

372.45
A26a
94

74



000283

INFORME FINAL

PROYECTO DE INNOVACION

**APLICACION DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PRE ESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA.**

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
IDEP**

**MODALIDAD: FOMENTO, INVESTIGACION Y SOCIALIZACION DE
INNOVACIONES EDUCATIVAS**

Investigador Principal: LUZ MARINA ACOSTA

Coinvestigadores RUTH VILMA RODRIGUEZ

ASESOR LUZ MARINA NIETO

**PLANTELES DONDE SE DESARROLLO LA PROPUESTA DE INNOVACION
CENTRO EDUCATIVO BILBAO (SUBA)
CENTRO EDUCATIVO HORIZONTES (USAQUEN)**

Bogotá, D.C noviembre 21 de 2.000

Inventario IDEP
238

8002-20-10
903006

CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN

1.1. Propósitos

1.1.1. Generales

1.1.2. Específicos

_Con niños

_con docentes

_Con padres.

1.1.3. Metodología

1.1.3.1 Tipo de investigación

1.1.3.2 Población

1.1.3.3 Instrumentos

-Talleres

-formatos de evaluación.

-Formato ruta pedagógica

1.1.3.4 -Procedimiento

-Encuentros con docentes

-Encuentros con padres

-Encuentros de socialización.

-Acompañamiento y asesoría en el aula.

Fases de la propuesta

Fase de sensibilización

Fase de consolidación

Fase de adopción y difusión

2 Fundamento Teórico.

2.1 Estrategias

-Estrategias trabajadas en el proyecto.

2 Fundamento Teórico.

2.1 Estrategias

- Estrategias trabajadas en el proyecto.

2.1.2 Competencias y desempeños en la comprensión lectora.

2.1.3 Condiciones para la comprensión lectora.

2.1.4 Desarrollo cognitivo.

3.1. Resultados de la innovación

⌘ Logros obtenidos con padres

⌘ Logros obtenidos con niños

En el nivel de preescolar

- A nivel lector y escritor

En el nivel primero

- A nivel lector y escritor

⌘ Logros obtenidos con docentes.

⌘ Logros obtenidos a nivel de procesos didácticos.

⌘ Gráficas

CED BILBAO

- Niños que iniciaron el proceso lector y escritor
- Niños promovidos en el proceso preescolar y primaria
- Niños no promovidos
- Profesoras que participaron
- Padres que participaron.

CED HORIZONTE

- Niños que iniciaron el proceso lector y escritor
- Niños promovidos en el proceso preescolar y primaria
- Niños No promovidos
- Profesoras que participaron
- Padres que participaron

3.1.2 Conclusiones recomendaciones y proyección.

4. Bibliografía

ANEXOS

(Anexo A) Ejercicio Escritural de los docentes

(Anexo B) talleres trabajados con niños padres y profesores

(Anexo C) Instrumentos de evaluación y recolección de información

(Anexo D). Actas y Registros de asistencia a eventos de socialización, con padres y profesores.

(Anexo E) Registro fotográfico de los niños participantes en el proyecto.

ACERCA DE LA PROPUESTA

La presentación del proyecto de innovación, aplicación de estrategias en el proceso lector escritor en niños de preescolar y primero primaria. El cual fue transferido a los centros educativos Bilbao y Horizonte, ejecutado por el Liceo Alta Blanca en convenio con el IDEP. El siguiente documento hace una presentación general de la Investigación en la modalidad de: Fomento, investigación y socialización de innovaciones educativas. Para el diseño de esta propuesta se contó con el soporte de tres profesionales dos licenciadas en educación preescolar, una asesora y la colaboración de los docentes involucrados en la ejecución del proyecto.

La propuesta pedagógica ha sido concebida teniendo en cuenta las dificultades que acerca de los procesos lectores y escritores se han venido suscitando y la forma como se aborda tradicionalmente la adquisición y acercamiento a estos, dando respuesta a una serie de inquietudes y propósitos de cambio al interior de las prácticas en el aula. La innovación como alternativa que mejora la eficacia, equidad y calidad de los procesos de enseñanza en relación con la propuesta del desarrollo de competencias y habilidades en el área del lenguaje, base para la adquisición de diferentes aprendizajes.

La innovación retoma teorías dadas por el MEN, la teoría de las inteligencias múltiples que propone el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños a edad temprana, además los aportes de Emilio Ferreiro, Ana Teberosky, Margarita Gómez Liliana Tolchinsky y Flor Cabrera entre otros, son autores que han hecho un aporte significativo que permiten retomarlos para implementar didácticas tendientes a dinamizar la enseñanza de la lectura y escritura de manera significativa.

1.1. PROPÓSITOS

1.1. Generales

Transferir, implementar, validar y sistematizar una propuesta pedagógica a nivel teórico y didáctico (debate pedagógico, y creación de material) que permiten el desarrollo de actividades creativas, basadas en las estrategias lectoras (índices, inferencias, predicciones anticipaciones y auto corrección) donde se fomente el desarrollo de procesos cognoscitivos, recuperando vivencias altamente significativas al interior del aula.

1.1.2. Específicos

Con los niños:

- ♣ Potenciar el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ♣ Recuperar la palabra del niño en el aula
- ♣ Propiciar espacios de gusto y placer por leer y escribir
- ♣ Permitir el acercamiento al sentido y significado de diferentes textos y contextos
- ♣ Fortalecer la auto estima y personalidad de los niños a través de la creación de texto.
- ♣ Creación de lazos afectivos entre docentes niños y padres donde las experiencias cotidianas generan aprendizaje significativo.
- ♣ Conducir al niño a percibir espontáneamente diferencias entre la forma de expresión oral y escrita.
- ♣ Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto.

Con los docentes:

- ♣ Reconocer al maestro como un mediador y potenciador de la interacción dentro de la comunidad educativa.
- ♣ Transformación de la practica pedagógica de la enseñanza de la lectura y escritura.
- ♣ Cambios de actitud frente al habito, lector y escritor en los educandos y en si mismo.

- ♣ Adquisición y selección de textos variados y de calidad.
- ♣ Creación de ambientes escritores y lectores en el aula
- ♣ Propiciar espacios para la confrontación y el debate de concepciones y rutas pedagógicas.
- ♣ Proporcionar a los maestros documentos de síntesis teóricas en los diferentes encuentros que permitan validar su practica a la luz de nuevos aportes teóricos.
- ♣ Acompañar y dinamizar el trabajo al interior del aula durante el tiempo de ejecución.

Con Padres.

- ♣ Desarrollar la sensibilidad a través del préstamo de libros y la realización de talleres.
- ♣ Posibilitar condiciones favorables hacia la lectura y escritura en el hogar.
- ♣ Motivar a los padres en la compra de libros y buena calidad.
- ♣ Fomentar el habito lector y escritor en familia.
- ♣ Fortalecer la participación y acercamiento de los padres a la institución.
- ♣ Integración de padres al aula a través de producciones escritas y elaboración de materiales.
- ♣ Propiciar espacios de reflexión sobre el modelo, la función, el compromiso de ser padre.

1.2.3. METODOLOGIA

1.2.3.1. Tipo de investigación:

- Esta propuesta de innovación tiene como fundamento la investigación acción participación. Donde los protagonistas son los sujetos de la propia comunidad

ya que busca la participación de docentes y padres de familia en la implementación de estrategia es para los alumnos de los centros educativos Bilbao y Horizonte .

1.2.3.2. Población:

La población que participo en la propuesta se determino por los registros de matricula para los grados de preescolar y primero de primaria.

Centro educativo horizonte 140 niños dos niveles de preescolar y dos de primero de primaria.

Centro educativo Bilbao. 210 niños cuatro niveles de preescolar y cuatro de primaria.

Es importante aclarar que en el CED Bilbao todas las maestras de la institución se inquietaron frente a la propuesta involucrándose en el proceso y dinamizando en su aula en los demás niveles de primaria.

1.2.3.3. Instrumentos:

♣ Aplicación de talleres con los niños (ver anexos) a través de estos talleres se proponían a los niños actividades que tenían como objetivo el desarrollo de las estrategias lectoras y escritoras, que posibilitarían el potencias procesos de orden cognitivo a partir de situaciones significativas de aprendizaje.

♣ **Fichas de evaluación.**

La aplicación de las fichas permitió determinar los avances fortalezas y debilidades, en el logro de los objetivos propuestos y la validez de la transferencia e implementacion de la innovación.

♣ **Ficha ruta pedagógica.** (ver anexo)

Con la aplicación de esta se pretende construir de manera conjunta con el docente nuevas aproximaciones que tiene tanto a nivel didáctico, afectivo y de construcción de nuevas formas de acercamiento al conocimiento, sin desconocer su saber, e invitándolo a indagar sobre como los niños aprenden.

Para los grados de preescolar y primero se diseño y aplicó una prueba que pretendía evaluar los resultados obtenidos determinando el momento del proceso dentro de los cuales se ubicaban los niños. (ver talleres)

♣ **Encuentros con docentes:**

Durante el desarrollo de la propuesta se generaron espacios así:

♣ **Talleres con docentes.** Donde se estableció un trabajo lúdico que requería de la apropiación de conceptos para diseñar estrategias y materiales en el aula (ver anexos de encuentros)

♣ **Encuentros de saberes:** En estos espacios se genero el debate pedagógico la confrontación y equivalencia entre la practica - referentes teóricos. Validando los

saberes individuales llegando a cuerdos que permiten establecer nuevas rutas al interior del aula (ver anexo referentes teóricos.)

♣ ***Acompañamiento y asesoría en el aula.***

Los docentes durante la implementación de la propuesta realizaban evaluaciones con el fin de detectar los avances y dificultades encontrados durante el proceso, estos se daban a conocer y se realizaba una propuesta de intervención con talleres de aplicación en el aula y trabajo con padres, además de la propuesta con el docente. (Ver talleres).

♣ ***Encuentros con padres***

Durante la propuesta se involucraron a través de talleres donde se daban a conocer algunos elementos propios del proceso, la creación y uso de materiales que ellos manipularían, algunas indicaciones sobre el acompañamiento y dirección de tareas, con el fin de lograr un acercamiento afectivo y de calidad frente al trabajo con sus hijos.

♣ ***Encuentros con niños.*** Se llevaron a cabo en el trabajo de aula donde las dinamizadoras aplicaban talleres de lectura, escritura, juegos, con material variado.

♣ ***Encuentros de socialización.***

Se realizaron encuentros institucionales que permitieron socializar y conocer nuevas estrategias que servirían como modelo para implementar en otras instituciones tanto a nivel de expresión oral, escrita y corporal (dimensión comunicativa)

♣ ***Material didáctico:*** A través de la propuesta se hicieron recomendaciones y se sugirió la compra de textos, literarios, de consulta que fueron adquiridos en la vitrina pedagógica donde las dos escuelas participaron.

♣ Cada institución compró el retroproyector de filminas material que se hacía necesario para la implementación de la propuesta, además de la compra de cuentos en filmina.

♣ ***Material entregado:*** A cada institución se hizo entrega de una maleta con la identificación del proyecto y cuentos, hojas de colores libros temáticos, además al docente se le hizo entrega de síntesis conceptual y cuentos. (*ver acta*)

El material promueve en los alumnos habilidades comunicativas que potencian procesos de pensamiento (inferencias, análisis, síntesis comparación. Además de permitir el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de la producción de texto apropiándose significativamente de la fusión social que cumple la escritura

1.2.3.3.Fases

La propuesta de innovación pedagógica se llevó a cabo durante un año (12 meses no consecutivos) a partir de octubre de 1.999. Se desarrolló en cinco fases así:

Fase de sensibilización:

- Socialización de la propuesta> Se le dio a conocer a toda la comunidad educativa con el fin de relacionarla con el, P E I de la institución a demás de planear los diferentes encuentros que permitieran la apropiación e implemetacion de las estrategias.
- Fundamentos legales que sustentan y validan la propuesta
- Visita a las instituciones. Se realiza una visita donde se realizo un diagnostico tentativo de las instituciones; con el fin de negociar tiempos espacios por parte de toda la comunidad.

- Fase de consolidación.

En esta fase se tuvieron en cuenta los ajustes y apropiación de las estrategias mediante:

Encuentros ínter institucionales. Presentación de bases conceptuales, desarrollo de la propuesta, trabajo en el aula, trabajo con padres, trabajo con docentes, socialización de trabajos realizados de manera practica.

- Fase de aplicación de la experiencia Innovadora

Esta fase consistió en llevar a cabo el desarrollo de las estrategias teniendo en cuenta los supuestos teóricos, el trabajo de interiorizacion sobre el maestro como mediador, la asignación de tareas especificas para el aula y construcción de material para cada grado.

- Fase de evaluación.

Tomando como criterios la eficacia y funcionalidad, el desarrollo de practicas educativas de calidad, y la forma como se implementaron las acciones en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos.

- _ Utilización y aplicación de material variado y de interés
- Permitir la auto evaluación de logros en el proceso alcanzado con sus educandos
- Desarrollar de manera intencional su practica permitiendo el desarrollo de operaciones de pensamiento
- Fortalecer el proceso lector y escritor en el docente.

- Fase de adopción y difusión

Hace referencia al desarrollo de Las acciones requeridas para que las instituciones, en su conjunto, adopten la innovación y la enriquezcan a medida que la implementan y la adecuan a las circunstancias particulares del medio.

Así como la proyección y continuidad de la propuesta tanto en los grados donde fue desarrollada como la proyección a todos los grados de la básica primaria.

FUNDAMENTO TEORICO: REFLEXIONES EN TORNO A LA INNOVACION

1.1 Estrategias: En la presentación, implementacion y validez del proyecto partimos de la aplicación de estrategias, el termino estrategia lo definimos teniendo en cuenta los aportes de Isabel Sole quien concibe la estrategia como "Acciones ordenadas enfocadas a la consecución de una meta."¹

Según Valls (1990) la estrategia tiene como utilidad regular la actividad de las personas en la medida que su aplicación permite seleccionar evaluar persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

La concepción de estrategia mediante la cual se aborda la propuesta nos ha permitido de construir y hacer aproximaciones respecto a la intencionalidad y aplicación que se ha dado en la implementacion y transferencia del proyecto.

¹ Sole, Isabel . Estrategias de lectura.,Espana, Grao ,2000,pag58

Estrategia concebida dentro de la propuesta como un proceso de sistematización ordenación, aplicabilidad de técnicas recursos rutas que permiten el logro de unos objetivos.

La formación de lectores autónomos capaces de enfrentarse a textos de distinta índole de aprender estableciendo relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su contexto, Permitiendo entonces el cuestionamiento de su conocimiento modificándolo, estableciendo generalizaciones que permiten transferir lo aprendido a otros contextos.

Para ello retomamos otros aportes desde los cognitivistas y constructivistas que conciben la estrategia como una habilidad razonable para la descodificación.

ESTRATEGIAS TRABAJADAS EN EL PROYECTO.

Estrategia: Definida por Margarita Gómez Palacios, México 1987, como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información aplicada a la lectura, esto se refiere a la serie de habilidades utilizadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura. Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, inferencia, confirmación auto - corrección, predicción y anticipación.

Muestreo: Esta le permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que construyen índices útiles y productivos así como dejar de lado la información redundante.

Inferencia: Constituye otro tipo de estrategia lectora y se refiere precisamente a la Posibilidad de inferir o deducir información no explicativa en el texto.

Confirmación: Estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas y confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Autocorrección: Permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Predicción: Permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En muchas ocasiones nuestra predicción no será exacta, pero estará no obstante relacionada con el tema y significado de la historia.

Durante el año de implementaron de la propuesta a nivel teórico se genero una búsqueda continua que fortaleciera y consolidara con mayor validez su aplicación es así como a nivel de la comprensión lectora se tomaron los aportes de Flor Cabrera²

Niveles conceptos lingüísticos

La noción del contexto

Tipo de contexto

Parámetros de la situación de comunicación

Superestructura

Lingüística textual

Lingüística de la oración y de la frase

Lingüística de la microestructura

Condiciones para la comprensión lectora

Claridad y coherencia del contenido del texto: Estructura conocida
 Sintaxis y cohesión
 Indices

Del grado de conocimiento previo del lector: Atribución de significados
 Elaboración de interpretación
 Experiencias previas

Estrategias para intensificar la comprensión: Retención de información
 Habilidad detectar y compensar los posibles errores
 Reconstrucción en la escritura del texto (borradores)

² Cabrera Flor ,El proceso lector y su evaluación Barcelona Leartes,1994 pag 28,30

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. ¿Que tengo que leer? ¿Por que/para que tengo que leerlo?

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trate ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento lo que puede parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograra mi objetivo de lectura?

Evaluar la consistencia interna del contenido que se expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta "el sentido común" ¿Tiene sentido este texto?

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento lo que puede parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?

Evaluar la consistencia interna del contenido que se expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta "el sentido común" ¿Tiene sentido este texto?

Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación ¿Qué se pretendía explicar con este párrafo - apartado - capitulo?

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, y predicciones y conclusiones ¿Cual podría ser el final de esta novela?

El uso de estas estrategias depende de un mediador que optimice y propicie situaciones de motivación y disponibilidad que faciliten su comprobación revisión y control. De las mismas tendiendo al logro de los objetivos que se persiguen.

En este proceso la escritura surge de una necesidad sentida por los niños. Que la maestra potencia al permitir que ellos escriban a partir de sus vivencias y situaciones significativas respetando los ritmos individuales de aprendizaje. De allí que sea fundamental que toda la producción escrita responda a una necesidad proveniente del deseo y manifestación de sus vivencias, de su sentir.

En la variedad y flexibilidad de actividades, materiales y espacios lúdicos, está la fuente de las situaciones que pueden movilizar la lectura y escritura, en los niños.

En el comienzo es fundamental fortalecer la relación del niño con la escritura; hacerla importante, necesaria, con sentido y libre de modelos ideales constructores. Solo cuando el niño ha empezado frecuente y conscientemente a escribir o a leer textos, y siempre con su estilo, con un significado, a un destinatario. El papel del mediador posibilitara situaciones de auto corrección entendida como una interpelación que le hace el adulto al niño, y que le permite hacer una reflexión sobre su propia producción escrita desde las formas y modos de comprensión que él tiene de ella.

Los procesos cognoscitivos o mentales que interviene en el proceso (Pensamiento, Lenguaje, Memoria, Imaginación, Sensación, Percepción), han sido objeto de estudio en diferentes ciencias y disciplinas. Desde la psicología Vigotsky junto con Luria, Leontiev, Galperín entre otros, buscaron la explicación de los mecanismos que producen estos fenómenos psíquicos, en la acción de las leyes socio histórico y parten de dos postulados:

El primero, concibe que el proceso de educación y enseñanza realizado por los adultos es un elemento clave para establecer mediaciones significativas ya que son ellos quienes organizan la actividad de los estudiantes creando condiciones favorables para transmitir la experiencia social y cultural.

El segundo postulado, resalta la importancia de retomar las edades en que se encuentran los estudiantes para caracterizar etapas del desarrollo psíquico en el niño.

Desde esta perspectiva la psicología soviética plantea las siguientes etapas del Desarrollo psíquico del niño: La primera infancia, desde el nacimiento hasta un año, la edad anterior a la preescolar o niñez temprana, de uno a tres años, la edad preescolar de tres a siete años, la edad escolar primaria de los siete a los 10-11 años, la edad escolar media u adolescencia de los 11 a los 14 -15 años, la edad escolar preparatoria o juventud temprana de los 14 -15 a los 17 - 18 años. A partir de los planteamientos anteriormente expuestos se puede concluir que cada una de estas etapas son abordadas a través de las interacciones que el individuo establece con el contexto sociocultural desde una dimensión puridimensional.

5

Memoria: Proceso cognoscitivo en la cual las personas muestran la capacidad de reproducir acciones, palabras y eventos que fueron significativos en el pasado de las personas. La fijación de algo en la memoria que se puede manifestar no sólo cuando se recuerda, si no cuando se reconoce y se percibe.

En los ejercicios desarrollados por los educandos se registraron aspectos de la memoria auditiva, visual inmediata y se pudo evidenciar que un alto porcentaje de estudiantes cuentan con buena memoria evocativa. Probablemente es producto de las estrategias potenciadoras de los procesos cognoscitivos.

La memoria, es el reflejo de lo que existió en el pasado, este reflejo está basado en la formación de conexiones temporales suficientemente firmes (fijación en la memoria) y en su actualización o funcionamiento en el futuro (reproducción y recuerdo). La memoria tiene una significación extraordinaria para la vida y la actividad humana. Los objetos y fenómenos de la realidad se fijan y reaparecen en la memoria relacionados entre sí “en grupos o series” (según la expresión de Sechenov). El recuerdo de uno de ellos lleva consigo el que se recuerden otros. Esto es consecuencia de las relaciones que existen en la realidad entre los objetos y los fenómenos, en particular de sus relaciones en el tiempo y en el espacio, como también de las de semejanza y diferencia. Estas relaciones objetivas influyen para que se creen conexiones temporales en la corteza cerebral que sirven de base fisiológica a los procesos de memoria y lo que desde hace mucho tiempo se conoce en psicología como asociación.

En la fijación y en el recuerdo toman parte distintos tipos de asociaciones, unos mismos objetos se pueden fijar en la memoria y recordarlos en distintas relaciones, o sea por medio de diferentes asociaciones. El apellido de una persona conocida se puede recordar cuando pasamos cerca de su casa, cuando nos encontramos con alguien parecido a ella o cuando alguien pronuncia un apellido cuya raíz es, por su sentido, opuesta a la del apellido que recordamos (Blanco, Negrete).

En la experiencia práctica y en la enseñanza se descubren relaciones cada vez más complicadas entre los objetos y los fenómenos reales; esto da la posibilidad de reproducir uno de ellos por distintos caminos, o sea utilizando distintas asociaciones.

La memoria de fijación depende de la calidad (del carácter y contenido) de lo que se fija, se manifiesta sobre todo en la distinta productividad en la memoria de fijación para textos verbales o imágenes gráficas. Las imágenes visuales de objetos se fijan y conservan en la memoria mejor que las imágenes visuales y auditivas de las palabras.

Solamente en la edad preescolar media, a los 4 ó 5 años, empieza el niño a fijar en la memoria de una manera voluntaria. Al comienzo el niño fija en la memoria y recuerda aquello que está relacionado inmediatamente con su actividad fundamental, el juego, o cuando realiza algún encargo o tarea que le plantean los demás.

La memoria infantil se caracteriza por ser de tipo objetivo, el niño fija mejor en su memoria los objetos y los dibujos que las palabras, y de las manifestaciones verbales fija mejor los cuentos y las descripciones emocionales y representativas. La mayoría de estudiantes comprenden mal los conceptos abstractos y los razonamientos; por esto no los fijan en la memoria.

A consecuencia de su limitada experiencia, los niños aún no tienen conceptos generales y su memoria se apoya en la percepción de las relaciones concretas entre los objetos. El predominio de la memoria lógica verbal. Por el contrario, se desarrolla rápidamente, pero existe un reforzamiento constante por parte de los estímulos inmediatos que son los objetos. Es un error la afirmación de algunos psicólogos como Meumann y otros, de que hasta la adolescencia no hay más memoria que la mecánica.

El pensamiento, igual que todos los procesos psíquicos, como reflejo de la realidad en el cerebro, estrechamente ligado con el conocimiento sensorial y con la actividad práctica, es respuesta a una u otras influencias exteriores. Está determinado por estas influencias y es una actividad refleja. La base fisiológica del pensamiento es la complicada actividad

analítico-sintética del cerebro, efectuada por el funcionamiento conjunto de los dos sistemas de señales.

El hombre se halla en constante interdependencia con el medio ambiente. Numerosos objetos y fenómenos de la realidad circundante actúan sobre sus órganos sensoriales y son reflejados por el cerebro en forma de sensaciones, representaciones, ideas, sentimientos y aspiraciones, provocando como reacción determinados actos del sujeto.

La sensación y el pensamiento son dos fases inseparables de un solo proceso en el que se refleja la realidad. El punto de partida es el conocimiento sensible y concreto de la realidad; pero el hombre, al mismo tiempo que siente, percibe o se representa, analiza, unifica o generaliza sus sensaciones, percepciones y representaciones, o sea piensa lo que se da en las sensaciones o percepciones.

Las sensaciones: percepciones, representaciones y pensamientos son fenómenos cognoscitivos, es decir, constituyen es aspecto cognoscitivo del reflejo de la realidad. Las percepciones, al igual que las sensaciones, son resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos.

Como todos los procesos de conocimiento, la percepción, siendo reflejo o representación del mundo real, depende de las características del sujeto que percibe, de sus conocimientos, de sus necesidades, de sus intereses, etc. igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo real.

La percepción: Al percibir un objeto el hombre lo refiere a una categoría verbal determinada, manifiesta unos u otros juicios verbales sobre él y en esto consiste la comprensión del objeto. La forma más simple e inicial de comprensión de los objetos y fenómenos es un reconocimiento. La actitud emocional hacia aquello que se percibe tiene gran influencia sobre la selectividad de la percepción. Cuando existe una actitud de indiferencia, no se percibe el objeto o su percepción es muy superficial; por el contrario,

cuando hay interés o actitud emocional hacia el objeto, éste se convierte fácilmente en el objetivo de la percepción.

El lenguaje influye como elemento directo en el desarrollo de procesos cognitivos potenciando el desarrollo del pensamiento, el niño cuando comienza hablar expresa los caracteres generales de las cosas y de los fenómenos reales, permitiendo asimilar sus propios conocimientos y los de su contexto.

La atención hacia unos objetos es el reflejo selectivo de ellos que implica prescindir simultáneamente de todos los demás. El fundamento fisiológico de la atención propuesto por Luria está en la excitación concentrada en las zonas determinadas de la corteza cerebral, en el foco de excitabilidad óptima y la inhibición simultánea, más o menos manifiesta, de las demás zonas corticales.

Al caracterizar la atención se diferencian los siguientes aspectos: su grado de concentración, su intensidad o tensión, su distribución, su constancia o fijación y su capacidad para trasladarse de un objeto a otro.

A) La concentración de la atención está determinada por la selección de un círculo limitado de objetos a la que ella está dirigida. Cuanto más reducido es este círculo de objetos, más concentrada es la atención. Desde un punto de vista fisiológico la concentración de la atención es la limitación manifiesta del foco de excitabilidad óptima de la corteza cerebral. El volumen de la atención es la cantidad de objetos que abarca cuando se perciben simultáneamente.

La imaginación es la creación de imágenes con formas nuevas, es la representación de ideas que después se transforman en cosas materiales o en actos prácticos del hombre.

La imaginación es una función específica humana que ha aparecido y se ha desarrollado en el proceso del trabajo, donde el hombre influye sobre el mundo que le rodea, cambia la realidad con un objetivo determinado y según un plan. El ser humano, antes de hacer algo,

representa lo que es necesario hacer y cómo lo va a hacer. Antes de construir alguna cosa material, el hombre la crea mentalmente en su imaginación. Este proceso está estrechamente ligado con la actividad práctica del ser humano, crea imágenes, las puntualiza, las enriquece y las cambia efectuando prácticamente las concepciones que al principio eran aún indeterminadas y confusas. La práctica permite concretar y hacer más exactas las concepciones y ayuda a realizarlas objetivamente.

La imaginación creadora, que da nuevas imágenes sin apoyarse en su descripción, hay que diferenciarla de la imaginación representativa, La imaginación creadora tiene gran importancia para todas las actividades creadoras humanas. Estas últimas son la función en virtud de la cual se obtienen productos nuevos, originales, que se hacen por primera vez. Tiene una gran significación social, por ejemplo, la invención de nuevas máquinas o reconstrucción fundamental de las antiguas, el descubrimiento de nuevos métodos para conseguir nuevas clases de plantas o nuevas razas de animales, el descubrimiento de nuevas leyes científicas, la creación de obras artísticas, literarias, etc.

Los resultados de la innovación (talleres de aplicación) se muestran actividades creadas por profesores y niños a partir de sus experiencias vividas en el proceso lector y escritor, es así como se evidencian la creatividad y el desarrollo de la imaginación de los niños a partir de la construcción de ambientes y materiales significativos que propicia el profesor en el aula (

COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS A TENER ENCUESTA EN LA COMPRENSION LECTORA Y LA PRODUCCION ESCRITA.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento del lenguaje escrito convencional y de la imagen visual (narrativa iconicas) como sistemas de significación, compuestos de signos y reglas de uso de dichos signos, recurrentes en situaciones comunicativas. Tiene que ver con la identificación de elementos básicos de una situación de comunicación: las relaciones sociales en las que se da la comunicación. Las intenciones de quienes comunican, el léxico que usan. Hallamos aquí el modo literal en la lectura. Hay un campo, lexical básico desde el cual todo sujeto activa su voz e interpreta. En términos generales, se trata aquí de la *interpretación semántica*

DESEMPEÑOS

- ? Reconocer la escritura como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por la escritura.
- ? Identificar la imagen como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por el lenguaje visual de la imagen (como viñetas, mapas, diagramas, formulas, caricaturas, imagen publicitaria etc.)
- ? Identificar diferentes formas de uso del lenguaje: Dialogo, monologo, descripción, explicación, narración y sus relaciones con las situaciones de comunicación.
- ? Reconocer los elementos básicos de una situación de comunicación quien habla a quien, de que modo habla, cuales son los roles de los participantes en una comunicación.
- ? Reconocer el campo de significado dominante en una interacción comunicativa.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación: Identificación y reconstrucción de los modos como operan o son usados, los universos de significación

En este nivel de competencia se reconocen los usos de los lenguajes en contextos diversos de significación. , Distinguiéndolos e identificando las intencionalidades y los modos como los sujetos participantes en la comunicación realizan sus mensajes. Así. Que tipos de enunciados son más recurrentes en ciertas circunstancias comunicativas y que efectos persuasivos producen, son aspectos inherentes a este nivel de competencia. Se trata de saber usar el lenguaje según los contextos y de saber explicar como funcionan los múltiples modos de la comunicación, sea en la dimensión verbal o no verbal. Por eso aquí se operacionalizan procesos de clasificación, temporalidad, especialidad, anaforización, reconstrucción analógica, planteamientos concluidos y practicas metalinguisticas.

DESEMPEÑOS

- Identificar intenciones explícitas e implícitas en la comunicación.
- Usar el lenguaje con intenciones determinadas según las necesidades de comunicación situaciones en las que es necesario argumentar, persuadir, refutar, narrar...
- Reconocer y explicar los elementos que entran en el juego en una situación de comunicación: Quienes se comunican, Que intenciones de comunicación se actualizan, cuales y como son los mensajes, que tipos de argumentos se utilizan.
- Explicar las razones por las que se usa un tipo de léxico u otro según las necesidades e intenciones de la comunicación.
- Realizar lecturas complejas de tipo inferencial
- Utilizar y analizar categorías del sistema lingüístico para explicar fenómenos de comunicación.
- Reconstruir la lógica interna de la significación en los textos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

NIVEL 3. Control y posicionamiento crítico en la comunicación

Este nivel está referido a la posibilidad de desentrenar la función que cumplen los diferentes elementos que conforman una situación de comunicación: quienes se comunican, que intenciones de comunicación actualizan, que relaciones establece el mensaje con otros mensajes, que tipo de argumento se utiliza, con el fin de situarse en la comunicación de manera adecuada y crítica, explicando diferentes fenómenos que entran en un juego. Hallamos aquí el modo crítico intertextual en la comprensión del texto.

DESEMPEÑOS

-Comprender los diferentes usos del lenguaje, según la situación de comunicación; Lenguaje coloquial o cotidiano, lenguaje técnico, lenguaje jurídico, con sus ámbitos semánticos particulares.

-Establecer relaciones entre los contenidos de un texto y los contenidos de otros textos.

- Realizar lectura crítica, en la que el lector fija una posición o punto de vista sobre lo leído.
- Interpretar críticamente los textos y tomar una posición argumentada documentada frente a los mismos.
- Tomar distancia en los discursos, reconstruyendo sus estructuras globales y sus puntos de vista.
- Explicar la manera de cómo funcionan los discursos y dar cuenta de sus procesos persuasivos y manipulatorios.
- Realizar lecturas de carácter intertextual; Es decir, poner en relación los saberes del lector en los procesos de comprensión, análisis y producción de textos.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos literarios, los contextos y las épocas representados en ellos, con sus componentes ideológicos y socio culturales.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 1 Reconocimiento y construcción del sistema de significación básico

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento de las reglas de organización de los textos, sean orales o escritos. Se relaciona con aspectos como las características básicas del sistema de escritura, las reglas de construcción de la palabra, frase, el párrafo y el texto en su globalidad.

DESEMPEÑOS

- Reconocer características básicas del lenguaje escrito, como la convencionalidad y la arbitrariedad de los signos y reglas que conforman el sistema de escritura: Frases, párrafos, signos de puntuación, conectores.
- Reconocer algunos elementos del lenguaje de la imaginación a través de los cuales se comunica (gestos, señales, secuencias de imágenes)
- Escribir, leer y nombrar cosas o eventos
- Hacer lectura literal de los textos; Es decir, entender el significado básico del contenido de lo leído, y poder dar cuenta de esto.
- Reconocer e identificar diferentes tipos de textos según sus características lingüísticas: Estructura, tipo de léxico, recursos gráficos y tipográficos.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación.

Este nivel tiene que ver con la posibilidad de comprender y producir diferentes tipos de textos (descriptivos narrativos, periodísticos, humorísticos) según finalidades comunicativas definidas, y haciendo uso de los procedimientos regulativos propios de la lengua. Resalta aquí la posibilidad de explicar las diferencias y similitudes entre diversos tipos de textos.

DESEMPEÑOS

- Comprender y producir diferentes tipos de textos; Descriptivos, argumentativos, narrativos, líricos, publicitarios, humorísticos.
- Seguir un eje temático a lo largo de un texto.
- Hacer lectura inferencial ; Es decir, poder sacar conclusiones de lo leído, o reconocer los implícitos en un determinado lenguaje.
- Usar sistemáticamente y con una función específica los signos de puntuación.
- Conectar adecuadamente unidades lingüísticas como palabras, párrafos, frases...
- Reconstruir lógicas textuales, A través de juegos simbólicos.
- Producir textos que respondan a una intención comunicativa. Por ejemplo, si se le pide narrar, debe producirse un texto narrativo.
- Explicar similitudes y diferencias entre diversos tipos de textos.
- Explicar las características internas y superestructurales de un tipo de texto particular.
- Explicar el significado y la función que cumplen los términos dentro de la frase; función de complemento, de adjetivo, de pronombre, de adverbio.
- Explicar la función que cumplen algunos signos de puntuación como las comillas o el paréntesis.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 3. Control y posicionamiento sobre el uso del sistema de significación.

Se refiere a la posibilidad de tomar distancia en la comprensión o en la producción de textos para controlar estos procesos es decir, se refiere a comprender como funciona el proceso de comprensión lectora el proceso de producción de un texto, Por ejemplo para usar estrategias que haga más efectivo dicho proceso. Estrategias como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o de la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a situación de comunicación particular, son ejemplos de este control.

DESEMPEÑOS

- Interpretar las características de elementos culturales locales o regionales presentes en los textos, según el uso que se haga de los términos.
- Utilizar estrategias para anticipar el contenido e la estructura del texto.
- Comprender y producir textos adecuados a una intención comunicativa y a una situación particular de comunicación.
- Hacer lectura global-totalizadora; Es decir, relacionar el contenido total de lo leído, con la situación de comunicación en la que aparece el texto.
- Analizar y explicar la coherencia global de los textos.
- Utilizar las categorías lingüísticas aprendidas, para analizar el funcionamiento de fenómenos Fonético - fonológicos, morfosintacticos, léxico- semánticos y pragmáticos.

3.1. RESULTADOS DE LA INNOVACION

CENTRO EDUCATIVO BILBAO _ HORIZONTE

Logros obtenidos con padres:

1 - En el desarrollo e implementación de la innovación se obtuvieron los siguientes logros: En los proyectos Educativos Institucionales del Centro Educativo Distrital Bilbao y Horizonte secciones pre escolar y primaria plantean presentan elementos cuyos propósitos están vinculados con la formación integral de la comunidad educativa, encaminados a diseñar e implementar estrategias para fortalecer el proceso pedagógico, haciendo énfasis en la comunicación como elemento esencial para propiciar nuevas formas de acercamiento de toda la comunidad educativa. Es así como la Propuesta de innovación trabajada permite consolidar estos propósitos a través de los diferentes encuentros con padres niños y maestros pues en los talleres de padres se ha logrado la integración no-solo de los padres de los niveles de pre escolar si no de toda la primaria, cabe destacar que ha sido un trabajo de entrega y colaboración de los padres una nueva forma de participación pues se cambio la reunión tradicional, solo para entregar notas o regañar se cambio por otro tipo de participación mas de acompañamiento generando un sentido de pertenencia, se propician actividades para la construcción de materiales y estrategias para trabajar en sus hogares así como el interés por la compra de textos de buena calidad para sus hijos, se ha notado un interés en particular por aprender diferentes estrategias para el trabajo en el Hogar, pues en las asesorías se trabaja en torno a tres elementos esenciales en el proceso:

El ambiente lector: Entendido como los momentos donde los padres se sientan a compartir con sus hijos diferentes tipo de lecturas de interés general entendiendo que se puede acceder y consultar diferentes textos como posibilitadores de un aprendizaje más significativo y diversificado. Además del afecto como patenciador de aprendizaje.

Estrategias lectoras y escritoras. En los diferentes talleres con padres se trabajaron estrategias a nivel conceptual y practico como era la elaboraci3n de carteles en el aula, la creaci3n de textos con significado, la forma de corregir, forma de hablar, pronunciar para guiar las tareas de sus hijos.

Maestro mediador

A los padres se les dio a conocer el papel del mediador en este proceso el maestro. ,Acudimos a la teor3a de Ruben Fourestein quien concibe al maestro como el principal potenciador de aprendizajes, crea expectativas positivas en los ni1os, es transmisor de valores motivaciones, saberes culturales, significativos.

Un buen mediador marca las intenciones en el aprendizaje.son acciones intencionadas, el 3xito de la experiencia de aprendizaje mediado esta en descubrir cual puede ser el potencial de aprendizaje del ni1o, en potenciar sus capacidades y potenciarlas al m3ximo.

LOGROS OBTENIDOS CON NINOS

La innovaci3n aplicaci3n de estrategias innovadoras en el proceso lector escritor con los ni1os de las diferentes instituciones, logro una interdisciplinariedad, con la semi3tica, la literatura, la lingüística.

El asumir la adquisici3n del proceso lector y escritor desde otros 3mbitos y permitir al ni1o la verdadera funci3n que cumple la escritura y lectura como proceso comunicativo activo; los ni1os se han sentido motivados obteniendo un mayor inter3s por la creaci3n textos, por argumentar sobre lo que se escribe por proponer, por hacer procesos inferencias que evocan en los estudiantes sus propios conocimientos en torno a personajes, contextos, emociones que facilitan la comprensi3n lectora y mayor fluidez al expresar sus pensamientos por escrito.

Esta relaci3n al significado que los ni1os logran hacer en proceso lector y escritor permiti3 en ellos:

En el nivel per escolar

R Escritura.

- ? Demuestran gusto y placer por escribir
- ? Establecen diferencias entre los n3meros, letras y dibujos para escribir un mensaje.
- ? Plantean hip3tesis sobre como escribir una u otra palabra

46

- ? Representa mediante signos gráficos el nombre de las cosas.
- ? Diferencia la cantidad, el orden de las letras y la variedad.
- ? Encuentran sentido a lo que escriben pues hay un motivo, un mensaje específico y un destinatario.
- ? **En la lectura:**
- ? Demuestran interés por la lectura de diferentes textos.
- ? Interpretan el texto a partir de las imágenes.
- ? Crean índices que les permiten lograr una mayor comprensión
- ? Hacen inferencias acordes a sus propios conocimientos.
- ? Se propicia el aprendizaje cooperativo pues es entre ellos que se corrige, se invita a realizar un nuevo escrito.
- ? Pueden expresar sus ideas para potenciar su auto estima.

- ? **En primero de primaria**
- ? **Escritura**
- ? Facilidad en la creación de textos
- ? Diferencia claramente palabras, signos, números
- ? Interpreta los textos con imagen.
- ? Crea índices a partir de textos cortos.
- ? Realiza inferencias dentro de un contexto.
- ? Realiza anticipaciones textuales que le facilitan la identificación de palabras.
- ? Sé auto corrige teniendo en cuenta en donde cometió el error
- ? Escribe diferentes tipos de texto (descriptivos, narrativos, informativos.)
- ? Identifica claramente el tipo de lenguaje para dar un mensaje.
- ? **Lectura.**
- ? Demuestra interés por leer todo tipo de textos.
- ? Hace lecturas de tipo literal e inferencial.
- ? Deduce información no explícita en el texto a partir de sus propios conocimientos.
- ? Memoriza rimas, canciones, poesías.
- ? Se interesa por la lectura de cuentos en filmina

? Identifica la estructura silábica de las palabras.

? Se expresa con mayor fluidez.

? Sus trazos son legibles

Logros con docentes

? Redirección de la práctica pedagógica a través de la propuesta.

? Alto grado de motivación en la participación del trabajo de asesoría.

? Construcción de dinámicas para trabajo grupal.

? Construcción de estrategias para trabajo en el aula.

? En materia de cuentos y literatura se noto un gran interés por la búsqueda de material variado.

? Abrir los espacios para el trabajo con padres dentro del aula.

? El interés por confrontar su práctica pedagógica con sustentos teóricos que les permitió validar su experiencia.

? Propiciar espacios para la investigación y cualificación personal.

? Situaciones motivantes para la construcción del conocimiento a partir de las expectativas de los niños.

? Las maestras contribuyeron en el desarrollo de la propuesta cumpliendo con los horarios y fechas establecidos lo que genero motivación .

? Las maestras aplicaron muchos de los talleres propuestos permitiendo la validación con los niños; así mismo crearon sus propias estrategias en el aula.

? Se propicio un ambiente lector y escritor en los docentes

? Utilización de diferentes materiales proyector, filminas, audios etc.

Logros en el ámbito de procesos didácticos.

Transformación de la práctica en el aula

Búsqueda de nuevas alternativas que propicien aprendizaje significativo.

Creación de material acorde a los talleres trabajados.

Creaciones de rimas, trabalenguas poesías por parte de los niños y profesores.

Propuesta de trabajo por proyectos para potenciar el proceso lector escritor.

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES Y PROYECCION

- ? La innovación en las diferentes instituciones logro afectar a los demás niveles tanto a niños como a docentes para esta caso es importante resaltar la vinculación de los 22 maestros del CED Bilbao quienes asistían a las asesorías.
- ? Según el documento final de evaluación los profesores manifiestan que los niños mejoraron sus niveles de atención, discriminación fonología
- ? Y fluidez verbal, permitiendo la construcción de textos con significado.
- ? La motivación y acercamiento del dinamizador al aula fue un elemento significativo para la consolidación de la propuesta.
- ? La fundamentacion teórica, los talleres, el encuentro de saberes permitió la cualificación y validación de saberes frente a nuestros compañeros.
- ? Los niños que participaron en el proceso y fueron promovidos lograron un alto desarrollo de atención, interpretación y argumentación.
- ? El hecho que en el CED Horizonte no fuera promovidos doce niños se debe a diversas causas: Falta de acompañamiento de los padres, dificultades del lenguaje, alto nivel de desnutrición.
- ? Tal como se esperaba disminuyo la repitencia y deserción escolar, factores que son asociados muy comúnmente a la perdida del ano.

? **RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INNOVACION.**

Teniendo en cuenta algunas premisas la innovación considera algunos criterios como sugerencias para seguir con la propuesta.

- ? Dinamizacion de la propuesta por parte de los docentes que participaron durante los 14 meses. Con el objetivo de convertirse en dinamizadores ,jalonadores de nuevos retos.
- ? Definición de tiempos recursos para organizar talleres, encuentros, que permitan consolidar la propuesta.
- ? Asignación de funciones especificas para los dinamizadores que adquiere en compromiso.

- ? Organización de coronáramos con sus temáticas, asignación de recursos y tiempos.
- ? Búsqueda de espacios de socialización que permitan conocer las experiencias de los compañeros.
- ? Generar proyectos de aula que permitan insertar la lectura y la escritura como un proceso significativo
- ? Orientar el aprendizaje de la escritura y la construcción de textos literarios a partir del desarrollo de las estrategias lectoras tanto en pre escolar como en primaria. Enfatizar el proceso lector y escritor en el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ? Elaborar el periódico o revista donde se publiquen los escritos de los niños favoreciendo.
- ? Orientar a los docentes en su practica escritural con el objetivo de promover la sistematización de su trabajo en el aula
- ? Promover el uso de textos variados que promuevan el aprendizaje no solo aquellos que son didácticos esto afianzaría la comunicación con los padres y de mas comunidad pues se permitiría el préstamo interbibliotecario.

LOGROS RELACIONADOS CON LOS EVENTOS DE SOCIALIZACIÓN:

El presente proyecto se ha venido implementando durante los meses de febrero, marzo y abril con una serie de actividades: Talleres de socialización donde se inicio por dar conocer la propuesta tanto a nivel operativo como didáctico, para este ultimo se abordaron diferentes temáticas que sustentaban el desarrollo de la propuesta así como la aplicación de diferentes talleres que consolidaban la aplicación de las estrategias lectoras. (ver anexo talleres)

En esta primer semestre se han realizado reuniones taller, con padres de familia, alumnos y docentes con la intencionalidad de hacer un trabajo de inducción a la comunidad y dar a conocer acciones específicas del plan operativo del proyecto.

_ Los resultados de la consolidación de la propuesta se han enmarcado teniendo encuentra la participación de padres, niños y profesores además dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

- El compromiso de presentar un articulo para ser considerada su publicación se cumplió al iniciar el mes de noviembre.

- Presentar los resultados de la innovación ante el consejo académico, la asamblea de maestros, el consejo directivo del centro educativo en un evento que se tiene previsto realizar el día miércoles 22 de noviembre en el Centro educativo Distrital Bilbao y Horizonte en el horario de 9.a.m y 3.pm respectivamente.

Presentar los resultados de la investigación en Seminarios de la Universidad el Bosque: Se realizó el día 14 y 15 de octubre (Ver Anexo G).

Durante el mes de febrero se presentó la investigación a la comunidad de padres de Familia del colegio la Merced sección Primaria (Ver Anexo H).

BIBLIOGRAFIA

BAENA, Luis Angel. *Funciones del Lenguaje y Enseñanza de la Lengua*. En: Revista Lenguaje No. 17. Cali, Diciembre de 1989.

BETTELHEIM, Bruno. *Aprender a leer*. Editorial Grijalbo. 1989

CABRERA, Flor. *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona 1994

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. 1989.

FERREIRO, Emilia. *El Proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: Un análisis cualitativo*. Cuba, 1988.

FERREIRO, Emilia. Y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979.

GOODMAN, Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique. 1991.

GOMEZ PALACIO, Margarita. *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial S.E.P. México.

ICFES. *Pruebas de logro cognoscitivo para quinto grado de educación básica primaria. Informe de resultados*. Bogotá, 1992.

INOSTROZA DE CELIS, Gloria. *Aprender a formar niños lectores y escritores*. UNESCO. Dolmen educación. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

MEN. *Evaluación de logros en lenguaje*. Santafé de Bogotá. 1997.

Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento docente, Currículo y Medios Educativos. *Currículo para Preescolar*, Bogotá, D.E., 1984

División de Currículo y Desarrollo Metodológico. *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde el preescolar hasta el tercer grado de educación básica*. Santa Fe de Bogotá, 1993.

Dirección General de Educación. *La Enseñanza de la Lengua Escrita y la Lectura - Desde el preescolar hasta el tercer grado de Básica Primaria*. Serie Pedagogía y Currículo- 6, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1993.

Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994), Santa Fe de Bogotá, D.C: Triángulo de Oro. 1994.

Colombia: Al filo de la oportunidad -Informe Conjunto -, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1994.

Ley 115 de 1994, *Ley General de Educación*

Decreto 1860 de 1994. Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal.

PIAGET, Jean. *La formulación del símbolo en el niño.* Buenos Aires: Guadalupe, 1972.

PIAGET, Jean. El desarrollo social del niño. *Revista Juventud Helvética*, Zurich. 1940.

RICE, F. Philip. *Desarrollo Humano.* México: Prentice-Hall Hispanoamericana 1995

SANTILLANA. *Currículo y aprendizaje.* Editorial Santillana. Santa Fe de Bogotá. 1996.

SECAB. *Dificultades de aprendizaje en la lecto -escritura e implicaciones en una nueva concepción pedagógica.* (cuatro fascículos). Bogotá, 1991.

SEDUCA. División de Educación Formal. OPA 251. *Apuntes sobre prelectura y preescritura.* Medellín. 1989.

TEBEROSKY, Ana. *Aprendiendo a escribir.* Barcelona: Horsori, 1992.

TOLCHINSKY, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito.* Bogotá 1993.

VIGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Pléyade, 1986

4.1. BIBLIOGRAFÍA

Davydov V.V. Tipos de Generalización en la Enseñanza, Edit. Pedagógica Moscú (1.972)

Fernández Berrocal Pablo: La interacción Social en contextos Educativos, Edit siglo XXI de España Editores Madrid, (1995).

Gamazo, Dori: Programa de Enriquecimiento Instrumental para la edad de seis a nueve años según el programa de Reuven Feuerstein. Edit San Pio X, Madrid (1998).

Leontiev, Alexei, Actividad Conciencia, Personalidad. Editorial Pueblo

Martínez Beltran J.Mª : Metodología de la mediación en el P.E.I. Edit Bruño, Madrid (1998).

Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Pequeños Aprendices Grandes Comprensiones.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Desarrollo de Procesos de Pensamiento, Edit. M. E. N. Santa Fe de Bogotá, (1.993).

Merani. Alberto. El lenguaje Juan Grijalbo Editor, Mèjico (1.980)

Amestoy de Sánchez Margarita Desarrollo de Hábilitades de Pensamiento, Edit. Trillas Méjico (1.992)

Perkins David La Escuela Inteligente, Editorial Gedilsa (1.995)

Perkins David La Mente no Escolarizada Cómo Piensan los Niños y Cómo Debería Enseñarse en las Escuelas, Editorial Paidós (1.997)

Piaget, Jean : Seis estudios de Psicología. Edit Labor, S.A. Escoles Pias, Barcelona (1992).

Piaget, Jean y Rolando Garcia : Hacia una lógica de significaciones. Edit Gedisa, Barcelona, (1987).

Leontiev, Alexei, Actividad Conciencia, Personalidad. Editorial Pueblo y Educación, La habana, Cuba. (1.981)

Luria. El cerebro en Acción. Edit. Pueblo y Educación, Habana , (1.974)

Luria El lenguaje y Pensamiento Edit. Pueblo y Educación, Habana, (1.974)

Piaget, Jean. Tratado de Lógica . EMECE editores, Argentina, (1.972)

Piaget, e Inhelder , La Representación del espacio en el niño. Morata, Madrid, 1.981.

38

Piaget Y Fraisee. La Inteligencia. ediciones PAIDOS, Buenos Aires, (1963)

Prieto, Sanchez M^a Dolores : Modificabilidad Cognitiva y P.E.I. Edit Bruño, Madrid (1997).

Rogoff Barbara: Aprendices del Pensamiento el desarrollo cognitivo en el contexto Social. Edit Paidós, Barcelona (1993).

Shardakov, MN. Desarrollo del pensamiento en el escolar. Editorial Grijalbo Mèjico (1.968)

Stemberg Robert J : Qué es la inteligencia ? Edit Piramide, S.A. Madrid (1992).

Tébar Lorenzo El Optimismo Educativo de Reuven Feuerstein, Artículo no publicado.

Coll, C. Actividad conjunta y habla una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa La interacción social en Contextos Educativos Edit. Siglo XXI. Barcelona (1.997).

Stemberg Robert J : Más allá del cociente intelectual. Edit Desclee de Brower, S.A. Bilbao (1990).

Editelma AVC. Santa Fe de Bogotá, Julio de 1.998

Valera Orlando Una concepción didáctica y técnicas que estimulan el desarrollo intelectual Obra Inédita 1.998

Vigotsky . Historia del Desarrollo de las Funciones Psicológicas superiores Edit. Científico Técnica, La Habana, Cuba, (1.987)

, S.L. “ Estudios psicologicos escogidos” Moscú, E. D. de la ACP, 1956 pp Vigosstky 98,245