



PROYECTO LA CANDELARIA
UNA EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA CIUDAD



PROCESO PILOTO
EN LAS LOCALIDADES
DE SUBA Y SANTA FE

Presentado por: EDITH PORRAS DE SÁNCHEZ

Con el apoyo de los profesionales:
María Claudia Díaz, Edgar Suárez Osorio

Inventario IDEP
224

SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C., DICIEMBRE DE 1998

371.19
P76p
H

8002-10-62

000243

INDICE

	Pag.
PRESENTACIÓN	1
CAPITULO 1: UNA EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA CIUDAD - ANTECEDENTES	6
<i>Dimensiones de Proyecto</i>	
<i>Metodología</i>	
<i>Recursos Pedagógicos Construidos</i>	
<i>Logros</i>	
CAPITULO 2: SANTA FE PUESTA EN ESCENA	18
<i>Cómo nos vieron los niños</i>	
<i>Qué logramos</i>	
<i>Convocatoria IDEP - INSTITUTO</i>	
CAPITULO 3: LA ESCUELA Y SUS POSIBILIDADES	29
<i>La Búsqueda de Sentido</i>	
<i>Identidad, Pertenencia y Arraigo</i>	
<i>El Entorno al Servicio del Aprendizaje</i>	
<i>Aprendizaje en y con la Comunidad</i>	
<i>Aprendizaje y Recursos Pedagógicos</i>	

CAPITULO 4: NUEVOS ESCENARIOS E INTERLOCUTORES: SUBA Y SANTA FE	48
<i>Caracterización de la Localidad</i>	
<i>Participantes y Expectativas</i>	
<i>Prácticas Pedagógicas</i>	
<i>Construcción de un Proceso</i>	
<i>Producción Pedagógica</i>	
CAPITULO 5: LO PROMOVIDO POR EL PROYECTO	84
CAPITULO 6: INICIATIVAS QUE SE FORJARON	107
REFLEXIÓN FINAL	108
ANEXOS	

PRESENTACIÓN

Durante cuatro años el Proyecto La Candelaria, del Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán, ha desarrollado procesos de vinculación escuela-comunidad, que favorecen la construcción de acciones educativas con sentido, facilitadoras de pertenencia y convivencia ciudadana.

Por lo tanto se ha comprometido a acompañar iniciativas locales en los centros educativos y a apoyar la comprensión de algunos aspectos de la cultura del entorno ciudad, así como el reconocimiento de experiencias de los estamentos que conforman la comunidad educativa.

A partir de 1.998, el proyecto ha puesto su experiencia al servicio de las localidades de Suba y Santa Fe, ya que fueron estas, las que acudieron de manera numerosa y motivada a la convocatoria de la obra teatral "Erase una, dos y mil veces la Candelaria", aprovechada como pretexto pedagógico provocador de otras propuestas de resignificación de contextos escolares y locales.

Este documento es el producto de un esfuerzo y trabajo interinstitucional, que fue posible gracias a la voluntad decidida de muchas personas y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico-IDEPE, entidad que auspició y apoyó esta propuesta, dados los propósitos comunes con el Instituto Luis Carlos Galán, de formación de comunidad académica y de agentes educativos, en función de las necesidades de las comunidades e instituciones educativas, tal como lo señala el Plan Sectorial de Educación 1.998-2.001, de la Secretaría de Educación Distrital.

El propósito de este documento es compartir los resultados del proceso de reflexión sobre la relación de la comunidad educativa con sus entornos locales, y de la producción pedagógica, de los dos grupos que participaron en las Tertulias, entre Mayo y Octubre del presente año.

Propósito del documento

Estos encuentros buscaron generar un acontecimiento, que posibilitara comprender algunas singularidades de los contextos zonales, las trayectorias urbanas de los asistentes y confirmar la importancia de los colectivos, en la construcción de horizontes para la escuela y para la convivencia democrática.

Propósito de la convención en 1998.

Es una contribución al trabajo cotidiano con la comunidad educativa, a la formación de niveles crecientes de autonomía de los docentes y a la transformación de las relaciones entre la escuela y el entorno cultural.

La experiencia que se muestra a través de este escrito, constituye un momento de un proceso de largo aliento, impregnado más por intensidades que verdades, por ello los planteamientos se mueven entre unas búsquedas de nunca acabar, las urgencias del aula y el contexto al que debe responder el quehacer educativo.

El inicio del documento.

El documento se ha organizado en seis capítulos; en un primer momento aborda los orígenes y antecedentes del Proyecto Piloto "La Gandelaria, una Experiencia al Servicio de la Ciudad", así como los elementos que hicieron parte del diseño pedagógico y puesta en escena de la obra teatral que facilitó desatar las experiencias en las otras dos localidades.

Estructura del documento.

Un tercer capítulo examina algunas nociones centrales que orientaron los objetivos del proyecto, para tender un puente entre lo educativo y lo cultural. El siguiente apartado desarrolla los componentes de las tertulias, del diálogo de saberes y de las propuestas, así mismo, la mirada a cada localidad, las actividades desarrolladas y la producción pedagógica que se logró consolidar. X

Por último, se hace una reflexión sobre la experiencia arrojada, lo suscitado en los colectivos, las transformaciones subjetivas, la interestructuración de los sujetos, la vivencia con los contextos locales y los horizontes que tendrá el proceso en el próximo año.

A manera de anexos, aparecen todas aquellas producciones y escritos de los grupos, que se desencadenaron durante los encuentros pedagógicos y que hacen visible las posibilidades que se asumieron en el proyecto.

Este documento intenta transmitir lo que aprendimos con la comunidad educativa, las ideas que se generaron y sembrar las ganas en otras instituciones de probar nuevos caminos de apoyo y acompañamiento a la escuela. X

objetivo de
docum. to.

CAPÍTULO 1:

LA CANDELARIA: UNA EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA CIUDAD - ANTECEDENTES -

El Proyecto La Candelaria: Una Experiencia al Servicio de la Ciudad del Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán, es una experiencia educativa piloto en Santa Fe de Bogotá, que desde 1994 ha venido dando respuestas a los requerimientos de la Ley 115 de educación, promoviendo vínculos Escuela - Comunidad ciudadanos, y proponiendo el entorno el servicio del aprendizaje en la escuela; por ello propicia oportunidades y espacios participativos donde los miembros de la comunidad educativa e instituciones, superan su anonimato, desarrollan apego por la escuela y concertan iniciativas colectivas que potencian el quehacer educativo.

De manera intencionada se escogió comenzar el trabajo por la Localidad de La Candelaria¹ porque al residir allí el Instituto Luis Carlos Galán, podíamos sentirnos parte de esa comunidad y empezar a comprender los fenómenos de convivencia ciudadana, desde el propio centro de la Ciudad y la Nación; se trata de un espacio con gran tradición simbólica, que trasciende el espacio geográfico al inscribirse como contexto histórico distrital y nacional.

¹ La localidad de La Candelaria es la N° 17: tiene la menor extensión territorial de la ciudad (0.21%) y una de las de menor número de habitantes (27.000), pero con el mayor número de población flotante de la ciudad (200.000 personas diarias en días hábiles).

[Para haber podido desarrollar un proceso de cuatro años y alcanzar los logros propuestos,] el proyecto ha contado con el apoyo de entidades socias del nivel local, distrital y nacional; estas son: Alcaldías locales, Cadel, Corporación La Candelaria, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Secretaria de Educación del Distrito, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico -IDEP- y Ministerio de Educación Nacional.

DIMENSIONES DEL PROYECTO

Con el propósito de interpretar y re-crear la escuela como un centro que posibilita de manera permanente, la articulación de un proceso de desarrollo humano en y con la comunidad, el proyecto potencia espacios de construcción de sentido de pertenencia, a partir de la estructuración de nuevas formas de observar, leer y vivir el entorno local y el entorno ciudad.

Un entorno, entendido no como ámbito inerte, sino como el lugar de los intercambios, en el que todas las vivencias generadas configuran el modo particular como cada sujeto se relaciona con el mundo; este planteamiento se convierte entonces, en el eje dinamizador que nos ha permitido aproximarnos a conocer las formas como cada uno de los habitantes del dentro de Santa Fe de Bogotá crea su imagen reducida o ampliada del mundo, en la que pone de manifiesto imaginarios, expectativas, experiencias, la cuales refleja en sus concepciones y valores, en sus miedos y esperanzas, en la forma como viven su casa, su vecindario y su ciudad.

Cano y Lledó², nos permitieron profundizar esta mirada cuando expresan que el entorno parece articular un conjunto de informaciones propias que probablemente inhiben o desencadenan pautas de conducta, modos de pensamiento, formas de sentir y vivencias que permanecen ligadas a la realidad del contexto donde se desarrollan, y sin embargo, enfatizan que la sola proximidad no trae consigo el conocimiento, el gozo y la apropiación de ese entorno; es el saber y sentirlo como propio lo que permite una vivencia feliz de ese espacio y una posibilidad de construcción permanente. X

Este proceso de construcción se ve obstaculizado cuando la formación de los sujetos no se conecta con nivel decisorio alguno, lo que hace que no se perciban las consecuencias de la pérdida de la participación en una historia colectiva; ésto coloca a amplísimos sectores de la sociedad en una situación de desafiliación creciente. Según Saidón³ urge develar esos procesos de libertad vacía, de apatía que segrega a los ciudadanos de la política y de la construcción social. X

De ahí nuestro interés en lograr vínculos reales escuela - comunidad, mediante la generación de oportunidades de encuentro humano, partiendo en primera instancia, de la generación de unos procesos pedagógicos sostenidos, que sensibilizaran el yo soy, el yo necesito, el yo merezco, el yo comparto, y el todos merecemos, como premisa fundamental en la generación de espacios de participación y concertación de iniciativas que

² CANO, M. Isabel, LLEDÓ Ángel. Espacio, comunicación y aprendizaje, Diada Editores, Sevilla, España, 1995

³ SAIDON, Oswaldo. Las Redes: Pensar de otro modo, en: Redes | El Lenguaje de Los Vínculos. Compilación de Dabas, Elina y Najmanovich Denis. Buenos Aires. Paidós. 1995. X

podrían ayudar a construir relaciones solidarias y cálidas en torno la práctica pedagógica y de propuestas locales, desde las diversas miradas de los actores que componen la comunidad local.

Pensar una escuela como eje de construcción de sociedades más democráticas, que "facilite la participación de todos en la toma de decisiones que afectan la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación"⁴, ha requerido entonces, de una propuesta pedagógica y metodológica que tuviese en cuenta los particularismos culturales de cada localidad y que a la vez pasara por el sentimiento, el encuentro, el reconocimiento, la construcción mutua, el "aprender a aprender" de la propia experiencia. En consecuencia tres dimensiones, orientaron los momentos y procesos asumidos:

1. Comprensión de la Construcción del Sujeto:

Inspirados en Marc Augé⁵, nos preguntamos "¿cómo pensar y situar al individuo de hoy en Santa Fe de Bogotá?" y para aproximarnos a la respuesta recurrimos a la lectura de "los hechos de singularidad de este entorno: de sus objetos, lugares, historias, grupos y personas", porque nos permitían interpretar la identidad de sus habitantes.

Pero a su vez Martínez y Buxarrais⁶ nos recordaron que la construcción de la identidad del sujeto, es un proceso dinámico y constante que se organiza a

⁴ Ley General de Educación, Artículo 5, Fines de la Educación, Santa Fe de Bogotá, 1994

⁵ AUGÉ, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una Antropología de la sobre modernidad. Barcelona. Gedisa. 1993

⁶ MARTINEZ, Manuel. BUXARRAIS, Rosa. Educación en Valores y Democracia. Universidad de Barcelona. 1994

partir de la clarificación de la propia postura con respecto a todas aquellas personas que son próximas y relevantes; por lo tanto la lectura de relaciones fue otro eje fundamental, que nos acercó a entender las transformaciones de los individuos en este contexto.

A nivel de las búsquedas del proyecto, la construcción del sujeto cobra una significación especial, ya que constituye punto de partida en la realización de todos aquellos procesos deseables para construir una personalidad autónoma, dialógica y crítica ante el entorno macro social.

2. Interestructuración de los Sujetos

Pero no sólo podemos ver al sujeto desde una perspectiva autoreferida; las X ciencias de la Complejidad nos recuerdan, que éste no es meramente un individuo, sino una unidad heterogénea abierta al intercambio; que no es una sumatoria de necesidades, sino una organización emergente de la interacción de suborganizaciones entre las que se destacan la cognición, la emoción y la acción, que son las formas de interacción del sujeto con el mundo; "el sujeto solo adviene como tal en la trama relacional de su sociedad"; sostiene Najmanovich⁷ que el sujeto no se caracteriza solo por su subjetividad⁸, sino por ser al mismo tiempo capaz de objetivar, de convenir, de acordar en el seno de la comunidad, de producir imaginario común y por lo tanto de construir realidad; es así como el sujeto es constructor y al mismo

⁷ NAJMANOVICH, Denise, De la Independencia absoluta a la autonomía relativa. Redes, el lenguaje de los vínculos, Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1994

⁸ Entendida en esta experiencia como la forma particular que adopta el vínculo humano en cada uno de nosotros; es el espacio de libertad, de la creatividad, de la ética.

tiempo es construido en su intercambio social, en la cultura, en la red relacional de la que forma parte.

3. Apropiación del Entorno Local:

Esta es la tercera dimensión que ha estado presente en la naturaleza del proyecto. Un entorno local entendido como el lugar de los acontecimientos, donde lo físico y lo simbólico, es decir los lugares, las distribuciones, los tiempos, los materiales, etc, se entremezclan con la manifestación de variedad de discursos, conflictos, disensos, intercambios afectivos, .. todo aquello que constituye la practica del sujeto sobre el lugar.⁹

El proyecto ha apelado a los entornos locales por ser conjunto de lugares, eventos, personas, memorias, vestigios, y escenario permanente de las transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas; así mismo a la escuela como entorno inmediato de la comunidad educativa por ser lugar donde se tejen lazos afectivo - sociales, y se estructuran, en mayor o menor medida, las relaciones y representaciones de otros lugares más amplios.

Por ello es allí, en el entorno escolar donde se inician y estructuran los procesos de construcción y reconstrucción de la relación específica entre los sujetos y el medio en el cual se desarrollan, donde se socializan pautas para ver, entender y asumir los conceptos que explican la razón de ser de su espacio referencial; en él se reproducen los lenguajes, roles, usos, discursos, intercambios afectivos, tiempos, espacios, .. que nos hablan de una forma de apropiación de los elementos que a gran escala constituyen el entorno local.

⁹ AUGÉ, Op Cit

Por ésto, el sentir y saber como nuestro el entorno escuela, barrio o ciudad, no sólo como denominación de territorio, es lo que nos permite avanzar y profundizar en la construcción de identidad, de sentido de pertenencia y de convivencia ciudadana.

METODOLOGÍA

Desde el enfoque metodológico se abordaron dos componentes:

1. *Investigativo*: Su propósito ha sido reconocer e interpretar la cultura de la escuela y del entorno, para ponerla al servicio de los procesos de formación, la búsqueda y construcción de sentido y la producción - aplicación de conocimiento, como pilares de la transformación de los sujetos, los grupos y el entorno local. Se concibió dentro de dos enfoques:

El etnográfico, desde los procesos y forma de estudio de las representaciones y significaciones, que diferentes actores de esta comunidad dan a la realidad del quehacer educativo y del entorno local, e investigación participativa en la que las vivencias y estrategias pedagógicas fueron las encargadas de arrojar información sobre las concepciones de los habitantes de la Candelaria, sobre su mundo inmediato.

1º producto
Antecedente
2º producto
Antecedente

De cualquier forma, se buscó integrar datos provenientes tanto de observaciones participantes como no participantes; por ello el trabajo en el aula, desde los niños y los docentes, los diarios de campo, y los momentos y eventos decisivos de la comunidad, contaron como elementos para leer las

representaciones de los escenarios e interacciones en que se desenvuelven los sujetos y sobre la forma como ellos contribuyen a construirlos.

En síntesis fue un proceso que integró lo teórico y lo práctico; una reflexión antes, en y sobre la acción.

2. *Formativo.*

¿Cuál fue el propósito?
¿Cuáles fueron los enfoques?

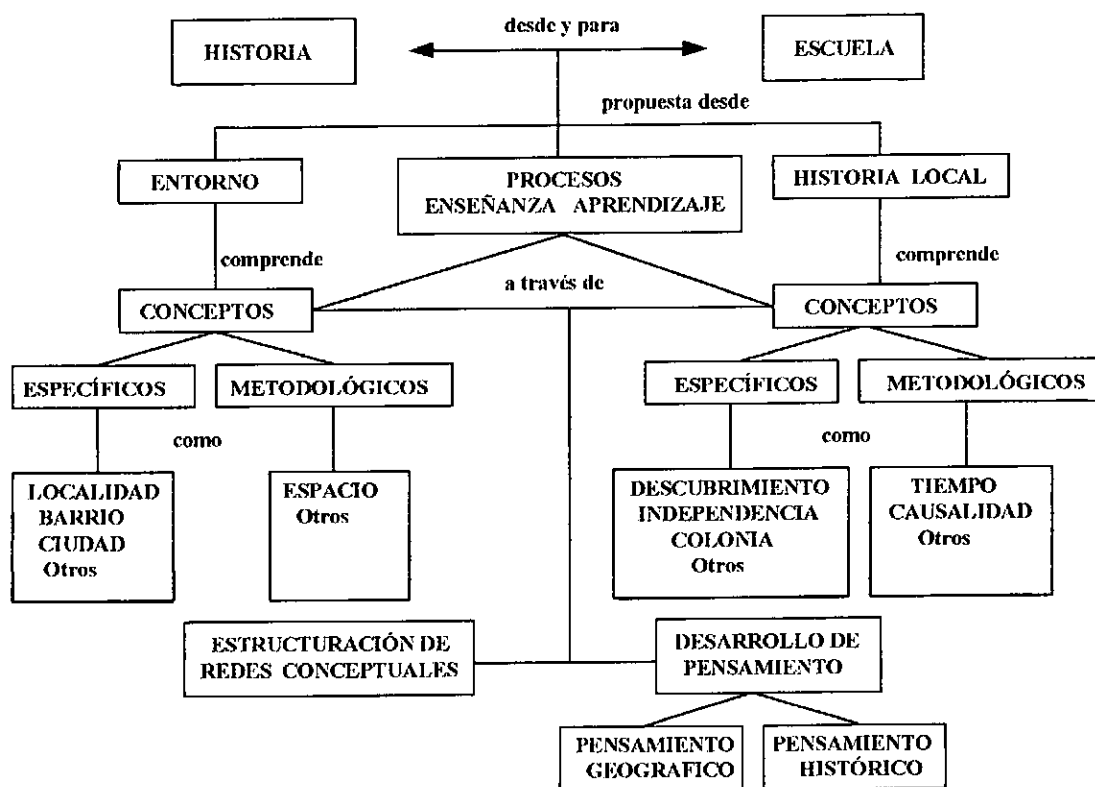
Características fundamentales del proceso: abierto, integral, flexible, activo y participativo, basado en la realidad educativa y social de la localidad; y sistémico (existe una interacción y retroalimentación constante de todos los procesos del proyecto).

RECURSOS PEDAGOGICOS CONSTRUIDOS EN EL PROYECTO:

El proyecto asumió el diseño de un PAQUETE PEDAGOGICO compuesto por cuatro recursos textuales, tres audiovisuales y un montaje teatral, orientados a facilitar mayor apropiación de las localidades y de la Ciudad, como patrimonios culturales.

Una apropiación posibilitada de la siguiente manera:

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA



RECURSOS PEDAGOGICOS DISEÑADOS Y PRODUCIDOS POR EL PROYECTO
1994 -1997

TIPO DE RECURSO	CARACTERÍSTICAS	DIRIGIDO A	PATROCINADO POR
Módulo: La Candelaria: Historia, Lugares y Gentes	Carpeta didáctica que incluye dos cartillas (informativa y ejercicios) y un juego de siete miniafiches. 2.000 ejemplares	Adultos Jóvenes	Corp. La Candelaria Alcaldía Local Inst. Luis Carlos Galán
Cuento: "Erase una vez La Candelaria"	Narración ilustrada de los periodos históricos de La Candelaria y Santafé de Bogotá. 5.000 ejemplares	Niños	Corporación La Candelaria Instituto Luis Carlos Galán

Audiovisuales	1. Descripción del proyecto en su primera etapa. (Instituto Luis Carlos Galán)	Instituciones Comunidad Educativa	Instituto Luis Carlos Galán
	2. Recorridos por los lugares y la cotidianidad de la escuela. (Instituto Luis Carlos Galán)	Niños Maestros Instituciones Educativas	Instituto Luis Carlos Galán
Materiales Curriculares: "Cada casa con su historia y cada historia con su casa"	Guías y ejercicios prácticos de aprendizaje sobre la localidad para ser utilizados en el aula de clase.	Niños de primaria	MEN Instituto Luis Carlos Galán
Libro Documento "Lazos y Huellas. Proyecto La Candelaria: Una experiencia de vínculos Escuela-Comunidad"	Presenta la experiencia de tres años mediante capítulos referidos a los subproyectos.	Comunidad Educativa Profesionales de la Educación. Localidad de La Candelaria	MEN Instituto Luis Carlos Galán
Montaje Teatral: "Erase una, dos... y mil veces La Candelaria"	Obra de 60 minutos que recoge en 12 escenas la vida cotidiana y los hechos históricos que se han desarrollado en el Centro Histórico de Santafé de Bogotá y la Nación.	Niños de la Candelaria y de Santafé de Bogotá	Corporación La Candelaria Instituto Luis Carlos Galán

A partir de este último recurso pedagógico (la obra de teatro "Erase una, dos... y mil veces La Candelaria"), se provocó el acercamiento cognitivo y afectivo de otras comunidades locales de Santa Fe de Bogotá.

*Antecedente
inmediato
para el objeto
del convenio
ILG/061/1994*

LOGROS: 1994 - 1997

1. Promoción de espacios de comunicación en la localidad de la Candelaria, entre niños, jóvenes y adultos, orientados a la redefinición de identidades y a la construcción de comportamientos para la convivencia.
2. Generación de actitudes de pertenencia y apego al contexto local facilitadores de relaciones de vecindad.
3. Exploración y reconocimiento de la cultura del entorno local e incorporación en los planes de desarrollo y en los currículos de los centros educativos de la localidad.
4. Construcción y aplicación para toda la ciudad de herramientas y didácticas pedagógicas de apropiación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá.
5. Investigación y producción de conocimiento, en las áreas de las Ciencias Sociales y Democracia.
6. Producción de Propuestas colectivas de intervención en procesos de cambio en la escuela.

CAPÍTULO 2:

SANTA FE PUESTA EN ESCENA

La obra de teatro infantil "Erase una, dos... y mil veces La Candelaria", fue concebida como las demás realizaciones del Proyecto, como búsqueda de caminos para promover el aprendizaje con sentido y una nueva visión de la escuela, abierta a otros saberes, actores y acciones que ayuden a formar ciudadanos más genuinos y comunidades más democráticas.

Esta creación colectiva de la comunidad educativa de la localidad La Candelaria, puesta en escena en 1997 por un grupo de 20 niños residentes y estudiantes de las escuelas públicas, presenta una visión muy particular de la historia de Santa Fe de Bogotá, contada desde el centro de la ciudad.

La obra fue presentada mediante cuatro temporadas, a 19.000 niños y adultos de diferentes localidades de la ciudad, en los teatros Colón, Fundación Gilberto Alzate Avendaño y Municipal Jorge Elíecer Gaitán. Esta última temporada contó con el apoyo del IDEP.

El eje a través del cual los niños logran hacer contacto con su historia y el entorno más cercano, con sus tradiciones, relatos, es la vivencia cotidiana de los lugares del centro histórico más importante de la Capital, por ello incorpora elementos de la vida cotidiana de los niños, de su lenguaje, juegos, formas de relacionarse e imaginarios.

Cómo contarles a los niños nuestra historia?, fue la inquietud original que motivó al Instituto a desarrollar una propuesta teatral, para contribuir a recrear el proceso educativo de las escuelas.

Ante este reto, las expectativas y los interrogantes se movían alrededor de cómo lograr:

- Involucrar la comunidad educativa en la construcción de un nuevo recurso y estrategia pedagógica de apropiación de saberes, en este caso la historia, más acorde con los intereses y formas de vida de las nuevas generaciones.

- Rebasar la visión descriptiva-memorística de la historia, que no permite generar el diálogo cotidiano de saberes en la escuela.

- Superar la tradicional formación de los maestros, que consideran que investigar y desarrollar materiales curriculares son dos roles independientes.

- Motivar el desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas orientadas a aprovechar otros saberes, como las artes escénicas, y otros espacios de socialización.

- Proponer la ciudad de Bogotá y la localidad, como entornos a servicio del aprendizaje en la escuela y a favor de la formación ciudadana.

*1 to historia
sin ser un libro
distinto!*

Para el diseño de la obra sirvieron como punto de partida, dos recursos pedagógicos construidos anteriormente por el Proyecto, que habían sido experimentados por todas las escuelas de la localidad-17, como textos alternos de las diferentes áreas curriculares; éstos recursos fueron:

- El módulo " La Candelaria: historia, lugares y gentes", centrado en la historia local, ligada al desarrollo urbanístico.
- El cuento infantil "Erase una vez la Candelaria", escrito a partir de una investigación con los Consejos Estudiantiles y Personeros de las escuelas de primaria, que recoge imaginarios infantiles sobre la historia de Bogotá.

Este paquete pedagógico facilitó la creación colectiva del guión teatral, que recoge diversas miradas académicas y artísticas (Ver Anexo 1).

Los ejes que orientaron todo el proceso de creación y formación fueron:

1- *El Niño(a) como el gran protagonista del mundo escolar:* se apeló a sus intereses, saberes, disfrutes, temores, vida cotidiana, experiencias, imaginarios y desarrollos lógicos y socio-afectivos.

2- *La Ciudad y el Barrio como aulas:* se asumió que el primer texto de todo ser humano es su propio contexto; por ello, los diferentes escenarios urbanos asumieron un papel explícito para que puedan ser articulados al desarrollo de los programas académicos y los maestros sean los mediadores entre la ciudad y la escuela.

*El objeto como sujeto
El contexto como texto*

*La idea es
está desar-
rollada*

*Es un buen texto, para
un artículo de revista!*

3- El Juego Teatral como una de las herramientas que más aporta a posibilitar el aprendizaje del estudiante: desarrolla creatividad e involucra lo lúdico; permite enseñar conocimientos con mayor facilidad y presentar una visión multidimensional de la realidad, facilitando que aumente el nivel de atención, disminuya los temores y amplíe la capacidad de comprensión.

Recurrimos al teatro pedagógico porque aparte de despertar emociones, tiene como intencionalidad dejar enseñanzas académicas, sociales y cívicas; según Bruno Ciari¹⁰ "parecería a simple vista que no habría contacto entre actividad expresiva o creativa y experiencia científica; existe en cambio una relación muy estrecha; el muchacho que apela a las artes, desarrolla hábitos que contribuyen a una formación científica, en donde siempre esta presente el aspecto creativo; también es una actividad que requiere socializar de una manera muy íntima, lo que implica atravesar diversos estadios de convivencia"

La relación entre la apreciación estética y el saber no es, simplemente, extensiva sino estructural.

En esa misma dirección, Rodari¹¹ afirma que "creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper con los esquemas de la experiencia"; y agrega "es creativa una mente que está dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias; es creativo el que es capaz de juicios autónomos y que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. El maestro debe ser un animador de una serie de actividades que finalmente deben ser consideradas fundamentales: la formación artística, científica y moral".

¹⁰ CIARI, Bruno. Nuevas Técnicas Didácticas. Editorial Iberoamericana. Madrid 1987

¹¹ RODARI, Gianni. Cuentos para Jugar. Editorial Alfaguara. Madrid 1987

A ese respecto J. Deval¹² recomienda "optar por técnicas de enseñanza que no vayan en contra de la innata curiosidad e imaginación del niño"; asegura que éstos "son los mejores maestros de otros niños, en cosa nada triviales, como es el aprendizaje de los juegos".

4- La Historia: Se acudió a esta disciplina porque posibilita la comprensión de nociones de espacio, tiempo y causalidad, categorías fundamentales en el desarrollo del pensamiento histórico-geográfico del niño. Se abordó fundamentalmente desde un carácter explicativo antes que el descriptivo, respondiendo a necesidades personales y sociales de los estudiantes¹³; así mismo se buscó la comprensión de la sociedad, de su cultura y de los procesos de transformación que ha vivido con respecto al devenir actual. Otra intención de la obra fue contribuir a la labor del maestro con un marco analítico y crítico de diferentes etapas de la historia nacional, en el que podían situarse posteriores experiencias escolares.

Ojo: hacer
presentación
como
categoría de
la razón.

COMO NOS VIERON LOS NIÑOS

La puesta en escena fue analizada con niños y docentes, en el marco de una monografía de grado, para optar el título de comunicación social¹⁴. Se exploraron las opiniones de los niños desde los elementos más recordados, más significativos y más agradables, respecto a las categorías: personajes, sucesos, lugares y recursos escénicos.

¹² DEVAL, Juan. Los fines de la Educación. Editorial Siglo XXI. Madrid 1990

¹³ BERMUDEZ, Angela. En el artículo La Enseñanza de la Historia en la Revista Enfoques Pedagógicos No 3 Cafam, Bogotá. 1995

¹⁴ SERNA, Andrés - MERA Paola, El Teatro Pedagógico como Herramienta de Participación en el Barrio La Candelaria. Universidad Externado de Colombia 1997

Los encuestados fueron 180 niños y 28 maestros de diferentes instituciones educativas de Bogotá, mediante técnicas de pregunta abierta y dibujos.

Algunas de las opiniones expresadas por los niños fueron:

"Aprendimos más cosas que en el salón de clase, nos enseñó a cuidar a Bogotá y nuestro paisaje, y a no dañarlo."

"Lo que más me gustó fue la manera sencilla y divertida como nos explicaron todo".

"Aprendimos la historia de La Candelaria y de Bogotá"

"El Zipa Sagipa era valiente y no se dejó de los españoles"

"Fue muy chévere porque salió mucho humo y parecían fantasmas de verdad".

"El barrio La candelaria es importante y lindo."

"Recuerdo el Salto del tequendama que era bonito y se dañó por no cuidarlo y llenarlo de basura".

"Me acuerdo del Chorro de Quevedo, donde se puede correr y jugar".

"Me gustó que el escenario estaba lleno de luces que cambiaban a todo los colores".

"Me encantaron las canciones y que los cantores cantaban y bailaban de verdad; yo me aprendí la de los fantasmas".

"La escena de Bolívar y Santander es cómica porque juegan a las escondidas".

Entre las opiniones expresadas por lo docentes, destacamos las siguientes :

"La obra incentiva la participación de los alumnos en las actividades artísticas de su comunidad, también divierte, informa y educa a partir de la expresión de sentimientos de los mismos niños."

"El tener siempre presente que entre más creativo se puede ser como docente más rápida es la adquisición de conocimiento". Paola Calderon. Docente Centro Educativo Libertad.

"En el teatro los niños están involucrados en el tema en una forma activa, participante, dinámica. Además los niños recuerdan más las cosas cuando las hacen ellos mismos". Milena Rojas. Liceo Sonrisas y Alegrías.

"El niño aprende a comunicarse a expresarse, a decir todo aquello que por diversos motivos en el aula de clase se le impide." Luz Mery Díaz. Escuela Inmaculada.

Luz Marina Martínez del Centro Educativo Libertad, dice : "Los niños pueden aprender y comprender contenidos que antes les eran aislados y distantes. Pueden maravillarse con la imaginación."

" El niño puede aprender a expresar lo que siente, es más libre su pensamiento, el teatro ayuda a construir a explorar." Veronica Rojas. Liceo Sonrisas y Alegrias.

"Vale la pena asistir porque allí narran la historia de Santa Fe de Bogotá, acerca de los hechos más importantes que han ocurrido, además en la obra hay mucha creatividad, esta dirigida para un ambiente de niños y es muy motivante". Nancy Paola Calderon. Docente Centro Educativo Libertad.

"Esta obra, sin duda alguna, causa tal impacto en los asistentes, que el cometido que tenía este proyecto de aprovecharla para desencadenar propuestas, enriquecer algunas, sugerir modos de abordar la historia, la lúdica, el arte, etc, se alcanza sobradamente, pues sirve de catapulta a la imaginación, las ocurrencias, el entusiasmo docente y anima a los profesores a congregarse para conversar sobre muchas posibilidades de llevar a cabo la labor docente" Edgar Suárez. Docente de la U.PN.

QUÉ LOGRAMOS

Se consolidó un Texto (Guión), a la vez divertido y didáctico, con lenguaje cercano a niños y jóvenes, donde el elemento juego permitió abrir una interlocución con los pequeños espectadores, sobre aquellos temas que en el aula resultan aburridos y nada significativos.

¿ y esto, cómo se hace?

Se generó con la puesta en escena, una atmósfera favorable al aprendizaje; un ambiente agradable, que mediante imágenes, música y colorido, desencadenó preguntas, sensaciones y una postura personal.

Se desarrolló un Proceso Pedagógico integral, que facilitó en los niños del grupo teatral, además de la ejecución de actividades artístico-teatrales, la posibilidad de sentirse parte de un proyecto común, en el que el disfrute, la responsabilidad y el compromiso eran pilares fundamentales para ~~mantenerse~~ el equipo y tener logros. El respeto y la solidaridad se construyeron progresivamente y pusieron a prueba con la exigencia que requerían los largos y continuos entrenamientos y ensayos. El teatro demostró en este proyecto, sus posibilidades de formación para el trabajo mancomunado.

Se creó un ambiente físico lleno de colorido y sentido estético, en donde cada uno de los elementos de puesta en escena (canciones, coreografía, escenario, luces, vestuario y efectos técnicos) ayudaron a diseñar a la vez, una herramienta pedagógica para aprender ^{la} ~~de~~ historia de Bogotá y un gran espectáculo teatral generado para y por los niños de las escuelas públicas de la ciudad.

Desde una mirada particular, el arquitecto y urbanista Saldarriaga¹⁵ Expresó "Este enfoque que reúne vivencia y pedagogía, con experiencia teatral, parece más una diversión que un trabajo; es necesario hacer mención de algunas de las muchas virtudes de la obra teatral sobre la Candelaria y en

¹⁵ SالدARRIAGA, Alberto. Columna Dominical El Espectador. Junio 15 de 1997

especial del profesionalismo con el cual se trabajo, algo fuera de serie en los campos del teatro infantil o escolar. La imaginación escénica con la cual se tradujeron las propuestas de los niños es notable, lo mismo que la belleza visual lograda en la mayoría de las secuencias. La musicalización, de espíritu contemporáneo, alude a la juventud y sus gustos, sin dejar de lado las reminiscencias de músicas tradicionales, con algunos toques minimilistas muy acertados. El libreto recupera algo de la ingenuidad del léxico infantil y los pequeños actores disfrutaban sus papeles."

CONVOCATORIA

La obra teatral despertó la curiosidad del sector educativo e institucional, entre éstas el IDEP, por sus condiciones como producto del trabajo con comunidad educativa, por su formato, contenido y por lo que podría haber detrás de Ella".



Por ello la última temporada, realizada del 21 al 26 de abril en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, con el apoyo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, tuvo el objetivo de convocar a otras comunidades educativas, contemplando la posibilidad de desencadenar acciones pedagógicas, ajustadas a las características y dinámicas culturales de otras zonas.

A partir de una invitación personal a todas aquellos docentes, artistas, directivos y miembros de la comunidad educativa, que fueran reconocidos en sus localidades por su vinculación a procesos culturales extensibles a las escuelas, se posibilitó la presencia, el diálogo y la convocatoria a las Tertulias

Pedagógicas, destinadas a desatar, con el apoyo del Proyecto La Candelaria, otras iniciativas culturales que potenciaran el quehacer educativo en otras localidades.

“¿Podemos nosotros, los habitantes de Suba, seguir el ejemplo de la localidad La Candelaria? ¿Cómo?... expresaba Erika Johana Florez, estudiante de Quinto de primaria del Centro Educativo Distrital Simón Bolívar de la localidad de Suba, y agregaba: “Quisiera felicitar a los organizadores, a los personajes y a todos los participantes porque me parece que la obra es muy bella y muestra la realidad desde otro punto de vista”

La obra teatral fue la tarjeta de presentación para crear un ambiente y una credibilidad sobre un proceso educativo en una localidad, en consecuencia fue el mejor de los pretextos para desarrollar procesos con las localidades de Suba y Santa Fe, ya que fueron éstas las que respondieron de manera decisiva a la propuesta conjunta del Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP.

En términos específicos, la invitación que se cursó a los grupos de comunidad educativa de estas dos localidades fue: tender un puente de encuentro entre lo educativo y el entorno cultural, para asegurar un diálogo de saberes, de propuestas y posibilidades entre ellos, desde el reconocimiento de sus experiencias, historias y formas de vida. Los pilares de ese puente se construyeron colectivamente, dentro de las tertulias pedagógicas vividas entre mayo y octubre de 1998, y cuyos fundamentos y desarrollos presentamos en los próximos capítulos.

CAPÍTULO 3:

LA ESCUELA Y SUS POSIBILIDADES

¿Qué espera la comunidad y la sociedad de la escuela?

Para plantear una reflexión sobre la escuela y sus posibilidades, debemos convocar varias dimensiones de lo educativo, pero especialmente de lo humano.

La educación se inscribe en el espacio de la producción de cultura, entendida como proceso dentro del cual se insertan las interacciones de los individuos. Éstos, como seres que viven en constante búsqueda de sentido, esperan que la educación se comprometa en la ampliación de dicha perspectiva, mediante el cuestionamiento de muchos supuestos en los que se sustentan las visiones del mundo.

Esperan que la acción pedagógica se oriente, no por objetivos, sino por el permanente vivir, de cara a búsquedas constituidas desde una posición cuestionadora. Posición que lleva a maestro y alumno a enfrentarse a un reto: "el arte de ser".

En otras palabras, la construcción de procesos de significación de individuos y colectivos, marcan un gran desafío a la escuela: existir de otra manera. ?

Sin embargo, las posibilidades efectivas de lograr una transformación, más que a partir una norma, dependen del nivel de participación de los actores del hecho educativo, de las representaciones que generen de sí mismos como actores sociales y de su capacidad para transformar sus visiones del mundo; de tal forma que el interés por el desarrollo de la autonomía, encuentre condiciones objetivas para llevar a cabo alternativas de acción a favor de la comunidad educativa y del entorno social en que se encuentra inmersa la institución educativa.

En esa dirección, el horizonte conceptual del proyecto, aborda cinco ejes interrelacionados:

I- LA BÚSQUEDA DE SENTIDO:

¿Cuál es el sentido de la educación para los niños, los jóvenes y los adultos?

No es simplemente adquirir conocimientos, ni aplicar unos métodos o unos instrumentos; es mucho más lo que le da sustancia a su aprendizaje y a su desarrollo. Es todo aquello que constituye la esencia del ser, como producto de una combinación entre distintas vivencias, relaciones y contextos.

Como tal, es el resultado de tradiciones, historias personales, espacios, objetos, seres, símbolos, recuerdos... Es el fruto de lo más próximo, de lo más cercano a los sentidos... Es todo aquello que nos sostiene en la vida cotidiana.

Si! Pero va más allá de "lo más próximo, de lo más cercano a los sentidos".

El sentido dentro de la práctica educativa, lo aporta básicamente la relación pedagógica, es decir, todos aquellos elementos del proceso de socialización que le dan credibilidad y comprensibilidad a la escuela.

Presupuestos que se rompen cuando el maestro abusa del poder o no se siente satisfecho con la tarea que realiza, cuando los contenidos no son comprendidos por los estudiantes, cuando el lenguaje de la clase es muy distante del que se utiliza en la vida cotidiana, o cuando los métodos no se corresponden con las experiencias previas del educando.

Esto muestra una aplicación para que la escuela no sea la realización de lo impuesto.

Se trata entonces, de promover que la relación pedagógica sea concebida como búsqueda de alternativas permanentes y apertura de posibilidades al sujeto, para que se apropie de un acumulado cultural que le permite vivir en sociedad y trabajar sobre su propia vida, para que no sea esculpido solo desde afuera. Esta tarea no es sencilla en la práctica, porque conlleva de parte del maestro, creatividad, incertidumbre, entusiasmo, entrega personal y creer en el otro, en su capacidad de apropiarse del conocimiento.

generar

Por ello para avanzar en la educación, hay que apostarle al autoaprendizaje, abrirse a las transformaciones de la sociedad, rompiendo con los sistemas repetitivos y con las respuestas predecibles, y hacer posible el acto educativo en el horizonte de la afectividad, la participación, la racionalidad crítica, la innovación, expresividad y relacionalidad.

En otras palabras, superar las situaciones de pasividad del estudiante, ayudándole a redescubrir el mundo de la escuela y promoviendo la comunicación espontánea y el aprendizaje con los otros.

Dichos cambios culturales implican a su vez, transformaciones en las decisiones y manejos del acto educativo, a nivel de:

Los temas: con una selección de contenidos curriculares más cercana a los intereses de la vida cotidiana y a la experiencia extraescolar.

Ojo: Veri
Hay 01: los
antropom de l
vida cotidiana
na a la ciudad

El aprendizaje: ajustando las prácticas y estrategias pedagógicas para que promuevan la apropiación de los contenidos involucrando problemas significativos y formas de reconocimiento e integración social. Aprovechar por ejemplo, los lugares cotidianos y ámbitos ciudadanos como espacios pedagógicos.

Esto es un
aprendizaje
más auten-
ticio

La Forma: diseñando materiales y recursos didácticos de mayor impacto que los textos tradicionales, de manera que resulten a la vez, interesantes, innovadores y prácticos, con una estructura y un nivel de lenguaje cercano al mundo de los estudiantes.

Esto puede
cambiar

La actitud del maestro: transformando el aula en lugar de goce y descubrimiento; desarrollando capacidad de llegar al otro, de abrir caminos a la expresividad, y de generar un ambiente de seguridad psicológica, de respeto mutuo, en un clima de libertad.

emistir

2- IDENTIDAD, PERTENENCIA Y ARRAIGO

Un componente insoslayable de la formación de nuevas generaciones de ciudadanos es la familiaridad con su pasado, es decir con aquellos indicios y antecedentes del presente, que permitan a la persona dar razón sobre su

estancia en el mundo, sobre el motivo de las cosas, de los órdenes, de las estructuras, de tal forma que pueda identificar cuáles pueden ser las disyuntivas de la sociedad.

Esto es muy cierto en una sociedad como la colombiana, formada sin un derrotero histórico cohesionador, sino en una prolongada brega con la naturaleza, entre los grupos sociales, contra los atavismos y la adversidad, para sobrevivir a la persecución de la pobreza.

De ahí que las generaciones rurales y semiurbanas, arrojadas a estas urbes inhóspitas, sin identidades, sin historias que narrar, sin hechos de que enorgullecerse, sin la calidez de un recibimiento acogedor necesiten de un lazo filial y social que los conecte con una gesta poblacional, con un ayer orgulloso; de lo contrario, el presente se convierte en una obra ajena, una construcción sin sentido.

*Esto es lo mismo
lo demás es
controlable*

Más aún, cuando la ciudad es un laberinto de paredes levantadas para rechazarlos, con muros de fortificaciones odiosas, con un amoblamiento urbano para solaz de seres invisibles, enfundados en medidas de seguridad.

La carencia de un nicho afectivo arroja desapego por el entorno urbano, el rechazo social genera patologías, reacciones hostiles, actos autodestructivos, vandalismo, gritos para atravesar las barreras de la indiferencia; estos sentimientos son también comunes en las escuelas donde concurren los niños marginados.

El profesor Gonzalo Gómez Cabiativa¹⁶ refleja en un escrito para el proyecto, la radiografía de la situación en los menores de edad:

"Con nostalgia comencé a ver la triste realidad; el estrés de un pueblo que muere ahogado en la ciudad, ha generado en los niños dureza de corazón, a ser agresivos y a madurar fuera de tiempo.

Los problemas que tienen en el hogar, son llevados por los alumnos al aula de clase. En el hogar les falta amor, ternura, dedicación por parte de los padres o de la madre que vive preocupada por conseguir el sustento diario. Muchos padres ven a sus hijos como un problema más para medio vestir y educar."

Frente a la crisis de las ciudades se ha afirmado que la carencia de sentido de pertenencia que dejan ver los habitantes de Bogotá, los cuales no se afirman como bogotanos, explica su relación agresiva con la ciudad. Al respecto se refiere un grupo de académicos cuando hablan de una afluencia de personas coaccionadas por agentes de fuerza, que los obligan a inundar los cascos urbanos y que van escalando de las cabeceras a las capitales, trayendo consigo una "fragmentación de identidades" atribuible a:

Los masivos y anárquicos procesos de migración del campo a las ciudades, que se han traducido en un rompimiento de los pobladores con sus raíces culturales, y el surgimiento de fenómenos de anonimato productores de

¹⁶ *EL DÍA TAN ANHELADO HABÍA LLEGADO.* por Gonzalo Gómez Cabiativa, representante del cabildo Indígena de la localidad de Suba

aquello que se ha denominado muy gráficamente "muchedumbres solitarias"¹⁷

Para "cicatrizarse" esta brecha que nutre el divorcio entre la ciudad y sus ocupantes, se han adelantado programas que favorezcan los sentimientos de identidad y arraigo, pero que arrojan polémicos resultados en adultos y jóvenes. En estos últimos no parecen surtir los efectos deseados, por el contrario, los comportamientos exhibidos parecerían ser los de los forasteros, clanes o ghettos.

Al respecto, Paolo Vignolo en la "Ciudad y el Deseo" expresa que los jóvenes no quieren forjar su identidad en torno a las experiencias de sus padres porque no desean repetir, a su juicio, vivencias desastrosas, sin sentido e infundadas; ellos desean encontrar un sitio y unas biografías propias y que aspiran a la seguridad de ser "alguien". Lo que sí desean, expresa este investigador, es haber sido queridos por una familia y haber sido objeto de atención. Buscan así mismo, territorialidad, espacios dentro de los cuales vivir ampliamente.

En lo que respecta a los adultos, se evidencia más la necesidad de valorar el pasado de los demás, de redescubrir las huellas de sus padres para tener una historia común y algo que los una. Parece ser que en el caso de los maestros, la búsqueda de sentido a la enseñanza y de vitalidad al conocimiento académico, hace que algunos docentes le otorguen valor al pasado, a las historias y a la cultura propia.

¹⁷ ALVARADO, Sara Victoria et Al, *Desarrollo humano: un marco obligado para pensar la calidad de la escuela*, CINDE, Manizales, 1998, p.5.

El docente Pastor Barrera¹⁸ expresa esta necesidad de la siguiente manera:

"No faltaba la huertica en la casa que cuando necesitaba algo pa' echar a la olla, no era más que ir a la huerta y coger todo bien fresquito, por eso no había que comprar casi nada, por ahí la panela, la sal y el chocolate y para eso se vendían hortalizas, huevos, lecho o cuajada. Claro que a veces íbamos a Bogotá a la plaza del 7 de agosto, a pata, o cuando había que comprar la ropita y herramientas nos tocaba hasta el centro, a la plaza España. Otras veces caminábamos hasta la Uribe allá donde hoy es el tercer puente para coger el tren hasta Bogotá."

Que nostalgia percibíamos de la señora Carmelita cuando relataba aquellas vivencias a los inquietos estudiantes del grado 5º, con profundo sentimiento, la mirada en el horizonte y como queriendo con un suspiro regresar al pasado, para volver a sentir ese ambiente, que una vez fue suyo....

Con esa forma, de testimoniar el pasado por parte de aquellos ancestros, cualquiera se contagia de historia oral y cada vez desea indagar más y más; como sucedió con mis alumnos. Cuando todos querían preguntar casi en coro, y con cada aceleración escuchada en los tantos testimonios, de diversas temáticas y de los muchos entrevistados; venían a nuestras mentes más inquietudes tan importantes y entretenidas que nos pasaban las horas enteras haciendo historia.

Una experiencia muy hermosa, pero a la vez bastante complicada cuando luego de recogida la información lo más completa posible, viene el concienzudo trabajo de clasificación, donde vemos que realmente todo es

¹⁸ ***Y SE HIZO LA HISTORIA. por Pastor Barrera, Profesor del Centro Educativo Centro Suba***

importante como quiera que viene de las entrañas del pasado cercano que, quiere con los niños volver a vivir.

Pero, lo más difícil del proceso, es tal vez redactar o escribir esa historia, más aún cuando apenas se muestra como una tímida luz que quiere encender la cultura en la juventud de Suba.

Luego viene la satisfacción, como premio al esfuerzo realizado, cuando los chicos pueden mostrar con diferentes actividades la interpretación que ellos hicieron de la realidad indagada, y que además con orgullo dan su veredicto final.

**"Con todas las entrevistas
reconstruí historia oral,
de Suba, aprendí mucho
y construí mi identidad"**

(?) Fuente!

"El trabajo que hicimos me pareció muy chévere, más que todo cuando parecíamos mariposas revoloteando por todas partes buscando información. Hermoso también cuando algunas personas, que invitamos, vinieron al colegio y nos ayudaron a reconstruir la historia, con sus agradables relatos, y nosotros sentíamos que estábamos viviendo en épocas pasadas. Con entusiasmo representaciones casi reales de las vivencias que escuchábamos". (?.) Fuente!

Son apenas una muestra de aquellas expresiones espontáneas que brotaron del sentimiento de cada uno de los que nos aventuramos a darle otra visión

al pasado, para hacerlo más nuestro, más cercano y más valiosos, en boca del sabe popular. ()

Esa recuperación del pasado de las comunidades, es cometido frecuente en las formaciones de maestros. Identidad, raíces y pertenencia parecen ser los propósitos de indagar en el pasado; no parece ser afán de datos e información; tiene una razón más humana: evitar la incertidumbre de un desenvolvimiento azaroso de nuestra sociedad y ofrecer una tradición cultural a los escolares para que sientan que tienen un sitio en el mundo.

Es indudable que los humanos tenemos necesidad de conocernos mejor, de saber quienes somos. Para construir esa identidad se hace necesario una búsqueda de objetivos, valores y experiencias comunes con las que podamos identificarnos.

Desafortunadamente en la realidad son pocos los docentes que apelan a sus propias necesidades y sentires e ignoran al ser que viene a educarse; hacen tabla rasa de su historia, sus vivencias, miedos y sueños. En otras palabras, se ignoran así mismos.

¿Qué lógica puede tener pedirle a alguien que a la hora de aprender prescindiera de sí mismo? ¿Cómo aprovechar todo ese bagaje en la escuela, en beneficio del aprendizaje? Probablemente abriendo alternativas para que tanto docentes como alumnos aprendan a interrogarse sobre sus sentimientos, aspiraciones, experiencias decisivas, el propio pasado, sus elementos de identidad, sus incertidumbres, su percepción del presente y el modo de verse en el futuro.

←
falta un verbo!

La función de instituciones y educadores en esta tarea es vital: escuchar e interpretar con respeto la experiencia ajena, para revalorizarla y ponerla al servicio de la lectura de la sociedad. En efecto, el aprendizaje consigo mismo puede ser una magnífica alternativa para encontrarle sentido a la escuela.

3- EL ENTORNO AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

El contexto educa. Esta verdad no es tomada en cuenta por nuestro sistema educativo, ya que sus propuestas de aprendizaje frecuentemente aparecen descontextualizadas, con escasa referencia a la vida y al entorno del estudiante, desconociendo que el contexto local, es el principal espacio de interlocución para el ser humano. De hecho, desde los primeros días de nuestra existencia, vamos aprendiendo en nuestra relación con seres, lugares y situaciones cotidianas.

Lograr desde la escuela, una relación significativa con el entorno inmediato, interrogándolo y haciéndolo propio, es la salida para que la institución formadora, al ser repensada por la comunidad, se permeabilice hacia la búsqueda de un rol distinto.

? Rol activo

De la misma manera, la comunidad se convierte en fuente de aprendizaje para los alumnos, que ayudados por sus maestros y vecinos, comienzan un proceso de aprendizaje colectivo.

Como lo ha reiterado en diferentes documentos A. Magendzo, El CURRÍCULO por su naturaleza misma, puede ser una de las actividades de la comunidad

La generación de identidad, pertenencia y arraigo para por:

- ① Generar los espacios para el encuentro de los habitantes del entorno
 - ② Propiciar los diálogos interactivos que nos hacen el pasado y configurar el futuro
 - ③ Emplear estrategias de recuperación, clasificación y ordenamiento de los relatos y darle forma concreta a la experiencia del C/6
-

educativa, que aglutine voluntades y llegue a despertar la necesidad de participación de los miembros de una comunidad, en la medida en que proyectos mancomunados revitalicen y valoricen la cultura local.

Postula este autor, que para efectuar cambios profundos en una sociedad, pareciera necesario repensar la cultura desde el currículo, porque es un mecanismo creador de realidades, a través de la formación, por generaciones, de individuos como sujetos sociales.

En ese sentido, el currículo se debe nutrir no tan sólo de la cultura universal sino que preferentemente de la actividad que hace el hombre, aquí y ahora para enfrentar su propia existencia y su propia realidad; solo así adquiere significado para los distintos grupos sociales.

Así mismo. El alumno a la par que desarrolla su propia identidad, se abre a la cultura universal capacitado para comprenderla y asimilarla críticamente.

Más allá de
+ cultura: no
univ. se qn
mas dice la
cult. local.

Por ello, un currículo contextualizado es un proceso de búsqueda, de negociación y de confrontación constante entre cultura universal y la cultura de la cotidianidad, lo que evita la homogeneización de la sociedad.

en cultura

Más aún, cuando se parte del concepto de que la sociedad es diferenciada en su composición, se hace necesario un enfoque educativo democrático al servicio de las reales necesidades e intereses de un entorno específico.

Dicha tarea impone la participación de todos los actores sociales que están involucrados en el contexto cultural. La búsqueda de significados comunes

representa en sí misma un proceso educativo que ayuda al reconocimiento de diversos sentidos en el interior de la comunidad.

Entre los efectos que esta estrategia participativa puede tener para ayudar al cambio educativo están:

1. Se modifican percepciones respecto a que los cambios sólo pueden darse a nivel de expertos; esto lleva a que la comunidad entera se empodere.
2. Se podrá romper con el aislamiento de la escuela y con la idea generalizada de que lo educativo es sólo responsabilidad de los docentes.
3. El currículo deja de ser un documento generado desde el M.E.N. y se estaría respondiendo a los requerimientos de la Ley General en cuanto a potenciar autonomía en la comunidad educativa

¿Cómo trabajar pedagógicamente con el entorno local y con la ciudad?

El propósito de la labor educativa (no sólo de la escuela, sino de toda institución que haga parte del mundo urbano) debe apuntar a articular los saberes locales con los universales, e ir más allá del aula, contando con las transformaciones sociales y desarrollando en los estudiantes capacidad de interrogar el contexto más allá de la relación cotidiana. Para lograrlo es necesario saber "leerlo", es decir interpretarlo e interpelarlo desde:

La observación: ampliando la capacidad de registrar detalles, formas de vida y de relación, comparar cotidianidades y dinámicas sociales.

La interacción: acercándose a quienes viven allí, estableciendo diálogos sobre su historia y compartiendo experiencias.

La reflexión: desarrollando un análisis comparativo de distintas prácticas sociales, de la calidad de vida, de los sistemas organizativos, etc.

La puesta en práctica: aplicando técnicas, propuestas o alternativas de apoyo al desarrollo de esa comunidad.

4- APRENDIZAJE EN Y CON LA COMUNIDAD

La Ley General de Educación insiste en que la Comunidad Educativa en su conjunto tiene el encargo de participar en la prestación del servicio educativo.

A partir de allí se les reconoce como actores sociales capaces de formular propósitos de transformación y mejoramiento de la calidad de vida de las instituciones.

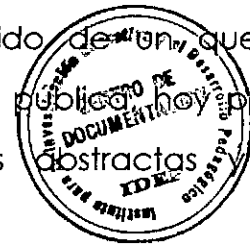
Ver la escuela como espacio público democrático dedicado a promover a la persona y a la sociedad, es fundamental para fortalecer un cambio educativo.

Ello implica que se potencien organizaciones educativas y colectivos de pares, fundados en la multiplicidad de perspectivas, es decir, en el diálogo entre intereses, opiniones y vivencias diversas, para que la democracia no sea sólo un método, sino que se asuma como el valor básico.

Estas consideraciones son las que permiten proponer la configuración de espacios alternos, como "invención de novedosos territorios existenciales", dentro de las posibilidades que ha constituido la Ley 115; se trata ~~es~~ de encontrar panoramas nuevos y salidas creativas a modelos instrumentales, fortaleciendo posiciones autónomas de los autores del hecho educativo y reconociendo realidades múltiples del entorno social.

En lo que respecta a los maestros, la intención es posibilitar espacios mediados por el afecto, donde las nociones de historia personal y vínculos sean pilares de una formación y construcción de un proyecto ético colectivo.

Ante todo, es aportar a la construcción de sentido de un quehacer pedagógico que impregna la vida privada y la vida pública, hoy por hoy más compleja, despersonalizada, llena estructuras abstractas y seres anónimos.



Así mismo provocar formas organizativas para ejercer la participación, sin que medie la norma; para que los docentes, en compañía de su comunidad, pasen de ser ejecutores, a un rol más activo, capaces de luchar por la autonomía y la autogestión, y de innovar en el marco de los programas nacionales.

ojo: aclarar la contradicción.

En este marco, se puede esperar a largo plazo, que los docentes transformen su concepto de lo que hacen y se constituyan en redes facilitadoras de la interestructuración de los sujetos sociales; que aporten a la comunidad el tipo de educación que ésta ~~desea~~ que las instituciones se transformen en

ojo: con pan far | resolu | la contradicción con el último párrafo de este numeral.

9

organizaciones donde el recurso principal sea la creatividad de sus miembros, con lugar para los intereses comunes; con múltiples líderes; donde los padres de familia y los estudiantes intervengan activamente; y donde la relación pedagógica se nutra de diversas perspectivas.

Se trata entonces de concebir la escuela como lugar de interpretación, negociación y análisis crítico de la cultura, en el que se establecen compromisos políticos con la sociedad y se lucha por dimensionar la Democracia.

5- APRENDIZAJE Y RECURSOS PEDAGOGICOS

Nada más triste que un acto pedagógico carente de belleza expresiva, de la belleza de la estructura y de la forma; de la belleza originada en la selección de cada término y en su ubicación en el torrente del discurso. (" ? ")
?

Estas palabras expresadas por dos reconocidos pedagogos nos advierten sobre el riesgo de generar procesos de aprendizaje grises, inexpresivos y carentes de propuestas estéticas.

En efecto, los materiales y recursos didácticos, al igual que las demás dimensiones del acto educativo, están en función de lo pedagógico. Para promover el aprendizaje, aportan, tanto la perspectiva del diseño, como los enfoques de uso de dichos materiales, siempre en función de las características del interlocutor y de las condiciones culturales que enmarcan el proceso de formación.

Unos recursos pedagógicos, más que transmitir información, buscan prioritariamente la formación de personas abiertas y creativas, capaces de extraer de adentro el rico mundo que se esconde: personas críticas, solidarias, con capacidad de relativizar y desmitificar los roles tradicionales; además convertirse en un herramientas que faciliten al estudiante la expresión, la reelaboración de la información y la experimentación.

Nuestras experiencias parten del fundamento de que el mundo estético, el arte, la literatura, el teatro, la arquitectura, etc., no son algo separado del resto de la vida y sí enclavado en la misma actividad social, lo que hace posible generar en la gente ese gusto y deseo de gozarse, expresarse y comunicarse.

Por ello en el diseño de propuestas didácticas, cuentan las siguientes dimensiones:

Temas que se relacionen con la vida y la historia de los interlocutores, partiendo de experiencias reales o imaginarias, de estudios sociales, de los medios de comunicación, de la literatura. Que el tema se estructure con una visión global y coherencia entre sus partes, cuidando ofrecer relaciones con otros aspectos del mundo.

Un discurso que se vuelque al interlocutor, es decir, que esté en función del otro. Con una narrativa fluida y atractiva, que hable con seres y para seres. Estructurado a manera de relato, dentro de un espacio, en un contexto, con sus características naturales y sociales. Cuando esto último sucede, las

posibilidades de comprensión se amplían, más aún, si la narración tiene una coherencia interna y belleza de estilo.

Variedad de recursos que le den mayor tratamiento a los contenidos desde el punto de vista pedagógico; es posible apelar a ejemplos, recuperación de experiencias o situaciones, objetos, leyendas, personajes (reales o ficticios), temas de coyuntura social o política, costumbres, o a preguntas.

De manera precisa, el viejo y maravilloso recurso de LA PREGUNTA, tiene absoluta vigencia dentro de los procesos educativos; porque despierta el interés de los estudiantes por la indagación y la pesquisa, sin tener necesidad de guía permanente de los adultos.

De otra parte, la pregunta no busca soluciones pero sí energiza a quienes participan del análisis de un problema; no homegeiniza la información y lleva a nuevas preguntas, mostrando campos, conceptos, imágenes, acontecimientos desde diferentes ángulos.

Para los docentes es una estrategia indispensable para identificar por dónde se desplaza en cada momento la mente curiosa de los alumnos, y sobre todo, para saber cuál es la capacidad que tienen uno y otro, para desestabilizar las mutuas certezas. Así mismo, facilita el desarrollo de aprendizajes significativos en el campo social.

Diversidad de enfoques para ampliar la comprensión del tema; intentar diferentes puntos de vista: sociales, culturales, políticos, económicos, psicológicos, etc.

El proyecto de construcción de

la educación cívica al
apoyarse en ? con la
comunidad. Ello implica po-
tension organizamos educa-
ción) solución de para los
que se haya realizado en
nuestra como lugar de inter-
relación, cooperación) con
el espíritu de la cultura.

Estrategias de lenguaje destinadas a develar, indicar, explicar, demostrar, tc. Se sugiere que el contenido fluya con claridad y belleza, en estilo coloquial, en forma de diálogos, involucrando emocionalmente al interlocutor.

Posibilidad de estrategias y ayudas tecnológicas, que brinden sentido estético, ingredientes de sorpresa y apoyo comunicacional.

Este final de siglo ha cobrado tal dinamismo, que resulta imposible para quienes buscamos alternativas a la educación, enfrentarse al nuevo milenio sobre la base de viejos esquemas. En esta época de incertidumbres y cambios culturales acelerados, lo que más necesita el individuo y la sociedad, son propuestas conceptuales y metodológicas, que no pretendan ser modelos.

Nuestra propuesta es un intento de aproximarse a esas realidades y procesos, siempre en la mira de apoyar la escuela, para que responda a las expectativas y necesidades de las nuevas generaciones.

La reconstrucción democrática
de la escuela implica unos
recursos ligados a:

- ① la experiencia estética
 - ② la experiencia interlocutoria
con la salud, mediada por
la pregunta
 - ③ la relación didáctica potan-
ciadora y la sorpresa
-

CAPÍTULO 4:

NUEVOS ESCENARIOS E INTERLOCUTORES

El presente capítulo desarrolla una breve reseña que refleja la singularidad de cada entorno y las trayectorias urbanas de los participantes. A continuación describiremos algunos elementos abordados con cada una de las localidades, que fueron surgiendo en el devenir y la proyección con cada experiencia local:

4.1 LOCALIDAD DE SUBA

A. Caracterización de la Localidad

Suba constituye una prueba palpable de lo que fueron a través del tiempo los municipios próximos a la capital del país, los cuales recibieron una poderosa influencia de la urbe a partir de los años cincuenta, como resultado de una política que amplió los viejos límites bogotanos y los incorporó como "municipios anexados".

Desde su fundación y durante cuatrocientos años, Suba se caracterizó por la presencia de una estructura física colonial, veredas que lo conectaban con municipios como Chía y Cota y 17 Kilómetros de camino difícil que lo separaban de la capital. Debido a la distancia, y al escaso contacto con Bogotá, se mantuvo durante un largo período con una vocación

exclusivamente agrícola y ganadera, caracterizada por la presencia de grandes haciendas como La Conejera, Tibabuyes o Salitre.

Desde 1954, fecha en que se incorporó a Bogotá, se originó una gran demanda de tierras con destino a la construcción de vivienda, y al uso agroindustrial, específicamente al cultivo de flores. Estos nuevos usos de la tierra desestimularon las tradicionales ocupaciones campesinas, e indujeron la expansión de urbanizaciones, legales e ilegales.

En consecuencia se ha generado un desproporcionado aumento demográfico, cuyas cifras actuales son variables, que han ido de la mano de problemas relacionados con la vivienda, la malla vial (debido a la conformación del suelo), los servicios públicos domiciliarios, la educación y el medio ambiente, entre otros.

Hoy Suba es una de las 20 localidades en que se divide el Distrito Capital. Ocupa el extremo noroccidental de Santa Fe de Bogotá. Su extensión es de 4.372 hectáreas, de las cuales se han desarrollado poco más de la mitad, lo que significa que todavía una amplia área de su superficie se encuentra en condiciones rurales o semirurales. Algunos de estos sectores son habitados por grupos de indígenas descendientes de la familia chibcha.

Son vecinos de la localidad de Suba, por el norte, los municipios de Chía y Cota y el río Bogotá. Por el sur, la calle 100 y el río Juan Amarillo. Por el occidente, el río Bogotá y por el oriente, la Autopista Norte.

for nor no
com huyen
vecinos.

B. Participantes y Expectativas

Dadas las características poblacionales y culturales de la localidad, en Suba confluyen multiplicidad de miradas y discursos en torno a la labor educativa. Esta circunstancia permitió invitar a diversos actores sociales de la localidad, para que asistieran a la obra y posteriormente a las Tertulias Pedagógicas a desarrollar en la Casa de la Cultura de Suba, lugar que nos acogió con generosidad desde un primer momento.

La presencia permanente de docentes, artistas, miembros del Cabildo Indígena, alumnos, directivos y representantes de instituciones educativas y culturales (Ver Anexo 2), posibilitaron sostener un ambiente propicio para dialogar sobre los particularismos socio - culturales y educativos locales y le imprimieron a estos encuentros la calidez necesaria para discurrir y problematizar el quehacer educativo, desde los sueños, intereses y expectativas de los participantes.

En este apartado intentaremos develar algunos elementos que evidencian búsquedas y expectativas de los actores sociales que nos acompañaron, y que fueron la base para la proyección de propuestas y la concertación de procesos de vinculación Escuela - Comunidad.

Proceso

- ① A través de cuentos, relatos y poemas escritos por los asistentes, proponemos la lectura de algunos hechos de singularidad de su entorno: objetos, lugares, historias, grupos y personas, que constituyen símbolos, valores y lugares que posibilitan procesos de identificación en relación con unos microcosmos

(escuela, barrio, localidad), traducibles a su relación con entornos más amplios: macrocosmos, tales como la ciudad o amplias partes de ella.

Así por ejemplo, las integrantes del Consejo de Mujeres Indígenas han reiterado su acento en la recuperación del pasado, en la revaloración de las tradiciones y cosmovisiones, dejando traslucir su afecto por el antepasado aborígen, por las raíces indígenas, por la autenticidad de sus semillas, la fertilidad de sus vientres que aseguran la perpetuidad de los ancestros.

② La existencia del Cabildo Indígena, que recuerda la relación sacra que los aborígenes sostenían con la naturaleza y la carencia de móviles tan pragmáticos como el tránsito, la construcción, los sembrados de flores, cala enérgicamente en algunos docentes, especialmente del área de Ciencias Sociales, y en niños y jóvenes, quienes cercanos a este sentimiento han dejado traslucir su proximidad con la protección y conservación ambiental, en especial por las rondas y humedales del Juan Amarillo y La conejera, así como por la recuperación de costumbres y visiones campesinas e indígenas.

③ Una muestra de ello es que, desde los primeros encuentros, docentes del área de Ciencias Sociales, refirieron experiencias encaminadas a familiarizar a los alumnos con el entorno de los planteles, buscando elevar *el sentido de pertenencia y desarrollo a través de la apropiación de saberes*¹⁹, que pudiesen aportar indicios acerca de *su origen, su genealogía, sus lugares, la importancia de sus apellidos*²⁰, y reconstruir así el pasado mediato de la Localidad de Suba, a partir de la memoria de los mayores, salidas por la localidad y encuentros culturales.

¹⁹ LA TERTULIA. por Clara Barbosa del Colegio Alberto Lleras

²⁰ Idem

2 Los artistas, por su lado, muestran que en sus aproximaciones a los planteles han complementado la labor curricular y reportan experiencias en materia de sensibilización estética. Así por ejemplo, las evocaciones de los integrantes del Cabildo, en las que se muestra una resistencia a renunciar a sus lógicas culturales y modos de expresión, han sido explorados desde la elaboración de murales y el desarrollo de talleres con los alumnos.

Las búsquedas que se reflejan en estos escritos, muestran un compromiso asentado en el orgullo y la responsabilidad de ser arcanos de un santuario que pertenece a las nuevas generaciones de bogotanos, en el que aparece el medio ambiente como un símbolo de identificación, tendiente a consolidarse como un rasgo de identidad, si se logra fundar en sentimientos y evocaciones más extensas, profundas y duraderas.

Este párrafo
a parte
conclusiones
como con-
clusion!

C. Prácticas Pedagógicas

La pluralidad de voces descrita anteriormente, encontró en el enfoque de trabajo propuesto por el Proyecto, la estructura necesaria que posibilitó un clima afectivo propicio para la reflexión y discusión permanentes, que dieron paso a argumentaciones, exploraciones y miradas retrospectivas de los desarrollos vividos y pensados por todos los participantes: niños, jóvenes, docentes, artistas, indígenas, padres e investigadores.

Para el proyecto, Las Tertulias Pedagógicas han constituido espacios para el encuentro humano, que favorecen el reconocimiento de los sujetos participantes y las singularidades del entorno, con el fin de crear un ambiente académico, que procure la conversación sin cortapisas, la informalidad en el

desarrollo de los debates y la reflexión alrededor de una práctica y un quehacer educativo.

Esta práctica ha significado la nuclearización progresiva de personas con distintas propuestas en marcha, lo que ha desembocado en la integración de un equipo estable que asistió con regularidad a las sesiones y previó el curso de éstas. La forma de encontrarnos, de conversar y concertar, de proyectar ha sido incluso un tema que ha convocado a múltiples escritos y reflexiones:

Función auto-cognitiva de las tertulias

Antes no sabíamos que existíamos, cada uno sin poder compartir con otros sus deseos, sus angustias, sus preocupaciones, los logros y las dificultades de los pequeños cambios que intentamos hacer en el mundo del trabajo para hacer la vida mas amable. Ahora podemos reconocernos en el otro porque ese otro, llamado el profesor, la profesora, el alumno, la mujer indigna, el joven, el artista, también están pensando en el territorio de Suba y en hallar las formas y maneras de hacer mas amable la vida en las aulas y fuera de ellas. Esta manera de hacer mas grata la vida y la profesión se concreta en el encuentro de la tertulia, pero no solo en él, sino en los múltiples tiempos y lugares que el sector cultural y educativo empieza a cultivar para vivir el permanente cambio²².

De la misma manera, en su texto, un profesor con ascendiente muisca manifestó las sensaciones que produce encontrar un círculo con el cual intercambiar experiencias, pero sobre todo trasluce la importancia de un clima adecuado para trabajar colectivamente:

²² LA AVENTURA DE UN ENCUENTRO. por Héctor Espinosa, docente de la Red CEE-UPN

Mientras en las tertulias se hacen esfuerzos por buscar posibles soluciones, se reflexiona, se planea, se estructura, se hacen bases sólidas, y se trabaja ordenadamente, para que estos "pequeños gigantes" tengan una educación más práctica que asimilen fácilmente y que la puedan aplicar a su vida diaria. Como en los viejos tiempos cuando los Chycuys (sacerdotes) y los abuelos eran los maestros y enseñaban a los niños la teoría con la práctica viviendo en armonía con el medio ambiente que los rodeaba²³.

Desde la Tertulia, como propuesta metodológica, fue posible atender y escuchar no una sola voz, sino una multiplicidad de voces, que expresaron su preocupación e interés por temas presentes en la vida cotidiana y académica de la localidad. La protección del medio ambiente, la sensibilización y apreciación estética, la recuperación de la memoria étnica y la incorporación al currículo de las peculiaridades histórico-locales, fueron los temas centrales que convocaron permanentemente a los asistentes, quienes se permitieron ir de un lugar a otro, aportando cada uno desde su propia visión del mundo, sentidos, significados y conocimientos que enriquecieron a sus contertulios.

Una muestra de ello fue la llamada experiencia estética, consistente en un ejercicio al cual se le dedicó casi una Tertulia entera, mediante la cual, se invitó a los participantes para que vivenciarán la creación y atravesaran la línea que separa la razón de la sensación, la explicación de lo inefable. De este experimento los maestros sacaron importantes conclusiones acerca de la capacidad heurística, de la creatividad y de la importancia de promover en los discípulos la imaginación y no solamente la memoria. El conductor del taller, un artista de la localidad, dedica unas cuartillas a reflexionar sobre su paso por la tertulia:

²³ *EL DIA TAN ANHELADO HABIA LLEGADO Op Cit*

*Este proyecto pedagógico, me ha despertado verdaderas expectativas en cuanto a mi campo artístico se refiere, reflexionar mis deberes como creador plástico, como comunicador visual. Además todo ese intercambio de saberes y concepciones han enriquecido los diálogos cuyos temas giran en torno a la historia de Suba, los individuos, la vida cotidiana, los lugares geográficos, la identificación de hitos, la posibilidad de indagar sobre las causas de problemáticas en la enseñanza y la convivencia y sus posibles correctivos; ideas nuevas para la formación educativa de los estudiantes del sector.*²⁴

Los Recorridos por las localidades de Suba y Candelaria también hacen parte de los enfoques de trabajo del Proyecto. Se invitó a niños, padres y docentes miembros de la tertulia, a un recorrido por el Centro Histórico de la Candelaria, con la guía de un sociólogo versado en historia urbana, como una muestra de las posibilidades que ofrecen los entornos arquitectónicos, los monumentos, los lugares y el anecdotario, que provocó una provechosa discusión al interior de la Tertulia. Una de las docentes narra su experiencia así:

*Salvo una o dos personas que no conocían La Candelaria los demás pensábamos que aquello era sitio conocido, ¿cuántas veces a lo largo de nuestra vida habíamos pasado por allí? pero además de ver un conjunto, ¿nos habíamos fijado que dentro de éste hay cantidad de elementos que son únicos? [...] Y que decir de la variedad de historias contadas en cada una de las casas y sitios históricos por los cuales pasamos?, ¿y qué de la vergüenza de pensar en las veces que llevamos a nuestros alumnos a conocer estos sitios sin habernos documentado previamente?, es decir, ¿qué les enseñamos? esperemos que al menos los estudiantes hayan visto que estamos explorando al tiempo con ellos y que les haya quedado la inquietud de volver para aprender.*²⁵

²⁴ REFLEXION por Efrén Rodríguez Domínguez Artista Plástico. de la SAB, Universidad Distrital

²⁵ BITACORA DE UNA EXPEDICIÓN, por Colombia Castillo docente del Centro Educativo Distrital Simón Bolívar

Esta experiencia anima a los miembros del Cabildo Indígena a compartir un recorrido por los senderos de Suba, que conecta sitios de interés histórico, comunitario, étnico, etc como estrategia de acercamiento de escolares, docentes y residentes, a su entorno y a su pasado, toda vez que han sido preocupaciones permanentes de los participantes.

Al salir a caminar con la sencilla idea de conocer los alrededores de SUBA, observar desde lo alto el panorama de la ciudad, se descubre los sonidos que la naturaleza ofrece, se puede discriminar sonidos de voces lejanas, .. el viento, el aroma de las plantas [...]; ésto permitió crear un espacio para compartir calor humano e integrarse con jóvenes, estudiantes, docentes, grupos indígenas que por unos instantes nos hicieron cambiar y conocer la vida de SUBA.²⁶

Para el proyecto uno de los testimonios más confortantes es el que hace una alumna de 5o de primaria del Centro Educativo Distrital Simón Bolívar, quien asistió de manera regular y participó con avidez y entusiasmo en todos los momentos vividos por el grupo:

Conocí a personas adultas muy chéveres, como por ejemplo Edith, Edgar, Hector, María Claudia y la profe Colombia, como compañera de trabajo, ésto fue muy chévere, claro está que a veces, las discusiones trataban de cosas que yo no entendía muy bien, aunque siempre se podía preguntar y a uno le contestaban, pero a mí me daba pena interrumpir lo que estaban diciendo y porque aún sin entender, era muy interesante lo que decían, porque tenía que ver con el trabajo que hacían con nosotros en el colegio. ²⁷

²⁶ RECORRIDO POR SUBA, por Clara Barbosa del Centro Educativo Distrital Alberto Lleras

²⁷ POR QUÉ ASISTÍ A LAS TERTULIAS. por Erika Johana Florez, alumna del Centro Educativo Distrital Simón Bolívar

Un factor sin igual en Suba, que benefició el avance del grupo, fue el efecto de los liderazgos previos y del conocimiento de la Localidad. Era el caso del miembro de la Red de la Universidad Pedagógica Héctor Espinosa, un profesor con carisma, lo que quiere decir simpatía, credibilidad y ascendencia. Además de estas características, este profesor ha vivido buena parte de los hitos que han constituido a la Localidad y lo ha hecho en calidad de residente y animador cultural en ella.

Otro apoyo fundamental fue el de la profesora Colombia Castillo, de la Escuela Simón Bolívar, reconocida por su trayectoria y legitimidad para proponer iniciativas y por los esfuerzos que venía haciendo por evidenciar las posibilidades de los maestros en la localidad. Un escrito de carácter coloquial con el que ella abrió una de las primeras Tertulias, ayudó a generar confianza y un tono desprevenido entre los asistentes, a la hora de pronunciarse por escrito.



De acuerdo con los intereses que movieron a los concurrentes, los horizontes que se han venido configurando han girado también, en torno a una concepción de trabajo en red, que tiene gran impacto en los desarrollos académicos de la localidad, gracias a un movimiento generado por la Universidad Pedagógica Nacional, a la cual pertenece Hector Espinosa. Desde su mirada podemos vislumbrar lo que ello significa:

Los maestros sentimos que a nivel personal, el espacio de la tertulia nos ha permitido vivenciar lo que los participantes y dinamizadores de redes pensamos que es el maestro como "sujeto de saber, como un ser en permanente nomadismo intelectual, desterritorializado para comprender el territorio en el que teje el

*enorme tapete del saber, como desestabilizadores de los ritmos institucionalizados, en permanente dinámica de acción y pensamiento pedagógico, tocados por los múltiples acontecimientos de la vida y de la cultura y co-gestores del proyecto político y educativo de nuestro país"*²⁸

D. Construcción de un Proceso

Los planteamientos que han tenido y tienen una incidencia importante sobre varios aspectos de la vida educativa, giran en torno a la manera como se piensan los actores sociales, sobre su compromiso con la búsqueda de alternativas pedagógicas a nivel escolar y local, propiciando espacios para socializar algunas experiencias de lo que ha significado trabajar la historia y el sentido de pertenencia con el propio entorno y con el resto de la localidad.

El espacio de los encuentros, de la conversación, de la reconstrucción de la memoria, que se fue generando al interior de las Tertulias, permitió abordar tópicos como la pertenencia, la identidad, el arraigo, las raíces, la tradición, el pasado, el presente y el futuro, barrio, manzana, cuadra, localidad, ciudad, como aquellos significados a indagar y profundizar desde las prácticas individuales y grupales, que posibilitaron a su vez, transitar búsquedas, imaginar acciones pedagógicas y concertar propuestas comunes, referidas a los espacios escolares y locales.

En efecto, para los docentes asistentes a las tertulias, la ciudad, como referente de identidad, aparece desdibujada, desintegrada de los afectos,

²⁸ ESPINOSA Hector. Colectivos de Saber Pedagógico. Investigador RED -CEE U.P.N. Documento Inédito pag. 3

cuando se expresa: "Todos habitamos en Bogotá pero ella no nos pertenece, no hay un sentido de pertenencia de los espacios públicos, de los objetos que son de uso público"; muy por el contrario, desde los relatos de los participantes, los lugares de Suba se perfilan como espacios para la identificación y el reconocimiento de unos procesos culturales (la producción estética, las dinámicas que dieron lugar al nacimiento de algunos barrios, el espacio para la rumba, el encuentro entre culturas, la producción estética), que son susceptibles de ser incorporados a las dinámicas escolares, mediante el reconocimiento de su concurso en relación con la vida y el entorno de los alumnos.

Este reconocimiento requiere el análisis comprensivo de las miradas particulares de los actores sociales, que llegan a confluir en las actividades escolares y locales, no como aspectos desintegrados de una misma realidad académica y cultural, sino con el fin de hallar los propósitos que hacen posible re-pensar la vida de la escuela, y la práctica educativa individual y grupal, con miras a la formación de individuos como sujetos sociales.

El Medio Ambiente y la Escuela:

Desde el Cabildo indígena y las prácticas de algunos docentes, La protección del Medio Ambiente aparece como un tema central dentro de las discusiones y proyecciones del grupo, cuando se hace el llamado especialmente a los niños que son el futuro del país, para que tomen conciencia de lo que significa la construcción de una avenida, que parte en dos un ecosistema ya bastante deteriorado, ya que ahí en ese humedal hay

diez especies de matas aparte de los pajaritos, y hay unas plantas que son únicas en el mundo.

Desde la mirada de uno de los niños asistentes a la Tertulia, se explica cómo los alumnos perciben y acogen la urgencia de acciones concretas en lo que se refiere a la protección del medio-ambiente en Suba:

El año pasado fuimos a La Conejera, a lo último nos entramos a un bus desbaratado y nos mostraron una colección de los pájaros que hay y nos dieron un video de como evitar destruir La Conejera. El año antepasado fuimos a La Cantera a sembrar árboles. Desde la cima de La Cantera se ve todo lo que es Suba; en esos días que fuimos había unos señores que no dejaban entrar y había harta vegetación y después cuando volvimos ya no había nada.²⁹

Así mismo, lugares como la Conejera, los humedales y la Cantera, han venido conformándose en espacios para la exploración y la investigación por iniciativa de algunos docentes de las áreas de Ciencias Naturales, y por instituciones educativas privadas que han buscado rescatarlos como lugares sagrados en la localidad.

*¡no hay con
plantación
entre otros*

Los cuentos de los que hablan éstos y otros lugares, "que se perdieron, o que están siendo contaminados"; motivaron al grupo a pensar en una expedición para conocer y sensibilizarse frente a una preocupación que niños e indígenas retomaron a la primera oportunidad. Pasado y presente, adentro y afuera, cultura ecológica y vida moderna, se conjugan en este relato de Blanca Nieves, integrante del Consejo de Mujeres Indígenas de la localidad:

²⁹ Estudiante de Suba, texto tomado de las transcripciones.

Esta expedición debe llevarnos a conocer el corredor forestal, el parque arqueológico de Suba, el museo muisca, la pérdida de los maizales, como se ha dado la tenencia de la tierra, los daños que se le han hecho a las gentes por hacer urbanizaciones piratas y el daño ecológico, mire aquí llegan muchas aves pasajeras a poner sus huevos en la conejera, allí anidan, ese lugar es sagrado para ellas no se lo podemos quitar, sería un crimen, que estamos causando por el mal uso de las basuras, de las aguas negras y de las aguas lluvias³⁰.

La Recuperación de La Memoria Etnica:

De la mano de la inquietud por los ecosistemas de Suba, surge la preocupación por un ancestro que promulga formas de convivencia, que dirigen nuestra mirada hacia otros valores y búsquedas presentes en unos representantes, sus escritos, ideas y formas de expresión.

Aparecen entonces las preguntas sobre aquellos espacios sagrados, testigos mudos de la vida y la historia de la localidad. Nuevamente son las mujeres del cabildo, contadoras incansables de relatos, mitos y leyendas, las que interpretan la tradición muisca, y precisan su relación con el mundo:

Lo primero que les quiero comentar es que en Suba, el parquecito era de tierra, antes había era una plaza, pero cuando pasó Bolívar por acá ahí quedó una piedra, una cosa muy simbólica. Después llegaron los primeros gamonales del pueblo, cuando se formaron las haciendas, los conocidos como los Gacharná; las sillas del parque, es que cuando estaba el alcalde de turno dijo que tocaba hacerle un arreglito al parque, las familias más prestantes se comprometieron a hacer unas sillas, como doce o catorce sillas muy hermosas con los nombres de las familias y la única que no aparecía era la familia Muisca.³¹

³⁰ Texto transcripciones

³¹ Texto transcripciones

En las Tertulias la idea de conversar no se restringe al acto de hablar; por el contrario la intención es la de conversar con el pasado, el presente y el futuro, con las cosas, con los ancestros; investigar es justamente volver a entablar un diálogo, que es el juego que en últimas logran entablar todos los científicos, los artistas, los creadores; establecer cuál es el medio cuál es el diálogo para hacer hablar el mundo.

Así mismo, la búsqueda de sentido a la enseñanza y de vitalidad en el conocimiento académico hace que se le otorgue valor al pasado (no sólo al pasado nacional sino también al personal, familiar y comunitario), a las historias y no solamente a la Historia con mayúscula, a la cultura propia, a la continuidad con lo pretérito, a la secuencialidad, fases y etapas para hilvanar lo remoto y para mantener el hilo de los antepasados y evitar la idea de desenvolvimiento azaroso.

Compatibilizar la concurrencia de tantos saberes sin que uno se constituya en dogma, logrando contextualizar conceptos abordados desde el currículo de las Ciencias Sociales, llega a ocupar gran parte de las discusiones de la Tertulia; se trata de entrar en un proceso de negociación entre las diversas culturas, para lo cual es menester alcanzar la sinergia entre lo local y lo universal, entre la memoria oral y la memoria escrita, entre las convicciones populares y el saber académico, entre lo personal, lo comunitario y lo social.

La Sensibilización Estética en el Contexto Escolar:

Esa pregunta por un quehacer, por una vinculación con lo que está afuera de la escuela, por aquello que puede enriquecerla, hacerla más vital, más conectada con el mundo "real", necesita ser descifrada también desde una visión que incorpore a los saberes académicos, elementos de la vida cotidiana de los niños, de su lenguaje, lúdica, formas de relacionarse e imaginarios. Hector Espinosa nos cuenta cómo ha sido esta incursión en la localidad:

En cierta forma los lúdicos han tratado de hacer unos talleres, de darle una formación estética al niño; y se ha dado que uno llega a una escuela y se encuentra con problemas de pandillas, de desorganización, y estos muchachos han encontrado una alternativa que ha llegado a su barrio, a tener otra forma de vida, otra forma de pensar; entonces en cierta forma se está contribuyendo a la misma sociedad, al mismo barrio. Sin embargo falta amarrar un poquito eso y no que se quede solamente en un activismo muy bien intencionado, pero que no logra ser incorporado al contexto escolar.

De hecho en Suba existe una compleja red de manifestaciones culturales: exposiciones de pintura y escultura, grupos de música, talleres organizados por artistas y por representantes del Cabildo, ciclos de cine, bandas, carnavales, grupos de danzas, elaboración de murales; sin embargo un gran porcentaje de ésta actividad, se origina y se recrea fuera de la escuela, entra y sale de los espacios escolares, provocando huellas muy etéreas, que no logran trascender a los imaginarios y las prácticas cotidianas. Un síntoma de

ésto, se advierte desde la inquietud que plantea uno de los estudiantes asistentes:

Supuestamente Bogotá debe ser más avanzada que los pueblos, pero Cota es un pueblo que ya no es jurisdicción de Bogotá; es más avanzado que cualquiera de las escuelas de acá, porque allá tienen grupos musicales y van al pueblo; en cambio acá yo no conozco el primer grupo de escuela que vaya a otros sitios a hacer bailes, cultura y a mostrar su arte. Acá lo único que vemos es lo que se integra en el colegio, no lo expresamos afuera.³²

Incluso, el legado cultural que da vida y enriquece estas prácticas estéticas, permanece de tal manera aislado del sistema escolar, que éste último parece asumir *"que existen otros espacios más relevantes para lo cultural que lo educativo y que, en consecuencia es muy limitado el papel de la educación en lo específicamente cultural"*³³

Efectivamente, cuando un niño llega y se ubica en el salón, muchos de los momentos son propicios para reconocer que él trae el barrio en su cuerpo, en su corazón y en su cabeza; y para permitirle que lleve su casa y el conflicto de su hogar a ese espacio. Habría que preguntarse entonces cómo es posible asumir y propiciar la llegada del barrio, la familia, el conflicto, que quiebre el territorio demarcado por unos ladrillos, y que explore el territorio que deambula por el cuerpo de cada uno y transite también por la cultura del maestro, su crisis de familia y de su profesión.

La incorporación al Currículo de las Singularidades Histórico - Sociales de la localidad:

³² Texto transcripciones

³³ HIDALGO Hugo. Planes de Desarrollo Cultural y Educativo, en Revista Pretextos Pedagógicos. mayo-agosto Bogotá. 1998

De lo anterior podemos inferir la forma cómo la posibilidad de profundizar y alterar el currículo en el área de sociales, se convirtió en una de las motivaciones de los docentes, y la acogida que tuvo esta iniciativa por la totalidad de los participantes, toda vez que la recuperación del pasado que se remonta a las comunidades y las historias más recientes, fueron estrategias o cometidos muy sentidos en todos los asistentes.

La provocación que surgió entonces permitió que los espacios comprendidos desde el currículo se fueran ensanchando más allá de los linderos de la escuela. Los participantes se dieron a la tarea de recorrer física y mentalmente los rincones, recodos y obras que condensan el antes y explican el ahora. La ciudad y la localidad se percibieron cada vez con mayor claridad, como textos simbólicos factibles de sumergirse en textos impresos y los orales. De estas reflexiones recogemos la siguiente:



Si, porque
son los
de memoria

Qué rico que esas clases de sociales se vivieran como deben de ser las sociales, es decir, la preparación del niño dentro de la sociedad; rico que conozcan la cultura egipcia, pero es que nosotros aquí también tenemos procesos de momificación, tenemos dioses, tenemos una cantidad de elementos hasta muy comunes con ellos. La pregunta que me hago es por el tipo de historia o de ciencias sociales que estamos realizando en nuestras escuelas, creo que estas deben ser soñadas, construidas, reconstruidas, pero la tenemos congelada en los textos de las editoriales y así se la trasmitimos a nuestros alumnos.³⁴

Esta preocupación por el discurso pedagógico que establece la forma de participación de determinados saberes (que a su vez excluye otros), y la

³⁴ LAS TERTULIAS PEDAGÓGICAS EN SUBA, por Colombia Castillo. Docente del Centro Educativo Distrital Simón Bolívar

Atención: Esto debe conser-
varse mediante la clarifi-
cación de las respuestas a
la pregunta por la relación
entre la memoria y los espa-
cios educativos.

inquietud por los acontecimientos que están afuera de la escuela, que pueden y deben ser incorporados a ella, instaura la pregunta acerca del papel que juega la cultura del entorno en relación con el quehacer educativo, es decir pone de presente la pregunta por el sentido de la educación y por los factores alrededor de los cuales desarrollar su acción y orientar sus propósitos.

De aquí la importancia que cobró en un momento dado la perspectiva de incursionar en el mundo de los niños, a partir de sus inquietudes más sentidas; se trató por lo tanto de explorar interrogantes que no estuviesen conectados con ningún área específica, sino relacionados con "aquello que quisieran saber", "aquello que siempre hubiesen querido preguntar", que permitiera vislumbrar lo que les preocupa, los motiva, los convoca a la conversación desprevénida con otros niños y con determinados adultos.

Esta exploración instó al grupo a sumergirse durante varios encuentros, en la indagación de aquellos imaginarios y significados que arrojaron algunos intentos desarrollados por docentes y niños; sobre la importancia de averiguar primero que necesitan, qué saben y qué quieren los alumnos; Amparo Ramón, docente del área de Ciencias Sociales del Colegio El Salitre reflexiona al respecto:

El alumno permanentemente se interroga: ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Con quién?, ¿Quiénes?, ¿Para qué?, ¿Cuándo?, y se da respuestas confrontando, oyendo, viendo, averiguando, experimentando y descubriendo... He ahí el detalle! Porque no basta con enriquecer conceptos a través de un aprendizaje mecánico o de definiciones, debe entonces pensarse en que yo MAESTRO, tengo un reto que asumir, el cual es el de meterme en la situación del otro tratando de construir y reconstruir respuestas a sus

interesante asunto. Pero esta indagación es; a) a los niños o b) a los factores que los dicen de los niños?
Si no describe el proceso, cabe la reflexión de que se trata de un supuesto preguntado a los niños, pero, en realidad, responde desde un texto impreso que es un texto escrito por un maestro

interrogantes, no sin dejar de plantear conexiones con las experiencias previas presentes, de tal manera que se logre explicar el proceso de las situaciones que se han vivido, que viven y poder luego explicar los procesos que han vivido otros hombres en el transcurso de la historia.³⁵

Para los docentes, este ejercicio arrojó una cantidad insospechada de inquietudes de todos los temas posibles, abordables dentro y fuera de las áreas propuestas desde la escuela. La experiencia sugerida desde la Tertulia, comprendía además de crear el clima propicio para favorecer el surgimiento de muchas preguntas, un ordenamiento de éstas a partir de categorías establecidas desde el docente, para ello se propuso organizar las preguntas de los niños, atendiendo algunas puntualizaciones:

1. Tópicos que aparecieron en los talleres con los estudiantes
2. Edad y grado en que afloraron, qué clase de preguntas
3. Disciplinas, saberes y/o artes que ofreciesen visiones sobre estos interrogantes

Igualmente, se provocaron algunas inquietudes con la intención de promover el debate, desde aspectos que permitieran cierta confluencia en la forma de asumir la riqueza de las preguntas.

¿Cómo permito que los niños expresen conjeturas erróneas o pseudocientíficas para analizar preámbulos gnoseológicos y obstáculos que dificulten a los alumnos comprenderse con cada tema?

Hasta aquí va bien la creación de obstáculos epistemológicos.

³⁵ Texto Transcripciones

¿Conozco varias respuestas expresadas por distintas disciplinas? ¿Cuáles?

¿A quién puedo acudir para que muestre múltiples enfoques?

Para mejorar la manera de desarrollar las clases ¿qué debo alterar?

¿Cuál es el clima que voy a propiciar para incentivar la investigación?

¿Qué necesito para tener éxito? ¿Qué necesito de niños, padres, directivos, etc.?

¿En qué lugares llevaré a cabo las actividades?

¿Cómo organizar el tiempo y los ciclos?

¿Qué materiales e insumos necesito?

¿Cómo organizo las progresiones temáticas, y la correspondencia por grados?

¿Qué saberes, experiencias y visiones son prerequisites unos de otros?

¿Cómo intervienen otras áreas y asignaturas?

Las experiencias, reflexiones y desplazamientos prácticos que motivaron inquietudes como: ¿es necesaria la sociedad para poder vivir?, ¿por qué no hay una clase donde nos enseñen la ternura?, ¿por qué la religión y la ciencia no se ponen de acuerdo?, ¿por qué no se hace una sociedad de buenos y otra de malos?, entre muchas otras, quedaron inspiradas y

promovidas, con la pretensión de que se conviertan en investigaciones de aula, durante el año de 1999.

E. Producción Pedagógica

Como elaboraciones tangibles, que recogen y proyectan el trabajo desarrollado en Suba, presentamos los siguientes productos, elaborados con los participantes:

4.1.1 PROYECTO RED DE MAESTROS DE SUBA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y DEMOCRACIA, presentado a la Secretaría de Educación de Distrito (nov /98), para el banco de proyecto de la Localidad de Suba durante el año de 1999. Dos de sus objetivos fundamentales son el continuar identificando prácticas e investigaciones pedagógicas innovadoras y experiencias culturales y comunitarias, que puedan consolidarse como proyectos de aula, que contribuyan a procesos educativos en el área de ciencias sociales; y compartir los proyectos y las iniciativas adelantadas por los asistentes a la Tertulia y promover debates y experiencias curriculares, a partir del conocimiento y análisis de las condiciones culturales del entorno escolar (Ver Anexo 3)

4.1.2 EL HIPERTEXTO: INVESTIGACION, PRODUCTO VISIBLE Y USO PARA LA ESCUELA:

El Hipertexto, es el resultado de un trabajo investigativo construido con el propósito de elaborar un texto actual sobre la localidad, que haga posible conjugar aportes de los participantes de la tertulia, con una diversidad, una

multiplicidad de lenguajes, de formas de mirar y habitar ^{esta} localidad. Como herramienta pedagógica y propuesta estética, responde a una necesidad expresa desde diversos sectores sociales y es la de mostrar una riqueza, una profusa actividad cultural y educativa, sin que ello suponga uniformidad de estilos, búsquedas o abordajes.

Presentado inicialmente a manera de documento, el propósito es confeccionar un producto que cumpla las condiciones de hipertexto, es decir que sea acomodable a muchas circunstancias y que pueda ser consultado por distintas ventanas de ingreso, como aporte susceptible de ser permanentemente enriquecido, por los actores sociales de la localidad, para ser incorporado mediante medio magnético a las escuelas e instituciones del sector.

Se intenta con él, producir material pedagógico con calidad y gusto estético, que sea visible, tangible, práctico y duradero. Otro propósito ha sido que cada asistente a la tertulia y, en lo posible, cada "usuario" que tenga acceso, pueda usar y transformar el hipertexto de acuerdo a sus necesidades, requerimientos y enfoques. (Ver Anexo 4)

No se bien si se trata de un proyecto de hipertexto
~~o es ya un hipertexto~~ o es que ya está en circulación

4.2 LOCALIDAD DE SANTA FE

A. Caracterización de la Localidad

Santa Fe es la localidad 3a de Bogotá, sus límites son: por el Norte con el río Arzobispo o calle 39, por el Oriente con los cerros de Monserrate y Guadalupe, que son parte de la localidad, por el Sur con la Avenida primera o Av. de la Hortúa y por el Occidente con la Avenida Caracas. En su interior se encuentra la localidad de La Candelaria, comprendida entre la Avenida Jiménez, Calle Cuarta, Carrera Décima y Carrera Cuarta Este.

¿no están
estas local-
idades inte-
gradas en
otra local-
idad?

La disminución de las familias residentes y el uso predominante de las antiguas viviendas como locales comerciales, financieros, y en general para fines económicos, han conducido a un desplazamiento masivo de las familias y la ocupación de oleadas de migrantes y poblaciones flotantes, que han ocupado diversos barrios, dando lugar a una composición heterogénea de la localidad³⁶.

A su tasa poblacional se suma la inmensa población flotante que circula por ella diariamente, y que acude al sector para llevar a cabo una gran variedad de actividades; durante décadas, la población que ha venido migrando de otras ciudades por fenómenos como el de la violencia, se han instalado en diversos sectores de la localidad a la medida de sus condiciones socio - económicas, precarias para el caso de la gran mayoría.

³⁶ En la localidad de Santa Fe, como en otras localidades, encontramos barrios desde el estrato 1 hasta el estrato 5

Además, al estar ubicado en el centro de la ciudad, es un lugar de intensa vida urbana, en el que coexisten lo tradicional y lo moderno, y donde la vida ciudadana se enriquece con la presencia de diversos espacios que albergan variadas actividades: comercio, política, educación, cultura, recreación, etc, los cuales complementan los lugares de habitación y trabajo.

En la localidad 3a, cuya ubicación espacial dentro del contexto global de la ciudad y su condición histórica, le han conferido la denominación genérica de "Centro" ³⁷, se ha desarrollado tradicionalmente la vida económica, cultural y política de la capital, desde la época de la colonia hasta el presente; por esta razón es una fuente inagotable de historia, que abarca los principales hitos sociales y culturales sucedidos en el país.

Sin embargo, el más o menos reciente desplazamiento de los núcleos alrededor de los cuales confluyen las principales actividades de la comunidad, y que permiten hablar del surgimiento de múltiples "centros" por toda la ciudad, ha ocasionado que el uso de los espacios del "centro" tradicional, se "deslice" hacia otros sectores, restringiendo su uso, principalmente a los sectores populares y en menor medida para el caso de otras clases sociales.

Las condiciones descritas anteriormente le han conferido a la localidad marcados contrastes sociales y económicos: desde la conformación histórico-social de los 42 barrios y las 3 veredas con que cuenta el sector, hasta el emplazamiento de innumerables rutas vehiculares que cruzan la ciudad

³⁷ Documento presentado por el Cadel de la localidad 3, sobre la caracterización de la Localidad.

constantemente, el "centro" permanece como lugar de confluencia habitual de "usuarios" de todos los sectores sociales, visitantes o residentes.

B. Participantes y Expectativas

Una vez realizada la temporada de teatro, cuyo objetivo fundamental fue el de convocar diversos representantes de la comunidad educativa, el proyecto acordó en conjunto con la coordinadora del Cadel de la localidad 3a, extender la invitación para participar del proyecto, a un grupo de docentes, padres, alumnos y directivos docentes de algunos planteles educativos, que por sus búsquedas y desarrollos de trabajo con la comunidad, podrían consolidar un primer colectivo. (Ver Anexo 5)

Para el caso de la localidad de Santa Fe, cada incursión en la vida académica y socio-cultural de los representantes y de sus respectivas entidades, fue develando particulares formas de ser y vivir en la escuela y en la localidad, no como asistentes pasivos, sino como actores sociales comprometidos con el desempeño de su rol y con las aquellas historias, procesos y discursos que han proyectado el desarrollo de cada institución, a pesar de las difíciles circunstancias por las que atraviesan cotidianamente, como se expresa en el siguiente texto:

El colegio Manuel Elkin Patarroyo llamado así en honor a una expresión de ciencia autóctona con criterio humano, nació en un ambiente cargado de estigmas, en un barrio igualmente estigmatizado que ha sido el reto y motor de las transformaciones pedagógicas de nuestra institución, encaminadas a desactivar los marcados brotes de violencia que opacan una comunidad tesonera, cargada de historia y de identidad de sus pobladores, y a albergar con una propuesta educativa a su juventud tan expuesta

a múltiples amenazas de violencia juvenil, improductividad y droga entre otras³⁸.

Otro ejemplo de ello es que:

Los problemas de inseguridad, indigencia, drogadicción, atraco, homicidios, prostitución infantil y pandillas juveniles son el común determinante del sector en mención, que años atrás fue uno de los barrios más tradicionales e importantes de nuestra ciudad capital³⁹.

No obstante las serias dificultades por las que atraviesan los alumnos, docentes, padres y residentes de la localidad, el quehacer cotidiano de estos representantes, está lleno de esperanza, tesón, ingenio, voluntad y habilidad para afrontar el duro acontecer y responder positivamente , proyectando propuestas que se consolidan a corto, mediano y largo plazo, aprovechando al máximo los pocos recursos a su disposición, pero a la vez con resultados muy concretos que, en un gran porcentaje de los casos, benefician de manera decisiva la calidad de vida de los alumnos; el Centro Educativo Distrital Santa Inés es una ejemplo:

Concientes de que el fin último de la educación es combatir el analfabetismo y formar personalidades críticas, analíticas e investigativas, los maestros de Santa Inés, queremos ir más allá y lograr de nuestros estudiantes personas solidarias, afectuosas, justas, respetuosas y socialmente productivas.⁴⁰

Las particularidades socio-culturales que coexisten con las escuelas del sector, ha conducido a que hayan múltiples pasados, una fragmentación de

OK!

³⁸ *SUPERANDO UN ESTIGMA CON PERSEVERANCIA. Ponencia presentada por los representantes del Colegio Manuel Elkin Patarroyo a la Mesa de Trabajo: Santa Fe una Localidad Histórica que forma y aprende, llevada a cabo como parte de las actividades del grupo, en agosto del presente año.*

³⁹ *HISTORIA DEL COLEGIO SANTA INÉS. Documento presentado al grupo de las Tertulias por las docentes asistentes de ésta institución.*

⁴⁰ *DOS MOMENTOS, DOS VISIONES Ponencia presentada por los representantes del Centro Educativo Distrital Santa Inés a la Mesa de Trabajo: Santa Fe una Localidad Histórica que forma y aprende, llevada a cabo como parte de las actividades del grupo, en agosto del presente año.*

los recuerdos, a una nostalgia radicada en muchos rincones del país pero no en esta urbe. Ese pasado no es una memoria común que proteja el centro sino, por el contrario, el ocupar barrios que antaño pertenecieron a estratos altos y que hoy se encuentran en total abandono, sumado a la ocupación ilegal de muchas viviendas, han acarreado un trato con la arquitectura, con el espacio público y con los ciudadanos que se caracteriza por su hostilidad, desde todos los sectores que de una u otra forma, hacen uso de ella, situación que afecta determinadamente los espacios escolares, como ocurre con la entidad escolar que se citó anteriormente:

El Centro Educativo SANTA INÉS se encuentra localizado en Santafé de Bogotá D.C., en la Carrera 12A N° 7-00 Sector del Cartucho, el cual, está absorbido por la pobreza absoluta y la indigencia. Quedan muy pocos habitantes tradicionales que solo esperan la oportunidad para mudarse a otros sectores de la ciudad, problema que paulatinamente se extiende a los barrios circunvecinos Santa Bárbara y San Bernardo⁴¹.

En este apartado se hace evidente el cómo a partir de ciertos rasgos particulares de los principales protagonistas de las instituciones educativas, y de las condiciones histórico - sociales de los entornos escolares y locales, se van conformando grupos de trabajo con un estilo y unas búsquedas particulares, muy diferentes para el caso de cada localidad.

Se pudiera pensar por ejemplo, que las acciones pedagógicas de estos personajes e instituciones corresponde estrictamente a políticas trazadas por la Secretaría de Educación del Distrito, sin embargo la preocupación por las condiciones que afrontan los alumnos, es asumida desde ámbitos como la asociación de padres del colegio Jorge Soto de Corral con igual o mayor

⁴¹ HISTORIA DEL COLEGIO SANTA INÉS. Op Cit

énfasis que desde los espacios estrictamente académicos de las entidades educativas:

La Asociación viene buscando que la educación tome un cariz más humanístico que el simple hecho de transmitir conocimientos académicos, ya que muchos muchachos se desarrollan en hogares con escasas muestras afectivas, lo que los hace en cierto momento agresivos o apáticos al estudio. Creemos que el docente no sólo debe impartir sus conocimientos sino ejercer como maestro en el sentido literal de la palabra, ya que no sólo deben ser modelos académicos sino también modelos de vida⁴².

El proceso de reconocimiento, de re-lectura, de unos lugares, personajes, momentos, a partir de los relatos de sus protagonistas, generan espacios para la identificación y la movilización en torno a proyectos y propuestas tendientes a apropiarse de los espacios escolares, barriales y locales, cuyo significado cobra un nuevo sentido para quienes participan de ella, como lo expresa una docente:

Pero no todo es tan sombrío, ya que jóvenes de nuestro colegio, como el Grupo Teatral Luz de Luna del barrio Lourdes, el grupo Juvenil Nuevo Sol del barrio Girardot, Sueño Mestizo del Barrio el Rocío parte baja, Grupo Juvenil Sueños del Mañana del barrio Santa Rosa de Lima y muchos otros jóvenes que colaboran con las labores de la iglesia del barrio Girardot y Belén. La mayoría de ellos son egresados de nuestra institución, que se dedican a crear otras formas de vida como grupos de teatro, danza, música, ecología, que ponen el pecho para mostrar otras vías promisorias para esta generación⁴³.

⁴² Texto Transcripciones

⁴³ UNA AVENTURA PEDAGÓGICA EN EL BARRIO LAS CRUCES Ponencia presentada por los representantes del Colegio Una Luz en el Camino a la Mesa de Trabajo: Santa Fe una Localidad Histórica que forma y aprende, llevada a cabo como parte de las actividades del grupo, en agosto del presente año.

En las Tertulias, se puso de manifiesto otra de las particularidades de personas e instituciones vinculadas con el proyecto, ya que los encuentros estuvieron definidos por un constante apresuramiento que caracterizó la dinámica de las reuniones, lo que se debió en parte a circunstancias como el ejercer cargos directivos en las diferentes instituciones, y la gran demanda de esfuerzos y energías que significó el atender las complejas realidades socio-culturales del sector.

C. Prácticas Pedagógicas

A medida que se fueron develando ^{los} intereses y las búsquedas de los participantes, el desarrollo de las Tertulias se fue concentrando en expresar y entender las condiciones particulares que movían el quehacer de los distintos centros educativos, buscando enlazar motivaciones, historias, discursos y desplazamientos, surgidos al interior de cada centro educativo.

Desde el proyecto, la creación de espacios para conversar, sobre las historias de los residentes de los barrios antiguos, ha propiciado el surgimiento de un interés por parte de niños, jóvenes y adultos por reconocerse en el devenir que explica y da cuenta de unos acontecimientos que se proyectan en estos lugares conocidos. En la tertulia el maestro, el niño, el padre de familia, piden la palabra, argumentan y amplían la información, las afirmaciones, los logros y las experimentaciones que viene realizando en su práctica educativa, las pone en juego para ser refutadas, interrogadas y difundidas entre los otros asistentes al espacio de la tertulia.

La escritura, ha sido por lo tanto un componente fundamental que se mantiene, como estrategia de reflexión y difusión de pensamientos, prácticas

y devenires, que buscan interesar por igual a niños y adultos. Para provocarla, falta tan solo crear espacios adecuados, libres de obstáculos y restricciones de corte académico, que propicien actitudes abiertas e insten a contar y apreciar cada experiencia. (Ver Anexo 6)

D. Construcción de un Proceso

Dadas las difíciles circunstancias que rodean el Centro Educativo Distrital Santa Inés, su historia y trayectoria dentro de un sector que es percibido y vivido como uno de los más peligrosos de la Ciudad⁴⁴, esta experiencia fue captando de manera especial la atención de los participantes de las Tertulias, quienes encontramos salidas muy concretas a la situación de abandono, inseguridad, insalubridad y violencia por la que atraviesan los niños que estudian en este centro educativo, logrando apoyos efectivos y comprometidos con los proyectos que con gran empuje y esfuerzo se fueron adelantando desde esta institución.

Por nuestra parte, el reconocimiento de las historias de cada participante, que nos hablaban de un esfuerzo permanente y poco común si se quiere, nos permitieron adaptar las acciones pedagógicas de las Tertulias, al ritmo y búsquedas que el grupo fue identificando y que fueron tomando forma a medida que los ampliaron y profundizaron sus relatos; este clima posibilitó la reconstrucción de las trayectorias personales y profesionales de docentes, padres, alumnos e instituciones invitadas.

⁴⁴ *SILVA, Armando Imaginario Urbanos.. Tercer Mundo Editores*

Fue así como surgió la idea de realizar un encuentro de comunidad educativa de la localidad 3a, con el propósito inicial de "llamar la atención" de otras instituciones que componen la localidad, sobre las difíciles situaciones que venían afrontando en estos centros educativos, ya que en poco tiempo estas problemáticas podrían trasladarse hacia otros espacios, si no se tomaban medidas conjuntas.

Las reuniones que dieron lugar a la escritura de estas ponencias, permitieron agregar múltiples matices a las experiencias adelantadas por estos centros educativos toda vez que el bagaje y la experiencia fueron la gran contribución de los participantes, ya que el equipo del Instituto colaboró en aspectos secundarios, sobre todo mecánicos como redacción, sintaxis y observaciones sobre la claridad de los escritos..

Como resultado, la intención de dicho encuentro cambió por completo su sentido y se volcó en mostrar que, pese a las precarias condiciones del medio en que se desenvuelven, su condición humana y profesional les ha permitido ir un paso adelante con relación a otras instituciones, que incluso pueden contar con ambientes más agradables y en algunos casos con entornos un poco más amables.

La Mesa de Trabajo: *"Santa Fe una localidad histórica que forma y aprende"*, se convirtió así en una oportunidad de encuentro humano, que permitió compartir experiencias del grupo convocante, como propuestas de resignificación del quehacer pedagógico frente a las realidades sociales e históricas del Centro de la Ciudad. El evento, contó con 120 representantes

de los diferentes estamentos de las entidades educativas, organizaciones sociales y gobierno local, así como el orden del día. (Ver Anexo 7)

Fue así como los padres del Colegio Jorge Soto del Corral refirieron el cambio seguido por la Asociación para ocupar un puesto en las decisiones del Colegio y ofreció algunas pautas para otras agremiaciones. El Colegio Una luz en el Camino expuso su filosofía y los programas encaminados a ofrecer una esperanza a las niñas del sector que estuviesen en condiciones muy precarias; el colegio Manuel Elkin Patarroyo compartió algunas reflexiones sobre las vicisitudes de un colegio de bachillerato para sobreponerse a un estigma y a la animadversión del barrio y a las tensiones entre los docentes. El colegio Santa Inés señaló los tropiezos y el tesón indispensables para la mejor calidad de la educación introduciendo la calidez entre los integrantes de la institución como parte de los procesos educativos.

Gracias a este evento se han venido estableciendo acuerdos y compromisos de colaboración entre los centros educativos, por la convicción que el sector centro es tan "sui géneris" que el conglomerado institucional es otro componente de la comunidad educativa de cada plantel, no solamente para encontrar aliados, sino para tejer una red de cooperación y afecto con los escolares y para mejorar el entorno social que rodea a los menores.

Otras iniciativas que surgieron como resultado del foro, apuntan hacia la necesidad de reencontrarse y compartir experiencias, como una forma de enriquecer el quehacer cotidiano de las instituciones educativas e impulsar la recuperación de historias a nivel escolar y local.

E. Productos Pedagógicos

4.2.1 MUESTRA FOTOGRAFICA DE LA LOCALIDAD

La provocación que se suscitó gracias a la conferencia y exposición fotográfica del arquitecto Alberto Saldarriaga, docente ocasional del proyecto, permitió poner en marcha la propuesta de vincular viejos con jóvenes, presente con pasado, sentimientos con espacios, mediante la recopilación de fotografías que permitieron mostrar recuerdos gráficos e historias barriales y vecinales, con el objeto de contribuir a apoyar procesos pedagógicos de creación de afecto por la localidad.

Dicha muestra circuló por diversas entidades educativas del sector, para quedar temporalmente a disposición del Cadel de la Localidad, entidad que a la fecha se dispone a organizar una exposición en sus instalaciones. El propósito de esta iniciativa es invitar a los diferentes centros educativos, para que expongan las fotografías, con el fin de despertar otras iniciativas de recuperación de la memoria histórica local. (Ver Anexo 8)

4.2.2 PROPUESTA PILOTO: ESCUELA DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE LA LOCALIDAD 3a

Buscando potenciar los medios que brinda la Nueva Ley General de Educación, y mejorar las relaciones entre la comunidad educativa, la docente Nelcy Berdugo docente del Centro Educativo Distrital Santa Inés y el Padre de Familia José Martín, del Centro Educativo Distrital Jorge Soto del Corral, diseñaron una propuesta pedagógica que apunta a construir y

facilitar espacios de investigación sobre el mundo de los padres y madres de familia, y su participación en la escuela como formadores sociales.

Esta Propuesta que fue presentada a la Secretaría de Educación de Distrito, (nov 98), para el banco de proyectos de la Localidad de Santa Fe a desarrollarse durante el año de 1999, intenta promover la vinculación de otras entidades e instituciones cercanas a la Escuela, que ayuden a repensar la relación padres-docentes-institución, con el fin de desarrollar un proceso de formación tendientes a cualificar a estos actores sociales como seres humanos y ciudadanos, transformadores de su entorno. (Ver Anexo 9)

Productos:
 ① Exposición de fotografías
 ② Recopilación de fotografías familiares, barriales

③ Archivo fotográfico en el Ceafel

④ Proyecto de Escuela de Padres y madres de

familia de la localidad 351

~~Productos proceso~~

⑤ Ponencias de los colegas a los Asesores

⑥ Ponencias presentadas a la mesa de trabajo: Sta Fe, una localidad latinoamericana que forma y aprende.

Producto proceso: ① actitud reflexiva y propositiva
 ② Compañerismo de colegas de la localidad
 ③ Interrogación sobre problemáticas educativas e institucionales, movl. educati comun

④ Promoción de la visión de colectivo, como sujeto de proyectos y objeto de transformación educativa

CAPÍTULO 5:

LO PROMOVIDO POR EL PROYECTO

Las acciones del Proyecto La Candelaria: Una Experiencia al Servicio de la Ciudad se orientaron a la creación de espacios participativos, en los cuales se consideraron y discutieron aquellos asuntos de interés de la comunidad educativa, sus inquietudes, su forma de ver la localidad, la escuela y el quehacer pedagógico, así como la posibilidad de desarrollar propuestas conjuntas que redunden en una acción educativa con sentido.

Los procesos promovidos, con los participantes de las localidades de Suba y Santa Fe, se pueden manifestar alrededor de cuatro preguntas:

1. ¿Qué tipo de transformaciones subjetivas se generaron en los grupos?
2. ¿De qué manera las Tertulias se convirtieron en herramienta pedagógica, provocadora de ejercicios de democracia y construcción de colectivos?
3. ¿Cómo se manifiesta en los participantes, el sentido de pertenencia y la territorialidad, con respecto a sus localidades?
4. ¿De qué manera los Encuentro Pedagógicos propician el reconocimiento de saberes y la ampliación de perspectivas conceptuales?

1. ¿Qué tipo de transformaciones subjetivas se generaron en los grupos?

Las prácticas educativas actuales revelan, que a pesar de la reforma producida por la Ley General de Educación, las organizaciones escolares y universitarias, en su afán de mostrar rentabilidad económica, continúan

excluyendo el sujeto con su capacidad de iniciativa, de los procesos de cambio de la organización.

A nivel de las búsquedas del proyecto, la autoconstrucción del sujeto, desde la perspectiva de fortalecer identidad y autonomía, ha cobrado especial significado, como punto de partida de un proceso de construcción de comunidad educativa.

ojo: la persona ~~es~~ es el sujeto!

La persona es para el proyecto el referente fundamental, porque se parte de considerar que la producción de sentido en las sociedades democráticas, no puede ser posible, sin develar las posiciones y acciones de la condición humana.

En ese sentido los trabajos basados en la lógica modal del Ser, abren posibilidades para plantear como objeto de acción pedagógica, el trabajo desde el interior del sujeto, en virtud del énfasis que se pone en las diferencias, en la relativización de las posturas disciplinares y en el planteamiento de la comunicación como alternativa de diseño conjunto de mundos posibles.

En esta perspectiva, la dinámica de la tertulia provocó la auto interrogación de los participantes, sobre sus intereses, sentimientos y maneras de percibir su historia personal y comunitaria, a la luz de la realidad educativa y social.

en la perspectiva de ponerla en juego con la realidad educativa con la eficiencia social e individual.

Para asumir esta acción, se partió de considerar que la indagación sobre el sí mismo, mediante prácticas pedagógicas sostenidas, hace posible sensibilizar

y encauzar las acciones del grupo, desde un Yo Soy y Necesito, a un Yo Merezco y Comparto, porque todos Merecemos.

Todo ese proceso de autodescubrimiento, estaba posibilitado por una actitud de respeto al otro y por el ejercicio democrático de la palabra, dado que el lenguaje es el elemento fundamental que convierte la experiencia humana del mundo, en significación. Por ello en cada sesión, se reconoció y valoró la sensibilidad de cada persona, así como las construcciones personales y las representaciones de si mismo; a partir del reconocimiento que cada uno hacia de su propio mundo cultural, podíamos ir interpretando el proceso de comunicación del grupo.

Como resultado de lo anterior y a medida que avanzaba el proyecto, crecía la confianza en las propias condiciones para expresar y resignificar las vivencias personales, así como para valorar las de otros.

Se procuro, que todos y cada uno pudiera pensar: "Aquí importo yo, e importan mis palabras y mis ideas".

Tanto para los niños, como para los jóvenes y adultos, el encuentro se torno significativo, en la medida en que se apropiaban de este espacio, entendían que lo deseado, lo necesitado y preferido, puede llegar a convertirse, en puntos de referencia para modos de vida más satisfactorios en la escuela.

Erika, una niña de 10 años, explicitó su vivencia de la siguiente manera:

Me di cuenta que estaba rodeada de personas con inquietudes, pude hacerle al grupo la pregunta que no me había atrevido a

hacerle a ningún profesor por miedo a que me regañara, por que la ciencia y la religión no se ponen de acuerdo?. Respuestas a mis dudas es lo que busco permanentemente, respuestas que no me puedan dar mis padres, ni mis compañeros y aun ni los mismos maestros, porque siempre quieren contestar lo que este de acuerdo a la materia que nos dictan, y aunque esto es muy importante, hay muchas cosas relacionadas con mi vida que me gustaría saber. Buscando respuestas fue que llegue y me integre a las tertulias en la Casa de la Cultura⁴⁵.

Así mismo, al promoverse la exploración de preocupaciones y el debate, ante las responsabilidades personales y sociales, afloraba la personalidad dialógica y crítica de la mayoría de los participantes, en beneficio de la clarificación de posturas de cada uno, frente a los supuestos tradicionales de la educación.

Se fue entendiendo, que muchos enunciados del campo disciplinar, fuerzan convicciones de verdad absoluta, que excluyen los intereses de los grupos que componen la sociedad.

En efecto, al surgir frecuentes controversias entre lo que esperaban los estudiantes y lo que representaba en realidad la labor docente, tanto los unos como los otros, al evitar caer en posiciones binarias, "evidenciaban" ciertas transformaciones en la forma de interactuar y asumir las opiniones de los demás.

Estas nuevas disposiciones y aperturas despertaban respeto por la tertulia y gozo colectivo por poder participar de un aprendizaje común.

⁴⁵ POR QUÉ ASISTÍ A LAS TERTULIAS. Op Cit

La dinámica de los encuentros propició el descubrimiento de nuevas formas de ver el propio mundo y el de los demás; de aquí que resulte válido lo que concluyeron estos docentes:

Antes no sabíamos que existíamos, cada uno sin poder compartir con otros sus deseos, sus angustias, sus preocupaciones, los logros y las dificultades de los pequeños cambios que intentamos hacer en el mundo del trabajo para hacer la vida mas amable. Ahora podemos reconocernos en el otro porque ese otro, llamado el profesor, el alumno, la mujer indígena, el joven, el artista también están pensando en el territorio de Suba y en hallar las formas y maneras de hacer mas amable la vida en las aulas y fuera de ellas. Esta manera de hacer mas grata la vida y la profesión se concreta en el encuentro de la tertulia, pero no sólo en él, sino en los múltiples tiempos y lugares que el sector cultural y educativo empieza a cultivar para vivir el permanente cambio.⁴⁶

El proyecto considera que los procesos educativos de calidad, son aquellos donde verdaderamente se dan posibilidades de explicitación y configuración del sujeto, así como de su inscripción en los procesos sociales.

En términos de los aportes que podemos ofrecer al quehacer en el aula, está la provocación a los integrantes del grupo, respecto de las transformaciones en la concepción de su labor, para que sean más respetuosos de las elaboraciones del niño y/o joven, se pregunten sobre la identidad que están construyendo y se alejen de verdades absolutas.

2. *¿De qué manera las Tertulias se convirtieron en herramienta pedagógica, provocadora de ejercicios de democracia y construcción de colectivos?*

⁴⁶ *LA AVENTURA DE UN ENCUENTRO. Op Cit*

La crisis actual de la educación y la falta de sentido de la escuela, no se produce sólo por la emergencia de nuevos paradigmas en la ciencia o por la revolución tecnológica; emerge también de nuestras formas de concebir la relación con el mundo. Un mundo representado por el escenario cultural en el que se desenvuelve el sujeto, donde construye mediante la participación, aquellos procesos de significación que le permiten ubicarse como miembro de una comunidad.

del cambio en las formas de vida e individualidades de carácter y actitud la relación con el mundo

usado en un contexto

permite vivir de la vida y forma de la mente


El énfasis sobre la naturaleza del hombre como ser que vive en el entramado social, nos llevó a comprometernos con la ampliación de horizontes para la comunidad educativa. Una entidad social que puede llegar a definir el futuro de la escuela, en la medida en que sus miembros se organicen con nivel decisorio, para potenciar la escuela como espacio democrático, donde niños y jóvenes aprendan los principios de la participación, asociación y negociación ciudadana y desde luego, la responsabilidad social.

En ese marco se promovieron y gestaron los encuentros pedagógicos que se denominaron Tertulias; estas fueron básicamente, espacios de reflexión y debate, donde se propiciaron interacciones entre docentes, alumnos, directivos y residentes de cada localidad, con miras a gestar futuros colectivos con sentimientos de pertenencia con su entorno, capaces de construir un sentido crítico de su propia identidad y de formular participativamente propósitos de mejoramiento de la calidad de vida.

Desde el inicio de las tertulias, en ambas localidades se promovió la participación de los distintos actores sociales, mediante un enfoque de "horizontalización" de roles, experiencias y saberes. A sabiendas de que este

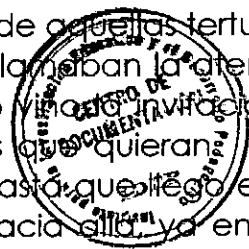
(lento y contradictorio)

es un proceso de apropiación actitudinal lento y de nunca acabar, se le apostó al reaprendizaje de las relaciones y a la ruptura con típicas y desgastadas prácticas, como son la utilización del lenguaje como instrumento de exclusión y el protagonismo de expertos que monopolizan el debate.

Las propiedades metodológicas de los encuentros, de apertura y flexibilidad, fueron creando un ambiente de camaradería contagioso, que sin embargo no suprimió la controversia  ni el abordaje de temáticas del ámbito educativo.

Esta fue la percepción de un participante de Suba, respecto a sus primeros contactos con el grupo:

Mi hermana seguía hablándome sin cesar de aquellas tertulias en la casa de la Cultura, eran interesantes, me llamaban la atención, en el fondo de mi alma quería ir. De pronto vino la invitación, Usted debería ir; allá pueden asistir las personas que quieran. Bueno la próxima reunión -; seguíamos hablando, hasta que llegó el día tan anhelado y nuestros pasos se dirigieron hacia ella, ya en el salón múltiple, mis ojos inquietos veían diferentes caras, el trato entre ellos sin apariencias, con una sencillez increíble. quería hablar pero mi timidez no me dejaba, escuche cosas interesantes, personas que al igual que mi hermana se preocupaban por sus hijos adoptivos los alumnos; seguí asistiendo a las reuniones.⁴⁷



Las mujeres del Cabildo Indígena se convirtieron en símbolo de pluralidad, así como también los estudiantes; ambos grupos participaron activamente en las discusiones de diferentes temas de su interés, a través de preguntas, proponiendo actividades y asumiendo compromisos adecuados a su rol.

⁴⁷ EL DIA TAN ANHELADO HABIA LLEGADO Op Cit

Como lo muestra el escrito de esta alumna:

Me motivaron a pensar y a trabajar sin pena frente a los adultos, a buscar por mi cuenta respuestas a algunas de mis preguntas y aún a las que hacían los demás. Aprendí que no debo contestar las preguntas de los demás solamente con lo que yo pienso, porque a una pregunta siempre hay muchas respuestas y no solamente la mía. Que siempre que se hace una pregunta uno debe ayudarse y ayudar a los demás a pensar, buscando muchas posibilidades para solucionar sus inquietudes.⁴⁸

La apreciación de lo que significó esta experiencia para Víctor, alumno de grado once de la localidad de Santa Fe, se muestra en estas líneas:

Estos meses de trabajo además de ser una nueva experiencia, han sido una etapa que me ha dado nuevas responsabilidades, que me han hecho más maduro; en ocasiones pienso que hubiese sido mejor sino fuese un líder, pero entonces imagino lo aburrido que estaría y doy gracias a la vida por ello.⁴⁹

Un momento fundamental del proceso de las tertulias fue cuando los participantes se plantearon la necesidad y disposición para develar con sentido crítico su forma de participar en la práctica educativa, de la forma como la normatividad determina su acción, de sus propias posiciones valorativas subyacentes, frente a los supuestos tradicionales de la educación, y frente al horizonte global que debe orientar su práctica social y comunitaria.

⁴⁸ POR QUÉ ASISTÍ A LAS TERTULIAS. Op Cit

⁴⁹ MI EXPERIENCIA EN LAS TERTULIAS. por Victor Perez, alumno de once grado del Colegio Salerno en Santa Fe

Amparo, docente de sociales lo refleja de esta manera:

Fue interesante como logramos escucharnos y comencé a identificar las razones para quedarme aquí. Buscaba nuevas formas de expresión y de realización de un trabajo pedagógico. Un reconocimiento social y respuesta a lo que como maestra he considerado lo mejor de mi quehacer. Un nuevo espacio para preguntarme, ¿qué estoy haciendo?, y si lo estoy haciendo, ¿es significativo?.⁵⁰

Ese fue el momento en que los integrantes de las tertulias, empezaron a verse así mismo con una imagen mucho más positiva, como sujetos en proceso de cambio, que se aprecian y se cuestionan, y a reconocer que ni la organización escolar, ni sus actuaciones cotidianas, corresponden a sus concepciones sobre la construcción de los sentidos individuales y colectivos.

Por lo tanto, se inició una indagación de alternativas para abordar sus dudas, preguntas e incertidumbres.

El proceso siguiente se puede ver como una búsqueda de nuevas modalidades de Ser y de Estar en el grupo, con el propósito de que éste adoptara nuevas dinámicas. Surgen entonces, dos proposiciones, (que para el proyecto constituyen semillas para que germine innovación): Afianzar el colectivo y retroalimentarlo con experiencias de la propia localidad.

Estas propuestas dispararon las dinámicas de cada grupo local, de diferente forma :

⁵⁰ PARA LA TERTULIA por Amparo Ramón, docentes del Centro Educativo Distrital Salitre en Suba

En Suba, eleva la posición reflexiva y el afán de mayor formación con el objetivo de facilitar la comprensión e identificación de estrategias flexibles y proyectos de aula que permitieran a todos los actores de la comunidad, de acuerdo a sus roles, desarrollar una acción educativa con sentido y contextualizada con respecto a la localidad.

En Santa Fe también se incrementa la actividad, pero con miras a comunicar sus experiencias y avances pedagógicos a las demás instituciones educativas locales. Aspiraban a tener reconocimiento hacia dentro y fuera de las organizaciones escolares y a buscar aliados externos institucionales, con quienes compartir tantas inquietudes, angustias y urgencias inmediatas, para no desfallecer ante las dificultades del medio (centro de la ciudad). De otra parte deseaban demostrarles al resto de la comunidad educativa, que los esfuerzos y propuestas de este grupo, tenían sentido para todos.

En efecto, se organizó un encuentro local como Mesa de Trabajo, que generó reconocimiento a los miembros e instituciones convocantes, así como a las búsquedas del proyecto.

De cualquier manera, los participantes de las dos localidades "evidenciaron", mediante actitudes y comportamientos, que el nivel de autoestima individual y colectivo ha crecido y que los vínculos que se han tejido, como producto del intercambio de experiencias, historias y saberes, los impulsa para continuar creando propuestas y nuevas realidades educativas locales.

Al colectivo de Santa Fe le interesó proyectarse mediante un proceso de recuperación de historia local y organización social de padres y madres de

familia, con carácter de educadores locales, ambas actividades con el propósito de ampliar la calidad de comunicación entre todas las instituciones.

Suba optó por configurar un hipertexto local y consolidar el colectivo como Red de Ciencias Sociales y Democracia, con el objetivo de convocar y provocar a todos aquellos docentes, padres, residentes y estudiantes, que anhelan romper con el aislamiento e integrarse a un agrupamiento mediado por el afecto, reconstruir su identidad y promover acontecimientos novedosos de apropiación local-cultural.

Las propuestas que se elaboraron en las dos localidades, al final de los 6 meses de sucesivos encuentros pedagógicos, reflejan de alguna manera, las diferentes personalidades y preocupaciones, de ambos grupos de comunidad educativa, y desde luego, los componentes de identidad cultural de cada sector: los participantes de Suba, orgullosos como están de vivir allí, tienen sus intereses fincados en forjar educativa y colectivamente, el futuro del entorno local. Los integrantes de Santa Fe, como parte de una zona estigmatizada, con su comunidad educativa residiendo en gran parte en otras localidades, necesita mejorar su autoestima como comunidad local, así como soluciones inmediatas para reencontrarse con su historia y con un entorno más amable, que les permita sentirse orgullosos y con posibilidades de soñar.

Los integrantes de ambas localidades, valoraron el proceso vivido en las tertulias y las construcciones personales y colectivas que hicieron durante el proceso, en especial el fortalecimiento de su capacidad para producir vías

pedagogía de la participación, la horizontalidad. Del sujeto hacia el entorno: pedag. horizontal vs pedagog. vertical.

mas dinámicas y gozosas, para que jóvenes y adultos se apropie de los bienes de la cultura. Los docentes, a su vez, consideraron que este pequeño laboratorio, con enfoque de relaciones horizontales entre niños, jóvenes, docentes y otros actores de la comunidad, superó las condiciones tradicionales de participación que se ofrecen en la escuela, donde sigue vigente el modelo jerárquico y autoritario.

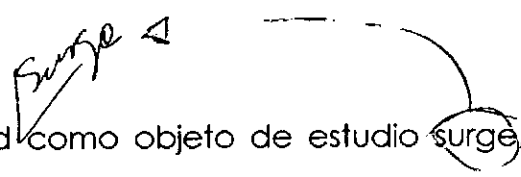
Cfr. Hodson
Pedagogía horizontal vs pedagogía vertical.

Finalizado el proceso, algunos docentes concluyeron:

Los momentos vividos fueron fuente de crecimiento personal, el conocer nuevos amigos, el compartir parte de la vida con ellos, el poder aprender, desaprender, el reconocer los avances y saberme útil para conseguir las metas propuestas, nos ha permitido ganar⁵¹

3 ¿Cómo se manifiesta en los participantes, el sentido de pertenencia y la territorialidad, con respecto a sus localidades?

Un aspecto fundamental de las intenciones del proyecto, es la de provocar mayor apropiación del entorno escolar y local, en los miembros de la comunidad educativa, a partir del reconocimiento de las formas de relación del cada sujeto con su contexto.



Desde esta perspectiva, la localidad surge, en la medida en que hace referencia a todos aquellos espacios sociales y culturales que enmarcan las relaciones de la comunidad educativa; esta dimensión se convalida a partir de las historias, leyendas, relatos y narraciones, que aparecen como elementos de gran importancia simbólica y

⁵¹ MOMENTOS PARA CRECER. Por Nelcy Berdugo del Centro Educativo Distrital Santa Inés en Santa Fe.

práctica con respecto a un entorno concebido desde una lógica de lo local, en permanente conexión con espacios escolares y barriales contenidos en esta categoría.

Por lo tanto, las propuestas desarrolladas con cada una de las localidades, responden a ciertas condiciones de singularidad histórica, social, cultural y económica, que en el marco de los desarrollos del proyecto, están determinadas también por las vivencias, búsquedas y lógicas particulares de los asistentes. De esta manera, en el espacio local es posible interpretar diversos estilos, usos y procedencias, y reconocer cómo la cercanía socio-afectiva de los sujetos convocados, posibilita la identificación de unas circunstancias tales, que favorecen la consolidación de proyectos conjuntos a partir de la búsqueda de salidas comunes.

De aquí que, si nos preguntásemos por algún término que dé cuenta de las formas de ser y vivir en ^Suba, podríamos pensar en *fragmentos* como aquella expresión que comunica una multitud de maneras particulares de apropiación de espacios, valores y símbolos locales, por parte de una gran diversidad de grupos de actores sociales; así mismo, para el caso de la localidad de Santa Fe podríamos pensar en la *urgencia*, como aquel vocablo que nos puede ayudar a mostrar brevemente, lo que significa ser y vivir en una localidad, caracterizada por ritmos acelerados y condiciones muy difíciles.

Este pequeño ejercicio nos permite exponer, de una forma muy concreta, cómo a pesar de habitar en una misma ciudad, e incluso pertenecer a los mismos estratos socio-económicos, grupos sociales de dos localidades de

centro y periferia, pueden tener dinámicas muy distintas y desarrollar procesos claramente diferenciados. *(OJD) Pero los procesos de producción de valores con sus correspondientes procesos de enseñanza y de aprendizaje, no están descritos ni categorizados, menos aún: no están identificados.* Con la misma problemática de la población flotante presente en La Candelaria, Santa Fe está habitada, en algunos sectores, por gran cantidad de gente que labora en el día pero se esfuma en la noche, lo que le impide tejer sueños y compromisos con su entorno; de hecho la expectativa más frecuente entre los moradores y usuarios de la localidad es la seguridad.

Bajo estas circunstancias, el Centro de la Ciudad difiere notablemente de la periferia urbana por el uso predominantemente administrativo-comercial, el abandono de las familias y su posesión hostilizante de parte de grupos marginados. Lo anterior ha traído consigo la estigmatización, por lo que es difícil enorgullecerse de estudiar o vivir en él.

En Suba ocurre lo contrario y más que simpatía, hay intereses puestos en el futuro de la localidad, si consideramos que muchos maestros viven en ella, que además hay un pasado que empieza a cobrar sentido para los pobladores, y que también los niños proceden de su mismo espacio geográfico, a diferencia de muchos de los escolares de Santa Fe, lo que tiene un gran efecto en la conformación de la comunidad educativa.

A pesar de sus diferencias, en ambas localidades se han logrado importantes avances en cuanto la recuperación de historias, gestión interinstitucional, la "lectura" de lo cercano, de los espacios comunes, de los objetos, las relaciones más inmediatas, las rutinas, la historia, las experiencias estéticas y artísticas, y saberes adquiridos, contruidos y usados por niños, jóvenes y

adultos, en la escuela y en su vida cotidiana. Más importante aún si podemos reconocer que esta perspectiva llega a afectar las reflexiones en torno al hecho educativo, como lo expresa esta docente de Suba:

En torno a la Tertulia visualizó la creación de un proyecto de sociales partiendo del reconocimiento del patrimonio cultural de Suba; para mi es claro que este proceso hace de la pedagogía un enseñar a pensar, en donde no solamente juegan papel importante las disciplinas del conocimiento científico sino que también es importante el uso y conocimiento de las artes y de la lúdica⁵²

¿Importa a pensar de una determinada forma?

Para ambos casos, lo que se infiere es que más allá de una historia común, lo que genera aprecio y sentido de pertenencia por la localidad es aquello que permite pensar en un porvenir cohesionador, e imaginar y realizar proyectos colectivos que despierten ilusiones y entusiasmo. Un docente de Suba nos cuenta al respecto:

Estoy en la pedagógica haciendo un proyecto sobre historia de la localidad; nos hemos dado cuenta de que los alumnos se interesan mucho sobre estos temas. Les hemos dado entrevistas para que ellos le hagan a los padres de familia, autoridades de la localidad, a la junta de acción comunal y ellos siempre han respondido por los temas que se les han puesto, como la distribución de los barrios, como son las calles y la fuente de donde sacar esa información.⁵³

Es claro para el proyecto, que la incitación que se provocó a partir de los encuentros pedagógicos, comenzando por la invitación a la obra de Teatro, crearon muchas inquietudes por identificar y poner en práctica estrategias más gozosas para que los estudiantes y residentes de la localidad. Así mismo se despertó el gusto por el conocimiento de las historias personales, y

⁵² EL ESPACIO DE LAS TERTULIAS, por María Vitalia Sánchez del Centro Educativo Distrital Ramón de Zubiría.

⁵³ Texto Transcripciones

comunitarias y se revalorizó el relato como expresión de la vida y del devenir de otros grupos sociales constituyentes de la comunidad.

4. ¿De qué manera los Encuentros Pedagógicos propician el reconocimiento de saberes y la ampliación de perspectivas conceptuales?

El propósito de este apartado es dar a conocer diferentes modos de participación y concertación académica, así como el perfil de algunas construcciones discursivas promovidas por el proyecto, en las localidades de Suba y Santa Fe.

El espacio de la Tertulia buscó entre otros fines, el de consolidarse como lugar de encuentro, en el que a cada participante le fuera posible referir y repensar la forma como concibe y asume el hecho educativo. Por ejemplo se destacó frecuentemente la preocupación de los docentes por la pérdida de sentido de su quehacer, por las imposiciones de metas objetivas desde los organismos de control educativo.

En este sentido la producción de textos, que muestra en gran medida las posiciones personales de los contertulios, obedeció a circunstancias particulares para el caso de cada localidad, de cada grupo y aún de cada sujeto; así por ejemplo mientras en Suba, desde los primeros encuentros la invitación a escribir fue aceptada por la gran mayoría de asistentes, quienes permanentemente presentaron una profusa producción escrita, diversa en estilos, lenguajes y formas de expresión, en Santa Fe ésta se condicionó a unos acuerdos temporales que prácticamente circunscribieron dicha elaboración a la propuesta de Mesa de Trabajo descrita anteriormente, aún

cuando este ejercicio tomó varias semanas y fue necesario intensificar la duración y frecuencia de los encuentros.

Las anteriores consideraciones, responden a la necesidad de explicitar de antemano contrastes marcados en el desarrollo de cada experiencia local, como condición que permitirá al lector ubicarse en el presente texto, teniendo en cuenta aspectos de singularidad que incidieron en el desarrollo del trabajo con Suba y Santa Fe, no obstante que las búsquedas y perspectivas del proyecto fueron las mismas para ambos casos.

Descifrando prácticas y realidades locales

En el marco de las acciones e intereses del proyecto, la resignificación del quehacer educativo conlleva el reconocimiento de aquellos acontecimientos y prácticas que transitan fuera del mundo de la escuela, como factores imprescindibles alrededor de los cuales la institución escolar requiere desarrollar su acción y orientar sus propósitos.

Efectivamente, la escuela como entorno inmediato de la comunidad educativa, como lugar donde se tejen lazos afectivos - sociales, y como espacio protagónico de la formación ciudadana, necesita permear efectivamente valores, creencias, métodos, presencias y prácticas, que estructuran otras formas de relación y representación sobre la escuela, el barrio, la localidad, la ciudad.

Se requiere entonces, que el hecho educativo asuma lo cultural, como un aspecto en permanente construcción social, para que pueda superar su

papel transmisor de valores y conocimientos que aparecen como fuertemente arraigados a estructuras curriculares y planes de estudio demasiado generalizados; así mismo, para que lo cultural alcance su dimensión como agente de apropiación y de resignificación de saberes socialmente construidos, es imprescindible que reconozca lo educativo como un fenómeno inherente al desarrollo de los procesos culturales.

La institución educativa reduccionista desconoce que su valor y sentido está por fuera de ella, en el papel que debe asumir para responder a las expectativas de los grupos sociales.

esta afirmación no es válida... se ignora el trabajo que se hace en la escuela

Es desde esta perspectiva que el proyecto buscó incorporar diferentes actores sociales, comprometidos con procesos culturales y educativos a nivel de cada localidad, partiendo de la presentación de la obra de teatro "Erase una, dos... y mil veces La Candelaria", como una estrategia de verosimilización, coherente con los propósitos enunciados.

En Suba por ejemplo, la gran provocación en la que se constituyó la obra de teatro, y que aún se añora como posibilidad estética que acoja y sintetice las múltiples aproximaciones culturales y pedagógicas de la localidad, se ha ido reafirmando como posibilidad de encontrarse con el otro para desarrollar y potenciar, desde la singularidad de cada entorno, un quehacer particular que enriquece y es enriquecido con construcciones y búsquedas colectivas.

En este mismo sentido, el enfoque metodológico practicado en el espacio de las Tertulias, estuvo encaminado a explorar diversos saberes que permitieron identificar preocupaciones, búsquedas y actividades que han

desarrollado los miembros de la comunidad educativa de las localidades de Suba y Santa Fe.

Fue así como encontramos nuevas sensibilidades, y dimensiones del desarrollo humano y de la calidad de vida escolar, desde las propuestas estéticas abordadas por los artistas y miembros del Cabildo Indígena en Suba, y apreciaciones socio-culturales fuertemente arraigadas en actividades y propuestas, próximas a la constitución de los espacios escolares y barriales desde padres de familia y docentes, en la localidad de Santa Fe.

Sin embargo, la aproximación de artistas de Suba y representantes de Cabildo a la Escuela, buscando despertar otras sensibilidades estéticas, vivencias contemplativas, experiencias con el arte, se aprecian más como acciones experimentales con puñados de escolares, pero que se encontraban desvinculados de procesos formativos sistemáticos que involucraran a los docentes y que les ayudaran a elaborar diagnósticos e interactuar con los creadores.

Así mismo, la falta de comunicación entre padres y docentes de los centros educativos de la localidad de Santa Fe, hacía que las búsquedas de unos y otros caminaran por senderos distintos.

Perspectivas Conceptuales

Un propósito del proyecto fue lograr una posición diferente ante las disciplinas académicas y el quehacer educativo mediante el

cuestionamiento de los modelos y supuestos tradicionales de interpretar el mundo de los estudiantes y de la escuela.

Lo expresado conduce a reafirmar la necesidad de que los procesos educativos amplíen su mirada, para comprender los diferentes subsistemas culturales, en relación con la asimilación de la cultura universal, con la identificación con la cultura nacional y con las expresiones propias que constituyen la cultura local.

Los logros en este sentido no pueden ser solamente percibidos dentro de los espacios de las Tertulias; éstos alcanzan su verdadero sentido cuando logran incidir directamente en la formulación, estudio, investigación y problematización del quehacer educativo en el aula de clase y en los consejos, asambleas, foros y demás reuniones de carácter académico y pedagógico en el que docentes y miembros participan.

*Si. Pero en el p...
t...
fue des...
mollado.*

Una muestra de que ésto fue posible, a pesar del corto tiempo que llevamos en la localidad, es la ponencia presentada por Hector Espinosa y Fabiola Tellez, docentes de la localidad de Suba, para el Foro Educativo Local del presente año. (Ver Anexo 10)

1074 Consultas

Desde los encuentros, también se crearon los espacios necesarios para que los docentes expusieran y confrontaran ideas, móviles y reflexiones en torno a las tendencias, actividades y temáticas escolares y locales, superando así los típicos desplazamientos organizacionales, sin sentido para la mayoría; de esta manera se logró afectar las prácticas pedagógicas desde aspectos

relevantes y pertinentes a las búsquedas de los sujetos que conforman la escuela y la localidad. Un docente nos expresó así esta vivencia:

Mis estudios de la historia oral desde la universidad y como profesional del derecho han sido cuestionados por esta realidad que muestran los documentos y las narraciones que hacen los asistentes a esta tertulia, en los espacios universitarios se estudia la historia violenta, de la escuela, de la sociedad colombiana, la historia de la colonia y los demás cortes caprichosos del historiador, esta es la manera de aplazar el cambio, de no hacerlo cotidianamente, es la manera de negar el presente de aplazado. los trabajos que muestran los maestros están muy cerca del ideal que habla de hacer la historia.⁵⁴

XMD

Además de las propuestas presentadas por ambas localidades a la Secretaría de Educación Distrital durante y al finalizar los encuentros, las reflexiones de las Tertulias se proyectaron directamente en el quehacer pedagógico de algunos participantes, llevando a establecer nuevas posiciones frente al hecho educativo, que lograron ampliar la visión de currículo, plan de estudios, PEIs, etc. La docente Amparo Ramón realiza una mirada retrospectiva de su paso por la Tertulia:

Poco a poco y en muchos encuentros fui creando mayores expectativas y logré dilucidar acerca de la transformación de la práctica de la enseñanza de las ciencias sociales, consciente que como maestra facilitadora de procesos debo conducir a mis alumnos a niveles de conocimiento más elaborados.

Me vi abocada a confrontar la práctica con una teoría para así fijar posiciones más claras. En esta confrontación me permitió entender mejor la intención de la Tertulia y sus tertuliantes: afectar el Currículo, incorporando las lógicas y preguntas de los niños.⁵⁵

⁵⁴ Texto Transcripciones.

⁵⁵ PARA LA TERTULIA, por Amparo Ramón. Docente del Centro Educativo Distrital El Salitre

Algunas reflexiones en torno a la práctica educativa fueron las siguientes:

1. La historia y las ciencias sociales pueden ser soñadas, construidas, reconstruidas, a partir del estudio del contexto cultural del estudiante; la cultura universal es el referente fundamental, siendo posible tomar como referente la cultura nacional y la cultura local.

2. El ejercicio docente se ha venido centrando en satisfacer exigencias externas; el hecho educativo requiere considerar profundamente los *asuntos del interés de los alumnos, y de los demás actores educativos, sus lugares significativos, sus vivencias, expectativas, intereses*, para ser incorporados al quehacer pedagógico.

3. El problema de la producción de sentido como asunto central de la escuela, está ligado a la creación de espacios, como los de la Tertulia, para reflexionar sobre las problemáticas educativas y fomentar relaciones de vecindad

4. La escuela puede ser un lugar privilegiado para formar ciudadanos tolerantes, cuando se promueve una vida cotidiana y ambientes de aprendizaje que promuevan una producción ilimitada de preguntas.

5. Para efectuar cambios profundos en la escuela hay que repensar el currículo, es decir, el entorno cultural. {

El proyecto ratifica a través de las manifestaciones de los participantes de los grupos la importancia de continuar debatiendo con toda la comunidad

educativa sobre las complejas relaciones entre educación y cultura, y sobre las posibilidades que existen desde la escuela, para construir tejido social.

CAPÍTULO 6:

INICIATIVAS QUE SE FORJARON

El proyecto se hizo visible ante los ojos de las comunidades educativas de Santa Fe y Suba, durante el año 1998, a través de:

1. Convocatoria de la temporada de la obra teatral (Abril 21 - 26), en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán: 9.500 espectadores, especialmente niños y docentes de diferentes localidades de Santa Fe de Bogotá.

2. Tertulias Pedagógicas (Mayo a Octubre): 18 encuentros de comunidad educativa.

3. Participantes: aproximadamente 50 por localidad.

4. Producción Pedagógica:

Suba:

- ✓ Hipertexto sobre la localidad
- ✓ Creación del Colectivo de Sociales y Democracia
- ✓ Propuesta para el año de 1999, a la Secretaria de Educación Distrital.



Santa Fe:

- ✓ 6 Ponencias para la Mesa de Trabajo Santa Fe una localidad histórica que forma y aprende
- ✓ Muestra Fotográfica sobre La localidad
- ✓ Propuesta para el año 1999 a la Secretaria de Educación

REFLEXIÓN FINAL

Cada aproximación del proyêcto al mundo de la escuela, nos genera más interrogantes, pero también más señales de potencial de cambio, que se convierten en rendijas por las que las otras instituciones de la sociedad, podemos seguirnos "colando", para colaborar comprensivamente, en la reconstrucción del sentido de los estamentos y quehaceres educativos.

Nuestra apuesta no ha pretendido reestructurar sino algunos segmentos de la totalidad de la practica pedagógica; sólo aquellos espacios que le apuestan a lo vital: a las personas y a los agenciamientos que pueda realizar el colectivo respecto del devenir, para transformarse con el tiempo, en poder simbólico de gestión y generador de situaciones nuevas.

Después de esta vivencia, creemos llegar a una conclusión: no hemos hecho otra cosa que escuchar con oído atento, los intereses de los miembros de la comunidad educativa y descubrir que todos y cada uno, han reflexionado y elaborado soluciones que pueden servir a otros, para resignificar los contextos escolares y sociales.

Se trató también, de descubrir y valorar a aquellos educadores anónimos, que por su capacidad, coraje o conocimiento, han logrado generar alternativas de cambio.

Esta experiencia con las localidades de Suba y Santa Fe, nos puso de presente, la necesidad de optimizar los colectivos como redes, para que los propósitos y acciones que fueron apalancadas desde el Proyecto La Candelaria, puedan sostenerse.

Una frase de Dewey nos ayuda a cerrar este documento: "Pero la eficacia social como propósito educativo, debe significar el cultivo de los poderes para gozar libre y plenamente en actividades compartidas o comunes. Esto es imposible sin participar de la cultura, del intercambio con los demás, sin aprender, sin obtener un punto de vista más amplio y sin percibir cosas que de otro modo se ignorarían. Y no hay, quizá, mejor definición de la cultura que la de considerarla como la capacidad para ampliar constantemente el radio de acción y la precisión de la propia percepción de significados."