



CONTENIDO

	Pág.
1. EL PROBLEMA	6
1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	6
1.2. SITUACIONES PREVISTAS AL FINALIZAR LA ETAPA ACTUAL DEL PROYECTO	8
1.3. BENEFICIARIOS SELECCIONADOS	8
2. OBJETIVOS Y RESULTADOS	10
3. ESTRATEGIA Y METODOLOGIA ADOPTADA AL PONER EN PRÁCTICA EL PROYECTO	13
3.1. SINTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA APLICADA EN EL PROYECTO ME TRAMA LA TELEVISIÓN	14
3.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA Y DE LAS TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION Y DE INVESTIGACION	15
3.2.1. Resultados de las pruebas iniciales de desempeño interpretativo argumentativos.	15
3.2.2. Resultados de la aplicación de encuesta de consumo televisivo y de hábitos en casa.	16
3.2.3. Resultados del desarrollo de la guía de anticipación de segmentos en un contenido televisivo con dos cursos de quinto grado.	22
3.2.4. Resultados del ejercicio de creación de situaciones argumentativas mediante la representación de contenidos televisivos hecha en dos cursos de quinto grado y uno de cuarto.	24
3.2.5. Resultados de la aplicación de ejercicios de lectura y escritura de textos narrativos breves hecha con 17 cursos de segundo a quinto.	25
3.2.6. Resultados de la interlocución con los canales de televisión.	27
4. ASPECTOS TEORICOS Y CONCEPTUALES	31

4.1. EJES CONCEPTUALES	31
4.2.1. La teoría del enunciado Mijail Bajtin.	31
4.2.2. El dialogismo y la relación con los otros.	32
4.2.3. La interlocución activa o el papel del intérprete.	32
4.2.4. La argumentación como sustento de la relación dialogica	33
5. LOGROS DEL PROYECTO	34
5.1. LOGROS	34
5.2. ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO	36
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS FINANCIEROS Y OPERATIVOS	42
6.1. FACILITADORES	42
6.2. LIMITACIONES	43
6.3. ASPECTOS OPERATIVOS	45
7. CONCLUSIONES	45
7.1. OBSERVACIONES	45
7.2. RECOMENDACIONES	46
I. LA VOZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	48
1. EL AMOR	48
2. EL FUTURO	50
3. LA LLEGADA A CASA	51
II. LA TELEVISION, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	53
III. LA LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS	54
1. CREACION DE TEXTOS NARRATIVOS	54
2. EJERCICIOS REALIZADOS CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO	56

3. EJERCICIOS REALIZADOS CON NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO	59
4. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO A SEXTO GRADO	61
5. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER A QUINTO GRADO	62
6. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO A SEXTO	63
7. EJERCICIOS DE LECTURA DE CONTENIDOS TELEVISIVOS	64

IED ALEMANIA SOLIDARIA

Proyecto: Me trama la televisión

Desarrollo y creación de situaciones argumentativas con el apoyo de contenidos televisivos en el aula. Creación de materiales audiovisuales e impresos para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Informe presentado a la Doctora Mireya González,

Subdirectora Académica del IDEP

CC. A la Doctora Ángela Edith González, interventor

Responsable: Hilda Mercedes Ortiz Rojas

Bogotá, Diciembre 13 de 2004

Título del Proyecto: Me trama la televisión

Desarrollo y creación de situaciones argumentativas con el apoyo de contenidos televisivos en el aula. Creación de materiales audiovisuales e impresos para el desarrollo de la competencia comunicativa.

INFORME PRESENTADO A LA DOCTORA MIREYA GONZALEZ, SUBDIRECTORA
ACADEMICA DEL IDEP

CC. A LA DOCTORA ANGELA EDITH GONZALEZ, INTERVENTORA

EJECUTOR: IED Alemania Solidaria

- a. CONTRATO N° 51 DE 2003 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ALEMANIA SOLIDARIA

Dirección : carrera 30 N° 63-64. Tel. 2126019 y 3491208. Barrios Unidos

Nombre del Rector: Estanislao Guido Caicedo Yela

Cedalemania12@redp.edu.co - merceortiz@yahoo.com.mx

Acompañantes: persona natural, Raúl Piamonte. Persona natural: Patricia Duarte Agudelo

Duración del contrato: 14 meses a partir del 24 de noviembre de 2003

Costo: veinte millones de pesos m cte (20.000.000.00)

- b. Fecha de inicio: 24 de noviembre de 2003
- c. Fecha de finalización: 3 de diciembre de 2004
- d. Duración efectiva: doce meses y ocho días
- e. Presupuesto: \$20.000.000.00 (veinte millones de pesos)

CONTENIDO DEL INFORME

TITULO DE LA ESTRATEGIA: Desarrollar la argumentación a partir de la recepción de los televisivo

I. EL PROBLEMA

Los niños y las niñas de nivel básica primaria de la IED Alemania Solidaria invierten buena parte de su tiempo viendo televisión. Algunos permanecen más tiempo frente a una pantalla que en clase, consumen televisión sin la orientación de adultos responsables y necesitan fortalecer la interpretación de contenidos televisivos. Frente a esta situación, en este proyecto se asume la educación para la televisión desde la escuela.

Por otra parte, desde el punto de vista pedagógico, se presenta con frecuencia la dificultad para crear situaciones que animen la interpretación de discursos diversos y la producción oral y escrita de argumentos en clase. Dado que hay contenidos televisivos que despiertan interés en los niños y en las niñas, se asume en este proyecto el uso de este medio para apoyar el desarrollo de la interpretación y la argumentación oral y escrita en los niños y en las niñas.

I.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

IED Alemania Solidaria. Localidad 12 de Barrios Unidos. Jornadas mañana y tarde.

NUMERO DE ESTUDIANTES: 2.132

PEI: "EDUCAMOS PARA CREAR, CONVIVIR Y TRANSFORMAR"

Número de cursos: 67. Seis de ellos de sexto a noveno; siete de preescolar; uno del programa de Primeras Letras, uno del Programa de Aceleración del Aprendizaje. Hay 59 cursos de básica Primaria que en el año 2004 se ubicaron así: de preescolar a segundo en la sede A, carrera 30 N° 63-64. de tercero y cuarto en la sede C, carrera 32 N° 65-80, de 5° a 9°, estuvieron en la sede B, carrera 36 N° 71ª - 11.

VISION: Hacia el año 2008 seremos líderes en la formación de estudiantes competentes y trascendentes en los campos personal, laboral y social, a nivel de la localidad 12 de Barrios Unidos.

MISIÓN: En un ambiente de convivencia sana, de acción creadora y de trabajo constante, promover en el estudiante el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales, de modo que esté en condiciones de **incorporar a su proyecto de vida** el saber científico y tecnológico, desde una perspectiva organizacional.

LEMA: "Crear, Convivir y transformar"

CULTURA INSTITUCIONAL: La IED Alemania Solidaria, cuya cultura institucional está en proceso de construcción, se creó en el año 2003 a partir de la fusión obligada de tres escuelas distantes entre sí entre ocho y diez y seis cuadras; con seis jornadas de básica primaria a las cuales se agregaron los grados sexto a noveno de básica secundaria. Al ser fusionadas con base en normas, en la nueva institución éramos extraños buscando comprender un nuevo orden dado con razones ajenas. Este fue un reto que nos hizo pensar en crear OTRA cultura institucional, sin olvidar nuestros pasados distintos. Así, se escogieron algunos proyectos como ejes transversales para la integración, dentro de los cuales están: el Carnaval de la Creatividad y el Desarrollo de la Dimensión Comunicativa con los programas PALBE, de la Biblioteca Colsubsidio y el subproyecto Me trama la televisión que se inició en el 2002 en la jornada de la mañana de la actual sede A.

Durante el año 2004 se organizaron los grados escolares por sedes así de preescolar a segundo, sede A, de tercero y cuarto, sede C, de quinto a noveno, sede B. Con el fin de hacer posible la comunicación entre los y las docentes y con los padres de familia, se estableció una hora diaria de trabajo institucional integrado; por eso, de doce a una de la tarde, hay reuniones de docentes los lunes, martes y jueves y atención a padres de familia los miércoles. Esto ha permitido integrar algunos equipos de trabajo en los cuales participan poco los padres de familia debido a que el 55% de la población viene de lugares distantes en la periferia de Suba, donde no hay escuelas pero sí hay niños, al contrario del Sector del Siete Agosto en donde está ubicada la institución y hay escuelas y maestros suficientes pero poca población infantil.

Las familias de la Institución Educativa Distrital Alemania Solidaria están constituidas en igual proporción por mamás cabeza de familia y por familias conformadas por papá y mamá. Algunos de los niños y niñas viven solos con el papá o con otros parientes como abuelas, primos o tíos. Más de sesenta de los niños y niñas vienen de instituciones del ICBF en donde viven mientras regresan a su hogar o consiguen ser adoptados.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS: Los y las docentes de la IED Alemania Solidaria han planteado su **QUERER HACER PEDAGÓGICO** a partir de la "articulación de la escuela con la familia y la comunidad; la aplicación del aprendizaje en situaciones cotidianas; la comprensión de los aprendizajes antes que la memorización, la participación, la autonomía, la diversidad y la cualificación del rol del maestro como orientador." Se desea partir "de la premisa de que es la interacción social la que genera el conocimiento... que se deriva de la participación como sujetos en actividades compartidas con otros", con base en esas estructuras, se representa y asume el mundo social, la diversidad cultural, la riqueza humana y natural. El motor que se ha plantado para el trabajo de las y los profesores es el cariño por su labor docente y la **solidaridad que "es la ternura de los pueblos"**¹

¹ Filosofía institucional registrada en el Manual de Convivencia

1.2. SITUACIONES PREVISTAS AL FINALIZAR LA ETAPA ACTUAL DEL PROYECTO.

Para el año 2004 se ha previsto extender el proyecto en el área de Lengua Castellana a las diferentes jornadas de la institución, arraigándolo como proyecto que sea desarrollado por los docentes ya que hasta febrero de 2004 se había realizado por parte de la Coordinadora Académica con el apoyo de un grupo de practicantes del Departamento de Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los propósitos pedagógicos han sido:

- Desarrollar las competencias discursivas de los niños de segundo a quinto de primaria, en particular, los procesos de comprensión y producción de textos genuinos, dentro de la construcción de una cultura de la escritura que apoye la formación de niños lectores y productores de textos.
- Desarrollar una estrategia pedagógica que facilite las condiciones comunicativas para que los niños tomen posiciones frente a los contenidos televisivos y sustenten sus opiniones en situaciones espontáneas o generadas con intención didáctica.

En cuanto a las y los docentes,

- Fortalecer el saber pedagógico para la resolución de problemas relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y en particular, el desarrollo de la argumentación y de la interpretación de contenidos televisivos.

1.3. BENEFICIARIOS SELECCIONADOS

Una vez se realizaron acciones para extender la experiencia a las seis jornadas, ubicadas en diferentes sedes, se lograron implementar actividades con los y las docentes de toda la institución y con niños de primero a quinto de primaria de la jornada de la mañana y algunos de la tarde, localidades once y doce, estratos uno, dos y tres. Con los estudiantes de bachillerato se realizaron muy pocas actividades aplicando la estrategia diseñada para desarrollar la argumentación.

El impacto poblacional podemos clasificarlo así:

Grados Escolares Donde se Aplicó el proyecto	N° de cursos	Promedio de Niños Por curso	Acciones y procesos	Momentos	N° total Estimado De Beneficiarios
1° a 5°	19 ²⁶	34	Encuesta de consumo televisivo Prueba diagnóstica de interpretación y argumentación. Interpretación narrativa ³ y producción de textos narrativos breves	Febrero a junio 2004	480 estudiantes
Preescolar a noveno	65	33	Capacitación de docentes durante más quince horas de seminario y de seminario-taller. Temas el concepto de competencia, la interpretación de contenidos televisivos, la comprensión y producción de textos, la argumentación.	Julio a septiembre de 2004	85 docentes 2132 estudiantes
Segundo cuarto y quinto	3	34	Lectura específica de contenidos televisivos Desarrollo de la argumentación a partir de la recepción de lo televisivo: ejercicios de edición, explicaciones acerca de efectos especiales, planos, formatos... Identificación de roles de los personajes. Discusión y argumentación, creación de guiones, representación de situaciones argumentativas	Agosto a noviembre 2004	102 estudiante Cuatro docentes
Cuarto y quinto	3	32	Constitución de la Liga de Niños Televidentes	Noviembre 2004	96

2. OBJETIVOS Y RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL

Consolidar una estrategia de desarrollo de la argumentación a partir de la recepción de contenidos televisivos.

RESULTADOS

La estrategia se desarrolló plenamente tal y como puede observarse en el video resumen de la experiencia (anexo 1), en la cartilla-producto del proyecto (anexo 2) y en los puntos siguientes de este informe.

Nota: para la consolidación de la estrategia pedagógica hubo que asumir procesos que no estaban previstos debido a que era necesario profundizar algunos conceptos. Los procesos desarrollados en este sentido fueron:

1. Revisión bibliográfica y resignificación del concepto de competencia y de la evaluación masiva de la competencia comunicativa. Se concluyó que los resultados de la evaluación diagnóstica inicial estaban viciados por la falta de comprensión acerca del concepto de competencia. Además, a partir de agosto, después de trabajar con Guillermo Bustamante, se asumió solamente el concepto de competencia comunicativa y se revaluó la idea de que existen múltiples (¿demasiadas?) competencias, por esta razón se habló de procesos argumentativos e interpretativos en vez de "competencias argumentativas". En el segundo semestre se reorientó el proceso para reflexionar acerca de las condiciones para la argumentación, la escritura y en general para fortalecer el desempeño comunicativo y abandonamos la pretensión de "evaluar" solamente con pruebas escritas uniformes.³

² Para la realización de actividades durante el primer semestre de 2004 se contó con el apoyo de 17 practicantes del departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional. Ventajas: la cantidad de cursos beneficiarios. Desventajas: las y los docentes no asumían de lleno la aplicación del proyecto y el saber pedagógico transferido a los practicantes se iba de la institución al finalizar cada semestre. En el segundo semestre de 2004 se concentraron las actividades en los cursos de segundo, tercero y quinto y se logró transferir plenamente la estrategia a las docentes encargadas.

³ Aplicación de modelo de lectura narrativa basado en relación entre secuencias e identificación de roles. Este modelo de interpretación se aplicó tanto para cuentos escritos como para el análisis de seriados y de películas.

Asumimos entonces la reflexión acerca de los desempeños en situaciones comunicativas particulares y genuinas, con intereses propios de los niños y de las niñas. Por esta razón se insertó al proyecto la creación de la Liga de Niños Televidentes para animar la interlocución activa y la escritura de textos genuinos a través de cartas y del correo electrónico utilizado solo por unos pocos niños en casa, debido a la carencia de equipos en la escuela y a que los niños no tenían dinero para pagar el transporte hasta la REDP.

2. Revisión bibliográfica acerca de la argumentación. Se orientó el trabajo hacia la toma de posición frente a un asunto sin esperar que los niños y niñas construyeran argumentos desde la mirada de la retórica clásica. Así, se buscó animar la discusión y

la sustentación de opiniones con base en las teorías de Anthony Weston y de Teun A. Van dijk.

3. Reorientación metodológica. Una vez se reconsideró el concepto de competencia, el enfoque metodológico se reorientó para profundizar en el método cualitativo sin aspirar a “sacar conclusiones” acerca de los desempeños masivos de los niños y de las niñas; la reflexión se centró entonces en tres cursos para profundizar en el desarrollo de la estrategia.

Objetivo específico 1.

Extender el proyecto a las seis jornadas de la nueva institución integrada mediante la realización de actividades en todos los grados.

Si consideramos que inicialmente el proyecto se venía realizando con el apoyo de grupos de practicantes que cambiaba cada semestre y que no se había arraigado el saber pedagógico en la cultura institucional, podemos decir que el objetivo se cumplió ya que desde julio hasta diciembre 3 de 2004, el proyecto fue realizado con docentes de la institución y que hay por lo menos tres de ellas que continuarán aplicando plenamente la estrategia en su salón de clase. Para juzgar el impacto del proyecto en cuanto a cobertura, véase el cuadro de “impacto poblacional” en la página 5 de este informe.

RIESGOS. Para garantizar la extensión futura de la estrategia, es necesario que la Pagaduría y la Rectoría del colegio facilitan los pagos para el multicopiado de la cartilla realizada por la Coordinadora del proyecto y para la reproducción de videos por parte del auxiliar de investigación y que estos materiales sean puestos a disposición de los docentes.

Objetivo específico 2

Crear un banco de materiales audiovisuales e impresos para el desarrollo de la competencia comunicativa apoyada en la recepción de lo televisivo.

En la actualidad existen tres videos originales que están sin reproducir:

- Video resumen de la experiencia. Este sintetiza la estrategia y es útil para que todo docente que quiera aplicarla, pueda hacerlo. Con este informe se anexa un original de este video.
- Video que ilustra la creación de situaciones argumentativas mediante la representación de contenidos televisivos. En el informe de septiembre se anexó una copia para el IDEP.
- Video para enseñar la interpretación de la publicidad. Está en edición.

RIESGO Para QUE este objetivo se cumpla, es necesario que la Pagaduría y la Rectoría del colegio faciliten el pago de la reproducción de los videos, en el mes de enero, al auxiliar de investigación Cristian Ortiz Stella, quien los ha venido realizando.

Acerca de las cartillas multicopiadas para la aplicación de la experiencia. La Coordinadora del proyecto donó un primer borrador de la cartilla a veinte docentes el día 2 de diciembre. Una segunda versión revisada de esta cartilla se anexa a este informe en CD y en impreso.

RIESGO para que este objetivo se cumpla, es necesario que la Pagaduría y la Rectoría del colegio faciliten el pago del multicopiado de la cartilla realizada por la Coordinadora del proyecto, una vez se les haga llegar el 17 de enero de 2005, el CD con el contenido para reproducir. Un ejemplar de estas cartillas deberá llegar a cada uno de los 85 docentes de la institución. Además, deben entrar por lo menos 210 cartillas al almacén del colegio para que se distribuyan setenta cartillas para el bibliobanco de cada sede de la IED Alemania Solidaria.

3. ESTRATEGIA METODOLOGICA ADOPTADA AL PONER EN PRACTICA EL PROYECTO

Para el **enfoque metodológico** retomamos los principios de la investigación **cuantitativa interpretativa**⁴ en la que, a partir de la observación no sistemática ni instrumental hecha en la práctica pedagógica cotidiana, podemos percibir y reflexionar acerca de las necesidades comunicativas y pedagógicas de los estudiantes y de los docentes. A partir de la observación de esas necesidades, se diseñan estrategias que se ponen a prueba en el aula; se formulan unas preguntas directrices que guían el trabajo de campo y nos llevan a hacer una actualización o revisión bibliográfica y a ajustar las estrategias pedagógicas; al ser puestas en escena, estas estrategias arrojan una información que hay que recoger y organizar en registros verbales y no verbales para hacerles una valoración o evaluación y por eso deben ser cruzados para ampliar el horizonte interpretativo que se concreta finalmente en una narrativa.

⁴ TEZANOS, Araceli de (1999). Una etnografía de la etnografía. Bogotá, Antropos.

3.1. SÍNTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA APLICADA EN EL PROYECTO ME TRAMA LA TELEVISIÓN

<p>INTERPRETAR</p>	<p>Observación: si/no</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desempeños comunicativos. Docentes
<p>PARTICIPAR</p>	<p>Participante. Si/no</p>	<p>Niños i niñas de segundo a quinto de primaria.</p> <p>Herramientas: observación; pruebas escritas; diarios de campo; cartas; encuestas estructuradas.</p>
<p>CUALIFICAR (no cuantificar, no medir)</p>	<p>Estructurada</p>	<p>Procesos pedagógicos para desarrollar la interpretación y la argumentación:</p> <p>Interpretación, producción y comentario de textos narrativos breves.</p> <p>Interpretación de contenidos televisivos en clase</p> <p>Desarrollo de guías de lectura de contenidos televisivos; lectura narrativa y anticipación.</p> <p>Representación dramatizada de episodios previa realización de guiones y elaboración de textos escritos por parte de los participantes.</p>
<p>CONSTRUIR SENTIDO</p>	<p>Registro escrito y audiovisual</p>	<p>Elaboración de videos. Registros de la experiencia; ejemplos de efectos especiales, planos; ángulos. Análisis de la publicidad, de los realities y de la programación destinada a la defensa del televidente; video síntesis del proyecto.</p>
<p>CONSTRUIR SENTIDO</p>	<p>Lecturas / discosi3n</p> <p>Seminarios de capacitaci3n</p>	<p>Constituci3n de la Liga de Niños Televidentes para la interlocuci3n activa con los canales, la CNTV, el Defensor del Televidente...</p> <p>Talleres de Interactividad con delegados del canal RCN</p>
<p>NARRAR (socializar, escribir)</p>	<p>Ajustes</p>	

Al escribir el informe tenemos en cuenta algunos principios de la **investigaci3n narrativa**⁵: distinguir entre los eventos tal como son vividos y tal como son contados, narrar con sentido de globalidad o de totalidad, narrar "invitando" a ver y a vivir lo que el investigador ha visto y vivido y a provocar preguntas que inciten nuevas investigaciones.

⁵ MARIS COLOMBO, Stella (1998). Déjame que te cuente... B, Aires, Paid3s

Para escribir narrativas que “invitan” hay que hacerlas auténticas” yendo de lo general a lo particular con base en la **economía, la selectividad y la familiaridad** sin olvidar que el detalle que hace al lector aprender algo esencialmente humano es parte de una totalidad.

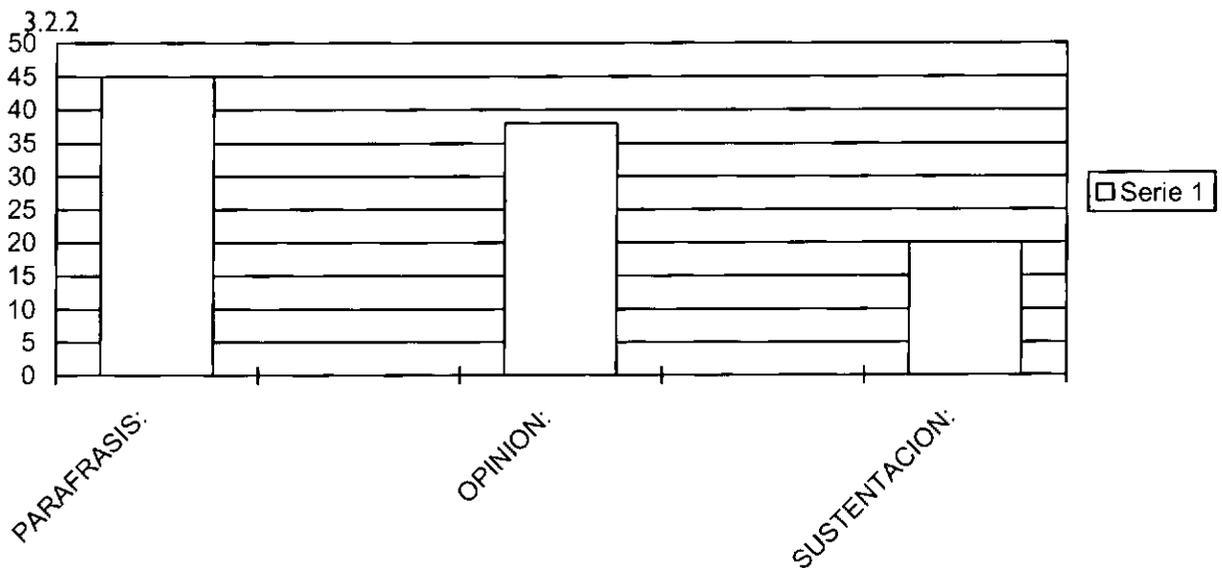
Otras cualidades son: continuidad, conclusión, finalidad estética, convicción, adecuación y plausibilidad (capacidad de “sonar verdadero”)

Dentro de las preguntas directrices del proyecto tenemos: ¿Cuáles son las condiciones para desarrollar la argumentación en la escuela? ¿Cómo desarrollar la recepción activa de los contenidos televisivos en los niños?

3.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA Y DE LAS TÉCNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN.

A continuación se presenta una síntesis de los resultados de los procesos seguidos para la aplicación de la estrategia. Dentro de los resultados tenemos:

3.2.1 RESULTADOS DE LAS PRUEBAS INICIALES DE DESEMPEÑOS INTERPRETATIVOS ARGUMENTATIVOS



Esta prueba se hizo con base en la lectura del texto “Cuando llegué del colegio” entregado a 105 niños y niñas de tercero, cuarto y quinto. La institución N°1 decía “Cuéntanos con tus propias palabras lo que sucedió a este niño”. En el mes de agosto, en los seminarios realizados en el colegio con el profesor Guillermo Bustamante, comprendimos por qué teníamos dudas en relación con esta “evaluación de competencia” inicial: evaluar “niveles” de competencia comunicativa parece no ser apropiado pues este es un proceso más

complejo ya que la competencia comunicativa se expresa plenamente en desempeños concretos dentro de situaciones comunicativas surgidas a partir de necesidades reales. En el mes de septiembre, cuando acudimos a la asesoría de Patricia duarte, entendimos las limitaciones que tenía la institución N°1, por lo cual los resultados iniciales del componente llamado "paráfrasis" perdieron confiabilidad.

En relación con la toma de posición frente al tema, categorizada como "**opinión**" y la construcción de argumentos sencillos, categorizada como "**sustentación**", mantuvimos estos desempeños como referentes para compararlos con ejercicios anteriores y buscar claridad acerca de las condiciones que facilitan la argumentación.

3.2.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTA DE CONSUMO TELEVISIVO Y DE HABITOS EN CASA. Población en febrero: 480 niños y niñas de segundo a quinto de primaria.

INTRUCCION ESCRITA DADA EN LA ENCUESTA:

"Describe la que generalmente haces al llegar a casa"

Lo que hace al llegar a casa	Edad	Grado	Vive con	Razones por las cuales ve televisión
"descargo la maleta almuerzo como a las 3:00 pm ago las tareas y después cuido el negocio escucho música y al rato veo televisión hasta las 6:00 PM"	14	5°	Papá, mamá y hermano	"porque se ven cosas muy bonitas"
"me quito el uniforme lo cuelgo almuerzo hago tareas tiendo las camas lavo la losa y me pongo a ver televisión"	10	5°	Papá, mamá y hermana	"para no aburrirme"
"cuando llego a la casa caliente mi almuerzo y pongo a ver televisión o a dormir"	14	5°	Mamá que trabaja fuera de la casa	"para no aburrirme para no tener que hacer otro oficio "
"aser oficio, tareas, arreglar el cuarto, ayudar a mi papá, ver televisión y hacer la comida"	12	5°	Papá	" Para no aburrirme "
"almorsar ver televisión jugar y hacer tareas "	11	5°	Papá, Mamá y hermano	"porque no tengo nada que hacer "

" me pongo a ver televisión me desvisto y hago tareas "	11	5°	Papá , mamá y hermano	"para saber que paso en el programa "
" Voy a jugar play 2, voy al parque, hago tareas, me acuesto "	10	5°	Mamá	" para aprender Para saber lo que paso en el programa "
"me cambio le ayudo a mi mamá a aser el almuerzo como veo novelas después hago la tarea y duermo "	9	4°	Mamá	" para aprender cosas para ver cosas bonitas "
" me quito la maleta el uniforme ago tareas. Almuerzo duermo veo televisión "	9	4°	Mamá, papá y dos hermanos	" para no aburrirme y para aprender "
"yo llego a mi casa me quito el uniforme ago tareas veo un poquito de tele y me veo y jugar fútbol"	11	4°	La familia	" para no aburrirme y para aprender cosas nuevas "
" yego me quito la maleta me lavo las manos y reposo y después ago las tareas y cuando termino juego "	9	4°	Papá, mamá y hermanos	"para no y para aprender "

LA LLEGADA A CASA

Lo que nos cuentan los papás y mamás

Instrucción escrita dada a los padres de familia: "Cuéntenos tres-cosas que hace su hijo(a) cuando no ésta en el colegio" _____ Encuesta estructurada realizada a 43 papás y mamás de los grados cuarto y quinto de básica primaria.

Lo que hace el niño o la niña al llegar a casa	Edad niño	Grado	¿Tiene empleo	Quien respondió la encuesta
1.Se está en el computador 2.Le gusta Jugar mucho 3.Le gusta ir parque	10	5°	No	La mamá
No responde	10	5°	No	La abuela
" Es una persona que le gusta el orden de la casa hace sus tareas q le dejas Es muy responsable con sus cosas y también deveres"	11	5°	Si	La mamá
" Escucha música a alto volumen y baila Colabora con queaceres de la casa. Duerme en compañía de sus	10	5°	Si	La mamá

mascota (perras) "				
"EN LA CASA JUGANDO MIRANDO TELEVISIÓN"	12	5°	Si	La mamá
"se esta juiciosa le ayuda a las hermanas juega, hace las tareas y es juiciosa y nos estamos comunicando"	10	4°	Si	La mamá
"RECREACIÓN DEPORTE Y DESCANSO"	10	4°	No	El Papá
" Hace el desayuno. Mira Televisión. Sale a la calle"	12	4°	No	La mamá
"ve televisión Lee y juega en el computador hace tareas"	10	4°	Si	La mamá
"Diseña modas con la tela hilo y sus muñecas. Lee novelas que yo le recomiendo y le doy. Ve dibujos animados, discovery y Animal Planet. Hace tareas todas las tardes con supervisión mía o de la mamá"	9	4°	No	El papá
"mirar televisión hacer dibujos nos ayuda. A lavar la losa y juega con sus juguetes"	9	4°	Si	La mamá
"Arregla su cama, Duerme un poco en la tarde y hace sus tareas.	10	4°	Si	El abuelo
"Por lo general cuando llega a la casa no hay nadie, ella llega se cambia el uniforme, le sirve el almuerzo a la otra hermanita que también llega de la escuela, almuerzan, se pone a mirar televisión y a ratos estudian, colaboran con hacer orden mientras llegamos, papá o mamá"	10	4°	Si	La mamá

TENDENCIAS OBSERVADAS EN LA ENCUESTA ESTRUCTURADAS

En la encuesta de los meses de febrero y septiembre quisimos indagar a cerca de las preferencias y las actitudes frente a lo televisivo. Encontramos en las respuestas algunas **tendencias**:

I. Distancia critica como lectores de contenidos televisivos:

Respuesta ¿Qué es lo que no le gusta de esos programas?

R/"no me gustan (los noticieros) porque **siempre hablan de cosas malas**"

No me gusta marilin ni francisco el matemático porque nos enseñan a destrozarnos nuestro cuerpo con cosas que nos pueden costar la vida"

Respuesta ala pregunta "¿Qué es lo que mas te gusta de ese personaje de televisión?"

Respuesta."su manera de actuar tomándose el papel en serio".

Respuesta a la pregunta ¿Qué es lo que no te gusta de esos programas?"

"es que saben actuar y no se le ve el mayor esfuerzo al director de dirigir el programa"

"no me gusta pedro por su casa por que n es muy ridículo"

2. La identificación con los personajes de los programas favoritos.

¿Cuál es tu personaje favorito de la televisión?

R/ Los niños y las niñas se inclinaron por los protagonistas de la telenovela favorita: Juan Reyes*→18% Razones: porque es lindo, es serio. Es fuerte, es buen hermano, es trabajador.... Norma Elizondo → 18%. Razones: es linda, es buena, es tierna....

Algunos niños mostraron distancia en relación con sus personajes favoritos: " no me gustaría ser como ese personaje porque cuando grande no voy a ser actriz"

Otros personajes favoritos también eran protagonistas de sus series preferidas: personajes de los Simpson y El chavo →20%; razones por la cuales le gustaría ser como ellos: que hacen reír, son graciosos.... Otros personajes favoritos, con los cuales se identificaron el 24% de los niños era de telenovelas y series animadas.

2. La limitación de comportamientos o acciones.

En la encuesta realizada en septiembre a 67 niños y niñas de grado segundo y a 74 de grado quinto, se les preguntó: **¿Alguna vez has intentado hacer algo porque lo viste en la televisión**" Las respuestas fueron: En segundo: SI:21;No: NS / NR→8.

En quinto: No. 45;si:29

Entre las respuestas a esta pregunta están: "hacer pruebas como en los realitis", "me tiro de una meza a ver si puedo volar como en la televisión", "me disfraso", "examinar los muertos como en FBI"... "actuar -----bailar--- canta---ser buena—ayudar"

"yo he intentado ser como El onvre invisible"

"si intentamos pero no salio nada"

"intentamos haser como cuando ellos se vesaron y pasaron Felices"

"hicimos como cuando juan se peliava con los señores y cuando travajavan"

"no megusta mucho haser lo de la televisión""nunca e intentado haser nada"

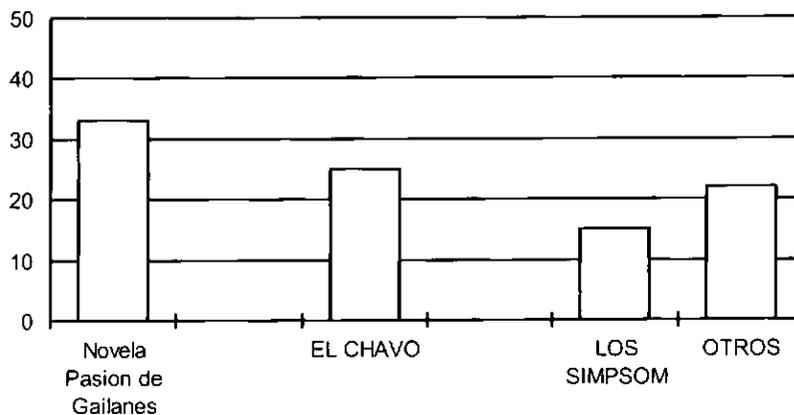
“si imito porque es mui divertido”

“ago como los reyes me gustan y tambien porque tienen fuerzas y tambien por mi forma de ser como juan”

Las respuestas a la pregunta ¿Te gustaría ser como tu personaje favorito de televisión?

También nos dieron información acerca de as ideas que algunos niños y niñas manejan en relación con lo televisivo: Si: 74% Razones,-> porque me gusta ser famoso; porque gana dinero; porque es chévere salir en televisión”; “porque me gusta como viven los de la televisión”... “porque quiero que la jente e me reconozca”

RESULTADOS QUE NOS PERMITIERON SELECCIONAR CONTENIDOS PARA ANIMAR LA ARGUMENTACIÓN EN CLASE.



La telenovela pasión de gavilanes se utilizó en dos ejercicios de la clase. Sin embargo, observamos que los niños y las niñas tienden a perder la concentración a medida que avanza el capítulo, posiblemente porque ya lo han vivido. El interés se presenta solamente durante el visionado del cabezote.

En cuanto al programa El Chavo, aunque los niños y las niñas lo miran con frecuencia, algunos lo prefieren y por esto hicimos ejercicios de representación de contenidos de esta serie; no insistimos en otros grados diferentes a grado 4°, porque hay muchos niños que lo rechazan por “aburridos”. Por su parte, la serie Los Simson fue rechazada excepcionalmente por muy pocos niños; las razones del rechazo que “son groseros” o “diabólicos”. Finalmente, decidimos trabajar algunos episodios de Los Simpson a pesar de que este programa, junto con las telenovelas, fueron los más nombramientos en la respuesta a la pregunta hecha a los padres de familia; **“Escriba el nombre de dos programas de televisión que no recomienda para**

niños”.⁷ A pesar de esto, los niños y las niñas ven con frecuencia esta serie y solo en siete de las cien encuestas realizadas a papá e hijos, se encontró que los niños no ven el programa y lo rechazan por las razones que sus padres.

Las razones por las que escogimos la serie “Los Simpson” para hacer algunos ejercicios de argumentación en clase son:

- La mayoría de los niños o niñas ven con frecuencia esta serie. Por lo tanto, es preferible asumir su interpretación desde la escuela para ayudar a fortalecer el proceso de recepción crítica.
- Al escribir cartas a las programadoras, los niños y niñas generalmente expresaron aspectos negativos acerca de algunos programas. Los tres niños que escribieron acerca de la serie animada Los Simpson no señalaron aspectos negativos del programa; lo hicieron para solicitar a la Jefe de Programación del canal, que se presentara este programa todos los días de la semana y sugirieron una hora de la tarde para que ellos pudieran verla.
- Los niños y las niñas disfrutaban y ríen con esta serie animada y mantienen la atención
- Cuando se hicieron ejercicios de anticipación, se facilitó el proceso porque se grabaron episodios en canales extranjeros que no tienen los niños en casa. Así, casi ninguno conocía el contenido a trabajar.
- Los episodios de Los Simpson contienen situaciones o comportamientos de los protagonistas que generan polémica; esto facilitaba la argumentación en clase.

Dentro de las limitaciones para el trabajo pedagógico fundamentado en esta serie la interpretación escasa que hacemos la mayoría de los docentes y muchos de los niños debido a que no identificamos gran parte de los intertextos y de la ironía relacionados con el consumismo y los medios de comunicación que generalmente, se propone criticar el programa.

3.2.3. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA GUIA DE ANTICIPACIÓN DE SEGMENTOS EN UN CONTENIDO TELEVISIVO, CON DOS CURSOS DE QUINTO GRADO

⁷ Además de las telenovelas, la serie Los Simpson y en pocos casos, la serie El Chavo, los padres de familia incluyeron dentro de los programas que no recomiendan para los niños el programa “Séptima Puerta” visto por la mayoría de los niños en la tarde. Observamos que aquello que rechazan los padres de familia, en muchos casos, es lo que más ven los niños, confirmando la información de que existe poca orientación a los niños y niñas, en casa, acerca del consumo televisivo.

Estos ejercicios se hacían con el propósito de desarrollar habilidades para relacionar secuencias. Dado que los ejercicios se basaban en contenidos seleccionados con base en las preferencias de los niños, ellos ya traían información acerca de los mismos y predijeron en la mayoría de los casos, los segmentos siguientes al contenido visionado; en esto fue importante la relación entre los conocimientos previos y las secuencias posteriores del segmento visionado ya que se observó que, en los niños y niñas que no acostumbran mirar el programa, la predicción fue menos aproximada. La instrucción final de este ejercicio era: "En pocas palabras, ¿De qué trata este episodio? Como ya se anotó antes, la mayoría de los niños reelaboraba la idea global llevando una secuencia narrativa coherente y haciendo cierre del texto.

Veamos algunos ejemplos para cuya lectura pedimos tolerancia con los problemas ortográficos ya que los niños no tuvieron oportunidad de hacer revisión del escrito.

EJEMPLO N° 1. "Bart hace un negocio para ver un billete y consigue dinero para ir a Inglaterra allá Homero estrelló su carro con el carruaje real y es llamado a juicio y sentenciado a prisión. Lisa le dijo a Homero que había un pasadizo secreto pero no sabía que llevaba al cuarto de la reina, Homero pide perdón y la reina lo perdona si se lleva a Madona"

Consideramos que este texto da cuenta de la idea global del episodio porque tiene una estructura narrativa que retoma los segmentos relevantes del episodio de un orden entendible:

1. Introducción. Hay un evento que justifica el ingreso económico y por lo tanto, la consecución del dinero para el viaje: "Barth hace un negocio... consigue dinero para ir a Inglaterra..."
2. Conflicto narrativo: "... Homero estrelló su carro con el carruaje real y es llamado a juicio y sentenciado a prisión..."
3. 3. Resolución del conflicto; "...Homero pide perdón y la reina la perdona si se lleva a Madona."

En cuanto a la construcción misma, encontramos gran capacidad de síntesis en la frase: "Homero estrelló el carruaje real y es llamado a juicio y sentenciado a prisión", esto resume dos terceras partes de un episodio de 30 minutos. Hay omisiones importantes: no se explica que Homero llegó al cuarto de la reina y por esto pudo pedirle perdón. A pesar de que algunas veces no hay concordancia en los tiempos verbales, esta se rompe solamente en una escena que es narrada en presente, mientras las otras dos se narran en pasado. Al mantenerse el tiempo verbal dentro de cada escena, se facilita la lectura.

EJEMPLO N° 2. “El episodio de hoy fue que Bart se encuentra un billete y hace un museo y la gente hiba a ver el billete de 1.000 dolares y breees fue al museo y le quito el dólar a Barth.

Pero con lo que gano del museo se fueron de vacaciones a Inglaterra y llegaron y compraron muchas cosas después se fueron en carro y estrellaron el carruaje de la reina y lo jugaron y lo mandaron a la carcel y lisa lo ayudo pero se equivoco de plano y homero se encontro con la reina y le dijo que lo dejara ir y la reina le dijo bueno pero se lleva a madona”

En este segundo ejemplo hay un uso más concreto de los términos habla de “museo” y de “plano”. La omisión aquí nos deja preguntas acerca de la ayuda de Lisa y de cómo fue posible el encuentro con la reina. Sin embargo, aquí también encontramos una introducción, una descripción breve del conflicto narrativo y un cierre del texto con la resolución del conflicto.

Hemos considerado como algo positivo el hecho de que los niños y las niñas hayan producido textos manteniendo el tema y haciendo cierre. Solamente tres de los niños de los dos cursos de quinto donde hicimos este ejercicio produjeron escritos sin llevar secuencia que obligaban a hacer una lectura fragmentaria.

3.2.4. RESULTADOS DEL EJERCICIO DE CREACIÓN DE SITUACIONES ARGUMENTATIVAS MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN DE CONTENIDOS TELEVISIVOS” HECHA CON DOS CURSOS DE QUINTO GRADO Y UNO DE CUARTO.

Este ejercicio consistía en que los estudiantes de quinto grado, en grupos de cinco, escribieron guiones para representar un segmento del episodio titulado “Los monólogos de la reina”, de la serie animada “Los Simpson” en el cual Homero es sometido a juicio por atropellar el carruaje de la reina de Inglaterra. Luego lo representaron agregando argumentos para fortalecer la defensa de Homero y escucharon recomendaciones de sus compañeros para mejorar la argumentación. Otro tanto hicieron los niños de grado cuarto quienes representaron episodios de la serie “El Chavo”. En este ejercicio los niños y las niñas dieron opiniones relacionadas con el conocimiento del mundo y frases persuasivas que apelaban a la consideración particular de la situación familiar de Homero como padre de familia. En el ejercicio de representación del episodio de “El Chavo” los niños intentaron la persuasión a partir del conocimiento del mundo expresado en dichos populares (ver anexo 3, video: “Ejercicio con alumnos de 4° y 5° para representar situaciones de la televisión”)⁸

⁸ Ver anexo 4, video “Ejercicio realizado con estudiantes de 4° y 5° para representar situaciones...”

3.2.5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE EJERCICIOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS BREVES HECHA CON 17 CURSOS DE SEGUNDO A QUINTO.

Entre los ejercicios iniciales orientados por la Coordinadora y aplicados por los practicantes de la Universidad Pedagógica, está la creación narrativa, cuya orientación fue la organización del texto a partir de la relación entre secuencias.

El propósito pedagógico de relacionar secuencias⁹ se mantuvo teniendo en cuenta que los segmentos o secuencias narrativas son componentes tanto de los contenidos televisivos, como de los cuentos y las novelas escritos. El impacto de la insistencia en la lectura narrativa se observó a partir del mes de agosto pues, tal y como se señaló en el punto anterior, los niños y niñas reconstruyeron las secuencias narrativas más relevantes manteniendo el tema, retomando el conflicto y el cierre del texto. Puede afirmarse que, con excepción de tres niños, los otros participantes en el ejercicio de interpretación de series televisivas reelaboradas por escrito una estructura narrativa esencial.

Sin embargo, consideramos que este es un nivel gramatical o sintáctico que se aproxima más a una lectura literal que a un nivel intertextual dado que ni los niños u niñas en general, ni nosotras, las docentes, interpretamos intertextos que están en la serie Los Simpson y que requerían mayor enciclopedia como la presencia de segmentos de películas tales como "Mary Popins, Mi Bella Dama, James Bond, El Día D y transpoting" en este episodio titulado "Los monólogos de la reina".

EJERCICIOS DE CREACIÓN ESCRITA REALIZADOS POR LA PROFESORA MERY LOZANO.

En la prueba diagnóstica (1) se le presentó al estudiante un texto de imagen sin título, seguido de una instrucción para la organización de las imágenes siguiendo un orden lógico.

Se le pidió a los niños que titulara la narración y continuara la historia (2).

El propósito pedagógico era estimular la creación literaria y observar la capacidad de sostener el tema y de cerrar el texto.

En forma oral se pidió a algunos estudiantes que leyeran su historia y el orden de las secuencias; a partir de las preguntas: ¿Crees que el orden de las secuencias es lógico? ¿Hay

⁹ Los ejemplos de las guías para lectura del texto narrativo breve están en los anexos de la Cartilla-producto del proyecto. Anexo 2 de este informe, páginas 36 a 42.

otras posibles interpretaciones? Se generaba la explicación de razones para justificar el orden que dimos a las secuencias.

Otros ejercicios de creación literaria se basaron en la aplicación de estrategias fantásticas, propuestas por Gianni Rodari en su libro "Gramática de la fantasía"

Un ejemplo de creaciones es este:

"El día que fui araña

Un día me desperté y por sorpresa convertida en araña, tuve que subir mimesa para poder alcanzar el teléfono y marcar a mi amigo Carlos

Le conte de la situación que yo estaba pasando y él me dijo que ya pasaba por mí, cuando llegó chido y me dijo que me tirara, yo tenía mucho miedo, pero cerré los ojos y me tiré, después fuimos a la casa del árbol de mi casa y desde ahí Carlos tiró una piedra hacia la ventana de mi hermana y ella subió a la casa y fueron a la tienda de un brujo y compraron una poción que los volvía pequeños, pero solo tuvimos el plazo de 3 noches.

En la primera noche fue terrible por que tenía que acomodar mis patas para caminar porque no podíamos dormir por que perdíamos tiempo, rodamos todo el rodadero de juguete que tenía yo. En la segunda noche encontramos una nota que decía

"Si te quieres curar ve a la 3^a noche a la chimenea y espera a la luna te de la luz" y después dormimos. En la tercera noche subí y la luna me dio su luz y me convertí en humana y tuve que bajar rápido a mi habitación donde Marcela y Carlos volvieron a la normalidad y ese fue el día que me convertí en araña.

Fin"

Nos ha gustado este texto porque muestra capacidad de invención, manejo del narrador protagonista que, a pesar de estar en primera persona, crea distancia en la relación con la autora: "...tenía que acomodar mis patas para caminar..."; así, logra desdoblarse para hacer una representación creando distancia entre la autora y la narradora que habla "desde adentro" de la protagonista que es la araña. Además, al llevar una secuencia narrativa entendible, mantiene el tema y señala las pausas con signos de puntuación de una manera acertada para un nivel de quinto de primaria.

3.2.6. RESULTADOS DE LA INTERLOCUCIÓN CON LOS CANALES DE TELEVISIÓN

Con base en el marco conceptual, se buscaba en este proyecto establecer relaciones dialógicas que facilitaran la argumentación en clase y frente a los discursos de la televisión.

La pregunta que nos guiaba era: ¿Cuáles son las condiciones que facilitan la argumentación de los niños frente a los contenidos televisivos?

Las siguientes son algunas de las cartas enviadas por los niños y las niñas a las programadoras, una vez se constituyó al Liga de Niños Televidentes, cuya finalidad es hacer interlocución activa como consumidores de contenidos televisivos, que intervienen valioso tiempo de su vida frente a un televisor.

CARTA N° 1.¹⁰

"... Apreciado(a) señor(a):

el día **Miércoles a las 8:00 pm** miré el siguiente programa de televisión: **La granja**

Este programa tiene estos aspectos positivos

Tiene pruebas muy divertidas.

Nos dice como es el campo y

Nos dice como cuidar

Pero para los niños el programa tiene estos contenidos que no me parecen apropiados:

Tiene violencia verbal. Ejemplo

Cuando la tata se enfrentó a Juan Manuel, dijo una grosería aunque

No se escuchó.

Por lo anterior, le solicito atentamente los siguiente;

Tratar de no colocar escenas de violencia verbal

Cordialmente,

Eymy Johann Corredor"

(hay una dirección)

¹⁰ Se les entregó a niñas y niños un formato para que lo llenaran en casa, mientras veían un programa de televisión según sus preferencias. Hemos colocado en negrilla las palabras de los niños y las niñas en estos ejemplos.

En esta carta encontramos un argumento con esta estructura:

CONCLUSIÓN: "tiene violencia verbal."

SUSTENTACIÓN O RAZON: "**Ejemplo**

Cuando la tata se enfrentó a Juan Manuel, dijo una grosería aunque

No se escuchó."

Desde otra manera de ver esta estructura podríamos afirmar que este argumento tiene una premisa que es: "**Cuando la tata se enfrentó a Juan Manuel, dijo una grosería...**"

La ley de paso, o conocimiento implícito común que sustenta la conclusión es que una grosería es una forma de violencia verbal.

CARTA N° 2:

"...Apreciado(a) señor(a):

el día **5 de Noviembre de 2004** a las **8:05 pm** miré el siguiente programa de televisión: **La Viuda de la Mafia.**

Este programa tiene estos aspectos positivos

Realmente para mi este programa no tiene aspectos positivos

Pero para los niños el programa tiene estos contenidos que no me parecen apropiados:

- En que muestran muchas escenas de violencia, muchas escenas de agresión sexual, psicológica, verbal y moralmente.

Por lo anterior, le solicito atentamente lo siguiente:

Ya que este programa está en una franja donde hay niños menores, puede agredirlos, así que solicito que ojalá lo pongan después de la telenovela "Todos quieren con Marilyn" o después de "Las Noches de Luciana"

Cordialmente,

María Elvira Forero"

(hay una dirección)

En esta carta encontramos que la niña asume una posición crítica frente al programa con base en informaciones dadas en clase acerca de las franjas de programación y los derechos de los niños como consumidores de televisión que invierten en ella lo más precioso que tienen: su tiempo

La estructura del argumento de María Elvira sería así:

CONCLUSIÓN: (este programa) “...puede agredirlos.” (a los menores)

SUSTENTACIÓN O RAZONES: 1. “muestran muchas escenas de violencia, muchas escenas de agresión sexual, psicológica, verbal y moralmente.” 2.”...este programa está en una franja donde hay niños menores...”

Visto desde el esquema de Toulmin,¹¹ podríamos afirmar que este argumento tiene una premisa que son: **“muestran muchas escenas de violencia, muchas escenas de agresión sexual, psicológica, verbal y moralmente.”** 2 **“... este programa está en una franja donde hay niños menores...”**

Las leyes de paso, o conocimientos implícitos comunes que sustentan la conclusión pueden ser: a. En franja infantil no se deben presentar programas con contenidos violentos

b. Las escenas de agresión sexual, psicológica y moral son nocivas para los niños.

EJEMPLO 3

“...Apreciado(a) señor(a):

el día **30 de octubre** a las **10 pm** miré el siguiente programa de televisión: **Pandillas guerra y paz**

Este programa tiene estos aspectos positivos

Que los jóvenes salían de pelea y después lo solucionaron

Que hay uno que como algunos jóvenes quieren hacer una profesión pero no lo pueden hacer porque son pobres

Pero para los niños el programa tiene estos contenidos que no me parecen apropiados:

1. que tiene mucha violencia
2. mucho sexo
3. Jóvenes que toman drogas así se vuelven narcotraficantes.
4. Mucha prostitución.

¹¹ PLATIN, Christian. (1998) La argumentación. Barcelona, Ariel.

Por lo anterior, le solicito atentamente lo siguiente:

Que por Favor no pesen otra vez por la mañana el programa porque los niños pueden verlo y esto puede ocasionar una tragedia

Cordialmente

Carolina..."

(hay una dirección)

En esta carta encontramos que la niña asume una posición crítica frente al programa y esto nos parece positivo. Sin embargo, vemos que la argumentación tiene algunas limitaciones que nos recuerdan que enseñar a argumentar no es tarea de una clase, ni tampoco es simplemente un asunto curricular. Es necesario crear una cultura en casa, en la escuela y en la sociedad para que niños y niñas sean interlocutores activos y válidos y para que se creen hábitos para profundizar, indagar un tema y cuestionar con base en fundamentos.

Aunque encontramos que al hacer interlocución activa con las programadoras los niños y las niñas mejoraron su participación en la toma de posición frente a un tema, aun queda mucho camino por recorrer en lo referente a enseñar a argumentar en la escuela primaria y a interpretar críticamente los contenidos televisivos.

4. ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

4.1 Ejes Conceptuales: Para la realización de este proyecto, optamos finalmente por unos pocos componentes teóricos que presentamos en forma muy sencilla a continuación: la teoría del enunciado de Mijail Bajtin; el dialogismo; la argumentación como fundamento de la relación dialógica y la interlocución activa.

4.2.1. La teoría del enunciado de Mijail Bajtin

	Comprende una parte auditiva o audiovisual Capta con los sentidos	Palabras Imágenes
	Se emite Se recibe Se valora o	En un lugar y en un momento determinados con una intención Según la experiencia de cada uno

El enunciado	Se interpreta	
	Tiene efectos	Esperados Sobre la Logrados audiencia

Un **texto** oral o escrito un contenido televisivo, **Son enunciados**

4.2.2. El dialogismo y la relación con los otros

Dialogismo	Proceso de comunicación humana	Interlocución activa
	Reconocimiento pleno del otro	
	Interacción con mente abierto	
	Descubrimiento de esa novedad diversa que somos los seres humanos	

Relación dialógica	En el diálogo pedagógico	Escenario donde se sustentan puntos de vista y se escucha al otro como interlocutor activo que puede tener acuerdos ser divergente
	En la recepción de lo televisivo y del discurso de los medios	

¿La audiencia televisiva y de los medios genera respuestas activas?

4.2.3 La interlocución activa o el papel del intérprete

<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Contenidos televisivos 	Lector Televidente	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y experiencias personales • Lecturas previas¹² • Expectativas frente al texto • Construcción de sentido 	Respuesta Argumentada Recepción activa
--	-----------------------	---	--

¿Cuáles procesos pedagógicos fortalecen la interlocución activa de los contenidos televisivos que consumen diariamente los niños y niñas?

4.2.4 La Argumentación como sustento de la relación dialógica.

Argumento	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de posición frente a algo. Involucra creencias y valores. • Opinión sustentada: Razones Ideas de apoyo • Conclusión 	¿Compartida? Acuerdo ¿Refutada? Diferencia	Diálogo
------------------	--	---	----------------

¹² Con base en las lecturas que una persona ha hecho antes, logra saber si un texto es narrativo o de opinión: si lo que lee es una noticia o es un cuento. Por la experiencia como televidentes, sabemos si un contenido es un documental o si es una serie de ficción... un anuncio publicitario o un avance noticioso...

Los procesos argumentativos se construyen para convencer, más que para seducir o callar al otro ya que “A un superior se le suplica o se le seduce, a un inferior se le impone, pero a un igual se le convence”

1. Articulación de los aspectos teóricos y conceptuales con las estrategias metodológicas y sus resultados.

Para articular el proceso de desarrollo del proyecto con los ejes conceptuales, hubo que hacer ajustes permanentes de modo que los niños y niñas se convirtieran en interlocutores válidos como intérpretes de los contenidos televisivos que generan argumentos producto de su interlocución activa como televidentes-consumidores.

El cuadro síntesis de la estrategia metodológica que está en la página 6 de este informe muestra el recorrido que no es otra cosa que una búsqueda por crear las condiciones para la argumentación como sustento de la relación dialógica en el aula y en el consumo televisivo cotidiano. Cabe anotar que, frente al poder social de la televisión, una voz de niño en disenso puede no ser una interlocución válida para los grandes emporios que constituyen los canales de la televisión privada. La Liga de Niños Televidentes es solamente una estrategia cuya voz será escuchada solamente se llegasen a constituir miles y miles de ellos. Por ahora, puede decirse que, frente a la televisión, y aun frente a las situaciones cotidianas de la vida escolar, todavía estamos lejos de considerar a los niños como interlocutores válidos con pleno derecho a disentir y presentar sus argumentos en igualdad de condiciones con el otro (el maestro, el estado, el canal de televisión...)

5. LOGROS DEL PROYECTO

5.1 LOGROS

- Otras miradas acerca de la evaluación de la competencia comunicativa es posible observar el desempeño en situaciones de comunicación, con una interlocución activa, basada en intereses y en intenciones específicos. No se considera apropiado “medir” niveles 0, 1, 2, 3... de “competencias” con base en pruebas masivas que no permiten desempeños reales en contextos comunicativos concretos.
- Nuevos elementos para conocer a los niños y a las niñas, sus capacidades, su soledad.
- Uso de la televisión con fines pedagógicos.

- Desmitificación de los contenidos televisivos.
- Nuevas miradas acerca de la relación escuela/televisión.
- Fortalecimiento de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la interpretación y de la argumentación oral y escrita.
- Banco de videos y de material impreso para docentes, padres de familia y ni estudiantes.
- Guía de lectura de textos narrativos y de contenidos televisivo.

¿QUE DICEN LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DEL PROYECTO?

1. QUE ES EL PROYECTO

“Es donde damos una opinión acerca de un programa de televisión que vemos nosotros los niños”

“...es una forma en la cual podemos realizar las diferentes formas de la televisión”

“...es una actividad que nos enseña a profundizar sobre diferentes temas de la televisión
Clasificación de programas. Argumentación”

“Es aquel que nos informa como funciona un programa de televisión, como se realiza, y como se edita y como podemos enviar nuestras opiniones de un programa de televisión por medio de una carta”

2. LO QUE APRENDISTE

“Aprendí muchas cosas como no dejarnos engañar de algunos programas de televisión o propagandas de telefonía”

“e aprendido a editar grabar y dar algunos efectos especiales”

“a profundizar nuestras opiniones sobre los programas de televisión y aprendimos a hacer bien nuestros reclamos sobre los programas”

“...todo el proyecto porque aprendimos a hacer videos caseros, y a no involucrarnos en lo que dicen en la televisión”

“Que podemos opinar sobre algunos programas de televisión libremente y poder realizar un episodio de los Simpson”

5. ¿QUÉ TE HUBIERA GUSTADO HABER HECHO?

“me hubiera gustado ir a caracol y hacer que coloquen en las noticias una sección de niños”

“haber terminado toda la escena de los Simpson”

“Ir a una programadora y visitar a los de RCN, me hubiera gustado representar al colegio, conocer a artistas nacionales e internacionales”

“Haber aprendido mas sobre las manipulaciones que hay detrás de cámaras en un programa”

5.2 ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

PROYECTO DE ARGUMENTACIÓN “ME TRAMA LA TELEVISIÓN”

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA FASE DE SOCIALIZACION Y AJUSTES

AL PROYECTO INICIAL.

QUE	CUANDO	QUIEN
1. ASESORIA PARA LA REESTRUCTURACION DEL PROYECTO	OCTUBRE 2003	RAUL PIAMONTE -HILDA MERCEDES
2. ESCRITURA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL ESTDO DEL ARTE TELEVISIÓN Y EDUCACION	OCTUBRE 2003	RAUL PIAMONTE
3. APOYO SECRETARIAL DIGITACION DEL PROYECTO	OCTUBRE 2003	YUDY BUITRAGO
4. APOYO TÉCNICO PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	DICIEMBRE 2003	YUDY BUITRAGO
5. ASESORIA ESTRUCTURA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	DICIEMBRE 2003	RAUL PIAMONTE
6. ASESORIA PLAN DE TRABAJO Y REVISIÓN BIBLIOGRAFICA	DICIEMBRE 2003	RAUL PIAMONTE
7. ORGANIZACIÓN Y CONSECUCIÓN MATERIAL IMPRESO DE CONSULTA TEORICA	DICIEMBRE 2003	YUDY BUITRAGO
8. APOYO SECRETARIAL DIGITACION DOCUMENTOS	ENERO 2004	YUDY BUITRAGO
9. APOYO SELECCIÓN BANCO DE MATERIALES	ENERO 2004	YUDY BUITRAGO
10. APOYO SECRETARIAL BANCO DE MATERIALES	ENERO 2004	YUDY BUITRAGO

11. ASESORIA ORGANIZACIÓN EQUIPO DE TRABAJO	EENERO-FEB 2004	RAUL PIAMONTE
12. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN EN AULA EN 17 CURSOS PRACTICANTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA	DESDE ENERO HASTA JUNIO 2004	HILDA NIÑOS. PRACTICANTES
13. ASESORIA RELANZAMIENTO PROYECTO	FEBRERO 2004	RAUL PIAMONTE
14. ASESORIA ELABORACIÓN DE ENCUESTAS CONSUMO TELEVISIVO	FEBRERO 2004	PATRICIA DUARTE AGUDELO
15. ASESORIA SELECCIÓN TEXTOS LITERARIOS BREVES - TALLER DIAGNOSTICO PROD. ESCRITA	FEBRERO 2004	HILDA MERCEDES
16. DISEÑO PEDAGÓGICO LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS BREVES	FEB A MAYO 2004	HILDA MERCEDES
17. APOYO APLICACIÓN ENCUESTAS CONSUMO TELEVISIVO	FEB 2004	YUDY BUITRAGO
18. APOYO APLICACION ENCUESTAS CONSUMO TELEVISIVO	FEB 2004	LAURA Castiblanco
19. APOYO TABULACION ENCUESTAS CONSUMO TELEVISIVO	FEBRERO 2004	YUDY BUITRAGO
20. APOYO ELABORACIÓN PLEGABLE	FEBRERO-MARZO 2004	LAURA CASTIBLANCO
21. APOYO TECNOLÓGICO ARTES GRAFICAS DEL PROYECTO Y DISEÑO AYUDAS EDUCATIVAS Y SOCIALIZACIONES	FEBRERO 2004	LAURA Castiblanco
22. APOYO DIGITACION GUIAS Y TABLAS	FEBRERO 2004	YUDY BUITRAGO
23. ANÁLISIS RESULTADOS Y TOMA DE DECISIONES CONTENIDOS TELEVISIVOS	MARZO 2004	LAURA CASTIBLANCO YUDY BUITRAGO
24. APOYO BÚSQUEDA DE MATERIALES	MARZO 6/04	YUDY BUITRAGO
25. APOYO GRABACIÓN Y RESEÑA PEDAGÓGICA ANTOLOGÍA TEXTOS TELEVISIVOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIM, JIMMY NEUTRON, EL CHAVO	MARZO 1 AL 26	YUDY BUITRAGO
26. APOYO GRABACIÓN Y RESEÑA PEDAGÓGICA ANTOLOGÍA TEXTOS TELEVISIVOS (BOB ESPONJA, EL LABORATORIO DE DEXTER, LOS SIMPSON)	MARZO 1 AL 26	LAURA Castiblanco
27. APOYO GRABACIÓN Y RESEÑA PEDAGÓGICA ANTOLOGÍA TEXTOS TELEVISIVOS	MARZO 1 AL 26	YUDY MARLEN
28. APOYO GRABACIÓN Y RESEÑA PEDAGÓGICA ANTOLOGÍA TEXTOS TELEVISIVOS	MARZO 1 AL 26	LAURA
29. ASESORIA A TODOS LOS DOCENTES DE LA INSTITUCION	ABRIL 5,6 Y 7	RAUL PIAMONTE

30. ASESORIA, ELABORACIÓN TALLER DIAGNOSTICO ARGUMENTACIÓN CON APOYO TELEVISIVO	MARZO 10	HENRY GONZALEZ M.
31. DISEÑO Y APLICACIÓN TALLER DIAGNOSTICO ARGUMENTACIÓN CON TEXTO TELEVISIVO	MARZO 13	LAURA Castiblanco YUDY BUITRAGO
32. APOYO SISTEMATIZACION Y REGISTRO RESULTADOS DIAGNOSTICO ARGUMENTACION	MARZO 13 AL 19	LAURA Castiblanco
33. APOYO SISTEMATIZACION Y REGISTRO RESULTADOS DIAGNOSTICO ARGUMENTACION	MARZO 13 AL 19	LAURA CASTIBLANCO
34. APOYO ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN EVENTO SOCIALIZACION (TERCERA SEMANA MAARZO-ORI)	29 MARZO AL 7 ABRIL	LIZ LOREN APONTE
35. APOYO ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN EVENTO SOCIALIZACION (TERCERA SEMANA MARZO-ORI)	29 MARZO AL 7 ABRIL	YUDY - LAURA
36. ACTO CULTURAL SOCIALIZACIONES DEL PROYECTO	ABRIL 28 Y 23, UPN Y LOCALIDAD	HILDA MERCEDES, MERY, ESPERANZA, YOLANDA
37. APOYO ACTO CULTURAL SOCIALIZACION LOCAL DE PROYECTO	ABRIL 28 Y 23	CEDEL,12,IED FCO BERBEO
38. REORIENTACION DEL PROYECTO: TAREAS PENDIENTES, NUEVA RUTA METODOLOGICA	MAYO 7	EQUIPO INNOVADOR
39. Reunión con el asesor para orientaciones acerca de lectura de contenidos televisivos; dio charla acerca de la telenovela Pasión de Gavilanes	MAYO 21	ROCIO MORA ANA ISABEL BECERRA HILDA MERCEDES
40. DISEÑO DIDÁCTICO PARA LECTURA DE SERIES NARRATIVAS (CIENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM)	SABADO 29 DE MAYO	ROCIO MORA HILDA MERCEDES
41. Fortalecimiento del diseño didáctico horizonte de expectativas y estrategias fantásticas	SABADO 29 DE MAYO	ROCIO MORA HILDA MERCEDES

FASES: REVISIÓN BOBLOGRAFICA Y CAPACITACION DE DOCENTES, REGISTRO Y SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE AULA

QUE	CUANDO	QUIEN
-----	--------	-------

42. Fortalecimiento del diseño didáctico horizonte de expectativas y estrategias fantásticas	SÁBADO 29 DE MAYO	ROCIO MORA HILDA MERCEDES
43. REPRODUCCIÓN CASSETES DE CONTENIDOS TELEVISIVOS REPRODUCCIÓN Y REGISTRO ESCRITO CONTENIDOS CLAVES DEL ALTILLO	JUNIO 1 AL 9 JULIO AGOSTO	LAURA Castiblanco PROF SANDRA CABRERA
44. ACUERDOS ACERCA DE CAPACITACION DE DOCENTES	JUNI 11	RAUL P HILDA MERCEDES
45. REVISIÓN BIBLIOGRAFICA Y SÍNTESIS DE CONTENIDOS ESENCIALES PARA SOCIALIZACION CON DOCENTES IED	SABADO 5 Y 12 DE JUNIO	JUDY BUITRAGO, HILDA MERCEDES
46. CAPACITACION DE DOCENTES	JULIO Y AGOSTO	JUDY BUITRAGO, HILDA MERCEDES
47. FORMACION DE DOCENTES EL CONCEPTO DE COMPETENCIA	LUNES 9 Y SABADO 21 DE AGOSTO	GUILLERMO BUSTAMANTE
48. FORMACIÓN DE DOCENTES INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	AGOSTO 9,10,17,19	HILDA MERCEDES
49. FORMACIÓN DEL EQUIPO INNOVADOR VISITA A RCN	11 DE AGOSTO	ANA ISABEL BECERRA
50. FORMACIÓN TEORICA DEL EQUIPO INSCRIPCIÓN AL CURSO DE SENA VIRTUAL	NO FUE POSIBLE	EQUIPO
51. a. APLICACIÓN DE UN MODELO DE ANÁLISIS DE CONTENIDOS TELEVISIVOS POR DENSE GARCIA, DE INVESTIGACIÓN CANAL RCN	30 DE JULIO	ANA ISABEL BECERRA, NIÑOS, CRISTIAN ORTIZ
51. b. DISEÑO GUIAS DE LECTURA DE CONTENIDOS TELEVISIVOS	JULIO 20 AL 31 de agosto	HILDA MERCEDES
53. APLICACIÓN DE GUIA DE LECTURA DE CONTENIDOS ARTICULADA A LOS APRENDIZAJES PARA LA CONVIVENCIA	JULIO 26 Y 27	HILDA MERCEDES CURSOS DE BTO
54. APLICACIÓN GUIA DE LECTURA DE SERIES TELEVISIVAS	5 AGOSTO	HILDA, NIÑOS, MERY, ESPERANZA, CRISTIAN
55. SEGUNDA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS: ENCUESTA DE CONSUMO	AGOSTO 13 AL 31	EQUIPO INNOVADOR,

TELEVISIVO	SEPTIEMBRE	NIÑOS
56. APLICACIÓN GUIA DE LECTURA DE SERIES ANIMADAS	AGOSTO 31	HILDA MERCEDES, NIÑOS
57. TALLER DE PRODUCCIÓN DE TELEVISION	SEPT 7 TEATRO COLSUBSIDIO	CRISTIAN, EQUIPO INNOVADOR, NIÑOS
58. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACION	AGOSTO 16 A SPT 8	ANA ISABEL BECERRA, MERY LIZANO, ESPERANZA SÁNCHEZ, HILDA MERCEDES
59. ENTREGAS PARCIALES Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	LOS VIERNES DE 12M A 2PM	ANA ISABEL BECERRA, MERY LOZANO, ESPERANZA SÁNCHEZ, HILDA MERCEDES
60. ELABORACIÓN DEL INFORME	SEPT 1 AL 8	HILDA MERCEDES
61. REUNION DE COORDINADORES DE PROYECTOS	SEPT 3, OCT 25, NOV 12	HILDA MERCEDES
62. PREPARACION DE LA SOCIALIZACION	SEPT 15 AL 30	EQUIPO INNOVADOR
64. GRABACIÓN DE ENTREVISTAS EQUIPO INNOVADOR	5 DE AGOSTO	CRISTIAN - HILDA - EQUIPO
65. GRABACIÓN EJERCICIO VISIONADO LOS SIMPSON	AGOSTO 31	CRISTIAN, MERY ESPERANZA, HILDA
66. GRABACIÓN EJERCICIO VISIONADO PASIÓN DE GAVILANES	SEPTIEMBRE 2	CRISTIAN, ANA ISABEL, ROCIO, HILDA
67. GRABACIÓN REPRESENTACIÓN LOS SIMPSON Y EL CHAVO	1 DE SEPTIEMBRE	CRISTIAN, MERY, ESPERANZA, YOLANDA, HILDA
68. CLASE TEMA - TEMA, ESTRUCTURA, GUION Y PUESTA EN ESCENA DE CONTENIDOS TELEVISIVOS	1 DE SEPTIEMBRE	CRISTIAN, MERY, ESPERANZA, YOLANDA, HILDA
69. REALIZACIÓN, EDICIÓN VIDEO PEDAGÓGICO EFECTOS ESPECIALES	SEPT 4 AL 11	CRISTIAN
70. ORGANIZACION MATRICES DE RESULTADOS GRADO QUINTO	SEPT 15 7AM A 6PM	MERY, ESPERANZA, HILDA
71. ELABORACIÓN DEL INFORME ORIENTACIONES Y AJUSTES	SEPT 7 Y 9	HILDA MERCEDES PATRICIA DUARTE ¹³

¹³ POR LIMITACIONES DE TIEMPO DE LA COORDINADORA, EL INFORME ACADEMICO DE SEPTIEMBRE SE ENTREGÓ AL IDEP SIN LOS AJUSTES RECOMENDADOS POR PATRICIA DUARTE.

72. ENTREGA DEL INFORME ACADEMICO	15 DE SEPTIEMBRE	HILDA MERCEDES
73. PRESENTACIÓN DE LA SOCIALIZACION EN EL GIMNASIO FONTANA	OCT. 1	MERY, ESPERANZA, ANA ISABEL, HILDA M, CRISTIAN, CUATRO NIÑOS
74. PREPARACIÓN DE LA SOCIALIZACION EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES DE ESPAÑOL	OCT 19	HILDA MERCEDES, ROCIO MORA
75. REALIZACIÓN DEL TALLER DE SOCIALIZACION DEL PROYECTO EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES DE ESPAÑOL	OCT 20	HILDA MERCEDES
76. GRABACION DEL TALLER DE SOCIALIZACION EN EL ENCUENTRO DE DOCENTES DE ESPAÑOL	OCT 20	ROCIO MORA
77. ASISTENCIA A ALGUNAS SESIONES DEL ENCUENTRO DE DOCENTES DE ESPAÑOL UPN	OCT 20 Y 21	EQUIPO INNOVADOR
78. CONSTITUCIÓN DE LA LIGA DE NIÑOS TELEVIDENTES	NOVIEMBRE 9	HILDA, MERY, ESPERANZA, YOLANDA, NIÑOS
79. ESTRUCTURA DE CARTAS Y CORREOS A LAS PROGRAMADORAS	OCTUBRE 3 A NOVIEMBRE 26 DESPUES, SIN TIEMPO LIMITADO	NIÑOS, MEERY, HILDA M
78. EJERCICIO PARA LEER LA PUBLICIDAD GRADO 5°	NOVIEMBRE 23	CRISTIAN - HILDA MERCEDES, NIÑOS
79. REGISTRO AUDIOVISUAL DEL DESARROLLO DEL PROYECTO	JULIO A DICIEMBRE DE 2004	CRISTIAN
80. TALLER DE INTERACTIVIDAD CON LA DELEGADA DE RCN	26 DE NOVIEMBRE	ANA ISABEL BECERRA, MEERY, CAROLINA VARGAS, HILDA, NIÑOS, CRISTIAN
81. EDICIÓN DEL VIDEO FINAL DEL PROYECTO	27 DE NOVIEMBRE	CRISTIAN-HILDAMERCEDES
82. ASESORIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARTILLA Y EL INFORME FINAL DEL PROYECTO	29 DE NOVIEMBRE	EQUIPO INNOVADOR - PATRICIA DUARTE
83. SOCIALIZACION DE RESULTADOS OEDE EL PORVENIR	30 DE NOVIEMBRE	MERY, ESPERANZA, NIÑOS RAFAEL JULIAN Y MARIA ELVIRA, CRISTIAN, HILDA MERCEDES

83. ASESORIA PARA LA ELABORACIÓN DEL LIBRO	29 DE NOVIEMBRE A DIC 3	PATRICIA D. HILDA
84. ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL PARA ENTREGAR EL IDEP	30 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE	HILDA MERCEDES
85. ELABORACIÓN DE LA CARTILLA Y DEL LIBRO	OCTUBRE 21 DE 2004 A ENERO 14 DE 2005	HILDA MERCEDES
86. ENTREGA DEL INFORME CON CARTILLA Y VIDEOS ANEXOS AL IDEP	DICIEMBRE 13 DE 2004	HILDA MERCEDES
87. ENTREGA DEL LIBRO AL IDEP	ENERO 14 DE 2005	HILDA MERCEDES

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y OPERATIVOS.

6.1. **FACILITADORES.** El apoyo financiero del IDEP para el personal de apoyo logístico y la asesoría. Esto nos permitió contar con una especialista en producción de televisión **QUE TRABAJÓ COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN PERO HIZO LAS VECES DE ASESOR** y que nos aportó lo relacionado con la lectura de contenidos televisivos y logró hacer más lúdica la aplicación en el aula.

6.2. LIMITACIONES

- Los tiempos y los espacios escolares.
- La falta de equipos. No fue posible comprar las videocámaras autorizadas por la interventoría del proyecto pues pagaduría del colegio no consideró conveniente hacerlo.
- La escasa participación de los padres de familia.

A continuación presentamos el estado actual del gasto, según consta a la Coordinadora del proyecto.

PRESUPUESTO DESGLOSADO POR RUBROS

Asesoría

Ord.	Concepto del gasto	Presupuesto de gasto
1	Acompañamiento proceso	3.500.000.00
2	Capacitación docentes	1.550.000.00
	Subtotal	5.050.000.00

Personal para el apoyo logístico

Ord	Concepto del gasto	Presupuesto de gastos
1	Sistematización y registro de la experiencia	2.000.000.00
2	Aplicación en el aula e interpretación	2.000.000.00
3	Interpretación de resultados y digitación	2.000.000.00
	Subtotal	6.000.000.00

Materiales de apoyo pedagógico

Ord	Tipo de materiales en los cuales se invertiría para desarrollar la propuesta	Presupuesto de Gastos
1	Fotocopias	500.000.00
2	Papelería	300.000.00
3	Tinta impresora	200.000.00
4	Cassettes y videocasetes	200.000.00
	Material fugible	100.000.00
	Material impreso psra uso de los niños	500.000.00
5	Materiales para computador (diskette, CD)	250.000.00
6	Cartillas multicopias de segundo a séptimo	3.000.000.00
	Subtotal	5.050.000.00

Fortalecimiento académico por socialización

Ord.	Inversiones que se hicieron para socializar la propuesta	Presupuesto de gastos
1	SOCIALIZACION EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL	400.000.00
2	SOCIALIZACION EN LA LOCALIDAD (DIA LOCAL IDIOMA)	600.000.00
3	SOCIALIZACION EN LA IED	900.000.00
	Subtotal	1.900.000.00

Publicaciones

Ord.	Inversiones que se harán para publicaciones de la propuesta	Presupuestos de gastos
1	LIBRO	2.000.000.00
	Subtotal	2.000.000.00

6.3. ASPECTOS OPERATIVOS. A pesar de las limitaciones, las actividades del proyecto Me trama la televisión, año 2004, se concluyeron el 2 de diciembre con la presentación que hicieron los niños ante otros compañeros y ante algunas mamás y algunos papás. Este proyecto que comenzó bajo la orientación de la coordinadora a un grupo de practicantes de la Universidad Pedagógica, finalmente se extendió a tres de las cinco docentes del grupo innovador quienes podrán continuar en sus aulas haciendo clases para enseñar a argumentar y a leer contenidos televisivos dentro de su plan de aula en el área de Lengua Castellana.

Dado que la coordinadora debe trasladarse a otra institución para desarrollar más actividades a nivel institucional en el año 2005. Por su parte, tres de las cinco docentes del equipo innovador han manifestado que la continuidad del proyecto se limitará a sus clases dentro del aula en la cual les corresponda enseñar en el año 2005. Las otras dos docentes han participado en el proyecto de manera muy esporádica.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Sin pretender cerrar este proceso o dar la última palabra, haremos algunas afirmaciones surgidas de la realización del proyecto.

7.1. OBSERVACIONES

- Aunque encontramos que al hacer interlocución activa con las programadoras los niños y las niñas mejoraron su participación en la toma de posición frente a un tema, aun queda mucho camino por recorrer en lo referente a enseñar a argumentar en la escuela primaria y a interpretar críticamente los contenidos televisivos.
- Es inevitable y urgente que la escuela asuma la educación para la televisión y para los medios de comunicación e información y cree espacios para desarrollar la argumentación de niños adultos frente a los discursos mediáticos.
- Enseña a argumentar no es tarea de una clase, ni tampoco es simplemente un asunto curricular. Es necesario crear una cultura en casa, en la escuela y en la sociedad para que niños y niñas sean interlocutores activos y válidos y para que se creen hábitos para profundizar, indagar un tema y cuestionar con base en fundamentos.
- El desarrollo de la argumentación y de la interpretación requiere cambios en la cultura escolar, en particular, en la manera de comunicarse en la escuela, en la casa y en la sociedad. Sólo a través del respeto por el otro se llegará a reconocer su voz y sus argumentos plenamente. Si esta tarea comienza desde la escuela, será más factible hacerla.

7.2. RECOMENDACIONES

Reclame sus derechos como consumidor que invierte en la televisión los más valioso que usted tiene: ¡SU TIEMPO!

Si es docente , si es adulto o si es niño(a) ¡Propóngase desarrollar la argumentación en sus clases y en su vida!

Si es padre o madre de familia, oriente a sus hijos en el uso libre y creativo de su tiempo y de la televisión.

PARA PROYECTOS FUTUROS FINANCIADOS POR EL IDEP

Se recomienda dar, desde antes de iniciar los proyectos, orientaciones jurídicas concretas, escritas a los Pagadores y a los Rectores, así como a los miembros del Equipo Innovador, para que se dé trámite oportuno a la contratación y a los pagos para mejorar el apoyo financiero a la gestión académica; así, tal vez sea posible adelantar el proyecto con éxito sin sacrificar a docentes y estudiantes en el aspecto financiero.

Firma responsable

Hilda Mercedes Ortiz Rojas

Coordinadora

Anexo 2

IED ALEMANIA SOLIDARIA – IDEP
PROYECTO ME TRAMA LA TELEVISIÓN, 2004

**DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CONTENIDOS
TELEVISIVOS**

I. Por: Hilda Mercedes Ortiz Rojas

Dedicado a mis compañeros de travesía en el año 2004:

A. Cristian Eduardo Ortiz Stella,

B. Asesor en lectura de contenidos televisivos

Mery Lozano Bernal

Ana Isabel Becerra de Córdoba

Esperanza Sánchez de Mendoza

Maria Yolanda Herrera de Villalba

Rocío Mora G

I. LA VOZ DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

Grado Cuarto de Básica primaria

I. EL AMOR

“CUANDO LLEGUÉ DEL COLEGIO

Cuando llegué del colegio, me quité los zapatos, dejé en el suelo la maleta donde cargo útiles y libros, me senté en el viejo sofá que me gusta tanto, llamé a mi gato para acariciarlo, no quise almorzar ni hablar con nadie, y le sostuve la mirada al retrato de Zico que tengo colgado en la pared.

Más allá de la ventana pasó un color tan rápido que sólo alcancé a ver un pedazo de pájaro o de mariposa. Saqué del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno donde ella había escrito su nombre. Es trigueña, de trenzas, se llama Alejandra, se ríe lindo, y tiene nueve años como yo. Estudia en tercero A, y al recordarla sentí un corrientazo por dentro como si me empezara a doler el estómago del corazón. ”

Jairo Aníbal Niño. En: *La alegría de querer*. 1986

Junto con los practicantes de la universidad Pedagógica, leímos este texto en clase de lenguaje en 17 cursos en febrero de 2004. El propósito pedagógico era animar la producción de argumentos escritos. Las respuestas a esta pregunta hecha y resuelta en clase, fueron textos íntimos y personales. Para no inhibir la escritura genuina de ideas propias, no se hizo “corrección” de los mismos junto con los niños. Dado que es un “primer borrador”, agradecemos al lector su tolerancia cada vez que se sienta molesto por los problemas de estilo.

UNA VEZ LEIDO ESTE TEXTO DE JAIRO ANÍBAL, HICIMOS ESTA PREGUNTA:

¿Crees que los niños y las niñas se enamoran de verdad? Explica tu respuesta

Estos son algunos ejemplos de respuestas:

(1) LOS QUE CREEN

“Si si creo que se enamoran las niñas y los niños se enamoran las niñas y los niños también tenemos sentimientos como las personas adultas hombres y mujeres.”

Camilo

“ Sí porque se conocen los amigos y después de mucho tiempo se mandan cartas y se hacen novios O porque se conocen desde mucho tiempo O porque son primos.”

Maria Fernanda

“Sí porque cuando el niño ve a la niña se emboba mirándola si es bonita porque si es fea no la mira Pero las niñas tienen algo de bonito que es su ternura”

Brayan

2. LOS QUE SIENTEN

“ Sí porque sentimos como unas cosquillitas en el estomago Ej. yo que estoy

enamorado. Es mona ojos verdes es muy vonita y no puedo decir tu nombre”

Carlos

“Creo que si porque uno siente en el corazón” -

Angi Natalia

Nota: entendemos los espacios más amplios entre una palabra y otra, como la noción que los niños tienen de que ahí existe una pausa, aunque no sepan colocar los signos de puntuación.

3. LAS QUE DUDAN

“ ...Uno siente en el corazón pero que tal que a uno lo esten engañando por eso digo de una vez que no a veces deben de creer en su amor te voy a explicar de chiquitos no podemos tener novios”

Angi Natalia

“ Pues yo pienso que hay niños y niñas que se enamoran de otras personas pero yo creo que yo si estoy enamorada quien sabe si otro amigo o alumno este enamorado de alguien como yo lo estoy “

Diana

4. LOS QUE TEMEN

“No porque los niños que se enamoran a los 10 o 11 años les puede pasar algo.”

Jonathan Andrés

5. LA PRUDENCIA Y LA ESPERANZA

“No yo creo que los niños todavía no saben el significado del noviazgo

Porque cogen a las niñas de goce y ellas de tontas se lo creen todo lo que dicen”

“Los niños y las niñas si se enamoran de verdad porque son niños y tienen derecho a quererse pero tal vez no pueden ser novios porque son niños que son muy pequeños Pero cuando sean grandes, pueden llegar a tener una relación muy bonita incluso pueden llegar a casarse y tener hijos y formar una familia bonita”

2. EL FUTURO

CUANDO SEA GRANDE ME GUSTARÍA SER COMO MI MAMÁ PORQUE ES UNA PERSONA SERIA, ELEGANTE Y ELLA ES TODO PARA MI” Diana Carolina

“... como mi mamá porque ella es echada para adelante”

a) LEYDY PAOLA

“...porque ella es muy responsable con sus cosas”

b) Doreymis

“cuando sea grande me gustaría ser como mi mamá porque ella siempre ha buscado lo mejor para mí”

“cuando sea grande me gustaría ser como mi maestro porque me gusta enseñar”

c) César agosto

“cuando sea grande me gustaría ser como mi papá porque es muy trabajador”

d) juan andrés

“Cuando sea grande me gustaría ser como alguien de la televisión porque ganan mucha plata”

“Cuando sea grande me gustaría ser como alguien de la televisión porque Son famosos ...

6. porque es chebre salir en televisión...

a) porque es divertido salir en la tele...

Cuando sea grande me gustaría ser como alguien de la televisión porque me gusta como son los de la televisión...

Cuando sea grande me gustaría ser como alguien de la televisión porque me gusta como viven....

3. LA LLEGADA A CASA

Pero Daniel no encuentra a nadie al llegar a casa. Él lee libros y juega en el parque porque no tiene televisor.

II. "Cuando llego a casa"

Cuando llego a casa me cambio y descanso, luego como un delicioso almuerzo en un restaurante o solo lo caliente.

Luego voy al parque un rato (30 o 60 minutos) y cuando llego nuevamente a casa hago tareas y leo libros.

Después paso un largo rato aburrido oyendo música, y luego alisto el uniforme y compro el desayuno, y luego me acuesto a dormir.

Qué vida tan aburrida. "

La profesora ha conocido la situación de Daniel a través de la escritura. Así ha podido comprenderlo mejor:

(i) DIALOGAR Y ESCRIBIR PARA
CONOCER A LOS NIÑOS

b) POR: MERY LOZANO BERNAL

En uno de los ejercicios de clase, al escribir una carta para los padres de familia de los niños del Colegio Agustianiano, que fallecieron en un trágico accidente...

"...espontáneamente uno de mis estudiantes se puso de pie y se acercó a mi escritorio para mostrarme que, además de la carta, había elaborado una lápida en cartón paja. Yo leí a la ligera la situación y le pregunté que para cuál de los niños era esa lápida. Él me contestó con tono agresivo y ojos entristecidos que no era para ningún niño, que era para su papá; que lo había recordado al hablar de la muerte y que lo habían matado hacía muy poco. Yo había visto siempre al niño introvertido, malhumorado, con cara de pocos amigos, pero con una gran capacidad intelectual; sus aportes en clase han sido distintos, podría decirse que mostraba un nivel más alto que sus compañeros... Pero lo que yo no sabía era la gran tristeza y soledad que lo acompaña y que lo hace mostrarse huraño y díscolo.

A partir de ese momento empecé a interesarme por su situación familiar. Hablé con la mamá, le presté mucha atención a sus escritos, a sus opiniones. Pero empecé a encontrar que no era el único que albergaba soledades tan profundas...

- Daniel, ¿y tú con quién vives?
- Con mi mamá
- Pero tú tienes una hermanita menor...
- Sí. Pero tocó llevarla al campo donde mi abuelita
- ¿y... por qué?
- Porque mi mamá trabaja en un restaurante y no le alcanza la plata.
- ¿Tú con quién te la pasas?
- Solo. Hasta las ocho, cuando llega mi mamá por la noche.

Tiempo después, en una clase en que hacíamos el visionado de un episodio de la serie "Smallville", noté que Daniel no quería verlo. Se incomodó y dijo:

- "Ese programa es pura ficción. No me gusta". Le insistí en que era interesante que lo viera porque íbamos a aprender a reconocer algunos elementos del texto televisivo: planos, ángulos, cabezote... Finalmente, Daniel dijo:

" Es que yo no lo veo"

Después, en la aplicación de las encuestas supe que él no tiene televisor en su casa. El mira televisión cuando va a donde una tía."

II. LA TELEVISIÓN, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

La televisión aporta a los niños temas de conversación para relacionarse con otros. Veamos un fragmento de una carta escrita por un niño de once años para un enviar a un niño español.

" Como estás: Espero que bien y que seas bueno para el estudio y para el fútbol.

¿Ha visto el equipo del Real Madrid? Buenísimo ¿No? Mucho equipazo . ¿Qué me dice del BARCELONA? ¿Se vio el partido del Real Madrid vs Barcelona? Mucho clásico ¿no? Pero el Real Madrid no jugó tan bien" ¿Ha ido a algún estadio allá en España?"

¿ POR QUÉ ATENDEMOS LA INTERPRETACIÓN ESPECÍFICA DE LO TELEVISIVO PARA DESARROLLAR LA ARGUMENTACIÓN?

La televisión es compañera y maestra de los niños y las niñas. A ella acuden en busca de "algo divertido", para "quitarse el aburrimiento" en la mayoría de los casos o, para eludir los deberes y dolores cotidianos, en otros. Muy pocos la buscan "para aprender" aunque es innegable que este medio proporciona enseñanzas. Algunos de ellos permanecen más tiempo frente al televisor que en clase. Por eso es importantes que en la escuela se oriente para entender qué es la televisión, para qué sirve y qué propósitos tiene.

En un ejercicio de clase, 74 niños y niñas de grado quinto de primaria, edades entre 10 y 12 años, marcaron en la parrilla de programación diaria, durante tres días hábiles consecutivos, distinguiendo con colores los programas que vieron solos, los que vieron acompañados por adultos y en compañía de otros niños o niñas: Los niños y las niñas vieron un promedio diario de cuatro horas y media de televisión. El promedio de consumo televisivo diario, solos, fue de 2.4. horas; el promedio de consumo televisivo compartido con adultos no alcanzó las dos horas. La mayoría de los niños y niñas vieron televisión junto con otros niños, generalmente, hermanos.

Nota: el análisis de consumo televisivo fue hecho por la profesora Ana Isabel Becerra de Córdoba

B. Algunos niños invierten gran parte de su tiempo libre viendo televisión:

C. "Cuando llego a casa prendo mi televisor para ver Los Simpson. Este programa lo veo con mi mami y mi hermano. Veo este programa porque me hace reír Homero y porque Bart hace bromas y por lo diabólicos que son. Como este programa se acaba a las 12:30, almuerzo. Después mi mami se pone a ver el canal RCN. Veo las novelas que mi mami ve aunque no sean muy interesantes. Después cuando se caban las novelas cambio al canal Caracol y me pongo a ver Prisionera; a las 5:30 cambio para el Canal Capital y me pongo a ver Cyberchase . Cuando se acaba me pongo a jugar y a hacer tareas. A las siete me pongo a ver noticias y después "Pasión de Gavilanes y a las nueve me acuesto"

Otros combinan la vida familiar y las tareas con la televisión... y aunque todavía existen niños que juegan en el parque, algunos llevan una vida sedentaria fuera del colegio.

III LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

I. CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Por: Mery Lozano Bernal

“Dentro del propósito del proyecto *Me trama la televisión*, que consiste en desarrollar procesos de lectura y comprensión de texto, hemos tomado el texto televisivo como medio que conducirá a la producción de texto argumentativo escrito, a partir del comentario, la discusión de posturas éticas originadas en la polémica grupal.

Entre los ejercicios iniciales hechos con los estudiantes está la creación narrativa, cuya estrategia pedagógica consistió en la organización del texto a partir de la relación entre secuencias.

En la prueba diagnóstica (1) se le presentó al estudiante un texto de imagen sin título, seguido de una instrucción para la organización de las imágenes siguiendo un orden lógico.

Se le pidió que titulara la narración y continuara la historia(2)

El propósito pedagógico era: estimular la creación literaria y observar la capacidad de sostener el tema y de cerrar el texto.

En forma oral se pidió a algunos estudiantes que leyeran su historia y el orden de las secuencias; a partir de las preguntas: ¿Crees que el orden de las secuencias es lógico? ¿Hay otras posibles interpretaciones? Se generaba la explicación de razones para justificar el orden que dimos a las secuencias.

Otros ejercicios de creación literaria se basaron en la aplicación de estrategias fantásticas, propuestas por Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía”

Un ejemplo de creación aparece enseguida: “

“El día que fui araña

Un día me desperté y por sorpresa convertida en araña, tuve que subir mimesa para poder alcanzar el teléfono y marque a mi amigo carlos

le conte de la situación que yo estaba pasando y el me dijo que ya pasaba por mi, cuando llego chido y me dijo que me tirara, yo tenía mucho miedo. pero cerre los ojos y metire, después fuimos a la casa del arbol de mi casa y desde ahí carlos tiro una piedra hacia la ventana de mi hermana y ella subio a la casa y fueron a la tienda de un brujo y compraron una pósima que los volvía pequeños, pero solo tuvimos el plazo de 3 noches.

En la primera noche Fue terrible por que tenia que acomodar mis patas para caminar porque no podíamos dormir por que perdíamos tiempo, rodamos todo el rodadero de juguete que tenia yo. En la segunda noche encontramos una nota que decia

“ Si te quieres curar ve a la 3^a noche a la chimenea y espera a la luna te de la luz” y después dormimos. En la tercera noche subi y la luna mediosu luz y me convertí en humana y tuve que bajar rapido a mi habitación donde Marcela y carlos volvieron a la normalidad y ese fue el día que me converti en araña.

Fin”

Nos ha gustado este texto porque muestra capacidad de invención y encontramos que el manejo del narrador protagonista es elaborado pues, a pesar de estar en primera persona, crea distancia en relación con la autora: "...**tenía que acomodar mis patas para caminar...**" Así, encontramos un desdoblamiento al hacer la representación cuando la narradora habla "desde adentro" de la protagonista que es la araña. El espacio se usa aquí para transferir la situación interior de la narradora: la mesa nos da idea de las limitaciones que tiene por su nuevo tamaño, la casa del árbol es el sitio donde puede ocultarse, la tienda es la posibilidad de solucionar el conflicto narrativo; el rodadero es la herramienta que ayuda a movilizarse y, finalmente, el cuarto de la niña es el sitio donde se resuelve el conflicto al volver los niños a su estado inicial.

Por otro lado, encontramos que este texto lleva una secuencia narrativa entendible, mantiene el tema y señala las pausas con signos de puntuación de una manera deseable para un nivel de quinto de primaria.

Nota: Los siguientes ejercicios de comprensión y producción de texto narrativo breve fueron realizados por Hilda Mercedes Ortiz

2. EJERCICIO REALIZADO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO.

Por: Hilda Mercedes Ortiz

Prelectura. Todos cerramos los ojos para imaginar un lobo

¿Dónde está? ¿De qué color es? ¿Qué come? Luego lo dibujamos en una hoja completa.

Hemos tenido que indagar, fuera de clase, algunas cosas acerca de los lobos, preguntar a los papás, buscar en los libros...

Escribimos en el tablero las palabras **Lalo** **lobo**. Le hemos cambiado el nombre al cuento para facilitar la lectura a algunos niños que aún no dominan el desciframiento inicial del código escrito.

Escribimos luego en el tablero el siguiente título

" **Lalo** mintió y el **lobo** comió

Para hacer anticipación del tema del texto dimos la siguiente instrucción: Inventa qué va a suceder en este cuento.

Lectura. Ahora hemos leído el cuento en voz alta, variando la entonación para animar la escucha de niños y niñas:

Lalo mintió y el lobo comió

"Este era un muchacho llamado Lalo, que cuidaba 33 ovejas. La dueña le dijo:

- Hay que tener mucho cuidado. A los lobos grandes y feroces les gusta comer ovejas. Si ves un lobo, grita fuerte y la gente del pueblo vendrá a ayudarte.

Lalo se fue para el campo y estaba cansado de cuidar las ovejas. Tocó la flauta, jugó con su perro y miró las hormigas llevando comida para su casa. Después no sabía qué hacer y se puso muy aburrido.

Entonces, ¡Se le ocurrió una idea! El iba a gritar muy fuerte y así vería si la gente del pueblo venía corriendo.

Lalo corrió hacia el pueblo gritando:

¡Lobo! ¡Lobo! ¡Un lobo está atacando las ovejas!

Al oír esto, la gente del pueblo dejó de hacer sus oficios y fueron al campo con palos y escobas para espantar al lobo.

Pero al llegar al campo, Lalo estaba muerto de risa. ¡Qué broma tan buena!

El se rió mucho y les dijo:

No hay un lobo aquí. Es una broma; es que me canso de cuidar ovejas.

Tu broma no es graciosa, Lalo. Le dijeron ellos y se fueron.

Otra vez Lalo estaba aburrido y decidió repetir la broma. La gente del pueblo volvió al campo para ayudarlo y se devolvieron muy furiosos porque los había hecho perder tiempo.

Por la noche, Lalo estaba todavía en el campo. Estaba oscuro y, de repente, un feroz lobo gris saltó de los arbustos, se rió de Lalo y le dijo:

Ahora sí me voy a comer las ovejas.

No – dijo Lalo temblando de miedo. – Yo voy a gritar y toda la gente vendrá para proteger las ovejas. Vas a ver.

Eres muy chistoso – respondió el lobo- Tú les has mentido y no te van a creer.

Al oír esto, Lalo gritó muy fuerte:

¡Ayúdenme! ¡Socorro! ¡El lobo se va a comer las ovejas! ¡Ayúuuuudenme!

Lalo gritó y gritó pero nadie vino.

Y el lobo, con un gran salto, atacó a las ovejas.

Por la mañana, Lalo y la dueña contaron las ovejas.

28, 29, 30... Dijo Lalo.

Sí. El lobo se comió 3 ovejas - dijo la dueña.

No entiendo. Grité muy fuerte pero no vino nadie.

Bueno – dijo la dueña, después de decir tantas mentiras, nadie te cree

aunque digas la verdad.

POST-LECTURA.

Trabajo por pares. Los niños han trabajado por pares. Uno de ellos le contó a su compañero de puesto la mitad del relato. Cuando la docente dijo “¡Cambien!” el otro niño continuó contando.

Puesta en común. Un niño comenzó narrando el relato para todos. Luego, la docente pidió voluntarios para que siguieran contando en voz alta.

Registro escrito. La profesora de primer grado entregó una fotocopia con las imágenes desordenadas que ilustraban el cuento. Se dijo a los niños que ordenaran los dibujos entregados, siguiendo el orden en que sucedieron las cosas en el cuento leído.

Momento de la argumentación. Los niños y niñas, organizados por mesas, discutieron la última frase de la dueña, escrita en el tablero: **“Después de decir tantas mentiras, nadie te cree aunque digas la verdad”** Se animó la participación con preguntas tales como: ¿Estás de acuerdo con esa idea que está escrita en el tablero? ¿Qué pasa cuando alguien dice mentiras? ¿Conoces a alguien que dice muchas mentiras?

Ayúdale a Lalo a inventar algo para no aburrirse. Escríbele una carta recomendándole pasatiempos.

Evaluación general. En planilla que contenía los nombres y apellidos de los niños del curso, se titularon columnas con los indicadores: “Ordena secuencias siguiendo el cuento leído”; “Escribe frases completas”; “Opina o toma posición frente al tema”. La mayoría de los niños y niñas ordenaron las imágenes llevando la secuencia narrativa del cuento leído; sin embargo, la participación en la discusión fue escasa y esta era la parte más importante del ejercicio....

Desarrollo de habilidades narrativas, texto oral, escrito o televisivo.

Se preguntó a los niños si sabían qué es una escena. Se les comentó que este cuento tiene partes o secuencias, así como los programas de televisión hay escenas. Luego se reconstruyeron las secuencias junto con ellos: 1. La dueña advierte sobre el peligro del lobo 2. Lalo se aburre e inventa una broma 3. Lalo va al pueblo y hace la broma gritando ¡Lobo! ¡ Lobo! 4. La gente viene a ayudarlo y él se ríe porque le creyeron su mentira 5. Lalo repite la broma y la gente se pone furiosa 6. El lobo viene y se come las ovejas. Lalo grita y nadie le cree. 7. La

dueña, al descubrir que el lobo se comió tres ovejas, le dice a Lalo: “Después de decir tantas mentiras, nadie te cree aunque digas la verdad”.

NOTA: con los niños que aun no han accedido al código escrito, se recomienda llevar un paquete desordenado de dibujos por niño. Se le pide que pegue, en el cuaderno o en hojas aparte, los dibujos siguiendo el orden que escucharon en el cuento leído en voz alta por la profesora. Una vez manejen el código escrito en primero o en segundo grado, se les pide que dibujen y expliquen debajo de cada cuadro una frase que cuente qué fue lo que dibujaron allí.

3. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO.

ANTES DE LEER IMAGINAMOS QUE SOMOS UN ZORRO: ¿CÓMO ESTÁ CUBIERTO NUESTRO CUERPO?, ¿QUÉ COMEMOS?, ¿DONDE DORMIMOS?, ¿QUÉ LUGARES VAMOS A RECORRER HOY?, ¿CON QUÉN ESTAREMOS....?

“ULTIMA AVENTURA DE UN ZORRO”

“Estoy escondido entre unos arbustos, veo a tres hombres a que siguen a cinco gigantescos canes; al ver sus armas, descubro sus intenciones y emprendo la huída, los perros me siguen, así que aprieto el paso, mi guarida está a pocos metros, los perros también; siento sus patas golpeando mi cola, mi escondite está cerca; ¡ Uf ! Entra mi cabeza, luego mi cuerpo; pero siento que un colmillo se clava en mi cola, así que la entro rápidamente, efectivamente, tengo una mancha de sangre en la cola, entonces la lamo hasta que el dolor y la sangre desaparezcan.

Bueno, con tanto alboroto olvidé presentarme, soy un zorro, me, extraño nombre para un zorro, pensarán ustedes, pero así me llamo ! jeje !

Ahora, me pongo mi abrigo, salgo de mi casa y me apresuro hasta el sembrado de Parmenio , el campesino que vive en este bosque, cojo algunas verduras, pues soy vegetariano, pero de pronto me sobresalto al oír: “Asquequeroso . zozorro espepe...pepera a a que sasa...saque mi fusil” (No está mal escrito, lo que pasa es que es tartamudo). Dicho y hecho, sacó su fusil y empezó a lanzar torpemente tiros hacia todos lados gritando: “¡Espepe...pepera que te agaga...gagarre y veve...veverás!”

Corro al bosque y... qué sorpresa, son los cinco perros, pienso: “¡Estoy acorralado...! Y dice un perro:

- Tranquilo, amigo, somos pacíficos”
- “ ¿ Pacíficos? “ Pregunto yo.

- “ Si, has oído bien”, dice otro.
- “ Demostrádmelo” Replico yo y otro me responde ofreciéndome una sabrosa galleta, la como y de pronto no veo cinco , sino diez perros, veinte, cincuenta, cien, mil.... Y quedo inconsciente..”

Las apariencias dicen que estoy en una casa de humanos, coincidentalmente en la de Parmenio, así que descubro que es cazador, y cuando intento huir, descubro que solo soy una pequeña alfombra que adorna la casa...”

Autor: Ignacio García Arango. El escribió este texto cuando tenía once años, para un concurso de cuento de su colegio,

INSTRUCCIONES: Ya leímos este cuento más de una vez. Ahora vamos a organizar grupos para representarlo. Los grupos funcionan así:

Dos Directores. Organizan a los compañeros, los citan para ensayos, cuidan que se trabaje en orden y a tiempo...

Cuatro libretistas. Escriben lo que se va a hacer y a decir. Y quién lo va a decir.

Actores. Uno para cada personaje del cuento

Maquilladores. Arreglarán a los actores con maquillaje que pueda usarse en la cara.

Encargados de vestuario: hacen o consiguen los disfraces sencillos

Encargados de escenario y utilería: diseñan el escenario donde sucederá cada cosa, Consiguen los elementos y materiales para la escenografía

Lo primero que tenemos que hacer es saber cuántas escenas hay, quiénes aparecen en cada escena, qué dicen y en dónde están. Además hay que anotar en el cuaderno qué cosas se necesitan para organizar el lugar donde se van a representar los hechos narrados.

4. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO A SEXTO GRADO

Lee el siguiente texto y luego desarrolla los ejercicios en el cuaderno, siguiendo la instrucción.

a) "Un matemático avivato"

A Beremís lo llamaban "El hombre que calculaba"; yo no sabía por qué, pero sucedió que un día yendo conmigo, se ofreció a solucionar un problema que tenían tres hermanos, quienes debían repartir 35 camellos que habían recibido de herencia y debían hacerlo según las instrucciones que había dejado su padre. Beremís solicitó su permiso para juntar nuestro camello al grupo y les dijo:

Vamos a repartir estos 36 camellos. Tú deberías recibir la mitad; o sea 17 y medio; recibirás 18 que es la mitad de 36 - anotó dirigiéndose al mayor y continuó:

Tú deberías recibir 11 y pico; recibirás 12, que es la tercera parte de 36 - le dijo al mediano y agregó: - Y tú que deberías recibir 3 y pico, recibirás 4 que es la novena parte de 36 - le dijo al menor y concluyó:

Como ven, todos han ganado; entonces, como el resultado de $18 + 12 + 4$ es 34, los dos camellos que sobran, son para mi amigo y para mí.

Todos quedaron muy contentos, menos yo, que obviamente no acepté el regalo; estaba claro

que un camello no podía aparecer de la nada. Así aprendí entonces que Beremís realmente era... "Un avivato que calculaba"

Tomado de El Tiempo.

Narra, en el cuaderno, este relato imaginando que eres el hermano menor de esta historia. Reparte los camellos de la manera que consideres más apropiada y explica a tus hermanos, en la narración escrita, por qué los distribuyes así.

2. ¿Qué opinas de lo que hizo Beremís?. Explica tu respuesta.

5. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO A QUINTO GRADO

Lee con atención el siguiente texto y luego desarrolla en el cuaderno los ejercicios siguiendo la instrucción.

Doña Evelia Torres celebró el año pasado sus 105 años

Doña Evelia Torres celebró el 24 de marzo del año pasado sus 105 años. Estuvo Acompañada por unos pocos amigos y por sus familiares: Juan, el único de sus hijos que todavía vive; sus 22 nietos; 61 bisnietos y 13 tataranietos. Los demás familiares de doña Evelia habían muerto durante los últimos 50 años.

La celebración se hizo con todas las de la ley y los asistentes le cantaron el feliz cumpleaños. Con motivo del aniversario de doña Evelia, que nació en el siglo antepasado, la radio organizó una campaña para comprarle una silla de ruedas pues hacía seis meses que ella no podía caminar.

Noticia tomada del diario El Tiempo

1. Imagina que eres el tataranieto menor de Doña Evelia y asistes a su cumpleaños. En tu cuaderno, cuéntanos cómo es la fiesta, lo que ves allí y lo que haces tú.
2. ¿Qué opinas de la gente que vive muchos años? ¿Conoces un secreto para tener larga vida? Explica tus respuestas.
3. En grupos de cuatro estudiantes, escriban un guión para preparar la fiesta de un abuelo o de una abuelita de un compañero; ¿Cuántos personas participan? ¿Cómo comienza, qué sucede en el momento más importante y qué pasa al final de la fiesta? ¿En dónde se hará la fiesta? Hagan un listado de las actividades y de las cosas que se necesitan para la fiesta. ¿Quiénes van a aportar para la celebración?

Dentro de las cosas que hay que tener y las actividades para realizar en la fiesta, puedes también incluir las siguientes: GASEOSAS; PASABOCAS; BOMBAS de fiesta; PONQUÉ; MESAS PARA INVITADOS; ANIMADOR PARA LA FIESTA; CARNES; MESA PARA EL PONQUÉ; FLORES PARA DECORAR; conseguir el sitio para la fiesta; CANASTA PARA LOS REGALOS; MÚSICA ; ARROZ; LIMONADA; LUCES Y MICRÓFONOS; ENSALADA; BEBIDAS PARA LOS ADULTOS; TARJETAS de invitación; POSTRES; LISTA DE INVITADOS; VALLENATOS... SILLAS PARA EL SALÓN.

Realicemos una tabla para organizar la información en columnas. A continuación colocamos en la parte superior de cada columna los posibles participantes en la celebración; asígnale a cada uno unas actividades y, según la actividad que le corresponda , coloca las cosas que debe conseguir para que colabore en la preparación de la fiesta

6. EJERCICIO REALIZADO CON NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS SEGUNDO A SEXTO

Lee con atención el siguiente texto y después resuelve las instrucciones en el cuaderno.

EL ABUELO ANCIANO Y SU NIETO

El abuelo estaba muy viejo. Sus piernas ya no lo sostenían, sus ojos ya no veían, sus oídos ya no oían y ya no tenía ni un solo diente. Su hijo y su nuera habían dejado de servirle la comida en la mesa y le daban de comer sobre la estufa. Un día le pusieron la comida en un plato, pero cuando el viejo quiso levantarlo, lo dejó caer y este se rompió. Muy enojada, la nuera le hizo reproches por dañar las cosas de la casa y por romper la vajilla, y le advirtió que desde ese día le servirían la comida en una vasija de madera, igual que a los perros.

El viejo suspiró pero no dijo nada.

Tiempo después, estando en casa el hijo y la nuera del anciano señor, miraban a su niño, que jugaba en el suelo tratando de construir algo con unos pedacitos de madera. El padre le preguntó:

- ¿Qué estás haciendo, Migue?

Y Migue le respondió:

- Estoy haciendo una vasija, papá.

Así, cuando tú y mamá estén viejos, podré ponerles ahí la comida.

El hombre y la mujer se miraron y se echaron a llorar, pues sintieron vergüenza de la forma en que trataban al abuelo, y desde ese día le sirvieron de nuevo en la mesa y lo cuidaron bien.

Fábula de León Tolstoi

1. Averigua qué es una moraleja y escribe una para esta fábula.
2. Dibuja los personajes de esta fábula en tu cuaderno.
3. Relee la fábula de "El abuelo anciano y su nieto". Inventa algo que sucedió un mes después de ese día en que el hombre y la mujer se echaron a llorar y escríbelo en tu cuaderno.
4. ¿Qué opinas de la manera como tratan a algunas personas ancianas en la ciudad donde vives? Escribe tu respuesta en el cuaderno de lenguaje.
5. Inventa una solución para que en tu ciudad los ancianos

7. EJERCICIOS DE LECTURA DE CONTENIDOS TELEVISIVOS

EJERCICIO NÚMERO I

Nombre del contenido televisivo o programa: CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM

Lee con atención cada una de las instrucciones y responde según tu conocimiento.

I. Tú y la serie.

Ya sabemos cuál es la serie que veremos hoy. Antes de ver el episodio:

Marca X sobre la letra que corresponda a tu situación o a la respuesta verdadera

1. ¿Te gusta el programa ? SI: ____ NO: ____

¿Por qué?

2. (Aquí puedes marcar más de una respuesta) Tú ves este programa:

- a. Todas las semanas
- b. Algunas veces
- c. No lo has visto nunca
- d. Lo veías antes, pero ya no lo ves
- e. No te gusta ver este programa
- f. No te dejan ver este programa

3. (Aquí puedes marcar más de una respuesta): En este programa sucede con frecuencia lo siguiente:

- a. El (la) protagonista comete muchos errores
- b. El (ella) es hábil para resolver problemas....
- c. El (la) antagonista convence a otros para atacar al (la) protagonista
- d. Los enemigos pierden
- e. Hay conflictos.
- f. Al final gana(n) los buenos
- g. No hay buenos ni malos
- h. Al final, nadie sale perdiendo.
- i. Los personajes nos hacen reír

J. Pasan cosas que nos producen miedo

K. Hay escenas de violencia

I. Todo termina bien.

II. Los personajes.

Ya vimos el episodio o el capítulo. Ahora desarrolla el siguiente cuestionario. Si no entiendes algunas palabras, consulta la sección llamada VOCABULARIO.

Escribe al frente el nombre del personaje que corresponda.

1. Este es un personaje protagónico* de este episodio⁶ _____
2. El nombre de un personaje de reparto* en este episodio es _____
3. El nombre de un (a) antagonista* del personaje protagónico es _____
4. El personaje que apoya al protagonista cuando se ve en dificultades es _____
5. El propósito que desea cumplir el protagonista es: _____
6. El problema o conflicto que se presenta en este capítulo es _____

III. Los problemas o conflictos.

Completa la información en cada uno de los siguientes enunciados:

1. Al comenzar el conflicto en el episodio visto, el protagonista está en esta situación:

2. El problema o conflicto que tiene el protagonista en este episodio es:

3. Lo que más desea lograr el protagonista en este episodio es:

4. Los obstáculos que debe superar el protagonista para resolver el problema son:

5. Al finalizar el episodio, el protagonista está en esta situación: _____

IV. Los momentos

⁶ O en el cuento leído

1. Escribe **si** al frente de las frases verdaderas y **no** frente a las frases falsas
 - a) El rey decidió entregar a la princesa al campesino **después** que ellos se casaron_____
 - b) La princesa se burló del rey Barbilampiño **después** que él la llevó como criada a su palacio_____
 - c) Ella tuvo que vender cosas en el mercado **antes** que sus padres la entregara al campesino_____
2. Marca con X la letra que corresponde al texto donde aparecen los acontecimientos **en el mismo orden del cuento que vimos**.
 - a. El rey recibe a los pretendientes; la princesa se casa con el rey Barbilampiño; el rey se lleva la princesa a su palacio como criada; la princesa se burla de los pretendientes; el rey Barbilampiño se disfraza de campesino; el rey entrega a su hija a un campesino para castigarla.
 - b. El rey recibe a los pretendientes; la princesa se burla de los pretendientes; el rey Barbilampiño se disfraza de campesino; el rey entrega a su hija a un campesino para castigarla; el rey se lleva la princesa a su palacio como criada; la princesa se casa con el rey Barbilampiño.

V. Lo que pasó.

1. En pocas palabras, ¿De qué trata este episodio? _____

VI. LECTURA FÍLMICA

Marca X en la letra que corresponde a la respuesta apropiada.

1. Cuando mostraron al personaje protagónico en primeros planos tú entendiste que:
 - a. Querían resaltar los sentimientos del personaje.
 - b. Buscaban que te conmovieras con la situación del personaje.
 - c. Tú apreciaras mejor la belleza del personaje.
 - d. Todas las anteriores
2. Cuando muestran en el episodio solamente los ojos del personaje, están mostrando
 - a. Un primer plano

- b. Un primerísimo primer plano
- c. Un plano general
- d. Ninguna de las anteriores

3. Comenta acerca de los efectos visuales y de audio o sonido de este episodio.

VI. Lectura valorativa

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de este episodio ?
2. ¿Qué fue lo que no te gustó de este episodio?
5. ¿Con cuáles comportamientos vistos en este episodio **no** estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

Información importante para desarrollar las preguntas

Vocabulario, parte 1

Punto de vista o ángulo de visión. Según la intención que tengamos al representar el objeto, elegimos un punto de vista u otro, o un ángulo para enfocar la cámara.

- El ángulo picado (**vista de pájaro**) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo. El personaje o el objeto enfocado aparece más pequeño en relación al entorno y muestra inferioridad, debilidad, sumisión del personaje o soledad.
- Ángulo contrapicado. Inclinas la cámara un poco hacia el cielo y captas un objeto o persona desde abajo hacia arriba. El personaje se ve más fuerte o más grande, más importante.
- Ángulo normal. En este caso, la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona enfocada. El ángulo normal denota una situación de normalidad.

Uso de los planos. La imagen que tomamos como ejemplo es un cuerpo.

Plano general. Muestra el cuerpo entero y un fondo

Plano americano. Muestra el cuerpo desde la cabeza hasta la rodilla.

Plano medio. Como su nombre lo indica, muestra medio cuerpo

Primer plano. Muestra toda la cara

Primerísimo primero plano. Muestra resaltada, una parte de la cara; los ojos, por ejemplo

Personajes

Personaje protagónico: el o la que aparece siempre o muchas veces en cada capítulo o en cada episodio. Este personaje generalmente tiene que superar obstáculos para lograr lo que desea. Ejemplos: en las series o películas de Superman, en "Samlville", un personaje protagónico es Clark Kent. En el cuento "El Gato con Botas", los protagonistas son el gato y su dueño.

Personaje de reparto: aparece poco en los episodios y en algunos no aparece. Ejemplos de personajes de reparto en la serie animada los Simpson son: el tendero Apu, Ned Flanders, el Director Skinner.

Personaje antagonico: se opone al (la) protagonista; le pone obstáculos para evitar que logre lo que desea. Un ejemplo de personaje antagonico en las películas o en la serie animada de "Batman", es El Pingüino. En el cuento de La Cenicienta, la antagonista es la madrastra.

Los personajes que tienen el rol de ayudantes colaboran al (la) protagonista para que supere los obstáculos. Por ejemplo, en el cuento de Blanca Nieves, los ayudantes son los siete enanitos; en Caperucita Roja, el ayudante es el cazador. El propósito del protagonista generalmente es salvar su vida en las series policíacas o de suspenso; en las telenovelas, el propósito del o la protagonista generalmente es casarse con el amor de su vida.

EJERCICIO NÚMERO 2

CLAVES DE ARGUMENTACIÓN

Apellidos y nombres _____ Fecha: _____

Nombre del contenido televisivo: La princesa egoísta. Serie animada: "Cuentos de los Hermanos Grimm"

Como miembros de la Liga de Niños Televidentes necesitamos aprender a argumentar para presentar nuestras ideas ante las personas que deciden la programación de los canales y los funcionarios o entidades que deben proteger los derechos de los televidentes.

Para ayudarte a lograrlo, te vamos a regalar algunas claves de argumentación.

ESTA ES LA CLAVE NÚMERO UNO:

ORDENE SUS IDEAS

Ahora haremos algunos ejercicios para ordenar ideas

Nº 1. Ya vimos el cuento "La princesa egoísta". A continuación, lo encuentras contado en desorden. Tú debes colocar números entre los paréntesis para indicar el orden que tenía en el video.

	En ese palacio Helena comprendió la importancia del respeto a los demás y la solidaridad. Asimismo entendió que no debía ser soberbia, ambiciosa y egoísta.
	Camino a su nuevo hogar, vio hermosos campos que pertenecían a uno de los reyes que ella había humillado.
	El campesino la llevó a una humilde casa; allí debía cocinar, limpiar y tejer canastos. Además, tuvo que vender loza en la plaza. Ella sufría mucho.
	Como castigo, su padre le anunció que debía casarse con el primer hombre humilde que llegara al castillo. Al poco tiempo, vino un campesino y su padre cumplió la promesa: ella se vio obligada a dejar el palacio e irse con él.
	En un reino lejano vivía una princesa muy bella llamada Helena. Cuando tuvo edad para casarse, su padre reunió a los mejores príncipes y reyes.
	Finalmente, el campesino confiesa a la princesa que él es el rey Barbilampiño y que la sometió a esos trabajos para darle una lección porque la quería y deseaba casarse con ella. Helena se arrepiente de sus malas acciones y celebran la boda.
	Después el campesino le consiguió trabajo en el palacio del rey Barbilampiño, dueño de aquel gran reino; él era uno de los pretendientes que ella había humillado
	Al verlos, Helena comenzó a burlarse y a humillarlos. Por eso, su padre se enojó mucho.

Nº 2. Lee los siguientes dichos y señala con una flecha a dónde pasaron las sílabas o las vocales que están ordenadas de otra manera o que se agregaron en las palabras del segundo renglón

Ejemplo: No es lo mismo: Páseme la pinza que píseme la panza

1. **No es lo mismo la gimnasia que la magnesia**
2. **No es lo mismo la mano negra en la pelota que una negra empelota**
3. **No es lo mismo “Salas sala su salsa con sal” que “sal a la sala con sol”**
4. **No es lo mismo “ A cuesta le cuesta subir la cuesta” que “ Cuesta se acuesta en la cuesta”**
5. **No es lo mismo “ Paco peco estaba loco” que “poco pico Esteban Rico”**
6. **No es lo mismo “Rosa Rizo” que “sorry zorra”**
7. **No es lo mismo ¿Busca el bosque, vasco? Que ¿Busca el busto, bizco?**

Nº 3. ORDENA las siguientes coplas o estrofas Colocando números a la izquierda de cada verso

y el tiempo, tiempo me da	¿Cómo diablos se cayó?	El niño la mira mira
Que él me desengañará	Un diablo se cayó a un pozo	La luna vino a la fragua
Al tiempo le pido tiempo	Y otro diablo se decía:	Con su polizón de nardos.
Y el mismo tiempo me dice	Y otro diablo lo sacó	El niño la está mirando