



**DEL RELATO ESCRITO DEL TEXTO ESCOLAR AL  
LENGUAJE VISUAL DEL CINE: Una propuesta  
pedagógica para la enseñanza de la historia.**

**Víctor Manuel Prieto  
Director del Proyecto**

**Alex García**

**Acompañante Universidad Incca**

**Angélica Fresneda**

**Víctor Baquero**

**Juan Manuel Casas**

**Profesores investigadores  
e innovadores**

**Universidad INCCA de Colombia**

**Colegio Jaime Quijano Caballero**

**Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico  
IDEP**

**Bogotá, D.C. 2004**

*Inventario IDEP  
276*

370.7  
D35d  
JH

CS 16 1/08

281000

## TABLA DE CONTENIDO

<b><u>PRESENTACIÓN</u></b> .....	<b>4</b>
<b><u>RUTAS PEDAGÓGICAS CONVENCIONALES</u></b> .....	<b>8</b>
<b><u>EL COLEGIO JAIME QUIJANO CABALLERO</u></b> .....	<b>9</b>
<u>INFRAESTRUCTURA FÍSICA, RECURSOS LOGÍSTICOS Y ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL</u> ...	9
<u>LA FORMACIÓN AXIOLÓGICA EN EL AMBIENTE ESCOLAR</u> .....	12
<b><u>DISCURSOS Y PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u></b> .....	<b>15</b>
<u>LA ORIENTACIÓN OFICIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u> .....	15
<u>LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y LAS ACTIVIDADES DE AULA</u> .....	18
<u>LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA</u> .....	21
<u>LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> .....	24
<b><u>EL TEXTO ESCOLAR COMO RECURSO DIDACTICO</u></b> .....	<b>26</b>
<u>LA ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS Y DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS</u> .....	26
<u>LA HISTORIOGRAFÍA COMO TEMA DE ESTUDIO</u> .....	28
<u>LA VERSIÓN HEROICA EN EL ESTUDIO DE UNA COYUNTURA NACIONAL</u> .....	30
<u>¿SON ÚTILES LOS TEXTOS ESCOLARES EN EL TRABAJO DE AULA?</u> .....	33
<b><u>RUTAS PEDAGÓGICAS DE INNOVACION</u></b> .....	<b>34</b>
<b><u>EL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u></b> .....	<b>35</b>
<u>EL CINE COMO EJE ARTICULADOR DEL PLAN DE ESTUDIOS</u> .....	35
<u>EL CINE: UNA NARRATIVA ÚTIL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u> .....	38
<u>LA ORIENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA EN EL ANÁLISIS DEL PASADO</u> .....	44
<b><u>EL CONSTRUCTIVISMO APLICADO A LA RUTA PEDAGÓGICA DE INNOVACIÓN</u></b> .....	<b>46</b>
<u>LOS CUATRO MOMENTOS DEL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</u> .....	47
<u>LA LÍNEA DEL TIEMPO Y LA INTEGRACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</u> .....	48
<u>EL CINE FORO COMO ESPACIO DE REFLEXIÓN</u> .....	50
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> .....	52
<b><u>UNIDAD GRADO SEXTO: EL CONCEPTO DE EVOLUCION</u></b> .....	<b>55</b>
<b><u>UNIDAD GRADO SÉPTIMO: LA IDENTIDAD COLECTIVA Y EL CONFLICTO SOCIAL</u></b> .....	<b>67</b>

<b><u>UNIDAD GRADO OCTAVO: EL CONCEPTO DE REVOLUCION</u></b> .....	<b>71</b>
<b><u>UNIDAD GRADO NOVENO: LOS ORIGENES DEL CINE Y EL SIGLO XX</u></b> .....	<b>87</b>
<b><u>CONCLUSIONES</u></b> .....	<b>103</b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b> .....	<b>105</b>



## **PRESENTACIÓN**

Para proyectar una propuesta de innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales son muchos y muy variados los aspectos que deben tenerse en cuenta. En lo que podríamos denominar la enseñanza tradicional, el énfasis se hace en la transmisión de contenidos de forma memorística y posiblemente por eso los estudiantes de Educación Básica Secundaria suelen manifestar escasa motivación por el conocimiento de la disciplina. También consideramos que con la aparición del cine y la masificación de la televisión desde las últimas décadas la población estudiantil es más receptiva a los mensajes que transmiten los medios audiovisuales que al conocimiento escolar. Esa situación nos hizo pensar en organizar unas unidades didácticas para el área de la Historia empleando el cine como material de apoyo del trabajo que se realiza en el aula de clase, propuesta en donde además del estudio del pasado social del hombre se le ofrecen elementos de análisis cinematográfico a los estudiantes.

Las condiciones de la institución, la orientación de su educación y los recursos de los que dispone también deben ser tenidos en cuenta en la planificación del trabajo de aula. Por eso en la primera parte se hace una descripción del Colegio Jaime Quijano Caballero, institución en la que se adelantó la propuesta, pues dada la diversidad de condiciones de trabajo de las instituciones educativas del Distrito Capital, una breve presentación del establecimiento ofrece una visión de la organización académica, de las condiciones de infraestructura, de algunos aspectos de la cultura institucional y de la población con quien se trabajó esta experiencia. En cuanto a esto último debemos destacar que la propuesta se ha incluido en el Proyecto Educativo Institucional del colegio y la comunidad educativa ha realizado significativos esfuerzos por mejorar las condiciones logísticas y la infraestructura para darle continuidad al trabajo.

La metodología que se empleó en la descripción, sistematización y análisis de la información del proyecto en lo relacionado con las Rutas Pedagógicas Convencionales tuvo una orientación etnográfica: se hicieron visitas al Colegio Jaime Quijano Caballero para familiarizarse con el ambiente escolar, se tomaron registros de la observación directa de las clases, se revisaron los apuntes de los cuadernos, de los trabajos de aula y de las tareas que realizan los estudiantes y se realizaron entrevistas semiestructuradas a algunos miembros de la comunidad

educativa. Mientras que para adelantar el componente de las Rutas Pedagógicas de Innovación se siguió el método de investigación acción en la medida en que los ese trabajo fue realizado por los profesores que estuvieron a cargo de las clases de Ciencias Sociales.

La pregunta de la que partimos fue: ¿Qué sentido tiene la enseñanza de las Ciencias Sociales en la formación escolar que se ofrece en la Educación Básica Secundaria en el colegio Jaime Quijano Caballero? Por eso la segunda parte corresponde a la descripción de las Rutas Pedagógicas Convencionales que se venían empleando. Allí se hace un comentario sobre los fines que el Estado, la familia y la sociedad esperan que se obtengan del conocimiento de la Historia, para luego hacer una descripción de las prácticas que se han venido realizando en el desarrollo del Plan de Estudios<sup>1</sup>. Para realizar ese trabajo se consultaron las disposiciones consignadas en la Ley General de Educación y las políticas institucionales del colegio, se sostuvieron conversaciones con los profesores y se discutieron los Lineamientos Curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo se consultaron los fundamentos de algunas propuestas para la enseñanza de la Historia, trabajos que muestran cómo se han venido promoviendo diferentes alternativas de innovación para la enseñanza de las Ciencias Sociales<sup>2</sup>.

También se consultó la opinión de los estudiantes y se les aplicaron algunos talleres para identificar su percepción sobre el conocimiento de esta materia. En las diferentes versiones del constructivismo se recomienda la aplicación de propuestas didácticas orientadas a flexibilizar e integrar los Planes de Estudio de las Ciencias Sociales para proponerle al estudiante métodos de trabajo similares a los que emplea el investigador en sus interpretaciones de la realidad social, aspecto que ellos también demandan para romper la monotonía de las clases. Sin embargo, parece que esas propuestas no tienen mucha incidencia en la práctica.

---

<sup>1</sup> Hemos definido el Plan de Estudios de Ciencias Sociales como el esquema estructurado para el estudio de la Geografía, de la Historia y de la Democracia. Allí se fijan los fines, los objetivos cognitivos, se sugieren metodologías de trabajo, se proponen los contenidos y se fijan los criterios de evaluación de cada grado.

<sup>2</sup> Las propuestas que se han formulado en los últimos tiempos están asociadas a la consulta de diferentes fuentes documentales y testimonios del medio para que sean los estudiantes quienes elaboren sus propias interpretaciones del pasado. La bibliografía sobre este asunto es bastante amplia, sin embargo una visión de propuestas en este sentido puede verse en: Luc, Jean Noel. *La enseñanza de la historia a través del medio*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1981, Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Ediciones Morata, Madrid, 2000 y Renán Vega Cantor, *Historia, conocimiento y enseñanza*, Ediciones Antropos, Bogotá, 1998.

El análisis de los textos escolares que hace parte del tercer capítulo muestra algunas limitaciones del manual, principal recurso empleado para desarrollar los Planes de Estudio<sup>3</sup>. El cuarto capítulo presenta la metodología propuesta en el componente de innovación, la cual busca que el profesor fomente el análisis interdisciplinario y estimule el uso de algunos conceptos de las Ciencias Sociales en las interpretaciones verbales y escritas que realizan los estudiantes.

Para fundamentar el componente metodológico se recurrió a las recomendaciones que hacen las teorías constructivistas, tendencias que se identifican con las propuestas pedagógicas oficiales y ofrecen múltiples alternativas de trabajo<sup>4</sup>. Luego se presentan cuatro unidades, una por cada grado, en las que se expone el trabajo de aula y se muestra cómo el análisis de las representaciones del pasado que hace el cine requiere de estrategias didácticas y de la consulta de otras fuentes de información para que los estudiantes puedan hacer sus propias interpretaciones<sup>5</sup>. El trabajo se desarrolló a partir del planteamiento de problemas sobre temáticas relacionadas con los temas de algunas películas de género histórico. En la elección de las temáticas se tuvieron en cuenta dos aspectos: Primero, que los contenidos del Plan de Estudios para la Educación Básica Secundaria permiten el estudio de numerosas temáticas y es el profesor quien selecciona las que se abordan en cada curso. Y segundo, que las ideologías que subyacen a las interpretaciones del pasado que ofrece la escuela generalmente son compartidas por profesores y estudiantes<sup>6</sup>, mientras que el cine permite abordar situaciones que ofrecen posibilidades de interpretación muy diversas.

---

<sup>3</sup> Debido a la importancia del texto escolar en la enseñanza de la Historia, su análisis ha despertado interés en diferentes países. Un estudio sobre el tema en Argentina es el de Cecilia Braslavsky. "La historia en los libros de texto de ayer y de hoy para las escuelas primarias argentinas", *Didáctica de las Ciencias Sociales, aportes y reflexiones*, Paidós, Buenos Aires, 1995. En estudios nacionales se encuentran artículos como los de Rodolfo de Roux. La historia que se enseña a los niños, *Revista Educación y cultura*, No.6, diciembre de 1985, págs. 36-44. Víctor Manuel Prieto. Los textos escolares y la enseñanza de la historia, *Revista institucional*, No. 8, Universidad Incca de Colombia, abril de 1995, págs. 55-65.

<sup>4</sup> El Constructivismo aplicado a la Historia lo hemos definido como *el saber hacer* siguiendo procedimientos a través de los cuales se aplican destrezas metodológicas y se emplea un entramado conceptual para procesar información que permita explicar situaciones del pasado con argumentos comprensibles y razonables. Jesús Domínguez. La solución de problemas en Ciencias Sociales, En *La solución de problemas*, Aula XXI-Santillana, Madrid, 1994.

<sup>5</sup> Debido al carácter interpretativo de la Historia, lo que se espera del estudiante no son respuestas concluyentes sino narraciones adecuadamente contextualizadas y articuladas con los hechos para que por su coherencia argumentativa sean verosímiles antes que verdaderas. Jerome Bruner. *La educación, puerta de la cultura*, Aprendizaje Visor, Madrid, 1997, págs. 105-117.

<sup>6</sup> Generalmente todas las sociedades ofrecen en la escuela la *versión oficial* de la Historia. Tomando más de diez culturas diferentes Marc Ferro muestra que en cada una de ellas su enseñanza se ha preocupado por transmitir los valores, costumbres y creencias que considera trascendentes para construir su propio imaginario del pasado y en donde las versiones de los

Las unidades se iniciaron con la evaluación de los conocimientos previos de los estudiantes, la información del contexto en el que se desarrollaba la película y con algunas preguntas que permitían orientar la observación. Los estudiantes debían ubicar temporal y espacialmente los contextos en los que ocurrieron los hechos que narraba la película para luego proyectarla y discutirla buscando darle respuestas a problemas que se habían formulado previamente. Con esta dinámica se esperaba que los estudiantes contaran con elementos que les permitieran construir esquemas para la elaboración de un trabajo escrito. La función del profesor fue la de asesorar y acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la evaluación se centró en el seguimiento de los procedimientos que emplearon en el proceso de consulta de información, interpretación y comunicación de sus opiniones acerca de los temas tratados.

Y en la última parte se hace un comentario a la elaboración de una Línea del Tiempo, trabajo orientado a articular las actividades que se desarrollan en la enseñanza de Historia. La propuesta ha sido integrada al Plan de Estudios de Ciencias Sociales para que la formación siga un proceso que se inicia en sexto grado y culmina en noveno buscando que la capacidad de los estudiantes para comprender el lenguaje cinematográfico se desarrolle gradualmente de manera que al llegar a noveno grado cuenten con mayores elementos de análisis para su interpretación. Así mismo busca que aprendan procedimientos de recolección, clasificación e interpretación de información aplicando conceptos de las Ciencias Sociales, pues esas son condiciones básicas para acercarse a lo que se enseña en las clases de Historia a los avances temáticos, teóricos y metodológicos alcanzados por la disciplina. Sin embargo consideramos que en una cultura mediatizada por imágenes visuales, como la de la actualidad, las competencias que se adquieren para interpretar este lenguaje desbordan el género de cine histórico y pueden ser empleadas cotidianamente.

---

vencedores suelen ser las que se transmiten en la escuela. Marc Ferro, *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

## **RUTAS PEDAGÓGICAS CONVENCIONALES**

## **EL COLEGIO JAIME QUIJANO CABALLERO**

### ***Infraestructura física, recursos logísticos y organización institucional***

El Colegio Jaime Quijano Caballero es una institución privada que inició actividades en el año 2001 con los grados de preescolar y educación básica primaria y secundaria. La dirección académica está a cargo del rector, un coordinador de convivencia, diez y seis docentes y ocho practicantes de la Universidad Incca de Colombia, quienes apoyan el trabajo de preescolar, la atención en las dependencias de psicología, en los laboratorios de Biología y Química y en actividades de cultura física. Su apertura obedece a que la Universidad, en homenaje a su fallecido fundador el profesor Jaime Quijano Caballero, reinició la tarea de impartir formación en Educación Básica Primaria y Secundaria en el antiguo Colegio Politek, institución que durante veintiún años educó alrededor de mil quinientos estudiantes de la localidad de Kennedy y le otorgó título de bachilleres a más de un millar de ellos.

El colegio cuenta con una infraestructura bastante amplia, pues la planta física tiene capacidad para atender a cerca de mil estudiantes, pero en el año 2002 contó con 187 alumnos y en el 2003 están matriculados 280. Sus diez y seis aulas de clase tienen capacidad para atender a treinta y cinco estudiantes cada una, pero solamente se están utilizando doce de ellas. Dispone de salones para audiovisuales y laboratorios de Biología y Química, salones de danzas, artes plásticas, consultorio de psicología, biblioteca, cafetería y restaurante. A los salones se les ha asignado el nombre de personajes destacados en la vida nacional e internacional con el fin de cambiar las connotaciones de los grados y estimular el conocimiento de sus biografías. Cada profesor dispone de una aula de clase y son los estudiantes quienes se desplazan a ella, es decir, hay salón para Matemática, para Biología, para Ciencias Sociales, etc.. Esto permite que el profesor tenga a la mano el material de apoyo y los recursos didácticos que requiere para desarrollar los Planes de Estudio y que los estudiantes puedan tener un pequeño descanso entre las clases durante la jornada escolar.

Sus instalaciones también disponen de espacios para una huerta escolar, una emisora de radio, oficinas para la administración y amplios espacios para la

recreación y la práctica del deporte. En cuanto a la infraestructura para adelantar la propuesta de innovación que se presenta en este trabajo fue necesario llegar a acuerdos con profesores de otras áreas, pues la sala de audiovisuales es solicitada periódicamente por otros profesores que también recurren a los recursos audiovisuales y muchas películas suelen durar más tiempo del determinado en los bloques de clase asignados a la enseñanza de la Historia. Es decir, la disposición de la comunidad educativa ha permitido superar algunos inconvenientes que no se habían previsto cuando se formuló la propuesta.

La mayor parte de los estudiantes procede de familias que pertenecen al estrato tres y de hogares en los que muchos padres han cursado estudios universitarios. Debido a que la reapertura de la institución es reciente, los cursos muestran marcadas variaciones en el número y las edades de estudiantes de cada grado, los alumnos proceden de diferentes colegios del sector, muchos de los cuales han cambiado de establecimiento por problemas académicos, económicos o disciplinarios, especialmente en los cursos de Educación Básica Secundaria. Esa situación incide en el comportamiento y en la disposición hacia el trabajo académico y se hace más evidente cuando se realizan actividades en grupo. A pesar de que la matrícula y las pensiones son económicas suele presentarse deserción, pues algunos alumnos que deben pensiones son retirados por sus padres para matricularlos en otros colegios.

De acuerdo a lo consignado en el Proyecto Educativo Institucional, la orientación académica del colegio se ha propuesto poner la educación, la ciencia, la cultura y la información al servicio de un nuevo hombre social. Para alcanzar ese propósito se desarrollan distintos programas que buscan comunicar los conocimientos científicos y fomentar los valores morales que contribuyan con la formación integral de hombres y mujeres autónomos y dispuestos a liderar procesos democráticos<sup>7</sup>. Para avanzar en esa dirección el colegio desarrolla varias actividades curriculares orientadas a integrar a los estudiantes con la comunidad y ha establecido vínculos con la Alcaldía de la localidad, con la Junta Administradora Local y con las Juntas de Acción Comunal, lo cual ha permitido adelantar campañas de saneamiento del medio ambiente y de mejoramiento de parques y zonas de recreación del sector. Estas actividades hacen parte de las rutinas escolares, son concebidas como labores complementarias al desarrollo de los Planes de Estudios y han permitido integrar las familias a la vida escolar para fomentar hábitos de participación social en la comunidad.

---

<sup>7</sup> Proyecto Educativo Institucional. Colegio Jaime Quijano Caballero, Bogotá, 2002.

Estas actividades también buscan afianzar los conocimientos de las asignaturas que hacen parte del Plan de Estudios, rompen la monotonía de las rutinas escolares y están en concordancia con los fines axiológicos que se le asignan a la formación escolar. El análisis de estas rutinas escolares permite ver cuatro aspectos: Primero, que sin que exista la presión de la evaluación y ante la informalidad del trabajo que se realiza por fuera de la clase se originan formas de organización que garantizan la realización de actividades prácticas. Segundo, que como la participación de todos los estamentos en su planificación y ejecución suele ser voluntaria y en muchos casos busca el beneficio común, ha motivado la vinculación de algunos padres de familia y ha estimulado la integración del colegio con la comunidad. Tercero, que esas actividades tienen un valor formativo que contribuye con la educación integral de los estudiantes. Y por último, que para realizarlas debe dedicársele parte del tiempo programado para el desarrollo de los Planes de Estudio.

El colegio también promueve la participación de los estudiantes en encuentros con otras instituciones educativas. La relación con la Universidad Incca permite la presencia de algunos de sus docentes en las actividades culturales que se realizan. En la semana de las Ciencias, por ejemplo, asisten conferencistas especializados, entre los que figuran bioquímicos de diferentes universidades y del Jardín Botánico y en la semana cultural se invitó al Presidente de la Comisión para la Defensa de los Derechos Humanos y a tres profesores de la Universidad para que discutieran sobre ese tema. Debido a la importancia que se le ha dado a la formación ambiental, los estudiantes han participado en convocatorias sobre este tema que hacen otros colegios de la localidad. Dada la importancia que se le otorga a las actividades culturales que se organizan a lo largo del año escolar en muchas ocasiones se trabaja los fines de semana. Los horarios se han flexibilizado para rotar las clases con el fin de no se dejen de dictar las mismas clases, pues además de lo anterior la preparación de eventos como izadas de bandera, jornadas pedagógicas y salidas de campo obligan a suspenderlas algunos días, especialmente los lunes y los viernes.

Entendiendo que la formación integral de los estudiantes no depende solamente de la institución educativa y para que haya coherencia entre la orientación del colegio y la familiar, se ha buscado institucionalizar un tiempo para que los padres y los profesores hablen acerca del rendimiento académico, las características de personalidad y el comportamiento disciplinario de sus hijos, pero por compromisos laborales o por despreocupación, no todos los padres de familia acuden a esas convocatorias. Vale la pena destacar que los problemas de indisciplina, incumplimiento con las labores escolares y conflictos con profesores y compañeros que generan mayor malestar en el colegio y bajo rendimiento

académico se presentan en los estudiantes que tienen problemas familiares, especialmente los que proceden de hogares que se han desintegrado recientemente. Por eso el consultorio de psicología ha visto la necesidad de hacer talleres dirigidos a los padres de familia, pero este trabajo no se ha desarrollado adecuadamente debido a que al frente de esta dependencia están practicantes de la Universidad Incca que se rotan cada semestre, situación que impide que la orientación de ese programa tenga continuidad.

### ***La formación axiológica en el ambiente escolar***

La formación ética y social no se imparte en ningún área del conocimiento en particular, pues esa educación se promueve a través de varias actividades escolares que buscan fortalecer formación en concordancia con los fines axiológicos que generalmente se asocian a la enseñanza de las Ciencias Sociales. En el colegio esa formación está encaminada a articular el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento con la participación social, a estimular la integración de la comunidad educativa y a articular el currículo a la formación integral de los estudiantes. Programas como el de reciclaje de basuras y el de líderes en acción, a los cuales nos referiremos más adelante, tienen un carácter interdisciplinario y buscan fomentar el sentido de responsabilidad y el compromiso social. Las actividades curriculares que hacen parte de las políticas consignadas en el Proyecto Educativo Institucional se pueden reseñar de la siguiente manera:

***Líderes en acción.*** Hace parte del proyecto transversal de Educación para la democracia y está dirigido a comprometer a todos los estamentos de la comunidad educativa en procesos de participación en la vida académica, social y cultural de la institución. Para desarrollarlo se han organizado comisiones de trabajo comunitario, de recreación y deportes, de convivencia institucional, de primeros auxilios, de prevención de desastres y de seguridad, entre otras. En cada una de esas comisiones hay un representante por curso quien tiene la responsabilidad de promover actividades que le permitan liderar procesos de participación al interior de la institución y en la localidad.

***Programa de reciclaje.*** Consiste en la formación de comisiones de trabajo que se constituyen en todos los cursos, desde preescolar hasta bachillerato, para desarrollar actividades dirigidas a crear un ambiente escolar agradable en el colegio y a que haya unas condiciones ambientales sanas a partir de la

participación de la comunidad educativa. A los profesores del área de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales se les ha encargado abordar el tema de la contaminación para discutir la importancia del reciclaje buscando promover reflexiones que permitan cuestionar las prácticas depredadoras propias del modo de producción industrial y de la vida urbana y sobre la importancia de formar hábitos de participación en el tratamiento del Medio Ambiente. Para poner en práctica esas reflexiones los miembros de las comisiones instalaron canecas para separar los diferentes materiales de desecho y pasan por los cursos regularmente mostrando la importancia de colaborar para que la actividad tenga éxito.

**Legado de vida.** Este proyecto está articulado al anterior y busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del manejo de los recursos naturales. En este trabajo cada grado se encarga de hacer propuestas sobre cómo llevar a la práctica el conocimiento aprendido para darle un uso adecuado a los recursos que se encuentran en la institución y en el vecindario. Este proyecto tiene un programa de extensión dirigido a la comunidad y busca integrar todas las áreas del conocimiento para alcanzar los objetivos que le dieron origen a la propuesta.

Actividades como esas permiten que los estudiantes articulen los conocimientos académicos tratados en las diferentes áreas del conocimiento buscando inculcar hábitos de comportamiento socio-ambientales por medio de campañas de participación en iniciativas de interés para la vida comunitaria. El tiempo de la jornada escolar que se le dedica a la realización de ese trabajo está orientado a estimular la construcción de un espíritu crítico ante la realidad social y a fomentar la disposición de los estudiantes para participar activa y responsablemente en la comunidad. Según las palabras del rector, este trabajo brinda herramientas para el análisis de los problemas que se presentan en el entorno y permite que el estudiante tenga un contacto más vivencial con el conocimiento.

De esa manera, además de la integración del conocimiento en programas específicos, el colegio pretende incidir en la formación integral de los estudiantes dentro de unos valores orientados a que participen en la vida de la institución y en la comunidad, formación que hace parte de la dimensión axiológica que se le asigna a la enseñanza de las Ciencias Sociales<sup>8</sup>. En conclusión, los fines axiológicos que se le asignan a la enseñanza de las Ciencias Sociales están

---

<sup>8</sup> Esa dimensión del currículo ha sido denominada transversal y para que se pueda desarrollar con eficacia debe ser planificada e integrada a la política escolar para garantizar su continuidad. Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Ediciones Morata, Madrid, 2000, págs. 143-144.

articulados al currículo en actividades que promueven la formación de actitudes críticas, reflexivas y de liderazgo tanto dentro como fuera de la institución<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada al profesor Fernando Garay, rector del Colegio Jaime Quijano Caballero, febrero de 2003.

## DISCURSOS Y PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

### ***La orientación oficial para la enseñanza de la Historia***

El sentido de la enseñanza de la Historia en las instituciones educativas y lo que aprenden los estudiantes durante el desarrollo de los Planes de Estudio puede verse desde distintas miradas. Este trabajo parte del análisis de cuatro aspectos diferentes: Primero, la orientación de la institución para la enseñanza de la Historia; segundo, los métodos de enseñanza que emplean los profesores en la práctica de aula; tercero, la visión de los estudiantes ante la forma como se desarrolla la clase y cuarto los criterios de evaluación. La dirección expresa que en el colegio los fines que se le han fijado a la enseñanza de la Historia se enmarcan en lo consignado en las disposiciones oficiales, en los principios legados por el fundador de la Universidad Incca de Colombia. En cuanto a su estudio, la Historia, junto a la Geografía y a la Democracia, hace parte del área de las Ciencias Sociales y busca desarrollar en los estudiantes las competencias intelectuales que les permitan conocer y comprender la relación de su comunidad con el contexto regional, nacional e internacional.

La Geografía y la Historia se dictan independientemente, lo cual muestra una visión conservadora de la organización del Plan de Estudios, pues las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas recomiendan su integración. En cuanto a la formación de valores en la enseñanza de las Ciencias Sociales la dirección comenta que debe servir para inculcar en los estudiantes la disposición para participar de manera responsable en su comunidad y en la sociedad, lo cual debe ser promovido dentro y fuera de la clase. En alguna ocasión en la que se hablaba con los estudiantes sobre su participación en la vida institucional del colegio uno de ellos decía *"El profe nos habla en clase de participar activamente en las cuestiones del gobierno estudiantil y las actividades democráticas del colegio"*.

El Proyecto Educativo Institucional plantea unos fines para la enseñanza de las Ciencias Sociales que se pueden sintetizar en los siguientes tres puntos: Primero, estimular el desarrollo intelectual de los estudiantes para facilitar el análisis de la sociedad, promover su disposición para participar en las decisiones que afectan la

vida de la comunidad, comprender la situación económica y política de la humanidad y la tradición cultural de la nación y su relación con el contexto mundial. Segundo, desarrollar en los estudiantes un espíritu crítico-reflexivo y analítico para contribuir en la formación de la autonomía personal dentro de un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico. Y tercero, educar a los estudiantes para el pleno desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás, el orden jurídico de la sociedad y los valores ciudadanos.

Desde la perspectiva de la formación integral, los objetivos que se espera alcanzar con la enseñanza de la Historia tienen dos dimensiones: Una relacionada con el conocimiento del pasado a través de la transmisión de un saber que le permita al estudiante comprender la realidad social del tiempo que le ha correspondido vivir, y la otra relacionada con una dimensión axiológica para inculcar valores y fomentar hábitos de comportamiento orientados a estimular la formación de criterios propios para participar activamente en la sociedad. En el desarrollo del Plan de Estudios de Educación Básica Secundaria se discuten aspectos socio-políticos y culturales del pasado y del presente de la humanidad, de América y de Colombia.

Aunque a la Educación Básica no le corresponde producir conocimiento sino transmitirlo, de acuerdo con los directivos el estudio de la Historia está orientado a desarrollar en los estudiantes la capacidad analítica, reflexiva y comprometida con la comprensión de la problemática social, para que como futuros ciudadanos adquieran tolerancia ante la diversidad cultural y los conflictos de las sociedades en la actualidad. Sin embargo, alcanzar esos objetivos no depende solamente de la enseñanza de la Historia, pues en la formación de imaginarios sociales, la construcción de mundos posibles y en la disposición para participar activamente en la sociedad, inciden otras instituciones como la familia, los medios de comunicación y las culturas juveniles. A pesar de lo anterior tanto el ambiente escolar como el conocimiento de la Historia buscan ofrecer elementos para interpretar la complejidad de la dinámica de un mundo globalizado en las comunicaciones y convulsionado por conflictos sociales muy diversos.

Los logros que se puedan obtener generalmente evalúan los conocimientos de la enseñanza de la Historia que se imparte, pero las disposiciones señalan que su estudio debe fomentar un espíritu crítico en la apreciación de la realidad social. Sin embargo, no hay motivación de algunos estudiantes hacia el conocimiento del pasado tanto por la abundancia de temáticas que se abordan, como por las alternativas didácticas que se les proponen. Por eso es conveniente indagar sobre

la importancia que los adolescentes le dan al conocimiento de la Historia en un tiempo en el que la pérdida de vigencia de los metarrelatos y la realidad mundial – fin de la Guerra Fría, revolución de la informática y de las comunicaciones, conflictos étnicos y religiosos y globalización económica, política y cultural – parecen estar marcando una nueva etapa de la Historia de la Humanidad.

En cuanto al desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias Sociales las directivas del colegio le otorgan autonomía al profesor para organizar el programa de estudio, seleccionar los textos escolares y desarrollar las actividades, siempre y cuando la formación esté en concordancia con los fines que se mencionaron más arriba. Sin embargo se han inquietado por el asunto, pues en la presentación del proyecto ante la comunidad el rector señalaba que *“mi experiencia me ha llevado a pensar que esta asignatura se limita a transmitir unos contenidos enciclopédicos, memorísticos e información de personajes, fechas y acontecimientos que carecen de sentido y de utilidad real para la vida de los estudiantes”*. Desde su punto de vista, *“la enseñanza de la Historia debe ser algo más que transcribir contenidos mecánicamente del texto al cuaderno. Esto ocurre porque en la enseñanza se olvidan categorías importantes del análisis histórico como la noción de tiempo, espacio, causa, relación, consecuencias y protagonistas, situación que impide una apropiada comprensión de los nexos entre el pasado y el presente y entre el presente y el porvenir”*.

Esa preocupación parece confirmar lo que han señalado otros trabajos cuando anotan que hay un desfase entre los fines que se pretenden alcanzar con la enseñanza de la Historia y los métodos que se emplean en el aula de clase<sup>10</sup>. A pesar de lo reiterativo de las críticas; los Planes de Estudio privilegian la transmisión de contenidos como método de trabajo. Queremos destacar tres razones de esa situación: Primero, la enseñanza está poco articulada a procedimientos metodológicos para motivar a los estudiantes a involucrarse en los temas; segundo, la formación pedagógica y disciplinar de los profesores incide en el trabajo que se le propone a los estudiantes y en el uso de los recursos didácticos que se emplean; y tercero, el trabajo a partir de los manuales escolares hace que se mantenga la erudición en la enseñanza. En cuanto a este punto los profesores expresan que la preocupación de los padres de familia se centra en que sus hijos sean preparados para la presentación de las pruebas del ICFES, como si este fuera el fin último de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

---

<sup>10</sup> Francisco Cajiao Restrepo, *Pedagogía de las Ciencias Sociales*, Intereditores S.A. Bogotá, 1989.

Esa preocupación parece indicar que los fines que el Estado le fija a la formación en Historia están desarticulados de los métodos de enseñanza que emplean los profesores y de las expectativas de estudiantes y padres de familia. Aunque los profesores plantean que con su trabajo pretenden alcanzar los fines consignados en las políticas institucionales, al hablar sobre el alcance comentan que los estudiantes tienen dificultades para apropiarse de modelos explicativos que les permitan interpretar la dinámica social, muestran una marcada tendencia a estudiar para la evaluación y después de pasado un tiempo no recuerdan los temas tratados. Actualmente los contenidos de la Historia incluyen temas muy diversos – política, economía, cultura, vida cotidiana- que rompen los parámetros de la Historia episódica, pero continúan enfatizando la descripción de hechos y conservan una concepción positivista, pues los temas tratados ofrecen una sola interpretación de los hechos.

### ***Las estrategias de enseñanza y las actividades de aula.***

Dentro de la descripción de la metodología que se sigue en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los profesores señalan que para desarrollar las clases parten de la identificación del conocimiento que poseen los estudiantes para que a partir de ellas puedan construir un conocimiento más elaborado. Esta inspección se hace formulando preguntas sobre el tema que se va a abordar. Los profesores comentan que generalmente los estudiantes no tienen información factual porque los temas son nuevos para ellos. Por lo tanto recurren a la consulta del texto escolar para proporcionarles información. Generalmente la clase se inicia haciendo referencia a temas tratados en las sesiones anteriores a partir de formular preguntas que se preparan con dos propósitos: primero, hacer un repaso para afianzar los conocimientos de la disciplina histórica; y segundo, darle continuidad a los temas que se tratan durante el desarrollo del curso. Señalan que *“para que el estudiante comprenda adecuadamente la temática es necesaria una presentación del contexto, que se hace a partir de ese repaso y de una exposición en la que se hace un esquema en el tablero para que el estudiante registre en su cuaderno lo que considera importante”*. Eso se hace con el fin de contextualizar el tema que se va a abordar.

Luego se recurre al texto escolar de donde se toman algunos talleres para que los estudiantes los desarrollen y la clase termina aclarando las dudas planteadas. Generalmente se comentan las respuestas de uno de los talleres que se han realizado en la clase, pero los interrogantes que surgen no hacen referencia a las interpretaciones de los hechos sino a la exactitud del dato. En los debates los

estudiantes que no cuentan con el texto se abstienen de participar y cuando lo hacen repiten la información de sus compañeros o se apoyan en los esquemas que el profesor hace en el tablero. El texto escolar es el hilo conductor de los Planes de Estudio porque proporciona la información básica para orientar las temáticas que se tratan en cada clase. En lo que hace referencia al uso de los manuales los profesores señalan las siguientes dificultades: primero, que no todos los estudiantes disponen del texto y eso los obliga a organizar trabajos en grupo con mucha regularidad. En un ejercicio en el que se le pidió a los estudiantes describir la clase de Historia uno de ellos inició su ensayo de la siguiente manera: *“Entramos del descanso cansados, el profesor llega, siempre se demora, cuando llega pide que saquemos el libro, uno de cada diez solamente lo tiene, eso causa desconcierto al profesor.*

Segundo, que debido a la falta de tiempo no se pueden abordar todas las unidades propuestas en los manuales, ni se alcanzan a realizar todos los talleres. Y tercero, que los últimos capítulos no se abordan por falta de tiempo. La descripción de una clase por parte de un estudiante de octavo grado confirma la forma como se desarrolla el trabajo en el aula escolar.

*“La mayoría de veces el profesor se demora un poco para llegar a clase. El profe llega se sienta nos dice que saquemos el libro y el cuaderno, depende el tema que estemos viendo. Empezamos a hablar sobre eso. Nos hace preguntas más que todo de análisis. Nos explica paso por paso cada momento, cada fecha, cada acontecimiento. Al final cuando hemos terminado de hablar sobre la clase o el tema, el profe nos deja un taller y después lo revisa o hace preguntas sobre el taller”*

Los profesores consideran necesaria la exposición magistral debido a la falta de bibliografía especializada y a los bajos niveles de lectura de la mayor parte de los estudiantes. Además dicen que *“es necesario que el estudiante consigne en el cuaderno esta información, pues luego les va a servir para contestar los talleres y las preguntas que surgen en la clase”*.

El carácter repetitivo de las dinámicas de trabajo, el énfasis memorístico con el que algunos estudiantes suelen participar y las dificultades para evaluar el trabajo de cada uno de ellos, sumados al poco interés de algunos por comprender la dinámica de la sociedad son aspectos que requieren reflexiones académicas, pues los profesores afirman que muchos temas no provocan dudas ni suscitan preguntas, y por el contrario, durante las clases la apatía y el cansancio son frecuentes en algunos estudiantes. Para contrarrestar esta situación regularmente

organizan estrategias didácticas orientadas a estimular la asimilación de información. Juegos como concéntrese, cabeza y cola y adivinanzas, crucigramas y sopas de letras son algunas de esas actividades. Si bien estas dinámicas fomentan la motivación de los estudiantes su orientación está asociada a la estimular la memorización de información y no deja espacios para el análisis e interpretación de los temas tratados, labor que se hace sólo con las discusiones de la información que consignan los estudiantes en los talleres.

La planeación del trabajo de aula sigue la orientación del texto escolar y sólo se rompe cuando se realizan las actividades lúdico-didácticas y cuando se tienen que organizar actividades asociadas al programa que hace parte del Proyecto Educativo Institucional del colegio, especialmente a las que están dirigidas a promover el trabajo de los estudiantes en la comunidad. Lo mismo ocurre con la preparación de actividades curriculares más rutinarias, como las izadas de bandera, salidas de campo u otros eventos relacionados con la vida institucional, pues en esas ocasiones se rompe el esquema de la *“clase tradicional”*. Es importante destacar que los docentes plantean que algunas clases se pueden trabajar al aire libre y con otro tipo de metodologías. Organizan actividades como juegos de roles, preparan la puesta en escena de obras de teatro y la representación de acontecimientos históricos que tienen un valor formativo y pueden resultar más significativas que el trabajo de aula para la formación de los estudiantes.

Esto se puede entender como activismo escolar<sup>11</sup>, pero de acuerdo con ellos, en esas ocasiones algunos estudiantes hacen consultas en enciclopedias y formulan preguntas para informarse acerca de los temas que se preparan y suelen ser más creativos y mostrar mayor disposición para trabajar. En esa medida las actividades que hacen parte del currículo y aunque pareciera que no están articuladas al desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias Sociales, contribuyen con la formación académica, ética y social de los estudiantes. Lo que resulta interesante es que de acuerdo a lo que informan, aunque generalmente ese trabajo no se evalúa, los estudiantes muestran mayor disposición para participar en éste que en el que se realiza en el aula de clase.

---

<sup>11</sup> Por activismo escolar tiene sus orígenes en la Escuela Activa o Escuela Nueva y corresponde a la organización de actividades como representaciones, salidas de campo y trabajo en la comunidad que buscan estimular la observación para la comprensión de la realidad. Lorenzo Luzuriaga (ed.). *Ideas Pedagógicas en el siglo XX*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1992.

### ***La opinión de los estudiantes sobre el aprendizaje de la Historia***

Explorando la percepción de los estudiantes ante el aprendizaje de la Historia, la metodología de trabajo, los recursos que emplea el profesor y los criterios de evaluación las opiniones son diversas. A la pregunta ¿Qué estudia esta disciplina? todos hacen referencia al conocimiento del pasado y cuando ejemplifican tienden a señalar que su objeto de estudio son hechos que destacan aspectos de la vida política y militar del país. La mayor parte de las opiniones la definen con expresiones como la siguiente: *“La Historia es el estudio de acontecimientos importantes que han sucedido en el pasado, lo bueno como las guerras de independencia que nos dieron la libertad y lo malo como la esclavitud de los indios en la colonia cuando los maltrataban y no respetaban los Derechos Humanos”*. Situación en la que se perciben dos aspectos: Primero, el acontecimiento se describe como la versión única del pasado y no como hipótesis de trabajo en la que se podrían profundizar en el análisis; y segundo, al conocimiento del pasado se le otorga una función humanística y moralizante.

Al referirse a la utilidad de ese conocimiento le asignan una función práctica, pues anotan que sirve para comprender el presente o señalan que conocer los errores del pasado sirve para no volverlos a repetir. Pero esas afirmaciones parecen estar orientadas a satisfacer las expectativas de los profesores que a su interés por analizar la dinámica social empleando sus conocimientos históricos. Esto se evidencia en la escasa motivación por informarse de lo que ocurre en la vida económica, política y cultural de actualidad, pues cuando se hace referencia a noticias que han sido difundidas ampliamente por los medios de comunicación, como la Guerra en Irak, el problema interno de Venezuela o la crisis económica en Argentina a nivel internacional o sobre el alto nivel de desempleo o el desplazamiento de población que genera el conflicto interno en el ámbito nacional, buena parte de ellos desconocen esos hechos. Y a juzgar por la forma como discuten asuntos deportivos y de farándula, se puede pensar que esos son los temas que seleccionan para analizar de la información que ofrecen los medios de comunicación.

Las actividades que se les proponen en el aula no resultan interesantes para todos los estudiantes, pues muchos argumentan que como no saben de lo que se está hablando, la clase resulta monótona y aburrida. Además en los talleres que realizan en sus cuadernos tienden a transcribir los textos del manual. Un aspecto que se destacan en los trabajos que elaboran es la diferencia en el desarrollo de

habilidades de expresión oral, orden de los cuadernos, uso de la ortografía y comprensión de lectura que se presentan en estudiantes del mismo grado. Consideramos que esto obedece a que los muchachos proceden de diferentes colegios del sector y no han tenido el mismo adiestramiento para desarrollar esas competencias. Aunque pueden existir otras razones, como las diferencias en las edades y que las condiciones culturales de su medio social y de sus hogares no estimulan el trabajo escolar, pero esas diferencias dificultan el desarrollo de las clases.

En un ejercicio que se realizó en un curso dos estudiantes ofrecían opiniones muy diferentes ante la dinámica de trabajo y sobre su disposición ante la clase de Historia. El primero la describía de la siguiente manera:

*“Siempre sacamos el libro y el cuaderno y a escribir, el profesor maneja un lenguaje un poco fuerte y pues a veces me hace sentir mal. Luego el profesor se pone a escribir en el tablero con muchas llaves y abreviaciones que a veces uno no entiende. Claro que a veces o casi siempre nosotros los estudiantes no le ponemos atención al profesor y siempre antes de acabar la clase nos deja un taller para que lo hagamos aquí, pero nos toca leer mucho y no me parece cómodo porque el libro es muy enredado. Deberían enseñarnos cosas que se queden en la mente, no en el cuaderno”.*

Mientras que con una actitud más positiva ante la misma clase de Historia, otro estudiante se refiere de manera completamente opuesta en la opinión que expresa en su respuesta:

*“En las clases de sociales siempre el profesor nos pone a participar a todos. Me parece muy bacana la clase, además porque creo que esta si es una materia que sirve para algo. En este colegio he tenido poquitas clases de historia, pero las que he tenido me han parecido muy interesantes: participamos, investigamos y a veces debatimos una tarea con la opinión de cada quien. (...) las clases de historia son chéveres, porque el profesor narra cada tema como una historia y nos hace centrar la atención en cientos temas y pone grabaciones, películas, fotos o nos lleva a ver teatro dependiendo en el tiempo histórico en que está el tema, yo he aprendido muchísimo en esas clases, además porque podemos expresar nuestras opiniones frente al tema que trata y de vez en cuando nos pone a investigar, pero de resto el profe explicaba rebien”.*

La disposición a escuchar las explicaciones del profesor para aprender la Historia se fundamenta en lo amena que pueda ser la narración de relatos. Identifican la transcripción de texto del manual con investigación, pero también muestran motivación por el activismo escolar que se promueve en el colegio. En el segundo caso, por ejemplo, el estudiante asocia el teatro, el cine, las salidas de campo y las visitas a museos que se organizan periódicamente, con su aprendizaje de la Historia, mientras que en el primero esas actividades ni siquiera se mencionan. En los estudiantes también se perciben marcadas diferencias en la actitud que asumen ante el estudio de temas de diferentes épocas, pues generalmente expresan poco interés por asuntos relacionados con el pasado remoto, mientras que hay mayor motivación por conocer aspectos del tiempo reciente.

En cuanto a los recursos que utilizan los estudiantes en el aula de clase, además de la explicación del profesor, el libro vuelve a ser la principal fuente de información y generalmente sólo es ampliada con la exposición que hace el profesor. En sus comentarios algunos estudiantes hacen evidente el deseo de que la historia sea enseñada de forma diferente, que abandone su carácter memorístico, que contemple aspectos más vivenciales y que sea más dinámica. El comentario de otro estudiante sobre el asunto señala que *“La clase ideal sería con participación de los alumnos, con películas, salidas a museos y dinámicas o enseñada de cómo se dieron las cosas y no como terminaron”*. Es decir que reclaman la implementación del cine o de otro tipo de narrativas, comentario que puede ser motivado por el deseo de tener clases menos rutinarias y deja entrever la posibilidad de estimular la construcción de una Historia en la que ellos puedan interpretar los hechos que se les presentan.

La utilización de otros recursos como el teatro, la fotografía o estrategias como los debates e incluso conferencias de gente especializada sobre temas históricos, son algunas de las propuestas que sugieren. Es decir, el deseo de actividad ofrece la posibilidad de desarrollar estrategias orientadas a enseñar el método de trabajo que emplea el historiador. Otro aspecto que mencionan es el deseo de comprender lo que está ocurriendo en la actualidad, por conocer mejor su entorno, por analizar su cotidianidad. Los estudiantes manifiestan su inconformismo frente a la poca importancia del análisis de problemáticas en Colombia, pues también proponen que se estudien situaciones relacionadas con el conflicto armado de nuestra realidad social. Esto muestra que los jóvenes tienen muchos interrogantes frente a un mundo que no comprenden. Esta expectativa ofrece la oportunidad de recurrir a lo propuesto en los nuevos lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales, lo cual requiere organizar núcleos temáticos que realmente les permitan conocer el pasado para comprender el presente como finalidad del conocimiento histórico.

### ***Los criterios de evaluación***

La evaluación sigue los tiempos que solicita la institución, es decir, se realiza para entregar informes bimestrales sobre el desempeño académico de los estudiantes. Los registros se elaboran siguiendo las disposiciones oficiales, es decir, se hace a través de criterios cualitativos en los que se valora el desarrollo de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de cada estudiante. Ese proceso presenta dificultades debido a que los indicadores propuestos son demasiados para hacerle seguimiento individual a cada uno, labor que se hace más compleja debido a la división de las Ciencias Sociales en Geografía e Historia, lo que obliga a que cada bimestre se señalen dos o tres logros con cinco indicadores por materia, es decir, al profesor le corresponde hacerle seguimiento de diferentes aspectos para cada uno de los estudiantes.

El proceso de evaluación está determinado por la metodología que utiliza el maestro y el procedimiento que emplea corresponde a la valoración de las intervenciones en clase, a la revisión de los talleres y a la elaboración de pruebas con cuestionarios en donde los estudiantes deben responder si algunas afirmaciones se consideran falsas o verdaderas. Sin embargo, en la cotidianidad escolar los profesores emplean diferentes estrategias para hacerse juicios sobre el desempeño de cada estudiante. En la parte final de la descripción de una clase un estudiante anotaba como esa era la misma percepción:

*"Ya por último cuando el profesor ha terminado de explicar nos deja un taller para resolver y todos nos unimos en grupo para responderlo, pero a veces hacemos los cuestionarios y no los revisa. Pero cuando llega a dictar la clase él nos pregunta sobre las clases pasadas y así se da cuenta quién trabajó y quién no, después cuando califica los cuadernos ve quien se copio."*

Esas percepciones inciden en la valoración de cada estudiante al momento de elaborar los informes, pero otro criterio de evaluación es la participación en clase, pues algunos talleres que realizan los estudiantes se discuten para analizar la fundamentación de las respuestas que han dado. En la observación que se hizo en el trabajo de campo pudimos notar que esa dinámica no cuenta con el tiempo suficiente, pues la mayor parte se emplea en la presentación del tema que realiza el profesor y en la elaboración del taller, por tanto, cuando se inicia la discusión la clase está por terminar. Usualmente en las discusiones participan las mismas personas, pero en sus intervenciones tienden a plegarse a lo que dice el profesor y el texto escolar. No se consultan otras fuentes de información y sólo se

profundiza en el análisis cuando se formulan preguntas que despiertan interés en los estudiantes.

Según el maestro, esa dinámica le brinda la posibilidad de *"evaluar el conocimiento transmitido, que el estudiante comprenda un acontecimiento histórico y argumente por qué ocurrió aplicando el concepto de causalidad en la comprensión de los fenómenos sociales"*, en lo cual estamos de acuerdo, pero a nuestro juicio el número de estudiantes por curso impide hacerle seguimiento al desarrollo de las competencias que se consigan en los informes de cada uno de ellos. Para emitir sus conceptos y consignarlos en los informes que debe entregar, el profesor va tomando registro de las actividades que se realizan a lo largo de los cinco bimestres del año escolar. En el seguimiento le asigna puntos a los trabajos que elabora en el cuaderno y a las participaciones que cada uno de ellos hace en clase y una semana antes de entregar los informes suma los puntos y los adecua a los indicadores de logro que se le han asignado al Plan de Estudios, es decir convierte los puntos en expresiones cualitativas. Ante los procedimientos que se emplean para la evaluación, los estudiantes afirman que el mecanismo de los puntos les parece sencillo y les resulta más adecuado que las pruebas escritas. Este método de evaluación deja la sensación de que la historia es comprendida como un legado de hechos que ya está definido como la versión del pasado que debe ser aprendida, pues la posibilidad de interpretación de la Historia no es valorada en esos niveles.

Finalmente se debe destacar que en algunos estudiantes la preocupación por obtener puntos que les permitan aprobar los logros que se fijan para el bimestre se manifiesta cuando se acerca la entrega de los informes por parte del profesor, tiempo en el cual se esfuerzan por presentarle el cuaderno y por participar con mayor regularidad en las discusiones que se suscitan cuando se comentan los talleres. La preocupación por obtener puntos busca evitar que el profesor les deje logros pendientes, lo cual los obliga a realizar trabajos adicionales que son evaluados para emitir un concepto de aprobación del curso. Eso hace pensar que antes que valorar el proceso de aprendizaje, la evaluación que se consigna en los informes es un estímulo que esconde la orientación propia del condicionamiento conductista que aún se manifiesta en la rutina escolar y no es el mejor indicador de los desarrollos alcanzados por los estudiantes en la consecución de los fines que se le han fijado a la enseñanza de la Historia en el colegio.

## **EL TEXTO ESCOLAR COMO RECURSO DIDACTICO**

### ***La estructura de los contenidos y de las propuestas didácticas***

Como se expuso más arriba, el texto escolar es el principal recurso didáctico que emplean los profesores del Colegio Jaime Quijano Caballero para desarrollar el Plan de Estudios de las Ciencias Sociales, siendo éste el intermediario entre el Estado, el docente, los estudiantes y la enseñanza de la Historia que se imparte en el aula de clase. Una mirada al índice de los manuales de la colección que la editorial ofrece en el mercado permite advertir que sigue una tendencia conservadora, pues la Geografía y la Historia se abordan en unidades independientes, mientras que actualmente se recomienda la integración de estas disciplinas para la enseñanza de las Ciencias Sociales. La primera que corresponde al estudio de la Historia presenta los contenidos con una orientación lineal del tiempo, desde lo más remoto para ir acercándose al pasado reciente y en la periodización se evidencia la concepción eurocéntrica del desarrollo de la humanidad.

La información que ofrecen los textos escolares de la colección aborda aspectos teóricos y metodológicos del quehacer histórico junto a la presentación de los temas que los autores consideran significativos para describir el contexto social de cada época. En el manual de noveno grado de Educación Básica, por ejemplo, las cuatro unidades que se le dedican a la Historia estudian Europa, Asia, África, América y Colombia durante el siglo XX. La diversidad temática evidencia la orientación enciclopédica que ha caracterizado el aprendizaje de esta disciplina en Colombia, poco tiene que ver con los objetivos que propone la legislación oficial y tampoco se articula con las orientaciones que se han dispuesto en el colegio para la enseñanza de las Ciencias Sociales<sup>12</sup>. La carga de contenidos muestra la tendencia a fomentar la erudición, entendida como aprendizaje de cultura general, pues los temas de estudio que se proponen abordan el último siglo de prácticamente toda la humanidad.

La organización de los manuales tiene la misma estructura para todos los grados: cuatro o cinco unidades integradas por entre ocho y diez temas y a cada una se le dedican entre treinta y cinco y cuarenta y cinco páginas. La presentación de los temas se hace en las dos primeras páginas en donde aparece un pequeño índice

---

<sup>12</sup> Francisco Cajiao Restrepo, *Pedagogía de las Ciencias Sociales*, Op.cit.

con los contenidos en los que se divide el tema y varios cuadros con orientación didáctica para los profesores. En las cuatro siguientes se presenta el tema junto a ejercicios para los estudiantes e imágenes, gráficas, fragmentos de documentos de la época, lecturas complementarias y direcciones de Internet. Las temáticas presentan aspectos de la vida política, el desarrollo económico, las tradiciones religiosas, los movimientos sociales, las expresiones culturales, los avances científicos y la vida cotidiana de diferentes regiones del mundo junto con asuntos teóricos, epistemológicos y metodológicos propios de la investigación histórica.

En las dos primeras páginas aparece el título, con varios cuadros con orientaciones para el profesor y una imagen acompañada por un comentario. El índice de la primera unidad del manual de noveno grado presenta los contenidos con los siguientes títulos: *Interpretaciones de la Historia, Imperialismo y guerra (1900-1904), La revolución Rusa, El mundo entre 1919 y 1945, Asia y África en la primera mitad del siglo XX y Expresiones culturales*. En el primer cuadro se enumeran cerca de quince competencias interpretativas, argumentativas y propositivas clasificadas en columnas que se pueden desarrollar con el estudio de la primera unidad. Una competencia interpretativa busca que el estudiante logre “Reconocer la importancia de las problemáticas geopolíticas planteadas a nivel mundial”, una argumentativa que esté en condiciones de “Plantear explicaciones, a través de la identificación de las relaciones entre los actores del sistema mundial” y una interpretativa que pueda “Plantear alternativas de solución a problemas geopolíticos”. Esas son sólo algunas de las competencias que los editores esperan que los estudiantes desarrollen empleando el texto escolar que le ofrecen al profesor como material de apoyo.

En las otras cuatro páginas se presenta el tema junto a varios cuadros, uno se titula: *Logros generales de la unidad*. Allí se presentan ejercicios para que el profesor pueda identificar los logros que deben alcanzar los estudiantes luego de abordar el estudio de ese tema. Uno de los tres ejercicios que propone el texto es “Comparar los planteamientos defendidos por los regímenes democráticos, fascistas y socialistas, y analizar sus repercusiones”. Esto debe hacerlo el estudiante a través de la reflexión sobre la validez de las representaciones del pasado que se le ofrecen en esas cuatro páginas y en los comentarios que pueda hacer el profesor en una o dos de sesiones de clase. A nuestro juicio, ni los conocimientos adquiridos durante los años anteriores, ni el tiempo dedicado al estudio de la unidad brindan los elementos suficientes para desarrollar los ejercicios que propone uno sólo de los veintinueve temas que hacen parte del manual.

De otra parte, la complejidad de los problemas que plantean esos enunciados y la multiplicidad de interpretaciones que pueden hacerse, requieren de amplia información sobre las explicaciones que se le puedan dar a los conflictos en la coyuntura internacional. Cualquier planteamiento que se haga está sesgado por los prejuicios ideológicos propios de las opiniones que se emitan ante las cambiantes condiciones del mundo durante el siglo XX. Los contenidos de las unidades son tan abundantes que el tiempo asignado para realizar los ejercicios que recomienda el texto resulta insuficiente. Igualmente la falta de información adicional a la del texto escolar y el poco interés para desarrollar los ejercicios por parte de los estudiantes hace que la solución de los talleres se limite a transcribir textualmente fragmentos de lo que dice el manual.

Otro de los cuadros del tema que se ha venido comentando se titula "*Comenta*" y busca articular el desarrollo de la temática del curso, pues propone el repaso de algunos aspectos de finales del siglo XIX. Allí se formulan tres preguntas, una de ellas dice: "*¿Qué situaciones importantes ocurrieron en Europa, Asia y África a finales del siglo XIX*". Es decir, para articular el programa de noveno con el del curso anterior en ese ejercicio se formulan preguntas que permitan identificar acontecimientos significativos del antiguo continente en ese periodo, respuesta que requiere de un bagaje cultural y de la comprensión de la situación internacional y la síntesis que presenta el texto no es suficiente. Ante la carencia de información para resolver los talleres los estudiantes transcriben fragmentos de la presentación del tema que ofrece el texto y los comentarios del profesor en las respuestas de los talleres que se les proponen.

### ***La historiografía como tema de estudio***

Buscando romper la mera transmisión de conocimientos, los textos incluyen el estudio de la historiografía en diferentes unidades. En el mismo manual que se ha venido comentando el primer tema se titula *Interpretaciones de la Historia*. Allí se aborda el estudio de las principales corrientes historiográficas del siglo XX, se hace referencia al oficio del historiador y al uso de las fuentes que emplea para conocer el pasado. La presentación se divide en subtítulos, aparecen seis nuevos cuadros con ejercicios para los estudiantes y varias imágenes. Un cuadro se titula *Ideas para recordar* y allí aparece un pequeño resumen del tema. Otro cuadro se titula *Desarrolla tus competencias* y propone tres ejercicios, uno pide "*Destacar las diferencias entre los planteamientos de Spengler y Toymbee, y los de la Escuela de los Annales*". Uno de los ejercicios del siguiente cuadro, dedicado a los logros, corresponde a "*Comparar las principales escuelas históricas del siglo XX*". Para

realizar los ejercicios el estudiante cuenta con la información que se le presenta en doce párrafos bajo el título "*Corrientes o escuelas históricas*" y su desarrollo pondría en aprietos hasta a muchos historiadores especializados.

Al preguntarle a los estudiantes que han estudiado con ese manual sobre historiografía no muestran claridad en sus exposiciones. Posiblemente la falta de comprensión sobre el tema obedece a que la información que ofrece el texto es insuficiente para realizar los ejercicios que propone. En un taller que realizamos para identificar algunos conceptos se comentó sobre el interés de los historiadores franceses por la Historia de las Mentalidades. Como algunos estudiantes mostraban extrañeza ante el tema, se consultó el texto escolar. Les pedimos que leyeran el apartado referido al asunto y realizaran los ejercicios que se proponían. Al hacerlo transcribieron comentarios que hacen alusión a esa corriente historiográfica con frases breves, vagas y no parecían comprender la importancia de los aportes teóricos, metodológicos, temáticos y las posibilidades de explorar nuevas fuentes documentales que ha propuesto la historiografía francesa.

Las imágenes que se presentan en el texto no tienen una función didáctica, pero una nueva referencia a la *Escuela de los Annales* vuelve a ser enfatizada en el texto. El recuadro de la fotografía de una mujer trabajando en un taller está acompañada con el comentario que presenta a la imagen que dice: "*Las mujeres se convirtieron en protagonistas importantes de la historia para la historia de las mentalidades*". En el texto otras imágenes corresponden a mapas, caricaturas, obras de arte, edificaciones e infraestructura, facsímil de periódicos y fotografías acompañadas de comentarios que hacen alusión a los contextos sociales de los temas que se tratan en cada unidad, pero los ejercicios que proponen excepcionalmente sugieren su consulta, análisis y discusión. A esas imágenes no se le propone ningún uso didáctico y su inclusión sólo busca romper la monotonía del discurso escrito.

Sí bien el asunto historiográfico puede resultar útil para acercar a los estudiantes a la comprensión de la forma como el historiador elabora el conocimiento del pasado social del hombre, su presentación como tema de una de las unidades a la que se le dedica una sesión de clase impide el adecuado estudio sobre la forma como el historiador realiza su trabajo y los ejercicios que propone para desarrollar el tema no resultan siendo una herramienta útil en la enseñanza de la Historia. Los ejercicios que propone el manual terminan convirtiendo el tema en uno más de los cerca de treinta que propone para el estudio de la Historia del siglo XX y su estudio no permite comprender que los problemas que se le plantean a la fuente son los que se convierten en Historia, las preguntas que se le hacen al pasado has

sido diferentes y que los procedimientos que emplean los investigadores para analizar el pasado han venido cambiando a lo largo de la última centuria.

### ***La versión heroica en el estudio de una coyuntura nacional***

Algo similar ocurre con la comprensión de la relatividad de las interpretaciones del pasado que plantea el texto escolar, pues la forma como se presentan los temas parecen más orientadas por el objetivismo positivista de la verdad histórica del pasado de los científicos sociales del siglo XIX que por comprender las tendencias historiográficas que se desarrollaron durante el siglo XX. Los hechos referidos a Colombia se presentan en temas y como a los demás, se les dedican seis páginas. Entre los temas de noveno grado figuran asuntos relacionados con la vida económica, política y social del país durante el siglo XX. Allí se expresan las orientaciones interpretativas que subyacen en las versiones del pasado que ofrece ese manual, pero que generalmente pasan desapercibidas en el desarrollo de las clases.

Uno de los temas corresponde al estudio del país a comienzos de la pasada centuria. El asunto se presenta con tres subtítulos: *la separación de Panamá, el quinquenio de Reyes y las transformaciones de principios del siglo*, esta última dividida en *educativa, militar, obras públicas y reforma económica*. El texto que aparece en el cuadro *Ideas para iniciar* describe la situación de crisis social de la época de la siguiente manera:

*“En los primeros años del siglo XX, un sentimiento de incertidumbre reinaba en el país. Los efectos devastadores de la Guerra de los Mil Días, la indignación por la intervención extranjera en la separación de Panamá y la grave crisis económica manifestada en parálisis de la agricultura y el comercio, así como en la interrupción de los medios de comunicación, sumían a la población en el desempleo y la inseguridad. Frente a esta difícil coyuntura, los nuevos gobiernos iniciaron una serie de reformas que facilitaron las condiciones propicias para el desarrollo económico”*

En la versión que ofrece el texto en Colombia el desorden social que precedió a la Guerra de los Mil Días, el caos político generado por la división de los partidos políticos y la crisis económica heredada del siglo XIX fueron superados durante las primeras décadas del siglo XX gracias a las reformas políticas de los nuevos gobiernos. En uno de los subtítulos de la unidad se exalta a la administración del

General Rafael Reyes, a quien considera el principal artífice de la superación de la crisis y vuelve a hacerlo en uno de los tres párrafos del subtítulo Transformaciones de comienzos del siglo, donde describe los avances de las primeras décadas del siglo XX. Allí hace referencia a la administración de Rafael Reyes, tema al que ya se le había dedicado un apartado independiente. Haciendo referencia a los avances en la ampliación de vías de comunicación y de la organización de las obras públicas enfatiza nuevamente en esa administración cuando dice:

*“Durante el quinquenio de Reyes, se construyeron aproximadamente 400 Kilómetros de vías férreas. Con ellas, se logró unir el río Magdalena en Girardot con Facatativa; se amplió el ferrocarril de Antioquia, uniendo Medellín con el río Magdalena y se construyó el ferrocarril del Pacífico, que conectó a Cali con el puerto de Buenaventura. Por otra parte, se creó el Ministerio de Obras Públicas, que se preocupó por ampliar la deficiente red vial del país, de forma que fuera posible viajar en coche de ruedas, por lo menos por el altiplano cundiboyacense. Durante su mandato, se importó el primer automóvil al país”.*

Esos enunciados presenta una estabilidad social que no es tan clara en la Historia especializada. La superación de la crisis esta fundamentada en la voluntad política de los gobernantes y la que se le atribuyen reformas administrativas que propiciaron el desarrollo económico. Esa explicación resulta incompleta tanto en la interpretación del progreso en una sola causa: el crecimiento económico, como porque no menciona que la ampliación del mercado del café colombiano en el comercio internacional era parte de proceso que se venía gestando desde finales del siglo XIX del que quienes más se beneficiaron fueron las regiones vinculadas a las exportaciones de ese grano. En otro cuadro que se titula *Aprende más* se destaca nuevamente al gobierno del General Rafael Reyes, pero en esta ocasión el texto hace referencia a la administración del Estado:

*“La administración del presidente Rafael Reyes promovió la incorporación al control del Estado de los llamados “hombres prácticos”, quienes provenían de la empresa privada, con ellos queriendo aplicar el lema “menos política y más administración”. Esto buscaba mejorar considerablemente el aspecto económico del país tan fuertemente golpeado por los malos manejos de la Regeneración, por la Guerra de los Mil Días y por la pérdida de Panamá. Así, inauguró una forma más eficiente de administración pública, queriendo imitar el modelo impulsado en México por Porfirio Díaz”.*

En este caso el énfasis en la versión heroica de la Historia se destaca con la imagen emblemática del General Rafael Reyes, pero en el aula de clase la

reflexión sobre el tema esta limitada por el tiempo que resulta insuficiente para comparar la dinámica nacional y compararla con la época que antecedió a la Revolución Mexicana. La realización de los ejercicios del texto no ofrece la posibilidad de analizar el desarrollo de esos procesos sociales y de comprender que en la Historia se hacen diferentes interpretaciones de un mismo hecho. El ambiente cultural de principios del siglo XX no se asocia con el sentimiento nacionalista que exaltaba la Generación del Centenario luego de la separación de Panamá. El manual tampoco propone compara versiones opuestas de un mismo hecho, aunque sugiere consultar fuentes de información adicionales al texto escolar y las preguntas abiertas permiten estimular la reflexión en los estudiantes.

El General Reyes, por ejemplo, podría ser considerado un demagogo que llegó a la presidencia de la República acusando a los gobiernos de la Regeneración de malos manejos en las administraciones pública y siendo apoyado por los dirigentes liberales y conservadores de la época. A nombre de la eficiencia administrativa desintegró el Congreso de la República y creó una Asamblea Nacional Constituyente compuesta por empresarios de diferentes regiones del país, organizando un Estado corporativista de tinte dictatorial y diseñando una política económica orientada a estimular el crecimiento de la inversión privada. En ese periodo se presentó prosperidad económica con el crecimiento de las exportaciones cafeteras, pero su administración culminó cuando cansados de las medidas unilaterales del ejecutivo, varios dirigentes liberales y conservadores se aliaron en torno a la Unión Republicana para oponerse a su gestión hasta que lo obligaron a renunciar.

En la parte relacionada con la historiografía se enuncia el postulado de que conocer la Historia permite comprender el presente. En consonancia con eso algunos de los ejercicios que aparecen en los cuadros de apoyo didáctico para el desarrollo del tema buscan motivar la reflexión en problemas que podrían presentarse en la actualidad. En uno de los tres ejercicios del cuadro titulado *Desarrolla tus competencias* se formula la siguiente pregunta: *¿Qué pasaría hoy si algún departamento de Colombia decide separarse del país? ¿Qué motivos tendría para hacer tal cosa? Discute tus respuestas con el resto del curso.* Aunque estos ejercicios resultan interesantes para desarrollar innovaciones en la enseñanza de la Historia, el exceso de contenidos del texto, la falta de material de consulta adicional, los bajos niveles de lectura de los estudiantes y el poco tiempo de que se dispone para hacer asociaciones del pasado con el presente, en el ejercicio de la docencia esas recomendaciones no se pueden desarrollar adecuadamente.

## ***¿Son útiles los textos escolares en el trabajo de aula?***

La orientación didáctica que recomiendan los textos escolares para la enseñanza de las Ciencias Sociales en lo relacionado con la enseñanza de la Historia permite ver que los editores tienen interés en ofrecer un material de apoyo que permita estimular la capacidad de pensar históricamente. Pero para propiciar el desarrollo de las competencias y alcanzar los logros que proponen la información que ofrecen resulta insuficiente. La diversidad de temas que exponen impide la posibilidad de desarrollarlos ampliamente. El profesor de noveno grado del colegio no desconoce la importancia del estudio de los aspectos de la Historia mundial y nacional que propone el texto, pero comenta que resulta difícil tratarlos y ofrecer los elementos para realizar los ejercicios que proponen. También señala que la superficialidad con la que se presentan los temas y las limitaciones de tiempo hacen que los estudiantes olviden rápidamente la Historia que se aprende en la formación escolar.

Si los temas se toman como hipótesis de trabajo y se les dedican varias sesiones de clase es posible integrar elementos de otras disciplinas al análisis de los hechos. En el caso de la Historia nacional, por ejemplo, el estudio de la economía de la coyuntura de principios del siglo XX se puede asociar el crecimiento del comercio del café en el mercado internacional y al desarrollo de la infraestructura vial. También se podrían identificar diferencias sociales, políticas y religiosas entre las regiones, las clases sociales y aspectos demográficos para ver la distribución de la población de la ciudad y la del campo. En ese sentido la principal transformación que ha tenido la enseñanza de la Historia es la diversificación de los temas. Pero si los profesores pretenden desarrollar todos los propone el manual, su enseñanza se reduce a un conjunto de hechos inconexos que no propician la reflexión de la realidad social y la función de la enseñanza de la Historia se convierte en ofrecer una cultural general que poco tiene que ver con la formación del ciudadano moderno que se le asignan a la enseñanza de la disciplina en el sistema educativo.

## **RUTAS PEDAGÓGICAS DE INNOVACION**

## **EL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

### ***El cine como eje articulador del Plan de Estudios***

Cuando iniciamos el trabajo sobre las Rutas Pedagógicas Convencionales partimos de la siguiente pregunta: ¿Cómo se ofrece y qué sentido tiene la enseñanza de la Historia para la formación intelectual y moral en los profesores y estudiantes del colegio Jaime Quijano Caballero?. De acuerdo a eso encontramos que además de la transmisión de un saber e independientemente de los fines axiológicos que enfatizan las políticas institucionales y se promueven a partir de diferentes actividades curriculares, los Planes de Estudio mantienen una concepción conservadora de la enseñanza de las Ciencias Sociales debido a que la Geografía, la Historia y la Democracia se desarrollan como materias independientes mientras que actualmente se recomienda la integración de estas áreas del conocimiento para hacer más eficaz su enseñanza.

En cuanto a la Historia, el trabajo de aula ha superado el modelo de la clase magistral y de la exposición del tema por parte de los estudiantes. Generalmente en la primera parte de la clase el profesor presenta cada tema y luego se realizan diferentes dinámicas de trabajo, tanto individuales –talleres, crucigramas y sopas de letras - como colectivas –mesas redondas, trabajos en grupo, dramatizaciones y proyección de películas–, actividades que suelen ser recomendadas en los textos escolares y si bien varían las rutinas de las clases y en algunas ocasiones se realizan con agrado en otras causan fatiga y aburrimiento en los estudiantes.

La cantidad de temas no ofrece muchas posibilidades para el estudio sistemático de los hechos sociales. En la selección de los contenidos se sigue la orientación dada por los textos escolares, pero la diversidad de temas no permite profundizar en su análisis. Las actividades escolares están orientadas a transmitir información del pasado y son pocos los espacios para la reflexión de los temas. La principal motivación de los estudiantes para realizar los trabajos escolares es la aprobación de los logros y el seguimiento a su desempeño corresponde a las respuestas de los talleres, que suelen ser transcripciones de notas del texto escolar al cuaderno. Los registros para la evaluación también han variado, pues para ceñirse a las disposiciones oficiales los informes que se le entregan a los padres de familia se presentan a partir de indicadores cualitativos.

Una de las alternativas que formula la perspectiva constructivista para superar esas deficiencias es orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje siguiendo los pasos de producción del *conocimiento científico*. Para el caso de la enseñanza de la Historia propone adelantar estudios de caso tomando como tema de investigación el entorno del estudiante. Dentro de este enfoque, las *Historias de vida* a partir de la consulta de documentos, álbumes fotográficos, cartas familiares y entrevistas a adultos; y la *Historia de lo local* con salidas a barrios y edificios públicos, visitas a monumentos, museos, archivos y bibliotecas son algunas de las alternativas que recomienda esta corriente pedagógica.

Lo fundamental es que los ejercicios tengan en cuenta niveles de dificultad en los problemas que se formulan y las dinámicas de trabajo sean adecuadas para la edad, motivación y nivel cultural de los estudiantes. Es decir, para la enseñanza de las Ciencias Sociales el constructivismo propone el estudio de temas y el uso de métodos de enseñanza que resulten socialmente significativos para los estudiantes<sup>13</sup>. Considerando que la capacidad para elaborar interpretaciones está asociada a los argumentos que las sustentan, en la Ruta Pedagógica de Innovación las actividades escolares estuvieron encaminadas a fomentar el desarrollo de sus competencias intelectuales para el análisis del pasado a partir de la producción cinematográfica.

En la Ruta Pedagógica Convencional el uso del cine era ocasional y ante la falta de estrategias de trabajo anteriores o posteriores a la proyección de la película, los comentarios que suscitaba la discusión no superaban la lectura emotiva que produce una creación artística concebida para entretener al público. La fundamentación histórica de las películas no se discutía ampliamente, pero como recurso didáctico lograba captar la atención de los estudiantes y estimulaba la asimilación de información que ofrece el lenguaje audiovisual. Por lo anterior y teniendo en cuenta que ante la masificación de la televisión y la sobresaturación de imágenes audiovisuales a las que están enfrentados los jóvenes, ese medio proporciona información que puede ser empleada en el aula de clase las actividades enfatizaron en la preparación de los foros que se realizaban luego de la proyección de las películas.

Teniendo en cuenta el interés que expresan los estudiantes por el activismo escolar, dinámicas de trabajo como las mesas redondas y las dramatizaciones que hacen parte de la Ruta Pedagógica Convencional se mantienen en las de Innovación. Para iniciar su aplicación nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Qué

---

<sup>13</sup> Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Ediciones Morata, Madrid, 2000.

impacto puede tener el uso del cine en la enseñanza de la Historia en la Educación Básica Secundaria en el Colegio Jaime Quijano Caballero?. Siguiendo la recomendación de flexibilizar los Planes de Estudio que hacen los nuevos Lineamientos Curriculares, también nos apartamos del texto escolar y elaboramos unas Unidades Didácticas en las que el uso de la narrativa cinematográfica es el eje del desarrollo de los Planes de Estudios<sup>14</sup>. En esta propuesta el cine hace parte de una estrategia de enseñanza en la que junto a otros documentos, es empleado para contextualizar la discusión del cine con las visiones que nos hacemos del pasado.

En cuanto al desarrollo temático, el cine ofrece una variedad infinita de tópicos y sus códigos de comunicación permiten hacer interpretaciones interdisciplinarias de su narrativa. El desarrollo de esas competencias interpretativas contribuye a la formación integral del estudiante, pues dada la influencia que ejerce ese medio en los imaginarios sociales de la opinión pública, el análisis del cine histórico. En un mundo saturado por imágenes audiovisuales, la lectura de sus códigos expresivos también contribuye a romper la pasividad con la que suelen ser tomados los mensajes que se difunden a través de los medios masivos de comunicación afianzando el sentido crítico de los estudiantes en la medida en que ofrece elementos para defenderse de sus manipulaciones.

En el desarrollo del Plan de Estudios el uso del cine es sistemático con el objetivo de que tanto la capacidad de la comprensión de sus códigos narrativos como el desarrollo de habilidades para el análisis del pasado se vayan desarrollando gradualmente. Además de la descripción de personajes, trajes, arquitectura y otros aspectos formales del montaje de cada película facilitando el acercamiento a los acontecimientos, en el trabajo de aula se promueve la identificación de valores, creencias y costumbres de diferentes épocas y culturas de la humanidad. En ese proceso los estudiantes van aprendiendo a encontrar referentes simbólicos para interpretar comportamientos sociales de diferentes épocas y de contextos geográficos y ambientes culturales muy distintos<sup>15</sup>.

Las estrategia de enseñanza está orientada a propiciar la discusión de las versiones del pasado que hace el cine para estimular la transformación de las

---

<sup>14</sup>. Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares para las Ciencias Sociales*, Bogotá, 2002.

<sup>15</sup> Para el caso de las culturas juveniles, por ejemplo, *La ciudad de Dios* muestra la situación latinoamericana, *Somos Guerreros* la neocelandesa y *El odio* la europea, versiones que orientadas didácticamente permiten establecer contrastes.

percepciones visuales y auditivas de las películas en imágenes mentales que les permitieran comprender el pasado. Además de la contextualización de las situaciones, el trabajo se encaminó a que los estudiantes pudieran hacer sus propias interpretaciones en los foros, momento en el que se enfatiza el carácter reflexivo de la propuesta<sup>16</sup>. Los ejercicios de aula buscan tres aspectos: Primero, que los estudiantes aprendan a identificar lo real y lo imaginado en las representaciones del pasado que ofrece el cine; segundo, que desarrollen habilidades para ubicar espacial y temporalmente los contextos en los que transcurren las historias; tercero, que aprendan a reconocer elementos de la Historia del Cine; y tercero, que realicen interpretaciones en las que a pesar de que están sesgadas por la apreciación personal de cada cual estén fundamentadas en razonamientos que los haga verosímiles.

### ***El cine: una narrativa útil en la enseñanza de la Historia***

Como expresión artística y como producción industrial el cine le asigna un significado a la narración y sus referentes modelan el punto de vista del espectador con mayor eficacia que la formación escolar, por eso la enseñanza de su lectura es un reto para la escuela. En los cursos inferiores la imagen además de iniciar la preparación para los foros permite invitar a los estudiantes a expresarse recurriendo a narrativas diferentes a la convencional: dramatizaciones, dibujos, comics, que son formas de interpretación de las imágenes que ofrece el medio audiovisual y se emplean en clase. En los cursos superiores el uso del cine permite el análisis de la película para superar el sentimiento de emotividad que genera la historia que narra. La tendencia del cine Latinoamericano desde los 60', por ejemplo, muestra problemas globales del crecimiento urbano de esta región con películas como *La ciudad de Dios* (Fernando Meirelles y Katia Luna: 2002) y *El gato y el ratón* (Jorge Alí Triana: 2002) que muestran dos culturas en barrios de periferia de sociedades distintas, con versiones cercanas a las crónicas periodísticas asociadas a las subculturas urbanas que ofrecen referentes para la discusión de esa temática.

Igualmente el siglo XX está íntimamente ligado a la Historia del cine, pues desde sus orígenes acerca al espectador a situaciones sociales que quedan grabadas en sus imaginarios culturales. Si se le interroga para el análisis de la mentalidad, los lugares y las épocas que representa esa narrativa logra captar la atención del estudiante mientras que la presentación que ofrece el manual y la palabra del

---

<sup>16</sup> Elementos para orientar la lectura de la narración cinematográfica se pueden consultar en: Francesco Casetti. *Cómo analizar un film*, Instrumentos Paidós, Barcelona, 1998.

profesor no son asimiladas de la misma forma. En la enseñanza se puede estudiar la película tanto como producción cultural dentro de la Historia del Cine como en el análisis de la representación de la historia que relata. En ese sentido Luisa Fernanda Acosta anota que *“El cine, conjugación de imagen, sonido y movimiento, se convierte para las sociedades contemporáneas en una alternativa que provee al investigador de ópticas diferentes para ver una realidad ya explorada. Un gesto, una mirada, un plano, una secuencia, se traducen en frases y párrafos, que generan una versión diferente de la historia, (es) un relato que tiene todo por contar”*<sup>17</sup>. Aprovechando que su contenido se recuerda con facilidad, circunstancia que estimula el análisis de la película, el estudio de su relación con la Historia se hace desde tres perspectivas diferentes: la Historia del Cine, la Historia en el Cine y el Cine en la Historia:

***La Historia del Cine: la película como objeto de indagación histórica.*** El film no es solamente el relato de la historia que narra ni el espectáculo que se realiza para entretener al público. Como producción industrial y como narrativa tiene un pasado y es una expresión de la cultura de sus realizadores, aspectos que inciden en la orientación ideológica que subyace en sus relatos. Desde esta perspectiva la Historia del Cine establece tendencias y géneros, que vistos como objeto de estudio permiten conocer las técnicas de producción de diferentes épocas, comprender la intencionalidad de sus realizadores y los símbolos a los que recurren para darle sentido a sus relatos de acuerdo a las circunstancias en las que se produjeron. Empleando películas clásicas además de conocer las particularidades de su creación y el sello cultural de la sociedad que las produce además de la reflexión sobre su contenido, se aprende Historia del Cine, aspecto que contribuye con la formación del gusto estético y de la apreciación artística en los estudiantes.

La enseñanza de la Historia recurriendo al cine permite realizar consultas bibliográficas y favorece la comprensión de problemáticas de la sociedad y del momento en que fueron producidas las cintas. Los actores y los escenarios pueden relacionarse con las omisiones y los silencios que contiene el relato, lo cual obliga a estudiar las coyunturas en las que fueron realizadas. Presentados dentro de una propuesta pedagógica estos aspectos posibilitan la consulta de la Historia escrita para comparar dos narrativas diferentes y ofrece elementos para analizar problemas sociales del hombre contemporáneo. La discusión sobre el impacto del

---

<sup>17</sup>ACOSTA, Luisa Fernanda. Entre la Historia Y El Cine. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Nº 22 1995. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia. Pág. 124. *EL Cine colombiano sobre la violencia 1946-1958*. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales y CINDEC. 1995. video Casete.

desempleo y del subempleo, por ejemplo, se posibilita con la proyección de la película *Ladrón de Bicicletas* (Vitorio de Sicca: 1948).

Esta producción muestra con más eficacia que otras fuentes de información el drama cotidiano de quienes vivieron esa situación en la ciudad de Roma durante la posguerra. La mirada que el director le hace a la ciudad a través de los contratiempos que se le presentan a Antonio Ricci, un hombre que busca trabajo, muestra la tragedia de la pobreza –el centro hacia donde los sectores populares se dirigen a buscar el sustento y las diferencias entre el habitante del barrio de periferia y el del barrio popular-, la indiferencia de la sociedad que en medio la agitación urbana mientras que en un día de descanso el fervor por el deporte contrasta con la solidaridad de los amigos cercanos, sincera pero ineficaz, en una producción en la que la etnografía visual de la ciudad es tan realista que en algunos momentos la película parece un documental.

Esa representación cinematográfica recurre a un relato ficticio, pero como parte de la Historia del Cine permite discutir la intencionalidad de sus productores, quienes buscando realizarla en medio de la crisis económica de la época emplearon actores naturales como protagonistas y diferentes lugares de la ciudad como escenario para reducir costos y relatar una historia que denuncia la situación de los sectores populares en esa ciudad durante la Segunda Guerra Mundial. Esta cinta, hecha con bajos costos y que hace parte de las producciones comprometidas con las causas sociales, es considerada como una de las mejores películas en la historia del cine, marca un hito en la corriente del Neorrealismo Italiano y muestra la cotidianidad de la vida de la época a partir de las vicisitudes de un hombre con un realismo que al analizar el sentido ético del comportamiento humano incita a los estudiantes a reflexionar sobre situaciones similares en la sociedad contemporánea, es decir, estimula el análisis de la realidad social.

Dadas las características de esa versión de la crisis económica y social permite enriquecer la discusión sobre el análisis de la vida de los hombres del común antes que en quienes ostentan el poder y toman las decisiones, tema que estimula la comprensión de las dificultades de la cotidianidad en coyunturas de crisis. Dentro de una dinámica de trabajo que trascienda la discusión del relato y de las particularidades de la producción, el análisis de la película también posibilita el contraste con otras producciones como las que se citaron en el caso latinoamericano para pensar las expresiones de la marginalidad social en diferentes épocas y lugares. El tema de las condiciones de trabajo, por ejemplo, es un eje temático que contribuye a enriquecer la mirada de lo social en donde se pueden ver las vicisitudes de los hombres en momentos de crisis, aspecto que

trasciende la transmisión de conocimientos en la medida en que ofrece elementos para el análisis de la sociedad contemporánea.

Al ser comparadas las condiciones de Roma del momento con las de actualidad en una ciudad como Bogotá, por ejemplo, las situaciones que presenta permiten confrontar la mirada del sentido común con las versiones cinematográficas de la sociedad. En ese sentido su uso pedagógico debe estar centrado en problemas establecidos previamente y obliga a consultar otras fuentes de información para que los estudiantes aventuren interpretaciones que enriquezcan su capacidad de análisis de lo social. La película que se menciona permite discutir las estrategias de subsistencia a las que se ven abocados los sectores marginados para sobrevivir: apelar a la prendería, a la delincuencia y a la caridad son algunos de los aspectos que por la representación que hace su director, Vitorio de Sicca, ofrecen elementos para que los estudiantes hagan asociaciones con su realidad al comentar la actualidad.

***La Historia en el Cine: la lectura cinematográfica de la historia.*** Esta mirada se centra en los filmes que representan situaciones del pasado que en muchas ocasiones han suscitado controversias en la opinión pública e interés por sus interpretaciones entre los historiadores. Sus guiones se fundamentan en la historiografía y en su elaboración se consultan fuentes convencionales para presentar un relato visual y sonoro del pasado. Al igual que los libros, el cine histórico ofrece un abanico de posibilidades temáticas que generalmente se inscriben en interpretaciones alternativas a los discursos oficiales. Esta mirada resulta útil en la enseñanza debido a que aproxima a los estudiantes a los acontecimientos, pero como el texto literario, el filme histórico no puede ser analizado para establecer el grado de verdad o ficción que presenta. Sin embargo, su narrativa suscita la reflexión de hechos polémicos que generalmente pasan desapercibidos o sólo quedan registrados como datos en el desarrollo de los programas de estudio en la Educación Básica Secundaria.

Para el estudio de situaciones de trascendencia mundial como la Guerra Fría esta narrativa ofrece múltiples versiones debido a que el cine fue una estrategia de lucha ideológica. El asesinato del presidente J.F.K., que ha sido un hito de la Historia contemporánea y uno de los acontecimientos que se asocian al conflicto entre la U.R.S.S. y E.E.UU., para producir la película *J.F.K. (Oliver Stone: 1991)*, por ejemplo, hace una investigación histórica para ofrecer su versión sobre el atentado de Kennedy. Allí presenta el hecho como una conspiración en la que están involucrados órganos de seguridad y altos funcionarios del gobierno de Estados Unidos, que junto a la mafia y a sectores de extrema derecha organizaron

el asesinato para impedir que se frenaran el desarrollo del complejo militar norteamericano y la intensidad de la Guerra Fría que tenía proyectada esa administración. Sugiriendo que los responsables de su crimen y encubrimiento son una amenaza para la democracia de ese país y para la paz mundial reconstruye la investigación judicial para mostrar contradicciones en el proceso. Muchas de las fuentes que Stone emplea para elaborar el guión son testimonios, fotografías, artículos de prensa y documentos oficiales.

Rosenstone señala que este filme tiene un carácter reflexivo y presenta la misma dificultad de los estudios históricos convencionales: la imposibilidad que tiene la disciplina para alcanzar verdades absolutas, pero que como la Historia cuestiona las versiones oficiales para forzar al espectador a repensar el hecho desde la actualidad<sup>18</sup>. El uso pedagógico de esta película favorece la enseñanza en la medida en que muestra la vida política de la principal potencia del mundo y contribuye con la discusión de temáticas que como la Guerra Fría que actualmente son vistas como parte de la prehistoria de la humanidad por parte de los estudiantes. Pero dentro de la producción cinematográfica se encuentran películas que representan acontecimientos y contextos de todas las épocas de la historia de la Humanidad y de la diversidad cultural del mundo. En ese sentido estas producciones facilitan el acercamiento de los estudiantes a los acontecimientos donde se representan contextos de otras épocas, lo que no corresponde a reemplazar el texto escrito por la imagen cinematográfica de la Historia, pues para su comprensión del pasado se requiere la consulta de las versiones convencionales de los hechos.

***La lectura histórica de la película: el cine al servicio de una causa.*** Como ya se señaló, el séptimo arte ejerce influencia en la opinión pública y en muchas situaciones logra hacerlo de un modo más eficiente que la institución educativa<sup>19</sup>. Bajo esta circunstancia las producciones son realizadas con intencionalidades ideológicas o como instrumento propagandístico aspectos que permiten discutir el discurso histórico que busca hacer una crítica social, fomentar una causa o afianzar un régimen. Ese análisis invita a la reflexión sobre el valor educativo que tiene el cine, debido a que como producción suele ser mirado como mero divertimento sin que el espectador se detenga a pensar en la carga de ideología que sustenta este medio y donde se plasman las opciones políticas e ideológicas de su producción.

---

<sup>18</sup> ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes*. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Ed. Ariel Historia. Barcelona. 1997. Pág. 93.

<sup>19</sup> COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 31

Esa mirada permite conocer el hecho que representan y el contexto sociopolítico en el que se realizaron las producciones cinematográficas para interpretar sus intencionalidades. *El Acorazado Potemkin* (1925), por ejemplo, muestra los acontecimientos que se desarrollaron en Odessa en 1905, bajo el régimen zarista, pero esa versión fue producida luego del triunfo de la revolución de Octubre para celebrar el vigésimo aniversario del hecho. Su discusión permite analizar el uso del cine como recurso para la educación política de la población en una coyuntura en la que el Estado Soviético necesitaba inculcar la ideología socialista para afianzar la revolución. Ese análisis cinematográfico además de mirar las versiones de los hechos que presenta, obliga a ver la producción como expresión cultural de una nación y las particularidades del momento en el que fue realizada cada cinta.

*El Acorazado Potemkin*, por ejemplo, contó con el apoyo del Estado soviético para conmemorar una sublevación popular que hace parte de su historia, circunstancia que fue empleada para mostrar la represión del régimen zarista, la injusticia y la crueldad de su proceder junto a las condiciones de opresión del pueblo y a la capacidad de lucha de las masas, que como héroe colectivo fueron empleadas para exaltar la ideología marxista que desde el triunfo de la Revolución en 1917 le dio paso a la construcción del socialismo. En ese sentido la lectura ideológica de la producción cinematográfica contribuye a que el estudiante adquiera elementos para comprender la orientación ideológica del cine estimulando la adquisición de una conciencia crítica que contribuya a superar la pasividad con la que se captan sus mensajes.

Sin embargo, las diferentes alternativas de análisis del cine en la enseñanza de la Historia plantean la necesidad de confrontar la versión cinematográfica con otros documentos, pues la sola proyección y discusión de la película resulta insuficiente. Además se debe tener en cuenta que: primero, un film no puede ser analizado con los mismos códigos de un libro debido a que su versión de los hechos está sujeta a niveles de invención y las historias que narra son limitadas, y segundo, así como la película muestra aspectos de la sociedad que no quieren ser revelados oficialmente también oculta otros que escapan de las manos de los productores<sup>20</sup>. En esa medida el discurso histórico convencional compite con el cinematográfico, que junto a la televisión, coexisten con el que ofrece la escuela en el amplio terreno de la transmisión de la cultura, circunstancia que obliga a la escuela a recurrir a este artefacto cultural que como arte de masas se consolidó a lo largo del siglo XX.

---

<sup>20</sup> ROSENSTONE, Robert. *El pasado en imágenes*. Ed. Ariel Historia. Barcelona. 1997. Pág. 63

### ***La orientación historiográfica en el análisis del pasado***

Para discutir el contexto social en el que transcurre cada cinta se emplearon fundamentos teóricos y metodológicos propios de la investigación histórica, es decir, se propuso la toma de información que pudiera ser útil al momento de darle respuesta a preguntas que se formulaban previamente. Para contextualizar espacial y temporalmente las temáticas de cada cinta se propuso la discusión de aspectos económicos, políticos y culturales referidos al pasado social que construyen los productores. En otros casos las versiones cinematográficas fueron contrastadas con otras fuentes de información para discutir sobre la validez histórica de sus representaciones y en el caso de algunas cintas la discusión sirvió para reflexionar sobre su valor documental.

La Ruta Pedagógica de Innovación tuvo como eje central la temporalidad y en el análisis de los temas se recurrió a conceptos como *cambio y permanencia, antecedentes y consecuencias, estructura y coyuntura*. Buscando atender a las nuevas tendencias de la investigación social, el análisis de las películas se orientó desde una perspectiva interdisciplinaria y los ejercicios buscaron que los estudiantes aprendieran a seguir procedimientos de clasificación, jerarquización y ordenación de información para hacer interpretaciones. En la evaluación el criterio que se tuvo en cuenta fue que las interpretaciones estuvieran sustentadas en argumentos relacionados con los contextos sociales y culturales en los que transcurrían las tramas de las películas.

Al iniciar el análisis de cada tema, éste se le presentó al estudiante procurando formular problemas en los que las respuestas condujeran a diferentes interpretaciones. Eso permitió estimular la capacidad para asimilar información y el aprendizaje de procedimientos para que la organizaran, la clasificaran y la jerarquizaran. También se recurrió a la elaboración de cronologías como puntos de referencia para el uso del concepto de *tiempo histórico*, lo cual obligó a recurrir a la historiografía. En esta propuesta se siguieron los postulados de la *Escuela de los Annales*, debido a que el enfoque teórico y metodológico que proponen sus representantes permite abordar el análisis del pasado a través del cine<sup>21</sup>.

Teniendo como referente de la humanidad a la civilización esta escuela incursiona en el estudio de la vida cotidiana de los hombres integrando aspectos culturales e imaginarios colectivos en la *Historia de las Mentalidades*, asume el *tiempo*

---

<sup>21</sup> Nota de Ferro.

*histórico* como un proceso de larga duración en donde los cambios son tan lentos que en muchas ocasiones resultan casi imperceptibles para el historiador. En el análisis de las dinámicas sociales además de la *larga duración* establece otros ritmos de tiempo, de *mediana* y de *corta duración*, en donde el estudio del hecho en la coyuntural -como caso único e irrepetible- debe explicar los comportamientos de los hombres a partir de múltiples causas que obligan al historiador a considerar diferentes ritmos del *tiempo histórico*<sup>22</sup>.

Otro aporte de esta escuela historiográfica en el estudio del pasado de los pueblos que fue tenido en cuenta es su acercamiento a los conceptos, métodos y técnicas de trabajo de otras disciplinas de las Ciencias Sociales. La Geografía se asocia a la demografía, a la estadística y al estudio del clima para analizar procesos de poblamiento del medio en la Historia Regional. La sociología se integra a la economía, a la antropología y a la lingüística para explicar características culturales y condiciones de vida de diferentes grupos y clases sociales y la etnografía y al psicoanálisis son empleados para interpretar prácticas sociales y sistemas culturales de las diferentes civilizaciones<sup>23</sup>.

Otros tres aspectos en los que también es posible el uso didáctico de esa corriente historiográfica empleando el cine son: Primero, su interés por explorar el papel de las clases inferiores, de los excluidos, de los marginados y de las minorías como actores sociales. Segundo, la consulta de fuentes diferentes a los documentos oficiales en donde junto a testamentos, archivos notariales y expedientes judiciales la arquitectura, las obras de arte, la fotografía, y desde el siglo XX, la producción cinematográfica hacen parte de ese acervo documental que es empleado como testimonio del pasado social del hombre. Y tercero, la búsqueda de la objetividad a través rigor documental y del estudio del detalle, a pesar de la relatividad del conocimiento histórico.

---

<sup>22</sup> La bibliografía sobre esta corriente historiográfica es bastante amplia, pero para un acercamiento a sus propuestas puede consultarse Ciro F. Cardoso y Héctor Pérez Brignoli. *Los métodos de la historia*, Enlace-Grijalbo, México, 1977.

<sup>23</sup> Los aportes hechos por la *Escuela de los Annales* en Historia Cuantitativa soportada en levantamiento de estadísticas, la consulta de fuentes novedosas y la búsqueda de diálogo con otras ciencias sociales también son significativos. Fernand Braudel. *La historia y las ciencias sociales*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

## **EL CONSTRUCTIVISMO APLICADO A LA RUTA PEDAGÓGICA DE INNOVACIÓN**

Por su cercanía a la esfera cultural del joven y debido a la resistencia a la lectura del estudiante de este colegio, el análisis del cine se empleó en unas Unidades Didácticas articuladas al Plan de Estudios de la Educación Básica Secundaria. Fundamentados en los postulados constructivistas buscamos potenciar el saber hacer, que para el caso de la Historia corresponde a la capacidad de abordar y resolver situaciones problemáticas del pasado. Desde esa perspectiva hemos definido la Unidad Didáctica como una metodología de enseñanza compuesta por un conjunto de actividades que giran en torno a un módulo de trabajo. Se caracteriza por el tipo de actividades que propone, la función y sentido que les atribuye y la orientación de los ejercicios busca analizar problemas sociales que ofrece diferentes niveles de interpretación.

En el diseño de las actividades que se le proponen a los estudiantes, la selección de las películas, la planificación de las dinámicas de trabajo y la organización del material de apoyo se fijaron unos ejes temáticos y conceptuales procurando identificar tanto los conocimientos previos de los estudiantes del colegio como las expectativas culturales y el desarrollo psicológico y cognitivo de los jóvenes en la actualidad. Igualmente las versiones cinematográficas del pasado fueron vistas como representaciones sociales que: primero, consciente o inconscientemente están sesgadas por la ideología de sus productores, y segundo, que en muchas ocasiones están soportadas en cuidadosas investigaciones históricas para hacerlas verosímiles ante el espectador.

Se recurrió al cine histórico en cuanto esta expresión artística representa episodios de diferentes épocas y lugares que reflejan la diversidad cultural del mundo. Los temas que ofrece abordan situaciones sociales que permiten comprender, problematizar y reflexionar desde aspectos relacionados con el entorno familiar de cualquier comunidad, hasta conflictos internacionales como los del Oriente Medio, la Guerra Fría y la de Vietnam. El desarrollo de las competencias -saber hacer en contexto-, a partir de la lectura, confrontación y discusión de las imágenes que narran historias es gradual en la medida en que además de la Historia las actividades buscan promover la enseñanza de códigos del lenguaje audiovisual.

### ***Los cuatro momentos del desarrollo de las unidades didácticas***

El diseño de las unidades didácticas busca suscitar formas de pensamiento que permitieran desarrollar competencias intelectuales para interpretar diferentes representaciones cinematográficas del pasado. En ese sentido las actividades que se realizan en el aula de clase fueron concebidas para que los estudiantes sigan un proceso mental que reemplace la asimilación de información sobre el pasado por procedimientos de trabajo mental que conduzcan a su interpretación. De acuerdo a lo anterior cada unidad consta de cuatro momentos y aunque en su desarrollo en el aula de clase resulta difícil establecer las fronteras entre uno y otro, el énfasis de cada uno de ellos tiene la siguiente orientación.

***Descentración:*** Corresponde al inicio del trabajo de la unidad. Es el momento en el que se presenta el tema donde se ubica espacial y temporal la época en la cual transcurre el tema que se va a abordar. Los ejercicios están orientados a que los estudiantes emitan ideas sobre los contextos sociales en los que transcurren los hechos suscitando comentarios que expresen opiniones y prejuicios propios del sentido común para que al ser discutidos generen dudas e incertidumbres. Las actividades de esta parte de la Unidad Didáctica buscan identificar los conocimientos previos de los estudiantes y son empleadas para generarles expectativas sobre el tema.

***Empatía:*** En este momento las dinámicas de trabajo esta encaminada a promover una reflexión más cuidadosa del contexto social que se está tratando a partir de la consulta de información sobre el tema. La información se le proporciona a los estudiantes sirve para que la versión que ofrece el cine sea ampliada y/o contrastada otro tipo de documentación y los estudiantes logren caracterizar prototipos de diferentes grupos sociales y estereotipos de sus comportamientos, aspectos que se hacen necesarios para que comprendan la intencionalidad de las conductas de los actores sociales de otras épocas ambientando la proyección y discusión de la película.

El desarrollo de este momento de la Unidad esta dirigido a que el estudiante pueda agudizar su capacidad de análisis para realizar sus propias interpretaciones recurriendo a la orientación de la narrativa cinematográfica. La discusión de las opiniones de algunos estudiantes se realiza a través de diferentes dinámicas de trabajo y busca ofrecer elementos para la comprensión de la problemática y de las condiciones de la sociedad en la que transcurren los hechos que se están

analizando. Este momento busca crear un marco mental adecuado para la observación de la película, es aprovechado para presentar y discutir la ficha técnica de la película y a determinar hasta que punto los problemas que se formulan resultan significativos para los estudiantes.

**Anclaje:** En este momento los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus opiniones y conocer otros puntos de vista sobre el tema que se está desarrollando. Para eso deben establecer conexiones causales que ofrezcan explicaciones de los procesos históricos, recurrir a conceptos para organizar las ideas siguiendo un procedimiento de análisis que les permita comprender las circunstancias y la mentalidad de la época que se aborda en cada Unidad y sirve para que tomen conciencia de la diferencia entre las ideas preconcebidas del pasado y las que se obtienen luego de documentarse para ordenar y clasificar una información que les permite aventurar sus propias interpretaciones de los hechos.

**Objetivación:** A lo largo de los tres momentos anteriores se deben hacer comentarios sobre los trucos narrativos empleados en el medio audiovisual para representar la sociedad y sobre los sesgos ideológicos de esas versiones, aspectos que fomentan la adquisición de elementos de juicio para ver críticamente los mensajes de los medios. En este momento los estudiantes han adquirido nuevas habilidades para analizar las versiones cinematográficas y en la medida en que el desarrollo del Plan de Estudios avanza se agudiza la capacidad de lectura del lenguaje cinematográfico, pero es en la actitud que asuman los estudiantes ante los mensajes de los medios en la vida cotidiana en donde se pone a prueba lo que aprendieron a hacer en la Ruta Pedagógica de Innovación de esta propuesta.

### ***La Línea del tiempo y la integración del Plan de Estudios***

Al iniciar la Ruta Pedagógica de Innovación partimos de la idea de organizar el Plan de Estudios a partir del análisis cinematográfico del pasado. En este tipo de producción generalmente se narran historias en las que los asuntos económicos y políticos deben ser identificados y sirven para relacionarlos con contextos sociales con las tradiciones culturales, la vida religiosa con los conflictos sociales. También se presentan los roles de género y desarrollos científicos de cada contexto entre las muchas expresiones de la diversidad temática de la Historia de la Humanidad que ofrece el cine. En la selección de los temas de cada curso se siguió el modelo

eurocéntrico de la evolución de la humanidad y los temas que se incluyeron en los Planes de Estudio se organizaron dentro de esa temporalidad.

En los ejercicios que se realizaron en la primera fase encontramos muchas dificultades en los estudiantes para ubicar algunos de los hechos del pasado que ellos mismos consideraron importantes<sup>24</sup>. Cuando se les propusieron ejercicios que implicaban hacer comentarios de diferentes épocas históricas y lugares geográficos se presentaron dificultades para establecer relaciones entre acontecimientos y situaciones sociales contemporáneas. Ante la importancia de la ubicación de los hechos en coordenadas espaciales y temporales, que si bien no tienen que ser exactas, son necesarias para evitar anacronismos al momento de hacer comentarios, en este trabajo se hizo especial énfasis en la contextualización temporal y espacial de las temáticas.

Para estimular competencias interpretativas en ese aspecto y aprovechando que una de las particularidades que tiene la narración cinematográfica es la percepción de los ambientes culturales de distintas épocas y lugares del mundo que le deja al espectador, decimos diseñar una Línea del Tiempo. La naturaleza espacio temporal tan diversa de la información que se le ofrece a los estudiantes a través del cine –situación política y económica, vida cotidiana, roles asociados al género, movimientos sociales etc.- nos hizo pensar en que esta actividad fuera una construcción colectiva, y en la medida en que facilite globalizar la información, se constituyó en el eje articulador del Plan de Estudios de la Educación Básica Secundaria.

La Línea del Tiempo es concebida como una cronología ilustrada en la que se consigna la información básica de las películas que se proyectan en los diferentes grados. Su elaboración requirió de una tira de papel en la que a intervalos regulares y tomando como parámetros de referencia la edad antigua, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea, se fueron colocando imágenes, fichas técnicas y comentarios de las películas. La información que se registra allí pueda ser consultada por los estudiantes para documentarse cuando lo consideren conveniente, pues aunque la cronología no explica los procesos, esa información ayuda a hacer descripciones y a orientar explicaciones sin que se tengan que hacer esfuerzos memorísticos innecesarios.

---

<sup>24</sup> En la Ruta Pedagógica de Innovación encontramos que los estudiantes presentan dificultad para localizar cronológicamente los hechos, pues hubo casos de anacronismo al ubicar la Revolución Francesa como contemporánea del Renacimiento y la Guerra de Vietnam antes de la Segunda Guerra Mundial.

Ubicando temporalmente los hechos se facilita la interpretación de las representaciones cinematográficas, se hacen más comprensibles las explicaciones y permite comparar situaciones sociales similares en contextos de épocas diferentes. Este trabajo también se convierte en un material de apoyo para el profesor, pues teniendo en cuenta que los estudiantes han visto las películas de las que se consigna información, su consulta permite recordar referentes de los contextos temporales y espaciales en los que transcurren las historias que narran. Eso estimula la comprensión de las variaciones de los comportamientos de los hombres y las instituciones disminuyendo la posibilidad de que los estudiantes caigan en anacronismos al momento de hacer sus comentarios.

De esa manera se buscó que los estudiantes aprendieran a considerar el contexto histórico, el escenario geográfico y el ambiente cultural de las películas como elementos de la estructura social de cada época que se puede descomponer para agruparlos de acuerdo a las conveniencias del análisis social. En ese sentido el diseño de la Línea del Tiempo también permitió promover el uso del atlas, pues para la localización de los lugares geográficos en los que transcurren las historias que se están discutiendo, además de la información que se recuerda de la proyección de la película la consulta cartográfica se convierte en otra fuente de información para valorar la importancia del medio en la dinámica social.

### ***El cine foro como espacio de reflexión.***

Teniendo en cuenta las recomendaciones de los nuevos lineamientos curriculares<sup>25</sup> el cine hace su aparición en la Ruta Pedagógica de Innovación considerado como una nueva narrativa que permite trabajar la esfera cultural y simbólica del estudiante, acercándolo y motivándolo a que haga la construcción del conocimiento. Partiendo de este planteamiento, los contenidos se abordan

---

<sup>25</sup> Que proponen "valorar la dimensión intersubjetiva y simbólica de la vida social;" donde la cultura sea vista "como ámbito transversal desde el cual se produce y transforma el sentido de las prácticas sociales. El reconocer dentro del ámbito escolar, la importancia de la cultura, el lenguaje y el universo simbólico, enriquecerá la lectura del mundo social de las y los estudiantes, y estimulará su capacidad para recrearlo y transformarlo. El saber sobre lo social no es exclusivo de las disciplinas sociales; por ello, la investigación social debe acudir a otras fuentes y formas de saber social como la literatura, el cine y la sabiduría popular". *Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales*. Ministerio de Educación. Bogotá: 2002. Pág. .5. *Implicaciones curriculares y didácticas*

desde temáticas que representan cinematográficas de la Historia. Estas interpretaciones se pueden convertir en objeto de estudio sobre las particularidades de la producción del Film y medio informador en la medida que se hace una lectura -semiótica, forma y medio de producción, acontecimientos históricos, representación de mentalidades, etc.- que muestra la representación del hecho y los personajes que lo producen para ser confrontados con otros temas.

Esto supone un reconocimiento semántico-sintáctico de los elementos del mensaje -palabras, iconos, sonido- que exige la puesta en juego actividades mentales distintas a las que se llevaban a cabo con el uso del texto escolar. Estos momentos de discusión activan las competencias comunicativas al analizar las imágenes haciendo uso de la percepciones espacio-temporales que poseen los estudiantes. El contraste de información que brindan el texto escrito y el cine genera procesos de construcción razonable de los hechos y hace significativo el conocimiento. En ese sentido el cine cuenta con facultadas para ofrecer referentes del pasado, pues la versión simplificada del texto escolar ha venido convirtiendo su enseñanza en una materia poco significativa para el estudiante.

Con el uso del cine el estudiante hace el trabajo de asimilación y acomodación al expresarse ante sus compañeros, ya que la interpretación del mensaje de la narrativa cinematográfica es directa y su lectura potencia el procesamiento de la información que suministra un film. El foro generalmente se realiza luego de la proyección, pero en muchas ocasiones requiere sesiones de clase adicionales debido a que son múltiples las miradas que se le pueden hacer a la película. La proyección debe estar acompañada de una serie de dinámicas que potencien el uso del audiovisual. Por ejemplo, la presentación de la película junto a la ficha técnica y el foro son *"una actividad grupal en la que a partir de la lectura del lenguaje cinematográfico e histórico, brinda una dinámica interactiva de comunicación entre sus participantes, a partir de este diálogo se llega al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de una realidades y actividades latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad"*<sup>26</sup>.

El cine-forum hace parte de la fase que denominamos intercomunicativa, en el cual se combina la estructura sentimental o emocional en la razón y la interpretación y el foro se configura como espacio que potencia la tolerancia y la capacidad de escucha, crítica y reflexión. En esta dinámica generalmente los

---

<sup>26</sup> GONZÁLEZ, Martel Javier. *El cine en el universo de la ética*. EL CINE-FORUM. Ed. GRUPO ANAYA. Madrid. 1996. Pág. 143

alumnos discuten de forma espontánea en torno al tema o problema propuesto y el impacto que genera la película obliga a una contextualización que invita a la consulta de otras fuentes de información. El mensaje transmitido por el lenguaje cinematográfico captado de manera individual causa resonancia en el grupo mediante la confluencia de las experiencias personales y de interpretaciones, lo que suscita el diálogo sobre los hechos que evocan las películas. En la Ruta Pedagógica de Innovación esta fase se articula con la clasificación de información en la Línea del Tiempo a la que se hizo referencia en la primera parte del trabajo.

La dinámica del cine-foro discurre con argumentos que van desde la vivencia personal a la versión transmitida por la película y la intercomunicación entre el grupo amplía la gama de interpretaciones en las que se entrecruzan múltiples coincidencias y curiosos desvíos en el análisis de diferentes situaciones del mundo contemporáneo. En la Ruta Pedagógica de Innovación otras actividades que complementan esta trabajo, como la edición de fragmentos, la construcción de collages de imágenes, las dramatizaciones, el contraste de información con textos escritos están dirigidas a potenciar habilidades cognitivas, procedimentales, argumentativas como formas de interpretar la realidad. Como en el foro, los estudiantes ofrecen interpretaciones pueden incursionar en los procesos de interpretación, entendida como una construcción mental sobre la esfera de la realidad social que se presenta para ser discutida en un diálogo en el que intervienen tanto el maestro como el alumno.

Al discutir la proyección el acto comunicativo se amplía en tanto que la película ocupa el centro de atención de los receptores y con el trabajo que precede esta sesión el diálogo entre el maestro y los estudiantes se hace de forma intermitente. En los ejercicios de aula se consultan otras fuentes para orientar la atención en los temas que se exponen. Los procesos que genera el trabajo permite comprender los códigos mediáticos y generar reflexión para pensar y discernir sobre los mensajes impuestos por los monopolios informativos y acerca de las intencionalidades de la comunicación verbo-icónica donde la "objetividad" y veracidad de la imagen se critica tanto pero que termina orientando las representaciones de la diversidad cultural del mundo en la opinión pública.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación sigue los tiempos que solicita la institución, es decir, se realiza para preparar los informes bimestrales sobre el desempeño académico de cada

estudiante. Los boletines que se le entregan a los padres de familia se elaboran siguiendo las disposiciones oficiales, se hacen a través de indicadores cualitativos del seguimiento al desarrollo de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de cada estudiante. Ese proceso presenta dificultades debido a que los indicadores propuestos son demasiados para hacerle el seguimientos individuales y a la división de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Geografía, Historia y Democracia obliga a que cada bimestre se elaboren registros de dos o tres logros con cinco indicadores por materia para cada estudiante.

Para emitir sus conceptos, el profesor toma registro de las actividades que se realizan a lo largo de los cinco bimestres del año escolar. Esto se hace a partir del análisis de los trabajos del cuaderno y las participaciones en actividades individuales y de grupo. Las intervenciones en clase y la revisión de los talleres en los que se plantea la elaboración de comentarios para que los estudiantes expresen sus criterios suelen ser las principales fuentes de información. En la observación que se hizo en el trabajo de campo pudimos notar marcadas diferencias entre la expresión oral y la expresión escrita en los estudiantes de este colegio, pues generalmente los ejercicios que implicar redactar textos suelen ser breves y en muchas ocasiones resultan siendo resúmenes de los manuales escolares mientras que la discusión de los foros motivaba las intervenciones verbales.

El proceso de toma de registros para la evaluación de la enseñanza está determinado por las metodologías de trabajo que utiliza el maestro y se basa en la valoración del desarrollo de las actividades que le propone a los estudiantes. En algunos estudiantes la preocupación por aprobar los logros que se fijan sólo se manifiesta cuando se acerca la entrega de los informes, tiempo en el cual se esfuerzan por presentar el cuaderno y por participar en las discusiones que se suscitan cuando se comentan las películas. En ese sentido en la cotidianidad escolar los profesores emplean diferentes estrategias para codificar la información que valoran para elaborar los boletines sobre el desempeño académico de cada estudiante.

En la Ruta Pedagógica de Innovación un criterio de evaluación ha sido la participación en los foros que hacen parte de cada Unidad Didáctica, pues en ese momento se discuten la fundamentación de las afirmaciones que hacen los estudiantes al expresar sus puntos de vista. La atención que captan a través del cine facilita la creación de referentes culturales con los que argumentan en las intervenciones y al comentar colectivamente las películas en muchas ocasiones el debate despierta interés en ellos y el tiempo destinado a esta dinámica de trabajo

no resulta suficiente para escuchar a todos los estudiantes que desean participar, especialmente frente a temas que resultan polémicos debido a que existen puntos de vista diferentes.

Aunque algunos estudiantes no intervienen regularmente y cuando lo hacen tienden a plegarse a los argumentos de otros compañeros, mantienen la atención debido a que al haber visto la película logran comprender las explicaciones de sus compañeros. Al ser una actividad central en las Unidades Didácticas, el foro brinda la posibilidad de evaluar el conocimiento que el estudiante alcanza en la elaboración de interpretaciones a partir de las razones que ofrecen explicaciones sobre la dinámica social que anima los comportamientos de los hombres. Esto se hace empleando referentes del contexto de la época, lo cual implica el uso de conceptos como *cambio* y *permanencia*, *antecedentes* y *consecuencias*, *estructura* y *coyuntura* en la comprensión de los fenómenos sociales.

## **UNIDAD GRADO SEXTO: EL CONCEPTO DE EVOLUCION**

Esta unidad fue diseñada y realizada para grado sexto, lo cual implica que tengamos en cuenta algunos criterios y observaciones provenientes de los actores con quienes trabajamos; en primer lugar las condiciones como la edad de los estudiantes, la cual esta entre los 11-13 años, con algunos casos aislados de extra edad, nos lleva a reformular cual es el material y las actividades mas llamativas para llevar a cabo el trabajo en historia. Ahora dentro del proceso que hemos emprendido, ha sido notorio el interés de los estudiantes por prácticas educativas de corte activista, las que se conjugan con el juego y la lúdica. Este grado también se caracteriza por la homogeneidad socio económico de sus integrantes, podemos afirmar que según las cifras de una encuesta institucional, la mayoría de ellos pertenecen al estrato tres, y en algunos casos cuatro, viven en el sector en la cercanía del colegio.

En algunos casos como, no provienen de núcleos familiares completos, y estables. El caso que presentaremos aunque único no se puede dejar al margen. En grado sexto un estudiante que convive con sus parientes mas cercanos "tíos, primos.." Presenta serios problemas de comportamiento y atención, debido a un accidente que sufrió tiempo atrás y en el que murieron sus padres, su actitud a calo en sus compañeros, estos mostraron un comportamiento apático y de rechazo hacia el; lo que genero ciertas molestias para el curso y para los maestros. En particular podemos comentar que en la clase de historia, este estudiante se ofrecía como un distractor para el grupo, ya que las formas en que pretendía llamar la atención eran en ocasiones desmesuradas e iban ligadas a la parte afectiva y emocional del alumno, no era raro escucharlo llamar a algún superior papa, tío, mama entre otros. La solución de parte de los profesores consistió en darle un trato distinto, descolarizándolo y llevando un trabajo individual con el estudiante.

### **TEMA: LA LARGA DURACION Y EL CONCEPTO DE EVOLUCION**

**OBJETIVO: Comprender el cambio y la permanencia en procesos históricos de larga duración**

## LOGRO CONCEPTUAL

- ❖ Identificar el concepto evolución como un proceso dinámico e inacabado, en relación con los conceptos elementales del tiempo histórico.
- ❖ **Indicador:** Comprender la caracterización de las primeras formas de organización humana

## LOGRO PROCIDIMENTAL

Recrear los procesos de evolución interpretando las distintas concepciones y teorías, sobre el origen del hombre

- ◆ **Indicador:** Confrontadas a los argumentos simbólicos y culturales emparentados con el mito de la creación y las teorías científicas sobre la evolución realiza lecturas comparativas.

## LOGRO ACTITUDINAL

- ❖ Plantea discusiones con sus compañeros, mostrando tolerancia con las opiniones divergentes.
- ❖ **Indicador:** Discute la teoría moderna de la evolución. Versus a las explicaciones tradicionales y culturales mostrando tolerancia a saberes distintos al científico.

Tanto los logros como los indicadores de logros, son fundamentales para llevar a cabo una evaluación que reivindique la procesualidad entendiéndolo por este concepto "el proceso que demuestra que la realidad básica está en constante proceso de flujo y cambio identificando la realidad con un proceso"; sin embargo, al conversar con algunos de los estudiantes en su mayoría han olvidado o no tienen muy claros los logros que han sido evaluados durante el bimestre.

En particular los logros procedimentales y actitudinales, son recordados en menor grado por los estudiantes cuando se les compara con los logros conceptuales, al parecer la elaboración de unidades como esta las cuales sirven de soporte didáctico para la presentación de una película, se encaminan por la abundancia

de contenidos conceptuales, pero el planteamiento con el que están diseñadas las mismas pretende. Ahondar en el desarrollo de otras competencias discriminadas en los logros. Por ejemplo el logro actitudinal que persigue esta unidad, esta relacionado con el trabajo previo y posterior a la presentación de la película, pues un mecanismo como el de foro no solo desarrolla competencias comunicativas, también promueve nuevas actitudes de escucha, tolerancia, respeto entre otras. Los logros procedí mentales están orientados, para que el estudiante desarrolle la lectura y escritura, consultando información y fuentes de distinta índole, en la búsqueda y elaboración de textos se evidencia las relaciones que los estudiantes tejen entre sus conocimientos previos, y los "nuevos" conceptos que abordan; lo que denominamos indagación de ideas previas y su posterior reestructuración, será lo que examinemos en unos instantes cuando abordemos el problema de las actividades llevadas a cabo en el aula.

#### **TALLER UNO: la larga duración y el concepto de evolución desde la cotidianidad.**

Al reconocer algunos elementos esenciales del tiempo Histórico, como los contemplados en la unidad anterior la cual tenía como propósito hacer una introducción a algunos de los elementos relevantes en historia. Podemos comenzar a leer de un mejor manejo lo sucedido en nuestro pasado remoto. Por ello escogimos un tema como el de la evolución para seguir desentrañando los cambios y permanencias en uno de los procesos más antiguos y duraderos de la historia. Para llevar a cabo los ejercicios propuestos en esta unidad es necesario recurrir al conocimiento, saberes, conceptos y habilidades de pensamiento histórico empleadas en las secciones anteriores.

En esta unidad exploraremos básicamente dos temáticas relacionadas con la aparición del hombre, como un ser social transformador de su entorno alrededor de las preguntas ¿de donde venimos, por que somos así y a donde nos dirigimos?, cuestiones algo sencillas, pero que sin duda enarbolan la incertidumbre de la raza humana. La primera temática tiene que ver con la teoría de la evolución, teoría sustentada desde el evolucionismo Darwiniano del siglo XIX. La cual ha tenido vínculos con algunas disciplinas sociales.

La segunda observa la evolución como un concepto problemático que se puede discutir en el aula, que genera gran cantidad de incertidumbres, las cuales sirven para incentivar al estudiante a una mayor comprensión de este proceso de larga

duración, para desarrollar un poco este complejo concepto, decidimos partir de sus implicaciones en el presente, esto para facilitar la comprensión del pasado remoto del ser humano.

Mediante objetos tecnológicos, que han venido cambiando a lo largo del desarrollo técnico, el maestro aclarara el sentido que tiene el proceso de evolución y sus implicaciones en el “desarrollo” de la especie humana. Para llevar a cabo las actividades de cada unidad hemos tenido en cuenta una serie de materiales de apoyo, que brindan una información extra y una garantía de contar con algunas fuentes, importantes al momento de contrastar información.

### **Actividades:**

Para trabajar con las ideas previas de los estudiantes, en varios casos recurrimos al conocimiento cotidiano de los estudiante, trabajando la hipótesis, que sostiene que el conocimiento de los procesos históricos, puede facilitarse en cuanto se acerca al horizonte temporal de los alumnos; con esta propuesta abordamos las nociones empleadas por los estudiantes al momento de referirse a temas como el de evolución.

### **Primera sesión Inspección de ideas previas:**

Los estudiantes darán algunos otros ejemplos de lo que entienden por evolución tomando objetos de distinta índole, realizaran un gráfico, un dibujo o esquema de los cambios sufridos por el objeto que escogieron.

Los estudiantes utilizaron distintos elementos en su mayoría tecnológicos, que a lo largo de este siglo habían sufrido unas serias transformaciones. Por ejemplo algunos acudieron a representar el cambio y la permanencia utilizando elementos arquitectónicos, tecnológicos muy familiares para ellos, los cuales también comprimían los grados dinámicos de evolución y desarrollo Prolongado a lo largo del siglo XX.

El establecer comparaciones entre distintos procesos facilito el acercamiento a un concepto planteado en un contexto temporal diferente. Sin embargo, el problema siguió siendo caracterizado por la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de comprender los distintos ritmos que acompañan un proceso histórico. El siguiente pasó con miras a clarificar las ideas previas y

establecer las nociones en los estudiantes fue el interrogarlos precisamente por las circunstancias de cambio y permanencia que rodean a su realidad.

1. Luego se reunirán en grupos y con sus propias explicaciones trataran de darle respuesta a los siguientes interrogantes.
  - a. ¿por qué crees que cambian las cosas?
  - b. ¿como crees que aparecieron los distintos objetos?
  - c. ¿Qué cambia y que permanece en los objetos?
  - d. ¿crees que seguirán cambiando?
  - e. ¿qué aspectos de tu vida sufren procesos de cambio?

Obviamente las respuestas no solo se orientaron a los objetos y herramientas construidas por el hombre, nos llamo la atención que en varios grupos se hizo relevante el cambio a nivel social que sufren instituciones como la familia, la iglesia entre otras; así mismo se recurrió a mencionar ciertas ideas que entrañan el concepto de evolución, los cambios progresivos, en palabras de los estudiantes no eran del todo benéficos "los cambios profesor- argüía uno de los estudiantes- no son todos benéficos para la humanidad, además lo que entendemos por mutación – un nuevo concepto que se suscitó en clase- implica ciertas transformaciones pero serán buenas en un sentido y malas en otro", la visión progresista de la historia que va de la mano del concepto evolución dio paso a un escrutinio mas critico de los estudiantes, no obstante se preciso que no se podía caer en una historia de buenos y malos, mas bien en una historia con implicaciones a corto y muy largo plazo fue la idea explicita con la que se abordo este trabajo

2. Con base en el anterior cuestionario se entrara aclarar por parte del docente algunas de las inquietudes de los estudiantes, posteriormente los estudiantes realizaran una lectura del texto escolar sobre las distintas concepciones que se tienen sobre la aparición del hombre, en esta instancia el estudiante podrá hacer sus apreciaciones sobre el mito, teniendo en cuenta las distintas interpretaciones históricas y culturales de la creación.
3. Sin duda alguna, esta parte del trabajo fue conflictiva para los estudiantes pues, ellos manifestaban algo de confusión en dicho sentido, preguntas como " profe ¿usted cree en Dios?, ¿entonces venimos de los micos?, ¿Cómo nos volvimos hombres?, " fueron muy comunes durante esta parte de la sesión.

4. Luego cada uno de ellos formulara su propia historia de la creación del hombre, desarrollando un escrito donde plasmen sus imaginarios y representaciones del tema.
5. Estos escritos serán debatidos por los estudiantes, en una mesa redonda en la cual se empezaran a dar pautas de la organización de este tipo de actividades.

Llevando a cabo la elaboración de pequeños escritos y documentos por parte de los estudiantes, pretendemos potencializar las carentes competencias de lectura y escritura; que según el diagnóstico de las rutas convencionales son muy frecuentes en los estudiantes, ante el ejercicio se generaron algunas apreciaciones: Los estudiantes escriben poco y con dificultad dan a entender sus propias ideas. En varios casos se limitan a transcribir los artículos del libro de texto, en otros casos imprimieron artículos de la enciclopedia multimedia Encarta y páginas Web con dicho tema, sin la menor complementación y elaboración por parte del estudiante de dichos textos, este afán por mostrar un contenido informativo se relaciona como lo manifiestan los propios estudiantes con "la nota" es la calificación lo que alienta a que se realicen las actividades de un modo memorístico, repetitivo y acumulativo.

Precisamente en estos casos el intento de trabajar y manejar la información presentada a través de distintas fuentes, se confunde con el hecho de archivar la mayor cantidad de información, consignándola en los cuadernos de los estudiantes. La acumulación del conocimiento da pocas riendas a la posibilidad de generar nuevos aprendizajes y fortalecer las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas. La idea de innovar introduciendo el ámbito cinematográfico y el valor de este como fuente a la enseñanza de la historia también pone en perspectiva otro tipo de preocupaciones arraigadas a la didáctica, las estrategias y la evaluación.

**Actividad para la casa:** Se les entregará a los estudiantes algunos artículos complementarios sobre la teoría de la evolución, para que estos realicen un mapa conceptual de las lecturas, para ampliar la anterior metodología se buscara una lectura complementaria sobre los mapas conceptuales.

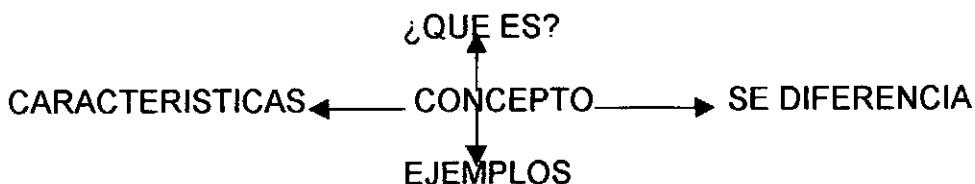
Respecto a esta última actividad, los resultados fueron diversos. La mayoría de los estudiantes obviaron la tarea y la consideraron como poco relevante, teniendo en

cuenta esto, hemos reflexionado acerca del papel que juegan las actividades extra clase, sobre todo cuando los intereses y las actividades que los estudiantes realizan fuera de los espacios académicos son antagónicas.

### **Segunda sesión: Elaboración de mentefactos usando conceptos**

El maestro brinda la accesoria para que en esta parte se realice un análisis de lo que son los mapas conceptuales y donde radica su importancia como herramienta para el aprendizaje. Utilizando la ayuda de otro tipo de dinámicas como: el Texto escolar, mesa redonda, artículos complementarios sobre la Evolución y mapas conceptuales.

Al respecto nos encontramos frente al desconocimiento de los estudiantes, preguntas como: "¿Que es un mapa conceptual?, ¿para que sirve?, ¿un mapa Que...? Suscitadas entre ellos, nos pusieron al tanto de la situación entonces reuniendo sus comentarios decidimos comenzar con un trabajo más arraigado en los mentefactos ellos nos permiten trabajar las nociones de los estudiantes para llevarlas a los conceptos; un ejemplo de la estructura que implementamos en nuestras actividades es el siguiente:



**Tercera sesión: Análisis documental:** teniendo como base dos lecturas con referentes teóricos y argumentativos distintos con el fin de que el estudiante, pueda contrastar los juicios expuestos en dichos artículos. Las mencionadas lecturas tienen como tema la pregunta: ¿dónde apareció el hombre?.

#### **Actividad:**

con base en las dos lecturas realizar un pequeño escrito que trate de contestar a la pregunta ¿dónde apareció el hombre?, con esto se busca que el alumno contraste dos fuentes y empiece a argumentar su posición.

Se observara un collage de imágenes referentes al origen de la especie humana, el cual no posee un orden sincrónico y muestra distintas escenas.

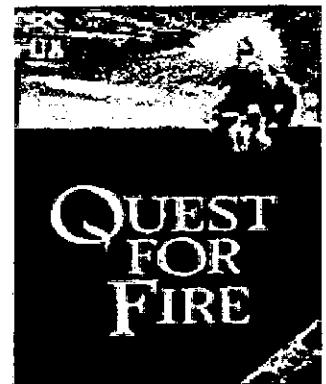
Después el estudiante en grupo debe organizar una secuencia de imágenes del collage, que sean coherentes. E identificar en que momento ocurren los cambios. Al tratar de responder la pregunta ¿dónde apareció el hombre?. Los estudiantes realizaron un pequeño escrito de cinco a diez renglones en el cual pusieron en juego algunas de las prenociones y nociones elaboradas en el transcurso de las clases, su elaboración fue se percibió como una tarea algo difícil para los estudiantes, no por que no la pudieran desempeñar, sino que algunas de las ideas que expresaban no estaban siendo articuladas en el escrito; con respecto al collage el trabajo mostró otra dinámica, los estudiantes se vieron motivados a hacer representaciones graficas, mostrando una secuencia de cambios sucesivos, los cuales como fue discutido con posterioridad representaban procesos de largísima duración que eran compactados en una sola imagen.

A continuación algunos estudiantes agregaron un pie de grafica a sus dibujos, los cuales eran una copia de las imágenes mostradas en los libros de texto, este pie de imagen casi siempre mostraba una fecha milenaria que según los estudiantes no comprendían, ni entendían bien “profesor – decía un estudiante- todos esos números no los entiendo, de verdad que no”. Para los estudiantes de esta edad es difícil comprender un pasado tan remoto como lo es el pasado que incumbe el tema de la evolución, sin embargo, se pueden mostrar dichos procesos tomando como ejemplos concretos elementos de la cotidianidad del estudiante

**Actividad par la casa:** realizar una secuencia de dibujos que muestren el proceso evolutivo del hombre a grandes rasgos, para esto se cuenta con el apoyo del libro de texto. También hacer lectura de una breve reseña de la película la guerra del fuego.

### **Tercera sesión: proyección de la película**

Con el fin de mostrar una interpretación y representación cinematográfica del proceso evolutivo, se proyectara la película “la guerra del fuego”. Del director Jean jacques Annaud, una película de 1981 canadiense esta película constituye una pieza clásica de valiosa información que ilustra la prehistoria humana a grandes rasgos. El argumento cuenta la aventura de una tribu en la cual se



recrean períodos que abarcan más de un millón de años. No es más que una metáfora acerca de los hitos más importantes de nuestra prehistoria. La película gira en torno a las luchas por la posesión de la principal fuente de energía (el fuego) giran las pasiones que continúan aflorando hasta el siglo XXI. Sobresale el despliegue actoral, que reducido a la mera expresión gestual y corporal, mantiene el vilo al estudiante hasta el final.

El tratamiento desde la óptica histórica, evidencia un proceso de muy larga duración; en pocos minutos el estudiante, tiene una representación de lo que tradicionalmente se denomina como "prehistoria", así mismo la película presenta algunos cambios con un ritmo acelerado, lo cual resume elementos y características de una compleja y larga duración. El concepto de evolución en historia se presenta como problemático al indagar por la percepción de los estudiantes ellos emitieron algunos juicios como los siguientes - que la palabra evolución implica " progreso, cambio, mejoramiento y perfección, por que a medida que las cosas van pasando las cosas mejoran", la concepción progresista de la historia se reafirma cuando se les pregunta ¿como será el hombre dentro de cien años? - los estudiantes contestan "dentro de cien años las cosas serian mejores, el mundo cambiara tanto en sentido económico, como en el tecnológico". Sin embargo, posteriormente en el debate se puso en juego dicho concepto, y la opinión de algunos estudiantes fue cambiando de postura, pues comentaban que "la evolución no solo implica la perfección también puede darse un proceso contrario, la evolución implica cambios y transformaciones, como mutaciones, y todos los cambios pueden verse como positivos o como negativos", de esta forma las implicaciones de los contextos también pueden ser examinados en el ámbito de la enseñanza de la historia.

A los estudiantes les parecieron bastante llamativas las representaciones que se hacían de la evolución del hombre, con base en el filme representaron ellos mismos un proceso y le atribuyeron distintos significados, pues no hay duda de que el concepto de evolución arraigado en la historia fomenta algunas problemáticas, la mayoría de los estudiante mostró un acercamiento bastante afectivo a algunas escenas de la película, siguiendo la historia nuestros estudiantes enunciaban sus propios juicios e impresiones. Lo cual se constataba al haber un gran mormullo en la sala y al escuchar algunos comentarios particulares dirigidos por los estudiantes al profesor.

Los estudiantes comenzaban a relacionar ciertos conceptos como nómada, sedentario, tribu, cultura entre otros. La posibilidad que da el cine de recrear ciertos momentos y procesos históricos, da pie a que estos sean entendidos y

relacionados con una mayor facilidad por los estudiantes. En el caso de la película "la Guerra del fuego" - en el momento que los personajes recorren la llanura en busca del fuego, sometiéndose a distintos riesgos y peligros".

#### **Cuarta sesión: la realización del foro**

Se leen y discuten algunos de los escritos de los estudiantes en un foro coordinado por ellos mismos. Y con dichos aportes se elabora un trabajo gráfico alrededor de la película "la guerra del fuego", y de los conceptos de evolución y cultura. La actividad se hace grupal y el resultado será consignado en una cartelera, (como en toda trabajo en grupo los estudiantes generan un poco de desorden, mientras se acomodan). A continuación se demoran bastante al organizarse con miras a realizar el trabajo, el cual tienen como fin definir la cultura por medio de una serie de imágenes, que se encuentran en periódicos, revistas, también por medio de dibujos y frases alusivas a la cultura, a la evolución, al cambio y a la lo que permitirá ver cuales son las nociones y conceptos que el estudiante a construido alrededor de la temática.

Las temáticas trabajadas a lo largo de las unidades, están concebidas de manera cronológica, tal como lo presentan algunos libros de texto consultados para tal efecto. Sin embargo, esto no se constituye en una camisa de fuerza pues frente a la versión de hechos ordenados que pretenden mostrar algunos textos, dichas temáticas se enriquecen, con los numerosos aspectos que pretende desarrollar cada unidad. En las cuales el trabajo parte de potenciar el aprendizaje del tiempo histórico asociado con algunos elementos provenientes del que hacer del historiador.

Dando un vistazo general a las temáticas de las unidades, estas pretenden construir un proceso, consecuente con el aprendizaje de los estudiantes, es decir que estos deben percibir una relación concatenada entre conceptos y tema, por ejemplo en el caso de sexto los temas tradicionalmente enseñados se orientan a mostrar el origen y evolución del hombre, pero en el fondo de esta temática se ubican ideas de distinta índole que mas bien son marcadas por una ideología "hegemónica" que poco problematiza sobre la forma de dar a conocer estos temas; también las temáticas por remontarse muy atrás en el tiempo son de difícil comprensión, pero la idea es fomentar un acercamiento y entendimiento del estudiante de la historia remota utilizando conceptos provenientes de las ciencias sociales, los cuales pretenden ser un puente entre estos temas y la cotidianidad del estudiante, para esto ha sido un apoyo, el contar con la proyección de las

distintas películas y videos. Ya que estos facilitan la labor de reconstrucción del pasado para profesores y estudiantes.

Precisamente temáticas como: "La larga duración y el concepto de evolución", "La adaptación del hombre al medio", y "Las primeras formas de organización social" se han procurado trabajar utilizando una serie de conceptos explícitos como son: cultura, evolución, adaptación, larga duración, civilización, barbarie. Por ejemplo este último se relaciona bastante con todas las temáticas, y para que el estudiante pueda precisar ciertas nociones de lo que implica, hemos tomado mano de los filmes, películas como la guerra del fuego, la era de hielo; documentales como el Nedertal, cosmos entre otros.. Les permitieron tener noción del ritmo de cambio y permanencia en procesos de larguísima duración como la evolución del hombre. Al respecto los estudiantes enunciaban que los temas son importantes pues "el comprenderlos y analizarlos genera que uno aprenda", sin embargo, los estudiantes tienen poca claridad en cuanto a los contenidos que promueve cada tema, nuestra idea es trabajar con cada unidad contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, pero al desarrollar tales contenidos, los estudiantes reconocen los de tipo conceptual, pues enuncian con mayor frecuencia este tipo de contenidos.

Dicha forma de entender los contenidos está arraigada ampliamente a lo conceptual, ¿por qué? Pensaríamos pues que esto se sustenta en la forma como la comunidad educativa (padres, maestros, directivos, y estudiantes) entienden los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales arraigados a la escuela tradicional memorística y repetitiva. No obstante como opina la profesora Angélica Fresneda Docente de ciencias sociales del colegio Jaime Quijano Caballero, los conceptos son necesarios pues están relacionados "con la idea de que el estudiante aprenda hacer el trabajo del historiador y a que comprenda la historia" los estudiantes hacen primar ese conocimiento conceptual dejando de lado los contenidos de otra índole, los cuales van a reivindicar en otros momentos. Por ejemplo ante la pregunta ¿Qué temas han desarrollado en el primer bimestre?, la mayoría de los estudiantes reivindican que con la profesora Angélica, han aprendido conceptos como el de cultura, evolución adaptación, "¿Qué temas se han desarrollado durante el primer bimestre? "La cultura", "Época antigua", "No recuerdo", "La prehistoria". Este tipo de respuestas dan pie a pensar que hay contenido, como los conceptuales que priman en la memoria de los estudiantes, claro esto no solo obedece a una cuestión de aprendizaje, la intencionalidad con la que es dirigido el proceso de enseñanza aprendizaje por parte del docente tiene mucho que ver. Observando la construcción de las unidades didácticas para este grado, se expone claramente la intencionalidad por llevar a cabo una reestructuración de tipo cognoscitivo, dejando dicha reestructuración a las

estrategias pedagógicas, implementadas a través de actividades taller, exposiciones magistrales y compenetración con el trabajo audiovisual.

## **UNIDAD GRADO SÉPTIMO: LA IDENTIDAD COLECTIVA Y EL CONFLICTO SOCIAL**

### **Logro conceptual:**

Emplear los conceptos de identidad colectiva de los indígenas y de evangelización católica y del conflicto social entre el Estado español y las instituciones eclesiásticas en América Latina en el análisis de la película La misión para proponer la discusión de los comportamientos asumidos por dos miembros de la comunidad religiosa de la Compañía de Jesús ante la expulsión que hace la corona de España en tiempos de la colonia.

### **Logro temático:**

Proponer el uso de los conceptos de identidad colectiva y de conflicto social a partir del estudio de una institución tan importante en América Latina por su labor evangelizadora y de su relación con las comunidades indígenas. En esta Unidad la discusión se motivará a través del análisis de la representación que un hecho histórico que se hace la película La misión. El estudio se realizará a partir de la discusión de los comportamientos de dos miembros de una institución religiosa ante la mentalidad y los estilos de vida de dos culturas: la de una comunidad indígena y la de los españoles, poderosa militarmente, de la sociedad colonial.

### **Indicadores del taller:**

Los ejercicios que se le propondrán a los estudiantes servirán para:

- ❖ Identificar la noción de la identidad en la integración de los hombres a la sociedad.
- ❖ Comprender el concepto de institución como organización que integra a la sociedad.
- ❖ Consultar el texto escolar y otras fuentes de información para ampliar los conocimientos previos y para elaborar interpretaciones personales de los acontecimientos del pasado.

## **Primera sesión**

¿Qué entendemos por identidad?

Presentación del tema:

Exposición del profesor: Como se construye la identidad de la ciudad a partir de las instituciones educativas y la historia de la alfabetización: La Historia del Colegio de San Bartolomé de Bogotá en la Historia de América Latina y la del Colegio Jaime Quijano Caballero en la localidad de Kennedy. Esto se hará para de la exposición magistral y de la consulta del texto escolar para explorar los conocimientos previos de los estudiantes.

### **Actividades escolares:**

**Inspección de ideas previas:** Se discutirá como la Iglesia Católica construyó templos en donde expuso imágenes que se adoraban y empleó símbolos de identidad religiosa que transmitió a los indígenas a través de la evangelización. Luego se le pedirá a los estudiantes identificar símbolos de identidad de diferentes organizaciones sociales para que elaboren una cartelera en donde se presenten rasgos de integración de sus miembros a la comunidad.

### **Material de apoyo:**

Cronologías de los primeros talleres y la Línea del Tiempo. Consulta de hechos relacionados con la Iglesia Católica en América Latina en los textos escolares.

Para la cartelera se requieren de material como el que se enumera a continuación:

- a. Logotipos de empresas e instituciones.
- b. Escudos y banderas de diferentes naciones.
- c. Iconos de movimientos políticos y religiosos.
- d. Eslogan de organizaciones comerciales.
- e. Vestuario de movimientos juveniles: sectas religiosas, equipos de fútbol, grupos musicales, etc.
- f. Demás materiales para la actividad (cartulina, tijeras, colon, pinturas..)

Por lo anterior este material se ira recolectando progresivamente

## **Segunda sesión:**

Se realizará una socialización de las carteleras para que los estudiantes puedan percibir distintos símbolos de identidad. Luego el profesor hará referencia al Colegio de San Bartolomé para hacer alusión a los jesuitas como sus fundadores y para señalar su labor evangelizadora durante la colonia.

Actividad para la casa. Se le entregará a los estudiantes la ficha técnica y una sinopsis de la película La misión y se le pedirá que consulten el texto escolar para que realicen un escrito en donde expresen lo que han entendido sobre la organización de las misiones jesuíticas durante la colonia.

## **Tercera sesión:**

Se hará un comentario sobre el sentido de los rituales y de las imágenes religiosas en la evangelización de las comunidades indígenas durante la colonia, labor que correspondía a imponerles otra cultura y a luchar contra los prejuicios de muchos españoles. Se comentaran algunos trabajos de los estudiantes y se consultará el texto escolar para discutir sobre la necesidad de sentirse identificado con los símbolos de las instituciones para poder integrarse a ellas. Para eso se hablará de cómo se puede sentir integrado un colombiano con el Himno Nacional como una tradición que es más reciente que la identidad religiosa.

### **Actividad:**

Se les pedirá a los estudiantes que busquen:

- Referencias sobre la comunidad de los jesuitas.

### **Materiales:**

Texto escolar, artículos de enciclopedias donde se puedan encontrar temas relacionados con la Compañía de Jesús.

**Actividad para la casa: 1.** indagar 3 hechos importantes en los que hayan participado los Jesuitas y realizar la lectura de un artículo sobre los misioneros durante la Colonia.

**Materiales:** Artículo.

**Cuarta sesión:**

Proyección y discusión de la película "La misión".

**Actividad:**

Con base en la película y en la información que se ha adquirido en las sesiones anteriores elaborar un ensayo que debe contener:

Situaciones de intolerancia como las que transcurrían durante la colonia se presentan actualmente.

Algunas situaciones importantes reflejadas en la película se presentan en la actualidad.

**Materiales de apoyo:**

La película, artículo de enciclopedias, reseña del filme y textos escolares.

**EVALUACIÓN:**

Este ejercicio permitirá una revisión del uso que los estudiantes hacen de los conceptos de identidad y conflicto social durante todo el proceso de elaboración del ensayo final. Además de los trabajos que realizaren los estudiantes la información que se tome de durante las intervenciones de los estudiantes permitirá valorar esos aspectos.

## **UNIDAD GRADO OCTAVO: EL CONCEPTO DE REVOLUCION**

### **PRESENTACION:**

Para muchos jóvenes el cine constituye una de las fuentes de información que abordan los eventos históricos de una manera diferente. Desde esta perspectiva debemos desde las Ciencias Sociales brindar a los estudiantes herramientas para construir su propia perspectiva crítica, teniendo en cuenta que las películas dentro de la enseñanza de la Historia muestran otras formas de narrar la historia, con temas mas amplios y escenarios mas complejos que exigen una comprensión mas crítica de los eventos que se están narrando.

Con lo anterior en esta unidad se busco potenciar la critica reflexiva, para brindar al estudiante la posibilidad de cuestionarse sobre la Revolución vista a través del cine, para comprender: ¿Cuales son los elementos sociales que dinamizan la realidad?, ¿Cuales son los cambios?, ¿Cómo el hombre se integra a estos cambios?.

Al brusco cambio que supone una alteración profunda de la situación anterior, es a lo que llamamos "revolución". El concepto de Revolución que se elaboro en el aula se define como el cambio violento de las estructuras sociales y políticas de un país en sus instituciones o forma de gobierno. Estos cambios que la Historia registra, es el tema que durante el transcurso de programa de octavo grado de educación básica secundaria, se va a tratar.

Durante el transcurso de esta unidad veremos como se producen cambios en las clases sociales, más evidente en las dominantes, mediante diferentes revoluciones a lo largo del mundo moderno: la nobleza es desplazada por la burguesía y como esta a su vez, sufre los embates del proletariado. En este proceso se crean nuevos elementos que causan un cambio en el manejo del poder y nuevas formas de gobierno, el nacimiento del concepto de nación y soberanía que originarían los movimientos de independencia en el mundo y el nacimiento de los Estados nacionales y de conceptos teóricos como Democracia y participación, y la consolidación del capitalismo como forma de producción con ideologías Liberales y luego Neoliberales.

“Pero por revolución no debe entenderse sólo el asalto al poder de una nueva clase social. Revolución es también un cambio rápido en las estructuras clave de la sociedad. Pueden distinguirse así en el Mundo Moderno una revolución intelectual y científica, una revolución técnica o industrial, otra educativa. Lo que ocurre es que cualquiera de ellas , y más todas en conjunto o interrelacionadas, producen necesariamente alteraciones políticas profundas, de tal manera que, por ejemplo, sin la industrialización es imposible comprender el triunfo del Estado Liberal, y sin el cambio intelectual y educativo, no habría sido viable el establecimiento del Estado Democrático<sup>27</sup>”.

Desde este planteamiento partimos para mostrar al estudiante el ritmo de la historia por medio de un concepto, “revolución” que integrado a los demás términos que lo configuran construir una estructura viable para comprender la dinámica social durante el tiempo.

## CARACTERISTICAS DEL GRUPO

El grado octavo esta conformado por 40 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años, aspecto que ya significa una marcada diferente en la manera de asimilar conceptos, así mismo implementación de dinámicas de trabajo e incluso relaciones interpersonales entre el mismo grupo. Muestra de esto los grupos que se han conformado, de un lado están los niños entre los 12 y 13 años un tanto inquietos pero muy dispuestos a colaborar con las dinámicas propuestas, de otro lado están los muchachos de 14 años, quienes son un grupo calmado y poco activos pero muy prestos a colaborar, por ultimo están los estudiantes mayores que al momento de mantener la atención son dispersos, sus lazos de amistad son unidos y conforman un grupo líder para el curso.

Esta situación de hacinamiento, extra –edad, heterogeneidad de comportamiento y los subgrupos al interior del curso, nos llevo a dividir el grado octavo en dos grupo el A: Estudiantes menores de 13 años cumplidos y el grupo B: mayores de 13 años. En los cuales se piensa llevar el mismo proceso pero con la facultad que las actividades propuestas y las dinámicas diseñadas irían más dirigidas a los intereses de los estudiantes y al refuerzo de sus potencialidades, evitando de esta manera confrontaciones que se daban en el grupo al momento de plantear discusiones o debates.

---

<sup>27</sup> LAZO, Alfonso. “Revoluciones del Mundo Moderno”. Ed. Salvat. Barcelona. 1984. Pág. 5.

## CONTEXTUALIZACION

Entre finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX se inventaron las maquinas y se aplicaron nuevas fuentes de energía (hasta entonces las únicas eran la fuerza del hombre, la de los animales y la del agua). El extraordinario avance tecnológico y científico de la industria y sus profundas repercusiones económicas, sociales e ideológicas se denominó Revolución Industrial. Se debió a varias causas: el pensamiento de la ilustración, particularmente las ideas del liberalismo económico que estimularon a los hombres de negocios; los procesos científicos del siglo XVIII que se aplicaron a la técnica; el ascenso de las burguesías ya que no solo lucharon por obtener predominio político sobre la nobleza y el clero si no también por incrementar sus riquezas; la explosión demográfica del siglo que facilitó abundante mano de obra para las nacientes fabricas, las minas, los transportes, etc.<sup>28</sup>

La ilustración fue el movimiento ideológico del siglo XVIII que preparó la revolución. Los ilustrados afirmaron que el hombre es perfectible mediante una Educación racional; para ellos solamente la razón conduce a la prosperidad y la felicidad. La palabra ilustración significa educación racional. La ilustración rechazó la revelación y la Dirección del sistema educativo por la iglesia, estimuló el desarrollo científico y sostuvo que al igual que las ciencias de la naturaleza se rigen por leyes armónicas hay leyes que permiten el funcionamiento equilibrado y armónico del gobierno, la sociedad y la economía.

La Revolución Industrial se inició en Inglaterra desde 1760. El país era el más propicio para el cambio por el predominio que tenía en el comercio marítimo y en la demanda mundial de sus telas de algodón. Pero otros factores acompañaron a Inglaterra como pionera en la industria: no padeció revoluciones ni sufrió los estragos de las guerras napoleónicas porque no se peleó en su territorio; la burguesía estaba satisfecha con el régimen parlamentario logrado desde finales del siglo anterior y el país había alcanzado estabilidad política de modo que el liberalismo en Inglaterra, se orientó hacia el desarrollo económico. Por último, el país contaba con hierro y carbón básicos para la industria fabril, con acumulación de capitales y mercados abundantes.

---

<sup>28</sup> Historia General. Edit Norma. 1991. Páginas 241 a 243

La Revolución Industrial comenzó con nuevas máquinas para el tejido, la máquina a vapor que inventó James Watt (1776) y al aplicarse a la industria intensificó la industria textil, la aplicación en los transportes produjo dos inventos revolucionarios: el barco a vapor, debido a Fulton y el ferrocarril, por el inglés Stephenson. La construcción de máquinas y vías férreas exigió más hierro y se incrementó su explotación<sup>29</sup>.

En lo económico la Revolución Industrial transformó la producción por completo haciendo que se desarrollara por completo el capitalismo industrial contemporáneo como estructura económica de Europa Occidental y EEUU. El capitalismo produce en serie con máquinas y en fábricas donde trabajan masivamente obreros o proletarios (palabra derivada de la más baja clase social romana que solo con la fuerza productora de sus hijos o prole).

Los efectos sociales fueron la gran prosperidad material que logró el mundo pero de la cual no podían disfrutar los obreros. Se producía en situaciones inhumanas con mal salario y con un aprovechamiento capitalista de la mano de obra de la mujer y los niños. Estas situaciones traen consigo consecuencias ideológicas como las corrientes socialistas y consecuencias sociales como el nacimiento de organizaciones sindicales obreras.

## **OBJETIVO:**

Comprender el concepto de revolución, teniendo en cuenta que la revolución causó diferentes movimientos y cambios dentro de la estructura histórica

## **LOGROS**

Comprender el concepto de revolución  
Identificar las revoluciones que se han dado en el mundo

---

<sup>29</sup> Historia General. Edit Norma. 1991. Páginas 243 a 246

## INDICADORES DE LOGRO

**CONCEPTUAL:** Identificar el concepto de Revolución dentro del Tiempo de larga duración

**PROCEDIMENTAL:** Interpreta y desarrolla los documentos y actividades realizados

**ACTITUDINAL:** Demuestra interés y colaboración en Clase

## SESIÓN 1:

En esta primera sesión se inicio con el proceso de descentración histórica<sup>30</sup>. Para lograr este objetivo se realizara una discusión con base en el foro sobre la película "El Nombre de la Rosa" identificando los elementos fundamentales existentes en la sociedad y como estos pueden convertirse en agentes dinamizadores motivando cambios dentro de las instituciones sociales que finalmente pueden causar una revolución de la estructura social conocida.

Este proceso se realizo con los estudiantes del grado octavo; sin embargo este no fue comprendido por la mayoría de los estudiantes. El inconveniente se presenta en el aula de clase a la hora de formalizar los conceptos necesarios en el proceso de la unidad. El principal motivo se encuentra en la diferencia de edad de los integrantes del grupo, ya que podemos encontrar estudiantes entre los 13 y 17 años que no tienen los mismos intereses, debido a esto se presentan focos de indisciplina y de poca participación por el temor a ser ridiculizado por los compañeros mayores.

Las temáticas de discusión fueron:

- ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la trama de la película?
- ¿Qué relación existe entre el hombre del medioevo y el hombre moderno?
- ¿Qué diferencia existe entre la fe y la razón?
- ¿Que es la modernidad?

---

<sup>30</sup> RAMIREZ, Piedad. GOMEZ, Jairo Hemando. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. Universidad Distrital. Junio 2000

En la discusión se abordaron los conceptos de cambio estructura y coyuntura con poca participación de los estudiantes.

Algunos estudiantes se quejan de los compañeros, ya que no posibilitan la participación por la constante crítica y ruido que se presenta en el aula, el ambiente no posibilita la participación y el entendimiento de los conceptos, las intervenciones se limitan a preguntar lo que ya se ha comentado como: "Que es lo que dijo él", "Que es cambio" y otras preguntas que ya han sido abordadas en la sesión.



El nombre de la Rosa se centra en la época de la Inquisición hacia 1327 (en plena edad media). La Inquisición fue el resultado del intento de controlar los movimientos de rechazo a la riqueza y a la autoridad papal que fueron declaradas herejías; este tribunal De Inquisición fue instaurado por el Papa Inocencio III.

Este filme ofrece una visión muy interesante de la edad media y el surgimiento de elementos característicos que se van desarrollando para dar puerta abierta al renacimiento. En el podemos observar el monopolio educacional de la Iglesia en esta época donde todo pensamiento "Diferente era declarado una herejía".

Dar Name Der Rose es el nombre original de este filme realizado en 1986. Con el se puede abordar el concepto de cambio dentro de la estructura social de la edad media, observando el oficio del investigador en un momento histórico en el que se castiga cualquier pensamiento por fuera de la institución eclesiástica. Los estudiantes reflexionaron sobre el oficio del historiador investigador, que fue llevado al aula con una investigación realizada con anterioridad sobre la historia del Colegio Jaime Quijano Caballero.

Los estudiantes lograron un acercamiento al oficio del historiador y como este investiga y hace historia. Utilizando este mismo filme se formalizo el concepto de Estructura y coyuntura histórica, para analizar y comprender el concepto de revolución observando los cambios y las permanencias en las estructuras.

## **SESIÓN 2: FORMALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE REVOLUCIÓN.**

En esta segunda sesión se continuó el proceso de descentración por medio de imágenes y lecturas buscando que el estudiante comprenda las dinámicas del hecho histórico y logre una ambientación dentro del contexto histórico.

Se tomaron en cuenta tres aspectos:

1. Lectura y análisis del texto completo
2. Lectura y análisis del texto sin imágenes
3. Lectura de las imágenes sin texto

La lectura estudiada será:

Revolución Industrial y cambios sociales. ALFONSO Lazo. Revoluciones del Mundo Moderno. Aula Abierta salvat. 1980. (ANEXO)

La dinámica de análisis del texto se realizó por grupos, en los análisis encontramos que en su gran mayoría de estudiantes presentan inconvenientes al enfrentarse a conceptos como Feudalismo y Modernidad, teniendo en cuenta que en la clase anterior se trataron estos conceptos, el nivel de escucha es bajo y esto se refleja en lo sucedido en la clase anterior; cuando se discute el concepto y en la argumentación no se utiliza.

Esta metodología en grupo se aproximó más a los estudiantes y mejoró su rendimiento en el trabajo. Sin embargo dos de los grupos de los estudiantes mayores no presentan avances en el proceso, el problema radica en su atención al trabajo que se debe realizar. Su argumentación se centra en: "esto está fácil en cinco minutos lo hacemos", pero no realizan de una manera satisfactoria al final de la clase.

Para enfrentar este problema en el aula de falta de atención y participación se dividirá el grupo en las dinámicas de discusión y socialización por edades, el grupo de menores de 15 será el grupo número 1 y el de mayores de 15 grupo número 2, conservando las proyecciones de los filmes en todo el grupo, esta medida

permitirá una mayor atención a cada grupo de trabajo y un mayor avance en el proyecto.

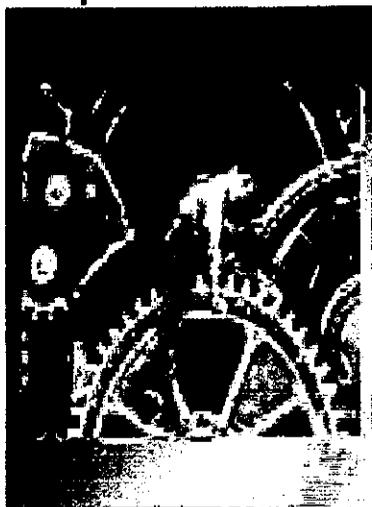
### SESIÓN 3: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “TIEMPOS MODERNOS”

A partir de esta sesión se inicio el proceso de Empatía en los estudiantes, que se entiende como: “la capacidad para entender las acciones de los hombres en el pasado desde las perspectivas sociales y elementos sociales de ese pasado”<sup>31</sup>, como fundamento teórico se tendrá en cuenta la contextualización realizada en el marco teórico a la hora de analizar el filme.

Se busco:

1. Comprender que existieron diferentes revoluciones que han determinado los cambios de la estructura histórica.
2. Caracterizar la Revolución Industrial sus consecuencias en el contexto Norte americano del siglo XX.

#### Tiempos Modernos



El filme Tiempos Modernos realizado en 1936 muestra una visión muy interesante sobre el proceso de industrialización y la mecanización del hombre. Con estas imágenes podemos analizar la situación del obrero y su sometimiento frente a la maquina. Tiempos modernos sólo llegó a molestar a aquellos seres que pretendían mostrar una cara diferente a la que el resto de la humanidad tenía. Imposible y triste meta la de querer esconder lo inocultable. Como Mc Luhan, el contador de realidades **Chaplin** sabía que la industrialización obsesiva sólo podía conducir, tarde o temprano, a la mecanización de los seres humanos. Por eso había que ridiculizarla al máximo, con gusto y utilizando el arte como vía de expresión.

Charlie, obrero en una gran industria, extenuado del frenético ritmo de trabajo, termina perdiendo la razón. Después de pasar un tiempo en una casa de cura sale

<sup>31</sup> RAMIREZ, Piedad. GOMEZ, Jairo Hernando. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. Universidad Distrital. Junio 2000

y pronto es encarcelado por participar en una manifestación, en la cual se encontraba por casualidad. En la cárcel ayuda, sin pretenderlo, a controlar un motín, lo cual le significa la libertad. Una vez libre, reemprende la lucha por la supervivencia. Conoce entonces a una joven huérfana con la que comparte la vida. Cuando la joven ha encontrado trabajo para ella y para Charlie, la policía llega para llevársela de nuevo al orfanato donde debería encontrarse según la ley. Ambos huyen hacia lo desconocido.

Charles Chaplin desafía al progreso, a la mecanización obrera, al Fordismo y Taylorismo que emerge en los EE.UU. a puertas de la segunda gran guerra. Esta película acabaría de poner en el punto de mira de las 'fuerzas' del estado a Chaplin que tiempo después sería expulsado del país. Pero una crítica tan descarada al sistema, solo podía efectuarla con su magistral, ingeniosa y divertida forma de establecer las relaciones humanas; porque en definitiva se trata de eso, de una historia muy humana.

Hace una parodia de la sociedad industrial tremendamente desgarradora y solo él es capaz de que te rías de verdades tan crueles, ríes de su mísero personaje, cómo ofrece lo que no tiene a quien todavía es más mísero que él, en el contexto de una sociedad individualista que ha convertido al obrero en un robot de producción en masa, mientras los capitalistas se esfuerzan en reducir al máximo los tiempos muertos en la producción.

Todas las secuencias del trabajo en la fábrica son sencillamente brillantes e históricas. Las escenas de la manifestación son memorables, como inolvidable es la forma en que se encuentra liderándola, bandera roja en mano, sin ni siquiera darse cuenta, y sabes perfectamente que cuando lleguen los malos va a ser el único que reciba.

Frente a estas imágenes que muestran y critican la mecanización del hombre. Los estudiantes presentan una muy buena receptividad, de manera que el trabajo es dinámico y progresivo en el aula, su atención es centralizada. Comprenden la temática del filme, esto se refleja en su emoción por imitar algunas escenas de la película de Charles Chaplin, su motivación se traduce en la participación en clase y en la explicación de los fenómenos que se ven con las imágenes vistas en el filme, esta proyección también motivo la participación de los estudiantes en el montaje de la representación del filme a través de la escena musical que realiza Chaplin en el filme.

## SESIÓN 4: SOCIALIZACIÓN

En esta sesión se realizaron preguntas de contraste de información en un taller, donde a partir de un texto se comparara lo proyectado en el Filme. El fin es establecer un lazo de conexión y causalidad entre las instituciones y características que permanecen para comprender las dinámicas en la actualidad.

### TALLER 1

#### TIEMPOS MODERNOS

1. Si pudieras dar otro nombre al filme, ¿Cuál sería y por que?
2. ¿Cuál es la situación del obrero (Trabajador) que representa Chaplin en la película?. ¿Qué relación existe con la realidad actual?
3. Con base a la documentación sobre la Revolución Industrial:  
¿Qué relación se podría establecer con el filme?  
¿Qué escenas seleccionarías para evidenciar este hecho?
4. Las siguientes son algunas palabras claves, enuncia que se entiende en ellas:

Producción, Reino Unido, capital, herramientas, comercio, mercado, burguesía, proletariado, competencias, mercantilismo, consumo, salario, obrero, monopolios, tiempo, mano de obra, maquinas.

5. Toma estas palabras y escribe un ensayo, donde relaciones lo que estaba sucediendo en siglo XIX en Inglaterra y la expansión de la industrialización, con lo que nos presenta Chaplin: Una industrialización en Norte América en los inicios del siglo XX, y por ultimo la revolución tecnológica y de comunicación que se esta viviendo en pleno siglo XX y XXI. Que tema encuentras en común.
6. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Acontecimiento Histórico	Causas	Fases o Proceso	Consecuencias
Revolución Industrial			

7. ¿Que cambios fueron significativos en la Revolución Industrial, que Condicionaran cambios hasta el presente? ¿Qué relación tiene esto con el medio ambiente en la actualidad?

En el taller se observa que los estudiantes lograron ubicarse en las problemáticas de la revolución industrial. El filme nos dio elementos de estudio fundamentales para caracterizar esta Revolución, en sus talleres aparecen apreciaciones frente a al mecanización, la producción en serie, a las implicaciones sociales como el hambre, el robo, el desempleo, al tiempo de trabajo (uso horario) del obrero y a conceptos como capital, medios de producción, proletariado, competencias laborales, consumo, salario, mano de obra, Burguesía. La conceptualización que se menciona no es fruto solo de este taller por el contrario se esta abordando gradualmente desde las primeras sesiones avanzando no solo desde el texto sino caracterizándolas con las imágenes posibilitando una mejor interiorización para los estudiantes.

Como ambiente en el aula observamos que el rendimiento y la atención se han mejorado con la división del grupo, existe mayor participación en los subgrupos por edades y la motivación es mayor se cumple con los talleres de una forma más efectiva y se logra llevar un mejor registro en el avance del proyecto.

## SESIÓN 5: PROYECCIÓN DE BILLY ELLIOT

El objetivo de la proyección de este filme es entre ver los alcances de la industrialización, el rol del obrero y su organización en agrupaciones sociales (agente social), que muestran su pensamiento y posición frente a las dinámicas del proceso de producción. Con este filme buscamos que el estudiante reflexione sobre las relaciones sociales que se establecen entre los trabajadores y su situación dentro de la sociedad industrializada, sus organizaciones sus sueños y necesidades como una continuación del filme anterior en el proceso de construcción conceptual.



### Billy Elliot

Billy Elliot realizada en el Reino Unido en el año 2000 muestra la situación difícil de las familias mineras en el Norte de Inglaterra durante la huelga de 1.984, pero la casualidad hizo que Billy un niño de once años, descubriese lo diferente que podría ser su vida. Tras

caer fascinado por los movimientos de unas bailarinas de su edad, decide cambiar sus clases de boxeo por las de ballet. La profesora reconoce de inmediato el talento de Billy y se concentra en enseñarle a espaldas del padre y hermano mayor, que son mineros en huelga, que pasan la mayor parte del día en la mina sin ninguna otra opción. La falta de oportunidad, las problemáticas sociales y el cumplimiento del horario de trabajo se convierten en imágenes de realidad del hombre frente a las consecuencias de la Industria el mercado que ofrecen a nuestros estudiantes un panorama cercano del hombre y su papel frente a la producción.

Cuando su familia descubre esa afición tan poco masculina, el padre irrumpe en la clase y prohíbe a su hijo volver al boxeo o al ballet, castigándole a quedarse en casa al cuidado de su senil abuela. Las únicas personas que parecen comprender a Billy son su amigo Michael y su profesora, quien convence a Billy de continuar con sus lecciones particulares para intentar el ingreso en la Royal Ballet School.

Este filme presenta una buena aceptación, sin embargo Tiempos modernos es un Filme cómico sobre la realidad, Billy Elliot muestra una visión mas dramática sobre la realidad. Por tanto algunos estudiantes no se concentran totalmente en el filme al inicio, pero a medida que la película avanza logra retomar su atención. Los estudiantes están acostumbrados más al filme de acción y cómico que a los dramáticos y al documental. Sin embargo Billy Elliot les ofrece una caracterización sobre las organizaciones obreras y su situación frente a la industrialización constante y les da la posibilidad de analizar la realidad desde otro contexto.

## **SESIÓN 6: EN ESTA SESIÓN SE PROYECTARA EL FILME ENEMIGO PUBLICO**

Con la proyección de este filme se busco entender que la revolución son dinámicas de cambio en la sociedad que no son causadas únicamente por clases sociales, agentes sociales si no también existen otras revoluciones como la tecnológica que establece nuevas relaciones inmersas en la sociedad.

La receptividad y atención al filme son muy buenas, esta clase de filme es aceptada fácilmente por los estudiantes focalizando su atención en la acción sus comentarios giran alrededor de la tecnología y las escenas que allí se muestran, algunos comentarios son: "Genial la película esto si es cine", "chévere como lo

buscan con toda esa tecnología". "deberíamos ver películas así en las materias mas aburridas"

## **Enemigo Público**

Siguiendo la metodología planteada en la unidad se proyectó este filme. Con él se analizó que la revolución industrial no es un proceso aislado en el tiempo, en la actualidad vemos como el hombre es continuamente desplazado y sometido por la máquina y la tecnología.



En este filme Norteamericano de 1998 cuyo nombre original es *Enemy of the State* se muestra como se destruye la ascendente carrera profesional y feliz vida familiar del abogado Robert Dean, cuando es acusado de haber cometido un asesinato por un corrupto oficial de inteligencia. Como un administrador dentro de la N.S.A, Thomas Brian Reynolds aprovecha los vastos recursos de su departamento para cometer el crimen perfecto y construir un gigantesco encubrimiento político. Se muestran los avances tecnológicos recientes con los cuales se pueden realizar diferentes actividades como el estudio, el espionaje y el monitoreo de personas en el mundo, que pueden dar luces a los estudiantes sobre los continuos avances de la tecnología y como el hombre sigue sometiéndose

cada vez más a las máquinas y a los avances en esta rama. El productor y director, asintieron que la película era una pieza impulsada por los personajes colocados en el mundo de la vigilancia y el espionaje, la utilización de las máquinas y como el hombre puede ser anulado por ellas.

Con esta presentación se logró interiorizar en los estudiantes que las revoluciones continúan, que los avances dinamizan la sociedad y su producción en cualquier campo y posibilitan los cambios que dinamizan las relaciones de los hombres.

## **SESIÓN 7 SOCIALIZACION Y CONCEPTUALIZACION**

Se discutieron los diferentes conceptos investigados, discutidos y tratados a través de las diferentes sesiones de clase, para observar la interiorización e

integración de los conceptos en las argumentaciones de sus escritos e ideas. Se encontró que algunos conceptos que no eran entendidos en lo teórico se lograron caracterizar a través de los filmes. Algunos de estos conceptos son Modernidad, burguesía, razón, mundo contemporáneo, producción, revolución, obrero, capitalista, proletariado, mano de obra, maquinaria, tecnología.

La socialización avanza y muestra una constante comprensión de los estudiantes de los conceptos en forma oral a través de las imágenes vistas utilizan lo visto e intentan asociar en sus explicaciones lo que interiorizaron mostrando un entendimiento significativo de la temática.

Basado en la discusión se realizó el siguiente taller:

## TALLER 2

1. ¿Qué es tecnología?
2. ¿Qué entiendes por Revolución Tecnológica? Explícalo a través de un gráfico o un cuadro conceptual.
3. ¿Cuál es la problemática que muestra el filme frente a la revolución tecnológica?
4. ¿Cuál es la situación del hombre y las consecuencias que trae consigo estar inmerso en una sociedad Tecnológica?
5. Establece un cuadro comparativo entre Revolución Industrial y revolución Tecnológica. Ten en cuenta las causas y consecuencias que tienen estas dos revoluciones vistas a través de los filmes.

REVOLUCIÓN	CAUSAS	CONSECUENCIAS	SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TIEMPO
R Industrial					
R Tecnológica					

6. ¿Qué cambios trae para la sociedad la revolución tecnológica y que nuevas formas de relaciones se establecen dentro de ella?
7. Consultar: tecnología de punta, medios de comunicación, globalización económica, social y cultural, relación virtual, información, consumismo.

Relacionando los conceptos tratados en clase:

Modernidad, razón, hombre moderno, mundo contemporáneo, producción, revolución, capital, burguesía, mercantilismo, obrero, capitalista, proletariado, mano de obra, fuerza de trabajo, maquinaria, tecnología, tecnología de punta, subdesarrollo, desarrollo, consumo, demanda, oferta, estructura histórica, coyuntura.

Construye un ensayo sobre las revoluciones del mundo su contexto y sus consecuencias.

A través del taller observamos que los filmes dieron cuenta de muchos conceptos de los que se querían abordar, el inconveniente se encuentra en la objetivación del concepto. Las investigaciones y la utilización de los textos no son los mas adecuados "se copian definiciones", mas no se comprenden; esto nos lleva a pensar que la explicación oral de tipo narrativa esta mas estructurada en los estudiantes, por el contrario la argumentación escrita no es utilizada de una forma adecuada y la sustentación se reduce a la "COPIA", un ejemplo es el escrito presentado por algunos estudiantes en los que se lee "...la revolución industrial es un Cambio en las estructuras de producción por los avances en las maquinas que cambiarían las relaciones sociales de producción y generan dinámicas en las que el individuo asalariado pierde garantías de estabilidad lo podemos ver cuando Chaplin muestra que el hombre esta sin empleo es por eso que la revolución industrial mejora la calidad de vida del hombre". Para solucionar este inconveniente en las siguientes unidades se debe fortalecer el proceso de descentración y empatía dando a los estudiantes más elementos teóricos en los fenómenos históricos, con esto podríamos mejorar su argumentación y la utilización de las investigaciones en la comprensión y producción escrita. Para evitar afirmaciones que se pueden controvertir, no por la falta de comprensión de las temáticas si no por la mala utilización de la teoría.

## **SESIÓN 8: ANÁLISIS-CONCLUSIONES**

En esta sesión se realizo el proceso de anclaje de los estudiantes basado en La Descentración histórica y la Empatía a partir de las lecturas y Proyecciones. Esta consiste en una asignación de sentido a la representación social en sus funciones básicas:

1. La interpretación de la realidad
2. La significación actual del fenómeno
3. La integración de las conductas y relaciones sociales en la realidad inmediata.

Se analizaron los conceptos obtenidos buscando comprender que la revolución es una coyuntura que causa cambios en la estructura dinamizando las relaciones en la sociedad la cual asume los nuevos elementos y a su vez conserva las permanencias sociales integrando estas dinámicas en su esencia de sociedad. Con esta discusión se deja abierta la siguiente temática Revolución Francesa.

Evaluando la unidad Didáctica de grado Octavo vemos que el filme dio cuenta de los objetivos que se plantearon este fortaleció la explicación de los estudiantes a la hora de dar cuenta del proceso que realizaron, se abordan y muchas veces optimizan el tiempo acortando explicaciones de tipo Magistral que gastarían mas tiempo y quizás un menor entendimiento por las dificultades apuntadas. Esto se evidencia en la representación lograda que muestra una construcción valorativa de lo histórico, se le da un carácter simbólico- significativo y finalmente lo expresan en lo comunicacional. De esta manera el fin de que el estudiante construya su propio aprendizaje se logra en lo comunicativo y en la mejora de sus habilidades de pensar y argumentar oralmente. Sin embargo en la aplicación de la unidad vemos que hay que fortalecer el proceso teórico, los estudiantes tiene dificultades a la hora de leer, investigar y comprender lo que investigan se consulta el texto pero no se comprende; de la misma manera se consultan enciclopedias como la Encarta pero su utilización se limita al "corte, pega, imprime". En las unidades posteriores se debe buscar un fortalecimiento en el ejercicio de lectura y escritura que lleve al estudiante a mejorar su nivel argumentativo escrito.

## **UNIDAD GRADO NOVENO: LOS ORIGENES DEL CINE Y EL SIGLO XX**

### **PRESENTACIÓN:**

La finalidad de este componente del proyecto consiste en lograr que el estudiante describa el entorno social, cultural y político de finales del siglo XIX e inicios del XX, momento en el que hace su aparición el cine. Antonio Acosta, propone el estudio del inicio del cine desde tres puntos de vista: el técnico científico, el psicológico - sociológico y el estético. El primero, consiste en estudiar el funcionamiento de los instrumentos que han hecho posible la filmación y la proyección de las imágenes fotográficas en movimiento; el psicológico - sociológico, busca comprender los imaginarios colectivos que dotan de significado a las formas de reproducción mecánica de cualquier aspecto de la vida cotidiana, pública y privada; y el punto de vista estético, da cuenta de las modificaciones que la nueva técnica productiva ha introducido en los sistemas de las artes tradicionales<sup>32</sup>. Tales son, los elementos conceptuales que se tienen en cuenta para analizar películas que retratan una época y un estilo cinematográfico; las películas seleccionadas para tal fin fueron "Viaje a la Luna" de Méliès, la "Llegada del Tren" y "La Salida de los Obreros de la Fabrica" de los hermanos Lumiere (1895).

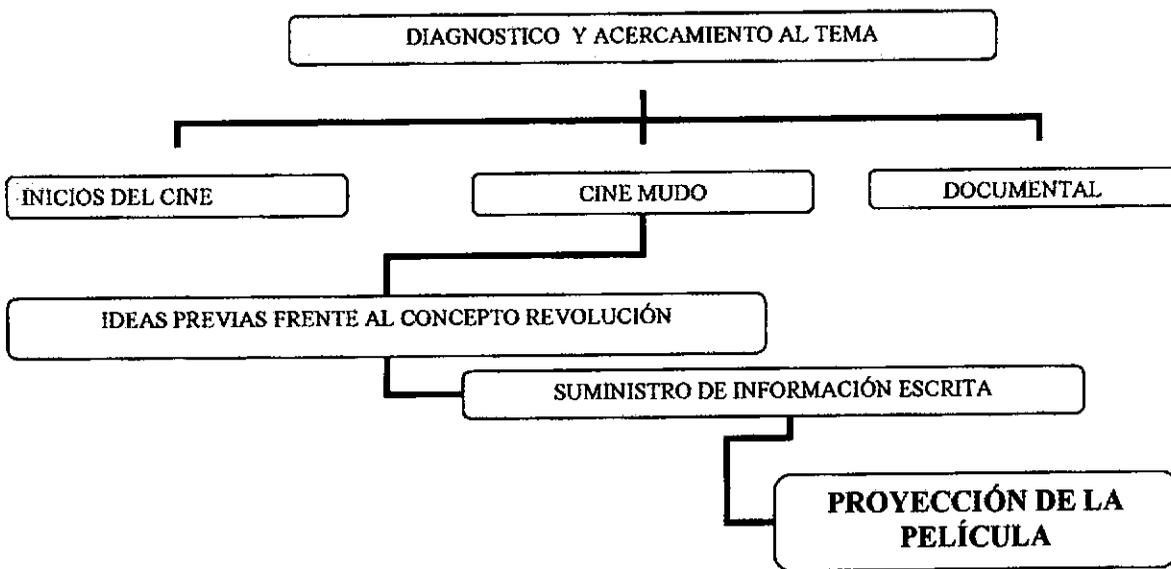
### **OBJETIVOS:**

- Reconocer el cine como un documento que retrata sucesos de la historia y que puede ser puesto al servicio intereses ideológicos.
- Identificar los primeros efectos especiales en la industria cinematográfica.
- Comprender la dinámica social que configura a la industria cinematográfica en determinada época.

---

<sup>32</sup> COSTA, Antonio. Saber ver el Cine. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 49

## MAPA DE NAVEGACION



### SESION N ° 1: INICIOS DEL CINE



## ACTIVIDAD N ° 1

Presentación de los cortometrajes, con los que se pretende motivar y encaminar de otra manera la visión que los estudiantes tienen del cine de esta época.

### ¶ PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LAS PELÍCULAS:

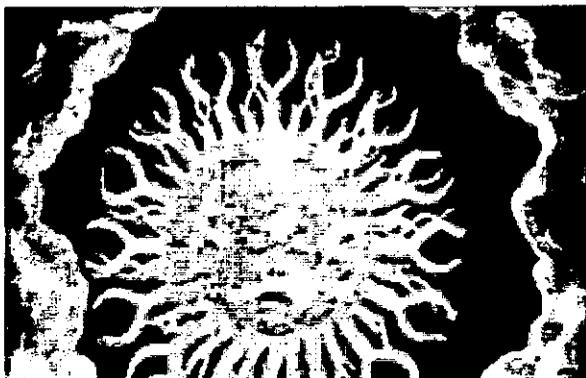


Imagen de Viaja a la luna. George Melies



Imagen de algunos trucos cinematográficos que incursiones George Melies

El estilo documentalista de los hermanos Lumière y las fantasías teatrales de Méliès, son el punto de partida para nuestro análisis. "Asalto y Robo de un Tren" tuvo gran éxito y contribuyó de forma notable a que el cine se convirtiera en un espectáculo masivo. Las pequeñas salas de cine, conocidas como nickelodeones, se extendieron por Estados Unidos y el cine comenzó a surgir como industria. La mayoría de las películas, de una sola bobina, eran comedias breves, historias de aventuras o grabaciones de actuaciones de los actores teatrales más famosos del momento.

## ACTIVIDAD N ° 2

### El foro como técnica grupal

El objetivo final del cine fórum es la toma de conciencia crítica y creadora de la realidad y la movilización del sentimiento, las actitudes y de la acción personal hacia el logro de una transformación positiva de la realidad. (González Martel, J.,

1996). Teniendo en cuenta estos objetivos, se pasa a describir lo que podríamos llamar fases de preparación del cine-fórum.

1. Selección del tema o contenido sobre el que girará la actividad, en función del cual buscaremos y elegiremos una película concreta. Esta selección deberá conectar con las necesidades y con los intereses de los alumnos.
2. Aclarar a los participantes, en nuestro caso alumnos y alumnas, cuáles son los objetivos concretos de esta técnica de trabajo. Su objetivo central es suscitar y vivir una experiencia de encuentro y comunicación a través del análisis del cine.
3. Presentación del tema o contenido, objetivos, dinámica de trabajo a seguir, película que va a proyectarse.
4. Proyección de la película.
5. Fase intercomunicativa, momento en el que los alumnos expresan sus experiencias perceptivas.

Metodología: antes de la proyección de la película se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Son efectos especiales o trucos cinematográficos los que se utilizaban en las primeras películas?
- ¿Este tipo de películas logra mostrar aspectos de la vida cotidiana de los inicios del siglo XX?
- ¿Cuál es la forma narrativa que utilizaban estos primeros cineastas?

Con estas preguntas se busca crear un clima de debate y, así, tener criterios para comparar estas primeras apreciaciones con las que se harán después de la proyección. Para solucionar la primera pregunta se puede hacer uso del texto escolar con el fin de contrastar la información que se presentaba en la película con la que encuentran en los libros. En las siguientes preguntas se intenta que el estudiante se familiarice con términos cinematográficos que les ayudaran a comprender la estructura de un film, los recursos empleados para lograrlo son: el guión (como recurso narrativo), la música (en tanto generador de emociones), la fotografía (distinción de los diferentes planos que contribuyen a dar dramatismo y tonalidad estética al film) y la dirección (que es el sello personal del creador).

## **SESION N ° 2: QUE ES UN DOCUMENTAL**

### **OBJETIVO:**

- Identificar las características del documental como una interpretación de la historia y su intencionalidad en el relato de hechos históricos.
- Leer e interpretar imágenes documentales sobre la revolución rusa.
- Criticar y valorar la información suministrada por el documental.

### **Actividad N° 1**

Para analizar este aspecto se utilizaron dos clases, en las que se buscaba comprender el documental como otra forma de registrar la información y criticarla y cuestionarla como cualquier otra fuente. Las primeras nociones de los estudiantes se dirigían a ver el documental como una herramienta que da muestra de la realidad y por lo tanto un documento más creíble.

El documental plasma la historia en imágenes, aunque sean filmes con imágenes originales y narrados por la voz de la historia, tienen una clara intencionalidad, ese será el objetivo de esta sesión. Reconocer la diferencia narrativa entre la historia relatada por el documental, la producción cinematográfica y los textos.

Se discutirá en clase que es un documental con base a la lectura realizada y se dejarán expuestas algunas preguntas que se utilizarán en el momento del foro:

1. La realidad puede ser reflejada en una pantalla?
2. Como demuestras que el documental de los Zares a las Banderas Rojas es pronto de la invención al igual que las películas?
3. Para que sirven los documentales y en que medida aporta al trabajo del historiador?
4. Con respecto al documental: ¿Cómo representa el hecho histórico? ¿Qué acontecimiento muestra?

Proyección del documental y discusión en el foro.

Presentación del tema y proyección del documental: De los Zares a las Banderas Rojas. El objetivo es contrastar la información que suministra el documental con la de los cortos de las películas, por medio de la técnica grupal del debate, en el cual se dividirá el curso en dos grupos donde unos defenderán el documental y el carácter objetivo de presentar los hechos, el otro grupo defenderá la producción cinematográfica como otra forma de representar la historia. Un tercer grupo tomara nota y hablará de los pros y contras y los puntos de intersección.

El objetivo es lograr que el estudiante identifique las diversas maneras que existen de narrar la historia en imágenes y reflexione sobre el carácter objetivo y subjetivo que tiene la historia. De esta manera se da una introducción a como pensar históricamente y el oficio del historiador, en la medida que se esta trabajando con fuentes y la manera como se interpretan.

**Materiales:**

- Lectura: ROSENSTONE, Robert. A. El documental: en *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ed. Ariel. Barcelona. 1997. Págs. 34-36
- Documental: De los Zares a las Banderas Rojas.

## **ACTIVIDAD N° 2. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA**

### **¶ DURANTE LA PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL DE LOS ZARES A LAS BANDERAS ROJAS.**

Este paso implica un acercamiento al contexto de la producción soviética así como de los principales acontecimientos que sucedieron antes y después de la revolución. De esta manera se le están brindando al estudiantes elementos para que en el momento de la proyección de la película ubique hechos como la matanza de la escalera de Odessa y en que radicaba la insatisfacción de la masa frente al gobierno Zarista. Este material significa una base para contrastar la información que suministra tanto el filme como el documental y significa un acercamiento al análisis de las formas de registrar y representar un mismo hecho histórico.

Esto hace parte del trabajo previo que se estaba siguiendo, con el fin de acercar al estudiante a una lectura más interpretativa de la película EL ACORAZADO POTESKIN, que recogería todo el esfuerzo hecho hasta el momento. Los pasos a seguir los encontramos en el siguiente esquema:

## **OBJETIVOS**

- Identificar las características del cine soviético bajo el contexto de la Revolución Rusa.
- Reconoce y comprende el concepto Revolución.
- Establece comparaciones y relaciones entre el material proyectado, lecturas y gráficas suministradas en clase.

## **DIAGNOSTICO DEL CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO. SIGLO XIX-XX EN EL MOMENTO DE TRANSICIÓN.**

Por medio de la lectura que se puede hacer de un diagrama, un mapa o una fotografía que se encuentran generalmente en los textos escolares para ilustrar la historia ahí narrada, a partir de la información que estas gráficas arrojan se logra construir un panorama de lo que eran finales del siglo XIX e inicios de XX. De igual manera quedaron levantados interrogantes como:

- ¿Quién era Lenin, cuál fue la importancia que tuvo para la consolidación de la Revolución?. Debido a que en el taller se encontraba una imagen de él.
- ¿Cómo se llevó a cabo la primera guerra mundial, quienes se unieron y donde se libraron las batallas? Frente a un mapa temático que ilustraba la situación de Europa durante la primera guerra mundial, mostrando el papel que en ese momento estaba jugando la Unión Soviética.

Con el fin de resolver a este tipo de inquietudes se suministro un material escrito el cual lograría resolver ciertas inquietudes, pero dejaba abierta la posibilidad de incrementarlas. Las preguntas que surgieron luego de leído el texto dan cuenta de una poca bagaje conceptual y de la época que los estudiantes tienen, pese a que se había dirigido la discusión sobre temas también vistos en el documental, pero como ya se había comentado, este recurso no resultó tan significativo en la medida que hace parte del proceso.

¿qué tiene que ver el cine con la guerra? Y por qué se llama cine de vanguardia rusa y de una revolución estética?  
¿Por qué los bolcheviques estaban en contra del gobierno? ¿cómo se dio la caída del zar? ¿Por qué se llamaba ejercito rojo?

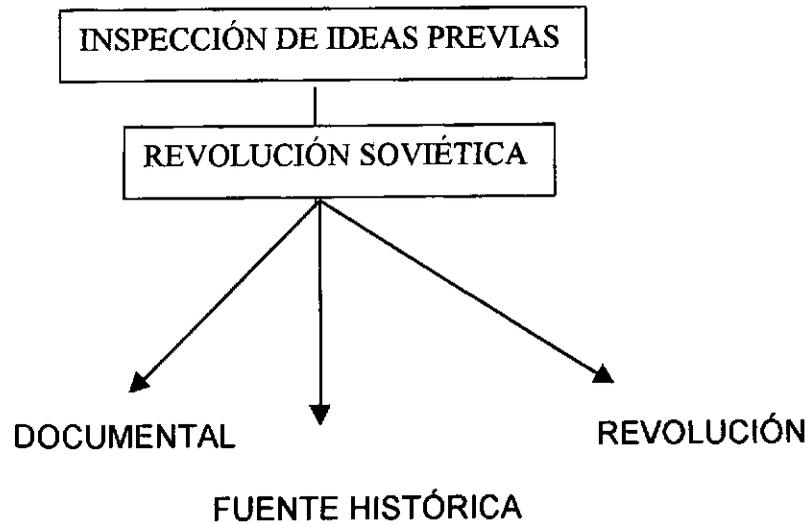
Como vemos, se había construido una ruta de trabajo, y a partir de estos interrogantes se diseñaría el trabajo e intencionalidad de la proyección de la película. Si analizamos las preguntas resultan siendo muy conceptuales lo que evidencia la falta de conocimientos sobre estos, pero ninguna trata de ir más allá de un plano interpretativo o propositivo. Elemento que nos propone otro logro que alcanzar: la formulación y resolución de problemas a partir del análisis y comprensión de la dinámica, explicación y propuestas para su solución.

#### **CUARTA SESION: DIAGNOSTICO DE LA PALABRA REVOLUCIÓN**

##### **❖ Inspección de ideas previas**

Algunas de las preguntas que se plantearon en la sesión anterior apuntaban a encontrar el por qué se utiliza el concepto revolución en cine, lo que deja ver su noción monoexplicativa de este concepto, relegado sólo al campo de la historia y política, pero no al cine, y porque se utiliza también para denominar el movimiento bolchevique. Esto generó contradicciones pero de igual manera dio evidencia de la poca construcción que tenía este concepto.

A partir de los términos de "revolución" se hace una inspección de conocimientos previos, esta lluvia de ideas permitirá hilar la lectura sobre cine soviético con la proyección de la película y el documental De los Zares a las Banderas Rojas. Para comprender la intencionalidad de la producción cinematográfica junto al hecho histórico es necesario comprender la dinámica de la industria del cine para inicios del siglo XX.



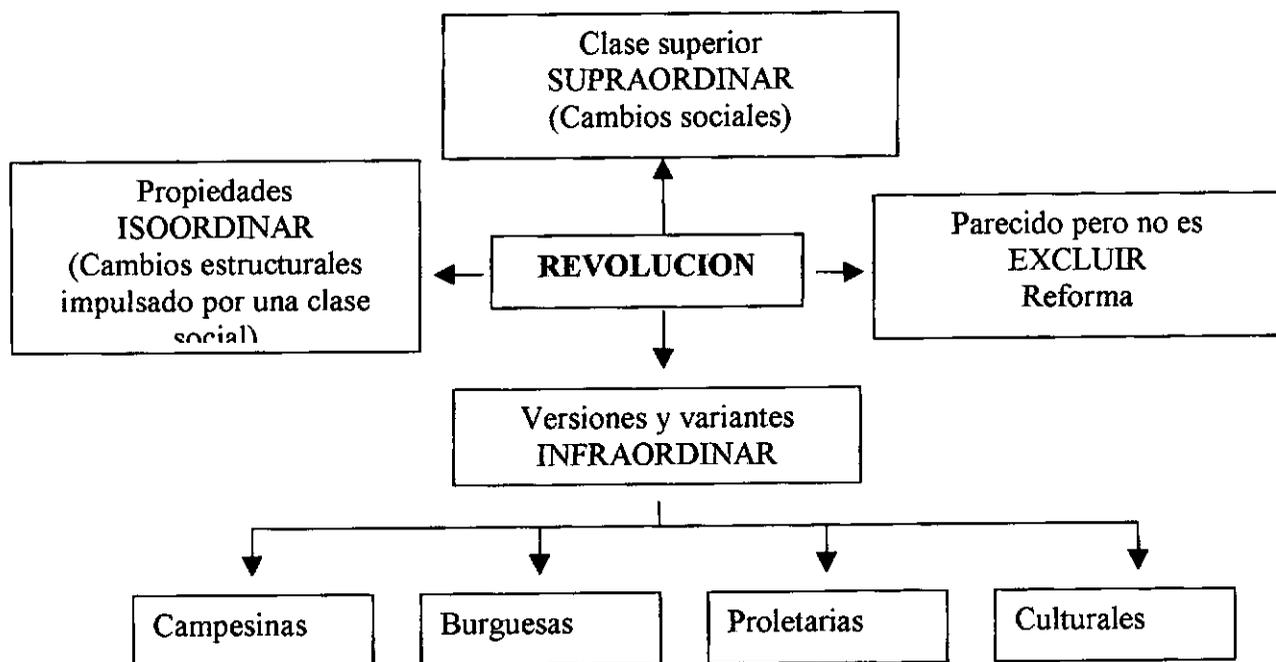
### **TERCERA SESION: REVOLUCION SOVIETICA: CINEMATOGRAFICA E HISTORICA.**

El trabajo que se había realizado anterior a la proyección de la película estaba dirigido a brindar a los estudiantes de elementos para que la rigurosidad y estructura narrativa del filme no fuera tan conflictiva para el estudiantes, sin embargo, es un documento que genera inconformidad, aunque los estudiantes tenían allí puestas sus inquietudes y esperaban resolverlas con la proyección de este film. Conceptualmente la palabra revolución logra aglomerar gran parte de la interpretación que se le realiza a la película, aparte permite ver el contexto e intencionalidad que está tenía, ya que respondía a los intereses de un gobierno socialista que reivindicaba su posición.

Para trabajar conceptos se hace uso de una herramienta como lo es el mentefacto: la cual permite "organizar y visualizar diferentes tipos de pensamiento o ideas, ya sean conceptos, proposiciones, nociones o estructuras precatoriales"<sup>33</sup>, permite construir una malla conceptual en la medida que se realizan operaciones

<sup>33</sup> ACOSTA, Baldeón Wilson. *Formación del pensamiento histórico*. Ed. Clio. Bogotá. 2003. Pág.134.

que supraordinan, isoordinan, infraordinan y excluyen ideas en la elaboración del concepto, como se muestra en el siguiente esquema:



El mentefacto resulta una actividad donde se explora de manera completa la idea sobre un concepto, en este caso revolución, los estudiantes ya poseían nociones importantes para concretar una idea de la palabra revolución, las primeras asociaciones que hacen son la de la Revolución Industrial ya que en cierta medida la película de "Tiempos Modernos" de Chaplin mostraba el alcance de la modernización y tecnificación del trabajo. Esto significa que los conocimientos antes construidos retoman significancia cuando se trabaja otro tema, volviendo a esos conocimientos más importantes ya que se establecen lasos de conexión.

El mentefacto se construyó anterior y posterior a una lectura que resumía que era Revolución, y lo interesante es que los estudiantes no estaban tan alejados de la idea e incentivo en ellos un trabajo más activo, ya que ya no se encuentran tan indefensos al momento de realizar una lectura y por lo tanto asumen la propiedad de cuestionarla y debatirla, que fue lo que sucedió en clase. El concepto como categoría histórica que nos importaba que comprendieran se dio la idea de cambio y coyuntura en la medida que generan otra configuración social, pero de igual manera llegaron otro concepto de igual importancia Reforma, concebida como algo que busca cambiar, pero no reestructurar completamente un momento.

Comprendiendo de esta manera lo que hace que una revolución sea una revolución.

## **PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA EL ACORAZADO POTEMKIN**

### **PRESENTACION DE LA PELICULA**

#### **El acorazado Potemkin y su relación con la clase de historia**

“El Acorazado Potemkin” (1925) del director soviético Mijael Sergei Eisenstein, considerada como una de las mejores del siglo XX, debido por los aportes cinematográficos y por su reconocimiento como una producción de carácter socialista, donde se vinculaba a la masa, imponiendo un sentido pedagógico e ideológico.

La historia narra lo sucedido en el año 1905, durante la guerra que enfrenta a rusos y japoneses. El comandante del Acorazado Potemkin ordena fusilar a un grupo de marinos que se han negado a comer alimentos en malas condiciones, situación que produce el amotinamiento de la tripulación arrojando a los oficiales al mar. El motín es conocido por la población de Odessa que se solidariza con los amotinados siendo reprimida por las tropas zaristas, quienes disparando sobre los indefensos civiles causaron cientos de muertos<sup>34</sup>. Mientras tanto el Potemkin se va rodeando por la Flota Imperial a la que se dispone a hacer frente, pero en el momento decisivo los navíos le abren paso sin disparar un solo tiro.

---

<sup>34</sup> Hecho que se conoce como el “Domingo Sangriento” o Domingo Rojo, “un 22 de enero de 1905, donde una gran manifestación cruzó las calles de San Petersburgo dirigiéndose, de forma pacífica y entonando cantos religiosos, al palacio del Zar Nicolás II para solucionar el fin de sus miserias, (...) la reacción fue brutal: la multitud ametrallada en las calzadas” donde la sangre se mezcló con la nieve de palacio. LAZO, Alfonso. REVOLUCIONES DEL MUNDO MODERNO. Ed. Salvat. 1984. Pág. 49. La crónica del THE TIMES, “El domingo sangriento en San Petersburgo” en REPORTAJE A LA HISTORIA, TOMO II. Ed. Planeta. Barcelona.1982.Pág.381-384. Relata lo que significó ese hecho en Rusia, momentos de la historia que escenifica brillantemente Eisenstein, que hasta el mismo historiador Eric Hobsbawm menciona como “la secuencia clásica y los 6 minutos de mayor influencia en la historia del arte”. En su libro HISTORIA Y SIGLO XX. Cáp.9 Las artes 1914-1945. Ed Crítica. Barcelona. 2000.

Esta producción es un reflejo del arte de vanguardia que se daba por la época, la inserción del arte futurista y el cubismo en la composición de las escenas, encuadres, escenarios, yuxtaposición de primeros planos y planos generales (montaje de atracciones). Toda una "dialéctica de la imagen", que configura una libertad de cámara, es ella la que le puede dar vida a un león de piedra e intercalar escenas de diferentes lugares, en el cuarto episodio de la película. La producción rompe con el cine estático y le da una nueva apariencia de continuidad a lo espacio temporal, donde se renueva la tipificación de los personajes y aparece el héroe colectivo: la masa, parte sustancial de la revolución socialista.

Los principios del "cine de masas", tal como son expuestos por Eisenstein, derivan, por tanto, de una pretensión de base, la de convertir el cine en pedagogía. A partir de ellos, la narración fílmica se hace didáctica en su afán de educar al sujeto social en la teoría revolucionaria. Y qué mejor modo de educar que atendiendo a los hechos del pasado. Con tal atención los temas históricos acaban convirtiéndose en recurrentes. Y es precisamente en la intersección entre esa recurrencia y la rotunda intención pedagógica de esta cinematografía donde se plasman dos de las características narrativas de este cine: la que deriva de la propia constitución del sujeto enunciador y la que se traduce en la integración de ficción y documental. A partir de este enunciado se plantea la posibilidad de utilizar el cine en el aula de clase, como medio para comprender la dimensión social que puede adquirir la producción cultural, y de esta manera utilizar una fuente narrativa para el estudio e interpretación de la historia.

### **Propuesta metodológica**

Esta película da cuenta de la relación que se establece entre cine e historia, disertación a la que puede llegar el estudiante mediante un proceso guiado por el maestro, donde este logre reconocer la relación que se establece entre la producción cinematográfica soviética y su contexto socio-político, de igual manera que adquiera la capacidad de contrastar, criticar y evaluar la información suministrada tanto por la película como por el material anexo que se suministre, para que identifique y valore las diferentes maneras de registrar y dar a conocer la información, en este caso, la manera como se construye la historia.

La utilización de este tipo de películas en la clase de historia permite integrar conceptos como el tiempo histórico, lo que provee al estudiante de bases para comprender la procesualidad social, es decir, situar los cambios y permanencias

de las relaciones sociales, y de esta manera entender la forma como el hombre se organiza en sociedad y trabaja en comunidad, realizando actividades diversas, económicas, sociales, culturales, políticas, artísticas, institucionales, etc <sup>35</sup>. El objetivo es que el estudiante logre una descentración histórica, lo que implica salirse de su mundo y mediante las imágenes situarse en la época que representa, produciendo un fenómeno de empatía, momento en el cual se ha colocado en la situación del otro y al contrastar la información con el documental o el texto escrito se logra incorporar a su estructura cognitiva las realidades y conocimientos comprendidos<sup>36</sup>.

Otra propuesta que resulta alterna a esta es la de potenciar la capacidad para que el estudiante valore, interprete, seleccione, contraste y registre la información. Para alcanzar esto se pueden integrar dos niveles de representación fílmica, ficción y documental<sup>37</sup>, donde la ficción se hace documento y el documento se narrativiza ficcionalmente en aras de ese último fin pedagógico, contrastarlo con la información que suministra un texto escolar o artículo previamente seleccionado, para que el estudiante desentrañe la manera como se escribe la historia y pueda reconstruir el mismo con las fuentes suministradas un hecho histórico.

De esta manera se le hace un uso adecuado a la imagen y se integra la enseñanza de la historia. Pero hay que tener en cuenta que este material resultaría insuficiente si no se lleva a cabo un proceso o plan de trabajo, es por eso que a continuación se plantea la propuesta a seguir para analizar la película el Acorazado Potemkin.

---

<sup>35</sup> TORRES, Bravo Pablo Antonio. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y EDUCACIÓN DE LA TEMPORALIDAD: TIEMPO SOCIAL Y TIEMPO HISTÓRICO. Ed. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid. 2001. Pág. 156

<sup>36</sup> RAMÍREZ. Piedad; Gómez. Jairo. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. U DISTRITAL. Junio 2000

<sup>37</sup> El documental es producto de unas imágenes seleccionadas de hechos cuidadosamente montados en secuencia para elaborar un relato. ROSENSTONE, Robert A. EL PASADO EN IMÁGENES. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Ed. Ariel. Barcelona. 1997. Pág.35

## **QUINTA SESION: TRABAJO POSTERIOR**

### **ACTIVIDAD N°1**

Desmembrar un párrafo extraído de un libro de texto, en donde se subrayen las palabras desconocidas y aquellas que tengan que ver con un lenguaje histórico (términos históricos), con el fin de identificar las nociones que tienen sobre el tiempo histórico y tiempo físico. De igual manera se pretende mostrar la manera como en un párrafo se resumen cantidad de sucesos, hechos y procesos que tal vez no son claros para el estudiante.

### **MATERIALES:**

- Hoja del taller N° 1 de la unidad N° 2, en la cual se encuentran el párrafo, una imagen de Lenin, un cuadro sinóptico y un mapa temático sobre Europa antes de la Primera Guerra Mundial.

### **ACTIVIDAD N° 2**

Análisis de imágenes estáticas (tabla, fotografía, mapa), de estas imágenes se discutirá sobre el tipo de información que suministran, la pertinencia en el texto y el uso potenciado de la imagen, por medio de unas preguntas. Esto con el fin de enseñar a leer imágenes y extraer la mayor cantidad de información que estas nos puedan brindar.

### **ACTIVIDAD N° 3**

Con respecto a la lectura de estas imágenes construir un párrafo coherente en el que se utilicen términos históricos y relacione la información que suministran las gráficas. Frente a estas formular preguntas. Este texto que cada uno escribe se contrasta con el de resto de compañeros de esta manera se realizando la clase a partir de los aportes de cada estudiante y de las preguntas que formule

## MATERIAL

- Taller N° 1

Las primeras preguntas que formularon los estudiantes luego de la proyección fue: ¿Por que es considerada como una de las mejores películas del siglo si es tan aburrida? Esto dio el paso para comenzar a discutir sobre el contexto en el que se produce la película así como su intencionalidad y la innovación en recursos cinematográficos y narrativos, como el montaje de atracciones del director soviético Eisenstein. De esta manera se estableció la relación con los materiales que antes se había suministrados y eran los estudiantes los que llegaban a sus propias conclusiones.

De la película se analizaron los primeros planos, que responden a la forma de expresión del cine mudo, con los que se busca generar movilidad a la película y centrar en determinados momentos la atención en ciertas escenas. Una de ellas es el grito de una madre desesperada por la matanza que se estaba llevando a cabo en las escaleras de Odessa:

O los primeros planos que se realizan a las botas y armas de los cosacos, al bajar las escaleras:

No solo se filman primeros planos de personas, sino también de objetos que adquiere una significación simbólica en la construcción de la escena. O por medio de los planos lograr dar vida a un león de piedra ubicado en Odessa ante los disparos de los cañones:



Un acercamiento a los planos generales fue otro de los trabajos que se realizó con la obra, escenas donde muestran a la masa: que resulta siendo el protagonista de la película, alzando sus voces y luego desplomadas en la escalera:

Otro de los recursos narrativos de Eisenstein era lograr generar emociones a partir de escenas fuertes como estas, un impacto psicológico y emotivo a los espectadores, a esto llamó montaje de atracciones, escenas donde la madre lleva a sus hijos en brazos suplicando que paren con los disparos, fueron escenas que quedaron grabados en la retina de millones de personas.



## CONCLUSIONES

La evaluación de las prácticas de la Ruta Pedagógica Convencional nos permitió ver que una de las dificultades para el desarrollo de competencias cognitivas en el aprendizaje de la Historia correspondía a la sobresaturación de temas que se desarrollan en los Planes de Estudio de los diferentes grados. Viendo que la abundancia de contenidos impide profundizar en el análisis de los temas en la Ruta Pedagógica de Innovación se seleccionaron algunas problemáticas para ser desarrolladas en Unidades Didácticas en las que se les presentan a los estudiantes diferentes narrativas en las que se destaca la discusión de la narrativa cinematográfica del pasado. Con respecto a las estrategias didácticas que hacen parte de las dinámicas de trabajo actividades como las mesas redondas, debates, exposiciones se mantiene, pero en este trabajo el énfasis se hizo en los foros en los que se discutían las películas.



En el momento de los foros se creó un ambiente de trabajo que se constituyó en un espacio intercomunicativo en el que al aparecer diferentes puntos de vista se estimulaba la reflexión. No obstante, el buen desarrollo de los foros está determinado por el trabajo previo a la proyección de la película, el cual está inmerso en las dinámicas de trabajo de las Unidades Didácticas. Las temáticas fueron presentadas como problemáticas en las que además de la narrativa cinematográfica se emplearon otras fuentes de información –texto escolar, prensa, literatura, enciclopedias, noticieros de radio y televisión, música- para enriquecer los referentes culturales para el análisis de las cintas. En cuanto a los ejercicios encontramos que los estudiantes manifiestan poco interés por la lectura y presentan dificultades para expresar sus ideas en forma escrita.

Para resolver los problemas planteados en las Unidades que hacen parte de la Ruta Pedagógica de Innovación se buscaba invitar a los estudiantes a seguir procedimientos propios del ejercicio investigativo en la disciplina histórica, pero las dificultades que presentaban los estudiantes en sus hábitos de lectura y de

capacidad para expresar sus ideas en forma escrita no impidieron que las discusiones de los foros motivaran la participación. En ese sentido encontramos que en espacio del foro motivo la participación de los estudiantes y en la medida en que se confrontaron opiniones contrarias se vieron obligados a reflexionar metódicamente para sustentar sus argumentos, a comprender la importancia de la tolerancia y a respetar opiniones contrarias.

Otro aspecto que se puede destacar de la Ruta Pedagógica de Innovación es que a partir de los foros, se discutían las relaciones del cine con las temáticas tratadas y las interpretaciones que proveían otros materiales. Lo cual motivó a algunos estudiantes a escribir. A partir de la reflexión del proceso consideramos pertinente invitar a los estudiantes a expresar sus reflexiones a través de canales centrados en la imagen –comics, story borad, collages, socio dramas, juegos de roles- como medios de expresión alternativos. El resultado de estas dinámicas mostró que los estudiantes logran comunicar sus interpretaciones de forma coherente y creativa que evidencia su empatía con los temas tratados, lo que permite que la enseñanza de la Historia a partir del cine contribuya con otras dimensiones de la formación integral de los estudiantes potenciando la interdisciplinaridad en el desarrollo del currículo.

Igualmente la aplicación de la propuesta ofrece elementos de análisis del lenguaje audiovisual, aspecto que es fundamental en la sociedad contemporánea. Sin embargo, para su adecuada implementación se requieren unas condiciones mínimas. Es recomendable disponer de espacio que se pueda oscurecer, permita ver cómodamente la proyección, cuente con sonido adecuado; así mismo se requiere de tiempo suficiente para ver completas las películas que duran más tiempo que el asignado para los bloques de clase y que el docente se documente previamente sobre la película para planificar su articulación con el Plan de Estudios y las actividades anteriores y posteriores a su proyección.

En el caso del Colegio Jaime Quijano Caballero esta propuesta se integró al Proyecto Educativo Institucional para que pudiera tener continuidad a lo largo de educación básica y media. Esa iniciativa dio origen a la construcción de una sala adecuada especialmente para la presentación de películas y se está pensando en institucionalizar un cine club coordinado por los estudiantes de décimo grado para dimensionar el análisis del séptimo arte a la comunidad del sector.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Luisa Fernanda. *Entre la historia y el cine*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, N° 22, 1995. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia.

----- *El cine colombiano sobre la violencia 1946-1958*, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales y Cindec. 1995. Video Casete.

ACOSTA Valdeleón, Wilson. *Las Ciencias Sociales a través del cine. El cine como herramienta en la construcción del conocimiento en las Ciencias Sociales en Básica Secundaria*, Ed. Magisterio, Bogotá. 2000.

CARRETERO, Mario. *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Editorial Aique, Argentina, 1995

COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997.

EWAN, Mc. Hunter. *La narrativa en la enseñanza. El aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, 1998.

GONZÁLEZ, Martel Javier. *El cine en el universo de la ética. el cine-forum*, Ed. Grupo Anaya, Madrid, 1996.

MONTEVERDE, José Enrique. *La representación cinematográfica de la historia*, Ed. Aka., España, 2001.

PONS, Juan de Pablos. *Cine didáctico. Posibilidades y metodologías*, Ed. Narce, Madrid, 1980.

ROSENSTONE, Robert. *El pasado en imágenes*, Ed. Ariel Historia, Barcelona, 1997.

SORLYN Pierre. *Sociología del cine, La apertura para la historia del mañana*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1985

TORRES, Carrillo Alfonso. *La enseñanza de la historia en Colombia. Notas sobre el estado de las búsquedas actuales*, En Educación Hoy, Vol. 23, N° 120, (Octubre-Diciembre). 1994.

TUÑÓN, de Lara Manuel. *Por qué la historia*, Ed. Salvat, 1984

TORRES Alfonso y otros, *Lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales*, Ministerio de Educación nacional, Bogotá, 2002.