

370-7
035d
EJ-1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



800322

UNIVERSIDAD INCCA DE COLOMBIA
COLEGIO JAIME QUIJANO CABALLERO

801072

000783

**DEL RELATO ESCRITO DEL TEXTO ESCOLAR
AL LENGUAJE VISUAL DEL CINE: UNA
PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA**

**Victor Manuel Prieto
Angelica Fresneda
Victor Baquero
Alex García
Juan Manuel Casas**

Bogotá D.C., Octubre/2003

*Inventario IDEP
276*

TABLA DE CONTENIDO

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>COLEGIO JAIME QUIJANO CABALLERO</u>	10
<u>INFRAESTRUCTURA FÍSICA, RECURSOS LOGÍSTICOS Y ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL</u> .	10
<u>LA FORMACIÓN AXIOLÓGICA EN EL AMBIENTE ESCOLAR</u>	16
<u>DISCURSOS Y PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	20
<u>LA ORIENTACIÓN OFICIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	20
<u>LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y LAS ACTIVIDADES DE AULA</u>	26
<u>LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA</u>	31
<u>LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	36
<u>EL TEXTO ESCOLAR COMO RECURSO DIDACTICO</u>	40
<u>LA ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS Y DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS</u>	40
<u>LA HISTORIOGRAFÍA COMO TEMA DE ESTUDIO</u>	45
<u>LA VERSIÓN HEROICA EN EL ESTUDIO DE UNA COYUNTURA NACIONAL</u>	47
<u>¿SON ÚTILES LOS TEXTOS ESCOLARES EN EL TRABAJO DE AULA?</u>	53
<u>PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN</u>	55
<u>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	61
<u>RETOS Y ALTERNATIVAS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	63
<u>FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO HISTORICO: COMPRENSIÓN DE</u>	
<u>CONCEPTOS ESTRUCTURALES</u>	67

CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA SOLUCIÓN

<u>DE PROBLEMAS</u>	77
<u>UN ACERCAMIENTO AL CONSTRUCTIVISMO</u>	78
<u>CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA DEL CONSTRUCTIVISMO</u>	82
<u>CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DEL CONSTRUCTIVISMO</u>	83
<u>EL CONSTRUCTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</u>	84
<u>LO QUE SE DEBE TENER EN CUENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u> ...	90
<u>EL USO DEL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, UNA MANERA DE IMPLEMENTAR EL</u> <u>CONSTRUCTIVISMO</u>	96
<u>PRIMERA FASE. INSPECCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u>	96
<u>SEGUNDA FASE. ASIMILACIÓN DEL CONOCIMIENTO</u>	99
<u>TERCERA FASE. ALCANZAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</u>	103
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	106
<u>RELACION ENTRE LA HISTORIA Y EL CINE</u>	109
<u>EL CINE: UNA FORMA DE NARRAR LA HISTORIA</u>	112
<u>CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</u>	118
<u>APORTES DEL CINE EN LA ENSEÑANZA</u>	123
<u>UNIDADES DIDACTICAS</u>	131
<u>UNIDAD GRADO SEXTO</u>	131
<u>UNIDAD OCTAVO</u>	151
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	223

PRESENTACIÓN

Para proyectar una propuesta de innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales son muchos y muy variados los aspectos que deben tenerse en cuenta. En lo que podríamos denominar la enseñanza tradicional, el énfasis se hace en la transmisión de contenidos de forma memorística y posiblemente por eso los estudiantes de Educación Básica Secundaria suelen manifestar escasa motivación por el conocimiento de la disciplina. También consideramos que con la aparición del cine y la masificación de la televisión desde las últimas décadas la población estudiantil es más receptiva a los mensajes que transmiten los medios audiovisuales que al conocimiento escolar. Ese hecho nos hizo pensar en organizar unas unidades didácticas para el área de la Historia empleando el cine como material de apoyo del trabajo que se realiza en el aula de clase, propuesta en donde además del estudio del pasado social del hombre se le ofrecen elementos de análisis cinematográfico a los estudiantes.

Las condiciones materiales de la institución y los recursos de los que dispone el maestro también deben ser tenidos en cuenta por los profesores en la planificación del trabajo de aula. Por eso en la primera parte se hace una descripción del Colegio Jaime Quijano Caballero, institución en la que se adelantó la propuesta, pues dada la diversidad de condiciones de trabajo de las

instituciones educativas del Distrito Capital, una breve presentación del establecimiento ofrece una visión de la organización académica, de las condiciones de infraestructura, de algunos aspectos de la cultura institucional y de la población con quien se trabajó esta experiencia. En cuanto a esto último debemos destacar que la propuesta se ha incluido en el Proyecto Educativo Institucional del colegio y la comunidad educativa ha realizado significativos esfuerzos por mejorar las condiciones logísticas y la infraestructura para darle continuidad al trabajo.

La metodología que se empleó en la descripción, sistematización y análisis de la información del proyecto en lo relacionado con las Rutas Pedagógicas Convencionales tuvo una orientación etnográfica: se hicieron visitas al Colegio Jaime Quijano Caballero para familiarizarse con el ambiente escolar, se tomaron registros de la observación directa de las clases, de los apuntes de los cuadernos, de los trabajos de aula y de las tareas de los estudiantes y se tomaron notas en entrevistas semi-estructuradas que se le hicieron a algunos miembros de la comunidad educativa. Mientras que para adelantar el componente de las Rutas Pedagógicas de Innovación se siguió el método de investigación acción.

La pregunta de la que partimos para orientar este trabajo fue: ¿Qué sentido tiene la enseñanza de las Ciencias Sociales en la formación escolar que se ofrece en la Educación Básica Secundaria en el colegio Jaime Quijano Caballero?. Por eso la segunda parte corresponde a la descripción de las Rutas Pedagógicas

Convencionales que se venían empleando en este colegio. Allí se hace un comentario sobre los fines que el Estado, la familia y la sociedad esperan que se obtengan del conocimiento de la Historia, para luego hacer una descripción de las prácticas que se han venido realizando en el desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias Sociales¹. Para realizar ese trabajo se consultaron las disposiciones consignadas en la Ley General de Educación y las políticas institucionales del colegio, se sostuvieron varias conversaciones con los profesores y se discutieron los Lineamientos Curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo se consultaron los fundamentos de algunas propuestas para la enseñanza de la Historia, trabajos que muestran cómo se han venido promoviendo diferentes alternativas de innovación para la enseñanza de las Ciencias Sociales².

También se consultó la opinión de los estudiantes, se revisaron los trabajos que se hacen en la clase y se les aplicaron algunos talleres para identificar su percepción sobre el conocimiento de esta materia. En las diferentes versiones del constructivismo se recomienda la aplicación de propuestas didácticas orientadas a flexibilizar e integrar los Planes de Estudio de las Ciencias Sociales para

¹ Hemos definido el Plan de Estudios de Ciencias Sociales como el esquema estructurado para el estudio de la Geografía, de la Historia y de la Democracia. Allí se fijan los fines, los objetivos cognitivos, se sugieren metodologías de trabajo, se proponen los contenidos y se fijan los criterios de evaluación de cada grado.

² Las propuestas que se han formulado en los últimos tiempos están asociadas a proponerle al estudiante la consulta de diferentes fuentes documentales y testimonios del medio para que sean ellos quienes elaboren sus propias interpretaciones del pasado. La bibliografía sobre este asunto es bastante amplia, sin embargo una visión de propuestas en este sentido puede verse en: Luc, Jean Noel. *La enseñanza de la historia a través del medio*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1981, Henry Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la*

proponerle al estudiante métodos de trabajo similares a los que emplea el investigador en sus interpretaciones de la realidad social³, aspecto que ellos también demandan para romper la monotonía de las clases. Sin embargo, parece que esas propuestas no tienen mucha incidencia en la práctica. El análisis de los textos escolares que hace parte del tercer capítulo muestra algunas limitaciones del manual, que es el principal recurso que se emplea durante el desarrollo los Planes de Estudio⁴. El cuarto capítulo presenta la metodología propuesta en el componente de innovación, la cual busca que el profesor fomente el análisis interdisciplinario y estimule el uso de algunos conceptos de las Ciencias Sociales en las interpretaciones verbales y escritas que realizan los estudiantes en el estudio del pasado que ofrecen algunas versiones cinematográficas.

historia, Ediciones Morata, Madrid, 2000 y Renán Vega Cantor, *Historia, conocimiento y enseñanza*

³ Hemos definido la Didáctica como la disciplina que permite decidir sobre la selección de las temáticas de los Planes de Estudio, la elección de los métodos de enseñanza, el uso de los materiales de apoyo y la aplicación de instrumentos para la evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje. La Didáctica permite evaluar la pertinencia y eficacia de los métodos de enseñanza, valoración que suele hacerse de acuerdo a las características de las etapas de desarrollo psicológico del estudiante y a la enseñanza de los fundamentos científicos de las diferentes áreas del conocimiento. Un balance sobre el estado actual de las discusiones sobre la Didáctica puede verse en: André Giordan. La corriente didáctica, *La pedagogía hoy*, Guy Avancini (ed.) Fondo de Cultura Económica, México, 1996. Puebla

⁴ Debido a la importancia del texto escolar en la enseñanza de la Historia su análisis ha despertado interés en diferentes países. Un estudio sobre el tema en Argentina es el de Cecilia Braslavsky. La historia en los libros de texto de ayer y de hoy para las escuelas primarias argentinas, *Didáctica de las Ciencias Sociales, aportes y reflexiones*, Beatriz y sobre los estudios nacionales se encuentran artículos como los de Rodolfo de Roux. La historia que se enseña a los niños, *Revista Educación y cultura*, No.6, diciembre de 1985, págs. 36-44. Víctor Manuel Prieto. Los textos escolares y la enseñanza de la historia, *Revista institucional*, No. 8, Universidad Incca de Colombia, abril de 1995, 55-65. Aunque

Para su elaboración se recurrió a las recomendaciones que hacen las teorías constructivistas, tendencias que se identifican con las propuestas pedagógicas oficiales y ofrecen múltiples alternativas de trabajo⁵. Luego se presentan cuatro unidades, una por cada grado, en las que se expone el trabajo de aula y se muestra cómo el análisis de las representaciones del pasado que hace el cine requiere que junto a la proyección de las películas se diseñen estrategias didácticas y se consulten otras fuentes de información para que los estudiantes puedan hacer sus propias interpretaciones⁶. El trabajo se desarrolló a partir del planteamiento de problemas sobre temáticas relacionadas con las representaciones del pasado de algunas películas del género histórico. En la elección de las temáticas se tuvieron en cuenta dos aspectos: Primero, que los contenidos del Plan de Estudios para la Educación Básica Secundaria permiten el estudio de numerosas temáticas y es el profesor quien selecciona las que se abordan en cada curso. Y segundo, que las ideologías que subyacen a las interpretaciones del pasado que ofrece la escuela suelen ser compartidas por profesores y estudiantes, y terminan incidiendo en las prácticas escolares⁷.

hay que señalar que en varios eventos académicos se han presentados ponencias muy interesantes que ofrecen opciones metodológicas muy interesantes.

⁵ El Constructivismo aplicado a la Historia lo hemos definido como el proceso a través del cual el estudiante realiza interpretaciones del pasado empleando conceptos y métodos de análisis de diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales en lo que podría entenderse como una imitación del trabajo del historiador.

⁶ Nota sobre nuevas narrativas.

⁷ Esta es una situación que se presenta en todas las sociedades, pues tomando más de diez culturas diferentes Marc Ferro muestra que en cada una de ellas la enseñanza de la Historia se ha preocupado por transmitir los valores, las costumbres y las creencias que considera trascendentes para construir su propio imaginario del pasado. Marc Ferro, *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

Las unidades se iniciaron con la evaluación de los conocimientos previos de los estudiantes, la información del contexto en el que se desarrollaba la película y con algunas preguntas que permitían orientar la observación. Los estudiantes debían ubicar temporal y espacialmente los contextos en los que ocurrieron los hechos que narraba la película para luego proyectarla y discutirla buscando darle respuestas a problemas que se habían formulado previamente. Con esta dinámica se esperaba que los estudiantes contaran con elementos que les permitieran construir esquemas para la elaboración de un trabajo escrito. La función del profesor fue la de asesorar y acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la evaluación se centró en el seguimiento de los procedimientos que emplearon en el proceso de consulta de información, interpretación y comunicación de sus opiniones acerca de los temas tratados.

Y en la última parte se hace un comentario a la elaboración de una Línea del Tiempo, trabajo orientado a articular las actividades que se desarrollan en la enseñanza de Historia en la Educación Básica Secundaria. La propuesta ha sido integrada al Plan de Estudios de Ciencias Sociales para que la formación se constituya en un proceso que se inicia en sexto grado y culmina en noveno. Iniciar a partir de sexto grado permite que la capacidad de los estudiantes para analizar el lenguaje cinematográfico se desarrolle gradualmente de manera que al llegar a noveno grado cuenten con mayores elementos de análisis para interpretar el cine histórico. Así mismo busca que aprendan procedimientos de recolección, clasificación e interpretación de información aplicando conceptos de las Ciencias

Sociales, pues esas son condiciones básicas para acercar lo que se enseña en las clases de Historia a los avances temáticos, teóricos y metodológicos alcanzados por la disciplina⁸. Sin embargo consideramos que en una cultura mediatizada por imágenes visuales, como la de la actualidad, las competencias que se adquieren para interpretar el lenguaje audiovisual desbordan el género de cine histórico y pueden ser empleadas cotidianamente.

⁸ En esta propuesta las Ciencias Sociales serán vistas a partir de la Historia porque tendrá como eje central la temporalidad, pero el trabajo se orientará desde una perspectiva interdisciplinaria, pues en el análisis de las representaciones del pasado que ofrece el cine se integran conceptos y métodos de trabajo de diferentes disciplinas. (citar lineamientos)

COLEGIO JAIME QUIJANO CABALLERO

Infraestructura física, recursos logísticos y organización institucional

El Colegio Jaime Quijano Caballero es una institución privada que inició actividades en el año 2001 con los grados de preescolar y educación básica primaria y secundaria. La dirección académica está a cargo del rector, un coordinador de convivencia, diez y seis docentes y ocho practicantes de la Universidad Incca de Colombia, quienes apoyan el trabajo de preescolar, la atención en las dependencias de psicología, en los laboratorios de Biología y Química y en actividades de cultura física. La apertura del colegio obedece a que la Universidad, en homenaje a su fallecido fundador el profesor Jaime Quijano Caballero, reinició la tarea de impartir formación en Educación Básica Primaria y Secundaria en el antiguo Colegio Politek, institución que durante veintiún años educó alrededor de mil quinientos estudiantes de la localidad de Kennedy y le otorgó título de bachilleres a más de un millar de ellos.

El colegio cuenta con una infraestructura bastante amplia, pues la planta física tiene capacidad para atender a cerca de mil estudiantes, pero en el año 2002 contó con 187 alumnos y en el 2003 están matriculados 280. Sus diez y seis aulas

de clase tienen capacidad para atender a treinta y cinco estudiantes cada una, pero solamente se están utilizando doce de ellas. Además cuenta con salones para audiovisuales y con laboratorios de Biología y Química, salones de danzas, artes plásticas, consultorio de psicología, biblioteca, cafetería y restaurante. A los salones se les ha asignado el nombre de personajes destacados en la vida nacional e internacional con el fin de cambiar las connotaciones de los grados y para estimular el conocimiento de sus biografías. Cada profesor dispone de una aula de clase y son los estudiantes quienes se desplazan a ella, es decir, hay salón para Matemática, para Biología, para Ciencias Sociales, etc.. Esto permite que el profesor tenga a la mano el material de apoyo y los recursos didácticos que requiere para desarrollar los Planes de Estudio y que los estudiantes puedan tener un pequeño descanso entre las clases durante la jornada escolar.

Sus instalaciones también disponen de espacios para una huerta escolar, una emisora de radio, oficinas para la administración y de amplios espacios para la recreación y la práctica del deporte. En cuanto a las condiciones de infraestructura para adelantar la propuesta de innovación que se presenta en este trabajo fue necesario llegar a acuerdos con profesores de otras áreas, pues la sala de audiovisuales es solicitada periódicamente por otros profesores que también recurren a los recursos audiovisuales para desarrollar diferentes temáticas y muchas películas suelen durar más tiempo del determinado en los bloques de clase asignados a la enseñanza de la Historia. Es decir, la disposición de los

directivos y de los profesores ha permitido superar algunos inconvenientes que no se habían previsto cuando se formuló la propuesta.

La mayor parte de los estudiantes procede de familias que pertenecen al estrato tres y de hogares en los que muchos padres han cursado estudios universitarios. Debido a que la reapertura de la institución es reciente, los cursos muestran marcadas variaciones en el número y las edades de estudiantes de cada grado⁹, los alumnos proceden de diferentes colegios del sector, muchos de los cuales han cambiado de establecimiento por problemas académicos, económicos o disciplinarios, especialmente en los cursos de Educación Básica Secundaria. Esa situación incide en el comportamiento y en la disposición hacia el trabajo académico y se hace más evidente cuando se realizan actividades en grupo¹⁰. A pesar de que la matrícula y las pensiones son económicas suele presentarse deserción, pues algunos alumnos que deben pensiones son retirados por sus padres para matricularlos en otros colegios¹¹.

De acuerdo a lo consignado en el Proyecto Educativo Institucional, la orientación académica del colegio se ha propuesto poner la educación, la ciencia, la cultura y la información al servicio de un nuevo hombre social. Para alcanzar ese propósito se desarrollan distintos programas que buscan comunicar los conocimientos

⁹ Incluir cuadro con número de estudiantes por curso.

¹⁰ Incluir información.

¹¹ Incluir información sobre el colegio privado que se cerró por escaso número de estudiantes que fueron cedidos al Jaime Quijano Caballero.

científicos y fomentar los valores morales que contribuyan con la formación integral de hombres y mujeres autónomos y dispuestos a liderar procesos democráticos¹². Para avanzar en esa dirección el colegio desarrolla varias actividades curriculares orientadas a integrar a los estudiantes con la comunidad y ha establecido vínculos con la Alcaldía de la localidad, con la Junta Administradora Local y con las Juntas de Acción Comunal, lo cual ha permitido adelantar campañas de saneamiento del medio ambiente y de mejoramiento de parques y zonas de recreación del sector¹³. Estas actividades hacen parte de las rutinas escolares, son concebidas como labores complementarias al desarrollo de los Planes de Estudios y han permitido integrar las familias a la vida escolar para fomentar hábitos de participación social en la comunidad.

Estas actividades también buscan afianzar los conocimientos de las asignaturas que hacen parte del Plan de Estudios, rompen la monotonía de las rutinas escolares y están en concordancia con los fines axiológicos que se le asignan a la formación escolar. El análisis de estas rutinas escolares permite ver cuatro aspectos: Primero, que sin que exista la presión de la evaluación y ante la

¹² Esta orientación se expone el Proyecto Educativo Institucional del Colegio y las actividades curriculares proponen la generación de un ambiente escolar adecuado para alcanzarlos.

¹³ El Currículo es entendido como el conjunto de criterios que fijan los fines de la educación, definen la orientación de los planes de estudio, la pertinencia de los contenidos de los programas, las metodologías de enseñanza y las prácticas escolares que contribuyen con la formación integral del estudiante. Las Ciencias Sociales están integradas al Currículo porque además de la instrucción básica que se imparte se espera estimular en los estudiantes la formación de una ética democrática, de un sentimiento de

informalidad del trabajo que se realiza por fuera de la clase se originan formas de organización que garantizan la realización de actividades prácticas. Segundo, que como la participación de todos los estamentos en su planificación y ejecución suele ser voluntaria y en muchos casos busca el beneficio común, ha motivado la participación de algunos padres de familia y ha estimulado la integración del colegio con la comunidad. Tercero, que esas actividades tienen un valor formativo que contribuye con la educación integral de los estudiantes. Y por último, que para realizarlas debe dedicársele parte del tiempo programado para el desarrollo de los Planes de Estudio¹⁴.

El colegio también promueve la participación de los estudiantes en encuentros con otras instituciones educativas. La relación con la Universidad Incca permite la presencia de algunos de sus docentes en las actividades culturales que se realizan. En la semana de las Ciencias, por ejemplo, asisten conferencistas especializados, entre los que figuran bioquímicos de diferentes universidades y del Jardín Botánico y en la semana cultural se invitó al Presidente de la Comisión para la Defensa de los Derechos Humanos y a tres profesores de la Universidad para que discutieran sobre ese tema. Debido a la importancia que se le ha dado a la formación ambiental, los estudiantes han participado en convocatorias sobre este tema que hacen otros colegios de la localidad. Dada la importancia que se le

identidad cultural con nuestra nacionalidad y con patrones de comportamiento orientados a fomentar la adquisición de hábitos de participación ciudadana.

¹⁴ Incluir nota sobre el número de días que se invierten en ese tipo de actividades. (Agenda).

otorga a las actividades culturales que se organizan a lo largo del año escolar en muchas ocasiones se trabaja los fines de semana. Los horarios se han flexibilizado para rotar las clases con el fin de no se dejen de dictar las mismas clases, pues además de lo anterior la preparación de eventos rutinarios como izadas de bandera, jornadas pedagógicas y salidas de campo obligan a suspenderlas algunos días, especialmente los lunes y los viernes.

Entendiendo que la formación integral de los estudiantes no depende solamente de la institución educativa y para que haya coherencia entre la orientación del colegio y la familiar, se ha buscado institucionalizar un tiempo para que los padres y los profesores hablen acerca del rendimiento académico, las características de personalidad y el comportamiento disciplinario de sus hijos, pero por ocupaciones laborales o por despreocupación por la formación escolar de sus hijos, no todos los padres de familia acuden a esas convocatorias. Vale la pena destacar que los problemas de indisciplina, incumplimiento con las labores escolares y conflictos con profesores y compañeros que generan mayor malestar en el colegio y bajo rendimiento académico se presentan en los estudiantes que tienen problemas familiares, especialmente los que proceden de hogares que se han desintegrado recientemente. Por eso el consultorio de psicología ha visto la necesidad de hacer talleres dirigidos a los padres de familia, pero este trabajo no se ha desarrollado adecuadamente debido a que al frente de esta dependencia están practicantes de la Universidad Incca que se rotan cada semestre, situación que impide que la orientación de ese programa tenga continuidad.

La formación axiológica en el ambiente escolar

La formación ética y social no se imparte en ningún área del conocimiento en particular, pues esa educación se promueve a través de varias actividades escolares que buscan fortalecer formación en concordancia con los fines axiológicos que generalmente se asocian a la enseñanza de las Ciencias Sociales. En el colegio esa formación está encaminada a articular el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento con la participación social, a estimular la integración de la comunidad educativa y a articular el currículo a la formación integral de los estudiantes. Programas como el de reciclaje de basuras y el de líderes en acción, a los cuales nos referiremos más adelante, tienen un carácter interdisciplinario y son ejercicios escolares que buscan fomentar la ética de la responsabilidad y el sentido de compromiso social. Las actividades curriculares que hacen parte de las políticas consignadas en el Proyecto Educativo Institucional se pueden reseñar de la siguiente manera:

Líderes en acción. Hace parte del proyecto transversal de Educación para la democracia y está dirigido a comprometer a todos los estamentos de la comunidad educativa en procesos de participación en la vida académica, social y cultural de la institución. Para desarrollarlo se han organizado comisiones de trabajo comunitario, de recreación y deportes, de convivencia institucional, de primeros auxilios, de prevención de desastres y de seguridad, entre otras. En cada una de

esas comisiones hay un representante por curso quien tiene la responsabilidad de promover actividades que le permitan liderar procesos de participación al interior de la institución y en la localidad.

Programa de reciclaje. Consiste en la formación de comisiones de trabajo que se constituyen en todos los cursos, desde preescolar hasta bachillerato, para desarrollar actividades dirigidas a crear un ambiente escolar agradable en el colegio y a que haya unas condiciones ambientales sanas a partir de la participación de la comunidad educativa. A los profesores del área de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales se les ha encargado abordar el tema de la contaminación para discutir la importancia del reciclaje buscando promover reflexiones que permitan cuestionar las prácticas depredadoras propias del modo de producción industrial y de la vida urbana y sobre la importancia de formar hábitos de participación en el tratamiento del Medio Ambiente. Para poner en práctica esas reflexiones los miembros de las comisiones instalaron canecas para separar los diferentes materiales de desecho y pasan por los cursos regularmente mostrando la importancia de colaborar para que la actividad tenga éxito.

Legado de vida. Este proyecto está articulado al anterior y busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del manejo de los recursos naturales. En este trabajo cada grado se encarga de hacer propuestas sobre cómo llevar a la práctica el conocimiento aprendido para darle un uso adecuado a los recursos que se encuentran en la institución y en el vecindario. Este proyecto tiene un programa de

extensión dirigido a la comunidad y busca integrar todas las áreas del conocimiento para alcanzar los objetivos que le dieron origen a la propuesta.

Actividades como esas permiten que los estudiantes articulen los conocimientos académicos tratados en las diferentes áreas del conocimiento buscando inculcar hábitos de comportamiento socio-ambientales por medio de campañas de participación en iniciativas de interés para la vida comunitaria. El tiempo de la jornada escolar que se le dedica a la realización de ese trabajo está orientado a estimular la construcción de un espíritu crítico ante la realidad social y a fomentar la disposición de los estudiantes para participar activa y responsablemente en la comunidad. Según las palabras del rector, este trabajo brinda herramientas para el análisis de los problemas que se presentan en el entorno y permite que el estudiante tenga un contacto más vivencial con el conocimiento.

De esa manera, además de la integración del conocimiento en programas específicos, el colegio pretende incidir en la formación integral de los estudiantes dentro de unos valores orientados a que participen en la vida de la institución y en la comunidad, formación que hace parte de la dimensión axiológica que se le asigna a la enseñanza de las Ciencias Sociales¹⁵. En conclusión, los fines axiológicos que se le asignan a la enseñanza de las Ciencias Sociales están

¹⁵ Esa dimensión del currículo ha sido denominada por Pluckrose como transversal, quien considera que para que se pueda desarrollar con eficacia debe ser planificada adecuadamente y ser integrada a la política escolar para garantizar su continuidad. Henry

articulados al currículo en actividades que promueven la formación de actitudes críticas, reflexivas y de liderazgo tanto dentro como fuera de la institución¹⁶.

Pluckrose. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Ediciones Morata, Madrid, 2000, págs. 143-144.

¹⁶ Entrevista realizada al profesor Fernando Garay, rector del Colegio Jaime Quijano Caballero, febrero de 2003.

DISCURSOS Y PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La orientación oficial para la enseñanza de la Historia

El sentido de la enseñanza de la Historia en las instituciones educativas y lo que aprenden los estudiantes durante el desarrollo de los Planes de Estudio puede verse desde distintas miradas. Este trabajo parte del análisis de cuatro aspectos diferentes: Primero, la orientación de la institución sobre la enseñanza de la Historia; segundo, los métodos de enseñanza que emplean los profesores en la práctica de aula; tercero, la visión de los estudiantes ante la forma como se desarrolla la clase y cuarto los criterios de evaluación. La dirección expresa que en el colegio los fines que se le han fijado a la enseñanza de la Historia se enmarcan en lo consignado en las disposiciones oficiales, en los principios legados por el fundador de la Universidad Incca de Colombia y están articulados a la cultura que se pretende fomentar en el ambiente escolar. En cuanto a su estudio, la Historia, junto a la Geografía y a la Democracia, hace parte del área de las Ciencias Sociales y busca desarrollar en los estudiantes las competencias intelectuales que les permitan conocer y comprender la relación de su comunidad con el contexto regional, nacional e internacional¹⁷.

¹⁷ En el colegio las asignaturas de Geografía y de Historia se dictan independientemente, lo cual muestra una visión conservadora, pues las nuevas tendencias recomiendan su integración.

En el colegio la Geografía y la Historia se dictan independientemente, lo cual muestra una visión conservadora de la organización del Plan de Estudios, pues las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas recomiendan su integración. En cuanto a la formación de valores en la enseñanza de las Ciencias Sociales la dirección comenta que debe servir para inculcar en los estudiantes la disposición para participar de manera responsable en su comunidad y en la sociedad, lo cual debe ser promovido dentro y fuera de la clase. En alguna ocasión en la que se hablaba con los estudiantes sobre su participación en la vida institucional del colegio uno de ellos decía *“El profe nos habla en clase de participar activamente en las cuestiones del gobierno estudiantil y las actividades democráticas del colegio”*.

El Proyecto Educativo Institucional plantea unos fines para la enseñanza de las Ciencias Sociales que se pueden sintetizar en los siguientes tres puntos: Primero, estimular el desarrollo intelectual de los estudiantes para facilitar el análisis de la sociedad, promover su disposición para participar en las decisiones que afectan la vida de la comunidad, comprender aspectos de la situación económica y política de la humanidad y aprender sobre la tradición cultural de la nación y de su relación con el contexto mundial. Segundo, desarrollar en los estudiantes un espíritu crítico-reflexivo y analítico para contribuir en la formación de la autonomía personal dentro de un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico. Y tercero, educar a los estudiantes para el pleno desarrollo de la personalidad dentro

de un proceso de formación integral, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás, el orden jurídico de la sociedad y los valores ciudadanos.

Desde la perspectiva de la formación integral, los objetivos que se espera alcanzar con la enseñanza de la Historia tienen dos dimensiones: Una relacionada con el conocimiento del pasado a través de la transmisión de un saber que le permita al estudiante comprender la realidad social del tiempo que le ha correspondido vivir. Y la otra relacionada con una dimensión axiológica para inculcar valores y fomentar hábitos de comportamiento orientados a estimular la formación de criterios propios para participar activamente en la sociedad¹⁸. En el desarrollo del Plan de Estudios se discuten aspectos socio-políticos y culturales que corresponden al estudio del pasado y del presente de la humanidad. Observando los textos escolares para la Educación Básica Secundaria que las editoriales ofrecen en el mercado encontramos que los contenidos que proponen para cada grado varían. Durante los cuatro años de la secundaria los estudiantes abordan el estudio de la Geografía y de la Historia de la Humanidad, de América y de Colombia¹⁹.

¹⁸ Esta parece ser una tendencia internacional, pues en los últimos años las propuestas de innovación en Ciencias Sociales suelen enfatizar en la formación ciudadana, la tolerancia y el reconocimiento de la pluralidad cultural antes que en la formación del sentimiento nacionalista que se le venía asignando a la enseñanza de la Historia tradicionalmente. Sin embargo, la dimensión axiológica resulta difícil de evaluar, por tanto, la valoración de este aspecto en el trabajo que se realiza en el aula de clase resulta poco confiable.

¹⁹ Nota sobre los contenidos de los textos de diferentes editoriales.

Aunque a la Educación Básica no le corresponde producir conocimiento sino transmitirlo, de acuerdo con los directivos, el estudio de la Historia está orientado a desarrollar en los estudiantes la capacidad analítica, reflexiva y comprometida con la comprensión de la problemática que genera tensión social, para que como futuros ciudadanos, adquieran criterios de tolerancia ante la diversidad cultural y los conflictos que afrontan las sociedades en la actualidad. Sin embargo, alcanzar esos objetivos no depende solamente de la enseñanza de la Historia, pues en la formación de imaginarios sociales, la construcción de mundos posibles y la disposición en los estudiantes para participar activamente en la sociedad, inciden otras instituciones como la familia, los medios de comunicación y las culturas juveniles. A pesar de lo anterior tanto el ambiente escolar como el conocimiento de la Historia buscan ofrecer elementos para interpretar la complejidad de la dinámica de la comunidad y su relación con un mundo globalizado en las comunicaciones y convulsionado por conflictos sociales muy diversos.

Los logros que se puedan obtener generalmente evalúan los conocimientos de la enseñanza de la Historia que se imparte, pero las disposiciones también señalan que su estudio debe fomentar un espíritu crítico en la apreciación de la realidad social. Sin embargo, la motivación de algunos estudiantes hacia el conocimiento del pasado no es la más adecuada tanto por la abundancia de temáticas que se abordan, como por las alternativas didácticas que se les proponen. Por eso es conveniente indagar sobre la importancia que los adolescentes le dan al

conocimiento de la Historia en un tiempo en el que la pérdida de vigencia de los metarrelatos y la realidad mundial –fin de la Guerra Fría, revolución de la informática y de las comunicaciones, conflictos étnicos y religiosos y globalización económica, política y cultural- parecen estar marcando una nueva etapa de la Historia de la Humanidad²⁰.

En cuanto al desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias Sociales las directivas del colegio le otorgan autonomía al profesor para organizar el programa de estudio, seleccionar los textos escolares y desarrollar las actividades que considere convenientes, siempre y cuando la formación que imparta esté en concordancia con los fines que se mencionaron más arriba. Sin embargo se han inquietado por el asunto, pues en la presentación del proyecto ante la comunidad el rector señalaba que *“mi experiencia me ha llevado a pensar que esta asignatura se limita a transmitir unos contenidos enciclopédicos, memorísticos e información de personajes, fechas y acontecimientos que carecen de sentido y de utilidad real para la vida de los estudiantes”*. Desde su punto de vista, *“la enseñanza de la Historia debe ser algo más que transcribir contenidos mecánicamente del texto al cuaderno. Esto ocurre porque en la enseñanza se olvidan categorías importantes del análisis histórico como la noción de tiempo, espacio, causa, relación, consecuencias y protagonistas, situación que impide una apropiada comprensión de los nexos entre el pasado y el presente y entre el presente y el porvenir”*.

²⁰ Nota de Castels

Esa preocupación parece confirmar lo que han señalado otros trabajos cuando anotan que hay un desfase entre los fines que se pretenden alcanzar con la enseñanza de la Historia y los métodos que se emplean en el aula de clase²¹. A pesar de lo reiterativo de las críticas; los Planes de Estudio privilegian la transmisión de contenidos como método de trabajo. Las razones en las que se fundamentan esas críticas son múltiples, pero queremos destacar tres: Primero, la enseñanza está poco articulada a procedimientos metodológicos adecuados para motivar a los estudiantes a involucrarse en los temas; segundo, la formación pedagógica y disciplinar de los profesores incide en el trabajo que se le propone a los estudiantes y en el uso de los recursos didácticos que se emplean; y tercero, el trabajo a partir del uso de los manuales escolares se hace debido a las presiones de las familias en el sentido de que se mantenga la erudición en la enseñanza. En cuanto a este punto los profesores expresan que la preocupación de los padres de familia se centra en que sus hijos sean preparados para la presentación de las pruebas del ICFES, como si este fuera el fin último de la enseñanza de las Ciencias Sociales²².

Esa preocupación parece indicar que los fines que el Estado y la sociedad le fijan a la formación en Historia están desarticulados de los métodos de enseñanza que emplean los profesores y de las expectativas de estudiantes y padres de familia.

²¹ Nota sobre los fundamentos que se ofrecen para promover las propuestas que de innovación.

²² Nota sobre las exigencias de los padres de familia para que le pongan tareas a sus hijos.

Aunque los profesores plantean que con su trabajo pretenden alcanzar los fines consignados en las políticas institucionales, al hablar sobre el alcance de la enseñanza de la disciplina comentan que los estudiantes tienen dificultades para apropiarse de modelos explicativos que les permitan interpretar la dinámica social, muestran una marcada tendencia a estudiar para la evaluación y después de pasado un tiempo no recuerdan los temas tratados. En ese sentido se debe señalar que actualmente los contenidos de la Historia incluyen temas muy diversos – política, economía, cultura, vida cotidiana- que rompen los parámetros de la Historia episódica, pero la forma como se desarrollan continúa enfatizando la descripción de hechos y aún se conserva una concepción positivista del pasado, donde los temas tratados ofrecen una sola interpretación de los hechos que es reconocida como verdadera²³.

Las estrategias de enseñanza y las actividades de aula.

Dentro de la descripción de la metodología que se sigue en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los profesores señalan que para desarrollar las clases parten de la identificación del conocimiento que poseen los estudiantes para que a partir de ellas puedan construir un conocimiento más elaborado. Esta inspección se hace formulando preguntas sobre el tema que se va a abordar. Los profesores comentan que generalmente los estudiantes no tienen información factual porque

²³ Nota sobre la relatividad del conocimiento social.

los temas son nuevos para ellos. Por lo tanto recurren a la consulta del texto escolar para proporcionarles información. Generalmente la clase se inicia haciendo referencia a temas tratados en las sesiones anteriores a partir de formular preguntas que se preparan con dos propósitos: primero, hacer un repaso para afianzar los conocimientos de la disciplina histórica; y segundo, darle continuidad a los temas que se tratan durante el desarrollo del curso. Señalan que *“para que el estudiante comprenda adecuadamente la temática es necesaria una presentación del contexto, que se hace a partir de ese repaso y de una exposición en la que se hace un esquema en el tablero para que el estudiante registre en su cuaderno lo que considera importante”*. Eso se hace con el fin de contextualizar el tema que se va a abordar.

Luego se recurre al texto escolar de donde se toman algunos talleres para que los estudiantes los desarrollen y la clase termina aclarando las dudas planteadas. Generalmente se comentan las respuestas de uno de los talleres que se han realizado en la clase, pero los interrogantes que surgen no hacen referencia a las interpretaciones de los hechos sino a la exactitud del dato. En los debates los estudiantes que no cuentan con el texto se abstienen de participar y cuando lo hacen repiten la información de sus compañeros o se apoyan en los esquemas que el profesor hace en el tablero. El texto escolar es el hilo conductor de los Planes de Estudio porque proporciona la información básica para orientar las temáticas que se tratan en cada clase. En lo que hace referencia al uso de los manuales los profesores señalan las siguientes dificultades: primero, que no todos

los estudiantes disponen del texto y eso los obliga a organizar trabajos en grupo con mucha regularidad²⁴, segundo, que debido a la falta de tiempo no se pueden abordar todas las unidades propuestas en los manuales, ni se alcanzan a realizar todos los talleres. Y tercero, que los últimos capítulos no se abordan por falta de tiempo. La descripción de una clase por parte de un estudiante de octavo grado confirma la forma como se desarrolla el trabajo en el aula escolar.

“La mayoría de veces el profesor se demora un poco para llegar a clase. El profe llega se sienta nos dice que saquemos el libro y el cuaderno, depende el tema que estemos viendo. Empezamos a hablar sobre eso. Nos hace preguntas más que todo de análisis. Nos explica paso por paso cada momento, cada fecha, cada acontecimiento. Al final cuando hemos terminado de hablar sobre la clase o el tema, el profe nos deja un taller y después lo revisa o hace preguntas sobre el taller”

Los profesores consideran necesaria la exposición magistral debido a la falta de bibliografía especializada y a los bajos niveles de lectura de la mayor parte de los estudiantes. Además dicen que *“es necesario que el estudiante consigne en el cuaderno esta información, pues luego les va a servir para contestar los talleres y las preguntas que surgen en la clase”*.

²⁴ En un ejercicio en el que se le pidió a los estudiantes describir la clase de Historia uno de ellos inició su ensayo de la siguiente manera: *“Entramos del descanso cansados, el profesor llega, siempre se demora, cuando llega pide que saquemos el libro, uno de cada diez solamente lo tiene, eso causa desconcierto al profesor”*.

El carácter repetitivo de las dinámicas de trabajo, el énfasis memorístico con el que algunos estudiantes suelen participar y las dificultades para evaluar el trabajo de cada uno de ellos, sumados al poco interés de algunos por comprender la dinámica de la sociedad son aspectos que requieren reflexiones académicas, pues los profesores afirman que muchos temas no provocan dudas ni suscitan preguntas, y por el contrario, durante las clases la apatía y el cansancio son frecuentes en algunos estudiantes. Para contrarrestar esta situación regularmente organizan estrategias didácticas orientadas a estimular la asimilación de información. Juegos como concéntrese, cabeza y cola y adivinanzas, crucigramas y sopas de letras son algunas de esas actividades. Si bien estas dinámicas fomentan la motivación de los estudiantes su orientación está asociada a la estimular la memorización de información y no deja espacios para el análisis e interpretación de los temas tratados, labor que se hace sólo con las discusiones de la información que consignan los estudiantes en los talleres.

La planeación del trabajo de aula sigue la orientación del texto escolar y sólo se rompe cuando se realizan las actividades lúdico-didácticas y cuando se tienen que organizar actividades asociadas al programa que hace parte del Proyecto Educativo Institucional del colegio, especialmente a las que están dirigidas a promover el trabajo de los estudiantes en la comunidad. Lo mismo ocurre con la preparación de actividades curriculares más rutinarias, como las izadas de bandera, salidas de campo u otros eventos relacionados con la vida institucional,

pues en esas ocasiones se rompe el esquema de la **“clase tradicional”**. Es importante destacar que los docentes plantean que algunas clases se pueden trabajar al aire libre y con otro tipo de metodologías. Organizan actividades como juegos de roles, preparan la puesta en escena de obras de teatro y la representación de acontecimientos históricos que tienen un valor formativo y pueden resultar más significativas que el trabajo de aula para la formación de los estudiantes.

Esto se puede entender como activismo escolar²⁵, pero de acuerdo con ellos, en esas ocasiones algunos estudiantes hacen consultas en enciclopedias y formulan preguntas para informarse acerca de los temas que se preparan y suelen ser más creativos y mostrar mayor disposición para trabajar. En esa medida las actividades que hacen parte del currículo y aunque pareciera que no están articuladas al desarrollo del Plan de Estudios de Ciencias Sociales, contribuyen con la formación académica, ética y social de los estudiantes. Lo que resulta interesante es que de acuerdo a lo que informan, aunque generalmente ese trabajo no se evalúa, los estudiantes muestran mayor disposición para participar en éste que en el que se realiza en el aula de clase.

²⁵ Por activismo escolar entendemos la organización de actividades como preparación de representaciones para su presentación en eventos culturales, salidas de campo y trabajo en la comunidad entre otros. (Escuela Activa).

La opinión de los estudiantes sobre el aprendizaje de la Historia

Explorando la percepción de los estudiantes ante el aprendizaje de la Historia, la metodología de trabajo, los recursos que emplea el profesor y los criterios de evaluación las opiniones son diversas. A la pregunta ¿Qué estudia esta disciplina? todos hacen referencia al conocimiento del pasado y cuando ejemplifican tienden a señalar que su objeto de estudio son hechos que destacan aspectos de la vida política y militar del país. La mayor parte de las opiniones la definen con expresiones como la siguiente: *“La Historia es el estudio de acontecimientos importantes que han sucedido en el pasado, lo bueno como las guerras de independencia que nos dieron la libertad y lo malo como la esclavitud de los indios en la colonia cuando los maltrataban y no respetaban los Derechos Humanos”*. Situación en la que se perciben dos aspectos: Primero, el acontecimiento se describe como la versión única del pasado y no como hipótesis de trabajo en la que se podrían profundizar en el análisis; y segundo, al conocimiento del pasado se le otorga una función humanística y moralizante.

Al referirse a la utilidad de ese conocimiento le asignan una función práctica, pues anotan que sirve para comprender el presente o señalan que conocer los errores del pasado sirve para no volverlos a repetir. Pero esas afirmaciones parecen estar orientadas a satisfacer las expectativas de los profesores que a su interés por

analizar la dinámica social empleando sus conocimientos históricos. Esto se evidencia en la escasa motivación por informarse de lo que ocurre en la vida económica, política y cultural de actualidad, pues cuando se hace referencia a noticias que han sido difundidas ampliamente por los medios de comunicación, como la Guerra en Irak, el problema interno de Venezuela o la crisis económica en Argentina a nivel internacional o sobre el alto nivel de desempleo o el desplazamiento de población que genera el conflicto interno en el ámbito nacional, buena parte de ellos desconocen esos hechos. Y a juzgar por la forma como discuten asuntos deportivos y de farándula, se puede pensar que esos son los temas que seleccionan para analizar de la información que ofrecen los medios de comunicación.

Las actividades que se les proponen en el aula no resultan interesantes para todos los estudiantes, pues muchos argumentan que como no saben de lo que se está hablando, la clase resulta monótona y aburrida. Además en los talleres que realizan en sus cuadernos tienden a transcribir los textos del manual. Un aspecto que se destacan en los trabajos que elaboran es la diferencia en el desarrollo de habilidades de expresión oral, orden de los cuadernos, uso de la ortografía y comprensión de lectura que se presentan en estudiantes del mismo grado. Consideramos que esto obedece a que los muchachos proceden de diferentes colegios del sector y no han tenido el mismo adiestramiento para desarrollar esas competencias. Aunque pueden existir otras razones, como las diferencias en las edades y que las condiciones culturales de su medio social y de sus hogares no

estimulan el trabajo escolar, pero esas diferencias dificultan el desarrollo de las clases.

En un ejercicio que se realizó en un curso dos estudiantes ofrecían opiniones muy diferentes ante la dinámica de trabajo y sobre su disposición ante la clase de Historia. El primero la describía de la siguiente manera:

“Siempre sacamos el libro y el cuaderno y a escribir, el profesor maneja un lenguaje un poco fuerte y pues a veces me hace sentir mal. Luego el profesor se pone a escribir en el tablero con muchas llaves y abreviaciones que a veces uno no entiende. Claro que a veces o casi siempre nosotros los estudiantes no le ponemos atención al profesor y siempre antes de acabar la clase nos deja un taller para que lo hagamos aquí, pero nos toca leer mucho y no me parece cómodo porque el libro es muy enredado. Deberían enseñarnos cosas que se queden en la mente, no en el cuaderno”.

Mientras que con una actitud más positiva ante la misma clase de Historia, otro estudiante se refiere de manera completamente opuesta en la opinión que expresa en su respuesta:

“En las clases de sociales siempre el profesor nos pone a participar a todos. Me parece muy bacana la clase, además porque creo que esta si

es una materia que sirve para algo. En este colegio he tenido poquitas clases de historia, pero las que he tenido me han parecido muy interesantes: participamos, investigamos y a veces debatimos una tarea con la opinión de cada quien. (...) las clases de historia son chéveres, porque el profesor narra cada tema como una historia y nos hace centrar la atención en ciertos temas y pone grabaciones, películas, fotos o nos lleva a ver teatro dependiendo en el tiempo histórico en que está el tema, yo he aprendido muchísimo en esas clases, además porque podemos expresar nuestras opiniones frente al tema que trata y de vez en cuando nos pone a investigar, pero de resto el profe explicaba rebien”.

La disposición a escuchar las explicaciones del profesor para aprender la Historia se fundamenta en lo amena que pueda ser la narración de relatos. Identifican la transcripción de texto del manual con investigación, pero también muestran motivación por el activismo escolar que se promueve en el colegio. En el segundo caso, por ejemplo, el estudiante asocia el teatro, el cine, las salidas de campo y las visitas a museos que se organizan periódicamente, con su aprendizaje de la Historia, mientras que en el primero esas actividades ni siquiera se mencionan. En los estudiantes también se perciben marcadas diferencias en la actitud que asumen ante el estudio de temas de diferentes épocas, pues generalmente expresan poco interés por asuntos relacionados con el pasado remoto, mientras que hay mayor motivación por conocer aspectos del tiempo reciente.

En cuanto a los recursos que utilizan los estudiantes en el aula de clase, además de la explicación del profesor, el libro vuelve a ser la principal fuente de información y generalmente sólo es ampliada con la exposición que hace el profesor. En sus comentarios algunos estudiantes hacen evidente el deseo de que la historia sea enseñada de forma diferente, que abandone su carácter memorístico, que contemple aspectos más vivenciales y que sea más dinámica. El comentario de otro estudiante sobre el asunto señala que *“La clase ideal sería con participación de los alumnos, con películas, salidas a museos y dinámicas o enseñada de cómo se dieron las cosas y no como terminaron”*. Es decir que reclaman la implementación del cine o de otro tipo de narrativas, comentario que puede ser motivado por el deseo de tener clases menos rutinarias y deja entrever la posibilidad de estimular la construcción de una Historia en la que ellos puedan interpretar los hechos que se les presentan.

La utilización de otros recursos como el teatro, la fotografía o estrategias como los debates e incluso conferencias de gente especializada sobre temas históricos, son algunas de las propuestas que sugieren. Es decir, el deseo de actividad ofrece la posibilidad de desarrollar estrategias orientadas a enseñar el método de trabajo que emplea el historiador. Otro aspecto que mencionan es el deseo de comprender lo que está ocurriendo en la actualidad, por conocer mejor su entorno, por analizar su cotidianidad. Los estudiantes manifiestan su inconformismo frente a la poca importancia del análisis de problemáticas en Colombia, pues también proponen que se estudien situaciones relacionadas con el conflicto armado de

nuestra realidad social. Esto muestra que los jóvenes tienen muchos interrogantes frente a un mundo que no comprenden. Esta expectativa ofrece la oportunidad de recurrir a lo propuesto en los nuevos lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales, lo cual requiere organizar núcleos temáticos que realmente les permitan conocer el pasado para comprender el presente como finalidad del conocimiento histórico.

Los criterios de evaluación

La evaluación sigue los tiempos que solicita la institución, es decir, se realiza para entregar cinco informes bimestrales sobre el desempeño académico de los estudiantes. Los registros se elaboran siguiendo las disposiciones oficiales, es decir, se hace a través de criterios cualitativos en los que se valora el desarrollo de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de cada estudiante. Ese proceso presenta dificultades debido a que los indicadores propuestos son demasiados para hacerle seguimiento individual a cada uno, labor que se hace más compleja en este colegio debido a la división de las Ciencias Sociales en Geografía e Historia²⁶. El proceso de evaluación está determinado por la metodología que utiliza el maestro y el procedimiento que emplea corresponde a la valoración de las intervenciones en clase, a la revisión de los talleres y a la

²⁶ Cada bimestre se señalan dos o tres logros por materia, con cinco indicadores cada uno, es decir, al profesor le corresponde hacerle seguimiento de diferentes aspectos para cada uno de los estudiantes.

elaboración de pruebas con cuestionarios en donde los estudiantes deben responder si algunas afirmaciones se consideran falsas o verdaderas. Sin embargo, en la cotidianidad escolar los profesores emplean diferentes estrategias para hacerse juicios sobre el desempeño de cada estudiante. En la parte final de la descripción de una clase un estudiante anotaba como esa era la misma percepción:

“Ya por último cuando el profesor ha terminado de explicar nos deja un taller para resolver y todos nos unimos en grupo para responderlo, pero a veces hacemos los cuestionarios y no los revisa. Pero cuando llega a dictar la clase él nos pregunta sobre las clases pasadas y así se da cuenta quién trabajó y quién no, después cuando califica los cuadernos ve quien se copio.”

Esas percepciones inciden en la valoración de cada estudiante al momento de elaboran los informes, pero otro criterio de evaluación es la participación en clase, pues algunos talleres que realizan los estudiantes se discuten para analizar la fundamentación de las respuestas que han dado. En la observación que se hizo en el trabajo de campo pudimos notar que esa dinámica no cuenta con el tiempo suficiente, pues la mayor parte se emplea en la presentación del tema que realiza el profesor y en la elaboración del taller, por tanto, cuando se inicia la discusión la clase está por terminar. Usualmente en las discusiones participan las mismas personas, pero en sus intervenciones tienden a plegarse a lo que dicen el profesor

y el texto escolar. No se consultan otras fuentes de información y sólo se profundiza en el análisis cuando se formulan preguntas que permiten profundizar en el tema.

Según el maestro, esa dinámica le brinda la posibilidad de *“evaluar el conocimiento transmitido, que el estudiante comprenda un acontecimiento histórico y argumente por qué ocurrió aplicando el concepto de causalidad en la comprensión de los fenómenos sociales”*, en lo cual estamos de acuerdo, pero a nuestro juicio el número de estudiantes por curso impide hacerle seguimiento al desarrollo de las competencias que se consigan en los informes de cada uno de ellos. Para emitir sus conceptos y consignarlos en los informes que debe entregar, el profesor va tomando registro de las actividades que se realizan a lo largo de los cinco bimestres del año escolar. En el seguimiento le asigna puntos a los trabajos que elabora en el cuaderno y a las participaciones que cada uno de ellos hace en clase y una semana antes de entregar los informes suma los puntos y los adecua a los indicadores de logro que se le han asignado al Plan de Estudios, es decir convierte los puntos en expresiones cualitativas. Ante los procedimientos que se emplean para la evaluación, los estudiantes afirman que el mecanismo de los puntos les parece sencillo y les resulta más adecuado que las pruebas escritas. Este método de evaluación deja la sensación de que la historia es comprendida como un legado de hechos que ya está definido como la versión del pasado que debe ser aprendida, pues la posibilidad de interpretación de la Historia no es valorada en esos niveles.

Finalmente se debe destacar que en algunos estudiantes la preocupación por obtener puntos que les permitan aprobar los logros que se fijan para el bimestre se manifiesta cuando se acerca la entrega de los informes por parte del profesor, tiempo en el cual se esfuerzan por presentarle el cuaderno y por participar con mayor regularidad en las discusiones que se suscitan cuando se comentan los talleres. La preocupación por obtener puntos busca evitar que el profesor les deje logros pendientes, lo cual los obliga a realizar trabajos adicionales que son evaluados para emitir un concepto de aprobación del curso. Eso hace pensar que antes que valorar el proceso de aprendizaje, la evaluación que se consigna en los informes es un estímulo que esconde la orientación propia del condicionamiento conductista que aún se manifiesta en la rutina escolar y no es el mejor indicador de los desarrollos alcanzados por los estudiantes en la consecución de los fines que se le han fijado a la enseñanza de la Historia en el colegio.

EL TEXTO ESCOLAR COMO RECURSO DIDACTICO

La estructura de los contenidos y de las propuestas didácticas

Como se expuso más arriba, el texto escolar es el principal recurso didáctico que emplean los profesores del Colegio Jaime Quijano Caballero para desarrollar el Plan de Estudios de las Ciencias Sociales, siendo éste el intermediario entre el Estado, el docente, los estudiantes y la enseñanza de la Historia que se imparte en el aula de clase. Una mirada al índice de los manuales de la colección que la editorial ofrece en el mercado permite advertir que sigue una tendencia conservadora, pues la Geografía y la Historia se abordan en unidades independientes, mientras que actualmente se recomienda la integración de estas disciplinas para la enseñanza de las Ciencias Sociales. La primera que corresponde al estudio de la Historia presenta los contenidos con una orientación lineal del tiempo, desde lo más remoto para ir acercándose al pasado reciente y en la periodización se evidencia la concepción eurocéntrica del desarrollo de la humanidad²⁷.

²⁷ Nota sobre el progreso y lo eurocéntrico,

La información que ofrecen los textos escolares de la colección aborda aspectos teóricos y metodológicos del quehacer histórico junto a la presentación de los temas que los autores consideran significativos para describir el contexto social de cada época. En el manual de noveno grado de Educación Básica, por ejemplo, las cuatro unidades que se le dedican a la Historia estudian Europa, Asia, África, América y Colombia durante el siglo XX. La diversidad temática evidencia la orientación enciclopédica que ha caracterizado el aprendizaje de esta disciplina en Colombia, poco tiene que ver con los objetivos que propone la legislación oficial y tampoco se articula con las orientaciones que se han dispuesto en el colegio para la enseñanza de las Ciencias Sociales²⁸. La carga de contenidos muestra la tendencia a fomentar la erudición, entendida como aprendizaje de cultura general, pues los temas de estudio que se proponen abordan el último siglo de prácticamente toda la humanidad²⁹.

La organización de los manuales tiene la misma estructura para todos los grados: cuatro o cinco unidades integradas por entre ocho y diez temas y a cada una se le dedican entre treinta y cinco y cuarenta y cinco páginas³⁰. La presentación de los temas se hace en las dos primeras páginas en donde aparece un pequeño índice con los contenidos en los que se divide el tema y varios cuadros con orientación didáctica para los profesores. En las cuatro siguientes se presenta el tema junto a ejercicios para los estudiantes e imágenes, gráficas, fragmentos de documentos

²⁸ Francisco Cajiao Restrepo. *Pedagogía de las Ciencias Sociales*.

²⁹ Nota con descripción de los contenidos de los libros de noveno.

de la época, lecturas complementarias y direcciones de Internet. Las temáticas presentan aspectos de la vida política, el desarrollo económico, las tradiciones religiosas, los movimientos sociales, las expresiones culturales, los avances científicos y la vida cotidiana de diferentes regiones del mundo junto con asuntos teóricos, epistemológicos y metodológicos propios de la investigación histórica.

En las dos primeras páginas aparece el título, con varios cuadros con orientaciones para el profesor y una imagen acompañada por un comentario. El índice de la primera unidad del manual de noveno grado presenta los contenidos con los siguientes títulos: *Interpretaciones de la Historia, Imperialismo y guerra (1900-1904), La revolución Rusa, El mundo entre 1919 y 1945, Asia y África en la primera mitad del siglo XX y Expresiones culturales*³¹. En el primer cuadro se enumeran cerca de quince competencias interpretativas, argumentativas y propositivas clasificadas en columnas que se pueden desarrollar con el estudio de la primera unidad. Una competencia interpretativa busca que el estudiante logre “Reconocer la importancia de las problemáticas geopolíticas planteadas a nivel mundial”, una argumentativa que esté en condiciones de “Plantear explicaciones, a través de la identificación de las relaciones entre los actores del sistema mundial” y una interpretativa que pueda “Plantear alternativas de solución a

³⁰ Nota con descripción de los contenidos de los otros tres cursos.

³¹ Esta temática ya se ha desarrollado de manera experimental en este proyecto a partir de la elaboración de unos talleres orientados a los estudiantes realicen comparaciones entre el relato visual del documental y el cinematográfica. La sistematización de esta experiencia hará parte del informe que será presentado en la segunda entrega de los avances del proyecto.

problemas geopolíticos". Esas son sólo algunas de las competencias que los editores esperan que los estudiantes desarrollen empleando el texto escolar que le ofrecen al profesor como material de apoyo.

En las otras cuatro páginas se presenta el tema junto a varios cuadros, uno se titula: *Logros generales de la unidad*. Allí se presentan ejercicios para que el profesor pueda identificar los logros que deben alcanzar los estudiantes luego de abordar el estudio de ese tema. Uno de los tres ejercicios que propone el texto es "*Comparar los planteamientos defendidos por los regímenes democráticos, fascistas y socialistas, y analizar sus repercusiones*". Esto debe hacerlo el estudiante a través de la reflexión sobre la validez de las representaciones del pasado que se le ofrecen en esas cuatro páginas y en los comentarios que pueda hacer el profesor en una o dos de sesiones de clase. A nuestro juicio, ni los conocimientos adquiridos durante los años anteriores, ni el tiempo dedicado al estudio de la unidad brindan los elementos suficientes para desarrollar los ejercicios que propone uno sólo de los veintinueve temas que hacen parte del manual.

De otra parte, la complejidad de los problemas que plantean esos enunciados y la multiplicidad de interpretaciones que pueden hacerse, requieren de amplia información sobre las explicaciones que se le puedan dar a los conflictos en la coyuntura internacional. Cualquier planteamiento que se haga está sesgado por los prejuicios ideológicos propios de las opiniones que se emitan ante las

cambiantes condiciones del mundo durante el siglo XX. Los contenidos de las unidades son tan abundantes que el tiempo asignado para realizar los ejercicios que recomienda el texto resulta insuficiente³². Igualmente la falta de información adicional a la del texto escolar y el poco interés para desarrollar los ejercicios por parte de los estudiantes hace que la solución de los talleres se limite a transcribir textualmente fragmentos de lo que dice el manual³³.

Otro de los cuadros del tema que se ha venido comentando se titula “Comenta” y busca articular el desarrollo de la temática del curso, pues propone el repaso de algunos aspectos de finales del siglo XIX. Allí se formulan tres preguntas, una de ellas dice: “¿Qué situaciones importantes ocurrieron en Europa, Asia y África a finales del siglo XIX”. Es decir, para articular el programa de noveno con el del curso anterior en ese ejercicio se formulan preguntas que permitan identificar acontecimientos significativos del antiguo continente en ese periodo, respuesta que requiere de un bagaje cultural y de la comprensión de la situación internacional y la síntesis que presenta el texto no es suficiente. Ante la carencia de información para resolver los talleres los estudiantes transcriben fragmentos de la presentación del tema que ofrece el texto y los comentarios del profesor en las respuestas de los talleres que se les proponen.

³² Cita del artículo sobre análisis de los textos escolares.

³³ Esta fue la tendencia que se encontró cuando se revisaron los cuadernos con los apuntes de los estudiantes.

La historiografía como tema de estudio

Buscando romper la mera transmisión de conocimientos, los textos incluyen el estudio de la historiografía en diferentes unidades. En el mismo manual que se ha venido comentando el primer tema se titula *Interpretaciones de la Historia*. Allí se aborda el estudio de las principales corrientes historiográficas del siglo XX, se hace referencia al oficio del historiador y al uso de las fuentes que emplea para conocer el pasado. La presentación se divide en subtítulos, aparecen seis nuevos cuadros con ejercicios para los estudiantes y varias imágenes. Un cuadro se titula *Ideas para recordar* y allí aparece un pequeño resumen del tema. Otro cuadro se titula *Desarrolla tus competencias* y propone tres ejercicios, uno pide “Destacar las diferencias entre los planteamientos de Spengler y Toymbee, y los de la Escuela de los Annales”. Uno de los ejercicios del siguiente cuadro, dedicado a los logros, corresponde a “Comparar las principales escuelas históricas del siglo XX”. Para realizar los ejercicios el estudiante cuenta con la información que se le presenta en doce párrafos bajo el título “Corrientes o escuelas históricas” y su desarrollo pondría en aprietos hasta a muchos historiadores especializados.

Al preguntarle a los estudiantes que han estudiado con ese manual sobre historiografía no muestran claridad en sus exposiciones. Posiblemente la falta de comprensión sobre el tema obedece a que la información que ofrece el texto es insuficiente para realizar los ejercicios que propone. En un taller que realizamos

para identificar algunos conceptos se comentó sobre el interés de los historiadores franceses por la Historia de las Mentalidades³⁴. Como algunos estudiantes mostraban extrañeza ante el tema, se consultó el texto escolar. Les pedimos que leyeran el apartado referido al asunto y realizaran los ejercicios que se proponían. Al hacerlo transcribieron comentarios que hacen alusión a esa corriente historiográfica con frases breves, vagas y no parecían comprender la importancia de los aportes teóricos, metodológicos, temáticos y las posibilidades de explorar nuevas fuentes documentales que ha propuesto la historiografía francesa³⁵.

Las imágenes que se presentan en el texto no tienen una función didáctica, pero una nueva referencia a la *Escuela de los Annales* vuelve a ser enfatizada en el texto. El recuadro de la fotografía de una mujer trabajando en un taller está acompañada con el comentario que presenta a la imagen que dice: "*Las mujeres se convirtieron en protagonistas importantes de la historia para la historia de las mentalidades*". En el texto otras imágenes corresponden a mapas, caricaturas, obras de arte, edificaciones e infraestructura, facsímil de periódicos y fotografías acompañadas de comentarios que hacen alusión a los contextos sociales de los temas que se tratan en cada unidad, pero los ejercicios que proponen excepcionalmente sugieren su consulta, análisis y discusión. A esas imágenes no se le propone ningún uso didáctico y su inclusión sólo busca romper la monotonía del discurso escrito.

³⁴ Nota de Broudel.

³⁵ Nota sobre la Escuela de los Annales.

Sí bien el asunto historiográfico puede resultar útil para acercar a los estudiantes a la comprensión de la forma como el historiador elabora el conocimiento del pasado social del hombre, su presentación como tema de una de las unidades a la que se le dedica una sesión de clase impide el adecuado estudio sobre la forma como el historiador realiza su trabajo y los ejercicios que propone para desarrollar el tema no resultan siendo una herramienta útil en la enseñanza de la Historia. Los ejercicios que propone el manual terminan convirtiendo el tema en uno más de los cerca de treinta que propone para el estudio de la Historia del siglo XX y su estudio no permite comprender que los problemas que se le plantean a la fuente son los que se convierten en Historia, las preguntas que se le hacen al pasado han sido diferentes y que los procedimientos que emplean los investigadores para analizar el pasado han venido cambiando a lo largo de la última centuria.

La versión heroica en el estudio de una coyuntura nacional

Algo similar ocurre con la comprensión de la relatividad de las interpretaciones del pasado que plantea el texto escolar, pues la forma como se presentan los temas parecen más orientadas por el objetivismo positivista de la verdad histórica del pasado de los científicos sociales del siglo XIX que por comprender las tendencias historiográficas que se desarrollaron durante el siglo XX. Los hechos referidos a

Colombia se presentan en temas y como a los demás, se les dedican seis páginas. Entre los temas de noveno grado figuran asuntos relacionados con la vida económica, política y social del país durante el siglo XX. Allí se expresan las orientaciones interpretativas que subyacen en las versiones del pasado que ofrece ese manual, pero que generalmente pasan desapercibidas en el desarrollo de las clases³⁶.

Uno de los temas corresponde al estudio del país a comienzos de la pasada centuria. El asunto se presenta con tres subtítulos: *la separación de Panamá, el quinquenio de Reyes y las transformaciones de principios del siglo*, está última dividida en *educativa, militar, obras públicas y reforma económica*. El texto que aparece en el cuadro *Ideas para iniciar* describe la situación de crisis social de la época de la siguiente manera:

“En los primeros años del siglo XX, un sentimiento de incertidumbre reinaba en el país. Los efectos devastadores de la Guerra de los Mil Días, la indignación por la intervención extranjera en la separación de Panamá y la grave crisis económica manifestada en parálisis de la agricultura y el comercio, así como en la interrupción de los medios de comunicación, sumían a la población en el desempleo y la inseguridad. Frente a esta difícil coyuntura, los nuevos gobiernos iniciaron una serie

³⁶ Nota sobre la Historia de bronce.

de reformas que facilitaron las condiciones propicias para el desarrollo económico”

En la versión que ofrece el texto en Colombia el desorden social que precedió a la Guerra de los Mil Días, el caos político generado por la división de los partidos políticos y la crisis económica heredada del siglo XIX fueron superados durante las primeras décadas del siglo XX gracias a las reformas políticas de los nuevos gobiernos. En uno de los subtítulos de la unidad se exalta a la administración del General Rafael Reyes, a quien considera el principal artífice de la superación de la crisis y vuelve a hacerlo en uno de los tres párrafos del subtítulo Transformaciones de comienzos del siglo, donde describe los avances de las primeras décadas del siglo XX. Allí hace referencia a la administración de Rafael Reyes, tema al que ya se le había dedicado un apartado independiente. Haciendo referencia a los avances en la ampliación de vías de comunicación y de la organización de las obras públicas enfatiza nuevamente en esa administración cuando dice:

“Durante el quinquenio de Reyes, se construyeron aproximadamente 400 Kilómetros de vías férreas. Con ellas, se logró unir el río Magdalena en Girardot con Facatativa; se amplió el ferrocarril de Antioquia, uniendo Medellín con el río Magdalena y se construyó el ferrocarril del Pacífico, que conectó a Cali con el puerto de Buenaventura. Por otra parte, se creó el Ministerio de Obras Públicas, que se preocupó por ampliar la deficiente red vial del país, de forma que fuera posible viajar en coche de

ruedas, por lo menos por el altiplano cundiboyacense. Durante su mandato, se importó el primer automóvil al país”.

Esos enunciados presenta una estabilidad social que no es tan clara en la Historia especializada. La superación de la crisis esta fundamentada en la voluntad política de los gobernantes y la que se le atribuyen reformas administrativas que propiciaron el desarrollo económico. Esa explicación resulta incompleta tanto en la interpretación del progreso en una sola causa: el crecimiento económico, como porque no menciona que la ampliación del mercado del café colombiano en el comercio internacional era parte de proceso que se venía gestando desde finales del siglo XIX del que quienes más se beneficiaron fueron las regiones vinculadas a las exportaciones de ese grano. En otro cuadro que se titula *Aprende más* se destaca nuevamente al gobierno del General Rafael Reyes, pero en esta ocasión el texto hace referencia a la administración del Estado:

“La administración del presidente Rafael Reyes promovió la incorporación al control del Estado de los llamados “hombres prácticos”, quienes provenían de la empresa privada, con ellos queriendo aplicar el lema “menos política y más administración”. Esto buscaba mejorar considerablemente el aspecto económico del país tan fuertemente golpeado por los malos manejos de la Regeneración, por la Guerra de los Mil Días y por la pérdida de Panamá. Así, inauguró una

forma más eficiente de administración pública, queriendo imitar el modelo impulsado en México por Porfirio Díaz”.

En este caso el énfasis en la versión heroica de la Historia se destaca con la imagen emblemática del General Rafael Reyes, pero en el aula de clase la reflexión sobre el tema esta limitada por el tiempo que resulta insuficiente para comparar la dinámica nacional y compararla con la época que antecedió a la Revolución Mexicana. La realización de los ejercicios del texto no ofrece la posibilidad de analizar el desarrollo de esos procesos sociales y de comprender que en la Historia se hacen diferentes interpretaciones de un mismo hecho. El ambiente cultural de principios del siglo XX no se asocia con el sentimiento nacionalista que exaltaba la Generación del Centenario luego de la separación de Panamá³⁷. El manual tampoco propone compara versiones opuestas de un mismo hecho, aunque sugiere consultar fuentes de información adicionales al texto escolar y las preguntas abiertas permiten estimular la reflexión en los estudiantes.

El General Reyes, por ejemplo, podría ser considerado un demagogo que llegó a la presidencia de la República acusando a los gobiernos de la Regeneración de malos manejos en las administraciones pública y siendo apoyado por los dirigentes liberales y conservadores de la época. A nombre de la eficiencia administrativa desintegró el Congreso de la República y creo una Asamblea Nacional Constituyente compuesta por empresarios de diferentes regiones del

país, organizando un Estado corporativista de tinte dictatorial y diseñando una política económica orientada a estimular el crecimiento de la inversión privada. En ese periodo se presentó prosperidad económica con el crecimiento de las exportaciones cafeteras, pero su administración culminó cuando cansados de las medidas unilaterales del ejecutivo, varios dirigentes liberales y conservadores se aliaron en torno a la Unión Republicana para oponerse a su gestión hasta que lo obligaron a renunciar.

En la parte relacionada con la historiografía se enuncia el postulado de que conocer la Historia permite comprender el presente. En consonancia con eso algunos de los ejercicios que aparecen en los cuadros de apoyo didáctico para el desarrollo del tema buscan motivar la reflexión en problemas que podrían presentarse en la actualidad. En uno de los tres ejercicios del cuadro titulado *Desarrolla tus competencias* se formula la siguiente pregunta: *¿Qué pasaría hoy si algún departamento de Colombia decide separarse del país? ¿Qué motivos tendría para hacer tal cosa? Discute tus respuestas con el resto del curso.* Aunque estos ejercicios resultan interesantes para desarrollar innovaciones en la enseñanza de la Historia, el exceso de contenidos del texto, la falta de material de consulta adicional, los bajos niveles de lectura de los estudiantes y el poco tiempo de que se dispone para hacer asociaciones del pasado con el presente, en el ejercicio de la docencia esas recomendaciones no se pueden desarrollar adecuadamente.

³⁷ Nota de historia.

¿Son útiles los textos escolares en el trabajo de aula?

La orientación didáctica que recomiendan los textos escolares para la enseñanza de las Ciencias Sociales en lo relacionado con la enseñanza de la Historia permite ver que los editores tienen interés en ofrecer un material de apoyo que permita estimular la capacidad de pensar históricamente. Pero para propiciar el desarrollo de las competencias y alcanzar los logros que proponen la información que ofrecen resulta insuficiente. La diversidad de temas que exponen impide la posibilidad de desarrollarlos ampliamente. El profesor de noveno grado del colegio no desconoce la importancia del estudio de los aspectos de la Historia mundial y nacional que propone el texto, pero comenta que resulta difícil tratarlos y ofrecer los elementos para realizar los ejercicios que proponen. También señala que la superficialidad con la que se presentan los temas y las limitaciones de tiempo hacen que los estudiantes olviden rápidamente la Historia que se aprende en la formación escolar.

Si los temas se toman como hipótesis de trabajo y se les dedican varias sesiones de clase es posible integrar elementos de otras disciplinas al análisis de los hechos. En el caso de la Historia nacional, por ejemplo, el estudio de la economía de la coyuntura de principios del siglo XX se puede asociar el crecimiento del comercio del café en el mercado internacional y al desarrollo de la infraestructura vial. También se podrían identificar diferencias sociales, políticas y religiosas entre las regiones, las clases sociales y aspectos demográficos para ver la distribución

de la población de la ciudad y la del campo. En ese sentido la principal transformación que ha tenido la enseñanza de la Historia es la diversificación de los temas. Pero si los profesores pretenden desarrollar todos los propone el manual, su enseñanza se reduce a un conjunto de hechos inconexos que no propician la reflexión de la realidad social y la función de la enseñanza de la Historia se convierte en ofrecer una cultural general que poco tiene que ver con la formación del ciudadano moderno que se le asignan a la enseñanza de la disciplina en el sistema educativo.

PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Cuando iniciamos el trabajo sobre las Rutas Pedagógicas Convencionales partimos de la siguiente pregunta: ¿Cómo se ofrece y qué sentido tiene la enseñanza de la Historia para la formación intelectual y moral en los profesores y estudiantes del colegio Jaime Quijano Caballero?. En primer lugar encontramos que además de la transmisión de un saber e independientemente de los fines axiológicos que se enfatizan en las políticas institucionales y se promueven a partir de la organización de diferentes actividades curriculares, el diseño de los Planes de Estudio mantenía una concepción conservadora al desarrollar la Geografía, la Historia y la Democracia como materias independientes, pues actualmente hay consenso en la comunidad académica en el sentido en que es más adecuada la integración de estas disciplinas en una sola materia denominada Ciencias Sociales.

En la enseñanza de la Historia en particular, el trabajo de aula ha superado la tendencia de la narrativa oral de la clase magistral. Aunque generalmente la primera parte del tiempo de la clase el profesor presentaba cada tema, en el desarrollo de los Planes de Estudio se realizaban diferentes dinámicas de trabajo,

tanto colectivas –mesas redondas, trabajos en grupo, dramatizaciones y proyección de películas– como individuales –talleres de los textos escolares, crucigramas y sopas de letras-. Si bien en algunas ocasiones esos ejercicios se realizaban con agrado en otras resultaban causando fatiga y aburrimiento en los estudiantes. Sin embargo, como en la enseñanza tradicional estas actividades estaban orientadas a transmitir información, y conciente o inconscientemente fomentaban una concepción positivista de la Historia, la orientación de las actividades conservaba el énfasis en la asimilación de contenidos por parte de los estudiantes y la evaluación era la principal manera de motivarlos para que realizaran los trabajos escolares.

En la selección de los contenidos y en el desarrollo de las actividades de aula las temáticas que se abordaban y los talleres que se realizaban seguían la orientación dadas por los textos escolares, pero la diversidad de temas que presentan los manuales no permitía profundizar en su análisis. Debido a esto último en las Rutas Pedagógicas de Innovación nos apartamos del texto escolar en la selección de las temáticas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los nuevos lineamientos curriculares para flexibilizar los contenidos recurrimos menos al estudio de metarrelatos, aspecto que se enfatizaba en las Rutas Pedagógicas Convencionales y se elaboraron unas Unidades Didácticas basadas en el estudio de caso a partir de las narrativas cinematográficas del pasado³⁸.

³⁸ Hemos definido Unidad Didáctica como una metodología de enseñanza compuesta por un conjunto de actividades que giran en torno a un módulo de trabajo. Se caracteriza por

Aunque muchas de las dinámicas de trabajo en aula de las Rutas Pedagógicas Convencionales se mantienen, en estas Unidades Didácticas su objetivo es diferente, hace parte de una estrategia de enseñanza que se orienta con otros criterios en la medida en que el cine se emplea como fuente de información histórica, y junto a otro tipo de documentos, se consulta para contextualizar las situaciones que se discuten en los foros sobre la narración en la producción cinematográfica. En ellos además de la descripción de personajes, trajes, arquitectura y otros aspectos formales del montaje de esas representaciones se promueve la identificación de símbolos, valores y costumbres de diferentes épocas y culturas.

En las Rutas Pedagógicas Convencionales el uso del cine era ocasional donde las versiones del pasado no se diferenciaban de las que crea la imaginación de los productores para narrar historias. Pero independientemente de la ausencia de estrategias de trabajo, la proyección de las películas evidenciaba que este recurso logra captar la atención de los estudiantes y estimula la asimilación de información que ofrece este medio. En esta propuesta su uso es sistemático y para diseñar las actividades y seleccionar las películas se tuvieron en cuenta las expectativas culturales y el desarrollo psicológico y cognitivo de los estudiantes. Además la continuidad de su uso en la Educación Básica Secundaria busca fomentar la

el tipo de actividades que propone, la función y sentido que les atribuye y la orientación de la secuencia de los ejercicios que plantea busca analizar problemas que requieren

comprensión de los códigos del lenguaje audiovisual y las diferencias que se deben establecer en la lectura de lo histórico en diferentes producciones cinematográficas³⁹.

No obstante, la propuesta no busca reemplazar el texto escrito por el cine. Por eso en las unidades didácticas se promovió la consulta de diferentes narrativas para que el estudiante fuera adquiriendo progresivamente habilidades de pensamiento para contextualizar espacial y temporalmente las temáticas que se discuten y para que adquirieran elementos de análisis de aspectos económicos, políticos y culturales referidos a los contextos históricos de las representaciones sociales que presentan los productores. Desarrollar esas habilidades de pensamiento en los estudiantes es fundamental en la actualidad, cuando en su vida cotidiana están expuesto a dos lenguajes distintos: el visual, que se ha convertido en el principal competidor de la escuela en la construcción de imaginarios culturales, y el escrito, ante el cual los estudiantes del colegio ofrecen mucha resistencia.

diferentes niveles de interpretación del pasado social del hombre.

³⁹ Las representaciones del pasado de la producción cinematográfica y su relación con la Historia se hacen evidentes de diferentes formas. A manera de ejemplo podemos ver como la *Reina Margot*, producida en ... y basada en una novela de Alejandro Dumas, escritor francés del siglo XIX, narra una historia que transcurre en el siglo XVI. *Bolívar soy yo* busca establecer un diálogo del pasado y el presente para hacer una crítica social a través de la representación de un prócer de la patria y los trastornos mentales del actor que lo personifica. *Ladrón de bicicletas*, una película clásica del neorrealismo italiano de 1948 narra una historia urbana que transcurre en Roma en la misma época en que se filmó y la película *Trece ...* aborda la historia reciente de un conflicto milenario como el del Golfo Pérsico, que a través de los medios de comunicación hace parte del tiempo vivido del estudiante.

Otro aspecto del uso del cine que se encontró en las Rutas Pedagógicas Convencionales fue que ante la espontaneidad de su inclusión en el aula de clase y de la falta de estrategias de trabajo anterior u posterior a las proyecciones los comentarios que se suscitaban en los estudiantes no superaban el sentido común propio de una lectura emotiva de una creación artística concebida para entretener al público. Por tanto para que el estudiante pueda transformar las percepciones visuales y auditivas en imágenes mentales con sentido histórico además de la contextualización, la confrontación con otras narrativas y la comprensión de sus códigos narrativos se debe propiciar la interpretación. Eso obliga al profesor a desarrollar niveles de conocimiento de los códigos de expresión audiovisual y habilidades de lectura documental distintos a los de la narración escrita.

En cuanto a la continuidad de su uso en el aula de clase permite que los estudiantes vayan creando una red de representaciones a las que va integrando nuevas percepciones tanto del pasado como de los trucos cinematográficos que se deben tener en cuenta en las interpretaciones que se hacen. Esto nos llevó a plantear la necesidad de diseñar una línea del tiempo a la que se pudiera recurrir cuando fuera necesario y para que se constituyera en el eje articulador del Plan de Estudios de la Educación Básica Secundaria. Ese trabajo pretende facilitar la comprensión del contexto temporal y espacial de los hechos a partir de los

elementos que se toman para la interpretación de la narración cinematográfica sin caer los anacronismos⁴⁰.

La integración de diferentes dinámicas no está dirigida solamente a motivar y mantener la atención de los estudiantes sino que además busca la verbalización de diferentes puntos de vista en donde los estudiantes tienen que ofrecer interpretaciones. El trabajo no se busca concluir con una concepción única del pasado que debe ser aceptado como la correcta, opción que se parece más una concepción positivista de la Historia, sino que está dirigida a la reflexión sustentada en un razonamiento lógico en el que la retórica que la soporta incluya elementos que refleje los contextos sociales y culturales que se discuten para que las afirmaciones que hacen los estudiantes permitan elaboraciones sobre el pasado que ofrezcan visos de verosimilitud.

⁴⁰ En la observación de campo que se hizo para describir las Rutas Pedagógicas Convencionales encontramos que los estudiantes presentan dificultad para localizar cronológicamente los hechos que se abordan en el Plan de Estudios, pues encontramos casos en los que los anacronismos los llevaban a ubicar la Revolución Francesa como contemporánea del Renacimiento y la Guerra de Vietnam antes de la Segunda Guerra Mundial.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Generalmente la enseñanza de la historia en Colombia ha estado influenciada por tendencias historiográficas internacionales, Darío Betancourt⁴¹ en su libro "Enseñanza en tres niveles" identifica una producción historiográfica romántica y patriótica siendo la historia que muchos llaman oficial, también da cuenta de aquella que nace ante la reacción de la historia patria y se conoce como "La nueva Historia" la cual tiene sus raíces principalmente en la Escuela de Annales, lo que significó una ampliación del territorio o campo de acción de la historia, tras la aparición en él, de nuevos problemas, nuevos métodos, nuevos objetos y la inserción de otras disciplinas sociales como la antropología, la psicología, la economía, la sociología, etc.

Las innovaciones que sugiere esta "Nueva Historia" en el campo educativo y más en el saber histórico obedecen a un cambio sustancial de intereses y de producción cultural. Desde la década de los 80' los aportes de otras disciplinas a la enseñanza de la historia han conformado un campo de acción mucho más amplio. La nueva historia ha dejado de ser un fenómeno cultural limitado a los intelectuales o a las aulas universitarias para penetrar en el sistema escolar

ofreciendo a la juventud colombiana nuevos elementos de análisis y valoración de su historia que necesariamente han de conducir a una conciencia crítica renovada sobre el presente y sus circunstancias sociales, políticas, económicas etc., lo que enriquece el pensamiento y problematiza el conflicto. Aquí radican las mejores posibilidades educativas de la historia enseñada.

El profesor Alfonso Torres⁴² en su balance de la enseñanza de la historia, muestra la importancia de las innovaciones que desde otras disciplinas han venido a enriquecer esta actividad; en primer lugar, se aborda la historia desde los problemas, la incorporación de conceptos y el uso, análisis, crítica y comparación de las fuentes, a esto se le suma los aportes de la psicología cognitiva y el enfoque constructivista: en éstas, se hace un acercamiento al tiempo histórico haciendo énfasis en la construcción de nociones y de conceptos, proponiendo así un aprendizaje significativo que se sirve de recursos como los mapas conceptuales, la adopción de perceptivas y el cambio representacional. La adopción de nuevas corrientes pedagógicas como la Escuela Nueva, la enseñanza problemática y la educación popular, así como el uso de pedagogías renovadoras (uso del medio local, salidas de campo, investigación desde el aula, trabajo por proyectos, recuperación colectiva de la historia desde la escuela) le

⁴¹ BETANCUR, Darío. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN TRES NIVELES. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 1993.

⁴² TORRES, Carrillo Alfonso. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN COLOMBIA. Notas sobre el estado de las búsquedas actuales". En *Educación Hoy*, Vol. 23, N° 120, (Octubre-Diciembre). 1994

han dado un nuevo aire y propuestas a la manera cómo se deben enseñar la historia.

Pero quizá el punto que más interesa señalar aquí, del texto del profesor Alfonso Torres ⁴³ es su alusión a los nuevos retos que se presentan a la enseñanza de la historia y, ante todo, su propuesta de innovación – investigación que toma como base la comprensión y el uso de diversas narrativas sociales que reivindican la función de los procesos simbólicos en el campo cultural, revitalizando las perspectivas interpretativas y los enfoques cualitativos.

RETOS Y ALTERNATIVAS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Atendiendo a la clasificación habermasiana de las ciencias es claro que la historia como disciplina tiene la particularidad de inscribirse en el marco de las disciplinas interpretativas, cuyo objeto o material de trabajo es, por excelencia, el texto. El texto, en este caso no se reduce a las realizaciones lingüísticas, sino a los cuerpos que, sean o no lingüísticos, pueden ser interpretados, incorporados en una maya de sentidos, que permiten su comprensión, su inclusión en un orden discursivo.

⁴³TORRES, Carrillo Alfonso. **COMPRENSIÓN CRÍTICA, NARRATIVAS SOCIALES Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.**

Aunque, considerada estrictamente, la historia haría parte de las disciplinas que se clasifican bajo el rubro de las Humanidades, como la filosofía y la filología, es indudable que, en la medida en que es resultado de las prácticas productivas, culturales y sociales de los hombres, es lícito inscribirla dentro de las Ciencias Sociales con las cuales, de otra parte, comparte los mismos intereses.

Las Ciencias Sociales, en general, deben tener un carácter crítico y práctico, sus contenidos pueden ser abordados desde imperativos morales que promueven la autonomía del sujeto y de manera más amplia, abordarse desde un marco de construcción de valores democráticos. La construcción de valores como la mayor parte de acciones humanas tiene su expresión social en ordenes simbólicos que deben ser interpretados, de aquí que el ejercicio crítico en las ciencias sociales pasa necesariamente por la hermenéutica.

De esta manera, el aprendizaje de las ciencias sociales implica una disposición activa, de reflexión, de razonamiento que va más allá del relato pretendidamente objetivo de hechos y de acciones tradicional en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Prueba de lo dicho es que la práctica de trabajar sobre problemas con el fin de encontrarles solución mediante la reflexión es algo que se identifica inmediatamente con las ciencias básicas, las matemáticas y algunos ejercicios analíticos de la filosofía; las Ciencias Sociales son asociadas con la acumulación

erudita y a-crítica de saberes. De acuerdo con esto se acepta como ejercicio didáctico en las primeras, el análisis y solución de problemas; en las segundas, la memoria.

Lo anterior obliga a plantear una doble ruptura, la primera a nivel epistemológico, en las formas de construir el conocimiento, la segunda a nivel pedagógico, en las formas de concebir la enseñanza.

Pensar históricamente equivale, a pensar como lo haría un historiador; con su conocimiento teórico y con los métodos que utiliza en el proceso de reconstrucción e interpretación del pasado, es decir, en la práctica de construcción del conocimiento histórico⁴⁴.

Otra manera de formar un pensamiento histórico es crear una red conceptual, "los conceptos son herramientas irremplazables de las cuales nos valemos cotidianamente para realizar grandes abstracciones sobre la realidad. La historia, como ciencia, ha desarrollado una serie de conceptos propios, útiles para acercarse tanto a su objeto de estudio como para construir un discurso sobre él. El uso comprensivo de estos conceptos como cambio, permanencia, evidencia, temporalidad, causalidad, entre otros"⁴⁵. De igual manera la comprensión de

⁴⁴ ACOSTA Valdcón, Wilson. *La formación del pensamiento histórico. Una alternativa en la enseñanza tradicional de la historia*. Ed. Clio. Bogotá. 2003. Pág. 41

⁴⁵ Ibid. Pág. 42

conceptos que son compartidos con otras ciencias humanas modo de producción, revolución, guerra, clase social, etc.

“La historia como todas las ciencias, construye una serie de conceptos que actúan como potentes herramientas para la comprensión de los fenómenos que estudia”. Estos conceptos tal como los define Acosta pueden ser estructurales y auxiliares. Los primeros forman “la columna vertebral de la historia, tales como tiempo histórico, evidencia, causalidad, cambio, permanencia y empatía, contruidos por la comunidad de historiadores”, los segundos “estos sirven como herramientas de comprensión y explicación de fenómenos que guardan regularidad. Conceptos como revolución, lucha de clases, guerra, etc. contribuyen al estudio de las ciencias sociales, en cuanto son instrumentos de comprensión de fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales.

FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO HISTORICO: COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS ESTRUCTURALES.

TIEMPO HISTORICO

El tiempo es uno de los pilares del pensamiento y de las vivencias humanas y sociales y por lo tanto es la esencia del conocimiento histórico. La temporalidad refleja el tiempo social e histórico y para interpretar el pasado y comprender los cambios y permanencias de la sociedad actual. **El tiempo social e histórico es una construcción humana**⁴⁶.

La manera convencional de concebir el tiempo estaba dirigido a que el alumno adquiere un mapa cronológico como estructura de los hechos; una arquitectura de los hechos fundamentales que probablemente no recordara. El trabajo con conceptos temporales e históricos permite establecer relaciones diferentes escalas (familia, entorno, mundo) entre el pasado y presente.

Dimensiones temporales y espaciales es crucial en el conocimiento humano. En el campo de la historia constituyen la esencia de la procesualidad social, se necesita una educación donde se razone históricamente y no por una conglomeración de erudición vacía.

El tiempo es una relación y uno de los aspectos de la construcción social de la realidad. Tiene una representación individual y colectiva como atributo representado sensorialmente perceptible de los aspectos temporales de la realidad. Símbolo social resultado de un proceso relacional, un proceso dialéctico entre permanencia y cambio.

El tiempo histórico implica la culminación de un desarrollo que comienza con la adquisición de las nociones de tiempo personal, tiempo físico y tiempo social para llegar a un tiempo histórico. Realidad es el producto de una acción social, creando tiempo consecuencias de procesos históricos.

Parte de un tiempo social que es la experiencia del tiempo interpersonal producto de la interacción social, un tiempo de vivencia (personal) este tiene sentido condicionado por los aspectos sociales que se relacionan con los tiempo internos biológicos y psicológicos.

El tiempo histórico se sitúa en los cambios permanencias de las relaciones sociales, es un tiempo que se ocupa del sujeto de la historia, el hombre que se organiza en sociedad y trabaja en comunidad, realizando actividades diversas, económicas, sociales culturales, políticas, artísticas institucionales. Etc. Que se

⁴⁶ TORRES Bravo, Pablo. *“Didáctica de la historia y educación de la temporalidad”*. Tiempo social y tiempo histórico. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2001

integran a una realidad percibida por los miembros de esa sociedad como integrador de un todo. La cronología permite privilegiar los acontecimientos u proceso acumulativo y progresivo con una línea acontecimental única, estos son los peligros de la cronología.

El tiempo es resultado de un cambio social y varia según se enfoque con la realidad, no es uniforme incluye duraciones y velocidades, las cortas mediadas y largas duraciones y ritmos así como las relaciones entre diferentes tiempo son aportaciones fundamentales para una mejor percepción del tiempo. Esta concepción del tiempo histórico pone en espiral acento en la duración y no tan solo en la sucesión.

El acontecimiento sigue existiendo pero cambia sus cualidades; en los de larga duración es un estudio de su sociedad de las masas. La relación con lo cronológico a entender ahora en los ritmos y duraciones englobadas en los acontecimientos hasta hechos de larga duración, de tal manera que la imagen refleja no una línea de tiempo sino la de una **"arquitectura temporal dinámica"** un "tejido temporal" más orgánico.

El tiempo histórico esta formado de una serie de relaciones temporales como:

- ✓ Sucesión
- ✓ Sumultaneidad

- ✓ Contemporaneidad
- ✓ Duraciones
- ✓ Ritmos
- ✓ Periodizaciones

Todos estos inmersos en hechos históricos que no se distinguen por su capacidad sino por sus ***cualidades temporales***, que son las duraciones y cualidades que forman los operadores que conforman la red temporal.

El tiempo es concebido en la escuela de Annales y la Nueva Historia como “la diversidad de ritmos de evolución, el tiempo según el proceso estudiado, parte de la historia problema. Y fragmentación de la periodización tradicional, cada objeto de estudio tiene su propia periodización.

Para la formación de un pensamiento histórico, el concepto de empatía ocupa un lugar fundamental y hay que llamar la atención sobre su función como mediador entre lo cognitivo y lo emotivo, en la medida que brinda posibilidades para asimilar los conceptos antes mencionados y aplicarlos a la realidad del estudiantes.

La empatía implica la capacidad de comprender a su semejante, sociedad y mundo, de acuerdo a las circunstancias que lo rodean, lo que implica una descentración, es decir, abandonar el centro para comprender una realidad alterna. En el estudio de la historia, el estudiante se transporta en el tiempo para

“comprender las características políticas, económicas, sociales, culturales y tecnológicas que por ese momento existían; solo así podrá entender de forma cabal un hecho, un proceso o un periodo de la historia”⁴⁷.

Durante este proceso se logra empalmar con los personajes, es decir, se identifica con ello, imaginando lo que debieron creer, pensar y hasta sentir, de esta manera se conoce como se vivía en el pasado. Que es algo que Plukrose llama “identificación histórica” .

“La empatía es uno de los conceptos estructurales de la ciencia histórica que debe ser construido por el historiador durante su investigación, a medida que se empapa del contexto, que comprende la sociedad, sus retos y sus limitaciones. Solo cuando se involucra de verdad en las ideas de aquellas personas logra comprenderlas. Sin embargo, la construcción de la empatía no solo necesita conocimiento de un periodo, y allí esta lo más difícil: necesita sensibilidad, una personalidad formada en la alteridad, en la democracia y en el respeto del otro. Por eso, la construcción de la empatía es tal vez uno de los conceptos más difíciles de alcanzar en la tarea de desarrollar un auténtico pensamiento de tipo histórico”⁴⁸.

⁴⁷ ACOSTA, Valdeon. Citado. Pág. 94

⁴⁸ IBID, Pág. 95

La construcción de la empatía se presenta desde el mismo momento en el que transfieren emociones, incluso desde la etapa de la infancia cuando un niño evoca lugares al momento de leer un cuento, o cuando se identifica con un héroe como lo puede ser Robin Hood o Hailander al momento de ver una película. Se establece una relación entre los intereses del individuo con lo que percibe y de esta manera se asimila de manera diferente, ya que grados de imaginación y empatía también son distintos en cada individuo.

El objetivo es lograr generar un puente emotivo con el pasado y de esta manera lograr una objetivación de la historia. En el desarrollo de la habilidad empática *"los niños pueden ser capaces de relacionarse con personas que vivieron en otro tiempo y en otro lugar cuando se les muestra que tuvieron una dimensión humana. Esas personas del pasado comían, se vestían, jugaban, se acicalaban, disputaban, se casaban, construían casas, contaban historias, adoraban dioses, interpretaban música, criaban a sus hijos, morían... hijos de vida que resultaban comprensibles a través del tiempo porque corresponden a toda época... esto posee ciertas implicaciones para el profesor. Significa que este tiene que ser consciente de la difusión de información que quizá necesiten aprovechar los niños"*⁴⁹ De esta manera se logra generar luego un proceso de anclaje, donde se comienza a contrastar realidades, momentos, costumbres, que durante el paso

⁴⁹ ACOSTA Baldeón, Wilson. *"Formación del pensamiento histórico"* Una alternativa a la enseñanza tradicional de la historia. Ed. Clio. Bogotá. 2003 Pág. 98.

del tiempo pueden cambiar o continuar. Este acercamiento es un facilitador para la adquisición de conceptos estructurales y auxiliares de la historia.

El cine cuenta con la facultad de narrar la historia, evoca personajes y emociones, que pueden ser percibidas de manera diferente dependiendo de los intereses, intencionalidades y entorno del estudiante, pero de igual manera genera un lazo entre el presente en la medida que se aleja de esta para comprender lo que en la pantalla se proyecta (descentración) y una cercanía la manera como vivían, se vestían...en otras palabras, comprender la mentalidad de la época; alternativas que proporciona el cine. El fenómeno de anclaje posibilita el contraste de información entre la relación emotiva que proporcionan las imágenes y la realidad circundante del estudiantes, así como de la información o documentación que se utilice para contrastar, verificar o desmitificar las diferentes representaciones de la historia.

El profesor Antonio Acosta concluye que para "construir el concepto de empatía debe contemplar en un inicio el acercamiento al mundo material de los seres del pasado, la reconstrucción de sus viviendas, sus instrumentos de trabajo, los elementos de uso cotidiano, las calles, los pueblos y las ciudades. Un paso adelante en este proceso puede ser el de reconstruir las ideas que tenían sobre, la vida, la muerte, el mundo y el universo, para acercarse a la reconstrucción de

*ideas más profundas sobre la sociedad, el Estado, para finalmente reconstruir los valores de los hombre que vivieron en el pasado*⁵⁰ⁿ.

El cine como objeto y sujeto de investigación posibilita el acercamiento a las formas de producción de la época en la que se realiza la película y da muestras de las tendencias e intereses de las producciones cinematográficas, que por ser producto social dejan entrever aspectos de esa sociedad. En esa medida tanto las imágenes como la indagación sobre estas acerca al estudiante a la historia generando una habilidad empática y permite al maestro establecer lazos de conexión más fuertes y emotivos entre el presente y el pasado, en el estudiantes.

CONCEPTOS AUXILIARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

“Conceptos como monarquía, revolución, feudalismo, modo de producción, clase social, cultura, evolución y muchos más son utilizados constantemente en el trabajo de la historia: los textos escolares están llenos de ellos que quedan sueltos en la medida que no entablan relaciones y diferenciaciones. Veamos un ejemplo, sobre la idea que propone un texto frente a la revolución industria:

“Así como la Revolución política tuvo como epicentro a Francia y se extendió por gran parte de Europa, la revolución Económica comenzó en Inglaterra en las últimas décadas del siglo XVIII, para difundirse luego en Europa

⁵⁰ Ibid. Pág. 98

Occidental , a mediados del siglo XIX. Esta revolución trajo consigo importantes modificaciones que afectaron la forma de vida tradicional de las comunidades: de producción manual prevaleciente, llevada a cabo por artesanos, se paso a una producción mecanizada y concentrada en fábricas a cargo del proletariado, nueva clase social surgida con la industrialización⁵¹.

Conceptos como los subrayados en el anterior párrafo no solo serán utilizados para comprender la revolución industrial, también para otros como revolución mexicana o cubana, en donde interactúan algunos de estos conceptos. El comprenderlos, contrastarlos y movilizarlos en el tiempo proporciona al estudiante la capacidad relacionarlos para dar cabida al trabajo intrínseco de los conceptos estructurales de la historia, tales como: cambio, continuidad, permanencia, causalidad, etc. Aunque en el texto se retoman más adelante quedas aislados cuanto se habla de otra época, causas, independizando hechos, causas y consecuencias, sin que el estudiante comprenda que el método de la investigación histórica y que la construcción de la historia necesita del manejo en diferentes épocas y contextos de estos conceptos auxiliares.

“ Si en realidad queremos superar el relato y la memorización de datos en la enseñanza de la historia, debemos partir de la convicción de la necesidad de enseñarla tal como es : una ciencia, lo que nos conduce a decir que si no hay

⁵¹ ESPACIOS 8. Ed. Norma. Bogotá 2001. Unidad de Revolución Industrial .Pág. 36

ciencia sin conceptos, tampoco puede existir una enseñanza de la ciencia histórica sin un trabajo en pro de la construcción de conceptos.

CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

El realizar un análisis de lo que es el constructivismo, considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social y psicológica, permitirá tener una visión mas completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos. Teniendo claro que todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que los estudiantes posean serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el estudiante pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitan formar mas estructuras cognitivas que, en definitiva, logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes.

Un acercamiento al constructivismo

Al hablar de constructivismo se está haciendo mención a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que junto con poseer un cierto acuerdo entre sí, poseen también una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.⁵² El punto común de las actuales elaboraciones constructivistas está dado por la afirmación de que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Esto significa que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla, y que estos modelos siempre son susceptibles de ser mejorados o cambiados.

En las últimas décadas han emergido varios constructivismos, cada uno con su propio punto de vista acerca de cómo facilitar el proceso de construcción del conocimiento. Entre éstos podemos encontrar desde un constructivismo radical y organísmico hasta un constructivismo social y contextualizado.

Para el constructivista radical los alumnos aprenden a través de una secuencia uniforme de organizaciones internas, cada una más abarcadora e integradora que

sus predecesoras. Para promover el aprendizaje, el profesor o diseñador del curriculum trata de acelerar el paso de la reorganización ayudando a los estudiantes a examinar la coherencia de sus actuales formas de pensar.

Por otro lado, los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una relación recíproca y compleja entre el individuo y el contexto. Detrás de esta posición social y contextualista, es posible identificar una perspectiva situada, donde la persona y el entorno contribuyen a una actividad, donde la adaptación no es del individuo al ambiente sino que son el individuo y el ambiente los que se modifican mutuamente en interacción dinámica.

Desde luego, que dentro de este constructivismo de carácter más interactivo, es posible encontrar perspectivas diversas, desde posturas neo-marxistas, pasando por la cibernética, el enfoque socio-histórico vygotskiano, hasta aquellos que rescatan el pragmatismo Deweyniano. Hasta principios de siglo, las concepciones epistemológicas realistas o empiristas, y consecuentemente las teorías del aprendizaje asociacionistas, eran dominantes en la epistemología y la psicología. Sin embargo, durante el presente siglo ha ido creciendo tanto a nivel epistemológico como psicológico, una fuerte corriente de oposición a dichas concepciones.

⁵² LaCasa, Pilar. Modelos Pedagógicos Contemporáneos. Madrid : Visor.1994.

Uno de los autores que se opuso con más fuerza a los planteamientos empiristas y asociacionistas fue Piaget (junto con Vygotski). En Piaget el problema central surge desde la epistemología, la pregunta que él intenta responder es: Cómo en la relación sujeto-objeto, la estructura con la que el sujeto se enfrenta al objeto se ha adquirido?. Por lo tanto de lo que se trata, es de reconstruir su efectiva construcción, lo cual no es asunto de reflexión, sino de observación y experiencia y equivale seguir paso a paso las etapas de esa construcción, desde el niño hasta el adulto. Vygotski concibe el desarrollo cognoscitivo como un proceso dialéctico complejo caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma a otra, la interrelación de factores externos e internos y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el niño.

El aprendizaje sería, desde esta perspectiva, una condición necesaria para el desarrollo cualitativo de las funciones reflejas más elementales a los procesos superiores. En el caso de las funciones superiores, el aprendizaje no sería algo externo y posterior al desarrollo, ni idéntico a él, sino condición previa para que este proceso de desarrollo se dé. Previo en el sentido que se requiere de la apropiación e internalización de instrumentos y signos en un contexto de interacción para que estas funciones superiores se desarrollen⁵³.

⁵³ LaCasa, Pilar. Modelos Pedagógicos Contemporáneos. Madrid : Visor.1994.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que relaciona, los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento de un individuo, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Concepción social del constructivismo

La contribución de Vygotski ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

Concepción psicológica del constructivismo

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según TAMA (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento

Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus

propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

En el alumno se debe favorecer el proceso de metacognición, tomando esto como base, se presenta un gráfico tomado del libro. "Aprender a Pensar y Pensar para Aprender" de TORRE-PUENTE (1992) donde se refleja visualmente como favorecer en el alumno esta metacognición:

Tarea, propósito, características, conocimiento que tengo sobre el tema, tema, cual es la mejor estrategia (fases y técnicas), momentos, valoración, proceso, errores, causas, corregir, aplicar, nuevas estrategias.

Concepción filosófica del constructivismo

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales (Piaget). (falta fecha)
Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se

recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

El constructivismo y el aprendizaje significativo

El Aprendizaje significativo surge cuando el alumno es constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual y cognitiva que posee. Esto es un proceso que ocurre en el

interior del individuo, donde la actividad perceptiva le permite incorporar nuevas ideas, hechos y circunstancias a su estructura cognitiva⁵⁴ y evidenciarlas en acciones observables para afrontar situaciones y aprendizajes nuevos, hay que tener en cuenta que *“el conocimiento es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos”*⁵⁵.

La estructura cognitiva esta siempre activa y posee una serie de conocimientos adquiridos a partir de la experiencia y el contexto y es sobre estos en los que hay que trabajar, relacionándolos, potenciándolos, contradiciéndolos, elaborándolos para construir un nuevo conocimiento para el contexto en otras palabras para la realidad, haciendo una reflexión crítica de las practicas sociales para construir nuevos paradigmas y afrontar una serie de problemas.

“Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales”, es uno de los objetivos del constructivismo que sustenta sus bases en el aprendizaje significativo. El constructivismo esta inspirado en la Psicología Cognoscitiva (de lo que es capaz de conocer) es decir, la manera o estrategia como se llega a

⁵⁴ El precursor de esta teoría es David Paul Ausubel que denomina a este proceso **asimilación** que se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognitiva ya establecida, lo que origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para crear una estructura cognoscitiva diferenciada. Por lo tanto la asimilación supone una **modificación** es decir, una comprensión y modificación de los esquemas que han sido puestos en cuestión o derrumbados por nuevos elementos asimilados.

⁵⁵PORLAN, Rafael. CONSTRUCTIVISMO Y ESCUELA. En “APORTES 42” Constructivismo y didáctica. Dimensión educativa. Bogotá. 1998. Pág. 11

construir un conocimiento que parte de la realidad o contenidos previos y que debido a procesos de asimilación y acomodación se propicia una relación, conexión y jerarquización de nuevos contenidos para dar paso a un aprendizaje duradero, sustancial, no arbitrario y transferible, en otras palabras "significativo". El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano, a partir de los conocimientos que ya posee y que ha obtenido del medio que lo rodea.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino, y sobre todo, la posibilidad de construirlo. Es decir, el pensamiento ha abierto nuevas vías intransitables hasta entonces, pero que a partir de este momento pueden ser de nuevo recorridas. Este conocimiento es una construcción que será posible desde la consideración de los saberes previos y la interacción social con pares y docente. El docente como facilitador, moderador y mediador entre el niño y el conocimiento. Se atiende la Diversidad, valorando también la heterogeneidad y las diferencias individuales.

En el constructivismo el estudiante aprende a construir su aprendizaje, por lo tanto es el estudiante quien guía su proceso, pero esto se logra mediante una adecuada motivación y socialización del aprendizaje, por medio de trabajo el estuante va mostrándose progresivamente autónomo, y como lo menciona

Arévalo (1997)⁵⁶ se facilita una “*autodirección y autorregulación del acto de aprender...confianza en sus potencialidades y lo educa en la autonomía y en la responsabilidad*”. Para alcanzar un aprendizaje significativo el constructivismo hace uso de estrategias como la “problematización de la esfera cultural y cotidiana del estudiante”, para que sea este quien cuente con un papel más activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Que el alumno aprenda a abordar y resolver problemas o situaciones problemáticas se convierte en una técnica de enseñanza que comprende una serie de contenidos procedimentales (saber hacer), conceptuales y actitudinales, lo que significa que a partir de este se puede llegar a un verdadero aprendizaje significativo.

El “*saber hacer*”, implica un desarrollo de capacidades que logran constituir una secuencias de habilidades o destrezas más complejas, estos son los contenidos procedimentales, tales como la relación de los problemas con el manejo de la información, la interpretación y evaluación de información, el análisis de diferentes fuentes informativas, lo cual incrementa una reflexión crítica y evaluativa en los estudiantes⁵⁷, estas son habilidades estratégicas y técnicas de trabajo denominadas saberes que comprenden: hábitos, actitudes, valores, etc.

⁵⁶ LOBO, Arévalo Nubia. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. División de Universidad Abierta y a Distancia. Santa fe de Bogotá. 1997.

⁵⁷Ibid. Pág. 156

Los contenidos procedimentales dan un aspecto más práctico del conocimiento, da a la enseñanza una dimensión más funcional y problematizadora y además eleva el potencial de actuación y comprensión para manejar un tipo de contenidos que comprenden el "**saber decir**" y que incluye datos, acontecimientos, conceptos, hipótesis explicativas etc. o contenidos conceptuales. La capacidad de expresar sus opiniones , críticas y reflexiones, desarrollando competencias argumentativas; mediante técnicas grupales como lo son los foros y debates se crean espacios democráticos de formación e interacción en los cuales se discute sobre problemáticas o inquietudes frente a su entorno, contexto, tema de la clase o algún artículo o película suministrada.

Desde el constructivismo cada conocimiento nuevo es un nuevo eslabón que se "engancha" al eslabón del conocimiento previo (ideas, hipótesis, preconceptos o conocimientos sobre el tema nuevo). Una de las características del constructivismo es también considerar positivo el momento del error, **el error sistemático** (propio del proceso de construcción del conocimiento) para producir desde la interacción, la reflexión que lleva al sujeto a corregirlo y a aprender.

Estas experiencias de aprendizaje no solo deben desarrollar habilidades de pensamiento, sino aportar la información y las teorías para comprender el fenómeno: "la solución de problemas complejos requiere no solo de habilidades inferenciales sino también redes conceptuales o información específica... no basta enseñar a pensar a los alumnos, también es necesario proporcionarles contenidos

específicos para ejercitar su capacidad intelectual⁵⁸. Algunos conceptos de las ciencias sociales, por su abstracción y complejidad exigen la comprensión previa de otros conceptos y el desarrollo de disposiciones de acción.

Con la utilización de la problematización de las Ciencias Sociales y la implementación de adecuadas estrategias de aprendizaje, se logra obtener y relacionar información verbal, icónica, estadística, cartográfica etc., a partir de la consulta que el estudiante necesita hacer de diferentes fuentes, y en especial de los actuales medios de comunicación, para intentar responder a las preguntas que se generan en el contexto, tratando de mantener autonomía crítica de acuerdo con la finalidad perseguida y de comunicar esta información de otras maneras organizada.

La solución de problemas tiene ya una cierta tradición en la didáctica de las Ciencias Sociales y ha estado siempre presente, de múltiples formas, en la llamada "metodología activa". "Enseñar a partir de problemas origina una aproximación a los procedimientos parciales y restringidos que emplea el historiador en el proceso de construcción histórica⁵⁹". Esto conlleva una serie de destrezas cognitivas, enmarcadas en los conocimientos procedimentales (saber hacer) potenciando un sentido investigativo en el proceso de enseñanza, cuyo

⁵⁸CARRETERO, M. CONSTRUIR Y ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA. Ed. AIQUE Buenos Aires. 1995. P. 24.

objetivo es lograr que el alumno aprenda a abordar y resolver las situaciones problemáticas que se encuentran en la escuela o en la propia cotidianidad del alumno, relacionándose con la materia investigativa y por ende con el trabajo del historiador, logrando así generar mayor motivación e interacción con el objeto de estudio, lo que significa una comprensión del conocimiento social mucho más amplio e integro.

Lo que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Según Ausubel, existen varios aspectos que hay que tener en cuenta para alcanzar un aprendizaje significativo para el estudiante, dentro de los cuales se cuentan: el material o contenido, el contexto o estructura, la motivación, la calidad y cantidad de conocimientos previos y a esto le agregaría la formulación de problemas de la cotidianidad del estudiante como estrategia para encadenar estos aspectos. Sumado a la buena coordinación y orientación del maestro quien en el que guía el proceso.

El contenido, como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado de manera que facilite al alumno su asimilación, mediante el establecimiento de relaciones, por lo tanto el contenido debe ser potencialmente significativo desde su estructura interna, lo cual implica un previo conocimiento de la estructura cognitiva

⁵⁹ VEGA, Cantor Renán. "HISTORIA: CONOCIMIENTO Y ENSEÑANZA". La cultura popular y la

del alumno, los elementos pertinentes y la relación que el material de aprendizaje para que la relación sea sustancial y no arbitraria. En el texto de Nubia Lobo Arévalo⁶⁰ sobre psicología del aprendizaje, se encuentra una adecuada definición sobre el material significativo:

“El significado psicológico de los materiales de aprendizaje es idiosincrásico, experimental, histórico y subjetivo. Cada individuo capta la significación del material nuevo, en función de las peculiaridades históricamente construidas en su estructura cognitiva. La potencialidad significativa del material se encuentra subordinada en cada individuo a las características del bagaje cognitivo; de este modo, la planificación didáctica de todo proceso de aprendizaje significativo debe comenzar por conocer la peculiar estructura ideática y mental del individuo que ha de realizar las tareas de aprendizaje⁶¹”

Por la anterior afirmación, se hace importante conocer los intereses de los estudiantes, sus expectativas e interrogantes, hacer una inspección y sobre estas ideas previas para trabajar sobre ellas, utilizando un material que motive al estudiante y que logre una potenciación del aprendizaje. En el plano de las nuevas narrativas se tienen en cuenta las obras literarias, el cuento, el comic, la informática y el cine, las cuales brindan otras lecturas y versiones de la historia,

historia oral en el medio escolar. Ed. Antropos. Bogotá. 1998. Pág. 55

⁶⁰ LOBO, Arévalo Nubia. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. División de Universidad Abierta y a Distancia. Santa fe de Bogotá. 1997.

⁶¹ *Ibíd.*, Pág. 254.

haciendo de esta algo más cercano al contexto del estudiante y por ende más significativo. Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "**El método de proyectos**", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

Con el contexto nos referimos a la estructura, es decir, un ambiente o esfera cultural en la que convive el estudiante, la cual debe ser reconocida e identificada por el docente para hacer del conocimiento algo transferible a la cotidianidad. La interpretación de la realidad se realiza mediante el uso de unos códigos que tienen un origen social (lenguaje), los cuales actúan como mediadores de los procesos mentales. El entorno en el que se desenvuelven estos códigos son las manifestaciones mas-mediáticas como la prensa, libros, televisión, radio, cine, revistas, etc., que son también resultado de una propuesta social, estos van a

brindar al estudiante otro tipo de aprendizaje: el "social", herramienta básica para construir un nuevo y significativo conocimiento⁶².

La construcción de este aprendizaje implica partir de la esfera cultural y simbólica que el estudiante objetiviza de su entorno, su comprensión requiere de la interpretación, y por ende de la crítica y del debate argumentado, para desentrañar el sentido oculto en dicho mundo⁶³, y actuar sobre este. Partir de la representación que el estudiante hace de su contexto provee al proceso de enseñanza-aprendizaje de herramientas para lograr un aprendizaje potencialmente significativo.

Hay que tener en cuenta también otro elemento ya que no es posible si no existe una actitud o disposición favorable para aprender. La motivación es la que propicia el interés, la participación, la confianza y seguridad psicológica del estudiante. De esta manera el estudiante es un elemento activo en el proceso, ya que es él quien descubre los recursos de aprendizaje, formula sus propios problemas, decide el curso de la acción y guía su proceso. Aquí juega un papel muy importante el maestro como mediador y facilitador de adquisición de conocimiento pues es el que crea un vínculo fuerte alumno-maestro y quien va a diseñar las estrategias pedagógicas para alcanzar un aprendizaje significativo.

⁶² COHEN, Guillan. PSICOLOGÍA COGNITIVA. Ed. Alambra. Madrid. 1982.

⁶³ Según Bruner "La cultura moldea la vida de los sujetos, otorgando significado a sus acciones; situando los estados intencionales como elementos fundamentales dentro de un sistema interpretativo, por medio de patrones que hacen parte de los sistemas simbólicos de la cultura en los que incluyen las modalidades del

Modo de evaluación: lo que implica que el alumno este en la capacidad adquirir información, de tratarla y evaluarla de manera critica todo tipo de documentos, plantearse y conducir pequeñas investigaciones, participar e intervenir con rigor en debates sobre cuestiones controvertidas. Abordar problemas sencillos, referidos al entorno inmediato recogiendo información de diferentes fuentes (encuestas, cuestionarios, imágenes, gráficos, documentos escritos, etc.) elaborando información recogida en forma de tablas, gráficas o resúmenes, sacando conclusiones y formulando posibles soluciones⁶⁴. Prácticamente se evalúa la capacidad que tiene el alumno para resolver problemas, su aplicación a unos hechos o casos concretos, es decir, un aprendizaje para aclarar y resolver problemas y cuestiones a las que nos enfrentamos en la vida cotidiana.

De esta manera se crea un aprendizaje significativo en un ambiente adecuado y con el fin de que se convierta en un aprendizaje permanente aplicable al contexto donde el conocimiento actúe como una reflexión permanente y crítica sobre las practicas sociales, capas de establecer relaciones y resolver diferentes situaciones o casos problemáticos, de esta forma se alcanza un verdadero aprendizaje significativo no solo para el estudiante sino también para la sociedad y que además responda a los fines y objetivos de la educación: "que los estudiantes

lenguaje y el discurso". BRUNER J. Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Editorial Alianza. Madrid: 1990

⁶⁴POZO, Juan Ignacio. Citado. Pág146

adquieran y generen conocimientos científicos y técnicos más avanzados que son pertinentes para el contexto mundial que hace exigencias en cuento a ciencia y tecnología, y al tiempo promueve una educación integral y digna del ser humano que le permite conocer sus derechos y deberes, aparte que comprende una realidad nacional y desarrolla actitudes democráticas, responsables, tolerantes, solidarias, justas y éticas”⁶⁵.

Nuestra propuesta didáctica potencia los contenidos procedimentales, es decir, el saber hacer, que comprende la capacidad de aprender a abordar y resolver situaciones problemáticas que ayuden a una comprensión del conocimiento social y en esta medida responde a la necesidad de la educación de enseñar ha pensar histórica, crítica y reflexivamente, por medio de la implementación que nuevos recursos que condicionan un cambio de actitud frente al conocimiento, como lo es el cine, el cual se enmarca en lo que son llamadas las “nuevas narrativas”, donde las ciencias sociales comienzan a generar una interpretación de otros campos de producción simbólica que imponen la visión de la sociedad, que por su cercanía a la esfera cultural del estudiante, resulta un mecanismo importante para trabajar desde allí por una enseñanza que le brinde los elementos para comprender, problematizar y reflexionar sobre problemas de su entorno, análisis que nace a partir de la discusión de esta nueva narrativa: el cine.

⁶⁵Nuevos Lineamientos Curriculares. Citado. Pág. 30

Mediante la implementación del cine en el aula de clases se logra poner en práctica un constructivismo adecuado a las necesidades de la comunidad escolar y por ende en busca de un aprendizaje significativo, en la medida que permite trabajar sobre su entorno social y aparte de esto le brinda herramientas para leer el mundo simbólico que lo rodea, haciendo del conocimiento algo aplicable a su entorno. Pero esto es un abrir bocas, para exponer en las siguientes páginas, la manera como el uso del material audiovisual potencia la construcción de un aprendizaje significativo.

El uso del cine en la enseñanza de la historia, una manera de implementar el constructivismo

Primera fase. Inspección de conocimientos

Como ya se ha planteado, el constructivismo como medio de enseñanza basado en la valoración de los aprendizajes significativos y su construcción continua hacia una comprensión de la realidad cotidiana, permite actuar y diseñar estrategias de aprendizaje, que respondan a las necesidades del contexto, sobre el cual se va a articular el conocimiento construido y por lo tanto significativo. Por lo tanto, partir de la comprensión del entorno social de los jóvenes de hoy,

proporciona herramientas para implementar un modelo de enseñanza que case con sus intereses.

Lo que se ha planteado hasta ahora, ha sido una de las preocupaciones que afronta hoy la educación, debido a la sobresaturación a la que se tienen que ver enfrentados los jóvenes de hoy de información e imágenes, donde actúa como un simple receptor de un mensaje sin generar sobre este un proceso de análisis, crítica y reflexión, tan necesarios para crear ambientes democráticos frente a la dinámica social que lo rodea. Ante este paradigma la enseñanza de las ciencias sociales asume un rol importante ya que mediante la implementación de metodologías se puede propiciar espacios que promuevan una comprensión de esta realidad.

Los Nuevos Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, dan cuenta de los retos que esta asumiendo la educación, que la enseñanza debe apuntar a que los jóvenes se conciban como sujetos en y para la vida, es decir, que a partir del conocimiento de una realidad nacional se promueva una conciencia crítica que le permita comprender y tratar los problemas. Así mismo, diagnostica del porque no se ha logrado esto tras años de innovaciones pedagógicas, y es que "no se tiene en cuenta la experiencia concreta y previa de los estudiantes, niveles de comprensión, modos de percepción y aprendizaje individual"⁶⁶, lo que quiere decir, que a pesar que se habla de la implementación en la mayoría de los

centros educativos del constructivismo no se está implementando, por lo tanto los estudiantes presentan dificultades para establecer los nexos entre diferentes saberes y su entorno social, volviendo obsoleto el conocimiento que adquieren.

Desde esta perspectiva se vuelve crucial comprender las dinámicas y representaciones que los sujetos hacen de su realidad y de la interpretación que hacen de los diferentes fenómenos sociales⁶⁷. De esta manera, identificando sus conocimientos, teniendo en cuenta el contexto de donde provienen, en otras palabras significa, hacer una lectura del mundo que el sujeto construye de su lectura de otros mundos. Los medios de comunicación se han convertido en una ventana para interpretar esa realidad pero de igual manera se encargan de suministrar y manipular la información según convenga. En esta era de las telecomunicaciones, la "imagen vale más que mil palabras", lo que implica se hace cada vez más necesario saber leerlas e interpretarlas.

Establecemos esta relación entre entorno social y medios de comunicación ya que, estas absorben a los jóvenes y por lo tanto es la relación más inmediata que podemos tener con ellos. A partir de las representaciones que tienen los estudiantes de las cuales muchas de ellas parten de lo que les han brindado los mass-media, son utilizados para propiciar un conocimiento más asequible y comprensible, mediante la utilización de uno de ellos, como lo es el cine solo se

⁶⁶ Ibid., Pág. 35

afianzan conceptos sino también se propicia una lectura crítica frente a estos. Con respecto a esto los Lineamientos proponen “valorar la dimensión intersubjetiva y simbólica de la vida social (...), por lo tanto, se debe reconocer dentro del ámbito escolar, la importancia de la cultura, el lenguaje y el universo simbólico, que enriquecerá la lectura del mundo social y estimulará en los estudiantes la capacidad de recrearlo y transformarlo”⁶⁸. En esta medida el proyecto responde a las necesidades y retos que debe afrontar la educación.

De esta manera queda esbozado la necesidad de no solo diagnosticar y conocer lo conocimientos previos de los estudiantes sino también comprender la manera como crean ellos esas representaciones y bajo que contexto lo están haciendo, para actuar sobre el estadio socio-cognitivo del estudiante y hacer construir un aprendizaje significativo.

Segunda fase. asimilación del conocimiento

Luego de realizar un diagnóstico de las representaciones que posee el sujeto así como sus contenidos, se suministra la información necesaria para que sea el estudiante quien las asimile. Según la teoría de Ausubel, en el proceso **asimilación** que hace referencia a la interacción entre el nuevo material que será

⁶⁷ RAMÍREZ, Piedad; Gómez, Jairo. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. U DISTRITAL. Junio 2000

⁶⁸ Nuevos Lineamientos Curriculares. Citado. Pág. 52

aprendido y la estructura cognitiva ya establecida, se origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para crear una estructura cognoscitiva diferenciada. Por lo tanto la asimilación supone una **modificación** es decir, una comprensión y modificación de los esquemas que han sido puestos en cuestión o derrumbados por nuevos elementos asimilados⁶⁹. Esto implica una construcción de un conocimiento base para que se de el aprendizaje significativo, ya que ha sido el estudiante quien supraordina o infraordina sus ideas, reorganizando el conocimiento.

En el caso de la utilización del cine en el aula de Historia donde se proyecta una película es el estudiante el que hace el trabajo de asimilación y acomodación, ya que la lectura e interpretación la realiza él, pues el mensaje no es directo y depende de la lectura que haga el sujeto. El foro que generalmente se realiza posterior a la proyección da cuenta de las múltiples de interpretaciones que se pueden dar, potenciando de esta manera la información que suministra un film. Pero como ya se había comentado, se necesita de un mediador que oriente este proceso, y lo guíe a alcanzar una objetivación crítica de su entorno.

Para alcanzar este objetivo se debe pasar antes por una serie de pasos para lograr en el estudiante una modificación de su estructura cognitiva, estos son los procesos de descentración, empatía y anclaje, que se encuentran inmersos

⁶⁹ PORLAN, Rafael. CONSTRUCTIVISMO Y ESCUELA. En "APORTES 42" Constructivismo y didáctica. Dimensión educativa. Bogotá. 1998.

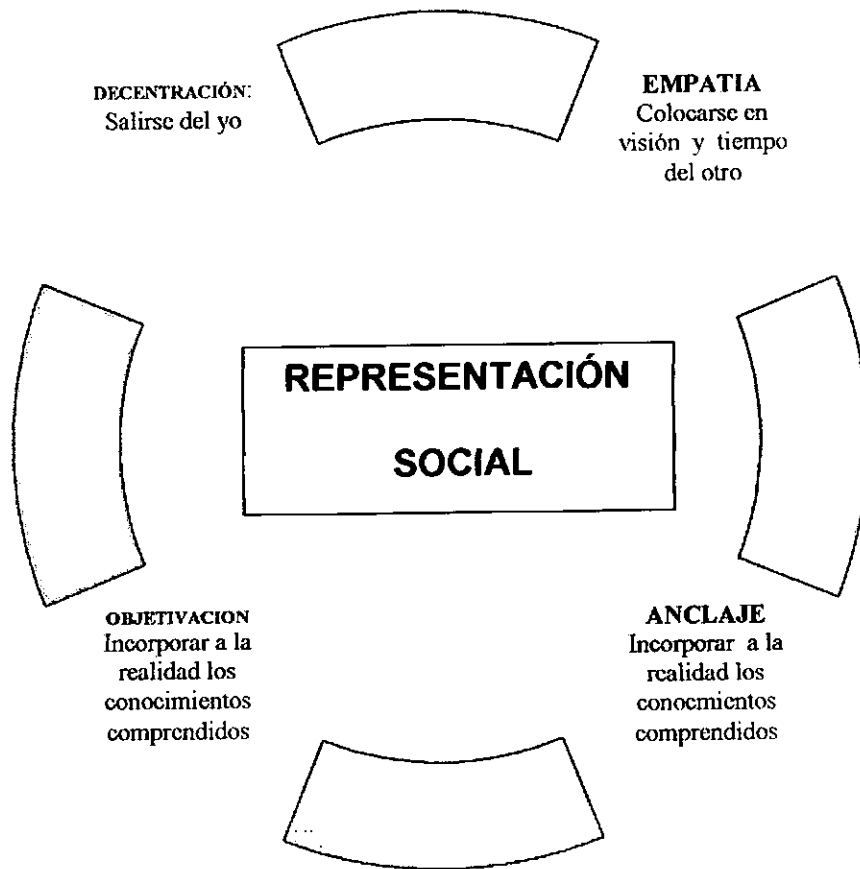
dentro de la representación social. La cual es un "proceso psicológico que refleja las formas específicas de la construcción de la realidad social y las relaciones interpersonales" ⁷⁰

La descentración histórica consiste en un proceso en el cual se busca salir del yo y mi mundo para comprender el mundo de otros, en los diferentes dominios del conocimiento o en al menos uno de ellos logrando adentrarse en la representación del tiempo histórico por medio de la narrativa, las representaciones, la imagen, etc.

Complementando este proceso aparece la empatía que busca colocarse en la visión y tiempo de otros sujetos para comprender sus acciones. Estos proceso hacen que el individuo se situé en otro tiempo teniendo en cuenta las visiones, pensamientos y acciones realizadas por los individuos en su realidad fortaleciendo la comprensión de los hechos históricos en sus causas y consecuencias a partir del porque del actuar de los sujetos. En el material filmico se puede comprender la mentalidad de una época, proyectando la manera como vestían, hablaban, se comportaban, etc., lo que implica una manera desde la narrativa de generar una empatía con la representación social del estudiante. Inconscientemente realiza un trabajo de contraste y asimilación frente a lo que conocía de la época y lo que esta viviendo

⁷⁰ RAMÍREZ. Piedad; Gómez. Jairo. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. U DISTRITAL. Junio 2000

El anclaje actúa como una asignación de sentido de la realidad. Todo individuo construye una maya de significados ordenados conscientes, algunas veces fraccionados que se mueven desde lo valorativo emocional hasta lo lógico conceptual. Desde estas perspectiva el grupo expresa su mentalidad o identidad a través del sentido que confiere a su representación. El anclaje como instrumentalización del conocimiento social se basa en que todo individuo que construye a través de sus relaciones sociales una malla de significaciones que lo llevan a comprender al mundo social y los fenómenos que en el se dinamizan. De esta manera el contrastar información y comparar una representación social histórica con situaciones actuales, dota de herramientas para hacer una lectura diferente del entorno cotidiano, permite evidenciar cambios y continuidades, estructuras y demás conceptos históricos que facilitan la comprensión y construcción de la historia. A parte de esto, se hace de los contenidos conceptuales en ciencias sociales en algo realmente social, ya que dan cuenta de la dinámica e interacciones sociales que se presentan. El siguiente diagrama resume los pasos que se dan en el proceso de objetivación del entorno social, así como de la acomodación del conocimiento.



Tercera fase: alcanzar un aprendizaje significativo

Dentro de los objetivos de los nuevos Lineamientos está el formar ciudadanos críticos, democráticos y solidarios frente a los problemas y a sus posibles soluciones, de ahí su preocupación por vincular nuevas categorías de análisis en el estudio de las ciencias sociales, tales como la interpretación del mundo social por ser una interpretación veraz del mismo, representado en una producción

simbólica que busca imponer su posición de la sociedad, por lo tanto debe estimularse su comprensión en el ambiente escolar, ya que son los estudiantes quienes se encuentran en mayor contacto con la esfera cultural. Cuando se logre analizar, utilizar y criticar apropiadamente este tipo de producción y en este caso el cine, se habrá alcanzado un aprendizaje significativo.

El uso del cine en el aula no solo vincula el ambiente escolar sino que transfiere los conocimientos producidos por esta al ámbito familiar y social ya que brinda al estudiantes de las herramientas para discernir y reflexionar sobre la información que ha diario brindan los medios de comunicación. Cuando el conocimiento construido es aplicable al entorno social para comprenderlo y actuar sobre, nuestra meta como educadores se ha alcanzado y hacia este objetivo se apunta con la puesta en práctica del proyecto. Contenidos procedimentales como lo son el contraste de información, redacción de material, lectura de imágenes, argumentación y expresión oral, entre otras, hacen parte de un conocimiento que se extiende a otras áreas.

Por lo general los currículos⁷¹ son estructurados en torno a temas, muchas veces siguiendo un orden sincrónico, donde la lógica disciplinar tiene a ignorar la

⁷¹ Entendemos por currículo, el planteamiento sobre lo que se va a enseñar, como y cuando, así como los distintos pasos previos a la práctica en ella y posterior a ella. Conjunto de contenidos, objetivos, metodologías pedagógicas y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados del sistema educativo. En donde se permite pronunciar el propósito educativo. TORRES Bravo, Pablo Antonio LA HISTORIA Y EDUCACIÓN DE LA TEMPORALIDAD: TIEMPO SOCIAL Y TIEMPO HISTÓRICO. Universidad Nacional a distancia. Madrid. 2001. Pág.34

problemática específica del medio sociocultural y ambiental de los estudiantes, impidiendo que la enseñanza entre en contacto con la realidad cambiante, confrontándola en la práctica directa permitiendo en el alumnado una alimentación casi dialéctica⁷², con el fin de que el estudiante aplique su conocimiento y aprenda a abordarlo y resolver situaciones problemáticas tanto dentro como fuera de la escuela.

La solución de problemas en Ciencias Sociales se plantea desde la perspectiva de incentivar la investigación constante y generar nuevos conocimientos lo que facilita la integración interdisciplinaria. En el presente proyecto se articula la problematización relacionada con el manejo de información, rasgos de interpretación, análisis de contenido de las fuentes informativas, obtención de información implícita y explícita de las fuentes, los que tienen por objeto el análisis crítico y la evaluación de los contenidos de información⁷³. De igual manera de los problemas que se presentan en las unidades didácticas parten de convertir un problema común en una situación problemática, es donde se busca que el estudiante sea capaz de descubrir que tiene conocimientos válidos y erróneos, formar valores socializadores en torno a las alternativas de solución y adquiera capacidades para aplicar ciertos hechos a casos concretos de la vida cotidiana.

⁷² TORRES Bravo, Pablo. Citado. Pág.35

Criterios de evaluación

Estos están estrechamente relacionados con el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo, el cual da cuenta de la capacidad del estudiante de adquirir información, tratarla y evaluar de manera crítica todo tipo de documentos, plantearse y conducir pequeñas investigaciones. Abordar problemas sencillos, referidos al entorno inmediato recogiendo información de diferentes fuentes (especialmente la información que suministran los medios de comunicación y documentos filmicos) elaborando y transformando la información recogida mediante tablas, gráficas, resúmenes, sacando conclusiones y formulando posibles soluciones⁷⁴.

Este tipo de evaluación permite desarrollar determinado tipo de competencias que deben responder a aspectos de la realidad social, natural, cultural e individual de su entorno. Los nuevos lineamientos plantean como el trabajo a partir de la problematización logra afianzarlas:

- **Competencias cognitivas:** Que tiene que ver con el manejo de conceptos necesarios para resolver problemas, y en este proyecto afianza

⁷³ POZO, Juan Ignacio y otros. La solución de problemas. Ed. Aula XXI. Santillana. España: 1999. Pág.156.

⁷⁴ *Ibíd.* Pág. 146

conceptos históricos importantes para comprender la construcción de la historia.

- **Competencias Procedimentales:** Implica saber utilizar técnicas, procesos y estrategias operativas, para buscar, seleccionar y organizar la información significativa, codificarla y decodificarla. Trabajo que se estimula mediante el análisis de fuentes como lo es el material filmico a si como su contraste con otro tipo de información.
- **Competencias interpersonales:** Hacen referencia a la actitud o disposición de un individuo a interactuar y comunicarse con otros, para crear atmósferas de socialización, generando espacios democráticos, que son generados por la dinámica del foro y debate, potenciando la tolerancia y la capacidad e escucha, critica y reflexión.⁷⁵

De igual manera se advierte que es conveniente superar la evaluación por competencias centradas en la parte cognitiva y hermenéutica ya que soslaya las posibilidades y preocupación acuciantes de las Ciencias Sociales, privilegiando el análisis y la crítica de los conocimientos y fenómenos sociales reconociendo e involucrando la complejidad social y cultural. En otras palabras afianzar las competencias que procedimentales aplicables a diferentes entornos, pero ante todo, comprender a comprender.

⁷⁵ Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales. Citado. Pág. 80

La evaluación debe ajustar la acción pedagógica en el sentido de su ajuste a las características personales y culturales de los estudiantes, en otras palabras fomentar una evaluación formativa planteada por AVANZINI (1996)⁷⁶, comprender la situación del alumno para permitirle aprender mejor, lo que significa que para implementar una evaluación que permita el aprendizaje y no el control o juicio, es necesario comprender el contexto del estudiante, sus habilidades y aptitudes por desarrollar, solo así alcanzaremos un conocimiento construido y potencialmente significativo porque se encuentra en continua correspondencia con su entorno social.

⁷⁶ AVANZINI, Guy. LA PEDAGOGÍA HOY. "La incertidumbre de la evaluación" Fondo de Cultura Económica. México. 1996 Pág. 244.

RELACION ENTRE LA HISTORIA Y EL CINE

Para emprender un análisis de la relación que existe entre la historia y el cine, es pertinente comenzar por un acercamiento a la manera como este proyecto concibe la historia, que por su misma definición nos lleva a preguntarnos por el hecho histórico, su interpretación y fuentes históricas.

La historia, según Bloch, "*es la ciencia del devenir de los hombre en el tiempo*", es decir, el estudio de las acciones humanas en el pasado comprendidos como una historia total, que integrada a las demás ciencias sociales, aborda una realidad histórica, la cual el historiador interpreta formando un diálogo sin fin entre el presente y el pasado"⁷⁷.

La historia se sirve de las múltiples huellas de los tiempos idos que continúan presentes. Esos vestigios son el material con el que la historia trabaja para su tarea de reconstrucción: las fuentes que son aquellos documentos o testimonios que dan evidencia total o parcial de los hechos pasados; el historiador explora estas fuentes, las interroga, las cuestiona y a partir de sus métodos de análisis, hace historia.

⁷⁷ CARR, E. *¿Qué es la historia?* Ed. Planeta- Agostini. Barcelona. 1984

Una historia que va hasta la cultura como práctica, a su condicionamiento material, a sus representaciones mentales, etc, para llegar a comprender como fueron vividos esos hechos del pasado y de esta manera ampliar el territorio de acción e interpretación de la historia, como lo concibe Le Goff, implica "la aparición de nuevos problemas, nuevos métodos y, sobre todo, la aparición de nuevos objetos en el campo de la historia, antes reservados a la antropología: por ejemplo: alimentación, cuerpos, gestos, imágenes, libros, sexo, etcétera"⁷⁸, así mismo también significa la utilización e interpretación de otras fuentes. Esto es a lo que llamamos "Nueva Historia".

El puente de relación entre la historia y el cine, es la interpretación que el historiador hace de la historia social por medio de otro tipo de fuentes, que suponen una narrativa diferente pero a su vez fascinante.

La narrativa es "la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia"⁷⁹, supone la existencia de aquellos métodos o enfoques interpretativos que reivindican las dimensiones simbólicas de la realidad social y aspira a entender acción e interacción social a partir del sentido atribuido por los actores, por lo tanto se hacen descripciones y análisis semióticos de dichos datos. Esta modalidad narrativa se ocupa de las intenciones y acciones humanas, de

⁷⁸ TUÑÓN, de Lara, Manuel. *Por que la historia*. E. Salvat. Barcelona. 1985. Pág. 41

⁷⁹ EWAN, Mc. Hunter, Ednan, Keran. "LA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA" El aprendizaje y la investigación. Buenos Aires. 1998. Pág. 52.

las vicisitudes de la experiencia cotidiana, sus actores y los contextos donde se desenvuelven.

La creación narrativa se hace a partir de la construcción del ámbito cultural, que es a la vez un cohesionador de una comunidad en la medida que da significación a algo que los identifique, es decir, representaciones sociales que se construyen de un colectivo, por lo tanto puede variar. Esto implica la interpretación de fuentes culturales como la prensa, fotografía, literatura, arte popular, cine, entre otros.

El cine se ha suscrito en las nuevas formas de narrar la historia, en un campo simbólico y en un testimonio de la sociedad de su tiempo, refleja las mentalidades de los hombres en determinada época, permitiendo un acercamiento integral al mundo social. Jacques Le Goff⁸⁰, advierte que es preciso evitar separar el análisis de la mentalidad del estudio de los lugares y los medios de producción, en esta medida la indagación de este tipo de narrativa provee al historiador de elementos para interpretar la mentalidad, intencionalidad y recursos de la época, permitiendo otro acercamiento a la historia.

El cine constituye, por sí mismo, una fuente de primer orden para los estudios de historia contemporánea (en su vertiente documental), pero también, en su

⁸⁰ Le Goff es uno de los mayores promotores de la "nueva historia" quien formula la historia total, es decir, integradora de otras disciplinas para el análisis e interpretación de información y deja claro la necesidad de exploración de nuevas fuentes: "La nueva historia puede definirse por la aparición de nuevos problemas, nuevos métodos y, sobretodo, la aparición de nuevos objetos en el campo de la historia, antes

vertiente de ficción, puede ser una fuente auxiliar de indudable valor para reconstruir entornos sociales y culturales. Tanto el papel del historiador como el del maestro tienen mucho en relación, ambos deben repensar su oficio como generador intelectual y difusor del saber aprendido, organizador de sociedad, propulsor de transformaciones y agente generador de una nueva cultura. La utilización de nuevas narrativas les abre la puerta y presenta nuevos retos a los historiadores y maestros.

EL CINE: UNA FORMA DE NARRAR LA HISTORIA

El cine fue, durante todo el siglo XX y especialmente hasta la difusión de la televisión, el espectáculo preferido de todos los países civilizados. Pero ha sido también el *testigo de los acontecimientos que se han producido desde su invención y, en este sentido, es el documento vivo por excelencia. "El cine personaliza, dramatiza y confiere emociones a la historia, logra resumir, generalizar y simbolizar con imágenes, donde la historia sustenta la imagen, por medio de códigos cinematográficos, de esta forma el cine se convierte en un canal de comunicación verbo-icónico en el que la imagen en movimiento y el sonido forman una unidad audiovisual que da lugar a un lenguaje específico,*

reservados ala antropología, por ejemplo: alimentación, cuerpos, gestos, imágenes, libros, sexo, etc."TUÑÓN, de Lara Manuel. POR QUE LA HISTORIA. Ed. Salvar. 1984. Pág. 41.

caracterizado por unas figuras lingüísticas y determinados contenidos, los cuales pueden estructurar un hecho histórico dentro de un guión y articular una historia".⁸¹

Marc Ferro ha sido uno de los historiadores que se ha interesado en aprovechar y estudiar el discurso que brinda el lenguaje cinematográfico, quien rescata el cine como *"fuente, es decir, como factor de documentación histórica y como agente de historia"⁸²* *"Lo importante no es el rigor de la reconstrucción del pasado, sino como ven ese pasado los cineastas de hoy, influidos por lo que se piensa del ayer en ciertos estratos de sociedad del momento"⁸³*

En esta medida confluyen con las ideas propuestas por Robert A. Rosenstone, quien reconoce la vinculación de la investigación científica con el cine dentro del campo de la historia relacionando las imágenes que proporciona este tipo de lenguaje con la realidad que lo rodea, pero para comprender esto hay que superar primero la barrera que ciertos teóricos han levantado entre el discurso histórico escrito y la producción cinematográfica histórica, él deduce que:

⁸¹ PONS, Juan de Pablos. En su texto CINE DIDÁCTICO. Posibilidades y metodologías. Ed. Narce. Madrid. 1980.

⁸² COSTA, Antonio. SABER VER EL CINE. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 31.

⁸³ MARC, Ferro. CINE E HISTORIA. Ed. Gustavo Gil. : Barcelona, 1980, segunda edición 1995.

*"Al igual que un libro de historia, un film histórico no es una ventana abierta al pasado sino una reconstrucción del mismo; al igual que un libro, una película toma hechos pretéritos de un abanico de posibilidades que se inscriben en la tradición determinada. No importa los esfuerzos del director en tal sentido, un film sólo puede señalar algunos momentos históricos, pero no los puede repetir. Como el libro el film se servirá de datos para crear un trabajo histórico, pero estos datos serán siempre una muestra reducida y concentrada; dado el límite temporal cinematográfico, nunca podrá proporcionar más que una fracción de datos empíricos que puede abarcar un artículo sobre el mismo tema"*⁸⁴. En esta medida un film no puede ser juzgado con otros patrones distintos a los del libro, pues maneja otra narrativa y esta sujeta a niveles más altos de invención, pero no implica que la producción no muestre aspectos que se escapan de las manos al momento de escribir historia.

El cine como manifestación cultural brinda una información espacio temporal en la medida que da cuenta de la producción y formas de representación de la época.

Antonio Costa, establece esta relación desde tres perspectivas:

1. **La historia del cine** o el cine como objeto de indagación histórica: de ella se ocupa la historiografía cinematográfica, una disciplina con un

⁸⁴ROSENSTONE, Robert. EL PASADO EN IMÁGENES. Ed. Ariel Historia. Barcelona. 1997.

objeto de investigación, en ella se entreen las tendencias y géneros cinematográficos que de igual manera son factor y producto social. La realidad de la filmación es incuestionable, perfectamente datada y ubicable por tanto plenamente histórica, es por esta razón que el hecho si ocurrió ante el objeto de la cámara.

2. **La historia en el cine** o lectura cinematográfica de la historia: Construir un discurso filmico que hable del pasado y la escenificación de la historia ya que las películas pueden ser fuente de documentación histórica y medios de representación de la historia. En esta categoría se encuentran los denominados filmes históricos, que de igual manera dan espacio a un doble discurso histórico y con ello provocan una doble lectura histórica.

a. Como simples film producido en un contexto determinado que sostendrá su historicidad.

b. Como operaciones de enunciación de un explícito discurso histórico que necesariamente nos remira al pasado, aunque siempre relacionado con su contemporaneidad.

El film histórico es la representación del discurso histórico que se fundamenta al final de unos procesos de selección, relación y evaluación crítica de datos documentales, en la interpretación del conjunto estructurado por el historiador en base a algún modelo historiográfico. El film no es solamente "el relato de una historia, sino

también la historia de un relato" (46) Como vemos inciden dos cuestiones la historicidad y las formas de imbricación con su contexto eficaz, entendido esto como su producción y consumo.

3. ***El cine en la historia*** o lectura histórica de la película que son aquellas producciones que cuentan con una intencionalidad política e ideológica, proporcionando así una relación entre el cine y el contexto sociopolítico en el que surge y sobre el cual puede ejercer una influencia en modo alguno secundaria⁸⁵, como producción cultural construye un discurso histórico a parte de fuentes cinematográficas.

El arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad, refleja las mentalidades de los hombres en una determinada época. Marc Ferro sustenta que lo importante no es el rigor de la reconstrucción del pasado, sino como ven ese pasado los cineastas de hoy, influenciados por lo que se piense del ayer en ciertos estratos de la sociedad del momento. Hay que tener en cuenta que las películas nos hablan más de como es la sociedad que las ha realizado que del hecho histórico que intenta evocar.

Vale la pena aclarar que por mentalidad se entiende: que es el instrumento de intercambio, de transmisión de transformación propias de la unidad social considerada, la definición del espacio social y las reglas de translación en el

interior del espacio"⁸⁶ es decir, la "manera en que los individuos o los grupos estructuran el mundo de tal modo que encuentran allí un lugar y pueden dirigirse a él"... "las mentalidades engloban así el bagaje intelectual característico de las diferentes subdivisiones de la sociedad, induciendo a modos de percepción; los elementos aceptados por un círculo dado se integran, a su vez, entre los componentes de su mentalidad"⁸⁷.

Por lo tanto, mentalidad es el sistema y los instrumentos que un grupo humano se da para transcribir, mediante símbolos, discursos, ritos, las relaciones y los contrastes a través de los cuales evoluciona. El término de mentalidad es el que hace la representación del film y sobre este se debe hacer la lectura y reflexión. Además hay que tener en cuenta que dentro del marco psicosocial del cine se pueden "producir espejos de una sociedad que resultan siendo estereotipos de uso como agente generador de modelos tanto de claves como de ideologías y pautas actitudinales"⁸⁸, he aquí la importancia de hacer una adecuada lectura e interpretación de las imágenes.

El cine cuenta con un valor intrínseco en tanto que es una producción cultural y por ende un dato histórico. El desafío del cine a nuestra idea de la historia implica

⁸⁵ COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 31

⁸⁶ *Ibid.* Pág. 16.

⁸⁷ *Ibid.* Pág. 27.

⁸⁸ TRINIDAD Nuñez, Felicidad Loscertales. *Violencia en las Aulas. El cine como espejo social*. Ed Octaedro. España: 2001

mirar de otra manera el hacer historia, buscar nuevas fuentes y una de estas posibilidades es el cine: *"Ha llegado el momento en que el historiador debe aceptar el cine histórico como un nuevo tipo de historia, que como toda historia tiene sus límites"*(Rosenstone: 1997).

En esta medida un film puede ser considerado como un documento "el cual es por naturaleza histórica y posee muestras del pasado, (...) es el instrumento de investigación y descubrimiento para el investigador y es en la pantalla donde el documento adquiere vida" y adquiere mayor grado de significación cuando para el alumno se convierte en instrumento de explicación, redescubrimiento y motivación. Acerca a aquellos que sentían apatía por la historia los invita a investigarla, observarla, entenderla, cuestionarla etc.⁸⁹.

CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Es por medio de la enseñanza visual que la historia puede moverse en su terreno y no volatizarse en fechas y nombres, ya que al hacer una reconstrucción histórica, se retrata a la gente de determinada época, su modo de vivir, sentir, comportarse, vestir incluso de hablar en pocas palabras la mentalidad de la época.

⁸⁹PLUCKROSE, P. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. Ministerio de Educación y Ciencia. Ed. Morata S.L. Madrid. 1996.

Los medios audiovisuales en este caso el cine permite ver simultáneamente distintos periodos históricos situando hitos distantes en tiempo y espacio. La técnica cinematográfica integra el tiempo, concepto fundamental en la enseñanza de la Historia el TIEMPO HISTÓRICO, aunque no se encuentre explícito en las imágenes en movimiento, planos, secuencias, congelación de imagen, etc. se distingue inductivamente los elementos que se deben tener en cuenta para comprender el tiempo histórico⁹⁰ y diferenciarlo del tiempo físico.

El cine al ser un canal de comunicación que forma una unidad audiovisual, que genera un lenguaje y en donde se manejan conceptos como espacio, tiempo sociedades, costumbres etc., requiere de un nivel de pensamiento donde se puedan hacer abstracciones y así mismo se lleguen a tener visiones holísticas. La interacción de otras disciplinas se hace latente en las narraciones fílmicas, las cuales pueden ser aprovechadas por el maestro e interpretar la historia que allí se presente desde otras lecturas.

⁹⁰RAMÍREZ, Pardo Piedad en su texto: "CONOCIMIENTO SOCIAL Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA" de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá. 2000, da algunas de las definiciones que se trabajan según tres tipos de corrientes historiográficas: La concepción de tiempo Histórico (Annales): Es una realidad concreta y viva abandonada a su impulso irreversible; es el plasma mismo en el que se bañan los fenómenos y el lugar de su inteligibilidad. El tiempo es continuo y preciso, además es cambio perpetuo. La concepción de tiempo Histórico (Marxista): Esta estrechamente ligado al concepto de totalidad, es decir, el tiempo histórico se determina de acuerdo con la dinámica de las relaciones sociales de producción. La concepción de tiempo Histórico: La psichistoria plantea que en la historia humana no todo es acción consiente y voluntaria, comportamiento racional, claridad de ideas y además tensiones psicológicas profundas, reacciones pulsionales, complejos factores irracionales e inconscientes.

Para construir conceptos es necesario partir de las ideas que se tienen del contexto social para lograr hacer conexiones entre el pasado y el presente y de esta manera conceptualizar espacial y temporal para generar grados de conciencia y compromiso con la realidad en la cual se halla inmerso⁹¹; en esta medida el cine contribuye a establecer este tipo de relaciones pues hace una representación de la vida y las dimensiones humanas, la imagen cinematográfica se ha convertido en un importante agente de conocimiento social.

“Uno de los objetivos que persiguen las Ciencias Sociales es el de contextualizar espacial y temporalmente al individuo para que este pueda ser sujeto consiente y protagonista de la realidad en la cual se halla inmerso. El cine puede insertarse como una herramienta didáctica por su potencial ilustrador, modelador, sensibilizador y cuestionador”⁹²

Acosta al igual Rosenstone y Marc Ferro, también ve la importancia de hacer una lectura crítica de los medios por formar equitativamente, educar, entretener constructivamente o crear marcos democráticos para construir una sociedad pluralista, no logra trascender por sí solo al campo axiológico, esta es la labor que el docente debe orientar en el aula de clases.

⁹¹ACOSTA Valdeleón, Wilson. LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL CINE. El cine como herramienta en la construcción del conocimiento en las Ciencias Sociales en Básica Secundaria. Ed. Magisterio. Bogotá. 2000. Pág. 46

⁹²Ibíd., Pág. 46

Lina Gañan Rojo , nos expone la manera como la narración combinada con un contenido que a la vez estimula la expresión personal en el aula de clases, puede dar origen a una practica constructiva, que relacionada con un plan de estudios produce un aprendizaje muy poderoso y significativo. Plantea las posibilidades que el cine brinda en el proceso de enseñanza aprendizaje, tales como la retención y adopción de conocimientos, el interés y motivación que despierta el medio audiovisual el cual también es capaz de aumentar la creatividad y estimular la fantasía, aumentando la actividad psíquica y emocional del Estudiante. El cine cumple determinadas funciones en el aula de clases, algunas de estas son:

- **FUNCIÓN INFORMATIVA:** Relacionada con la adquisición de nuevos conocimientos y con relación a adquirir nuevas informaciones desarrollando nuevos conceptos y conocimientos. De esta manera se introduce el debate de la reflexión.

- **FUNCIÓN FORMATIVA:** Es el instrumento de análisis de la realidad circundante de los alumnos, posibilitando el desarrollo documental y testimonial de nuestra época a través de la memoria histórica y cultural comparando a partir de la vida cotidiana.

- **FUNCIÓN MOTIVADORA:** Es la manera de sensibilizar un tema por medio de la eficacia de la imagen para provocar sensaciones y sentimientos. Esta función también ayuda a adquirir o potenciar ciertas conductas.

- **FUNCIÓN LÚDICA:** El cine aunque hace parte de un sistema de entretenimiento puede desarrollar también aficiones y convertir la simple acción de ver cine en una actividad gratificante y enriquecedora.

- **FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA:** Debido a los códigos empleados en la elaboración de los lenguajes cinematográficos, una adecuada lectura genera procesos de lectura crítica y activa de tal forma que los espectadores aprenden a leer y aprovechar los mensajes que estos medios divulgan. Comprender la función del plano, la secuencia, el color, el montaje, el guión, etc.

En este punto comparte mucho con lo que expone Juan de Pablos en su libro del Cine Didáctico⁹³, cuyas ideas sintetizaremos en el siguiente cuadro:

⁹³PONS, Juan de Pablos. En su texto CINE DIDÁCTICO. Posibilidades y metodologías . Ed. Narcea. Madrid. 1980.

APORTES DEL CINE EN LA ENSEÑANZA

Estimula la atención

- ☛ Identifica una realidad

Acelera o retarda la velocidad

- ☛ Trae el pasado y el presenta a las aulas

Suministra reproducción grafica de un evento

- ☛ Visualiza nociones abstractas como tiempo y espacio

Amplia y reduce el tamaño real de lo objetos

- ☛ Influencia en ciertas actitudes

Facilita la identificación de ciertos temas

- ☛ Potencia la observación

Suscita la interrogación

- ☛ Maneja elementos como el sonido, imagen y lenguaje.

Da criterios para evaluar un film

- ☛ Capacidad de traducir una historia narrada en lenguaje verbal o lenguaje visual.

Capacidad de interpretar una secuencia cinematográfica

- ☛ Capacidad para aplicar los conceptos generales al cine

Capacidad para captar el mensaje implícito en las imágenes

- ☛ Habilidad para captar la estructura de una obra filmica

Desarrollo de una capacidad critica filmica

- ☛ Permite mostrar situaciones históricas.

- Posibilitan procesos de retroalimentación
- Desarrolla la lectura de imágenes y aporta a potenciar la actitud lectora
- Se aumenta y disminuyen objetos
- Capacidad de captar un mensaje de un modo global
- Permite efectuar modificaciones de actitudes y comportamiento

“El estudiante puede construir una idea del mundo a partir de la ventana que se amplia con la proyección cinematográfica”. Este documento (el cine) sirve para formar el espíritu crítico de los alumnos, bien por el análisis o por comparación de testimonios diferentes⁹⁴ y en esta medida, potenciar una forma de pensamiento en el estudiante capaz de criticar y reflexionar sobre las representaciones que ve de la sociedad. El maestro debe aprovechar toda la información que a diario suministran estos medios de comunicación, pues son la base de los conocimientos o estructuras previas que es donde se producen procesos de asimilación y acomodación de nuevas informaciones en este caso suministrada por el cine, originando procesos cognoscitivos y un aprendizaje significativo en la medida que se trabaja con la realidad sensible y cotidiana del sujeto⁹⁵.

⁹⁴Ibíd. Pág. 25

⁹⁵CARRETERO, Mario. Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Editorial Aique. Argentina. 1995

Se ha dicho mucho que la enseñanza del cine -sobre todo la enseñanza del análisis fílmico- es una manera de enseñar a abrir los ojos, sobre todo, frente a una realidad mistificada e interesada, manipuladora en más de un sentido, que debemos emprender o estamos emprendiendo una cruzada contra la "ideología" que impregna los discursos que nos rodean.

Aquí se deslumbra el problema que gira alrededor de la información que suministra los medios de información, entre estos el cine, los cuales son mediatizados y en algunos casos sesgados, pero esto depende de la intencionalidad o a quien vayan dirigidas. El maestro debe buscar la manera que el estudiante identifique este tipo de manipulaciones de información, para generar un pensamiento reflexivo y crítico frente a su entorno social. Este tipo de conocimiento le va a servir al estudiante en cualquier otro contexto, algo pertinente a su cotidianidad para que logre establecer un mayor vínculo entre el conocimiento y su vida.

A continuación presentamos el plan de aula diseñado para llevar a cabo la propuesta del cine en la enseñanza de la historia, los cuales recogen las consideraciones epistemológicas en cuanto a la construcción a partir de conceptos de la ciencia histórica mediado por un componente pedagógica que es la formación de un pensamiento histórico. El material ha sido seleccionado teniendo en cuenta las bases cognitivas y sociales de los estudiantes en donde concebimos el acercamiento a este material como un proceso, por lo tanto las

primeras fases de la puesta en práctica del proyecto apuntan a presentar un material que los familiarice con la historia y la relación que existe entre esta y el cine, tomando como punto de referencia la fuente cinematográfica y el trabajo del historiador.

Una segunda fase, esta relacionada con la incorporación de conceptos auxiliares con los que se pretende analizar el filme y hechos de la historia que intrínsecamente nos llevan a trabajar conceptos estructurales en la historia, tal como lo muestran los esquemas.

Una fase intermedia, que son aquellas sesiones que denominamos como talleres están dirigidas a mostrar otras relaciones que se pueden establecer, tales como la biografía histórica y manejo de temporalidad.

DEL LENGUAJE ESCRITO DEL TEXTO ESCOLAR AL LENGUAJE VISUAL DEL CINE:
 UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
 PLAN DE ESTUDIOS NOVENO GRADO

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS TEMPORALES	RECURSO AUDIOVISUAL
Orígenes del cine	Inicios del siglo XX	Cambio-permanencia	Llegada del Tren (1899) Viaje a la luna (1905)
Cine mudo	Recursos narrativos cinematográficos	Empatía, cronología	Tiempos modernos (1935)
Cine soviético	Gobierno Zarista, Revolución Rusa	Cambio –permanencia, causalidad, acontecimiento.	De los zares a las Banderas Rojas Acorazado Potemkin (1925) Octubre (1927)
Cine norteamericano	Totalitarismo y Fascismo Guerras mundiales	Sucesión, localización, Duraciones y ritmos Cambio-permanencia Causalidad, cronología	El gran dictador (1940)
Cine biográfico	Biografía: un acercamiento a la historia.	Empatía y manejo de fuentes	Charles Chaplin (1992)
Cine español	Republica y dictadura de Franco	Simultaneidad, sucesión- localización, causalidad, ritmos y duraciones.	Lengua de las Mariposas (1999)
Cine de Guerra	Segunda guerra mundial	Acontecimiento, ritmos y duraciones. Cambio y permanencia, cronología.	El pianista (2003) Documental
Cine de posguerra	Posguerra en Italia	Cambio-permanencia, causalidad, periodizaciones, coyuntura.	El ladrón de Bicicletas (1947) 13 días (2000)
	Guerra fría Guerra de Vietnam	Simultaneidad, ritmos y duraciones, periodizaciones, causalidad.	Doctor Insólito Chaqueta metálica (1987)
Cine Latinoamericano	Democracias y dictaduras México y Argentina.	Simultaneidad, ritmos y duraciones, causalidad, acontecimiento.	Rojo Amanecer (1984) Ley de Herodes (1999) Garaje Olimpo (1999)

Cine Colombiano	Periodo de Violencia Bipartidismo Violencia Urbana	Simultaneidad, contemporaneidad, duraciones, ritmos, periodizaciones, permanencias, causalidad, acontecimiento, cronología.	Cunaguaro Cándores no entierran todos lo días (1984) Potro Chuzmero La virgen de los sicarios (2000)
-----------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DEL LENGUAJE ESCRITO DEL TEXTO ESCOLAR AL LENGUAJE VISUAL DEL CINE:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
PLAN DE ESTUDIOS OCTAVO GRADO**

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS TEMPORALES	RECURSO AUDIOVISUAL
Oficio del historiador	Institución eclesástica Edad Media, fe y razón	Cambio-permanencia Duraciones y periodizaciones	El nombre de la Rosa (1986)
Revolución Industrial	Situación Inglaterra S. XVI Cambios sociales Mecanización del trabajo Mercantilismo	Empatía, cronología, cambio, permanencia, acontecimiento.	Tiempos modernos (1935)
	Situación actual de Inglaterra Sindicatos y movimiento obrero	Cambio –permanencia, causalidad, acontecimiento. Simultaneidad, estructura, ritmo y duraciones.	Billy Elliot (2000)
	Revolución tecnológica Modernidad Globalización y medios de comunicación	Localización, Duraciones y ritmos, simultaneidad , Cambio-permanencia Causalidad, cronología	Enemigo Público (1998)
Cine biográfico	Biografía: un acercamiento a la historia.	Empatía y manejo de fuentes	Bolívar soy yo (1992)
Larga Duración	La historia vista a través de un objeto.	Empatía y manejo de fuentes	Violín Rojo (1998)
Revolución Francesa	Antecedentes Burguesía Regímenes políticos: democracia, autarquía, monarquía. Relaciones sociales: Burguesía.	Simultaneidad, sucesión-localización, causalidad, ritmos y duraciones. Acontecimiento	Los miserables (1999)

Revolución Rusa	Socialismo Gobierno Zarista	Acontecimiento, ritmos y duraciones. Cambio y permanencia, cronología.	Acorazado Potemkin (1925) Circulo del poder
Revolución Mexicana	Democracia y totalitarismo Revolución Zapatista PRI	Cambio-permanencia, causalidad, periodizaciones, coyuntura. Acontecimiento, cronología.	Viva Zapata Ley de Herodes (1999)
Revolución Cubana	Socialismo Guerra fría	Simultaneidad, ritmos y duraciones, periodizaciones, causalidad, causalidad	Antes que anochezca (2000)
Independencia anglosajona	Independencia Surgimiento de nuevas naciones	Simultaneidad, ritmos y duraciones, causalidad, acontecimiento.	El patriota (2000)
Independencia Latina	Libertad y democracia	Simultaneidad, contemporaneidad, duraciones, ritmos, periodizaciones, permanencias, causalidad, acontecimiento, cronología.	Documentales P.F.N

**DEL LENGUAJE ESCRITO DEL TEXTO ESCOLAR AL LENGUAJE VISUAL DEL CINE:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
PLAN DE ESTUDIOS SEXTO GRADO**

TEMA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS TEMPORALES	RECURSO AUDIOVISUAL
Como se hace la historia	Tiempo Histórico Línea del tiempo	Cambio-permanencia Duraciones y periodizaciones, cronología	Cosmos (Documental)
Cambio a través del tiempo	Evolución Adaptación	Cronología, cambio, permanencia.	Odisea 2001 al espacio (1968) La guerra del fuego El hombre Neandertal (Documental Discovery)

Adaptación del hombre al medio	Adaptación social Organización social	Cambio -permanencia, ritmo y duraciones. Contemporaneidad	Naufraigo (2001)
Primeras organizaciones sociales	Cultural Adaptación cultural	Localización, Duraciones y ritmos, simultaneidad, cambio-permanencia.	La era del Hielo (2000) El señor de las moscas
Civilización	Civilización Organizaciones institucionales Civilización asiática	Localización, Duraciones y ritmos, simultaneidad, cambio-permanencia, cronología	El pequeño Buda (1993)
	China	Simultaneidad, Duraciones y ritmos, simultaneidad, cambio-permanencia, cronología	Mulán (1998)
	Europea Vikingos y cultura nórdica Mediterránea	Simultaneidad, ritmos y duraciones. Cambio y permanencia, cronología.	13 Guerreros (1999)
	Egipcia	Simultaneidad, cambio-permanencia, causalidad, periodizaciones, cronología.	Hércules (1998) Documental
	Americanas	Simultaneidad, ritmos y duraciones, periodizaciones, causalidad.	Príncipe de Egipto (1998) Los dioses deben estar locos (1980). Documental
		Simultaneidad, ritmos y duraciones, periodización. Cronología.	El patriota (2000)
			Locas aventuras del emperador

UNIDADES DIDACTICAS

UNIDAD GRADO SEXTO

PRESENTACIÓN:

Esta unidad fue diseñada y realizada para grado sexto, lo cual implica que tengamos en cuenta algunos criterios y observaciones provenientes de los actores con quienes trabajamos; en primer lugar las condiciones como la edad de los estudiantes, la cual esta entre los 11-14 años, con algunos casos aislados de extra edad, esto nos lleva a reformular cual es el material y las actividades más llamativas para llevar a cabo el trabajo en enseñanza de la historia. Entre este margen de edad, se presentan dos grupos mas o menos diferenciados, encontramos los estudiantes entre los once y doce años, los cuales tienen unas preocupaciones algo diferentes, a sus compañeros entre los trece y catorce años, los cuales están aventurándose en el camino de la adolescencia. Ahora dentro del proceso que hemos emprendido, ha sido notorio el interés de los estudiantes por prácticas educativas de corte activista, las que se conjugan con el juego y la lúdica. Este grado también se caracteriza por la homogeneidad socio económica de sus integrantes, podemos afirmar que según las cifras de una encuesta institucional, la mayoría de ellos pertenecen al estrato tres, y en algunos casos

cuatro, la mayoría de los estudiantes viven en la localidad y en los barrios cercanos a la institución.

Debido a que el colegio Jaime Quijano Caballero reinicio labores hace tres años, La mayoría de los estudiantes provienen de otros colegios, esto implica una vinculación de nuevos estudiantes, en palabras de los maestros las implicaciones y características repercuten en la presencia de extra edad lo que transforma el trabajo de aula, también los maestros han detectado " que un gran porcentaje de los nuevos estudiantes proviene de colegios donde han sido expulsados, esto por que han tenido problemas disciplinarios o de aprendizaje académicos entre otros.

Los estudiantes de sexto grado, no participaron en las jornadas de motivacionales realizadas el año pasado, debido a esto fue claro encontrar una idea errónea de lo pretendido con el proyecto; algunos de ellos asumieron que el trabajo en la clase de historia sola iba a consistir en la observación de películas. Sin embargo, a medida que la implementacion de la innovación se consolida los estudiantes han mostrado un cambio positivo, según la apreciación del maestro "los niños están más receptivos a los conceptos, son más atentos a la película, y evidencian un cambio actitudinal hacia el filme".

TEMA: LA LARGA DURACION Y EL CONCEPTO DE EVOLUCION

Al reconocer algunos elementos esenciales del tiempo Histórico, como lo son el cambio, la permanencia, y la duración⁹⁶ tenemos como propósito hacer una introducción a algunos de los elementos relevantes en historia. Para posibilitar una múltiple lectura de lo sucedido en nuestro pasado remoto. Por ello escogimos el tema de la evolución para seguir desentrañando los cambios y permanencias el uno de los procesos más antiguos y duraderos de la historia. Para llevar a cabo los ejercicios propuestos, es necesario recurrir al conocimiento, saberes, conceptos y habilidades de pensamiento histórico empleadas en las secciones anteriores.

En esta unidad exploraremos básicamente dos temáticas la evolución del hombre, y los procesos de cambio y permanencia vistos en la larga duración; ambos aspectos relacionados con la aparición del hombre, como un ser social transformador de su entorno alrededor de las preguntas ¿de donde venimos, por que somos así y a donde nos dirigimos?, cuestiones que enarbolan la incertidumbre de la raza humana. La primera temática tiene que ver con la teoría de la evolución, teoría sustentada desde el evolucionismo Darwiniano del siglo XIX. La cual ha tenido vínculos con algunas disciplinas sociales.

La segunda observa la evolución como un concepto problemático que se puede discutir en el aula, que genera gran cantidad de incertidumbres, las cuales sirven

para incentivar al estudiante a una mayor comprensión de este proceso de larguísima duración, para desarrollar un poco este complejo concepto, decidimos partir de sus implicaciones en el presente, para facilitar la comprensión del pasado remoto del ser humano.

Mediante la explicación del origen de objetos tecnológicos, que han venido cambiando a lo largo del desarrollo técnico, el maestro aclarara el sentido que tiene el proceso de evolución y sus implicaciones en el "desarrollo" de la especie humana. Para llevar a cabo las actividades de cada unidad hemos tenido en cuenta una serie de materiales de apoyo, que brindan una información extra y una garantía de contar con algunas fuentes, importantes al momento de contrastar información.

La estructura de esta unidad corresponde a la estructura planteada al interior de la innovación, en primer lugar esta basada en el constructivismo, dentro del cual consideramos tres momentos en la unidad, el primero la inspección de ideas previas, el segundo la reestructuración de los conocimientos de los estudiantes y finalmente la profundización del mismo. Esto emparentado a los momentos de descentración empatía y anclaje. Momentos que vienen a ser potencializados por el trabajo realizado con la imagen y la información que proveen las fuentes de primer y segundo orden.

⁹⁶ Nota sobre los aspectos del tiempo historico cambio permanencia duracion

OBJETIVO:

Comprender el cambio y la permanencia en procesos históricos de larga duración

LOGRO CONCEPTUAL

- ❖ Identificar el concepto evolución como un proceso dinámico e inacabado, en relación con los conceptos elementales del tiempo histórico.
- ❖ **Indicador:** Comprender la caracterización de las primeras formas de organización humana

LOGRO PROCIDIMENTAL

Recrear los procesos de evolución interpretando las distintas concepciones y teorías, sobre el origen del hombre

- ◆ **Indicador:** Confrontadas a los argumentos simbólicos y culturales emparentados con el mito de la creación y las teorías científicas sobre la evolución realiza lecturas comparativas.

LOGRO ACTITUDINAL

- ❖ Plantea discusiones con sus compañeros, mostrando tolerancia con las opiniones divergentes.

- ❖ **Indicador:** Discute la teoría moderna de la evolución. Versus a las explicaciones tradicionales y culturales mostrando tolerancia a saberes distintos al científico.

Tanto los logros como los indicadores de logros, son fundamentales para llevar a cabo una evaluación que reivindique la procesualidad entendiendo por este concepto "el proceso que demuestra que la realidad básica esta en constante proceso de flujo y cambio identificando la realidad con un proceso"⁹⁷; sin embargo, al conversar con algunos de los estudiantes en su mayoría han olvidado o no tienen muy claros los logros que han sido evaluados durante el bimestre.

En particular los logros procedimentales y actitudinales, en menor grado son considerados por los estudiantes, como poco relevantes; cuando se les compara con los logros conceptuales, prima la forma como la comunidad educativa ha entendido lo que es el conocimiento, el cual arraigado en la escuela tradicional y memorística reivindica la aprensión de contenidos de índole conceptual. Al parecer la elaboración de unidades como esta sirven de soporte didáctico para la presentación de una determinada película, sin embargo, al combinarse con otro tipo de estrategias basadas en la imagen, la palabra, la información posibilitan la puesta en práctica de los distintos logros conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por ejemplo el logro actitudinal que persigue esta unidad, esta relacionado con el trabajo previo y posterior a la presentación

de la película, pues un mecanismo como el de foro no solo desarrolla competencias comunicativas, también promueve nuevas actitudes de escucha, tolerancia, respeto entre otras. Los logros procedimentales están orientados, para que el estudiante desarrolle la lectura y escritura, consultando información y fuentes de distinta índole, en la búsqueda y elaboración de textos se evidencia las relaciones que los estudiantes tejen entre sus conocimientos previos, y los "nuevos" conceptos que abordan; lo que denominamos indagación de ideas previas y su posterior reestructuración, será lo que examinemos en unos instantes cuando abordemos el problema de las actividades llevadas a cabo en el aula.

TALLER UNO: la larga duración y el concepto de evolución desde la cotidianidad.

INSPECCION DE IDEAS PREVIAS

Para trabajar con las ideas previas de los estudiantes, recurrimos al conocimiento cotidiano de los estudiantes, trabajando la hipótesis, que sostiene que el conocimiento de los procesos históricos, puede facilitarse en cuanto se acerca al horizonte temporal de los alumnos; con esta propuesta abordamos las nociones empleadas por los estudiantes al momento de referirse a temas como el de evolución.

⁹⁷ TORRES, Bravo Pablo, DIDACTICA DE LA Historia Y EDUCACION DE LA TEMPORALIDAD,

Primera sesión Inspección de ideas previas:

Luego de la presentación del tema por parte del profesor, los estudiantes darán algunos otros ejemplos de lo que entienden por evolución tomando objetos de distinta índole, realizarán un gráfico, un dibujo o esquema de los cambios sufridos por el objeto que escogieron.

Los estudiantes utilizaron distintos elementos en su mayoría tecnológicos, que a lo largo de este siglo habían tenido unas serias transformaciones. Por ejemplo algunos acudieron a representar el cambio y la permanencia utilizando elementos arquitectónicos, tecnológicos muy familiares para ellos, los cuales también comprimían los grados dinámicos de evolución y desarrollo. Prolongado a lo largo del siglo XX. El establecer comparaciones entre distintos procesos facilitó el acercamiento a un concepto planteado en un contexto temporal diferente. Sin embargo, el problema siguió siendo caracterizado por la dificultad que presentan algunos estudiantes a la hora de comprender los distintos ritmos que acompañan un proceso histórico. El siguiente paso con miras a clarificar las ideas previas y establecer las nociones en los estudiantes fue el interrogarlos precisamente por las circunstancias de cambio y permanencia que rodean a su realidad.

Luego se reunirán en grupos y con sus propias explicaciones tratarán de darle respuesta a los siguientes interrogantes.

- a. **¿Por qué crees que cambian las cosas?**

- b. ¿Cómo crees que aparecieron los distintos objetos?**
- c. ¿Qué cambia y que permanece en los objetos?**
- d. ¿Crees que seguirán cambiando?**
- e. ¿qué aspectos de tu vida sufren procesos de cambio?**

Obviamente las respuestas no solo se orientaron a los objetos y herramientas construidas por el hombre, nos llamo la atención que en varios grupos se hizo relevante el cambio a nivel social que sufren instituciones como la familia, la iglesia entre otras; así mismo se recurrió a mencionar ciertas ideas que entrañan el concepto de evolución, los cambios progresivos, en palabras de los estudiantes no eran del todo benéficos “los cambios profesor- argüía uno de los estudiantes- no son todos benéficos para la humanidad, además lo que entendemos por mutación – un nuevo concepto que se suscitó en clase- implica ciertas transformaciones pero serán buenas en un sentido y malas en otro”, la visión progresista de la historia que va de la mano del concepto evolución dio paso a un escrutinio mas critico de los estudiantes, no obstante se preciso que no se podía caer en una historia de buenos y malos, mas bien en una historia con implicaciones a corto y muy largo plazo fue la idea explicita con la que se abordo este trabajo

con base en el anterior cuestionario se hizo una aclaración por parte del docente sobre las inquietudes de los estudiantes, posteriormente los estudiantes realizaron una lectura del texto escolar sobre las distintas concepciones que se tienen sobre la aparición del hombre, en esta instancia el estudiante podrá hacer sus apreciaciones sobre el mito, teniendo en cuenta las distintas interpretaciones históricas y culturales de la creación.

sin duda alguna, esta parte del trabajo fue conflictiva para los estudiantes pues, ellos manifestaban algo de confusión en dicho sentido, preguntas como " profe ¿usted cree en Dios?, ¿entonces venimos de los micos?, ¿Cómo nos volvimos hombres?, " fueron muy comunes durante esta parte de la sesión. En este momento

luego cada uno de ellos formulara su propia historia de la creación del hombre, desarrollando un escrito donde plasmen sus imaginarios y representaciones del tema.

Estos escritos serán debatidos por los estudiantes, en una mesa redonda en la cual se empezaran a dar pautas de la organización de este tipo de actividades.

Llevando a cabo la elaboración de pequeños escritos y documentos por parte de los estudiantes, pretendemos potencializar las carentes competencias de lectura y escritura; que según el diagnóstico de las rutas convencionales son muy frecuentes en los estudiantes, ante el ejercicio se generaron algunas

apreciaciones: Los estudiantes escriben poco y con dificultad dan a entender sus propias ideas. En varios casos se limitan a transcribir los artículos del libro de texto, en otros casos imprimieron artículos de la enciclopedia multimedia Encarta y paginas Web con dicho tema, sin la menor complementación y elaboración por parte del estudiante de dichos textos, este afán por mostrar un contenido informativo se relaciona como lo manifiestan los propios estudiantes con "la nota" es la calificación lo que alienta a que se realicen las actividades de un modo memorístico, repetitivo y acumulativo.

Precisamente en estos casos el intento de trabajar y manejar la información presentada a través de distintas fuentes, se confunde con el hecho de archivar la mayor cantidad de información, consignándola en los cuadernos de los estudiantes. La acumulación del conocimiento da pocas riendas a la posibilidad de generar nuevos aprendizajes y fortalecer las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas. La idea de innovar introduciendo el ámbito cinematográfico y el valor de este como fuente a la enseñanza de la historia también pone en perspectiva otro tipo de preocupaciones arraigadas a la didáctica, las estrategias y la evaluación.

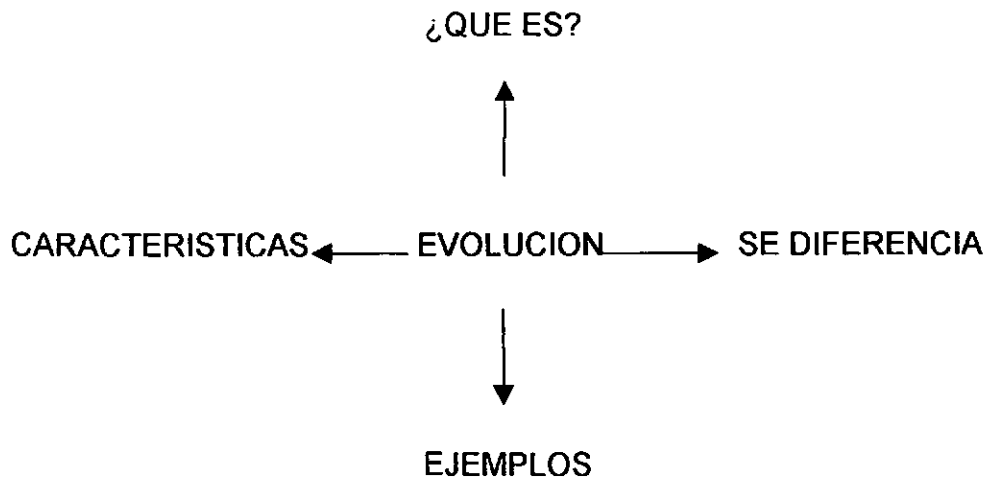
Actividad para la casa: Se les entregará a los estudiantes algunos artículos complementarios sobre la teoría de la evolución, para que estos realicen un mapa conceptual de las lecturas, para ampliar la anterior metodología se buscara una lectura complementaria sobre los mapas conceptuales.

Respecto a esta última actividad, los resultados fueron diversos. La mayoría de los estudiantes obviaron la tarea y la consideraron como poco relevante, teniendo en cuenta esto, hemos reflexionado acerca del papel que juegan las actividades extra clase, sobre todo cuando los intereses y las actividades que los estudiantes realizan fuera de los espacios académicos son antagónicas.

Segunda sesión: Elaboración de mentefactos usando conceptos

El maestro brinda la asesoría para que en esta parte se realice un análisis de lo que son los mapas conceptuales y donde radica su importancia como herramienta para el aprendizaje. Utilizando la ayuda de otro tipo de dinámicas como: el Texto escolar, mesa redonda, artículos complementarios sobre la Evolución y mapas conceptuales.

Al respecto nos encontramos frente al desconocimiento de los estudiantes, preguntas como: "¿Que es un mapa conceptual?, ¿para que sirve?, ¿un mapa Que...? Suscitadas entre ellos, nos pusieron al tanto de la situación entonces reuniendo sus comentarios decidimos comenzar con un trabajo más arraigado en los mentefactos ellos nos permiten trabajar las nociones de los estudiantes para llevarlas a los conceptos; un ejemplo de la estructura que implementamos en nuestras actividades es el siguiente:



Tercera sesión: Análisis documental: teniendo como base dos lecturas con referentes teóricos y argumentativos distintos con el fin de que el estudiante, pueda contrastar los juicios expuestos en dichos artículos. Las mencionadas lecturas tienen como tema la pregunta: ¿dónde apareció el hombre?.

Actividad:

1. con base en las dos lecturas realizar un pequeño escrito que trate de contestar a la pregunta ¿dónde apareció el hombre?, con esto se busca que el alumno contraste dos fuentes y empiece a argumentar su posición.

1.1 se observara un collage de imágenes referentes al origen de la especie humana, el cual no posee un orden sincrónico y muestra distintas escenas.

Después el estudiante en grupo debe organizar una secuencia de imágenes del collage, que sean coherentes. E identificar en que momento ocurren los cambios.

Al tratar de responder la pregunta ¿dónde apareció el hombre?. Los estudiantes realizaron un pequeño escrito de cinco a diez renglones en el cual pusieron en juego algunas de las preconociones y nociones elaboradas en el transcurso de las clases, su elaboración fue percibida como una tarea algo difícil para los estudiantes, no por que no la pudieran desempeñar, sino que algunas de las ideas que expresaban no estaban siendo articuladas en el escrito; con respecto al collage el trabajo mostró otra dinámica, los estudiantes se vieron motivados a hacer representaciones graficas, mostrando una secuencia de cambios sucesivos, los cuales como fue discutido con posterioridad representaban procesos de largísima duración que eran compactados en una sola imagen.

A continuación algunos estudiantes agregaron un pie de grafica a sus dibujos, los cuales eran una copia de las imágenes mostradas en los libros de texto, este pie de imagen casi siempre mostraba una fecha milenaria que según los estudiantes no comprendían, ni entendían bien “profesor – decía un estudiante- todos esos números no los entiendo, de verdad que no”. Para los estudiantes de esta edad es difícil comprender un tiempo tan remoto, como el pasado que incumbe el tema de la evolución, sin embargo, se pueden mostrar dichos procesos tomando como ejemplos concretos elementos de la cotidianidad del estudiante

Actividad par la casa: realizar una secuencia de dibujos que muestren el proceso evolutivo del hombre a grandes rasgos, para esto se cuenta con el apoyo del libro

de texto. También hacer lectura de una breve reseña de la película la guerra del fuego.

Tercera sesión: proyección de la película



Con el fin de mostrar una interpretación y representación cinematográfica del proceso evolutivo, se proyectara la película "la guerra del fuego". Del director Jean jacques Annaud, una película canadiense de 1981 que constituye una pieza clásica de valiosa información que ilustra la prehistoria humana. El argumento cuenta la aventura de una tribu en la cual se recrean períodos que abarcan más de un millón de años. No es más que una metáfora acerca de los hitos más importantes de nuestra prehistoria. La película gira en torno a las luchas por la posesión de la principal fuente de energía (el fuego) giran las pasiones que continúan aflorando hasta el siglo XXI. Sobresale el despliegue actoral, que reducido a la mera expresión gestual y corporal, mantiene el vilo al estudiante hasta el final.

El tratamiento desde la óptica histórica, evidencia un proceso de muy larga duración; en pocos minutos el estudiante, tiene una representación de lo que tradicionalmente se denomina como "prehistoria", así mismo la película presenta algunos cambios con un ritmo acelerado, lo cual resume elementos y características de una compleja y larga duración. El concepto de evolución en historia se presenta como problemático al indagar por la percepción de los

estudiantes ellos emitieron algunos juicios como los siguientes - que la palabra evolución implica " progreso, cambio, mejoramiento y perfección, por que a medida que las cosas van pasando las cosas mejoran", la concepción progresista de la historia se reafirma cuando se les pregunta ¿como será el hombre dentro de cien años? - los estudiantes contestan "dentro de cien años las cosas serian mejores, el mundo cambiara tanto en sentido económico, como en el tecnológico". Sin embargo, posteriormente en el debate se puso en juego dicho concepto, y la opinión de algunos estudiantes fue cambiando de postura, pues comentaban que "la evolución no solo implica la perfección también puede darse un proceso contrario, la evolución implica cambios y transformaciones, como mutaciones, y todos los cambios pueden verse como positivos o como negativos", de esta forma las implicaciones de los contextos también pueden ser examinados en el ámbito de la enseñanza de la historia.

A los estudiantes les parecieron bastante llamativas las representaciones que se hacían de la evolución del hombre, con base en el filme representaron ellos mismos un proceso y le atribuyeron distintos significados, pues no hay duda de que el concepto de evolución arraigado en la historia fomenta algunas problemáticas, la mayoría de los estudiante mostró un acercamiento bastante afectivo a algunas escenas de la película, siguiendo la historia nuestros estudiantes enunciaban sus propios juicios e impresiones. Lo cual se constataba al haber un gran mormullo en la sala y al escuchar algunos comentarios particulares dirigidos por los estudiantes al profesor.

Los estudiantes comenzaban a relacionar ciertos conceptos como nómada, sedentario, tribu, cultura entre otros. La posibilidad que da el cine de recrear ciertos momentos y procesos históricos, da pie a que estos sean entendidos y relacionados con una mayor facilidad por los estudiantes. En el caso de la película "la Guerra del fuego" - en el momento que los personajes recorren la llanura en busca del fuego, sometiéndose a distintos riesgos y peligros".

Cuarta sesión: la realización del foro

Se leen y discuten algunos de los escritos de los estudiantes en un foro coordinado por ellos mismos. Y con dichos aportes se elabora un trabajo grafico alrededor de la película "la guerra del fuego", y de los conceptos de evolución y cultura. La actividad se hace grupal y el resultado será consignado en una cartelera, (como en toda trabajo en grupo los estudiantes generan un poco de desorden, mientras se acomodan). A continuación se demoran bastante al organizarse con miras a realizar el trabajo, el cual tienen como fin definir la cultura por medio de una serie de imágenes, que se encuentran en periódicos, revistas, también por medio de dibujos y frases alusivas a la cultura, a la evolución, al cambio y a la lo que permitirá ver cuales son las nociones y conceptos que el estudiante a construido alrededor de la temática.

Las temáticas trabajadas a lo largo de las unidades, están concebidas de manera cronológica, tal como lo presentan algunos libros de texto consultados para tal efecto. Sin embargo, esto no se constituye en una camisa de fuerza pues frente a la versión de hechos ordenados que pretenden mostrar algunos textos, dichas temáticas se enriquecen, con los numerosos aspectos que pretende desarrollar cada unidad. En las cuales el trabajo parte de potenciar el aprendizaje del tiempo histórico asociado con algunos elementos provenientes del que hacer del historiador.

Dando un vistazo general a las temáticas de las unidades, estas pretenden construir un proceso, consecuente con el aprendizaje de los estudiantes, es decir que estos deben percibir una relación concatenada entre conceptos y tema, por ejemplo en el caso de sexto los temas tradicionalmente enseñados se orientan a mostrar el origen y evolución del hombre, pero en el fondo de esta temática se ubican ideas de distinta índole que mas bien son marcadas por una ideología "hegemónica" que poco problematiza sobre la forma de dar a conocer estos temas; también las temáticas por remontarse muy atrás en el tiempo son de difícil comprensión, pero la idea es fomentar un acercamiento y entendimiento del estudiante de la historia remota utilizando conceptos provenientes de las ciencias sociales, los cuales pretenden ser un puente entre estos temas y la cotidianidad del estudiante, para esto ha sido un apoyo, el contar con la proyección de las distintas películas y videos. Ya que estos facilitan la labor de reconstrucción del pasado para profesores y estudiantes.

Precisamente temáticas como: "La larga duración y el concepto de evolución", "La adaptación del hombre al medio", y "Las primeras formas de organización social" se han procurado trabajar utilizando una serie de conceptos explícitos como son: cultura, evolución, adaptación, larga duración, civilización, barbarie. Por ejemplo este último se relaciona bastante con todas las temáticas, y para que el estudiante pueda precisar ciertas nociones de lo que implica, hemos tomado mano de los filmes, películas como la guerra del fuego, la era de hielo; documentales como el Nedartal, cosmos entre otros.. Les permitieron tener noción del ritmo de cambio y permanencia en procesos de larguísima duración como la evolución del hombre. Al respecto los estudiantes enunciaban que los temas son importantes pues "el comprenderlos y analizarlos genera que uno aprenda", sin embargo, los estudiantes tienen poca claridad en cuanto a los contenidos que promueve cada tema, nuestra idea es trabajar con cada unidad contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, pero al desarrollar tales contenidos, los estudiantes reconocen los de tipo conceptual, pues enuncian con mayor frecuencia este tipo de contenidos.

Dicha forma de entender los contenidos está arraigada ampliamente a lo conceptual, ¿por qué? Pensaríamos pues que esto se sustenta en la forma como la comunidad educativa (padres, maestros, directivos, y estudiantes) entienden los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales arraigados a la escuela tradicional memorística y repetitiva. No obstante como opina la profesora Angélica

Fresneda Docente de ciencias sociales del colegio Jaime Quijano Caballero, los conceptos son necesarios, pues están relacionados “con la idea de que el estudiante aprenda hacer el trabajo del historiador y a que comprenda la historia” los estudiante hacen primar ese conocimiento conceptual dejando de lado los contenidos de otra índole, los cuales van a reivindicar en otros momentos. Por ejemplo ante la pregunta ¿Qué temas han desarrollado en el primer bimestre?, la mayoría de los estudiantes reivindican que con la profesora Angélica , han aprendido conceptos como el de cultura, evolución adaptación, “ ¿Qué temas se han desarrollado durante el primer bimestre? “La cultura”, “Época antigua” , “No recuerdo”, “La prehistoria”.Este tipo de respuestas dan pie a pensar que hay contenido, como los conceptuales que priman en la memoria de los estudiantes , claro esto no solo obedece a una cuestión de aprendizaje, la intencionalidad con la que es dirigido el proceso de enseñanza aprendizaje por parte del docente tiene mucho que ver. Observando la construcción de las unidades didácticas para este grado, se expone claramente la intencionalidad por llevar a cabo una reestructuración de tipo cognoscitivo, dejando dicha reestructuración a las estrategias pedagógicas, implementadas a través de actividades taller, exposiciones magistrales y compenetración con el trabajo audiovisual.

UNIDAD OCTAVO

PRESENTACION

Para muchos jóvenes el cine constituye una de las fuentes de información que abordan los eventos históricos de una manera diferente. Desde esta perspectiva debemos desde las Ciencias Sociales brindar a los estudiantes herramientas para construir su propia perspectiva crítica, teniendo en cuenta que las películas dentro de la enseñanza de la Historia muestran otras formas de narrar la historia, con temas mas amplios y escenarios mas complejos que exigen una comprensión mas crítica de los eventos que se están narrando.

Con lo anterior en esta unidad se busco potenciar la crítica reflexiva, para brindar al estudiante la posibilidad de cuestionarse sobre la Revolución vista a través del cine, para comprender: ¿Cuales son los elementos sociales que dinamizan la realidad?, ¿Cuales son los cambios?, ¿Cómo el hombre se integra a estos cambios?.

Al brusco cambio que supone una alteración profunda de la situación anterior, es a lo que llamamos "revolución". El concepto de Revolución que se elaboró en el aula se define como el cambio violento de las estructuras sociales y políticas de un país en sus instituciones o forma de gobierno. Estos cambios que la Historia registra, es el tema que durante el transcurso de programa de octavo grado de educación básica secundaria, se va a tratar.

Durante el transcurso de esta unidad veremos como se producen cambios en las clases sociales, más evidente en las dominantes, mediante diferentes revoluciones a lo largo del mundo moderno: la nobleza es desplazada por la burguesía y como esta a su vez, sufre los embates del proletariado. En este proceso se crean nuevos elementos que causan un cambio en el manejo del poder y nuevas formas de gobierno, el nacimiento del concepto de nación y soberanía que originarían los movimientos de independencia en el mundo y el nacimiento de los Estados nacionales y de conceptos teóricos como Democracia y participación, y la consolidación del capitalismo como forma de producción con ideologías Liberales y luego Neoliberales.

"Pero por revolución no debe entenderse sólo el asalto al poder de una nueva clase social. Revolución es también un cambio rápido en las estructuras clave de la sociedad. Pueden distinguirse así en el Mundo Moderno una revolución intelectual y científica, una revolución técnica o industrial, otra educativa. Lo que ocurre es que cualquiera de ellas, y más todas en conjunto o interrelacionadas,

producen necesariamente alteraciones políticas profundas, de tal manera que, por ejemplo, sin la industrialización es imposible comprender el triunfo del Estado Liberal, y sin el cambio intelectual y educativo, no habría sido viable el establecimiento del Estado Democrático⁹⁸.

Desde este planteamiento partimos para mostrar al estudiante el ritmo de la historia por medio de un concepto, "revolución" que integrado a los demás términos que lo configuran construir una estructura viable para comprender la dinámica social durante el tiempo.

CARACTERISTICAS DEL GRUPO

El grado octavo esta conformado por 40 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años, aspecto que ya significa una marcada diferente en la manera de asimilar conceptos, así mismo implementación de dinámicas de trabajo e incluso relaciones interpersonales entre el mismo grupo. Muestra de esto los grupos que se han conformado, de un lado están los niños entre los 12 y 13 años un tanto inquietos pero muy dispuestos a colaborar con las dinámicas propuestas, de otro lado están los muchachos de 14 años, quienes son un grupo calmado y poco activos pero muy prestos a colaborar, por ultimo están los estudiantes

⁹⁸ LAZO, Alfonso. "Revoluciones del Mundo Moderno". Ed. Salvat. Barcelona. 1984. Pág. 5.

mayores que al momento de mantener la atención son dispersos, sus lazos de amistad son unidos y conforman un grupo líder para el curso.

Esta situación de hacinamiento, extra –edad, heterogeneidad de comportamiento y los subgrupos al interior del curso, nos llevo a dividir el grado octavo en dos grupo el A: Estudiantes menores de 13 años cumplidos y el grupo B: mayores de 13 años. En los cuales se piensa llevar el mismo proceso pero con la facultad que las actividades propuestas y las dinámicas diseñadas irían más dirigidas a los intereses de los estudiantes y al refuerzo de sus potencialidades, evitando de esta manera confrontaciones que se daban en el grupo al momento de plantear discusiones o debates.

REVOLUCION INDUSTRIAL

CONTEXTUALIZACION

Entre finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX se inventaron las maquinas y se aplicaron nuevas fuentes de energía (hasta entonces las únicas eran la fuerza del hombre, la de los animales y la del agua). El extraordinario avance tecnológico y científico de la industria y sus profundas repercusiones económicas, sociales e ideológicas se denomino Revolución Industrial. Se debió a varias causas: el pensamiento de la ilustración, particularmente las ideas del liberalismo económico que estimularon a los hombres de negocios; los procesos científicos del siglo XVIII

que se aplicaron a la técnica; el ascenso de las burguesías ya que no solo lucharon por obtener predominio político sobre la nobleza y el clero si no también por incrementar sus riquezas; la explosión demográfica del siglo que facilito abundante mano de obra para las nacientes fabricas, las minas, los transportes, etc.⁹⁹

La ilustración fue el movimiento ideológico del siglo XVIII que preparo la revolución. Los ilustrados afirmaron que el hombre es perfectible mediante una Educación racional; para ellos solamente la razón conduce a la prosperidad y la felicidad. La palabra ilustración significa educación racional. La ilustración rechazo la revelación y la Dirección del sistema educativo por la iglesia, estimulo el desarrollo científico y sostuvo que al igual que las ciencias de la naturaleza se rigen por leyes armónicas hay leyes que permiten el funcionamiento equilibrado y armónico del gobierno, la sociedad y la economía.

La Revolución Industrial se inicio en Inglaterra desde 1760. El país era el más propicio para el cambio por el predominio que tenia en el comercio marítimo y en la demanda mundial de sus telas de algodón. Pero otros factores acompañaron a Inglaterra como pionera en la industria: no padeció revoluciones ni sufrió los estragos de las guerras napoleónicas porque no se peleo en su territorio; la burguesía estaba satisfecha con el régimen parlamentario logrado desde finales del siglo anterior y el país había alcanzado estabilidad política de modo que el

⁹⁹ Historia General. Edit Norma. 1991. Paginas 241 a 243

liberalismo en Inglaterra, se oriento hacia el desarrollo económico. Por ultimo, el país contaba con hierro y carbón básicos para la industria fabril, con acumulación de capitales y mercados abundantes.

La Revolución Industrial comenzó con nuevas maquinas para el tejido, la maquina a vapor que invento James Watt (1776) y al aplicarse a la industria intensifico la industria textil, la aplicación en los transportes produjo dos inventos revolucionarios: el barco a vapor, debido a Fulton y el ferrocarril, por él ingles Stephenson. La construcción de maquinas y vías férreas exigió mas hierro y se incremento su explotación¹⁰⁰.

En lo económico la Revolución Industrial transformo la producción por completo haciendo que se desarrollara por completo el capitalismo industrial contemporáneo como estructura económica de Europa Occidental y EEUU. El capitalismo produce en serie con maquinas y en fabricas donde trabajan masivamente obreros o proletarios (palabra derivada de la mas baja clase social romana que solo con la fuerza productora de sus hijos o prole).

Los efectos sociales fueron la gran prosperidad material que logro el mundo pero de la cual no podían disfrutar los obreros. Se producía en situaciones inhumanas con mal salario y con un aprovechamiento capitalista de la mano de obra de la

¹⁰⁰ Historia General. Edit Norma. 1991. Paginas 243 a 246

mujer y los niños. Estas situaciones traen consigo consecuencias ideológicas como las corrientes socialistas y consecuencias sociales como el nacimiento de organizaciones sindicales obreras.

OBJETIVO:

Comprender el concepto de revolución, teniendo en cuenta que la revolución causado diferentes movimientos y cambios dentro de la estructura histórica

LOGROS

Comprender el concepto de revolución

Identificar las revoluciones que se han dado en el mundo

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUAL: Identificar el concepto de Revolución dentro del Tiempo de larga duración

PROCEDIMENTAL: Interpreta y desarrolla los documentos y actividades realizados

ACTITUDINAL: Demuestra interés y colaboración en Clase

SESIÓN 1: INSPECCIÓN DE IDEAS PREVIAS SOBRE EL CONCEPTO DE REVOLUCIÓN.

En esta primera sesión se inicio con el proceso de descentración histórica¹⁰¹. Para lograr este objetivo se realizara una discusión con base en el foro sobre la película "El Nombre de la Rosa" identificando los elementos fundamentales existentes en la sociedad y como estos pueden convertirse en agentes dinamizadores motivando cambios dentro de las instituciones sociales que finalmente pueden causar una revolución de la estructura social conocida.

Este proceso se realizo con los estudiantes del grado octavo; sin embargo este no fue comprendido por la mayoría de los estudiantes. El inconveniente se presenta en el aula de clase a la hora de formalizar los conceptos necesarios en el proceso de la unidad. El principal motivo se encuentra en la diferencia de edad de los integrantes del grupo, ya que podemos encontrar estudiantes entre los 13 y 17 años que no tienen los mismos intereses, debido a esto se presentan focos de indisciplina y de poca participación por el temor a ser ridiculizado por los compañeros mayores.

¹⁰¹ RAMIREZ, Piedad. GOMEZ, Jairo Hernando. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. Universidad Distrital. Junio 2000

Las temáticas de discusión fueron:

¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la trama de la película?

¿Qué relación existe entre el hombre del medioevo y el hombre moderno?

¿Qué diferencia existe entre la fe y la razón?

¿Que es la modernidad?

En la discusión se abordaron los conceptos de cambio estructura y coyuntura con poca participación de los estudiantes.

Algunos estudiantes se quejan de los compañeros, ya que no posibilitan la participación por la constante crítica y ruido que se presenta en el aula, el ambiente no posibilita la participación y el entendimiento de los conceptos, las intervenciones se limitan a preguntar lo que ya se ha comentado como: "Que es lo que dijo él", "Que es cambio" y otras preguntas que ya han sido abordadas en la sesión.

El Nombre de la Rosa:



El nombre de la Rosa se centra en la época de la Inquisición hacia 1327 (en plena edad media). La Inquisición fue el resultado del intento de controlar los movimientos de rechazo a la riqueza y a la autoridad papal que fueron declaradas herejías; este tribunal De Inquisición fue instaurado por el Papa Inocencio III.

Este filme ofrece una visión muy interesante de la edad media y el surgimiento de elementos característicos que se van desarrollando para dar puerta abierta al renacimiento. En el podemos observar el monopolio educacional de la Iglesia en esta época donde todo pensamiento "Diferente era declarado una herejía".

Dar Name Der Rose es el nombre original de este filme realizado en 1986. Con el se puede abordar el concepto de cambio dentro de la estructura social de la edad media, observando el oficio del investigador en un momento histórico en el que se castiga cualquier pensamiento por fuera de la institución eclesiástica. Los estudiantes reflexionaron sobre el oficio del historiador investigador, que fue llevado al aula con una investigación realizada con anterioridad sobre la historia del Colegio Jaime Quijano Caballero.

Los estudiantes lograron un acercamiento al oficio del historiador y como este investiga y hace historia. Utilizando este mismo filme se formalizo el concepto de Estructura y coyuntura histórica, para analizar y comprender el concepto de revolución observando los cambios y las permanencias en las estructuras.

SESIÓN 2: FORMALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE REVOLUCIÓN.

En esta segunda sesión se continuó el proceso de descentración por medio de imágenes y lecturas buscando que el estudiante comprenda las dinámicas del hecho histórico y logre una ambientación dentro del contexto histórico.

Se tomaron en cuenta tres aspectos:

1. Lectura y análisis del texto completo
2. Lectura y análisis del texto sin imágenes
3. Lectura de las imágenes sin texto

La lectura estudiada será:

Revolución Industrial y cambios sociales. ALFONSO Lazo. Revoluciones del Mundo Moderno. Aula Abierta salvat. 1980. (ANEXO)

La dinámica de análisis del texto se realizo por grupos, en los análisis encontramos que en su gran mayoría de estudiantes presentan inconvenientes al

enfrentarse a conceptos como Feudalismo y Modernidad, teniendo en cuenta que en la clase anterior se trataron estos conceptos, el nivel de escucha es bajo y esto se refleja en lo sucedido en la clase anterior; cuando se discute el concepto y en la argumentación no se utiliza.

Esta metodología en grupo se aproximó más a los estudiantes y mejoró su rendimiento en el trabajo. Sin embargo dos de los grupos de los estudiantes mayores no presentan avances en el proceso, el problema radica en su atención al trabajo que se debe realizar. Su argumentación se centra en: "esto es fácil en cinco minutos lo hacemos", pero no realizan de una manera satisfactoria al final de la clase.

Para enfrentar este problema en el aula de falta de atención y participación se dividirá el grupo en las dinámicas de discusión y socialización por edades, el grupo de menores de 15 será el grupo número 1 y el de mayores de 15 grupo número 2, conservando las proyecciones de los filmes en todo el grupo, esta medida permitirá una mayor atención a cada grupo de trabajo y un mayor avance en el proyecto.

SESIÓN 3:PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “TIEMPOS MODERNOS”.

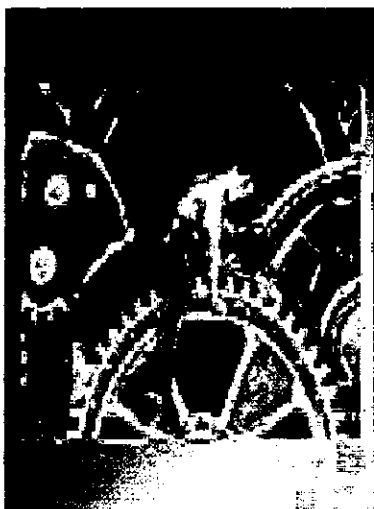
A partir de esta sesión se inicio el proceso de Empatía en los estudiantes, que se entiende como: “la capacidad para entender las acciones de los hombres en el pasado desde las perspectivas sociales y elementos sociales de ese pasado”¹⁰², como fundamento teórico se tendrá en cuenta la contextualización realizada en el marco teórico a la hora de analizar el filme.

Se busco:

1. Comprender que existieron diferentes revoluciones que han determinado los cambios de la estructura histórica.
2. Caracterizar la Revolución Industrial sus consecuencias en el contexto Norte americano del siglo XX.

¹⁰² RAMIREZ, Piedad. GOMEZ, Jairo Hernando. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. Universidad Distrital. Junio 2000

Tiempos Modernos



El filme *Tiempos Modernos* realizado en 1936 muestra una visión muy interesante sobre el proceso de industrialización y la mecanización del hombre. Con estas imágenes podemos analizar la situación del obrero y su sometimiento frente a la máquina. *Tiempos modernos* sólo llegó a molestar a aquellos seres que pretendían mostrar una cara diferente a la que el resto de la humanidad tenía. Imposible y triste meta la de querer esconder lo inocultable. Como McLuhan, el contador de realidades **Chaplin** sabía que la industrialización obsesiva sólo podía conducir, tarde o temprano, a la mecanización de los seres humanos. Por eso había que ridiculizarla al máximo, con gusto y utilizando el arte como vía de expresión.

Charlie, obrero en una gran industria, extenuado del frenético ritmo de trabajo, termina perdiendo la razón. Después de pasar un tiempo en una casa de cura sale y pronto es encarcelado por participar en una manifestación, en la cual se encontraba por casualidad. En la cárcel ayuda, sin pretenderlo, a controlar un motín, lo cual le significa la libertad. Una vez libre, reemprende la lucha por la supervivencia. Conoce entonces a una joven huérfana con la que comparte la

vida. Cuando la joven ha encontrado trabajo para ella y para Charlie, la policía llega para llevársela de nuevo al orfanato donde debería encontrarse según la ley. Ambos huyen hacia lo desconocido.

Charles Chaplin desafía al progreso, a la mecanización obrera, al Fordismo y Taylorismo que emerge en los EE.UU. a puertas de la segunda gran guerra. Esta película acabaría de poner en el punto de mira de las 'fuerzas' del estado a Chaplin que tiempo después sería expulsado del país. Pero una crítica tan descarada al sistema, solo podía efectuarla con su magistral, ingeniosa y divertida forma de establecer las relaciones humanas; porque en definitiva se trata de eso, de una historia muy humana.

Hace una parodia de la sociedad industrial tremendamente desgarradora y solo él es capaz de que te rías de verdades tan crueles, rías de su mísero personaje, cómo ofrece lo que no tiene a quien todavía es más mísero que él, en el contexto de una sociedad individualista que ha convertido al obrero en un robot de producción en masa, mientras los capitalistas se esfuerzan en reducir al máximo los tiempos muertos en la producción.

Todas las secuencias del trabajo en la fábrica son sencillamente brillantes e históricas. Las escenas de la manifestación son memorables, como inolvidable es

la forma en que se encuentra liderándola, bandera roja en mano, sin ni siquiera darse cuenta, y sabes perfectamente que cuando lleguen los malos va a ser el único que reciba.

Frente a estas imágenes que muestran y critican la mecanización del hombre. Los estudiantes presentan una muy buena receptividad, de manera que el trabajo es dinámico y progresivo en el aula, su atención es centralizada. Comprenden la temática del filme, esto se refleja en su emoción por imitar algunas escenas de la película de Charles Chaplin, su motivación se traduce en la participación en clase y en la explicación de los fenómenos que se ven con las imágenes vistas en el filme, esta proyección también motivo la participación de los estudiantes en el montaje de la representación del filme a través de la escena musical que realiza Chaplin en el filme.

SESIÓN 4: SOCIALIZACIÓN

En esta sesión se realizaron preguntas de contraste de información en un taller, donde a partir de un texto se comparara lo proyectado en el Filme. El fin es establecer un lazo de conexión y causalidad entre las instituciones y características que permanecen para comprender las dinámicas en la actualidad.

TALLER 1

TIEMPOS MODERNOS

1. Si pudieras dar otro nombre al filme, ¿Cuál sería y por qué?
2. ¿Cuál es la situación del obrero (Trabajador) que representa Chaplin en la película?. ¿Qué relación existe con la realidad actual?
3. Con base a la documentación sobre la Revolución Industrial:
¿Qué relación se podría establecer con el filme?
¿Qué escenas seleccionarías para evidenciar este hecho?
4. Las siguientes son algunas palabras claves, enuncia que se entiende en ellas:

Producción, Reino Unido, capital, herramientas, comercio, mercado, burguesía, proletariado, competencias, mercantilismo, consumo, salario, obrero, monopolios, tiempo, mano de obra, maquinas.

5. Toma estas palabras y escribe un ensayo, donde relaciones lo que estaba sucediendo en siglo XIX en Inglaterra y la expansión de la industrialización, con lo que nos presenta Chaplin: Una industrialización en Norte América en los inicios del siglo XX, y por ultimo la revolución tecnológica y de

comunicación que se está viviendo en pleno siglo XX y XXI. Que tema encuentras en común.

6. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Acontecimiento Histórico	Causas	Fases o Proceso	Consecuencias
Revolución Industrial			

7. ¿Que cambios fueron significativos en la Revolución Industrial, que

Condicionaran cambios hasta el presente? ¿Qué relación tiene esto con el medio ambiente en la actualidad?

En el taller se observa que los estudiantes lograron ubicarse en las problemáticas de la revolución industrial. El filme nos dio elementos de estudio fundamentales para caracterizar esta Revolución, en sus talleres aparecen apreciaciones frente a la mecanización, la producción en serie, a las implicaciones sociales como el hambre, el robo, el desempleo, al tiempo de trabajo (uso horario) del obrero y a conceptos como capital, medios de producción, proletariado, competencias laborales, consumo, salario, mano de obra, Burguesía. La conceptualización que se menciona no es fruto solo de este taller por el contrario se está abordando

gradualmente desde las primeras sesiones avanzando no solo desde el texto sino caracterizándolas con las imágenes posibilitando una mejor interiorización para los estudiantes.

Como ambiente en el aula observamos que el rendimiento y la atención se han mejorado con la división del grupo, existe mayor participación en los subgrupos por edades y la motivación es mayor se cumple con los talleres de una forma más efectiva y se logra llevar un mejor registro en el avance del proyecto.

SESIÓN 5: PROYECCIÓN DE BILLY ELLIOT

El objetivo de la proyección de este filme es entre ver los alcances de la industrialización, el rol del obrero y su organización en agrupaciones sociales (agente social), que muestran su pensamiento y posición frente a las dinámicas del proceso de producción. Con este filme buscamos que el estudiante reflexione sobre las relaciones sociales que se establecen entre los trabajadores y su situación dentro de la sociedad industrializada, sus organizaciones sus sueños y necesidades como una continuación del filme anterior en el proceso de construcción conceptual.

Billy Elliot



Billy Elliot realizada en el Reino Unido en el año 2000 muestra la situación difícil de las familias mineras en el Norte de Inglaterra durante la huelga de 1.984, pero la casualidad hizo que Billy un niño de once años, descubriese lo diferente que podría ser su vida. Tras caer fascinado por los movimientos de unas bailarinas de su edad, decide cambiar sus clases de boxeo por las de ballet. La profesora reconoce de inmediato el talento de Billy y se concentra en enseñarle a espaldas del padre y hermano mayor, que son mineros en huelga, que pasan la mayor parte del día en la mina sin ninguna otra opción. La falta de oportunidad, las problemáticas sociales y el cumplimiento del horario de trabajo se convierten en imágenes de realidad del hombre frente a las consecuencias de la Industria el mercado que ofrecen a nuestros estudiantes un panorama cercano del hombre y su papel frente a la producción.

Cuando su familia descubre esa afición tan poco masculina, el padre irrumpe en la clase y prohíbe a su hijo volver al boxeo o al ballet, castigándole a quedarse en casa al cuidado de su senil abuela. Las únicas personas que parecen comprender a Billy son su amigo Michael y su profesora, quien convence a Billy de continuar con sus lecciones particulares para intentar el ingreso en la Royal Ballet School.

Este filme presenta una buena aceptación, sin embargo Tiempos modernos es un Filme cómico sobre la realidad, Billy Elliot muestra una visión mas dramática sobre la realidad. Por tanto algunos estudiantes no se concentran totalmente en el filme al inicio, pero a medida que la película avanza logra retomar su atención. Los estudiantes están acostumbrados más al filme de acción y cómico que a los dramáticos y al documental. Sin embargo Billy Elliot les ofrece una caracterización sobre las organizaciones obreras y su situación frente a la industrialización constante y les da la posibilidad de analizar la realidad desde otro contexto.

SESIÓN 6: EN ESTA SESIÓN SE PROYECTARA EL FILME ENEMIGO

PUBLICO

Con la proyección de este filme se busco entender que la revolución son dinámicas de cambio en la sociedad que no son causadas únicamente por clases sociales, agentes sociales si no también existen otras revoluciones como la tecnológica que establece nuevas relaciones inmersas en la sociedad.

La receptividad y atención al filme son muy buenas, esta clase de filme es aceptada fácilmente por los estudiantes focalizando su atención en la acción sus comentarios giran alrededor de la tecnología y las escenas que allí se muestran, algunos comentarios son: "Genial la película esto si es cine", "chévere como lo buscan con toda esa tecnología". "deberíamos ver películas así en las materias mas aburridas"

Enemigo Público

Siguiendo la metodología planteada en la unidad se proyectó este filme. Con el análisis que la revolución industrial no es un proceso aislado en el tiempo, en la actualidad vemos cómo el hombre es continuamente desplazado y sometido por la máquina y la tecnología.



En este filme Norteamericano de 1998 cuyo nombre original es *Enemy of the State* se muestra cómo se destruye la ascendente carrera profesional y feliz vida familiar del abogado Robert Dean, cuando es acusado de haber cometido un asesinato por un corrupto oficial de inteligencia. Como un administrador dentro de la N.S.A, Thomas Brian Reynolds aprovecha los vastos recursos de su departamento para cometer el crimen perfecto y construir un gigantesco encubrimiento político. Se muestran los avances tecnológicos recientes con los cuales se pueden realizar diferentes actividades como el estudio, el espionaje y el monitoreo de personas en el mundo, que pueden dar luces a los estudiantes sobre los continuos avances de la tecnología y cómo el hombre sigue sometiéndose cada vez más a las máquinas y a los avances en esta rama. El productor y director, asintieron que la película era una pieza impulsada por los personajes colocados en el mundo de la vigilancia y el espionaje, la utilización de las máquinas y cómo el hombre puede ser anulado por ellas.

Con esta presentación se logró interiorizar en los estudiantes que las revoluciones continúan, que los avances dinamizan la sociedad y su producción en cualquier campo y posibilitan los cambios que dinamizan las relaciones de los hombres.

SESIÓN 7 SOCIALIZACION Y CONCEPTUALIZACION

Se discutieron los diferentes conceptos investigados, discutidos y tratados a través de las diferentes sesiones de clase, para observar la interiorización e integración de los conceptos en las argumentaciones de sus escritos e ideas. Se encontró que algunos conceptos que no eran entendidos en lo teórico se lograron caracterizar a través de los filmes. Algunos de estos conceptos son Modernidad, burguesía, razón, mundo contemporáneo, producción, revolución, obrero, capitalista, proletariado, mano de obra, maquinaria, tecnología.

La socialización avanza y muestra una constante comprensión de los estudiantes de los conceptos en forma oral a través de las imágenes vistas utilizan lo visto e intentan asociar en sus explicaciones lo que interiorizaron mostrando un entendimiento significativo de la temática.

Basado en la discusión se realizó el siguiente taller:

TALLER 2

1. ¿Qué es tecnología?

2. ¿Qué entiendes por Revolución Tecnológica? Explícalo a través de un gráfico o un cuadro conceptual.
3. ¿Cuál es la problemática que muestra el filme frente a la revolución tecnológica?
4. ¿Cuál es la situación del hombre y las consecuencias que trae consigo estar inmerso en una sociedad Tecnológica?
5. Establece un cuadro comparativo entre Revolución Industrial y revolución Tecnológica. Ten en cuenta las causas y consecuencias que tienen estas dos revoluciones vistas a través de los filmes.

REVOLUCIÓN	CAUSAS	CONSECUENCIAS	SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TIEMPO
R Industrial					
R Tecnológica					

6. ¿Qué cambios trae para la sociedad la revolución tecnológica y que nuevas formas de relaciones se establecen dentro de ella?
7. Consultar: tecnología de punta, medios de comunicación, globalización económica, social y cultural, relación virtual, información, consumismo.

Relacionando los conceptos tratados en clase:

Modernidad, razón, hombre moderno, mundo contemporáneo, producción, revolución, capital, burguesía, mercantilismo, obrero, capitalista, proletariado,

mano de obra, fuerza de trabajo, maquinaria, tecnología, tecnología de punta, subdesarrollo, desarrollo, consumo, demanda, oferta, estructura histórica, coyuntura.

Construye un ensayo sobre las revoluciones del mundo su contexto y sus consecuencias.

A través del taller observamos que los filmes dieron cuenta de muchos conceptos de los que se querían abordar, el inconveniente se encuentra en la objetivación del concepto. Las investigaciones y la utilización de los textos no son los mas adecuados "se copian definiciones", mas no se comprenden; esto nos lleva a pensar que la explicación oral de tipo narrativa esta mas estructurada en los estudiantes, por el contrario la argumentación escrita no es utilizada de una forma adecuada y la sustentación se reduce a la "COPIA", un ejemplo es el escrito presentado por algunos estudiantes en los que se lee "...la revolución industrial es un Cambio en las estructuras de producción por los avances en las maquinas que cambiarían las relaciones sociales de producción y generan dinámicas en las que el individuo asalariado pierde garantías de estabilidad lo podemos ver cuando Chaplin muestra que el hombre esta sin empleo es por eso que la revolución industrial mejora la calidad de vida del hombre". Para solucionar este inconveniente en las siguientes unidades se debe fortalecer el proceso de descentración y empatía dando a los estudiantes más elementos teóricos en los fenómenos históricos, con esto podríamos mejorar su argumentación y la

utilización de las investigaciones en la comprensión y producción escrita. Para evitar afirmaciones que se pueden controvertir, no por la falta de comprensión de las temáticas si no por la mala utilización de la teoría.

SESIÓN 8: ANÁLISIS-CONCLUSIONES

En esta sesión se realizó el proceso de anclaje de los estudiantes basado en La Descentración histórica y la Empatía a partir de las lecturas y Proyecciones. Esta consiste en una asignación de sentido a la representación social en sus funciones básicas:

1. La interpretación de la realidad
2. La significación actual del fenómeno
3. La integración de las conductas y relaciones sociales en la realidad inmediata.

Se analizaron los conceptos obtenidos buscando comprender que la revolución es una coyuntura que causa cambios en la estructura dinamizando las relaciones en la sociedad la cual asume los nuevos elementos y a su vez conserva las permanencias sociales integrando estas dinámicas en su esencia de sociedad. Con esta discusión se deja abierta la siguiente temática Revolución Francesa.

Evaluando la unidad Didáctica de grado Octavo vemos que el filme dio cuenta de los objetivos que se plantearon este fortaleció la explicación de los estudiantes a la hora de dar cuenta del proceso que realizaron, se abordan y muchas veces optimizan el tiempo acortando explicaciones de tipo Magistral que gastarían mas tiempo y quizás un menor entendimiento por las dificultades apuntadas. Esto se evidencia en la representación lograda que muestra una construcción valorativa de lo histórico, se le da un carácter simbólico- significativo y finalmente lo expresan en lo comunicacional. De esta manera el fin de que el estudiante construya su propio aprendizaje se logra en lo comunicativo y en la mejora de sus habilidades de pensar y argumentar oralmente. Sin embargo en la aplicación de la unidad vemos que hay que fortalecer el proceso teórico, los estudiantes tiene dificultades a la hora de leer, investigar y comprender lo que investigan se consulta el texto pero no se comprende; de la misma manera se consultan enciclopedias como la Encarta pero su utilización se limita al "corte, pega, imprime". En las unidades posteriores se debe buscar un fortalecimiento en el ejercicio de lectura y escritura que lleve al estudiante a mejorar su nivel argumentativo escrito.

UNIDAD NOVENO

HISTORIA DEL CINE Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

UNA PROPUESTA PARA EL PLAN DE ESTUDIOS DE NOVENO

El diseño de un plan de estudios que permita aproximarnos a la realidad de manera reflexiva implica acercarse a la esfera cultural y simbólica cotidiana del estudiante, uno de estos vínculos con el entorno es el cine, que recrea y narra sucesos históricos. Mediante la relación entre cine e historia se genera un puente para comprender la dinámica y estructura social, para lo cual hay que saber ver e interpretar el cine.

La manera de acercarnos al cine desde la historia, puede ser múltiple una de estas es "*el cine en la historia*", dado que las películas pueden asumir un importante papel en el campo de la propaganda política, en la difusión de una ideología, a menudo se establecen relaciones muy estrechas entre el cine y el contexto sociopolítico en el que surge y sobre el cual puede ejercer una influencia en modo de alguno secundaria.

El historiador Marc Ferro ha puesto en evidencia como el cine puede ser visto como factor de documentación histórica y como agente de la historia, que unido al estudio de la historia del cine nos permiten identificar y caracterizar una época.

Mitry (1973) ya lo reseñaba cuando evidencia la interpretación a la cual puede estar sujeta un filme:

“Se trata de valorar la aportación particular de ciertas obras con relación a las inquietudes morales y sociales que reflejan: de definir cómo y en qué medida han influido, en que han contribuido a la formación o a la evolución del lenguaje filmico. Y de precisar, en fin, la causa de esta evolución: cuestiones técnicas o económicas, investigaciones estéticas, condicionamientos del público, influencia de otras artes o de la ideología dominante. Todo ello a través de films que, sean o no obras maestras, haya contribuido de una forma u otra a esta evolución”¹⁰³

El objetivo de esta unidad es el de utilizar la historia del cine como mecanismo para acercarse a la historia por medio de producciones que muestran la mentalidad de las diferentes épocas y así llegar a obtener un conocimiento de ellas.

La historia del siglo XX aparece íntimamente ligada a la historia del cine. El gran arte de este siglo comienza a perfilarse como testigo de acontecimientos, notario de modas y costumbres, pero también como diseccionador en muchos casos, de una realidad social compleja y cambiante. Los grandes momentos de este siglo aparecen fijados en la retina de millones de personas en el mundo.

¹⁰³ MITRY, J. *Historic du cinéma. Art et industrie (1895-1914)* Paris. Editions Universitaires. 1967

La lectura cinematográfica es útil para el historiador cuando examina el film como un producto cultural, prestando atención a “su contenido ideológico el cual varía de un medio a otro, según las readaptaciones, la intenciones y la visión de los mismos espectadores”. El cineasta soviético Eisenstein, ya había observado que toda sociedad recibe las imágenes en función de su propia cultura y por lo tanto la interpretación obedece a la interacción social, demostrando la manera como un hecho histórico puede ser tratado desde el cine y utilizado como herramienta ideológica y propagandística.

Un caso que evidencia este discurso es la producción soviética, luego de la revolución bolchevique da muestra de como se convirtió en un medio “capaz de replantearse por si mismo, en un sentido revolucionario”¹⁰⁴, “como arma de agitación popular, difusión ideológica y mentalización social”¹⁰⁵, reflejando de esta manera la intencionalidad y subjetividad que mantiene inmersa una película. A partir de la interpretación de sus imágenes y el análisis de su contenido se puede llegar a comprender la dinámica social de esa época, así como las características estéticas de la producción. Para llegar a comprender estos aspectos tomaremos como punto de referencia la producción cinematográfica soviética de inicios del siglo XX por que, de una parte muestra una forma de representar la realidad social con los instrumentos propios del cine de la época y,

¹⁰⁴ COSTA, Antonio. SABER VER EL CINE. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág.91.

¹⁰⁵ HUESO, Luis Angel. EL CINE Y EL SIGLO XX. Ed. Ariel Historia. Barcelona. 1998. Pág. 94

de otra, es un documento que muestra los acontecimientos históricos tal y como se vivieron en su momento.

CARACTERIZACION DE LOS ESTUDIANTES.

El individuo, en relación con el medio, realiza procesos de asimilación, acomodación y deshecho, empleando para ello estructuras mentales que condicionan en cierta medida la producción de conocimiento. Para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, es importante conocer la estructura cognitiva de los estudiantes ya que esto permite diferenciar los procesos de pensamiento y de esta manera plantear actividades, problemas y programas. Sin dejar de lado una apreciación sobre el contexto socio-cultural que dará muestra de los intereses que motivan al estudiante en este proceso.

El grupo de grado noveno no presenta casos de extra-edad, oscila entre los 13 y los 15 años, una etapa de inestabilidad afectiva-emotiva y de transición entre el pensamiento operativo y el abstracto, que implica el manejo de un razonamiento temporal por lo tanto un campo de acción eficaz para la enseñanza de la historia, ya que da la posibilidad de establecer una malla conceptual en donde se integren conceptos estructurales y auxiliares de la historia, para analizar, comprender e interpretar un hecho histórico sino también para potenciar el uso y manejo del tiempo histórico.

Como ya se encontraba planteado, el plan de estudios para el grado noveno apunta a estudiar la "historia del cine" y el "cine en la historia", lo que permite interrogar un objeto de investigación como lo es la producción cinematográfica para que de cuenta de los procesos e intencionalidades de la época en la que se produjo la película. Este tipo de estrategia permite trabajar con conceptos como cambio, causa, permanencia etc mediante el trabajo con conceptos como revolución, guerra, etc. Brindando la posibilidad de inbrincar en la enseñanza de la historia una movilidad y comprensión del tiempo histórico.

La lectura cinematográfica e histórica que se le realiza a una producción por parte de los estudiantes permite realizar una lectura desde su intereses, ya que las imágenes se hacen más cercanas y legibles que conceptos aglutinados en un texto de los cuales no se han apropiado, y que debido a falencias en competencias lectoras e interpretativas no comprende. La proyección de la película a parte de ser un agente motivador es un agente y factor de conocimiento, ya que se produce un proceso de descentración en la medida que se viaja por medio de imágenes en movimiento en el tiempo donde se retratan épocas, vestidos, costumbres, desde ese mismo momento ya se genera un contraste con el presente y se comienzan a identificar las diferencias que yacen desde una lectura emotiva y sensible, cualidad que se sustrae del filme.

El cine sensibiliza la historia y depende de su interpretación se convierte en fuente axiológica de comportamiento. Generalmente la identificación con un

personaje o una situación son los primeros acercamientos con el filme pero de igual manera los que más calan, esto se deduce de las discusiones que se dan en la mayoría de foros.

Las producciones cinematográficas no son un elemento tan ajeno a la realidad de los estudiantes, se encuentra en su cotidianidad, claro esta que con ciertas características propias de un cine comercial y de masas, elemento que distorsiona la visión de una "buena película" y "buenos efectos especiales" . Esto ya se asume como reto, propiciar una lectura critica de los medios.

UNIDAD DIDÁCTICA

TEMA: HISTORIA DEL CINE

La historia del cine y el cine en la historia, tema general para el diseño y planeación del plan de estudios del grado noveno, involucra una serie de términos y contextos, los cuales son necesarios comprender antes de emprender la apropiación de conceptos y construcción de un conocimiento histórico. Conceptos auxiliares como la palabra cine, eje temático de nuestra propuesta e historia, entendida desde la creación e interpretación que se hace de ella. El cine ha sufrido una serie de transformaciones durante el trascurso del tiempo desde su creación, lo cual permite evidencias procesos como cambios y

permanencias, pero para establecer este tipo de relaciones hay que generar contrastes entre el cine que los jóvenes conocen al cine de inicios de siglo. Desde este campo se esta generando una descentración en la media que se realizan contrastes, para tales efectos y como esta planteado desde nuestra concepción pedagógica, es el estudiante de quien parten las inquietudes, y a donde deben apuntar las actividades y soluciones, se tiene en cuenta su pre nociones y se busca generar una asimilación de nuevos temas.

El objetivo al que apunta esta unidad es comprender las dinámicas y tendencias cinematográficos en la primer mitad del siglo XX, recalcando el papel del cine soviético, pero para llegar a este punto es necesario tejer una red de términos sobre aspectos que luego serán retomados para sustentar una argumentación y comprensión del tema.

I. PARTE: SUMINISTRO DE INFORMACIÓN Y ELEMENTOS

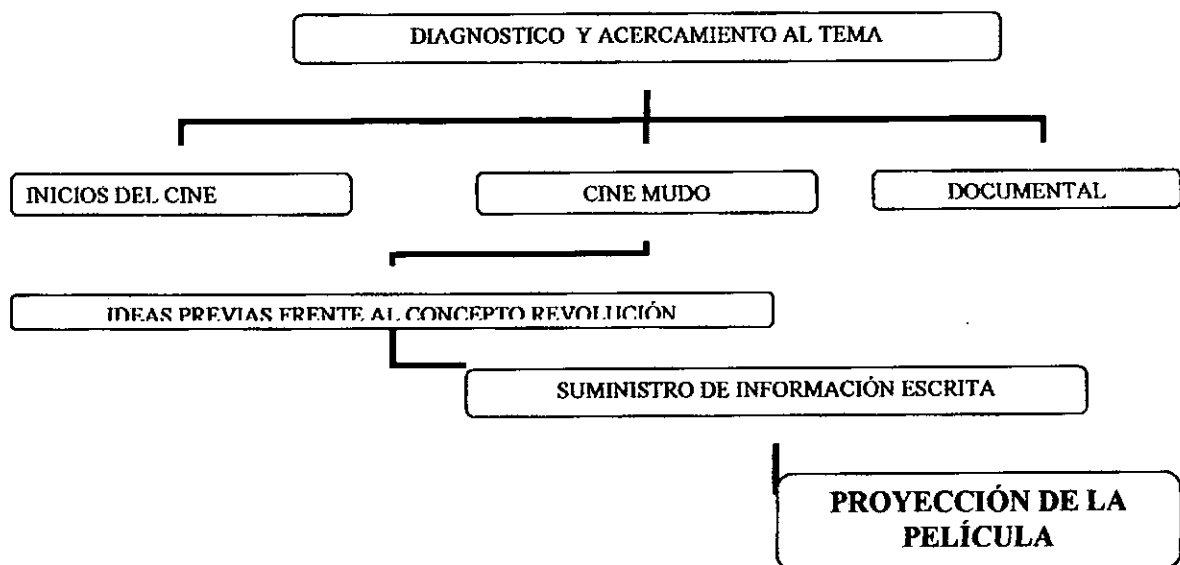
OBJETIVOS:

- Reconocer el cine como un documento que retrata sucesos de la historia y que puede ser puesto al servicio intereses ideológicos.

- Identificar los primeros efectos especiales en la industria cinematográfica.

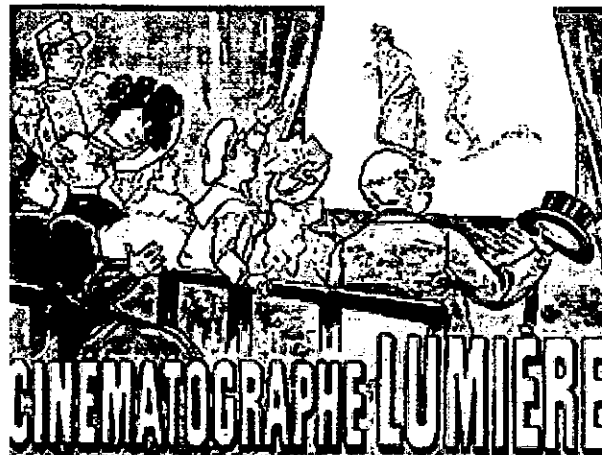
- Comprender la dinámica social que configura a la industria cinematográfica en determinada época.

Para emprender un análisis de la película del acorazado es necesario tener en cuenta ciertos elementos necesarios para que una película como esta de 1925 construida bajo otros contextos y producción, no le signifique al estudiante una lectura complicada, por esta razón es pertinente comenzar por mostrar como se dan los orígenes del cine, su estética y apreciación así como el análisis del cine mudo para lograr comprender y apreciar de otra manera este filme.



Para emplear el cine como una fuente productiva de información se debe conocer el contexto o estructura, calidad y cantidad de conocimientos previos que posee el estudiante, para, de este modo, comprender sus intereses, sus expectativas e interrogantes, y finalmente emplear un material que motive al estudiante y que logre una potenciación del aprendizaje. En esta perspectiva la proyección de la primera película en la historia del cine hecha por los Hermanos Lumiere, les estimula a conocer como y cuando se inicio el cine.

SESION N° 1: INICIOS DEL CINE



PRESENTACIÓN

La finalidad de este componente del proyecto consiste en lograr que el estudiante describa el entorno social, cultural y político de finales del siglo XIX e inicios del XX, momento en el que hace su aparición el cine.

Antonio Acosta, propone el estudio del inicio del cine desde tres puntos de vista: el técnico científico, el psicológico - sociológico y el estético. El primero, consiste en estudiar el funcionamiento de los instrumentos que han hecho posible la filmación y la proyección de las imágenes fotográficas en movimiento; el psicológico - sociológico, busca comprender los imaginarios colectivos que dotan de significado a las formas de reproducción mecánica de cualquier aspecto de la vida cotidiana, pública y privada; y el punto de vista estético, da cuenta de las modificaciones que la nueva técnica productiva ha introducido en los sistemas de las artes tradicionales¹⁰⁶.

Tales son, pues, los elementos conceptuales que se tienen en cuenta para analizar películas que retratan una época y un estilo cinematográfico; las películas seleccionadas para tal fin fueron "Viaje a la Luna" de Méliès, la "Llegada del Tren" y "La Salida de los Obreros de la Fábrica" de los hermanos Lumière (1895).

¹⁰⁶ COSTA, Antonio. Saber ver el Cine. Ed. Paidós. Barcelona. 1997. Pág. 49

ACTIVIDAD N 1

Presentación de los cortometrajes, con los que se pretende motivar y encaminar de otra manera la visión que los estudiantes tienen del cine de esta época.

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DE LAS PELÍCULAS:

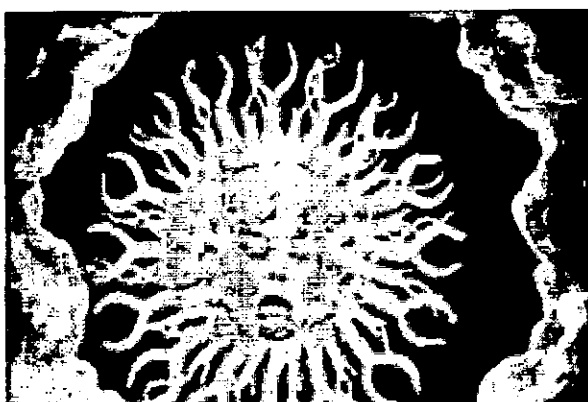


Imagen de Viaja a la luna. George Méliès



Imagen de algunos trucos cinematográficos que incursiones George Méliès

El estilo documentalista de los hermanos Lumière y las fantasías teatrales de Méliès, son el punto de partida para nuestro análisis. "Asalto y Robo de un Tren" tuvo un gran éxito y contribuyó de forma notable a que el cine se convirtiera en un espectáculo masivo. Las pequeñas salas de cine, conocidas como nickelodeones, se extendieron por Estados Unidos, y el cine comenzó a surgir como industria. La mayoría de las películas, de una sola bobina, eran comedias breves, historias de

aventuras o grabaciones de actuaciones de los actores teatrales más famosos del momento.

ACTIVIDAD N° 2

🗣 El foro como técnica grupal

El objetivo final del cine fórum es la toma de conciencia crítica y creadora de la realidad y la movilización del sentimiento, las actitudes y de la acción personal hacia el logro de una transformación positiva de la realidad. (González Martel, J., 1996).

Teniendo en cuenta estos objetivos, se pasaría a describir lo que podríamos llamar fases de preparación del cine-fórum.

- 1. Selección del tema o contenido** sobre el que girará la actividad, en función del cual buscaremos y elegiremos una película concreta. Esta selección deberá conectar con las necesidades y con los intereses de los alumnos.
- 2. Aclarar a los participantes, en nuestro caso alumnos y alumnas, cuáles son los objetivos** concretos de esta técnica de trabajo. Su objetivo central es suscitar y vivir una experiencia de encuentro y comunicación.

3. **Presentación** del tema o contenido, objetivos, dinámica de trabajo a seguir, película que va a proyectarse.
4. **Proyección de la película.**
5. **Fase intercomunicativa**, momento en el que los alumnos expresan sus experiencias perceptivas.

Metodología: antes de la proyección de la película se formulan las siguientes preguntas:

¿Son efectos especiales o trucos cinematográficos los que se utilizaban en las primeras películas?

¿Este tipo de películas logra mostrar aspectos de la vida que se llevaba en los inicios del siglo XX?

¿Cuál es la forma narrativa que utilizaban estos primeros cineastas?

Con estas preguntas se busca crear un clima de debate y, así, tener criterios para comparar estas primeras apreciaciones con las que se harán después de la proyección. Para solucionar la primera pregunta se puede hacer uso del texto escolar con el fin de contrastar la información que se presentaba en la película con la que encuentran en los libros. En las siguientes preguntas se intenta dar cabida a que el estudiante se familiarice con términos cinematográficos que le

ayudaran a comprender la estructura de un film, los recursos empleados para lograrlo son: el guión (como recurso narrativo), la música (en tanto generador de emociones), la fotografía (distinción de los diferentes planos que contribuyen a dar dramatismo y tonalidad estética al film) y la dirección (que es el sello personal del creador).

Conclusiones del Foro:

Para la mayoría de los estudiantes el cine tiene un origen indeterminado, pensaban que existía hace varios siglos, pero no logran ubicar su aparición en una época o contexto específico. Mostrar que el cine es un invento del siglo XX y que en tan corto tiempo ha logrado avances y alcances tan notables, permitió poner en evidencia la dificultad que tienen los estudiantes para asimilar conceptos como tiempo y cambio. Conciben el cambio como algo que necesita miles de años para consolidarse, por ejemplo, al ver las escenas de una película como la "llegada del tren" de Lumiere y comparar con películas más recientes se sorprenden de que en 100 años el cine haya evolucionado tanto.

Los estudiantes han tenido un acercamiento a las primeras imágenes proyectadas hacia el 1900, reconociendo las características y propiedades de este tipo de materiales como los recursos cinematográficos y efectos especiales.

En las películas de Georges Méliès ¹⁰⁷, los objetos aparecen y desaparecen, esto para la época era considerado como una obra de arte de magia, que fascinaba a los espectadores que iban a verla, hoy son solo trucos cinematográficos que a través del tiempo perdieron su categoría de efectos especiales, pero los estudiantes mediante la actividad grupal del foro, concluyeron que la manera de ver algo corresponde con la época, es por eso que los efectos de "El viaje a la luna" de Méliès (1902), contrastados con los de Matriz recargado no se pueden criticar de la misma manera. Este tipo de acercamientos, le permiten al estudiante distinguir nociones como CAMBIO-PERMANENCIA, y comprenden las diferentes maneras de ver y criticar una producción entendiendo el contexto en el que se encuentra inmersa.

Así mismo comprendían las características del cine mudo y los recursos narrativos que esta utilizaba como lo son el sobre- gesticulación, recuadros y música como medio de comunicación. Identificaron la diferencia que existe entre el lenguaje mudo y el lenguaje sonoro, mediante la proyección de la película de Tiempos Modernos (1935) del director y cómico Charles Chaplin con el que lograron comprender el momento crucial en el que la llegada del cine sonoro modificó los hábitos del público y las relaciones entre palabra e imagen. Ya que Chaplin es renuente a utilizarlo en sus producciones.

¹⁰⁷ En 1896 el ilusionista francés Georges Méliès demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad, sino que también podía recrearla o falsearla. Con estas imaginativas premisas, hizo una serie de películas que

SESION N° 2: QUE ES UN DOCUMENTAL

OBJETIVO:

- Identificar las características del documental como una interpretación de la historia y su intencionalidad en el relato de hechos históricos.
- Lee e interpreta imágenes documentales sobre la revolución rusa.
- Criticar y valorar la información suministrada por el documental.

Actividad N° 1

Para analizar este aspecto se utilizaron dos clases, en las que se buscaba comprender el documental como otra forma de registrar la información y criticarla y cuestionarla como cualquier otra fuente. Las primeras nociones de los estudiantes se dirigían a ver el documental como una herramienta que da muestra de la realidad y por lo tanto un documento más creíble.

El documental plasma la historia en imágenes, aunque sean filmes con imágenes originales y narrados por la voz de la historia, tienen una clara intencionalidad,

exploraban el potencial narrativo del nuevo medio, dando inicio al cine de una sola bobina.

ese será el objetivo de esta sesión, Reconocer la diferencia narrativa entre la historia relatada por el documental, la producción cinematográfica y los textos.

Se discutirá en clase que es un documental con base a la lectura realizada y se dejarán expuestas algunas preguntas que se utilizarán en el momento del foro:

1. La realidad puede ser reflejada en una pantalla?
2. Como demuestras que el documental de los Zares a las Banderas Rojas es pronto de la invención al igual que las películas?
3. Para que sirven los documentales y en que medida aporta al trabajo del historiador?
4. con respecto al documental: ¿Cómo representa el hecho histórico ¿Qué acontecimiento muestra?

Proyección del documental y discusión en el foro.

Presentación del tema y proyección del documental: De los Zares a las Banderas Rojas. El objetivo es contrastar la información que suministra el documental con la de los cortos de las películas, por medio de la técnica grupal del debate, en el cual se dividirá el curso en dos grupos donde unos defenderán el documental y el carácter objetivo de presentar los hechos, el otro grupo defenderá la producción cinematográfica como otra forma de representar la historia. Un tercer grupo tomara nota y hablara de los pros y contras y los puntos de intersección.

lectura, la pregunta que sucedió fue ¿por qué el 50% de la clase no realizó el trabajo en casa? La respuesta fue simple: "no, nos gusta leer". Este es un problema que se presenta en todos los cursos, se muestra una apatía al ejercicio de lecto-escritura, lo que implica un reto para el proyecto ya que uno de nuestros objetivos a nivel procedimental, va encaminado a leer, interpretar, clasificar, juzgar y contrastar la información suministrada.

Las formas de evaluación y contraste de información se hace por medio de la redacción de ensayos, con base, a lecturas o investigaciones que los estudiantes realicen, con esta estrategia esperamos afianzar en ellos el proceso de lecto-escritura, ya que ven importante y pertinente para comprender de una manera clara y completa una dinámica social, el analizar diversas fuentes para que construyan su propia idea y que sean capaces de plasmarla coherentemente.

Cuando a sus conocimientos previos se les suma una lectura que de alguna manera contradice lo que estaban pensando se genera en el estudiante la necesidad de expresar su reflexión, pero no en pro de defender lo que ellos antes argumentaban, simplemente después de hecha la lectura la idea del documental cambio totalmente, hablaban de lo que comentaba el texto, ejemplificaban lo que ejemplificaba el texto. Esto nos da elementos para diagnosticar que los estudiantes conciben lo escrito como la única verdad frente a la poca solidez del conocimiento que poseían no contradice ni debaten lo que allí encuentran. La

palabra escrita resulta en este momento del proceso la que concluye e impone la verdad. El objetivo es que el estudiante este en la capacidad de juzgar cualquier tipo de documento y genere competencias de interpretación y argumentación que se pueden alcanzar en la medida que se realicen ejercicios abiertos como el debate.

Del debate se concluyo que el Documental utiliza las imágenes que aunque pertenecen a la época y evocan el momento, son producto la creación de un discurso narrativo que tiene como objetivo mostrar de determinada manera una época, personaje o situación. Por lo tanto maneja la intencionalidad y lleva intrínseco un carácter subjetivo.

Una vez vistas las características del documental, se paso a su proyección. Frente a esto se tomaron interesantes apuntes con respecto a la manera de asimilación de este tipo de lenguaje:

ACTIVIDAD Nº 2. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

✦ DURANTE LA PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL DE LOS ZARES A LAS BANDERAS ROJAS.

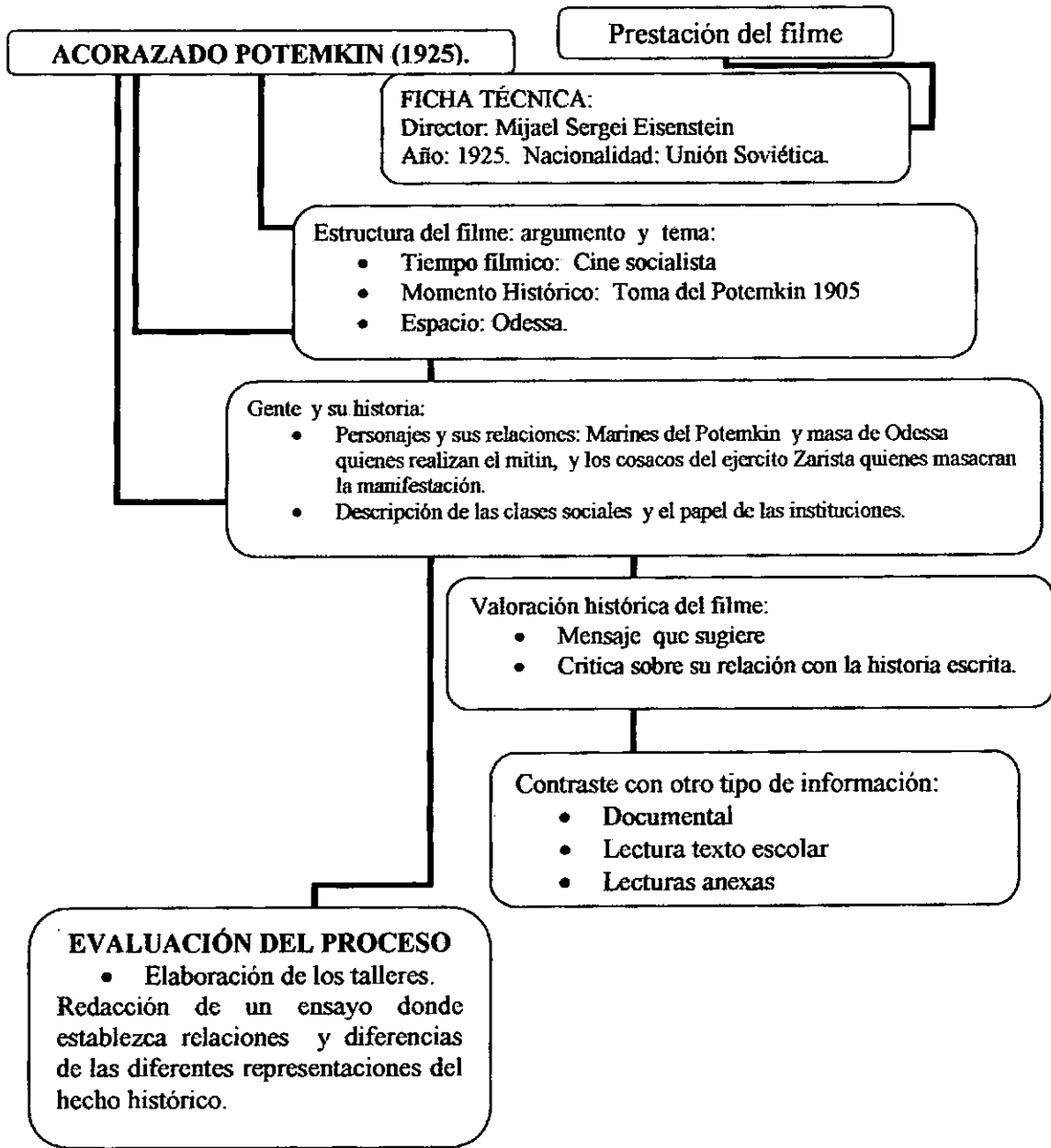
Este paso implica un acercamiento al contexto de la producción soviética así como de los principales acontecimientos que sucedieron antes y después de la

revolución. De esta manera se le están brindando al estudiantes elementos para que en el momento de la proyección de la película ubique hechos como la matanza de la escalera de Odessa y en que radicaba la insatisfacción de la masa frente al gobierno Zarista. Este material significa una base para contrastar la información que suministra tanto el filme como el documental y significa un acercamiento al análisis de las formas de registrar y representar un mismo hecho histórico.

§ ACTITUD FRENTE AL DOCUMENTAL

Es un material que es motivarte de 10 a 15 minutos, ya que después de este tiempo los estudiantes en su mayoría comenzaron a dispersar su atención. Muestra de esto lo dio la charla que se tuvo luego del documental donde los primeros minutos fueron descritos por los estudiantes pero a medida que iba avanzando fue perdiendo el interés, hasta el punto que no se acordaban de las últimas imágenes proyectadas. En una segunda sesión se volvió a preguntar sobre el documental y toda la información que antes tenían había quedado olvidada. El documental no debe por lo tanto desplazar la palabra del maestro y el debate de los estudiantes, tampoco es el último elemento o fuente que nos de cuenta de un hecho, por lo tanto es importante hacer un trabajo más profundo cuando se emplea un material como este.

Esto hace parte del trabajo previo que se estaba siguiendo, con el fin de acercar al estudiante a una lectura más interpretativa de la película EL ACORAZADO POTEMKIN, que recogería todo el esfuerzo hecho hasta el momento. Los siguientes pasos a seguir los encontramos en el siguiente esquema:



¹⁰⁹ Tomado del esquema planteado por la página web: [www. cine y ensñanza de la historia/garaje olimpo.html](http://www.cine y ensñanza de la historia/garaje olimpo.html). Para obtener mayor información sobre la película, revisar el Boletín N° 1 del Cine club

TERCERA SESION: REVOLUCION SOVIETICA: CINEMATOGRAFICA E HISTORICA.

OBJETIVOS

- Identificar las características del cine soviético bajo el contexto de la Revolución Rusa.
- Reconoce y comprende el concepto Revolución.
- Establece comparaciones y relaciones entre el material proyectado, lecturas y gráficas suministradas en clase.

DIAGNOSTICO DEL CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO. SIGLO XIX -XX EN EL MOMENTO DE TRANSICIÓN.

Por medio de la lectura que se puede hacer de un diagrama, un mapa o una fotografía que se encuentran generalmente en los textos escolares para ilustrar la historia ahí narrada, a partir de la información que estas graficas arrojan se logro construir un panorama de lo que eran finales del siglo XIX e inicios de XX. De igual manera quedaron levantados interrogantes como:

- ¿Quién era Lenin, cuál fue la importancia que tuvo para la consolidación de la Revolución?. Debido a que en el taller se encontraba una imagen de él.
- ¿Cómo se llevo a cabo la primera guerra mundial, quienes se unieron y donde se libraron las batallas? Frente a un mapa temático que ilustraba la situación de Europa antes durante la primera guerra mundial, mostrando el papel que en ese momento estaba jugando la Unión Soviética.

Con el fin de resolver a este tipo de inquietudes se suministro un material escrito el cual lograría resolver ciertas inquietudes pero dejaba abierta la posibilidad de incrementarlas. Las preguntas que surgieron luego de leído el texto dan cuenta de una poca bagaje conceptual y de la época que los estudiantes tienen, pese a que se había dirigido la discusión sobre temas también vistos en el documental, pero como ya se había comentado, este recurso no significo tan significativo en la medida que hace parte del proceso.

¿qué tiene que ver el cine con la guerra? Y por qué se llama cine de vanguardia rusa y de una revolución estética?
 ¿Por qué los bolcheviques estaban en contra del gobierno? ¿cómo se dio la caída del zar? ¿Por qué se llamaba ejercito rojo?

Como vemos, se había construido una ruta de trabajo, y a partir de estos interrogantes se diseñaría el trabajo e intencionalidad de la proyección de la película. Si analizamos las preguntas resultan siendo muy conceptuales lo que

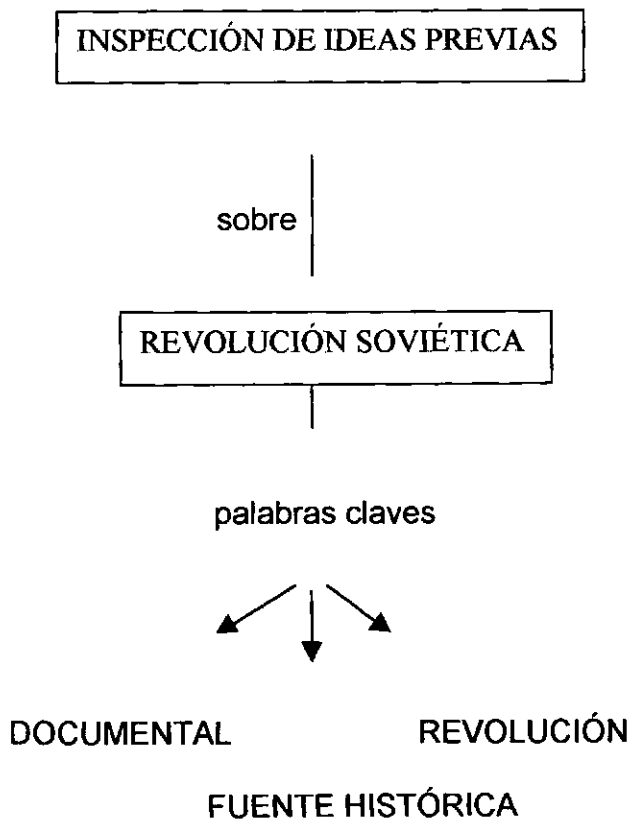
evidencia la falta de conocimientos sobre estos, pero ninguna trata de ir más allá de un plano interpretativo o propositivo. Elemento que nos propone otro logro que alcanzar: la formulación y resolución de problemas a partir del análisis y comprensión de la dinámica, explicación y propuestas para su solución.

CUARTA SESION: DIAGNOSTICO DE LA PALABRA REVOLUCIÓN

❖ Inspección de ideas previas

Algunas de las preguntas que se plantearon en la sesión anterior apuntaban a encontrar el porque se utiliza el concepto revolución en cine, lo que deja ver su noción monoexplicativa de este concepto, relegado solo al campo de la historia y política pero no al cine , y porque se utiliza también para denominar el movimiento bolchevique. Esto genero contradicciones pero de igual manera dio evidencia de la poca construcción que tenia este concepto.

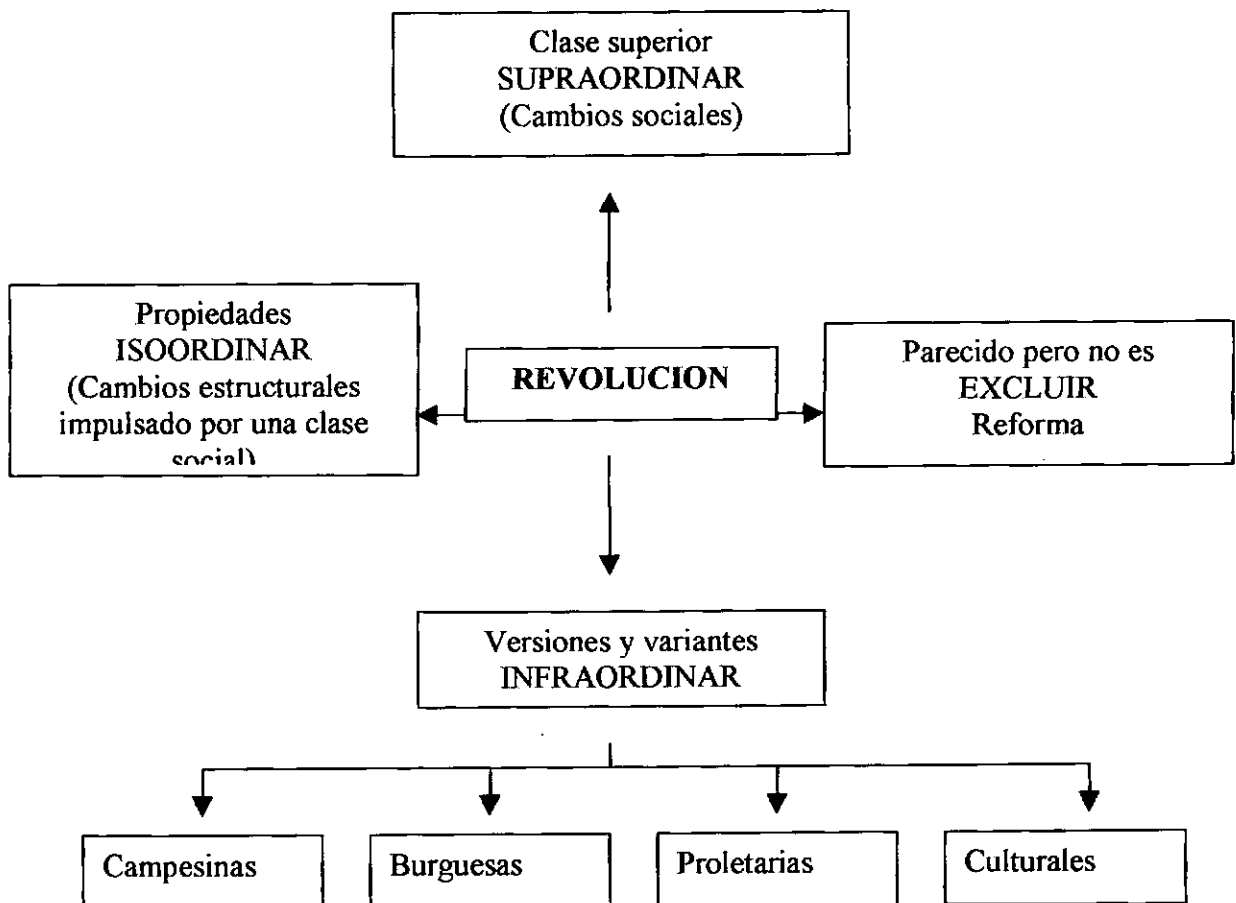
A partir de los términos de "revolución" se hace una inspección de conocimientos previos, esta lluvia de ideas permitirá hilar la lectura sobre cine soviético con la proyección de la película y el documental De los Zares a las Banderas Rojas. Para comprender la intencionalidad de la producción cinematográfica junto al hecho histórico es necesario comprender la dinámica de la industria del cine para inicios del siglo XX.



El trabajo que se había realizado anterior a la proyección de la película estaba dirigido a brindar a los estudiantes de elementos para que la rigurosidad y estructura narrativa del filme no fuera tan conflictiva para el estudiantes, sin embargo, es un documento que genera inconformidad, aunque los estuantes tenían allí puestas sus inquietudes y esperaban resolverlas con la proyección de este film. Conceptualmente la palabra revolución logra aglomerar gran parte de la interpretación que se le realiza a la película, a parte permite ver el contexto e

intencionalidad que esta tenia, ya que respondía a los intereses de un gobierno socialista que reivindicaba su posición.

Para trabajar conceptos se hace uso de una herramienta como lo es el mentefacto: la cual permite "organizar y visualizar diferentes tipos de pensamiento o ideas, ya sean conceptos, proposiciones, nociones o estructuras precatórias¹¹⁰", permite construir una malla conceptual en la medida que permite realizar operaciones que supraordinan, isoordinan, infraordinan y excluyen ideas en la elaboración del concepto, como se muestra en el siguiente esquema:



El mentefacto resulta una actividad donde se explora de manera completa la idea sobre un concepto, en este caso revolución, los estudiantes ya poseían nociones importantes para concretar una idea de la palabra revolución, las primeras asociaciones que hacen son la de la Revolución Industrial ya que en cierta medida la película de "Tiempos Modernos" de Chaplin mostraba el alcance de la modernización y tecnificación del trabajo. Esto significa que los conocimientos antes construidos retoman significancia cuando se trabaja otro tema, volviendo a esos conocimientos más importantes ya que se establecen lasos de conexión.

El mentefacto se construyo anterior y posterior a una lectura que resumía que era Revolución, y lo interesante es que los estudiantes no estaban tan alejados de la idea e incentivo en ellos un trabajo más activo, ya que ya no se encuentran tan indefensos al momento de realizar una lectura y por lo tanto asumen la propiedad de cuestionarla y debatirla, que fue lo que sucedió en clase. El concepto como categoría histórica que nos importaba que comprendieran se dio la idea de cambio y coyuntura en la medida que generan otra configuración social, pero de igual manera llegaron otro concepto de igual importancia Reforma, concebida como algo que busca cambiar pero no reestructurar completamente un momento. Comprendiendo de esta manera lo que hace que una revolución sea una revolución.

¹¹⁰ ACOSTA, Baldeón Wilson. *Formación del pensamiento histórico*. Ed. Clio. Bogotá. 2003. Pág.134.

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA EL ACORAZADO POTEMKIN

PRESENTACION DE LA PELICULA

El acorazado Potemkin y su relación con la clase de historia

“El Acorazado Potemkin” (1925) del director soviético Mijael Sergei Eisenstein, considerada como una de las mejores del siglo XX, debido por los aportes cinematográficos y por su reconocimiento como una producción de carácter socialista, donde se vinculaba a la masa, imponiendo un sentido pedagógico e ideológico.

La historia narra lo sucedido en el año 1905, durante la guerra que enfrenta a rusos y japoneses. El comandante del Acorazado Potemkin ordena fusilar a un grupo de marinos que se han negado a comer alimentos en malas condiciones, situación que produce el amotinamiento de la tripulación arrojando a los oficiales al mar. El mitin es conocido por la población de Odessa que se solidariza con los amotinados siendo reprimida por las tropas zaristas, quienes disparando sobre los

indefensos civiles causaron cientos de muertos¹¹¹. Mientras tanto el Potemkin se va rodeando por la Flota Imperial a la que se dispone a hacer frente, pero en el momento decisivo los navíos le abren paso sin disparar un solo tiro.

Esta producción es un reflejo del arte de vanguardia que se daba por la época, la inserción del arte futurista y el cubismo en la composición de las escenas, encuadres, escenarios, yuxtaposición de primeros planos y planos generales (montaje de atracciones). Toda una " dialéctica de la imagen", que configura una libertad de cámara, es ella la que le puede dar vida a un león de piedra e intercalar escenas de diferentes lugares, en el cuarto episodio de la película. La producción rompe con el cine estático y le da una nueva apariencia de continuidad a lo espacio temporal, donde se renueva la tipificación de los personajes y aparece el héroe colectivo: la masa, parte sustancial de la revolución socialista.

Los principios del "cine de masas", tal como son expuestos por Eisenstein, derivan, por tanto, de una pretensión de base, la de convertir el cine en

¹¹¹ Hecho que se conoce como el "Domingo Sangriento" o Domingo Rojo, "un 22 de enero de 1905, donde una gran manifestación cruzó las calles de San Petersburgo dirigiéndose, de forma pacífica y entonando cantos religiosos, al palacio del Zar Nicolás II para solucionar el fin de sus miserias, (...) la reacción fue brutal: la multitud ametrallada en las calzadas" donde la sangre se mezcló con la nieve de palacio. LAZO, Alfonso. REVOLUCIONES DEL MUNDO MODERNO. Ed. Salvat. 1984. Pág. 49. La crónica del THE TIMES, "El domingo sangriento en San Petersburgo" en REPORTAJE A LA HISTORIA, TOMO II. Ed. Planeta. Barcelona.1982.Pág.381-384. Relata lo que significó ese hecho en Rusia, momentos de la historia que escenifica brillantemente Eisenstein, que hasta el mismo historiador Eric Hobsbawm menciona como " la secuencia clásica y los 6 minutos de mayor influencia en la historia del arte". En su libro HISTORIA Y SIGLO XX. Cáp.9 Las artes 1914-1945. Ed Critica. Barcelona. 2000.

pedagogía. A partir de ellos, la narración filmica se hace didáctica en su afán de educar al sujeto social en la teoría revolucionaria. Y qué mejor modo de educar que atendiendo a los hechos del pasado. Con tal atención los temas históricos acaban convirtiéndose en recurrentes. Y es precisamente en la intersección entre esa recurrencia y la rotunda intención pedagógica de esta cinematografía donde se plasman dos de las características narrativas de este cine: la que deriva de la propia constitución del sujeto enunciador y la que se traduce en la integración de ficción y documental. A partir de este enunciado se plantea la posibilidad de utilizar el cine en el aula de clase, como medio para comprender la dimensión social que puede adquirir la producción cultural, y de esta manera utilizar una fuente narrativa para el estudio e interpretación de la historia.

Propuesta metodológica



Miiael Sergeei Eisenstein

Esta película da cuenta de la relación que se establece entre cine e historia, disertación a la que puede llegar el estudiante mediante un proceso guiado por el maestro, donde este logre reconocer la relación que se establece entre la producción cinematográfica soviética y su contexto socio-político, de igual manera que adquiera la capacidad de contrastar, criticar y evaluar la información suministrada tanto por la película como por el material anexo que se suministre, para que identifique y

valore las diferentes maneras de registrar y dar a conocer la información, en este caso, la manera como se construye la historia.

La utilización de este tipo de películas en la clase de historia, permite integrar conceptos como el tiempo histórico, lo que provee al estudiante de bases para comprender la procesualidad social, es decir, situar los cambios y permanencias de las relaciones sociales, y de esta manera entender la forma como el hombre se organiza en sociedad y trabaja en comunidad, realizando actividades diversas, económicas, sociales culturales, políticas, artísticas, institucionales, etc¹¹². El objetivo es que estudiante logre una descentración histórica, lo que implica salirse de su mundo y mediante las imágenes situarse en la época que representa, produciendo un fenómeno de empatía, momento en el cual se ha colocado en la situación del otro y al contrastar la información con el documental o el texto escrito se logra incorporar a su estructura cognitiva las realidades y conocimientos comprendidos¹¹³.

Otra propuesta que resulta alterna a esta es la de potenciar la capacidad para que el estudiante valore, interprete, seleccione, contraste y registre la información. Para alcanzar esto se pueden integrar dos niveles de representación fílmica,

¹¹² TORRES, Bravo Pablo Antonio. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y EDUCACIÓN DE LA TEMPORALIDAD: TIEMPO SOCIAL Y TIEMPO HISTÓRICO. Ed. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid. 2001. Pág. 156

¹¹³ RAMÍREZ. Piedad; Gómez. Jairo. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. U DISTRITAL. Junio 2000

ficción y documental¹¹⁴, donde la ficción se hace documento y el documento se narrativiza ficcionalmente en aras de ese último fin pedagógico., contrastarlo con la información que suministra un texto escolar o artículo previamente seleccionado, para que el estudiante desentrañe la manera como se escribe la historia y pueda reconstruir el mismo con las fuentes suministradas un hecho histórico.

De esta manera se le hace un uso adecuado a la imagen y se integra la enseñanza de la historia. Pero hay que tener en cuenta que este material resultaría insuficiente si no se lleva a cabo un proceso o plan de trabajo, es por eso que a continuación se plantea la propuesta a seguir para analizar la película el Acorazado Potemkin.

El acorazado Potemkin es una producción de 1925, donde se manera un estilo narrativo diferente y por su carácter emotivo y dramático, convierte a este documento en algo denso para estudiantes de noveno grado cuya edad oscila entre los 13 y 15 años, sin embargo el trabajo anterior que se hizo a la proyección de la película, logró que esta fuera más significativa para los estudiantes. Allí vieron reflejada la angustia de un pueblo soviético, bajo las

¹¹⁴ El documental es producto de unas imágenes seleccionadas de hechos cuidadosamente montados en secuencia para elaborar un relato. ROSENSTONE, Robert A. EL PASADO EN IMÁGENES. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Ed. Ariel. Barcelona. 1997. Pág.35

presiones zaristas, la semilla para que se diera la revolución, la situación y vestuario de la época y les llamo la atención la música como herramienta para transmitir sentimientos o palabras que no se podían expresar en la película. Pero no todo el momento estuvieron prestos a la información, tan solo en aquellas escenas donde hay mayor actividad. Comprendían que el documento que estaban viendo correspondía a una época de la producción soviética y por lo tanto debería criticarse desde otros puntos de vista diferentes a con las que se juzga las películas en la actualidad.

QUINTA SESION: TRABAJO POSTERIOR

ACTIVIDAD N°1

Desmembrar un párrafo extraído de un libro de texto, en donde se subrayen las palabras desconocidas y aquellas que tengan que ver con un lenguaje histórico (términos históricos), con el fin de identificar las nociones que tienen sobre el tiempo histórico y tiempo físico. De igual manera se pretende mostrar la manera como en un párrafo se resumen cantidad de sucesos, hechos y procesos que tal vez no son claros para el estudiante.

MATERIALES:

- Hoja del taller N° 1 de la unidad N° 2, en la cual se encuentran el párrafo, una imagen de Lenin, un cuadro sinóptico y un mapa temático sobre Europa antes de la Primera Guerra Mundial.

ACTIVIDAD N° 2

Análisis de imágenes estáticas (tabla, fotografía, mapa), de estas imágenes se discutirá sobre el tipo de información que suministran, la pertinencia en el texto y el uso potenciado de la imagen, por medio de unas preguntas. Esto con el fin de enseñar a leer imágenes y extraer la mayor cantidad de información que estas nos puedan brindar.

ACTIVIDAD N° 3

Con respecto a la lectura de estas imágenes construir un párrafo coherente en el que se utilicen términos históricos y relacione la información que suministran las gráficas. Frente a estas formular preguntas. Este texto que cada uno escribe se contrasta con el de resto de compañeros de esta manera se realizando la clase a partir de los aportes de cada estudiante y de las preguntas que formule

MATERIAL

- Taller N° 1

Las primeras preguntas que formularon los estudiantes luego de la proyección fue: *¿Por que es considerada como una de las mejores películas del siglo si es tan aburrida?* Esto dio el paso para comenzar a discutir sobre el contexto en el que se produce la película así como su intencionalidad y la innovación en recursos cinematográficos y narrativos como lo fue el montaje de atracciones del director soviético Eisenstein. De esta manera se estableció la relación con los materiales que antes se habían suministrados y eran los estudiantes los que llegaban a sus propias conclusiones.

De la película se analizaron los primeros planos, que responden a la forma de expresión del cine mudo, con los que se busca generar movilidad a la película y centrar en determinados momentos la atención en ciertas escenas. Una de ellas es el grito de una madre desesperada por la matanza que se estaba llevando a cabo en las escaleras de Odessa:





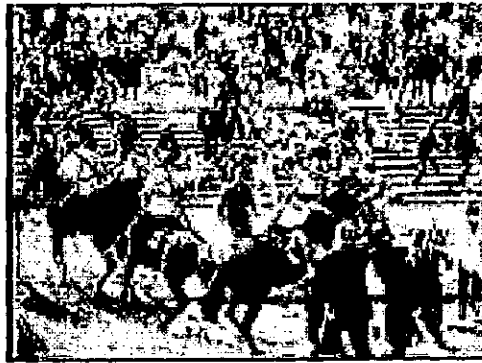
O los primeros planos que se realizan a las botas y armas de los cosacos, al bajar las escaleras:

No solo se filman primeros planos de personas, sino también de objetos que el

momento adquiere una significación simbólica en la construcción de la escena. O por medio de los planos lograr dar vida a león de piedra ubicada en Odessa ante los disparos de los cañones:



Un acercamiento a los planos generales fue otro de los trabajos que se realizó con la obra, escenas donde muestran a la masa: que resulta siendo el protagonista de la película, alzando sus voces y luego desplomadas en las escalera:



Otro de los recursos narrativos de Eisenstein era lograr generar emociones a partir de escenas fuertes como estas, un impacto psicológico y emotivo a los espectadores, a esto llamo montaje de atracciones, escenas donde la madre

lleva su hijos en brazos suplicando que paren con los disparos, fueron escenas que quedaron grabados en la retina de millones de personas.

A partir del análisis de escenas de la película se discutieron puntos como las relaciones sociales que se llevaban en la Rusia Zarista, donde se puede ver el papel enjuiciador de la institución eclesiástica, hasta en el punto de llegar a ridiculizar una figura religiosa como la del padre que es arrojado al mar. Muestra la forma represiva que del gobierno y el mal trato que recibían los trabajadores o clase obrera, por la escena de los gusanos en la carne. Para mostrar otra forma en la que Eisenstein hace uso de estas imágenes se les proyectó OCTUBRE, película también de este director, pero que trabaja de manera más directa los primeros planos a objetos y expresiones.

El tratamiento que se le dio a la película, fue la de tomar ciertas escenas primordiales que dieran cuenta de la situación que Eisenstein quería mostrar. El siguiente propósito sería generar en ellos una forma de realizar contrastes con el documental y las lecturas antes presentadas. Para lo que se dispuso un ensayo donde relacionaran lo hasta ahora visto. El resultado fue satisfactorio, los estudiantes lograron llegar a la conclusión que aunque el acorazado era una buena película no mostraba todos los aspectos que comprenden la revolución rusa, además que sería muy difícil sintetizar en tan corto tiempo tantos sucesos y de la forma más objetiva posible. Lo que implica que ya estaban criticando un film a partir de los conocimientos que ellos han ido apropiando. Mostraron la

importancia de verificar la información que suministran los libros con otro tipo de material como los documentales y para ilustrar mejor las películas, para que de esta manera se realice una lectura más completa de un suceso.

Comprendieron la relación que se establece entre la intencionalidad del director al mostrar determinadas escenas y hechos de esa manera con la situación y el contexto de la época, abogando con que en ese momento no existía una libertad de expresión ya que era censurable un documento o película que reivindicara el papel del Zarismo y en cambio era aplaudida una producción en la que se trabajaba de mano con el gobierno. En esto encontraron relaciones con el presente y con lo que sigue sucediendo, sobre todo con el uso político e ideológico que se le dan a los medios de comunicación. Con esto ya alcanzamos parte de los objetivos dispuestos, lograr fomentar una actitud crítica frente a la información que le suministran los medios de comunicación, comprendiendo la dinámica y el contexto en el que estos emergen.

EVALUACIÓN DEL PROCESO

Para medir la manera como los estudiantes habían adquirido y asimilado el conocimiento se presentó el desarrollo de un taller el cual comprendía todo lo visto en clase. Se pudo notar que aquellos que durante todo el proceso rindieron y prestaron mayor interés lograron responder con mayor coherencia la mayoría de

las preguntas en menos tiempo con respuestas de un carácter más argumentativo que descriptivo.

A pesar que fue con apuntes, muchos de los estudiantes se quejaban de no acordarse de los temas, lo que implica que en determinados temas hay que hacer un ejercicio de refuerzo y profundización.

Aquellas preguntas formuladas con una intencionalidad interpretativa y de contraste de información resultaron las más difíciles, ya que no lograban generar lazos de conexión a pesar que se habían discutido en foros y debates. Pero aquellas que requerían del trabajo sobre la imagen como tal, como planos, secuencias, intencionalidades fueron comprendidos y resueltos con facilidad. Lo que implica que para el diseño de este tipo de talleres se deben tener más en cuenta preguntas o ejercicios que a partir de la contemplación de la imagen se integren aspectos para generar esos lazos de conexión con otro tipo de información.

CONCLUSIONES

- ❖ Diversos tipos de imágenes didácticas visuales y audiovisuales pueblan hoy manuales, enciclopedias revistas, periódicos, libros de consulta, la televisión , el cine, Internet....El uso de flechas, sombreados, logradas

simplificaciones de realidades o procesos complejos mediante esquemas / diagramas, imágenes científicas, transforman en visible lo invisible a simple vista...Imágenes virtuales han conmocionado nuestras percepciones.

La saturación de imágenes fuera del ámbito escolar contrasta con su escasez en los procesos de aprendizaje, del mismo modo que la abundancia de reflexión en el aula contrasta con su escasez fuera de ella. Una adecuada incorporación de la imagen en los procesos de enseñanza incrementará la motivación en el aula y, al mismo tiempo, habituará a los alumnos a reflexionar a partir de la imagen fuera de ella, prolongando así el aprendizaje.

La integración del lenguaje audiovisual al aula permite asimilar la combinación de formas, tamaños, colores, sonidos, la integración de lenguajes icónicos, los avances en la fotografía y en la producción de imágenes móviles, el impacto del avance informático, generando imágenes no sólo ricas por su variedad sino por su fuerza representativa. En el caso del cine mudo donde las imágenes dicen más que mil palabras, es importante realizar una lectura crítica de esas imágenes, aspecto que lograron los estudiantes pues ya no era considerada la película aburrida sino la cómica y curiosa por la gesticulación de los personajes.

- ❖ Aunque diera la impresión que la mayoría de contenidos que se están suministrando son asimilados por los estudiantes, al momento de evaluar el

proceso de una forma completa, es decir, donde se reúnan todos los elementos, los resultados no dan cuenta de los resultados arrojados a clase. ¿será mala la evaluación que no logra dar cuenta de lo realmente aprendido a clase? o ¿hace falta enfatizar y detenerse más en ciertos temas? El problema con esta última pregunta es que en un aula existen diferentes niveles de percepción y asimilación cognitiva, cuestión que ya no es solo de edad sino de contextos, entonces ¿cómo hacer con aquellos estudiantes que siguen el proceso y ya tienen ciertas habilidades que simplifica su aprehensión de conocimientos junto con los que necesitan mayor refuerzo?

- ❖ Los estudiantes han mejorado su nivel de escritura, ya no son tan descriptivos sino tratan de argumentar a partir de críticas. Las fases a seguir es afianzar esta destreza para alcanzar a proponer alternativas de solución y explicación sobre determinados temas.
- ❖ A nivel actitudinal, se ha notado a hora aprecian y juzgan aquellas películas antiguas de otra manera, así como que se sienten privilegiados de ver este tipo de documentos que casi nadie de quienes conocen tiene a mano.
- ❖ Por último tendríamos que agregar que el docente y los alumnos interactúan con las imágenes. Es fundante el inicio del diálogo o

interactividad con la imagen. Ésta deja su lugar de componente escenográfico y asume un rol compartido con la palabra del maestro.

En el siguiente esquema se hace una presentación del trabajo hasta ahora realizado.

BIBLIOGRAFÍA

LACASA, Pilar. Modelos Pedagógicos Contemporáneos. Madrid : Visor. 1994.

LOBO, Arévalo Nubia. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. División de Universidad Abierta y a Distancia. Santa fe de Bogotá. 1997.

CARRETERO, M. CONSTRUIR Y ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA. Ed. AIQUE Buenos Aires. 1995.

VEGA, Cantor Renán. "HISTORIA: CONOCIMIENTO Y ENSEÑANZA". La cultura popular y la historia oral en el medio escolar. Ed. Antropos. Bogotá. 1998.

COHEN, Guillan. PSICOLOGÍA COGNITIVA. Ed. Alambra. Madrid. 1982.

PORLAN, Rafael. CONSTRUCTIVISMO Y ESCUELA. En "APORTES 42" Constructivismo y didáctica. Dimensión educativa. Bogotá. 1998.

RAMÍREZ. Piedad; Gómez. Jairo. Conocimiento Social y Enseñanza de la Historia. U DISTRITAL. Junio 2000.

TORRES Bravo, Pablo Antonio LA HISTORIA Y EDUCACIÓN DE LA TEMPORALIDAD: TIEMPO SOCIAL Y TIEMPO HISTÓRICO. Universidad Nacional a distancia. Madrid. 2001.

POZO, Juan Ignacio y otros. La solución de problemas. Ed. Aula XXI. Santillana. España: 1999.

AVANZINI, Guy. LA PEDAGOGÍA HOY. "La incertidumbre de la evaluación" Fondo de Cultura Económica. México. 1996