

372.39  
G39h  
4h

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000166\*

**HACIA LA ENSEÑANZA DE UNA GEOGRAFÍA RENOVADA**

**IMELDA GUZMAN**

**DIRECTORA**

**LILIANA RODRÍGUEZ PIZZINATO**

**MAGISTER DOCENCIA DE LA GEOGRAFIA**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA FORMACION PERMANENTE DE DOCENTES**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ. D.C.**

**1998**

80/20/10

070 320

Inv. 10

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCION	5
JUSTIFICACION	6
OBJETIVOS GENERALES	7
OBJETIVOS ESPECIFICOS	7
1 CONCEPCION METODOLOGICA GENERAL	9
2 MARCO TEORICO	11
2.1 RESEÑA HISTORICA DEL COLEGIO DARIO ECHANDIA	11
2.2 CONTEXTO HISTORICO DE LA EDUCACION EN COLOMBIA	12
2.3 ALGUNOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA PEDAGOGIA	14
2.4 CONCEPTO DE GEOGRAFIA	17
2.5 DIVISIONES DE LA GEOGRAFIA	17
2.6 DESARROLLO DE LA GEOGRAFIA COMO DISCIPLINA DEL CONOCIMIENTO	19
2.7 EL ESPACIO CON RELACION A LA DANZA	20

2.8 LA ETNO – EDUCACION	20
2.9 EXPRESION CULTURAL TRIETNICA	22
2.9.1 Cultura europea	24
2.9.2 Cultura aborigen	25
2.9.3 Cultura negra	25
2.9.4 Cultura mestiza	26
2.9.5 Cultura zamba	27
2.10 ¿QUÉ ES FOLKLORE?	27
2.10.1 Folklore musical.	28
2.11 CUNDINAMARCA	27
3 DISEÑO METODOLOGICO	32
3.1 PLANTEAMIENTO DE LA DIFICULTAD DE AULA	32
3.2 OBJETIVO GENERAL	33
3.3 OBJETIVO ESPECIFICO	33
3.4 INSTRUMENTO UTILIZADO	33
3.5 POBLACION Y MUESTRA	34
3.5.1 Etapas de la investigación	34
3.5.2 Alternativas de solución	35
3.5.3 Informe final	35
3.5.4 Recursos	35
4 GLOSARIO	36
BIBLIOGRAFIA	39
ANEXOS	41
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	41
INSTRUMENTO	42

## **INTRODUCCION**

Gabriel García Márquez en el “Manual para ser niño” habla con gran acierto de la educación artística, concibiéndola como “una función social que así como se enseñan las matemáticas o las ciencias, debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce de las artes y de las letras” Actualmente la Ley General de Educación permite introducir en el Proyecto Educativo Institucional P.E.I. las danzas dentro del área de la Educación Física, como una asignatura que ayuda a complementar la educación integral del educando.

Lo que se pretende con la enseñanza de la danza es dar al estudiante algunos fundamentos de la cultura popular, que comprenda la razón del folklore entendiendo que la práctica de la danza no debe aislarse de su propia teoría, ya que es esta la que permite la interrelación adecuada de los valores autóctonos, más aún cuando el proceso educativo exige al docente un conocimiento amplio de las bases de la cultura popular en la medida en que pueda utilizarla para un mejor logro de sus objetivos

## **JUSTIFICACION**

Este trabajo tiene como fin rescatar los valores culturales, los cuales se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, debido en gran parte a la mala influencia que en estos momentos la música moderna y sus diferentes géneros, que no siendo propios se arraigan a nuestra juventud acabando con el patrimonio cultural, y a la vez llevándolos a la caprichosa variedad de las modas. La pérdida de identidad y la no-defensa de los valores étnicos; traducido todo esto en el pesimismo, la apatía, la agresividad que es el resultado opuesto al ideal de cultura que autores como Artur Ramos define como “la suma de todas las creaciones humanas, es todo lo que el hombre hace o produce en el sentido material o no material”. Con esto nos damos cuenta que el joven quiere adoptar un modelo de desarrollo independiente al equilibrio entre ambiente físico o natural y el ambiente socio – cultural, sin tener en cuenta que ambos factores son esenciales para su propia calidad de vida.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Sensibilizar al alumno en el rescate de nuestra identidad cultural a través de los diferentes ritmos folclóricos Colombianos
2. Identificar conceptos históricos, geográficos y trajes típicos de los diferentes ritmos culturales Colombianos.
3. Suministrar al alumno bases teóricas y prácticas para el manejo de rutina y ritmo en la interpretación de las danzas folclóricas por regiones.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Identificar al alumno en su propia cultura, impulsándolo a conservarla e inculcándole el amor por sus ancestros.

2. Identificar las diferentes regiones de Colombia, haciendo un inventario de sus principales costumbres, su folclore y sus principales ritos y bailes.
3. Constatar como las danzas también inciden en la preparación física del ser humano, de una manera muy agradable.
4. Valorar los bailes y la danza como un medio de integración social y de acercamiento a las personas.

## **1 CONCEPCION METODOLOGICA GENERAL**

Dentro de los métodos que merecen ser considerados para la realización de este trabajo tenemos:

1. Método Sociocinético de Jean le Boulch: Expuesto en su libro “Educación por el movimiento en la edad escolar” y que considera como parte vital “recurrir a la acción”, mira al joven en su integridad, en su interacción social y en su necesidad de autonomía; plantea la necesidad de acompañar el trabajo diario de actividades que se preocupen por las actitudes y capacidades del joven; es decir, donde el joven y el profesor puedan sostener una relación de igualdad aunque con roles diferentes.
2. Método A.S.A.: Descomposición del ejercicio en partes, para luego hacer una realización global del ejercicio, para luego entrar a hacer correcciones específicas.



3. Método inductivo: Partiendo de lo particular a lo general o sea de las partes al todo.
4. Método deductivo: partiendo de lo general a lo particular o del todo a las partes.
5. Método S.A.S.: Del todo a las partes y de las partes al todo.
6. Método ensayo – error: Método aplicado en la danza. Explicación de los pasos del baile y ejecución del mismo, partiendo del error.

## **2 MARCO TEORICO**

### **2.1 RESEÑA HISTORICA DEL COLEGIO DARIO ECHANDIA:**

Los terrenos donde se encuentra ubicado el Colegio Darío Echandía fueron comprados por el Distrito. Este centro educativo nace como producto de una emergencia educativa y entregado al servicio de la comunidad por el Doctor Andrés Pastrana siendo alcalde de Santa fe de Bogotá en noviembre del año de 1989.

En un comienzo fueron aprobados los grados sexto a noveno y luego se dio la aprobación para los grados décimos y undécimos, saliendo la primera promoción en el año de 1994.

El Colegio se encuentra ubicado en la carrera 101ª No 18ª - 22 sur, barrio Patio Bonito II Sector.

Los alumnos pertenecientes a este centro educativo, en su gran mayoría provienen del barrio Barrio Bonito II sector cuyas edades oscilan entre 12 a 19 años, su estrato socioeconómico es 2.

## **2.2 CONTEXTO HISTORICO DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA:**

A través de la historia, la educación en Colombia ha jugado un papel de capital importancia en la vida del hombre, siendo éste uno de los mecanismos mediante los cuales la sociedad incorpora a los individuos como miembros de ella.

Desde esta perspectiva, la actividad pedagógica se ha basado en leyes y decretos; pero para nuestro estudio en el campo de las Ciencias Sociales analizaremos los decretos y leyes que se establecieron antes del años de 1994, el decreto 1002 de 1984 y la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.

Antes de 1984, el conocimiento de las diferentes disciplinas se basaba en una formación de contenidos basados en programas terminados, impuestos por el Ministerio de Educación Nacional. La disciplina geográfica estaba basada en la repetición de datos, descripción de lugares. La pedagogía era instruccional, vertical, se observa

claramente las relaciones de poder entre profesor y alumno en donde el maestro tiene la verdad, es un emisor y el alumno solo un receptor de conocimientos, aquí la educación mide resultados, su didáctica es instrumental, se realiza a través de guías y textos.

Con el decreto 1002 de 1984 el conocimiento se vuelve interdisciplinario con la integración de las diferentes áreas, la disciplina geográfica pasa a ser igualmente interdisciplinaria haciendo énfasis al tiempo y al espacio. La pedagogía sigue conservando la misma línea anterior al decreto 1002, pero con la diferencia de que el niño rinde académicamente, se trata de iniciar al alumno en los procesos de pensamiento y análisis, es un modelo personalizado, se hace un reconocimiento al alumno. La didáctica sigue siendo instrumental.

Con la ley 115 o Ley General de Educación hay más autonomía en el conocimiento, flexibilidad en los contenidos, la información se encuentra al alcance de todos. La disciplina geográfica está basada en el área ambiental; pedagógicamente el alumno es el centro en el proceso, los proyectos educativos se desarrollan a través del P: E:I: institucional, todas las estrategias deben estar basada en una intencionalidad, su didáctica se basa fundamentalmente en el cambio racional, es más reflexiva como bien plantea su artículo 1 que dice “ Objeto de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural,

social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes...”

Con la Ley General de Educación se pretende una nueva forma de currículo basada en la autonomía escolar.

### **2.3 ALGUNOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA PEDAGOGÍA:**

Pedagogía, sistema organizado de formas de pensar y actuar con respecto a la formación del hombre y a la naturaleza de la sociedad.

Surge cuando el hombre adquiere conciencia del problema de la educación y de la posibilidad de resolverlo, mediante recursos preestablecidos.

Es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en diferentes culturas. Reflexión de los pedagogos.

Didáctica: Es el discurso a través del cual el saber pedagógico ha pensado la enseñanza hasta hacerla objeto central de sus elaboraciones.

“Comencemos a investigar sobre qué, a modo de roca inmóvil, podemos establecer el método de enseñar y aprender” (Comenio).

“Busque largo tiempo un principio psicológico a todos esos medios de enseñanza, convencido de que era el único medio de descubrir la forma de perfeccionamiento, asignada del hombre por la propia naturaleza” (Pestalozzi).

La didáctica es pues, el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender, que conforman un saber. En ella se encuentran conceptos teóricos y operativos que permiten su asimilación como tal sin limitarse a meras fórmulas.

Enseñar: Es dar al niño la oportunidad de encontrar las cosas por sí mismo, por ello cada vez que le entregamos al niño un conocimiento ya elaborado, terminado y partido, le estamos quitando la oportunidad de descubrir por sí mismo. Es posibilitar que otros se acerquen al conocimiento.

Enseñar “las ideas deben nacer en la mente del alumno y ¿para Ud. que es enseñar?” (Sócrates).

Aprender: Tiene que ver con hacer algo. Para aprender de verdad es necesario actuar. Para apropiarse de una ideas hay que hacer algo con ella: primero hay que recrearla, volver a crear en nuestra mente, pero, sobre todo, hay que usarla.

El aula es un espacio de investigación, ya que es allí donde se vivencian los problemas sobre contenidos y didácticas, específicamente para nuestro caso, de la Geografía constituyéndose en una propuesta alternativa que contribuye al cambio de mentalidad en el ejercicio de la ciencia como tal, fortaleciendo las fuentes del conocimiento en pro de una educación distinta basada en procesos más que en resultados.

Currículo: Método de organización de las actividades educativas y de aprendizaje en función de los contenidos, de los métodos y de las teorías didácticas, para ello hay que tener en cuenta las actividades de la escuela de acuerdo con las exigencias de un ambiente socio – cultural determinado con las etapas del desarrollo cognoscitivo.

## **2.4 CONCEPTO DE GEOGRAFIA.**

Es la ciencia que estudia la superficie terrestre, la distribución sobre la misma de los fenómenos físicos, biológicos y sociales y de los problemas conexos.

## **2.5 DIVISIONES DE LA GEOGRAFIA.**

Para un mejor estudio de la geografía la podemos dividir en diferentes etapas así:

1. Por su asunto:
  - a. Geografía matemática o aritmogeografía.
  - b. Geografía física o fisiogeografía.
  - c. Geografía biológica o biogeografía.
  - d. Geografía humana o antropogeografía.
  - e. Geografía histórica
  
2. Por su extensión:
  - a. Geografía general o universal.



## b. Geografía particular.

Haré énfasis en la geografía histórica por ser esta una ciencia que vincula un hecho histórico al accidente geográfico o sea según la definición de Jean Brunhes: “ el estudio del desarrollo regional de una parte de la superficie terrestre desde el punto de vista de sus condiciones físicas o de las transformaciones de la organización administrativa o política”.

Se considera válida la propuesta citada por el escritor Alirio Sabogal Valencia: “La geografía es la ciencia que estudia las interrelaciones dadas en la superficie terrestre, entre los elementos naturales, culturales y humanos, es decir, la geografía es una ciencia de relaciones cuyo objeto de estudio es el espacio geográfico, entendido como una unidad dialéctica conformada entre la naturaleza y la sociedad mediante interrelaciones que se establecen a través de la cultura, el tiempo, los procesos sociales, sistemas económicos y otras que la sociedad crea de acuerdo con sus intereses individuales y colectivos”.

## **2.6 DESARROLLO DE LA GEOGRAFIA COMO DISCIPLINA DEL CONOCIMIENTO.**

Alexander Humboldt y Carl Ritter establecen las diferentes disciplinas geográficas a partir de la evolución de las relaciones entre los elementos humanos y naturales y la comprensión de la naturaleza. También tienen en cuenta la localización y extensión de los fenómenos puesto que estos son considerados como elementos definidores de la geografía.

Federich Ratzel, perteneciente a la escuela alemana considera que los procesos políticos, humanos y sociales se dan en un espacio geográfico determinado respondiendo a esquemas de determinación causal, en las que las condiciones naturales juegan un papel importante, por ello la noción de espacio tiene un sentido en la medida en que interfiere en la dinámica de las sociedades y su cultura.

Para Paul Vidal de la Blanche quien representa a la escuela francesa se preocupó más por la geografía regional que por la geografía general, fundamentando su estudio en la relación naturaleza – hombre, satisfaciendo sus necesidades de acuerdo a lo que ese medio le puede

proporcionar, pero teniendo en cuenta la herencia histórica de la sociedad de la sociedad a la cual pertenece.

## **2.7 EL ESPACIO CON RELACIÓN A LA DANZA.**

En el ámbito de la danza, el espacio es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico, este puede ser total o parcial. Total es aquel donde el bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

## **2.8 LA ETNO – EDUCACIÓN.**

La etnografía, empieza a desarrollarse en los años 60 en países anglosajones por un grupo de antropólogos que se negaban a aceptar la manera etnocentrista y sesgada como el capitalismo observa las expresiones culturales y mejor dicho, la visión amañada que utilizaban para contar la historia de la etnias.

Es así como se introduce al campo educativo como una técnica que permite fortalecer la diversidad interracial. En Colombia por ejemplo hace aproximadamente dos décadas, grupos étnicos como el indígena y afrocolombiano han creado y desarrollado experiencias educativas propias que les han servido para fortalecer y defender sus culturas. De ahí que hoy sus esfuerzos tengan una visión optimista en el gobierno central, este claro panorama se encuentra consagrado en la Constitución Nacional de 1991, la cual habla de algunos derechos fundamentales relacionados con la diversidad cultural y lingüística, la identidad, la participación y la autonomía de los grupos étnicos.

Esos principios fundamentales se basan en.

1. Derecho a ser reconocidos y protegidos por el Estado en su diversidad étnica y cultural (Art. 7)
2. Reconocimiento de las lenguas y dialectos como oficiales en sus territorios (Art. 109)
3. Derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art. 68)
4. Derecho a ser reconocidas dignamente sus manifestaciones culturales, en igualdad a los demás que convivan en el país, como fundamento de la nacionalidad (Art. 70)

A partir de 1994 la dinámica educativa de las comunidades toma impulso con la Ley General de Educación. La cual habla en su capítulo

III de la educación para los grupos étnicos o de la etnoeducación; que la que ofrece contradicciones culturales propias, ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, respetando sus creencias y tradiciones. A la vez destaca:

1. La enseñanza de grupos étnicos con tradición lingüística será bilingüe en lengua materna y castellana.
2. El M.E.N. con las entidades territoriales y en concertación con las autoridades y organizaciones de los grupos étnicos establecerá programas para la formación y profesionalización de los etnoeducadores.

Con el establecimiento de los anteriores mecanismos operativos de la ley 115 implementó los procesos educativos para estas personas y a la vez resalta los siguientes fundamentos que enriquecen y fortalecen el proceso etnoeducativo:

1. Cosmovisión: donde se incluyen las creencias de origen, el sentido de la vida, el destino del universo transmitido de generación en generación a través de los mitos, ritos y sueños, etc.
2. Territorialidad: ligado al entorno ecológico, los factores climáticos, los recursos etc.
3. Diversidad: son las formas de ver al mundo expresadas a través de las manifestaciones ideológicas culturales y lingüísticas.

4. Usos y costumbres: manera particular de transmitir los conocimientos y saberes y se fundamenta en las diversas situaciones observadas y vividas.

## **2.9 EXPESION CULTURAL TRIETNICA.**

Colombia, un país étnico y culturalmente mestizo. Somos hijos de la fusión racial de tres vertientes étnicas: el indio, descendiente de los primitivos pobladores americanos; el blanco, descendiente de españoles y el negro, descendiente de africanos.

De la interrelación de las tres culturas aportadas por los troncos primigenios surge un mestizaje cultural de características particulares que define nuestro perfil como conglomerado humano ante los demás pueblos del universo.

La danza y la música colombiana, son expresiones artísticas de esa identidad cultural triétnica.

Sin embargo, como lo enseña el historiador y político colombiano Otto Morales Benítez: “ No pudieron los españoles cambiar nuestra música, ni derrotar las condiciones típicas, ni suplantarse los trajes, ni desviar el

júbilo maliciosos de coplas y romances... se cumplió el sincretismo cultural y en algunos detalles, el religioso” (Morales Benítez, opicit, 20,21)

**2.9.1. Cultura europea:** Hace 494 años un 12 de octubre desembarcó Cristobal Colón en nuestra América, con una tripulación de navegantes y letrados algunos y aventureros en su mayoría.

“Soldados navegantes y sacerdotes iniciaron una titánica labor de conquista y evangelización, tarea que marcó una época diferente, donde el pensar y el actuar europeo, se convierten en nuevos patrones de comportamiento válido; el poderoso y decisivo influjo de la primera vertiente ético cultural”. (Manuel Luna Salmoral, La América precolombina, 1992).

El predominio de la cultura española durante la época de la conquista y colonización fue absoluta. La música y la danza de la aristocracia europea se fue extendiendo a las demás clases sociales.

Actualmente, tenemos bailes colombianos originados de los antiguos bailes y ritmos españoles en particular, y europeos en general. Como la danza, contradanza y la mazurca.

**2.9.2. Cultura aborigen:** Hace 500 años aproximadamente, 850.000 indígenas habitaban el territorio colombiano. “La tierra y cuanto de ella obtenían o extraían, les pertenecía y servía de sustento y base de intercambio: sal, pescado, productos agrícolas, montes, oro, piedras preciosas, vasijas y herramientas” (Labbre, Armand J. Colombia antes de Colón, Bogotá, 1986)

En nuestro país esquina de los mares y dos continentes, se asentaron e interrelacionaron tribus aborígenes de procedencia y nivel cultural diversos.

Por los cronistas, se sabe que preferían los bailes comunales en rueda; toda la comunidad participaba en las ceremonias, ya sea para lograr buenas cosechas, ritos religiosos, actividades de guerras o fiestas de iniciación sexual.

**2.9.3. Cultura negra:** El negro de procedencia africana, es la tercera vertiente que se fusionó étnica y culturalmente en América.

“Arrancados de su medio, los negros de diverso nivel cultural, negroides y caucoides, fueron traídos como esclavos para trabajar y suplantar a los indígenas en las zonas más duras de la geografía: Antioquía y Chocó, para la minería aurífera; en las zonas cálidas de la



costa atlántica, Valle del Cauca y Nariño, para trabajar en haciendas y minas ” (Luna Salmoral, Manuel; la América precolombina, Bogotá, 1992).

**2.9.4. Cultura mestiza:** El mestizaje se inicia gracias a la subordinación de la india a su amo, encomendero español y como consecuencia natural de un imperativo biológico. Este mestizaje de hecho va tomando con el paso del tiempo, cada vez mayor impulso y aceptación, pues al crear un tipo humano de características étnicas nuevas, se van borrando las fronteras físicas y sociales que distanciaban a los troncos étnicos iniciales, blanco e indio.

La población mestiza sé acento a lo largo de los tres ramales de la cordillera de los Andes y de los llanos orientales.

La música y la danza de la zona andina, son expresiones artísticas de ese mestizaje cultural.

“Mas que mestizo, es triétnico, pues se le reconocen influencias de las tres culturas; refleja la alegría de los negros como en el caso del Bambuco fiestero, la picardía de los ibéricos y la ingenuidad u melancolía de los indígenas”. (Trujillo Pabón M. Magdalena de; Música tradicional y popular colombiana, Bogotá 1987).

**2.9.5. Cultura zamba:** A pesar de la servidumbre impuesta al indio y de la esclavitud impuesta al negro, esta fue una barrera que les impedía proyectar libremente su personalidad cultural, pues negros e indios, eran como piezas sueltas en una cultura extraña, en donde se les moldeaba para que encajaran con el transcurrir del tiempo y la convivencia en sitios de trabajo, sus culturas lograron fusionarse.

Aparece un nuevo mestizaje: el zambaje. Quien según Otto Morales Benitez, “se inicia por uniones de hecho entre cimarrones, negros huidos de las minas que convivían con indias robadas a las rancherías en zonas aledañas a los palenques” (Morales Benitez Otto; Propuesta para examinar la historia con criterio Indoamericano, Bogotá: 1988).

Con la libertad de los esclavos, se fue generalizando el zambaje en zonas de la sabana del caribe, en el Chocó y en la región déltica de los principales afluentes del río Magdalena.

## **9.10 ¿QUE ES EL FOLKLORE? .**

La palabra Folk – lore, está formada por dos voces inglesas que etimológicamente significa, folk lo popular; lore significa en la antigua Inglaterra las canciones de cuna tradicionales, más tarde todas las

canciones tradicionales y finalmente todo lo tradicional; así puede definirse como tradición popular; pero esta ha de ser además típica o sea que atañe a un tipo especial de grupo social y que se designa como pueblo en una región dada.

Lo tradicional, por otro lado, se refiere a o que ese pueblo de generaciones generación viene leyendo, pensando, diciendo y haciendo empíricamente, esto es formando sus conocimientos y aplicaciones sólo por medio de la práctica y experiencias nunca por teorías y doctrinas.

De tal modo se puede concluir que el folklore es: la tradición popular típica, empírica y viva.

**2.10.1. Folklore musical:** Es el saber popular, esto es el resumen de los conocimientos del pueblo. Lo que el pueblo “come, piensa, dice y hace”, es decir, su sentimiento traducido en nota y por consiguiente expresado con instrumento típico como el tiple, el cuatro, la bandola, el bombo entre otros.

Para un mejor estudio del folclore se hace necesario dividir el país en varias zonas folclóricas:

1. Zona Andina. Pertenecen a esta zona los departamentos de la región montañosa andina como son: Oriente de Nariño, Cauca, Valle, todo el Huila, Tolima, Cundinamarca, Caldas, Quindío, Risaralda, Antioquía y los dos Santanderes, centro y occidente de Boyacá.

Aire característico el Bambuco.

Aires afines: la Giabina, el Torbellino, el Pasillo, la Rajaleña, los Sanjuaneros.

2. Costa Atlántica. Cubre los departamentos de Sucre, Bolívar, Córdoba, Atlántico, Magdalena y guajira.

Aire característico: la Cumbia

Aires afines: el Porro, la Cholupa, el Fandango, el Paseo, el Merengue, los Carnavales.

3. Litoral Pacífico: Comprende los departamentos del Chocó, occidente del Valle, Cauca, y Nariño.

Aire característico: el Currulao.

Aires Afines: el Patacoré, la Mazurca, la Polka, la Contradanza, la Caderona, la Mona, la Jota.

4. Zona de los Llanos Orientales: Comprende la región de los Llanos Orientales, Casanare, Arauca y Meta entrando en contacto con los llanos Venezolanos.

Aire característico: el Joropo

Aires afines: el Paisaje, el Galerón, el Zumba que zumba, el Seis, los Contrapuntos.

5. Zona Aborigen: la parte más importante está en la región selvática del Caquetá, Putumayo, Amazonas, Vaupés, Guainía, Vichada y Meta, también en la sierra Nevada de Santa Marta, en la sierra del Perijá, en el departamento del Cesar, Centro sur del Tolima y oriente del Cauca y Nariño.

Todas esta tribus tienen sus bailes y ritos diferentes y autóctonos; es decir que no existe una región folclórica de características absolutamente uniformes, pues la realidad demográfica impone una existencia de culturas diferentes en áreas geográficas comunes.

## **3 DISEÑO METODOLOGICO**

### **3.1 PLANTEAMIENTO DE LA DIFICULTAD DE AULA.**

Falta de identidad cultural de los estudiantes del Colegio Darío Echandía.

Esto se debe a que en gran parte por que los alumnos de esta institución a pesar de haber nacido en Santa Fe de Bogotá, sus padres en su gran mayoría provienen de otros departamentos, transmitiéndoles a sus hijos una cultura desconocida para ellos, haciendo que toda esta gama cultural se traduzca en pesimismo, apatía, agresividad, indiferencia, trayendo consigo un resultado opuesto al ideal de cultura que se desea lograr.

## **2.11. CUNDINAMARCA.**

Este departamento se encuentra ubicado en la zona andina, más exactamente sobre la Cordillera Oriental y su capital es Santa Fe de Bogotá D. C. siendo esta también la capital de Colombia.

Santa Fe de Bogotá: es en la capital donde fluye gran variedad de individuos provenientes de diferentes parte de Colombia, Los cuales traen consigo una gran variedad Cultural de acuerdo a la región de donde proceden, perdiéndose con esto la identidad cultural del joven e implantándole una cultura desconocida para ellos que se traduce en pesimismo, apatía, agresividad, indiferencia, trayendo consigo la pérdida de su propia identidad cultural, arraigándose a la influencia que en estos momentos trae consigo la música moderna y sus diferentes géneros como el RAP, que se arraigan a nuestra juventud acabando con nuestro patrimonio cultural.

### **3.2. OBJETIVO GENERAL**

Sensibilizar al alumno en el rescate de nuestra identidad cultural a través de los diferentes ritmos folclóricos colombianos.

### **3.3. OBJETIVO ESPECIFICO**

Que el alumno reconozca su identidad a través de la danza folclórica colombiana.

### **3.4. INSTRUMENTO UTILIZADO.**

El recurso utilizado para recolectar la información es la encuesta, para la cual se elaboró un cuestionario con una variedad de preguntas que puedan brindar una información confiable y válida.

Este instrumento se elaboró con el propósito de conocer el alcance de l cada un de los estudiantes del grado 903 en cuanto a su identidad



cultural y su respectiva capacitación, formación y sensibilización hacia la danza folclórica colombiana

### **3.5 POBLACION Y MUESTRA:.**

Para esta investigación tendré en cuenta la población de los alumnos del grado 903 jornada tarde del Colegio Distrital Darío Echandía, ubicado e la localidad octava (8<sup>a</sup>), barrio Patio Bonito Segundo sector; las edades de los estudiantes oscilan entre 14 y 17 años.

**3.5.1 Etapas de la investigación:** El desarrollo de la investigación tendrá las siguientes etapas.

- a. Elaboración del perfil genérico del estudiante del grado 903 del establecimiento educativo determinado.
- b. Diagnóstico de los estudiantes en cuanto a su identidad cultural.
- c. Recolección de la información y contrastación.
- d. Elaboración de alternativas de solución.

**3.5.2 Alternativas de solución:** Basada en la contrastación de la información plantearé alternativas de solución, esperando sean valoradas por los mismos estudiantes, para beneficio de la misma comunidad estudiantil.

**3.5.3 Informe final:** (Propuesta de aula) se presentarán los resultados de la investigación con todos los datos recolectados y las alternativas de solución para el trabajo de aula.

#### **3.5.4 Recursos.**

- Técnicos
- Financieros
- Humanos
- Legales

## **4 GLOSARIO**

**SUELO:** Superficie de la tierra, terreno, base, país.

**GEOMORFOLOGÍA:** Parte de la historia natural de la tierra o de un terreno.

**TOPOGRAFÍA:** Arte de describir y delinear detalladamente un terreno o territorio de no gran extensión.

**DEPRESIÓN:** Concavidad de alguna extensión en un terreno u otra superficie. Cuenca, vacío, caberna.

**DRENAJE:** Derrame, desagüe.

**ESTRATIFICACIÓN:** Ponderación por parte de una sociedad con respecto a un terreno.

**LOCALIDAD:** Subdivisión menor de ciudad.

**ARCILLOSO:** Que posee arcilla (barro)

**CIMENTACIÓN:** Terreno sobre el cual descansan las construcciones (base, fondo).

**GEOTÉCNICO:** artista de la tierra, quien labora la tierra.

**DESLIZAMIENTO:** Patinar, resbalar, introducir, escabullirse.

**HECTÁREAS:** parte de un terreno dividida por dicha unidad.

**CONTAMINACIÓN:** que penetra un cuerpo, generando mal olor y/o manchas, pervertir corromper o dañar en sí la buena constitución de determinado cuerpo.

**ZONA:** Extensión de tierra que tiene la forma de faja o banda, o que sus límites están determinados por razones administrativas

**BAMBUCO:** Música y baile popular colombiano que se danza en parejas. Perteneciente a la región Andina.

**CUMBIA:** Baile y música popular de la Costa Atlántica Colombiana.

**TAMBOR:** Instrumento musical de percusión.

**CIMARRON:** Esclavo que huye al campo para evitar su esclavitud.

**JOROPO:** Baile nacional venezolano que también se danza en los llanos orientales de Colombia.

**CONTRADANZA:** Baile y música popular de la Costa Pacífica Colombiana.

**CUNAS:** Indígenas colombianos que habitan territorios comprendidos entre la frontera panameña y colombiana.

## **BIBLIOGRAFIA**

ABADIA MORALES Guillermo. Compendio general de folklore colombiano, Instituto colombiano de antropología, Bogotá 1970

CHAVES P. Ana María, Guía práctica para la enseñanza de las danzas nacionales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 1984.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO AUILLET, Bogotá, Universidad da Antioquia, Medellín. 1983.

GARCIA MARQUEZ Gabriel, Manual para ser niño.

LABBRE E. Armand J. Colombia antes de Colón, Bogotá 1986.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marco general, programas curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte, Bogotá 1986

MORALES BENITEZ Otto. Propuesta para examinar la historia con criterio indoamericano. Bogotá, 1988.

SALMORA LUCENA Manuel. La América precolombina. Santa Fe de Bogotá D.C: 1992

TRUJILLO PABON M. Magdalena de. Música tradicional y popular Colombiana, Bogotá. 1987.





## **INSTRUMENTO**

El alumno desarrollará el presente instrumento

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿Que es folklore?
3. ¿Qué es tradición?
4. Hacer el mapa de Colombia y establecer la división dada en el territorio nacional para el estudio del folklore colombiano.
5. ¿Los pisos térmicos cálido, templado, y frío constituyen grupos separados por el solo determinante climática?
6. ¿Cuáles son los bailes característicos de laca una de las diferentes regiones colombianas?
7. Santa Fe de Bogotá en ¿cuál región colombiana se encuentra ubicada?