hace etnomusicología desde la mirada de la sociología de la música y de la historia (musicología clásica, pero incorporando otras herramientas de la “nueva” historia).³ O, en palabras de Philip V. Bohlman en el epílogo de un reciente debate sobre musicología comparada y antropología de la música,

“Diversity, variety, plurality ; interdisciplinary, multidisciplinary, crossdisciplinary ; abiding issues, competing ideologies, intertwining histories”
(Nettl 1991 :356)

Llegado a este punto podemos concluir que el enfoque investigativo de este trabajo se orienta hacia una musicología contemporánea, y que recoge una serie de planteamientos metodológicos -y epistemológicos- de la investigación-acción y de la investigación-acción-participativa, aunque en forma bastante parcial.

³ Una breve síntesis en castellano del debate puede verse en Díaz Viana, Luis. 1993. *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*, Madrid, Eudema, 94 pág. La propuesta metodológica se elabora a partir de los planteamientos anteriores y de las formulaciones de Baumann (1989), Kaden (1989) y Titon (1992) -citados en la bibliografía al final-.

6. Algunos referentes conceptuales iniciales

Se presentan a continuación unas ideas iniciales que orientan la investigación basadas en algunos autores que ejercen un peso notable en el discurso sobre la temática. La conceptualización se limita a algunos aspectos demasiado generales del problema (cultura y educación) pero no entra en el campo específico de la pedagogía musical y las culturas musicales juveniles más desarrollado por autores como Christopher Small (*Música, sociedad y educación*) y Keith Swanwick (*Música, pensamiento y educación*, y *Musical Knowledge. Intuition, Analysis and Music Education*). Por otra parte, es ampliamente conocido que lo que caracteriza en buena parte un trabajo investigativo con una base empírica, es que la conceptualización se construye en relación con y a partir del trabajo de campo.

6.1. La(s) cultura(s)

Se hace necesario comenzar por una mínima conceptualización sobre "cultura" con el fin de exponer una serie de categorías útiles para enriquecer la "descripción" de la realidad a estudiar o para construir esa realidad desde un discurso "interesante".

Geertz (1988) plantea cómo desde que surge el concepto de cultura que sirvió de base a la **antropología** como ciencia -el de E. B. Tylor-, esta disciplina se ha dedicado a "limitar, especificar, circunscribir y contener el dominio de aquélla" (19). Se ha buscado desde entonces establecer un concepto de cultura cada vez "más estrecho, especializado y (...) teóricamente más vigoroso" (19) que el "sancocho" del "todo sumamente complejo" de Tylor que oscurece más las cosas de lo que las pretende iluminar.

Geertz ejemplifica la dispersión teórica a que se ha llegado citando a Clyde Kluckhohn, el cual, en uno de sus libros da 14 definiciones diferentes de cultura. Él pretende salir de este eclecticismo donde “todo vale” proponiendo un concepto esencialmente *semiótico*. “Creando con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una *ciencia interpretativa en busca de significaciones*” (20. *El subrayado es mío*). ...

Geertz se pregunta ahora por el verdadero carácter de la **cultura** -¿es subjetiva, es objetiva, es un esquema de conducta, una conducta aprendida, un fenómeno mental, una estructura cognitiva...?- entrando en polémica con la mayoría de las concepciones tradicionales, y afirma: la cultura es pública -porque lo es la significación-, no es física, pero tampoco un fenómeno psicológico, es acción simbólica, “estructuras de significación socialmente establecidas” (26), “sistemas en interacción de signos interpretables” (símbolos); no es una entidad, “*es un contexto* dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa” (27. *Subrayado mío*).

Elsie Rockwell (1985) pareciera tomar distancia de Geertz cuando afirma que la etnografía ha tenido como objeto de estudio la cultura (47) pero que hoy debe ampliar su perspectiva a los “procesos sociales” (52-53). Es decir, vemos a una antropóloga acercándose a la sociología y, como veremos más adelante, a la historia.

Este mismo distanciamiento lo da García Canclini (1989) pero al revés, poniéndose desde la sociología a hablar de la cultura (con la comunicación y con la historia), integrándola sin remedio en procesos sociales más amplios. Esta ruptura está dada por un cambio de perspectiva: en lugar de buscar los límites como separadores (límite entre lo popular, lo masivo y lo de élite, lo tradicional y lo moderno, lo disciplinario...), se pretende explorar los intersticios, las fugas, las hibridaciones, lo transdisciplinario

(antropología, sociología, comunicación e historia -pág. 16-), los puntos de interacción y contacto... entre:

- a) nación, etnia y clase
- b) tradicional y moderno
- c) culto, popular y masivo
- d) local, regional, nacional, universal

Diez años antes que García Canclini, el sueco Philip D. Tagg (1979) evidenció estas hibridaciones con su ejemplar y exhaustivo análisis de los primeros 50 segundos de la música de la serie policíaca Kojac en una tesis de doctorado de más de 300 páginas. Frente a la dicotomía que se vivía en esos años en el pensamiento latinoamericano entre lo culto, lo popular y lo masivo, Tagg hablaba de un “triángulo axiomático” entre “folk music - art music - popular music” (1979 :26).

Volviendo a Geertz (1988), éste en su trabajo resulta ser -supongo que en aras de la pedagogía- incoherente con sus planteamientos, pues propone una especie de “teoría de la cultura” en abstracto o en general, algo que él mismo considera inadecuado: “uno no puede escribir una Teoría General de la Interpretación Cultural. Es decir, uno puede hacerlo, sólo que no se ve gran ventaja en ello porque la tarea esencial en la elaboración de una teoría es, no codificar regularidades abstractas, sino hacer posible la descripción densa, *no generalizar a través de casos particulares sino generalizar dentro de éstos*” (36. *El subrayado es mío*). En realidad resulta parcialmente incoherente pues este artículo es una mínima parte de su libro (21 de 387 páginas) y los demás trabajos, por el contrario, sí son coherentes con el planteamiento anterior. Geertz quiere más bien explicitar su actitud o “conjunto de actitudes para encarar una antropología concebida como acto interpretativo” (Carlos Reynoso, en la introducción al libro, pág. 9).

García Canclini plantea el análisis del arte -de la música diríamos nosotros- como proceso (producción-distribución-consumo), la caracterización de la distribución como eje articulador del proceso hoy, lo popular no definido como esencia sino como proceso, la historicidad de dichos procesos, el papel de dichos procesos en la construcción de la hegemonía (Gramsci)...

Algunas tesis o planteamientos que iluminan la reflexión sobre el problema específico que se trata de investigar son los siguientes:

* Lo popular como algo construido desde tres tendencias o corrientes: el folclor, las industrias culturales y el populismo político. La yuxtaposición de discursos en las reflexiones actuales no permiten hacer claridad sobre el concepto. “Lo culto y lo popular, lo nacional y lo extranjero, se presentan (...) como construcciones culturales. No tienen ninguna consistencia como estructuras ‘naturales’, inherentes a la vida colectiva. Su verosimilitud se logró históricamente mediante operaciones de ritualización de patrimonios esencializados (...) Son más bien escenarios (...) lugares donde un relato se pone en escena” (338-339).

* La crítica a la visión folclorista de la cultura popular, en especial por su concepción romántica e idealizada, por su énfasis taxonómico y de colección, por su ahistoricidad y estatismo.⁴

* La modernización no suprime las culturas populares tradicionales.

* Lo popular no se concentra en los objetos. Esto es apenas una consecuencia lógica de concebir la cultura como proceso de construcción de sentido y como relación, aspectos que se comparten con Geertz (1988).

⁴ El debate sobre el folclorismo en el campo de música se dió en Bogotá en forma bastante fuerte a comienzos de los 80, enfrentando en especial a sus máximos representantes (los maestros Guillermo Abadía Morales y Octavio Marulanda). Este debate estuvo liderado por el grupo Nueva Cultura y el Plan Piloto de formación en músicas hispano-caribeñas (en el cual participé como profesor); fue alimentado en especial desde la concepción gramsciana de la cultura léfda a través de antropólogos como Luigi María

Geertz hace un planteamiento similar a García: “El análisis cultural es intrínsecamente incompleto” (...) “cuanto más profundamente se lo realiza menos completo es” pues se intensifican las sospechas (1988:39). A continuación critica algunas de las evasiones a esta tesis:

convertir la cultura en folklore y coleccionarlo

convertirla en rasgos y contarlos

convertirla en instituciones y clasificarlas

reducirla a estructuras y jugar con ellas.

Del discurso de García Canclini (1989) sobre los medios masivos, por cierto muy influenciado por las ideas de Jesús Martín Barbero, se rescata el replanteamiento de los modelos comunicacionales, la crítica a la pretendida omnipotencia de los medios y el cambio de perspectiva hacia la exploración de los “procesos de mediatización, las reglas que rigen las transformaciones entre un discurso y sus efectos”, es decir de los procesos de consumo y su reelaboración simbólica desde los receptores.

“Hoy todas las culturas son de frontera (...) Las culturas pierden la relación exclusiva con su territorio, pero ganan en comunicación y conocimiento” (326-326). “Las prácticas culturales son, más que acciones, *actuaciones*. Representan, simulan las acciones sociales, pero sólo a veces operan como una acción” (327. El subrayado es mío). “La búsqueda de mediaciones, de vías diagonales para gestionar los conflictos, da a las relaciones culturales un lugar prominente en el desenvolvimiento político” (326).

Lombardi Satriani. Posteriormente el debate alcanzó a los bailarines y recientemente está llegando a la provincia.

6.2. La educación

José Joaquín Brunner (1992) sociólogo chileno que comparte muchas ideas con el argentino García Canclini y que también ha escrito sobre la modernidad en América Latina nos ofrece un análisis mucho más preciso que éste sobre la articulación entre modernidad, procesos culturales y escuela. En una breve pero densa macro-historia de la escuela en el mundo occidental (1992:149-154) revela los distintos papeles que ha jugado, su función social desde la edad media hasta hoy, relevando en especial su función de “disciplinamiento cultural” desde finales del s. XVIII y comienzos del XIX y de factor “modernizador” en contra del “folclor” y de las visiones populares de la cultura. En otro lugar (60-62) concreta este análisis en el contexto latinoamericano desde los años 50, sobre todo en relación con la cultura de masas.

Sobre este mismo aspecto, aunque reflexionando desde la pedagogía -no desde la sociología- Gimeno y Pérez (1993), muestran los profundos cambios de la función de la escuela en un mundo donde los procesos de socialización han pasado de la familia y la escuela a los “iguales”, es decir, a la gallada, a la calle y a los medios masivos de comunicación (este mismo planteamiento aparece en el documento *Colombia al filo de la oportunidad*, el llamado libro de “los sabios”). Ellos proponen como tarea para la escuela

“provocar la reconstrucción del conocimiento experiencial que los alumnos/as adquieren en su vida previa y paralela a la escuela, mediante la utilización del conocimiento público como herramienta conceptual de análisis y contraste” (Gimeno 1993:398).

Pero Gimeno y Pérez no se quedan en un planteamiento pedagógico general, llegan también a recoger los aportes de la psicología y la epistemología, y a sus implicaciones didácticas. En el capítulo III plantean las implicaciones pedagógicas del paso de una

didáctica operatoria (fundamentada en Piaget y el enfoque constructivista y rousseauiano, y formulada por Furth, Aebli, Kamii y Márquez) a “una didáctica que se propone la reconstrucción de la cultura” (basada en los aportes de Vigotsky, Jerome Bruner, Wertsch, Cole y Scribner y en una concepción de la cultura como construcción social).

Comienzan caracterizando la pedagogía resultante del enfoque constructivista:

- centrada en el niño
- basada en la actividad
- orientada a procesos autónomos y espontáneos
- el desarrollo tiene un ritmo de maduración propio, casi que espontáneo
- la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de capacidades, no en la transmisión de contenidos
- el egocentrismo natural del niño debe romperse fomentando el conflicto cognitivo, el trabajo en grupo y la cooperación entre iguales.

Frente a estos planteamientos centrados en el niño, Vygotsky y Bruner (1994) postulan que el “desarrollo filogenético y ontogenético del ser humano está mediado por la cultura”. Más aún, la cultura es lo específicamente “humano”. La actividad del niño y los intercambios con el medio están siempre mediados por lo cultural.

De esta premisa deduce Vigotsky la importancia de la instrucción como método para introducir en la cultura, del adulto como “introducción” y del lenguaje como vehículo privilegiado de lo simbólico y de la cultura.

Frente a los estadios de desarrollo piagetianos, Vigotsky y sus seguidores plantean un modelo más flexible y menos autónomo, más mediado por la interacción simbólica con personas y adultos (zona de desarrollo próximo o potencial).

Frente al desarrollo lógico y formal expuesto por Piaget, donde pareciera que el objetivo de la educación es alejar al pensamiento cada vez más de lo concreto y moverse finalmente en un mundo virtual, Vigotsky y Bruner enfatizan que las actividades formales no son independientes de los contenidos que median los intercambios culturales. No se trata en últimas de llegar a los más altos niveles de formalización y abstracción sino de “participar activa y críticamente en la reelaboración personal y grupal de la cultura” propia.

Para acercar al niño a la cultura de los adultos y para involucrarlo en ella, tanto Vigotsky como Bruner proponen recuperar los modelos de aprendizaje tradicionales, cotidianos, espontáneos, experienciales para la escuela y para el aprendizaje sistemático en el aula. A estos los denominan “formatos de interacción”, “microcosmos de interacción social que establecen unas pautas sencillas y repetitivas que regulan los intercambios”. En espacios más formalizados los adultos elaboran esquemas un poco más complejos de intervención conjunta, “andamiajes” que poco a poco deben desaparecer permitiendo al niño controlar su actividad.

Pérez Gómez se pregunta ahora por las relaciones entre la cultura académica, escolar, y la cultura cotidiana, experiencial. ¿Cómo articularlas? ¿Cómo hacer más relevante y significativa la cultura académica para el estudiante?. Esta pregunta se vuelve más problemática en la medida que -como plantea Claxton- existe una determinación contextual de todo aprendizaje, es decir, que lo aprendido en la escuela no es fácilmente recontextualizado en la vida cotidiana. Bruner, Edwards y Mercer abren un camino para la resolución de este conflicto entendiendo la relación profesor-estudiante “como un proceso de creación de ámbitos de significados compartidos a través de procesos abiertos de negociación, de construcción de perspectivas intersubjetivas”.

Una propuesta como la anterior no se entiende sino desde

a) una perspectiva epistemológica contemporánea (constructivismo radical, Kühn, Popper, Foucault, hermenéutica, Habermas...), es decir, entendiendo el “mundo real” como una “construcción social” y valorando diferentes tipos de saberes y construcciones discursivas (no sólo la ciencia). Esto implicaría abrir el conocimiento académico a múltiples discursos y elaboraciones y a la negociación de sentidos

b) un concepto de cultura más hermenéutico, centrado en la construcción de sentido: “conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una comunidad”; las mediaciones culturales tienen, pues, un carácter ambiguo y de negociación de sentido, son históricas y se recrean y resignifican permanentemente.

Finalmente el autor propone dos grandes consignas para una escuela coherente con los postulados anteriores:

La cultura experiencial del alumno como punto de partida del trabajo escolar. Hay que reactivar las preconcepciones habituales del alumno y ponerlas como en un foro abierto al debate y la negociación de sentidos, al contraste y a la crítica, poniendo en su mano instrumentos académicos para ello. Es decir, la escuela sería el espacio donde se reconstruye académicamente el saber experiencial y cotidiano del alumno, donde se sistematiza lo fragmentario, donde se organiza racionalmente lo disperso, donde se construye socialmente sentido al sinsentido o se reconocen los sentidos de los demás.

El aula como espacio de conocimiento compartido. Lo anterior no es posible si no se replantea la concepción de la escuela y la función del maestro, si no se acaban las imposiciones y dogmatismos. “La función del profesor/a será facilitar la aparición del contexto de comprensión común y aportar instrumentos procedentes de la ciencia, el pensamiento y las artes para enriquecer dicho espacio de conocimiento compartido, pero nunca sustituir el proceso de construcción dialéctica de dicho espacio, imponiendo sus

propias representaciones o cercenando las posibilidades de negociación abierta de todos y cada uno de los elementos que componen el contexto de comprensión común”. Los resultados y orientaciones de los procesos de negociación de sentido son en cierta medida siempre imprevisibles, lo cual implica también replantear el concepto de planeación y de objetivos.

Finalmente, Antanas Mockus y su equipo en *Las fronteras de la escuela* (1994) recoge en forma excelente y re-constructiva el “debate pedagógico” que se ha dado en Colombia en estos últimos años. En especial pretende conciliar la visión del grupo foucaultiano, centrados en la pedagogía como saber, la visión como discurso que permite reconocer el sentido y orientar la actividad del educador (Movimiento pedagógico), y la visión de Bernstein caracterizada como “una cierta delimitación de modos de enseñar considerados válidos dentro del conjunto muy amplio de todos los posibles modos de enseñar” (14). Esta conciliación se pretende hacer desde la perspectiva de Habermas (teoría de la acción comunicativa) y desde Wittgenstein (juegos del lenguaje). En especial parece bastante sugerente -y para mí novedoso- la propuesta de abordar las relaciones entre conocimiento común y conocimiento académico o escolar desde esta última perspectiva: la comunicación como juegos del lenguaje, y articular lo común y lo académico desde el reconocimiento de distintas y múltiples “reglas de juego”. Otro aporte interesante es el de la relación entre las pedagogías ascéticas y las hedonistas.

Antanas también critica a Bernstein su esquematismo en el análisis de las relaciones entre las fronteras internas y externas de la escuela afirmando que si bien “ilumina ciertos aspectos, oculta una diversidad mucho mayor de espacios compartidos de conocimiento y de comunicación” (1994:75); en últimas es lo mismo que plantea García Canclini: pensar las fronteras, no como separadores sino como puntos de contacto.

7. Mecanismos de socialización

Un primer nivel de socialización y participación está dado por el **grupo de docentes** (unos 15) con los que en un primer momento recolectó parte de la información y posteriormente se debatieron los esbozos interpretativos iniciales y resultados finales en un contexto de encuentro y taller. También accederán al informe final y a una presentación formal de dicho informe.

Se espera llegar a un número mayor de docentes a través de la publicación de informes parciales en boletines y revistas, y especialmente a través de un **encuentro de pedagogos musicales** a nivel de Bogotá y donde se presentarán los resultados de la investigación.

Además se participó en dos **eventos** en torno a la temática (Encuentro Nacional sobre Formación Artística, con ponencia, publicada en las *Memorias*, febrero 20 y 21 de 1997 – memorias publicadas en abril de 1997-; Encuentro de egresados de Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional).

En cuanto a materiales multicopiados se van a realizar los siguientes:

Materiales para el debate y los talleres con los docentes (ya entregados).

Informe final -versión de tipo divulgativa orientada a los docentes que incluye propuestas de tipo didáctico-.

Publicación parcial en revistas especializadas en pedagogía o pedagogía musical a nivel nacional e internacional (publicación en las *Memorias del Encuentro Nacional de Formación Artística* y un artículo en el libro *Pedagogías Artísticas*, titulado “Educación artística en la educación básica. Elementos para un debate”, COLCULTURA – Dimensión Educativa, Bogotá, 1997, pág. 47-60).

Una copia del informe final se enviará a las bibliotecas siguientes : Biblioteca Nacional, Luis Angel Arango, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional, Centro de

Documentación Musical de COLCULTURA, Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura de Cali.

Finalmente, a través de Internet, se establecerán algunos **contactos internacionales** con personas e instituciones interesadas en el tema, con énfasis en la problemática latinoamericana.

8. Contextualizando la educación artística y musical

En la caracterización de las prácticas de los maestros se hace necesaria una contextualización por lo menos referida a lo que es y ha sido la educación artística en los colegios y en las políticas oficiales.

8.1. Los marcos generales del área de “estética”. La propuesta del M.E.N. en el contexto de la Renovación Curricular.

La Educación Artística, bajo el nombre de Educación Estética, recibe en la Renovación Curricular⁵ una importancia que no había tenido hasta ese momento, acercándose al nivel y a la intensidad horaria de las demás áreas (sociales, ciencias naturales...).

Sin embargo, la propuesta del MEN tuvo algunos problemas e incoherencias que caracterizaron el área durante casi dos décadas:

- A pesar del avance, hay profundos vacíos teóricos tanto en los *Fundamentos Generales* (1983) -el arte es el gran ausente- como en los *Marcos Generales del Área* (*Marcos Generales de los Programas Curriculares*. 1983). El Marco Conceptual del Área resulta de un bajo nivel conceptual en comparación con los de las demás áreas, y se reduce casi exclusivamente a solicitar una mayor consideración del arte en la educación básica.
- La propuesta teórica, por otra parte -por un falso temor a caer en formación especializada de artistas⁶ (algo por demás por fuera de las posibilidades de una escuela

⁵ La Renovación curricular es uno de los componentes fundamentales de la Reforma Educativa de 1975 (Programa de Mejoramiento Cualitativo y Cuantitativo de la Educación - Plan Nacional 1975) que se oficializa mediante los Decretos 088/76, 1419/78, 1816/78, 1002/84 y Resoluciones reglamentarias.

⁶ El argumento se cae por sí mismo al llevar este planteamiento a las demás áreas. Según eso no podríamos hablar de matemáticas, de ciencias o de deportes en el currículo porque se correría el “riesgo” de formar matemáticos, científicos o deportistas de alto rendimiento...

oficial en esa época e incluso hoy)- sufrió una desviación desde la *educación artística* hacia la *educación estética*, más propia de la filosofía. Esto -que aparentemente parece un mero problema terminológico- ha tenido profundas y graves implicaciones en el desarrollo y situación actual del área, desde los criterios para el nombramiento de maestros hasta el currículo mismo. Es obvio que resulta imprescindible aclarar mínimamente la concepción de arte que se maneja para poder diseñar o establecer unos lineamientos generales del currículo.

- La propuesta práctica, es decir los programas, se redujo únicamente a música y plásticas, dejando por fuera otras artes escénicas (danza, teatro...), video, cine, fotografía, etc. Los programas, por otra parte, no siguen la propuesta teórica de tipo estético que sustentaba el programa y caen en parte en los planteamientos propios de la tecnología educativa de la época y en un cierto eclecticismo didacticista que pretendía dar gusto a todos pero sin unos ejes claros y sin una propuesta coherente.

8.2. El marco legal y organizativo del área. Las políticas.

Aunque en el sector oficial existen algunas experiencias con características y reglamentación especial que permitieron otro tipo de desarrollos como los INEM y los ITA a nivel nacional, los planes CEMDIZOB y Ciudad Bolívar en Bogotá, y algunos contados bachilleratos artísticos, la mayoría de las instituciones se rigieron por el Decreto 080 de 1974, un decreto pre-reforma. El decreto 1002/84, con interesantes planteamientos en torno al área, en especial la misma concepción de área como área, nunca fue reglamentado y los colegios no lo implementaron en su mayoría.⁷ Por otra

⁷ El Decreto 1860 de 1994 que reglamenta la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) recoge -diez años después- casi todo el texto del 1002/84.

parte el Decreto 2647/84 sobre innovaciones abría una puerta a realizar propuestas diferentes pero que poco ha sido utilizado en el campo de la educación artística.

Las nuevas políticas del MEN, fruto -entre otros factores- de las críticas del movimiento pedagógico al enfoque tecnológico y centralista de la Renovación Curricular (flexibilización, diversificación, descentralización, impulso a innovaciones), implicaron un cambio en la concepción de ésta que activó y generó algunas inquietudes con la propuesta de la escuela como proyecto cultural, pero que tampoco pasaron de algunos discursos del Ministro.

Con la Constitución del 91 y la consecuente Ley General de Educación (1994) se plantea el Área bajo la denominación de Educación *Artística* (no *Estética*, afortunadamente), lo cual es un avance con respecto a la RC y consagra su estatuto al mismo nivel que las otras áreas. La reglamentación de dicha ley en el Decreto 1860/94 abre interesantes perspectivas en cuanto a autonomía institucional en los planes de estudios con los Proyectos Educativos Institucionales, posibilidad de desarrollar las áreas en forma de asignaturas o proyectos pedagógicos, flexibilizar horarios, posibilitar la opción de los centros de educación media por la modalidad "técnica" en artes...

La Resolución 2343 de 1996 estableció unos logros básicos por área y grupos de niveles con el fin de unificar en cierta forma los alcances de los distintos planes institucionales en el país. Mientras que en muchas áreas los indicadores de logros han representado avances importantes en la concepción de las áreas, en la educación artística se percibe una cierta indefinición que recuerda los planteamientos difusos de la Renovación Curricular,⁸ lo

⁸ Si bien hay algunos indicadores que apuntan a un cambio de perspectiva, se sigue percibiendo un ambiente "etéreo" con una gran dosis de contemplación estética, una formación en valores muy importantes -que no es exclusiva de la educación artística, y que tampoco puede abordarse en forma voluntarista desde la práctica artística-... El resultado es la disolución, la ausencia de especificidad y de profundidad en los aportes propios del quehacer artístico hoy y del desarrollo de las disciplinas artísticas:

cual vuelve a poner sobre el tapete las relaciones entre arte y estética, y el papel del arte en la escuela.

Finalmente, una medida que va a afectar profundamente las prácticas educativas, es la implantación de la promoción automática -desde hace algunos años en primaria y con el 1860/94 en la secundaria-, pues los docentes van a perder su "arma" fundamental para ejercer el control y el poder: la nota y la "pérdida del año", y van a tener que orientar sus esfuerzos hacia propuestas pedagógicas que logren interesar a los estudiantes por el mismo quehacer artístico.

8.3. Los programas y el currículo

Los programas del MEN de la Renovación Curricular (de 1 a 9 grado), a diferencia de otras áreas, no fueron aplicados o experimentados, validados, antes de su publicación. Tampoco existen evaluaciones sistematizadas, escritas sobre su aplicación en el país. En la práctica, son muy pocos los profesores que los utilizaron en forma sistemática. En primaria, porque los profesores se declararon poco capacitados para implementarlos; en secundaria, por no estar de acuerdo con sus planteamientos. Las editoriales de textos escolares tampoco tuvieron muy en cuenta los programas oficiales, aunque sí se consideraron más en plásticas que en música.

“es bondadoso con sus compañeros”, “disfruta los juegos en compañía”, “manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa”, “asume sin angustia sus equivocaciones”, “denota interés por observar la naturaleza”, “muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales”, “asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones”, “propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente”, “muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo”, “aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad”... Todo esto es muy importante, es innegable, pero ¿es un indicador de logro de la educación artística ?

El papel de los programas, de acuerdo a las nuevas políticas (flexibilización, descentralización, adecuación del currículo a las necesidades locales, autonomía de los proyectos educativos locales e institucionales, etc.) va a cambiar notoriamente, y va a afectar profundamente al papel que jugaban los libros de texto. Sin embargo, con la publicación de los indicadores de logro, ya empezaron a salir algunos textos y, posiblemente los maestros acostumbrados al texto seguirán con él.

Uno de los problemas fundamentales en el diseño de los programas -y ahora en los logros- es que no se ha tenido en cuenta el papel de la investigación y, además, no existen suficientes investigaciones que den cuenta de las prácticas artísticas y educativas en los diferentes contextos (indígenas, campesinos, urbanos...) y regiones en el país. Y en esto tienen mucho que decir las universidades, en especial la UPN y la UN a nivel nacional y la Distrital para Bogotá, universidades que, en las facultades y departamentos de arte, se han caracterizado en buena parte por despreocuparse de los problemas nacionales y distritales.

8.4. Los marcos, las políticas y programas en el D.C.

En el Distrito Capital, y desde el sector oficial, se han realizado algunos intentos por producir propuestas alternativas o complementarias a la del MEN: en 1982 se realizó un seminario nacional de educación artística, del cual quedó un escrito de 23 páginas. Al siguiente año un equipo de la DIE-CEP elaboró una propuesta de marco conceptual para la educación "estética" de corte filosófico, mucho más fundamentada que la del MEN. Y en diciembre de ese mismo año otro equipo elaboró una propuesta de programa de educación musical para colegios regidos por el Decreto 080 (Bachillerato clásico). Hacia 1986, el que escribe estas líneas, también desde la DIE-CEP, elaboró una

contrapropuesta de marcos generales para el área que, como todos los demás documentos, han sido poco difundidos entre el magisterio.

8.5. Los profesores

En preescolar⁹ y básica primaria, la mayoría de los profesores no tienen una formación específica en el área artística, y esta es una de las razones por las que no se asume con la misma rigurosidad que las otras áreas. Lo que se hace en este campo depende casi exclusivamente de los intereses y aficiones particulares de cada profesor. Los cursos para ascenso al escalafón relacionados con el arte han sido tradicionalmente los más concurridos porque son "entretendidos", recreativos, poco profundos conceptualmente y poco exigentes en general. Sin embargo, la ~~mu~~ poca formación específica en este campo proviene, casi exclusivamente, de dichos cursos.

La falta de formación disciplinar del docente de primaria y preescolar permite con frecuencia, en contrapartida, un acercamiento más integral, "fresco" y descomplicado, menos academizado que en la secundaria y media, aunque demasiado superficial.

En la SED (Secretaría de Educación del D.C.) desde hace varios años ha funcionado una coordinación de educación musical para el Distrito, cuyo programa de mayor impacto y duración fue el agrupar a unos 50 maestros especializados y realizar una rotación por las escuelas por zonas.¹⁰

⁹ Existe un estudio inédito (1995) sobre la problemática de la *Educación Musical en Preescolar en Bogotá* (Fundación Universitaria Monserrate, dirigido por José Alirio Mora Amaya, 280 págs.); un trabajo muy meritorio, aunque la muestra sobre la que se basa es todavía muy pequeña (0.036 %) y el enfoque resulta muy cuantitativo y con fuertes vacíos conceptuales.

¹⁰ En 1979 Julia E. De Pavajeau en su monografía de grado (U. Nacional de Bogotá) realiza un balance de este programa: En el Distrito había 504 concentraciones con doble jornada (Primaria), para un total de

Los profesores del área en **básica secundaria y educación media** suelen tener una formación específica en una de las disciplinas, aunque algunos de ellos no poseen una formación pedagógica. Un buen número de los profesores de planta tienen un promedio de edad más bien alto, dándose un fuerte vacío generacional con los profesores de reciente nombramiento.¹¹

La ADE (Asociación Distrital de Educadores), con su comisión de Artes, ha tratado de impulsar un movimiento pedagógico con pocos resultados.¹² Tal vez han tenido más impacto los grupos de danzas y de música de la ADE. La FECODE, a nivel nacional, tampoco parece haberse mostrado muy interesada en el tema.¹³

La deficiencia en la planta de personal y el horario reducido (2 horas semanales) hacen que los colegios únicamente impartan una disciplina del área (la mayoría de las veces plásticas pues es la que menos recursos y adecuación de espacios físicos requiere y la que menos "ruido" hace de modo que no interfiere en las otras clases; en segundo lugar música, y en tercer y cuarto lugares -muy alejados- danza y teatro). La danza suele ser asumida por los profesores de Educación Física, enfatizando las mal llamadas "danzas folklóricas".

unos 320.000 niños. 61 profesores de Ed. Musical atendían a unos 30.000 niños (el 9.4%). La investigadora realizó 14 visitas de campo y no encontró ni programas, ni plan de clases, ni claridad de objetivos. El 10% del profesorado es de avanzada edad, sin interés en el trabajo y no desean asesoría. El 54% está en 4ª categoría en el Escalafón (el escalafón docente tiene 14 grados).

¹¹ Desde 1982 -administración Turbay- no se habían creado nuevos puestos en propiedad en el DC hasta 1993, es decir, un vacío de más de una década.

¹² Las dificultades del grupo de artes en la comisión pedagógica de la ADE se evidenciaron en la Segunda Asamblea Pedagógica Distrital (1994) : en primer lugar, se aprecia un cierto desconocimiento de la Ley 115 al seguir hablando de educación "estética" y no "artística" como plantea la ley ; en segundo lugar, fue la única comisión que, a pesar de que trabajó bien y se presentaron más ponencias que en otras áreas, no logró elaborar una relatoría (*Memorias*, 1995).

El profesor de secundaria y media experimenta una frustración permanente que atribuye a dos causas:

- a) la intensidad horaria bajísima, con lo cual resulta casi imposible desarrollar procesos de cierta profundidad y
- b) la ausencia de recursos y espacios físicos adecuados para ejercer su actividad, pues las actividades artísticas suelen requerir espacios especializados con los que no cuentan la mayoría de las instituciones.

A pesar de estas limitaciones se ve permanentemente presionado por directivas, padres de familia y profesores para mostrar productos en toda ocasión lo cual ha generado una dinámica de trabajo en función de la muestra efectista y no de procesos de formación a largo plazo. El extrañamiento y distanciamiento del profesor con respecto a los alumnos, fenómeno típico de la secundaria, se acentúa con los profesores de educación artística pues, con una intensidad horaria tan baja y teniendo que atender a numerosos cursos para llenar su carga académica, resulta imposible acercarse al alumno e incluso aprender sus nombres. Para obviar el problema del horario varias instituciones están implementando una estrategia consistente en concentrar las disciplinas por niveles: un nivel recibe únicamente danzas, otro sólo música, etc. Otras han decidido volver el área artística como electiva y trabajarla en jornada contraria. Esto último iría en contra del espíritu de la nueva Ley General de Educación, pues la educación artística no puede ser optativa, sino que se encuentra entre las áreas básicas obligatorias para toda la educación básica y media.

¹³ En el Congreso Pedagógico Nacional de 1987 se conformó una comisión denominada "El arte y la educación física en la escuela". En el reciente Congreso de 1995, ni siquiera hubo comisión; varios docentes expresamos nuestra inconformidad públicamente y sesionamos paralelamente.

Mientras que en las otras áreas las universidades lograron formar a los maestros como "aplicadores" de programas y de currículos en el contexto de la tecnología educativa, esto no se dio entre los profesores de educación artística y tal vez se encuentran más abiertos que otros profesores para asumir la flexibilización.

Es normal que todo maestro enseñe lo que sabe, dejando sin tocar o abordando superficialmente contenidos o aspectos de su disciplina que no maneja con propiedad. Ésto se acentúa en el caso de la educación artística por el vacío programático que existe de hecho, por la diversidad de libros de texto con enfoques divergentes y por cierta especialización profesional.

El maestro de artes, por otro lado, dedica una gran parte de su formación y de su vida a desarrollar una serie de destrezas y habilidades técnicas, corporales y manuales -el hacer-, que lo distancian de los otros profesores como "intelectuales" -el pensar-. Suele participar poco en los debates de tipo pedagógico y, por las razones anteriormente anotadas, se siente por fuera de los análisis de caso y problemas disciplinares de los estudiantes. Además es el docente más alejado de la cultura y la vida institucional.

Aunque recientemente están cambiando los criterios y cada vez son menos numerosos los nombramientos de maestros no titulados en el área específica, las administraciones han manejado un criterio claramente clientelista en el caso de artes. Los nombramientos han respondido también con frecuencia a intereses personales de los rectores y comités de padres de familia, a veces con muy buena intención, pero confundiendo las artes con todo tipo de disciplinas, artesanías y oficios más "útiles" a los muchachos que el arte "improductivo", como si fuera función de la educación básica formar mano de obra barata y desactualizada tecnológicamente. La falta de criterios se refleja también en la multiplicidad de nombramientos para artes (profesor de plásticas, de dibujo, de pintura, de arte, de bellas artes, de expresión artística, de estética, de grabado, de modelado..., por

poner un solo ejemplo). También hay que mencionar el caso de algunos directivos que han asumido como propia la causa de reivindicar la educación artística proporcionando los medios, consiguiendo los docentes y poniendo todo su entusiasmo.

8.6. Los estudiantes

Los estudiantes asumen diferentes posiciones frente al área, dependiendo mucho de la comunidad educativa y del profesor:

- a) es una "costura";
- b) "es para pasar un rato chévere y descansar de las materias aburridoras";
- c) es aburridora porque resulta muy teórica y se trabajan cosas que no "llegan";
- d) es muy "chévere" porque es un espacio donde se pueden expresar con libertad;
- e) hay un compromiso profundo con la expresión artística.

8.7. Los otros docentes, directivos y padres de familia

Aunque resulte duro afirmarlo, los otros docentes, los directivos y también los padres de familia no valoran ni a los profesores ni al área, o por lo menos los sub-valoran. Si bien expresan una cierta admiración por sus habilidades artísticas, de hecho todo el sistema lleva a instrumentalizar al profesor de artes en función del "show", de "pasar un rato agradable" y/o de "lucirse" frente a otros colegios. El profesor de artes es una especie de "técnico" que enseña "habilidades", o a veces "un tipo corrido", extravagante, pero no el que está familiarizado con la "ciencia", el "saber", el "pensar"... Tristemente, hemos sido muchas veces los maestros de artes, con nuestra mediocridad, desinterés por la marcha del colegio en general y falta de desarrollo conceptual, los que hemos dado pie a crear esta imagen.

8.8. La práctica educativa en el aula

Como se dijo anteriormente, el maestro hace *lo que sabe hacer*. El que sabe cantar, canta. El que le gusta pintar, pinta. El apasionado por el teatro forma un grupo de teatro... Esto, que podría parecer en cierto sentido negativo por lo parcializado y poco integral, tiene la ventaja de que con frecuencia el profesor disfruta lo que hace y lo transmite, y esto es muy importante en una relación pedagógica frente al conocimiento.

La presión por la muestra y el "show" en unos casos, la mínima intensidad horaria, la falta de recursos y espacios adecuados y la concepción de la libertad expresiva -que el niño pinte lo que quiera- en otros, hacen que los parceladores, el currículo formalizado y los programas no existan y, si existen, sean -como bien dicen los mismos maestros- "el mentiroso" o una declaración de buenas intenciones.

8.9. El departamento y la interdisciplinariedad

A excepción de colegios grandes con la planta de personal completa, no se acostumbra funcionar como área, sino como disciplinas. El departamento suele estar conformado por uno o dos profesores del área, a veces tres, y se refuerza con los profesores de educación física y con los de vocacionales o tecnología. Esto, obviamente, dificulta cualquier intento de reflexión sobre el arte y el área en forma colectiva, y se utilizan las reuniones de departamento para cumplir con tareas fijadas con criterio más administrativo que pedagógico por parte de la dirección.

8.10. El sector no-oficial y la provincia

Los centros educativos no-oficiales presentan una complejidad y diversidad mucho mayor que los oficiales, tanto en su constitución (Entidades sin ánimo de lucro -Fundaciones, Asociaciones-, Colegios cooperativos, Sociedades legalmente constituidas, Personas naturales -esto se da especialmente en preescolar-, Comunidades religiosas católicas y colegios confesionales no católicos...), como en su ideario, énfasis y orientación pedagógica (confesionales, militares, extranjeros, bilingües, experimentales y libertarios, conservadores y con énfasis en la disciplina y la academia tradicional, científicistas, humanistas, artistas...), como en el nivel socioeconómico (colegios de élite con altas exigencias académicas, de élite para muchachos con problemas de conducta y drogadicción, de clase media, de clase baja con cierta trayectoria y los llamados coloquialmente "colegios piratas" que no cumplen con los requisitos mínimos para funcionar), como en la opción por la educación mixta o no (masculinos, femeninos).

Sin entrar en mucho detalle y tratando de reducir al máximo la complejidad que se evidencia, se puede afirmar que un buen número de colegios de élite realizan una educación artística aceptable favorecida por los horarios extendidos hasta las 3 y 4 de la tarde. Los colegios de clase media se asemejan a los oficiales en los programas e intensidad horaria, aunque con una mayor dotación en material didáctico, y con aulas especializadas, en especial en primaria. Los colegios de clase baja normalmente están en peores condiciones en cuanto a profesorado, programas y dotación que los oficiales.

El profesorado de los colegios de élite recibe normalmente los salarios más altos del medio, aunque con la exigencia de dedicación casi exclusiva.

En provincia, en las ciudades grandes, la situación es similar a la de Bogotá. Las ciudades pequeñas y zonas rurales, con contadas excepciones -que suelen ser las escuelas normales y algunas concentraciones escolares grandes-, presentan una situación mucho más grave en el sentido de la ausencia casi total de profesorado especializado (licenciados en artes). En las regiones es fundamental el papel irradiador y dinamizador que ejercen las universidades con licenciaturas en pedagogía artística.

8.11. Los textos y material didáctico

En la publicación de textos y material didáctico de artes para la educación básica y media hay que mencionar el papel que tuvo la Misión Pedagógica Alemana (1968-1978).¹⁴ La producción actual de textos es insignificante en comparación con las otras áreas; éstos suelen estar acompañados de material complementario audiovisual, lo que eleva los costos. Ofrecen una diversidad de enfoques, contenidos y metodologías que contrasta con la relativa unidad de los otros textos escolares. Normalmente el texto es adquirido por el profesor, pero no por los estudiantes, lo que desestimula a las editoriales. Recientemente circulan algunas publicaciones extranjeras -especialmente españolas, y norteamericanas para los colegios bilingües- pero casi exclusivamente como material del profesor y en colegios de élite.

8.12. Perspectivas

¹⁴ Carlos Gamboa Ruiz. 1994. *La misión pedagógica alemana (1968-1978) y la pedagogía musical en Colombia*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 120 págs. Tesis de grado, asesorada por el autor de este artículo. El impacto de la Misión no fue sólo por la importación, sino que también se generaron algunas microempresas locales especializadas en la elaboración de material didáctico (por ejemplo, instrumental Orff) que todavía funcionan.

Frente a este panorama todavía difuso, con inmensas lagunas de información y de cifras confiables -o al menos de cifras-, sin investigaciones cualitativas sobre las prácticas educativas, sobre las relaciones entre contextos culturales y artísticos, y escuela, queda una impresión un poco desoladora, con algunas experiencias en las que se atisba un destello de cambio y de esperanza.

Sin embargo, el futuro resulta prometedor y lleno de nuevas perspectivas. Hay algunos indicadores que permiten pensarlo así:

- una nueva Constitución y una Ley General de Educación donde se plantea una educación descentralizada, con autonomía regional, local e institucional incluso en el manejo de los recursos, donde se reconoce un país multicultural, una flexibilidad curricular, una promoción automática...
- la consolidación de la profesión de pedagogos para la educación artística a nivel de licenciatura desde hace 20 años y con más de una veintena de programas de formación en todo el país,
- la introducción de los laboratorios de informática o centros de cómputo en todos los colegios por la presión de la Ley de Educación y el impacto de las nuevas tecnologías en la democratización de los procesos educativos artísticos (multimedia, MIDI, sintetizadores y organetas, grabadoras de cassettes, videos...),
- el compromiso cada vez mayor de las universidades con la investigación de las culturas y expresiones artísticas regionales, populares y comerciales, de los fenómenos de cultura urbana y juvenil, de los procesos pedagógicos, de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación...
- la valoración de la educación artística por parte de la población en general y, en especial, por los padres de familia,
- la ampliación de la jornada escolar lo cual permitirá abrir espacios para la práctica artística a partir de los intereses de los estudiantes en todos los colegios,

- el papel de los medios masivos, las ediciones en fascículos, los videos comerciales, los multimedia y las nuevas tecnologías en la difusión y reproducción de las artes hasta convertirlas prácticamente en un "ambiente" que envuelve la cotidianidad de los jóvenes,
- los procesos cada vez más interdisciplinarios dentro de las artes y la pedagogía artística,
- el crecimiento de la producción de los fabricantes nacionales de material didáctico y la apertura de las importaciones de instrumentos musicales, libros especializados, equipos y accesorios.

De todo lo anterior es claro que se hace necesario pensar en forma diferente el papel de la educación básica y de la educación artística dentro de ésta. Resulta obvio que es mucho más rica artísticamente la cotidianidad del niño que lo que le ofrece la escuela y que tal vez la función de la educación artística vaya cada vez más orientada a "descubrir y explorar metódica y críticamente un cierto número de procedimientos [artísticos] vividos directamente a través de la realidad de los distintos encuentros interculturales (...) y a participar en la creación y mantenimiento de actividades [artísticas] en la comunidad, donde la gente pueda elegir su participación y contribuir así a la rica variedad de las posibilidades [artísticas] de nuestra sociedad" (Swanwick 1991:133-134).

Es decir, la escuela como espacio de construcción de sentido, de negociación y de reelaboración crítica de la masa desorganizada de información con la que se ve "bombardeado" el niño y el joven de hoy, y como lugar de la práctica artística libre, abierta y diversa.

Es hora de dejar de echar las culpas a los demás (al rector, a la Secretaría de Educación, al Ministerio...). No estoy disculpando su fuerte carga de responsabilidad en el problema, pero cada vez estoy más convencido de que el cambio y la transformación de la

educación artística depende sobre todo de nosotros, los maestros. Cómo cambiar la imagen que hemos proyectado, cómo asumimos como profesionales artistas y maestros, cómo cambiar las condiciones de precariedad en que nos movemos, cómo comprometernos más con el arte, con los alumnos y la educación son preguntas que sólo nosotros podemos responder desde nuestro quehacer y desde nuestras experiencias innovativas. Es claro que, en un mundo que se mueve a pasos agigantados, cada vez más globalizado y -al mismo tiempo- sectorializado y regionalizado, ya no sirve la repetición de procedimientos "metodológicos" y de estrategias. Al maestro sólo le cabe una salida: ser un investigador-transformador de su práctica pedagógica y de su medio cultural y artístico.

La formación integral del niño debe contemplar la formación artística por su contribución al desarrollo de los procesos de construcción del conocimiento, de las capacidades expresivas, del pensamiento divergente (creatividad), de la socialización..., por su aporte en la formación afectiva y valorativa y por ser necesaria para el conocimiento y apropiación de una cultura en una sociedad. La educación artística debe buscar formar personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo, sus relaciones con otras personas y con el mismo mundo, a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo del arte.

“Emprender una tarea artística es un acto de fe que la razón consciente no entiende del todo, y que incluso puede rechazar. Por eso también la idea de que al arte pueda caberle un papel en la misión de liberar a nuestra sociedad de su enfermizo espejismo de poder, es un acto de fe (...), pero hasta me atrevo a sugerir que cualquier maestro que no tenga al menos una chispa de esa fe no puede hacerse cargo de la educación artística de nadie” (Small 1989:228).

9. Metodología

9.1. Construyendo algunas cifras

Observaciones sobre el proceso de selección de colegios y docentes

Aunque la investigación no tenía inicialmente un interés estadístico, se vió necesario realizar un trabajo de tipo descriptivo, en especial con los estudiantes de los colegios. Como la población de profesores con la que se trabaja es muy reducida y la muestra mucho más, ya que, además, depende de su aceptación de participar en el proyecto, no se puede realizar un muestreo riguroso. A través de diferentes mecanismos, y aprovechando el conocimiento que el investigador tenía del medio y de los docentes desde hace varios años, se intentó que la muestra fuera al menos suficientemente significativa, ya que no rigurosamente representativa.

Nos parece importante detallar el proceso de selección de colegios y docentes pues revela algunos aspectos que han sido poco documentados y que permiten atisbar la complejidad de la problemática educativa en el Distrito Capital.

En primer lugar, aunque inicialmente se había planteado trabajar con colegios oficiales y no oficiales, hubo que reducir la población por la injustificada reducción del presupuesto por parte de la dirección del IDEP. Se prefirió entonces escoger únicamente **colegios distritales oficiales** y centrarse en la caracterización de la problemática en dicho tipo de colegios.

Se eliminaron en primer lugar las instituciones en las que no hay profesor de música porque la investigación se centra en los profesores y en las relaciones entre las culturas musicales juveniles y las actividades adelantadas por ellos.

Se dejaron por fuera los colegios nacionales y departamentales en Bogotá (22 nacionales y 3 departamentales; 39 y 4 jornadas, respectivamente) por considerarse que este tipo de colegios, de una larga tradición, tenían características un poco especiales (formas de nombramiento del profesorado, énfasis, manejo presupuestal, distribución muy desigual en las localidades...) que introducían otras variables en el análisis.

Por similares razones se dejaron por fuera los colegios que ofrecen las llamadas “jornadas adicionales” y los cooperativos.

De acuerdo a la estadística oficial proporcionada por la Oficina de Planeación de la SED del D.C. con datos actualizados a julio 30 de 1996, el listado de profesores daba un total de 203 pero varios de ellos presentaban información incompleta (no aparecía el nombre, sólo el número de la cédula, presentaban la anotación “no está en nómina”). Con información completa había nombrados 185 profesores, de los cuales 2 estaban en comisión en Educación comunitaria, y 3 no tenían definida su ubicación. Quedaban, pues, 180 profesores ubicados en 151 jornadas, que se distribuían así (ver en el ANEXO 1 el listado de profesores según Planeación):

Tabla 1. Distribución de los profesores de educación musical por jornadas

	Nº Jornadas am	Nº Jornadas pm	Total jornadas	%	Nº profesores
Con 1 prof.	69	59	128	85	128
Con 2 prof.	10	9	19	13	38
Con 3 prof.	3	0	3	2	9
Con 4 prof.	0	0	0	0	0
Con 5 prof.	0	1	1	1	5
TOTAL	82	69	151	100	180

Es decir, que hay un número mayor de colegios de la jornada de la mañana con profesor de música (82 vs. 69).

La inmensa mayoría cuentan con un solo profesor (el 85%). El 13% con 2 profesores. Con 3 el 2%, 0 con 4 y menos del 1% con 5 profesores. De las 4 jornadas con más de 2 profesores, 3 corresponden a los INEM.

De acuerdo a los datos proporcionados por la Cooperativa del Magisterio, los colegios distritales de cierta tradición en 1996 eran 111 para 171 jornadas. Esta cifra no recoge un gran número de escuelas que, ante la demanda de cupos para 6º grado se convirtieron en colegios en la jornada de la tarde. La mayoría de estas escuelas -hoy colegios- no han alcanzado a graduar su primera promoción de bachilleres por lo cual no van a ser tenidas en cuenta en el estudio pues pretendemos trabajar con estudiantes de 6º a 11º grado.

Tabla 2. COLEGIOS DISTRITALES Y NACIONALES EN BOGOTÁ 1996

LOCALIDAD	COLEGIOS DISTRITALES		COLEGIOS NACIONALES Y DEP.		TOTAL POR LOCALIDAD	
	Nº COLEGIOS	Nº JORNADAS	Nº COLEGIOS	Nº JORNADAS	Nº COLEGIOS	Nº JORNADAS
1	5	7	3	5	8	12
2	2	3	0	0	2	3
3	4	5	2	4	6	9
4	11	17	0	0	11	17
5	7	11	0	0	7	11
6	4	6	2	4	6	10
7	2	4	0	0	2	4
8	18	24	2	4	20	28
9	3	4	0	0	3	4
10	11	18	2	2	13	20
11	4	8	1	1	5	9
12	9	15	1	2	10	17
13	2	3	3	5	5	8
14	1	2	2	4	3	6
15	4	7	0	0	4	7
16	8	11	4	6	12	17
17	1	2	1	2	2	4
18	8	13	2	4	10	17
19	7	11	0	0	7	11
20	0	0	0	0	0	0
TOTAL	111	171	25	43	136	214

Es decir, que teniendo en cuenta únicamente los colegios y jornadas que ofrecen el bachillerato completo y que han pertenecido al Distrito Capital (111 colegios, 171 jornadas), hay 20 jornadas sin profesor de música, es decir el 12%. Si tenemos en cuenta el gran número de colegios recién constituidos ampliando las escuelas, la necesidad de profesores de música, aunque resulta difícil de estimar, podemos ubicarla en más de un 35% en secundaria. En primaria los profesores de música no pasan de 50.

Si sacamos de la población de estudio a los docentes en comisión, 8 docentes están comisionados en 6 instituciones, con lo cual quedan 172 profesores en 145 jornadas.

Hemos de anotar que se excluyeron del estudio las Jornadas adicionales y colegios cooperativos, Colegios Departamentales, Colegios Nacionales, Institutos Técnicos y Escuelas Normales. Es decir, que tratamos de centrarnos en el “típico colegio distrital de secundaria”.

También se excluyeron los colegios femeninos pues se pretende equilibrar la muestra entre los dos sexos y, por la conformación del estudiantado, también presentan dinámicas educativas y de consumo cultural diferentes.

Las precisiones anteriores son apenas un reflejo, una pequeña muestra de la diversidad y complejidad del panorama educativo del Distrito Capital, complejidad que hace casi imposible una información confiable sobre personal docente, directivo y administrativo, ubicación, contratación, necesidades reales, etc. y que se relaciona con la incapacidad crónica o desinterés de las administraciones distritales para poner organización y orden a este *mare magnum*. Mientras que por un lado se intenta unificar la planta distrital (FER, Distrito, Nación, Nacionalizados...) y parece tenderse hacia las unidades básicas y la jornada única, en la práctica el panorama cada vez es más complejo y diverso.

En la medida de lo posible se buscó equilibrar la participación de las jornadas de la mañana y de la tarde. Se dejó por fuera el bachillerato nocturno también por presentar características especiales, entre ellas una muy importante para el proyecto, como es la ausencia de la música en el currículo y por lo tanto la casi absoluta ausencia de profesores en este campo.

Los estudiantes

El estudio se centró en la educación secundaria –básica secundaria y media- (6º a 11º) porque los estudiantes de esos cursos suelen empezar a establecer una ruptura con los gustos musicales familiares y porque los profesores que trabajan en esos grados suelen ser licenciados en pedagogía musical o, al menos son profesores especializados en música, no profesores de aula como en la primaria,¹⁵ hay una intensidad horaria reglamentada para la clase de música. La edad de los estudiantes de la secundaria exige también al profesor buscar otro tipo de repertorios diferentes a la ronda y la canción infantil que predomina en la primaria.

La **población objetivo** en cuanto a los estudiantes es todos los estudiantes de la educación básica secundaria y media del Distrito Capital. La **población** en que se centró el estudio es únicamente la constituida por los estudiantes de 6º, 9º y 11º. De los grados 6º al 11º se escogieron únicamente, 6º, 9º y 11º por considerarse significativos a partir de la experiencia del investigador. Se partió de la hipótesis de que Sexto plantea todavía la transición de los gustos musicales de los niños que vienen de la primaria ; Noveno, muestra los conflictos con el profesorado -que a veces ya se anuncian en 8º- y el mundo

¹⁵ Con la tendencia a la constitución de unidades básicas se están rompiendo estas barreras entre la primaria y la secundaria ; cada vez es más frecuente encontrar profesores especializados en la primaria o que trabajan tanto en primaria como en secundaria.

de los adultos en una mirada un poco gregaria; Once, la consolidación de los gustos personales -gustos que a veces ya se anuncian en 10º-.

Hubiera sido prácticamente imposible realizar un muestreo aleatorio dadas las dimensiones y dispersión geográfica de la población. Por esta razón se optó por un **muestreo por conglomerados**. Se intentaron escoger en primer lugar 20 colegios, uno por cada una de las 20 localidades del D.C. La localidad 20 (Sumapaz) no se tuvo en cuenta por su carácter netamente rural y porque prácticamente no hay colegios de secundaria. Se dejaron por fuera las localidades 3, 9, 11 y 15, por las dificultades en conseguir un profesor de música o por su negativa a participar en el trabajo.¹⁶ La localidad 13 se excluyó también porque prácticamente todos los colegios con profesor de música son femeninos. Es decir, que de las 151 jornadas con profesor de música se seleccionaron 14 repartidas en 14 localidades.

Una muestra confiable para una población tan amplia como la de los estudiantes de secundaria y media de los colegios oficiales del D.C., tenía que ser del orden de 384 individuos, según el siguiente cálculo :

$$n = \frac{Z^2 P Q}{\epsilon^2}$$

donde :

n = muestra

¹⁶ Se presentó incluso el caso de que, después de haber convenido con suficiente anticipación y de mutuo acuerdo una fecha y una hora para la realización de la encuesta en un colegio, y después de haberse desplazado hasta allá los encuestadores en la fecha prevista, las dos profesoras del colegio se negaron a dejar realizarla en el último momento.

Z = coeficiente de confianza

P = proporción de una característica en la población

Q = 1-P

PQ = varianza

ϵ = error estimado

Si partimos de un coeficiente de confianza del 95%, Z = 1.96

Si tomamos el PQ más grande posible PQ = 0.25

Si admitimos un margen de error de 0.05 (5%)

$$n = \frac{1.96^2 (0.25)}{0.05^2} = 384$$

Aunque 384 sería una muestra bastante confiable para este estudio, en la práctica se optó por una muestra mayor con el fin de aumentar la confiabilidad y enriquecer el análisis con una mayor variedad de información.

Se optó por realizar unas 1400 encuestas y, de ellas, tabular 756. Es decir, que la muestra real fue de 756, lo cual se aproxima a un coeficiente de confianza del 99% (Z = 2.67)

$$n = \frac{2.67^2 (0.25)}{0.05^2} = 713$$

y a un margen de error entre 0.04 y 0.05

Como se anotó anteriormente la muestra se seleccionó por conglomerados. En cada uno de los 14 colegios seleccionados correspondientes a 14 localidades, se escogió un grupo completo de cada uno de los tres grados o niveles (6º, 9º y 11º) para aplicar un cuestionario. Es decir, que en un colegio que por ejemplo tuviera 3 grupos en el grado 6º (601, 602, 603), sólo se realizó la encuesta a uno de los tres grupos. En cada grupo suele haber un promedio de 35 estudiantes. De esas encuestas realizadas por todo el grupo, se seleccionaron para ser tabuladas utilizando una tabla de números aleatorios únicamente 18 (9 de muchachos y 9 de niñas). En síntesis, la muestra se seleccionó así :

- 9 hombres + 9 mujeres por grado = 18 encuestas por grado
- 3 grados por colegio x 18 = 54 encuestas por colegio
- 14 colegios x 54 = 756 encuestas en total, repartidas en valores iguales por colegio, grado y sexo.

Es decir, que se tabularían en principio 378 encuestas de hombres y 378 de mujeres ; 252 de 6º, 252 de 9º y 252 de 11º. La tabla y la gráfica que se presentan a continuación reflejan exactamente el número de encuestas que se tabularon por curso, edad y sexo:

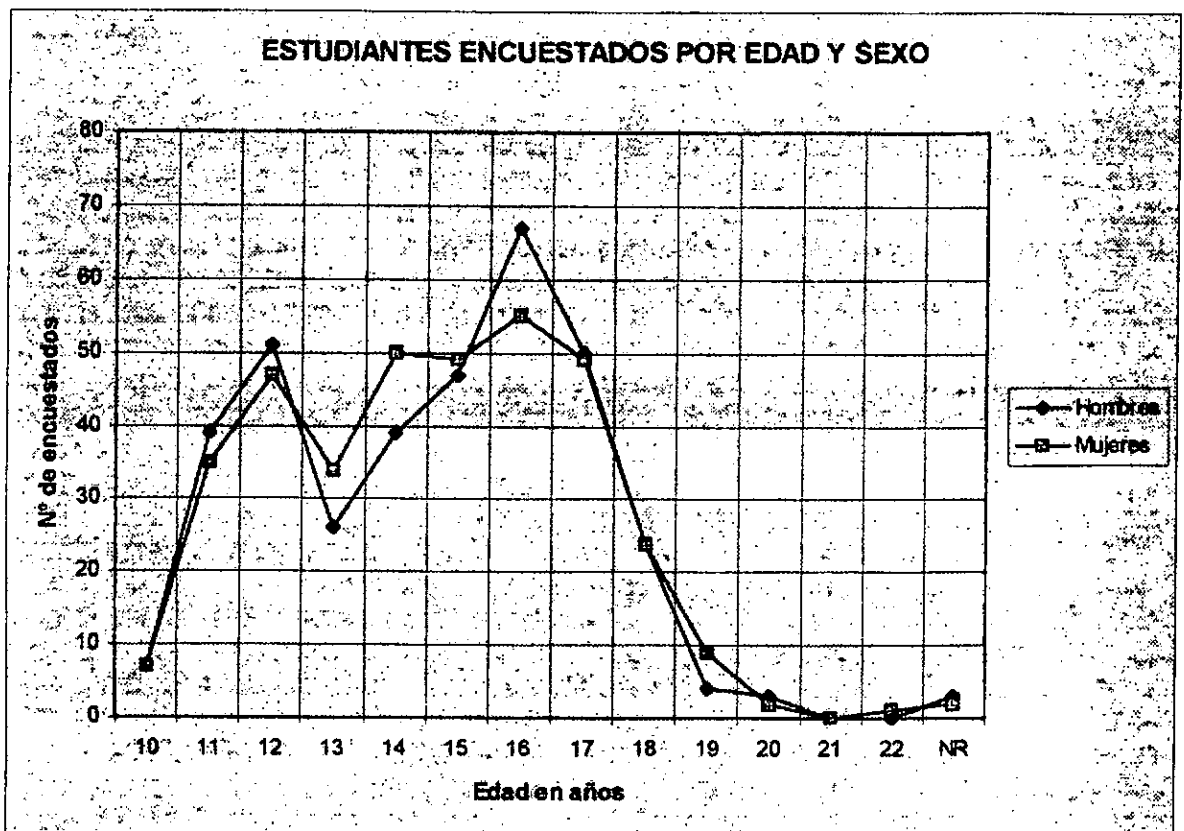
Tabla 3. NÚMERO TOTAL DE ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES TABULADAS (EDAD, CURSO Y SEXO)

CURSO/EDAD	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	NR	SUBTOTAL	%
6º HOMBRES	7	39	51	23	14	1									135	19
6º MUJERES	7	35	47	32	8	3									132	18
9º HOMBRES				3	25	34	40	20	2					2	126	17
9º MUJERES				2	42	39	22	14	3	2			1	1	126	17
11º HOMBRES						12	27	30	22	4	3			1	99	14
11º MUJERES						7	33	35	21	7	2			1	106	15
SUBTOTAL H	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	0	0	3	360	50
SUBTOTAL M	7	35	47	34	50	49	55	49	24	9	2	0	1	2	364	50
TOTAL	14	74	98	60	89	96	122	99	48	13	5	0	1	5	724	100

TOTAL DE 6°	267	37%
TOTAL DE 9°	252	34%
TOTAL DE 11°	205	29%

TOTAL HOMBRES	360	50%
TOTAL MUJERES	364	50%

Gráfica 1



Estas cifras finales no corresponden a lo que se pensó inicialmente, aunque, a pesar de las dificultades, se logró un cierto balance final: 50% para cada sexo, y un margen del 4%

hacia arriba en el 6° y hacia abajo en el 11° (pensando en un 33% para cada grado). El margen hacia arriba se debió a que en el colegio Eduardo Carranza se realizó una prueba piloto con otro grupo de 6° que fue tabulada e integrada a los resultados. El 4% hacia abajo se debió a que en dos colegios coincidió la fecha de la encuesta con actividades extraescolares del grado 11°, de modo que las cifras finales no resultaron exactamente como fueron pensadas. Estos “problemas” en la muestra se atenuaron posteriormente presentando una buena parte de la información no en valores absolutos, sino ponderando la participación en cada grupo de edad o grado.

Llama la atención en la gráfica la ruptura de la curva normal en los 13 años, debido a que no se entrevistaron a estudiantes de los grados 7° y 8°.

Aunque no se logró la cifra de 756 encuestas tabuladas, 724 es un valor estadísticamente más que suficiente y que está por encima de 713, valor estimado para un coeficiente de confianza del 99% y para un margen de error entre 0.04 y 0.05.

Los resultados del cuestionario a los estudiantes se tabularon por grado, por colegio y en general. Lo atinente a cada colegio se entregó únicamente a cada profesor para su análisis y se le sugirió que lo comentara con los estudiantes. Los resultados generales se entregaron a todos los profesores y se comentaron colectivamente.

Los profesores

La selección del profesor-institución¹⁷ resultó bastante azarosa incluyendo criterios aleatorios, sistemáticos y deliberados.

- Se utilizó una base de datos que reposa en la Asociación Colombiana de Pedagogos Musicales (ACOLPEM). Se realizó comunicación telefónica con los profesores de colegios distritales (así se logró contactar a unos 4); algunos de ellos dieron información valiosa sobre otros compañeros en otras instituciones.
- Se utilizó el directorio de instituciones educativas distritales de la Cooperativa del Magisterio (CODEMA). Se realizaron llamadas a los colegios distritales hasta lograr contactar a un profesor por localidad.¹⁸
- Se utilizó la base de datos de la oficina de Planeación de la SED, actualizada a julio de 1996.
- En algunas localidades fue imposible la comunicación telefónica y se realizaron visitas a los colegios para entrevistar a los profesores.
- En otros casos se logró contactar al profesor de música a través de un profesor de otra área del mismo colegio conocido del investigador.

Es lógico, dados los mecanismos anteriores para escoger a los docentes, que un número bastante elevado de ellos sean egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, al igual que el investigador, pues se facilitaba de esta forma el entrar en contacto y la aceptación de vincularse al proyecto. Sin embargo, en caso de lograr comunicarse en una localidad con dos docentes, se prefirió siempre al que no era conocido personalmente por el investigador (ver en el ANEXO 2 el listado de profesores participantes).

Algunos docentes se interesaron únicamente por cuánto tiempo les exigiría el proyecto, otros por los objetivos de fondo y uno por el enfoque metodológico y por el manejo

¹⁷ Se dice profesor-institución porque se escogía primero una institución por localidad y luego un profesor dentro de cada institución, en caso de que hubiera varios.

¹⁸ Mientras que en algunos colegios la persona que contestó el teléfono resultó amable y colaboradora para contactar al profesor/a de música, en otros fue todo lo contrario: “y para qué lo necesita”, “y Ud. quién es”, “ahora no se puede pasar”, “quién sabe si estará...”, “llame más tarde...”. Se percibieron

estadístico del proyecto. Se puede decir que, en el primer contacto, todos los profesores invitados aceptaron vincularse, eso sí, algunos expresando algún tipo de reserva, pero en general con una actitud muy positiva.

A los profesores más conocidos por el investigador se les presentó directamente el objeto de investigación y las preguntas e inquietudes del investigador. A los demás se les hizo el siguiente planteamiento :

- se está organizando un encuentro de profesores de música
- se quiere llevar al encuentro una investigación con la participación de un grupo de docentes distritales de música
- la investigación recogerá información de los docentes y de los estudiantes en forma confidencial; esta información se entregará tabulada y sistematizada a cada profesor
- se realizará un encuentro con el grupo de docentes para conversar sobre (interpretar) la información recogida
- los resultados se darán a conocer y se publicarán.

La mayoría se mostró un poco inquieto sobre el tipo de preguntas que se harían a los estudiantes pues pensaron que estarían referidas al manejo de destrezas musicales. Se les insistió que las preguntas eran sencillas y que no implicaban conocimientos musicales específicos como “¿cuáles son las dos canciones que más te gustan?”.

Se buscó seleccionar profesores que trabajaran directamente con los grados 6º, 9º y 11º. En la práctica fue muy difícil cumplir con este requisito, pues con frecuencia el que

situaciones críticas de algunas localidades, en especial Suba, donde hay una fuerte demanda, pocos colegios y los pocos que hay no tienen profesor de música. Similar situación se vivió en Usme, Bosa y Usaquén.

dictaba en 6º, 7º y 8º, no dictaba en 11º y viceversa.¹⁹ En el caso de cumplir esta condición hubo el compromiso del profesor posibilitar la aplicación de unos cuestionarios en los cursos mencionados (6º, 9º y 11º), así no trabajara con ellos.

Respecto al sexo, se tuvo en cuenta para el análisis de la información tanto de estudiantes como de profesores, así como para seleccionar la muestra. Al dejar por fuera los colegios femeninos, masculinos y nocturnos, se logró un buen equilibrio o relación equitativa entre sexos e incluso edades (exceptuando los de 13 años).

Los profesores también contestaron el mismo cuestionario elaborado para los alumnos y también se tabuló, aunque frente a una población de unos 180 profesores, una muestra de 14 no resulta nada confiable ni representativa desde el punto de vista estadístico:

$$n = \frac{n_{\infty}}{1 + \frac{n_{\infty}}{N}}$$

Si partimos de un coeficiente de confianza del 95%, $Z = 1.96$

Si tomamos el PQ más grande posible $PQ = 0.25$

Si admitimos un margen de error de 0.05 (5%)

$$n_{\infty} = \frac{1.96^2 (0.25)}{0.05^2} = 384$$

¹⁹ En algunos casos este fenómeno se produce al haber 2 profesores de música, pero con frecuencia se da el hecho de que no se imparte música en todos los cursos dentro de la educación artística : algunos cursos toman plásticas, otros danza, teatro...

de donde

$$n = \frac{384}{1 + \frac{384}{180}} = 122$$

Es decir, que un coeficiente de confiabilidad menor que el admitido para los estudiantes exigiría encuestar a 122 profesores de los 180. Por otra parte, los docentes no se sintieron bien con la encuesta y sólo la contestaron 7 de los 14. Los datos provenientes de los 7 profesores se manejaron más con una intención pedagógica que desencadenara la reflexión del docente, que con un interés estadístico.

9.2. Metodología e instrumentos de recolección de la información

La investigación utilizó un cuestionario (verlo ANEXO titulado INFORME GENERAL, con cubierta de color amarillo) que fue aplicado tanto a los estudiantes de los grados 6º, 9º y 11º, como a los profesores.

El cuestionario pretendía detectar:

Gustos musicales actuales

Canciones, músicas e intérpretes preferidos

Emisoras preferidas

Programas musicales de TV

Temáticas

Valoración

Distribución, circulación y consumo de la música

Lugares donde se escucha/vivencia la música

Emisoras escuchadas

Programas musicales de TV

Formas de consumo

Valoración

Prácticas musicales

Lugares donde se realizan las prácticas

Tipos de práctica musical

Valoración de dichas prácticas

Valoración de la clase de música en el colegio

Estos aspectos se relacionaron con :

sexo

curso

edad

colegio/profesor/zona

procedencia/barrio

y entre sí.

Se realizó una prueba piloto aplicando el cuestionario en el colegio Eduardo Carranza.

De ella se sacaron las siguientes conclusiones :

- Las preguntas son claras y no es necesario cambiar el cuestionario.
- Existen notorias dificultades de lectura en los grados 6º, lo cual hace más demorada su aplicación y exige mayores aclaraciones y precisiones por parte del encuestador.
- El encuestador debe estar atento en el momento de recoger la encuesta diligenciada y fijarse si está completa y corresponden las respuestas a las preguntas, ya que en 6º grado especialmente, por no leer con cuidado las preguntas, se contestan en forma incoherente. Por ejemplo, a la pregunta “en qué lugar escuchan música”, algunos contestaron con el nombre de la emisora radial.

Con el fin de probar la confiabilidad y suficiencia de la muestra escogida se realizó un doble muestreo entre las encuestas contestadas en el grado 6º. Se seleccionó al azar un primer grupo (A) conformado por 8 hombres y 8 mujeres. A continuación se volvió a seleccionar otro grupo igual (B) en forma aleatoria. Ambos grupos se tabularon. La comparación de los resultados da una buena confiabilidad, aunque en preguntas demasiado abiertas (nombre de la canción que más gusta) obviamente es imposible que una muestra recoja la diversidad de gustos y opciones (ver ANEXO 3).

En la selección de las muestras a tabular se prefirió escoger grupos iguales de hombres y mujeres, independientemente de la distribución real de los sexos en cada grado, con el fin de que la variable género -muy importante en los gustos musicales como veremos- se pudiera manejar en forma independiente y equilibrada.

Para la aplicación del cuestionario se realizó una presentación en cada salón consistente en las siguientes ideas :

- Presentación personal del entrevistador
- Referencia a ACOLPEM
- Referencia un encuentro de profesores de educación musical

- Necesidad de recoger los puntos de vista de los estudiantes como una forma de hacer presencia con sus ideas en el encuentro
- Los profesores van a tener en cuenta sus ideas en el encuentro para reflexionar y buscar mejorar la educación musical en el Distrito Capital
- No se va a consultar a todos los estudiantes sino únicamente a algunos cursos de 15 colegios
- Es importante su opinión sincera pues, además, están representando a otros estudiantes de otros cursos y colegios
- La encuesta es anónima (no se coloca el nombre) y pueden expresar lo que piensen con absoluta libertad
- La encuesta es sencilla de contestar y dura unos 30 minutos
- Si hay cosas que no se entienden, se puede preguntar al encuestador
- Los resultados de la encuesta en su colegio se darán a conocer a ellos mismos
- Se agradece la colaboración.

La persona que aplicó el cuestionario al recogerlos los introducía en un sobre donde se anotaba:

- Nombre del colegio
- Jornada
- Localidad
- Grado
- Grupo
- Número de grupos en ese grado
- Fecha
- Número de cuestionarios recogidos
- Tiempo que duró la aplicación del cuestionario
- Observaciones
- Nombre de la persona que aplicó el cuestionario

- Nombre del profesor de música del curso
- Dirección personal del profesor
- Teléfono personal del profesor
- Edad aproximada del profesor
- Nombre del rector
- Dirección del colegio
- Teléfono del colegio

9.3. Reflexionando sobre los datos

En una aproximación más cualitativa, en un segundo momento se realizó un encuentro, varias entrevistas personales y visitas a los colegios de los profesores participantes.

Los profesores recibieron la información tabulada de sus estudiantes en forma separada y de los estudiantes de los otros colegios en forma global (no desglosada por colegios). A partir de esta información se realizó una reflexión colectiva.

El encuentro y las entrevistas permitieron recoger información de tipo cualitativo sobre los profesores y sus puntos de vista frente a la problemática planteada. El encuentro se grabó y se realizaron transcripciones textuales y sintéticas de las intervenciones de los profesores.

Con ello se pretende también socializar experiencias innovadoras, analizarlas críticamente e iniciar procesos de sistematización y análisis de las prácticas de los docentes.

Frente a las canciones, emisoras, programas, etc. escogidos por los estudiantes se realizó un análisis orientado a los objetivos y preguntas de investigación.

10. Hablan los estudiantes

La tabulación de 724 encuestas realizadas a estudiantes de los grados 6º, 9º y 11º de 14 colegios oficiales distritales en 14 localidades de Bogotá, arroja una información valiosa que, además, ha sido confirmada desde la percepción más cotidiana, cercana y cualitativa de los docentes de música de los colegios encuestados.

10.1. Gustos musicales y formas de consumo

El cuestionario aplicado a los estudiantes pretendía acercarse a sus gustos musicales a través de varias preguntas:

Las dos canciones o temas musicales que más me gustan son...

La emisora que más escucho es...

El programa musical de televisión que más me gusta...

El video musical que más me gusta...

El tipo de música que gusta bailar es...

Tipo de grupo o de música que toca el grupo musical en el que participo (si es que participa en un grupo musical)

El ítem 16 donde se invitaba al estudiante a que escribiera o dibujara algo sobre la música o clase de música resultó, sin preverlo, muy revelador también en cuanto a los gustos expresados en forma muy emotiva (ver ANEXO 4).

El cuestionario arroja información en concreto sobre preferencias de

- canciones
- intérpretes
- ritmos o géneros musicales
- videos musicales
- emisoras
- programas musicales de TV

Los cambios de la moda

De estos 6 aspectos consideramos inicialmente a manera de hipótesis que los más duraderos en términos de gusto o preferencia son los ritmos, seguidos por los intérpretes y las emisoras. El gusto por las baladas desde el punto de vista social suele ser más generalizado y duradero que la preferencia por un cantante determinado de baladas. Dado que el cuestionario se aplicó a intervalos temporales significativos (mayo, agosto, septiembre y octubre de 1997) resulta viable corroborar esta hipótesis.

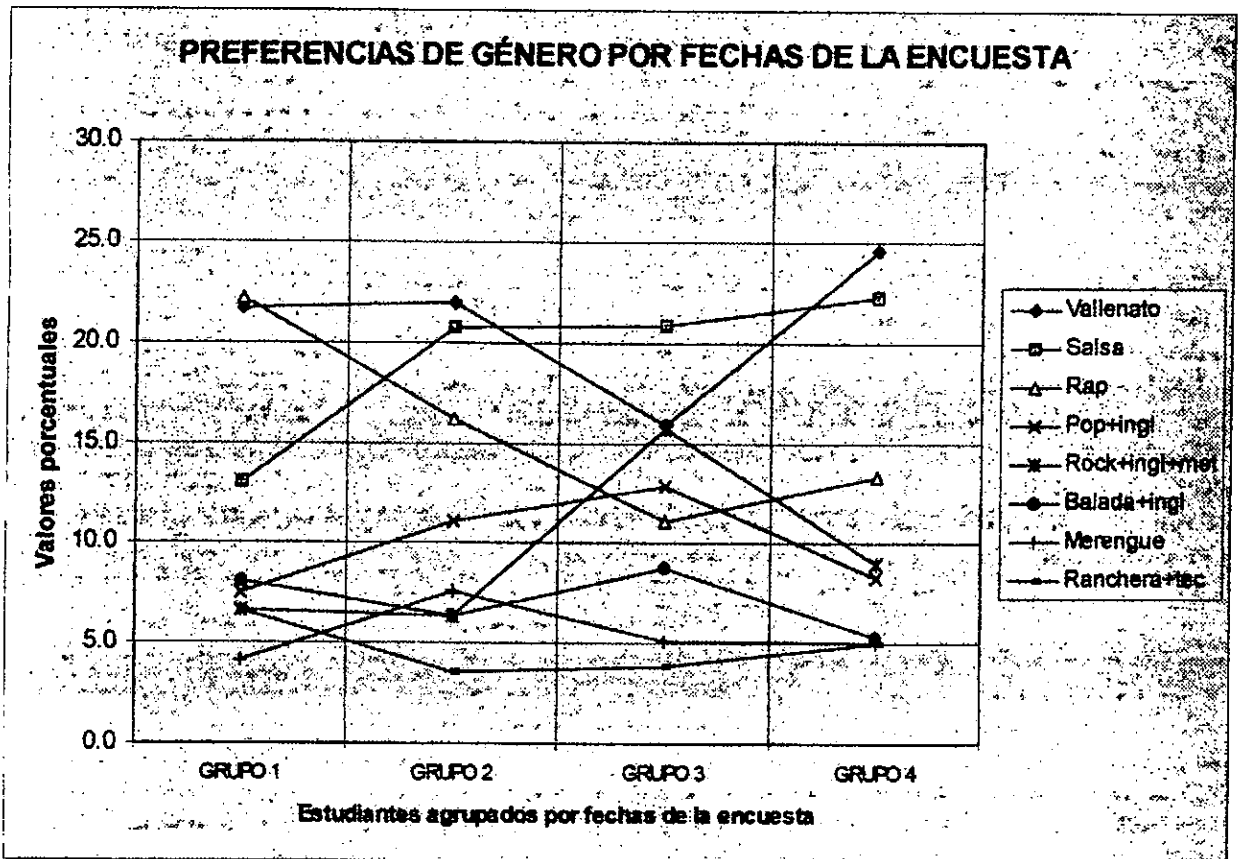
Tabla 4

Colegios encuestados				
NOMBRE DEL COLEGIO	JORNADA	LOCALIDAD	FECHA DE LA ENCUESTA	Nº
COLEGIO EDUARDO CARRANZA	JT	BARRIOS UNIDOS	MAYO 2 DE 1997	1
COLEGIO FABIO LOZANO SIMONELLI	JT	USME	MAYO 20 DE 1997	2
COLEGIO CARLOS ARANGO VÉLEZ	JT	KENNEDY	MAYO 29 DE 1997	3
COLEGIO BRAVO PÁEZ	JT	RAFAEL URIBE	AGOSTO 15 DE 1997	4
COLEGIO JOSÉ ASUNCIÓN SILVA	JM	ENGATIVÁ	AGOSTO 26 DE 1997	5
COLEGIO LEÓN DE GREIFF	JT	CIUDAD BOLÍVAR	AGOSTO 26 DE 1997	6
COLEGIO DIANA TURBAY	JM	TUNJUELITO	AGOSTO 26 DE 1997	7
COLEGIO BENJAMÍN HERRERA	JM	PUNTE ARANDA	SEPTIEMBRE 17 DE 1997	8
COLEGIO FERNANDO MAZUERA	JM	BOSA	SEPTIEMBRE 17 DE 1997	9
COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ	JM	CHAPINERO	SEPTIEMBRE 19 DE 1997	10
COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN	JM	USAQUÉN	SEPTIEMBRE 19 DE 1997	11
COLEGIO MANUELITA SÁENZ	JT	SAN CRISTÓBAL	OCTUBRE 8 DE 1997	12
CENTRO EDUCATIVO RICAURTE	JT	LOS MÁRTIRES	OCTUBRE 9 DE 1997	13
COLEGIO LA CONCORDIA	JT	LA CANDELARIA	OCTUBRE 9 DE 1997	14

Entre la primera y la última encuesta hay un intervalo de más de 5 meses, mediado por el período de mitad de año, caracterizado por las vacaciones escolares. Si agrupamos los 14 colegios en 4 grandes grupos por las fechas en que se realizaron las encuestas y

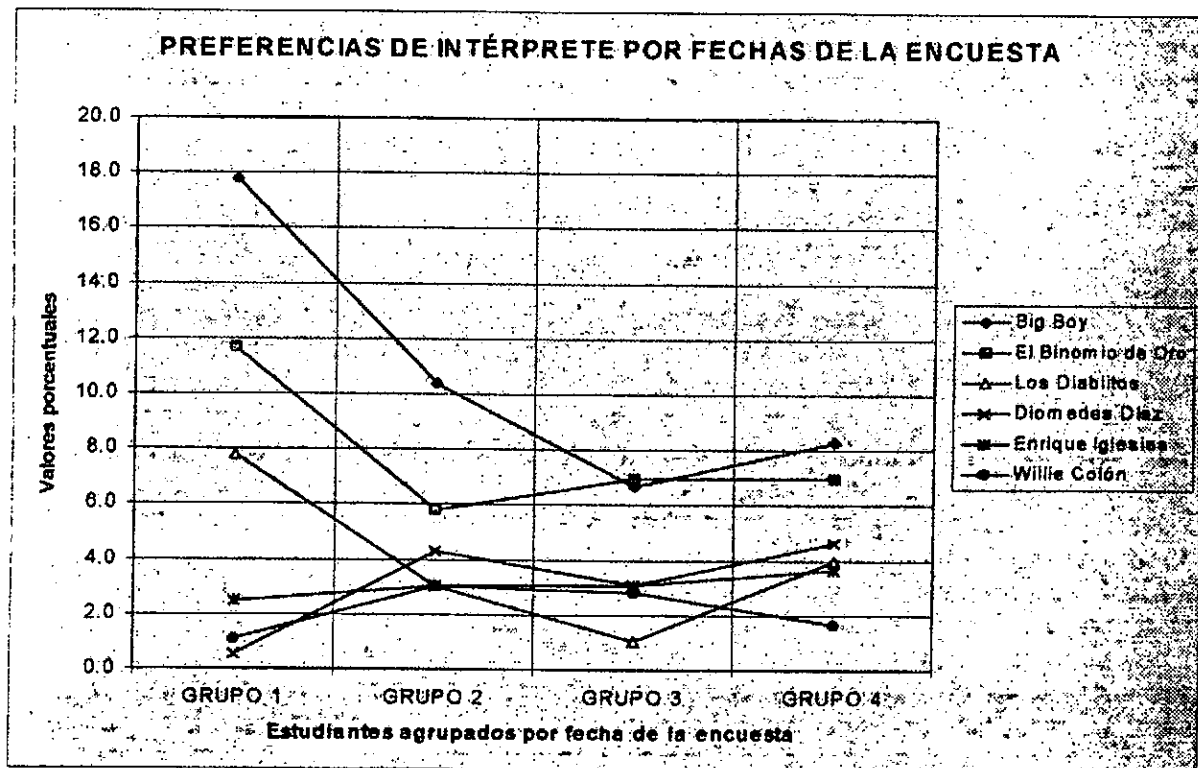
ponderamos los resultados en función de los grupos resultantes, aparece evidente una menor variabilidad en las preferencias de género musical que en las de intérprete y en las de canción, respectivamente.

Gráfica 2

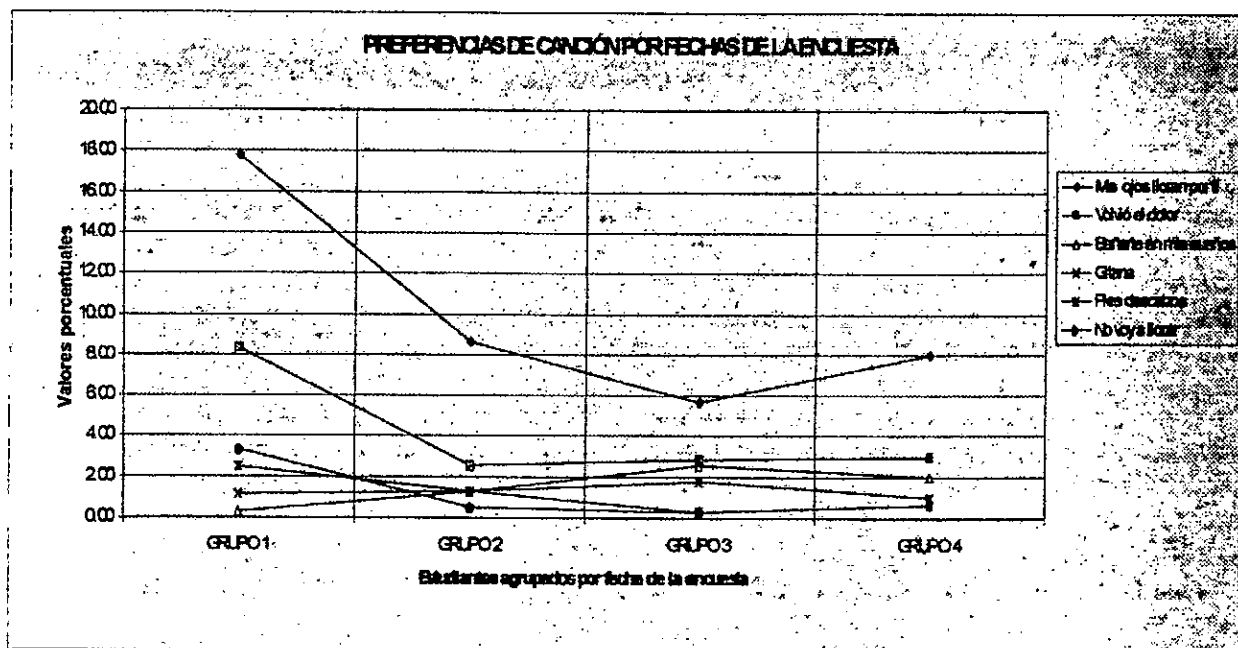


En la gráfica anterior los valores máximos no suelen sobrepasar al doble de los valores mínimos, mientras que en el caso de los intérpretes y canciones se triplican.

Gráfica 3



Gráfica 4



Las gráficas anteriores muestran además que, aunque los gustos musicales de los jóvenes son variables, no lo son tanto como habían manifestado varios docentes antes de conocer los resultados de la encuesta. Incluso en el aspecto más variable, que sería la “canción”, *Mis ojos lloran por ti*, un rap-balada de Big Boy mantuvo las preferencias en todos los colegios distritales, en todos los cursos –tanto entre los hombres como entre las mujeres– desde mayo hasta octubre. *Pies descalzos*, el éxito arrollador de Shakira durante finales de 1995 y todo 1996, mantenía durante 1997 cierto nivel de preferencia, eso sí, en lógico declive (la 5ª canción más seleccionada por los estudiantes). En este sentido, cabe señalar que los cambios en las preferencias musicales de los jóvenes tienen un ritmo mucho más lento que los cambios en los listados de ventas y de preferencias que manejan las disqueras y emisoras. *Pies descalzos*, por ejemplo, se lanzó en octubre de 1995 y ese mismo mes se colocó en el puesto nº 10 de las “top 100”. Al mes siguiente, en noviembre saltó al nº 1 y se mantuvo allí por 8 semanas. En junio de 1996 ya no aparece ni entre las “top 100”. La revista colombiana *Concierto* (12:65) en una *top list* de las cien canciones preferidas solamente señala una canción que se ha mantenido durante 6 meses, una durante 5 meses, 6 durante 4 meses, 11 durante 3 meses y 8 durante 2 meses; es decir, que únicamente el 27% de las canciones que entran a formar parte de las “cien mejores” se mantienen al menos durante 2 meses.

Con frecuencia algunos profesores de música afirman que las modas musicales de los jóvenes son tan cambiantes en el tiempo que resulta imposible “seguirles el ritmo”. Los datos anteriores muestran, por el contrario, una cierta continuidad en las preferencias incluso de canciones, mucho más marcada en cuanto a géneros o ritmos musicales.

Culturas Musicales Juveniles y Escuelas.

Áreas y Problemas

- Culturas Juveniles
- Gostos musicales de los jóvenes
- Corros y circuitos de distribución de música entre los jóvenes
- Programas de clases de música (Ahorro-Escuelas)

tipos de conclusiones

"Le demuestran ~~que~~ como: **eliseés**

"el pan es roble y roble"

"el pan cubre muy rápido el gusto"

"Los jóvenes (82%) escuchan música en su casa"

La valoración de la clase de música es alta (65%)

tipo de insectos

el insecto con tubos de seda

este insecto ~~hace~~ ⇒ produce de insectos
andinos.

- 1. insecto para hacer insectos

- Partida a Doolpen

Las canciones

Durante décadas los pedagogos musicales han afirmado que el centro de la educación musical es la canción y, concretamente, la canción infantil (Willems, Martenot, por ejemplo). El mundo de la música popular y el mundo musical de los adolescentes y jóvenes gira también en torno a la canción, pero ¿qué canciones?

La encuesta preguntaba por preferencias musicales (tanto vocales como instrumentales), pero los resultados muestran la ausencia casi total de la música instrumental (no llega ni siquiera al 1%). Por otra parte, y aunque parezca obvio, la música infantil no aparece por ningún lado, ni entre los menores, que son de 10 años (ver ANEXO 5. Listado general de canciones y videos por intérprete).

Llama también la atención la gran diversidad de títulos de canciones: 542 títulos diferentes para 724 encuestados, cada uno con dos opciones de respuesta, es decir para 1448 respuestas potenciales. Si a esto le sumamos los resultados de los videos musicales o videoclips (que también son canciones), es decir, 270 títulos diferentes, y eliminamos las repeticiones, nos da un gran total de 675 títulos diferentes de canciones escogidas por 724 encuestados, casi a una proporción de 0.95 títulos de canciones por persona.

Sólo una canción (*Mis ojos lloran por ti*, de Big Boy) logra el 9.9% de las preferencias. La segunda canción (*Volvió el dolor*, un vallenato de El Binomio de Oro) apenas alcanza el 3.1%. Siguen 8 canciones con valores entre 1 y 1.5%; las otras 665 no llegan al 1% en forma individual. Situación similar se presenta si se analizan las canciones seleccionadas en los videos musicales. Esto confirma la gran dispersión de los gustos musicales en cuanto a canciones (ver ANEXO 6. Tablas: Canciones más seleccionadas, Videos más seleccionados y Canciones y videos más seleccionados).

De 1448 respuestas a la pregunta por la canción preferida, únicamente 55 no respondieron y 18 más no supieron qué colocar aunque anotaron el nombre del intérprete, es decir, un total de 73 no-respuestas. El 95% de respuestas es un valor muy alto para una encuesta con dos opciones, pues sólo 17 dejaron de contestar en la primera opción (el 1.2%). Esto revela en primer lugar el conocimiento del “tema” por parte de los encuestados y el interés y gusto por contestar.

Videos musicales

Hacia 1982 toma fuerza el video musical o *video clip* como una forma de propaganda visual para los discos, como un medio de vender la canción, el cantante o el grupo, el baile, el gesto y la moda en un todo integrado.¹ Sin embargo, el video musical ha ido más allá de la simple promoción discográfica y se ha convertido en un producto nuevo, basado en el disco pero más allá de él, con sus códigos propios, su técnica y su estética. Su estilo se ha extendido a los avisos comerciales televisivos y se ha fundido con ellos (recordemos la tradición de los comerciales de chicles Adams, por poner sólo un ejemplo con una tradición en esta misma línea desde hace por lo menos 10 años), se ha extendido a los programas de TV, al cine y en general a toda la industria cultural y de la moda. Es, definitivamente, una nueva estética ligada a la postmodernidad: con una duración de unos 3 minutos y con un manejo libre y novedoso de las cámaras, efectos especiales asombrosos fundidos con el ritmo de la música, atraen y capturan segundo a segundo la atención del televidente. Ligada al boom del video ha estado la cadena norteamericana MTV que emite desde comienzos de los 80 24 horas diarias de videoclips (Miñana 1986:34-35).

¹ Podríamos retrotraer los inicios de los videos musicales a las primeras películas de los Beatles (*A hardest night* 1964, y *Help* 1965). A finales de la década de los 70 empezó la producción de videos para TV de 3 a 4 minutos, es decir, de la duración de la canción que se promociona.

Los jóvenes que se encuentran en estos momentos en la básica secundaria son la primera generación que se arrulló desde la cuna con los videos musicales. Las preguntas por los videos musicales y por los programas musicales de TV revelan, sin embargo, en forma sutil interesantes y novedosas hipótesis para el contexto de los jóvenes de clase baja y media que asisten a los colegios oficiales distritales.

Una primera conclusión que emerge de los resultados es la profunda compenetración entre el mundo del disco y los videos. Las dos canciones más escogidas y que suman el 12.2% de las preferencias de canciones son también los dos videoclips más escogidos sumando el 14.1% en videos. Sin embargo, el tercer y cuarto lugar revelan una fisura entre el mundo del disco y de la radio, y el mundo del videoclip. Mientras que *Ghost* de Michael Jackson ocupa el puesto 25 (0.6%) en las preferencias de canción, es el 3° (3%) en videos. *Earth song*, también de Jackson, ni siquiera aparece una vez entre las 542 canciones seleccionadas; sin embargo, ocupa el 4° lugar (2.9%) en las preferencias de video. Así mismo se aprecia una presencia mucho más fuerte de canciones en inglés entre las preferencias de videos que entre las preferencias de canción: *November rain*, *Thriller*, *Black or white*, *The beautiful people*, *History*, *Wanna be*, *Blood on the dance floor*, *Don't cry*, *Don't speak...* Entre los 50 videos más seleccionados hay 6 de Michael Jackson y 2 de Guns N'Roses. Llama la atención que *Thriller*, un video de Jackson que fue éxito en 1984 -cuando aún no habían nacido algunos de los encuestados- ocupe el lugar 17 entre los 270 títulos seleccionados por los estudiantes, cuestionando también desde este punto de vista la pretendida "excesiva" variabilidad de las modas en los gustos de los adolescentes.

Que de las 542 canciones seleccionadas, 404 (el 74.5%) no se mencionen como videos preferidos es otro dato más que, sumado a los anteriores revela una cierta autonomía o

dinámica propia del mundo de los videoclips con respecto a los gustos musicales, la radio y la producción discográfica.

Hay otra pequeña fisura en los datos que nos permite aventurar otra hipótesis. Mientras que al preguntar por preferencias en canción únicamente el 3.1% no responde (cifra que hay que ponderar como menor porque la mayoría de las no respuestas se dieron en la segunda opción que tenían los estudiantes en este ítem), esta cifra se ve más que duplicada en los videos (6.9%). Algo similar, pero ampliado, sucede al hablar de programas de TV: el 11.9% no responde. El que casi el 7% de los encuestados no sea capaz de citar o no quiera anotar el nombre de un video y que el 11.9% haga lo mismo con los programas musicales de TV, podría revelar que en los sectores sociales en que se realizó la encuesta prima la música y la radio (únicamente el 4.3% no responde a la pregunta de la emisora) por encima de la cultura de la TV y del video. Es decir, que la cultura musical de los adolescentes hoy entre los sectores populares y medios es evidentemente “videomediática”, no lo es tanto como se crece; es más “radiomediática”.²

Intérpretes

En las culturas juveniles los intérpretes (cantantes y grupos) vienen a ser los símbolos vivos, los portadores-encarnadores de las identidades, los gurús, líderes, modelos de vida y oficiantes de sus rituales. En la encuesta no había una pregunta específica por intérpretes, pero sí se recogía la información a través de tres medios: 2 ítems de canción preferida y 1 de video preferido. Además, la pregunta final donde se solicitaba una

² En este análisis inicial no se abordan los contenidos ni análisis formales de las canciones y videos escogidos, estudio que es necesario abordar posteriormente. En este estudio de lo mediático hubiera sido bueno también indagar por el consumo de revistas de farándula y dirigidas al público adolescente como *Shock* o *Eres* y otras especializadas como *Máster y Concierto* en el mundo musical, *Kerrang!* para el metal o *Aguja y vinilo* para el dance, cancioneros, folletos, afiches..., además de revistas especializadas internacionales en inglés que también circulan entre los jóvenes como *Rap pages* o *Guitar player*.

expresión libre (dibujo, graffiti...) sobre la música, también permitió que los encuestados dibujaran su *hall of fame* y sus ídolos, como puede verse en el anexo respectivo.

Con el fin de averiguar el grado de conocimiento que los estudiantes tenían de los intérpretes de las canciones, en primer lugar se tabuló la información tal como ellos la presentaban. Eliminando los que no respondieron nada ni en la casilla de canción ni en la de intérprete (55 de 1448), únicamente 51 casos (3.6%) no responden por el intérprete. Esto revela una vez más el alto conocimiento de los intérpretes y el interés por responder a la pregunta.

Para efectos de conocer realmente sus gustos, independientemente de si en ese momento no recordaron el nombre del intérprete o lo confundieron con otro, y con el fin también de cualificar al máximo la información, se revisó canción por canción, se corrigieron los errores y se llenaron las casillas en blanco hasta donde fue posible.

La gráfica revela una clara polarización de las preferencias por intérpretes entre los hombres y las mujeres, a excepción de Los diablitos, Diomedes Díaz, Willie Colón, Grupo Niche, Proyecto Uno, Fruko y Vico C. Es decir, la salsa, el vallenato y el rap-balada parecen reconciliar los sexos. Big Boy, el Binomio de Oro, Enrique Iglesias, Shakira, Gilberto Santa Rosa, Marbelle, Aterciopelados, Micky Tavera y Víctor Manuelle prevalecen entre las mujeres: hay una presencia fuerte de intérpretes femeninas (Aterciopelados lo lidera una mujer), de balada y de salsa-balada. Ekhyosis, La Etnia y Michael Jackson pesan más en los gustos masculinos: el rap duro bogotano y el rock light.

Vale la pena detenerse aquí en el caso de La Etnia, un grupo de rap absolutamente marginal en Bogotá, sin disquera, sin difusión en la radio, en la televisión o en la prensa de farándula, que no aparece en ninguna de las listas de top 100, tiene una presencia importante entre los varones (el 5º puesto después de Big Boy, Binomio de Oro, Los diablitos y Diomedes Díaz y por encima de Niche, Enrique Iglesias o Willie Colón; el puesto 14º entre los 228 intérpretes escogidos entre hombres y mujeres). La Etnia ilustra paradigmáticamente una de las características de las culturas musicales juveniles: al mismo tiempo que responden con entusiasmo a la música comercial orquestada por la industria discográfica, también apoyan y construyen propuestas marginales, contraculturales, alternativas. Propuestas alternativas tanto en su contenido musical y textual, como en las formas de producción, circulación y consumo.

Otro aspecto que vale la pena destacar es la preponderancia de cantantes y grupos latinos (únicamente está Michael Jackson como no-latino entre los 20 primeros lugares de la lista, en el puesto 16) y, entre ellos, los colombianos (10 colombianos entre los 20 primeros). El vallenato, la salsa, la salsa-balada, el rap, el pop y la balada son los géneros que predominan entre los intérpretes preferidos, aunque también están el merengue y la tecno-carrilera.

Es de notar también la presencia de “nuevos” cantantes y grupos como Big Boy o Enrique Iglesias, pero también el nada despreciable peso de muchos “veteranos” como el Binomio, Diomedes, Colón, Niche, Fruko... y otros de reciente éxito pero soportados en un largo trabajo de años como Aterciopelados y Ekhimosis.

Estos datos rompen también la imagen estereotipada del ídolo de la juventud: un rockero mechudo o cabecirrapado con un tatuaje y un arete. Si bien en esa línea puede estar un Aterciopelados, pesan mucho más Diomedes Díaz, Niche o Marbelle. Los adolescentes y jóvenes de los colegios distritales oficiales, si bien se distancian de los gustos de los adultos de su misma clase social, están mucho más cerca de ellos que de los adolescentes y jóvenes de clase alta y/o de los países-regiones-centro (EEUU, Canadá, Europa...).

Relacionando los resultados de canción con intérprete se aprecia también otro fenómeno típico de las culturas juveniles: el fenómeno tipo *boom*, como una onda explosiva que invade el mundo juvenil durante 6 meses o un año como Michael Jackson a comienzos de los 80, Shakira en 1996 o Big Boy en el 97. Las canciones de estos fenómenos altamente generalizados entre el público joven se convierten en un lenguaje común, en algo que comparten y los identifica como grupo.

Si analizamos ahora los resultados que arroja la tabulación de los intérpretes a cargo de los videos preferidos, resultan muy coherentes con lo planteado hasta ahora. La hegemonía indiscutible de Michael Jackson apadrinada por los varones, la aparición de nuevos intérpretes en escena como Carlos Vives, Control Machete, Fey, Guns N'Roses, Sandy&Papo... Las relaciones entre las preferencias por sexo se confirman de una manera general aquí una vez más: la preferencia de los hombres por el rap y el hard rock; la de las mujeres por los baladistas e intérpretes femeninas. Sin embargo se aprecia también el cambio en algunas relaciones: por ejemplo, mientras que las preferencias de canción

hombres y mujeres coincidían en el caso de Los diablitos y Diomedes Díaz, e incluso con un valor ligeramente superior para los hombres, al hablar de videos las mujeres se distancian notoriamente de los hombres y valoran más los videos de estos músicos vallenatos.

Rítmos y géneros musicales

A diferencia de hace unos 10 años o más en que a los jóvenes y adolescentes de los sectores populares les gustaba un determinado tipo de música pero no penetraban en el contexto y las especificidades de ese tipo de música, las culturas juveniles de hoy se caracterizan por un mayor interés, conocimiento y apropiación del mundo en torno a sus preferencias musicales. En mi experiencia como docente del sector oficial del distrito recuerdo cómo había una ignorancia casi total sobre estos temas entre los estudiantes. Confundían fácilmente vallenato con música tropical en general, o salsa con merengue... o afirmaban que el rock tenía su origen en Alemania, que el merengue era de Nueva York y que todavía seguían como grupo The Beatles. No solamente había un gran desconocimiento de estos temas sino también bastante desinterés.

Actualmente los estudiantes manejan en general una aceptable y a veces excelente información sobre las músicas y contextos sociales y culturales en que se producen, sobre sus intérpretes, su trayectoria y discografía. Por ejemplo, relacionan el rap con un fenómeno cultural más amplio llamado *hip-hop*, discuten con convicción sobre las diferencias y similitudes entre el house y el rap..., se interesan por las carátulas de los discos y cassettes, leen revistas especializadas...

Al preguntar sobre los ritmos, además de averiguar por los gustos musicales, queríamos palpar también las transformaciones que ha habido en este sentido. Por esta razón

tabulamos y contabilizamos en primer lugar las preferencias tal como fueron expresadas por los estudiantes. La variedad y calidad de respuestas resultó ser un indicador del grado de sofisticación a que han llegado actualmente los adolescentes: 48 términos diferentes para referirse a los ritmos es una buena cifra (ver ANEXO 8. Ritmos identificados por los estudiantes por sexo y edad). Sutilezas que dicen bastante como las diferencias entre balada, balada pop, pop romántica y balada heavy, o entre merengue, merengue house, merengue hip-hop o merengue mix, o entre metal, black metal, power metal, death grunge, heavy, heavy metal y rock pesado... Es claro que saben de qué están hablando. La diferenciación y sutileza mayores se logran entre los de 14 y 17 años.

A pesar de lo anterior, el nivel de no-respuesta es ligeramente superior si lo comparamos con el nivel de no-respuesta frente a los intérpretes. De 1448 respuestas hay que descartar 53 que no contestaron nada ni en canción, ni en intérprete ni en ritmo. De las 1395 que sí se contestaron en canción, 58 no contestaron nada en ritmo, el decir el 4.1%, frente a un 3.6% de no-respuesta en intérprete. Por otra parte, parece que las mujeres tienen un mayor conocimiento de estos aspectos que los hombres, aunque la diferencia no es mucha (ver ANEXO 8. Ritmos identificados por los estudiantes por sexo y por edad).

Los valores mayores de preferencia recaen en el vallenato (21%), la salsa (18%), el rap (15%), seguidos muy de lejos por la balada, el pop y el rock (entre 7 y 8% cada uno) (ver ANEXO 8. Ritmos más identificados por los estudiantes por sexo y edad –absoluto y porcentual-).

Se realizó también una ponderación de los gustos musicales en los ritmos por grupos de edad, con el fin de quitarle peso estadístico a algunos grupos de edad que estaban más representados en la encuesta. El resultado general no varía mucho: salsa (20%), vallenato (19%), rap (15%), seguidos también muy de lejos por la balada, el rock y el merengue

(7%). Es decir, sube un poco el merengue y baja el pop (5%) (ver ANEXO 8. Ritmos más identificados por los estudiantes –valores relativos-).

A pesar de los posibles errores en las apreciaciones de los estudiantes para determinar si tal canción es rap o house, las cifras en general resultan coherentes con toda la información anterior proveniente de las canciones, los videos y los intérpretes.

Con el fin de cualificar y evitar la dispersión en las respuestas se hizo un análisis detallado de cada canción y se re-clasificó en un ritmo determinado de acuerdo con el criterio del investigador. A esta reclasificación crítica la denominamos “género” o “género musical”. Con esta operación se redujo la dispersión casi a la mitad: 25 géneros, frente a 48 ritmos señalados por los estudiantes. Posteriormente se vio que se podían agrupar algunos géneros en categorías más amplias. Presentamos a continuación los 48 ritmos, los 25 géneros y las agrupaciones de géneros:

Tabla 5

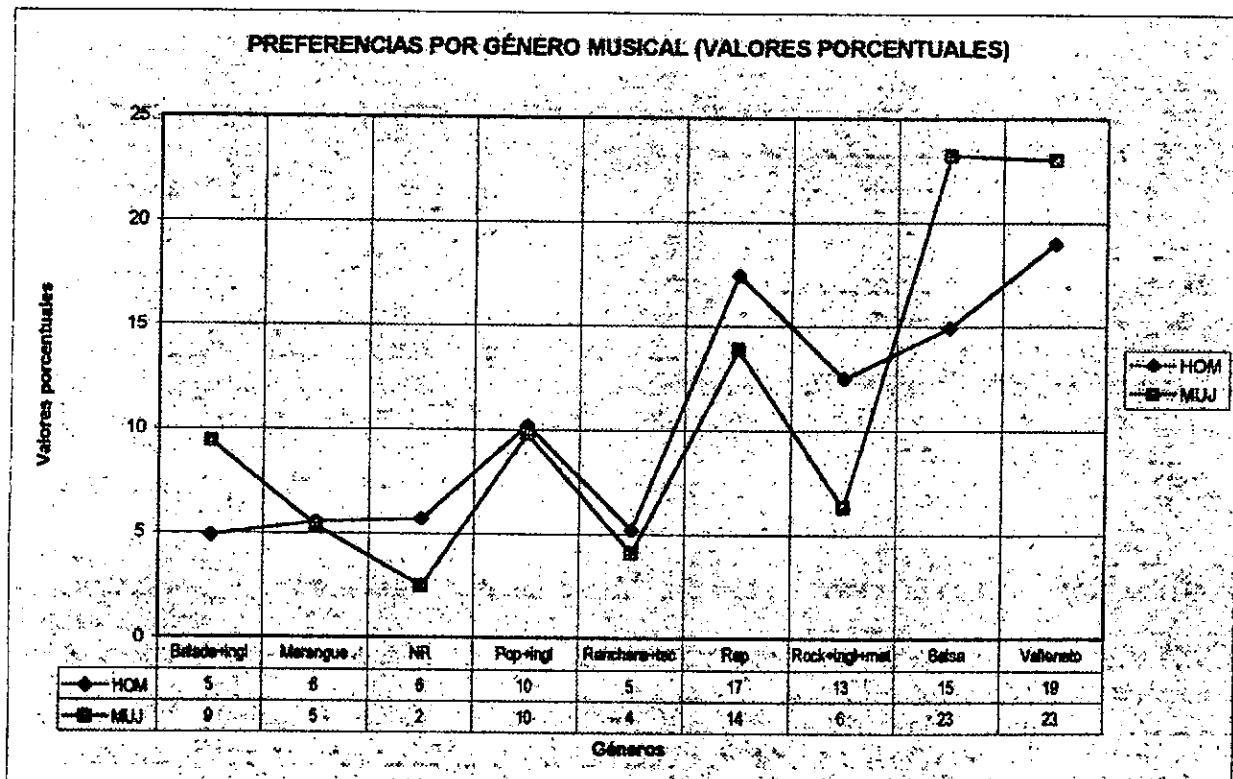
CATEGORÍA	GÉNERO	RITMO
		(NO SE ENTIENDE)
	Andina	Andina
		Bailable
Balada+ingl: Balada + balada en inglés	Balada	Balada
	Balada inglés	Balada heavy
		Balada pop
		Balada Rock
		Black metal
	Bolero	Bolero
		Canción
		Carrilera
	Clásica	Clásica
		Death
		Despecho
		Grounge
		Heavy
		Heavy Metal
		Hip Hop

	House (hip-hop)	House
		Mariachi
	Merengue (house, hip-hop, mix)	Merengue
	Merengue andino	Merengue andino
		Merengue hit hot
		Merengue House
		Merengue Mix
		Merengue-hit
	Metal (todo el heavy y el metal)	Metal
		Norteño
	NR	NR
Pop+ing: Pop + Pop en inglés	Pop	Pop
	Pop inglés	Pop-romántica
		Popular
		Power Metal
		Protesta
Ranchera+tec: Ranchera + tecnocarrilera	Ranchera (despecho, norteño)	Ranchera
	Rap	Rap
	Reggae	Reggae
	Religiosa	Remix
Rock+ing+metal: rock esp + inglés + metal	Rock	Rock
	Rock español	Rock and Roll
		Rock en Esp.
		Rock pesado
		Rock-salsa
		Romántica
	Rumba	Rumba
	Salsa	Salsa
	Social	Ska
		Suave
		Tecno
	Tecno carrilera	Tecno carrilera
	Todas	Todas
		Track
		Trance
		Trans
	Tropical	Tropical
	Vallenato	Vallenato
	Villancico	Vals

Al agrupar los ritmos se logra, además de presentar un panorama más articulado, corregir algunos errores evidentes. Por ejemplo, el hip-hop (algunos estudiantes escriben hit-hot o hit) no es ningún ritmo musical sino un movimiento cultural que se relaciona principalmente con el rap, el house y con el break-dance. La corrección de los errores fue

hecha cuidadosamente, canción por canción, no tanto desde una perspectiva nominalista de las categorías o géneros.

Gráfica 6

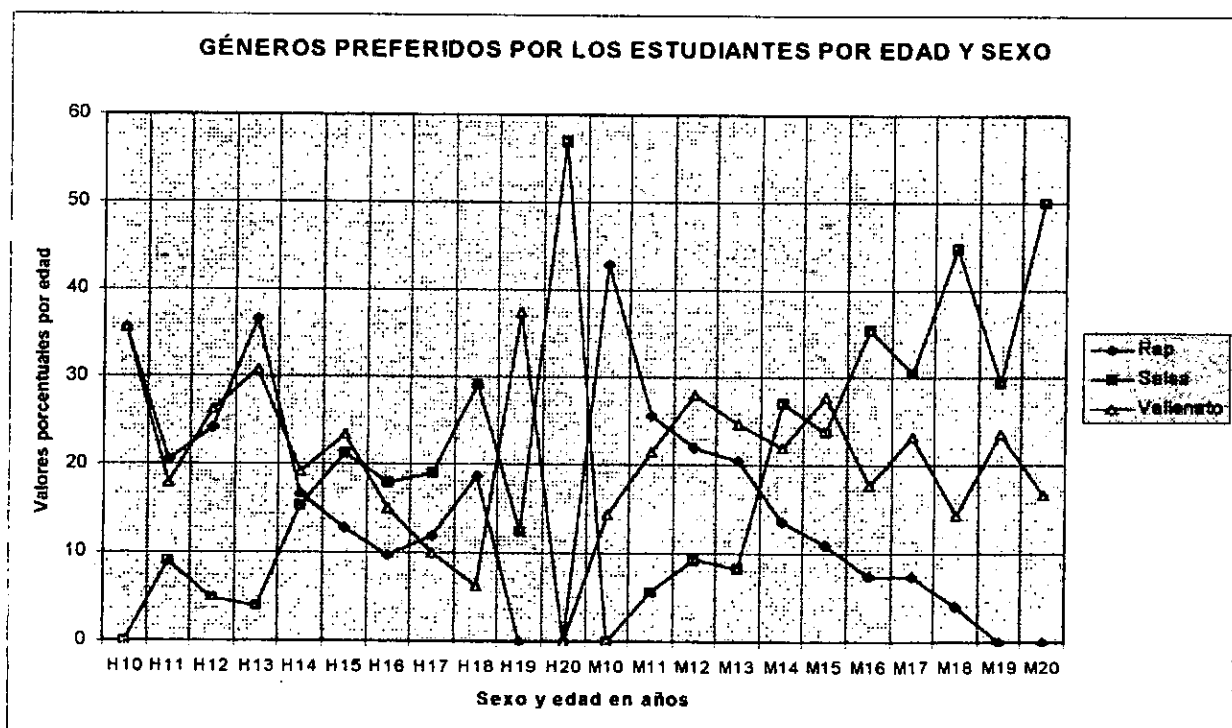


Los resultados en cuanto a géneros agrupados en categorías son altamente coherentes con todos los resultados anteriores, lo cual permite ampliar la confianza en la encuesta. La gráfica que sigue a continuación reitera, desde otro punto de vista y con datos más confiables lo que ya sabíamos: que las mujeres identifican mejor nominalmente los ritmos que los hombres (nivel de no-respuesta), que prefieren salsa, balada y vallenato en valores superiores a los de los hombres; que los hombres tienen un mayor interés en el rock, el metal y el rap, y que tanto hombres como mujeres coinciden en su valoración de la ranchera y tecno-carrilera, en el pop en castellano y en inglés, y en el merengue. Y que, en definitiva, siguen en las preferencias globales –y con mucha diferencia- el vallenato, la salsa y el rap.

Con estos resultados tan contundentes creo que se derrumban el mito y el clisé del joven rockero y metalero, por lo menos entre los jóvenes y adolescentes de los colegios oficiales distritales. No hay que desconocer que el rock en español, el metal y el rock en inglés tienen un peso significativo entre los hombres, pero por debajo del vallenato, el rap y la salsa.

Podemos hilar un poco más fino y tratar de indagar en qué franjas de edad están concentradas las preferencias de los tres géneros más escogidos. La gráfica que se muestra a continuación indica a grandes rasgos cómo el vallenato es el ritmo que tiene una mayor presencia en casi todas las edades; el rap es un fenómeno con mayor peso entre los 10 y 14 años y que sigue una tendencia a disminuir a medida que avanza la edad, tanto entre los hombres como entre las niñas; la salsa se mueve más en la franja comprendida entre los 13 y los 20 años, con mayor fuerza en las niñas, en un movimiento inverso al rap.

Gráfica 7



La radio

Aunque la música circula y se comercializa a través de la TV como ya vimos, y diferentes clases de soportes como el video, el disco en acetato, el cassette y el disco compacto, su medio privilegiado sin lugar a dudas es la radio; más aún, la radio es un medio invadido por la música (más del 66% de la programación).³ En los sectores populares la radio ocupa un lugar mucho más importante. Ya en 1979, David Sánchez Juliao decía “Encontramos una profunda contradicción en aquello de el educador no oye radio mientras el educando vive para ello. Quizá ha llegado la hora de empezar a comunicarnos en el idioma del 95% del Continente” (Miñana 1986:30).

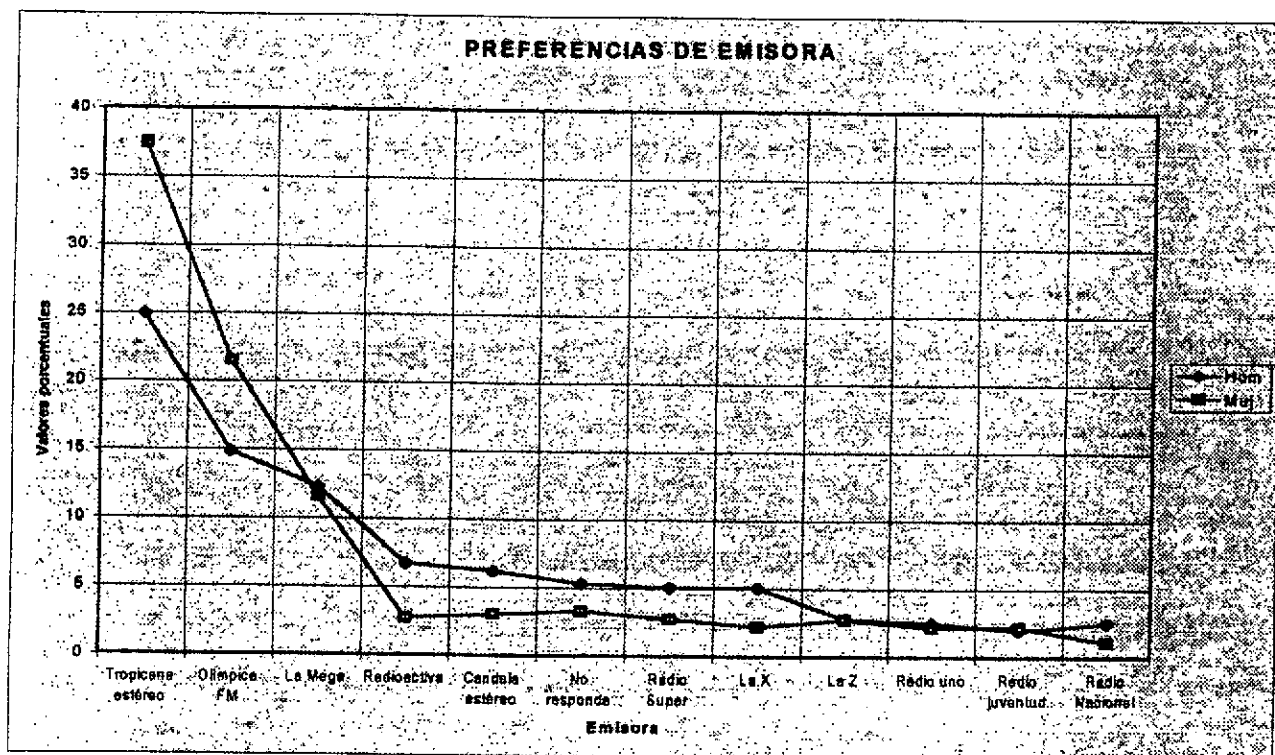
El cassette, a pesar de que está en proceso de desaparición, es todavía el soporte más popular entre los adolescentes y jóvenes de los colegios distritales, en su mayoría con bajo poder adquisitivo como personas no productivas. El cassette pirata comprado en expendios callejeros a precios muy por debajo del comercio legal es el que circula entre los estudiantes, así como la copia de la copia. Sólo así se explica el fenómeno de La Etnia, un grupo que no circula por el medio radial ni televisivo.

Las preferencias de emisora en la encuesta resultan coherentes con el resto de los resultados: tres emisoras “tropicales” –algunas de ellas con programas especializados de vallenato en la mañana y en la tarde- (Tropicana, Olímpica y Candela) y dos de pretendido formato “juvenil”, en estilo descomplicado, con disc-jockeys hablando “agringados”, irreverentes, con algunos programas de humor y programación musical basada en el pop y en el rock (La Mega y Radioactiva); una presencia discreta pero

³ Ver en Miñana 1986:25-33 y 145-149 un estudio sobre la historia de la radio, su relación con las disqueras y la formación del gusto musical, su problemática en Colombia y algunas propuestas didácticas para que los educadores se acerquen al dial.

significativa de Radio Uno, especializada en vallenato. Las mujeres, con preferencias en las emisoras más salseras, los hombres con preferencias en Radioactiva, una emisora no tan *light* como La Mega. La nota interesante, la presencia en 11º lugar de una emisora tipo universitario y “cultural”: Radio Nacional.

Gráfica 8



Los espacios

La imagen de un grupo de muchachos en la calle con su grabadora –muy en la onda del *break dance*, por cierto- es la imagen que se ha “vendido” como característica de las formas de consumo musical de los jóvenes y adolescentes. Es cierto que los jóvenes quisieran dejar la casa y estar en la calle: las condiciones en los hogares no son las más adecuadas ya que les toca vivir con frecuencia el hacinamiento, los regaños de los adultos y asumir las tareas domésticas. Sin embargo la calle se ha vuelto un lugar peligroso, sobre todo desde la aparición de los grupos de “limpieza social” que masacran sin preguntar a todo “parche” que se reúne habitualmente en una esquina.

La encuesta resulta reveladora en este sentido y –otra vez- desmitifica la imagen de las culturas juveniles: para el 92.8% de los encuestados “el” lugar donde escuchan música es la casa; de éstos, algunos “privilegiados” (37.1%) pueden hacerlo en la privacidad de su habitación. Sigue, muy por detrás, el espacio de las discotecas, bares y cantinas. Y llama la atención el hecho de que no haya diferencias perceptibles entre los grados 6º, 9º y 11º. Uno esperaría que los de 11º van más a discotecas, pero esto no lo refleja la encuesta. La calle como lugar de escucha de la música queda muy por debajo de todas las cifras (3 estudiantes de 724) (ver ANEXO Informe General. Lugar donde se escucha música por nivel y Lugar donde se escucha música por nivel –lugares agrupados por categorías-).

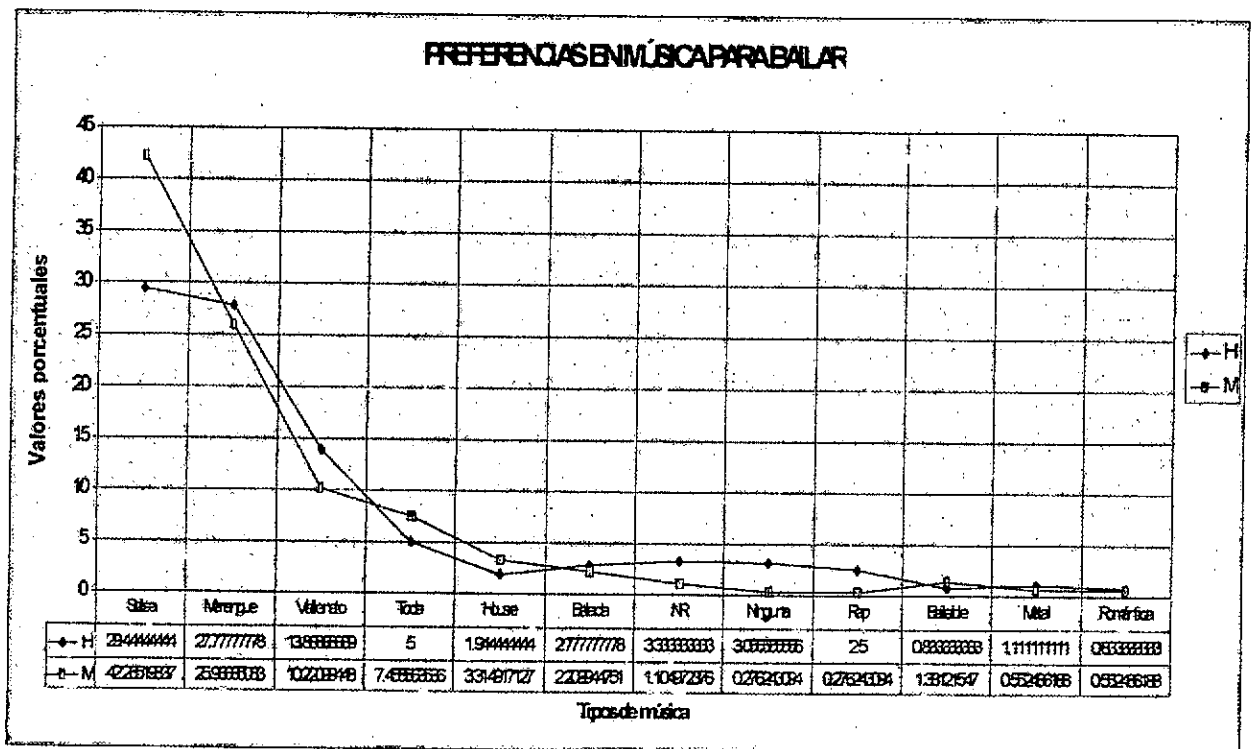
El baile

Que “las” jóvenes y adolescentes bailen no es ninguna noticia en Bogotá, pero que los hagan los hombres, sí. El varón adolescente bogotano de los sectores populares ha sido tradicionalmente muy retraído en este campo. Los que tenemos alguna experiencia en la educación básica hemos visto cientos de veces en las fiestas escolares cómo son las

mujeres las que organizan, salen a bailar, sacan a los muchachos, mientras ellos tímidamente sufren en las esquinas o se parapetan en las ventanas para que no los “saquen” a bailar.

Sin embargo, en Bogotá, el merengue dominicano y el rap han puesto a bailar a los muchachos. El merengue con su ritmo marcado y evidente, su pasito sencillo, caminado, al estilo del pasodoble ha roto las barreras que imponía la complejidad de la salsa o la intimidad y sincronización sensual del vallenato. El rap, con la gimnástica del break dance y los gestos agresivos y groseros, es un reto para los “varones” que hay que aceptar. La encuesta confirma estos planteamientos.

Gráfica 9



Mientras que el vallenato se imponía levemente sobre la salsa como música para escuchar, aquí pierde su hegemonía frente a ella. En segundo lugar, el merengue, un ritmo que casi ni aparecía en las preferencias de canción, aquí logra el consenso entre hombres y mujeres con un alto puntaje. Las mujeres prefieren la complejidad de la salsa, mientras que los hombres prefieren el merengue y el rap. El cierto rechazo de los varones por el baile se hace todavía palpable si sumamos las no respuestas con una afirmación fuerte que hacen casi únicamente ellos: no me gusta ninguna para bailar: 6.3%. La crisis de la llamada música “tropical”,ailable, raspa o chucu-chucu es evidente. Un dato curioso: el house, una forma más melódica del rap y del mismo contexto cultural del hip-hop lo prefieren más las mujeres que los hombres.

10.2. Valoraciones

La música es lo máximo

Al llegar a este punto sentimos que llegamos a uno de los núcleos centrales de las culturas juveniles. La unanimidad casi total se impone con fuerza y de una manera afectiva, convincente: para el 12% de los estudiantes encuestados la música es **LO MÁS IMPORTANTE EN SU VIDA**; al 58% le importa mucho, y al 27% le importa más o menos. ¿Será que existe algún otro tema sobre el cual se logre un consenso similar entre los jóvenes?. Y no es solamente un consenso de opinión, como cuando les preguntan si prefieren la paz o la guerra, y dicen que la paz, pero en el descanso se agarran a puños o se dan una cuchillada. Es un consenso que se vive, se experimenta, se siente, con el que se vibra... Es algo sutil pero evidente. Baste para ello recordar una imagen que hemos visto en el colegio todos los maestros: el salón de clase y las relaciones entre los estudiantes se transforman cualitativamente desde el momento en que se prende una grabadora con su música.

Lo afectivo del tema nos permitió sugerir en la encuesta un tipo de pregunta abierta, lúdica para corroborar la fría X que se colocaba en una casilla. Los estudiantes podían escribir cualquier cosa o dibujar algo. Las frases, los dibujos, los colores, los símbolos lo dicen todo. Transcribimos en blanco y negro, y sin la fuerza del tamaño de las letras y de los dibujos algunas de las frases más repetidas o llamativas (ver ANEXO 4 para una muestra):

La música es una nota

La música es lo máximo

La música es la vida

La música es mi vida

La música es vida

La vida es música

La música es el ritmo de la vida

La música es lo mejor

La música es del putas

La música es lo más hermoso que he tenido

La música es lo más hermoso que tiene la vida

La música es genial

La música es muy chévere (todos dicen "chebre")

La música es cheverísima

La música es bacana y super

La música es muy chimba

La verraquera
La música alegra la vida
La música te pone a volar (parafraseando el eslogan de una emisora)
Me pone en el cielo
Me pone en las nubes
Me pone en onda
Pone a volar tu imaginación
Sin la música la vida sería aburridísima
Sin ella no puedo vivir
Yo amo la música
Love la música
Te adoro
Viva la música
La música es lo que llevo por dentro
Es superhipermegaplay
La música mueve el mundo
La música le mueve el piso al mundo
Sin ella no puedo vivir
La amo más que a mi novio
"La música es la luz al final del túnel" (Steven Tyler)
Enríciate a la música (parafraseando una propaganda de TV)
Escoge bien tu música

*La música es un medio de expresión
Permite expresar mis sentimientos
La música me relaja
Me saca el stress
Es esencial para estar en armonía
Ayuda a olvidar las penas del corazón
Cantando se olvidan las penas
La música es una descarga
La música es energía
Me invade, me llena de energía
Hay que sentirla
Disfruta la música
Experimenta la música
"Es -full" Atte. William Cheqspiere*

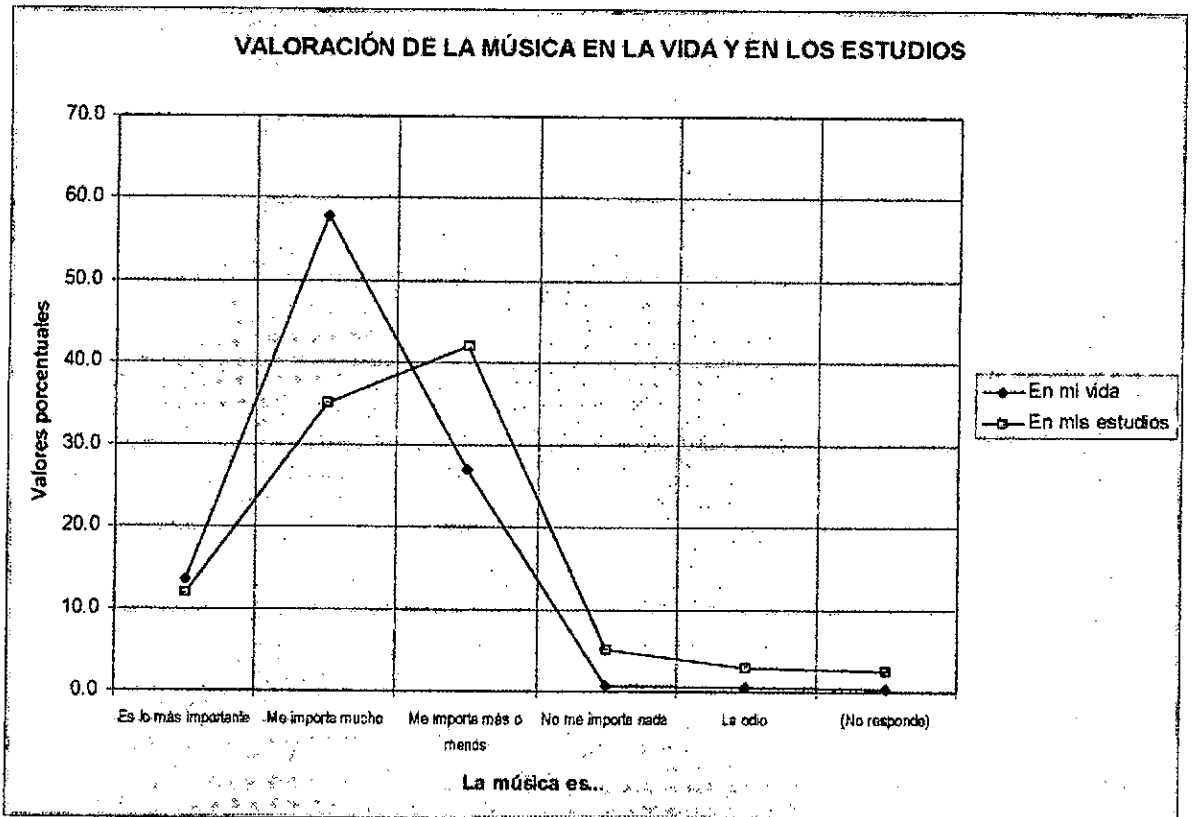
Sin comentarios, pero ya quisieran los profesores de matemáticas, ciencias, castellano o sociales oír a sus estudiantes decir esto de sus disciplinas.

La clase de música...

En otro lugar de la encuesta –no a continuación, para evitar paralelismos mecánicos-, se les preguntaba a los estudiantes por el valor que le otorgaban a la clase de música en sus

estudios. La valoración aunque no tan alta ni tan emotiva como para la música, es bastante buena.

Gráfica 10



Hay un número nada despreciable de estudiantes (el 11%) para los que la clase de música es lo más importante en sus estudios. Valdría la pena contrastar con las opiniones frente a las otras materias. A un 35% le importa mucho, y un 3% la odia.

En las expresiones libres de los estudiantes al final de la encuesta hay algunas manifestaciones emotivas en torno al tema (ver ANEXO), como esa que dice: “En la clase de música me dan ganas de” (y aparece dibujado un muchacho vomitando); u otra donde se ve un muchacho durmiendo con el letrero “Así es la clase de música”; o ese enfático y contundente “¡No me gusta la música en el colegio!”.

La valoración bastante positiva de la clase de música –a pesar de algunas expresiones como las anteriores- se corrobora con otras preguntas donde expresan en forma abierta lo que más les gusta o disgusta de la clase y cómo les gustaría que fuera (ver gráficas y tabulación íntegra en el ANEXO Informe General). Les gusta sobre todo tocar instrumentos y la metodología, también el profesor/a y su trato, cantar y “todo”. Las expresiones de los estudiantes son en general bastante sinceras, prueba de ello, algunas afirmaciones como *lo que más me gusta de la clase de música es*: “mirar a Diana toda la clase”, “que son cortas”, “que la profe es muy bonita”, “la voz de la profesora”, “que uno se relaja un poco porque se le olvidan los problemas”, “interesante”, “divertida”, “el desorden”...

En cuanto a lo que menos les gusta de la clase hay también una mirada positiva: los mayores valores, que sumados dan casi el 30%, son no-respuesta y “nada”, es decir, que no hay cosas que les disgusten. Entrando propiamente a lo negativo, está en primer lugar la flauta dulce –algo de lo que se ha abusado sin sentido en las escuelas-, la metodología, la teoría, que no se tocan instrumentos y la falta de instrumentos, la monotonía, el desorden y el ruido... (ver ANEXO).

El cómo les gustaría que fuera la clase es también consecuente con lo anterior: que se tocaran instrumentos, con muchos instrumentos, con grupos de música, que fuera divertida e interesante, “que haya espacio para la música de cada uno”, con más tiempo de clase; un buen número no responde y otros afirman que no le cambiaría nada.

En síntesis, en esta primera mirada, los profesores de música de los colegios encuestados salen bastante bien librados frente a los estudiantes. La imagen general que queda es que el profesor/a es estimado, que hay pocos instrumentos y medios y que les gustaría que fuera más práctica en ese sentido, que el tiempo es muy reducido, que es relativamente

divertida, poco estresante en comparación tal vez con otras materias y que hay bastante desorden y ruido.

Es evidente que ha habido un cambio en el profesorado y en los enfoques para abordar la música en la clase, pues hace 10 o 15 años la queja generalizada de los estudiantes era contra la “teoría”, es decir, contra un solfeo mecánico y una notación musical sin aplicación práctica.

10.3. La práctica musical instrumental y en grupo

Lo anterior nos remite directamente a una serie de preguntas que tenía la encuesta orientada a las prácticas musicales de los estudiantes. Se indagaba por la ejecución de instrumentos a nivel personal, por su vinculación a grupos musicales dentro o fuera del colegio, y por el tipo de música que interpretaban los grupos.

La información tabulada presentada en los ANEXOS (Informe General) da cuenta del porcentaje de participación por edades, sexo, grados y colegios en grupos musicales, el tipo de música que hacen los grupos, los instrumentos que ejecutan...

Los resultados revelan que un número ligeramente mayor de hombres tocan instrumentos musicales en relación con las mujeres, pero que hay una notable mayor participación de los varones en grupos musicales, especialmente fuera del colegio. Estos grupos son –sobre todo– de rap, de música religiosa y de metal. El nivel de práctica instrumental y de participación en grupos musicales es bajísimo en relación con otros países (menos del 50% y del 10%, respectivamente). La práctica de instrumentos y la

conformación de grupos musicales es supremamente baja, probablemente debido a la falta de tiempo, de espacios e instrumentos.

Estas cifras contrastan con el deseo prioritario de los estudiantes por tocar y por hacer música en grupo, deseo que también se manifiesta en los imaginarios expresados en los dibujos y frases libres al final de la encuesta: flautas, pianos, guitarras, notas musicales, pentagramas, saxos, baterías...

11. Los profesores

Nuestro trabajo pretendía explorar las relaciones entre las culturas musicales juveniles y la escuela y apuntar algunas perspectivas de transformación. Hemos oído las opiniones de los estudiantes. ¿Qué plantean los profesores?

Se quería inicialmente que los profesores contestaran la misma encuesta diseñada para los estudiantes. La mitad de ellos la leyó por encima y se negó a contestarla: había que tomar distancia con respecto a los estudiantes. Esas no eran preguntas para un profesor.

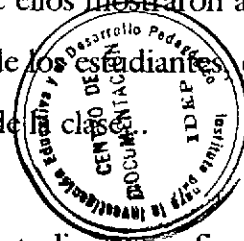
Las respuestas pueden verse en el ANEXO 4 (Encuesta a los profesores). Ya habíamos comentado al hablar de la metodología que con un número tan reducido de encuestados no tenía sentido un acercamiento estadístico: las edades, entre 30 y 46 años; muchas preguntas sin responder, y un mundo musical que no tiene nada que ver con el caracterizado anteriormente por los estudiantes. La constante y el consenso: las difíciles condiciones para ejercer la profesión y el deseo de conseguir espacios adecuados, tiempos, grupos reducidos, recursos e instrumentos para una clase más orientada a la práctica musical.

Posteriormente se realizó un encuentro entre los profesores/as que participaron en la investigación. Allí se presentaron los resultados generales de la encuesta a los estudiantes (ver en los anexos el INFORME GENERAL, con carátula amarilla. Este es el material se entregó a cada profesor). También se entregó un informe con lo específico de cada colegio a cada profesor respectivo (ver en los anexos los informes de cada colegio, con carátulas verdes) y dos documentos del que escribe estas líneas para contextualizar el debate (ver ANEXO 9). En el encuentro se conversó y debatió ampliamente sobre los temas planteados en la investigación y se recogió información complementaria. Se visitaron algunos colegios

y se conversó ampliamente con algunos profesores con la ayuda de una “guía para motivar la reflexión” (ver ANEXO 4). También firmaron un documento donde reconocían haber recibido los materiales y autorizaban la utilización de los datos recogidos para su difusión.

Los profesores recibieron con agrado e interés los resultados. Reconocen que fue un trabajo bien hecho, pertinente e importante para ellos, y que la presentación de los datos era clara. Algunos de ellos piensan difundir los resultados en su colegio, tanto entre los estudiantes, como entre profesores y directivas. Varios expresaron la idea de que los resultados de la encuesta se iban a convertir en una herramienta para presionar por el mejoramiento de las condiciones de la música ante el Consejo Directivo de la institución.

Ningún profesor cuestionó los resultados, aunque algunos de ellos mostraron asombro ante cierta información: la ausencia del “folclor” entre los gustos de los estudiantes, el interés por tocar instrumentos, la valoración tan positiva de la música y de la clase.



La mayoría se sintió cuestionado por las respuestas de los estudiantes y afirmó que había que replantear la clase.

Se presentaron básicamente cinco actitudes frente a la problemática de las relaciones entre las culturas musicales juveniles y la escuela que, esquemáticamente, podemos caracterizar así:

1. Distancia, con respecto: Mi mundo musical es otro, no puedo enseñar lo que no sé. Ellos ya oyen eso todos los días: hay que darles a conocer otros tipos de música (folclórica, clásica...). No fui formado para enseñar esa música. Valoro sus expresiones y doy un cierto espacio en la clase y en los eventos escolares para que se manifiesten sus gustos, pero no es mi función.

2. Distancia, con rechazo: Se parte de un rechazo a la música de los jóvenes por diversas razones (baja calidad musical, comercialización, antivalores humanos o nacionalistas, “porque aleja de Jesús”...). La clase debe tener en cuenta esta música para ejercer una crítica destructiva (mostrar, por ejemplo, los mensajes subliminales de tipo satánico en el rock...).
3. Aceptación utilitaria: No se puede tapar el sol con las manos; eso son los jóvenes (“nosotros antes fuimos también hippies”) y hay que partir de allí para podérselos ganar. Sin embargo, hay que ganarse su confianza para llevarlos a otras músicas de mayor calidad o con mayores valores (estéticos, éticos, nacionalistas...), o para inducirlos al solfeo y la gramática musical (“la estructura de la música es una sola, y me da lo mismo empezar con rap o con un bolero”).
4. Aceptación crítica: la escuela debe partir y valorar las culturas musicales de los jóvenes no instrumentalmente sino porque tienen unos valores propios importantes, aunque también hay que ejercer la crítica frente a aspectos censurables.
5. Crítica a la escuela: la escuela ya no tiene sentido como está organizada; no es productiva desde el punto de vista del conocimiento, ni tampoco es un espacio creativo o agradable para los estudiantes; la música es la época; las culturas juveniles están ausentes en la escuela, es una escuela de espaldas a los jóvenes; únicamente la música (y un poco el teatro y la literatura) permiten el ingreso de la cultura juvenil; desde la música y con la música se puede llegar a transformar el ambiente escolar.

A pesar de las grandes diferencias entre estas posiciones, ninguna plantea la indiferencia ante las culturas musicales juveniles: el respeto o la crítica frontal, la instrumentalización o asumirla como bandera.

BIBLIOGRAFÍA

- ABELES, Harold F. - Charles R. Hoffer - Robert H. Klotman. 1984. *Foundations of Music Education*, New York, Schirmer Books, 348 pág.
- AIELLO, Rita, ed. 1994. *Musical perceptions*, New York, Oxford University Press, 290 pág.
- ALBA, Gabriel. 1995. "Comunidades virtuales : espacio y forma de la comunicación entre los jóvenes", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 243-256.
- ARANGUREN, José Luis L. 1985. *Bajo el signo de la juventud*, Barcelona, Salvat, 64 pág.
- ARTEAGA, José. 1994. *Música del Caribe*, Bogotá, Voluntad, 160 pag.
- ATTALI, Jacques. 1981(1975). *La palabra y la herramienta. Modelos para la construcción de una sociedad autónoma*, Tecnos, Madrid, 211 pág.
- BAUMANN, Max Peter. 1989. "The Musical Performing Group : Musical Norms, Tradition, and Identity", en *The World of Music*, Berlín, vol. XXXI, Nº 2, pág. 80-113.
- BOARDMAN, Eunice, ed. 1989. *Dimensions of Musical Thinking*, Virginia, Music Educators National Conference, 120 pág.
- BURRIEL, José María. 1981. *El reto de las ondas. Ochenta años de radiodifusión*, Madrid, Salvat, 64 pág.
- CAJIAO RESTREPO, Francisco. 1996. "Atlántida : una aproximación al adolescente escolar colombiano", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :53-64.
- CALVO, Beatriz. 1992. "Etnografía de la educación", en *Nueva Antropología*, México, Nº 42, pág. 9-25.
- CAMARGO ABELLO, Marina. 1995. *Hacia la construcción de una etnografía del adolescente en Colombia. Proyecto Atlántida*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 89 pág.
- CASTAÑEDA B., Elsa. 1996. "Los adolescentes y la escuela de final de siglo", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :75-90.
- CASTILLO, Héctor - Sergio Zermeño y Alicia Ziccardi. 1995. "Juventud popular y bandas en la ciudad de México", en GARCÍA CANCLINI, Néstor, comp. 1995. *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, México, CONAC, pág. 273-294.
- CASTRO, M^a Clemencia - M^a Elvia Domínguez - Yalile Sánchez. 1995. *Psicología, educación y comunidad*, Bogotá, Almudena, 261 pág.

- COLJUVENTUD. 1996. "El protagonismo juvenil", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :46-52.
- CORPORACIÓN REGIÓN. 1993². *Ser joven en Medellín. Seis ensayos*, Medellín, Corporación Región, 91 pág.
- CUBIDES C., Humberto J. - Carlos E. Valderrama. 1996. "Comunicación-educación : algunas propuestas investigativas", en *Nómadas*, Bogotá, U. Central, 5 :92-101.
- CUEVA JARAMILLO, Juan. 1978. "Etnocentrismo y conflictos culturales: antropología de la aculturación", en *Culturas*, UNESCO, Paris, vol. V N° 3, 19-30*.
- CULLEN, Pat. 1993. "The role of pop music in the school curriculum", en *Music Teacher Magazine Archive*, Kew Victoria (Australia). Internet : www.boss.aust.com
- DAZA G., Ricardo. 1996. "La política nacional de juventud", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :114-123.
- DOBBS, Jack P. B. 1990. "La música como educación multicultural", en ISME. *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Guadalupe, Buenos Aires, pág. 139-145.
- ERIKSON, Erik H. 1982²(1970). *Sociedad y adolescencia*, México, Siglo XXI, 179 pág.
- GARAY, Adrián de. 1996. "El rock como conformador de identidades juveniles", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :10-15.
1995. "Territorio y cultura urbana en las prácticas juveniles actuales", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 183-195.
1995. "El rock, una práctica cultural. Entre la lógica de la producción y la lógica del reconocimiento", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 197-226.
1989. "Prolegómenos al estudio de la cultura rock", en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, México, vol. II, N° 6, pág. 117-135.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, comp. 1995. *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, México, CONAC, 342 pág.
1989. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 363 pág.
1982. *Las culturas populares en el capitalismo*, Casa de las Américas, La Habana, 174 pág.

- GASLINI, Giorgio. 1976 (1975). *Música total*, Barcelona, Anagrama, 120 pág.
- GEERTZ, Clifford. 1988 (1973). *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 387 pág.
- GIL CALVO, Enrique. 1991. *Estado de Fiesta. Feria, foro, corte y circo*, Madrid, Espasa Calpe, 212 pág.
- GONZÁLEZ LUCINI, Fernando. 1980. *Música, canción y pedagogía*, Barcelona, Don Bosco, 111 pág.
1975. *Nueva canción : Disco-forum y otras técnicas*, Madrid, ICCE, 168 pág.
- HALL, Edward T. 1978(1976). *Más allá de la cultura*, Gustavo Gili, Barcelona, 253 pág._
- HERNÁNDEZ, Carlos Augusto. 1996. "Educación y comunicación : pedagogía y cambio cultural", en *Nómadas*, Bogotá, U. Central, 5 :36-44.
- INDEPAZ. Seminario "La Política social en la década del 90". *La política social en los 90*, Bogotá, Universidad Nacional, 267 pág.
- ÍNIGO, José María - Jesús TORBADO, dir. 1973. *Gran enciclopedia de la música pop. 1900-1973*, Madrid, Akal, 640 pág.
- KADEN, Christian. 1989. "Cultural Diversity : a Challenge to the World of Music", en *The World of Music*, Berlin, vol. XXXI, N° 2, pág. 114-142.
- KAPLÚN, Mario. 1984. *Comunicación entre grupos. El método del cassette-foro*, Ottawa, CIID, 111 pág.
- KUN, Josh. 1994. "Reading, Writing & Rap: Literacy as Rap Sound System", en *Bad Subjects*, Issue #12 March 1994. Internet.
- LEVICES MALLO, Jesús. 1986. *Modas musicales y condiciones sociales*, Madrid, Dirección General de Juventud Comunidad de Madrid, 53 pág.
- LEWIN, Malcom. 1984. "Perspectivas acerca de la cultura de la escuela", en *Revista Colombiana de Educación*, UPN, Bogotá, N° 14, pág. 93-110.
- LÓPEZ, Carlos, dir. 1992. *Un año de rock*, Madrid, Luca, 192 pág.
- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. 1985. *Audiodebate / discoforo*, Quito, ALER, 48 pág.
- MAGENDZO, Abraham. 1986. *Curriculum y cultura en América Latina*, PIIE, Ñuñoa (Chile), 209 pág.*
- MARC, Edmond - Dominique Picard. 1992 (1989) *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Paidós, 210 págs
- MARGOLIS, Joseph. 1985. "Sobre la semiótica de la música", en [s/i], pág. 38-57. Trad. Graciela N. Brunet.

- MARTÍN BARBERO, Jesús. 1996. "Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación", en *Nómadas*, Bogotá, U. Central, 5 :10-22.
- 1996². *Pre-textos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos*, Cali, Universidad del Valle, 205 pág.
1995. "Dinámicas urbanas de la cultura", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 135-149.
1995. "Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 151-165.
1994. "Arte, cultura y tecnología", en *Revista de la Universidad del Valle*, Cali, N° 8, pág. 46-58.
1986. *La comunicación desde la cultura: crisis de lo nacional y emergencia de lo popular*, en "Comunicação e sociedade", s/i, pág. 37-51.
1986. *Trasnacionalización tecnológica y resistencia cultural*, en "Anàlisi", Roma, 10/11, pág. 203-214.*
1987. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Gustavo Gili, Barcelona, 299 pág.*
1989. "De los intermediarios a los mediadores en la cultura", en *El Espectador. Magazín Dominical*, Bogotá, N° 323 (junio 18), pág. 4-6.
1989. "La desterritorialización cultural", en *Gaceta*, Bogotá, N° 4, pág. 46-48_.*
- MATVEJEVITCH, Predrag. 1979. "La autogestión y la creación cultural", en *Culturas*, UNESCO, Paris, vol. VI N° 2, 11-24*.
- MAX-NEFF, Manfred. 1986. *Desarrollo a escala humana, una opción para el futuro*, Número especial de "Development dialoguc", Cepaur - Fundación Dag Hammarskjöld, Uppsala, 100 pág.*
- McLAREN, Peter. 1995 (1986). *La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*, Siglo XXI - UNAM, México, 307 pág.
- MEJÍA J., Marco Raúl. 1995. *Educación y escuela en el fin de siglo*, Bogotá, CINEP, 195 pág.
- MENESES, José Salomón. 1996. *Bosa : una juventud con memoria*, Bogotá, Fundación Chiminigagua, 107 pág.

- MIÑANA BLASCO, Carlos. 1997. "Educación artística en la Educación Básica. Elementos para un debate", en *Pedagogías artísticas*, Bogotá, Dimensión Educativa.
1996. "La educación artística en la Educación Básica y Media", en *Educación y cultura*, Bogotá, 41 : 33-40.
1995. *Jalémosle al parche: una propuesta educativa para el desarrollo humano*, Bogotá, 46+24 pág. Coautor de este documento que es una propuesta pedagógica para el Proyecto Pedagógico Menor Infractor del Ministerio de Educación Nacional.
1994. *Kuvi. Música de flautas entre los paeces*, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología, 171 pág.
- 1994b. *Apuntes para una memoria del movimiento artístico-musical popular en Bogotá (1975-1990)*, 15 pág. Inédito.
1993. "La música de los indígenas de Centro y Sur América", en Carlin, Richard. *Música de la tierra*, Voluntad, Bogotá, pág. 105-126, ilustraciones musicales, fotografías, mapas.
- 1993b. *Cultura. Enfoques recientes*, Bogotá, Dimensión Educativa, 103 pág. (compilador)
1992. *Taller pedagógico del área de educación artística. Sistematización*, DIE-CEP, Bogotá, 45 pág. Inédito. Recoge el trabajo con los docentes de artes de 40 instituciones del D.C.
1989. *Música campesina de flautas y tambores en el Cauca y sur del Huila. Investigación etnomusicológica sobre las músicas populares tradicionales del suroccidente andino de Colombia*, Bogotá, 211 p, ilustraciones musicales, mapas, fotografías, ilustraciones, tablas y gráficos estadísticos.
1988. *Cultura y educación. Algunas reflexiones*, Bogotá, 6 pág. (policopiado).
- 1987a. *Música de flautas y chirimitas en Popayán*, Bogotá, 176 p, ilustraciones musicales, mapas, fotografías, ilustraciones, tablas y gráficos estadísticos
- 1987b. "Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis", en *A Contratiempo. Música y danza*, Bogotá, Dimensión Educativa, N. 2, 78-83 pág.
- 1987c. *Cultura popular. Enfoques desde América Latina*, Dimensión Educativa, Bogotá, 96 pág. (compilador)
1986. *Escuchando música en grupo*, Dimensión Educativa, Bogotá, 206 pág.
1985. *Aportes para una pedagogía del ritmo*, Bogotá, 44 pág. (inédito, policopiado como texto universitario).

- MUÑOZ GONZÁLEZ, Germán. 1996. "El sujeto de la educación", en *Nómadas*, Bogotá, U. Central, 5 :73-81.
1996. *Consumos culturales y nuevas sensibilidades*, ponencia en el Seminario Internacional ¿Qué sabemos de los jóvenes ?, Bogotá, 4-6 de septiembre de 1996.
1996. "La mutación como alma de la investigación", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :16-26.
1995. "Espacios y formas de comunicación entre los jóvenes", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 227-242.
- MUÑOZ, Sonia. 1996. "Tránsitos invisibles : juventud, familia y cultura", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :65-74.
- NETTL, Bruno - Phillip V. Bohlman, ed. 1991. *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago, The University of Chicago Press, 378 pág.
- ÑAÑES, Germán. 1995. *R.A.P. Reflejando Actitud Positiva*, Bogotá, Alcaldía Mayor - UCPI, 11 pág.
- O'GORMAN, Pamela. 1987. "Imperativos culturales para la educación musical para América en el siglo veintiuno: una visión caribeña", en *Revista Musical Chilena*, Santiago, N° 168, pág. 69-76.
- ONG, Walter J. 1994 (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Bogotá, FCE, 190 pág.
- PANTALEONI, Hewitt. 1985. *On the Nature of Music*, New York, Welkin Books, 444 pág.
- PÉREZ GUZMÁN, Diego. 1996. "Elementos para una comprensión socio-cultural y política de la violencia juvenil", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :100-113.
- PÉREZ GUZMÁN, Diego - Marco Raúl MEJÍA J. 1996. *De calles, parches, galladas y escuelas. Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy*, Bogotá, CINEP, 230 pág.
- PÉREZ TAPIAS, José Antonio. 1995. *Filosofía y crítica de la cultura. Reflexión crítico-hermenéutica sobre la filosofía y la realidad cultural del hombre*, Madrid, Trotta, 310 pág.
- PÉRGOLIS, Juan Carlos. 1995. "La poética del fragmento : la ciudad actual como red de comunicación", en Cátedra UNESCO de Comunicación Social. *Comunicación y espacios culturales en América Latina*, Bogotá, U. Javeriana, pág. 167-175.
- PINEDA C., Roberto. 1987. "El método etnográfico, un enfoque cualitativo de investigación social", en *Texto y contexto*, Bogotá, Universidad de los Andes, N° 11.

- PLATAFORMA NOVIB. GRUPO TEMÁTICO URBANO. 1995. *La ciudad posible. Memorias del Seminario Taller "Limitaciones y perspectivas de las dinámicas urbano-regionales"*, Bogotá, 72 pág.
- PUIG PICART, Toni. 1988. *Animación sociocultural, cultura y territorio*, Editorial Popular, Madrid, 135 pág.*
- PULIDO BARRERA, María Elsa y otros. 1993. *Cultura, juventud y arte. Una propuesta de prevención integral*, Bogotá, Alcaldía Mayor - UCPI, 68 pág.
- QUINTANA CABANAS, José María, coord. 1986². *Fundamentos de animación sociocultural*, Madrid, Narcea, 316.
- RAMÍREZ LAMUS, Sergio. 1996. "Culturas, tecnologías y sensibilidades juveniles", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :91-99.
- RIÑO, Pilar. 1991. *Descifrando la cultura popular. Investigación participativa en los barrios*, Bogotá, CINEP, 91 pág.
- ROCKWELL, Elsie. 1985. "Etnografía y teoría en la investigación educativa", en *Cuadernos del Seminario Nacional de Investigación en Educación*, Bogotá, CIUP, 29-56.
- SCHNITMAN, Dora Fried, ed., 1994. *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, 457 pág,
- SERRANO A., José Fernando. 1996. "Abismarse en el suelo del propio cuarto. Observaciones sobre el consumo de rock entre jóvenes urbanos", en *Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, 4 :28-35.
- SHEPHERD, John. 1984. "Un model theorique pour une analyse socio-musicologique des musiques populaires", en *IRASM*, 15 :203-214.
- SILVA TÉLLEZ, Armando. 1995 (1991). "Graffiti : punto de vista ciudadano", en GARCÍA CANCLINI, Néstor, comp. *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, México, CONAC, pág. 211-230.
- 1988². *Graffiti : una ciudad imaginada*, Bogotá, Tercer Mundo, 209 pág.
- SMALL, Christophcr. 1989 (1980). *Música, sociedad, educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*, Madrid, Alianza, 228 pág.
- SWANWICK, Keith. 1994. *Musical knowledge. Intuition, analysis and music education*, London, Routledge, 194 pág.

- 1991 (1988). *Música, pensamiento y educación*, Morata, Madrid
- TAGG, Philip D. 1979. *Kojak. 50 Seconds of Television Music (Towards The Analysis of Affect in Popular Music)*, Göteborg, Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen, 301 pág.
- TEZANOS DE MAÑANA, Araceli. 1981. "La escuela primaria: una perspectiva etnográfica", en *Revista Colombiana de Educación*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Reproducido en Briones, Guillermo. *La investigación en el aula y en la escuela*, SECAB, 131-145.
- THOMPSON, Denys, cd. 1964. *Discrimination and Popular Culture*, Penguin, London, 199 pág.
- TITTON, Jeff Todd. 1992². *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples*, New York, Schirmer Books, 469 pág.
- TOKAREV, S. A. 1989 (1978). *Historia de la etnografía*, La Habana, Ciencias Sociales, 296 pág.
- TORRES, William Fernando. 1996. "De los deslumbramientos a los alumbramientos", en *Nómadas*, Bogotá, U. Central, 5 :67-72.
- VAN MAANEN, John. 1993 (1989). "Secretos del oficio: sobre escribir etnografía", en *Revista Colombiana de Sociología*, vol II, N° 1, 47-61.
- VANEGAS CABALLERO, Angélica. 1996. *La ópera rap*, Bogotá, Tesis de Grado UPN (Dirigida por C. Miñana), 127 pág. + anexos.
- VARGAS L., Julián - Pilar RIAÑO A. 1986 "Culturas populares y contextos sociales: un enfoque interpretativo", en *Maguaré. Revista del Departamento de Antropología*, U.N., Bogotá, N° 4, vol. 4, pág. 107-124.
- VILA, Pablo. 1995. "El rock nacional : género musical y construcción de la identidad juvenil en Argentina", en GARCÍA CANCLINI, Néstor, comp. 1995. *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, México, CONAC, pág. 231-272.
1987. "Tango, folklore y rock : apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina", en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Université de Toulouse, 48 :81-93.
- VIVIESCAS MONSALVE, Fernando. 1989. *Urbanización y ciudad en Colombia (Una cultura por construir en Colombia)*, Bogotá, Foro Nacional por Colombia, 283 pág.
- WILLIAMS, Raymond. 1982. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 231 pág.

WUTHNOW, Robert - J. D. HUNTER - A. BERGESEN y E. KURZWEIL. 1988 (1984). *Análisis cultural. La obra de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen Habermas*, Buenos Aires, Paidós, 301 pág.

REVISTAS JUVENILES, MUSICALES Y DE FARÁNDULA :

Shock

Camaleón

Concierto

Sui generis

Eres Colombia

Kerrang ! en español. Nº 6 (1996) Especial Mega Metal : 30 años de metal. Barcelona.

CANCIONEROS

Toca fácil guitarra. Rock Latino, Bogotá, 1997.

VIDEOS

Las calles del rap

Serie : Imaginario

Guión y dirección : Mauricio Beltrán Q. 1993

Emisión :

Duración :

Participantes :

Peligro social (C. Bolívar)

Raza ganster

Etnia rasta

Gotas de rap

Contacto rap

Revel group

Reyes del rap

(rasguños)

Tiempo de rap

Gotas de rap

Subdirección De Comunicaciones De Colcultura

Rap

Serie : Tiempo libre

Dirección : Elvia Beatriz Mejía. 1995

Emisión :

Duración :

Participantes :

Doble key

Luis Liévano

Elkin Córdoba

Mauricio Beltrán

Gotas de rap

Ópera rap

Subdirección De Comunicaciones De Colcultura

Rock al parque 95

Serie : Imaginario

Dirección : María Victoria Cortés. 1995

Emisión : julio 4 de 1995

Duración : 25 :36

Participantes :

Tom Avella

Hades

Yuri Gagarín y los correccaminos

Sonora caníbal

Monóxido bajo 0

Aterciopelados

Subdirección De Comunicaciones De Colcultura

Ópera rap (video casero grabado por Angélica Vanegas)

MATERIAL DE AUDIO Y FOTOGRAFÍA

Grabaciones comerciales

Grabaciones de eventos (p.c. Rap a la torta, 1996)

Fotografías de eventos (Rap a la torta), grafittis en colegios...

Culturas musicales juveniles y escuela
Carlos Miñana Blasco

ANEXO I



NOMBRE	LOCALIDAD	PLANTEL
FRANCO QUITIAN CARLOS OCTAVIO	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
MONTOYA RAMIREZ BERNARDO ANTONIO	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
MORALES LINARES GERMAN ASDRUBAL	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
NARANJO ARCE LUIS GABRIEL	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
RAMIREZ CHACON RAFAEL	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
	0	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
SANCHEZ ROMERO FLOR EUCARIS	1	AGUSTIN FERNANDEZ
RINCON MENDEZ FRANCY LILIANA	1	CENT EDUC DIST BABILONIA TOBERIN
GIRALDO QUINTERO ENRIQUE	1	CRISTOBAL COLON
PINILLA ROJAS JORGE TULIO	1	CRISTOBAL COLON
GARZON DE GALEANO ANGELICA	1	DIVINO MAESTRO
PUESTES MUÑOZ GUSTAVO	1	DIVINO MAESTRO
MUÑOZ DE PAVAJEAU JULIA ESTHER	1	EL VERBENAL
MORA RODRIGUEZ IRMA	1	INST TEC AQUILEO PARRA
VARGAS AVELLANEDA LUIS VITELIO	1	SAN BENILDO ANEXA
MONROY RIOS ABELARDO	1	ZERREZUELA
DIMATE POVEDA CARLOS ALBERTO	2	CENT DIST PLAN PADRINO SAN LUIS
CALDERON GONZALEZ ESNEDA	2	NUEVA GRANADA
GONZALEZ GIL MARIA ASCENETH	2	NUEVA GRANADA
DIAZ GUERRERO OLGA	2	PLAN PADRINOS SAN LUIS
MARINO SARMIENTO JOSE ANTONIO	2	SIMON RODRIGUEZ
RAMIREZ GOMEZ LUIS ALEJANDRO	3	ANTONIO JOSE URIBE
AMEZQUITA PEPINOSA PEDRO HORACIO	3	COM BENPOSTA NACION DE MUCHACHOS
MIÑANA BLASCO CARLOS	3	COM BENPOSTA NACION DE MUCHACHOS
OJEDA RODRIGUEZ ROSA MARIA LUCILA M	3	EXT NAL CAMILO TORRES
SALAZAR MORENO FLOR ANGELA	3	EXT NAL CAMILO TORRES
PINZON HERNANDO	3	LIC NAL POLICARPA SALAVARRIETA
JIMENEZ PEREZ OSCAR	3	REPUBLICA DE ARGENTINA
GONZALEZ PASTRANA GLORIA STELLA	4	CENT EDUC DIST LOS ALPES
VILLA MOLANO CARMEN ASTRID	4	FLORENTINO GONZALEZ
VENEGAS BEAUME LUIS E	4	JOSE FELIX RESTREPO
ROMERO NIO CARLOS HUMBERTO	4	JUAN EVANGELISTA GOMEZ
ROMERO VIECO ISABEL CRISTINA	4	JUAN EVANGELISTA GOMEZ
ARIAS CORTES GILMA LUCIA	4	MANUELITA SAENZ
CULMAN DE BELMONTE MARIA TERESA	4	MANUELITA SAENZ
CHAVES PLATA MARIA LEONOR EMILIA	4	TOMAS RUEDA VARGAS
SALAMANCA REINA MARCOS WILLIAM	4	TOMAS RUEDA VARGAS
CASTAEDA RUBIANO LEONEL	4	
ROMERO SANCHEZ ANA CECILIA	5	
ROBAYO DE ROJAS CONCEPCION YOLANDA	6	INEM SANTIAGO PEREZ
SAAVEDRA SAAVEDRA JOSE HERMINSO	6	INEM SANTIAGO PEREZ
VARGAS ACOSTA BLANCA LIGIA	6	INEM SANTIAGO PEREZ
FERNANDEZ ECHEVERRY MARIA FENNEY	6	ISLA DEL SOL
GALLO AGUASACO JOSE ARMANDO	6	JOSE MARIA CORDOBA
MONTILLA MEZA YOBANY	6	JOSE MARIA CORDOBA
GUTIERREZ CAMARGO ELSA	6	RUFINO JOSE CUERVO
RUIZ HERRERA MARIA HILDA	6	RUFINO JOSE CUERVO
CARRILLO ARAUJO ALFREDO	6	UB CIUDAD DE BOGOTA
MARTINEZ HURTADO PATRICIA	6	UB CIUDAD DE BOGOTA
SANTAMARIA GARZON NESTOR ALONSO	6	UB CIUDAD DE BOGOTA
GAVIRIA RAMIREZ LIDIA	6	UB MARCO FIDEL SUAREZ
RAMIREZ RIAÑO HUBERTH	6	UB MARCO FIDEL SUAREZ
SANCHEZ BERMUDEZ FREDDY A	6	UB MARCO FIDEL SUAREZ
AVENDAÑO CASTAÑEDA MANUEL ANTONIO	6	UB RAFAEL URIBE URIBE
BARRETO TORRES ROSA ANGELA	6	UB RAFAEL URIBE URIBE
LOZANO ECHEVARRY NUBIA	6	UB RAFAEL URIBE URIBE
RODRIGUEZ MONROY CANDIDA YANNET	6	UB RAFAEL URIBE URIBE
GOMEZ MELGAREJO ALI DE JESUS	6	VENEZIA
JIMENEZ JAIMES DANIEL ANTONIO	6	VENEZIA
TORO COLORADO WILLIAM	6	VENEZIA
MAYORGA GOMEZ JOSE EULOGIO	6	
RAMIREZ ANGEL WILSON	7	CARLOS ALBAN HOLGUIN
QUIÑONEZ LADINO CONSUELO	7	CEDID SAN PABLO BOSA
ORTIZ CARDOZO CLARA FULGENCIA	7	COL COOP DE BOSA

MONTESINO ROMERO MANUEL ISABEL	7	GRANCOLOMBIANO
ALJURE LIS LEONOR	7	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
RIOS ROJAS HILDA YANIRA	7	NUEVO CHILE
CHICA PALMA SANTIAGO	7	SAN PABLO
AROCA VARON ISABEL	8	BRITALIA
PATINO RIVERA OLGA PATRICIA	8	CARLOS ARANGO VELEZ
OCHOA VILLAMIL CLARA CECILIA	8	CASABLANCA
CRUZ GONZALEZ MARTHA CECILIA	8	CEDID ALFONSO LOPEZ PUMAREJO
GOMEZ URREGO RUTH ATHALI	8	CEDID ALFONSO LOPEZ PUMAREJO
QUINTERO PARRA LUIS CARLOS	8	CENT EDUC DIST SAN JOSE
MARIN JIMENEZ LUZ STELLA	8	CIUDAD FLORALIA
VARGAS FRANCO LUIS CARLOS	8	CIUDAD FLORALIA
SALAZAR JIMENEZ MERCEDES	8	COL NAL NICOLAS ESGUERRA
SILVA BOHORQUEZ JULIO CESAR	8	EL JAPON
BULLA REY IVAN ALFONSO	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
HERNANDEZ GARCIA HECTOR JUVENAL	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
MORA DE ARIAS BLANCA LUCILA	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
NOREÑA HENAO FELISA	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
OLAVE DIAZ ANTONIO MARIA	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
QUINONES JESUS ANTONIO	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
SEGURA GONGORA LUZ MARINA	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
VELASCO MONCADA JULIO	8	INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
MORA MORA LUIS ALONSO	8	JOHN F KENNEDY
ORTEGA VIDAL JANETH	8	JOHN F KENNEDY
OCHOA VILLAMIL LIGIA MARIA	8	KENNEDY
PIRABAN GARNICA ANGEL MARIA	8	KENNEDY
PEREZ RIVERA JAIME	8	LA AMISTAD
ARIZA FONTECHA ANA EDITH	8	MARSELLA
LOPEZ CAMARGO MARTHA	8	NUEVO KENNEDY
SANCHEZ RAMIREZ RAMON ANTONIO	8	SUSANA LOPEZ DE VALENCIA
GONZALEZ RODRIGUEZ MARLEN	8	
MEDELLIN GONZALEZ JEANNETTE LEONOR	9	REPUBLICA DE COSTA RICA
CALDERON LOPEZ GERMAN ENRIQUE	10	CEDIT TABORA
RANGEL MORALES RAFAEL	10	CEDIT TABORA
PORTILLA ROMO HEBERTH DE JESUS	10	CENT EDUC DIST FLORIDABLANCA
CRUZ MORENO OMAR HERNANDO	10	CENT EDUC DIST MIGUEL ANTONIO CARO
CARDONA GIRALDO NESTOR	10	COM INST TEC IND CENTRO DON BOSCO
CASTAÑEDA BELTRAN MARIA INES	10	COM INST TEC IND CENTRO DON BOSCO
FERNANDEZ SEDER VIRGILIO	10	COM PROTEC DE LA JOVEN AMP DE NIÑAS
TARQUINO PUERTO JOSE ROBERTO	10	COM SCALAS
OLARTE DE PEÑA MARIA DEL CARMEN	10	FLORIDABLANCA 1
JAIME CASTRO MIGUEL EDUARDO	10	INST TEC FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LIZCANO GOMEZ DAYAN DAVID	10	INST TEC FRANCISCO JOSE DE CALDAS
AMEZQUITA RODRIGUEZ MARIA CLEMENCIA	10	INST TEC JUAN DEL CORRAL
ESPINOSA RAMIREZ JUAN CAMILO	10	INST TEC LAUREANO GOMEZ
GOMEZ BAUTISTA IRMA	10	JOSE ANTONIO GALAN
ORTIZ OSORIO NELLY	10	JOSE ASUNCION SILVA
SALAZAR JARAMILLO MARGARITA	10	LIC NAL MAGDALENA ORTEGA DE NARINO
LADINO CLAVIJO NIDIA CONSTANZA	10	MANUELA AYALA DE GAITAN
BEJARANO REYES JAIME	10	NIDIA QUINTERO DE TURBAY
SAIZ LOPEZ ANTOLIN	10	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
IDARRAGA TORRES SONIA ESPERANZA	10	REPUBLICA DE COLOMBIA
SAENZ BONILLA NELLY ESPERANZA	10	ROBERT KENNEDY
HERRERA GONZALEZ FAUSTINA DEL CARME	11	CENT EDUC DIST ALBERTO LLERAS CAMAR
SALAZAR VALENCIA JOSE BERNARDO	11	CENT EDUC DIST ALBERTO LLERAS CAMAR
MORA DE SUAREZ NUBIA EMPERATRIZ	11	CIUDAD JARDIN DEL NORTE
BRAVO DE MUÑOZ OLGA MARIELA	11	GUSTAVO MORALES MORALES
MANCERA DIAZ LILIA INES	11	GUSTAVO MORALES MORALES
BARAJAS GONZALEZ CARLOS HERNANDO	11	SANTA ROSA
GOMEZ PINTO YOLANDA CECILIA	11	SIMON BOLIVAR
BECERRA MARTINEZ YOLANDA	11	TIBABUYES
GARZON PERILLA MARCO ANTONIO	12	DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
RUGE DIAZ EDGAR JOSE	12	DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
MENDEZ DAZA MARLENY	12	HELADIA MEJIA
ARENAS TOLEDO DE OLIVERA LUZ MARIEL	12	INST LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS
SACHICA DE PEREZ OLGA MARIETTA	12	INST LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS
LADINO RODRIGUEZ JAIME	12	JORGE ELIECER GAITAN
REY CLAVIJO JOSE TOBIAS	12	JORGE ELIECER GAITAN

SALAVARRIETA GARZON CARLOS ISAAC	12	MANUEL ANTONIO RUEDA VARGAS
RAMIREZ GUERRERO IRMA AURORA	12	MANUEL MURILLO TORO
BERNAL VALENCIA YOLANDA	12	MODELO DEL NORTE
RUIZ ROMERO ENRIQUETA	12	POLICARPA SALAVARRIETA
TORRES CASTELLANOS GLORIA ESPERANZA	12	RAFAEL BERNAL JIMENEZ
GARZON DE INFANTE MARTHA LUCIA	12	REPUBLICA DE PANAMA
HUERTAS DAZA ABRAHAM	12	REPUBLICA DE PANAMA
JIMENEZ SILVA OLGA LUCIA	12	SEVILLA
ACOSTA FIGUEREDO LUIS ALBERTO	12	TOMAS CARRASQUILLA
FIGUEROA FAJARDO MARTHA ELENA	12	TOMAS CARRASQUILLA
FLOREZ HERRERA HANS	13	EDUARDO SANTOS
MURIEL DESCANSE JOSE HERNAN	13	EDUARDO SANTOS
ARDILA CARRASCO ANTONIO	13	MANUELA BELTRAN
MONTON DE TRUJILLO MARIA DE LA ASUN	13	MANUELA BELTRAN
GUERRERO ACEVEDO MARIA VIRGINIA	14	CENT EDUC DIST RICAURTE
GOMEZ HERNANDEZ HUMBERTO	14	LIC NAL AGUSTIN NIETO CABALLERO
MUNOZ MONSALVE FRANCISCO AQUILES	14	LIC NAL AGUSTIN NIETO CABALLERO
RAMOS ACOSTA RODRIGO IVAN	14	LIC NAL ANTONIA SANTOS
RINCON ALFONSO JUAN DE JESUS	14	LIC NAL ANTONIA SANTOS
NIETO DE ALVARADO BERTHA	15	ANEXA A LA NORMAL MARIA MONTESSORI
ROJAS DE BENAVIDES ELVIRA	15	ANEXA A LA NORMAL MARIA MONTESSORI
BONILLA ESPINOSA LIGIA IMELDA	15	ATANASIO GIRARDOT
ROJAS PRADILLA LUZ STELLA	15	CEDIT JAIME PARDO LEAL
VIDAL ANGEL LUIS FERNANDO	15	FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
CALDERON DE VERGARA ZOILA ISABEL	15	GUILLERMO LEON VALENCIA
MOTTA RODRIGUEZ GUSTAVO	15	GUILLERMO LEON VALENCIA
MARTINEZ SANCHEZ MANUEL ANTONIO	15	NORMAL MARIA MONTESSORI
PINTO GAMBOA MARTHA IMELDA	15	NUESTRA SEORA DE LA SABIDURIA
RAMIREZ FARFAN GILMA JANETH	16	ANTONIO JOSE DE SUCRE
LARA TRIANA LUIS ALBERTO	16	BENJAMIN HERRERA
NIETO RODRIGUEZ JOSE GUILLERMO	16	BENJAMIN HERRERA
BENAVIDES CUELLAR MANUEL JOSE	16	COM ESC INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA
GARCIA CONTRERAS MARIA PRUDENCIA	16	COM ESC INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA
DIAZ RODRIGUEZ EURIPIDES	16	JOSE ANTONIO GALAN
QUINTERO LOPEZ PIEDAD INIRIDA	16	LUIS VARGAS TEJADA
COTRINO FAJARDO LUIS HERNANDO	16	NO ESTA NOMINA JULI 30/96
PRIETO DE MEDINA LUZ STELLA	16	REPUBLICA DE FRANCIA
VALERO VARGAS MARCO GABRIEL	16	SORRENTO
MARQUEZ CABRERA LUIS GONZALO	16	
BEJARANO MORENO PARMENIO HERNAN	17	QUINTA DIAZ
CASAS PINZON JORGE ENRIQUE	18	ALEJANDRO OBREGON
CARO GOMEZ RAMIRO	18	BRAVO PAEZ
GOMEZ VARGAS MARIA TERESA	18	BRAVO PAEZ
GONZALEZ RUBEN DARIO	18	BRAVO PAEZ
SAAVEDRA GOMEZ JUANA MARQUELINA	18	BRAVO PAEZ
TORRES ROMERO HILDA MARIA	18	BRAVO PAEZ
BARRIGA MAYORGA ANTONIO JOSE	18	CENT EDUC DIST REINO DE HOLANDA
RAMOS JIMENEZ NAINES ARTURO	18	COL NAL CLEMENCIA DE CAICEDO
VARGAS AVELLANEDA JORGE ENRIQUE	18	COL NAL RESTREPO MILLAN
HIGUERA CORREA JOSE	18	COM INST SAN PABLO APOSTOL
DIAZ OSPINA DAVID	18	ENRIQUE OLAYA HERRERA
GALINDO RESTREPO LUZ AMPARO	18	GUSTAVO RESTREPO
MARINEZ VILLAMIL MARIA EVA	18	GUSTAVO RESTREPO
PUENTES PUENTES HERNAN JOSE	18	GUSTAVO RESTREPO
JACOME MOLINA JOSE DARIO	18	MANUEL DEL SOCORRO RODRIGUEZ
GUZMAN DE RAMIREZ NISSAYDA LUCY	18	MANUELITA SAENZ
MARQUEZ ESTUPIÑAN MARIA DEL ROSARIO	18	
GARCES GARCIA ESTEVINSON DEL CARMEN	19	CEDID CIUDAD BOLIVAR
TORRES CARRILLO ANGELA ISABEL	19	CENT EDUC DIST ARBORIZADORA ALTA
ARANGO CASTRO MARISOL	19	ESTRELLA DEL SUR
RIVERA DE RIOS CLARA INES	19	JOSE CELESTINO MUTIS
RODRIGUEZ PINZON ALFONSO	19	LEON DE GREIFF
ACOSTA PINILLA JAQUELINE	19	SAN FRANCISCO
RODRIGUEZ GUERRERO TATIANA	19	SAN FRANCISCO
TORRES SALGADO HUGO ALFONSO	19	SAN FRANCISCO
VIA ARDILA LUZ OFELIA	19	SAN FRANCISCO
GONZALEZ BUITRAGO ARMANDO	22	COM COMUNITARIA
OLAVE DIAZ HUGO ALBERTO	22	COM COMUNITARIA

Culturas musicales juveniles y escuela
Carlos Miñana Blasco

ANEXO 2

PROFESORES Y COLEGIOS PARTICIPANTES – PROYECTO CULTURAS MUSICALES JUVENILES Y ESCUELA

LOCALIDAD	COLEGIO	JOR.	PROFESOR
1. USAQUÉN	Cristóbal Colón	M	Enrique Giraldo
2. CHAPINERO	Simón Rodríguez	M	Luis Alejandro Ramírez
3. SANTAFÉ	Benposta	M	Carlos Miñana
4. SAN CRISTÓBAL	Manuelita Sáez	T	Yaneth Herrera
5. USME	Fabio Lozano	T	Cecilia Romero
6. TUNJUELITO	Diana Turbay	M	Hubert Ramírez
7. BOSA	Fdo. Mazuera Villegas	M	Fabio Ramos
8. KENNEDY	Carlos Arango Vélez	T	Patricia Patiño
9. FONTIBÓN			
10. ENGATIVA	José Asunción Silva	M	Nelly Ortiz Osorio Luz Stella Briceño
11. SUBA			
12. BARRIOS UNIDOS	L. Eduardo Carranza	T	Nidia Ladino
13. TEUSAQUILLO	Femeninos		
14. LOS MÁRTIRES	Centro Educativo Ricaurte	T	Virginia Guerrero
15. ANTONIO NARIÑO			
16. PUENTE ARANDA	Benjamín Herrera	M	Luis Alberto Lara Triana
17. LACANDELARIA	La Concordia	T	José Vicente Rubio
18. RAFAEL URIBE URIBE	Bravo Páez	MT	Ramiro Caro Marquelina Saavedra
19. CIUDAD BOLÍVAR	León de Greiff	T	Alfonso Rodríguez
20. SUMAPAZ	No hay		

ENCUESTA A LOS PROFESORES

EDAD	SEXO	CANCION1	INTERPRETE C1	RITMO C1	CANCION2	INTERPRETE C2	RITMO C2	EMISORA	PROGRAMA TV	VIDEO
34	1	NR	NR	Jazz andino	NR	NR	NR	91.9	NR	Espectaculos Grammy-Festival Mono Núñez
30	2	Intermezzo #1	Luis A. Calvo	NR	El barquito	NR	Bambuco	91.9	Ninguno	NR
30	2	Mi tierra	Gloria Estefan	NR	Trío Viejo	Silva y Villarba	NR	NR	NR	NR
45	2	Alfonso y el mar	Mercedes Sosa	Ballada	Si se caía el cantor	Mercedes Sosa	Ballada	Ninguna en especial	Ninguno	Ninguno
45	2	Guabina santanderense	Lello Olarte	Guabina	La casa en el aire	Rafael Escalona	Vallenato	Carros St	El show de las estrellas	NR
39	1	Nataly	Hermanos Antigua	NR	Llorándole	Melson y sus Estrellas	Salsa	96.9	NR	Varios
34	2	No golpees más	Yo	Rock	NR	NR	NR	98.5	NR	Mi caballo

ENCUESTA A LOS PROFESORES

INTERPRETE	RITMO	SITIO	MUSICA QUE LA MUSICA	EN MIS	TOCA	INSTRUMENTO	GRUPOS	SITIO	MUSICA DEL
							NR	NR	NR
	Anglo-americanos/Regional andino	Cama	Salsa-ombia	4	NR	NR			
NR	NR	Casa	Bon	4	2	Guitarra	1		
NR	NR	Estudio	Salsa	NR	2	Flauta, piano, guitarra	1		
NR	NR	Auditorio León de Greiff	Española	4	2	Flauta	1		
Dario Gómez	NR	Sala	Paseo	NR	2	Instrumentos de cuerda, flauta	2	2	Música Colombiana
Muchos	Pop-batada-vallenato	Sala	Merengue-salsa	5	2	Trombón, guitarra, acordeón, etc...	2	1	Tuna
Cebos Vives	Vallenato	Sala	Salsa	4	2	Guitarra, flauta	1		

ENCUESTA A LOS PROFESORES

LO QUE MAS GUSTA	LO QUE MENOS GUSTA	CÓMO LE GUSTARÍA
Las posibilidades de acercamiento cultural y social	La negación a trabajar en estilo libre por parte de los estudiantes	Desasociada, hacia escuelas de artes, locales o de institución pero con dotación mínima concertada
Me realizo profesionalmente	La adversidad de las condiciones	Grupos pequeños, más dotación
La disponibilidad y entusiasmo de la mayoría de los alumnos	No hay un sitio adecuado ni material para trabajar	NR
Le vivencia a través de la voz o instrumento	Lecto-escritura musical	Cada estudiante practique lo que más le guste: canto, instrumento, danza... Se necesitaría de una reorganización
NR	NR	Pequeños grupos, buen material, práctica
Cuando se hacen grupos	Toda la clase es técnica en el curso 11	En un salón especial, con instrumentos musicales y bien dotado de todo lo necesario, música teórico-práctica
Los alumnos	La falta de instrumentos	Con un salón para música, con instrumentos y mucho más tiempo con cada grupo

CUESTIONARIO PARA MOTIVAR LA REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA DE LAS RELACIONES ENTRE LAS CULTURAS MUSICALES JUVENILES Y LA ESCUELA

1. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA PREDOMINA EN MI CLASE?

ASIGNE UN VALOR DE 1 A 5:

- 1 MUY RARA VEZ
- 2 OCASIONALMENTE
- 3 CON CIERTA FRECUENCIA
- 4 CON MUCHA FRECUENCIA
- 5 SIEMPRE

TIPO DE MÚSICA	VALOR

2. ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES PREDOMINAN EN MI CLASE (CANTAR, TOCAR UN INSTRUMENTO —CUÁL—, ESCUCHAR MÚSICA, FORMAR GRUPOS MUSICALES...)?

ASIGNE UN VALOR DE 1 A 5:

- 1 MUY RARA VEZ
- 2 OCASIONALMENTE
- 3 CON CIERTA FRECUENCIA
- 4 CON MUCHA FRECUENCIA
- 5 SIEMPRE

TIPO DE ACTIVIDAD	VALOR

3. DESPUÉS DE VER GLOBALMENTE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA, ¿LE PARECE ÚTIL LA INFORMACIÓN RECOGIDA? ¿PARA QUÉ? ¿HUBO ALGO EN LOS RESULTADOS QUE LE LLAMÓ ESPECIALMENTE LA ATENCIÓN?

4. ¿QUÉ OPINA DE LOS GUSTOS Y PREFERENCIAS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES?

5. ¿CÓMO SE SIENTE FRENTE AL MUNDO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES? ¿ES ALGO CONOCIDO Y CERCANO? ¿QUÉ SABE DEL HIP-HOP, EL RAP, EL HOUSE, EL GROUND, EL TRANCE, LOS DIABLITOS, GILBERTO SANTA ROSA, LA ETNIA, BIG BOY, PROYECTO UNO, SHAKIRA, LA MEGA O LA Z...?

6. ¿HA TENIDO EN CUENTA LOS GUSTOS DE LOS ESTUDIANTES PARA SU CLASE DE MÚSICA? EN CASO AFIRMATIVO, ¿CÓMO?. ¿HA REALIZADO ALGUNA EXPERIENCIA EN ESTE SENTIDO? ¿CUÁL? ¿QUÉ RESULTADOS OBTUVO?

7. EN LA ENCUESTA LA MAYORÍA DE LOS ESTUDIANTES AFIRMAN QUE PARA ELLOS LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE EN SU VIDA Y BASTANTE IMPORTANTE EN SUS ESTUDIOS. ¿SIENTE QUE ESTA VALORACIÓN TAN POSITIVA SE REFLEJA EN UNA ACTITUD SIMILAR EN LA CLASE? ¿EN QUÉ LO PERCIBE? EN CASO DE QUE NO SEA ASÍ, ¿A QUÉ CREE QUE SE DEBE?

8. EN LA MAYORÍA DE LOS COLEGIOS UN NÚMERO SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES AFIRMA QUE SABE TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO Y QUE PARTICIPA EN UN GRUPO MUSICAL ¿SABÍA DE LAS HABILIDADES DE SUS ESTUDIANTES COMO INSTRUMENTISTAS Y DEL NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE ELLOS EN GRUPOS MUSICALES FUERA DEL COLEGIO? ¿HA TENIDO EN CUENTA ESTO EN SU CLASE? ¿EN CASO DE QUE SU RESPUESTA SEA AFIRMATIVA, DE QUÉ MANERA?

9. ¿QUÉ OPINA DE LO QUE AFIRMAN LOS ESTUDIANTES SOBRE LO QUE MÁS LES GUSTA O DISGUSTA DE LA CLASE DE MÚSICA, Y DE CÓMO LES GUSTARÍA QUE FUERA?

10. ¿CUÁL CREE QUE DEBE SER EL PAPEL O LA ACTITUD DE LA ESCUELA (O DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL EN LA ESCUELA) CON RESPECTO A LAS CULTURAS MUSICALES DE LOS JÓVENES?

11. ¿CREE QUE PUEDE SER IMPORTANTE DAR A CONOCER LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA ENTRE LOS ESTUDIANTES Y ABORDAR ESTA TEMÁTICA? ¿PARA QUÉ? ¿CÓMO?

PUEDE ANOTAR OTRAS OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS POR DETRÁS DE LA HOJA 

Recibí de Carlos Miñana los siguientes documentos:

- los resultados de la encuesta realizada en mi colegio en torno a las preferencias musicales de los estudiantes, formas de consumo musical, valoración de la música y de la clase de música, prácticas musicales,
- la tabulación general de las encuestas realizadas en otras localidades de Bogotá,
- una copia del artículo titulado "Educación artística en la educación básica. Elementos para un debate" (Carlos Miñana, editado en el libro *Pedagogías artísticas*, COLCULTURA – Dimensión Educativa, Bogotá, 1997)
- una copia del artículo titulado "La educación artística en la Educación básica y media" (Carlos Miñana, en: *Educación y cultura*, FECODE, Bogotá, 1996, N° 41:33-40)

Además, declaro haber autorizado a Carlos Miñana para realizar dicha encuesta en la institución donde laboro y también lo autorizo para hacer uso de la información global resultante con fines investigativos y divulgativos siempre y cuando se haga con la debida reserva y respeto a las personas involucradas en la encuesta.

C.C. N°

Colegio:

Culturas musicales juveniles y escuela
Carlos Miñana Blasco

ANEXO 3

IDENTIFICACION	GENERA	EDAD	SEXO	BARRIO	CARRERA	INTERFERENCIA	REPETICION	EMISORA	PROGRAMA TV	VIDEO	INTERFERENCIAS
E.C. 616	12	12	1	Hondiego	CARRERA CARLUZ	INTERFERENCIA	KITUAJUZ	Valencia	Sabrosongo	La casa grande	Los tapaceros
E.C. 617	12	10	1	Los Angeles	Tu vas a volar	Omni Celos	Valencia	Rock	Rock Hispano	Mejoras que me surtira	Enrique Iglesias
E.C. 625	12	11	1	Barrero Unidos	Abrazame la ballena	Chico	Valencia	Rock	A toda musica	Podre mi experiencia	Isabel Pantoja
E.C. 623	12	12	1	NR	Por amor	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Musica fresca hoy	Sempre en la pista de baile	Michael Jackson
E.C. 637	12	13	1	Rendon Suba	Helo Jara	Enrique Iglesias	Pop	Pop	La magia	Mejoras que me surtira	Big Boy
E.C. 627	12	12	1	Luis Calles Celan	Mis ojos lo ven por ti	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	NR	Mejoras que me surtira	Big Boy
E.C. 629	12	11	1	Piana	Mis ojos lo ven por ti	Enrique Iglesias	Valencia	Remix	NR	Mejoras que me surtira	Big Boy
E.C. 635	12	12	1	Vista de Piloncillo	No voy a correr	Chico	Rock	Rock	Las baladas	Chico	
E.C. 638	12	13	1	San Cayetano	Abrazame la ballena	Chico	Valencia	Rock	Las baladas	Chico	
E.C. 603	12	12	2	Rendon Suba	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 633	12	12	2	Ruby Japon	Y no voy a volver	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 618	12	13	2	Villas de Granada	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 631	12	12	2	Rendon Suba	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 611	12	11	2	Rendon Suba	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 607	12	13	2	NR	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 609	12	12	2	Hondiego	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 615	12	11	2	Rendon Suba	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson
E.C. 634	12	12	2	Villas del conado	Me mandaron una carta	Enrique Iglesias	Valencia	Pop	Enrique Iglesias	Mejoras que me surtira	Michael Jackson

TIPO DE SITIO	MUSICA QUE SE ESCUCHA	EN QUANTOS ESTUJOS	TOCA	INSTRUMENTO	GRUPOS	SITIO DEL GRUPO	MUSICA DEL GRUPO	LO QUE MENOS GUSTA DE LA CLASE	LO QUE MAS GUSTA DE LA CLASE	ESCRIBIR NOTAS DE MUSICA
Marineros	Bus	3	4	4	2	Guitarra	2	Las canciones y los instrumentos	Todo me gusta	Escritor
NR	Casa	4	4	2	2	Panderas	2	Todo	NR	NR
Romantica	Casa	4	4	2	2	Flauta	1	Tocar instrumentos	La flauta	Escritor
Pop	Casa	4	3	2	2	Flauta	1	Que nos enseñen canciones	Todo me gusta	Escritor
Rap	MTIK	3	3	2	2	Tambor	1	Las canciones	La flauta	Escritor
Rap	Casa	5	5	1	2	NR	NR	Cuando cantan una canción	Cuando los profesores se para a enseñar	Escritor
Romantica	Casa	3	3	2	2	Marcas	2	Las notas	NR	NR
Rap	Discoteca	3	3	2	2	Guitarra	1	Tocar guitarra o flauta	La música con pedales y hacer pases	Escritor
Rap	MTIK	3	3	2	2	Tambor	1	Las canciones	La flauta	Escritor
Pop	Casa	3	4	1	1	NR	NR	Cuando nos enseñan las notas musicales	Que nos permitan cantar	Escritor
Romantica	Casa	5	5	2	2	Flauta	1	La materia de música	Me gusta todo	Escritor
NR	Bus	4	4	2	2	NR	NR	La materia como la profesora canta	Cantar	Escritor
Pop	Casa	5	5	1	1	NR	NR	Las canciones que la profesora nos enseña	Todo me gusta	Escritor
NR	Casa	3	3	1	1	NR	NR	Que nos enseñen los nombres de los instrumentos	Las canciones	Escritor
Variedad	Casa	5	3	1	1	NR	NR	Todo	NR	NR
Romantica	Arcofia	4	5	2	2	Flauta	1	Tocar flauta	Me gusta todo	Escritor
Rap	Arcofia	4	4	2	2	Guitarra	1	Que cantemos y tocarlo	Escritor	Escritor
Romantica	Casa	5	5	1	1	NR	NR	La materia	Me gusta todo	Escritor

#. IDENTIFICACION	EDAD	SEXO	BARRIO	CAUSA DE CAIDADA	INTERPRETE	INTERPRETE	EMISORA	PROGRAMA	VIDEO	INTERPRETE VIDEO
E.C.600	12	11	Humon Suba	La maestra del pasadizo	Juan Caballero	Humon Suba	NR	Mis ojos borran por ti		Big Boy
E.C.602	12	11	San Fernando	Mis ojos borran por ti	Big Boy	NR	Ches	Trifer		Michael Jackson
E.C.614	12	12	Milly Japon	Soy un chico	Elvira de Oro	Vallerito	NR			
E.C.609	12	11	Simon Bolivar	Mis ojos borran por ti	Los Bichos	Vallerito	T.M.	Zulera		Cafareno
E.C.605	12	10	Estrella	Tu ves a ver	Ches	Vallerito	A toda musica	La chica gomeña		Los Lupaneros
E.C.616	12	12	Humon Suba	No voy a estar	Bonito de Oro	Vallerito	NR	Mis ojos borran por ti		NR
E.C.606	12	11	Villas de Matanzas	Tu ves a ver	Ches	Vallerito	Sabonero	La chica gomeña		Los Lupaneros
E.C.627	12	12	Luis Carlos Galan	Embarazado por ti	Joe Arroyo	Salsa	NR	NR		Big Boy
E.C.626	12	12	San Fernando	No voy a estar	Elvira de Oro	Vallerito	NR	Mis ojos borran por ti		Big Boy
E.C.633	12	12	Milly Japon	Me gustan las cosas	Bonito de Oro	Vallerito	NR	Campocito		NR
E.C.631	12	12	Humon Suba	Mis ojos borran por ti	Victor J. Hernandez	Merengue	NR	Por un maltrato amor		Victorio Fernandez
E.C.624	12	13	Vista bella	Mis ojos borran por ti	Elvira de Oro	Salsa	Quiz	La tierra		Michael Jackson
E.C.610	12	12	Villas del Hondon	Mi mirada	Big Boy	Rep	Quiz	Embarazado por primera vez		Trinidad Iglesias
E.C.608	12	12	Humon Suba	Volvo a estar	Victorio Hernandez	Vallerito	NR	Collar de perlas		Marcela
E.C.607	12	13	NR	No voy a estar	Los Bichos	Vallerito	Chile	Lo que se quiere se mala		Shalva
E.C.621	12	14	Humon Suba	Embarazado por ti	Los Bichos	Vallerito	Agua, salazon y sol	Te mandaron una carta		Los diablos
E.C.611	12	11	Humon Suba	Mis ojos borran por ti	Big Boy	Vallerito	Chile	La morena		Los Negras
E.C.619	12	12	Humon Suba	Mis ojos borran por ti	Los Bichos	Vallerito	A toda musica	Mis ojos borran por ti		Big Boy
					Los Bichos	Rep	Chere	No me da		NR

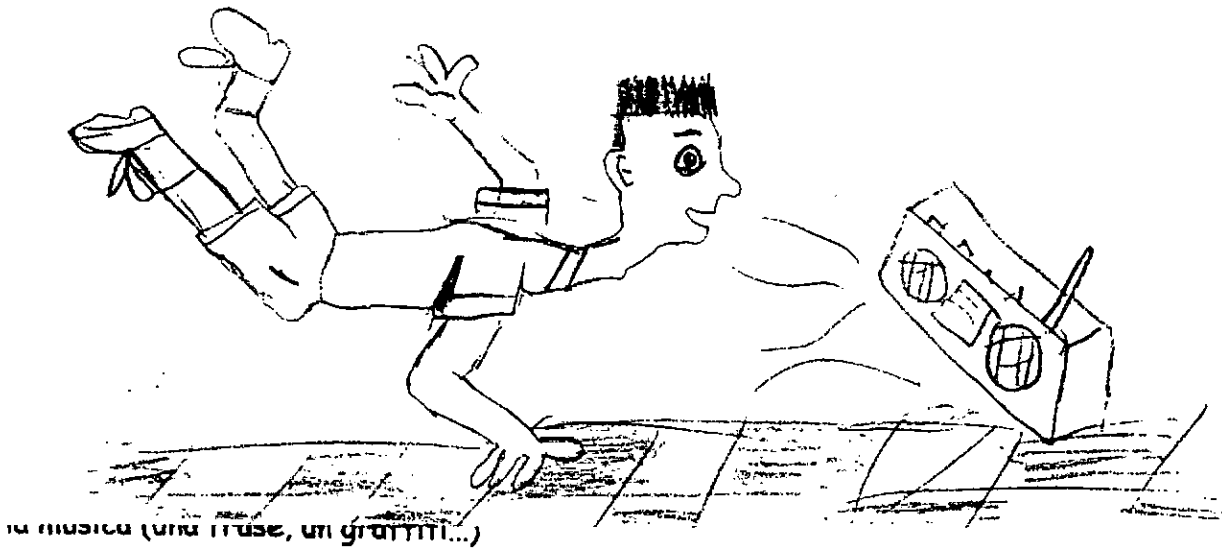
TIPO DE SITIO	SITIO	MUSICA QUE LA MUSICA ES	EMPAIS	TUCA	INSTRUMENTO	VERBOS	SITIO DEL MUSICA DEL	LO QUE MAS GUSTA	LO QUE MENOS GUSTA
TIPO DE SITIO	ESCUOLA	BALDA	ES	ESTUDIOS	GRUPO	GRUPO	DE LA CLASE	DE LA CLASE	NO ME GUSTA NADA
Rap	Alameda	Valencia	4	3			Que siempre cambian	Que nos pone a tocar el patio a jugar	Los planes de musica
Pop	Casa	Merengue	4	4	2	Guitarra	Cuando sacamos el patio a jugar	Los planes de musica	NR
Pop	Casa	Salsa	4	4	2	Guitarra	Los temas musicales	NR	Escribir letras de musica
Merengue	Casa	Merengue	4	5	2	Guitarra	NR	NR	Escribir letras de musica
NR	Casa	Merengue	4	2	2	Tambor	La voz de la profesora	Leer las canciones	
Merengue	Bus	Salsa	3	4	2	Guitarra	Los canciones y los instrumentos	Escribir notas de musica	
Rap	Alameda	Salsa	3	4	1		Que la profesora es tan chistosa	Todo es tan chistoso	
Rap	Casa	Valencia	5	5	2	NR	Musica	Cuando la profesora se pone furiosa	Leer las canciones
NR	Casa	Salsa	3	3	2	Fuuta	El genero de la profesora	Leer las canciones	
Ranchera	Casa	Hoble	5	5	2	Fuuta	Mi manera de musica	Me gusta todo	
Pop	Casa	Salsa	5	5	1		La canciones que la profesora nos enseña	todo me gusta	
Estado pop	Casa	Toda	4	4	1		Es que cambiamos	Escribir	
Estado	Casa	NO	3	5	2	Fuuta	Todo	NR	
Pop	Alameda	Musica	4	3	2	Fuuta	Tocar Balda	Que cambiamos	
Valencia	Casa	Salsa	5	3	1		La racha que hizo la profesora	Que cambiamos	
Pop	Casa	Salsa	5	4	2	Fuuta	Que es muy buena	Que es regular	
Pop	Alameda	Hisco	4	4	2	Guitarra	Que cantamos y recordas	Escribir	
Estado	Casa	Balada	5	4	2	Fuuta	Que la profesora es muy buena	Que la profesora es regular	

Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

ANEXO 4

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



la música (una frase, un graffiti...)

SONSA



- BONY CEPEDA
- TITO FUENTES
- RUBEN BLADES
- NELSON Y SUS ESTRELLAS
- CELIA CEVZ
- LA PANIA
- RICHY REY.
- LUIS FELIPE GONZALEZ.

14.

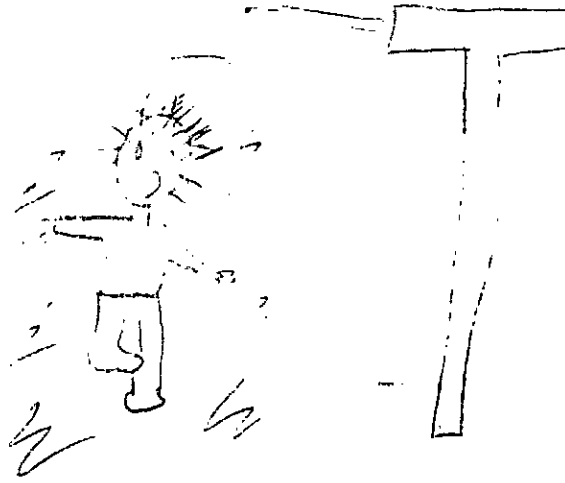
No toco ningún instrumento musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Toco un instrumento musical	<input type="checkbox"/>
Nombre del instrumento	<input type="text"/>

15.

No participo en ningún grupo musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Participo en un grupo musical	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona en el colegio	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona independiente del colegio	<input type="checkbox"/>
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	<input type="text"/>

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

La música es
mejor que cualquier
tipo como una
canta electrónica
M...



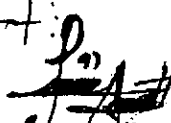
* La música no me gusta ATT. Los sorder
* Que viva la música? ! Pero viva lejos ATT los Muertos

15.

No participo en ningún grupo musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Participo en un grupo musical	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona en el colegio	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona independiente del colegio	<input type="checkbox"/>
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

LA MUSIKA
 ¡ ES la mejor
 forma de estar
 en vibración, con
 sigo mismo y con
 los demás ES
 una Nota!

ATT




es preferibe tocar
 un istrumento
 que un arma

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

22

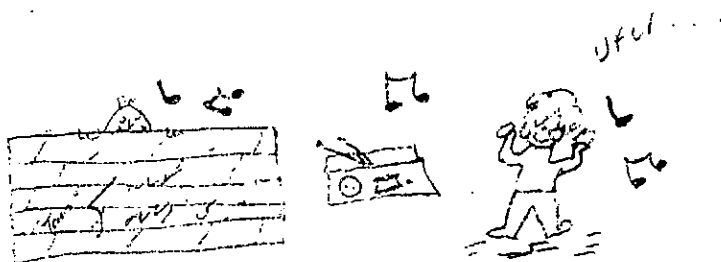
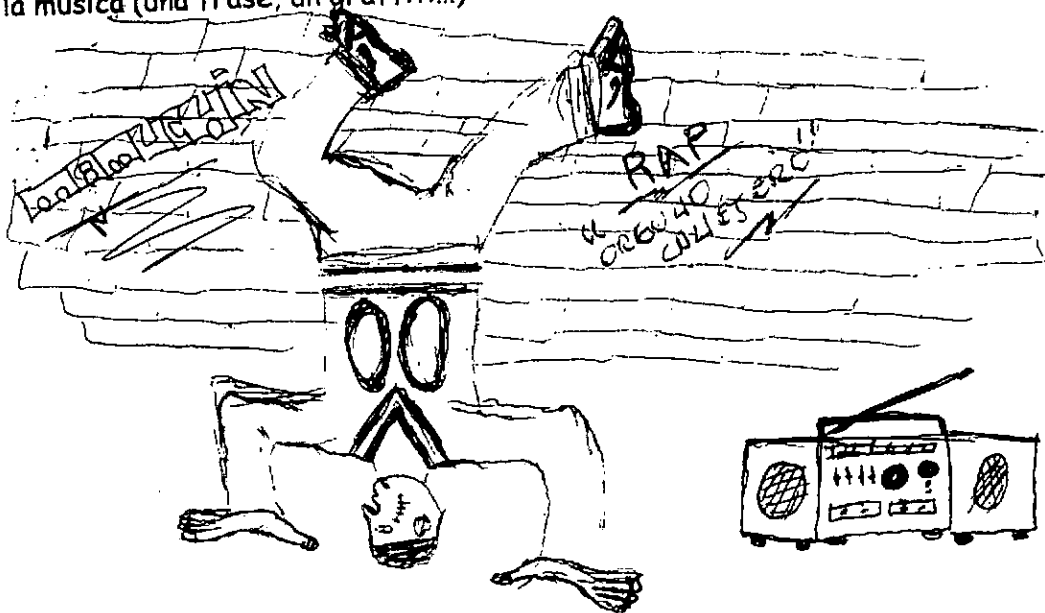


EN LA CLASE DE MUSICA
ME DAN GANAS DE

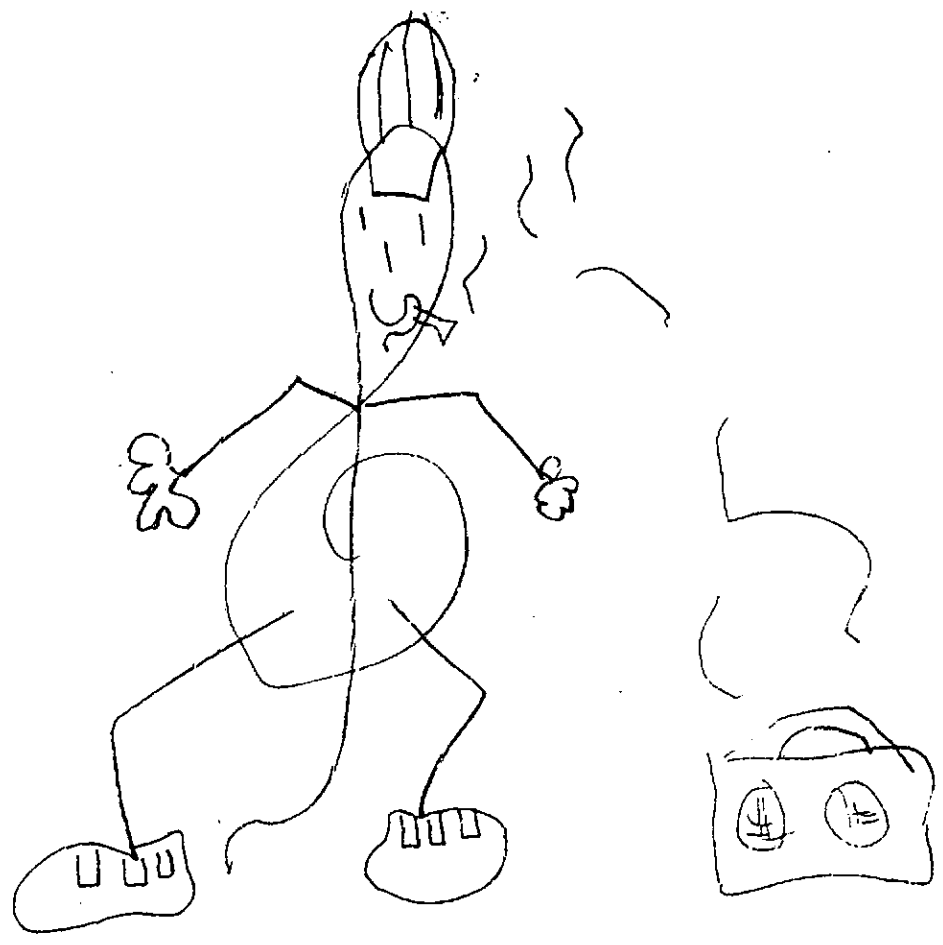


No participo en ningún grupo musical	
Participo en un grupo musical	X
y el grupo funciona en el colegio	
y el grupo funciona independiente del colegio	
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



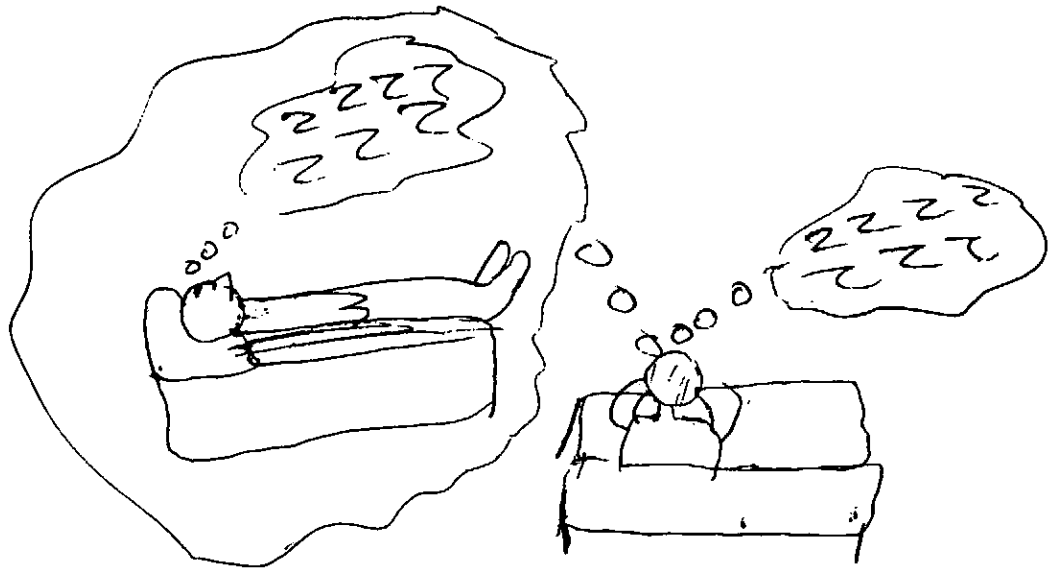
LA MUSICA te dan animos
 la MUSICO te ayuda a analizar
 la musica te da mensajes
 la musico te enseña a escuchar.



GENIAL PERO CUANDO
LA BAELO O ESCU

y NO me Gusta LA IDEA que
POR musica me Puedo TIRAR el
AÑO 11º

Así es la clase de Música 25

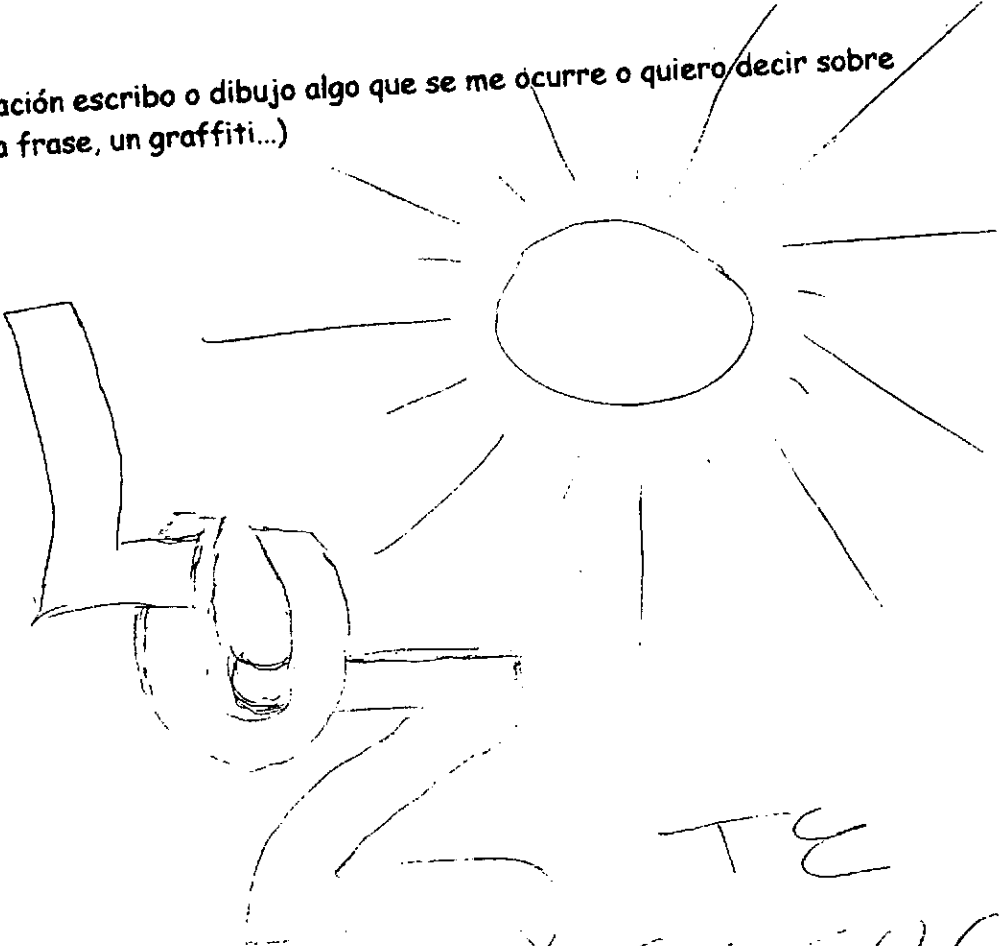


• ¿ME DEPORTE FAVORITO
ES ESTAR EN CLASE DE
MUSICA!

QUE VIVA LA
MUSICA

el grupo que más le gusta al estudiante del colegio	
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



TE
ESCUCH

TE ESCUCHO

La musica para mi es importante pero en el colegio la musica es muy aburrido, quisiera que el profesor cambiara, para que nosotros los estudiantes fueramos diferente, en mi vida no me ha llegado ninguna oportunidad para poder cantar

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



Que vida la
cucharita se me
perdio

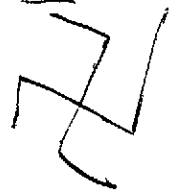
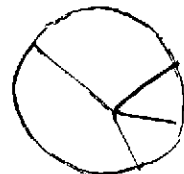
MUSICA



LA FENOMENOS DE UNA GENERACION
Incomprendida.

PANTERA

NIRVANA



15.

No participo en ningún grupo musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Participo en un grupo musical	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona en el colegio	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona independiente del colegio	<input type="checkbox"/>
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

28.

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase; un graffiti...)

- La música ~~es~~ lo más divertido que tiene la vida
- Con la música uno puede llegar a ser famoso
- Con la música se aprende ha hacer algo
- Con la música podemos hacer instrumentos



11. ... de la ...

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



No toco ningún instrumento musical	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Es un instrumento musical?	
Nombre del instrumento	

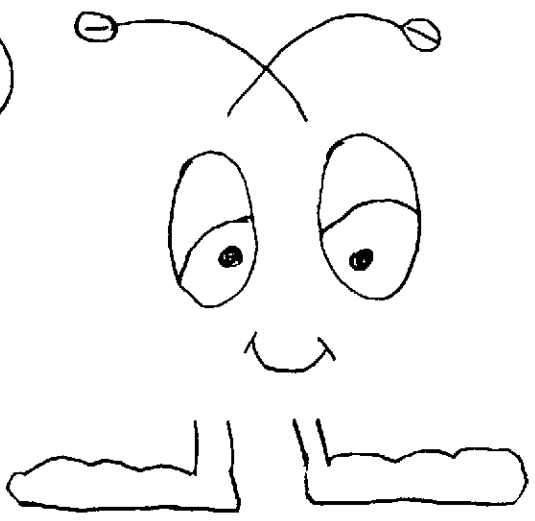
15.

No participo en ningún grupo musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Participo en un grupo musical	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona en el colegio	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona independiente del colegio	<input type="checkbox"/>
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

La música es el medio de Alobar a Dios, por eso, todo lo que cantamos sea para el Dios del cielo

La música es algo especial de los jóvenes y también de los niños



la música es el cheucie



On the eight day God created
the MUSIC.



LA MUSICA

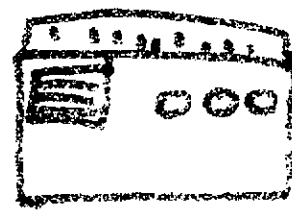
ES MI

PRADIOGRAFF

LA MUSICA ES LO MAS IMPORTANTE
PARA PODER ABIR LA MENTE DE
TODO GRACIAS A LA MUSICA PODEMOS
ASER TODO dialogar.



TE QUIERO MUCHA MUSICA



TQM.



HU#J#X#

la realidad tiene límites

la música no

Bollo
Echag
Curso
Rotor

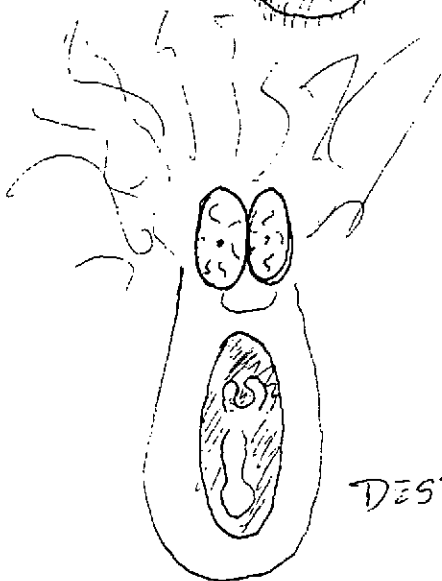
On the eight day god created
the music and HU²pejias

la música (una frase, un graffiti...)





ANTES



DESPUES



DURANTE

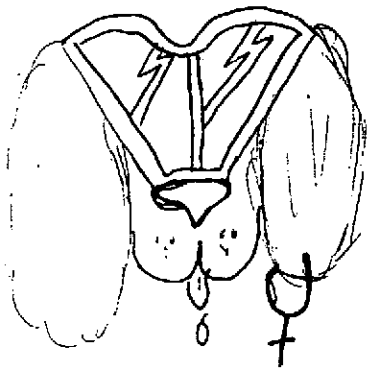


QUE
SERRACON
RA
TAVILA
MIB

ESTAS ENVESTAS
SON UNA



[Signature]
907

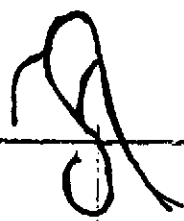


LA
MUSICA
ES
LE
A
CADA
LA
RITMO
VIA.

LA MUSICA
TE MUEVE TE
PRENDE, DESPIERTA
INSTINTOS DE VER Y CONOCER

MUSICA
TE
MUEVE

TUS
LO ORIGINAL.



UNETE

UNETE

No me gusta
de física
en el estudio
colegio.

SI LA VIDA

FUERA MUSICA

VIVIRIAMOS

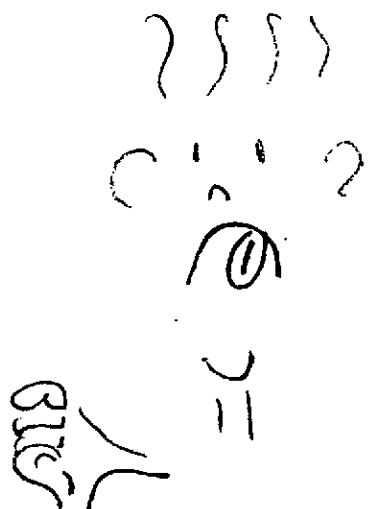
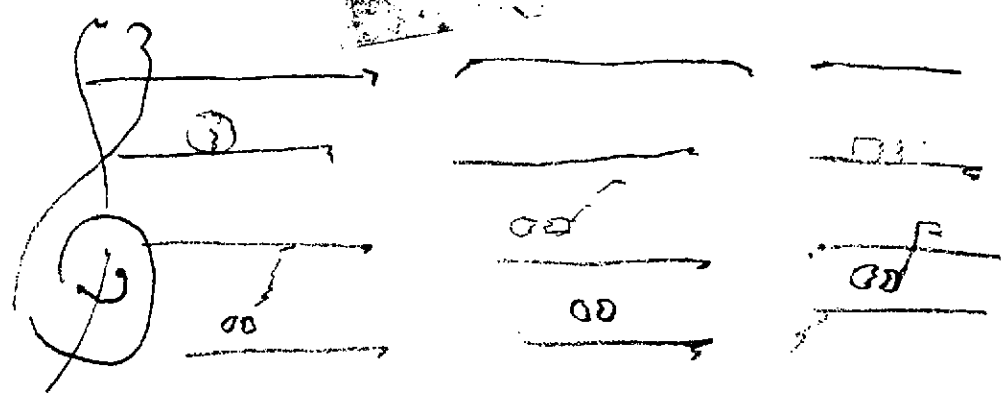
PAZ.

y el grupo funciona en el colegio	
y el grupo funciona independiente del colegio	
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

3

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

		LA	VOA	ES	
		UNA	NOTA,	PERO	
		NO	DESAFINES		
		CUANDO	LA	TOQUES	



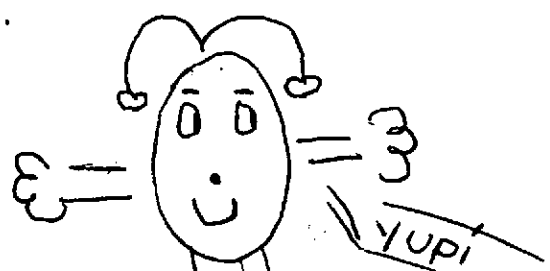
16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

MUSICA

La musica es lo mejor que creo
que sin ella no puedo vivir
Me gustaria que en colegio
cambiara la forma de dictar
la musica.

LO MEJOR

Con la musica
Nos podemos divertir
y tambien aprender
de ella muchas
cosas de la vida
diaria.



16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

blo, blo, blo



"Siempre lo mismo"

La salsa es lo último,
los metaleros y
otros son una porquería.
No quedes la música, por favor.
además.

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



"ME PEGA AL MONDO"
"ME PEGA AL CIELO"

¡ES mi vida
Es mi sangre

¡Arriba el Heavy Metal!
Abaja el churuchucu...

Por que el heavy es lo que describe
al mundo!

MÚSICA
MÁS
IMPORTANTE!

la música (una frase, un grafiti...)

≪ ≪ SILENCIA

ALIMENTA COMETE

UNA LIBRA DIARIA

ATT

EL PRINCIPAL
RAP.

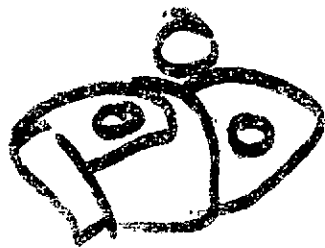
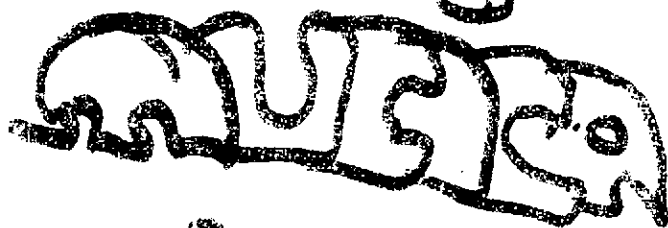
la música (una frase, un grafiti...)

me gusta la flota por que me ro

5



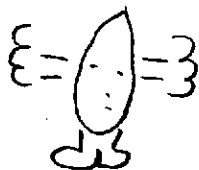
524. PLENO



sa so sa

quiero decir sobre

EMBUICIA TE
A LA
MUSICA



EMPIEZA TU

Nombre del instrumento:

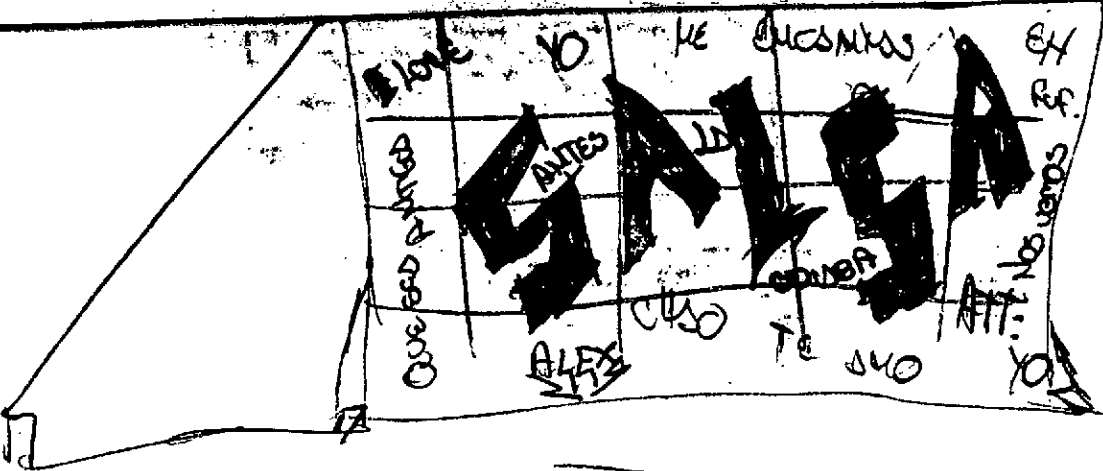
Congas, Flauta

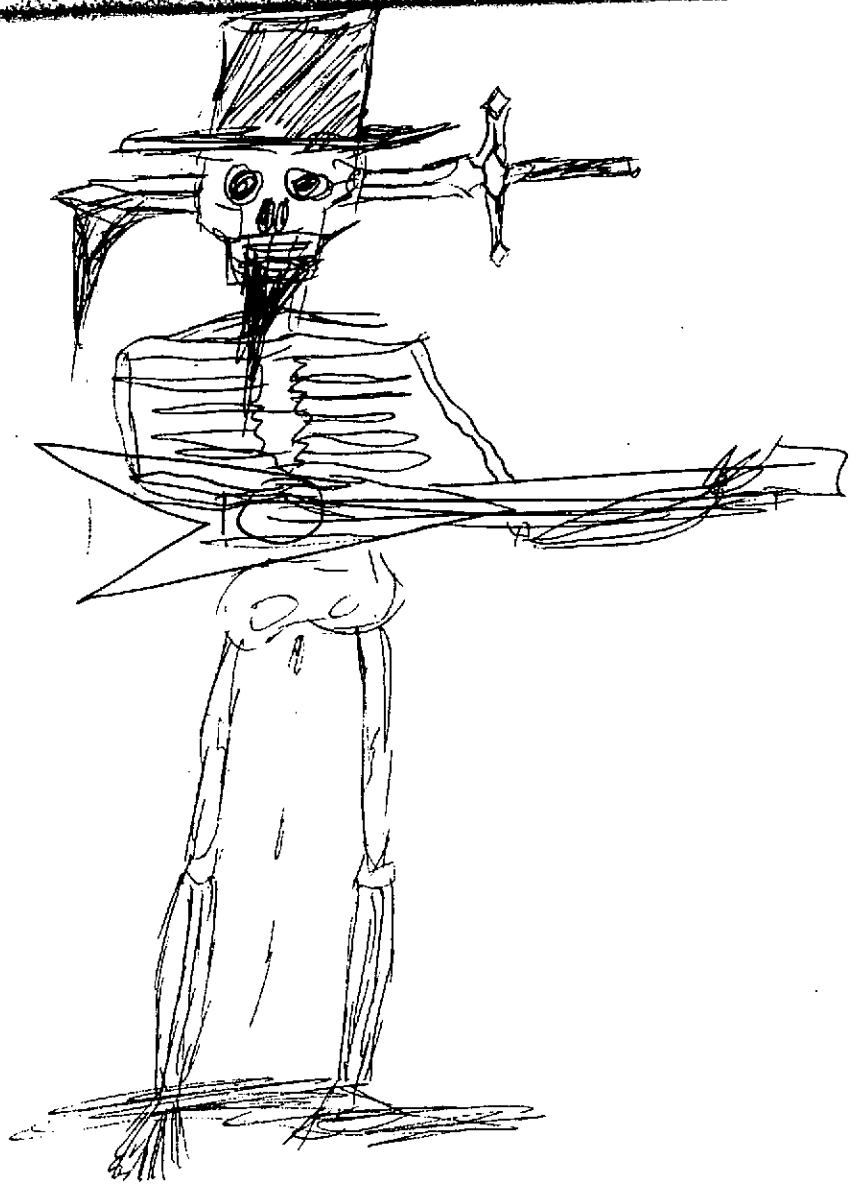
15.

No participo en ningún grupo musical	
Participo en un grupo musical	X
y el grupo funciona en el colegio	
y el grupo funciona independiente del colegio	
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	Tropical

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

Oír música a la música
 me da la vida
 y ~~me~~ arrastro me da la
 música
 Prefiero morir y arrastrar
 aunque me ~~me~~ cree la
 vida



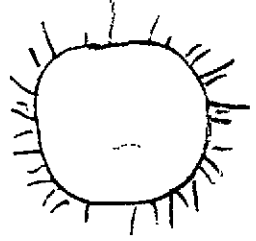


No participa en ningún grupo musical	<input checked="" type="checkbox"/>
Participo en un grupo musical	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona en el colegio	<input type="checkbox"/>
y el grupo funciona independiente del colegio	<input type="checkbox"/>
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

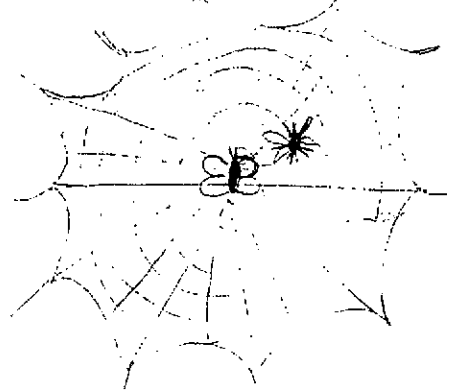
16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

H E L R O S
 RADIO ACTIVA

Mueve tu Mundo



la música (una frase, un graffiti...)

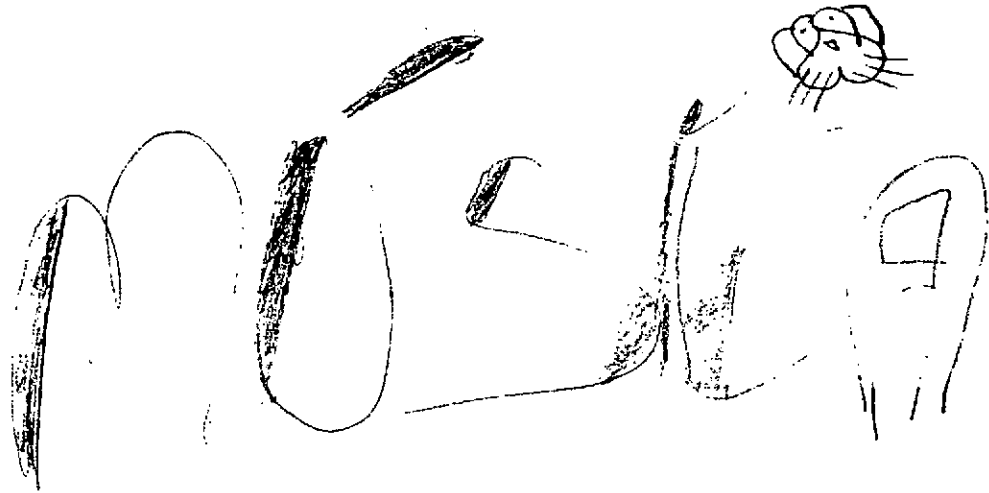


ALGO DE MÚSICA...
 EN LA VIDA DE MÚSICA
 POCO ALGO DE MÚSICA
 A TU CORAZÓN LA

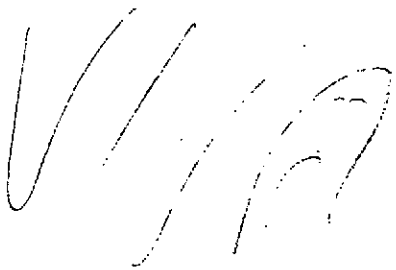
15.

¿Alguna vez participo en algún grupo musical?	
Participo en un grupo musical	
y el grupo funciona en el colegio	
y el grupo funciona independiente del colegio	
Tipo de grupo o de música que toca el grupo	

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)



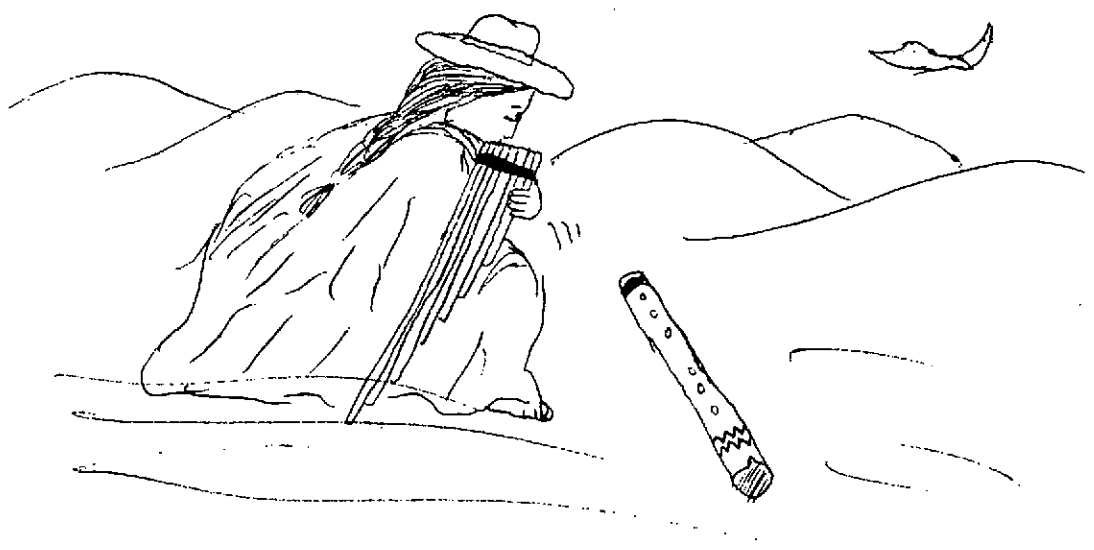
Musicos



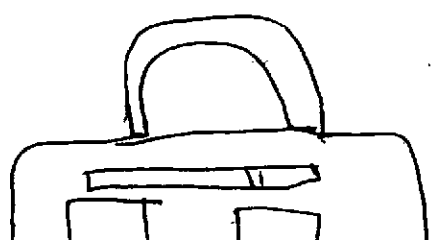
LA MUSICA
COMO MEJOR
PARA MIS

16. A continuación escribo o dibujo algo que se me ocurre o quiero decir sobre la música (una frase, un graffiti...)

Expresa los sentimientos en una forma bella y armoniosa con sonidos que endulcen y sean cariñosos a nuestros oídos, siendo así una manera de expresar nuestros sentimientos a un gusto bonito



LA MURIBA



Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

ANEXO 5

53

CANCION	INTÉRPRETE	RITMO	CANCIÓN %	VIDEO %	TOTAL %
The sing	Ace of Base	Rock	0.0	0.1	0.0
Anhelos	Adolescentes	Salsa	0.1	0.0	0.0
Persona ideal	Adolescentes	Salsa	0.1	0.0	0.0
En los días que te quise	Adriana Lucia	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Enamórate como yo	Adriana Lucia	Vallenato	1.0	0.6	0.9
Amazing	Aerosmith	Rock	0.1	0.1	0.1
Big one	Aerosmith	Rock	0.0	0.3	0.1
Crazy	Aerosmith	Rock	0.0	0.4	0.1
Ironic	Alanis Morissette	Rock	0.1	0.0	0.0
La cárcel de Singing	Alci Acosta	Bolero	0.1	0.0	0.0
La copa rota	Alci Acosta	Bolero	0.1	0.0	0.1
Por qué se fue	Alci Acosta	Balada	0.1	0.0	0.0
Traicionera	Alci Acosta	Bolero	0.1	0.0	0.0
Mala hierba	Alejandra Guzmán	Pop	0.1	0.0	0.0
Como quien pierde una estrella	Alejandro Fernández	Ranchera	0.0	0.1	0.0
Si tú me miras	Alejandro Sanz	Balada	0.1	0.0	0.0
La muñeca	Alfredo Gutiérrez	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Poison	Alice Cooper	Metal	0.1	0.0	0.0
La justicia se cumplirá	Amorphis	Metal	0.0	0.1	0.0
Sólo le pido a Dios	Ana Belén	Social	0.1	0.0	0.0
Sin problemas	Ana Gabriel	Balada	0.1	0.0	0.0
Décimo grado	Ana y Jaime	Pop	0.3	0.0	0.2
Para qué	Ana y Jaime	Pop	0.4	0.0	0.3
Flaca	Andrés Calamaro	Rock español	0.1	0.0	0.1
Milonga para una niña	Andy Montañez	Salsa	0.2	0.0	0.1
Nostalgia	Ángel Canales	Salsa	0.4	0.0	0.3
La balada del pistolero	Antonio Banderas	Ranchera	0.0	0.1	0.0
Son bum	Araguat	Rap	0.1	0.0	0.0
Baracunétana	Aterciopelados	Rock español	0.3	0.6	0.4
Bolero falaz	Aterciopelados	Rock español	0.0	0.1	0.0
Candela	Aterciopelados	Rock español	0.1	0.0	0.0
Colombia coleccion	Aterciopelados	Rock español	0.1	0.0	0.0
Cosita seria	Aterciopelados	Rock español	0.3	0.7	0.5
Florecita roquera	Aterciopelados	Rock español	0.6	0.1	0.5
Mujer gala	Aterciopelados	Rock español	0.2	0.0	0.1
NR	Aterciopelados	Rock español	0.1	0.1	0.1
Mr. crowly	Azzy Osborne	Metal	0.1	0.0	0.0
El camino de la vida	Big Boy	Rap	0.1	0.0	0.0
El tiempo pasa	Big Boy	Rap	0.1	0.1	0.1
La chica de la voz sensual	Big Boy	Rap	0.1	0.4	0.2
Mis ojos lloran por ti	Big Boy	Rap	9.9	8.8	9.5
NR	Big Boy	Rap	0.1	0.1	0.1
Pase lo que pase	Big Boy	Rap	0.6	1.4	0.8
No woman don't cry	Bob Marley	Reggae	0.1	0.0	0.0
Como yo nadie te amará	Bon Jovi	Pop inglés	0.1	0.1	0.1
Penas	Bonny Cepeda	Salsa	0.8	0.0	0.6
Voy a conquistar tu amor	Bonny Cepeda	Salsa	0.0	0.1	0.0
Te voy a amar	Boys II men	Balada	0.1	0.0	0.0
Oro	Bronco	NR	0.1	0.0	0.0
Todo lo que hago lo hago por ti	Bryan Adams	Balada inglés	0.1	0.0	0.1
Esa Noche	Café Tacuba	Rock español	0.2	0.0	0.1
Ingrata	Café Tacuba	Rock español	0.0	0.1	0.0
Raratunga	Café Tacuba	Rock español	0.0	0.1	0.0
Afuera	Cafanes	Pop	0.0	0.1	0.0

54

Ayer me dijo un ave	Caifanes	Pop	0.1	0.0	0.0
Miedo	Caifanes	Pop	0.1	0.0	0.0
No dejemos que...	Caifanes	Pop	0.1	0.0	0.0
Nubes	Caifanes	Pop	0.1	0.0	0.0
No me pises los pies pues	Camello	Rock	0.1	0.0	0.0
Celos	Camilo Sesto	Balada	0.1	0.0	0.0
Tumba de la mutilación	Canibal Corse	Metal	0.0	0.1	0.0
Fidelina	Carlos Vives	Vallenato	0.0	0.1	0.0
La gota fría	Carlos Vives	Vallenato	0.1	0.0	0.0
La tierra del olvido	Carlos Vives	Pop	0.1	0.1	0.1
Mi caballito	Carlos Vives	Vallenato	0.5	0.7	0.6
Qué diera	Carlos Vives	Vallenato	0.1	0.4	0.2
Será	Carlos Vives	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Tengo fe	Carlos Vives	Vallenato	0.2	1.4	0.6
Tierra del olvido	Carlos Vives	Pop	0.1	0.0	0.0
Las Juanas	Carolina Sabino	Tropical	0.0	0.1	0.0
Salsa	Celia Cruz & Tito Puente	Salsa	0.0	0.1	0.0
Las baladas	Chaco	Pop	0.0	0.1	0.0
Pantera	Chaqui Nev	Rock español	0.1	0.0	0.0
NR	Charlie Saa	Bolero	0.1	0.1	0.1
Si recuerdas esta melodía	Charlie Saa	Bolero	0.0	0.1	0.0
Un disco más	Charlie Saa	Bolero	0.1	0.0	0.0
Flaca	Charly García	Rock español	0.1	0.0	0.0
No bombardeen Buenos Aires	Charly García	Rock español	0.0	0.1	0.0
Con la tierra encima	Charrito Negro	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Completamente enamorado	Chayanne	Balada	0.1	0.0	0.0
Fiesta en América	Chayanne	Pop	0.0	0.1	0.0
Tiempo de vals	Chayanne	Balada	0.1	0.0	0.0
Tu pirata soy yo	Chayanne	Balada	0.1	0.0	0.0
Pensando en tí	Cheche Mendoza	Salsa	0.2	0.0	0.1
Checumbia	Checo Acosta	Tropical	0.0	0.1	0.0
Nena	Checo Acosta	Merengue	0.1	0.0	0.0
NR	Checo Acosta	Salsa	0.1	0.1	0.1
Traicionera	Checo Acosta	Bolero	0.0	0.1	0.0
Contigo aprendí	Cheo Feliciano	Bolero	0.1	0.0	0.0
Mujer divina	Cheo Feliciano	Salsa	0.3	0.0	0.2
You are the inspiration	Chicago	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
Cenizas frías	Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Amor narcótico	Chichi Peralta	Merengue	0.2	0.0	0.1
Cómo decirte	Compañía Ilimitada	Balada	0.3	0.0	0.2
Alienación	Contacto Rap	Rap	0.1	0.0	0.0
Andamos armados	Control Machete	Rap	0.2	0.0	0.1
El negrito	Control Machete	Rap	0.1	0.0	0.0
Me comprendes Méndez	Control Machete	Rap	0.7	1.5	1.0
NR	Control Machete	Rap	0.1	0.8	0.3
Gangsta's paradise	Coolio	Rap	0.0	0.1	0.0
Señorita	Cristalina y los Subterráneos	Balada	0.1	0.0	0.0
Nunca voy a olvidarte	Cristian Castillo	Balada	0.1	0.0	0.0
Alguien cuide de mi	Cristina y los subterráneos	Pop	0.1	0.0	0.0
Tú por mí	Cristina y los subterráneos	Pop	0.0	0.1	0.0
Enri Bari	D. J. Bobo	Balada	0.1	0.0	0.0
No morirá	D.L.G.	Salsa	0.0	0.3	0.1
Lamento montuno	Daikiri	Tropical	0.1	0.0	0.0
Canto al Galeras	Damawah	Andina	0.1	0.0	0.0
Así se le canta al despecto	Dario Gómez	Ranchera	0.0	0.1	0.0

55

Corazonada	Dario Gómez	Ranchera	0.0	0.1	0.0
El caso de dos mujeres	Dario Gómez	Ranchera	0.0	0.1	0.0
El hijo del amor	Dario Gómez	Ranchera	0.1	0.0	0.0
El rey del despecho	Dario Gómez	Ranchera	0.3	0.0	0.2
Esta navidad no es mía	Dario Gómez	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Nadie es eterno en el mundo	Dario Gómez	Ranchera	0.3	0.3	0.3
No hay derecho	Dario Gómez	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Sin respeto no hay amor	Dario Gómez	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Todo lo que puedo decir	David Summer	Balada	0.1	0.0	0.1
Love bites	Def Leppard	Rock	0.1	0.0	0.0
Slang	Def Leppard	Rock	0.0	0.3	0.1
Deft tones	Deft Tones	Metal	0.0	0.1	0.0
Todo lo pagué dos veces	Diego Verdager	Balada	0.1	0.0	0.0
Al final del sendero	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Amarte más no pude	Diomedes Díaz	Vallenato	0.3	0.0	0.2
Buenas manos	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Buenas tardes	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Déjala	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Doblaron las campanas	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El 26 de Mayo	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El camino de la vida	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El cóndor herido	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El mártir	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Enamórate como yo	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
La reina	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Mi biografía	Diomedes Díaz	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Mi fanaticada	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Mi muchacho	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Mi primera cana	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
NR	Diomedes Díaz	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Nunca	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Oye bonita	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Páginas de oro	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Por qué razón	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Qui' hubo linda	Diomedes Díaz	Vallenato	0.3	0.1	0.2
Sin medir distancias	Diomedes Díaz	Vallenato	0.2	0.0	0.1
Sin saber qué me espera	Diomedes Díaz	Vallenato	0.4	0.3	0.4
Título de amor	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Tú eres la reina	Diomedes Díaz	Vallenato	0.4	0.3	0.4
Volvamos	Diomedes Díaz	Vallenato	0.1	0.3	0.1
Entre la línea del bien y del mal	Donato y Estéfano	Pop	0.2	0.4	0.3
Estoy enamorado	Donato y Estéfano	Balada	0.1	0.0	0.1
Fior de ojo	Donato y Estéfano	Balada	0.0	0.1	0.0
Hotel California	Eagles	Rock	0.2	0.1	0.2
Vámonos pa'l monte	Eddie Palmieri	Salsa	0.1	0.0	0.0
Enamorado por ti	Eddy Santiago	Salsa	0.1	0.0	0.0
Hechizo de luna	Edgar Yoel	Salsa	0.1	0.0	0.0
Ama la tierra	Ekhyrosis	Pop	1.1	0.8	1.0
Solo	Ekhyrosis	Rock español	0.4	0.0	0.3
Bañarte en mis sueños	El Binomio de Oro	Vallenato	1.5	1.9	1.7
Cómo te olvidó	El Binomio de Oro	Vallenato	1.2	0.6	1.0
Dime que me quieres	El Binomio de Oro	Vallenato	0.3	0.6	0.4
Frente a frente	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Locamente enamorado	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.0	0.1
NR	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.1	0.1

56

Regreso del Binomio	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Solo para ti	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Vallenatos de oro	El Binomio de Oro	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Volvió el dolor	El Binomio de Oro	Vallenato	4.2	3.4	3.9
Ámame	El Gran Combo	Salsa	0.1	0.0	0.0
NR	El Gran Combo	Salsa	0.0	0.1	0.0
Un verano en Nueva York	El Gran Combo	Salsa	0.2	0.0	0.1
Amores de barra	Ella Baila Sola	Pop	0.1	0.1	0.1
Cuando los sapos bailan flamenco	Ella Baila Sola	Pop	0.0	0.1	0.0
Canción de amor	Emmanuel Ortega	Pop	0.1	0.0	0.0
Amar	Enrique Iglesias	Balada	0.1	0.0	0.1
Enamorado por primera vez	Enrique Iglesias	Balada	0.4	0.6	0.5
Experiencia religiosa	Enrique Iglesias	Balada	0.6	0.7	0.6
Luvia cae	Enrique Iglesias	Balada	0.2	0.0	0.1
Mientras duerme sueñas	Enrique Iglesias	Balada	0.0	0.1	0.0
Muñeca cruel	Enrique Iglesias	Balada	0.1	0.0	0.1
Necesito lo que tú me das	Enrique Iglesias	Balada	0.1	0.0	0.0
NR	Enrique Iglesias	Balada	0.0	0.1	0.0
Por amarte	Enrique Iglesias	Balada	0.6	0.0	0.4
Si tú te vas	Enrique Iglesias	Balada	0.6	0.7	0.6
Solo en ti	Enrique Iglesias	Balada	0.1	0.4	0.2
Trapecista	Enrique Iglesias	Balada	0.0	0.3	0.1
Vivir	Enrique Iglesias	Balada	0.1	0.1	0.1
La vida en las calles	Estilo Rafo	Rap	0.1	0.0	0.0
Recopilaciones de mehijen	Eurimus	Metal	0.1	0.0	0.0
Matador	Fabulosos Cadillacs	Pop	0.0	0.1	0.0
Vasos vacíos	Fabulosos Cadillacs	Pop	0.1	0.0	0.1
Concierto Fania en Puerto Rico 1984	Fania All Star	Salsa	0.0	0.1	0.0
Coro miyare	Fania All Stars	Salsa	0.1	0.0	0.0
El ratón	Fania All Stars	Salsa	0.1	0.0	0.0
Fania All Stars	Fania All Stars	Salsa	0.0	0.3	0.1
Las tumbas	Fania All Stars	Salsa	0.2	0.0	0.1
Adiós amigos	Fantasmas del Caribe	Balada	0.1	0.0	0.1
Not I. límite	Fases	House	0.1	0.1	0.1
Los caminos de la vida	Fausto	Balada	0.1	0.0	0.0
Azúcar amargo	Fey	Pop	0.8	1.8	1.2
Muévelo	Fey	Pop	0.0	0.1	0.0
Dar es dar	Fito Páez	Rock	0.1	0.0	0.0
Mariposa tecnicolor	Fito Páez	Rock	0.0	0.1	0.0
Sirca vil	Fito Páez	Pop	0.1	0.0	0.0
No basta	Franco de Vita	Pop	0.1	0.1	0.1
El ausente	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
El cantante	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
El cocinero mayor	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
El preso	Fruko y sus tesos	Salsa	0.4	0.1	0.3
Frukomanía	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
Llorarás	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
Los charcos	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.1
Manyoma	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.1	0.0	0.0
Tania	Fruko y sus Tesos	Salsa	0.3	0.0	0.2
Killing me softly	Fugees	Rap	0.1	0.0	0.0
NR	Gali Galeano	Ranchera	0.1	0.0	0.0
El calmante	Gali Galiano	Ranchera	0.2	0.1	0.2
Me bebi tu recuerdo	Gali Galiano	Ranchera	0.2	0.3	0.2
Celos	Gian Carlos	Vallenato	0.1	0.0	0.0

57

Mi historia entre tus dedos	Gianluca Grignani	Pop	0.1	0.0	0.0
Acuérdate	Gigantes del vallenato	Vallenato	0.3	0.3	0.3
Te amé	Gigantes del vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Amándote	Gilberto Santa Rosa	Salsa	0.1	0.0	0.0
Conciencia	Gilberto Santa Rosa	Salsa	0.1	0.0	0.1
Perdóname	Gilberto Santa Rosa	Salsa	1.2	0.0	0.8
Sin voluntad	Gilberto Santa Rosa	Salsa	0.1	0.0	0.1
Vivir sin ella	Gilberto Santa Rosa	Salsa	0.3	0.1	0.3
Conga	Gloria Estefan	Salsa	0.0	0.1	0.0
Más allá	Gloria Estefan	Pop	0.1	0.0	0.0
No te olvidaré	Gloria Estefan	Balada	0.1	0.0	0.0
Me siento sola	Gloria Trevi	Pop	0.1	0.0	0.0
Aquella tarde	Gotas de Rap	Rap	0.1	0.0	0.1
Criss cross	Gotas de Rap	Rap	0.1	0.0	0.0
Crónica de barrio	Gotas de Rap	Rap	0.1	0.0	0.0
De negro a negro	Gotas de Rap	Rap	0.1	0.0	0.0
Gotas de rap	Gotas de Rap	Rap	0.2	0.0	0.1
Matar para vivir	Gotas de Rap	Rap	0.1	0.0	0.0
Busca por dentro	Grupo Niche	Salsa	0.1	0.0	0.0
Cali pachanguero	Grupo Niche	Salsa	0.3	0.0	0.2
Entrega	Grupo Niche	Salsa	0.1	0.0	0.0
Eres	Grupo Niche	Salsa	0.7	0.7	0.7
Gotas de lluvia	Grupo Niche	Salsa	0.5	0.8	0.6
Mi valle del Cauca	Grupo Niche	Salsa	0.1	0.0	0.0
Padre e hijo	Grupo Niche	Salsa	0.0	0.1	0.0
Una aventura	Grupo Niche	Salsa	0.1	0.0	0.1
K.D.33	Grupo paisa	Merengue	0.0	0.3	0.1
Cali pachanguero	Guayacán	Salsa	0.0	0.1	0.0
La chica del cartel	Guayacán	Salsa	0.1	0.0	0.0
NR	Guayacán	Salsa	0.0	0.1	0.0
Paso doble	Guayacán	Salsa	0.0	0.1	0.0
Don't cry	Guns N'Roses	Rock	0.1	0.4	0.2
November rain	Guns N'Roses	Rock	0.1	1.0	0.4
Stranged	Guns N'Roses	Rock	0.1	0.1	0.1
Si supieras	Gustavo Rodríguez	Salsa	0.1	0.0	0.0
Ausencia	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.0	0.1
Controversia	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.0	0.0
Juanito Alimaña	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.1	0.1
Periódico de ayer	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.0	0.1
Sonando despierto	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.0	0.1
Yo soy el cantante	Héctor Lavoe	Salsa	0.1	0.0	0.0
Qué perra	Hermanos Lerón	Salsa	0.1	0.0	0.0
La dueña de swin	Hermanos Rosario	Merengue	0.0	0.1	0.0
Abarájame la bañera	Iliya Kuryaky	Rock español	0.1	0.1	0.1
NR	Iliya Kuryaky	Rock español	0.1	0.0	0.0
Fear or the dark	Iron Maiden	Metal	0.1	0.0	0.1
Pobre mi esperanza	Isabael Pantoja	Balada	0.0	0.1	0.0
Sale el sol	Ismael Rivera	Salsa	0.1	0.0	0.0
Las caleñas	Iván y sus Bam Band	Tropical	0.1	0.0	0.1
La carta	J. C. Centeno	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Virtual insanity	Jamiroquai	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Cara de niño	Jerry Rivera	Salsa	0.1	0.0	0.0
Cuenta conmigo	Jerry Rivera	Salsa	0.1	0.0	0.0
NR	Jerry Rivera	Salsa	0.1	0.1	0.1
Qué hay de malo	Jerry Rivera	Salsa	0.0	0.1	0.0

58

Solo lluvia cae sobre mi ventana	Jerry Rivera	Salsa	0.0	0.1	0.0
No sopor	Joaquín Sabina	Rock	0.1	0.0	0.0
Mary	Joe Arroyo	Salsa	0.1	0.0	0.0
No merci	Joe Arroyo	Tropical	0.0	0.1	0.0
La cucharita	Jorge Velosa	Merengue andino	0.1	0.0	0.0
Las 10 pulguitas	Jorge Velosa	Rumba	0.1	0.0	0.0
El amor	José Luis Perales	Balada	0.1	0.0	0.0
Un hombre busca una mujer	Josi Esteban	Merengue	0.1	0.0	0.0
Cristo no está muerto	Juan Carlos Alvarado	Religiosa	0.1	0.0	0.0
Hoy más que ayer	Juan Carlos Alvarado	Religiosa	0.0	0.1	0.0
La muerte del palomo	Juan Gabriel	Balada	0.1	0.0	0.0
Siempre en mi mente	Juan Gabriel	Balada	0.1	0.0	0.0
La calle de las sirenas	Kabha	Pop	0.2	0.3	0.2
A tu lado	Kent Leroy	Balada	0.1	0.0	0.0
El baile del sua sua	Kinito Méndez	Merengue	0.6	0.4	0.6
El chupa cabra	Kinito Méndez	Merengue	0.1	0.0	0.0
María	Kinito Méndez	Merengue	0.1	0.0	0.0
Muere libre	Kraken	Rock español	0.1	0.0	0.1
Fuego en mis venas	Kronos	Rock español	0.1	0.0	0.0
Veneno en mis venas	Kronos	Rock español	0.0	0.1	0.0
The man who sold the world	Kurt Cobain	Rock	0.1	0.0	0.0
Merengue house	La Bocana	Merengue	0.0	0.1	0.0
Atenas suramericana	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.0
Cinco 27	La Etnia	Rap	0.5	0.0	0.3
El ataque del metano	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.1
La etnia	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.0
Los ojos de concreto	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.0
Nieve de Colombia	La Etnia	Rap	0.2	0.0	0.1
NR	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.0
Órdenes involuntarias	La Etnia	Rap	0.1	0.0	0.0
Pasaporte sello morgue	La Etnia	Rap	0.3	0.1	0.3
Me estoy enamorando	La Mafia	Balada	0.0	0.1	0.0
El sol	La Orquesta T.N.T	Salsa	0.1	0.0	0.0
Sabré olvidar	La Orquesta T.N.T.	Salsa	0.1	0.0	0.0
Hombre lobo en París	La Unión	Rock	0.1	0.0	0.1
Negríta	La Unión	Pop	0.1	0.0	0.0
NR	Las Diosas del Vallenato	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Tarde lo conocí	Las Diosas del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Volver	Las Diosas del Vallenato	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Declaración de amor	Las Musas del Vallenato	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Vuelve conmigo	Las Musas del Vallenato	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Amores extraños	Laura Pausini	Balada	0.1	0.0	0.0
La soledad	Laura Pausini	Balada	0.1	0.0	0.0
Son amores	Laura Pausini	Balada	0.1	0.0	0.0
Escalera al cielo	Led Zeppelin	Rock	0.1	0.0	0.0
Maldito amor	Leidy Noriegá	Tropical	0.1	0.0	0.1
Mani es mi amor	Leo Dan	Balada	0.1	0.0	0.0
La dicha que me fue negada	Leonardo Fabio	Balada	0.1	0.0	0.0
La foto de carnet	Leonardo Fabio	Balada	0.1	0.0	0.0
Rosa a rosa	Leonardo Fabio	Balada	0.1	0.0	0.0
Juguete	Límite	Ranchera	0.0	0.1	0.0
El amor es perdón y algo más	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El más fuerte	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Me tocó perderte	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Mi primer amor	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.2	0.4	0.3

59

NR	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Solo un cuerpo	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Tierra mala	Los Chiches del Vallenato	Vallenato	0.1	0.6	0.2
Macarena	Los del río	Tropical	0.0	0.3	0.1
Dónde estás	Los Diablitos	Vallenato	0.4	0.3	0.4
Hasta cuándo señor	Los Diablitos	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Los caminos de la vida	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Me mandaron una carta	Los Diablitos	Vallenato	0.4	0.3	0.4
Mi novia mujer	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.0	0.0
No sé quién perderá	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.1	0.1
No voy a llorar	Los Diablitos	Vallenato	1.2	0.7	1.0
Quién perderá	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.1	0.1
Recuerdos de un amor	Los Diablitos	Vallenato	0.4	0.1	0.3
Sólo quíereme	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.0	0.1
Sueños de olvido	Los Diablitos	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Tú vas a volar	Los Diablitos	Vallenato	0.8	0.1	0.6
Amor imposible	Los Embajadores Vallenatos	Vallenato	0.1	0.0	0.0
El santo cachón	Los Embajadores Vallenatos	Vallenato	0.3	0.4	0.3
Se le moja la canoa	Los Embajadores Vallenatos	Vallenato	0.0	0.3	0.1
Te quiero	Los Embajadores Vallenatos	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Tierra mala	Los Embajadores Vallenatos	Vallenato	0.3	0.0	0.2
No debemos terminar	Los emigrantes	Tropical	0.2	0.8	0.4
Amigos	Los Enanitos Verdes	Pop	0.4	0.0	0.3
Eterna soledad	Los Enanitos Verdes	Pop	0.1	0.1	0.1
Igual que ayer	Los Enanitos Verdes	Balada	0.1	0.0	0.0
Lamento boliviano	Los Enanitos Verdes	Pop	0.2	0.1	0.2
La cruz de marihuana	Los Exterminadores	Ranchera	0.0	0.1	0.0
El jefe X	Los Hermanos Ariza	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Se llama Pablo Escobar	Los Hermanos Ariza	Ranchera	0.1	0.0	0.0
El rompecintura	Los Hermanos Rosario	Merengue	0.2	0.1	0.2
La fiesta caliente	Los Ilegales	Merengue	0.0	0.1	0.0
La morena	Los Ilegales	Merengue	0.1	0.3	0.2
Te dejaron plata	Los Ilegales	Merengue	0.1	0.0	0.0
Quiero saber de ti	Los Inquietos	Vallenato	0.2	0.1	0.2
Te necesito	Los Pelaos	Vallenato	0.0	0.1	0.0
Corazones rojos	Los Prisioneros	Rock español	0.1	0.0	0.0
El baile de los que sobran	Los Prisioneros	Rock español	0.1	0.0	0.1
La cruz de madera	Los Rayos del Norte	Ranchera	0.1	0.0	0.0
El carro rojo	Los Tigres	Ranchera	0.1	0.0	0.0
La chica gomela	Los Tupamaros	Tropical	0.1	0.4	0.2
Me muero de las ganas	Los Tupamaros	Tropical	0.7	0.6	0.6
Por favor espera	Los Tupamaros	Tropical	0.0	0.1	0.0
América	Luis Miguel	Balada	0.1	0.0	0.0
Por debajo de la mesa	Luis Miguel	Balada	0.2	0.4	0.3
Número 27	Macotesón	Rock	0.0	0.1	0.0
Por qué me quedo tan sola	Madonna	Pop inglés	0.1	0.1	0.1
Reggae night	Magical Beat	Reggae	0.0	0.1	0.0
Salta pa'tras	Maldita Vecindad	Rock español	0.1	0.0	0.0
Clavado en un bar	Maná	Pop	0.1	0.0	0.0
Déjame	Maná	Pop	0.0	0.1	0.0
Dónde jugarán los niños	Maná	Pop	0.1	0.0	0.0
Hundido en un rincón	Maná	Pop	0.1	0.0	0.0
Me vale	Maná	Pop	0.1	0.0	0.1
No ha parado de llover	Maná	Pop	0.0	0.4	0.1
Rayando el sol	Maná	Pop	0.1	0.0	0.1

60

Te lloré un río	Maná	Pop	0.0	0.1	0.0
Vivir sin aire	Maná	Pop	0.1	0.0	0.1
El calvo	Máquina total	Rap	0.1	0.0	0.0
Amor sincero	Marbelle	Tecno-carrilera	0.9	0.1	0.6
Andale	Marbelle	Tecno-carrilera	0.1	0.0	0.0
Collar de perlas	Marbelle	Tecno-carrilera	0.4	0.4	0.4
Endúzame que soy café	Marbelle	Tecno-carrilera	0.1	0.0	0.0
NR	Marbelle	Tecno carrilera	0.1	0.1	0.1
NR	Marbelle	Tecnocarrilera	0.1	0.0	0.0
Puente roto	Marbelle	Tecno-carrilera	0.1	0.0	0.0
Te quiero con amor sincero	Marbelle	Tecno-carrilera	0.1	0.0	0.1
Hasta ayer	Marc Anthony	Salsa	0.0	0.1	0.0
Palabras del alma	Marc Anthony	Salsa	0.1	0.0	0.0
Por amar	Marc Anthony	Salsa	0.1	0.0	0.0
Vivir lo nuestro	Marc Anthony - India	Salsa	0.1	0.0	0.0
Quiero ser radical	Marcos Wilss	Religiosa	0.1	0.0	0.0
Señor llévame a tus atrios	Marcos Wilss	Religiosa	0.1	0.0	0.0
Café	Margarita Rosa de Francisco	Ranchera	0.1	0.1	0.1
1996	Marilyn Manson	Metal	0.1	0.0	0.0
El hombre a quien temes	Marilyn Manson	Metal	0.1	0.0	0.0
Irresponsable hate athem	Marilyn Manson	Metal	0.1	0.0	0.0
NR	Marilyn Manson	Metal	0.1	0.0	0.0
Sweat dreams	Marilyn Manson	Metal	0.0	0.1	0.0
The beautiful people	Marilyn Manson	Metal	0.4	0.7	0.5
Yo firu dopipo	Marilyn Manson	Metal	0.1	0.1	0.1
El oficio de ser mamá	Mc. Kaferrí y Asocia.	Pop	0.1	0.0	0.0
Cruz de navajas	Mecano	Pop	0.1	0.0	0.0
La rosa	Mecano	Pop	0.1	0.0	0.0
Dónde está tu amor	Menudo	Balada	0.0	0.1	0.0
Cantaré para tí	Mercurio	Pop	0.1	0.0	0.0
Blackneed	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
El tren	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
Enter sadman	Metallica	Metal	0.0	0.1	0.0
Fade to black	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
From of the bellon	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
Hero for today	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
Nothing also matter	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
NR	Metallica	Metal	0.0	0.1	0.0
One	Metallica	Metal	0.3	0.3	0.3
Ride the lighthin	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
Sad but true	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
Scape	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.0
The unforgiven	Metallica	Metal	0.1	0.0	0.1
Until sleeps	Metallica	Metal	0.1	0.4	0.2
A la vida	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Bad	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Billie Jean	Michael Jackson	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
Black or white	Michael Jackson	Pop inglés	0.1	0.8	0.4
Blood on the dance floor	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.6	0.2
Carl Song	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Earth song	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	2.9	1.0
El castillo	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
El fin del mundo	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Ghost	Michael Jackson	Pop inglés	0.6	3.0	1.4
History	Michael Jackson	Pop inglés	0.1	0.7	0.3

61

La creación del mundo	Michael Jackson	Pop	0.0	0.1	0.0
Liberen a Willy	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.4	0.1
Los muertos vivientes	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.7	0.2
NR	Michael Jackson	Pop inglés	0.1	0.4	0.2
Remember the time	Michael Jackson	Pop	0.1	0.1	0.1
Schools	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.3	0.1
Smooth criminal	Michael Jackson	Pop inglés	0.0	0.3	0.1
Thriller	Michael Jackson	Pop inglés	0.2	0.8	0.4
You are not alone	Michael Jackson	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
Anhelos	Micky Tavera	Salsa	0.1	0.0	0.0
Me gustas	Micky Tavera	Salsa	0.6	0.6	0.6
Y qué me pasa	Micky Tavera	Salsa	0.9	0.1	0.6
Amiga	Miguel Bosé	Balada	0.1	0.0	0.1
Este mundo va	Miguel Bosé	Pop	0.0	0.1	0.0
Jamás me cansaré de ti	Miguel Morales	Vallenato	0.2	0.0	0.1
Mi diosa humana	Miguel Morales	Vallenato	0.1	0.0	0.0
No puedo vivir sin ti	Miguel Morales	Vallenato	0.3	0.3	0.3
Sirena encantada	Miguel Morales	Vallenato	0.4	0.1	0.3
Nena te voy a extrañar	Milli Vanilli	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
Christian death	Morgan	Metal	0.1	0.0	0.0
Allegro	Mozart	Clásica	0.1	0.0	0.0
Tres delincuentes	N.N.	Rap	0.0	0.1	0.0
El canto del viajero	Nelson y sus Estrellas	Tropical	0.1	0.0	0.0
El forastero	Nelson y sus Estrellas	Salsa	0.1	0.0	0.1
La sirena	Nelson y sus Estrellas	Salsa	0.1	0.0	0.1
Llora corazón	Nelson y sus Estrellas	Salsa	0.3	0.0	0.2
Londres	Nelson y sus Estrellas	Salsa	0.2	0.0	0.1
NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO	0.0	1.0	0.3
Un beso y una flor	Nino Bravo	Balada	0.1	0.0	0.0
About a girl	Nirvana	Rock	0.1	0.0	0.0
Come as you are	Nirvana	Rock	0.2	0.0	0.1
In utero	Nirvana	Metal	0.0	0.1	0.0
It's my life to in spitty	Nirvana	Metal	0.0	0.1	0.0
NR	Nirvana	Rock	0.0	0.1	0.0
Polly	Nirvana	Rock	0.1	0.0	0.1
School	Nirvana	Rock	0.1	0.0	0.0
Shurumeyma	Nirvana	Rock	0.1	0.0	0.0
Smell like sprint	Nirvana	Rock	0.1	0.0	0.0
The man who sold the world	Nirvana	Rock	0.0	0.1	0.0
Don't speak	No Doubt	Pop inglés	0.1	0.4	0.2
Let's go	No Mercy	Balada inglés	0.1	0.0	0.0
When I Die	No Mercy	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
Because I love	NR	Balada	0.1	0.0	0.0
Candela bestial	NR	Salsa	0.1	0.1	0.1
Cien años de soledad	NR	Vallenato	0.1	0.0	0.0
Dos gardenias	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
Eclipse total de amor	NR	Balada	0.1	0.0	0.0
El carrapicho	NR	Tropical	0.1	0.1	0.1
El mujerón	NR	Merengue	0.0	0.1	0.0
El ombiguíto	NR	NR	0.0	0.1	0.0
El pete gaf	NR	House	0.1	0.0	0.0
Guaguancó del adiós	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
Hacer el amor a pesar de todo	NR	Balada	0.0	0.1	0.0
Hello Africa	NR	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
House From	NR	House	0.1	0.0	0.0

62

Insomnia	NR	Metal	0.1	0.3	0.2
Mala mujer	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
Máquina total	NR	House	0.1	0.0	0.0
Máquina total II	NR	House	0.1	0.0	0.0
María	NR	NR	0.1	0.0	0.0
Moliendo Café	NR	Andina	0.1	0.0	0.0
Muchacha encantada	NR	NR	0.1	0.0	0.0
Necesito un amor	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
No soy el hijo del gato negro	NR	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Noche de paz	NR	Villancico	0.1	0.0	0.0
NR	NR	Merengue	0.1	0.0	0.0
NR	NR	NR	3.1	6.9	4.4
NR	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
Ojos chinos	NR	Salsa	0.1	0.0	0.0
Proyecto Uno	NR	NR	0.0	0.1	0.0
Randle world	NR	Metal	0.0	0.1	0.0
Renuévame	NR	NR	0.1	0.0	0.0
Siempre pide más	NR	Tropical	0.0	0.1	0.0
Sweet love	NR	Metal	0.1	0.0	0.0
Te necesito	NR	Merengue	0.1	0.0	0.0
The form of my heart	NR	Balada inglés	0.1	0.0	0.0
Un dos tres un pasito	NR	Tropical	0.0	0.1	0.0
Wonderwall	Oasis	Rock	0.1	0.0	0.0
Él derramó su amor por tí	Océano	Balada	0.1	0.0	0.0
Que canten los niños	Okidoki	Pop	0.1	0.0	0.0
La tanguita roja	Oro Sólido	Merengue	0.1	0.1	0.1
El adiós	Orquesta Sodia	Salsa	0.1	0.0	0.1
Parteón de amor	Orquesta Sodia	Salsa	0.8	0.3	0.6
Llorarás	Oscar de León	Salsa	0.1	0.0	0.0
Atrévete	Otto Serge	Vallenato	0.1	0.0	0.1
El cóndor pasa	Pachacamac	Andina	0.1	0.0	0.0
This love	Pantera	Metal	0.1	0.0	0.0
Vulgar display or power	Pantera	Metal	0.0	0.1	0.0
Eres el fin del mundo	Paola Meneguzzi	Balada	0.1	0.1	0.1
Mujeres	Patrulla 15	Merengue	0.1	0.0	0.0
La de la mochila azul	Pedrito Fernández	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Todas las mujeres	Pedro Infante	Ranchera	0.1	0.0	0.0
La chica misteriosa	Peter Andrew	Balada	0.0	0.3	0.1
Lejos	Pimpinella	Balada	0.0	0.1	0.0
Another brick on the wall	Pink Floyd	Rock	0.0	0.1	0.0
The wall	Pink Floyd	Rock	0.1	0.0	0.1
La faldita	Pochy y su Cocoband	Merengue	0.1	0.0	0.0
Explota ya corazón	Poncho	Balada	0.1	0.0	0.0
El tiburón	Proyecto Uno	Merengue	0.1	0.6	0.3
Está pega'o	Proyecto Uno	Merengue	0.0	0.1	0.0
Hip hop	Proyecto Uno	Merengue	0.0	0.1	0.0
Latinos	Proyecto Uno	Merengue	0.6	1.8	1.0
Materialista	Proyecto Uno	Merengue	0.3	0.1	0.2
NR	Proyecto Uno	Merengue	0.1	0.1	0.1
Pumpy	Proyecto Uno	Merengue	0.3	1.5	0.7
Te dejaron fian	Proyecto Uno	Merengue	0.1	0.0	0.0
Y salta	Proyecto Uno	Merengue	0.1	0.3	0.1
Champions	Queen	Rock	0.1	0.0	0.0
El muro de Berlín	Queen	Rock	0.1	0.0	0.0
NR	Queen	Rock	0.1	0.0	0.0

63

We will rock you	Queen	Rock	0.1	0.1	0.1
Máquina total	Raper	Rap	0.0	0.1	0.0
Basta ya	Raul Santí	Balada	0.1	0.0	0.0
Quitate la máscara	Ray Barreto	Salsa	0.1	0.0	0.0
Mi media mitad	Ray Ruiz	Salsa	0.1	0.0	0.0
My friends	Red Hot Chili Peppers	Metal	0.0	0.1	0.0
Under the bridge	Red Hot Chili Peppers	Metal	0.1	0.0	0.0
Ella y él	Ricardo Arjona	Balada	0.0	0.1	0.0
Verbo no sustantivo	Ricardo Arjona	Balada	0.1	0.0	0.0
Me va a extrañar	Ricardo Montaner	Balada	0.1	0.0	0.0
NR	Richard Claiderman	Clásica	0.1	0.0	0.0
Sinfonia N14.	Richard Claiderman	Clásica	0.1	0.0	0.0
Sonido bestial	Richie Ray - Bobby Cruz	Salsa	0.3	0.0	0.2
Agúzate	Richie Ray - Bobby Cruz	Salsa	0.1	0.0	0.0
Jala-jala	Richie Ray - Bobby Cruz	Salsa	0.1	0.0	0.0
Fuego de noche, nieve de día	Ricky Martin	Balada	0.0	0.1	0.0
Ay!	Rikarena	Merengue	0.1	0.0	0.0
Chupacabras mix	Rikarena	Merengue	0.1	0.0	0.0
Cutibili pacha	Rikarena	Merengue	0.1	0.0	0.0
El gorila	Rikarena	Merengue	0.1	0.0	0.0
El merengazo	Rikarena	Merengue	0.1	0.1	0.1
Era mentira	Rikarena	Merengue	0.3	0.1	0.2
La de la tanguita roja	Rikarena	Merengue	0.0	0.0	0.0
Children	Robert Miles	Metal	0.1	0.0	0.0
Si estuvieras conmigo	Roberto Blades	Salsa	0.1	0.0	0.1
Amigo	Roberto Carlos	Balada	0.1	0.0	0.0
Cama y mesa	Roberto Carlos	Balada	0.1	0.0	0.0
Ramera de barrio	Rodrigo D.	Pop	0.1	0.0	0.0
Angie	Rolling Stones	Balada inglés	0.1	0.0	0.1
Decisiones	Rubén Blades	Salsa	0.1	0.0	0.0
Los desaparecidos	Rubén Blades	Salsa	0.0	0.1	0.0
Pedro Navajas	Rubén Blades	Salsa	0.3	0.0	0.2
Entre tú y yo	Salsérin	Salsa	0.0	0.1	0.0
Un amor como el nuestro	Salsérin	Salsa	0.1	0.0	0.0
Bueno para gozar	Sandy & Papo	Merengue	0.0	0.1	0.0
El alacrán	Sandy & Papo	Merengue	0.3	0.1	0.3
La chica sexy	Sandy & Papo	Merengue	0.1	0.1	0.1
La hora de bailar	Sandy & Papo	Merengue	0.3	0.6	0.4
Madre	Sandy & Papo	Merengue	0.1	0.0	0.0
Me dejaron open...	Sandy & Papo	Merengue	0.1	0.1	0.1
NR	Sandy & Papo	Merengue	0.0	0.1	0.0
Pégalo	Sandy & Papo	Merengue	0.1	0.0	0.0
Sandy & Papo	Sandy & Papo	Merengue	0.0	0.1	0.0
Solo	Sandy & Papo	Merengue	0.1	0.0	0.0
Wind of change	Scorpions	Pop inglés	0.1	0.0	0.0
La tecno cumbia	Selena	Tropical	0.0	0.1	0.0
Loco por ti	Séptimo Ángel	Rock español	0.1	0.0	0.0
Chaos A D	Sepultura	Metal	0.1	0.0	0.0
Wortar Territoy	Sepultura	Metal	0.1	0.0	0.0
La pastilla	Sergio Vargas	Merengue	0.1	0.0	0.0
Aliviame	Servando y Florentino	Salsa	0.1	0.1	0.1
Una fan enamorada	Servando y Florentino	Salsa	0.2	0.0	0.1
Boombastic	Shaggy	Reggae	0.1	0.0	0.1
The summertime	Shaggy	Reggae	0.0	0.1	0.0
Antología	Shakira	Pop	0.2	0.0	0.1

64

Dónde estas corazón	Shakira	Pop	0.1	0.1	0.1
Estoy aquí	Shakira	Pop	0.2	0.3	0.2
Lo que se quiere se mata	Shakira	Pop	0.0	0.1	0.0
Magia	Shakira	Pop	0.1	0.0	0.0
NR	Shakira	Pop	0.0	0.1	0.0
Pies descalzos	Shakira	Pop	1.2	2.6	1.7
Se quiere, se mata	Shakira	Pop	0.2	0.0	0.1
Canción del elegido	Silvio Rodríguez	Social	0.1	0.0	0.0
Gaviota	Silvio Rodríguez	Social	0.1	0.0	0.0
La masa	Silvio Rodríguez	Social	0.1	0.0	0.0
Unicornio azul	Silvio Rodríguez	Social	0.1	0.0	0.0
Amarte a ti	Sin Fronteras	Salsa	0.1	0.0	0.0
El temblor	Soda Stereo	Rock español	0.1	0.0	0.0
Hombre al agua	Soda Stereo	Rock español	0.1	0.0	0.0
La ciudad de la furia	Soda Stereo	Rock español	0.1	0.0	0.1
Signos	Soda Stereo	Rock español	0.1	0.0	0.0
Aprende	Sones y Montunos	Salsa	0.1	0.0	0.0
Black hole sun	Soundgarden	Rock	0.1	0.0	0.0
Pull over	Speddy Ye	Metal	0.1	0.0	0.0
NR	Spice Girls	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Spice Girls	Spice Girls	Pop inglés	0.0	0.1	0.0
Wanna be	Spice Girls	Pop inglés	0.1	0.7	0.3
Tango feroz	Tango Feroz	Rock español	0.1	0.0	0.0
NR	Tequila Mix	Tecno-camiera	0.1	0.0	0.0
Love Song	Tesla	Balada inglés	0.1	0.0	0.0
Amor a la mejicana	Thalia	Tropical	0.1	0.4	0.2
Revolution	The Beatles	Rock	0.1	0.0	0.0
Riders on the stone	The Doors	Rock	0.1	0.0	0.0
NR	The Saispnes Hill	Rap	0.1	0.1	0.1
Tito Puente 85	Tito Puente	Salsa	0.0	0.1	0.0
Ella se hizo deseo	Tito Rojas	Salsa	0.1	0.0	0.0
Siempre seré	Tito Rojas	Salsa	0.4	0.0	0.3
Usted	Tito Rojas	Salsa	0.1	0.1	0.1
Todas	Todas	Todas	0.1	0.0	0.1
Trece	Todos tus Muertos	Metal	0.1	0.0	0.0
Un-break my heart	Toni Braxton	Balada inglés	0.1	0.0	0.0
Kingston town	UB40	Pop inglés	0.1	0.3	0.1
Ti eskala	Varios mucha	Merengue	0.1	0.0	0.1
De qué manera te olvidó	Vicente Fernández	Ranchera	0.1	0.0	0.0
El arracadas	Vicente Fernández	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Estatua de marfil	Vicente Fernández	Ranchera	0.0	0.1	0.0
Mi madre	Vicente Fernández	Ranchera	0.1	0.0	0.0
Mujeres divinas	Vicente Fernández	Ranchera	0.2	0.0	0.1
Por tu maldito amor	Vicente Fernández	Ranchera	0.3	0.7	0.5
Qué de raro tienes	Vicente Fernández	Ranchera	0.1	0.1	0.1
Dulce sexi sexual	Vico C	Rap	0.1	0.0	0.0
El amor existe	Vico C	Rap	0.3	0.0	0.2
Érase una noche	Vico C	Rap	0.1	0.0	0.0
La recta final	Vico C	Rap	0.3	0.1	0.3
Me acuerdo	Vico C	Rap	0.1	0.0	0.1
Tradición	Vico C	Rap	0.1	0.0	0.0
Viernes 13	Vico C	Rap	0.3	0.0	0.2
Como una estrella	Victor Manuelle	Salsa	0.3	0.1	0.3
Dile a ella	Victor Manuelle	Salsa	0.2	0.0	0.1
He tratado	Victor Manuelle	Salsa	0.2	0.1	0.2

La razón de mi vida	Victor Manuelle	Salsa	0.2	0.0	0.1
Pensamiento y palabra	Victor Manuelle	Salsa	0.1	0.0	0.0
Por ejemplo	Victor Manuelle	Salsa	0.1	0.0	0.1
Todo quedo quedo	Victor Manuelle	Merengue	0.0	0.1	0.0
Volverás	Victor Manuelle	Salsa	0.1	0.0	0.0
Voy a prometerte	Victor Manuelle	Salsa	0.1	0.0	0.0
Auto rojo	Virma Pampa & Vampiros	Rock español	0.1	0.0	0.0
Vivoi	Vivo	Pop	0.0	0.1	0.0
El baile del perrito	Wilfrido Vargas	Merengue	0.1	0.0	0.0
Por amarte	Wilfrido Vargas	Merengue	0.1	0.0	0.1
Men in black	Will Smith	Rap	0.0	0.4	0.1
Ausencia	Willie Colón	Salsa	0.1	0.0	0.1
El gran varón	Willie Colón	Salsa	0.1	0.0	0.1
Gitana	Willie Colón	Salsa	1.3	0.0	0.9
Idilio	Willie Colón	Salsa	0.1	0.0	0.0
Sin poderte hablar	Willie Colón	Salsa	0.6	0.1	0.4

542 270 675

65

Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

ANEXO 6

PREFERENCIAS DE EMISORA X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

EMISORA	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL		
88.9	1		2		3	2	1	5	3	1			18						3	5	2					10	28		
90.3													0					2									2	2	
90.9		5	5	3	2	4	15	6	1	1	1	1	44		1	6	5	6	5	10	5	3			1	42	86		
91.1			1										1														0	1	
91.3													0							1							1	1	
92.4								1					1								1		1				2	3	
92.9		3	1	3	1	1	1						10	1	2	2	1	2	1		1					10	20		
93.9				1									1				1			1							2	3	
95.9								1	2				3														0	3	
97.9	1	11	9	5	6	9	22	12	10	1	2	1	89	1	10	13	13	20	19	26	14	14	4	2		136	225		
99.1					2	1	1	4	1				9							1	2	1					4	13	
99.9			1					1					2														0	2	
100.9								1					1														0	1	
101.9		2	5		1	7	3	3	1				22		2	1	1	3	2	1	1						11	33	
102.9	1	1	4		6	4	3	4	1				24				1		3	1	2	2	1			10	34		
103.5		1											1															1	1
103.9			2	3	1	2	4	5		1			18		2		1		2		2		1				8	26	
104.9		1	1										2			1	1		1								4	6	
105.9	1	7	7	6	8	11	8	4	1				53	2	12	12	8	14	7	7	11	3	1		1	78	131		
850	1		1		2	1	1						6		1	1											2	8	
1100		1	1										2														0	2	
1110													0		1												1	1	
1120							1						1														0	1	
1130						1			1				2														0	1	
1220		1	2	1	1				1	1			7		1	1		1	2		2			1			0	2	
1310													0						1									1	1
1340	1	1	1	3	1	1			1				9			2	1	1	2	1		1					8	17	
1460		1											1								1							1	2
1520													0			1					2						3	3	
1550							1						1														0	1	
NE		1	2						1				4	2	1					1							4	8	
Ninguna		2							1				3														0	3	
NR		1	5	1	5	3	1	2	1				19	1	2	5	1		1		2					12	31		
Todas							2		1				3			2		1									3	6	
TOTAL	6	39	50	26	39	47	67	50	24	4	3	2	357	7	35	47	34	50	49	55	48	24	9	3	2	363	720		

59

MAYORES PREFERENCIAS DE EMISORA X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

EMISORA	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
97.9	1	11	9	5	6	9	22	12	10	1	2	1	89	1	10	13	13	20	19	26	14	14	4	2		136	225
105.9	1	7	7	6	8	11	8	4	1				53	2	12	12	8	14	7	7	11	3	1		1	78	131
90.9		5	5	3	2	4	15	6	1	1	1	1	44		1	6	5	6	5	10	5	3			1	42	86
102.9	1	1	4		6	4	3	4	1				24				1		3	1	2	2	1			10	34
101.9		2	5		1	7	3	3	1				22		2	1	1	3	2	1	1					11	33
NR		1	5	1	5	3	1	2	1				19	1	2	5	1		1		2					12	31
88.9	1		2		3	2	1	5	3	1			18						3	5	2					10	28
103.9			2	3	1	2	4	5		1			18		2		1		2		2		1			8	26
92.9		3	1	3	1	1	1						10	1	2	2	1	2	1		1					10	20
1340	1	1	1	3	1	1		1					9			2	1	1	2	1		1				8	17
1220		1	2	1	1			1	1				7		1	1		1	2		2			1		8	15
99.1					2	1	1	4	1				9							1	2	1				4	13
850	1		1		2	1	1						6		1	1					1	2	1			2	8
NE		1	2					1					4	2	1					1						4	8
104.9		1	1										2			1	1		1				1			4	8
Todas							2		1				3			2		1					1			4	6
92.4								1					1			2		1								3	6
93.9				1									1				1			1			1			2	3
95.9								1	2				3							1						2	3
1520													0			1						2				0	3
Ninguna		2					1						3													3	3
90.3													0					2								0	3
99.9			1				1						2													2	2
1100		1	1										2													0	2
1130						1			1				2													0	2
1460		1											1									1				0	2
91.1			1										1									1				1	2
91.3													0								1					0	1
100.9							1						1								1					1	1
103.5		1											1													0	1
1110													0		1											1	1
1120							1						1													0	1
1310													0							1						1	1
1550							1						1													0	1
TOTAL	6	39	50	26	39	47	67	50	24	4	3	2	357	7	35	47	34	50	49	55	48	24	9	3	2	363	720

69

MAYORES PREFERENCIAS DE EMISORA X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

EMISORA	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL		
97.9	1	11	9	5	6	9	22	12	10	1	2	1	89	1	10	13	13	20	19	26	14	14	4	2	1	136	225	Tropicana estéreo	Tropical
105.9	1	7	7	6	8	11	8	4	1				53	2	12	12	8	14	7	7	11	3	1		1	78	131	Olimpica FM	Tropical
90.9		5	5	3	2	4	15	6	1	1	1	1	44		1	6	5	6	5	10	5	3			1	42	86	La Mega	Pop
102.9	1	1	4		6	4	3	4	1				24				1		3	1	2	2	1			10	34	Radioactiva	Rock-pop
101.9		2	5		1	7	3	3	1				22	2	1	1	3	2	1	1	1					11	33	Candela estéreo	Tropical
NR		1	5	1	5	3	1	2	1				19	1	2	5	1			1		2				12	31	No responde	
88.9	1		2		3	2	1	5	3	1			18						3	5	2					10	28	Radio Super	Rock
103.9			2	3	1	2	4	5		1			18		2		1		2		2		1			8	26	La X	Rock-pop
92.9		3	1	3	1	1	1						10	1	2	2	1	2	1		1					10	20	La Z	Tropical
1340	1	1	1	3	1	1		1					9			2	1	1	2	1		1				8	17	Radio uno	Tropical
1220		1	2	1	1			1	1				7	1	1		1	1	2		2			1		8	15	Radio juventud	Tropical-vall.
99.1					2	1	1	4	1				9							1	2	1				4	13	Radio Nacional	Universitaria

PREFERENCIAS DE PROGRAMA DE TV X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

PROGRAMA MUSICAL TV	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
3 por 3													0			1									1	1	
A toda musica		3	4	3	7	5	5	2	1				30		9	3	4	6		8	8	5				43	73
Agua, salpicón y sol	1	2	4	4	2	3	2	4	1				23		6	9	8	5	11	4	5		1	1		50	73
Arriba mi rumba													0									1				1	1
Bailoteca musical		1	1										2													0	2
Cambia tu mundo							2						2													0	2
Chicle		1			1	1	2						5	1		2		2		3	1	1	1			11	16
Clip's		2	1	2	1	1	1	1					9				1	3	1	4	1		1			11	20
Cordialmente					1								1		1	2			1				1			5	6
El show de las estrellas	2	7	6	4	4	3	4	4				1	35	4	5	13	7	4	2	2	1	3		1		42	77
Embajadores de la música colombiana													0							1						1	1
En movimiento		2		1	1	2	1	2	2				11	1	1	1		5	2	3	2			1		16	27
Estelares del Vallenato												1	1													0	1
Fórmula 5						1			1				2													0	2
Fuera de foco													0			1				2			1			4	4
H Iv													0						1		1					2	2
Hora Cero									1				1							1	3					4	5
Las 20 latinas							1						1													0	1
Las landas de la Mega			1	2		2			1				6							1	1					2	8
Latino Hits	1	4	3	2	2	5	8	1	1				27		2		1	3	5	5	4	2				22	49
Los reyes de la salsa						1							1													0	1
M Iv		2	2	1	5	6	12	12	2		1		43				1	2	4	4	5	3	1		1	21	64
Mega Top													0						1		1					2	2
Monday Night RaW									1				1													0	1
Mundo Mágico													0		1											1	1
Mundo Pop	1				1	1	2						5		1			1	2		1	1				6	11
Música fresca Kool			1		2	1	1						5							1	1					2	7
Música Líquida									1				1								1	1				1	2
Ninguno			2	1	2	1	6	5	4	1			22	1	1	2	1	1		1	2		1			10	32
Noche caliente						1							1													0	1
Non Plus Ultra			1	1									2													0	2
NR	1	4	10	1	7	2	9	5	2	2		1	44		4	8	4	6	9	6	2	2		1		42	86
N-trance			1			2	1		2				6									1				1	7
Oki Doki		2	3										5		1											1	6
Parranda Vallenata									1				1													0	1
Prime									1				1													0	1
Quiz				1			1	3			1		6				2			1						3	9
Radio Hit		1	1										2			1										1	3
Ritmo Hits									1				1					1	1							2	3
Ritmo Latino				1		1	1	1					4													0	4
Ritmo loco						1		1	2				4													0	4
Rock		1											1													0	1
Rock Hispano	1												1													0	1

MAYORES

PREFERENCIAS DE PROGRAMA DE TV X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

PROGRAMA MUSICAL TV	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
NR	1	4	10	1	7	2	9	5	2	2		1	44		4	8	4	6	9	6	2	2		1		42	86
El show de las estrellas	2	7	6	4	4	3	4	4				1	35	4	5	13	7	4	2	2	1	3		1		42	77
A toda musica		3	4	3	7	5	5	2	1				30		9	3	4	6		8	8	5				43	73
Agua, salpicón y sol	1	2	4	4	2	3	2	4	1				23		6	9	8	5	11	4	5		1	1		50	73
M tv		2	2	1	5	6	12	12	2		1		43				1	2	4	4	5	3	1		1	21	64
Latino Hits	1	4	3	2	2	5	8	1	1				27		2		1	3	5	5	4	2				22	49
Taxi		4	5		1	1	5		1				17		1	1	1	6	4	2	4	1				20	37
Ninguno			2	1	2	1	6	5	4	1			22	1	1	2	1	1		1	2		1			10	32
En movimiento		2		1	1	2	1	2	2				11	1	1	1		5	2	3	2			1		16	27
Clip's		2	1	2	1	1	1	1					9				1	3	1	4	1		1			11	20
Video disco						2	2	3		1			8		1		2	1		1	3	1				9	17
Chicle		1			1	1	2						5	1		2		2		3	1	1	1			11	16
TQM		1	1	2			1	1	1				7		1			3	1	2						7	14
Mundo Pop	1				1	1	2						5		1			1	2		1	1				6	11
Quiz				1			1	3			1		6				2			1						3	9
Las tandas de la Mega			1	2		2			1				6							1	1					2	8
Sabrosongo			3			1					1		5						1	1			1			3	8
Música fresca Kool			1		2	1	1						5							1	1					2	7
N-trance			1			2	1		2				6								1					1	7
Cordialmente					1								1		1	2			1				1			5	6
Oki Doki		2	3										5		1											1	6
Siempre música		2	1		1			1					5			1										1	6
Hora Cero									1				1							1	3					4	5
TOTAL	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	360	7	35	44	33	50	49	55	49	24	9	3	2	360	720
PARCIAL	6	36	48	24	38	39	63	44	19	4	3	2	326	7	34	42	32	48	43	50	45	19	7	3	2	332	658

27

LUGAR DONDE SE ESCUCHA MÚSICA X NIVEL

LUGAR/NIVEL	6°	9°	11°	TOTAL
Casa	86	93	99	278
Habitación	101	97	62	260
Sala	50	34	26	110
Cama	5	3	1	9
NR	5	1	1	7
Bus	4	1	2	7
Discoteca	3	3		6
MiniTk	2	1	1	4
Comedor	2	1	1	4
Todas partes	1	1	1	3
Estadio	2		1	3
Cocina		2	1	3
Carro	1	1	1	3
Calle	1	1	1	3
Bar		1	2	3
Baño	1	1	1	3
Varios		2		2
Casa-fiestas		2		2
Viejotecas		1		1
Video-bar		1		1
Tienda		1		1
Sala-habitac.		1		1
No oigo	1			1
Mesa		1		1
Habitación de mi r	1			1
Garage	1			1
Fiestas			1	1
Cualquiera		1		1
Casa-billar		1		1
Casa-bares			1	1
Cantinas			1	1
Azotea			1	1
TOTAL	267	252	205	724

PREFERENCIAS MÚSICA QUE BAILA X EDAD X SEXO

	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	
Bailable		1		1					1				3			2		2				1				5	8	
Balada		1	2	1	3			1	2				10	1		2	2	1	2							8	18	
Balada americana								1					1			1										1	2	
Ballet													0			1										1	1	
Black metal mafra nórdico						1							1													0	1	
Carranga							1						1													1	1	
Casi toda				1								1	2				1									0	1	
Dance							1						1													1	3	
De toda				1									1													0	1	
Guascarrilera						1							1													0	1	
Hip Hop- Alternativa									1				1													0	1	
Hip-hop						1							1													0	1	
House		1	2		1			1	1	1			7		4	3	3		1		1					12	19	
House-rock													0					1								1	1	
Joropo													0									1				1	1	
Merengue	1	10	7	5	9	12	25	21	6	2	1	1	100		3	12	6	15	9	19	15	8	5	1	1	94	194	
Merengue-house				1		1							2			1					1					2	4	
Metal							2	2					4			1				1						2	4	
Ninguna		1		2		4	1	2				1	11			1				1						2	6	
Norteña			1										1													1	12	
NR	1		4	1	2		1	2	1				12				1				3					0	1	
Pogo							1						1							1						4	16	
Pop		1			1								2					1								1	2	
Pop rock													0		1											1	3	
Protesta						1							1													1	1	
Rancheras					1								1													0	1	
Rap	1		4		1	1	1		1				9													0	1	
Reggae							1						1									1				1	10	
Rock		1		1									2							1		1				0	1	
Romántica		1			1				1				3			1					1					2	4	
Salsa	3	11	17	5	9	15	20	14	9	1	2		106	1	16	8	14	20	27	29	20	13	3	2		2	5	
Salsa-pop					1								1														153	259
Toda		2	1			6	3	5	1				18	1	3	3	2	4	5	4	3					0	1	
Todo menos Rock					1								1														27	45
Todo menos salsa							1						1														0	1
Trance													0						1		1					0	1	
Tropical				1			1						2							1						2	2	
Tropical-salsa													0				1					1				1	3	
Vallenato	1	9	13	7	8	3	8	1					50	4	7	11	5	4	4		2					1	1	
Variado						1							1								2						37	87
TOTAL	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	360	7	34	47	34	49	49	55	49	24	9	3	2	362	722	

174

MAYORES PREFERENCIAS MÚSICA QUE BAILA X EDAD X SEXO

	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	
Salsa	3	11	17	5	9	15	20	14	9	1	2		106	1	16	8	14	20	27	29	20	13	3	2		153	259	
Merengue	1	10	7	5	9	12	25	21	6	2	1	1	100		3	12	6	15	9	19	15	8	5	1	1	94	194	
Vallenato	1	9	13	7	8	3	8	1					50	4	7	11	5	4	4		2					37	87	
Toda		2	1			6	3	5	1				18	1	3	3	2	4	5	4	3		1		1	27	45	
House		1	2		1			1	1	1			7		4	3	3		1		1						12	19
Balada		1	2	1	3			1	2				10	1		2	2	1	2								8	18
NR	1		4	1	2		1	2	1				12					1			3					4	16	
Ninguna		1		2		4	1	2				1	11			1											1	12
Rap	1		4		1	1	1		1				9									1				1	10	
Bailable		1		1					1				3			2		2				1				5	8	
Metal							2	2					4			1				1						2	6	
Romántica		1			1				1				3			1					1					2	5	
TOTAL	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	360	7	34	47	34	49	49	55	49	24	9	3	2	362	722	
PARCIAL	7	37	50	22	34	41	61	49	23	4	3	2	333	7	33	44	32	47	48	53	45	23	9	3	2	346	679	

MAYORES PREFERENCIAS MÚSICA QUE BAILA X EDAD X SEXO (VALORES PONDERADOS)

	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	
Salsa	43	28	33	19	23	32	30	28	38	25	67	0	29.4	14.3	47.1	17	41.2	40.8	55.1	52.7	40.8	54.2	33.3	66.7	0	42.3	36	
Merengue	14	26	14	19	23	26	37	42	25	50	33	33	27.8	0	8.82	25.5	17.6	30.6	18.4	34.5	30.6	33.3	55.6	33.3	50	26	27	
Vallenato	14	23	25	27	21	6.4	12	2	0	0	0	0	13.9	57.1	20.6	23.4	14.7	8.16	8.16	0	4.08	0	0	0	0	10.2	12	
Toda	0	5.1	2	0	0	13	4.5	10	4.2	0	0	0	5	14.3	8.82	6.38	5.88	8.16	10.2	7.27	6.12	0	11.1	0	50	7.46	6	
House	0	2.6	3.9	0	2.6	0	0	2	4.2	25	0	0	1.94	0	11.8	6.38	8.82	0	2.04	0	2.04	0	0	0	0	3.31	3	
Balada	0	2.6	3.9	3.8	7.7	0	0	2	8.3	0	0	0	2.78	14.3	0	4.26	5.88	2.04	4.08	0	0	0	0	0	0	2.21	2	
NR	14	0	7.8	3.8	5.1	0	1.5	4	4.2	0	0	0	3.33	0	0	0	0	2.04	0	0	6.12	0	0	0	0	1.1	2	
Ninguna	0	2.6	0	7.7	0	8.5	1.5	4	0	0	0	33	3.06	0	0	2.13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.28	2	
Rap	14	0	7.8	0	2.6	2.1	1.5	0	4.2	0	0	0	2.5	0	0	0	0	0	0	0	0	4.17	0	0	0	0.28	1	
Bailable	0	2.6	0	3.8	0	0	0	0	4.2	0	0	0	0.83	0	0	4.26	0	4.08	0	0	0	4.17	0	0	0	1.38	1	
Metal	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	0	0	1.11	0	0	2.13	0	0	0	1.82	0	0	0	0	0	0.55	1	
Romántica	0	2.6	0	0	2.6	0	0	0	4.2	0	0	0	0.83	0	0	2.13	0	0	0	0	2.04	0	0	0	0	0.55	1	
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
PARCIAL	100	95	98	85	87	87	91	98	96	100	100	67	92.5	100	97.1	93.6	94.1	95.9	98	96.4	91.8	95.8	100	100	100	100	95.6	94

PARA MÍ LA MÚSICA ES... X EDAD X SEXO

LA MÚSICA...	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	%
Es lo más importante en mi vida	1	3	8	3	7	2	4	7	5	1	1		42		2	13	6	5	10	5	7	5	1	1	1	56	98	13.5
Me importa mucho	4	17	24	10	18	23	43	28	14	1	1	3	186	5	25	22	16	35	32	43	32	15	5	2	1	233	419	57.9
Me importa más o menos	3	19	19	13	14	18	19	15	4	1	1		126	2	6	12	12	10	5	7	9	4	3			70	196	27.1
No me importa nada						3							3						2							2	5	0.7
La odio					1				1	1			3		1											1	4	0.6
(No responde)						1							1									1				1	2	0.3
TOTAL	8	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	361	7	34	47	34	50	49	55	49	24	9	3	2	363	724	100.0

valor promedio 3.83 es decir, cerca de "me importa mucho"

EN MIS ESTUDIOS LA MÚSICA ES... X EDAD X SEXO

EN MIS ESTUDIOS LA MÚS.	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	%
Es lo más importante	1	9	11	6	5	2	1	2	1	1			39	1	7	18	5	3	6	4	3			1		48	87	12.0
Me importa mucho	3	16	24	4	8	7	24	14	11		1	3	115	4	21	15	16	18	21	15	14	6	4	4	2	140	255	35.1
Me importa más o menos	3	12	14	13	25	29	35	25	10	2	1		169	1	2	10	11	20	18	27	27	16	5			137	306	42.1
No me importa nada				2		5	4	5	2	1	1		20		1			5	3	6	2	1				18	38	5.2
La odio		1	1	1	1	4		2					10		2	1	2	2	1	1	1	1				11	21	2.9
(No responde)		1	1				3	2					7	1	2	3		2		2	2					12	19	2.6
TOTAL	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	360	7	35	47	34	50	49	55	49	24	9	5	2	366	726	100.0

valor promedio 3.49 es decir, entre "me importa más o menos" y "me importa mucho"

PARTICIPACIÓN EN GRUPO MUSICAL X EDAD X SEXO

GRUPO MUSIC.	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
SI	3	6	11	3	5	4	6	9	7				54	3	7	3	4	2	3	2	2		1			27	81
NO	4	29	36	21	33	42	57	36	17	4	3	3	285	4	27	41	25	46	44	48	42	24	8	3	2	314	599
NO RESPONDE		4	4	2	1	1	4	5					21		1	3	5	2	2	5	5					23	44
TOTAL	7	39	51	26	39	47	67	50	24	4	3	3	360	7	35	47	34	50	49	55	49	24	9	3	2	364	724

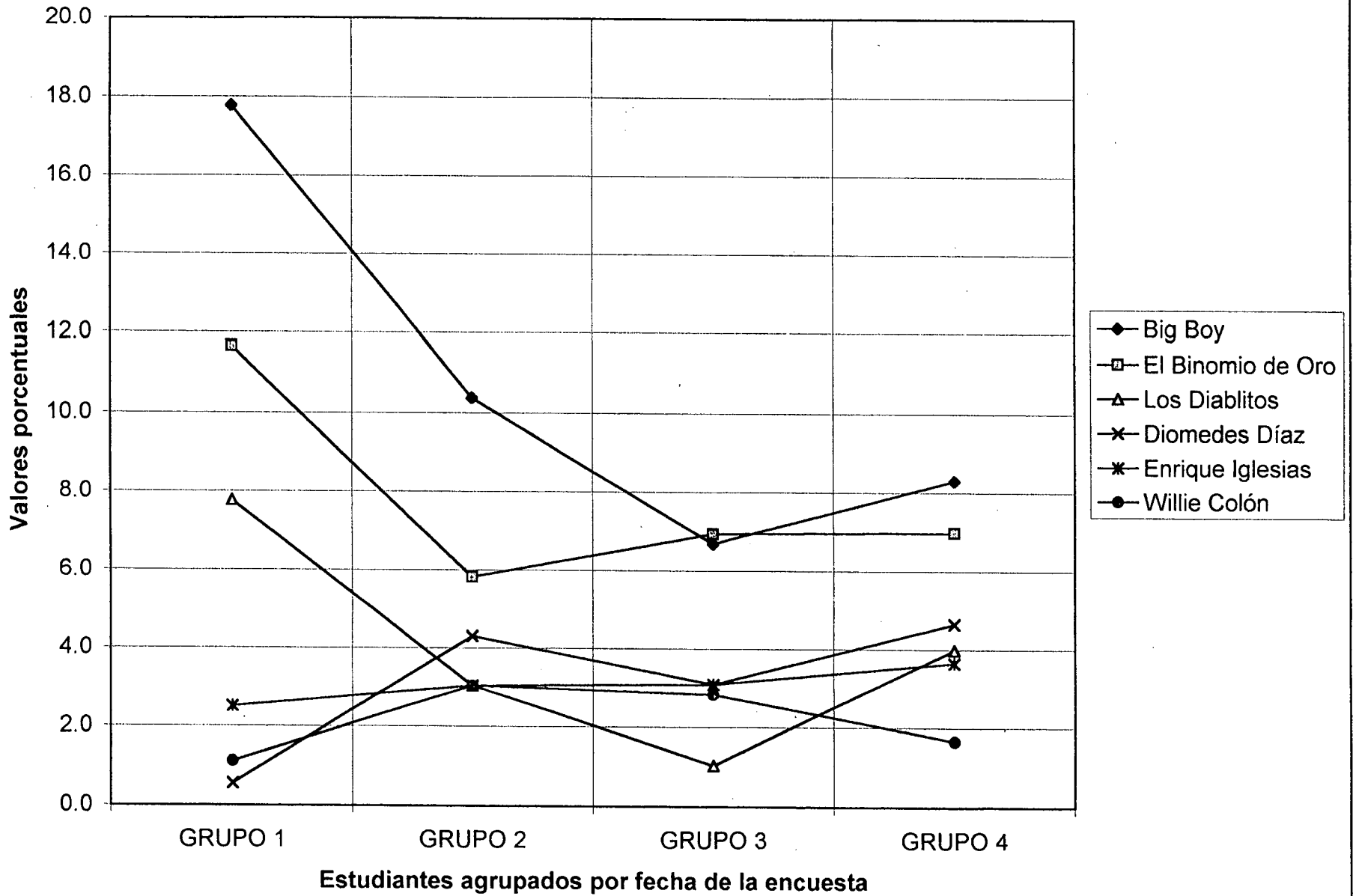
PARTICIPACIÓN EN GRUPO MUSICAL X EDAD X SEXO

GRUPO MUSIC.	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
SI	43	15	22	12	13	9	9	18	29	0	0	0	15	43	20	6	12	4	6	4	4	0	11	0	0	7	11
NO	57	74	71	81	85	89	85	72	71	100	100	100	79	57	77	87	74	92	90	87	86	100	89	100	100	86	83
NO RESPONDE	0	10	8	8	3	2	6	10	0	0	0	0	6	0	3	6	15	4	4	9	10	0	0	0	0	6	6
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

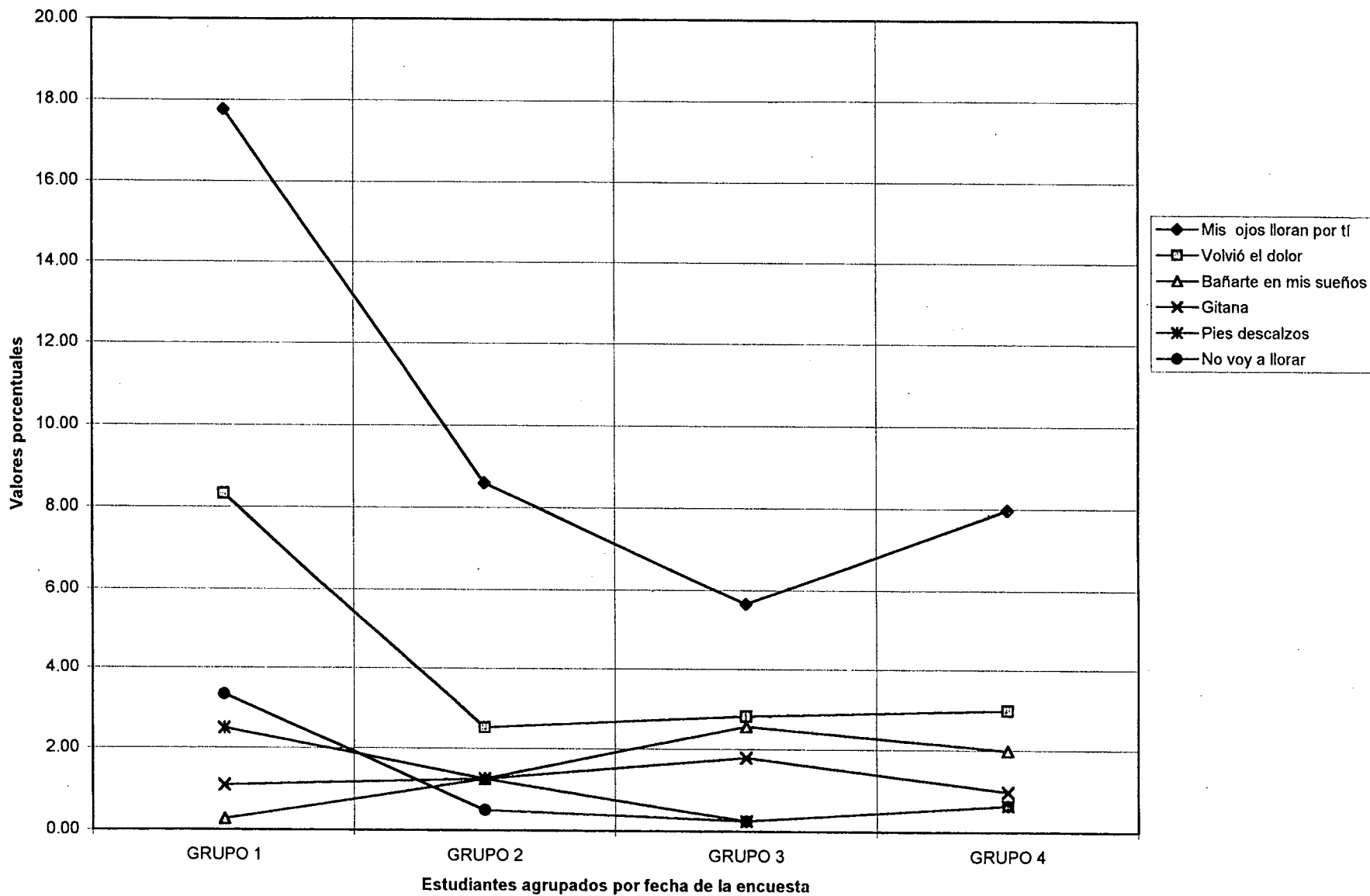
CURSO	EDAD	SEXO	LUGAR	MUSICA DEL GRUPO
06	13	2	Colegio	Coro
06	13	1	Colegio	Himno Nal.
06	13	2	Colegio	Himnos, infantil
06	11	2	Colegio	Merengue
06	11	2	Colegio	Merengue
06	11	1	Colegio	NR
06	12	2	Colegio	NR
06	12	2	Colegio	NR
06	11	2	Colegio	Platillos
06	12	1	Colegio	Toda
06	12	1	Colegio	Toda
06	13	2	Fuera	Balada
06	14	1	Fuera	Banda
06	12	1	Fuera	Conservatorio
06	11	2	Fuera	Flauta
06	12	1	Fuera	Llanera
06	12	2	Fuera	NR
06	13	2	Fuera	NR
06	14	1	Fuera	NR
06	10	2	Fuera	Rap
06	12	1	Fuera	Rap
06	10	2	Fuera	Religiosa
06	10	2	Fuera	Religiosa
06	11	2	Fuera	Religiosa
06	11	2	Fuera	Religiosa
06	11	1	Fuera	Rock
06	14	2	Fuera	Salsa
06	15	2	Fuera	Salsa
06	11	1	Fuera	Salsa-rock
06	11	1	NR	Banda de guerra
06	12	1	NR	Cumbia
06	12	1	NR	Cumbia
06	14	1	NR	Cumbia
06	10	1	NR	NR
06	10	1	NR	NR
06	11	1	NR	NR
06	11	1	NR	NR
06	11	2	NR	NR
06	12	1	NR	NR
06	12	1	NR	Religiosa
06	12	2	NR	Villancicos
06-a	10	1	Fuera	Lambada
06-a	11	1	Fuera	Llanera
06-a	12	1	NR	Metal
06-a	13	2	NR	NR
06-b	12	1	Fuera	Vallenato
06-b	12	1	NR	Metal
09	16	1	Colegio	Cumbia
09	15	1	Colegio	NR
09	15	1	Colegio	NR

09	15	2	Colegio	NR
09	16	1	Colegio	Rap
09	16	1	Colegio	Rap
09	15	1	Colegio	Salsa
09	17	1	Colegio	Salsa
09	13	1	Colegio	Variedad
09	15	2	Colegio y Fuera	Tuna
09	15	2	Fuera	Andina
09	17	2	Fuera	Blues
09	18	1	Fuera	Hard rock
09	14	1	Fuera	Merengue House
09	17	2	Fuera	Metal
09	16	2	Fuera	NR
09	14	2	Fuera	Opera, salsa, vallenato
09	13	1	Fuera	Rap
09	14	1	Fuera	Rap
09	14	1	Fuera	Religiosa
09	16	1	Fuera	Rock
09	15	1	Fuera	Salsa, merengue, vallenato
09	17	1	NR	NR
09	17	1	NR	NR
09	19	2	NR	NR
09	17	1	NR	Popular
09	18	1	NR	Rock alterno
11	18	1	Colegio	Balada
11	16	1	Fuera	Andina
11	16	2	Fuera	Andina
11	16	1	Fuera	Carrilera
11	18	1	Fuera	Cuerda
11	17	1	Fuera	Hard rock
11	17	1	Fuera	Metal
11	17	1	Fuera	Rap
11	18	1	Fuera	Rap, Hip hop, Hardcore
11	17	1	Fuera	Rock
11	15	1	Fuera	Rock, Hip-hop
11	18	1	NR	Heavy
11	17	1	NR	Metal
11	18	1	NR	Rock-rap
11	16	2	NR	Tropical

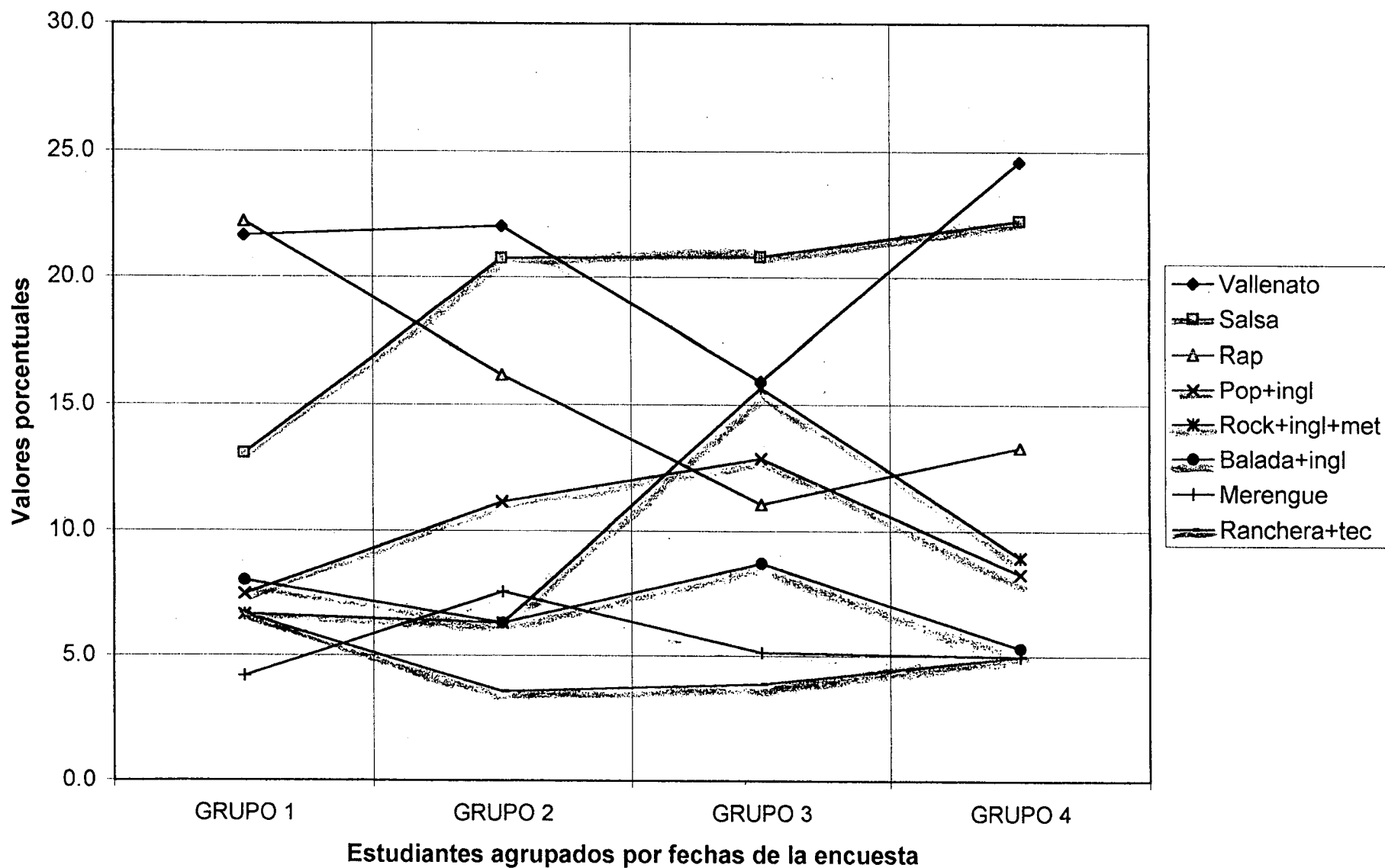
PREFERENCIAS DE INTÉRPRETE POR FECHAS DE LA ENCUESTA



PREFERENCIAS DE CANCIÓN POR FECHAS DE LA ENCUESTA



PREFERENCIAS DE GÉNERO POR FECHAS DE LA ENCUESTA



20

Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

ANEXO 7

PREFERENCIAS DE INTERPRETE (EN CANCIÓN) X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

INTÉRPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL		
Adolescentes						1							1						1							1	2		
Adriana Lucía													0		1	2	4	3		1	3	1	1				16	16	
Aerosmith									1				1														0	1	
Alanis Morissette													0						1								1	1	
Alci Acosta		1			1		2	1					5														0	5	
Alejandra Guzmán										1			1														0	1	
Alejandro Sanz													0						1								1	1	
Alfredo Gutiérrez													0			1											1	1	
Alice Cooper								1					1														0	1	
Ana Belén													0				1										1	1	
Ana Gabriel													0								1						1	1	
Ana y Jaime								2	1				3						3	1	2	1					7	10	
Andrés Calamaro								1	1				2														0	2	
Andy Montañez									1				1							1			1				2	3	
Ángel Canales						1							1								1	4					5	6	
Araguat									1				1														0	1	
Aterciopelados		2	3	1		1			1				8		3		2	6	2	2	1						16	24	
Azzy Osborne								1					1														0	1	
Big Boy	3	14	13	11	8	7	8	3	3				70	6	16	19	13	12	9	5	5	1				86	156		
Bob Marley									1				1														0	1	
Bon Jovi									1				1														0	1	
Bonny Cepeda													0				2	1	3	2	3			1			12	12	
Boys II men													0							1							1	1	
Bronco													0								1						1	1	
Bryan Adams													0						1	1							2	2	
Café Tacuba								1	1				2											1			1	3	
Caifanes									1	1			2					1		1							2	4	
Camello									1				1														0	1	
Camilo Sesto													1														0	1	
Carlos Vives	2			1	2	2	1	1	1	1			11							2		1					5	16	
Chaqui Nev		1											1														0	1	
Charlie Saa					1								1														0	1	
Charly García													0						1								0	1	
Charrito Negro													0														1	1	
Chayanne									1				1														1	1	
Cheche Mendoza													1							1	1						2	3	
Checo Acosta													1														2	3	
Cheo Feliciano					1	1				1			3					1	2								0	1	
Chicago													1														3	6	
Chiches del Vallenato				1									1														0	1	
Chichi Peralta													0							1							0	1	
Compañía Ilimitada													0								1						2	2	
Contacto Rap													1								1	3					4	4	
Control Machete	1	1	1		1	1	3		2				1	11													0	1	
																												3	14



89

Marbelle	1	3	1								5	2	5	11	1	1	1									21	26	
Marc Anthony											0					1	1	1									2	2
Marc Anthony - India											0								1								1	1
Marcos Wilss											0			1					1								2	2
Margarita Rosa de Francisco					1						1																0	1
Marilyn Manson			1		1	1	4				7				2	1				1	1						5	12
Mc.Kaferri y Asocia.							1				1																0	1
Mecano											0							1	1								2	2
Mercurio											0								1								1	1
Metallica					3	1	4	5			13				1		1		1								3	16
Michael Jackson		3	4		2	2	2	2	2	2	19							2									2	21
Micky Tavera					1	1					2		2	2	1	7	3	2	3	1							21	23
Miguel Bosé											1	1							1								1	2
Miguel Morales	1	1		2		2	3		1		10				2	2	1	2									7	17
Milli Vanilli								1			1																0	1
Morgan						1					1																0	1
Mozart					1						1																0	1
Nelson y sus Estrellas				1		3	1	1			6					2	1	3	1								7	13
Nino Bravo											0									1							1	1
Nirvana				1		3	3				7						1		1								2	9
No Doubt											0								1								1	1
No Mercy					1	1					2																0	2
NR		7	8	4	5	3	8	13	4	2	54	2	4	1	4	5	2	5		3		2					28	82
Oasis											0						1										1	1
Océano											0								1								1	1
Okidoki											0		1														1	1
Oro Sólido											0	1															1	1
Orquesta Sodia						2	2	1			5				3	1	1			2	1						8	13
Oscar de León											0								1								1	1
Otto Serge											0					1	1										2	2
Pachacamac						1					1																0	1
Pantera											0							1									1	1
Paola Meneguzzi											0			1		1											2	2
Patrulla 15							1				1																0	1
Pedrito Fernández							1				1																0	1
Pedro Infante							1				1																0	1
Pink Floyd							1				1						1										1	2
Pochy y su Cocoband							1				1																0	1
Poncho											0							1									1	1
Proyecto Uno		3	1			6	2				12		2	1		2	2	1		1					1	10	22	
Queen					2			1			3							1	1								2	5
Raul Santi			1								1																0	1
Ray Barreto									1		1																0	1
Ray Ruiz						1					1																0	1
Red Hot Chili Peppers											0								1								0	1
Ricardo Arjona											0									1							1	1
Ricardo Montaner								1			1									1							1	1
																											0	1

30

PREFERENCIAS DE INTERPRETE (EN CANCIÓN) X EDAD Y SEXO (VALORES RELATIVOS)

INTERPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL		
Adolescentes	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1		
Adriana Lucía	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4	2.2	5.9	3.0	0.0	0.9	3.1	2.1	5.6	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Aerosmith	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2	1.1	
Alanis Morissette	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Alci Acosta	0.0	1.3	0.0	0.0	1.3	0.0	1.5	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1		
Alejandra Guzmán	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	
Alejandro Sanz	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Alfredo Gutiérrez	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Alice Cooper	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Ana Belén	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Ana Gabriel	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Ana y Jaime	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.5	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1	0.9	2.1	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Andrés Calamaro	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.7		
Andy Montañez	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Ángel Canales	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.3	0.2	
Araguat	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	8.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.4	
Aterciopelados	0.0	2.6	3.0	1.9	0.0	1.1	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0	4.3	0.0	2.9	6.0	2.0	1.8	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Azzy Osborne	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2	1.7	
Big Boy	21.4	17.9	12.9	21.2	10.4	7.4	6.0	3.0	6.3	0.0	0.0	0.0	9.7	42.9	22.9	20.4	19.1	12.0	9.2	4.6	5.2	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Bob Marley	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.8	10.8	
Bon Jovi	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Bonny Cepeda	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Boys II men	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.0	1.0	2.8	2.1	6.3	0.0	14.3	0.0	1.7	0.8		
Bronco	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Bryan Adams	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Café Tacuba	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.1	
Caifanes	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.1	0.2	
Camello	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.3	
Camilo Sesto	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Carlos Vives	14.3	0.0	1.0	3.8	2.6	1.1	0.7	1.0	2.1	0.0	0.0	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Chaqui Nev	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.7	1.1	
Charlie Saa	0.0	0.0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Charly García	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Charrito Negro	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Chayanne	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
Cheche Mendoza	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.9	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	0.3	0.2		
Checo Acosta	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.2	
Cheo Feliciano	0.0	0.0	0.0	0.0	1.3	1.1	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Chicago	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.4		
Chiches del Vallenato	0.0	0.0	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Chichi Peralta	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	
Compañía Ilimitada	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.1		
Contacto Rap	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9	3.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.3	0.3	
Control Machete	7.1	1.3	1.0	0.0	1.3	1.1	2.2	0.0	4.2	0.0	0.0	16.7	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	
																												0.4	1.0

DC

MAYORES PREFERENCIAS DE INTERPRETE (EN CANCIÓN) X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

INTERPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
Big Boy	3	14	13	11	8	7	8	3	3				70	6	16	19	13	12	9	5	5	1				86	156
El Binomio de Oro		7	15	6	4	5	8	2		1			48	2	4	16	4	9	16	5	6	1	2			65	113
NR		7	8	4	5	3	8	13	4	2			54	2	4	1	4	5	2	5		3		2		28	82
Los Diablitos	1	3	8	4		4	6	2		1			29		5	4	5	2	4	2	4	1		2		27	56
Diomedes Díaz	1	2		1	7	8	1	2				1	24		1	2	2	1	3	5	3	3	1	1		22	46
Enrique Iglesias	1	1	2	2		2	2	1				1	11		2	2	5	5	8	2	5	1				30	41
Willie Colón			1			2	8	2	1				14					5	4	4	2	2			1	18	32
Shakira		2	1	1		1	1	1					7		8		6	2		4	2					22	29
Gilberto Santa Rosa					2	3	3	1	2				11				1	2	1	5	5	1				16	27
Grupo Niche		3	1	1	2		1	4	1		1		14			1	2	1	2	3		2	1			12	26
Marbelle	1	3	1										5	2	5	11	1	1	1							21	26
Aterciopelados		2	3	1		1			1				8		3		2	6	2	2	1					16	24
Micky Tavera					1	1							2		2	2	1	7	3	2	3	1				21	23
Ekymosis		2	2	1	3	2	4	2			1		17		1		1			2	1					5	22
La Etnia			3	5	3	3		6				1	21							1						1	22
Proyecto Uno		3	1			6	2						12		2	1		2	2	1		1				1	22
Michael Jackson		3	4		2	2	2	2	2	2			19					2	2	1		1			1	10	22
Fruko y sus Tesos		2	2	1	1		1					1	8			2				2						2	21
Vico C		1	5	2	1	1		1	1				12		2	1	1		1	1	1	4	1	1		11	19
Victor Manuelle						2			1				3				1	1	1	5	3	3	1		1	7	19
Miguel Morales	1	1		2		2	3		1				10				1	1	1	5	3	3	1		1	16	19
Adriana Lucía													0		1	2	4	3		1	3	1	1			7	17
Carlos Vives	2		1	2	2	1	1	1	1				11			1	1	3		1	3	1	1			16	16
Metallica					3	1	4	5					13							2		1				5	16
Sandy & Papo		3			2	1	1	1	1			1	10					1		1		1				3	16
Control Machete	1	1	1		1	1	3		2			1	11					1	1		1					5	15
Darío Gómez			2	1	4	2	1	1					11						1	2						3	14
Nelson y sus Estrellas					1		3	1	1				6							1				1		2	13
Orquesta Sodia						2	2	1					5					3	1	1	3	1				7	13
Bonny Cepeda													0					2	1	1			2	1		8	13
Fey		2					1						3			2	2	2	1	3	2	3		1		12	12
Marilyn Manson			1		1	1	4						7							1		1	1			9	12
Vicente Fernández			4		2				1				7			4			2	1			1	1		5	12
Kinito Méndez		1	1		2		1						5		2	4								1		5	12
Ana y Jaime							2	1					3							3	1	2	1			6	11
Gotas de Rap			2	1			1	2	1				7				1									7	10
Héctor Lavoe						1	3	3					7							1	1					3	10
Los Enanitos Verdes		1	2			1		1				1	6			1		2	1					1	1	3	10
Los Tupamaros	1	2	2				1						6	1	1		2		1							4	10
Maná						1	4						5						2	1	1	1				4	10
Rikarena			1	1	1	1	1	1					6				1	1	1	1						5	10
TOTAL	14	78	101	52	77	94	134	100	48	9	6	6	719	14	70	93	68	100	98	109	97	48	18	7	4	726	1445
PARCIAL	12	66	87	47	58	68	91	60	24	7	4	4	528	13	60	80	58	84	76	72	61	32	12	7	4	559	1087

99

MAYORES

PREFERENCIAS DE INTÉRPRETE (EN CANCIÓN) X EDAD Y SEXO (VALORES RELATIVOS)

INTÉRPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL	
Big Boy	21	18	13	21	10	7.4	6	3	6.3	0	0	0	9.7	43	23	20	19	12	9.2	4.6	5.2	2.1	0	0	0	12	10.8	
El Binomio de Oro	0	9	15	12	5.2	5.3	6	2	0	11	0	0	6.7	14	5.7	17	5.9	9	16	4.6	6.2	2.1	11	0	0	9	7.8	
NR	0	9	7.9	7.7	6.5	3.2	6	13	8.3	22	0	0	7.5	14	5.7	1.1	5.9	5	2	4.6	0	6.3	0	29	0	3.9	5.7	
Los Diablitos	7.1	3.8	7.9	7.7	0	4.3	4.5	2	0	11	0	0	4	0	7.1	4.3	7.4	2	4.1	1.8	4.1	2.1	0	0	0	3.7	3.9	
Diomedes Díaz	7.1	2.6	0	1.9	9.1	8.5	0.7	2	0	11	0	17	3.3	0	1.4	2.2	2.9	1	3.1	4.6	3.1	6.3	5.6	14	0	3	3.2	
Enrique Iglesias	7.1	1.3	2	3.8	0	2.1	1.5	1	0	0	0	0	1.5	0	2.9	2.2	7.4	5	8.2	1.8	5.2	2.1	0	0	0	4.1	2.8	
Willie Colón	0	0	1	0	0	2.1	6	2	2.1	0	0	0	1.9	0	0	0	0	5	4.1	3.7	2.1	4.2	0	0	25	2.5	2.2	
Shakira	0	2.6	1	1.9	0	1.1	0.7	1	0	0	0	0	1	0	11	0	8.8	2	0	3.7	2.1	0	0	0	0	3	2.0	
Gilberto Santa Rosa	0	0	0	0	2.6	3.2	2.2	1	4.2	0	0	0	1.5	0	0	1.1	1.5	2	1	4.6	5.2	2.1	0	0	0	2.2	1.9	
Grupo Niche	0	3.8	1	1.9	2.6	0	0.7	4	2.1	0	17	0	1.9	0	1.4	2.2	0	1	2	2.8	0	4.2	5.6	0	0	1.7	1.8	
Marbelle	7.1	3.8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.7	14	7.1	12	1.5	1	1	0	0	0	0	0	0	2.9	1.8	
Aterciopelados	0	2.6	3	1.9	0	1.1	0	0	2.1	0	0	0	1.1	0	4.3	0	2.9	6	2	1.8	1	0	0	0	0	2.2	1.7	
Micky Tavera	0	0	0	0	1.3	1.1	0	0	0	0	0	0	0.3	0	2.9	2.2	1.5	7	3.1	1.8	3.1	2.1	0	0	0	2.9	1.6	
Ekymosis	0	2.6	2	1.9	3.9	2.1	3	2	0	0	17	0	2.4	0	1.4	0	1.5	0	0	1.8	1	0	0	0	0	0.7	1.5	
La Etnia	0	0	3	9.6	3.9	3.2	0	6	0	0	0	17	2.9	0	0	0	0	0	0	0.9	0	0	0	0	0	0.1	1.5	
Proyecto Uno	0	3.8	1	0	0	6.4	1.5	0	0	0	0	0	1.7	0	2.9	1.1	0	2	2	0.9	0	2.1	0	0	25	1.4	1.5	
Michael Jackson	0	3.8	4	0	2.6	2.1	1.5	2	4.2	22	0	0	2.6	0	0	0	0	0	0	1.8	0	0	0	0	0	0.3	1.5	
Fruko y sus Tesos	0	2.6	2	1.9	1.3	0	0.7	0	0	0	17	0	1.1	0	0	2.2	0	1	1	0.9	4.1	2.1	5.6	0	0	1.5	1.3	
Vico C	0	1.3	5	3.8	1.3	1.1	0	1	2.1	0	0	0	1.7	0	2.9	1.1	1.5	0	0	0.9	1	2.1	0	0	0	1	1.3	
Victor Manuelle	0	0	0	0	0	2.1	0	0	2.1	0	0	0	0.4	0	0	0	1.5	1	1	4.6	3.1	6.3	5.6	0	25	2.2	1.3	
Miguel Morales	7.1	1.3	0	3.8	0	2.1	2.2	0	2.1	0	0	0	1.4	0	0	0	0	2	2	0.9	2.1	0	0	0	0	1	1.2	
Adriana Lucía	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.4	2.2	5.9	3	0	0.9	3.1	2.1	5.6	0	0	2.2	1.1	
Carlos Vives	14	0	1	3.8	2.6	1.1	0.7	1	2.1	0	0	0	1.5	0	0	1.1	1.5	0	0	1.8	0	2.1	0	0	0	0.7	1.1	
Metallica	0	0	0	0	3.9	1.1	3	5	0	0	0	0	1.8	0	0	0	0	1	0	0.9	0	2.1	0	0	0	0.4	1.1	
Sandy & Papo	0	3.8	0	0	2.6	1.1	0.7	1	2.1	0	0	17	1.4	0	0	2.2	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0.7	1.0	
Control Machete	7.1	1.3	1	0	1.3	1.1	2.2	0	4.2	0	0	17	1.5	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0.4	1.0	
Dario Gómez	0	0	2	1.9	5.2	2.1	0.7	1	0	0	0	0	1.5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0.4	1.0	
Nelson y sus Estrella	0	0	0	0	1.3	0	2.2	1	2.1	0	0	0	0.8	0	0	0	0	0	2	0.9	3.1	2.1	0	0	0	1	0.9	
Orquesta Sodia	0	0	0	0	0	2.1	1.5	1	0	0	0	0	0.7	0	0	0	0	3	1	0.9	0	0	11	14	0	1.1	0.9	
Bonny Cepeda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2.8	2.1	6.3	0	14	0	1.7	0.8	
Fey	0	2.6	0	0	0	0	0.7	0	0	0	0	0	0.4	0	0	2.2	2.9	2	0	0.9	0	2.1	5.6	0	0	1.2	0.8	
Marilyn Manson	0	0	1	0	1.3	1.1	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	2.1	5.6	0	0	0.7	0.8	
Vicente Fernández	0	0	4	0	2.6	0	0	0	2.1	0	0	0	1	0	0	4.3	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0.7	0.8	
Kinito Méndez	0	1.3	1	0	2.6	0	0.7	0	0	0	0	0	0.7	0	2.9	4.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.8	0.8	
Ana y Jaime	0	0	0	0	0	0	1.5	1	0	0	0	0	0.4	0	0	0	0	0	3.1	0.9	2.1	2.1	0	0	0	1	0.7	
Gotas de Rap	0	0	2	1.9	0	0	0.7	2	2.1	0	0	0	1	0	0	0	1.5	0	0	0.9	1	0	0	0	0	0.4	0.7	
Héctor Lavoe	0	0	0	0	0	1.1	2.2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	14	25	0.4	0.7	
Los Enanitos Verdes	0	1.3	2	0	0	1.1	0	1	0	0	17	0	0.8	0	0	1.1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0.6	0.7	
Los Tupamaros	7.1	2.6	2	0	0	0	0.7	0	0	0	0	0	0.8	7.1	1.4	0	2.9	0	0	0	0	0	0	0	0	0.6	0.7	
Maná	0	0	0	0	0	1.1	3	0	0	0	0	0	0.7	0	0	0	0	2	1	0.9	1	0	0	0	0	0.7	0.7	
Rikarena	0	0	1	1.9	1.3	1.1	0.7	1	0	0	0	0	0.8	0	0	0	1.5	1	1	0.9	0	0	0	0	0	0.6	0.7	
Los Embajadores Va	0	1.3	2	0	2.6	1.1	0	0	0	0	0	0	0.8	0	0	1.1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0.4	0.6	
Nirvana	0	0	0	0	1.3	0	2.2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0.9	0	2.1	0	0	0	0.3	0.6	
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
PARCIAL	86	86	88	90	79	73	70	63	50	78	67	67	75	93	86	87	85	85	78	67	64	69	67	100	100	78	76.5	

45

PREFERENCIAS DE INTÉRPRETE (EN VIDEO) X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

INTÉRPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
Adriana Lucia													0		1	1	1				1					4	4
Ace of Base							1						1													0	1
Aerosmith							3			1			4						1		1					2	6
Alejandro Fernández													0								1					1	1
Amorphis						1							1													0	1
Antonio Banderas							1						1													0	1
Aterciopelados		1											1		1	2		3		1	3	1				0	1
Big Boy		5	9	10	7	5		4	1	1			42	1	9	4	5	7	5	2	2	1			1	37	79
Bon Jovi													0							1						1	1
Bonny Cepeda													0									1				1	1
Café Tacuba								1	1				2													0	2
Caifanes			1										1													0	1
Canibal Coreo								1					1													0	1
Carlos Vives	1	1	1	1	1	1	1	3	1				11	1		2	2	2	1	1	1					10	21
Carolina Sabino													0			1										1	1
Cella Cruz & T. Puente													0									1				1	1
Chaco		1											1													1	1
Charlie Saa												1	1	1												0	1
Charly Garcia							1						1													1	2
Chayanne													0						1							0	1
Checo Acosta				1			1						2							1						1	1
Control Machete		1	4	1		1	3	1	1			1	13					2	2							1	3
Coolo							1						1													4	17
Cristina y los subterráneos													0										1			0	1
D.L.G.													0						1	1						1	1
Dario Gómez							2	1					3													2	2
Def Leppard							1	1					2									2				2	5
Def Tones										1			1													0	2
Diomedes Díaz			1		1			1					3		1	1	2					1	1		1	7	10
Donato y Estéfano								1					1		1			1				1				3	4
Eagles													0			1										1	1
Ekymosis		1	1				1		1				4		1											2	6
El Binomio de Oro		4	4	1	2	3	4	1					19	1	1	5	1	7	2	5	3	3	2			30	49
El Gran Combo								1					1													0	1
Ella Baila Sola					1								1						1							1	2
Enrique Iglesias	1		1					1					3		2	4	2	2	4	2	3					19	22
Fabulosos Cadillacs							1						1													0	1
Fania All Stars						1			2				3													0	3
Fases								1					1													0	1
Fey		2					2						4		1	2	1	2		4						10	14
Fito Páez												1	1													0	1
Franco de Vita													0									1				1	1
Fruko y sus Tesos						1							1													0	1
Gali Galeano		1		1									2													0	2

MÁXIMAS PREFERENCIAS DE INTÉRPRETE (EN VIDEO) X EDAD Y SEXO (VALORES ABSOLUTOS)

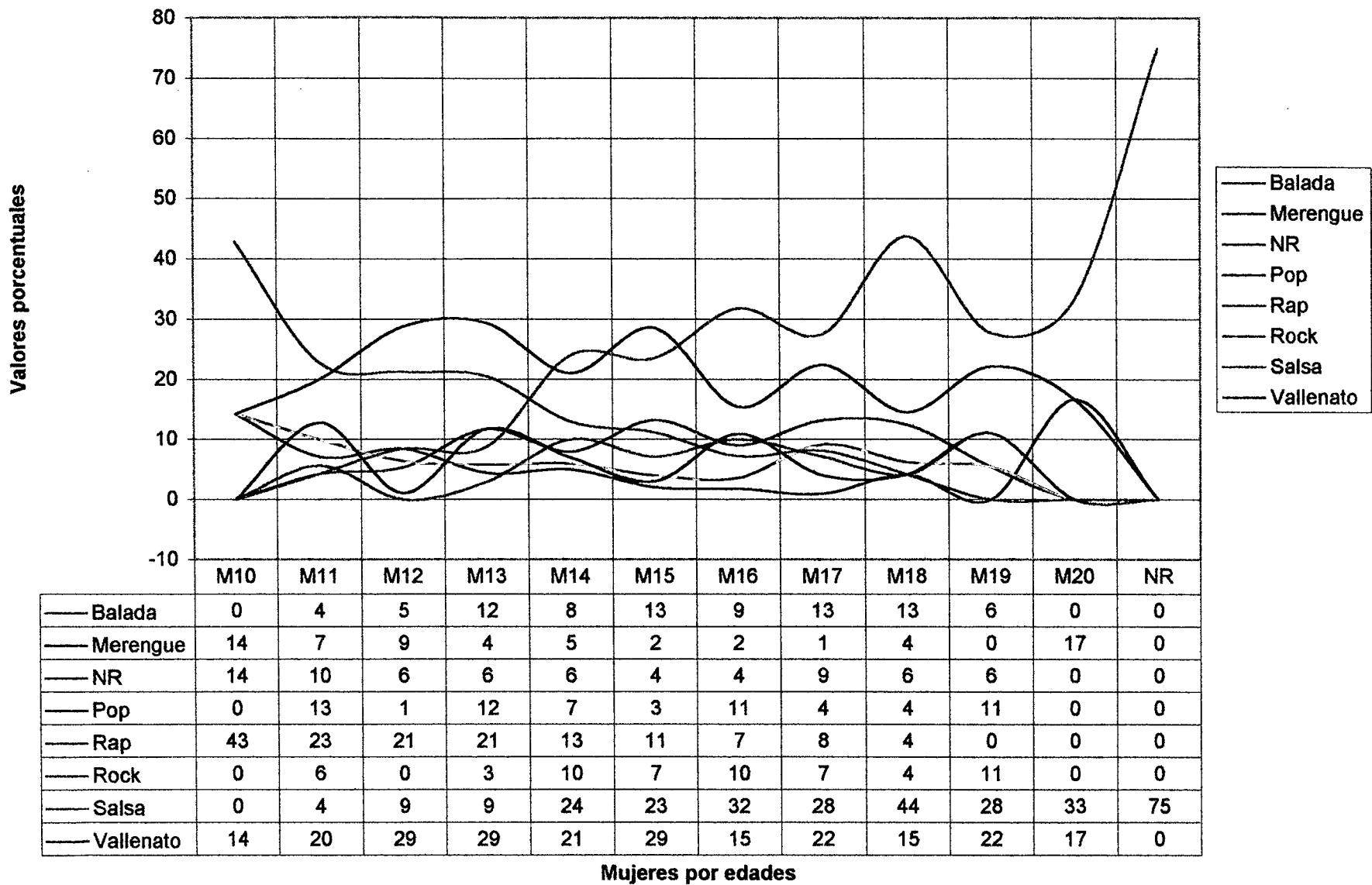
INTÉRPRETE	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SBT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SBT	TOTAL
Michael Jackson	1	5	10	3	8	7	10	9	3	1	1		58	1	2	4	1	7	2	6	4	1				28	86
Big Boy		5	9	10	7	5		4	1	1			42	1	9	4	5	7	5	2	2	1			1	37	79
NR		3	6	1	5	6	7	7	2				37	1	3	1	2	3	5	6	4	3				28	65
El Binomio de Oro		4	4	1	2	3	4	1					19	1	1	5	1	7	2	5	3	3	2			30	49
Proyecto Uno	1	4	3	1	1	3	5	1	2				21			2		3	1	3	1	2	1			13	34
Shakira		2	1			1	1	1	1	1			8		3	2	3		1	2	2	3				16	24
Enrique Iglesias	1		1					1					3		2	4	2	2	4	2	3					19	22
Carlos Vives	1	1	1	1	1	1	1	3	1				11	1		2	2	2	1	1	1					10	21
Control Machete		1	4	1		1	3	1	1			1	13					2	2							4	17
Los Diablos							1	2					3		1	2	2	2	3		2					12	15
Fey		2					2						4		1	2	1	2		4						10	14
Aterciopelados		1											1		1	2		3		1	3	1				11	12
Grupo Niche		1						2					3		1	1			2	3			2			9	12
Guns N'Roses					2	3	1	1	1				8									3				3	11
Diomedes Díaz			1		1			1					3		1	1	2				1	1		1		7	10
Sandy & Papo				1	3	1			1				6			1	2			1						4	10
Los Chiches del Vallenato									1			1	2		1	1	1	1	1	1						6	8
Los Tupamaros		2	2		1		2						7								1					1	8
Marilyn Manson			1			2	1						4							1	1	1				3	7
Spice Girls							1						1		1		1			2		1	1			6	7
Vicente Fernández			1						1				2			4					1					5	7
Aerosmith							3			1			4						1		1					2	6
Ekhyosis		1	1				1		1				4		1								1			2	6
Los Embajadores Vallenatos				1	1	1							3						2		1					3	6
Los emigrantes				1			1						2				1		2	1						4	6
Mc. Kaferri y Asocia.					2	1		3					6													0	6
Dario Gómez							2	1					3								2					2	5
Maná						1	1	1					3						1		1					2	5
Marbelle	1						1		1				3	1		1										2	5
Micky Tavera													0		1	2	1			1						5	5
Adriana Lucía													0		1	1	1				1					4	4
Donato y Estéfano								1					1		1			1								3	4
Nirvana							1	1	1				3								1					1	4
TOTAL	7	39	51	25	39	47	67	50	24	4	3	3	359	7	35	47	34	49	49	55	49	24	9	3	2	363	722
PARCIAL	5	32	45	21	34	36	49	41	18	4	1	2	288	6	31	42	28	43	35	42	36	20	7	1	1	292	580

Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

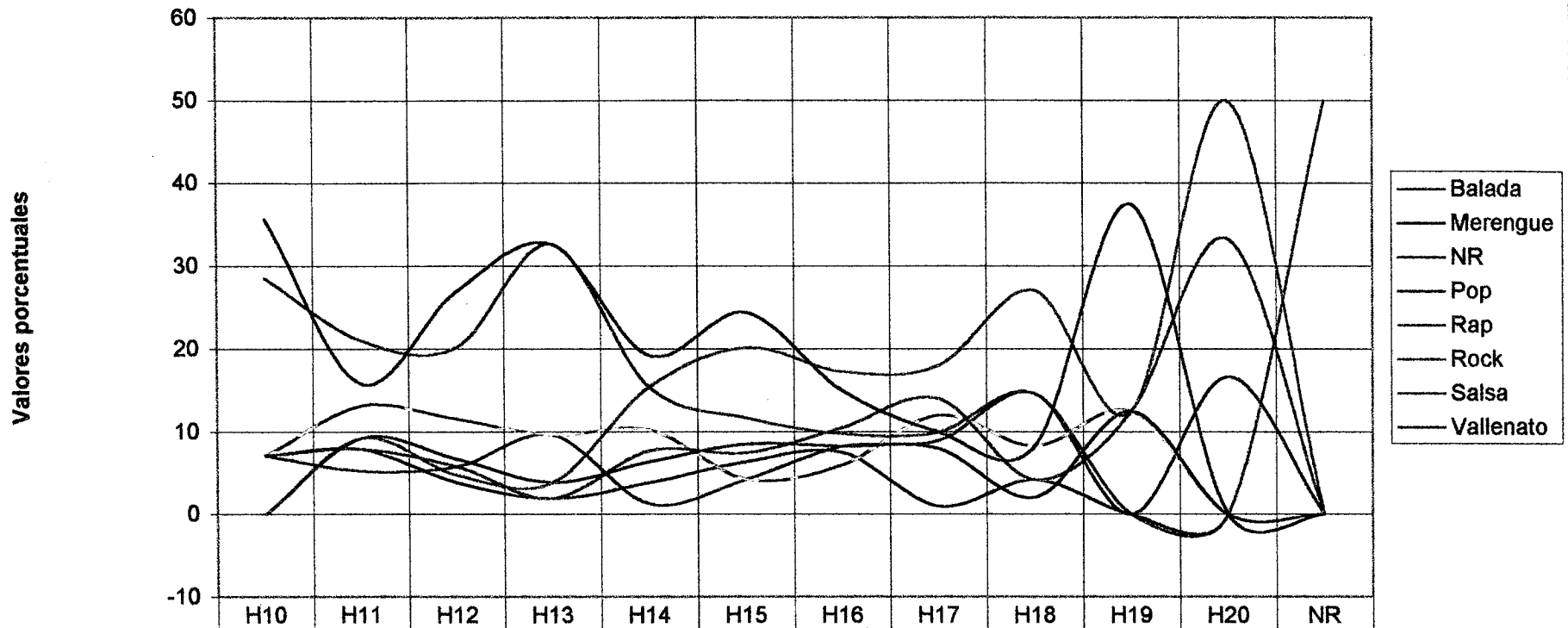
ANEXO 8

RITMOS SELECCIONADOS POR EDADES



101

RITMOS SELECCIONADOS POR EDADES



	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR
Balada	7	5	6	10	1	4	8	9	15	0	17	0
Merengue	7	8	4	2	4	6	10	10	4	0	0	50
NR	7	13	12	10	10	4	10	10	8	13	0	0
Pop	0	9	7	4	6	9	10	10	2	13	0	0
Rap	29	21	20	33	15	12	10	10	15	0	0	50
Rock	7	8	6	2	8	7	10	10	4	13	33	0
Salsa	0	9	5	4	15	20	17	18	27	13	50	0
Vallenato	36	16	27	33	19	24	15	10	8	38	0	0

Hombres por edades

107

RITMOS IDENTIFICADOS POR LOS ESTUDIANTES X SEXO Y X EDAD

RITMO	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SUBTOTAL	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SUBTOTAL	TOTAL
(NO SE ENTIENDE)			1										1													0	1
Andina							2	1					3													0	3
Bailable		1					1						2			1				2						3	5
Balada	1	4	6	5	1	4	11	9	7		1		49	3	5	8	8	13	10	13	6	1				67	116
Balada heavy										1			1													0	1
Balada pop													0							2	1					3	3
Balada Rock							1						1								2					2	3
Black metal						2							2													0	2
Bolero					1		2	1					4							1						1	5
Canción							1	1					2													0	2
Carrilera			1										1													0	1
Clásica					1			1					2										1			1	3
Death						1							1										1			0	1
Despecho					1		1						2													0	2
Grounge													0									1				1	1
Heavy							1						1													0	1
Heavy Metal					1			2	1				4													0	4
Hip Hop						1			1				2													0	2
House					1	1	2						4	2			1				1					4	8
Mariachi							1						1													0	1
Merengue	1	6	4	1	3	6	10	1	2			2	36	2	5	8	3	5	2	2	1	2		1		31	67
Merengue andino						1							1													0	1
Merengue hit hot						1							1													0	1
Merengue House					2				1				3	1	4		1	1	1					1		9	12
Merengue Mix													0						1							1	1
Merengue-hit													0						1							1	1
Metal					3	1	7	6					17				2			1						3	20
Norteño			3										3													0	3
NR	1	10	12	5	8	4	8	12	4	1			65	2	7	6	4	6	4	4	9	3	1			46	111
Pop		7	7	2	5	8	11	8	1	1			50	9	1	8	7	3	12	4	2	2				48	98
Pop-romántica													0						1							1	1
Popular		1											1													0	1
Power Metal													0							1						1	1
Protesta													0									1				1	1
Ranchera		3	7	1	6	2	2	1	1				23			5			1			1	1	1		9	32
Rap	4	16	21	17	12	11	13	10	7			2	113	6	16	20	14	13	11	8	8	2				98	211
Reggae			1					1					2							1						1	3
Remix		1											1													0	1

Rock	1	6	6	1	6	7	14	14	2	1	2			60		4		2	10	7	11	7	2	2					45	105	
Rock and Roll														0								1								1	1
Rock en Esp.														0								1								1	1
Rock pesado														0								1								1	1
Rock-salsa														0			1													1	1
Romántica														0	1	1	1			1	1					1				6	6
Rumba				1										1																0	1
Salsa		7	5	2	12	19	23	18	13	1	3			103		3	8	6	24	23	35	27	21	5	2	3			157	260	
Ska			1			2								3																0	3
Suave														0	1															1	1
Tecno			1											1																0	1
Tecno carrilera	1	2												3	2	4	8	1	1	1									17	20	
Todas									2					2																0	2
Track							1							1																0	1
Trance							1	2						3																0	3
Trans								1	1					2																0	2
Tropical								1	1					2					1		1									2	4
Vallenato	5	12	28	17	15	23	20	10	4	3				137	2	14	27	20	21	28	17	22	7	4	1				163	300	
Vals														0																1	1
TOTAL	14	76	104	52	78	94	133	100	48	8	6	4		717	14	70	94	68	100	98	110	98	48	18	6	4			728	1445	

104

RITMOS MÁS IDENTIFICADOS POR LOS ESTUDIANTES. VALORES RELATIVOS

RITMO	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	HOM	MUJ	TOTAL	
Balada	7	5	6	10	1	4	8	9	15	0	17	0	0	4	5	12	8	13	9	13	13	6	0	0	7	7	7	
Merengue	7	8	4	2	4	6	8	1	4	0	0	50	14	7	9	4	5	2	2	1	4	0	17	0	8	5	7	
NR	7	13	12	10	10	4	6	12	8	13	0	0	14	10	6	6	6	4	4	9	6	6	0	0	8	6	7	
Pop	0	9	7	4	6	9	8	8	2	13	0	0	0	13	1	12	7	3	11	4	4	11	0	0	5	6	5	
Rap	29	21	20	33	15	12	10	10	15	0	0	50	43	23	21	21	13	11	7	8	4	0	0	0	18	13	15	
Rock	7	8	6	2	8	7	11	14	4	13	33	0	0	6	0	3	10	7	10	7	4	11	0	0	9	5	7	
Salsa	0	9	5	4	15	20	17	18	27	13	50	0	0	4	9	9	24	23	32	28	44	28	33	75	15	26	20	
Vallenato	36	16	27	33	19	24	15	10	8	38	0	0	14	20	29	29	21	29	15	22	15	22	17	0	19	19	19	
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

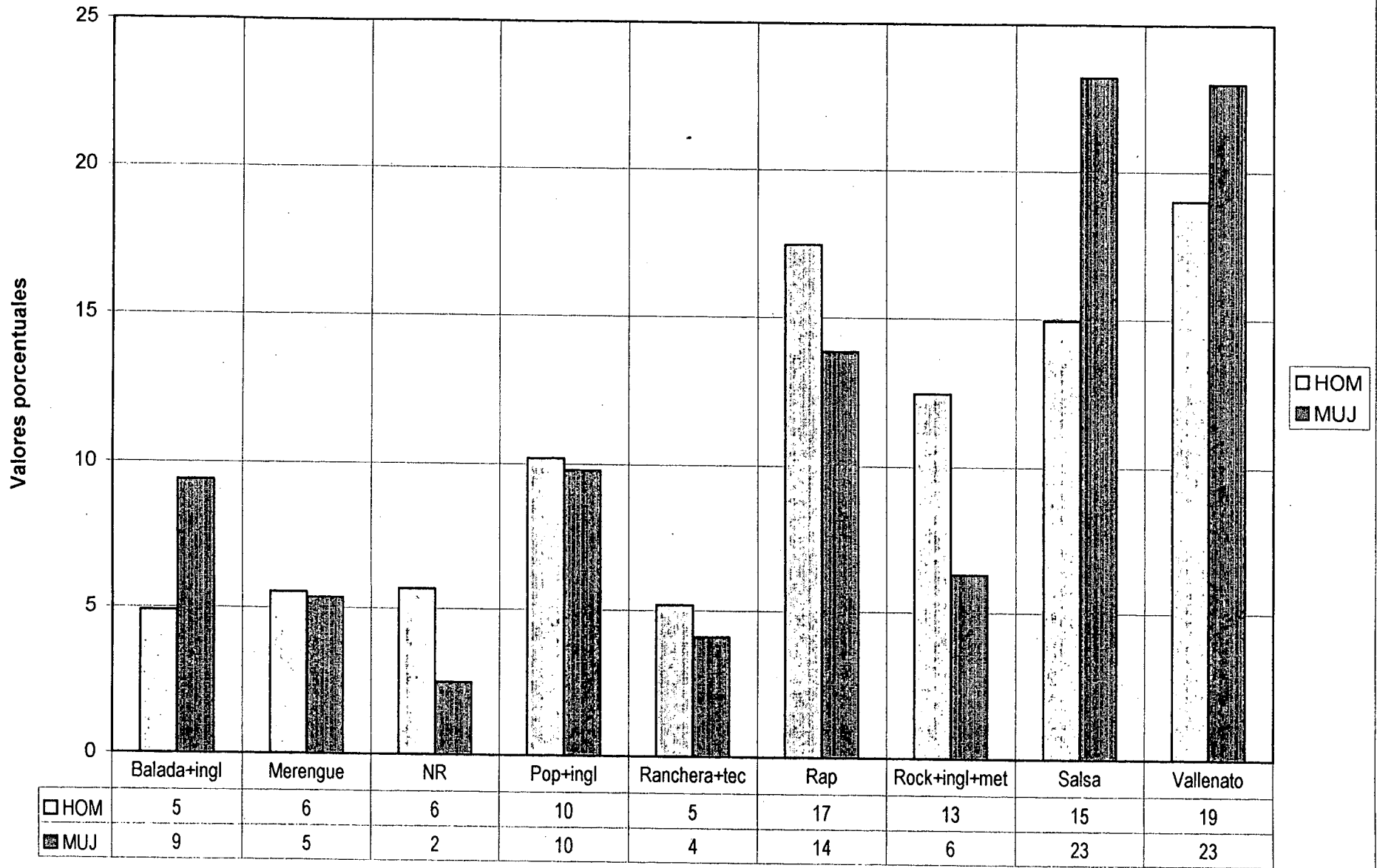
RITMOS MÁS IDENTIFICADOS POR LOS ESTUDIANTES X SEXO Y X EDAD (ABSOLUTO Y PORCENTUAL)

RITMO	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SUBTOTAL	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SUBTOTAL	TOTAL	%
Balada	1	4	6	5	1	4	11	9	7		1		49		3	5	8	8	13	10	13	6	1			67	116	8
Merengue	1	6	4	1	3	6	10	1	2			2	36	2	5	8	3	5	2	2	1	2		1		31	67	5
Metal					3	1	7	6					17					2		1						3	20	1
NR	1	10	12	5	8	4	8	12	4	1			65	2	7	6	4	6	4	4	9	3	1			46	111	8
Pop		7	7	2	5	8	11	8	1	1			50		9	1	8	7	3	12	4	2	2			48	98	7
Ranchera		3	7	1	6	2	2	1	1				23			5			1			1	1	1		9	32	2
Rap	4	16	21	17	12	11	13	10	7			2	113	6	16	20	14	13	11	8	8	2				98	211	15
Rock	1	6	6	1	6	7	14	14	2	1	2		60		4		2	10	7	11	7	2	2			45	105	7
Salsa		7	5	2	12	19	23	18	13	1	3		103		3	8	6	24	23	35	27	21	5	2	3	157	260	18
Tecno carrilera	1	2											3	2	4	8	1	1	1							17	20	1
Vallenato	5	12	28	17	15	23	20	10	4	3			137	2	14	27	20	21	28	17	22	7	4	1		163	300	21
TOTAL SELECCIÓN	14	73	96	51	71	85	119	89	41	7	6	4	656	14	65	88	66	97	93	100	91	46	16	5	3	684	1340	93
TOTAL	14	76	104	52	78	94	133	100	48	8	6	4	717	14	70	94	68	100	98	110	98	48	18	6	4	728	1445	100

RITMO	PREFERENCIAS POR GÉNEROS X SEXO Y X EDAD																								SUBTOT	TOTAL		
	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR				
Andina							2	1					3														0	3
Balada	1	2	4	4	1	4	7	4	5			1	33		2	3	8	6	14	10	15	4	2				64	97
Balada inglés					1		1	1					3						1	3	1						5	8
Bolero		1			1		2	1					5						1								1	6
Clásica					1			1					2										1				1	3
House					1		2						3				1				1						2	5
Merengue		6	4	1	5	8	10	2	2			2	40	1	6	11	2	5	5	3	2	2		1	1		39	79
Merengue andino						1							1														0	1
Metal			1		4	4	11	12	1				33				3	1	2	2	2	1					11	44
NR		7	7	3	5	3	4	8	3	1			41	1	3	1	3	4		2	1	3					18	59
Pop		7	7	3	3	9	11	7	2	1	2		52		11	3	10	11	5	11	9	3	2				65	117
Pop inglés		4	4		2	3	3	4	1	1			22		1					4	2						7	29
Ranchera		3	11	2	8	2	4	1	1				32			5			1			1	1	1			9	41
Rap	5	16	25	19	13	12	13	12	9			2	126	6	18	21	15	13	11	8	7	2					101	227
Reggae			1				1	1					3														0	3
Religiosa							1						1			1				1							2	3
Rock		1			5	2	8	6	3	1	1		27					3	4	2	1						10	37
Rock español	1	4	4	1		4	8	8	1				31		3	2	7	3	6	3		1					25	56
Rumba				1									1														0	1
Salsa		7	5	2	12	20	24	19	14	1	4		108		4	9	6	26	24	38	29	22	5	3	3		169	277
Social							1	1					2				1				1	1					3	5
Tecno carrilera	1	3	1		1								6	2	5	11	1	1	1								21	27
Todas									2				2														0	2
Tropical	1	3	2				1	1	1				9	2	1	3	2	1					1				10	19
Vallenato	5	14	27	16	15	22	20	10	3	3		1	136	2	15	27	18	21	28	19	22	7	4	1			164	300
Villancico													0		1												1	1
TOTAL	14	78	103	52	78	94	134	100	48	8	7	6	722	14	70	96	73	96	101	107	95	49	17	6	4		728	1450

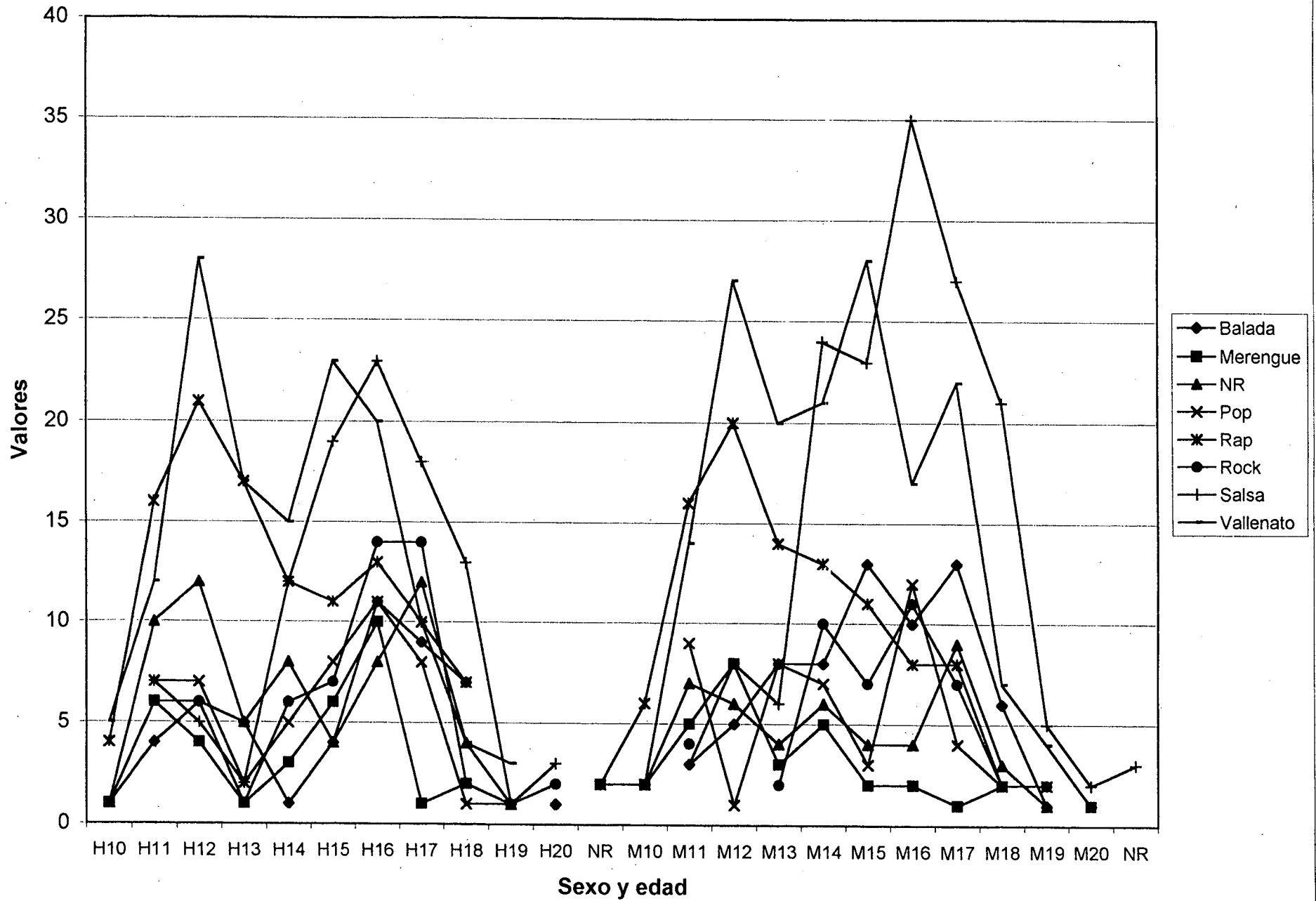
	MAYORES PREFERENCIAS POR GÉNEROS (AGRUPADOS) X SEXO Y X EDAD (PORCENTUAL)																										
RITMO	H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	NR	SUBTOT	M10	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19	M20	NR	SUBTOT	TOTAL
Balada+ingl	7	3	4	8	3	4	6	5	10	0	0	17	5	0	3	3	11	6	15	12	17	8	12	0	0	9	7
Merengue	0	8	4	2	6	9	7	2	4	0	0	33	6	7	9	11	3	5	5	3	2	4	0	17	25	5	5
NR	0	9	7	6	6	3	3	8	6	13	0	0	6	7	4	1	4	4	0	2	1	6	0	0	0	2	4
Pop+ingl	0	14	11	6	6	13	10	11	6	26	29	0	10	0	17	3	14	11	5	14	12	6	12	0	0	10	10
Ranchera+tec	7	8	12	4	11	2	3	1	2	0	0	0	5	14	7	16	1	1	2	0	0	2	6	17	0	4	5
Rap	36	21	24	37	17	13	10	12	19	0	0	33	17	43	26	22	21	14	11	7	7	4	0	0	0	14	16
Rock+ingl+met	7	6	5	2	12	11	20	26	11	13	14	0	13	0	4	2	10	6	10	8	4	8	0	0	0	6	6
Salsa	0	9	5	4	15	21	18	19	29	13	57	0	15	0	6	9	8	27	24	36	31	45	29	50	75	23	19
Vallenato	36	18	26	31	19	23	15	10	6	38	0	17	19	14	21	28	25	22	28	18	23	14	24	17	0	23	21
TOTAL	93	95	98	98	96	99	92	94	94	101	100	100	95	85	97	96	96	97	99	100	97	98	82	100	100	97	93

PREFERENCIAS POR GÉNERO MUSICAL (VALORES PORCENTUALES)



Géneros

GÉNEROS MÁS IDENTIFICADOS POR LOS ESTUDIANTES



111

Culturas musicales juveniles y escuela

Carlos Miñana Blasco

ANEXO 9

PARA SABER MAS

Arañó, J.C. y Rojas, J. (1989): «Los caminos del arte», Cuadernos de Pedagogía, 167 (febr. 1989).

Barkan, M. (1965): *Curriculum problems in art Education*, Pennsylvania: Pennsylvania State University.

Bruner, J. (1978): *El proceso mental del aprendizaje*, Madrid: Narcea.

Eisner, E. (1987): *Procesos cognitivos y curriculum*, Barcelona: Martínez Roca.

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament: *Marc Curricular per a l'Ensenyament Obligatori*, febrero de 1986.

Juanola, R. (1990): «Metodología i nous dissenys curriculars en la formació de mestres. Didàctica de les arts plàstiques», *Interaula*, 10, Vic: Eumo.

Lazotti, L. (1988): *Arte e Cultura: Guardare oltre i confini, Progetto Edint*. Documento n° 13, Roma: Frascatti.

Marín, R. (1987): «Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: La Educación Artística como disciplina», *Iconica*, 12, Madrid.

Monereo, C. (1991): *Enseñar a pensar a través del currículum escolar. Procesa-Pascal. Un proyecto curricular basado en estrategias de aprendizaje*, Barcelona: Casals, COMAP.

Novak, J., Gowin, D.B. (1988): *Aprendiendo a aprender*, Barcelona: Martínez Roca.

Shön, A. (1992): *La formación de los profesionales reflexivos*, Barcelona: Paidós. Temas de Educación.

Carlos Miñana Blasco

Educación artística en la educación básica

Elementos para un debate *

Carlos Miñana Blasco. Profesor Universidad Nacional de Colombia.

* En relación con este escrito el autor ha producido otros documentos como uno de carácter diagnóstico publicado en 1996 por la revista *Educación y Cultura* ("La educación artística en la Educación Básica y Media", 41: 33-40), una propuesta para el área en una consultoría solicitada por el Ministerio de Educación Nacional (1996), una ponencia sobre etnoeducación y pedagogías artísticas (1997) y un libro titulado *Escuchando música en grupo*, Bogotá, Dimensión Educativa, 1986.

1. ¿EDUCACIÓN ESTÉTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

1.1. Los vaivenes en el Ministerio

La Educación Artística, bajo el nombre de Educación Estética, recibió en la Renovación Curricular¹ una importancia que no había tenido hasta ese momento, acercándose al nivel y a la intensidad horaria de las demás áreas (sociales, ciencias naturales...). Sin embargo, la propuesta del Ministerio de Educación Nacional (MEN) tuvo algunos problemas e incoherencias que caracterizaron el área durante dos décadas:

- A pesar del avance, hubo profundos vacíos teóricos tanto en los *Fundamentos Generales* (1983) -el arte es el gran ausente- como en los *Marcos Generales del Área* (*Marcos Generales de los Programas Curriculares*, 1983). El Marco Conceptual del Área resultó de un bajo nivel conceptual en comparación con los de las demás áreas, y se redujo casi exclusivamente a solicitar una mayor consideración del arte en la educación básica.
- La propuesta teórica, por otra parte -por un falso temor a caer en formación especializada de artistas (algo por demás por fuera de las posibilidades de una escuela oficial en esa época e incluso hoy)- sufrió una desviación desde la *educación artística* hacia la *educación estética*, más propia de la filosofía. Esto -que aparentemente parece un mero problema terminológico- ha tenido profundas y graves implicaciones en el desarrollo y situación actual del área, desde los criterios para el nombramiento de maestros hasta el currículo mismo. Es obvio que resulta imprescindible aclarar mínimamente la concepción de arte que se maneja para poder diseñar o establecer unos lineamientos generales del currículo.
- La propuesta práctica, es decir los programas, se redujo únicamente a música y plásticas, dejando por fuera otras artes escénicas (danza, teatro...), video, cine, fotografía, etc. Los programas, por otra parte, no siguieron la propuesta teórica de

1 La Renovación curricular es uno de los componentes fundamentales de la Reforma Educativa de 1975 (Programa de Mejoramiento Cualitativo y Cuantitativo de la Educación - Plan Nacional 1975) que se oficializa mediante los Decretos 088/76, 1419/78, 1816/78, 1002/84 y Resoluciones reglamentarias.

tipo estético que sustentaba el programa y cayeron en parte en los planteamientos propios de la tecnología educativa de la época y en un cierto eclecticismo didacticista que pretendía dar gusto a todos pero sin unos ejes claros y sin una propuesta coherente.

Con la Constitución del 91 y la consecuente Ley General de Educación (1994) se planteó el Área bajo la denominación de Educación Artística (no Estética, afortunadamente), lo cual fue un avance con respecto a la Renovación Curricular y consagró su estatuto al mismo nivel que las otras áreas. La reglamentación de dicha ley en el Decreto 1860/94 abre interesantes perspectivas en cuanto a autonomía institucional en los planes de estudios con los Proyectos Educativos Institucionales, posibilidad de desarrollar las áreas en forma de asignaturas o proyectos pedagógicos, flexibilizar horarios, posibilitar la opción de los centros de educación media por la modalidad "técnica" en artes...

La Resolución 2343 de 1996 estableció unos logros básicos por área y grupos de niveles con el fin de unificar en cierta forma los alcances de los distintos planes institucionales en el país. Mientras que en muchas áreas los indicadores de logros han representado avances importantes en la concepción de las áreas, en la educación artística se percibe una cierta indefinición que recuerda los planteamientos difusos de la Renovación Curricular², lo cual vuelve a poner sobre el tapete las relaciones entre arte y estética, y el papel del arte en la escuela.

2 Si bien hay algunos indicadores que apuntan a un cambio de perspectiva, se sigue percibiendo un ambiente "etéreo" con una gran dosis de contemplación estética, una formación en valores muy importantes -que no es exclusiva de la educación artística, y que tampoco puede abordarse en forma voluntarista desde la práctica artística-... El resultado es la disolución, la ausencia de especificidad y de profundidad en los aportes propios del quehacer artístico hoy y del desarrollo de las disciplinas artísticas: "es bondadoso con sus compañeros", "disfruta los juegos en compañía", "manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa", "asume sin angustia sus equivocaciones", "denota interés por observar la naturaleza", "muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales", "asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones", "propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente", "muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo", "aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad"... Todo esto es muy importante, es innegable, pero ¿es un indicador de logro de la educación artística?

1.2. De la práctica a la contemplación

El MEN explicó su opción inicial por la educación estética pues supuso que, al hablar de "educación artística" se podría pensar que esta área en la educación básica se orientaría hacia la formación de "artistas" profesionales. Frente a esto se prefirió hablar de "educación estética" como una forma de inducir a la formación del "sentido estético"³. Pero, siendo coherente con ese mismo argumento, no podría hablarse del área de matemáticas o de ciencias porque podría entenderse que la Educación Básica pretendería formar profesionales de la matemática o científicos. En la práctica el MEN utilizó -y sigue utilizando en 1996- indistintamente educación estética y educación artística como si fueran sinónimos.

La estética, en sentido estricto, es una disciplina de la filosofía; en sentido amplio, una dimensión en la lectura de la realidad. La educación estética, en sentido estricto, formaría parte del área filosófica (ver, por ejemplo, los indicadores de filosofía en la Res. 2343); en sentido amplio, sería competencia de todas las áreas. Sin embargo, el plantear el área como "educación estética", puede llevar hacia un enfoque demasiado filosófico, dejando por fuera o en segundo plano el papel del arte en la educación básica.

Los filósofos contemporáneos enfatizan el hecho de que la estética no se puede asimilar ni reducir al ámbito artístico⁴ e incluso algunos más escépticos llegan a afirmar que la filosofía hoy no tiene nada interesante que decir sobre el arte puesto que la práctica artística del siglo xx ha desbordado los referentes teóricos construidos desde la filosofía⁵. La identificación estética-arte ha llevado también a considerar el arte como un fenómeno universal, superponiendo "de forma etnocéntrica y anacrónica nuestros criterios estéticos a situaciones culturales e históricas antropológicamente diversas" (Montoya 1992:66).

3 Marcos generales de los Programas Curriculares, 1984, Bogotá, 221-224.

4 Ver, por ejemplo, Montoya Gómez, José Jairo. 1992. "Reflexiones en torno al comportamiento estético", en *Estudios de Filosofía*. Universidad de Antioquia, 5:65-93. Sin embargo, los autores del Marco General del Área del Ministerio de Educación, parece que se basaron en los puntos de vista de la polaca Irena Wojnar (*Estética y pedagogía*, FCE, México, 1967), la cual afirma sin problema que la estética es la ciencia que reflexiona sobre el arte (págs. 57-58)

5 KRINGS, Hermann. 1977. *Conceptos fundamentales de filosofía*, 3 vols., Herder, Barcelona.

Por otra parte, el mismo documento del MEN en el contexto de la renovación curricular, se contradijo a la hora de plantear los programas, pues éstos no desarrollaron curricularmente los problemas de la "estética" sino de los "lenguajes artísticos".

En el origen de la palabra "arte" (latín *ars*, habilidad, destreza, disposición o aptitud para hacer) está la acción, la manipulación, la práctica... En el origen de la palabra estética (griego %) / *aisthétike* que a su vez viene de % *aisthanoemai* = sentir) está la capacidad de sentir, de contemplar. Los filósofos en su reflexión estética estuvieron preocupados por el tema de la belleza, pero el primer filósofo que ligó el término estética al análisis de las obras artísticas es el alemán Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) en su obra *Aesthetica* (1750). Él definió la experiencia de lo bello como el reconocimiento sensible de la perfección, y cambió el centro de la reflexión estética desde la belleza hacia el arte. Es decir que se aborda el arte no desde el "ars", desde la acción, desde el quehacer sino desde una tradición de pensamiento centrado en lo sensible y en la contemplación de la belleza.

Estas categorías han sido incapaces de interpretar los fenómenos artísticos del siglo XX, de los grupos étnicos y de los sectores populares. Un debate serio a esta posición ha sido ya dado por diferentes autores; recogerlo aquí ocuparía bastante espacio y no es el propósito de este trabajo.⁶

Actualmente es insuficiente la mirada filosófica. Se requiere una mirada interdisciplinaria. "El arte y su enseñanza como campos de conocimiento y de estudio pluridisciplinarios que necesitan múltiples aproximaciones" (Barragán 1992:32): Historia del arte, Estética y crítica, Teorías del arte, Pedagogía artística (arte y educación), Didácticas y experiencias del arte, Propuestas curriculares, Epistemología y psicología del arte, Sociología del arte, Física y química (mecánica, óptica, acústica...), nuevas -y no tan nuevas- tecnologías... Se hace necesaria una reflexión desde la cultura y desde lo

6 Para la transformación del concepto de belleza y armonía en el pensamiento filosófico desde Platón, ver Bayer, Raymond. 1965. *Historia de la estética*, Fondo de Cultura Económica, México, 476 pág. El escepticismo sobre la belleza culminó en la Crítica del juicio (1790) de Immanuel Kant analizando el "juicio del gusto" y mostrando su subjetividad. Para una crítica a las posiciones idealistas frente a lo artístico pueden consultarse las obras Arnold Hauser, Ernst Fischer y Néstor García Canclini, entre otros. Uno de los primeros autores en combatir la tradición que identificaba lo artístico o estético con lo bello fue León Tolstoi en el s. XIX, mostrando que el arte cumplía diversas funciones, entre ellas la comunicación.

temporal-histórico, desde lo local, lo nacional y lo mundial: ¿cuáles son las dimensiones fundamentales de la experiencia artística en el contexto? ¿qué valoraciones se dan? ¿qué uso social?... Conceptos como sensibilidad, expresividad, creatividad... deben ser situados en los diferentes contextos y culturas, pueden y deben ser cuestionados y replanteados.

Lo que nos importa desarrollar como área o campo de formación no es el debate filosófico en torno a la "belleza", la "armonía" o la "sensibilidad", sino esa práctica social e histórica que llamamos arte, práctica que no se reduce ni se agota en la "belleza", la "armonía" o la "sensibilidad". Por estas razones se prefiere aquí hablar de EDUCACIÓN ARTÍSTICA sin rodeos con el fin de poner en el centro del área el problema y la realidad del arte.

2. UNA CONCEPCIÓN DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS

Según lo anterior, el enfoque general del área o campo de educación artística -no "estética", y mucho menos "de la sensibilidad" en general-, sus metas, sus posibilidades y límites surgen, básicamente, del análisis de los procesos artísticos y de un planteamiento del papel que cumple o puede cumplir la educación artística en los procesos educativos. No se puede entender el papel del arte en la educación si no es en relación con el papel de éste en la sociedad.

Se prefiere hablar de "procesos" artísticos y no de "arte" porque se parte de que lo artístico no es una propiedad inherente a determinados objetos sino que es fruto de una compleja red de relaciones entre los hombres y de los hombres con los objetos.

La valoración artística de los objetos, los productos del hombre o del hombre mismo no se nos da como algo estático, universal o permanente. Por el contrario, los conceptos emitidos en este campo son, o suelen ser, bastante cambiantes con el tiempo, subjetivos y culturales.

2.1. El arte como lenguaje⁷

Una de las funciones esenciales del arte es la expresión y la simbolización. Un "hecho artístico" es un proceso de comunicación que se realiza de acuerdo con unas reglas,

7 El arte como una forma de lenguaje surge de las aportaciones de psicólogos de la percepción como R. Arnheim y filósofos de la expresión simbólica como S. K. Langer o N. Goodman. Este enfoque es el adoptado por la reforma educativa española.

con una gramática, con unos códigos específicos y, en este sentido, podemos hablar del arte como "lenguaje".

Cada grupo social, cada cultura comparte esta serie de códigos y por tanto es posible hablar de procesos de comunicación en el hecho artístico. Cada cultura, a lo largo de los siglos, ha ido acuñando, creando y recreando los lenguajes artísticos.

Todos estos códigos y reglas se aprenden por lo general no formalmente y, en ocasiones, a través de instituciones especialmente constituidas con este fin (entre ellas la escuela). De esta misma forma se aprenden no sólo los códigos sino también la actitud estética con que se debe acceder hacia lo artístico (una actitud mística, participativa, contemplativa, individual o colectiva, analítica, emocional, práctica...).

Para seguir con la analogía del arte como lenguaje, se puede considerar dentro de él una serie de "lenguas" o disciplinas artísticas: danza, pintura, escultura, música, teatro, cine, fotografía... Estas disciplinas no son tampoco eternas, ni son las únicas posibles. De acuerdo con las nuevas tecnologías surgen también nuevas "lenguas" y "dialectos" y nuevas herramientas. Un ejemplo reciente de ello es el videoarte.

Tampoco se pueden considerar como compartimentos aislados, pues la danza, por ejemplo, se nutre de la música y viceversa; el cine del teatro, de la danza, de la música, de la fotografía... Por otra parte, en muchas ocasiones se producen hechos artísticos que involucran muy diversas disciplinas (la ópera, para poner un ejemplo no tan próximo).

Estas disciplinas artísticas se han intentado clasificar desde diferentes perspectivas: a partir de los materiales expresivos (gráfica, volumétrica, sonora, corporal, verbal o sus combinaciones), por los lenguajes históricamente constituidos (pintura, diseño, grabado, fotografía, escultura, arquitectura, música, mimo, pantomima, literatura, cine, teatro, danza, ópera, video... y sus combinaciones), por los sentidos privilegiados en los procesos perceptivos (visual, kinestésica, auditiva... y sus combinaciones), por su estatus social y por su relación con tradiciones más o menos académicas y eruditas o ligadas a la industria o a la cultura popular (bellas artes *-fine arts-*, artes aplicadas, artesanías...). En el campo anglosajón, por ejemplo, se suele utilizar una clasificación tripartita en *visual arts, literature y performing arts*.

Se da un proceso simultáneo de especialización al interior de cada disciplina expresado en técnicas, materiales, géneros... y de agregación o interdisciplinariedad que puede consistir en tomar "prestado" algunos recursos expresivos de otras artes o en una fusión nueva como danza-teatro. "El arte, como las ciencias o la filosofía, vive de sus crisis : del cuestionamiento de sus planteos y no sólo de sus soluciones ; de la crítica de su función, y no sólo de su rendimiento ; de la exploración o transgresión de sus fronteras, y no sólo de la consolidación de sus dominios" (Rubert de Ventós 1974:393)

Investigaciones recientes muestran cómo un lenguaje es mucho más que un medio de comunicación⁸ y cómo cumple un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento y de construcción social de sentido y significación. El arte, como lenguaje, comparte estas características. Por lo tanto, el estudio y el manejo de un lenguaje artístico desarrolla en el individuo unos procesos de construcción del conocimiento y lo vincula a una comunidad en la construcción social de sentido.

2.2. El arte como hecho económico

Pero un hecho artístico no es sólo un proceso de comunicación con códigos específicos, sino que también se inscribe dentro de una sociedad regida por una serie de leyes económicas. Más aún, todo hecho artístico es un hecho económico, un producto, una mercancía (bien sea un objeto o un servicio) que entra a circular en una estructura económica determinada.⁹

La actividad artística es también una actividad económica relacionada íntimamente con los desarrollos tecnológicos y productivos.

Y, como hecho económico, puede hablarse de los procesos involucrados en la producción, distribución y consumo de lo artístico. En nuestras sociedades modernas de mercado se da una predominancia de la instancia distributiva sobre la productiva o

8 En Italia ha tenido mucha aceptación un modelo que concibe la educación como un proceso de comunicación. Su aplicación al campo artístico ha sido planteado por L. Lazotti (1987) y F. Testa (1989). Ver Juanola 1992:14.

9 Esto no es una característica exclusiva de la sociedad de mercado; en algunas comunidades indígenas los cantos "se venden" o intercambian, por ejemplo. Las fiestas, los rituales, las producciones simbólicas de las comunidades indígenas no son ajenas a una dimensión económica, al contrario, cumplen con frecuencia importantes funciones no sólo simbólicas sino económicas.

la del consumo. Es decir, que el eje sobre el cual gira, el "lugar" donde se toman la mayor parte de las decisiones en relación con lo artístico actualmente no es el artista o productor de hechos artísticos, sino el distribuidor (comerciantes, editoriales, empresas de publicidad, radio, TV, empresas discográficas, galerías, etc.).

En este contexto, la actividad artística también puede considerarse como un "trabajo". El pensar el arte como trabajo abre interesantes perspectivas si se tiene en cuenta el papel de éste en la transformación del hombre y del medio natural y social, y liga profundamente con la idea clásica del arte como *ars* esbozada anteriormente.

Algunos autores, desde una perspectiva no tan socio-económica, plantean ideas similares desde la antropología (Baumann) y hablan de cuatro procesos básicos en el arte: *perform* (producir, crear, ejecutar), consumir o recibir, distribuir (transmitir, mediar) y evaluar (análisis, crítica).

2.3. El arte como *praxis* social e individual

Los hechos artísticos no son sólo eventos o procesos comunicacionales y económicos. Al producirse en una sociedad determinada donde interactúan grupos e individuos con características propias y con intereses específicos -conscientes o inconscientes-, los hechos artísticos adquieren una dimensión social que va más allá de su consideración como intercambio lingüístico o económico. Realizan una *praxis* social o individual con características propias.

Aspectos como el grado o el tipo de participación (e incluso exclusión) de determinados grupos sociales en un hecho artístico es apenas un ejemplo de cómo cada evento artístico realiza una *praxis* social que va más allá del mismo lenguaje o de lo económico.

El problema de la identidad cultural de un pueblo o un grupo puede entenderse desde este contexto no como algo ya dado, sino como un proceso que debe ser abordado no sólo como un problema meramente "lingüístico" o económico, sino también social y político.

2.4. El arte como *experiencia*

Los hechos artísticos podemos también considerarlos desde una perspectiva más subjetiva (individual o colectiva) como experiencias. En este sentido, desde la perspec-

tiva de los sujetos, un hecho artístico se percibe como una experiencia con características propias.

Si analizamos cómo suele aparecer esta experiencia en nuestra sociedad, podemos caracterizarla básicamente así:

- con énfasis en lo apreciativo
- con énfasis en lo reproductivo
- con énfasis en lo creativo.

Es decir, que personas y grupos experimentan los hechos artísticos como receptores (oyentes, espectadores¹⁰...), disfrutando, apreciando, analizando, emitiendo juicios y valoraciones... Otras personas (o las mismas pero en otras ocasiones) participan de los procesos artísticos produciéndolos, bien sea creando, o recreando y re-actualizando un hecho artístico inventado o producido inicialmente por otros.

Desde otra perspectiva podemos también caracterizar la experiencia artística según los componentes afectivos, analíticos, motrices, lúdicos, intuitivos, expresivos, sensoriales o perceptivos...

Es decir, que el sentido de lo artístico no está dado en unos objetos, sino que es una compleja red de significaciones tejida desde tramas y lógicas diversas (como los sistemas simbólicos, las relaciones económicas, sociales, las experiencias personales y sociales...)

3. LOS PROCESOS ARTÍSTICOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. UNA PROPUESTA MÁS PARA EL DEBATE

El aprendizaje básico de las artes está al alcance de todos y todo ciudadano debe tener la oportunidad en su educación básica de acceder a una educación artística. Ésta posibilita desarrollar procesos en los que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual pues compromete la percepción, el pensamiento y la acción

10 Es importante aclarar que no se entiende aquí lo receptivo como sinónimo de "pasivo". El ser "espectador" es una actividad, una forma de participar del hecho artístico.

corporal. Los procesos artísticos permiten apropiarse, reelaborar, imaginar, crear, construir y deconstruir las relaciones con nosotros mismos, con los demás y con el medio, a través de lenguajes simbólicos particulares con componentes no necesariamente verbales o racionales.

La educación artística en la E. Básica se orienta a promover la expresión, la simbolización y la comunicación por parte de los estudiantes; expresión libre, lúdica, gozosa, exploratoria, creativa, individual y colectiva, pero también expresión ligada a las tradiciones disciplinares en el campo del arte y a los códigos socialmente elaborados. El estudio y el manejo de los lenguajes artísticos favorecen en el individuo procesos específicos de construcción del conocimiento y lo vinculan a una comunidad en la construcción social de sentido. La educación artística nos permite conectar "los cambios en las condiciones del saber con las nuevas maneras de sentir, de la sensibilidad, y ambos con nuevos modos de juntarse, esto es, con nuevas figuras de la socialidad" (Martín Barbero 1994 :47), y reelaborar las complejas relaciones entre las culturas locales y los procesos nacionales e internacionales, entre la individualidad y la masificación, entre la tradición y la innovación. Esto implica asumir una perspectiva multicultural desde el comienzo de la educación artística, aunque enraizada en lo local.

Los procesos artísticos en la Educación Básica deben abordarse desde la acción, la experiencia y el descubrimiento; deben ser antes que nada, experiencia, que -actualmente- podemos caracterizarla así:

- con énfasis en lo apreciativo,
- con énfasis en lo re-productivo,
- con énfasis en lo creativo.

Y estas tres dimensiones están atravesadas por el disfrute. La educación artística en la Básica se orienta a que los estudiantes tengan una experiencia **integral** de los procesos artísticos, es decir, desarrollando lo apreciativo, lo re-productivo, y lo creativo, con un sentido placentero.

Los contenidos básicos de la educación artística, aunque todos se interrelacionan, los podemos agrupar en:

- a) *hechos y conceptos*, lo cual incluye la información sensorial, la formación de la percepción, la alfabetización en los códigos y lenguajes artísticos, y el conocimiento de la producción y los procesos artístico-culturales a nivel regional, nacional e internacional;
- b) *procedimientos y técnicas* de los lenguajes artísticos: estrategias de aprendizaje, de observación, de exploración, de creación; habilidades, destrezas y manejo de técnicas y procedimientos específicos de los lenguajes artísticos (contextualizados, no la técnica por la técnica);
- c) *actitudes y valores*, orientados al desarrollo personal (confianza en sí mismo, respeto, sentido crítico...) y comunitario (valoración de la identidad cultural, del trabajo cooperativo...), a la formación del gusto, al respeto de distintas expresiones y valoraciones, al reconocimiento y valoración de la multiculturalidad, al desarrollo de la sensibilidad estética y artística, a desenvolverse con criterio en la desbordante oferta de la sociedad en que vive, a la vinculación con los procesos artísticos que se dan en el medio... (Ver MEC. 1993. *Propuestas de Secuencia de Música*, Madrid, Escuela Española).

En la Básica Primaria se debería privilegiar un trabajo integrado, interdisciplinar, lo cual no quita la posibilidad de realizar algunas actividades desde perspectivas disciplinares (música, juegos de expresión dramática, expresión corporal, plásticas...)

En la Secundaria -en especial desde 7º- el estudiante define más sus intereses y suele querer desarrollar habilidades específicas en uno o varios de los lenguajes artísticos (danza, teatro, música, plástica...); por lo cual, sin perder la perspectiva interdisciplinaria que caracteriza el arte contemporáneo, se podría hacer más énfasis en los lenguajes específicos y disciplinas de acuerdo a sus intereses y a la disponibilidad del medio. Esta diversificación no va orientada a una especialización o profesionalización artística -lo cual puede realizarse por fuera de la escuela en academias y centros especializados- sino a que el estudiante pueda explorar y encontrar las formas de expresión que más se acomoden a sus gustos, aptitudes e inclinaciones, y que le gustaría continuar cultivando en el futuro.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BARRAGÁN, J. M. 1992. "Para saber más", en *Cuadernos de Pedagogía*, Madrid, 208 :32.
- BAUMANN, Max Peter. 1989. "The Musical Performing Group : Musical Norms, Tradition, and Identity", en *The World of Music*, Berlin, vol. XXXI, 2 :80-113.
- BAYER, Raymond. 1965. *Historia de la estética*, Fondo de Cultura Económica, México, 476 pág
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1977. *Arte popular y sociedad en América Latina*, México, Grijalbo.
- JUANOLA, R. 1992. "Reforma educativa y Educación Artística", en *Cuadernos de Pedagogía*, Madrid, 208 :14.
- KRINGS, Hermann. 1977. *Conceptos fundamentales de filosofía*, 3 vols., Herder, Barcelona.
- MARTÍN BARBERO, Jesús. 1994. "Arte, cultura y tecnología", en *Revista de la Universidad del Valle*, Cali, 8 :46-58.
- MEC. 1993. *Propuestas de Secuencia de Música*, Madrid, Escuela Española.
- MIÑANA BLASCO, Carlos. 1996. "La educación artística en la Educación Básica y Media", en *Educación y cultura*, Bogotá, FECODE, 41:33-40.
1996. "Fiestas tradicionales e integración curricular y cultural. Una experiencia de etnoeducación entre los nasa (paeces)", en *Nodos y nudos*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2 :18-20.
1996. *Propuesta de estructura curricular mínima para la Educación Básica (1º/9º)*. Educación artística. Ministerio de Educación (Inédito).
1994. *Tendencias de la pedagogía musical en Colombia : el debate en la educación superior*, Universidad Pedagógica Nacional, 11 pág. (Inédito).
1986. *Escuchando música en grupo*, Bogotá, Dimensión Educativa, 206 pág.
- MONTOYA GÓMEZ, José Jairo. 1992. "Reflexiones en torno al comportamiento estético", en *Estudios de Filosofía*. Medellín, Universidad de Antioquia, 5 :65-93.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. 1974. *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama.
- WOJNAR, Irena. 1967. *Estética y pedagogía*, México, FCE.
- No se incluyen en la bibliografía documentos oficiales consultados de las reformas educativas en Colombia, México, Argentina y España.

Christopher Small

Los niños como consumidores

Artículo tomado de: Small, Christopher. 1989 (1980) *Música. Sociedad. Educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*. Trad. Marta I. Guastavin, Madrid, Alianza, págs. 185-206