

371.1004  
T155  
Ej. 1



## CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD

### SEGUNDO TALLER DE SOCIALIZACION CON DOCENTES DEL DISTRITO

### “SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES”

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO No 50

Coordinadora: Hilda Marina Forero F.

Maestras Investigadoras: Adriana María Martínez L.  
Yolanda Vega Carvajal.  
Milene A. Bermúdez V.  
Patricia Torres T.

Bogotá, Noviembre de 2000

Inventario IDEP  
763

80/10/12

000727

## **PRESENTACIÓN**

El segundo taller de Socialización del proyecto No 50 auspiciado por el IDEP, se realizó el día sábado 27 de octubre en el horario de las 2:00 a las 5:00 p.m. en la sede del colegio Centro Educativo Libertad, ubicada en la calle 7 No 3-27 de Bogotá.

El propósito principal de esta socialización era dar a conocer a un grupo de Docentes del Distrito, los avances alcanzados en el proyecto de investigación denominado: " Proceso de Adquisición y Desarrollo de la lengua escrita en el CEL".

En el presente documento se encontrarán descritos detalladamente los diferentes momentos de este evento.

## **Taller para Maestr@s del Distrito Capital**

### **Informe convocatoria**

Con el propósito de realizar el Segundo Taller de Socialización del proyecto de investigación en innovación adelantado por el equipo CEL, en lo que se refiere al Proceso de Adquisición y Desarrollo de la lecto-escritura en el Centro Educativo Libertad, desarrolló las siguientes acciones para la convocatoria a este evento:

- Elaboración de carta de invitación a:

Supervisoras de la Localidad 17: Matilde Frías y Bertha de Rodríguez

Edgar Torres: Asesor pedagógico del IDEP

Eduardo Galeano: Asesor pedagógico IDEP

Cuerpo docente Centro Educativo Libertad.

- Circular de invitación a todos los padres y madres de familia del CEL, que en la actualidad se encuentran vinculados al distrito como Docentes.
- Confirmación telefónica de Inscripciones de Asistentes.
- Elaboración de listados de asistentes.

Retomando la dinámica de los aspectos operativos tenidos en cuenta en el Primer Taller de socialización, se elaboraron las carpetas, escarapelas y certificados de asistencia para los participantes. Así como también el diseño elegido colectivamente por las docentes investigadoras ya que da cuenta de la riqueza de detalles y la cual reflejaba el sentido del evento en lo que se refiere a la multiplicidad de lenguajes.

El siguiente es el listado inicial de personas inscritas al taller.

## II TALLER : “SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES”

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

El siguiente es el listado de personas inscritas al II Taller:

Nombre	Institución
1.- Ruby Victoria Quiñones	Colegio San Francisco
2.- Elvira Avendaño Salamanca	CED Luis López de Mesa
3.- Doralba del S. Tovar	Colegio Fernando Murillo
4.- Patricia Suárez Mosquera	Colegio Educativo Alejandro Obregón
5.- Patricia Ivon Suárez	Colegio Educativo Alejandro Obregon
6.- Martha Lucía Muriel	Fer. Bogotá U. Los Libertadores
7.- Lina Herrera	Liceo San José Oriental
8.- José Arnulfo Bayona	C.E.D. La Concordia
9.- Martha Margarita Morales	C.E.D. La Concordia
11.- Ricardo Elias Guerra	Máquina de Cine
12.- Elsa Tovar Cortés	Inst.Des. Sensi.Valores Pensamientos
13.- Marco Antonio Olave	Normal María Montessori
14.- Yolanda Terranova	I.D.R.A.
15.- Nohora Galindo	Colegio República Dominicana
16.- Ana Alicia Guzmán	Escuela Col de Ingeniería
17.- Jairo Yate	La Calera
18.- Carolina Salazar	Particular – Estudiante
19.- Elvira Poveda	Docente Particular
20.- Lilia Esperanza Guerrero	Docente Particular
21.- Mábel Sánchez Sánchez	Particular -Psicoterapeuta
22.- Armando Sepúlveda	Particular – Abogado
23.- Ligia Cristina Rodríguez	Universidad Distrital
24.- Martha Méndez	Colegio Carlos Castro Saavedra
25.- Nubia Guerrero	Colegio Carlos Castro Saavedra
26.- Leydi Sarmiento	Colegio Carlos Castro Saavedra
27.- Irma Clemencia Nuncira	Docente Particular
28.- Martha Moreno	Docente Particular
29.- Sonia Gallo	Docente Particular
30.- Deysi Gallo	Docente Particular
31.- Víctor Manuel Gutiérrez	Docente Particular

32.- Doris Leal Andrade	Particular
33.- Martha Cecilia García Ortiz	C.E.D. San Carlos
34.- Juan Fernando Ruiz	C.E.D. San Carlos
35.- Consuelo Luna Buitrago	C.E.D. Manuelita Sáenz
36.- William Toro	Colegio Distrital Venecia
37.- Nidia Camacho	C.E.D. Floresta del Sur
38.- María Isabel Gutiérrez	Programa Jóvenes y Adultos
39.- Nancy Rodríguez Cortés	C.E.D. Marco A. Carreño
40.- Olga Fandiño	Centro Educativo Dist. Palermo
41.- Olga Forero	CEIC Colsubsidio
42.- Javier Cuesta	MAM (Museo de Arte Moderno)
43.- Pedro Vicente Reyes	Liceo Cultural Juventud de América
44.- Luz Stella Carvajal Sánchez	C.E.D. Efraín Cañavera
45.- Ela Tellez	DABS

El día del evento asistieron las siguiente personas inscritas:

<b>Nombre</b>	<b>Institución</b>
1. Ruby Victoria Quiñones	Colegio San Francisco
2. Elvira Avendaño Salamanca	CED Luis López de Mesa
3. Doralba del S. Tovar	Colegio Fernando Murillo
4. Patricia Suárez Mosquera	Colegio Educativo Alejandro Obregón
5. Patricia Ivon Suárez	Colegio Educativo Alejandro Obregon
6. Lina Herrera	Liceo San José Oriental
7. Martha Margarita Morales	C.E.D. La Concordia
8. Elsa Tovar Cortés	Inst.Des. Sensi.Valores Pensamientos
9. Marco Antonio Olave	Normal María Montessori
10. Yolanda Terranova	I.D.R.A.
11. Nohora Galindo	Colegio República Dominicana
12. Ana Alicia Guzmán	Escuela Col de Ingeniería
13. Jairo Yate	La Calera
14. Carolina Salazar	Particular – Estudiante
15. Elvira Poveda	Docente Particular
16. Lilia Esperanza Guerrero	Docente Particular
17. Mábel Sánchez Sánchez	Particular -Psicoterapeuta
18. Armando Sepúlveda	Particular – Abogado
19. Ligia Cristina Rodríguez	Universidad Distrital
20. Martha Méndez	Colegio Carlos Castro Saavedra
21. Nubia Guerrero	Colegio Carlos Castro Saavedra
22. Leydi Sarmiento	Colegio Carlos Castro Saavedra
23. Víctor Manuel Gutiérrez	Docente Particular

24. Doris Leal Andrade	Docente Particular
25. Martha Cecilia García Ortiz	C:E:D: San Carlos
26. Juan Fernando Ruiz	C.E.D. San Carlos
27. William Toro	Colegio Distrital Venecia
28. Nidia Camacho	C.E.D. Floresta del Sur
29. María Isabel Gutiérrez	Programa Jóvenes y Adultos
30. Nancy Rodríguez Cortés	C.E.D. Marco A. Carreño
31. Olga Forero	CEIC Colsubsidio
32. Javier Cuesta	MAM (Museo de Arte Moderno)
33. Pedro Vicente Reyes	Liceo Cultural Juventud de América
34. Claudio Juliá	Artemática

Las Docentes del Centro Educativo Libertad asistentes son las siguientes:

<b>Docentes Centro Educativo Libertad</b>	<b>Nivel o Area de Trabajo</b>
Sonia Gisela Rios	Preescolar
Alcira Aguilera	Básica Primaria
Liliana Zambrano	Básica Primaria
Maritza Quiroga	Básica Secundaria
Sandra Ramírez	Básica Secundaria
Néstor Silva	Deportes
Hugo Novoa	Inglés e informática

## **II TALLER : "SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES"**

### **Agenda de trabajo:**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1.- Recibimiento e inscripciones  | 2:00 - 2:10 P.M. |
| 2.- Rincones de sensaciones y expresiones   | 2:10 - 2:40 P.M. |
| 3.- Talleres simultáneos acerca del proceso de adquisición y desarrollo de la Lengua escrita en el CEL..    | 2:40 - 3:10 P.M. |
| <b>Taller 1. Imaginario</b>   |                  |
| <b>Taller 2. Preguntario</b>  |                  |
| <b>Taller 3. Corporatopeya</b>  |                  |
| 4.- Refrigerio  | 3:10 - 3:25 P.M. |
| 5.- Presentación del proceso del proyecto de investigación y su impacto. Equipo de maestras investigadoras. | 3:25 - 4:00 P.M. |
| 6.- Sesión de preguntas   | 4:00 - 4:20 P.M. |
| 7.- Cierre del taller   | 4:20 - 5:00 P.M. |

## **1. Bienvenida**

La bienvenida estuvo a cargo de Hilda Marina Forero F quien luego de un cordial recibimiento, explicó a los asistentes el sentido de este taller y los invitó a conformar grupos de 6 a 8 personas para realizar el recorrido por los rincones de las sensaciones y las expresiones.

## **2. Rincones de las sensaciones y las Expresiones**

La dinámica consistía en vivenciar durante 5 minutos en cada uno de los rincones, en donde las maestras coordinadoras se encargaban de mostrar, narrar, algunas experiencias y orientar a los maestros para que fueran al siguiente rincón.

Las formas de presentación de los diferentes lenguajes en cada rincón suscitó interés, impacto y se logró la atención e intervención de los asistentes.

### **❖ Rincón de Percepciones y Sensaciones:**

Este lugar se ubicó en la tiva del nivel 9 (Los Chamanes), que estaba ambientada con imágenes, diferentes texturas, olores, colores, sabores y música suave.

Lo que se pretendía era que los integrantes del taller, se sensibilizaran y percibieran a través de sus sentidos, diferentes sensaciones y lecturas.



La maestra coordinadora enfatizó en las múltiples posibilidades de lectura que ofrecen los sentidos; se habló de este rincón como una vivencia propia del CEL, que posibilita a su vez la producción textual en la cual son muy hábiles los niños.

Los participantes disfrutaron plenamente de este rincón y expresaban abiertamente su punto de vista frente a lo que este espacio les suscitaba a nivel personal.

#### ❖ **El Rincón Pictórico y Rupestre:**

Este rincón se ubicó dentro de la Maloca loca (lugar de eventos artísticos en el colegio), junto con el rincón Rupestre. El primero mostraba algunas de las producciones desde el lenguaje pictórico, realizadas por los niños y niñas de los círculos Fagua y Arpegio; este lenguaje se presentó en Acetatos los cual generó gran impacto en los asistentes.

El segundo presentaba todo el lenguaje simbólico, el legado de nuestros antepasados, los pictogramas entre otros. Su presentación fue a través de exhibiciones de trabajos de los niños, fotografías, recortes e ilustraciones de las culturas indígenas. Los asistentes se detenían a mirar las arcillas o leer algunos de los símbolos presentes allí.

#### ❖ **Rincón del Lenguaje Artístico:**

Al llegar a este espacio (tiva nivel 10) los maestros se encontraron con un video de las diversas muestras artísticas realizadas en el Cel, en donde se pudo evidenciar el trabajo que en este sentido se lleva a cabo en los diferentes niveles de la

institución. Allí la maestra coordinadora de este rincón, resaltó la inmensa posibilidad de expresión y comunicación que brindan los diferentes lenguajes del arte y la apropiación que los niños realizan de estos.

A través de la danza, el teatro, la música y la plástica, en un proceso que se realiza a partir de la sensibilización y exploración, y que les permite a los chicos el descubrimiento de sus posibilidades y dificultades, así como también la apropiación del rico y complejo mundo de la comunicación y expresión. Desmitificando así la concepción de que se lee y escribe únicamente desde códigos convencionales.

#### ❖ **Rincón del Lenguaje Escrito:**

A través de proyecciones en acetatos se dio a conocer el proceso de construcción de la lengua escrita en el CEL, por medio de trabajos realizados por niños y niñas.

Desde el garabateo, en el que las grafías son ajenas a la búsqueda de alguna correspondencia, luego aparecen las figuras y el niño les va involucrando un sentido propio, les da nombre y expresa sus sentimientos. Apareciendo la diferenciación del dibujo de la escritura, dándole mucha importancia a la escritura de su nombre; combinando sus propios símbolos con letras del alfabeto.

El niño realiza "escrituras con control de cantidad", es decir, escribe las palabras o frases de acuerdo con lo que le significa; además incluye diversas letras, sabe que en sus escritos debe haber variedad de letras. Se da cuenta además que las letras tienen sonidos y empieza a hacer la correspondencia entre sonido y escritura. Lo anterior correspondería al nivel Presilábico.

### **3. Talleres**

#### **Taller 1 : “Imaginarios”**

Duración: 40 minutos

Participantes: 8 Personas

Tema: El lenguaje Pictórico

Lugar: Tiva de los niveles 13 y 14 (1314 pasos)

Se inició con una pequeña presentación entre los asistentes, así como una contextualización del lenguaje que se fue ampliando durante el transcurso del taller.

Pese a que los asistentes estaban un poco tímidos, se logró una muy buena participación la cual se evidenció en las siguientes propuestas de trabajo:

#### **1. Construcción de Imágenes Nuevas:**

Esta actividad se basó en unas propuestas de figuras que aportó la maestra coordinadora en cada mesa. Los grupos debían construir nuevas figuras y bautizarlas; se trataba de crear más de 4 opciones. En esta actividad se utilizaron alrededor de 10 minutos. Hubo preguntas sobre la actividad, por lo cual se requirió un poco de acompañamiento. Sin embargo se logró el propósito de esta (ver anexo 1 producciones pictóricas).

#### **2. Lectura de Mandalas:**

En esta actividad los maestros se remitían a la imagen para poder leerla. Es decir extraer de ella el máximo de posibilidades. Hay que decir que los

Mandalas son una forma de lectura muy frecuente en el CEL; estos hacen parte de un proyecto trabajado en el año 97 denominado igualmente Mandala. Las percepciones de los docentes eran bastante poéticas y reflexivas, hablaban de los que simbolizaba la imagen y en algunas ocasiones se identificaban con estas. Otros eran muy descriptivos y se remitían solamente a hacer mediante listado de palabras, una pequeña reseña de su mandala. Finalmente se complementaron los comentarios de los asistentes con los mensajes de las imágenes que venían en la parte inversa. (ver anexo 2 de los Mandalas).

### **3. Lectura de imágenes a nivel grupal:**

Seguidamente se dió paso a otra lectura de imagen para cada grupo; esta debía ser escrita; igualmente los participantes debían escribir toda su lectura acerca de la imagen y realmente hubo una muy buena producción; se lograron poemas, descripciones muy detalladas y concretas, narraciones a partir de experiencias propias entre otras producciones (ver anexo de producciones escritas sobre las imágenes).

### **4. La Personificación:**

Se pretendía realizar la actividad de personificación que es una de las más fuertes e importantes especialmente en los círculos Fagua y Arpegio, en donde el componente pictórico tiene especial relevancia. Se trataba de que los participantes recordaran aquello con lo que se identifican plenamente (objeto, animal, persona, etc) y lograran fusionar este elemento con ellos mismos. Es decir el personaje debía tener estos dos componentes. Es así como un rostro tenía elementos musicales, una mujer tenía alas, y así sucesivamente. Pese a que esta actividad fue un poco complicada el grupo logró un buen proceso

aunque hubo bastante acompañamiento de la maestra coordinadora (ver anexo 4 producciones de personajes).

Finalmente hubo una gran socialización de todas las actividades realizadas y cada uno de ellos mostró su trabajo con mucho orgullo.

Por parte de la maestra coordinadora se presentaron algunos aportes de la Propuesta, el trabajo cotidiano al interior de los grupos lo cual enriqueció mucho más el proceso en torno al lenguaje Pictórico.

No hubo mucho tiempo para escuchar los aportes de los maestros participantes, por cuanto se sugirió que esto se hiciera en la última parte de socialización de la propuesta.

### **Conclusiones:**

- La participación y trabajo realizados por este grupo fueron bastante significativas; realmente disfrutaron del taller, pese a sus dificultades para expresarse a través del lenguaje pictórico.
- Sin embargo, se percibió una gran dificultad frente al lenguaje pictórico lo cual es un poco triste. Los maestros preferían escribir, aun cuando comprendieron la importancia de este lenguaje en los niños.
- Se evidenciaron a su vez muchas potencialidades a nivel escrito, las cuales se compartieron; el grupo disfrutó de su trabajo y además del de sus compañeros.
- Los aportes desde la maestra fueron comprendidos por el grupo; se trataba de enfatizar en la práctica diaria es decir que las actividades realizadas tiene mucho que ver con el proceso llevado a cabo con los diferentes grupos.

- Lastimosamente no hubo mucho espacio para los aportes de los maestros, aun cuando estos lograron canalizarse en la parte final de socialización de la propuesta.

## **Taller 2 : “Corporatopeya”**

Duración: 40 minutos.

Participantes: 14 personas.

Tema: El lenguaje Corporal.

Lugar: La tiva del nivel 8 (Dragones de la Suerte).

Propósito: Reconocer e interiorizar el cuerpo como portador de lecturas y escrituras.

Se hizo por parte de la maestra coordinadora una presentación acerca del lenguaje Corporal, que se amplió durante el transcurso del taller.

### **Momentos del Taller:**

**1. Corporalización de la canción:** A partir de la canción la Llorona loca, se representaron diferentes acciones, de acuerdo a la letra de esta. Se recordó inicialmente la canción con ayuda de todos.

En el tablero aparecían las palabras relacionadas con la canción, cada una con su respectiva acción o movimiento.

Ejemplos:

- Calle: Hacen una hilera
- Tamalameque: Entrecruce
- Llorona: Mímica
- Sale: Asomarse hacia un lado
- Tabaco: simulación de un tren echando humo

- Noche: Tapar los ojos del compañero de al lado
- Carnaval: Cogidos de la mano se arma una fiesta
- Meneaba: Movimiento hacia adelante y atrás
- Igual: señalarlo con los dedos
- Pare: Mostrar la palma de la mano hacia el frente
- Motor: Ejecutar la acción de mover el timón de un carro
- Espanto: expresión de susto
- Sofocón: Tumulto de personas

Posteriormente cantó la canción y se realizaron simultáneamente todas las acciones anteriormente descritas. Así mismo se hizo una pequeña reflexión sobre la posibilidad de corporalizar los textos que se encuentran en la cultura.

**2- Coordinación de Movimientos:** Se hizo a partir de la canción *El carro de mi jefe*:

Letra de la canción:

El carro de mi jefe  
 tiene un hueco en la rueda (se repite tres veces)  
 y lo parcho con chicle.

Se representaron las palabras subrayadas así:

- Carro: acción de conducir un carro
- Jefe: saludo militar
- Hueco: Bajar la mano
- Rueda: Dibujando un círculo en el aire
- Parco: Pegar un puño sobre la palma de la mano
- Chicle: Mímica de comerse un chicle.



Lo que se pretendía era coordinar el movimiento de las palabras sin emitir las, al cantar. Poco a poco se iba aumentando la cadencia. Fue un momento muy divertido por la dificultad de coordinación del cuerpo.

**3. Coordinación de palmas y desplazamiento:** Se realizó también a partir de la Canción Guanfí Ganfó, lo primero fue aprender la canción a través de eco y pregunta respuesta.

**Letra de la canción:**

Guanfí, Guanfiri, Guanfó  
De Roma París llegó  
En tiempos del chicharrón  
Mataron a don Simón  
Por ahí pasaba un caballo  
Con las patas al revés  
Cuántas patas tenía pues  
Pues tenía 16...  
1, 2 y 3  
4, 5 y 6  
7, 8 y 9  
10, 11, 12  
13, 14, 15  
y uno 16

Se hizo el esquema rítmico con una estructura de tres golpes así:

1. Golpe de las palmas sobre las piernas.
2. Aplauso.
3. Dos palmas al frente.

Se realizó en primer momento con todo el grupo y después por parejas. Posteriormente se hizo un desplazamiento circular de la estructura rítmica al emitir cada frase de la canción simultáneamente.

Finalmente se hizo una reflexión general en torno a los momentos vividos y se evidenció cómo el trabajo corporal puede ser igualmente objeto de producción textual.

#### **4- Representación gráfica o escrita sobre el cuerpo:**

El trabajo de los participantes se basó especialmente en la simbología, los escritos, centrados en cada uno (introspección), lo gráfico, la descripción entre otras.

Se hizo una socialización del trabajo de cada persona y se circularon las producciones.

La maestra coordinadora, realizó una conceptualización teórica del cuerpo como portador de sentidos y de las lecturas escritas y no escritas.

Finalmente hubo una sección de preguntas y reflexiones personales.

#### **Conclusiones:**

- Hubo acogida del grupo frente al trabajo Corporal, se deshinibieron y se mostraron siempre dispuestos.

- Se destacó la importancia del goce frente a una actividad, lo cual la hace más significativa.
- Se redimensionó el cuerpo desde la posibilidad del contacto, el afecto y el movimiento.
- Hubo mucho aportes e inquietudes por parte de los asistentes y lograron canalizarse muy bien dentro del taller.

### **Taller 3: “Preguntario”**

Duración: 40 minutos.

Participantes: 12 personas.

Tema: La producción de texto.

Lugar: La tiva de los maestros.

La idea del nombre: PREGUNTARIO, para este taller surgió en el equipo de investigación después de preguntarnos mucho acerca de cual nombre recogería y plasmaría el objetivo a desarrollar. La pregunta surge pues como una estrategia pedagógica, como el puente que invita a pasar y disfrutar del caudaloso río de la escritura.

Así pues, el objetivo se centró en dar a conocer a través de una experiencia vivida y sentida una de las múltiples formas de comunicarnos: EL LENGUAJE ESCRITO, evidenciando además la forma como los niños y las niñas del CeL, se acercan a este medio.

Se buscó como elemento de mucha significación para los niños, niñas y maestras del colegio iniciar el taller leyendo algunos versos del libro “Preguntario” de Jairo Anibal Niño, que por medio de su ternura y poesía, nos invita a recrear nuestra imaginación, a sensibilizarnos ante el mundo infantil o mejor a sacar el niño o la niña que cada uno(a) tiene dentro y que está dormido(a). Así mismo, es un llamado para que desde lo cotidiano y lo absurdo que es donde está lo mágico se escriba y comuniquemos los sentimientos e ideas.

Al grupo de trabajo de este taller asistieron 12 maestros(as), a quienes después de leer los versos, se les propuso que en dúos se hicieran diversas preguntas, las contestaran y que escribieran; se insistió en que es una de las estrategias para invitar a escribir de una manera lúdica y creativa.

Se repartió variedad de material: lápices, crayolas, plumones, colores, esferos, papel....

Los(as) maestros(as) observaron el material, empezaron los comentarios y los susurros pero no se animaban a plasmar sus inquietudes, finalmente se decidieron, encontraron confianza en su compañero, en el ambiente que se había creado y dieron rienda a su imaginación y se lanzaron a la aventura de crear, recrear y escribir.

Cada uno de los grupos, lo hizo a su manera, un integrante de una pareja por ejemplo empezó haciendo un dibujo y preguntándole a su compañera que era, la respuesta la escribían y se compartían sus respuestas; otro dúo, se cuestionó más por el mundo de los niños, de cómo llegar a ellos, también por la visión que tenían de la realidad, en fin, sobre temas más de "adultos". Con excepción de 2 personas que manifestaron su imposibilidad de hacer este tipo de trabajos, pues se sentían inhibidas, todos los participantes lo hicieron de una manera tranquila, expresaron sobre todo sentimientos y mostraron cómo desde una pregunta se escribe y sobre todo se comunica. (Ver anexos)

## **Conclusiones**

Este trabajo se socializó, es decir, cada grupo dio a conocer su trabajo y lo que le produjo la dinámica. En general, se observó primero una gran admiración por la forma de trabajo en el colegio; se sorprendían cómo siendo adultos era un poco más difícil ser espontáneos, creativos y más bien se mantenían encasillados a unos esquemas. Además, valoraban cómo desde lo cotidiano y utilizando el juego, la lúdica se podía llevar a niños y niñas a que tuvieran una escritura con mucho sentido, que naciera desde dentro, con mucho amor y sin que fuera una obligación.

Se terminó el taller recibiendo los trabajos, con los que formará un nuevo PREGUNTARIO, generando muchas expectativas y sobre todo muchas preguntas.

#### 4. Socialización general

Correspondió a la última parte del taller, en un tiempo de 1 hora aproximadamente, las maestras investigadoras, presentaron a los asistentes el proyecto de investigación, sus avances, sus resultados. Además se dio espacio para la reflexión y la pregunta acerca del taller.

En primera instancia se habló generalidades del proceso de adquisición y desarrollo de lengua escrita en el CEL, aclarando, lo que para el colegio no significa la lengua escrita como por ejemplo: No la codificación, la utilización de cartillas guía, el proceso mecanizado, etc. En cambio, el desarrollo de un proceso visto desde la multiplicidad de lenguajes, una escritura y una lectura con sentido y un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En segundo lugar, se dieron a conocer 3 elementos esenciales en este proceso y que han sido valorados por el equipo de investigación. Son ellos: el aprendizaje significativo, la multiplicidad de lenguajes y la evaluación.

En cuanto al **Aprendizaje significativo**, visto como la articulación de unos conocimientos previos, dentro de un contexto, con una actitud y un compromiso por parte del docente con unos saberes y unas informaciones nuevas que circulan en el ambiente, de tal manera que esta articulación crea conflictos conceptuales y la persona crece y se ve jalonada hacia nuevos conocimientos dentro de un aprendizaje significativo.

Para llegar a un aprendizaje significativo, se deben generar en el aula una estrategias que orienten el camino, tales estrategias son las **ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS** que se crean en el aula y que surgen de los proyectos en curso.

Se dieron a conocer los criterios que se definieron para que una actividad fuera significativa, como son: que sea del interés de los actores, que genere conocimiento, que conlleve al desarrollo humano, que sea sistemática y que de resultados que se puedan evidenciar.

Aquí se dieron a conocer a través de unos cuadros las actividades significativas que el equipo de investigación implementó en cada uno de los niveles. También el análisis del impacto que produjo la implementación en los niños, y el análisis de acuerdo con los criterios de la actividad significativa.

En relación con la **multiplicidad de lenguajes**, se retomó la comunicación desde una cultura multisignica, en la que todo es susceptible de interpretar. En la multiplicidad de lenguajes convergen las escrituras escritas y las no escritas y encierra las diferentes formas de lenguaje como el artístico, el poético, del entorno, el oral. Es la validación de todas las posibilidades de comunicación.

El tercer elemento del proceso lo constituye **la evaluación**. Evaluación que en el Cel se determina como un proceso que está insertado en la vida cotidiana del colegio. La evaluación se ve como un acto de escritura, un acto social, de validación y es cualitativa. La evaluación se redimensiona, es la lectura que se hace de los demás, que se hace de sí mismo y con el grupo.

Así mismo, se informó a los participantes acerca de las fuentes teóricas de las cuales el equipo se ha nutrido y ha redimensionado sus saberes con respecto al proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita. Se mencionó entre otros a Vigotsky, a Emilia Ferreriro y Ana Teverosky, a Joseth Joliver, Germán Mariño y a Cesar Coll y Teresa Mauri desde el Constructivismo.



Para finalizar la intervención del equipo de investigación, se dieron a conocer los resultados que la investigación hasta el momento <sup>ha</sup> generado, mencionando entre otros, la consolidación de un equipo interdisciplinario, la sistematización de la propuesta en lengua escrita en el CEL, desde 1991, la revisión de fuentes teóricas importantes, documentación de los cuadros de actividades significativas, etc. En particular se menciona el avance en cuanto a la consolidación de la propuesta en el colegio.

## **5. Sesión de preguntas y aportes**

Se dio paso a la intervención de los maestros participantes, quienes a nivel general manifestaron inquietudes acerca de: el ambiente escolar, el manejo de los consensos y los discensos, las proyecciones de la investigaciones, las publicaciones de los resultados, el proceso mismo de la investigación y las fuentes teóricas que fortalecieron el proyecto.

Respecto al ambiente escolar se dice que existe ganancia en los niños en torno a la identidad del grupo, en los procesos de argumentación alrededor del trabajo de denominación y red denominación.

A la vez que genera consensos también propicia disidencia la cual es tomada en cuenta y enriquece los procesos de construcción de acuerdos y desacuerdos.

Se resalta el trabajo colectivo alrededor de los proyectos de cada circulo, mediante el cual se posibilita que los múltiples lenguajes tengan *cobertura*.

Respecto a los resultados y las proyecciones de la investigación, se planteó que ésta ha permitido evidenciar las dificultades y de esta manera generar nuevas preguntas que pueden ser objeto de nuevas investigaciones.

Se informó acerca de los otros procesos <sup>de</sup> investigación gestados y apoyados por la institución CEL, a largo de los últimos 9 años, que hacen que se haya generado una dinámica investigativa entre l@s docentes, en donde se redimensiona la práctica pedagógica y se concretiza en la construcción de propuestas innovadoras.

Este proyecto nos ha servido para vernos como equipo de investigación que podría asumir un nuevo reto, como lo es el de la convivencia y el ambiente escolar.

La investigación ha generado mayor compromiso en relación a la pedagogía proyectiva, el trabajo en equipo inter y transdisciplinar.

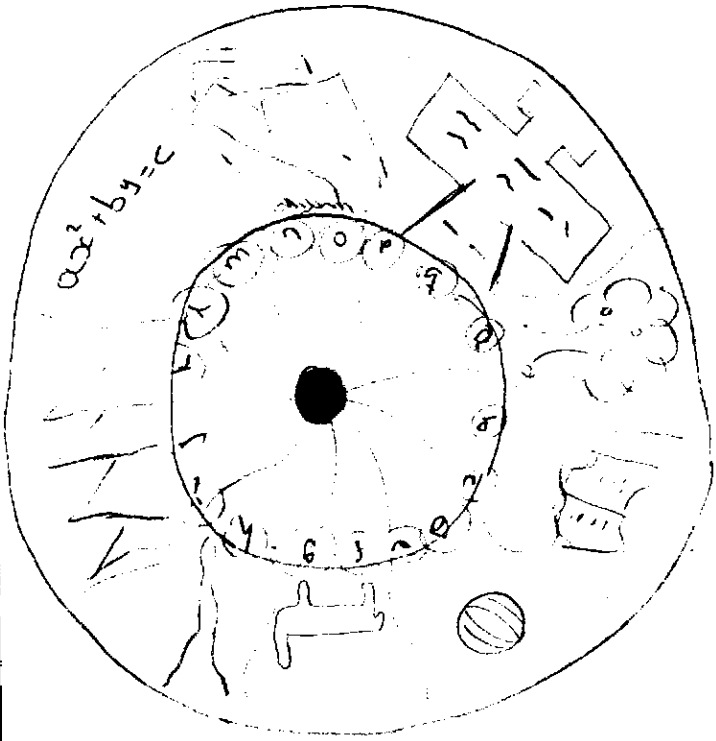
Se valoró de manera muy positiva el trabajo de investigación que posibilitó la sistematización y la consolidación del equipo de maestras, el cual amerita ser publicado y socializado en otros espacios académicos.

Siendo las 6:30 se dio por terminado el evento con la lectura de los certificados de asistencia.

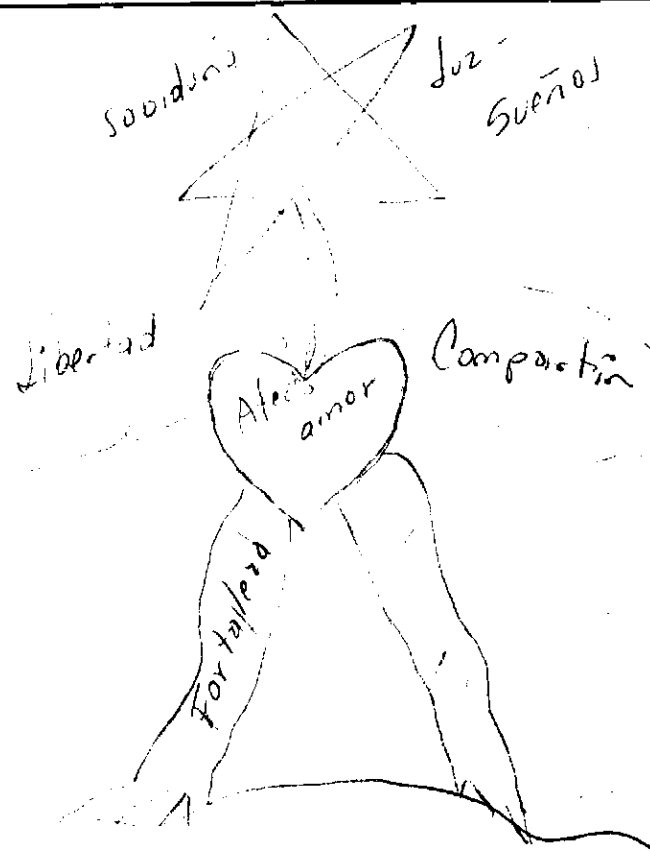
## **Anexos**

### **TALLER “CORPORATOPEYA”**

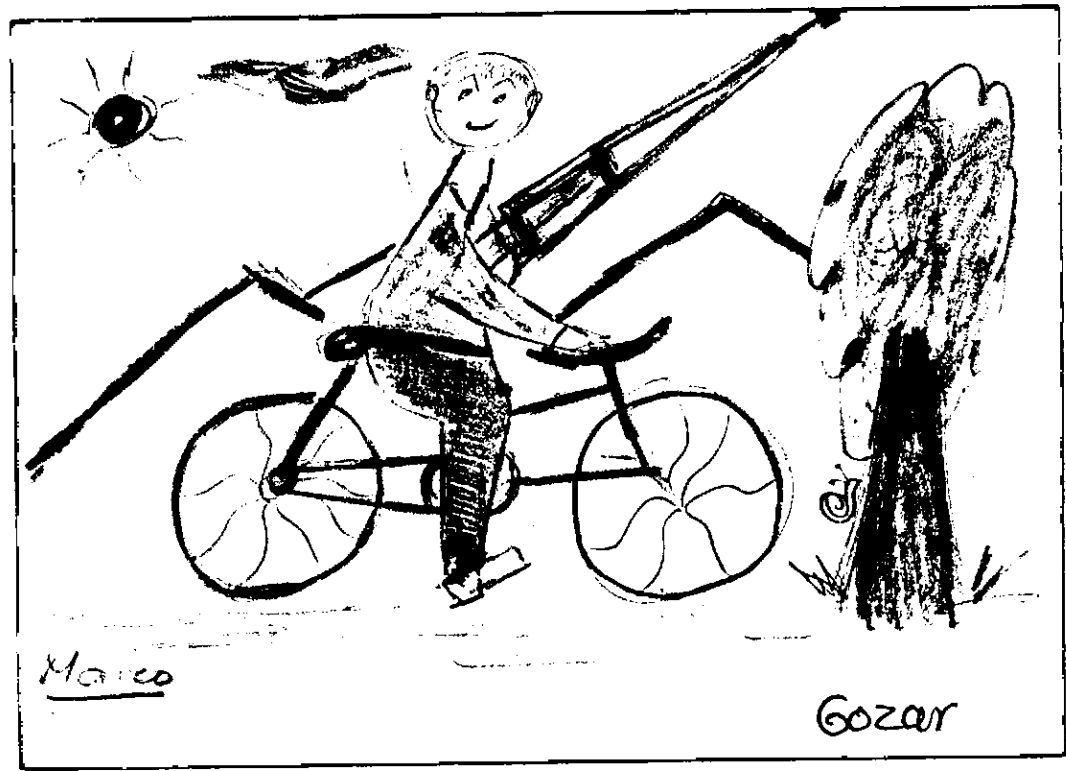




Interactuar



Firma la Simbología  
 Glora 173 Pachón D.



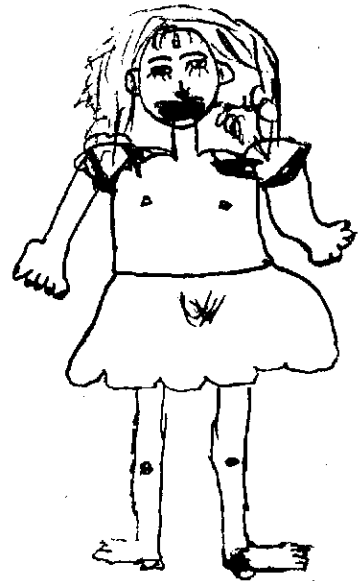
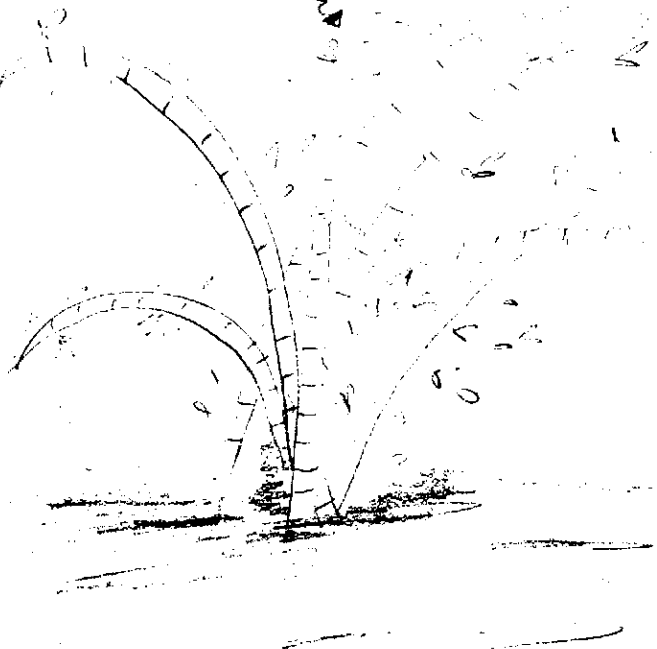
Marea

Gozar

El cuerpo, bil, dard

CUERPO

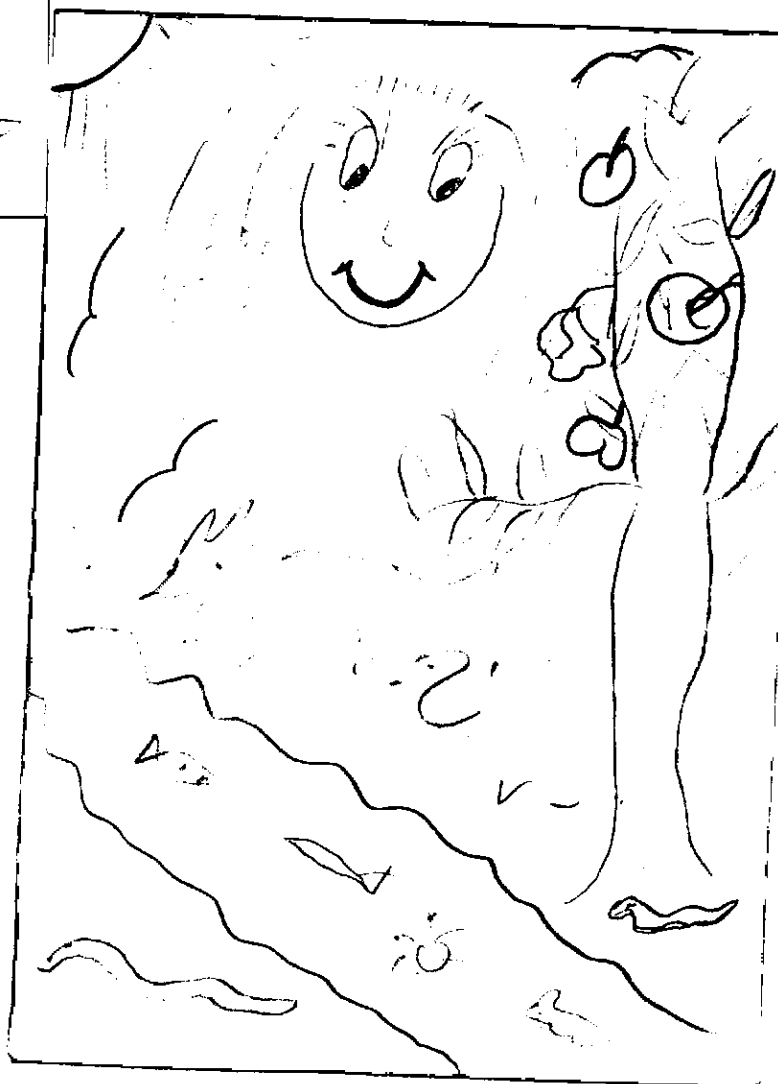
Mirando el mundo  
con los ojos  
de un niño



Esta inteligente, sensible  
y luchadora chica soy  
yo. Con sueños, miedos  
y dotada de un gran don:  
si quiere saberlo debe  
participar conmigo. Aquí

MI CUERPO ES TAN  
IMPORTANTE COMO  
MI PROPIA VIDA  
LO ALIMENTO  
LO CUIDO  
LO RECREO  
LO HAGO DESCANSA  
LO RESPETO  
Y ANTE TODO  
LO ADMIRO

Sandra Franco

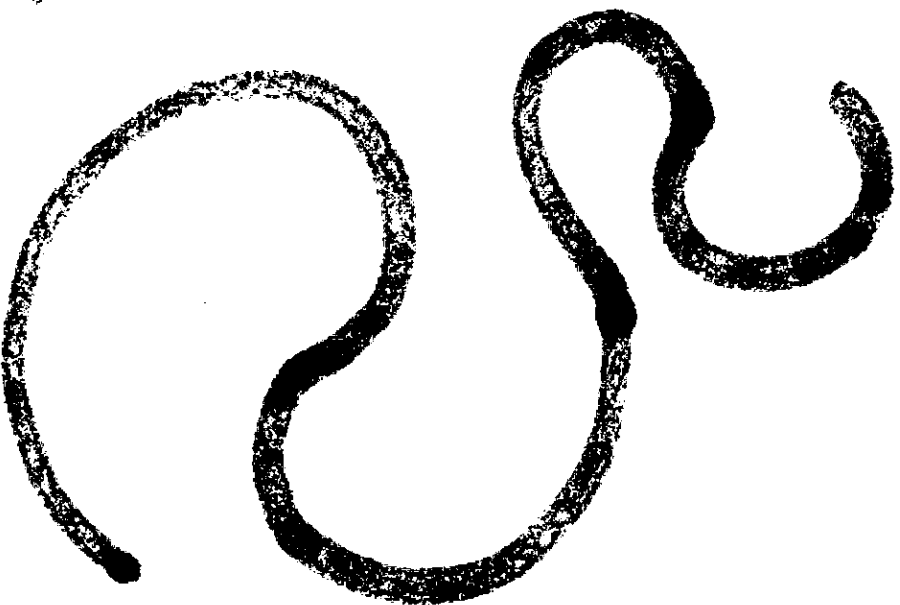
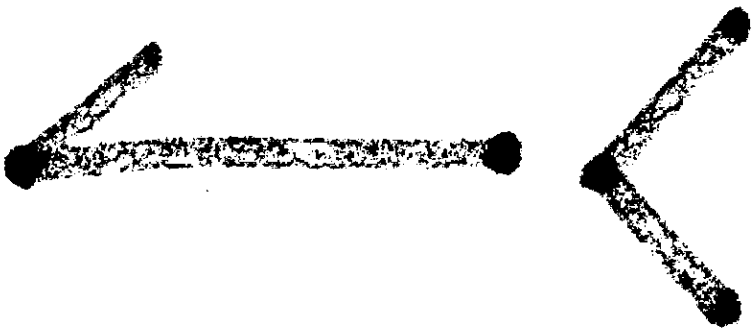


**Anexos**

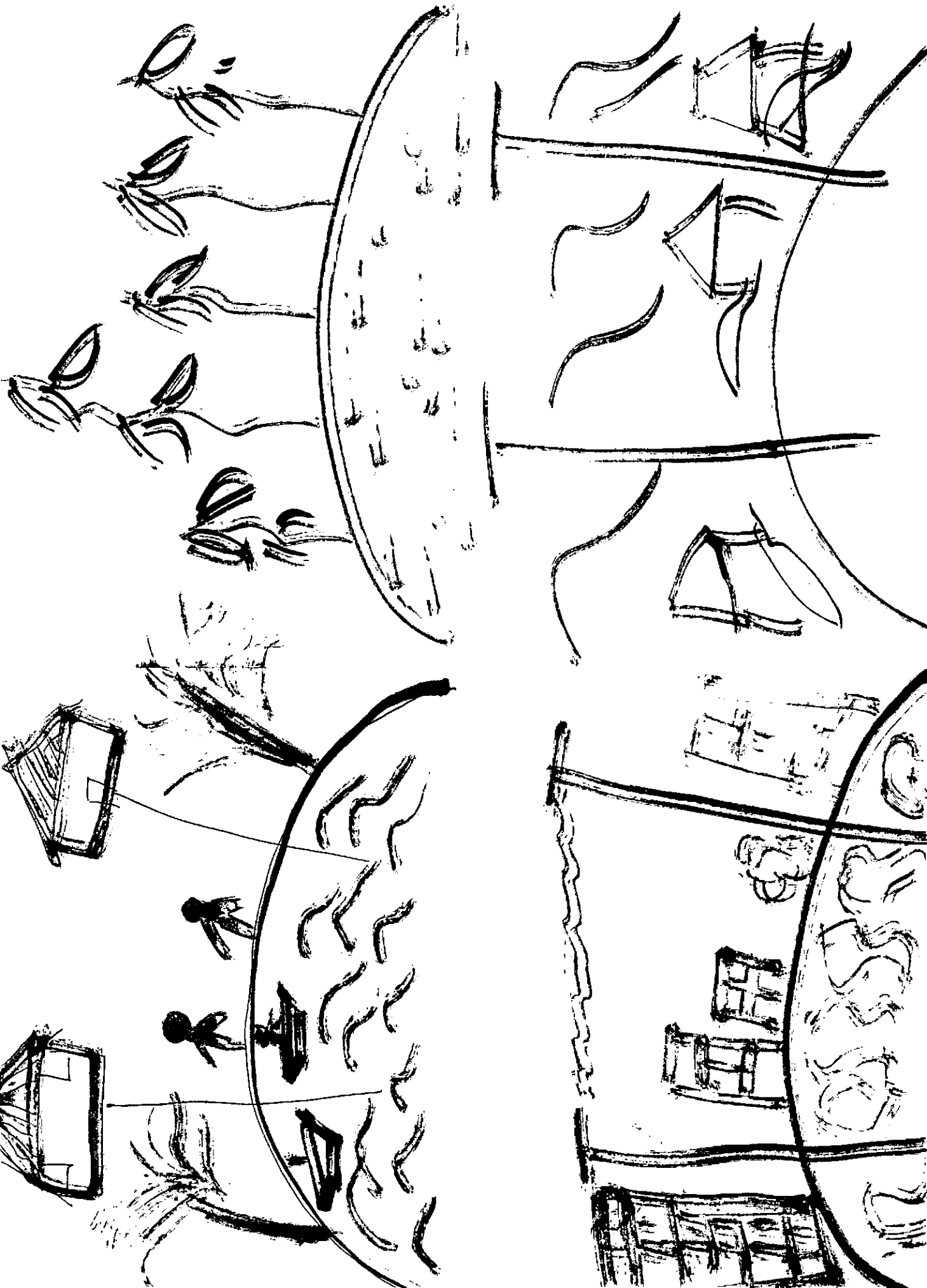
**TALLER “IMAGINARIOS”**



Anexo en lectura de Imágenes



"Construcción de nuevos Imágenes"

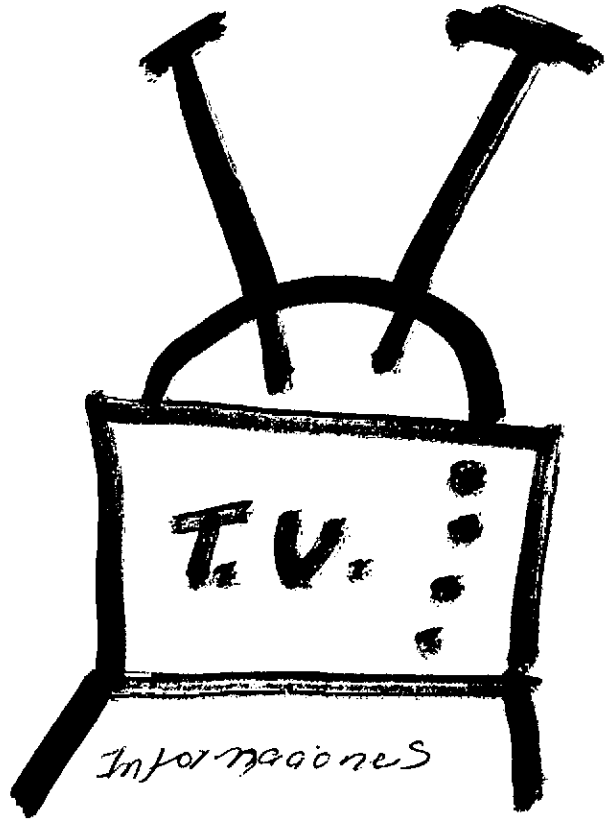




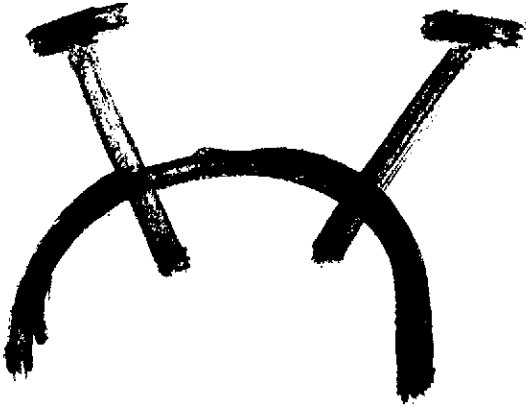


**Ave Tal**

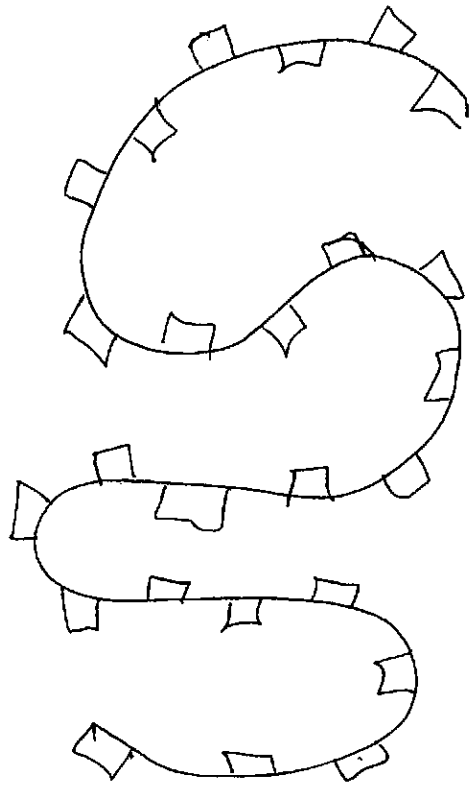
*plagi9*



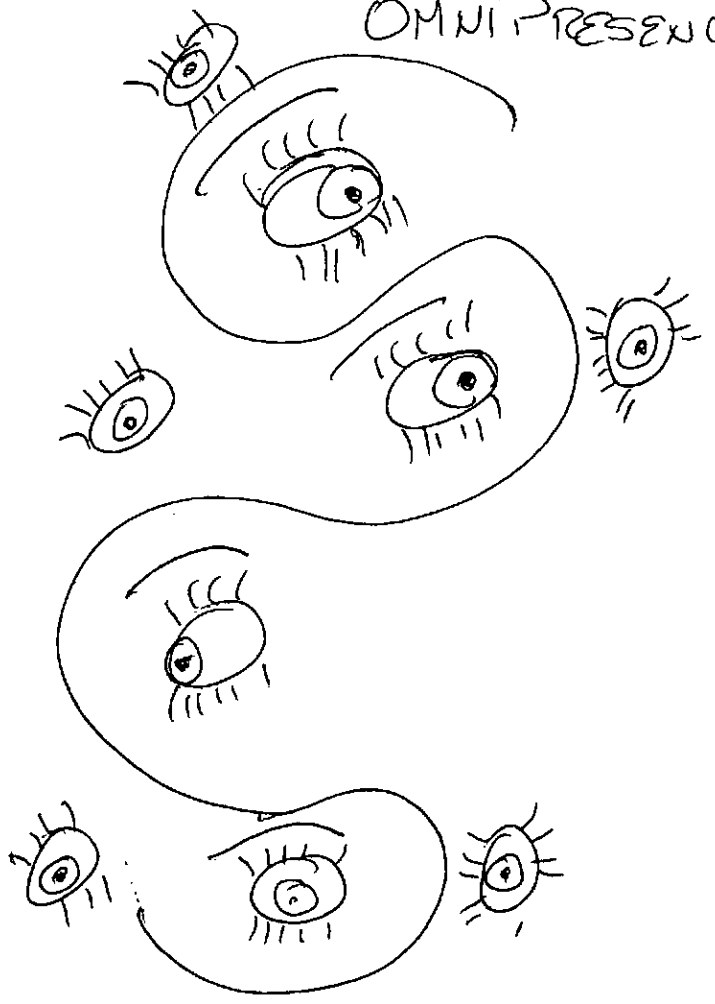
*Informaciones*



ALTERNANDO

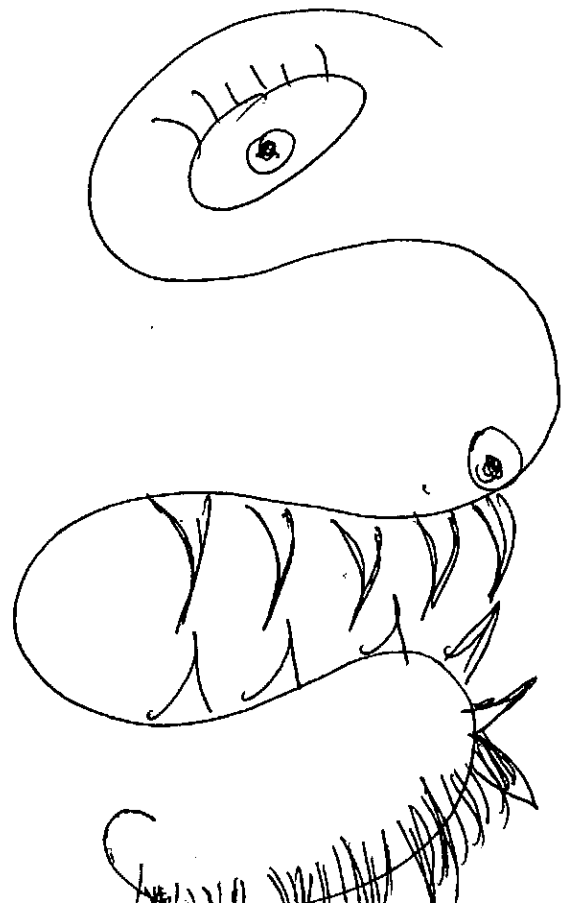
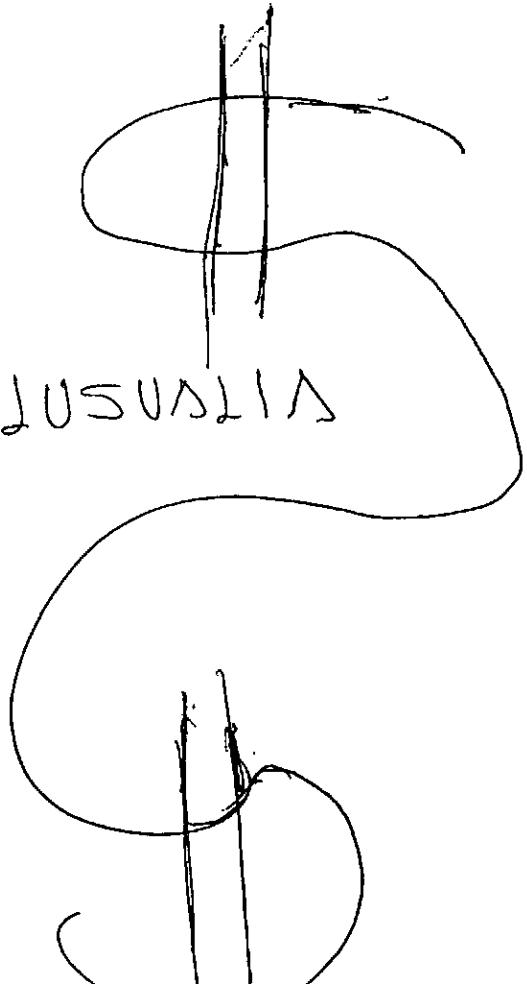


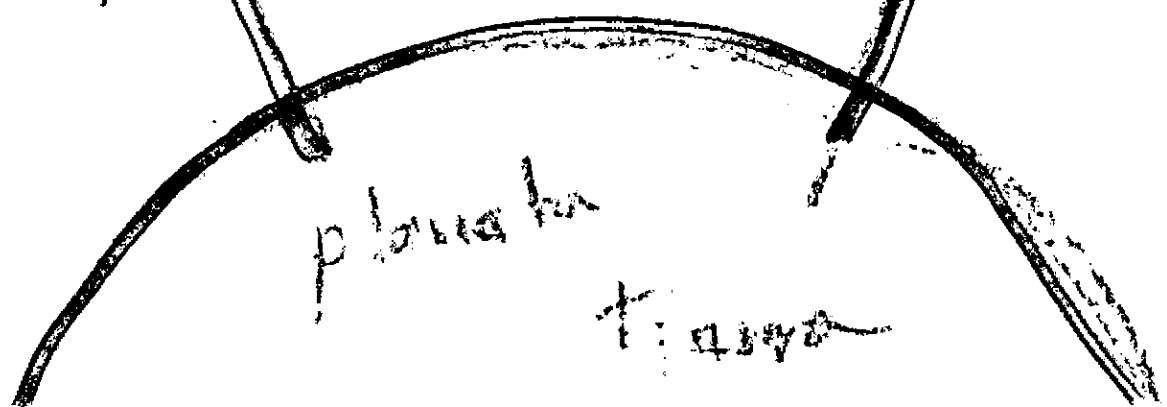
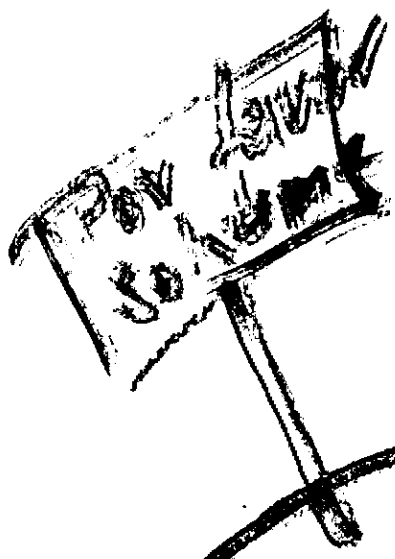
OMNIPRESENCIA



EL OTRO SIMBOLO

VISUALIA

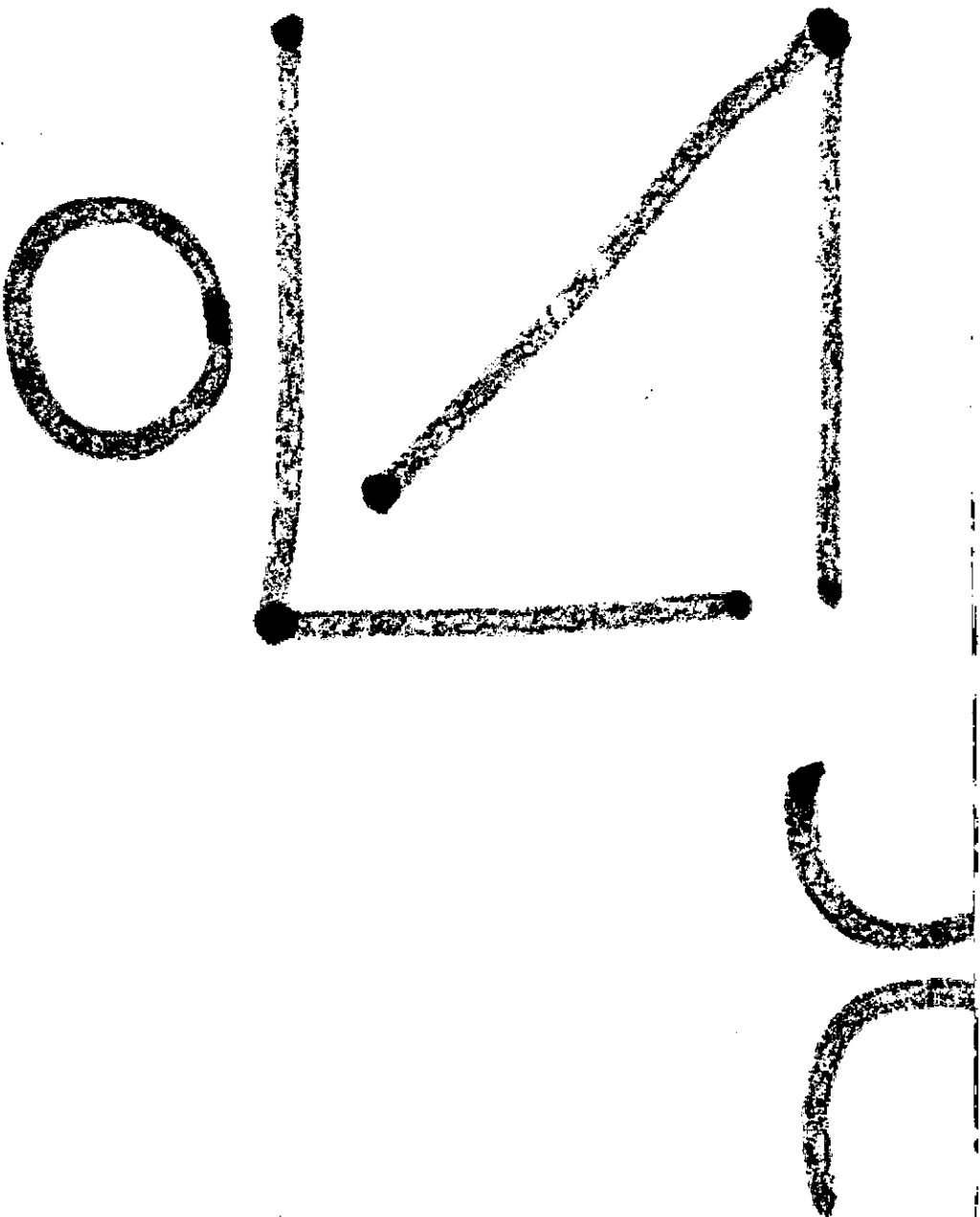




ploua ha

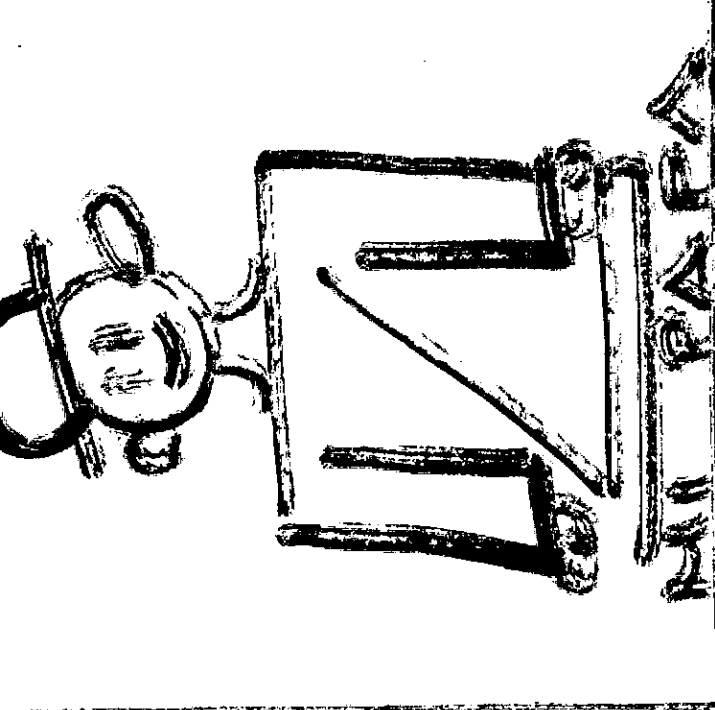
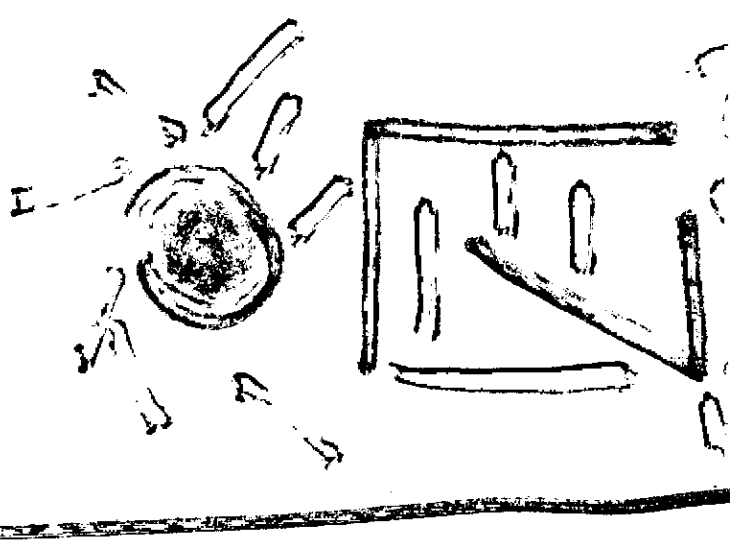
t: 11348

Exerc 12) Construcción de nuevas Imágenes

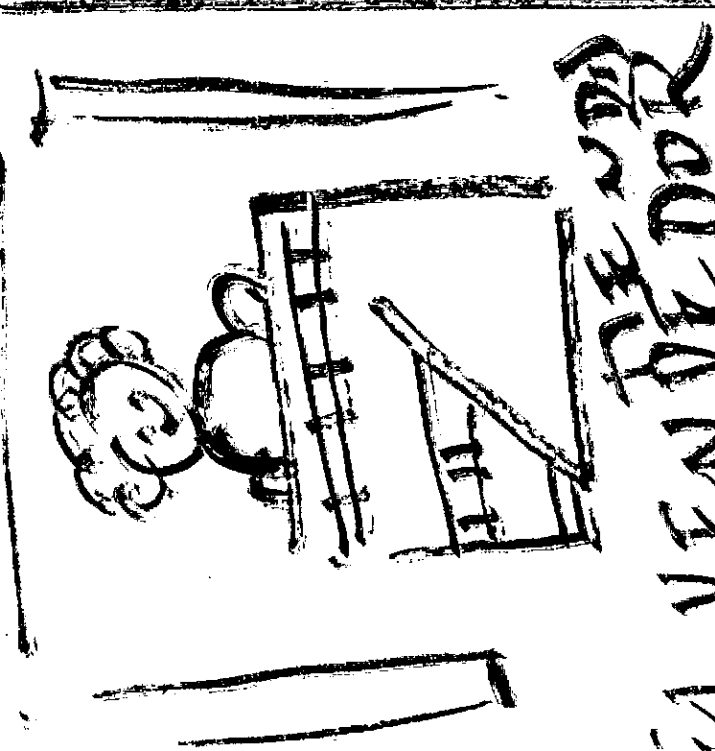
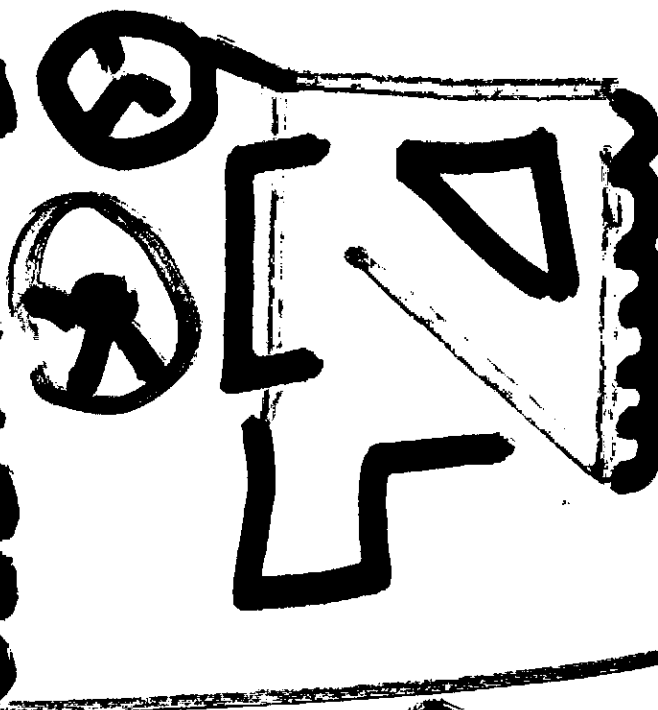




LA CARPA

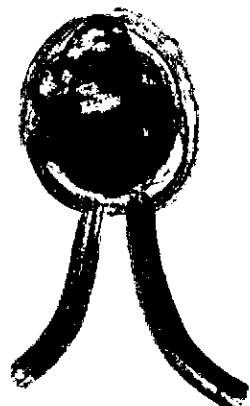


MI PAPA  
EL CARRO



EL VENDEDOR

MI CASA







NOCHE ESTRECHADA

COLOMBIAN

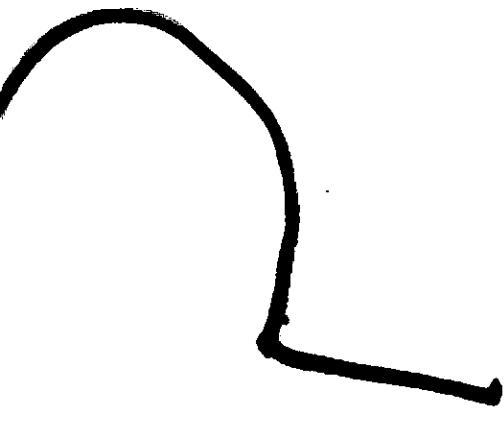




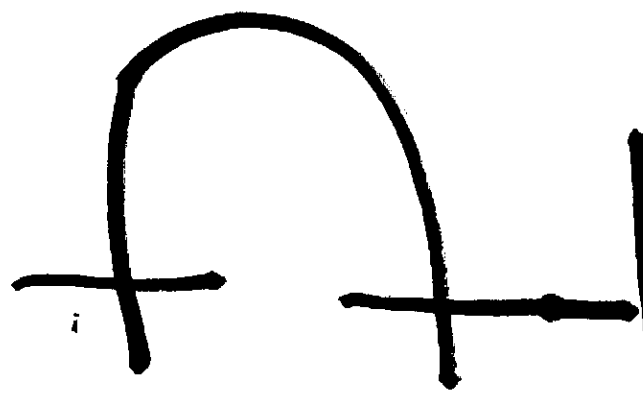
Antena.



Antena.



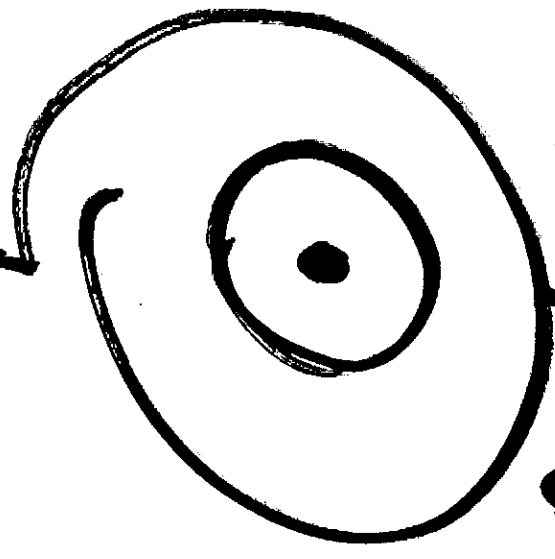
Antena.



Antena.



Antena.



Antena.

## Anexo (2) Lectura de Imágenes (Producciones)

1) Parece un Dragón Chino  
me produce una sensación  
de fiesta o de alegría,  
Con serpentinas y cositas  
Voladoras

2) La figura tiene unas "manitas"  
con unas longas o garras  
que me parecen potencialmente  
Peligrosas

3) Es en blanco y negro pero  
muy sinuoso luego parece  
que estuviera en movimiento

4) Tiene una cierta que  
me recuerda los olas  
marina, que también  
son movimiento

## Lecturas:

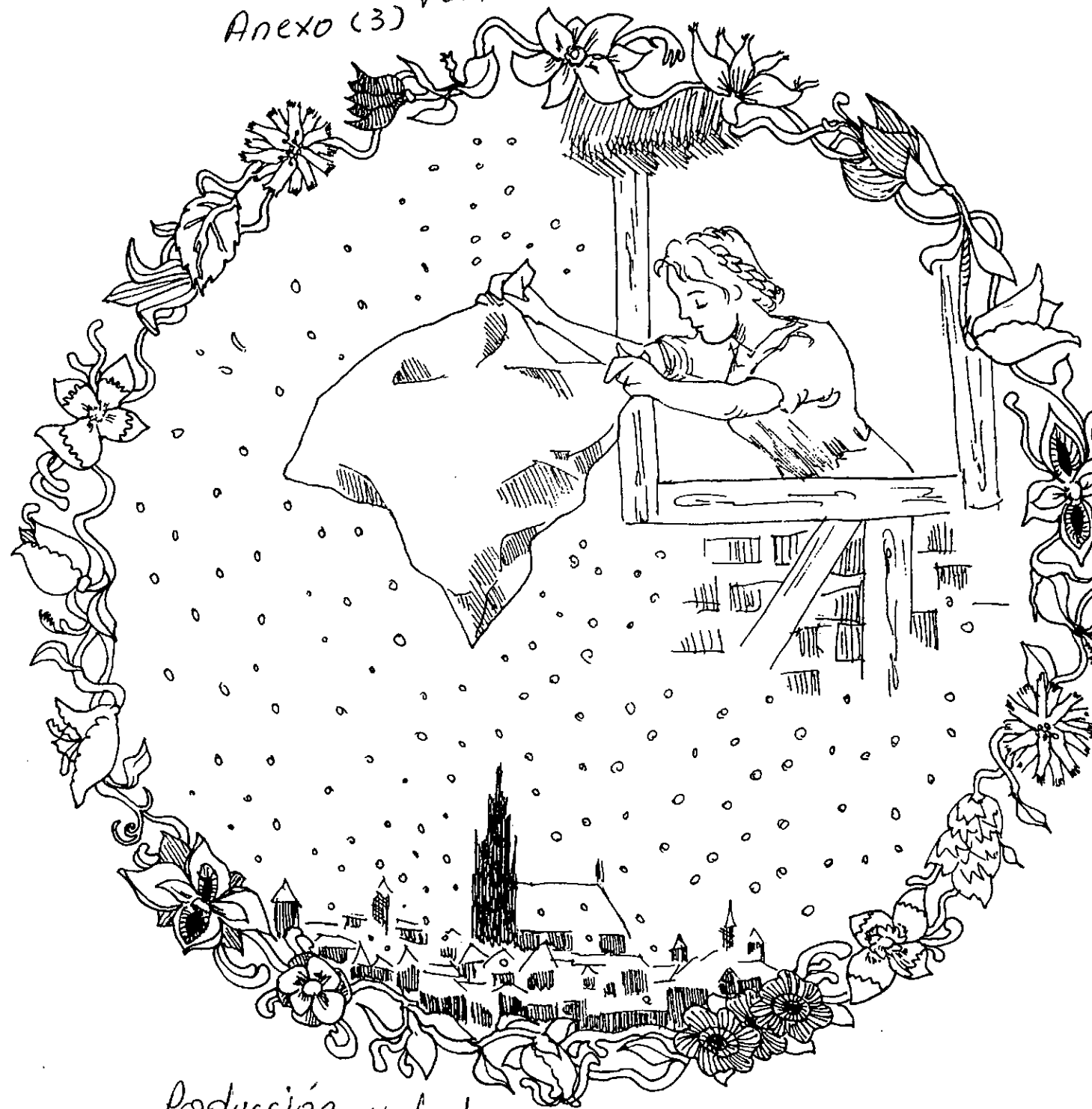
Covexgencia de colores y figuras que, otorgan distintas sensaciones como la imagen de la sabiduría en los ojos en el canto del cuerpo de la figura (ojos de buho) peanas de oso corpulento que denotan un ser ambiguo entre la materialidad de la fuerza física y la mente razonable que debe sublimar la primera.

Dos aves que se complementa por el color (verde y amarillo) que pueden ser la música, el ritmo que necesita la cotidianidad ruda del hombre urbano.

Colores, colores felices, vestiginosos y múltiples.  
La albatros y el cuerpo, el otro lado desparejado sobre el papel.

Es una imagen de diversos colores.  
Tiene en su interior algunas imágenes  
animales.  
Tiene imagen parecida a la de  
un buho.  
Predominan los colores primarios.  
Posee muchos pensamientos en su  
interior.  
Una vista pictórica, muy agradable  
a la mirada de los demás.

Anexo (3) lectura oral de Mandalas



Producción verbal  
complemento con la lectura que esta  
en la parte posterior.

## *La señora Holle*

La anciana señora Holle gritó a la muchacha: ¿De qué tienes miedo, querida niña?  
Quédate conmigo; si haces todo el trabajo de casa como es debido, estarás bien.  
Sólo debes poner atención en hacer bien mi cama y sacudirla cuidadosamente  
para que las plumas vuelen, entonces nevará en el mundo; yo soy la señora Holle

(De: Jacob y Wilhelm Grimm. *Kinder- und Hausmärchen* (Cuentos para niños)  
Verlag Carl Überreuter, Viena/Heidelberg 1963, pág. 35)





## *La Bella Durmiente se despierta*

El príncipe continuó caminando y vio a toda la corte tumbada y durmiendo en el salón; arriba, en el trono, dormitaban el rey y la reina. Siguió caminando; todo estaba tan silencioso que podía escuchar su propia respiración. Finalmente llegó a la torre y abrió la puerta que daba a la pequeña habitación donde yacía la Bella Durmiente. Estaba allí, estirada, y era tan hermosa que él no podía apartar los ojos de ella. Se inclinó y le dio un beso. Tan pronto como la rozó con los labios, la Bella Durmiente abrió los ojos, se levantó y le miró de forma cariñosa.

(De: Jacob y Wilhelm Grimm. *Kinder- und Hausmärchen* (Cuentos para niños)  
Verlag Carl Übereuter, Viena/Heidelberg 1963, pág. 76)

---



## *Caballo*

En el calendario lunar chino, el caballo tiene también un significado muy especial. Simboliza honradez y suerte en el trato con los demás. En China cada 60 años es el Año del Caballo de fuego. Por un lado sienten miedo porque los Años del Caballo de fuego no están bajo la influencia de ninguna buena estrella. Y por otro, les gusta porque una persona de este signo, a pesar de tener muchos defectos, suele traer más suerte que las nacidas en un Año del Caballo.

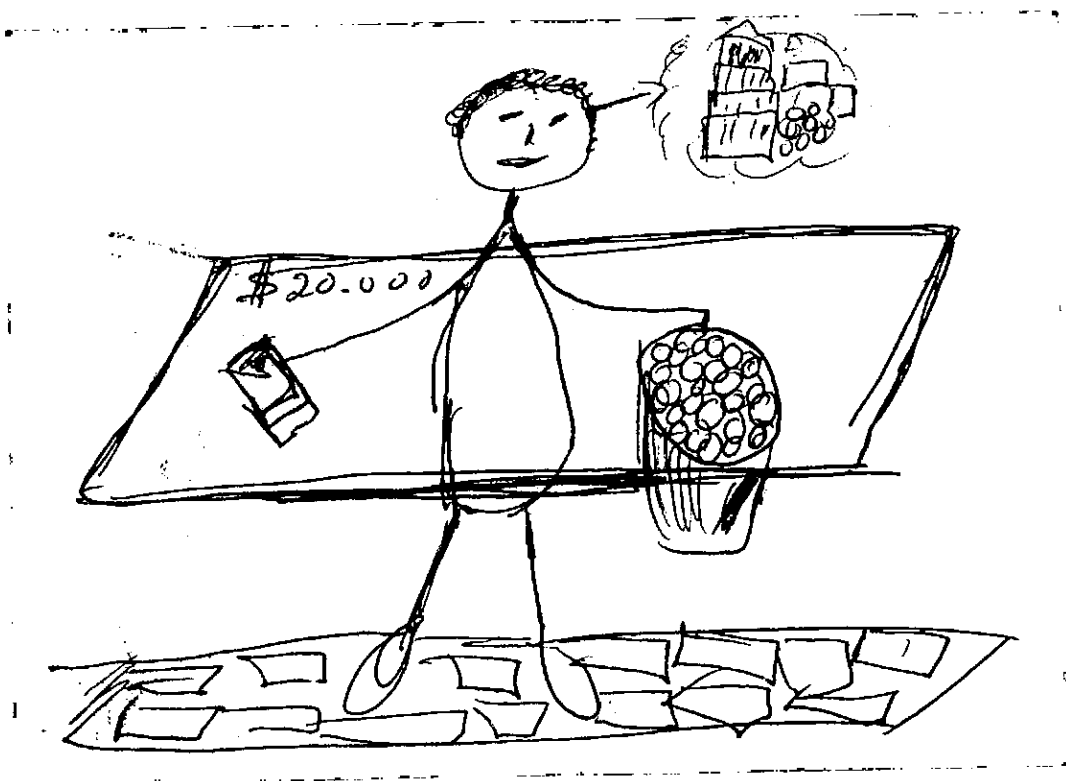
Anexo 4

Personificaciones

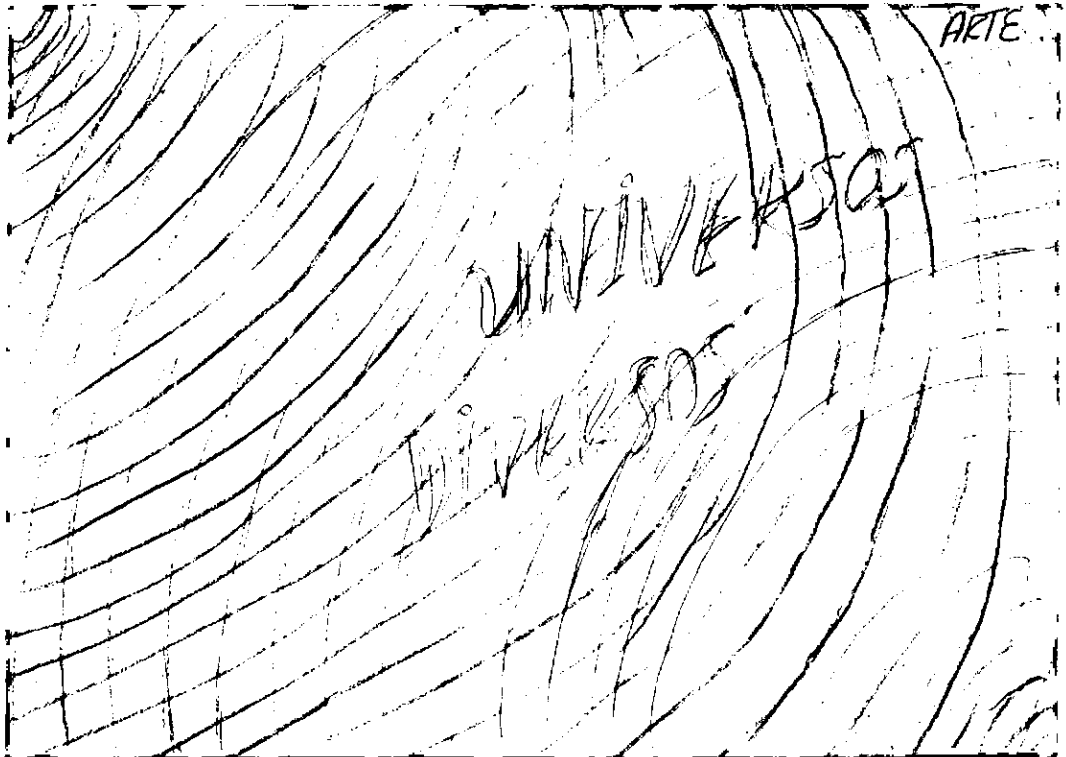
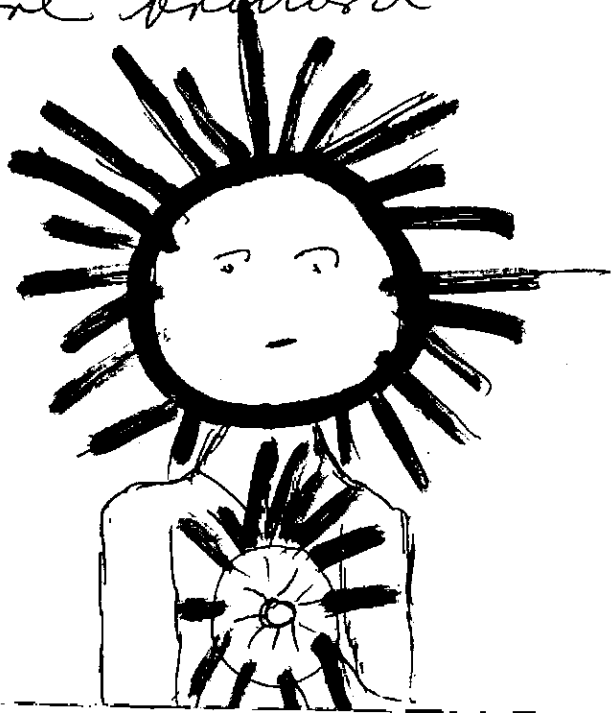


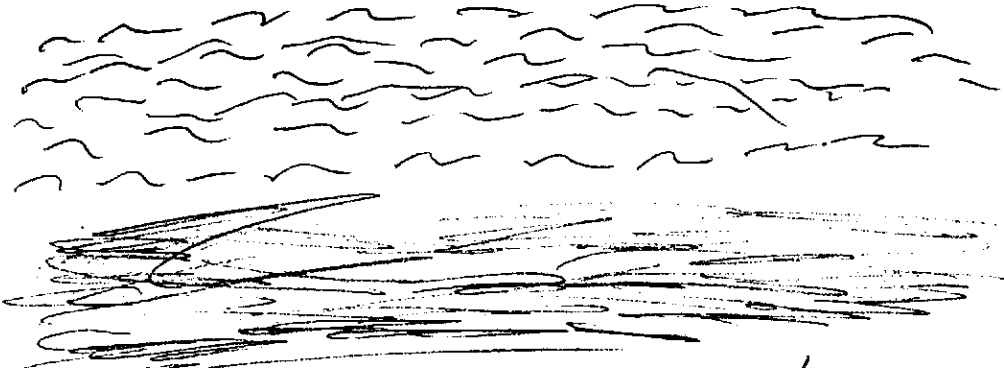
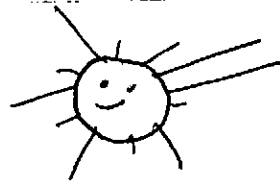
Cada uno se fusiona con algo que lo identifica.

Mujer aguililla

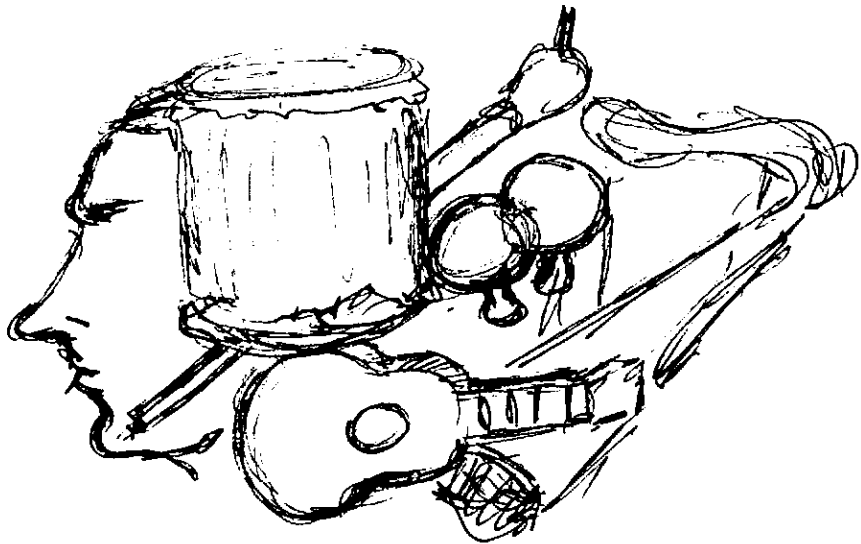


Siempre brillante

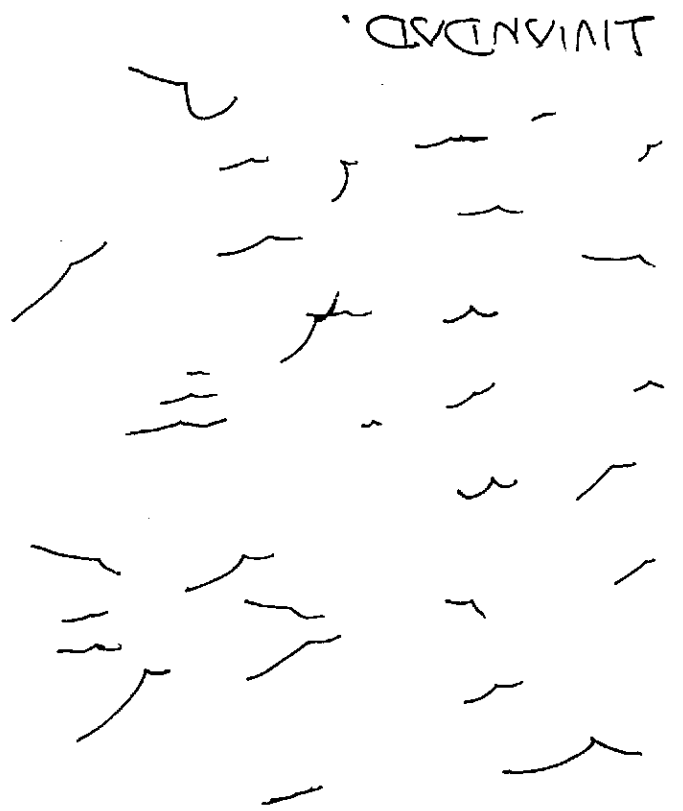




Me identifico con las aguas del mar;  
en algunos momentos soy tranquila y  
en otros soy furiosa como sus ondas.




¿Hacen todas las cosas que quisieran hacer  
necesariamente por suerte u desdicha del poto?




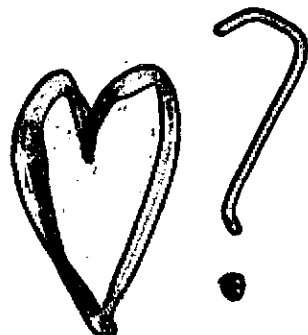
## **Anexos**

### **TALLER “PREGUNTARIO”**

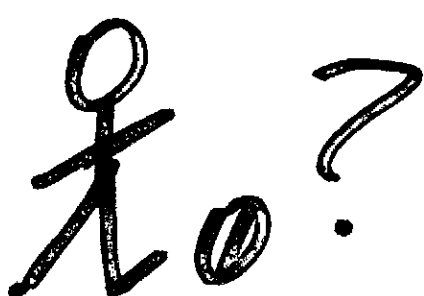


¿Cómo no ser ?

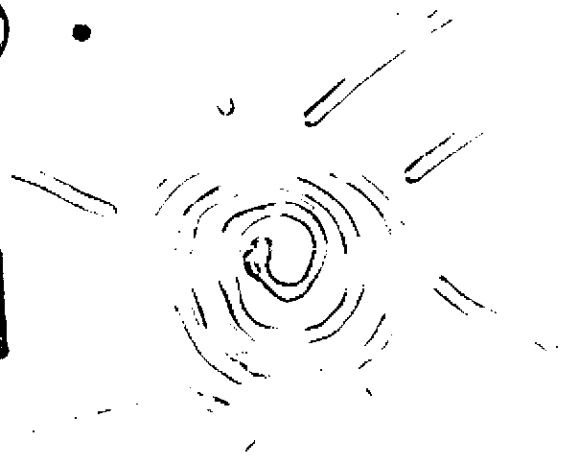
Conviértete en 

¿Cómo ser ?

Conviértete en 

¿Cómo ser ?

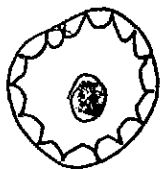
Conviértete en



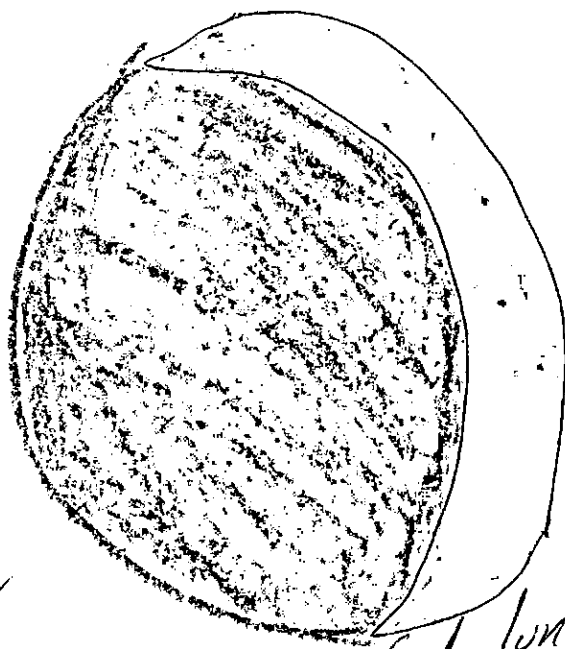
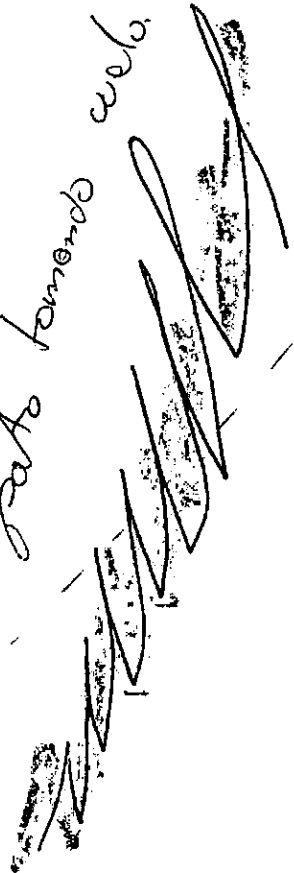
Sol?



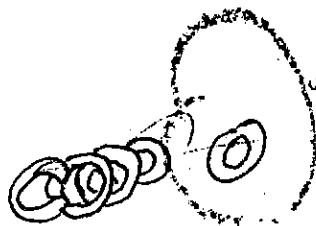
gorgamblos cocidos con la boca abierta



patos tomando agua

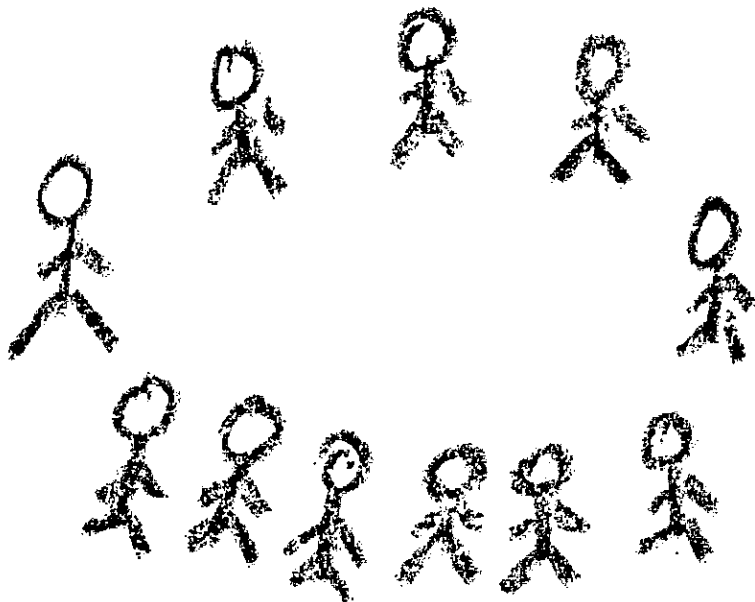


el mundo la luna



el estabán perdido.

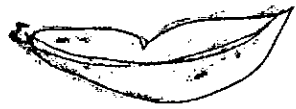
isabelo Rosa

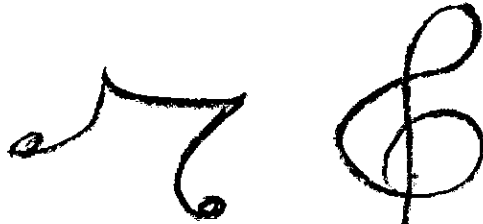


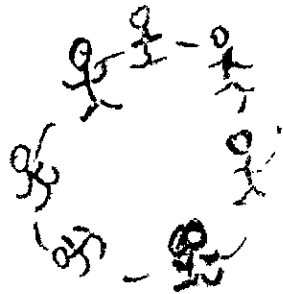
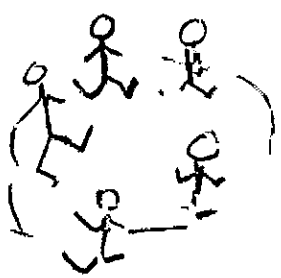
la maza poyre la guere.



¿Qué es el juego?



ja-ja 



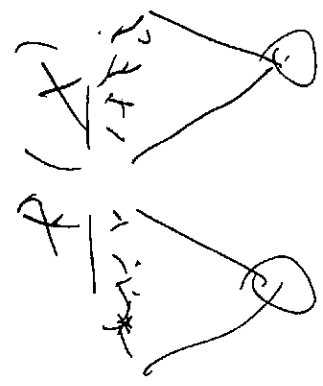
jugando  
jugando  
si me lo permites  
llegaré a la  
cumbre más alta  
¿jugamos? sí?  
dime que sí.

¿Qué es un niño?

- imaginación
- creatividad
- impredecibles
- transparentes
- felices
- tiernos

- escualizables.

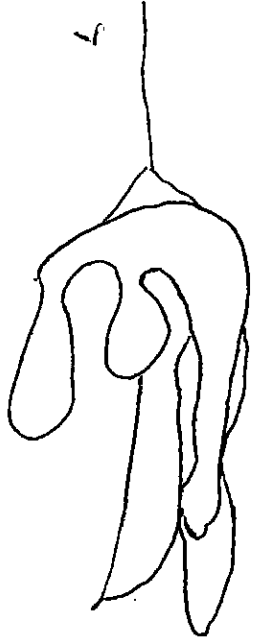
Había una vez una torre  
de cristal, allí donde cabía  
todos los imaginarios posibles  
y nuestra creatividad se  
cristalizaba cada momento.  
Todo aquel que entraba  
se convertía en un cristal  
transparente.



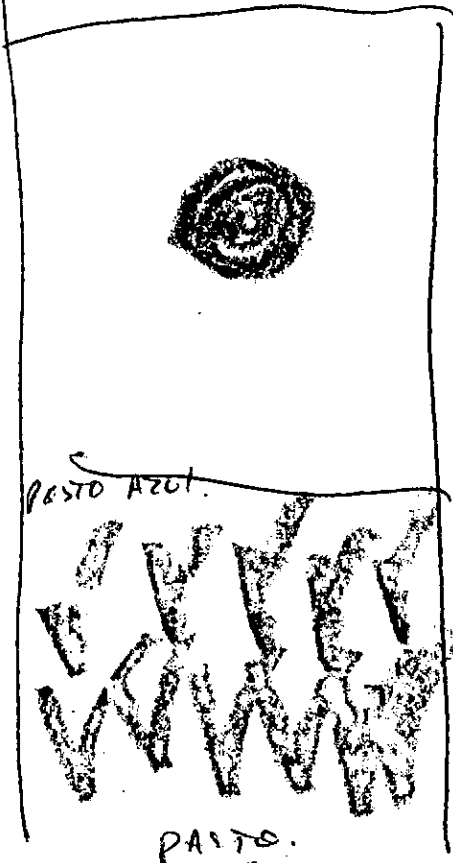
## Questionamiento?

- Como llegar a entender el mundo de ellos. de ellos  
los m...
  - Como se puede concluir que se gusta el mundo. (No confundir lo que me gusta a mi con lo que gusta a mi)
  - Vivir el momento → Explorar - No evaluar
  - Es importante que nosotros como maestros tengamos una actitud libre... (No ensillarlos)
  - Quié clase de Sociedad Indiana? donde cada persona realiza o se le permite darle curso a su sentir.
- Si existiera? {  
- Quié pensaría el "presidente"  
- Como actuaría en Política.





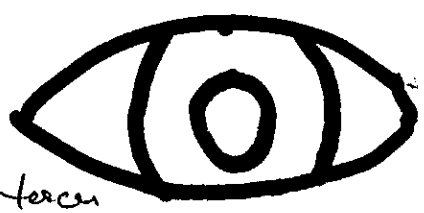
✓ Se piente



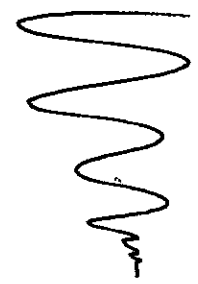
PASTO AZUL.

PASTO.

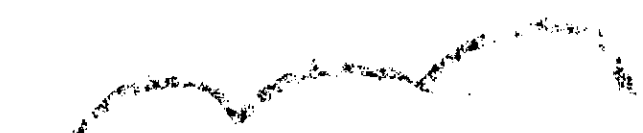
Huevo.



El tercer ojo.



Un gran de real gl



la tancha de un  
mano  
una pulga salta

Si me dejas  
Sevante ?

Que quieren ?  
Soyor

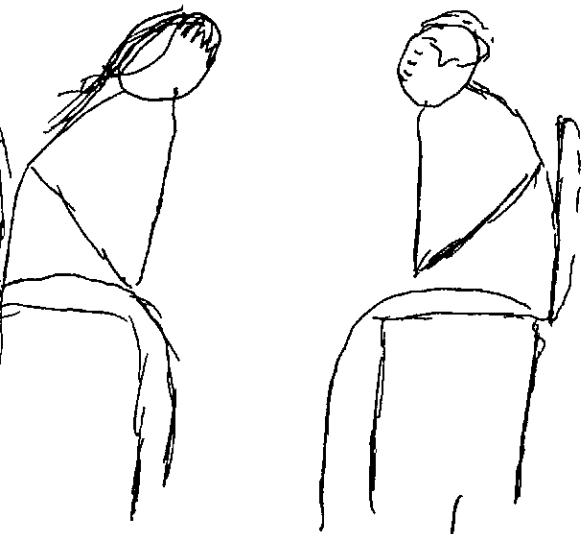
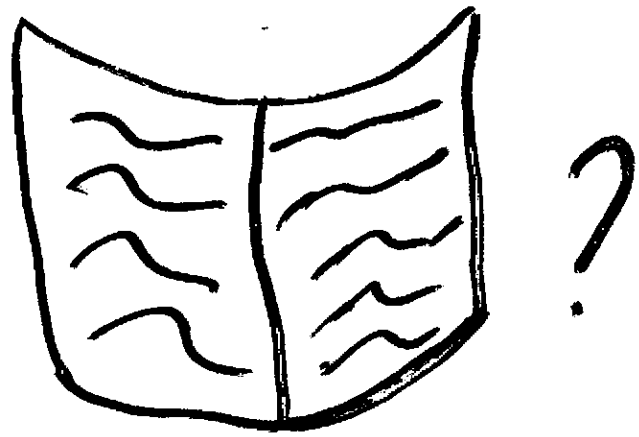
unha de longa.



lente con vexo :

Escala del amor  
de amor

quiere qd venia saltado.



Las Chicas paradoras