

378.125

A76P

E.1



000372

“LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO GENERADOR DE PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL”

INFORME FINAL

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

**Ligia Ivette Asprilla
Gisela de la Guardia
Jaime Andrés Gutiérrez**

10/07/08

000060

ANEXOS:

- 1. MANUAL DE PRESENTACIÓN DE LA BATERÍA DE PRUEBAS ALTERNATIVAS PARA LA VALORACIÓN DE LA MUSICALIDAD**
- 2. PRUEBA PERCEPTIVA**
MATERIALES: EJERCICIOS MUSICALES ESCRITOS CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN, GRABACIÓN, HOJAS DE RESPUESTA, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PUNTAJES, INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES
- 3. PRUEBA EXPRESIVA**
MATERIALES: EJERCICIOS MUSICALES ESCRITOS CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN, TABLAS PARA CALIFICACIÓN, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PUNTAJES, INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES
- 4. PRUEBA LECTOESCRITURAL**
MATERIALES: EJERCICIOS MUSICALES ESCRITOS CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN, HOJAS DE RESPUESTA, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PUNTAJES, INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES
- 5. PRUEBA INTERPRETATIVA**
MATERIALES: PARÁMETROS Y DEFINICIONES OPERATIVAS PARA EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL O VOCAL, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PUNTAJES, INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES
- 6. VALORACIÓN ACTITUDINAL Y VOCACIONAL**
MATERIALES: ENTREVISTA POR PAUTAS PARA ASPIRANTES A PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MÚSICA EN DOS FORMATOS, UNO PARA EL ENTREVISTADOR Y OTRO PARA QUIEN CONSIGNA INFORMACIÓN, INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES
- 7. INFORMES REMITIDOS A LOS COLEGIOS**
 - Mayor de San Bartolomé
 - Rosario de Santo Domingo
 - Nueva Zelandia
 - CASD
- 8. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**
- 9. CD CON GRABACIÓN DE LA PRUEBA PERCEPTIVA**

Inventario IDEP
318

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

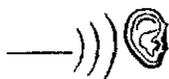
"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO
PEDAGÓGICO"

UNIVERSIDAD CENTRAL

IDEP

TRAS LAS HUELLAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL...

ANEXO 2: PRUEBA PERCEPTIVA



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

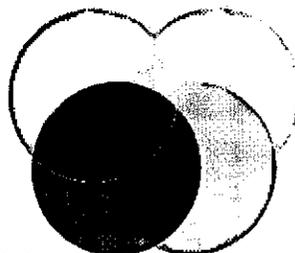
LIGIA IVETTE ASPRILLA
GISELA DE LA GUARDIA
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

1

MATERIAL DE LA PRUEBA PERCEPTIVA

2.1 EJERCICIOS MUSICALES CON
INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN

2.5 GRABACIÓN PRUEBA



2.2 HOJAS DE
RESPUESTA PARA
LOS EXAMINADOS

2.4 INSTRUCTIVO GENERAL PARA
LOS APLICADORES

2.3 PRESENTACIÓN E
INTERPRETACIÓN
DE PUNTAJES

2

2.1 EJERCICIOS MUSICALES CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN

3

Lea en voz alta el encabezado de la hoja de respuestas: "La prueba que vas a realizar permite la valoración de capacidades propias de la inteligencia musical que poseemos en mayor o menor medida todas las personas; la prueba te plantea problemas referentes al manejo de información sonora: melodías, ritmos, timbres y escrituras musicales. Es fundamental que mantengas un alto nivel de atención y concentración permanente en la audición; antes de cada ejercicio, escucharás siempre un ejemplo que te indica cómo realizarlo, escucharás cada ejercicio una sola vez y tendrás un espacio de 7 segundos para señalar la respuesta correcta." Recuerde que la prueba está grabada. En el presente documento están las instrucciones y ejercicios contenidos en la grabación.

1. Marina está en clase de piano, su profesor toca un motivo musical y ella debe repetirlo, pero al hacerlo se equivoca a veces en una nota, otras veces en ninguna y en ocasiones en todas. Señala para cada ejercicio si Marina se equivocó en la nota 1, en la nota 2, en la nota 3, en todas o en ninguna. Vas a escuchar un ejemplo con su respuesta.

	EL PROFESOR TOCA:	MARINA RESPONDE:	
EJEMPLO:			LA PREGUNTA ES EN DÓNDE SE EQUIVOCÓ MARINA; LA RESPUESTA ES EN LA NOTA 2
A.			RESPUESTA: EN TODAS
B.			RESPUESTA: EN LA NOTA 3
C.			RESPUESTA: EN LA NOTA 1
D.			RESPUESTA: EN LA NOTA 2

4

EL PROFESOR TOCA:

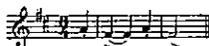
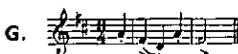
MARINA RESPONDE:



RESPUESTA: EN LA NOTA 1



RESPUESTA: EN LA NOTA 4



RESPUESTA: EN LA NOTA 3



RESPUESTA: EN LA NOTA 2



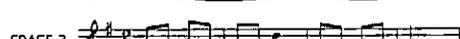
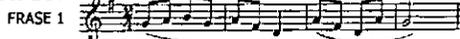
RESPUESTA: EN NINGUNA



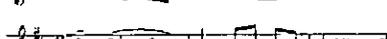
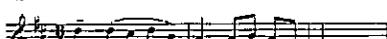
RESPUESTA: EN TODAS

2. El profesor, para desarrollar la audición de Marina, le pide que escuche tres frases musicales y diga cuáles son iguales:

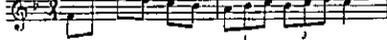
EJEMPLO:



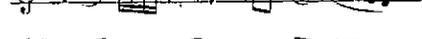
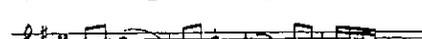
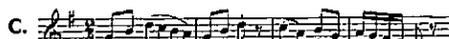
LA PREGUNTA ES CUÁLES FRASES SON IGUALES; LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES LAS FRASES 1 Y 3 SON IGUALES



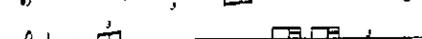
RESPUESTA: FRASES 1 Y 2 SON IGUALES



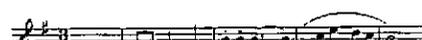
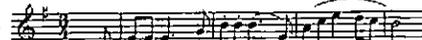
RESPUESTA: FRASES 1 Y 3 SON IGUALES



RESPUESTA: TODAS SON IGUALES



RESPUESTA: FRASES 2 Y 3 SON IGUALES



RESPUESTA: TODAS SON DIFERENTES

3. La tía de Juan sabe tocar el piano y le gustan especialmente los villancicos; en una reunión Juan y sus amigos juegan a adivinar cuál es la primera nota de cada villancico; se juega con tres notas iniciales, que escucharás antes de cada villancico:

NOTA 1	NOTA 2	NOTA 3
--------	--------	--------

EJEMPLO:

LA PREGUNTA ES CUÁL ES LA PRIMERA NOTA DEL VILLANCICO; LA RESPUESTA ES LA NOTA 2

A.

RESPUESTA: LA NOTA 1

B.

RESPUESTA: LA NOTA 2

C.

RESPUESTA: LA NOTA 3



4. El juego cambia y consiste ahora en identificar cuántas veces aparece un grupo de dos sonidos en un tema musical; pon atención al ejemplo: escucharás primero el grupo de dos sonidos (se escucha el intervalo); nuevamente (se repite el intervalo). ¿Cuántas veces aparece en el siguiente tema?

EJEMPLO:

LA PREGUNTA ES CUÁNTAS VECES APARECE EL GRUPO DE DOS SONIDOS; RESPUESTA AL EJEMPLO ES 2 VECES

A.

RESPUESTA: 2 VECES

B.

RESPUESTA: NINGUNA

C.

RESPUESTA: 2 VECES

D.

RESPUESTA: 3 VECES

E.

RESPUESTA: 3 VECES

5. Soraya compone canciones; le gusta escribir ideas musicales en hojas sueltas, tomadas de su libreta de apuntes; se le han desorganizado y ahora intenta adivinar si un motivo se relaciona con cada tema musical. Pon atención al ejemplo; escucharás el motivo dos veces (se escucha el motivo); ¿se relaciona con el siguiente tema?:

EJEMPLO:

LA PREGUNTA ES SI EL MOTIVO SE RELACIONA CON EL TEMA; LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES NO SE RELACIONA

A.

RESPUESTA: SÍ SE RELACIONA

B.

RESPUESTA: SÍ SE RELACIONA

C.

RESPUESTA: NO SE RELACIONA

D.

RESPUESTA: SÍ SE RELACIONA

9

E.

RESPUESTA: NO SE RELACIONA

6. Ahora Soraya busca cuántas veces aparece un tema en una obra musical; pon atención al ejemplo, escucharás cada tema dos veces (se escucha); ¿cuántas veces aparece en la siguiente obra musical?:

EJEMPLO*:

= TEMA (DEBE ESCUCHARSE PRIMERO 2 VECES)

LA PREGUNTA ES CUÁNTAS VECES APARECE EL TEMA; LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES 2 VECES

EJEMPLO*: Musette en Re Mayor, del Libro para Ana Magdalena, de Johann Sebastian Bach

10

A*.

RESPUESTA: 1 VEZ

= TEMA (DEBE ESCUCHARSE PRIMERO 2 VECES)

44

SONATA.

Allegro molto.

12.

Edison Peters 1978 Copyright 1998 by C.F. Peters.

A*: Sonata en Do Mayor, de D. Scarlatti, L.

B*.

= TEMA (DEBE ESCUCHARSE PRIMERO 2 VECES)

RESPUESTA: 3 VECES

El 95041-12 02-9

IMPROVISACION

Adolfo Mejía

Andante Moderato

El músico improvisa sobre una pieza de piano, según el tempo, o de un Pieza de la propia obra.

B*: Improvisación, del compositor colombiano Adolfo Mejía

C*.

= TEMA (DEBE ESCUCHARSE PRIMERO 2 VECES)

RESUESTA: 3 VECES

C*: Fragmento de El Herrero Armonioso, Tema y variaciones en Mi mayor de G.F. Haendel

7. A Jorge le gustan la música y la pintura; busca formas creativas de dibujar los sonidos y sus movimientos. Escucha tres sonidos: uno alto o agudo, uno medio y uno bajo o grave. A cada sonido le corresponde una línea; el ejemplo indica la correspondencia entre lo que se escucha y el gráfico. A la nota grave (se escucha) le corresponde la línea de abajo; a la nota media (se escucha), la línea de la mitad y a la nota alta (se escucha), la línea de arriba. Escucha cómo suena el gráfico que tienes como ejemplo (se escucha):

EJEMPLO:

A.

B.

8. Jorge escucha series de sonidos; si van hacia arriba les corresponde una línea en el mismo sentido; también pueden ir hacia abajo, y en ese caso dibuja una línea descendente, o puede escuchar el mismo sonido varias veces y lo señala con una línea horizontal (se dicta línea por línea):

EJEMPLO:

A.

B.

9. Ahora Jorge quiere dibujar sonidos largos y cortos. Señala en cada caso con una X cuál ejemplo corresponde al ejercicio que escuchas:

EJEMPLO:  ----- (GRÁFICO 1)

A.  ----- (GRÁFICO 1)

B.  ----- (GRÁFICO 2)

C.  ----- (GRÁFICO 2)

10. Jorge quiere dibujar también sonidos fuertes y suaves:

EJEMPLO:  ----- (GRÁFICO 2)

A.  ----- (GRÁFICO 1)

B.  ----- (GRÁFICO 2)

C.  ----- (GRÁFICO 1)

15

11. A Totó le gusta el folclor; busca la música que corresponde perfectamente en ritmo a la letra de las coplas; para cada tonada escucha dos coplas diferentes y dice si la primera o la segunda le cuadran a la música; pon atención al ejemplo, cada trozo musical sonará dos veces (se escucha); seguidamente marcas la copla que consideras que cuadra en ritmo con la música que escuchaste, para el ejemplo musical la respuesta correcta es la copla 2 (se escucha la música con letra):

COPLA 1

Chimbillllí Chimbillllomb
Chimbillllí Chimbillllomb
No hay caracol
Que no tenga su comba

COPLA 2

Hay una raquireña que me tiene penando } bis
Hay una raquireña que me pone a sufrir }
Si no la miro su ausencia me hace daño } bis
En cambio si la miro, pobrecito de mi }

COPLA 1

El loro y la lora
Estaban loreando
Y yo por la reja
Estaba mirando

COPLA 2

Un diablo cayó en un hoyo
Y otro diablo lo sacó,
Y otro diablo les pregunta,
Cómo diablos se cayó

COPLA 1

Sin más panelita
Sin más chocolate
Toda la noche
Hay un bate que bate

COPLA 2

Me diste tu corazón
Y llorando me juraste
Que nunca me olvidarías
Y es lo primero que haces

COPLA 1

Por ahí van los monos
Por la orilla del río
El mono más viejo, mi vida
Se muere de frío

COPLA 2

Trabajá compañero, trabajá uye
Trabajá medio llo, trabajá uye
Trabajá de costado, trabajá uye
Trabajá boca arriba, trabajá uye
Trabajá boca abajo, trabajá uye

EJEMPLO

- Copla 1
 Copla 2
 Ninguna



A.

- Copla 1
 Copla 2
 Ninguna

B.

- Copla 1
 Copla 2
 Ninguna

C.

- Copla 1
 Copla 2
 Ninguna

16



12. Totó identifica con su tamborero los ritmos que son iguales; en cada ejercicio escucharás tres ritmos. Pon atención al ejemplo:

EJEMPLO:

RITMO 1

RITMO 2

RITMO 3

LA PREGUNTA ES QUÉ RITMOS SON IGUALES; LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES 1 Y 2 SON IGUALES

A.

RESPUESTA: TODOS SON DIFERENTES

B.

RESPUESTA: 1 Y 3 SON IGUALES

C.

RESPUESTA: 1 Y 2 SON IGUALES

D.

RESPUESTA: TODOS SON IGUALES

E.

RESPUESTA: 1 Y 2 SON IGUALES

13. Gustavo tiene un grupo musical; escucha a uno de los músicos de su grupo; él toca cada frase musical tres veces, aunque toca los mismos sonidos, interpreta a veces de distintas formas y Gustavo reconoce si cada vez tocó de igual manera; en cada ejercicio escucharás tres frases, como en el ejemplo siguiente:

EJEMPLO:

FRASE 1

FRASE 2

FRASE 3



LA PREGUNTA ES CUÁLES FRASES SON IGUALES; LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES 1 Y 3 SON IGUALES

A.

RESPUESTA: 1 Y 3 SON IGUALES

B.

RESPUESTA: TODAS SON DIFERENTES

C.

RESPUESTA: TODAS SON IGUALES

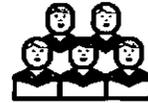
D.

RESPUESTA: 1 Y 3 SON IGUALES

E.

RESPUESTA: 1 Y 2 SON IGUALES

14. Gustavo también canta en un coro; el director lo ha dejado encargado del ensayo y él debe indicar la entrada correcta de la melodía en cada grupo vocal; escucharás primero la melodía en una sola voz, luego escucharás la combinación de voces una primera vez y luego una segunda vez; debes decir si sonó bien la primera vez, la segunda, si las dos veces sonó bien o si ninguna vez sonó bien. Pon atención al ejemplo; ésta es la melodía (se escucha), ahora oírás la combinación de voces la primera vez (se escucha) y ahora la segunda vez, en que puede sonar diferente (se escucha):



PRIMERA VEZ SEGUNDA VEZ

EJEMPLO:
 cuan dond' rí o que na pte d'roz lle va

LA PREGUNTA ES CUÁNDO SONÓ BIEN, LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES LA SEGUNDA VEZ SONÓ BIEN

X = ENTRADA FALSA
 ✓ = ENTRADA CORRECTA

A. SEGUNDA VEZ PRIMERA VEZ

o m no es pla ta en es a brí la ca jí ray ve rás lo que es

RESPUESTA: LA PRIMERA VEZ SONÓ BIEN

B. PRIMERA VEZ SEGUNDA VEZ

a gua pa sés por a quí _____ ca se que yo no la ví _____
 a gua pa sés por a quí _____ ca se que yo no la ví _____

RESPUESTA: LAS DOS VECES SONÓ BIEN

C. PRIMERA VEZ SEGUNDA VEZ

Han ca pte d'ca tro ves e por fue ra su zo loa di ví nas es pe rón

RESPUESTA: NINGUNA VEZ SONÓ BIEN



15. Ahora Gustavo verifica si el pianista que toca con el coro, lo hace siempre bien o a veces se equivoca; escucharás cada frase dos veces y señalarás si el pianista tocó bien la primera vez, tocó bien la segunda vez, tocó bien las dos veces o tocó mal las dos veces; pon atención al ejemplo, primera vez (se escucha), segunda vez (se escucha):

EJEMPLO:

LA PREGUNTA ES CUÁNDO SONÓ BIEN, LA RESPUESTA AL EJEMPLO ES TOCÓ BIEN LA PRIMERA VEZ

A.

RESPUESTA: TOCÓ BIEN LA SEGUNDA VEZ

B.

RESPUESTA: TOCÓ MAL LAS DOS VECES

C.

RESPUESTA: TOCÓ BIEN LA PRIMERA VEZ

16. Cuando un grupo de instrumentistas toca con el coro, Gustavo hace un seguimiento a cuántas veces tocó la flauta; debes distinguir el timbre de la flauta, escúchalo (suena la flauta en una escala, por ejemplo). En el ejemplo que vas a oír debes decir cuántas veces ha tocado la flauta.



EJEMPLO:

LA PREGUNTA ES CUÁNTAS VECES TOCÓ LA FLAUTA, LA RESPUESTA ES 1 VEZ

A.

RESPUESTA: 3 VECES

B.

RESPUESTA: 1 VEZ

C.

RESPUESTA: NINGUNA

FIN DE LA PRUEBA

2.2 HOJAS DE RESPUESTA PARA LOS EXAMINADOS



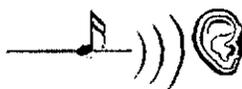
2.3 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PUNTAJES

33

PRUEBA PERCEPTIVA TABLA DE PUNTAJES

PREGUNTAS	NIVEL DE DIFICULTAD Y PUNTAJE POR EJERCICIO	PUNTAJE POR NIVEL	EXPLICACIÓN
1,9,10 (16 EJERCICIOS)	1	16	EL EJERCICIO 1 SE BASA EN MOTIVOS DE 3, 4 Ó 5 NOTAS; LOS EJERCICIOS 9 Y 10 EXIGEN RECONOCIMIENTO DE GRAFÍAS SOBRE SONIDOS AISLADOS CON UNA CONCEPCIÓN ATOMÍSTICA, SOBRE ELEMENTOS DE DURACIÓN E INTENSIDAD SONORA
2,3,8,11,12,16 (21 EJERCICIOS)	2	42	SON EJERCICIOS QUE SE BASAN EN LA FRASE MUSICAL; IMPLICAN YA LA IDEA MUSICAL SOBRE UNA CONCEPCIÓN GLOBAL, DE EXPERIENCIA COMPLEJA; EL EJERCICIO 8 ES DE GRAFÍA MUSICAL SOBRE MOVIMIENTOS SONOROS
4,5,6,7,13,14,15 (26 EJERCICIOS)	3	78	LOS EJERCICIOS 4,5, Y 6 INVOLUCRAN UNA FORMA DE ANÁLISIS QUE CONLLEVA LA BÚSQUEDA DE RELACIONES Y FILIACIONES; SE TRATA DE EJERCICIOS COMPLEJOS CON BASE EN MATERIAL MUSICAL MUY SENCILLO LOS EJERCICIOS 13, 14 Y 15 INDAGAN EN LA ASIMILACIÓN DE ESQUEMAS SONOROS PROPIOS DE LA CULTURA MUSICAL A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE LO QUE SUENA IGUAL O DIFERENTE A NIVEL INTERPRETATIVO, POLIFÓNICO Y ARMÓNICO. EL EJERCICIO 7 IMPLICA GRAFÍA MUSICAL SOBRE UNA PERCEPCIÓN MUY FINA DE SONIDOS AISLADOS
EJERCICIOS = 63		PUNTAJE TOTAL = 136	

34



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

	PRUEBA
PUNTAJE	PERCEPTIVA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA PERCEPCIÓN MUSICAL DE 136 A 114	El estudiante o aspirante denota desarrollo sensorial y percepción auditiva fina y precisa; su disposición auditiva y capacidad de memoria musical se ponen en juego en el reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical y razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, en los cuales logra altos desempeños. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la audición constituye el fundamento de dicha formación y el componente básico de la inteligencia musical.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA PERCEPCIÓN MUSICAL DE 113 A 91	El estudiante o aspirante manifiesta capacidad de percepción auditiva; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical y razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora. Puede mejorar su audición mediante el entrenamiento auditivo y la apreciación musical en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA PERCEPCIÓN MUSICAL DE 90 A 69	El estudiante o aspirante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical y razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora. Requiere de entrenamiento auditivo y apreciación musical en el contexto de un proceso de formación para desarrollar su potencial musical y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA PERCEPCIÓN MUSICAL 68 Ó MENOS	El estudiante o aspirante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical y razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora. Se recomienda entrenamiento auditivo y apreciación musical, en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

35

PLANILLA PARA CALIFICAR LA PRUEBA

EJERCICIO	RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA INCORRECTA	SUBTOTALES	
1	A	EN TODAS	1	0	EJERCICIO 1 =
	B	EN LA NOTA 3	1	0	
	C	EN LA NOTA 1	1	0	
	D	EN LA NOTA 2	1	0	
	E	EN LA NOTA 1	1	0	
	F	EN LA NOTA 4	1	0	
	G	EN LA NOTA 3	1	0	
	H	EN LA NOTA 2	1	0	
	J	EN NINGUNA	1	0	
2	A	FRASES 1 Y 2 SON IGUALES	2	0	2 =
	B	FRASES 1 Y 3 SON IGUALES	2	0	
	C	TODAS SON IGUALES	2	0	
	D	FRASES 2 Y 3 SON IGUALES	2	0	
	E	TODAS SON DIFERENTES	2	0	
3	A	LA NOTA 1	2	0	3 =
	B	LA NOTA 2	2	0	
	C	LA NOTA 3	2	0	
4	A	2 VECES	3	0	4 =
	B	NINGUNA	3	0	
	C	2 VECES	3	0	
	D	3 VECES	3	0	
	E	3 VECES	3	0	

EJERCICIO	RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA INCORRECTA	SUBTOTALES	
5	A	SÍ SE RELACIONA	3	0	5 =
	B	SÍ SE RELACIONA	3	0	
	C	NO SE RELACIONA	3	0	
	D	SÍ SE RELACIONA	3	0	
	E	NO SE RELACIONA	3	0	
6	A	1 VEZ	3	0	6 =
	B	3 VECES	3	0	
	C	3 VECES	3	0	
7	A	SEGÚN GRÁFICOS SIGUIENTE PÁGINA	3	0	7 =
	B	SEGÚN GRÁFICOS SIGUIENTE PÁGINA	3	0	
8	A	SEGÚN GRÁFICOS SIGUIENTE PÁGINA	2	0	8 =
	B	SEGÚN GRÁFICOS SIGUIENTE PÁGINA	2	0	
9	A	GRÁFICO 1	1	0	9 =
	B	GRÁFICO 2	1	0	
	C	GRÁFICO 2	1	0	
10	A	GRÁFICO 1	1	0	10 =
	B	GRÁFICO 2	1	0	
	C	GRÁFICO 1	1	0	
11	A	COPLA 2	2	0	11 =
	B	COPLA 2	2	0	
	C	NINGUNA	2	0	

36

2.4 INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES

39



CONDICIONES PREVIAS A LA APLICACIÓN
El examinado no requiere estudios previos en música
Se necesita una grabadora y los materiales de las pruebas
Puede ser realizada por un solo aplicador
Todas las pruebas requieren de condiciones acústicas: un salón aislado, que permita mantener la atención y concentración permanentes en la audición y/o interpretación
INDICACIONES PARA SER APLICADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
Se organiza el grupo, que puede ser de cualquier tamaño, de manera que se distribuyan convenientemente en el salón
Se explica al grupo que a través de la prueba se valora la capacidad de audición musical. El instrumento para el examinado amplía esta explicación, que debe ser leída en voz alta por el aplicador. Se aclara que las indicaciones para cada ejercicio están en la grabación; antes de cada ejercicio se da un ejemplo.
INSTRUCTIVO PARA LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA: se proporcionan plantillas que facilitan la corrección de la prueba
OPCIONES PARA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: se proporcionan tablas que permiten, con un enfoque pedagógico, la lectura de los puntajes de la prueba.
La primera opción para presentar e interpretar los resultados corresponde a la suma del puntaje total obtenido en la prueba perceptiva.
La segunda es presentar e interpretar los puntajes por componentes o por competencias de la inteligencia musical, lo cual es posible para un grupo o para un individuo. Esta alternativa exige un trabajo más preciso y detallado en la sistematización de la información.

40

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO
DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"



*TRAS LAS HUELLAS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL...*

ANEXO 3: PRUEBA EXPRESIVA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LIGIA IVETTE ASPRILLA

GISELA DE LA GUARDIA

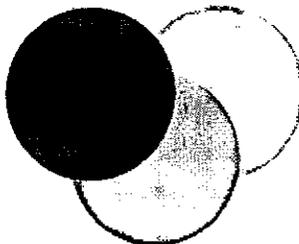
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

1

**MATERIAL DE LA PRUEBA
EXPRESIVA**

3.1 EJERCICIOS MUSICALES CON
INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN

3.4 INSTRUCTIVO GENERAL
PARA LOS APLICADORES



3.2 TABLAS PARA
CALIFICAR LA PRUEBA

3.3 PRESENTACIÓN E
INTERPRETACIÓN
DE PUNTAJES

2



**AUDICIÓN DIFERENCIADA
Y DE REPERTORIO**

**COMPETENCIAS VALORADAS: UBICACIÓN
TONAL Y ENTONACIÓN POR IMITACIÓN**

CONTENIDOS ESPECÍFICOS: TEMAS
MELÓDICOS DE DISTINTOS GÉNEROS

TEMA CLÁSICO: HIMNO A LA ALEGRÍA. DE L.V. BEETHOVEN

SE PROPONEN TRES TEMAS: CLÁSICO, TRADICIONAL Y POPULAR; SE
SELECCIONA UNO PARA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO, SEGÚN LOS
INTERESES DEL PROGRAMA Y/O LA CULTURA MUSICAL DEL ASPIRANTE



EL TEMA SE CANTA O TOCA UNA SOLA VEZ EN SU TONALIDAD ORIGINAL (RE MAYOR), PARA QUE EL ASPIRANTE LA
ENTONE EN DIFERENTES TONALIDADES. EL APLICADOR DEBE TOCAR ALGUNOS COMPASES INTRODUCTORIOS EN EL
TECLADO QUE ORIENTEN LA UBICACIÓN TONAL POR PARTE DEL ASPIRANTE; PUEDE OPTARSE POR EL
ACOMPAÑAMIENTO AL TECLADO SOBRE TÓNICA Y DOMINANTE.



**AUDICIÓN DIFERENCIADA
Y DE REPERTORIO**

TEMA TRADICIONAL: QUABINA HUILENSE, DE CARLOS E. CORTÉZ



EL TEMA SE CANTA O TOCA UNA SOLA VEZ EN SU TONALIDAD ORIGINAL (DO MAYOR), PARA QUE EL
ASPIRANTE LA ENTONE EN DIFERENTES TONALIDADES. EL APLICADOR DEBE TOCAR ALGUNOS COMPASES
INTRODUCTORIOS EN EL TECLADO QUE ORIENTEN LA UBICACIÓN TONAL POR PARTE DEL ASPIRANTE; PUEDE
OPTARSE POR EL ACOMPAÑAMIENTO AL TECLADO SOBRE TÓNICA Y DOMINANTE.

7. 
 LA MÚCURA EN EL SUELO MAMA NO PUEDE CON ÉLLA ME LLEVA LA CABA BEZAYMAMAÑO FUEDO CON ÉLLA

EL TEMA SE CANTA O TOCA UNA SOLA VEZ EN SU TONALIDAD ORIGINAL (FA MAYOR), PARA QUE EL ASPIRANTE LA ENTONE EN DIFERENTES TONALIDADES. EL APLICADOR DEBE TOCAR ALGUNOS COMPASES INTRODUCTORIOS EN EL TECLADO QUE ORIENTEN LA UBICACIÓN TONAL POR PARTE DEL ASPIRANTE; PUEDE OPTARSE POR EL ACOMPAÑAMIENTO AL TECLADO SOBRE TÓNICA Y DOMINANTE.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS:
FRASES MELÓDICAS**

8. 

a

9. 
f *pp*

b


mf *p*

10. 
adagio *allegro*

ARTICULACIÓN

FRASE MELÓDICA PARA TRABAJO DE ARTICULACIÓN; EL APLICADOR CANTA EL EJERCICIO DOS VECES ACENTUANDO LAS DIFERENCIAS DEL LEGATO AL STACCATO.

DINÁMICA

FRASE MELÓDICA PARA TRABAJO DE DINÁMICA; EL APLICADOR CANTA CADA EJERCICIO UNA VEZ ACENTUANDO LAS DIFERENCIAS EN EL MANEJO DE LA INTENSIDAD.

TEMPO

FRASE MELÓDICA PARA MANEJO DEL TEMPO; LA PRIMERA SEMIFRASE EL APLICADOR LA CANTA ADAGIO Y LA SEGUNDA ALLEGRO.

APLICACIÓN CREATIVA

COMPETENCIAS VALORADAS: IDEACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS ESPECÍFICOS: FRASES RÍTMICAS

PREGUNTA

EJEMPLO:

RESPUESTA

EL APLICADOR REALIZA UNA VEZ EL EJEMPLO HACIENDO NOTAR AL ASPIRANTE LA FORMA PREGUNTA - RESPUESTA; SEGUIDAMENTE EL APLICADOR TOCA UNA VEZ LA PREGUNTA Y EL ASPIRANTE DEBE PROPORCIONAR UNA RESPUESTA. SE TOMA EN CUENTA QUE ÉSTA CONSERVE LA ESTRUCTURA Y ALGUNAS FIGURACIONES RÍTMICAS.

11.

a

b

c

d

RECURSOS EXPRESIVOS

COMPETENCIAS VALORADAS: IMITACIÓN POLIFÓNICA

CONTENIDOS ESPECÍFICOS: CANON

OPCIÓN 1: CANON CUCU

12.

OPCIÓN 2: CANON LA CAMPANA

LA PRUEBA PERMITE LA VALORACIÓN DE UN ELEMENTO COMPLEJO COMO ES EL MANEJO DE LA TEXTURA POLIFÓNICA A TRAVÉS DE UN EJERCICIO MUY SENCILLO EN FORMA DE CANON; EL APLICADOR SELECCIONA UN CANON; CANTA UNA VEZ LA MELODÍA CON SU LETRA Y EL ASPIRANTE LA REPITE; EN UN SEGUNDO MOMENTO, EL ASPIRANTE DEBE ENTRAR EN EL TERCER COMPÁS QUE CANTE O TOQUE EL APLICADOR, DE MANERA QUE SE DE SUPERPOSICIÓN MELÓDICO-RÍTMICA. COMO SEGUNDA OPCIÓN SE PRESENTA UN CANON MÁS EXTENSO; LA ENTRADA DEL ASPIRANTE SERÍA EN EL QUINTO COMPÁS.



MEMORIA MUSICAL

COMPETENCIAS VALORADAS: MEMORIA MELÓDICO-RÍTMICA Y FORMAL

CONTENIDOS ESPECÍFICOS: FRASES, PERÍODOS Y TEMAS

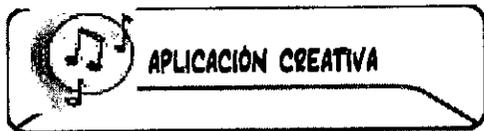
13.

FRASE a

FRASE b

FRASE c

EL APLICADOR CANTA LA FRASE a, COMO MÁXIMO DOS VECES, Y EL ASPIRANTE DEBE ENTONARLA POR IMITACIÓN; SEGUIDAMENTE EL APLICADOR CANTA LAS FRASES a y b, PARA QUE EL ASPIRANTE LAS CANTE. SI EL EXAMINADO HA LOGRADO RETENER LAS DOS PRIMERAS FRASES, EL APLICADOR ENTONA EL EJERCICIO COMPLETO COMO TEMA DE IMITACIÓN.



APLICACIÓN CREATIVA

COMPETENCIAS VALORADAS: IDEACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS ESPECÍFICOS: FRASES MELÓDICAS

EJEMPLO: PREGUNTA

RESPUESTA

14.

a

b

c

d

EL APLICADOR TOCA UNA VEZ EL EJEMPLO HACIENDO NOTAR AL ASPIRANTE LA FORMA PREGUNTA - RESPUESTA; SEGUIDAMENTE EL APLICADOR TOCA O CANTA UNA VEZ CADA PREGUNTA Y EL ASPIRANTE DEBE PROPORCIONAR UNA RESPUESTA. SE TOMA EN CUENTA QUE ÉSTA CONSERVE LA ESTRUCTURA Y ALGUNAS FIGURACIONES RÍTMICAS; LA RESPUESTA DEBE SER CONCLUSIVA Y PREFERIBLEMENTE CONSERVAR ALGUNOS GIROS MELÓDICOS.

3.2 TABLAS PARA CALIFICAR LA PRUEBA

COMPETENCIA BASE DE LA VALORACIÓN	Nº EJ.	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		E	B	R	D	
AUDICIÓN DIFERENCIADA: RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	1a					
	1b					
	1c					
	1d					
	1e					
	1f					
	2a					
	2b					
	2c					
	3					
	4a					
	4b					
5						
6						
AUDICIÓN DIFERENCIADA Y DE REPERTORIO: UBICACIÓN TONAL	7					

COMPETENCIA BASE DE LA VALORACIÓN	Nº EJ.	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		E	B	R	D	
ARTICULACIÓN	8					
DINÁMICA	9a					
	9b					
TEMPO	10					
IDEACIÓN MUSICAL	11a					
	11b					
	11c					
	11d					
POLIFONÍA	12					
MEMORIA MELÓDICA, RÍTMICA Y FORMAL	13a					
	13b					
	13c					
IDEACIÓN MUSICAL	14a					
	14b					
	14c					
	14d					

- E = EXCELENTE
- B = BUENO
- R = REGULAR
- D = DEFICIENTE

Los valores numéricos correspondientes se califican por nivel según tabla de puntajes

3.3 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

15

PRUEBA EXPRESIVA TABLA DE PUNTAJES

NIVEL DE DIFICULTAD	PREGUNTAS	PUNTAJE SEGÚN DESEMPEÑO	EXPLICACIÓN
1	1 a, b, c, d, e, f (6 EJERCICIOS)	EXCELENTE = 1 BUENO = 0,75 REGULAR = 0,5 DEFICIENTE = 0,25	EJERCICIOS DE IMITACIÓN SOBRE INTERVALOS
2	2 a, b, c, 3 4 a, b 5 9 a, b (9 EJERCICIOS)	EXCELENTE = 3 BUENO = 2,25 REGULAR = 1,5 DEFICIENTE = 0,75	EJERCICIOS DE IMITACIÓN SOBRE MOTIVOS MELÓDICOS Y SEMIFRASES
3	6 8 10 (3 EJERCICIOS)	EXCELENTE = 4 BUENO = 3 REGULAR = 2 DEFICIENTE = 1	EJERCICIOS SOBRE FRASES
4	7 11 a, b, c, d 12 13 a, b, c 14 a, b, c, d (13 EJERCICIOS)	EXCELENTE = 7 BUENO = 5,25 REGULAR = 3,5 DEFICIENTE = 1,75	EJERCICIOS SOBRE TEMAS MUSICALES Y CANCIONES QUE INVOLUCRAN COMPETENCIAS MÁS COMPLEJAS: UBICACIÓN TONAL, POLIFONÍA, MEMORIA SOBRE PERÍODOS E IDEACIÓN MUSICAL
TOTALES	EJERCICIOS = 31	PUNTAJE MÁXIMO POR NIVEL NIVEL 1 = 6 NIVEL 2 = 27 NIVEL 3 = 12 NIVEL 4 = 91	

16



PUNTAJE	PRUEBA
	EXPRESIVA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL DE 136 A 114	El estudiante o aspirante denota desarrollo sensible y capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; pone en juego su disposición en altos desempeños referidos a la entonación, ritmo, improvisación y memoria musical mediante imitación repentinizada con precisión, buen sentido rítmico, desarrollo de la audición interior y manejo expresivo y melódico. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la expresividad musical constituye una forma privilegiada de realización de la creatividad.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL DE 113 A 91	El estudiante o aspirante manifiesta capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a entonación, ritmo, improvisación y memoria musical; su realización no es inmediata; requiere de una mediación del examinador o de más de un intento para efectuar el ejercicio. Incorpora buen sentido rítmico, desarrollo de la audición interior e intencionalidad expresiva. Puede mejorar su expresión musical mediante el solfeo, la práctica vocal e instrumental en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL DE 90 A 69	El estudiante o aspirante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen realizaciones expresivas y capacidad de imitación; necesita de una mediación del examinador o de más de un intento para efectuar el ejercicio; algunos aspectos auditivos, rítmicos, melódicos o creativos no se logran satisfactoriamente. Requiere de un proceso formativo y de desarrollo expresivo a través del solfeo, la práctica instrumental o vocal para desarrollar su potencial y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL 68 Ó MENOS	El estudiante o aspirante denota dificultad en ejercicios musicales que exigen realizaciones expresivas y capacidad de imitación; no incorpora en sus desempeños buen sentido rítmico, desarrollo de la audición interior ni intencionalidad expresiva. Se recomienda un trabajo formativo y de desarrollo expresivo a través del solfeo, la práctica instrumental o vocal, en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

17

**TABLA PARA CALIFICAR POR
COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA**

COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL	PRUEBA EXPRESIVA
REPRESENTACIONES INTERNAS DE LA MÚSICA	— ESTÁN PRESENTES EN LA PRUEBA, PERO NO CONSTITUYEN OBJETO DE EVALUACIÓN
AUDICIÓN MUSICAL Y MEMORIA MUSICAL	PREGUNTAS 1,2,3,4,5,6,7 Y 13 (18 EJERCICIOS)
LECTOESCRITURA MUSICAL	—
RECURSOS EXPRESIVOS	PREGUNTAS 8,9,10 Y 12 (5 EJERCICIOS)
ANÁLISIS MUSICAL	—
APLICACIÓN CREATIVA	PREGUNTAS 11 Y 14 (8 EJERCICIOS)

18



3.4 INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES

19



CONDICIONES PREVIAS A LA APLICACIÓN
No requiere estudios previos en música
Se necesita un teclado y los materiales de la prueba
Requiere de dos aplicadores: uno realiza los ejercicios y el otro califica
Todas las pruebas requieren de condiciones acústicas: un salón aislado, que permita mantener la atención y concentración permanentes en la audición y/o interpretación
Es imprescindible que los aplicadores se familiaricen previamente con el material de la prueba y los instructivos de aplicación
INDICACIONES PARA SER APLICADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
Se organizan los turnos para que cada examinado ingrese individualmente a la presentación de la prueba
Se explica al examinado que a través de la prueba se va a hacer una valoración de audición, entonación y ritmo.
INSTRUCTIVO PARA LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA: se proporcionan plantillas que facilitan la corrección de la prueba
OPCIONES PARA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: se proporcionan tablas que permiten, con un enfoque pedagógico, la lectura de los puntajes de la prueba.
La primera opción para presentar e interpretar los resultados corresponde a la suma del puntaje total obtenido en la prueba expresiva.
La segunda opción es presentar e interpretar los puntajes por componentes o por competencias de la inteligencia musical, lo cual es posible para un grupo o para un individuo. Esta alternativa exige un trabajo más preciso y detallado en la sistematización de la información.

20

UNIVERSIDAD CENTRAL

IDEP

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO
DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"**

*TRAS LAS HUELLAS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL...*

ANEXO 4: PRUEBA LECTOESCRITURAL



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LIGIA IVETTE ASPRILLA

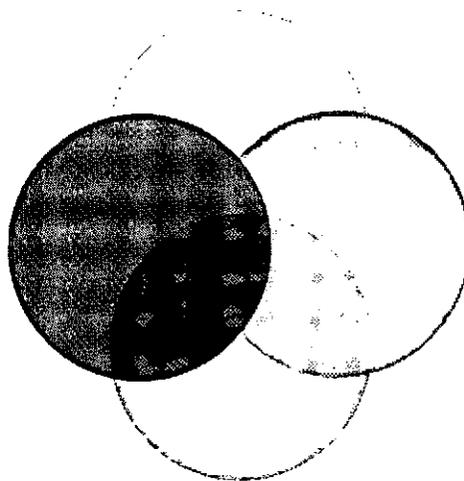
GISELA DE LA GUARDIA

JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

MATERIAL DE LA PRUEBA LECTOESCRITURAL

4.1 EJERCICIOS MUSICALES CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN

**4.4 INSTRUCTIVO GENERAL
PARA LOS APLICADORES**



**4.2 HOJAS DE
RESPUESTA PARA
LOS EXAMINADOS**

**4.3 PRESENTACIÓN E
INTERPRETACIÓN
DE PUNTAJES**

4.1 EJERCICIOS MUSICALES CON INSTRUCTIVO PUNTUAL DE APLICACIÓN



TRAS LAS HUELLAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL...

La siguiente prueba permite valorar las competencias musicales que los estudiantes o aspirantes han desarrollado a través de diversas experiencias.



1. Los siguientes ejercicios se realizan con base en la audición interior, sin estímulo auditivo, a partir de melodías muy conocidas; se pide a los examinados silencio, concentración y atención permanente a su memoria auditiva; conceda 15 minutos para los tres ejercicios; anuncie cada 5 minutos el tiempo que les resta.

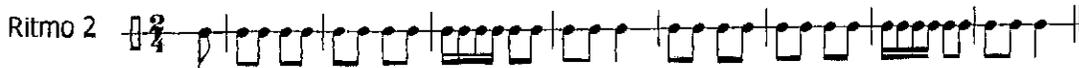
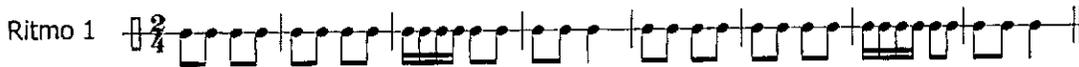


Indique el ritmo (2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8) y escriba las barras de compás del coro del villancico "A la nanita nana".



Realización correcta del ejercicio

B.



¿Cuál de los tres ritmos corresponde al tema del programa "Chespirito"?

Respuesta correcta: el ritmo 1

C.



¿Cuál de las tres melodías corresponde a la canción infantil "Los pollitos"?

Respuesta correcta: la melodía 3



2. Toque el siguiente tema en un teclado y pida a los estudiantes responder las preguntas (quien responde la prueba no tiene la partitura; el ejercicio se realiza sólo a partir del estímulo auditivo).

Repita la pregunta A en voz alta: ¿Con qué nota del arpeggio comienza la melodía?

Para la pregunta A, toque primero el arpeggio mi sol# si, anunciando: primera nota = mi, segunda nota = sol#, tercera nota = si y repita los primeros cuatro compases del tema.

- Con la nota 1
 Con la nota 2
 Con la nota 3

Espere 1 minuto

Repita la pregunta B en voz alta: ¿Cuántas veces aparece el siguiente intervalo?

Para la pregunta B, toque tres veces el intervalo la fa# descendente y repita el tema hasta el compás 8.

- Una vez
 Dos veces
 Tres veces

Espere 1 minuto

Repita la pregunta C en voz alta: ¿A qué modo corresponden las escalas que escuchas en el tema?

Para la pregunta C se escucha nuevamente el tema completo.

- Menor melódico
 Mayor
 Menor armónico

Espere 1 minuto



Repita la pregunta D en voz alta: ¿Cuántas frases hay en el tema que escuchaste?

Para la pregunta D, toque el tema completo.

Espere de 3 a 5 minutos

- Dos frases
- Cinco frases
- Cuatro frases

E. Dígale a los examinados que van a escuchar dos partes del mismo tema; en una de ellos puede sonar un error en la melodía. Si escuchan un error, deben indicar en cuál parte. Separe las dos partes. Anuncie primera parte (la toca), segunda parte (la toca).

Espere de 3 a 5 minutos

- En la primera parte
- En la segunda parte
- En ninguno

F. Dígale a los examinados que van a escuchar dos partes del mismo tema; en una de ellos puede sonar un error en la melodía. Si escuchan un error, deben indicar en cuál parte. Separe las dos partes. Anuncie primera parte (la toca), segunda parte (la toca).

Espere de 3 a 5 minutos

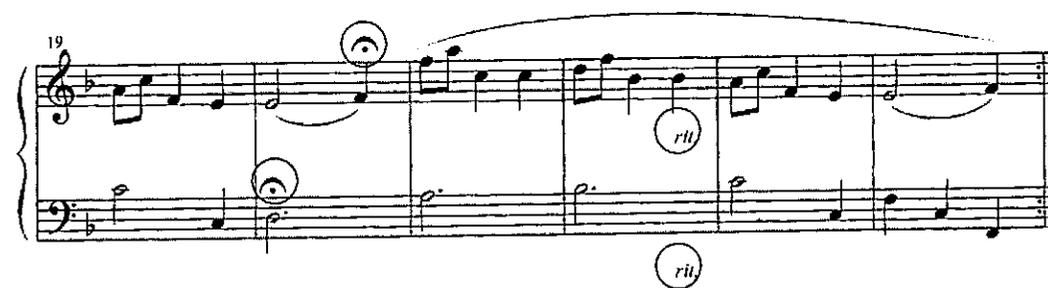
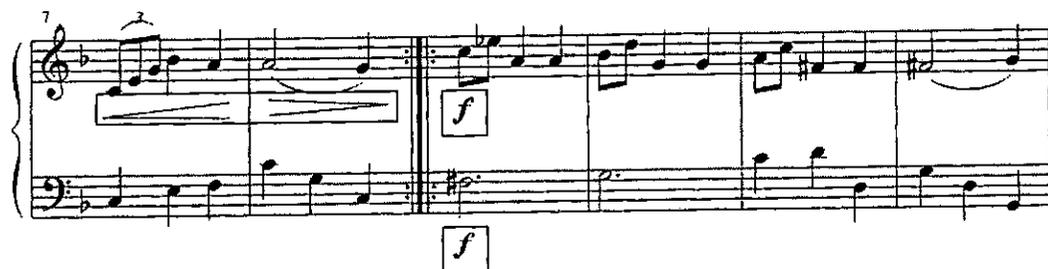
- En la primera parte
- En la segunda parte
- En ninguno

(Para el ejercicio E suena como primera parte la frase 1-compás 1 a 4 - con un sol becuadro en el compás 3; se hace una breve pausa y se anuncia la segunda parte, frase 2 -compás 5 a 8 -sin ningún error)

(Para el ejercicio F suena como primera parte la frase 1-compás 1 a 4 - sin ningún error; se hace una breve pausa y se anuncia la segunda parte, frase 2 -compás 5 a 8 -con un la# como primera nota del compás 5)

Minueto en Fa Mayor, de W.A. Mozart

mo





3. La partitura corresponde al Minueto en Fa Mayor de Mozart. El ejercicio se realiza sin audición, sólo a partir de la partitura; le faltan algunos signos que los examinados deben escribir. No les de instrucciones; dígalos que tienen 15 minutos para completar los ejercicios de la A a la J.
- A. Doble barra de repetición al final de la pieza
 - B. Bemol en el mi del compás 9
 - C. Sostenido en el fa del compás 12
 - D. Becuadro en el fa del bajo del compás 14
 - E. Ligado de la primera a la nota final de la última frase musical
 - F. Ligado que señale el único tresillo de la pieza
 - G. Escribe un signo que haga que la nota blanca del bajo del compás 10 dure 3 tiempos
 - H. Stacatto para las notas negras de los compases 5 y 6

En la misma partitura señala:

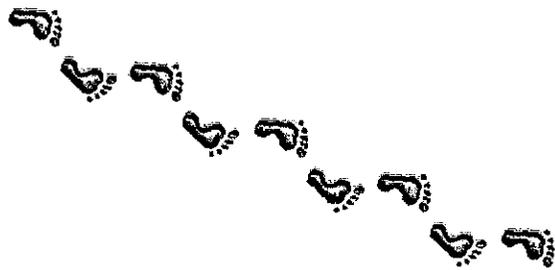
- I. Dentro de un rectángulo los signos que indican la dinámica de la pieza.
- J. Dentro de un círculo los signos que afectan el tempo.

4.2 HOJAS DE RESPUESTA PARA LOS EXAMINADOS



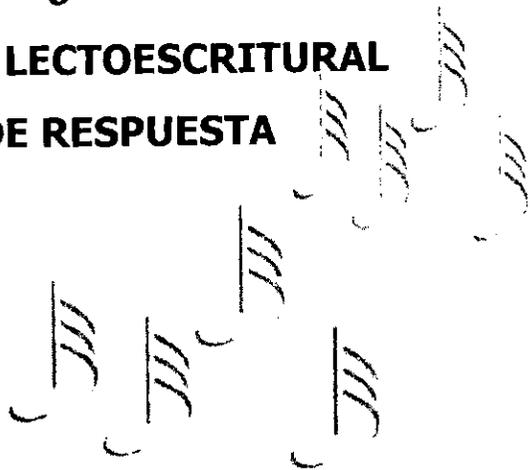
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO
DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"



*TRAS LAS HUELLAS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL...*

PRUEBA LECTOESCRITURAL
HOJAS DE RESPUESTA



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LIGIA IVETTE ASPRILLA
GISELA DE LA GUARDIA
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

INSTITUCIÓN: _____
NOMBRE DE QUIEN REALIZA LA
PRUEBA: _____
EDAD: _____



2. Escucha con atención el tema y responde las siguientes preguntas:

A. ¿Con qué nota del arpeggio comienza la melodía?

- Con la nota 1
- Con la nota 2
- Con la nota 3

B. ¿Cuántas veces aparece el siguiente intervalo?

(la fa# descendente)

- Una vez
- Dos veces
- Tres veces

C. ¿A qué modo corresponden las escalas que escuchas?

- Menor melódico
- Mayor
- Menor armónico

D. ¿Cuántas frases hay en el tema que escuchaste?

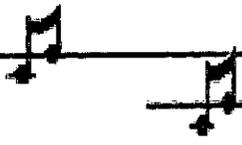
- Dos frases
- Cinco frases
- Cuatro frases

E. Vas a escuchar dos fragmentos del mismo tema; en uno de ellos puede sonar un error en la melodía. Si escuchas un error, indica en cuál parte.

- En el primer fragmento
- En el segundo fragmento
- En ninguno

F. Vas a escuchar dos fragmentos del mismo tema; en uno de ellos puede sonar un error en la melodía. Si escuchas un error, indica en cuál parte.

- En el primer fragmento
- En el segundo fragmento
- En ninguno



3. La partitura corresponde al Minueto en Fa Mayor de Mozart. Le faltan algunos signos que tú debes escribir:

- A. Doble barra de repetición al final de la pieza
- B. Bemol en el mi del compás 9
- C. Sostenido en el fa del compás 12
- D. Becuadro en el fa del bajo del compás 14
- E. Ligado de la primera a la nota final de la última frase musical
- F. Ligado que señale el único tresillo de la pieza
- G. Escribe un signo que haga que la nota blanca del bajo del compás 10 dure 3 tiempos
- H. Stacatto para las notas negras de los compases 5 y 6

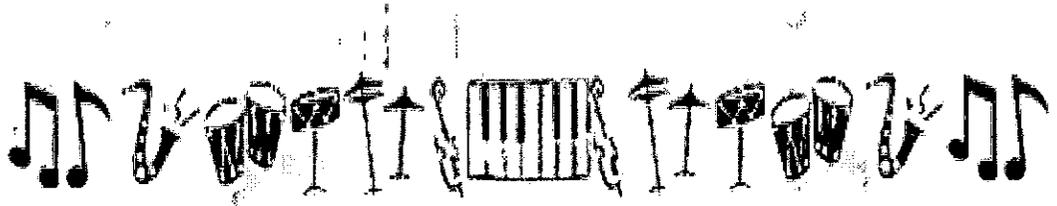
En la misma partitura señala:

- I. Dentro de un rectángulo los signos que indican la dinámica de la pieza.
- J. Dentro de un círculo los signos que afectan el tempo.

Minueto en Fa Mayor, de W.A. Mozart

Piano





4. El siguiente es un ejercicio de dictado. Escribe la melodía que escuchas lo más fielmente posible.

Blank musical staff lines for dictation exercise.

5. Para finalizar la prueba debes esperar el llamado para realizar individualmente un ejercicio de solfeo.

4.3 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS



**PRUEBA LECTOESCRITURAL
TABLA DE PUNTAJES**

PREGUNTAS	NIVEL DE DIFICULTAD	PUNTAJE POR EJERCICIO	PUNTAJE POR NIVEL	EXPLICACIÓN
3 (10 EJERCICIOS)	1	4	40	EJERCICIOS QUE EXIGEN RECONOCIMIENTO Y ESCRITURA DE SIGNOS MUSICALES
1,2 (9 EJERCICIOS)	2	8	72	EN LA PREGUNTA 1, EJERCICIOS CON BASE EN LA AUDICIÓN INTERIOR Y EL CONOCIMIENTO DE LA ESCRITURA MUSICAL; EN LA PREGUNTA 2, EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y CONOCIMIENTO DE ELEMENTOS DE LA FORMA MUSICAL
4,5 (2 EJERCICIOS)	3	EXCELENTE = 12 BUENO = 6 REGULAR = 3 DEFICIENTE = 1,5	24 (SI ES EXCELENTE)	EJERCICIOS DE ESCRITURA DESDE EL RECONOCIMIENTO AUDITIVO (DICTADO) Y DECODIFICACIÓN DE LA ESCRITURA MUSICAL (SOLFEO)
EJERCICIOS = 21			PUNTAJE MÁXIMO = 136	



PRUEBA

PUNTAJE	LECTOESCRITURAL
SOBRESALIENTE DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL DE 136 A 114	El estudiante o aspirante denota desarrollo intelectual y capacidad de apropiación y comprensión del sistema lectoescritural de la música, lo cual se evidencia en altos desempeños referidos al reconocimiento de signos, la escritura musical desde el reconocimiento auditivo, la realización de ejercicios de solfeo, el análisis de una partitura y el establecimiento de relaciones entre el sistema sonoro y el sistema escritural. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación, puesto que la lectoescritura musical constituye uno de los pilares del modelo de educación musical académica.
SATISFACTORIO DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL DE 113 A 91	El estudiante o aspirante manifiesta capacidad de apropiación y comprensión del sistema lectoescritural de la música; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas al reconocimiento de signos, la escritura musical desde el reconocimiento auditivo, la realización de ejercicios de solfeo, el análisis de una partitura y el establecimiento de relaciones entre el sistema sonoro y el sistema escritural. Puede mejorar su lectoescritura musical mediante el solfeo, la teoría musical, la práctica coral e instrumental, en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANO DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL DE 90 A 69	El estudiante o aspirante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen apropiación y comprensión del sistema lectoescritural de la música, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos al reconocimiento de signos, la escritura musical desde el reconocimiento auditivo, la realización de ejercicios de solfeo, el análisis de una partitura y el establecimiento de relaciones entre el sistema sonoro y el sistema escritural. Requiere de un trabajo pedagógico en solfeo, teoría musical, práctica coral e instrumental, en el contexto de un proceso de formación para desarrollar su potencial musical y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL 68 Ó MENOS	El estudiante o aspirante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen apropiación y comprensión del sistema lectoescritural de la música, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos al reconocimiento de signos, la escritura musical desde el reconocimiento auditivo, la realización de ejercicios de solfeo, el análisis de una partitura y el establecimiento de relaciones entre el sistema sonoro y el sistema escritural. Se recomienda un trabajo pedagógico en solfeo, teoría musical, práctica coral e instrumental, en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

PLANILLA PARA CALIFICAR LA PRUEBA

EJERCICIO		RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA CORRECTA	PUNTAJE RESPUESTA INCORRECTA	SUBTOTALES
1	A	RITMO 3/4	8	0	1 =
	B	RITMO 1	8	0	
	C	MELODÍA 3	8	0	
2	A	CON LA NOTA 2	8	0	2 =
	B	TRES VECES	8	0	
	C	MAYOR	8	0	
	D	CUATRO FRASES	8	0	
	E	EN LA PRIMERA PARTE	8	0	
	F	EN LA SEGUNDA PARTE	8	0	
3	A	DOBLE BARRA DE REPETICIÓN AL FINAL DE LA PIEZA	4	0	3 =
	B	BEMOL EN EL MI DEL COMPÁS 9	4	0	
	C	SOSTENIDO EN EL FA DEL COMPÁS 12	4	0	
	D	BECUADRO EN EL FA DEL BAJO DEL COMPÁS 14	4	0	
	E	LIGADO DE LA PRIMERA A LA NOTA FINAL DE LA ÚLTIMA FRASE MUSICAL	4	0	
	F	LIGADO QUE SEÑALE EL ÚNICO TRESILLO DE LA PIEZA	4	0	
	G	PUNTILLO EN LA NOTA BLANCA DEL BAJO DEL COMPÁS 10	4	0	
	H	STACATTO PARA LAS NOTAS NEGRAS DE LOS COMPASES 5 Y 6	4	0	
	I	RECTÁNGULO PARA LOS SIGNOS DE DINÁMICA	4	0	
	J	CÍRCULO PARA LOS SIGNOS QUE AFECTAN EL TEMPO	4	0	
4	DICTADO, SEGÚN EJERCICIO EXCELENTE = 12 BUENO = 9 REGULAR = 6 DEFICIENTE = 3			SEGÚN ESCALA	4 =
5	SOLFEO, SEGÚN EJERCICIO EXCELENTE = 12 BUENO = 9 REGULAR = 6 DEFICIENTE = 3			SEGÚN ESCALA	5 =
TOTAL PUNTAJE					

PUNTAJE MÁXIMO = 136

**TABLA PARA EVALUAR POR COMPONENTES
DE LA INTELIGENCIA**

COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL	PRUEBA LECTOESCRITURAL
REPRESENTACIONES INTERNAS DE LA MÚSICA	PREGUNTAS 1, 2, 5
AUDICIÓN MUSICAL Y MEMORIA MUSICAL	AUDICIÓN MUSICAL: PREGUNTAS 1,2,4,5
	MEMORIA MUSICAL: PREGUNTAS 1, 2, 3, 4
LECTOESCRITURA MUSICAL	PREGUNTAS 1,2,3,4,5,
RECURSOS EXPRESIVOS	PREGUNTAS 1, 5
ANÁLISIS MUSICAL	PREGUNTAS 1, 2
APLICACIÓN CREATIVA	PREGUNTA 5

4.4 INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES





PRUEBA LECTOESCRITURAL

CONDICIONES PREVIAS A LA APLICACIÓN
Requiere estudios previos en música
Se necesita una grabadora y los materiales de las pruebas; para el ejercicio de solfeo y el dictado es necesario un teclado
Puede ser realizada por un solo aplicador
Todas las pruebas requieren de condiciones acústicas: un salón aislado, que permita mantener la atención y concentración permanentes en la audición y/o interpretación
INDICACIONES PARA SER APLICADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
Se organiza el grupo, que puede ser de cualquier tamaño, de manera que se distribuyan convenientemente en el salón
Se explica al grupo que a través de la prueba se valora el nivel de dominio de la lectoescritura musical. Se aclara que al terminar la aplicación grupal cada examinado será llamado individualmente para realizar un ejercicio de solfeo
INSTRUCTIVO PARA LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA: se proporcionan plantillas que facilitan la corrección de la prueba
OPCIONES PARA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: se proporcionan tablas que permiten, con un enfoque pedagógico, la lectura de los puntajes de la prueba.
La primera opción para presentar e interpretar los resultados corresponde a la suma del puntaje total obtenido en la prueba lectoescritural.
La segunda es presentar e interpretar los puntajes por componentes o por competencias de la inteligencia musical, lo cual es posible para un grupo o para un individuo. Esta alternativa exige un trabajo más preciso y detallado en la sistematización de la información.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO
PEDAGÓGICO"

UNIVERSIDAD CENTRAL

IDEP

TRAS LAS HUELLAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL...

ANEXO 5: PRUEBA INTERPRETATIVA



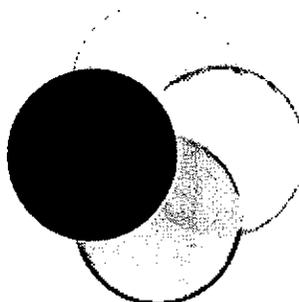
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LIGIA IVETTE ASPRILLA
GISELA DE LA GUARDIA
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

MATERIAL DE LA PRUEBA INTERPRETATIVA

5.1 MATERIAL MUSICAL
PARA EVALUACIÓN

5.4 INSTRUCTIVO GENERAL
PARA LOS APLICADORES



5.2 PARÁMETROS DE
EVALUACIÓN INTERPRETATIVA,
PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN
DE RESULTADOS,

5.3 COMPETENCIAS POR
MODALIDAD INSTRUMENTAL



5.1 MATERIAL MUSICAL PARA EVALUACIÓN

SE PROPONE COMO MATERIAL DE EVALUACIÓN:

OBRAS MUSICALES ACADÉMICAS DE DISTINTOS ESTILOS (INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE MEMORIA Y CON PARTITURA)
OBRAS DEL GÉNERO POPULAR (INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE MEMORIA Y CON PARTITURA)
PARA LECTURA A PRIMERA VISTA: UNA PIEZA MUY SENCILLA QUE NO HAYA ESTUDIADO EL ALUMNO
EJERCICIOS: ESCALAS Y ARPEGIOS (SE CALIFICAN COMO PARTE DEL NIVEL TÉCNICO)

OBRAS, ESTUDIOS, EJERCICIOS	AUTOR

5.2 PARÁMETROS PARA EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS



LOS COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL:

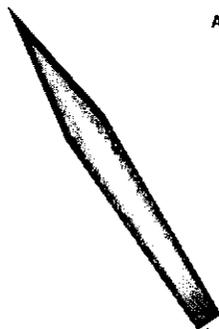
TÉCNICA INSTRUMENTAL

Es el componente que más peso tiene en el área instrumental, en cuanto agrupa el mayor número de competencias. El factor sensoriomotriz, en el cual está inmersa la problemática del aprendizaje de la técnica instrumental, se constituye en uno de los aspectos diferenciales entre niños y adultos frente a la formación como intérpretes. En los jóvenes sin formación musical previa se presenta una acumulación de hábitos y reflejos de tensión muscular, que se evidencian en el aprendizaje de un instrumento. Entre las competencias de esta área sobresalen la relajación y la posición de la mano. El intérprete necesita construir una relación lúdica, sensible y creativa con su propio cuerpo, mejorar sus procesos de coordinación auditivo-motora, flexibilidad, armonía y equilibrio en los movimientos corporales de la cotidianidad, direccionalidad, ajuste postural, lateralidad y desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

La prueba propone una guía que facilita la valoración a los jurados de competencias generales para todos los instrumentos y competencias específicas por modalidad instrumental, a partir de la pregunta: ¿domina el aspirante los fundamentos técnicos de su instrumento a nivel de digitación, precisión rítmica, afinación, relajación muscular, posición corporal, posición de la mano y contenidos técnicos específicos de cada modalidad instrumental?. La guía aborda igualmente una valoración de competencias del desarrollo sensible e intelectual en el área de interpretación.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA PARA LA AUDICIÓN INSTRUMENTAL

- ✓ OBJETIVOS
- ✓ COMPETENCIAS DE DESARROLLO SENSORIOMOTRIZ
- ✓ COMPETENCIAS DE DESARROLLO SENSIBLE
- ✓ COMPETENCIAS DE DESARROLLO INTELLECTUAL
- ✓ PROPUESTA DE MATERIAL PARA LA PRUEBA



ASPECTOS DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL QUE SE INCLUYEN EN LA GUÍA:

- ✓ COMPETENCIAS TÉCNICAS GENERALES
- ✓ COMPETENCIAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS
 - ✓ CONTENIDOS TÉCNICOS
 - ✓ MATERIAL DE TRABAJO
 - ✓ ESTILOS
- ✓ MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN

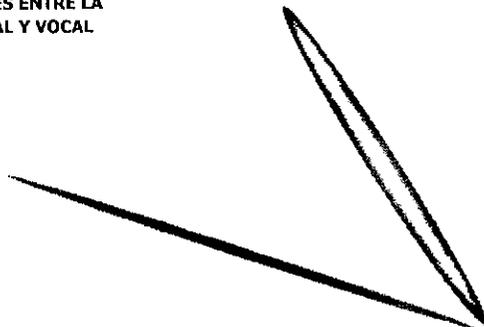
LOS COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL:

TÉCNICA VOCAL

La técnica vocal en el ámbito de los cantantes profesionales constituye una modalidad de la técnica instrumental, con la cual comparte algunas competencias; en el marco de la formación básica, sin embargo, los fundamentos de la técnica vocal resultan imprescindibles a todo músico, en cuanto facilitan, a través de la práctica de la entonación, el desarrollo de la audición, la expresividad y la musicalidad en su conjunto: en todo instrumento se canta, para lo cual el canto debe estar interiorizado. La técnica vocal se presenta tanto en el solfeo como en las prácticas corales; aunque la apropiación del lenguaje musical es el objetivo de la asignatura solfeo y no el dominio de la voz como instrumento, se requiere del manejo funcional del canto y de los mecanismos de emisión del sonido para realizar los ejercicios de entonación y lograr una afinación precisa. En los talleres corales se trabaja la técnica vocal en un contexto artístico, con distintos tipos de repertorio.

COMPETENCIAS COMUNES ENTRE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL Y VOCAL

- ✓ RELAJACIÓN
- ✓ POSICIÓN CORPORAL
- ✓ PRECISIÓN
- ✓ ORNAMENTACIÓN
- ✓ VELOCIDAD
- ENSAMBLE



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA TÉCNICA VOCAL

- ✓ TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN
- ✓ TÉCNICAS DE EMISIÓN
- ✓ TÉCNICAS DE DICCIÓN

**PRUEBA INTERPRETATIVA
TABLA DE PUNTAJES**

NIVEL	PUNTAJE POR NIVEL	EXPLICACIÓN
TÉCNICO	EXCELENTE = 34 BUENO = 17 REGULAR = 8,5 DEFICIENTE = 4,25	SE CONCEDE A TODOS LOS NIVELES QUE SE INTEGRAN EN LA INTERPRETACIÓN EL MISMO PUNTAJE; EN EL FORMATO SE PRECISAN LOS COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA Y COMPETENCIAS QUE CADA UNO ABARCA
EXPRESIVO	EXCELENTE = 34 BUENO = 17 REGULAR = 8,5 DEFICIENTE = 4,25	
COMPRESIVO	EXCELENTE = 34 BUENO = 17 REGULAR = 8,5 DEFICIENTE = 4,25	
LECTURA A PRIMERA VISTA	EXCELENTE = 34 BUENO = 17 REGULAR = 8,5 DEFICIENTE = 4,25	
	PUNTAJE MÁXIMO = 136	



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PUNTAJE	PRUEBA
	INTERPRETATIVA
SOBRESALIENTE DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE 136 A 114	El estudiante o aspirante denota desarrollo sensoriomotriz, sensible e intelectual y capacidad para expresarse musicalmente a través de una modalidad instrumental o vocal, lo cual se evidencia en altos desempeños referidos al dominio de los fundamentos técnicos de su especialidad, sentido musical, buen manejo de recursos del lenguaje musical, comprensión de la forma y de algunas particularidades del estilo musical. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación, puesto que la interpretación constituye una forma sincrética de realización de la creatividad.
SATISFACTORIO DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE 113 A 91	El estudiante o aspirante manifiesta capacidad para expresarse musicalmente a través de una modalidad instrumental o vocal; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas al dominio de los fundamentos técnicos de su especialidad, sentido musical, manejo de recursos del lenguaje musical, comprensión de la forma y de algunas particularidades del estilo musical. Puede mejorar su nivel interpretativo mediante un trabajo pedagógico personalizado en su instrumento en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANO DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE 90 A 69	El estudiante o aspirante denota en igual proporción facilidades y dificultades para expresarse musicalmente a través de una modalidad instrumental o vocal, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a dominio de los fundamentos técnicos de su especialidad, sentido musical, manejo de recursos expresivos, comprensión de la forma y expresión de algunas particularidades del estilo musical. Requiere de un trabajo pedagógico personalizado en su instrumento en el contexto de un proceso de formación para desarrollar su potencial y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL 68 Ó MENOS	El estudiante o aspirante denota dificultad para expresarse musicalmente a través de una modalidad instrumental o vocal, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a dominio de los fundamentos técnicos de su especialidad, sentido musical, manejo de recursos expresivos, comprensión de la forma y expresión de algunas particularidades del estilo musical. Se recomienda un trabajo pedagógico personalizado en su instrumento en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

PLANILLAS PARA CALIFICAR LA PRUEBA

DESARROLLO SENSORIOMOTRIZ

¿Se evidencia en el aspirante disposición para el aprendizaje de los fundamentos técnicos de su instrumento a nivel de relajación muscular, posición corporal, posición de la mano y contenidos técnicos específicos de su modalidad instrumental?

ABARCA LA TÉCNICA INSTRUMENTAL Y LA AUDICIÓN, QUE ESTÁ INCORPORADA A LA INTERPRETACIÓN, PERO NO SE VALORA DE MANERA INDEPENDIENTE	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL TÉCNICO					
DESARROLLO SENSIBLE	¿Se presenta intención expresiva y capacidad de comunicación en la interpretación a través del manejo de recursos como el ritmo, fraseo, articulación y/o dinámica?				
INCLUYE EL MANEJO DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y LA APLICACIÓN CREATIVA, SI SE INTERPRETA EN DIVERSAS MODALIDADES	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL EXPRESIVO					
DESARROLLO INTELECTUAL	¿El aspirante, a través del repertorio instrumental, comunica un nivel de comprensión de la música? ¿Hay continuidad y lógica del discurso musical? ¿Toca de memoria?				
COMPRENDE LA MEMORIA Y REPRESENTACIONES INTERNAS DE LA MÚSICA; EL ANÁLISIS MUSICAL ESTÁ INCORPORADO A LA COMPRENSIÓN DEL ESTILO, PERO NO SE VALORA DE MANERA INDEPENDIENTE	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL COMPRENSIVO					
LECTOESCRITURA MUSICAL	¿El aspirante tiene la competencia para realizar un ejercicio de lectura a primera vista?				
SE INCLUYE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL SOLAMENTE LA PRIMERA VISTA, QUE PONE EN JUEGO LA COMPETENCIA DEL ASPIRANTE RESPECTO A LA COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU SISTEMA DE ESCRITURA, ES UN PROCESO REPENTIZADO QUE INCORPORA SIMULTÁNEAMENTE LA DECODIFICACIÓN Y LA EJECUCIÓN DE OBRAS, ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS	E	B	R	D	
PUNTAJE LECTURA A PRIMERA VISTA					

EXCELENTE = 34
BUENO = 17
REGULAR = 8,5
DEFICIENTE = 4,25

ESCALA DE Puntuación POR NIVEL:

MATERIAL (OBRAS, ESTUDIOS, EJERCICIOS)	AUTOR

INTERPRETACIÓN VOCAL



DESARROLLO SENSORIOMOTRIZ

¿Se evidencia en el aspirante disposición para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del instrumento voz a nivel de relajación, posición corporal, manejo de la respiración y emisión de la voz?

ABARCA LA TÉCNICA VOCAL Y LA AUDICIÓN, QUE ESTÁ INCORPORADA A LA INTERPRETACIÓN, PERO NO SE VALORA DE MANERA INDEPENDIENTE	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL TÉCNICO					
DESARROLLO SENSIBLE	¿Se presenta intención expresiva y capacidad de comunicación en la interpretación a través del manejo de recursos como el ritmo, fraseo, articulación y/o dinámica?				
INCLUYE EL MANEJO DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y LA APLICACIÓN CREATIVA, SI SE INTERPRETA EN DIVERSAS MODALIDADES	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL EXPRESIVO					
DESARROLLO INTELECTUAL	¿El aspirante, a través del repertorio vocal, comunica un nivel de comprensión de la música? ¿Hay continuidad y lógica del discurso musical? ¿Toca de memoria?				
COMPRENDE LA MEMORIA Y REPRESENTACIONES INTERNAS DE LA MÚSICA; EL ANÁLISIS MUSICAL ESTÁ INCORPORADO A LA COMPRENSIÓN DEL ESTILO, PERO NO SE VALORA DE MANERA INDEPENDIENTE	E	B	R	D	
PUNTAJE NIVEL COMPRENSIVO					
LECTOESCRITURA MUSICAL	¿El aspirante tiene la competencia para realizar un ejercicio de lectura a primera vista?				
SE INCLUYE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL SOLAMENTE LA PRIMERA VISTA, QUE PONE EN JUEGO LA COMPETENCIA DEL ASPIRANTE RESPECTO A LA COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU SISTEMA DE ESCRITURA, ES UN PROCESO REPENTIZADO QUE INCORPORA SIMULTÁNEAMENTE LA DECODIFICACIÓN Y ENTONACIÓN DE OBRAS, ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS	E	B	R	D	
PUNTAJE LECTURA A PRIMERA VISTA					

EXCELENTE = 34
BUENO = 17
REGULAR = 8,5
DEFICIENTE = 4,25

ESCALA DE Puntuación POR NIVEL:

MATERIAL (OBRAS, ESTUDIOS, EJERCICIOS)	AUTOR

DEFINICIONES OPERATIVAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL O VOCAL

DESARROLLO SENSORIOMOTRIZ: TÉCNICA

- ♪ EXCELENTE: el aspirante domina los fundamentos técnicos de su especialidad al nivel requerido para iniciar una carrera de música.
- ♪ BUENO: el aspirante conoce algunos elementos básicos de la técnica de su modalidad instrumental.
- ♪ REGULAR: el aspirante tiene familiaridad con el instrumento (incluye el instrumento voz), pero presenta dificultades técnicas; no tiene un buen manejo de la relajación.
- ♪ DEFICIENTE: el aspirante tiene bases falsas y por consiguiente sería necesario un proceso de reeducación.

DESARROLLO SENSIBLE: MUSICALIDAD Y EXPRESIVIDAD

- ♪ EXCELENTE: denota musicalidad y buen manejo de recursos expresivos: ritmo, fraseo, articulación y/o dinámica.
- ♪ BUENO: expresa musicalidad con buen ritmo y sentido de la frase musical.
- ♪ REGULAR: tiene buen ritmo, pero le falta expresividad.
- ♪ DEFICIENTE: realiza una ejecución mecánica, ausente de expresión musical.

DESARROLLO INTELECTUAL: COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA

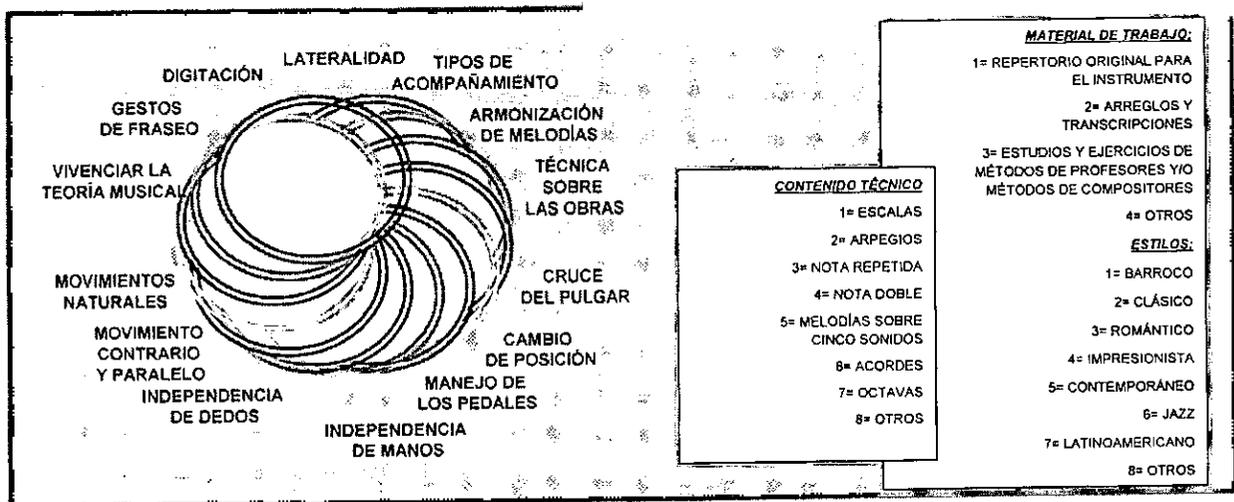
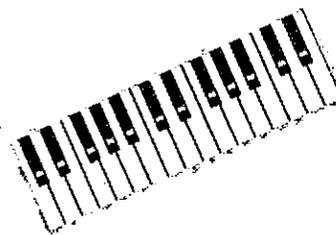
- ♪ EXCELENTE: comprende la forma y expresa algunas particularidades del estilo musical.
- ♪ BUENO: comprende la forma o expresa algunas particularidades del estilo musical.
- ♪ REGULAR: maneja, aunque precariamente, algunos elementos estilísticos y/o formales.
- ♪ DEFICIENTE: no comprende, y por lo tanto, no comunica el sentido de la música.

INDICADORES SOBRE REPERTORIO

- ♪ VARIEDAD DE ESTILOS, AUTORES Y GÉNEROS MUSICALES, ASÍ COMO NIVEL DE DIFICULTAD, DURACIÓN O EXTENSIÓN DE LAS PIEZAS.

5.3 COMPETENCIAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR MODALIDAD INSTRUMENTAL

PIANO: COMPETENCIAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS



**VIENTOS :
COMPETENCIAS
TÉCNICAS ESPECÍFICAS**



CONTENIDO TÉCNICO:

- 1= ESCALAS
- 2= ARPEGIOS
- 3= NOTA REPETIDA
- 4= BORDADURAS
- 5= INTERVALOS
- 6= OTROS

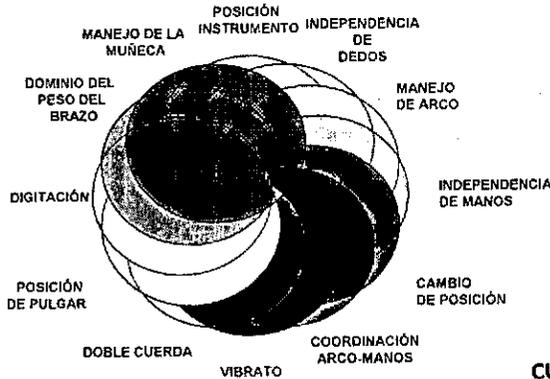
MATERIAL DE TRABAJO:

- 1= REPERTORIO ORIGINAL PARA EL INSTRUMENTO
- 2= ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES
- 3= ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE MÉTODOS DE PROFESORES Y/O MÉTODOS DE COMPOSITORES
- 4= OTROS

ESTILOS:

- 1= BARROCO
- 2= CLÁSICO
- 3= ROMÁNTICO
- 4= IMPRESIONISTA
- 5= CONTEMPORÁNEO
- 6= JAZZ
- 7= LATINOAMERICANO
- 8= OTROS

**CUERDAS : COMPETENCIAS
TÉCNICAS ESPECÍFICAS**



CONTENIDO TÉCNICO:

- 1= ESCALAS
- 2= ARPEGIOS
- 3= NOTA REPETIDA
- 4= BORDADURAS
- 5= INTERVALOS
- 6= ARMÓNICOS
- 7= OCTAVAS
- 8= EXTENSIONES
- 9= TERCERAS
- 10= ACORDES
- 11= OTROS

ESTILOS:

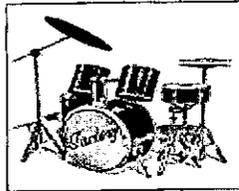
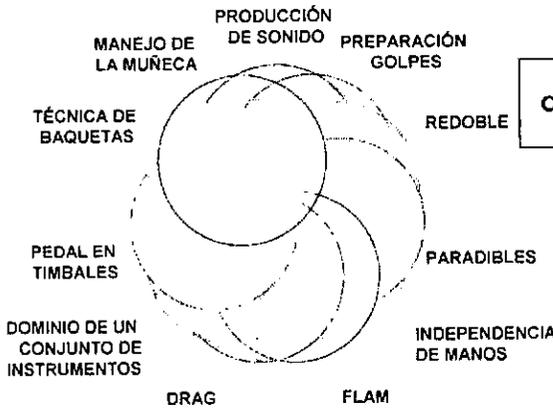
- 1= BARROCO
- 2= CLÁSICO
- 3= ROMÁNTICO
- 4= IMPRESIONISTA
- 5= CONTEMPORÁNEO
- 6= JAZZ
- 7= LATINOAMERICANO
- 8= OTROS

MATERIAL DE TRABAJO:

- 1= REPERTORIO ORIGINAL PARA EL INSTRUMENTO
- 2= ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES
- 3= ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE MÉTODOS DE PROFESORES Y/O MÉTODOS DE COMPOSITORES
- 4= OTROS



**PERCUSIÓN :
COMPETENCIAS TÉCNICAS
ESPECÍFICAS**



CONTENIDO TÉCNICO:

- 1= ESCALAS
- 2= ARPEGIOS
- 3= NOTA REPETIDA
- 4= ACORDES
- 5= INTERVALOS
- 6= OTROS

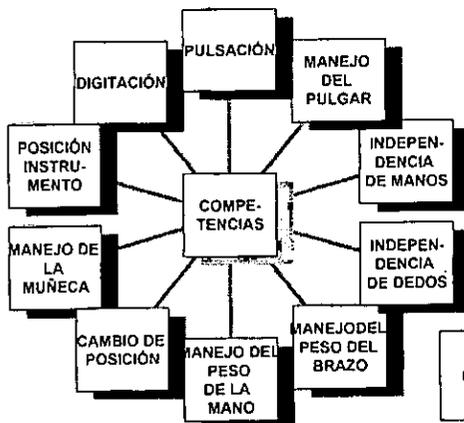
MATERIAL DE TRABAJO:

- 1= REPERTORIO ORIGINAL PARA EL INSTRUMENTO
- 2= ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES
- 3= ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE MÉTODOS DE PROFESORES Y/O MÉTODOS DE COMPOSITORES
- 4= OTROS

ESTILOS:

- 1= BARROCO
- 2= CLÁSICO
- 3= ROMÁNTICO
- 4= IMPRESIONISTA
- 5= CONTEMPORÁNEO
- 6= JAZZ
- 7= LATINOAMERICANO
- 8= OTROS

**GUITARRA :
COMPETENCIAS TÉCNICAS
ESPECÍFICAS**



CONTENIDO TÉCNICO:

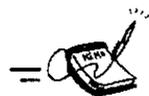
- 1= ESCALAS
- 2= ARPEGIOS
- 3= NOTA REPETIDA
- 4= INTERVALOS
- 5= ACORDES
- 6= OTROS

MATERIAL DE TRABAJO:

- 1= REPERTORIO ORIGINAL PARA EL INSTRUMENTO
- 2= ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES
- 3= ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE MÉTODOS DE PROFESORES Y/O MÉTODOS DE COMPOSITORES
- 4= OTROS

ESTILOS:

- 1= BARROCO
- 2= CLÁSICO
- 3= ROMÁNTICO
- 4= IMPRESIONISTA
- 5= CONTEMPORÁNEO
- 6= JAZZ
- 7= LATINOAMERICANO
- 8= OTROS



5.4 INSTRUCTIVO GENERAL PARA LOS APLICADORES



CONDICIONES PREVIAS A LA APLICACIÓN
Requiere estudios previos en música
Se necesita un piano, tanto para solistas como para acompañantes y los materiales de la prueba
Requiere un mínimo de dos examinadores; preferiblemente, un grupo de tres jurados en la especialidad instrumental
Todas las pruebas requieren de condiciones acústicas: un salón aislado, que permita mantener la atención y concentración permanentes en la audición y/o interpretación
Se organizan los turnos para que cada examinado ingrese individualmente a la presentación de la prueba o la entrevista
Se explica al examinado que a través de la prueba se va a hacer una valoración del nivel de interpretación musical.
INSTRUCTIVO PARA LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA: se proporcionan plantillas que facilitan la calificación de la prueba
OPCIONES PARA PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: se proporcionan tablas que permiten, con un enfoque pedagógico, la lectura de los puntajes de la prueba
La primera opción para presentar e interpretar los resultados corresponde a la suma del puntaje total obtenido en la prueba interpretativa.
La segunda opción es presentar e interpretar los puntajes según nivel técnico, expresivo, comprensivo y de lectura a primera vista.
La tercer opción es presentar resultados por componentes de la inteligencia musical, lo cual es posible para un grupo o para un individuo. Esta alternativa exige un trabajo más preciso y detallado en la sistematización de la información.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO
DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"**

**UNIVERSIDAD CENTRAL
IDEP**

*TRAS LAS HUELLAS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL...*

**ANEXO 6: VALORACIÓN ACTITUDINAL Y
VOCACIONAL**

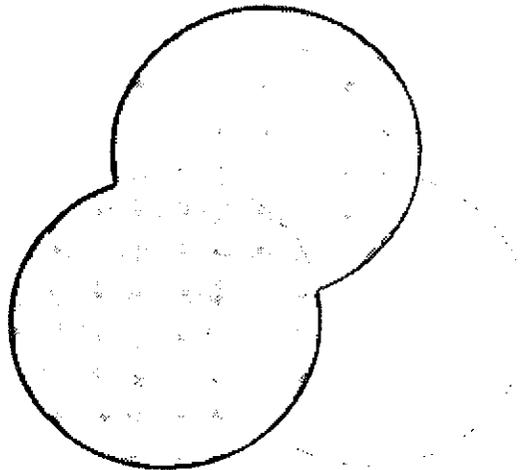


EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

**LIGIA IVETTE ASPRILLA
GISELA DE LA GUARDIA
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ**

MATERIAL DE LA VALORACIÓN ACTITUDINAL Y VOCACIONAL

**6.1 ENTREVISTA POR PAUTAS,
FORMATO PARA ENTREVISTADOR**



**6.3 INSTRUCTIVO PARA
LOS APLICADORES**

**6.2 ENTREVISTA POR PAUTAS,
FORMATO PARA QUIEN
CONSIGNA INFORMACIÓN**



**6.1 ENTREVISTA POR
PAUTAS, FORMATO
PARA EL
ENTREVISTADOR**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO
PEDAGÓGICO"**

UNIVERSIDAD CENTRAL

IDEP



**TRAS LAS HUELLAS DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL...**

**EVALUACIÓN DE ASPECTOS
ACTITUDINALES Y VOCACIONALES**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

LIGIA IVETTE ASPRILLA

GISELA DE LA GUARDIA

ANDRÉS GUTIÉRREZ

**INFORMACIÓN SOBRE
LOS ASPIRANTES**



**PROCESO DE INGRESO
ENTREVISTA POR PAUTAS
(INSTRUMENTO PARA EL ENTREVISTADOR)**

1. Preparación del aspirante para presentar el examen de admisión a la Carrera de Música en la Universidad Central:

- Preguntar específicamente por el área instrumental y por el área de teoría musical
- Indagar si se ha presentado anteriormente en la Central o en otros programas de música
- Precisar si tiene experiencia y vocación para el instrumento o si está escogiendo una modalidad instrumental por ser el único énfasis del programa centralista

2. Motivaciones del aspirante respecto a la música:

- Formular preguntas sobre por qué ha escogido la carrera de música
- Indagar si es de familia de músicos, y en caso contrario, precisar en qué grado apoya la familia sus estudios musicales
- Preguntar si ha sentido inclinación por otras carreras
- Preguntar cuándo terminó el bachillerato, si terminó hace varios años, indagar qué ha hecho en ese lapso

3. **Expectativas que tiene el aspirante** frente a la carrera de música:

- Preguntar qué piensa hacer con la música, si tiene un proyecto musical definido
- Interrogar acerca de si toca en algún grupo musical o si trabaja en algo relacionado con música
- Explorar sobre inclinación hacia énfasis distintos al instrumental, por ejemplo, preguntar si compone, o, en el caso de tener conocimientos previos si enseña música a niños

4. **Información personal** que interesa al Programa:

- Preguntar al aspirante si trabaja (en caso de que responda afirmativamente, indagar cuántas horas, en dónde y quién paga sus estudios)
- Precisar si tiene el instrumento por el cual ha optado

5. **Información sobre el Programa de Estudios Musicales** de la Universidad Central:

- Preguntar cómo obtuvo información sobre el programa centralista
- Precisar qué le atrae del programa: énfasis instrumental, costos moderados, calidad del programa en algún aspecto, convenio con la Orquesta Sinfónica Juvenil u otros

6. **Información sobre los gustos musicales** del aspirante:

- Indagar si escucha música frecuentemente: ¿todos los días? ¿cuánto tiempo, aproximadamente (en horas)?
- Preguntar sobre el género musical hacia el cual se inclina: ¿qué tipo de música le gusta escuchar? Si dice que clásica, preguntarle por compositores de su preferencia
- Precisar si realiza audición ambiental o audición atenta: ¿generalmente, escucha música mientras realiza otras actividades, o el momento de escucha ya constituye para él una actividad que exige de toda su atención?, preguntar también por su asistencia a conciertos y eventos culturales en general

7. Información sobre el proceso de ingreso:

- Indagar en la opinión del aspirante sobre cada uno de los componentes del proceso de ingreso: prueba de aptitudes, examen de conocimientos, audición instrumental. Preguntar cuál prueba le pareció más difícil y cuál considera más importante

8. Opciones que la Escuela de Estudios Musicales ofrece al aspirante:

- Sin especificar puntajes o resultado final al aspirante, preguntarle si leyó la información sobre las opciones que se le ofrecen e ilustrarlo sobre la posibilidad que le es más factible:
 - ✓ Si se trata del Programa de Pregrado, entregarle el plegable con las asignaturas e insistirle en la necesidad de tener tiempo desde los primeros semestres para la práctica de asignaturas como instrumento principal, piano complementario y solfeo
 - ✓ Si se trata del Curso de Introducción a la Música, proporcionar información sobre las asignaturas, intensidad horaria, costos y posibilidad de ingresar al Pregrado una vez aprobado este nivel preparatorio
 - ✓ Si lo más probable es que se le remita a la Sinfónica Juvenil, contarle sobre la ubicación, el convenio, los espacios de práctica instrumental y la preparación en solfeo, que a mediano o largo plazo pueden permitirle presentar nuevamente el examen de ingreso a la carrera de Pregrado en música



6.2 ENTREVISTA POR PAUTAS, FORMATO PARA QUIEN CONSIGNA INFORMACIÓN

CICLO:

ASPIRANTE:

ENTREVISTADORES:

1. Preparación del aspirante para presentar el examen de admisión a la Carrera de Música en la Universidad Central:

- Preguntar específicamente por el área instrumental y por el área de teoría musical
- Indagar si se ha presentado anteriormente en la Central o en otros programas de música
- Precisar si tiene experiencia y vocación para el instrumento o si está escogiendo una modalidad instrumental por ser el único énfasis del programa centralista



2. **Motivaciones del aspirante** respecto a la música:

- Formular preguntas sobre por qué ha escogido la carrera de música
- Indagar si es de familia de músicos, y en caso contrario, precisar en qué grado apoya la familia sus estudios musicales
- Preguntar si ha sentido inclinación por otras carreras
- Preguntar cuándo terminó el bachillerato, si terminó hace varios años, indagar qué ha hecho en ese lapso



3. Expectativas que tiene el aspirante frente a la carrera de música:

- Preguntar qué piensa hacer con la música, si tiene un proyecto musical definido
- Interrogar acerca de si toca en algún grupo musical o si trabaja en algo relacionado con música
- Explorar sobre inclinación hacia énfasis distintos al instrumental, por ejemplo, preguntar si compone, o, en el caso de tener conocimientos previos si enseña música a niños



A large rectangular box with a black border, containing several horizontal lines for writing. This area is intended for the student to provide a detailed response to the expectations listed above.

4. **Información personal** que interesa al Programa:

- Preguntar al aspirante si trabaja (en caso de que responda afirmativamente, indagar cuántas horas, en dónde y quién paga sus estudios)
- Precisar si tiene el instrumento por el cual ha optado

5. **Información sobre el Programa de Estudios Musicales** de la Universidad Central:

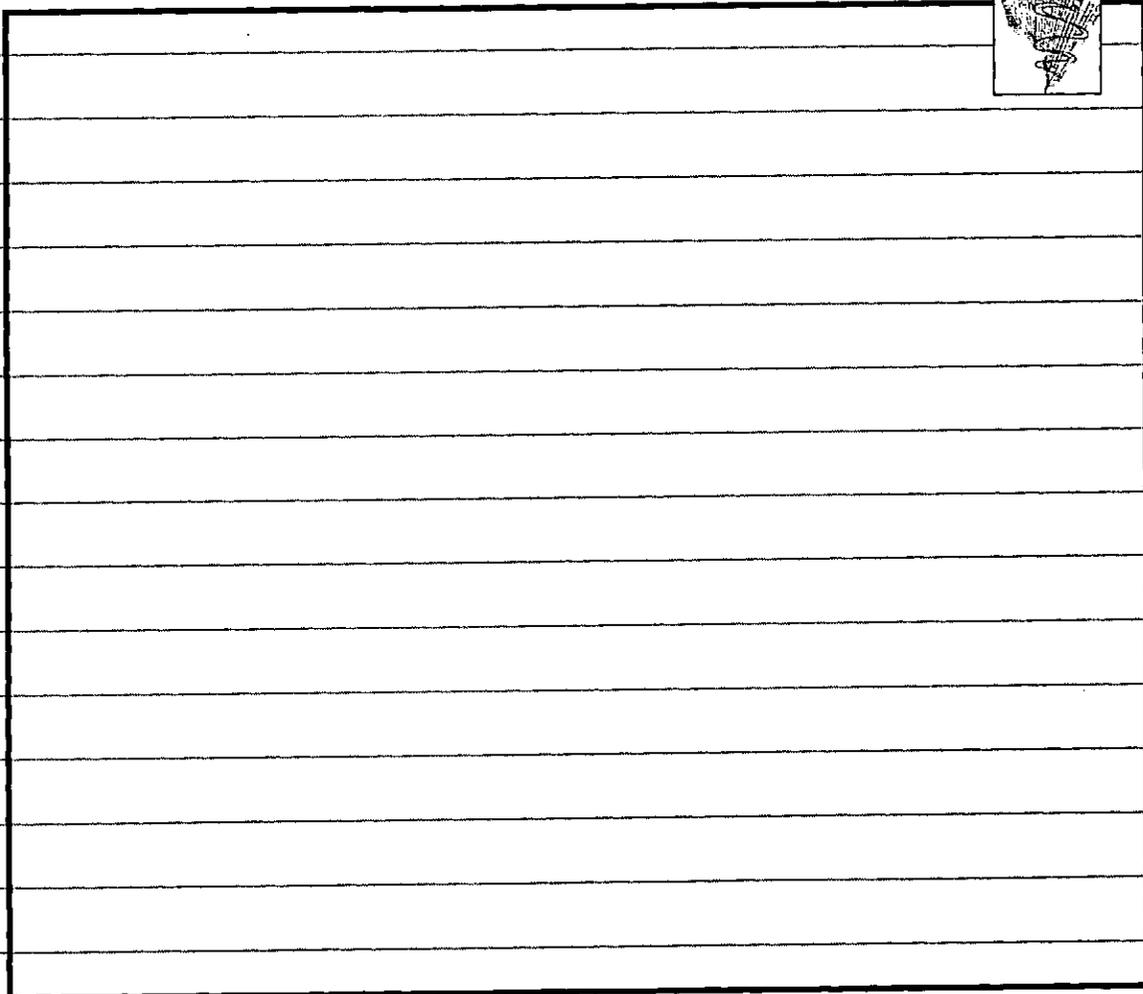
- Preguntar cómo obtuvo información sobre el programa centralista
- Precisar qué le atrae del programa: énfasis instrumental, costos moderados, calidad del programa en algún aspecto, convenio con la Orquesta Sinfónica Juvenil u otros



A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten notes or answers.

6. Información sobre los gustos musicales del aspirante:

- Indagar si escucha música frecuentemente: ¿todos los días? ¿cuánto tiempo, aproximadamente (en horas)?
- Preguntar sobre el género musical hacia el cual se inclina: ¿qué tipo de música le gusta escuchar? Si dice que clásica, preguntarle por compositores de su preferencia
- Precisar si realiza audición ambiental o audición atenta: ¿generalmente, escucha música mientras realiza otras actividades, o el momento de escucha ya constituye para él una actividad que exige de toda su atención?
- Preguntar también por su asistencia a conciertos y eventos culturales en general



A large rectangular box with horizontal lines for writing. In the top right corner of the box, there is a small square icon depicting a hand holding a pen, ready to write.

7. Información sobre el proceso de ingreso:

- Indagar en la opinión del aspirante sobre cada uno de los componentes del proceso de ingreso: prueba de aptitudes, examen de conocimientos, audición instrumental. Preguntar cuál prueba le pareció más difícil y cuál considera más importante



6.3 INSTRUCTIVO PARA LOS APLICADORES



CONDICIONES PREVIAS A LA ENTREVISTA
No requiere estudios previos en música
Se requieren los materiales para la entrevista
Requiere de dos aplicadores: uno entrevista y el otro consigna la información
Se requiere un salón aislado y tranquilo, que posibilite el diálogo
Es imprescindible que los aplicadores se familiaricen previamente con el material de las pruebas y los instructivos de aplicación
INDICACIONES PARA SER APLICADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA
Se organizan los turnos para que cada examinado ingrese individualmente a la presentación de la entrevista
Se explica al entrevistado que a través del diálogo se busca un mayor conocimiento de su vocación para la música.
PUNTAJES: la entrevista no tiene puntaje

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO
DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"



ANEXO 7: INFORMES REMITIDOS A LOS COLEGIOS
PARTICIPANTES EN LAS PRUEBAS PILOTO

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

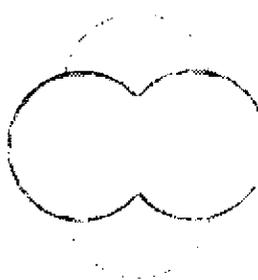
LIGIA IVETTE ASPRILLA
GISELA DE LA GUARDIA
JAIME ANDRÉS GUTIÉRREZ

1



1. INFORME COLEGIO MAYOR
DE SAN BARTOLOMÉ

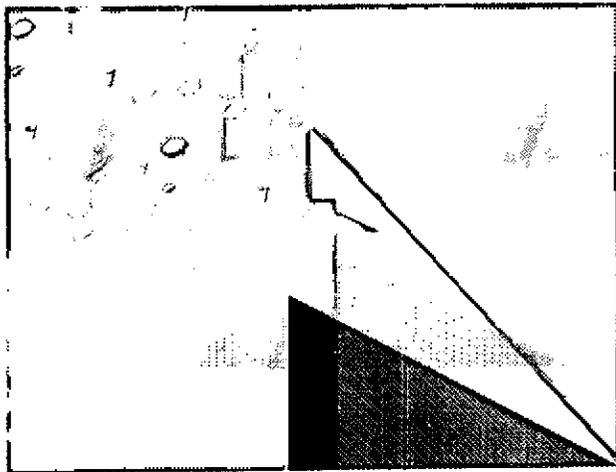
4. INFORME CASD



3. INFORME COLEGIO
NUEVA ZELANDIA

2. INFORME COLEGIO ROSARIO
DE SANTO DOMINGO

2



1. INFORME COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ

Objetivo de la investigación:

Diseñar una prueba que posibilite la valoración de aptitudes y competencias musicales; la prueba se sustenta en las investigaciones sobre procesos creativos, los avances de la psicología aplicados a la disciplina musical, las experiencias de programas universitarios en la medición de aptitudes musicales y la definición de competencias desarrollada desde la Línea de Investigación Pedagógico-musical que se adelanta en la Carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central. Constituye una prueba idónea para el ingreso al ciclo universitario de música y para el componente flexible del Examen de Estado del ICFES. Es un dispositivo pedagógico, en cuanto permite a las instituciones de Educación Básica y Media identificar las potencialidades musicales de los estudiantes y precisar los aspectos en que el trabajo formativo debe enfatizar.

Metodológicamente, la investigación incluyó una fase de pruebas piloto o aplicación del instrumento diseñado en cuatro colegios de diferentes características y en el Curso de Introducción a la Música de la Universidad Central. Como retroalimentación, el equipo de investigación debía enviar un informe a cada colegio sobre los resultados de la prueba en sus estudiantes. El presente informe responde al compromiso asumido con el Colegio Mayor de San Bartolomé.

3

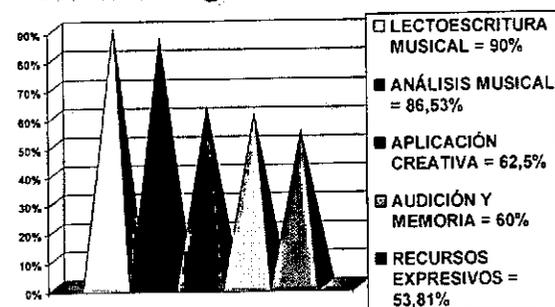
La prueba de Musicalidad:

La prueba de musicalidad que hemos diseñado se dirige a la valoración de diversos componentes de la inteligencia musical; consideramos que ésta se evidencia en el manejo creativo de información sonora y que, como herramienta de formación, favorece el desarrollo de recursos expresivos sin los cuales la sensibilidad y la creatividad son sólo una potencialidad.

Los siguientes son los componentes de la inteligencia musical que aborda la prueba:

- 1. Audición musical:** es el fundamento de la formación de un músico en cualquier especialidad; abarca tanto el "oír", o recepción de estímulos sonoros, como el escuchar, que implica toma de conciencia sobre el discurso musical. La audición está profundamente conectada a la memoria musical y a la conformación de una cultura musical.
- 2. Recursos expresivos:** el estudiante requiere de herramientas como el ritmo y la dinámica o manejo de intensidad sonora, que hacen parte del lenguaje expresivo de la música.
- 3. Aplicación creativa:** conlleva el desarrollo de conceptos y elementos del lenguaje musical en tareas y ejercicios puntuales como la antonación y la improvisación.
- 4. Lectoescritura musical:** este componente puede abordarse en quienes no tienen conocimientos de música a través de grafías o formas libres de representación de sonidos y movimientos sonoros.
- 5. Análisis musical:** se trata tanto del análisis de los diversos elementos musicales a través de la melodía, la armonía y la forma de la música, como del análisis de piezas y obras musicales en su contexto histórico y cultural.
- 6. Memoria musical:** incluye la memoria auditiva desde la percepción melódica, rítmica y armónica, así como la memoria psicomotriz, táctil, muscular, es decir, la memoria del cuerpo característica de la interpretación instrumental o vocal.

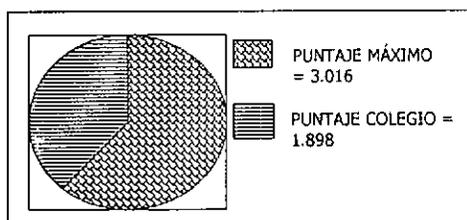
Resultados por componentes de la inteligencia musical:



El mejor resultado lo obtuvieron los estudiantes del Colegio Mayor de San Bartolomé en los ejercicios de grafía musical, en los cuales se "dibujaban" las alturas, movimientos, intensidades y duraciones sonoras. En segundo lugar están las competencias propias del análisis musical, que indagaba en la relación de un motivo con un tema, o a la identificación de cuántas veces aparecía un tema en una obra musical. La aplicación creativa, que corresponde en la prueba individual a los ejercicios que exigían improvisación de respuestas melódicas o rítmicas, se ubica en tercer lugar. El siguiente resultado corresponde a una variedad de ejercicios que, tanto en la prueba grupal como en la individual, se proponían valorar la memoria musical con base en la audición atenta. Por último, la mayor dificultad se evidenció en las competencias que incorporaban recursos expresivos: articulación, tempo dinámica, ritmos, manejo de texturas polifónicas y homofónicas.

Resultados generales:

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO POR EL COLEGIO



El colegio obtuvo el 63% del máximo puntaje posible en las pruebas

RESULTADOS SEGÚN PRUEBA GRUPAL O INDIVIDUAL

PRUEBA	PUNTAJES	%
GRUPAL (componente perceptivo)	1.096 (de un máximo de 1.690)	64,85
INDIVIDUAL (componente expresivo)	802 (de un máximo de 1.326)	60,48

Se dio un resultado levemente superior para la prueba de percepción auditiva aplicada grupalmente, respecto al componente expresivo de entonación y ritmo que se trabajó individualmente.

Puntajes por estudiante:

Se aplicó la prueba perceptiva grupal de una hora de duración y la prueba expresiva individual de aproximadamente 15 minutos. El puntaje máximo de la prueba grupal es de 130, el de la prueba individual es de 102, el máximo puntaje final que se puede obtener por estudiante es de 232. Se trabajó con un grupo de 13 estudiantes, 9 hombres y 4 mujeres, con un promedio de edad de 16 años; en general todos tienen algún nivel de educación musical, 8 afirman cantar y 13 tocan un instrumento.

APELLIDO	NOMBRES	PUNTAJE PRUEBA GRUPAL	PUNTAJE PRUEBA INDIVIDUAL	TOTAL	NIVEL DE LOGRO	LECTURA (CONSULTAR SIGUIENTE PÁGINA)
BLANCO	NÉSTOR	112	84,5	196,5	84,7%	SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 232 A 195
GARCÍA	MELANIE	91	79	170	73,28%	SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157
LEGUIZAMÓN	LAURA PALOMA	96	74	170	73,28%	
LÓPEZ	ANDREA VIVIANA	82	85	167	71,98%	MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117
MONZÓN	ANA MARÍA	86	68,25	154,25	66,49%	
PRADA	JULIÁN DAVID	86	58,25	144,25	62,18%	
RODRÍGUEZ	CARLOS	88	53,5	141,5	60,99%	
CORTÉS	ALEJANDRO	66	73,5	139,5	60,13%	
MEJÍA	EDWIN JAVIER	84	53,25	137,25	59,16%	
JIMÉNEZ	DANIEL FELIPE	68	67,25	135,25	58,3%	
BERMÚDEZ	DANIEL	88	29,5	117,5	50,65%	INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS
ASCENCIO	JOHN ALEXANDER	81	32,25	113,25	48,81%	
ROA	JUAN PABLO	68	43,75	111,75	48,17%	

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR SUMA DE PUNTAJES DE LAS PRUEBAS PERCEPTIVA Y EXPRESIVA

PUNTAJE	LECTURA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 232 A 195	El estudiante denota desarrollo sensorial y sensible, percepción auditiva fina y capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; pone en juego su disposición en el reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación, en los cuales logra altos desempeños. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la audición constituye su fundamento y el componente básico de la inteligencia musical, mientras que la expresividad musical es una forma privilegiada de realización de la creatividad.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157	El estudiante manifiesta capacidad de percepción auditiva y realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Puede mejorar su audición y expresión musical mediante el entrenamiento auditivo, la apreciación musical, el solfeo y la práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117	El estudiante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Requiere de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, para desarrollar sus fortalezas y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS	El estudiante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Se recomienda trabajo de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

Resultados por contenidos musicales:

Entre cuatro colegios involucrados en las pruebas piloto, el San Bartolomé obtuvo el mejor puntaje en la amplia variedad de contenidos musicales que se señalan:

- ✓ CANON
- ✓ FRASES MELÓDICAS
- ✓ MOTIVOS MELÓDICOS
- ✓ SEMIFRASES
- ✓ TEMAS
- ✓ MOTIVOS RÍTMICOS
- ✓ OBRAS
- ✓ FRASES RÍTMICAS
- ✓ INTERVALOS
- ✓ CANCIONES
- ✓ SONIDOS AISLADOS

El Colegio Mayor de San Bartolomé se ubica en primer lugar en ambas pruebas. Es de resaltar el trabajo pedagógico que realiza la profesora en audición y aprendizaje instrumental; aunque los estudiantes no realizan práctica vocal, su desarrollo musical les permitió responder satisfactoriamente la prueba individual, que incluye imitación, entonación e ideación

Sugerencias:

Se recomienda el desarrollo de las siguientes competencias, agrupadas según los componentes de la inteligencia musical, con énfasis en los recursos expresivos.

COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL: dirigidas a la identificación y diferenciación perceptiva de sonidos aislados, intervalos, esquemas, motivos y estructuras melódico-rítmicas. Incorporan siempre el desarrollo de la memoria musical.

Implementos requeridos: grabadora y cassettes o CDs con ejemplos seleccionados. También es posible realizar el ejercicio con programas radiales escogidos previamente. Se necesita un salón aislado, sin demasadas interferencias acústicas.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL: referidas a la incorporación de ritmo, tempo, métrica, articulación y dinámica en el trabajo pedagógico musical.

Implementos requeridos: ninguno; es posible abordarlos mediante el canto como actividad sincrética, la práctica vocal en pequeños grupos o los talleres corales. Para este último caso es necesario un salón para ensayos del conjunto vocal. Si el colegio cuenta con recursos instrumentales, es posible desarrollar práctica instrumental individual o de conjuntos.

COMPETENCIAS DEL ANÁLISIS MUSICAL: incluyen tanto el análisis melódico-rítmico, como el análisis armónico y el estudio de pequeñas formas musicales a través de la apreciación musical.

Implementos requeridos: los mismos del desarrollo auditivo, del cual es complementario.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DEL SISTEMA LECTOESCRITURAL DE LA MÚSICA: se recomienda, como paso previo al aprendizaje de la lectoescritura musical, que el estudiante tenga la posibilidad de jugar con graffas o formas libres de "dibujar la música", en cuanto permiten una asociación entre el sistema sonoro y el sistema de escritura.

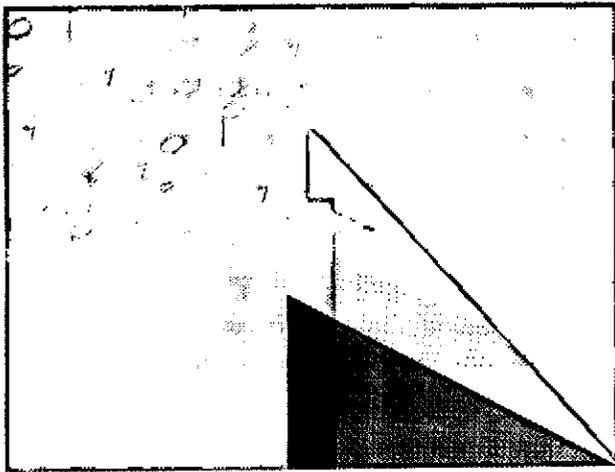
Implementos requeridos: los del desarrollo auditivo, del cual es complementario y adicionalmente, cuaderno pentagramado.

7

Contacto y mediaciones para la actividad:

	MEDIACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS ORGANIZATIVOS	NIVEL DE COLABORACIÓN		
			ALTO	MEDIO	BAJO
	RECTOR(A)	ASIGNACIÓN DE UN SALÓN ADECUADO PARA LA ACTIVIDAD			
	COORDINADOR(A)	SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIANTES			
x	PROFESOR(A) DE MÚSICA	DISPONIBILIDAD DE RECURSOS INSTRUMENTALES			
	OTRO	DISPONIBILIDAD DE TIEMPO			

OBSERVACIONES: EL CONTACTO CON EL COLEGIO SE EFECTUÓ A TRAVÉS DEL IESCO - UC. LA ÚNICA DIFICULTAD EN LA APLICACIÓN PILOTO SE DEBIÓ A QUE SE DISPONÍA EXCLUSIVAMENTE DEL TIEMPO DESTINADO PARA LA CLASE DE MÚSICA, POR LO CUAL FUERON NECESARIAS VARIAS VISITAS DEL EQUIPO AL CENTRO EDUCATIVO. SE CONTÓ DE MANERA PERMANENTE CON LA COLABORACIÓN E INTERÉS DE LA PROFESORA DE MÚSICA CLAUDIA VELÁSQUEZ



2. INFORME COLEGIO ROSARIO DE SANTO DOMINGO

Objetivo de la investigación:

Diseñar una prueba que posibilite la valoración de aptitudes y competencias musicales; la prueba se sustenta en las investigaciones sobre procesos creativos, los avances de la psicología aplicados a la disciplina musical, las experiencias de programas universitarios en la medición de aptitudes musicales y la definición de competencias desarrollada desde la Línea de investigación Pedagógico-musical que se adelanta en la Carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central. Constituye una prueba idónea para el ingreso al ciclo universitario de música y para el componente flexible del Examen de Estado del ICFES. Es un dispositivo pedagógico, en cuanto permite a las instituciones de Educación Básica y Media identificar las potencialidades musicales de los estudiantes y precisar los aspectos en que el trabajo formativo debe enfatizar.

Metodológicamente, la investigación incluyó una fase de pruebas piloto o aplicación del instrumento diseñado en distintos cuatro colegios de diferentes características y en el Curso de Introducción a la Música de la Universidad Central. Como retroalimentación el equipo de Investigación debía enviar un informe a cada colegio sobre los resultados de la prueba en sus estudiantes. El presente informe responde a dicho compromiso con el Colegio Rosario de Santo Domingo.

9

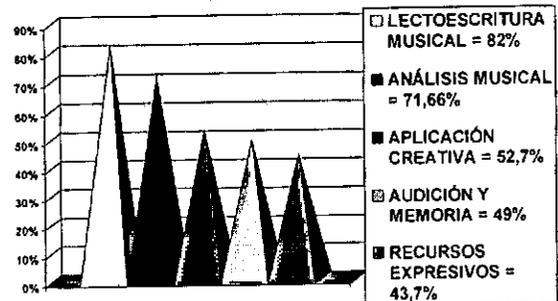
La prueba de Musicalidad:

La prueba de musicalidad que hemos diseñado se dirige a la valoración de diversos componentes de la inteligencia musical; consideramos que ésta se evidencia en el manejo creativo de información sonora y que como herramienta de formación, favorece el desarrollo de recursos expresivos sin los cuales la sensibilidad y la creatividad son sólo una potencialidad.

Los siguientes son los componentes de la inteligencia musical que aborda la prueba:

1. **Audición musical:** es el fundamento de la formación de un músico en cualquier especialidad; abarca tanto el "oír", o recepción de estímulos sonoros, como el escuchar, que implica toma de conciencia sobre el discurso musical. La audición está profundamente conectada a la memoria musical y a la conformación de una cultura musical.
2. **Recursos expresivos:** el estudiante requiere de herramientas como el ritmo y la dinámica o manejo de intensidad sonora, que hacen parte del lenguaje expresivo de la música.
3. **Aplicación creativa:** conlleva el desarrollo de conceptos y elementos del lenguaje musical en tareas y ejercicios puntuales como la entonación y la improvisación.
4. **Lectoescritura musical:** este componente puede abordarse en quienes no tienen conocimientos de música a través de grafías o formas libres de representación de sonidos y movimientos sonoros.
5. **Análisis musical:** se trata tanto del análisis de los diversos elementos musicales a través de la melodía, la armonía y la forma de la música, como del análisis de piezas y obras musicales en su contexto histórico y cultural.
6. **Memoria musical:** incluye la memoria auditiva desde la percepción melódica, rítmica y armónica, así como la memoria psicomotriz, táctil, muscular, es decir, la memoria del cuerpo característica de la interpretación instrumental o vocal.

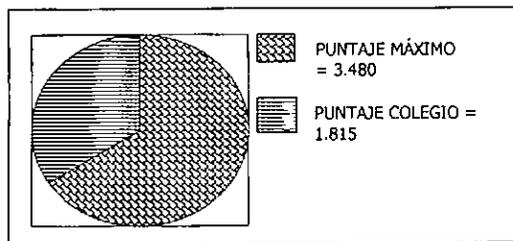
Resultados por componentes de la inteligencia musical:



Como en otros colegios, el mejor resultado lo obtuvieron los estudiantes del Colegio Rosario Santo Domingo en los ejercicios de grafía musical, en los cuales se "dibujaban" las alturas, movimientos, intensidades y duraciones sonoras. En segundo lugar están las competencias propias del análisis musical, que indagaba en la relación de un motivo con un tema, o a la identificación de cuántas veces aparecía un tema en una obra musical. La aplicación creativa, que corresponde en la prueba individual a los ejercicios que exigían improvisación de respuestas melódicas o rítmicas, se ubica en tercer lugar. El siguiente resultado corresponde a una variedad de ejercicios que, tanto en la prueba grupal como en la individual, se proponían valorar la memoria musical con base en la audición atenta. Por último, la mayor dificultad se evidenció en las competencias que incorporaban recursos expresivos: articulación, tempo dinámica, ritmos, manejo de texturas polifónicas y homofónicas.

Resultados generales:

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO POR EL COLEGIO



Las estudiantes que participaron obtuvieron el 52% del máximo puntaje posible en las pruebas

RESULTADOS SEGÚN PRUEBA GRUPAL O INDIVIDUAL

PRUEBA	PUNTAJES	%
GRUPAL (componente perceptivo)	1.070 (de un máximo de 1.950)	54,87
INDIVIDUAL (componente expresivo)	745 (de un máximo de 1.530)	48,7

Se dio un mejor resultado para la prueba de percepción auditiva aplicada grupalmente, respecto al componente expresivo de entonación y ritmo que se trabajó individualmente.

Puntajes por estudiante:

Se aplicó la prueba perceptiva grupal de una hora de duración y la prueba expresiva individual de aproximadamente 15 minutos. El puntaje máximo de la prueba grupal es de 130, el de la prueba individual es de 102, el máximo puntaje final que se puede obtener por estudiante es de 232. Se trabajó con un grupo de 15 estudiantes, todas mujeres, con un promedio de edad de 16 años; Se incluyeron 5 estudiantes del énfasis en música y 10 de otros énfasis artísticos; las primeras lograron un desempeño mejor (61,7% respecto al máximo puntaje posible) que las segundas (51,4%).

APELLIDO	NOMBRES	PUNTAJE PRUEBA GRUPAL	PUNTAJE PRUEBA INDIVIDUAL	TOTAL	NIVEL DE LOGRO	LECTURA (CONSULTAR SIGUIENTE PÁGINA)
MONSERIAT	AURA	93	66,75	159,75	68,86%	SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157
FLÓREZ	LAURA	87	72,75	159,75	68,86%	
MATEUS	LAURA	75	71,5	146,5	63,15%	MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117
PÉREZ	ALEJANDRA CAROLINA	84	49,25	133,25	57,44%	
GUZMÁN	NATHALY	75	57	132	56,9%	
GUERRERO	CONNIE ALEJANDRA	83	46,75	129,75	55,93%	
RONCALLO	VICTORIA	65	59	124	53,45%	
BELTRÁN	PAOLA	69	48,75	117,75	50,75%	INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS
GÁLVEZ	CAROLINA	77	39,5	116,5	50,22%	
BARRERA	CAMILA	55	54,25	109,25	47,09%	
GARCÍA	LINA FERNANDA	64	43,75	107,75	46,44%	
ALBORNOZ	MARIAN GABRIELA	60	47,5	107,5	46,34%	
FERRO	DANIELA	66	32,5	98,5	42,46%	
PALACIO	NATALIA	58	29,5	87,5	37,72%	
AGUILAR	LAURA	59	26,25	85,25	36,75%	

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR SUMA DE PUNTAJES DE LAS PRUEBAS PERCEPTIVA Y EXPRESIVA



PUNTAJE	LECTURA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 232 A 195	El estudiante denota desarrollo sensorial y sensible, percepción auditiva fina y capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; pone en juego su disposición en el reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación, en los cuales logra altos desempeños. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la audición constituye su fundamento y el componente básico de la inteligencia musical, mientras que la expresividad musical es una forma privilegiada de realización de la creatividad.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157	El estudiante manifiesta capacidad de percepción auditiva y realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Puede mejorar su audición y expresión musical mediante el entrenamiento auditivo, la apreciación musical, el solfeo y la práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117	El estudiante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Requiere de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, para desarrollar sus fortalezas y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS	El estudiante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Se recomienda trabajo de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

Resultados por contenidos musicales:

El Rosario de Santo Domingo sobresale en coplas, intervalos, canciones, motivos melódicos y sonidos aislados.

CANON
FRASES MELÓDICAS
✓MOTIVOS MELÓDICOS
SEMIFRASES
TEMAS
MOTIVOS RÍTMICOS
OBRAS
FRASES RÍTMICAS
✓INTERVALOS
✓CANCIONES
✓SONIDOS AISLADOS
✓COPLAS

Entre cuatro colegios, el Rosario de Santo Domingo se ubica en tercer lugar. En la prueba grupal ocupa el segundo puesto y en la prueba individual obtuvo el tercer lugar. Puede darse un fuerte impulso a la formación musical, en cuanto el colegio cuenta con los recursos docentes, instrumentales y físicos necesarios.

Sugerencias:

Se recomienda el desarrollo de las siguientes competencias, agrupadas según los componentes de la inteligencia musical, con énfasis en los recursos expresivos y el desarrollo auditivo.

COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL: dirigidas a la identificación y diferenciación perceptiva de sonidos aislados, intervalos, esquemas, motivos y estructuras melódico-rítmicas. Incorporan siempre el desarrollo de la memoria musical.

Implementos requeridos: grabadora y cassettes o CDs con ejemplos seleccionados. También es posible realizar el ejercicio con programas radiales escogidos previamente. Se necesita un salón aislado, sin demasiadas interferencias acústicas.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL: referidas a la incorporación de ritmo, tempo, métrica, articulación y dinámica en el trabajo pedagógico musical.

Implementos requeridos: ninguno; es posible abordarlos mediante el canto como actividad sincrética, la práctica vocal en pequeños grupos o los talleres corales. Para este último caso es necesario un salón para ensayos del conjunto vocal. Si el colegio cuenta con recursos instrumentales, es posible desarrollar práctica instrumental individual o de conjuntos.

COMPETENCIAS DEL ANÁLISIS MUSICAL: incluyen tanto el análisis melódico-rítmico, como el análisis armónico y el estudio de pequeñas formas musicales a través de la apreciación musical.

Implementos requeridos: los mismos del desarrollo auditivo, del cual es complementario.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DEL SISTEMA LECTOESCRITURAL DE LA MÚSICA: se recomienda, como paso previo al aprendizaje de la lectoescritura musical, que el estudiante tenga la posibilidad de jugar con grafías o formas libres de "dibujar la música", en cuanto permiten una asociación entre el sistema sonoro y el sistema de escritura.

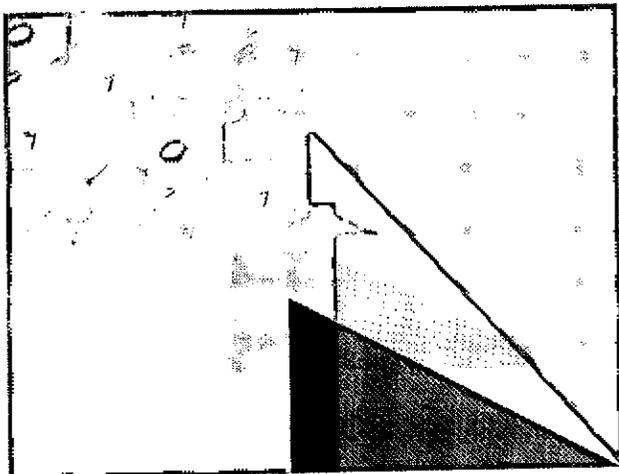
Implementos requeridos: los del desarrollo auditivo, del cual es complementario y adicionalmente, cuaderno pentagramado.

13

Contacto y mediaciones para la actividad:

	MEDIACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS ORGANIZATIVOS	NIVEL DE COLABORACIÓN		
			ALTO	MEDIO	BAJO
	RECTOR(A)	ASIGNACIÓN DE UN SALÓN ADECUADO PARA LA ACTIVIDAD			
	COORDINADOR(A)	SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIANTES			
X	PROFESOR(A) DE MÚSICA	DISPONIBILIDAD DE RECURSOS INSTRUMENTALES			
	OTRO	DISPONIBILIDAD DE TIEMPO			

OBSERVACIONES: EL CONTACTO CON EL COLEGIO SE EFECTUÓ A TRAVÉS DEL IESCO - UC., CON EL COORDINADOR DEL COLEGIO. SE CONTÓ CON LA COLABORACIÓN DEL PROFESOR DE MÚSICA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD. TODOS LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS HABÍAN SIDO PREVISTOS POR EL COLEGIO.



3. INFORME COLEGIO NUEVA ZELANDIA

Objetivo de la investigación:

Diseñar una prueba que posibilite la valoración de aptitudes y competencias musicales; la prueba se sustenta en las investigaciones sobre procesos creativos, los avances de la psicología aplicados a la disciplina musical, las experiencias de programas universitarios en la medición de aptitudes musicales y la definición de competencias desarrollada desde la Línea de investigación Pedagógico-musical que se adelanta en la Carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central. Constituye una prueba idónea para el ingreso al ciclo universitario de música y para el componente flexible del Examen de Estado del ICFES. Es un dispositivo pedagógico, en cuanto permite a las instituciones de Educación Básica y Media identificar las potencialidades musicales de los estudiantes y precisar los aspectos en que el trabajo formativo debe enfatizar.

Metodológicamente, la investigación incluyó una fase de pruebas piloto o aplicación del instrumento diseñado en distintos cuatro colegios de diferentes características y en el Curso de Introducción a la Música de la Universidad Central. Como retroalimentación el equipo de investigación debía enviar un informe a cada colegio sobre los resultados de la prueba en sus estudiantes. El presente informe responde a dicho compromiso con el Colegio Nueva Zelandia.

15

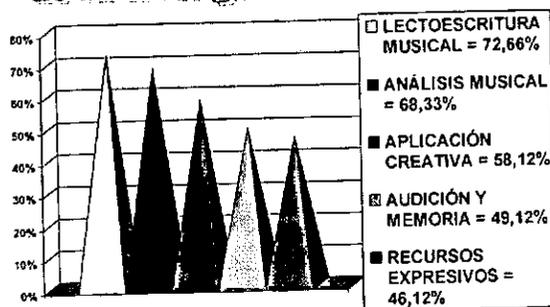
La prueba de Musicalidad:

La prueba de musicalidad que hemos diseñado se dirige a la valoración de diversos componentes de la inteligencia musical; consideramos que ésta se evidencia en el manejo creativo de información sonora y que como herramienta de formación, favorece el desarrollo de recursos expresivos sin los cuales la sensibilidad y la creatividad son sólo una potencialidad.

Los siguientes son los componentes de la Inteligencia musical que aborda la prueba:

1. **Audición musical:** es el fundamento de la formación de un músico en cualquier especialidad; abarca tanto el "oír", o recepción de estímulos sonoros, como el escuchar, que implica toma de conciencia sobre el discurso musical. La audición está profundamente conectada a la memoria musical y a la conformación de una cultura musical.
2. **Recursos expresivos:** el estudiante requiere de herramientas como el ritmo y la dinámica o manejo de intensidad sonora, que hacen parte del lenguaje expresivo de la música.
3. **Aplicación creativa:** conlleva el desarrollo de conceptos y elementos del lenguaje musical en tareas y ejercicios puntuales como la entonación y la improvisación.
4. **Lectoescritura musical:** este componente puede abordarse en quienes no tienen conocimientos de música a través de grafías o formas libres de representación de sonidos y movimientos sonoros.
5. **Análisis musical:** se trata tanto del análisis de los diversos elementos musicales a través de la melodía, la armonía y la forma de la música, como del análisis de piezas y obras musicales en su contexto histórico y cultural.
6. **Memoria musical:** incluye la memoria auditiva desde la percepción melódica, rítmica y armónica, así como la memoria psicomotriz, táctil, muscular, es decir, la memoria del cuerpo característica de la interpretación instrumental o vocal.

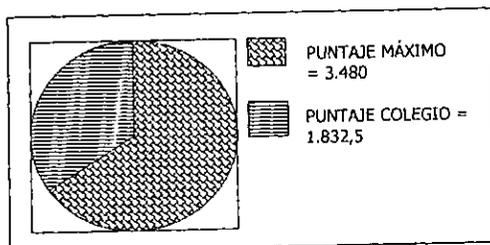
Resultados por componentes de la inteligencia musical:



Como en los otros colegios, el mejor resultado lo obtuvieron los estudiantes del Nueva Zelandia en los ejercicios de grafía musical, en los cuales se "dibujaban" las alturas, movimientos, intensidades y duraciones sonoras. En segundo lugar están las competencias propias del análisis musical, que indagaba en la relación de un motivo con un tema, o a la identificación de cuántas veces aparecía un tema en una obra musical. La aplicación creativa, que corresponde en la prueba individual a los ejercicios que exigían improvisación de respuestas melódicas o rítmicas, se ubica en tercer lugar. El siguiente resultado corresponde a una variedad de ejercicios que, tanto en la prueba grupal como en la individual, se proponían valorar la memoria musical con base en la audición atenta. Por último, la mayor dificultad se evidenció en las competencias que incorporaban recursos expresivos: articulación, tempo dinámica, ritmos, manejo de texturas polifónicas y homofónicas.

Resultados generales:

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO POR EL COLEGIO



El colegio obtuvo el 52,65% del máximo puntaje posible en las pruebas

RESULTADOS SEGÚN PRUEBA GRUPAL O INDIVIDUAL

PRUEBA	PUNTAJES	%
GRUPAL (componente perceptivo)	1.021 (de un máximo de 1.950)	52,35
INDIVIDUAL (componente expresivo)	811,5 (de un máximo de 1.530)	53

Se dio un resultado levemente superior para el componente expresivo de entonación y ritmo, que se trabajó individualmente, respecto a la prueba de percepción auditiva aplicada grupalmente.

Puntajes por estudiante:

Se aplicó la prueba perceptiva grupal de una hora de duración y la prueba expresiva individual de aproximadamente 15 minutos. El puntaje máximo de la prueba grupal es de 130, el de la prueba individual es de 102, el máximo puntaje final que se puede obtener por estudiante es de 232. Se trabajó con un grupo de 15 estudiantes, 8 hombres y 7 mujeres, con un promedio de edad de 15 años; en general los estudiantes no tienen un nivel básico de educación musical.

APELLIDO	NOMBRES	PUNTAJE PRUEBA GRUPAL	PUNTAJE PRUEBA INDIVIDUAL	TOTAL	NIVEL DE LOGRO	LECTURA (CONSULTAR SIGUIENTE PÁGINA)
REY	WILSON JAVIER	91	73	164	70,69%	SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157
MAYORGA	CRISTIAN	90	53,75	143,75	61,96%	MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117
DAZA	HEYDI ALEJANDRA	78	64,5	142,5	61,42%	
ROJAS	JOSE MANUEL	83	58,25	141,25	60,88%	
GUARNIZO	OSMAN GIOVANNI	64	70	134	57,76%	
PALACIO	HÉCTOR MANUEL	75	58,25	133,25	57,44%	
ACOSTA	ERIKA VANESSA	76	53	129	55,6%	
CASTAÑEDA	JORGE	62	58,5	120,5	51,94%	
ROMERO	MARISTELA	63	55,5	118,5	51,08%	
RINCÓN	OSCAR DANIEL	54	55,75	109,75	47,31%	
PEREA	JENNY PAOLA	53	56,75	109,75	47,31%	
BARÓN	ERIKA	67	39,5	106,5	45,91%	INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS
VARGAS	LUZ HELENA	65	35,75	100,75	43,43%	
OSTIOS	NEIDY YOHANA	58	36,5	94,5	40,73%	
SALAMANCA	SANDRA MILENA	42	42,5	84,5	36,42%	

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR SUMA DE PUNTAJES DE LAS PRUEBAS PERCEPTIVA Y EXPRESIVA

PUNTAJE	LECTURA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 232 A 195	El estudiante denota desarrollo sensorial y sensible, percepción auditiva fina y capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; pone en juego su disposición en el reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación, en los cuales logra altos desempeños. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la audición constituye su fundamento y el componente básico de la inteligencia musical, mientras que la expresividad musical es una forma privilegiada de realización de la creatividad.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157	El estudiante manifiesta capacidad de percepción auditiva y realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Puede mejorar su audición y expresión musical mediante el entrenamiento auditivo, la apreciación musical, el solfeo y la práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117	El estudiante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Requiere de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, para desarrollar sus fortalezas y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS	El estudiante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Se recomienda trabajo de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

Resultados por contenidos musicales:

Los estudiantes del Colegio Nueva Zelandia presentaron un buen desempeño en ejercicios con frases melódicas, motivos melódicos y rítmicos, semifrases, temas y obras musicales.

- CANON
- ✓FRASES MELÓDICAS
- ✓MOTIVOS MELÓDICOS
- ✓SEMIFRASES
- ✓TEMAS
- ✓MOTIVOS RÍTMICOS
- ✓OBRAS
- FRASES RÍTMICAS
- INTERVALOS
- CANCIONES
- SONIDOS AISLADOS

Entre cuatro colegios, el Nueva Zelandia ocupó el segundo lugar por puntaje total de las dos pruebas; se ubica en cuarto lugar en la prueba grupal y en segundo en la prueba individual. Sorprendentemente, es el Colegio Nueva Zelandia el que logró el segundo mejor puntaje en la prueba expresiva, que fue considerada algo más difícil que la de audición. El resultado es inesperado, en cuanto los estudiantes no contaban con experiencias previas intra ni extra escolares que les sirvieran de referencia para abordar los ejercicios que se les proponían.

Sugerencias:

Se recomienda el desarrollo de las siguientes competencias, agrupadas según los componentes de la inteligencia musical, con énfasis en el desarrollo auditivo y los recursos expresivos.

COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL: dirigidas a la identificación y diferenciación perceptiva de sonidos aislados, intervalos, esquemas, motivos y estructuras melódico-rítmicas. Incorporan siempre el desarrollo de la memoria musical.
Implementos requeridos: grabadora y cassettes o CDs con ejemplos seleccionados. También es posible realizar el ejercicio con programas radiales escogidos previamente. Se necesita un salón aislado, sin demasiadas interferencias acústicas.

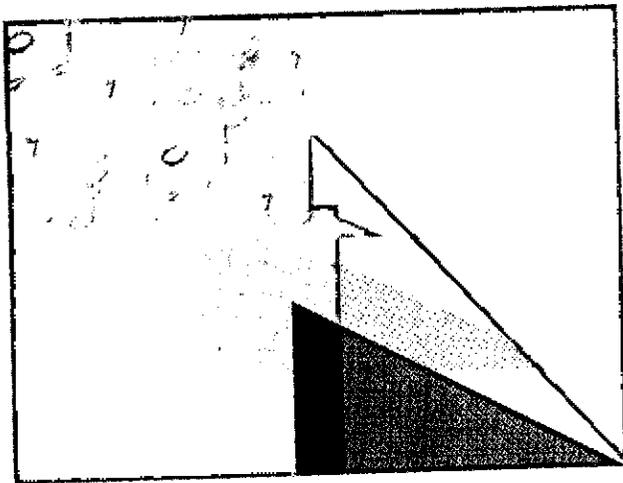
COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL: referidas a la incorporación de ritmo, tempo, métrica, articulación y dinámica en el trabajo pedagógico musical.
Implementos requeridos: ninguno; es posible abordarlos mediante el canto como actividad sincrética, la práctica vocal en pequeños grupos o los talleres corales. Para este último caso es necesario un salón para ensayos del conjunto vocal. Si el colegio cuenta con recursos instrumentales, es posible desarrollar práctica instrumental individual o de conjuntos.

COMPETENCIAS DEL ANÁLISIS MUSICAL: incluyen tanto el análisis melódico-rítmico, como el análisis armónico y el estudio de pequeñas formas musicales a través de la apreciación musical.
Implementos requeridos: los mismos del desarrollo auditivo, del cual es complementario.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DEL SISTEMA LECTOESCRITURAL DE LA MÚSICA: se recomienda, como paso previo al aprendizaje de la lectoescritura musical, que el estudiante tenga la posibilidad de jugar con grafías o formas libres de "dibujar la música", en cuanto permiten una asociación entre el sistema sonoro y el sistema de escritura.
Implementos requeridos: los del desarrollo auditivo, del cual es complementario y adicionalmente, cuaderno pentagramado.

Contacto y mediaciones para la actividad:

MEDIACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD		ASPECTOS ORGANIZATIVOS	NIVEL DE COLABORACIÓN		
			ALTO	MEDIO	BAJO
X	RECTOR(A)	ASIGNACIÓN DE UN SALÓN ADECUADO PARA LA ACTIVIDAD			
	COORDINADOR(A)	SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIANTES			
	PROFESOR(A) DE MÚSICA	DISPONIBILIDAD DE RECURSOS INSTRUMENTALES	NO SE SOLICITARON		
	OTRO	DISPONIBILIDAD DE TIEMPO			
<p>OBSERVACIONES: EL CONTACTO CON EL COLEGIO SE EFECTUÓ A TRAVÉS DEL IDEP, CONCRETAMENTE CON UNA PROFESORA DEL ÁREA ARTÍSTICA. SE PRESENTARON DIFICULTADES EN LA APLICACIÓN PILOTO, DEBIDO A QUE COINCIDÍA CON UNA ACTIVIDAD DEL COLEGIO. NO SE CONTÓ CON LA COLABORACIÓN NECESARIA PARA LA REALIZACIÓN DE UN TRABAJO INVESTIGATIVO QUE HABÍA SIDO AUTORIZADO POR EL COLEGIO A TRAVÉS DEL IDEP Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL.</p> <p>A PESAR DE QUE HAY UN ÉNFASIS EN ARTES, NO SE PERCIBE UN TRABAJO MUSICAL PROPIAMENTE EN LOS ESTUDIANTES; EN LA PRUEBA INDIVIDUAL, SIN EMBARGO, ALGUNOS ESTUDIANTES SE DESTACARON POR SUS NOTORIAS APTITUDES PARA LA MÚSICA; SERÍA LAMENTABLE QUE NO ENCUENTREN UN ESPACIO PARA DESARROLLARLAS.</p>					



4. INFORME CASD

Objetivo de la investigación:

Diseñar una prueba que posibilite la valoración de aptitudes y competencias musicales; la prueba se sustenta en las investigaciones sobre procesos creativos, los avances de la psicología aplicados a la disciplina musical, las experiencias de programas universitarios en la medición de aptitudes musicales y la definición de competencias desarrollada desde la Línea de investigación Pedagógico-musical que se adelanta en la Carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central. Constituye una prueba idónea para el ingreso al ciclo universitario de música y para el componente flexible del Examen de Estado del ICFES. Es un dispositivo pedagógico, en cuanto permite a las instituciones de Educación Básica y Media identificar las potencialidades musicales de los estudiantes y precisar los aspectos en que el trabajo formativo debe enfatizar.

Metodológicamente, la investigación incluyó una fase de pruebas piloto o aplicación del instrumento diseñado en distintos cuatro colegios de diferentes características y en el Curso de Introducción a la Música de la Universidad Central. Como retroalimentación el equipo de investigación debía enviar un informe a cada colegio sobre los resultados de la prueba en sus estudiantes. El presente informe responde a dicho compromiso con el Centro Auxiliar de Servicios Docentes, Aldemar Rojas Plazas - CASD.

21

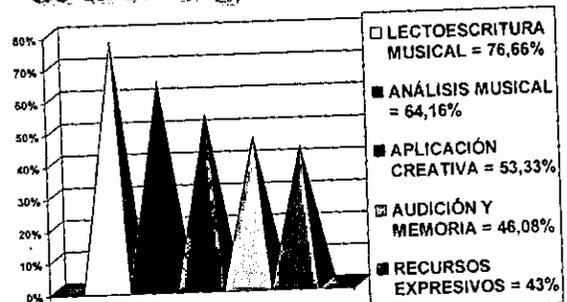
La prueba de Musicalidad:

La prueba de musicalidad que hemos diseñado se dirige a la valoración de diversos componentes de la inteligencia musical; consideramos que ésta se evidencia en el manejo creativo de información sonora y que como herramienta de formación, favorece el desarrollo de recursos expresivos sin los cuales la sensibilidad y la creatividad son sólo una potencialidad.

Los siguientes son los componentes de la inteligencia musical que aborda la prueba:

1. **Audición musical:** es el fundamento de la formación de un músico en cualquier especialidad; abarca tanto el "oír", o recepción de estímulos sonoros, como el escuchar, que implica toma de conciencia sobre el discurso musical. La audición está profundamente conectada a la memoria musical y a la conformación de una cultura musical.
2. **Recursos expresivos:** el estudiante requiere de herramientas como el ritmo y la dinámica o manejo de intensidad sonora, que hacen parte del lenguaje expresivo de la música.
3. **Aplicación creativa:** conlleva el desarrollo de conceptos y elementos del lenguaje musical en tareas y ejercicios puntuales como la entonación y la improvisación.
4. **Lectoescritura musical:** este componente puede abordarse en quienes no tienen conocimientos de música a través de grafías o formas libres de representación de sonidos y movimientos sonoros.
5. **Análisis musical:** se trata tanto del análisis de los diversos elementos musicales a través de la melodía, la armonía y la forma de la música, como del análisis de piezas y obras musicales en su contexto histórico y cultural.
6. **Memoria musical:** incluye la memoria auditiva desde la percepción melódica, rítmica y armónica, así como la memoria psicomotriz, táctil, muscular, es decir, la memoria del cuerpo característica de la interpretación instrumental o vocal.

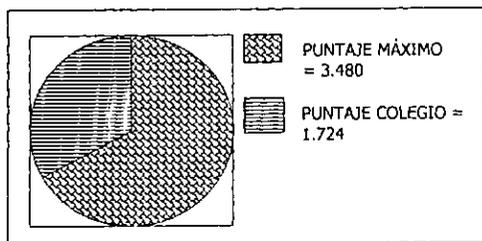
Resultados por componentes de la inteligencia musical:



Como en otros colegios, el mejor resultado lo obtuvieron los estudiantes del CASD en los ejercicios de grafía musical, en los cuales se "dibujaban" las alturas, movimientos, intensidades y duraciones sonoras. En segundo lugar están las competencias propias del análisis musical, que indagaba en la relación de un motivo con un tema, o a la identificación de cuántas veces aparecía un tema en una obra musical. La aplicación creativa, que corresponde en la prueba individual a los ejercicios que exigían improvisación de respuestas melódicas o rítmicas, se ubica en tercer lugar. El siguiente resultado corresponde a una variedad de ejercicios que, tanto en la prueba grupal como en la individual, se proponían valorar la memoria musical con base en la audición atenta. Por último, la mayor dificultad se evidenció en las competencias que incorporaban recursos expresivos: articulación, tempo dinámica, ritmos, manejo de texturas polifónicas y homofónicas.

Resultados generales:

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO POR EL COLEGIO



Los estudiantes del CASD que participaron obtuvieron el 49,5% del máximo puntaje posible en las pruebas

RESULTADOS SEGÚN PRUEBA GRUPAL O INDIVIDUAL

PRUEBA	PUNTAJES	%
GRUPAL (componente perceptivo)	1.024 (de un máximo de 1.950)	52,5
INDIVIDUAL (componente expresivo)	700 (de un máximo de 1.530)	45,7

Se dio un mejor logro para la prueba de percepción auditiva aplicada grupalmente, respecto al componente expresivo de entonación y ritmo que se trabajó individualmente. El colegio ocupó el tercer lugar en la prueba grupal y el cuarto en la prueba individual. Por suma de puntajes de las dos pruebas, logró el menor resultado entre los cuatro colegios involucrados.

Puntajes por estudiante:

Se aplicó la prueba perceptiva grupal de una hora de duración y la prueba expresiva individual de aproximadamente 15 minutos. El puntaje máximo de la prueba grupal es de 130, el de la prueba individual es de 102, el máximo puntaje final que se puede obtener por estudiante es de 232. Se trabajó con un grupo de 15 estudiantes, 9 hombres y 6 mujeres, con un promedio de edad de 16 años; en general, todos tienen algún nivel de educación musical.

APELLIDO	NOMBRES	PUNTAJE PRUEBA GRUPAL	PUNTAJE PRUEBA INDIVIDUAL	TOTAL	PORCENTAJE DE LOGRO	LECTURA (CONSULTAR SIGUIENTE PÁGINA)
MORALES	WILSON JAIR	88	69,25	157,25	67,78	SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157
SANZA	KAREN JOHANA	80	60,25	140,25	60,45	MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117
MORALES	GUSTAVO ADOLFO	70	69,25	139,25	60,02	
RUIZ	LEYNER ALEXANDER	78	45	123	53,02	
VÉLEZ	LIZETH YOLIMA	72	49,75	121,75	52,48	
YARA	JOHN CARLOS	61	58,75	119,75	51,62	INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS
PENAGOS	OSCAR ALBERTO	85	34,5	119,5	51,51	
RINCÓN	INGRID PAOLA	78	36,75	114,75	49,46	
TORRES	MAYERLY GISETH	58	56	114	49,14	
GARCÍA	ANGIE	59	48,75	107,75	46,44	
ORJUELA	GERMÁN DARIO	79	28	107	46,12	
TORRES	ELIÉCER DAVID	64	39,75	103,75	44,72	
GÓMEZ	ANDERSON	55	45,75	100,75	43,43	
CABEZAS	MARIBEL	54	36,5	90,5	39,01	
GÓMEZ	NELSON DAVID	43	43	86	37,07	

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR SUMA DE PUNTAJES DE LAS PRUEBAS PERCEPTIVA Y EXPRESIVA

PUNTAJE	LECTURA
SOBRESALIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 232 A 195	El estudiante denota desarrollo sensorial y sensible, percepción auditiva fina y capacidad de realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; pone en juego su disposición en el reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación, en los cuales logra altos desempeños. Se le abren múltiples perspectivas en un proceso de formación musical, puesto que la audición constituye su fundamento y el componente básico de la inteligencia musical, mientras que la expresividad musical es una forma privilegiada de realización de la creatividad.
SATISFACTORIA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 194 A 157	El estudiante manifiesta capacidad de percepción auditiva y realizaciones expresivas mediante el lenguaje musical; en general, sus desempeños son positivos en competencias referidas a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Puede mejorar su audición y expresión musical mediante el entrenamiento auditivo, la apreciación musical, el solfeo y la práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación.
MEDIANA DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA DE 156 A 117	El estudiante denota en igual proporción facilidades y dificultades en ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en regulares desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Requiere de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, para desarrollar sus fortalezas y superar sus dificultades.
INSUFICIENTE DISPOSICIÓN PARA LA MÚSICA 116 Ó MENOS	El estudiante denota dificultad para realizar ejercicios musicales que exigen percepción auditiva fina y precisa, realizaciones expresivas y capacidad de imitación, lo cual se evidencia en bajos desempeños referidos a reconocimiento y discriminación de tonos, motivos, frases, recursos expresivos, formas de grafía musical, razonamiento e intuición sobre el manejo de información sonora, entonación e improvisación. Se recomienda trabajo de entrenamiento auditivo, apreciación musical, solfeo y práctica instrumental-vocal en el contexto de un proceso de formación, con seguimiento permanente y una segunda valoración durante el proceso.

Resultados por contenidos musicales:

Entre cuatro colegios involucrados en las pruebas piloto, El CASD, en el cual participaron los estudiantes con énfasis en música, ocupa sorprendentemente un tercer lugar en la sistematización por contenidos musicales; fue dotado con un Instrumental sinfónico y tiene los espacios necesarios, pero por el mal manejo y distribución de los salones, la práctica de banda, muy empírica, no permite un desarrollo auditivo, de entonación ni de educación musical básica al profesor a cargo. El CASD obtuvo el menor puntaje en todos los componentes valorados, con excepción de la grafía musical.

Sugerencias:

Se recomienda el desarrollo de las siguientes competencias, agrupadas según los componentes de la inteligencia musical, con énfasis en el desarrollo auditivo.

COMPETENCIAS DE DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL: dirigidas a la identificación y diferenciación perceptiva de sonidos aislados, intervalos, esquemas, motivos y estructuras melódico-rítmicas. Incorporan siempre el desarrollo de la memoria musical.

Implementos requeridos: grabadora y cassettes o CDs con ejemplos seleccionados. También es posible realizar el ejercicio con programas radiales escogidos previamente. Se necesita un salón aislado, sin demasiadas interferencias acústicas.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL: referidas a la incorporación de ritmo, tempo, métrica, articulación y dinámica en el trabajo pedagógico musical.

Implementos requeridos: ninguno; es posible abordarlos mediante el canto como actividad sincrética, la práctica vocal en pequeños grupos o los talleres corales. Para este último caso es necesario un salón para ensayos del conjunto vocal. Si el colegio cuenta con recursos instrumentales, es posible desarrollar práctica instrumental individual o de conjuntos.

COMPETENCIAS DEL ANÁLISIS MUSICAL: Incluyen tanto el análisis melódico-rítmico, como el análisis armónico y el estudio de pequeñas formas musicales a través de la apreciación musical.

Implementos requeridos: los mismos del desarrollo auditivo, del cual es complementario.

COMPETENCIAS DE APROPIACIÓN DEL SISTEMA LECTOESCRITURAL DE LA MÚSICA: se recomienda, como paso previo al aprendizaje de la lectoescritura musical, que el estudiante tenga la posibilidad de jugar con grafías o formas libres de "dibujar la música", en cuanto permiten una asociación entre el sistema sonoro y el sistema de escritura.

Implementos requeridos: los del desarrollo auditivo, del cual es complementario y adicionalmente, cuaderno pentagramado.

25

Contacto y mediaciones para la actividad:

MEDIACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD		ASPECTOS ORGANIZATIVOS	NIVEL DE COLABORACIÓN		
			ALTO	MEDIO	BAJO
	RECTOR(A)	ASIGNACIÓN DE UN SALÓN ADECUADO PARA LA ACTIVIDAD			
	COORDINADOR(A)	SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIANTES			
X	PROFESOR(A) DE MÚSICA	DISPONIBILIDAD DE RECURSOS INSTRUMENTALES	NO SE SOLICITARON		
	OTRO	DISPONIBILIDAD DE TIEMPO			
OBSERVACIONES: EL CONTACTO CON EL COLEGIO SE EFECTUÓ A TRAVÉS DEL IDEP, CONCRETAMENTE CON UNA PROFESORA DEL ÁREA ARTÍSTICA. LA ÚNICA DIFICULTAD EN LA APLICACIÓN PILOTO SE DEBIÓ A QUE LA ACTIVIDAD COINCIDIÓ CON LA PRÁCTICA DE BANDA, LO CUAL OBLIGÓ A CAMBIAR DE SALÓN VARIAS VECES. SE CONTÓ, SIN EMBARGO, CON EL INTERÉS Y ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE DEL PROFESOR DE MÚSICA.					

OTRAS DEFINICIONES OPERATIVAS

EDAD DEL ASPIRANTE	
HASTA 12 AÑOS	NIÑO
13 A 16	ADOLESCENTE
17 A 25	JOVEN
25 EN ADELANTE	ADULTO

TIPO DE EDUCACIÓN	
FORMAL	PRE-UNIVERSITARIOS, SEMESTRES CURSADOS EN OTRAS UNIVERSIDADES, CICLO BÁSICO EN EL CONSERVATORIO, BACHILLERATO MUSICAL
NO-FORMAL	ACADEMIAS O CENTROS DE ESTUDIO MUSICAL (ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL, BATUTA, ACADEMIA LUIS A. CALVO, ETC.)
INFORMAL	ESTUDIO CON PROFESOR PARTICULAR, CURSOS, TALLERES MUSICALES, ENCUENTROS, ETC.

CALIFICACIÓN DEL EJEMPLO MUSICAL	
EXCELENTE	SE PROPORCIONA DE MANERA INMEDIATA, CON CLARIDAD, PRECISIÓN Y A UN TEMPO QUE POSIBILITE SU PERCEPCIÓN GLOBAL.
BUENO	SE PROPORCIONA CON CLARIDAD, PRECISIÓN Y A UN TEMPO QUE POSIBILITE SU PERCEPCIÓN GLOBAL DESPUÉS DE UN PRIMER INTENTO.
REGULAR	SE PROPORCIONA DE MANERA INMEDIATA O CON MEDIACIONES, PERO NO CON LA SUFICIENTE CON CLARIDAD, PRECISIÓN NI A UN TEMPO QUE POSIBILITE SU PERCEPCIÓN GLOBAL.
DEFICIENTE	SE PROPORCIONA DE MANERA INMEDIATA O CON MEDIACIONES, PERO DE FORMA INCORRECTA.

CALIFICACIÓN DE LA EXPLICACIÓN U ORIENTACIÓN DEL EXAMINADOR	
EXCELENTE	SE PROPORCIONA DE MANERA INMEDIATA; ES OPORTUNA, CLARA Y ABORDA ASPECTOS TEÓRICOS Y/O METODOLÓGICOS.
BUENO	SE PROPORCIONA DE MANERA INMEDIATA Y OPORTUNA Y ORIENTA AL ESTUDIANTE EN LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.
REGULAR	SE INTENTA AYUDAR AL ESTUDIANTE, PERO LAS ORIENTACIONES PROPORCIONADAS SON INSUFICIENTES.
DEFICIENTE	LAS ORIENTACIONES NO SON CLARAS NI SUFICIENTES Y NO TIENEN NINGÚN EFECTO SOBRE EL DESEMPEÑO DEL ASPIRANTE.

EJES DE LA FORMACIÓN MUSICAL		ÁREAS DEL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE MUSICAL	
1	DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL	SENSORIOHORIZ	1
2	DOMINIO DE FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL		
3	DOMINIO DE FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA VOCAL		
4	APROPIACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DEL LENGUAJE MUSICAL	SENSIBLE	2
5	APLICACIÓN CREATIVA		
6	ESTRUCTURACIÓN DE REPRESENTACIONES INTERIAS DE LA MÚSICA	INTELLECTUAL	3
7	ANÁLISIS MUSICAL		
8	APROPIACIÓN DEL SISTEMA LECTOESCRITURAL DE LA MÚSICA		
9	DESARROLLO DE LA MEMORIA MUSICAL		

5



LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO

INSTRUMENTO N° 2 - DIRIGIDO A ASPIRANTES A PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MÚSICA -

ÉNFASIS QUE DESEA ESTUDIAR : _____

SEXO: _____

EDAD: _____

1. ¿TIENE ESTUDIOS PREVIOS EN MÚSICA?

SI ---
NO ---

2. SI SU RESPUESTA A LA PREGUNTA ANTERIOR ES AFIRMATIVA SEÑALE SI DICHS ESTUDIOS SON:

DE UNA INSTITUCIÓN. ¿CUÁL?

DE UN PROFESOR PARTICULAR ---

DEL ÁMBITO FAMILIAR ---

OTROS. EXPLIQUE

.....

3. SI HA REALIZADO ALGÚN TIPO DE ESTUDIOS MUSICALES SEÑALE EN QUÉ ÁREA Y DURANTE CUÁNTO TIEMPO (EN MESES)

INSTRUMENTO

SOLFEO

HISTORIA DE LA MÚSICA

ARMONÍA

OTROS. EXPLIQUE

.....

.....

6



LA PRUEBA DE MUSICALIDAD COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO

INSTRUMENTO N° 3 - DIRIGIDO A DIRECTIVOS O PROFESORES QUE COORDINAN EXÁMENES DE ADMISIÓN

CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES
UNIVERSIDAD CENTRAL
SINFÓNICA JUVENIL

DINÁMICAS DE LOS PROCESOS DE ADMISIÓN A PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MÚSICA

NOMBRE: _____

UNIVERSIDAD : PEDAGÓGICA

1. ¿A QUIÉN O QUIÉNES CORRESPONDE EL DISEÑO DE LAS PRUEBAS DE MUSICALIDAD QUE SE APLICAN EN LA INSTITUCIÓN?

EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES:

- ESPECIALISTAS (PSICÓMETRAS DEL ÁMBITO INTERNACIONAL)
- INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE MÚSICA
- PROFESORES
- DIRECTIVOS
- PROFESORES Y DIRECTIVOS

EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

- ESPECIALISTAS (PSICÓMETRAS DEL ÁMBITO INTERNACIONAL)
- INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE MÚSICA
- PROFESORES
- DIRECTIVOS
- PROFESORES Y DIRECTIVOS

2. ¿A QUÉ ASIGNATURAS Y/O ÁREAS PERTENECEN PRINCIPALMENTE LOS PROFESORES QUE APLICAN LOS EXÁMENES DE APTITUD Y CONOCIMIENTOS MUSICALES?

- SOLFEO
- TEORÍA MUSICAL (SOLFEO, ARMONÍA, HISTORIA, FORMAS, ETC.)
- SOLFEO E INSTRUMENTO
- OTRAS.¿CUÁLES? _____
- TODAS LAS ÁREAS

3. ¿CON QUÉ PERIODICIDAD SE REALIZAN REVISIÓN Y AJUSTES A LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN EN MÚSICA?

- CADA SEMESTRE
- CADA AÑO
- CADA DOS AÑOS
- CADA CINCO AÑOS

OTRO TIPO DE PERIODICIDAD: _____

4. ¿CUÁLES CONSIDERA USTED LOS PRINCIPALES FOCOS DE POLÉMICA RESPECTO AL EXAMEN DE ADMISIÓN AL PROGRAMA DE MÚSICA?

- APTITUD VS. CONOCIMIENTO (¿SON IMPRESCINDIBLES LOS CONOCIMIENTOS DE TEORÍA MUSICAL PARA INGRESAR A LA CARRERA DE MÚSICA O SON SUFICIENTES LAS APTITUDES MUSICALES EN EL ASPIRANTE?)
- INSTRUMENTO VS. TEORÍA (¿DEBE PRIMAR EN EL CRITERIO DE ADMISIÓN EL ALTO NIVEL EN EL INSTRUMENTO O LAS BASES EN LA FORMACIÓN TEÓRICO-MUSICAL?)
- DIAGNÓSTICO VS. PRONÓSTICO (¿EL TEST ES VÁLIDO PARA CONOCER LAS CONDICIONES DE DESARROLLO MUSICAL DEL ESTUDIANTE EN EL MOMENTO DEL INGRESO PERO NO DETERMINA SU DESEMPEÑO POSTERIOR EN LA CARRERA DE MÚSICA?)
- OTROS: _____

5. ¿QUÉ PORCENTAJES SE CONCEDEN A CADA COMPONENTE DEL PROCESO DE ADMISIÓN?

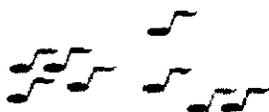
- POTENCIALIDAD PEDAGÓGICA = ____%
- PROMEDIO ICFES = ____%
- PRUEBA INDIVIDUAL DE APTITUD MUSICAL = ____%
- EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES = ____%
- ENTREVISTA = ____%
- PRUEBA INSTRUMENTAL = ____%

• **COMENTARIOS Y OBSERVACIONES**

- Gracias por su colaboración -

Bogotá, Junio 7 de 2004

9



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "LA PRUEBA DE MÚSICALIDAD COMO DISPOSITIVO
GENERADOR DE PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL"**

**INSTRUMENTO N° 4: PARÁMETROS DE ANÁLISIS DE FIABILIDAD Y VALIDEZ DE
LOS EXÁMENES DE APTITUD MUSICAL**

INSTITUCIÓN: _____

10

EJE DE ANÁLISIS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>1. VALIDEZ DE CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿LA PRUEBA CONSTITUYE UNA MUESTRA ADECUADA Y REPRESENTATIVA DE LOS CONTENIDOS QUE PRETENDE EVALUAR? <input type="checkbox"/> ¿ABORDA LOS COMPONENTES PERCEPTIVO Y EXPRESIVO? <input type="checkbox"/> ¿ARTICULA EJERCICIOS DE AUDICIÓN, IMITACIÓN, ELEMENTOS MELÓDICOS, RÍTMICOS, DE UBICACIÓN TONAL Y DINÁMICOS? <input type="checkbox"/> ¿ABARCA LA PRUEBA EN CANTIDAD Y DIVERSIDAD LOS CONTENIDOS QUE DEBE ABORDAR EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE DESARROLLO Y FORMACIÓN MUSICAL? <input type="checkbox"/> ¿EXISTE UN PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS CONTENIDOS DE LA PRUEBA CAPAZ DE PROPORCIONAR UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE LAS ÁREAS DE LA CONDUCTA MUSICAL QUE SE PRETENDE MEDIR? 		
<p>2. VALIDEZ ESTRUCTURAL O DE CONSTRUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿EL TEST CONSTITUYE UN ÍNDICE, INDICADOR O MEDIDA DEL CONCEPTO, TEORÍA, O CONSTRUCTO DE REFERENCIA, MÁS ALLÁ DE SER UN AGREGADO DE ÍTEMS QUE SE JUNTAN AL AZAR PARA PREDECIR UN CRITERIO? ➤ ¿HAN SIDO DISCUTIDAS CONCEPTUAL, TEÓRICA Y/O METODOLÓGICAMENTE EN LA INSTITUCIÓN LAS APTITUDES Y COMPETENCIAS MUSICALES? ➤ ¿RESPONDE LA PRUEBA APLICADA A UN PLAN DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA? 		
<p>3. VALIDEZ DE DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿EL TEST PERMITE LA IDENTIFICACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LA PERCEPCIÓN Y EL DESARROLLO MUSICAL? ■ ¿LA PRUEBA APLICADA POSIBILITA DETECTAR LA PRESENCIA O AUSENCIA DE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS MUSICALES PREVIAS, ASÍ COMO POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES ESPECÍFICAS? ■ ¿EL EXAMEN INDAGA DE MANERA SISTEMÁTICA EN LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA MUSICALIDAD? 		

11

EJE DE ANÁLISIS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>4. VALIDEZ PREDICTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿CON QUÉ GRADO DE EFICACIA SE PUEDE PREDECIR O PRONOSTICAR UNA VARIABLE DE INTERÉS A PARTIR DE LAS PUNTUACIONES DEL TEST? <input type="checkbox"/> ¿LA PRUEBA DE MUSICALIDAD PRETENDE PRONOSTICAR EL DESEMPEÑO POSTERIOR DEL ESTUDIANTE EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL? 		
<p>5. FIABILIDAD - SUJETO QUE REALIZA EL TEST</p> <ul style="list-style-type: none"> .. ¿SE HAN TOMADO PREVISIONES PARA IDENTIFICAR Y REDUCIR EL RIESGO DE LOS ERRORES INEVITABLES EN TODO PROCESO DE MEDICIÓN? .. ¿SE INDAGA EN EL TIPO Y NIVEL DE APRENDIZAJE PREVIO DEL ASPIRANTE? .. ¿SE IMPLEMENTAN PRUEBAS ALTERNAS PARA ESTUDIANTES CON DISTINTOS NIVELES DE APROXIMACIÓN PREVIA A LA MÚSICA? 		
<p>6. FIABILIDAD - APLICADORES DE LA PRUEBA</p> <ul style="list-style-type: none"> .. ¿LOS APLICADORES TIENEN UNA ACTITUD DE RESPETO HACIA LOS ASPIRANTES? .. ¿INTENTAN ORIENTAR Y EXPLICAR CUANDO ES NECESARIO? .. ¿SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES Y CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL ASPIRANTE? .. ¿SE HA DADO UN ESPACIO DE DISCUSIÓN, DISEÑO Y ENTRENAMIENTO PREVIO PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA? .. ¿EXISTEN UNOS CRITERIOS UNIFICADOS SOBRE LA APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA DE MUSICALIDAD? .. ¿SE PRESENTAN ELEMENTOS SUFICIENTES PARA ESTABLECER EL PUNTAJE Y VALORACIÓN GENERAL DE CADA ASPIRANTE? .. ¿SON CLAROS LOS CRITERIOS POR LOS CUALES UN ESTUDIANTE ES RECHAZADO O SE LE PERMITE EL INGRESO A LA CARRERA? 		

12

EJE DE ANÁLISIS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>7. FIABILIDAD - INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿QUÉ CONCEPCIÓN DE APTITUD SUBYACE AL TEST DE MUSICALIDAD? ¿SE CONSIDERA SIEMPRE EL SISTEMA SONORO EN SU ASOCIACIÓN CON EL SISTEMA DE ESCRITURA MUSICAL? ¿SE INCLUYEN EJEMPLOS TOMADOS DE LA MÚSICA POPULAR Y DE LA CULTURA MUSICAL DEL ESTUDIANTE? ¿SE ABORDAN EJERCICIOS CON DISTINTAS RÍTMICAS (RITMO ANTICIPADO, SÍNCOPIA, ETC.)? 		
<p>8. FIABILIDAD - CONDICIONES Y CONTEXTO DE LA APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿EL ESPACIO EN EL CUAL SE APLICA LA PRUEBA ESTÁ INSONORIZADO? ¿LOS INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZAN SON LOS ADECUADOS EN CALIDAD DE SONIDO, TIMBRE Y VOLUMEN? ¿QUÉ FACTORES DEL CONTEXTO SE CONSTITUYEN EN FACILITADORES U OBSTACULIZADORES DE LA PRUEBA DE MUSICALIDAD? 		