

372.89  
V36j  
Eg.1

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000408\*

**INFORME FINAL**  
**"VEO, JUEGO, LEO, ESCRIBO RODANDO POR MI CIUDAD"**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL "MANUELITA SAENZ"**  
*Jornada Mañana*

**EQUIPO DE TRABAJO**

**LEONOR RODRIGUEZ VALBUENA** Coordinadora  
**ANA IMELDA SANCHEZ**  
**MARTHA LOPEZ L.**  
**CLARA ISABEL PARRADO T.**  
**CLARA QUEVEDO V.**

**Bogotá, Junio 2006**

Inventario IDEP  
354

8002 - 10-82

L02000

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1.JUSTIFICACIÓN.....	02
2 .DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	04
3. ANTECEDENTES.....	07
4.MAESTROS, MAESTRAS Y ESTUDIANTES EN AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTRAESCOLARES.....	09
4.1. Escenarios pedagógicos.....	11
4.2.Caracterización institucional.....	11
4.1.1. Diagnóstico de conocimiento del entorno.....	12
4.1.2. Identidad con la cultura local.....	14
4.1.3. Apropiación de escenarios cotidianos.....	15
4.1.4.Determinación de intereses personales, interacción con la localidad:.....	15
4.1.5. Apropiación de escenarios cotidianos.....	16
1.1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DESDE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	16
4.3.1.Competencias comunicativas: .....	19
5. ACTORES PEDAGÓGICOS Y SOCIALES DE LA EXPERIENCIA.....	19
6.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O PREGUNTA EPÍSTEMOLÓGICA	
7.OBJETIVOS.....	20
7.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	20
8. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL.....	21
8.1 LECTURA.....	21
8.2. ESCRITURA.....	21
8.3. COMUNICACION.....	22
8.4 CIUDAD.....	22
8.5. LA CIUDAD Y LOS NIÑOS.....	25
8.6. PARA INVESTIGAR LA CIUDAD.....	26
8.7 IDENTIDAD CULTURAL.....	31

8.8. JUEGO, LÚDICA Y CREATIVIDAD .....	31
9.METODOLOGIA .....	33
9.1 CONCEPCION PEDAGOGICA .....	37
10. EVALUACION Y SEGUIMIENTO .....	38
11. SUSTENTACION DE ACTIVIDADES .....	39
12. RESULTADOS ESPERADOS.....	40
13 EL LENGUAJE Y EL ANALISIS DEL DISCURSO.....	40
13.1. EL LENGUAJE ESCRITO.....	43
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN.....	46
14. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	104
15.CUATRO ASPECTOS ESENCIALES DE LAS SALIDAS PEDAGÓGICAS.....	117
16. ACTOR SOCIAL, ESCENA, ESCENARIOS Y PUESTAS EN ESCENA ANEXOS.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	147

**“VEO, JUEGO, LEO, ESCRIBO RODANDO POR MI CIUDAD”  
INFORME FINAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
MANUELITA SAENZ- JORNADA MAÑANA**

**INTRODUCCION**

El proyecto “Veo, juego, leo, escribo, rodando por mi ciudad” inició su proceso en el 2004 con los niveles de preescolar, segundo, tercero, cuarto y quinto de la Educación Básica Primaria de la I.E.D. Manuelita Sáenz, ubicada en el suroriente de Bogotá; con un grupo conformado por cinco docentes de la jornada de la mañana con el propósito de involucrar a otros docentes a partir de actividades generales y socializaciones del proyecto.

Conocedoras de las nuevas corrientes pedagógicas, donde la integración y la innovación propenden por ofrecer caminos más asequibles y motivantes para los niños y niñas, decidimos aunar las experiencias que se han venido desarrollando con proyectos de aula en los niveles preescolar, segundo, tercero y quinto, con el fin de realizar un proyecto institucional con unos ejes unificadores. En toda la línea se trató de un trabajo en equipo que nos permitió profundizar en los planteamientos teóricos y enriquecer nuestra práctica pedagógica. Coincidimos en el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas de los niños y niñas, el sentido de pertenencia e identidad, la apropiación y el reconocimiento de la ciudad como escenario pedagógico y la integración curricular.

En todo momento el proyecto buscó conducir a los niños y niñas desde su cotidianidad a la percepción y apropiación del conocimiento, interiorizando y vivenciando valores de convivencia ciudadana imprescindibles para la transformación de una sociedad indiferente en una comunidad humana más justa y solidaria.

El proyecto tiene tres ejes principales: 1) el desarrollo de las competencias comunicativas; 2) la interdisciplinariedad en las diferentes áreas del conocimiento, y 3) el desarrollo del sentido de pertenencia institucional y de contexto (ciudad y nación, teniendo en cuenta la diferencia y la diversidad cultural).

## **1. Justificación**

La escuela es el espacio donde los niños y las niñas inician procesos sociales más amplios que los del círculo familiar, y es allí donde empiezan a confrontar, valorar y respetar las diferencias culturales. Sin embargo, hay espacios como el barrio, la localidad, la ciudad, que representan escenarios en y desde los cuales son posibles aprendizajes.

De acuerdo a estas consideraciones, no sólo el aula nos proporciona un ambiente de aprendizaje, sino también la ciudad con sus diferentes escenarios: museos, centros comerciales, medios de transporte, medios de comunicación, bibliotecas, parques, reservas ecológicas y espacios públicos con sus diferentes actores: vendedores ambulantes, indigentes, transeúntes, autoridades; todos ellos sujetos generadores de saber; es decir, son *sujetos educativos*.

Prácticas como la que estamos construyendo, implican romper la herencia de una escuela rígida, que se caracteriza por la imposición y en la cual todo parece diseñado de una vez para siempre.

Conscientes de la rigidez de la escuela, pretendemos romper sus fronteras propiciando una interacción permanente entre la escuela y la ciudad, teniendo en cuenta los contextos cotidianos (plaza de mercado, parque, centro comercial, centro comunal) de la localidad, e incluso aquellos escenarios a los que no acceden con frecuencia (museos, bibliotecas, salas de cine y teatro, reservas ecológicas, etc.), siempre con una mirada crítica y prepositiva, permitiendo

descubrir nuevos significados, un sentimiento de pertenencia auténtico y arraigado, y construyendo valores éticos, entre los cuales deben sobresalir la solidaridad y la equidad.

Se hace necesario que las maestras y los maestros se apropien del conocimiento y se comprometan en la formación de niños y niñas solidarios, autónomos(as), participativas(os), aportantes de normas de convivencia, capaces de interactuar en comunidad, respetuosos de la diversidad étnica y cultural.

Es así como se proporciona a los niños y las niñas oportunidades de valorar, enriquecer, jugar, aprehender, comparar los conocimientos adquiridos en la escuela y su entorno.

De otro lado, con la acción intergrupala con los pares de cada curso, se generan intercambios de significados que desarrollan cuestionamientos y a su vez desencadenan procesos comunicativos contextualizados, de pertenencia, fortaleciendo su identidad y participando en la construcción colectiva del conocimiento.

En la misma línea, el conocer otros escenarios pedagógicos propicia reemplazar la autoridad por la corresponsabilidad, haciendo que en el trato entre estudiantes y maestros se estrechen vínculos afectivos, fomentando relaciones horizontales basadas en el cariño y el respeto mutuo. Como adultos, los maestros nos comportamos como agentes motivadores, contribuyendo a allanar la brecha generacional que existe en el imaginario de los niños y niñas.

Las consideraciones anteriores fundan las bases y justifican plenamente el desarrollo del proyecto "Veo, Juego, Leo y Escribo rodando por mi ciudad".

## 2. Descripción del problema

La ciudad de Bogotá es percibida como un colosal escenario peligroso. No siempre se accede a ella sin aprensiones y marcadas desconfianzas por parte sobre todo de los adultos, en su condición de padres, madres, profesoras y profesores. Los niños y niñas van interiorizando los miedos de los adultos y desde muy pequeños tienden a representarse la ciudad como un ámbito atravesado por múltiples peligros: desde el tráfico no siempre bien regulado hasta los habitantes de sectores periféricos.

La ciudad sigue siendo un territorio de nadie, en donde oscuras presencias controlan ciertos lugares. Los niños y niñas de las instituciones educativas distritales se mantienen protegidos tras los muros en espacios acotados de relativa seguridad, siendo el estreñado ámbito del aula el único lugar que proporciona, a juicio de muchos, la certidumbre y la confianza, sin las cuales no es posible ningún proceso de aprendizaje. Más allá de los muros de la institución educativa comienza el caos poblado de demonios. En otras palabras, la escuela es el ámbito cierto, iluminado y controlado, y la calle es un territorio por lo menos inseguro, el lugar del azar.

En estrecha relación con lo anterior, aún prosperan y circulan en las instituciones educativas algunas imágenes acerca del aprendizaje (casi siempre reducido a mera enseñanza), de conformidad con las cuales niños y niñas (reducidos a "alumnos": no iluminados) deben permanecer el mayor tiempo escolar en el aula de clase, en silencio y quietud. Así, pues, aislamiento, silencio y quietud son las condiciones sin las cuales no es posible el proceso de enseñanza de unos hacia otros y el consiguiente proceso de aprendizaje (que se entiende como la asimilación de todo cuanto dijo el maestro o la maestra).

La ciudad lejos, pues, de ser reconocida y asumida como un escenario educativo, es vista aún como la cara opuesta de la escuela. Ésta sigue siendo considerada la

institución educativa y educadora por excelencia. El niño se educa en la escuela, sostienen aún muchos padres, madres y educadores (as) y se des-educan, se extravía y pierde su inocencia natural en la calle, lejos de la mirada y la vigilancia de padres y educadores (as).

Estas imágenes, amasadas paciente y fervorosamente a través de los siglos, han empezado a sufrir un proceso de cuestionamiento y en consecuencia ya no se tiene ni en la mente del profesor o la profesora, ni del niño y la niña mismos, un "imaginario instituido" (la categoría fue acuñada por Cornelius Castoriadis) tan compacto, sino que otras imágenes han empezado a emerger en las nuevas formas de percibir el mundo.

Hasta las instituciones educativas, tan celosamente resguardadas de cualquier influjo externo, han llegado imágenes diferentes y ahora se puede hablar, aun cuando no siempre se acepte, de la virtualidad educadora de cualquier escenario rural o urbano. Porque de la misma manera que se sostiene por muchos educadores y estudiosos de los temas de la educación, que la ciudad educa, asimismo se podría decir que el campo educa. Un niño en una vereda apartada también se educa en el contacto de piel a piel y de alma a alma con la tierra, los árboles, las lagunas, el silencio del bosque de niebla o la algazara de los pájaros y el mugido de las vacas. El niño campesino aprende del perro, del caballo, de las gallinas, de los árboles que lo acompañan en su crecimiento, y por supuesto de los campesinos, de la lluvia y del Sol, de la montaña que lo custodia, del nevado y el volcán que limita su mirada, de las estrellas y la brisa que le trae aromas de otras épocas, del fuego y el aire.

Pero existe una diferencia entre el niño y la niña del campo y el niño y la niña de la gran ciudad. Nadie que sepamos ha negado la función educadora de la Naturaleza; ésta se reconoce pura, incontaminada, sabia y nutricia. La ciudad, invento de los hombres, nace contaminada, ignorante y hostil, y son los hombres y las mujeres mismos los encargados y encargadas de dotarla de virtudes.



Así las cosas, la ciudad educa en tanto se deja educar por quienes la habitan. Un fuerte y macizo imaginario nos induce a pensar que todo lo natural es bueno y bondadoso; en contrapartida, todo lo artificial es si no peligroso por lo menos digno de cuidado.

Nadie niega las bondades naturales del árbol, de la fuente, de la cascada, del arroyuelo, del maizal, del cafetal, del cañaveral, de la siembra, la cosecha, la vendimia, de la sombra, del Sol, de la Luna y las estrellas, y si algo deploran los hombres y mujeres urbanos es la lejanía cada vez más insalvable entre ellos y la Madre Tierra. Un nuevo imaginario se esfuerza por salvar esa distancia y ahora estamos inmersos en una nueva forma de relación con los elementos. Es la llamada Nueva Era. Por todas partes se hace el elogio de lo natural y se construyen luminosos sistemas de pensamiento y acción en los cuales se sostiene la necesidad de volver al seno de la Naturaleza so pena de desaparecer. Muchos hombres y mujeres alimentan ahora una especie de complejo matricida e intentan por todos los medios de expulsar la culpa.

Un físico como Fritjof Capra ha hecho el más acabado reconocimiento al espíritu de la llamada Nueva Era en su libro *The Web of Life (La trama de la vida)*. El moto del libro lo constituye la carta que el jefe indio Seattle de las tribus Dwasmish y Suquamish le envía al presidente de Estados Unidos Ulisses Grant, en 1855.

Desde la Secretaría de Educación Distrital y desde varias instituciones educativas se pone a punto el Programa Escuela-Ciudad-Escuela y se reconoce la ciudad como escenario educativo.

El proyecto "Veo, Juego, Leo, Escribo rodando por mi ciudad" se enmarca dentro de esta nueva visión y busca en toda la línea que la ciudad de Bogotá entre de a poco en la institución educativa "Manuelita Sáenz" y que niños, niñas y jóvenes de la institución educativa inicien el maravilloso viaje de conocimiento, reconocimiento, aprehensión y sobre todo comprensión de la ciudad, como parte

de un programa general de formación integral de educandos y educandas, y asimismo de maestros y maestras. Y decimos de maestros y maestras por cuanto el grupo investigador reconoce que los primeros a ser educados por la ciudad son los mismos educadores y educadoras.

### **3. Antecedentes**

Determinar los antecedentes como punto de partida constituye un referente importante. Pensamos que la Investigación en la Educación debe cobrar sentido desde su fundamentación histórica hasta su proyección como constructora de saberes, propendiendo por el desarrollo humano y social.

Esto nos permite dar cuenta de la socialización de los Proyectos de Aula que se realizaron en el año 2003, que aportaron a una reflexión sobre el quehacer pedagógico. Es menester mencionar el Proyecto de Aula "Bogotá es mía" realizado y propuesto por las profesoras de Pre-escolar, Olga Arias y Cristina Amórtégui, que, a partir de los aportes del PFPD "Formación para la integración curricular en matemáticas, español, ciencias naturales y artes", desarrollaron, integrando a las profesoras Clara Quevedo y Estela Cortés. Igualmente el Proyecto de Aula "Leer, aprehender y aprender el mundo a través de la lectura" desarrollado por la profesora Clara Isabel Parrado T; del grado 401, como también el Proyecto "Cualificación de la lectura y la escritura" de la profesora Leonor Rodríguez del grado 2º. Los dos primeros proyectos se socializaron en el marco del **Primer Congreso en Bogotá de la Expedición Pedagógica**, realizado los días 26 y 27 de Septiembre del 2003.

La Expedición Pedagógica nacional nos considera anfitriones a partir de las rutas y paradas que realizaron en la institución, donde realizaron un rastreo de las formas de interacción y relaciones que atraviesan la escuela. Así nos integra a este evento, con los proyectos que realizamos cada una en el aula a partir de nuestra gestión pedagógica. La profesora Leonor Rodríguez, como integrante del

Grupo de Lenguaje Bacatá, entregó a la Expedición Pedagógica Nacional el Proyecto de Aula del grado 401 "Leer, aprehender y aprender el mundo a través de la lectura", así como registros filmicos, como parte de los insumos. De acuerdo a la práctica pedagógica que venimos realizando y socializamos, la Institución Educativa Distrital "Manuelita Sáenz" fue seleccionada entre las 14 experiencias, para ser apoyadas por el IDEP a través del Laboratorio Pedagógico.

Lo anterior da cuenta de la gestión, interés y compromiso de las Docentes para contribuir al desarrollo de la pedagogía y la educación de la ciudad como lo plantea el IDEP en los términos de referencia.

En el año 2004, se continuó el trabajo pedagógico, siempre con la inquietud y el propósito de integrar la ciudad a los procesos de enseñanza-aprendizaje, de dar sentido y propiciar sentido de identidad y pertenencia en los niños y niñas hacia la institución, la localidad, la ciudad y el país.

Acordes con la políticas de la Secretaria de Educación y los propuesto en el Plan Sectorial de educación 2004-2008, la institución se integró a los eventos propuestos desde el Proyecto "Bogotá: una Gran Escuela: para que niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor", participando en la Obra de teatro musical "La cajita de música", organizada por el IDCT y su Directora Martha Senn. Los niños y niñas dirigieron cartas a este despacho expresando sus agradecimientos y dando sus aportes. Igualmente participamos en la presentación del "Concierto Didáctico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá" en el Palacio de los Deportes. Todos estos fueron eventos de gran significación en la formación integral de nuestros estudiantes. Se pudo evidenciar la producción textual, gráfica y el sentido de pertenencia y cultura ciudadana que cobraron estos sucesos para los niños y niñas de la institución.

Dentro de las actividades emblemáticas de la ciudad, se tomó como referente el cumpleaños de Bogotá, el escrito enviado por el Alcalde Mayor de Bogotá Luis

Eduardo Garzón, "De cumpleaños", para motivar al reconocimiento de la ciudad desde sus diversos escenarios, instituciones, prácticas culturales, comidas representativas y todo el ámbito cultural. Los estudiantes indagaron por los sitios que no reconocían, los ubicaron, representaron con dibujos y producción textual mediante frisos y exposiciones (de todo esto existe registro filmico y/o fotográfico).

Asimismo dentro de marco de las políticas de la presente alcaldía "Bogotá sin hambre y sin indiferencia", la IED Manuelita Sáenz participa en el programa de "Refrigerio Escolar" y desde nuestra práctica pedagógica y proyectos contribuimos a la concienciación de la apropiación del entorno de su ciudad y los eventos y propuestas culturales y pedagógicos.

Por lo anterior se realizaron salidas pedagógicas a diversos lugares de la ciudad, se plantearon actividades formativas haciendo integración curricular, lo que nos une en los criterios de hacer escuela a partir de los contextos cotidianos. Como lo plantean los objetivos de la Expedición Pedagógica de Bogotá, "correr fronteras de las prácticas pedagógicas y didácticas en: formación en la ciudad, inclusión de poblaciones diversas y vulnerables; educación infantil y culturas juveniles"<sup>1</sup>, esto aporta a nuestra base pedagógica para el desarrollo del proyecto.

#### **4. Maestros, maestras y estudiantes en ambientes de aprendizaje extraescolares**

Partiendo del reconocimiento de la escuela como el segundo ámbito de socialización más importante para insertar a los niños y niñas en la sociedad y la cultura, es evidente que el papel del maestro debe ser de mediador, potenciando los intereses, capacidades, competencias y afectos de los niños y niñas.

---

<sup>1</sup> Expedición Pedagógica de Bogotá. Identificación de experiencias para ser apoyadas académica y económicamente por el IDEP. Junio 2004.

La relación que se presenta entre los maestros y estudiantes se plantea desde los propuestos pedagógicos de la construcción de significado, a partir de prácticas pedagógicas que integren la ciudad y sus escenarios, es decir, el maestro es mediador del contexto cotidiano, permitiendo la expresión y el ser de los niños y niñas como sujetos de derecho, que a través de su participación activa se constituyen como ciudadanos (en formación), expresando sus intereses y vivencias.

Es a partir de la cotidianidad que se da sentido a los procesos de aprendizaje, por lo tanto, como maestros estamos en la obligación de reconocer el contexto sociocultural en que nuestros estudiantes se desenvuelven y construyen sus parámetros de identidad y cultura. Es aquí donde los maestros entran en la rigurosidad de la fundamentación epistemológica, del saber disciplinar y social sólido, para así mediar y realizar propuestas que construyan conocimiento en sujetos críticos y autónomos, dentro de un contexto específico, nuestra ciudad: Bogotá.

Romper las fronteras de la escuela es un reto y un propósito que se viene implementando, ya que los maestros son conscientes de las prácticas disciplinarias que se manejan en la vida cotidiana de la escuela, de las rutinarias sin sentido que solo cumplen con la transmisión de contenidos. Tenemos en cuenta que la Modernidad está basada en principios de producción y competencia, del desplazamiento de una cultura "popular" por una cultura "cultura" o "letrada", es decir se valida el conocimiento desde el saber de integrarse a una sociedad, aunque en la mayoría de los casos no se tiene en cuenta a los individuos como sujetos de derechos.

Como maestros estamos concientes de la importancia de inclusión desde todas sus perspectivas, es así que teniendo en cuenta los Derechos de los Niños y las niñas y toda la propuesta de Derechos Humanos, tenemos en cuenta la diferencia desde la igualdad y la equidad, para hacer de los procesos de enseñanza actos que integren la diversidad cultural y de pensamiento.

Es a partir del reconocimiento del otro que construyo mi personalidad, por lo tanto se tiene en cuenta los principios de alteridad desde la interacción social.

#### **4.1. Escenarios pedagógicos**

Teniendo el convencimiento que los niños y niñas hacen parte de la ciudad porque es donde habitan, juegan, crecen y aprenden, la escuela y la familia no pueden seguir insistiendo en la práctica de metodologías aisladas de su contexto. Como lo propone el Plan Sectorial de Educación 2004-2008, *Bogotá: una gran escuela para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor*, la escuela debe abrir sus puertas, poniendo en práctica metodologías más acordes con las nuevas formas de aprender de los niños, las cuales no pueden limitarse a la palabra, sino con nuevas propuestas donde se aprovechen los espacios culturales, recreativos, ambientales, científicos y deportivos que nos ofrece la ciudad y la localidad.

De esta forma, todo conocimiento aprendido servirá para fortalecer las diferentes áreas del currículo; es así como la escuela servirá de confrontación, orientación y enriquecimiento de estos nuevos aprendizajes. La escuela, la localidad y la ciudad se han constituido en los principales escenarios pedagógicos del proyecto.

#### **4.2. Caracterización institucional**

La I.E.D. Manuelita Sáenz fue creada en 1980 y se encuentra ubicada en la Localidad Cuarta San Cristóbal al sur oriente de Bogotá. Cuenta con los niveles de Preescolar, Educación Básica Primaria y Media en dos jornadas mañana y tarde, ofreciendo educación a niños y niñas.

Sus estudiantes provienen en su mayoría de algunos barrios de la Localidad. Las familias de los niños y de las niñas pertenecen mayoritariamente a los estratos uno y dos, un porcentaje menor pertenece al estrato tres. Para sus ingresos dependen de los salarios devengados en trabajos como construcción, ornamentación y mecánica automotriz; algunos son microempresarios y existe una pequeña minoría cuya supervivencia proviene del sector informal. Por otra parte, las madres de familia de los cursos de Básica Primaria en su gran mayoría laboran en servicios generales y como empleadas de restaurantes y fábricas. La gran mayoría de las madres de los niños y niñas de Pre-escolar son amas de casa.

Funcionan los proyectos reglamentarios de "Sexualidad", "Uso del tiempo libre", "Medio ambiente y ecología" y "Democracia"; también proyectos trasversales y de aula que propenden por el desarrollo y formación de niños, niñas y jóvenes.

#### **4.1.1. Diagnóstico de conocimiento del entorno**

Para este diagnóstico el equipo de trabajo del proyecto aplicó en sus respectivos cursos una encuesta para determinar el conocimiento previo del entorno inmediato que tenían los estudiantes.

Posteriormente al finalizar el proyecto se aplicó un instrumento para contrastar el reconocimiento y apropiación de los diferentes escenarios pedagógicos de la ciudad.

### **RESULTADOS DE LA ENCUESTA**

La encuesta se aplicó con el fin de realizar un diagnóstico del conocimiento de la localidad, previo al desarrollo de las expediciones y la propuesta del proyecto. De tal manera, se obtuvo información preliminar sobre la apropiación de su entorno próximo. A partir de estos presupuestos se diseñó el reconocimiento desde la interacción escuela-ciudad-escuela.

La encuesta fue aplicada a 108 niños y niñas de los grados preescolar, 103. 304, 403 y 501.

Preguntas 1,2,6, 7 . (Ver anexo)

#### **4.1.2.Generalidades del conocimiento de La Localidad**

- Sitios que más conocen: Hospital San Blas; Parque san Cristóbal, Iglesia 20 de Julio, con el 100%.
- Sitios que menos conocen: Tubos Moore con el 100%, Fabrica de Gaseosas Lux y Fábrica Peldar cada una con el 95,66%.
- Barrios: más conocidos, san Cristóbal, San Blas y Veinte de Julio con el 100%. Menos conocidos, Calvo Sur, san José de los Andaquies, San Martín de Loba con el 100%
- Pregunta 6 y 7: el lugar que más se apropian el Parque San Cristóbal, su significación desde le juego y la diversión evidencia en los escritos la afectividad que les motiva este lugar. El siguiente lugar más reconocido en la Iglesia del 20 de Julio, evidencia una practica religiosa cultural que les determina en gran parte su identidad. Los siguientes lugares más reconocidos son Hospital San Blas, IED Manuelita Sáenz, Alcaldía Local, Tanques de Vitelma, la Plaza de Mercado.

Es evidente que las instituciones desde su representación estructural y el servicio que prestan son reconocidas por los niños y niñas, con concientes de la importancia de estos espacios locales, los cuales



reconocen desde su cotidianidad en los trayectos que diariamente recorren.

Dada su corta edad se denota que los lugares más conocidos por los niños y las niñas son los frecuentados en sus desplazamientos cotidianos a la institución con sus familias en diversos eventos.

#### **4.1.2. Identidad con la cultura local**

Preguntas 3,4 (Ver anexo)

es reconocida por muy pocos estudiantes, solo dos estudiantes citan eventos locales y describen su celebración: "el Bazar de la Iglesia San Cristóbal", describiendo las comidas y actividades y "El día del Maíz", de acuerdo a las particularidades de estos niños, es claro la influencia de la familia en la apropiación de la cultura local, su interés por brindar espacios culturales a sus hijos y compartir con ellos.

Los demás estudiantes citas eventos generales como la Navidad, Año Nuevo, Semana Santa, Cumpleaños, que no describen la cultura local.

Las celebraciones evidenciadas fueron: Navidad, Año Nuevo, Día de la Virgen, día de las brujas, Campeonatos de tejo y microfútbol, mes de la cerveza, Feria del 20 de Julio, día de la familia.

No hay claridad en los niños y niñas sobre celebraciones culturales de la localidad su conocimiento se centra en celebraciones familiares, religiosas y del colegio que tienen un alto impacto en ellos y ellas, porque coinciden con sus interés y o porque desconocen las otras celebraciones a nivel de localidad.

#### **4.1.3 Apropiación de escenarios cotidianos**

De acuerdo a su desplazamiento, algunos reconocen las vías principales como la Avenida Primero de Mayo y la carrera 11, no son muchos los que se apropian del nombre de las avenidas y espacios cotidianos por los que transitan. La cotidianidad parece muy rutinaria y funcional en estos desplazamientos.

Los Barrios más reconocidos son los cercanos a la escuela, San Blas y San Cristóbal y donde ellos habitan, no hay una cultura local que incluya el conocimiento de la localidad por parte de la población infantil, es importante tener en cuenta este aspecto ya que como lo plantea las políticas de la Alcaldía, es necesario hacer de Bogotá una ciudad segura para los niños y niñas y sobre todo una ciudad a su alcance y sus necesidades como lo expone García Marques y F. Tonucci.

#### **4.1.4 Determinación de intereses personales, interacción con la localidad:**

Denotan el interés por los valores de estética y solidaridad, motivados a través de la practica pedagógica. Mencionan la preocupación por mantenimiento de la localidad, la necesidad de mantener aseada las calles, el manejo de basuras, la importancia de los desplazados y ayudarlos, la Alcaldía reconocida como autoridad, el velódromo, un niño expresa "que nadie lo visita", los refrigerios de la institución, los amigos, los servicios que prestan el hospital y la policía, el colegio.

Lo anterior da muestra de la identificación con las instituciones de representación política y estatal, en sus intereses manifiestan la importancia de la escuela, como parte de su localidad, los afectos y emociones atraviesan estas primeras manifestaciones acerca de su localidad.

#### **4.1.5 Apropriación de escenarios cotidianos.**

Preguntas 5 y 6 .(Ver anexo)

Se evidencia un conocimiento restringido de su localidad su apropiación se limita a los espacios que diariamente transitan.

#### **4.1.6 Determinación de intereses personales y su interacción con la localidad.**

Los escenarios más frecuentados por los niños y niñas son los parques San Cristóbal, Monte Bello, las canchas y el colegio Manuelita Sáenz.

La importancia que le dan es de acuerdo a los servicios que prestan estas instituciones como espacios lúdicos de socialización y recreación.

### **4.3. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DESDE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

#### **Niveles de producción textual**

Para el análisis de la producción textual de los niños y niñas se contó con los resultados de la encuesta y la producción textual que elaboran después de cada expedición. Para realizar la categorización nos basamos en la propuesta de Fabio Jurado en el libro “Juguemos a interpretar”:

## ANALISIS DE PRODUCCION TEXTUAL

DIMENSIONES					
TEXTUAL			PRAGMATICA		
CATEGORIAS					
COHERENCIA LINEAL	COHERENCIA GLOBAL	INTENCION	SUPER-ESTRUCTURA	DEICTICOS	
SUBCATEGORIAS					
1 PROGRESION TEMATICA	2 CONECTORES CON FUNCION	3 SIGNOS DE PUNTUACION CON FUNCION	4 PERTINENCIA	TIPO TEXTUAL	DENOMINACIONES DEL ENTORNO
<p>Establecer relación estructural explícita entre proposiciones. - Hilación de las proposiciones entre sí: es decir el establecimiento de vínculos relacionales y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado</p>	<p>Evidencia r relaciones interproposicionales mediante recursos cohesivos con función lógica,</p>	<p>Describir el recorrido de la casa al colegio</p>	<p>Selección y controlar un tipo de texto en sus componentes globales.</p>	<p>Son marcas semióticas (sistemas de signos y códigos existentes en la sociedad), con sentido y significado.</p>	

Según la propuesta de Fabio Jurado V., Guillermo Bustamante. Mauricio Pérez. en Juguemos a Interpretar, se tomaron algunas de las categorías para realizar el análisis textual.

(ver anexo)

- Nivel Literal: Hace referencia cuando el niño reconoce o escribe palabras, frases

Preescolar.

Alumnos encuestados 6

Niveles de producción textual.

-Literal:2

-Inferencial: 4

Aclarando que algunos de los niños su proceso está en pseudo- grafías.

Grado 203

Alumnos encuestados: 21

Nivel de producción textual Literal:

En las preguntas de la encuesta los niños debían de hacer descripciones y no se puede analizar los niveles de producción textual inferencial e intertextual.

Grado 304

Alumnos encuestados: 29

Niveles de producción textual:

Literal: 21

Inferencial: 8

Grado 403

Alumnos encuestados: 29

Niveles de producción textual: 29.

En las preguntas de la encuesta los niños debían de hacer descripciones y no se puede analizar los niveles de producción textual inferencial e intertextual.

**4.3.1 Competencias comunicativas:** La producción textual, evidencia ciertos grados de creatividad y comprensión de la intencionalidad de las preguntas. Expresan sus ideas coloquialmente, en algunos casos la expresión escrita demuestra una redacción competente, utilizando adecuado manejo de párrafos y signos de puntuación.

Es decir que con relación a la literalidad, se puede decir que han avanzado en su producción textual, aunque hay que reconocer que algunos no contestaron algunas preguntas.

Es importante hacer énfasis en la producción textual con sentido a partir del orden de las estructuras mentales que propicien coherencia a nivel escritural.

## **5. ACTORES PEDAGÓGICOS Y SOCIALES DE LA EXPERIENCIA**

- En lo fundamental la experiencia fue dirigida y desarrollada con los estudiantes de nuestro colectivo de trabajo (200 estudiantes).
- El grupo de trabajo estuvo conformado por 5 profesoras de la jornada de la mañana, cada una en un nivel de la básica primaria.
- Los padres y madres de nuestros estudiantes, porque ellos han sido nuestro apoyo.
- La rectoría, administración, los consejos directivos y académicos de la institución.

## **6. Planteamiento del problema o pregunta epistemológica:**

***¿Cómo contribuyen los diversos escenarios de la ciudad en el proceso de formación de los niños y niñas de la Institución Educativa Distrital “Manuelita Sáenz” y cómo transponer los umbrales de la escuela?***

## **7. Objetivos:**

### **7.1. Objetivo general:**

Desarrollar en los niños y niñas de la Básica Primaria del IED “Manuelita Sáenz” el sentido de identidad y pertenencia a través de la observación, el conocimiento, la apropiación y el disfrute del entorno local y la ciudad, propiciando la creación de textos orales, escritos y e icónicos.

### **7.2. Específicos:**

1. Resignificar la lúdica como estrategia de aprendizaje.
2. Potenciar los diversos espacios de la ciudad como fuente de aprendizaje desde las distintas áreas del conocimiento, haciendo diferentes lecturas de la realidad.
3. Cualificar y propiciar la producción textual de los niños y niñas en situaciones escriturales auténticas ensayando diversos tipos de textos.
4. Ofrecer una aproximación y desarrollo significativo del proceso de lectura y escritura como medio de comunicación de sus sentimientos, pensamientos emociones y afectos.
5. Reconocer y respetar la diversidad como parte de la identidad cultural y étnica.
6. Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia con la institución educativa, el barrio, la Localidad y la ciudad de Bogotá, a través de actividades significativas y expediciones de reconocimiento y apropiación.

## 8. Aproximación conceptual

Los principales conceptos sobre los cuales desarrollaremos y cualificaremos nuestro trabajo son los siguientes (ver anexo)

### 8.1. Lectura

Una de las funciones del docente es lograr el acercamiento del niño(a) a los libros sin imposiciones, sino desde la sensibilización, para hacer de la lectura una actividad más grata. Como afirma Jerome Bruner: "No es tanto la instrucción, ni el lenguaje, ni el pensamiento lo que le permite al niño desarrollar sus poderosas capacidades combinatorias, sino la honesta oportunidad de poder jugar con el lenguaje" (1984).

### 8.2. Escritura

Para Baena (1975), hay tres grandes funciones, las cuales retomamos.

- a. El lenguaje como instrumento en la transformación de la experiencia humana de la realidad objetiva natural y social.
- b. El lenguaje como instrumento de la interacción social.
- c. El lenguaje como instrumento en la recreación del sentido de nuestra experiencia del mundo con una finalidad estética.

En el desarrollo de las funciones cognitiva, comunicativa y estética, las categorías desarrolladas por Baena, a partir de las funciones propuestas por Halliday, para plantear la relación que existe entre las funciones del lenguaje y la significación se sustenta nuestro **Proyecto Pedagógico** y nuestros **proyectos de aula**, con los cuales hemos comprendido que es mediante el lenguaje oral y escrito, como el niño entra "al mundo de la vida" (Husserl, 1935).



El mundo de la vida no es otra cosa que el mundo del barrio, de la plaza de mercado, de las calles atestadas de carros, de buses, de gente que transita, de vendedores ambulantes, de cartoneros, el de los pueblos inundados por el invierno, el de las veredas y los desplazamientos de sus gentes. Este mundo es el que nuestros estudiantes llevan a la escuela y es en ella, que se abre la posibilidad a otros mundos mediante el proyecto que planteamos a través del presente proyecto.

### **8.3. Comunicación**

La manera como los sujetos representan su interacción y percepción del mundo deja entrever la construcción de imaginarios colectivos, que se perpetúan a través de la palabra, la imagen y demás expresiones sociales.

Fundamentalmente la comunicación debe ser entendida como un acto ínter subjetivo de negociación de significados, donde se involucran la interacción social y los intercambios simbólicos.

Desde esta perspectiva, nuestro trabajo ha propiciado el intercambio de saberes entre los niños y las niñas, y entre los maestros, porque la comunicación presupone, a su vez, dichos intercambios; no hay comunicación sin intercambio. Resaltamos por eso el valor de la palabra escrita como posibilidad de la comunicación.

### **8.4. Ciudad**

Se hace necesario brindar nuevos espacios de interacción para determinar cómo la ciudad y los espacios extraescolares aportan en la educación y formación de los niños y niñas. Su mirada de la ciudad, a partir de su cotidianidad, hace necesario plantear nuevas estrategias que articulen la realidad de los niños y niñas con sus posibilidades de imaginación y creatividad, las cuales se encuentran muy limitadas

por un contexto socio-cultural cargado de violencia e información de los medios de comunicación que interfieren de manera directa en su desarrollo.

Debido a la deficiente apropiación de su entorno y limitada mirada del espacio de la ciudad en los niños y niñas es prioritario que el infante se apropie de su espacio, en este caso la ciudad con sus calles e instituciones escolares y extra-escolares, a través de su expresión simbólica en los dibujos, la producción de texto y su palabra aportando a la consolidación de su identidad y seguridad como ciudadanos.

Si los niños y niñas se desarrollan en ambientes propicios en los cuales se les tiene en cuenta como sujetos desde sus espacios cotidianos, como la ciudad, que en lugar de excluirlos, los incluya, les de garantías y seguridad como sujetos que interactúan y aportan en la construcción de sus imaginarios colectivos e individuales, entonces su mirada de la ciudad será desde la imaginación, creatividad y autonomía, sobreponiéndose a realidades como la violencia y la exclusión.

Partiendo de la realidad de nuestro contexto sociocultural atravesado por plexos simbólicos de violencia y representaciones sociales cargadas de desigualdad y contrastes que median la visión del mundo de los niños, los adultos y las entidades que interactúan con estos, en especial la escuela, como agentes socializadores deben enriquecer y fortalecer su cotidianidad teniéndolos en cuenta como sujetos, propiciando espacios como la literatura, su expresión oral y escrita, y el arte ampliando su visión, apropiación e identidad de la ciudad.

De esta manera los niños y niñas de Bogotá aprenderán y aprehenderán la ciudad construyendo su identidad y ciudadanía con autonomía y criterio propio.

Por lo anterior citamos lo siguiente: "Las imágenes de la ciudad son múltiples y cada persona va armando su propio territorio de acuerdo con los recorridos y con los deseos que pueda realizar en estos espacios"<sup>2</sup>.

Los relatos dejan ver la realidad y las imágenes obtenidas como un reflejo de una manera indirecta, en la cual encontramos que su capacidad es la esencia del relato.

Estamos de acuerdo con Tonucci cuando plantea que los niños y niñas pueden nuevamente salir solos de casa, "que no se vean condenados a estar durante horas enteras delante del televisor. Que no tengan que correr de una escuela a otra, que puedan nuevamente buscarse un amigo y jugando juntos descubrir cosas"<sup>3</sup>.

Como fuente de aprendizaje (avenidas plazas, parques, museos, bibliotecas, centros de interés turístico y cultural) con el objeto de conocer y valorar, las diferencias étnicas y culturales; desarrollar el sentido de pertenencia y propiciar la creación textual y argumentativa.

De igual forma la escuela debe proyectar a sus estudiantes desde la escuela, romper con el establecimiento de puertas cerradas; esto es, abrir sus espacios para el aprender, reconocer y valorar nuestra diversidad cultural, desarrollar el afecto y respeto por lo nuestro ( porque existe lo nuestro: olores, sabores, colores, dichos, palabras, imágenes de nuestra ciudad) desarrollando las competencias ciudadanas, porque como dice Pèrgolis "en cada palabra y signo se esconde un deseo [...] Uno busca entre las voces de otras voces las propias voces".

---

<sup>2</sup> PERGOLIS, J. ORDUZ L., MORENO, D. Relatos de ciudades posibles. Ed, Fundaurbana -- IDEP. Bogotá 1986. p 6

<sup>3</sup> TONUCCI, Francesco. Aportes No 45 *Ciudad educativa y Pedagogías Urbanas*. La ciudad de los Niños. Artículo tomado de cuadernos de pedagogía No 229. Ed Fontalva. Barcelona, 1991

## 8.5. La ciudad y los niños

En tiempos no muy remotos la ciudad era el espacio donde los niños y las niñas se reunían a jugar, correr conocer, explorar; solo a unas pocas cuadras de la casa quedaba un bosque, una laguna, un potrero, una loma donde se podía disfrutar, curiosear y producir nuevos conocimientos, despojados del miedo y del peligro.

El centro de la ciudad se convertía en el sitio preferido para el paseo dominical conociendo diferentes lugares como el carrusel del parque Nacional, Monserrate, museos, culminando el recorrido por la carrera Séptima hasta llegar a la Plaza de Armas del Palacio de Nariño, donde se podía observar el cambio de guardia.

Estas experiencias les permitían a los niños y niñas fortalecer sus saberes ampliando sus relaciones espaciales y temporales creando imaginarios que lo proyectaban hacia un futuro.

Los niños y niñas que actualmente asisten a nuestra Instituciones están creciendo en un centro urbano con espacios muy reducidos y las calles se les han convertido en un peligro para ellos. , esto no les permite afrontar nuevas experiencias que le desarrollen sus dimensiones.

Las ciudades están siendo proyectadas para una minoría de la población poseedora de bienes materiales y promotora de una sociedad de consumo, desconociendo los derechos fundamentales de la mayoría de la ciudadanía y de los más débiles entre ellos los niños.

Solo la escuela puede hacer de la ciudad un escenario pedagógico para que los niños y niñas a través de la observación, vivencia, curiosidad y disfrute pueda enfrentarse al mundo que lo

## 8.6. Para investigar la ciudad

En el desarrollo del proyecto hemos encontrado que nuestros niñas(os) y jóvenes se plantean interrogantes frente a los problemas de la vida cotidiana. Frente al cuidado y conservación del medio ambiente, frente a nuestros comportamientos como ciudadanos, como seres humanos y han adquirido una posición crítica (acorde a su edad) frente a las actitudes de los demás, esto lo vemos reflejado en los textos que producen, si bien es cierto, no son textos que para observadores de la "pulcritud de la escritura con respecto a la forma" es decir son textos desbocados, sin ninguna o generalmente sin alguna puntuación, o en el mejor de los casos, mal utilizada, pero con un gran contenido frente a las experiencias vividas. Son textos ricos en la ilustración y la descripción.

Son textos que demuestran que la ciudad les ha calado, que los ha sorprendido (ver anexo). En primer lugar porque son espacios con los cuales no habían tenido la oportunidad de estar en contacto de recorrer, de oler y cada paso les esta enseñando algo nuevo.

La ciudad es pues un escenario, donde maestros y niño(as) se forman como actores sociales y cuya capacidad para interpretar y dar respuesta a diversos y profundos cambios socioculturales dependerá, en parte fundamental de los aprendizajes que realicen sobre el conocimiento de ese escenario y los complejos procesos de urbanización, de migraciones, movilización desenvolvimiento administrativo; como también cambios físicos, conservación y mantenimiento del patrimonio.

*Las ciudades en todo el mundo han crecido y en algunos casos sobrepasa el limite de las previsiones estatales, por ello se hace necesario que los estadistas y gobernantes se den a la tarea de planificar organizar y desarrollar programas que respondan a las nuevas estructuras cambiantes de la época y de los habitantes, visitantes y ciudadanos. Entre estas estructuras esta la educativa.*

La mitad del planeta vive hoy en las ciudades o en el casco urbano , el aumento de población previsto para las próximas décadas, es alarmante en el panorama mundial, este urbanismo tendrá pues efectos significativos en la calidad de vida , de todos los habitantes de los espacios ciudadanos; hasta el punto de afectar la estabilidad social y política de dichos sistemas.

Como maestras nos vemos pues en la obligación de hacer propuestas integradoras con una mirada ecológica , social, económica, que se ajuste a los estadios de desarrollo y a la diversidad cultural humana..

Nuestras generaciones adultas compartimos con los jóvenes la visión de un planeta con peligros que amenazan en el medio ambiente, que demandan cambios en las políticas, es imprescindible la sensibilización y reflexión hacia la protección en ultimas *de la vida misma*.

La decisión de incorporar la ciudad como un contenido sustancial del currículo permite revalorizar la educación sistemática, otorgándole un rol fundamental en la construcción de sociedades, para contribuir a que sus habitantes vivan con dignidad y se constituyan como verdaderos y auténticos ciudadanos.

Es paradójico que la ciudad se nos ofrece al alcance de la mano, está ahí esta tan disponible, que nos alberga, se nos coloca en frente como objeto de estudio, incluso sin que sea necesario hacer grandes inversiones para conocerla y analizarla desde la escuela, y talvez precisamente por esa cercanía y cotidianidad, que no nos damos cuenta, que no la percibimos como una totalidad, como objeto de análisis de intervención.

*De la misma manera como terminamos dejando de amar a nuestra pareja, o la persona que esta a nuestro lado, cuando su imagen se vuelve tan rutinaria, la vemos todos los días y no nos permitimos encontrarle un nuevo atractivo ; cuando hemos perdido la capacidad de asombro y no le damos espacio a la sorpresa .*

La complejidad y la diversidad de la ciudad como objeto de investigación requiere del aporte de diversas disciplinas e instituciones. Si , puede utilizar la ciudad como espacio pedagógico, pero nos queda como tarea ahora sensibilizar a la ciudad a quienes dirigen museos, bibliotecas , universidades, archivos históricos etcétera para que deje a la escuela entrar en ellas, no de manera formal, para que los niños y niñas los recorran y los miren de manera estática, como tradicionalmente estamos acostumbrados a ver los museos y exposiciones:

Ahora bien, porque consideramos que en la escuela y porque desde la escuela podemos emprender esta apropiación de la ciudad, si puede ser un espacio aprehendido con la familia o con otros actores sociales? En la utilización de estas herramientas, las acciones inter e intra psicológicas construidas en la interacción, son definidas y estructuradas por el contexto cultural y social del individuo. El ámbito cultural que interesó a Vigotsky, en el amplio espectro de su teoría, fue la **educación formal**. Es decir, el espacio donde el niño , el adolescente o el adulto en algún grado de desarrollo, llegan intencionalmente a aprender.

Se entiende así que la tarea pedagógica se da entre dos o más sujetos comprometidos en el proceso y que unos saben más que otros. Hay un acuerdo sencillo tácito entre el maestro portador del saber y el niño que va a la escuela a aprender. Ahora que no es tan simple es que el proceso de construcción del conocimiento en términos de Baena "agenciado y que por tratarse de una transacción, es además co-agenciado" (1996:216). Lo anterior significa que el aprendizaje se debe realizar en un contexto interactivo, comunicativo y transaccional, comprometiendo a maestros y estudiantes a negociar sentido, a construir el conocimiento de manera individual, pero también colectiva.

Estas interacciones están dadas por un diálogo que tiene características especiales que median luego en la escritura y que se distancian de las relaciones didácticas que se dan dentro del aula de clase:

INTERACCIONES DIDÁCTICAS EN EL AULA DE CLASE Y LA INSTITUCION	INTERACCIONES DIDÁCTICAS EN ESPACIOS ABIERTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las interacciones didácticas en el aula de clase obedecen a un ritual desde lo formal (pupitres, filas) y concepciones y representaciones culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los espacios abiertos e informales de la ciudad les ofrecen interacciones más libres y espontáneas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los sujetos posicionados en un contexto institucional en el que lo más importante es el reglamento y la norma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si bien es cierto se aprenden normas y reglas de comportamiento esta se hacen significativas en la medida que son vivenciales y prácticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el aula los niños y niñas son "masa" tendencialmente pasivas y distraídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En los espacios libres las niñas y los niños son "individuos activos", por ello prefieren el descanso y las salidas o excursiones Pedagógicas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los sujetos tienen un estatus social desigual en saber, edad, autoridad, roles y jerarquías, que son explicitados en la relación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los sujetos tienen un estatus social desigual en saber, edad, autoridad, roles y jerarquías, que son implícitos en la relación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los actores tienen deberes y obligaciones que cumplen con ciertos parámetros preestablecidos institucionalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los actores tienen deberes y obligaciones que cumplen con ciertos parámetros, pero estos son concertados y de realización placentera.</li> </ul>



Generalmente se convierten en obligaciones formales como tareas y "deberes impuestos".	
➤ El aprendizaje es dirigido: Lleva unos propósitos, objetivos y estrategias	➤ El aprendizaje es dirigido: Lleva unos propósitos, objetivos y estrategias pero en un contexto evidente.
➤ Las estrategias discursivas, o el contrato comunicativo que se da entre los interlocutores son definidas entre dos actores Maestro- estudiante.	➤ Las estrategias discursivas, o el contrato comunicativo que se da entre los interlocutores son definidas entre muchos actores.
➤ El discurso proferido es: instructivo, correctivo y controlador	➤ El discurso proferido es: ejemplar, interpretativo y evidente.
➤ Con respecto al tiempo, este está sincronizado, sujeto a un horario, ritualizando los procesos de enseñanza y aprendizaje.	➤ El tiempo tiene otras dimensiones, es amplio y laxo, y natural.

Ese aprendizaje debe ser un aprendizaje con sentido para todo(as) como decimos en una de nuestras categorizaciones debe ser la ampliación de las fronteras en doble vía en la cual la escuela abra sus puertas para que la ciudad entre ella p.e. en nuestro proyecto la visita de la etnia Huitoto. O la ciudad abra sus puertas para albergar a niños y niñas ávidos de conocimiento ( Humedal, Museo del Oro) entre otras visitas (ver rejilla de análisis e interpretación de resultados).

Es por eso que proyectos como el nuestro que pretende sensibilizar a nuestros niños y niñas frente a su ciudad, al cuidado, conocimiento y afecto por ella nos lleva por el camino de la educación de una generación que esta luchando por “lo suyo” por la ciudad que les pertenece y que deben conquistar, para exigir si es necesario a sus gobernantes la inclusión y el reconocimiento como ciudadanos.

Es así como encontramos productos elaborados por nuestros estudiantes, como un folleto promocional de Bogotá los cuales titula “Saboréate a Bogotá” o “Conoce tu ciudad”... o un Diccionario Muisca... o Mini museo del Oro, la maqueta de “La Bogotá soñada” “Mi querida Bogotá”, “La Bogotá que recorrí”... (Ver anexos).

En los cuales se ven reflejados los sentimientos de aprecio y los saberse que quedaron es sus haberes después de los recorridos de “*Reconocimiento de la Ciudad*”.

*Leonor Rodríguez Valbuena*

### **8.7. Identidad cultural**

La identidad es un proceso en permanente construcción, por lo tanto es dinámica y transformadora, hay creación, no es repetición sin sentido. Desde este presupuesto, la identidad es la dinamizadora de procesos históricos (Gamboa 1991).

### **8.8. Juego, lúdica y creatividad**

El desarrollo afectivo y emocional es la base de la creatividad humana. Desde esta perspectiva es necesario el aporte de ambientes propicios para ello, primero en la familia y luego en la escuela.

La lúdica no es una ciencia, más bien es una actitud en la vida cotidiana. Cuando se juega, se encuentra la zona de distensión, de goce, de placer, de alegría, donde se propicia pensamientos y acciones creativas.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Alberto JIV PG 35 y 17 libro lúdica y recreación ED. Maga año 2000.

El juego se encuentra ligado a la cotidianidad como experiencia cultural, siendo este un espacio al diario vivir que se manifiesta en el uso de los objetos, siendo estos objetos no creados, sino adaptados por el bebe en un contexto en el cual cada acción es un ejemplo de vivir creativamente.

Si no se da esa oportunidad a los niños y a las niñas, no existe entonces zona alguna en la cual pueda jugar o tener experiencias culturales y no se produciría una contribución al acervo cultural.

Lo anterior debe ser entendido por los que orientan a los niños (maestros de preescolar, psicólogos etc.) de una forma natural o intuitiva, pues las instituciones deberían ser espacios de prolongación al cuidado biológico, psíquico cognitivo y ambiental del niño.

La escuela cumple una función esencial en el armónico desarrollo mental al proporcionar a los niños y niñas ambientes facilitadores del juego que deben combinarse con la comprensión del valor que tienen los juegos y sus diferentes formas de uso: dramático, motriz, creador reglado, constructivo no reglado.

En la escuela el juego es utilizado para entender lo físico y lo humano, debemos comprender y desligar los conceptos de orden y desorden para seguir el proceso natural e intuitivo. Pero en algunos casos es utilizado para manipular y controlar a los niños dentro de ambientes escolares donde se aprende jugando, violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida: bajo este punto de vista el juego bajo el espacio libre-cotidiano es muy distinto del juego normatizado e institucionalizado como en la escuela.

La teoría piagetiana, en este sentido plantea que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los

estadios de desarrollo propuestos por este (fase sensorio motora-pensamiento simbólico- operaciones intuitivas – operaciones concretas – operaciones formales).

La falencia piagetiana está en suponer que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo; Vigotsky afirma que: “El aprendizaje y el desarrollo está interrelacionado desde los primeros años de vida”. “El aprendizaje infantil, que empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida de este debate. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene una historia previa”.<sup>5</sup>

## **9. Metodología**

Este proyecto se enmarca dentro de los principios y lineamientos de la Investigación-Acción como forma de investigación cualitativa; tiene como antecedentes la necesidad de hacer rupturas en la práctica, de fundamentar y luego proceder a sistematizar; conservando la manera de abordar el objeto de estudio basada en la descripción acorde con el contexto sociocultural, en el que se ubican, los sujetos, objetos, eventos y relaciones en la investigación.

Un principio característico de este enfoque es la exploración de problemas relacionados con un objeto de estudio; la búsqueda se realiza sin premeditaciones. Es decir, algunos investigadores no se plantean hipótesis previas, tampoco hay categorías preestablecidas, puesto que el objeto de estudio debe construirse en el espacio sociocultural de los protagonistas, el cual será observado y analizada por otro sujeto.

En el evento que el investigador se involucra como parte de la investigación (que es nuestro caso) este debe estar en capacidad de tomar distancia sin ocasionar rupturas profundas entre los sujetos.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Carlos Alberto Jiménez PG 93.

<sup>6</sup> 1 para complementar inf. ver Taylor S.J y R Bogdan 1996 "Introducción a los métodos cualitativos de la investigación , Buenos Aires. Paidós

Un punto muy importante es la relación del maestro con la investigación y el conocimiento; los problemas abordados en una investigación nacen en el interior de las necesidades, ya sea del aula o la comunidad, y se ponen en relación con el conocimiento que tiene el maestro desde donde se acercará a otros conocimientos. No es tan distinto a lo que ocurre cuando los niños aprenden a leer y a escribir en la escuela: lo hacen desde los conocimientos que ya tienen.

Consideramos igualmente que el objetivo fundamental de la Investigación-Acción, consiste en mejorar la práctica en vez de mejorar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y esta condicionado por él. Es por ello que nuestro proyecto que pretende unificar procesos, considerados generalmente independientes, la enseñanza, el desarrollo del *currículum*, la evaluación, el desarrollo profesional.

Es decir, que si el proceso de una experiencia está orientado a mejorar las competencias comunicativas y ciudadanas de nuestros estudiantes, éstos, al evaluar el proceso, estarán en capacidad de ser individuos autónomos, con sentido de identidad y pertenencia a su institución en primera instancia, a su ciudad y a su país, compromiso respecto al diálogo abierto y libre; promoción del pensamiento independiente.

En todo caso los profesionales que quieren mejorar sus prácticas, tienen también la obligación de reflexionar en el preciso momento en que ocurre el hecho pedagógico. "Los valores están siempre abiertos a la reinterpretación a través de la práctica reflexiva; no pueden definirse en relación con puntos de referencia fijos e inmutables que sirvan para medir las mejoras habidas en la práctica" (Donald Schön, 1983 y 1987). La comprensión que el profesional reflexivo tiene de los valores que trata de llevar a la práctica se transforma sin solución de continuidad

---

en el proceso de reflexión sobre tales tentativas.

Hemos dicho al comienzo de este aparte que la investigación aquí emprendida se enmarca dentro del paradigma cualitativo, prefiriendo el registro etnográfico y tomando como base la observación participante y no participante con ingredientes de socio-poética. No nos hemos interesado por lo que era; esto quiere decir que nuestra intención no era *histórica*; nos hemos interesado por lo que es, lo que sitúa este trabajo dentro de una investigación *descriptiva*: aquella que se detiene a describir, registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos. Interesa cómo actúan los niños y niñas de cinco grados de Básica Primaria de una institución educativa distrital en el presente. Por supuesto, hemos recurrido al efecto de comparación y contrastado las experiencias entre un pasado reciente y el presente y entre los diversos niños y niñas (sujetos-objetos de investigación) (BEST, J. W.: 1967:12).

## **PRIMERA FASE:**

### **Actividades de exploración :**

Se realizaron diferentes actividades con el fin de explorar los conocimientos previos, los imaginarios y las experiencias vividas de los niños y niñas frente a las expediciones pedagógicas y recorridos que se realizaron durante el proyecto.

El objetivo de esta Fase es partir del conocimiento y conceptos previos de los niños y niñas sobre los diferentes espacios de la localidad y la ciudad para determinar el direccionamiento de la propuesta de este proyecto.

### **Segunda Fase:**

**Recorrido y reconocimiento de los espacios de la ciudad como escenarios pedagógicos.**

El objetivo de esta Fase fue ampliar, resignificar y confrontar los conocimientos previos en la interacción de los diferentes espacios y personajes de la ciudad.

### **Tercera Fase:**

#### **Actividades de resignificación:**

Construcción de textos, representaciones icónicas, gráficas y artísticas a partir de:

- a. Información suministrada por guías y personal experto
- b. Indagaciones realizadas por los niños y niñas
- c. Interacciones entre los niños y niñas y los diversos escenarios urbanos
- d. Actividades desarrolladas en el aula por las maestras integrantes del proyecto.

Con el fin de relacionarlos con la apropiación de la historia, conceptos y conocimientos de la ciudad, integrados al currículo y su desarrollo personal como ciudadanos.

El objetivo de esta fase fue la apropiación de los escenarios pedagógicos, ciudadanos que aportaron a la construcción de identidad y formación como sujetos. (ver anexo - cuadro metodología).

Los tiempos de desarrollo de las actividades que sustentan la metodología fueron secuenciales durante el año escolar e integradas con el desarrollo de la programación institucional y definidas según el cronograma presentado en el documento inicial del proyecto.

## 9.1. Concepción pedagógica

Concebimos la enseñanza como una forma de investigación encaminada a comprender los valores educativos en formas concretas desde la práctica; es decir, comprometidos en resolver los problemas más cotidianos.

Asimismo se enmarca dentro de los principios de "aprender haciendo" y aprender "interactuando". El conocimiento así será efectivo en la medida que reposa en el testimonio, en la interrelación entre los sujetos del aprendizaje.

La libertad de palabra debe ir acompañada de la libertad de acción y por ello pensamos se debe permitir la observación, el trabajo, la experimentación con los objetos y sujetos de su realidad. Así el niño y la niña retoman la palabra que en muchos de los casos aún esta monopolizada por el maestro o la maestra.

Todos estos principios están enmarcados en la interdisciplinariedad y en la intervención de las diversas áreas del conocimiento. Esto no tiene nada de novedoso; ya a comienzos del siglo pasado don Agustín Nieto Caballero (1977:25) lo dejó dicho:

"Esta escuela modelo de hoy es la escuela del movimiento de la vida. Se hacen a un lado los caducos libros de texto- los cuadernos llevados por los niños los reemplazan con grandísima ventaja... en vez de aprender definiciones y listas abrumadoras se va tras las cosas mismas. Se marcha el maestro al campo y allí enseña la geografía o la historia o las ciencias. Con ellos va a la fábrica y allí aprenden sobre el trabajo, y advierten el progreso de las industrias- lección física o química aplicada. Sale con ellos de paseo por la ciudad y ante un edificio nacional, ante la estatua de un héroe , les da una sentida lección de historia patria".

Pretendemos desde nuestra propuesta que los estudiantes de preescolar y Básica Primaria del Manuelita Sáenz conozcan porque un primer diagnóstico nos



lanza la información que nuestros estudiantes **no conocen** su entorno inmediato que es la localidad mucho menos su entorno más amplio, la ciudad, y por tanto su nación.

En este momento de la investigación los niños y niñas muestran que su aproximación al reconocimiento del entorno está muy limitada al círculo familiar y por tanto sus competencias y uso en contexto de la lengua obedecen a las limitaciones comunicacionales y de interacción.

Es por ello que pensamos que si los niños y niñas conocen, interactúan con su entorno, **su ciudad Bogotá**, aprenden a quererla, respetarla, esto quiere decir por sus gentes, sus espacios, símbolos y signos; aprenderán a conducirla, a disfrutarla, a sufrirla, incidir en ella, a volverla el espacio convocante de ciudadanos que conviven en un espacio común.

## 10. Evaluación y seguimiento

Podemos brindar un balance general de los logros en los diversos ejes del proyecto.

- En el nivel axiológico y actitudinal, nuestros niños y niñas, en alguna medida, han asumido apropiación de la autocrítica, y sentido de pertenencia (reflejado entre otros en pequeños detalles como cuando cantan el himno del colegio, o celebran el día de su institución), se trabaja con ellos también la autonomía y la autoestima, en celebraciones (El día del niño, Olimpiadas, Día de la familia, Festivales)
- Sensibilización y sentido de lo estético: Reflejado en las producciones artísticas y de creación literaria y plástica, jornadas ecológicas.

- Niveles más profundos de observación y reflexión de nuestros niños y niñas, de acuerdo con el grado, utilizando un lenguaje más narrativo y descriptivo a medida que avanzan en su escolaridad.
- En cuanto a las prácticas pedagógicas, día a día asumimos una actitud reflexiva, de confrontación, discusión y solidaridad. En algunos maestros se evidenció un giro total hacia prácticas más innovadoras dando como resultados aprendizajes más contextualizados y motivantes. Los niños y las niñas se han acercado al proceso de lectura y escritura de una manera más natural y placentera hasta la producción de texto escrito.
- Las maestras del proyecto hemos comprendido la importancia del trabajo en equipo, asumiendo los inconvenientes que esto conlleva. Hemos crecido con los aportes mutuos. Hemos vivido el conflicto como oportunidad de enriquecimiento individual y colectivo.

## **11. Sustentación de actividades**

“El acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer las palabras... Así podemos entender la lectura y la escritura como actos de conocimiento y creación que no sólo permiten la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilita transformarla” (FREIRE, Paulo: 1989)

Es por ello que nos hemos propuesto el diálogo de saberes entre la escuela y la ciudad donde interactúen los niños y las niñas en el reconocimiento de la localidad, la ciudad como oportunidad para hacer lectura e interpretación de la realidad para entenderla e incidir sobre ella y transformarla, posibilitando así mejorar los niveles de vida.

El desarrollo de las competencias comunicativas a través de las actividades propuestas nos deben llevar no sólo a un saber general elemental sino encaminarnos a una preparación para el trabajo a una mayor participación en la vida civil y cotidiana y a una mejor comprensión del mundo que nos rodea, abriendo finalmente el camino del conocimiento básico.

## 12. Resultados esperados

- Contribuir con la ampliación del horizonte visual y mental de los niños y las niñas de las cinco cohortes comprometidas con el Proyecto "Veo, Juego, Leo, Escribo rodando por mi ciudad".
- Posibilitar nuevas percepciones y habilidades estéticas y éticas en los niños y niñas de la I.E.D "Manuelita Sáenz".
- Concretar en el ámbito de la institución educativa de base el Programa bandera de la Secretaría de Educación: "Escuela-Ciudad-Escuela".
- Ofrecer a los 200 niños y niñas de los cinco cursos comprometidos con el proyecto nuevas experiencias urbanas, contribuyendo con ello a su formación como habitantes de la urbe.
- Documentar lo no documentado hasta el momento, continuando con el proceso de registrar la experiencia pedagógica y el aprendizaje extraescolar.

## 13. EL LENGUAJE Y EL ANÁLISIS DEL DISCURSO

Desde el planteamiento de nuestro objetivos ; nos preguntábamos ¿Qué tipo de competencias lingüísticas debemos desarrollar en nuestros estudiantes, para lograr un "saber ser" desde las competencias ciudadanas, el saber convivir con un sentido de pertenencia y un "saber hacer" desde las competencias comunicativas, lectoras y escritoras en un contexto específico, la ciudad "*su ciudad*".

Responder a estos cuestionamientos tiene varias implicaciones pero apuntaremos a dos principalmente: de una parte preguntarnos por los conocimientos y la naturaleza de estos, que tienen nuestros estudiantes sobre su ciudad, el significado que tiene para ellas y ellos. Y de otra parte, plantearse una nueva opción estratégica que responda a la complejidad de la sociedad y la pertinencia de los saberes que pretendemos que nuestros niños y niñas adquieran.

Estas preguntas nos llevan inevitablemente a reflexionar sobre el papel del lenguaje en los procesos de desarrollo social y educativo en un contexto definido, de una parte, y de otra como presentar esos saberes de una manera lúdica. Este último concepto lo desarrollaremos en un capítulo aparte. En palabras de Berstein la respuesta está *en una enseñanza que permita hacer accesibles los principios de apropiación y generación del conocimiento.*

En esta secuencia de ideas señalaremos el lenguaje como “vehículo por excelencia de la simbolización, por medio del cual el pensamiento se socializa, gracias a las interacciones interpersonales. Son estas interacciones, concretamente aquellas que suponen argumentaciones y desacuerdos, las que obligan al niño a tomar conciencia del otro y, lo que es mejor, de la argumentación del otro y a través de ella, del pensamiento de sí mismo; es cuando entra en juego la consideración referida a la ética y la moral: cuando el niño es capaz de justificarse, de respetar las ideas de los demás, aunque pueda objetarlas”.<sup>7</sup>

Para comprender mejor los diferentes modelos de interpretación en el campo del aprendizaje tendremos que remitirnos a las concepciones de lenguaje que circulan en la escuela. Entendiendo por concepciones “signos integradores de la red semántica de los conocimientos acumulados por el sujeto durante su experiencia, y como conceptos organizados en entramados complejos de significados, una indagación sobre ellas, debe estar orientada por una concepción de lenguaje

---

<sup>7</sup> Leonor Rodríguez Valbuena “Cómo cuentan cuando los niños cuentan” Plaza y Janés. 2000

como actividad simbólica que permite al hombre transformar la realidad natural y social en conocimiento y sentido comunicable”<sup>8</sup> Esto implica como tarea asumir las concepciones como forma de conocimiento construidas en interacción con el otro a través del lenguaje.

Para una comprensión de concepciones que circulan en el espacio escolar , es necesario reconocer e identificar las expresiones históricas y las diversas posiciones filosóficas y científicas acerca de la realidad del lenguaje.

En este proceso de identificación de concepciones del lenguaje, se pone de manifiesto las *funciones del lenguaje*, para lo cual tomaremos dos autores Halliday 1982, y Baena 1989, ellos nos permiten establecer las relaciones entre estas y la significación que los sujetos les confieren cuando realizan actos de comunicación , ya sea actos de habla o comunicación escrita, de cognición e interpretación de la realidad.

Para Baena (1975) hay tres grandes funciones las cuales retomamos para fundamentar los elementos que se ponen de manifiesto en el ejercicio de la escritura de cartas o el Género epistolar ( la utilización de una de nuestras actividades realizadas con nuestros estudiantes la cual fue la escritura de cartas-el buzón de las cartas) o correspondencia con niños de la misma institución y de otros países, tomamos como ejemplo un proyecto ya desarrollado en la institución<sup>9</sup>

- a. *“La que se cumple en la utilización del lenguaje en la transformación de la experiencia humana de la realidad objetiva natural y social en sentido”* la función cognitiva, se pone en escena cuando planeamos la estructura de la carta y lo plasmamos en el esquema .

---

<sup>8</sup> Baena Luis (1987) Revista Leguaje No 16 Uni Valle

<sup>9</sup> La correspondencia inter-escolar un circuito de vida” 1999-2000 Texto inédito “la incidencia del género Epistolar en el proceso escritor de niños de grado 3° ”

b. "La que se realiza en la utilización del lenguaje como instrumento de interacción social" esta presente en el momento que interactuamos con nuestro corresponsal a través del escrito.

c. "La que se cumple en la utilización del lenguaje en la recreación del sentido de nuestra experiencia del mundo con una finalidad estética" También llamada expresiva traducida en los sentimientos y afectos que queremos que nuestro destinatario reciba a través de nuestros mensajes.

La relación funciones del lenguaje y significación tiene gran incidencia en nuestro trabajo en la medida que nos proporciona el sustento de la función que cumple el lenguaje como posibilidad de transmisión de los modelos de vida de una sociedad, es el canal que conduce a un individuo a "su cultura", a sus modos de vida y de pensamiento; pues bien en el ejercicio de estas funciones es que el individuo se hace conciente de la utilización del lenguaje con una finalidad específica, ya que "el hombre utiliza el lenguaje tanto en el proceso de estructuración de las ideas, como en la transmisión de esas ideas con un propósito social específico" (Haliday 1975).

### **13.1. El lenguaje escrito**

Ahora bien, Bernstein establece también una diferenciación de los sujetos sociales en relación con el mayor o menor grado de dominio de la lengua. Estos aspectos nos indican la relevancia que tiene la relación que es planteada desde el título de nuestro proyecto "veo, juego...leo y escribo..." como en una cadena secuencial en la que buscamos nuevos acercamientos que pongan en evidencia el discurso escrito como una unidad relacional de significados que permite definirlo como un texto cohesivo y coherente (variables que emplearemos más adelante en el análisis textual) , es decir como una unidad semántica que construye internamente los hechos y las imágenes *de autor y de lector*.

### 13.2 Análisis del discurso escrito:

En este aparte haremos un análisis interpretativo de textos de los chicos más grande (4° y 5°) para descubrir los rasgos más sobresalientes del discurso y la manera como se transformo durante el desarrollo del proyecto.

En los chicos mayores podemos aseverar que son más notorias las transformaciones discursivas en la medida que como afirmamos anteriormente, sus lecturas se hacen más complejas debido al acervo de conocimientos que desde las diferentes áreas van construyendo acerca de los lugares visitados, y sumado a ello las actividades intencionadas que las maestras preparábamos planeábamos y organizábamos : talleres de pre-visita, dibujos, mapas , consultas. Todo esto con el fin de anticiparnos al conocimiento significativo.

*Se realizaban predicciones y motivación hacia la posibilidad de colocar a nuestros estudiantes en "Situaciones problemáticas" para que el Desarrollo de su Potencial construido en el contexto de la interacción, (al interactuar con los contextos de la ciudad y sus actores, y con sus compañeros de clase) se convierta en un Desarrollo Real como diría Vygotsky colocar al individuo en "Zonas de Desarrollo Próximo".*

Vygotsky dio gran importancia al desarrollo cognitivo del niño en la medida que este se encuentre en continuo contacto e interacción con otros, el apoyo del otro. En nuestro proyecto escogimos para tal fin *la ciudad*, por tanto era menester ponerlos en escena ,la ciudad y todos los elementos que con ella confluyen para desarrollar igualmente la multiplicidad *Lingüística y las semióticas Verbales y no verbales.*

La diada el niño(a)- el adulto (maestro, guía del museo, vendedor ambulante, vigilante del aeropuerto), quienes en un contexto socio-cultural construyen sentido, se identifican como personas en un espacio determinado (escenario) creando así

*el sentido de pertenencia al contexto próximo (localidad , ciudad) que buscamos desde nuestros objetivos , en una especie de complicidad y contrato comunicativo, mediadas por instrumentos semiótico entre ellas principalmente el lenguaje.*

Esta diada, maestro-niño en los primeros años de la vida, son el pilar definitivo para el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos , éticos y estéticos. Estos pasan por procesos evolutivos no definitivos, sino que se dan en la medida del funcionamiento de los instrumentos mediadores, e indudablemente en el proceso biológico. Y entonces los sujetos a inscritos en un contexto pedagógico didáctico construyen su identidad y le abren camino al desarrollo de dichos procesos.



## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
-------------------	------------	-----------------------------	------------	----------------

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p><b>TALLER DE PADRES</b></p> <p>Fecha: 15 de Abril/05</p> <p>Reconocimiento de maquetas y planos realizados por los niños.</p> <p>Socialización con los Padres de Familia del Proyecto y la articulación con el Plan</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.</p>	<p>Reconocimiento de la cotidianidad como forma de interacción social</p>	<p>Las rutinas diarias como el recorrido de la casa al colegio y el reconocimiento de la localidad que se enfatiza en estas actividades, generó reflexión sobre su importancia en los Padres de Familia</p>	<p>Los Padres de Familia se sensibilizan ante las nuevas formas de reconocimiento del entorno y la cotidianidad, es un espacio para reflexionar sobre sus propias rutinas</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>El sentido que se le otorga los espacios desde la significación a partir de los intereses.</p>	<p>Los Padres reconocen en los planos y maquetas realizados por su hijos, los avances, apropiación de su barrio y localidad, como forma de nuevos aprendizajes.</p> <p>Por Ej.: la mamá de Doris Pulido (ver plano y video) dice "Mi hija pinto el recorrido de la casa al colegio con todas las casas y detalles, ella me dice: mami yo me puedo ir sola al colegio!, y ahora creo que si se sabe el camino"</p>	<p>Se evidencia en los niños un desarrollo del reconocimiento y apropiación del entorno, las posibilidades de aprendizaje significativo en la ciudad, lo manifiestan los padres con satisfacción.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	<p>La expresión grafica y plástica como forma de disfrute.</p> <p>Las interacciones sociales, afectivas, emotivas entre los Padres desde el reconocimiento de la producción de sus hijos.</p>	<p>Los Padres reconocen en los dibujos y creaciones plásticas de sus hijos la creatividad y el disfrute de las actividades propuestas en la escuela.</p>	<p>En este proceso de reconocimiento los Padres se involucran desde los afectos y la emoción en las actividades escolares de sus hijos, disfrutan y se dan otras formas de interacción más allá de la formalidad de las reuniones informativas.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.</p>	<p>Compartir los logros y avances de sus hijos propicia espacios de reconocimiento mutuo.</p>	<p>La socialización de manera informal, en una exposición de los planos y maquetas permitió la conversación entre los Padres con sentido de alteridad y respeto.</p>	<p>Cuando se propone una reunión de padres alrededor de otras actividades que se ciñen a los boletines y la competencia entre los niños y niñas, permite una nueva forma de reconocerse como sujetos de emoción y afectos.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	La interacción social alrededor del reconocimiento del otro	Se propicia una participación activa de los padres en espacios que genera la conversación alrededor del reconocimiento de los avances de sus hijos.	Es importante tener en cuenta una nueva forma de proponer las reuniones de padres, que permitan interacciones sociales y su desarrollo comunicativo alrededor de sus hijos.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center"><b>RECONOCIMIENTO DE LA LOCALIDAD</b></p> <p align="center">Fecha: Febrero</p>	<p align="center">1 INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>-Interacción con sus pares.</p> <p>-Interacción con docentes.</p> <p>-interacción con guías y con personajes de la ciudad</p>	<p>Es una aventura salir para algunos(as) niños(as) sin sus padres por primera vez .</p>	<p>Aunque puede ser un acto apresurado se puede decir que su percepción de la localidad se amplió. Ya que de ella sólo se reconocían los alrededores de su casa y colegio y la iglesia del Veinte de Julio y San Cristóbal. Los niños(as) pertenecientes al proyecto sean capaces de interactuar con su medio y conocerlo, desde diferentes aspectos.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>Concientización de las dimensiones de Bogotá reconociendo su magnitud.</p>	<p>Se potencian escenarios significativos de la ciudad como escenarios Pedagógicos</p>	<p>Al finalizar el recorrido, reconocían su localidad como grande, para algunos bonita, con varios parques; para otros con muchos problemas, con pobreza , pero también con muchos lugares que no conocían , o que no sabían que pertenecía a la localidad</p>



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Sentido estético de lo bello y o feo de la localidad	Sus intereses se focalizar en sus posibilidades de juego	Sus intereses son perneados por la necesidad de esparcimiento
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Espacios posibilidotes de juego	Se cuestionan y cuestionan a otros sobre sus comportamientos	Entienden el sentido de la norma, pero de momento no la aplican, porque no la han interiorizado Les moleste ver Comportamientos cívicos en los lugares públicos y pedagógicos.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Lectura de imágenes y texto en los espacios públicos, calles y publicidad.	Diferencian números de letras y estas de imágenes en sus producciones (preescolar y 1º) en (3º,4º,5º,)se ubican cartográficamente (producción de mapas, maquetas y planos)y producción textual.	Hay mayor apropiación y ubicación en su entorno inmediato: localizan su casa los límites de la localidad, y los lugares importantes y prestan servicio a la comunidad.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>RECONOCIMIENTO DE LA LOCALIDAD</p> <p>Actividad posterior a la salida</p> <p>Buzón de las cartas.</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA</p>	<p>La estructura urbana símbolos que la identifican</p>	<p>Escriben y dibujan sobre los iconos de la ciudad, la calle, los carros, los edificios, las casas, la inmensidad, los cerros.</p>	<p>La experiencia directa de interacción con los espacios propicia el reconocimiento de la ciudad de manera significativa a partir de sus intereses.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>Luego de la salida los estudiantes realizaron las <b>cartas</b> para ser entregadas a compañeros de otros cursos, pero no se realizo el intercambio, actividad que quedo pendiente.</p> <p>Es importante tener en cuenta sus escritos para reconocer sus aprendizajes y apropiación.</p>	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>La expresión gráfica y escrita como manifestación de la apropiación de la ciudad</p>	<p>Expresan a través del dibujo y la escritura los niveles de internalización de la actividad propuesta, la iconografía específica representando, parques, montañas, edificios, cárcel, carros, ventanas republicanas, iglesias. <b>Villa Javier</b> y el <b>Mirador de Juan Rey</b> son los lugares más mencionados.</p>	<p>Al propiciar espacios de reconocimiento de la localidad como parte de la ciudad se genera una apropiación desde los intereses y sentido que se otorgan a estos espacios.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Los espacios de juego en la ciudad	Es evidente la importancia del parque, los columpios, el rodadero, y otros juegos infantiles que le otorgan a los niños a través de sus representaciones.	Los niños escriben y representan lo que es significativo y de su interés, sobre todo lo que les propicia placer y disfrute como el juego.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Las instituciones, el orden y los iconos de la ciudad como generadores de normas	Representan y expresan los límites en los espacios urbanos, como las calles donde circulan los carros, el anden para las personas, los espacios de juego y las zonas verdes.	La infraestructura de la ciudad, las construcciones representativas como iglesias, policía, cárcel, colegios, parques, etc. Determinan significados explícitos de autoridad y comportamientos específicos ante estos.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Producción de texto y oralidad a partir de actividades de significación	A partir de sus emociones en la actividad se expresan con "fui", "descubri", "es muy lindo". Escriben pensando en un tercero, con el deseo de compartir su experiencia.	Es importante propiciar espacios de significación que genere la producción de texto y el desarrollo de la oralidad, lo que se evidencia en la escritura de las cartas.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center">CIRCUITO LUDICO-TEXTUAL</p> <p align="center">22 de Abril</p>	<p align="center">1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS DESDE LA ESCUELA</p>	<p>Representación de la ciudad en el aula.</p>	<p>A partir de la interacción con escenarios ciudadanos, se hace la representación de estos en la escuela.</p>	<p>Les gustó el hecho de ver a las profesoras interpretando roles, organizando y asumiendo liderazgo en los que se representaban escenas de la ciudad y localidad.</p>



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO EN LA ESCUELA</p>	<p>Diversas situaciones traídas a la escuela (historia, literatura y cultura bogotana)</p>	<p>Evidencia que algunos (as)os estudiantes conocen parques, costumbres, escenarios de Bogotá,</p>	<p>Se pone en evidencia que los (las) ) niña se preocupan por las situaciones de su ciudad y participan activamente en su incidencia Es evidente que las propuestas pedagógicas que rompen con la cotidianidad académica, causan gran impacto y espacios de aprendizaje significativo.</p>

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Interpretación y representación de la realidad circundante y la historia y la literatura .	Goce de leer partiendo de narraciones, y representaciones teatrales y juegos.	Vuelve a ponerse en evidencia que los intereses de todos los estudiantes están mediados por la lúdica.
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados en la escuela.	A partir de los diferentes escenarios representados asumen comportamientos de respeto, tolerancia y participación	La interacción con pares , la responsabilidad y la apropiación de los roles que desempeñaban los niños y niñas del proyecto fueron elementos evidentes del sentido de pertenencia al proyecto.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p>5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p>	<p>Identificación de la lengua española como parte de la cultura</p>	<p>La mayoría describe enumerativamente al hacer un viaje imaginario (Preesc y 1º), los mayores crearon textos de guiones que representaron y explicaron a otros compañeros y se realizaron juegos ciudadanos explicados por ellos mismos a otros niños y niñas. A partir de la representación de la obra de "El Quijote" se conmemoran los 400 años de escrita, reconociendo su importancia como legado histórico.</p>	<p>Evidenciar otras maneras de comunicación como la narración de viajes imaginarios, lectura de símbolos y señales, elaboración de guiones y representación teatral.</p> <p>A partir de esta representación se trae a la actualidad la obra "El Quijote" integrándola a la cotidianidad, generando así situaciones de interacción desde el dialogo, <del>164</del> cuestionamientos, la</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center">XVVIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BOGOTA</p> <p align="center">Fecha: 28 de Abril</p>	<p align="center">1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>Cultura del libro - Reconocimiento de íconos culturales de otros países</p>	<p>Interactúan con facilidad con otros adultos, en espacios de convocatoria pública.</p>	<p>Al inicio se veía que asociaban la lectura solamente con el estudiar a medida que participaron en las actividades emerge una asociación de la lectura como una actividad lúdica y otra forma de aprender.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>Aproximación más efectiva a los libros y al acto de leer.</p> <p>-Discriminación de características del centro y el colegio estableciendo comparaciones.</p>	<p>Reconocimiento de lugares significativos en el recorrido del colegio a la Feria.</p>	<p>Discriminan y diferencian entre la zona y el colegio por elementos claves como edificios, la gente, monumentos como el caballo de Botero, avenidas principales y sitios donde ya se había pasado.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Disfrute de la lectura	Percepción de la feria como un espacio para jugar, observar leer, escribir, y aprender más rápido. Interactúan a partir de sus intereses	Manifiestan espontáneamente sus emociones y agrado en espacios específicos de cultura y diversión como fue la Feria Internacional del libro, haciendo sus escritos con grafías espontáneas más comunicativas.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados en diferentes espacios	Mantienen comportamientos adecuados de acuerdo a los sitios visitados	Diferencian las diferentes normas de comportamiento que se deben adoptar en los diferentes sitios y reconocen que comportamientos no debieron de asumir.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
-------------------	------------	--------------------------	------------	----------------



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p><b>TALLER DE PADRES</b></p> <p>Fecha: 15 de Abril/05</p> <p>Reconocimiento de maquetas y planos realizados por los niños.</p> <p>Socialización con los Padres de Familia del Proyecto y la articulación con el Plan</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.</p>	<p>Reconocimiento de la cotidianidad como forma de interacción social</p>	<p>Las rutinas diarias como el recorrido de la casa al colegio y el reconocimiento de la localidad que se enfatiza en estas actividades, generó reflexión sobre su importancia en los Padres de Familia</p>	<p>Los Padres de Familia se sensibilizan ante las nuevas formas de reconocimiento del entorno y la cotidianidad, es un espacio para reflexionar sobre sus propias rutinas</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>El sentido que se le otorga los espacios desde la significación a partir de los intereses.</p>	<p>Los Padres reconocen en los planos y maquetas realizados por su hijos, los avances, apropiación de su barrio y localidad, como forma de nuevos aprendizajes.</p> <p>Por Ej.: la mamá de Doris Pulido (ver plano y video) dice "Mi hija pinto el recorrido de la casa al colegio con todas las casas y detalles, ella me dice: mami yo me puedo ir sola al colegio!, y ahora creo que si se sabe el camino"</p>	<p>Se evidencia en los niños un desarrollo del reconocimiento y apropiación del entorno, las posibilidades de aprendizaje significativo en la ciudad, lo manifiestan los padres con satisfacción.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	<p>La expresión grafica y plástica como forma de disfrute.</p> <p>Las interacciones sociales, afectivas, emotivas entre los Padres desde el reconocimiento de la producción de sus hijos.</p>	<p>Los Padres reconocen en los dibujos y creaciones plásticas de sus hijos la creatividad y el disfrute de las actividades propuestas en la escuela.</p>	<p>En este proceso de reconocimiento los Padres se involucran desde los afectos y la emoción en las actividades escolares de sus hijos, disfrutan y se dan otras formas de interacción más allá de la formalidad de las reuniones informativas.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.</p>	<p>Compartir los logros y avances de sus hijos propicia espacios de reconocimiento mutuo.</p>	<p>La socialización de manera informal, en una exposición de los planos y maquetas permitió la conversación entre los Padres con sentido de alteridad y respeto.</p>	<p>Cuando se propone una reunión de padres alrededor de otras actividades que se ciñen a los boletines y la competencia entre los niños y niñas, permite una nueva forma de reconocerse como sujetos de emoción y afectos.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	La interacción social alrededor del reconocimiento del otro	Se propicia una participación activa de los padres en espacios que genera la conversación alrededor del reconocimiento de los avances de sus hijos.	Es importante tener en cuenta una nueva forma de proponer las reuniones de padres, que permitan interacciones sociales y su desarrollo comunicativo alrededor de sus hijos.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center"><b>RECONOCIMIENTO DE LA LOCALIDAD</b></p> <p align="center">Fecha: Febrero</p>	<p align="center">1 INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>-Interacción con sus pares.</p> <p>-Interacción con docentes.</p> <p>-interacción con guías y con personajes de la ciudad</p>	<p>Es una aventura salir para algunos(as) niños(as) sin sus padres por primera vez .</p>	<p>Aunque puede ser un acto apresurado se puede decir que su percepción de la localidad se amplió. Ya que de ella sólo se reconocían los alrededores de su casa y colegio y la iglesia del Veinte de Julio y San Cristóbal. Los niños(as) pertenecientes al proyecto sean capaces de interactuar con su medio y conocerlo, desde diferentes aspectos.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Concientización de las dimensiones de Bogotá reconociendo su magnitud.	Se potencian escenarios significativos de la ciudad como escenarios Pedagógicos	Al finalizar el recorrido, reconocían su localidad como grande, para algunos bonita, con varios parques; para otros con muchos problemas, con pobreza , pero también con muchos lugares que no conocían , o que no sabían que pertenecía a la localidad

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Sentido estético de lo bello y o feo de la localidad	Sus intereses se focalizar en sus posibilidades de juego	Sus intereses son perneados por la necesidad de esparcimiento
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Espacios posibilitados de juego	Se cuestionan y cuestionan a otros sobre sus comportamientos	Entienden el sentido de la norma, pero de momento no la aplican, porque no la han interiorizado Les moleste ver basura o asumir Comportamientos cívicos en los lugares , públicos y pedagógicos.



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Lectura de imágenes y texto en los espacios públicos, calles y publicidad.	Diferencian números de letras y estas de imágenes en sus producciones (preescolar y 1º) en (3º,4º,5º,)se ubican cartográficamente (producción de mapas, maquetas y planos)y producción textual.	Hay mayor apropiación y ubicación en su entorno inmediato: localizan su casa los límites de la localidad, y los lugares importantes y prestan servicio a la comunidad.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>RECONOCIMIENTO DE LA LOCALIDAD</p> <p>Actividad posterior a la salida</p> <p>Buzón de las cartas.</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA</p>	<p>La estructura urbana símbolos que la identifican</p>	<p>Escriben y dibujan sobre los iconos de la ciudad, la calle, los carros, los edificios, las casas, la inmensidad, los cerros.</p>	<p>La experiencia directa de interacción con los espacios propicia el reconocimiento de la ciudad de manera significativa a partir de sus intereses.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>Luego de la salida los estudiantes realizaron las <b>cartas</b> para ser entregadas a compañeros de otros cursos, pero no se realizo el intercambio, actividad que quedo pendiente.</p> <p>Es importante tener en cuenta sus escritos para reconocer sus aprendizajes y apropiación.</p>	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>La expresión gráfica y escrita como manifestación de la apropiación de la ciudad</p>	<p>Expresan a través del dibujo y la escritura los niveles de internalización de la actividad propuesta, la iconografía específica representando, parques, montañas edificios, cárcel, carros, ventanas republicanas, iglesias. <b>Villa Javier</b> y el <b>Mirador de Juan Rey</b> son los lugares más mencionados.</p>	<p>Al propiciar espacios de reconocimiento de la localidad como parte de la ciudad se genera una apropiación desde los intereses y sentido que se otorgan a estos espacios.</p>

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Los espacios de juego en la ciudad	Es evidente la importancia del parque, los columpios, el rodadero, y otros juegos infantiles que le otorgan a los niños a través de sus representaciones.	Los niños escriben y representan lo que es significativo y de su interés, sobre todo lo que les propicia placer y disfrute como el juego.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Las instituciones, el orden y los iconos de la ciudad como generadores de normas	Representan y expresan los límites en los espacios urbanos, como las calles donde circulan los carros, el anden para las personas, los espacios de juego y las zonas verdes.	La infraestructura de la ciudad, las construcciones representativas como iglesias, policía, cárcel, colegios, parques, etc. Determinan significados explícitos de autoridad y comportamientos específicos ante estos.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Producción de texto y oralidad a partir de actividades de significación	A partir de sus emociones en la actividad se expresan con "fui", "descubrí", "es muy lindo". Escriben pensando en un tercero, con el deseo de compartir su experiencia.	Es importante propiciar espacios de significación que genere la producción de texto y el desarrollo de la oralidad, lo que se evidencia en la escritura de las cartas.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center">CIRCUITO LUDICO-TEXTUAL</p> <p align="center">22 de Abril</p>	<p align="center">1. INTERACCION CON ESCENARIOS CIDADINOS DESDE LA ESCUELA</p>	<p>Representación de la ciudad en el aula.</p>	<p>A partir de la interacción con escenarios ciudadanos, se hace la representación de estos en la escuela.</p>	<p>Les gustó el hecho de ver a las profesoras interpretando roles, organizando y asumiendo liderazgo en los que se representaban escenas de la ciudad y localidad.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO EN LA ESCUELA</p>	<p>Diversas situaciones traídas a la escuela (historia, literatura y cultura bogotana)</p>	<p>Evidencia que algunos (as)os estudiantes conocen parques, costumbres, escenarios de Bogotá,</p>	<p>Se pone en evidencia que los (las) ) niña se preocupan por las situaciones de su ciudad y participan activamente en su incidencia Es evidente que las propuestas pedagógicas que rompen con la cotidianidad académica, causan gran impacto y espacios de aprendizaje significativo.</p>



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Interpretación y representación de la realidad circundante y la historia y la literatura .	Goce de leer partiendo de narraciones, y representaciones teatrales y juegos.	Vuelve a ponerse en evidencia que los intereses de todos los estudiantes están mediados por la lúdica.
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados en la escuela.	A partir de los diferentes escenarios representados asumen comportamientos de respeto, tolerancia y participación	La interacción con pares , la responsabilidad y la apropiación de los roles que desempeñaban los niños y niñas del proyecto fueron elementos evidentes del sentido de pertenencia al proyecto.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p>5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p>	<p>Identificación de la lengua española como parte de la cultura</p>	<p>La mayoría describe enumerativamente al hacer un viaje imaginario (Preesc y 1º), los mayores crearon textos de guiones que representaron y explicaron a otros compañeros y se realizaron juegos ciudadanos explicados por ellos mismos a otros niños y niñas. A partir de la representación de la obra de "El Quijote" se conmemoran los 400 años de escrita, reconociendo su importancia como legado histórico.</p>	<p>Evidenciar otras maneras de comunicación como la narración de viajes imaginarios, lectura de símbolos y señales, elaboración de guiones y representación teatral.</p> <p>A partir de esta representación se trae a la actualidad la obra "El Quijote" integrándola a la cotidianidad, generando así situaciones de interacción desde el dialogo, 164 cuestionamientos, la</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p align="center">XVVIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BOGOTA</p> <p align="center">Fecha: 28 de Abril</p>	<p align="center">1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>Cultura del libro - Reconocimiento de íconos culturales de otros países</p>	<p>Interactúan con facilidad con otros adultos, en espacios de convocatoria pública.</p>	<p>Al inicio se veía que asociaban la lectura solamente con el estudiar a medida que participaron en las actividades emerge una asociación de la lectura como una actividad lúdica y otra forma de aprender.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>Aproximación más efectiva a los libros y al acto de leer.</p> <p>-Discriminación de características del centro y el colegio estableciendo comparaciones.</p>	<p>Reconocimiento de lugares significativos en el recorrido del colegio a la Feria.</p>	<p>Discriminan y diferencian entre la zona y el colegio por elementos claves como edificios, la gente, monumentos como el caballo de Botero, avenidas principales y sitios donde ya se había pasado.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Disfrute de la lectura	Percepción de la feria como un espacio para jugar, observar leer, escribir, y aprender más rápido. Interactúan a partir de sus intereses	Manifiestan espontáneamente sus emociones y agrado en espacios específicos de cultura y diversión como fue la Feria Internacional del libro, haciendo sus escritos con grafías espontáneas más comunicativas.

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados en diferentes espacios	Mantienen comportamientos adecuados de acuerdo a los sitios visitados	Diferencian las diferentes normas de comportamiento que se deben adoptar en los diferentes sitios y reconocen que comportamientos no debieron de asumir.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Aproximación a la escritura como medio de comunicar sus ideas y sentimientos	Escriben con más confianza y argumentación sobre lo que les gusta de la salida y las actividades que se realizaron durante esta.	Los niños más pequeños escriben con grafías espontáneas y más comunicativas. Los más grandes escriben narraciones coherentes y bien argumentadas sobre la salida y los eventos a los que asisten

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p style="text-align: center;">VISITA AL MUSEO DEL ORO</p> <p>Fecha: 11, 12, 25 y 31 de Mayo</p>	<p>1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>Culturas ancestrales como origen nuestro.</p> <p>Patrimonio cultural e histórico.</p>	<p>Reconocimiento de las culturas indígenas como nuestros antepasados comparando sus costumbres y las nuestras</p>	<p>Todos los niños disfrutaron mucho la salida, durante el recorrido hicieron y contestaron preguntas hechas por la guía.</p> <p>Les impactó " lo grande y brillante del museo"</p> <p>Durante el recorrido mantuvieron la motivación e interactuaron a través de sus participaciones y conocimientos previos.</p>



## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p>2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>Expresiones artísticas como manifestación de las culturas.</p>	<p>A partir del reconocimiento de las culturas prehispánicas y sus producciones artísticas, se propicia el reconocimiento histórico de las culturas de nuestra ciudad y sus antiguos pobladores</p>	<p>Reconocer íconos culturales como el "poporo Quimbaya" y la "balsa de oro" como representaciones de significación, que se han popularizado en la cotidianidad. Se evidencia la construcción de identidad a partir de las interacciones a partir de escenarios culturales como el museo.</p>

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Admiración por la estética. Posibilidades de imaginación y creación	La dinámica de desplazamiento y estética del museo genera momentos de esparcimiento, admiración, sorpresa y relajación.	Disfrutan ante la majestuosidad del museo , por su brillo organización y todo el conocimiento allí expuesto.
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Cultura del museo	Mantienen comportamientos adecuados a pesar de las emociones, siguen las instrucciones para el adecuado manejo de los espacios culturales. Demuestran respeto y tolerancia.	Ponen en práctica normas de comportamiento en el museo y reconocen aquellos comportamientos que no se deben asumir.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	La historia en sus representaciones artísticas	La apreciación y reconocimiento de nuestras riquezas e historia generan emociones y propician la producción de textos significativos: orales, gráficos, escritos y expresiones plásticas.	En sus dibujos, expresiones plásticas con cerámica, textos orales y escritos se evidencia el impacto de reconocer estas culturas como su pasado. Respondieron y formularon preguntas con coherencia y demostrando sus conocimientos previos.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>HUMEDAL SANTA MARIA DEL LAGO</p> <p>Fechas: 8, 9 y 13 Junio.</p>	<p>1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.</p>	<p>Hitos referenciales</p>	<p>Reconocimiento de instituciones de significación, símbolos que marcan hito y principales avenidas. Los niños y las niñas reconocen los trayectos, calles y sitios significativos de la ciudad y la naturaleza como parte de esta.</p>	<p>Se observa una mayor apropiación de la ciudad desde su desplazamiento y reconocimiento del humedal como parte de la ciudad.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p align="center">2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO</p>	<p>Interacción entre ecosistemas y la ciudad.</p> <p>Reconocimiento histórico, mítico y cultural.</p>	<p>Reconocimiento de sitios donde se preserva la naturaleza como ecosistemas de relaciones entre la fauna, flora y cuerpos de agua.</p>	<p>En escenarios de significación se construye el conocimiento de manera interdisciplinar y significativa.</p> <p>Articulación con salidas anteriores desde el reconocimiento de las culturas prehispánicas.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Goce por la naturaleza	Los escenarios naturales generan sorpresa y admiración frente al saber desde lo lúdico.	Los niños y niñas aprenden significativamente al encontrar ambientes de contraste en el contexto de ciudad.
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Respeto por los animales y plantas del humedal y su biodiversidad.	Pusieron en práctica las normas requeridas para la visita al humedal	Se evidencia una internalización de normas y comportamientos adecuados en los diversos lugares que se visitan, interactuando de manera respetuosa.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	(En proceso de implementación y desarrollo)	Desarrollo de la oralidad desde las interacciones sociales en ambientes naturales. Aproximación a la escritura como medio de comunicar sus ideas, conocimientos y sentimientos.	(En proceso de implementación y desarrollo)

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>CONVERSATORIO MUISCA 17 Agosto /05</p> <p>Conmemorando la fundación de Bogotá, se presenta una visión desde la cultura Muisca, reconociendo nuestro legado histórico y cultural indígena y la conquista como proceso avasallador de una cultura.</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.</p>	<p>Historia de la ciudad</p>	<p>Se relacionan con representantes de la cultura Muisca reconociendo nuestra historia y origen.</p>	<p>Concientizar a los estudiantes sobre la realidad de nuestra historia, problematizando situaciones en la actualidad, apuntan hacia una formación crítica de niños y niñas es decir son parte de una formación crítica.</p>



## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
Otra actividad de traer la ciudad a la escuela.	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Los problemas como forma de aprendizaje, concientización de referentes del ayer- hoy , estableciendo comparaciones.	Reconocen la historia de nuestro origen como ciudad, desde la reflexión, valorando otras formas de expresión cultural.	El aprendizaje debe ser generado complejizando la realidad, de esta manera formar sujetos más autónomos y concientes de su realidad.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Expresiones culturales danza y canto, ritos propiciatorios que suscitan cuestionamientos.	El conversatorio fue muy narrativo en su inicio, no acogió el interés de los niños pequeños. Este tipo de actividad debe ser más interactiva y lúdica.	Reconocer la historia y complejizar las situaciones no siempre son propuestas esquemáticas y sin dinamismo, deben plantearse de manera interactiva.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.</p>	<p>Cuidado y conservación del medio ambiente</p>	<p>Reconocer que el medio ambiente y la preservación de la naturaleza contribuye al desarrollo del respeto y cuidado por su entorno. En este tipo de actividades requieren atención y desarrollo de la escucha.</p>	<p>Las narraciones desde lo mítico y sagrado permiten desarrollar la capacidad de asombro, curiosidad y de esta manera internalizar normas de conservación del medio ambiente.</p>

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Oralidad, escritura y representación gráfica	Se apropian de expresiones culturales diversas, cantando, bailando y representando gráficamente y por escrito su apropiación.	Es posible proponer actividades, talleres que involucren a los Padres de Familia, es así como la actividad posterior el Taller se propone desarrollarlo en casa.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<p>VISITA A MONSERRATE</p> <p><b>28 Septiembre 2005</b></p> <p>Se realiza una actividad previa preguntando cómo se imaginan el lugar, los que no lo conocen. Luego una actividad posterior de elaboración de maquetas y narración de lo más significativo de esta experiencia</p>	<p>1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA</p>	<p>Iconos de la ciudad, resignificandolo como patrimonio cultural, enfatizando lo religioso y turístico. Propiciando la interacción con sus pares, padres, madres y vendedores.</p>	<p>Considerando el cerro de Monserrate como icono de la ciudad, se esperaban reacciones de mayor entusiasmo y expresiones de asombro al ver el paisaje de la ciudad desde la altura. Pero los niños actuaron de manera muy normal, el paisaje no causaba curiosidad. Reconocen a Guadalupe y esta cercanía les causa emociones.</p>	<p>Gran parte de los estudiantes viven en las partes altas de los cerros sur-orientales por lo tanto es cotidiano observar el paisaje de la ciudad desde la altura, por tanto no era muy diferente verlo desde Monserrate.</p> <p>Causo mayor entusiasmo y curiosidad subirse en el teleférico, el color, su forma y movimiento.</p> <p>Se diluyen las fronteras de lo imaginario integrando Bogotá como un todo.</p>

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Las preguntas generadoras de aprendizaje, la interacción con turistas extranjeros y nacionales propician el reconocimiento de otras culturas y lenguas.	Monserrate con su iglesia, las estatuas del vía crucis, el telescopio, las artesanías, las fuentes de agua, el restaurante Santa Clara, motivan a las carreras, saltos, treparse en todo, preguntar qué es?, por qué?	La novedad, lo diferente, la posibilidad de moverse "libremente" en espacios abiertos y compartir con los otros es por si un aprendizaje, donde se reconocen a si mismo y los otros. Estos espacios generan preguntas y un aprendizaje con sentido.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Espacios de juego y lúdica para los niños en la ciudad. Admiración por lo estético mágico como posibilidad de creación e imaginación Admiración por lo estético, mágico como posibilidad de imaginación y creación.	Los escenarios se abordan desde el juego y el disfrute, cualquier baranda, muro, zona verde, es tomado como "parque", espacio para jugar, "colgarse" a manera de pasamanos.	La ciudad no esta al alcance de los niños y las niñas, es pensada más para los adultos y turistas. Sin embargo ellos se apropian a la "fuerza" de estos espacios. El interés permeado por la necesidad de esparcimiento y búsqueda de lo novedoso

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	<p style="text-align: center;">4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.</p>	<p>La religión, el templo, el orden la obediencia como norma. Recrear y confrontar sus imaginarios religiosos.</p>	<p>Comportamientos adecuados al momento y lugar, asumen actitudes de recogimiento en el templo. Siguen las instrucciones para abordar los espacios, usar el teleférico, caminar en la iglesia, etc. Aunque a veces les cuesta estar en grupo y se dispersan sin tener en cuenta normas, por ejemplo cuando quieren tocar el agua de las fuentes, lo hacen sin importar llamados de atención o muros que interfieran. Las expresiones de</p>	<p>Se es cívico al relacionarse con el otro, respetan las filas, como maestros la filas son una estrategia de control, pero no es la mejor alternativa. Los niños y las niñas necesitan apropiarse de su entorno con libertad y espacios propicios para su desarrollo ciudadano e imaginación. Los afectos, la amistad en estas actividades de significación generan y desarrollan valores.<sup>86</sup></p>



## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Oralidad, escritura El relato en la representación plástica	La novedad, la emoción y curiosidad estimula la oralidad, la interacción simbólica, la escritura y representaciones con significado. Los niños y niñas elaboran maquetas de Monserrate, posterior a la salida, describen con emoción el sitio, todos hacen especial énfasis en el teleférico, su color naranja y los sentimiento que genero subirse a este, emoción, miedo, cosquillas. Producción textual significativa para los niños y niñas.	Lo novedoso que va más allá de lo cotidiano, de la rutina es motivo de creatividad y expresiones de interacciones con sentido, lo que privilegia el desarrollo de competencias comunicativas. Se ha generado una lectura de la ciudad desde su simbolismo y significados. Mayor pertinencia y fluidez en sus preguntas y respuestas.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<b>VISITA A QUINTA DE BOLIVAR</b>	1. AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.	La historia en los museos	Este museo no es muy llamativo para los niños y niñas pequeños, interactúan en los espacios abiertos, observan desde "lejos" las exposiciones y no le dan mayor importancia a los relatos ni a los objetos.	A pesar de estas dificultades es importante formar desde temprana edad la cultura de visitar museos y desarrollar la percepción, observación de exposiciones.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Espacios interactivos en la ciudad, los museos para los niños y niñas	Los niños no se apropian de estos espacios con interés, no cobran sentido, ya que no permite tocar, oler, jugar.	Desde el programa escuela-ciudad-escuela, se debe proponer a los museos y escenarios de la ciudad que posibiliten la interacción con la infancia.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	El museo y la historia como juego	Las fuentes de agua, los prados, los espacios abiertos, los cañones, nuevamente son tomados como espacios de juego, son los sitios que más se disfrutan.	Se confirma que el juego es una actividad de vital importancia para los niños y niñas. si no se generan estos espacios no hay posibilidades de actos significación y disfrute.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	El museo "no tocar"	Siguen las instrucciones de no tocar, de caminar en fila, de no correr, pero por poco tiempo, les cuesta mantenerse en silencio y sin mucho movimiento.	Las normas y la internalización de lo cívico debe partir desde la construcción de sus sentidos e intereses.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	La oralidad	Las actividades fuera del aula, en escenarios extraescolares generan interacción social y desarrollo de la oralidad.	Aunque hay desarrollo de la oralidad y lectura de la ciudad. El permanente control de mantener el orden en el museo, coarta expresiones de autonomía.

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
<b>VISITA</b> <b>PLAZA DE BOLIVAR</b>  <b>MUSEO DE LA POLICIA</b>	1.AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.	Iconos de la ciudad como posibilitador de interacción con pares, familia y otros.	Se relaciona con espacios cotidianos desde otra perspectiva, reconociendo la historia, la cultura y las relaciones con su vida y su familia. Identifican los escenarios recordando anteriores visitas con sus familias.	Interactuar con los escenarios significativos de la ciudad, iconos, más allá de lo cotidiano y rutinario, desde una visión de aprendizaje, posibilita reconocer, leer la ciudad y encontrarle sentidos.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Lo cotidiano como fuente de aprendizaje	<p>Escuchar los relatos históricos de la guía, identificar las construcciones y su relación con las instituciones, Alcaldía Mayor, Palacio de Justicia, Catedral, Museo de la Policía, permite establecer relaciones y dar sentido a la actividad.</p> <p>Al escuchar el nombre de Lucho Garzón los relacionan con el programa "Bogotá sin hambre", con los refrigerios y le agradecen, esto ha sido parte de las conversaciones y actividades en la</p>	<p>La ciudad ofrece espacios que se pueden potenciar como escenarios pedagógicos, realizando una guía adecuada y teniendo el conocimiento suficiente de la ciudad. La mayoría de maestros no estamos formados suficientemente y con el debido conocimiento de la ciudad, su historia y lugares de importancia. En los grados 3º,4º y 5º reconocen las características 94 propias del lugar</p>



## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Sentido estético. Espacios de juego y lúdica para los niños en la ciudad Expresiones artísticas y arquitectónica como manifestaciones culturales.	Las carreras y las risas en todo momento son parte de su interacción natural desde lo lúdico, en todo momento se apropian de los espacios a través del juego.	Expectativas focalizadas en el conocimiento histórico y mitos que encierra la Candelaria. Nuevamente se resalta la importancia de hacer de la ciudad un escenario pedagógico con espacios propicios para la interacción con los niños y niñas y pensando en su seguridad.

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTO CÍVICOS.	En la calle, el templo, la catedral, adopción del silencio y la obediencia.	Se apropian de los espacios y hacen uso de estos con orden y respeto, a partir de las constantes salidas pedagógicas han aprendido a interactuar con la ciudad.	Se evidencia preocupación por conservar limpio. Y reprueban los lugares donde botan basura Uso inadecuado de espacios.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Leer la ciudad en todas sus formas	Se evidencia una apropiación de los espacios interpretándolos, leyendo al otro en la interacción. La ciudad cobra sentido y significación, generando producción textual, gráfica y desarrollo de la oralidad.	En esta aproximación a la ciudad como escenario pedagógico, es evidente que se ha generado aprendizajes significativos, inicia un desarrollo de la autonomía y crítica. Avances en grado 3° 4° 5° de la producción textual, superando la repetición de la conjunción o conector "y".

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
Visita a la CANDELARIA 3 al 14 de octubre	1. INTERACCION CON ESCENARIOS CITADINOS.	Constratacion del entorno	El poder recorrer el territorio caminando para proporcionar un contacto directo con la ciudad.	Los y las ninas se ubican mejor en el espacio geografico y en el entorno.
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	La localidad y específicamente el centro historico para propiciar conocimiento.	La historia y tradición adquieren otra dimension desde el saber .	Reconocimiento de los diversas situaciones ciudadinbas, contraste de las localidades. Se colocaron en situaciones de comparación para propiciar el analisis
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	El recrear personajes tipicos de la Santafe histotica.	El ejercicio fisico y de saber crea otras dinamicas en ls ninos y ninas	

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	La participación de madres implica un compromiso de tipo familiar en el proceso educativo.	El recorrido a pie proporciona una experiencia directa y una mejor ubicación espacial	Hay elementos críticos y de análisis y lo mas importante de apropiación del entorno.
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Rigurosidad y exigencia	Os niños y niñas al estar en contacto con los escenarios de aprendizaje son mas críticos y analíticos en su expresión oral y escrita.	Cuando hay apropiación y contacto directo con el objeto de aprendizaje hay empoderamiento y profundidad crítica

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Oralidad con intenciones comunicativas	La propuesta a partir de los títeres y payasos permitió el desarrollo del lenguaje oral y la interacción social .	Es necesario continuar con propuestas que abran las fronteras de la escuela y permitan esa interacción escuela-ciudad-escuela que potencie la ciudad como escenario pedagógico.
<b>TRANSMILENIO Y MEDIOS DE TRANSPORTE</b> Aereo-aeropuerto del Dorado Terminal de transporte	1.AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA.	El contraste social y económico.	Los niños y niñas pudieron hacer contraste entre los diferentes estratos sociales durante los recorridos	Se muestra el avance en la observación en la lectura de la realidad, el análisis y la crítica.

## ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
Estacion de la Sabana				
	2. APROPIACION DE LA CIUDAD COMO ESCENARIO PEDAGOGICO	Identificación de lugares estratégicos de la ciudad	Identificación con su entorno mas cercano.; e identificación de puntos de encuentro y confluencia social, nacional e internacional	Nuestros estudiantes se sorprendieron al nuevo conocimiento y la diversidad cultural , lingüística y étnica encontrada de dichos espacios e interactuaron con ellas.
	3. DISFRUTE A PARTIR DE LA LÚDICA	Observación sorpresa y disfrute frente a la nueva experiencia.	Interlocución y dialogo desprevenido con los distintos personajes (empleados, transeúntes, viajeros, vendedores)	Avance en el proceso de socialización y comunicación.

### ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
	4. INTERNALIZACIÓN DE NORMAS ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS CÍVICOS.	Observación y aplicación de normas de comportamiento	Hicieron uso adecuado de los medios de transporte y los lugares que tuvieron acceso.	Transitaron por los distintos lugares aplicando normas de tránsito y comportamiento acordes con cada uno de los lugares.
	5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Interacción social y desarrollo de la oralidad.  Desarrollo de competencias lectora, interpretativa, argumentativa y crítica.	Elaboración de frisos en los que plasmaron en forma gráfica y escrita la clasificación de los medios de transporte, e investigaron desde la historia y los mecanismos de funcionamiento.  Observaron los	Hay apropiación de elementos geográficos y cartográficos.  La ciudad es un espacio de ubicación, lecturas y de aprendizaje.  Apropiación del



**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA INFORMACIÓN**

ACTIVIDAD / FECHA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES	RESULTADOS	INTERPRETACION
		Representación grafica e icnográfica.	comportamientos afectivos en las dependidas de familiares y amigos. Hacían interpretación de los deícticos, y diversas fuentes de información(empresas, aerolíneas, salidas y llegadas, parqueaderos, servicios )	concepto de los medios de transporte como facilitadores de comunicación.

## 14. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 14.2. DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

En este aparte describiremos las expediciones pedagógicas realizadas en el mes de octubre de 2005: la subida a Monserrate y la visita a la Quinta de Bolívar, mediante las cuales los niños y niñas ampliaron el campo visual y el proceso de apropiación, conocimiento y reconocimiento de la ciudad capital. Estas visitas representaron una continuidad significativa con relación a las anteriores expediciones al humedal de Santa María del Lago (Localidad Décima), al Jardín Botánico y el recorrido a la Localidad Cuarta de San Cristóbal, en la cual se halla la institución educativa distrital “Manuelita Sáenz” y los lugares de vivienda de los y las estudiantes implicados en el proyecto.

#### **Monserrate-Quinta de Bolívar**

Antes de cada salida, las profesoras realizamos actividades de preparación y sondeo con los niños y las niñas. Con base en preguntas abiertas, éstos y éstas desarrollan actividades y gracias a ellas se tiene una visión de entrada de cuánta información poseen de los lugares que habrán de ser visitados; asimismo interesa saber cómo se representan los sitios y qué relevancia tienen en su imaginario.

Antes de la salida a Monserrate-Quinta de Bolívar, cada una de las profesoras realizó las correspondientes actividades de aula, las cuales pasamos a describir.

1. Dibuja el cerro de Monserrate y cuenta cómo te imaginas que es arriba.
2. ¿Por qué crees que se le conoce como “El protector espiritual de la ciudad?”
3. ¿Qué es un Museo?
4. ¿Sabes cuánto tiempo vivió el Libertador en la casa conocida como “La Quinta de Bolívar”. ¿Quién era él?
5. ¿Sabes por qué se le decían “quintas” a esas casas?
6. ¿Sabes algo acerca de la historia de esa casa?

## 7. ¿Quién era Manuelita Sáenz?

### A. Los dibujos

Hemos tomado de forma aleatoria una decena de dibujos del cerro de Monserrate hechos por los niños y las niñas.

Debido a que el cerro de Monserrate se ve desde la parte llana de la Localidad Cuarta, en la cual está situada la institución educativa, los estudiantes no tienen problemas para representarlo en su aspecto externo y a la distancia. Esto explica que los dibujos guarden cierta fidelidad con el objeto representado. Todos dibujan el santuario: una iglesia austera, con una aguja en lo alto, a veces la cúpula y un portón. Algunos dibujan caminos zigzagueantes y una espesa o rala vegetación, casi siempre de árboles en línea o confundidos en una mancha verde. Sin excepción, el santuario está en lo alto y para llegar a él se escala la montaña.

Algunos textos acompañan el dibujo: "Arriba es como un pueblo grande, donde venden comida, donde también hay tiendas donde venden recuerdos."

Algunos niños han dibujado una mole verde de diversos matices o uniforme, más o menos respetando los contornos visibles desde su lugar de observación. El cerro se impone y avasalla y el dibujante se sitúa en la base, contemplando la mole maciza que lo apabulla.

Un niño del 404 ha dibujado una mole de hiriente color amarillo y se ve sólida, firme, como anclada en la hoja, inamovible. Arriba, sin colores, está la iglesita sola, a medio poner sobre la cima, a punto de salir volando. Sobresale encima de ella la cruz dibujada en negro, dos ventanitas y un portoncito tímido.

Uno de los dibujos más complejos no tiene nada que ver con Monserrate. Se trata del dibujo de una niña del 404, y representa dos casas de colores vivos, y una especie de terraza de colores suaves con abundantes puntitos que bien pueden

sugerir pequeñas plantitas. Entre la terraza y las casas hay trazos verdes que bien podrían ser arbustos. Este dibujo no coincide para nada con el resto. No hay montaña, ni santuario, ni árboles, ni vías en forma de cremallera.

Un dibujo en blanco y negro representa adecuadamente a Monserrate. En lo alto el santuario y lo que se supone Cristo de pie, con los brazos extendidos a los lados, como en actitud de acogida de los peregrinos. Están muy bien delineados tanto el camino peatonal empedrado, como las rutas del funicular y los cables por donde sube y baja el teleférico. Abajo el pintor ha dibujado la estación y un monacho en el vano de la puerta con los brazos abiertos. Los vagones del funicular están bien representados y se alcanzan a ver las cabezas de los pasajeros y las ruedas, tres para cada vagón. Sorprende el detalle y el cuidado de los elementos del conjunto. Este dibujante ha puesto mayor atención en el sistema de transporte y poco interés ha demostrado por el santuario propiamente dicho.

Otra niña ha puesto el énfasis en el camino peatonal, resaltado con rayas rojas en plumón y el cable del teleférico. Asimismo ha dibujado árboles muy distantes unos de otros y arriba, ocupando casi toda la cima, la iglesia con dos portones a los lados, el techo que se supone de tejas españolas y dos cruces. Todo el fondo es blanco y sobresalen en vecindades del santuario tres niños muy juntos.

Otro dibujo, en este caso de un niño, no tiene en cuenta el cerro ni sus caminos ni vías de acceso, sino simplemente la iglesia de color marrón claro, con una cruz irregular en la altura, sin cielo, con toda la apariencia de una iglesia mustia, desierta, abandonada al final de una pequeña sabana con sólo siluetas y remedos de árboles enanos, a punto de ser borrados del papel. Este dibujo revela una extraña negligencia, una especie de desidia y descompromiso, pero llama la atención por su descuido mismo.

Hay un dibujo austero, sólo trazos más o menos decididos. Muestra una mole oval, con una ancha base que llega hasta el comienzo de la hoja. Hay un vagón

suelto con una sola rueda que parece a punto de desprenderse de la vía férrea. Al lado izquierdo, se dibuja una escalera como una cadena de zetas que escalaran el cerro y se encuentra al final con el funicular, el cual no está a la derecha sino en el centro, entre la escalera y el vagón solitario. Antes de llegar a lo alto ha dibujado tres grandes escalones y finalmente la silueta de la iglesia, mucho más austera aún que el resto de objetos. Hay una absoluta economía de elementos: se trata de trazos secos, un dibujo desnudo, sin pizcas de color, como un calco de nada sobre el blanco de la hoja.

Un niño ha dibujado y coloreado con esmero un lindo paisaje: recortados contra un cielo azul y un sol amarillo, deshilachado, acurrucado en el ángulo superior izquierdo de la hoja, nueve árboles de follaje en forma de ocho, de troncos amarillos opacos y follaje verde alegre silueteados con tinta azul. En medio de ellos, una casita de campo, que se supone de gruesas paredes de adobe y techo de tejas cenicientas, y trazadas con decoro cuatro ventanas y seis puertas que desde lejos parecen pequeños fantasmas. Están bien pintados los cables del teleférico, rodeados de abundante verde. Hay un camino ancho, de cintura ensanchada, y en el lugar del ensanchamiento un pequeño lago, como un ojo azul que ausculta el cielo también azul. En realidad, no se trata de Monserrate, sino de un paisaje imaginado con algunos elementos puestos al azar que se espera aludan al santuario.

## **B. Textos**

A la pregunta de **¿Por qué crees que se le conoce [a Monserrate] como “El protector espiritual de la ciudad”?**, aparecen las siguientes respuestas:

“Porque el Protector es el Señor, y nos protege en todo y también la ciudad y por la altura nos puede ver.”

“Porque Monserrate es el símbolo por excelencia de la capital colombiana, no sólo como efigie natural, sino por su carácter religioso cuyo santuario millones de peregrinos y viajeros han visitado desde su fundación en 1640.”

“Porque muchas personas han ido a Monserrate y han muerto: por eso le dicen el Protector espiritual.”

“Don Juan de Borja, Presidente del Nuevo Reino de Granada, fue quien autorizó la construcción en el lugar de una capilla dedicada a la ciudad de Barcelona (España).”

“Porque es una iglesia grande y por eso la llaman porque está en Monserrate.”

“Porque es la iglesia más grande y donde podemos visitar a Dios.”

“Visitar Monserrate por cualquier motivo, la fe que rodea a su santuario y a cada piedra. Fue puesta en ese lugar con dicho propósito.”

“Por estar el Señor Caído de Monserrate, y la iglesia se puede ver de todos lados.”

“Porque al levantar la mirada desde cualquier punto de la ciudad es imposible no toparse con aquel cerro que está a 3152 metros sobre el nivel del mar. Él vigila a Bogotá.”

“Don Juan de Borja, Presidente del Nuevo Reino, fue quien autorizó la construcción en el lugar de una capilla dedicada a la Virgen Morena de Monserrate, cuyo santuario se encuentra ubicado en la ciudad de Barcelona (España).”

“La ciudad de Bogotá, en la cual vivió Bolívar en Monserrate antes que Manuelita, que era esposa de un médico inglés, y era la amante de Bolívar, pero se separó y ahora se casó con Bolívar.”

“Porque muchos bogotanos suben a rezar, porque son católicos y creen mucho en el señor caído del cielo.”

• A la pregunta: **¿Qué es un museo?**, transcribimos fielmente las siguientes respuestas:

“Un museo es una parte donde hay cosas de la antigüedad y de nuestros antepasados.”

“Un museo es un lugar que exhibe cosas antiguas o piezas valiosas.”

“En Monserrate no hay un museo para el que hace la santa iglesia.”

“Es un lugar donde se guardan cosas que encuentran los arqueólogos de las tribus indígenas.”

“Algo donde se encuentran cosas de historia.”

“Es donde unos objetos de los años antiguos y que los arqueólogos encontraron.”

“Un museo es una exposición de personas importantes: país, nación, animal, raza, etc.”

“Un museo es donde podemos visitar cosas.”

“Es una parte que uno puede conocer; también donde podemos aprender de los antepasados.”

“Un museo es donde ponen como las cosas más antiguas y adonde van las personas más importantes.”

“Un museo es donde hay cosas del antepasado.”

“Un museo es donde hay muchas cosas antiguas.”

“Un museo es una parte donde podemos aprender y conocer.”

A las preguntas **¿Sabes cuánto tiempo vivió Bolívar en su casa conocida como “La Quinta de Bolívar”?** y **¿Quién era Bolívar?**, transcribimos las siguientes respuestas:

“Bolívar vivió dos meses.”

“Bolívar fue un libertador, y vivió en la Quinta 10 años.”

“10 años en la Quinta de Bolívar.”

“10 años estuvo Simón Bolívar en la Quinta y él fue el Libertador.”

“Él murió en 1780 y él era un señor muy amable.”

“Él vivía cerca de 469 días y él fue el Libertador.”

“Simón Bolívar vivió 10 años, desde 1820 a 1830. Él fue un fundador de Colombia y Venezuela, Bolivia y dos [repúblicas] más.”

“Vivió 10 años en la casa y él fue el libertador de cinco países.”

“Casi un año.”



“Un año y algunos días. Era un venezolano y vino a liberar a Colombia, Venezuela, Brasil, Perú y Chile.”

“En 1816 el venezolano tenía que el tiempo que Bolívar. Era que ya vivía en la Candelaria.”

“Él vivió cuatrocientos y pico de días y él era un conquistador.”

“Bolívar vivió desde 1820 a 1830 en la Quinta de Bolívar.”

A la pregunta **¿Sabes por qué se le llamaban “quintas” a esas casas?**, los niños y niñas respondieron:

“Porque tenían que pagar la quinta parte de lo que producían.”

“A esas casas las llamaban quintas porque de todo lo que producían tenían que dar una quinta parte.”

“Porque en ese tiempo a las casas le pedían una quinta parte de lo que producían y todo lo vendían de a quintos.”

“Porque tenían cosas que cualquier casa no tenía: como ganados.”

“Porque él fue presidente de cinco países.”

“Porque tenían que dar cinco quintos de lo que producían.”

“Yo no sé nada de Simón Bolívar.”

“Porque eran la cinco de las casas.”

“Porque Simón Bolívar tuvo que dar un quinto.”

“Porque tienen que dar un quinto de lo que hacen.”

“Porque eran unas casas muy grandes, como unas mansiones inmensas.”

“Porque siempre es quinta.”

A la pregunta **¿Sabes algo sobre la historia de esta casa?**, estas son las respuestas:

“Yo no más sé que esta casa era en donde vivía Simón Bolívar.”

“Sólo sé que ahí vivía Simón Bolívar pocos años con Manuelita Sáenz.”

“Esta casa fue construida durante la guerra y se la regalaron a Simón Bolívar.”

“El pueblo le regaló la casa por la valentía a Simón Bolívar.”

“Sé que esta casa era en la que vivía Simón Bolívar.”

“No, no sé nada; lo único que sé es que Manuelita Sáenz era la amante de Simón Bolívar.”

“Ahí se guardan los objetos más valiosos de Bolívar.”

“En esa casa fue donde Bolívar murió.”

“En esta casa de Bolívar todo tiene su libertad y Venezuela porque era su patria.”

“No sé mucho; sólo sé que fue de Simón Bolívar.”

“No sé nada sobre la historia de la casa.”

#### **14.2.1. Los registros de los más pequeños**

*Los niños de preescolar y primero coinciden en las apreciaciones, por lo tanto aquí no discriminaremos mucho entre unos y otros.*

El 18 de agosto de 2005, estuvieron en el auditorio de la institución educativa unos invitados especiales: se trató de una pequeña delegación del resguardo indígena muisca de Cota (Cundinamarca). En los días siguientes a la visita, los niños más pequeños vinculados al Proyecto “Veó, Juego...” respondieron algunas preguntas acerca de cómo era Bogotá hace miles de años y cómo es actualmente. Se le preguntó, además, quiénes vivían en el país antes de la llegada de los españoles y qué plantas cultivaban y qué comían los aborígenes de estas tierras.

Como es de suponer, las respuestas fueron muy sencillas, pero en líneas generales se pudo establecer que los niños y niñas poseen algunas imágenes acerca de los tiempos prehispánicos y pueden con cierta precisión distinguir entre ese tiempo más o menos remoto y los tiempos actuales. Son niños y niñas que apenas se aventuran a escribir y en algunas veces es preciso traducirles entre paréntesis.

En lo concerniente a dibujos, los más pequeños logran representar con bastante fidelidad el cerro de Monserrate.

Durante un conversatorio con los niños y niñas de preescolar y grado primero, pudimos comprobar que tenían unas imágenes más o menos comunes sobre la

Quinta de Bolívar, la Plaza de Bolívar, la fauna y la flora endémicas del humedal de Santa María del Lago y de los diversos sistemas de transporte que permiten el desplazamiento por la ciudad de Bogotá.

Los mayores (niños de cuarto y quinto) tienen lecturas más complejas y reconstrucciones más amplias y ricas de los lugares visitados. Esto también se ve favorecido por los desplazamientos que han realizado antes de las expediciones. Los dibujos y los recuerdos escritos advierten que han ampliado considerablemente el conocimiento de la ciudad, que reconocen grandes avenidas y que algunos y algunas son capaces de orientarse apelando a cierto bagaje de información, como cuando un niño le explicaba al otro que se desplazaban de norte a sur y que iban por una carrera, pues éstas estaban trazadas en sentido Este-Oeste.

Las maquetas realizadas por los niños de cuarto y quinto grados nos dejan ver una ciudad proporcionada, en donde sobresalen los cerros de Guadalupe y Monserrate, los museos, la catedral, la Plaza de Bolívar, la Estación de la Sabana, las rutas de Transmilenio y el Aeropuerto Internacional El Dorado.

Existen, como es de suponer, sitios que despiertan mayor interés, bien porque han sido mitificados por la historia que han tenido oportunidad de conocer o bien porque son lugares paradigmáticos en los cuales habitan seres igualmente paradigmáticos. Los niños y niñas de los barrios periféricos de la ciudad saben muy bien que en el Aeropuerto Internacional es un lugar sofisticado, más o menos fuera de su cotidianidad, y que el Terminal de Buses, por ejemplo, es un ámbito y un escenario más cercano a su vida cotidiana y a sus alcances. El sólo espectáculo de la llegada y el despegue de aviones los pone en contacto con una especie de sueño, mientras que los autobuses entrando y saliendo hace parte de sus experiencias más o menos ordinarias. Asimismo los niños y niñas saben distinguir entre los tipos humanos que suelen frecuentar el Aeropuerto o Monserrate y los que van al parque Entre Nubes o a la Plaza de Bolívar. Son

capaces también de hallar las diferencias entre sus barrios de habitación y La Candelaria, los sectores de los ricos y los callejones por donde discurren personas de al margen, vendedores ambulantes o “ñeros”.

Un examen atento de sus textos, iconografías o declaraciones informales pone de manifiesto que los niños y niñas de la institución educativa tienen una percepción similar de la ciudad; esto conduce a pensar que lo que suele llamarse **imaginario** pre-existe a las imágenes. Son éstas las que se incorporan a un imaginario instituido y durante muchos años, y quizá por el resto de vida, este se mantiene más o menos inmodificable pese al caudal de nuevas imágenes suministradas por la experiencia mundo-vital. Los tipos humanos y los lugares considerados peligrosos, siguen siendo peligrosos aún después de haber comprobado que no lo son. Aquí se puede advertir la fuerza del estereotipo en el imaginario personal y colectivo.

Estas expediciones les abrieron varios ámbitos de la ciudad; pudieron percibir la variedad de escenarios, es decir, las distintas interacciones de los actores sociales, y que cada ámbito urbano sirve de escena para la representación de roles, que en una ciudad como Bogotá tienden a ser infinitos. Algunas expectativas del grupo de trabajo no fueron cumplidas y otras sufrieron una abierta frustración. Los niños y niñas, de preescolar a quinto, no suelen fascinarse por lo que fascina a las profesoras. Lo que está fuertemente dotado de sentido para los adultos, bien puede carecer de todo valor para los niños. El santuario con el Señor Caído casi no convoca la atención de los niños, mientras que el teleférico ejerce sobre ellos una irresistible atracción. Los niños de preescolar han registrado como una experiencia única el hecho de que pudieran compartir las boronas de sus refrigerios con las palomas de la Plaza de Bolívar, mientras que la misma estatua de Tenerani no quedó en sus recuerdos.

Echando mano de la Teoría Gestalt, pudiera decirse que lo que para nosotros los adultos es fondo, para los niños puede ser figura, y lo que para ellos es figura,

para nosotros los adultos es mero telón de fondo. Las columnas del Capitolio Nacional, la severa fachada de la Catedral Primada, sus mismas escalas y los santos que insisten en leer bajo los arcos, no significan nada para los niños.

En la Quinta de Bolívar se sintieron atraídos por los cañones y las armas, y deploraron, inclusive los pequeñines de preescolar, que en los tiempos de Bolívar (primer tercio del siglo XIX) no existieran televisores, ni equipos de sonido, VHS, teléfonos fijos ni móviles, automóviles, lavadoras, ni tanto aparato sofisticado de uso doméstico aún en familias de escasos recursos.

Los museos (incluido el Museo del Oro que fascinara a un antropólogo como Lionel Tiger<sup>10</sup>) no gozan de la preferencia de los niños y las niñas, y parece ser que la razón es muy sencilla: estos ámbitos están estrictamente regulados, todo cuanto se exhibe sólo puede ser mirado, y los niños y niñas sólo se sienten a gusto cuando pueden tocar, oler, correr y trepar. Sólo las momias y el amanecer ficticio en la cámara dorada los conectan con el vientre materno y por ello tanto las momias precolombinas como la experiencia en la cámara permanecen en sus recuerdos.

Los niños y niñas, casi sin distinguos de edad, tienen una incipiente y quizá dolorosa conciencia de su puesto en el mundo, de ser personas de barrios pobres, que poco o nada los identifica con otros sectores de la urbe donde han podido intuir otras formas de vida. Como seres sociales en el mundo humano-social, los escolares saben o intuyen que no todos en la ciudad somos iguales, que existen insalvables barreras sociales y que son otros, y no ellos ni ellas ni sus padres ni madres, quienes ejercen poder y control. Al acercarse al Palacio de Nariño tienen una idea vaga del poder político, de la fuerza militar, de que ciertos espacios son

---

<sup>10</sup> En la página 104 de su libro *La búsqueda del placer: una celebración de los sentidos*, el antropólogo afirma: "Al igual que la ejemplar mariposa se ve atraída por el bailar de la llama de la vela, las personas pueden también sentirse arrastradas de forma bastante inexplicable por una canción, un tiovivo, una plaza atractiva o un oasis de lujo, como el Schoenbrun de Viena o el museo del oro de Bogotá".

vedados para el resto de ciudadanos y que no todos comemos lo mismo, ni nos tapamos con idéntica indumentaria.

Es muy poco lo que los adultos podemos llegar a saber de los niños y las niñas, pero estas salidas pedagógicas nos permiten asomarnos a esas mentes siempre en estado de ebullición. Porque los niños ven lo que nosotros estamos imposibilitados para ver; bien pueden darse cuenta que el rey está desnudo, mientras nosotros seguimos empeñados en alabar el traje nuevo del emperador.

## **15. Cuatro aspectos esenciales de las salidas pedagógicas**

*Resumiremos en cuatro ejes los logros fundamentales obtenidos con las salidas pedagógicas y las actividades de aula:*

### **15.1. Leer la Ciudad de Bogotá**

Bogotá es un gran texto no siempre fácil de leer y con numerosas páginas ilegibles y borrosas. Cuando los niños y niñas se aventuran por sus páginas de cemento armado, piedra, asfalto y piedra lo hacen como quien se adentra en los renglones y párrafos de un libro. Sólo que Bogotá es un libro que jamás se termina de leer, y que casi no se tiene conciencia de en qué momento se inició su lectura. Porque los niños y niñas, rigurosamente bogotanos en su gran mayoría, han estado desde siempre aquí y constituyen signos transponibles del gran texto.

Un personaje de *El Esquimal y la Mariposa*, obra ganadora del concurso de novela Ciudad de Bogotá 2004, del escritor Nahum Montt, define a Bogotá como una ciudad-libro:

"A la ciudad libro hay que leerla en el tiempo y no en el espacio. Mucha gente memoriza las calles y construye mapas mentales fragmentados e inconclusos. Yo no memorizo las formas, los espacios, sino los acontecimientos. Otros ven una

ciudad personificada con múltiples rostros, pieles y olores. Yo la veo como un libro vivo que se transforma en mi memoria. La ciudad no está hecha de ladrillo y asfalto, sino de palabras y deseos. Si la ciudad es un libro escrito a diario por sus habitantes, yo soy su mejor lector, pues el libro crece y se rescribe en mi memoria” (página 75 de la primera edición de Alfaguara).

Pues bien, los niños y niñas, en compañía del grupo de trabajo, han entrado en esa abigarrada escritura, en ese laberinto de formas y rayas, círculos y cuadrángulos que esconden misterios y esperan ansiosamente el desciframiento.

Se ha buscado en todo momento que los escolares entablen un diálogo con los ámbitos de la ciudad, con sus esquinas, sus muros, sus gigantes de hormigón, sus recias estructuras que rascan el cielo, con sus parques y ojos de agua. Los niños y niñas han recorrido su Localidad y ahora pueden cerrar los ojos y rememorar la consistencia del frailejón, la piel áspera de un cerro, el aroma de las flores y moras silvestres.

Creemos que han iniciado un curso intensivo de lectura de textos y contextos. Al regreso de cada expedición, los escolares vuelven enriquecidos, con las carpetas llenas de preguntas, con las retinas atiborradas de imágenes, con la piel tatuada de nuevas sensaciones.

## **15.2. Producción textual**

Con diversos énfasis y matices, con una desigual apropiación de los contextos visitados, la producción textual ha sido abundante. A lo largo de las sesiones de producción textual de los niños y niñas, siempre partiendo de situaciones significativas para ellos y ellas, hemos tenido en cuenta las sugerencias de Josette Jolibert.



Hemos comprobado que la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, que difiere según las situaciones y que permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios (JOLIBERT, J., 1995:24). Reconocemos que la escritura otorga un poder, que gracias a ella se pueden convocar las personas, solucionar conflictos, divertir, soñar, agregar algo nuevo al conjunto de creaciones ya existentes, inclusive cambiar la vida y conjurar el olvido y la muerte. Los niños que han contado, con su letra torcida y sus abundantes faltas ortográficas y puntuación delirante, el recorrido por la cresta de Monserrate o el humedal de Santa María del Lago se han hecho mejores sin duda, han dejado testimonio de una visita, de un paseo, de una expedición. Y allí han de permanecer sus textos como condensación de una vivencia.

En la vía de Frank Smith, hemos comprendido que aprender es básicamente una tarea social, que los niños y niñas aprenden sobre todo de sus pares, que conjuntamente con ellos se hacen socios del club de lectores de la ciudad y de productores de textos sobre la ciudad. Sabemos ahora que la escritura es la puerta de ingreso a muchos otros clubes (SMITH, Frank, 1994:7).

Es posible que algunos de estos escolares de la "Manuelita Sáenz", mañana o pasado mañana, más allá de estas aulas y estos muros, participen de diversos clubes de montañistas, biólogos, ecólogos, defensores de animales, exploradores, espeleólogos, buscadores de oro.

En estas expediciones hemos intentado pasar por maestras informales, compañeros de viaje, romeras que también necesitan reencontrarse consigo mismas e iniciar de la mano de los niños y niñas la ceremonia del desciframiento de ese gran texto esotérico que es nuestra ciudad capital.

Una niña dejó en apretadas líneas, sin siquiera dejarse perturbar por una pausa, su visita al Jardín Botánico:

“Salimos del colegio llegamos al Jardín Botánico entramos tomamos fotos vimos patos les tomamos fotos luego comimos nos dijeron las clases de árboles y de hojas luego fuimos al invernadero donde hay distintas clases de climas entonces entramos a tierra fría y iba cambiando a tierra caliente luego salimos y llegamos al colegio.”

Esta misma niña deja en este frenético texto su experiencia en la Feria del Libro:

“Salimos del colegio llegamos a la feria entramos y fuimos a todas las vitrinas de muchos libros donde leyeron un libro al otro grupo de nosotros yo no estaba en ese momento estaba con Rocío viendo una demostración de dragones con plastilina luego nos fuimos para el colegio y en el camino nos varamos y llegamos a las 4:30 y nuestros papás estaban preocupados.”

### 15.3. Aprendizaje cívico

En los recorridos por la ciudad hemos estado atentas al comportamiento de los niños y niñas y a la variedad de las actuaciones en los diversos escenarios. Pudimos comprobar que el aprendizaje cívico comienza *in situ*, que nadie puede configurar *a priori* un sistema de normas de comportamiento, sino que éste va tomando forma en los distintos escenarios, y que lo funcional en un escenario dado no sirve para otro. De esta manera comprendimos la complejidad de las llamadas “competencias ciudadanas”.

Mientras observábamos a los niños y niñas bambolearse en el teleférico o subirse a horcajadas en los cañones de la Quinta de Bolívar, ante la mirada reprobativa de las guías, llegaban las ideas de Castoriadis: la democracia es una verdadera creación política, una invención colectiva (MAYORDOMO, A., 1998:202). Confeccionar un tejido normativo al margen de la experiencia de apropiarse la ciudad, de hacerla nuestra en el día a día, sin que los distintos poderes

parapetados en cada escenario acepten que los niños y las niñas son personas y que necesitan vivir y vivenciar el derecho a la ciudad, es algo totalmente inútil.

No pocos padres, madres, maestros y maestras se quejan del mal comportamiento de los niños y las niñas, de la poca falta de modales, de la "gaminería"<sup>11</sup> y maneras bruscas que exhiben en un paseo, en la casa de un allegado o allegada, en la calle, en un parque, en un cine, en un restaurante, en un supermercado, en una biblioteca pública, etc. Y se configura ese círculo vicioso característico de nuestro medio: el niño y la niña no se llevan al paseo porque se portan mal; y a menudo se olvida que se portan mal porque nunca los dejan actuar en diversos escenarios más allá de la casa o la escuela.

Estas salidas pedagógicas han permitido comprobar que la única manera de educar civicamente a los escolares es permitiéndoles apropiarse de los escenarios propios de la *civitas*. A medida que circulen e interactúen en escenarios más complejos, van afinando su comportamiento, van reconociendo las reglas de los diversos juegos en los que solemos jugar los seres humanos. A más juegos, más internalización de normas, y a mayor internalización de normas, mayor destreza y habilidad sociales por parte de los actores.

En el libro *Tú y los otros*, Michael Argyle y Peter Trower le dedican un aparte a las habilidades sociales y ponen el símil entre la persona que conduce un automóvil y la persona que se conduce en un escenario social dado. Ambas tienen un propósito; el conductor llegar a un destino determinado y el habitante también desea actuar correctamente en una situación determinada. Pero el conductor puede fracasar en su empeño si no conduce adecuadamente; la persona del ejemplo puede fracasar una y otra vez en su empeño en lograr éxito en las relaciones sociales si no se *conduce* de conformidad con las circunstancias.

---

<sup>11</sup> Philippe Ariès, en su libro *Ensayos de la memoria (1943-1983)*, nos recuerda que entre 1910 y 1920 bandadas de niños mal vestidos, con gorras de hombre, invadieron las calles de Montmartre. Fueron conocidos como los "pequeños *poulbots*" por el artista que los pintó. Hasta estas ciudades llegaron con el nombre de los "gamins de Montmartre", y desde entonces el término "gamin" (así como sonaría en castellano) se empleó para nombrar a los niños y niñas de la calle.

Descubrir cómo comportarse en una situación u otra es parte de esa competencia especial llamada competencia social, la cual trasladada al ámbito urbano se llama competencia ciudadana.

En las salidas pedagógicas hemos podido comprobar que los diversos escenarios urbanos no están planeados para recibir niños y niñas, ni siquiera aquéllos relacionados directamente con la educación: bibliotecas, museos, parques de diversión. Los y las empleados son demasiado rígidos, poco entrenados para tratar con niños y niñas en grupos. El excesivo celo que ponen en mantener el orden termina creando tensiones y dispara el mal comportamiento de los menores.

Nos hemos dado cuenta que existen diversos comportamientos: conocemos muy bien la manera de actuar e interactuar de las y los estudiantes en el aula de clase, no así en el patio, y casi desconocemos por completo cómo suelen ser los niños en la calle o en la casa. Las salidas a los diversos escenarios urbanos reseñados han permitido descubrir otras formas actuar en grupos fuera de los escenarios domésticos y domesticados. En el ámbito de la institución educativa existe un comportamiento aprendido a través de los años, una presión de grupo y un control por parte de los adultos; ya en otros escenarios de operación, los niños y niñas se pierden, y casi nunca el tiempo es lo suficientemente prolongado para que terminen realizando una buena captación del entorno. Han dicho los psicólogos que el grupo numeroso transmite en los individuos una sensación de poder trascendente (SMELSER, Neil, 1989: 18), y hemos podido darnos cuenta de eso: los 200 niños se comportan muy distinto que los cuarenta o treinta de cada uno de los cursos tomados por separado y bajo el control de la maestra en su respectiva aula. En los grupos aún más pequeños, el control de la persona investida de autoridad es mayor y cada participante se halla controlado por el otro.

En el aula, en el auditorio de la institución, en el patio, en las distintas dependencias administrativas, inclusive en los baños y la cafetería, los niños y niñas saben que están en un área donde existen ciertas y definidas

“prescripciones culturales”. Pero en Monserrate, el Museo del oro, el humedal de Santa María del Lago, Transmilenio o el Aeropuerto están fuera de ese ámbito de prescripción cultural. Y ocurre que allí se desordenan, se aprovechan de la situación y burlan con mucha facilidad las normas que de grado o por fuerza deben observar en la institución educativa.

Aventuramos la hipótesis que a mayor tiempo dispuesto para estas salidas, mayor adquisición de habilidades sociales y competencias cívicas. El aprendizaje cívico, pues, sólo es posible lograrlo en los diversos escenarios urbanos. Sin embargo, la institución educativa cree con mucha frecuencia que puede educar en ciudadanía a niños y niñas fuera de la ciudad y en frío, antes de toda experiencia.

#### **15.4. La lúdica como estrategia de aprendizaje cívico**

Por su desenfado, por todo lo que tiene de apuesta y de aventura, el Proyecto “Veo, Juego, Leo, Escribo rodando por mi ciudad” es una experiencia lúdica. Hace muchos años el poeta y dramaturgo alemán Friedrich Schiller escribió: “El hombre sólo es íntegro cuando juega”. Jean Chateau habla de juegos serios como el Arte, la Ciencia y la Religión. Se juega a pintar o a rimar, de la misma manera como se juega ajedrez; y el estudioso francés va más allá al considerar inclusive los mitos que Platón interpola en sus *Diálogos* como un juego [filosófico] (Chateau, Jean, 1970:13).

Ya Claparède decía que la infancia sirve para jugar e imitar; preguntar por qué el niño juega, dice Chateau, es preguntarse por qué es niño. Sin risas y sin juegos es imposible imaginarse la infancia (1970:14).

En todo cuanto hemos hecho, sea directa o indirectamente relacionado con el proyecto de investigación, hemos tenido en cuenta que infancia y juego constituyen una unidad indisoluble: cuando la una desaparece, se esfuma el otro, cuando el otro mengua, se empobrece la otra. Y no dudamos en admitir que el ser

más dotado es aquel que más juega. Los niños y niñas han tenido, pues, en este tiempo de las salidas una incomparable oportunidad de jugar: con la vista de tantos paisajes, con los nuevos ejercicios de sensibilización, en el acto de hacer una maqueta de la Bogotá visitada, al retornar en el tiempo y convertirse en un aborígen que amasa el barro y hornea el cacharro.

Reconocemos que existe una moralidad implícita en el juego y hemos comprobado que esta moralidad es asumida pasivamente por el niño y la niña menores de diez años. También afirmamos que no existe contradicción entre el juego, como acto de libertad y afirmación personal, y el respeto a las reglas como partes de la vida social. Hemos podido descubrir que es apenas una apariencia eso del desorden infantil; en realidad el niño y la niña buscan un orden, quieren ordenar las cosas, naturalmente que a su manera y por fuera o a veces en contra de lo que nosotras las maestras juzgamos ordenado.

Por ello la lúdica fue la clave para comprometerlos en las actividades. Cuando al niño se le deja en libertad es mucho lo que es capaz de dar y darse a sí mismo. Es bueno que sepa que quien actúa es él y que el escenario le invita a actuar de una manera determinada; que para subir una escalera debe organizar los pasos, disponer los pies de una determinada manera, controlar los movimientos, abrir bien los ojos, concentrarse en cada peldaño. Sólo quienes observan ese tejido de reglas logran llegar al último peldaño ilesos y triunfantes.

## **16. Actor social, escena, escenarios y puestas en escena**

Todo lo anterior se entiende mejor si se asume la ciudad como una escena en la cual se configuran millones de escenarios, es decir, interacciones sociales; que los niños y niñas son actores sociales y que realizan numerosas puestas en escena, interpretan roles e improvisan en todo momento.

Constantín Stanislavski sugería a los actores que debían restringir en forma automática la esfera de su atención, concentrándose en lo que entra en ella y apoderándose sólo semiconscientemente de lo que entra en su aura (1964:24). A esto él lo llamaba *soledad en público*. Lo mismo diría Arthur Miller años después. Actuar (en el escenario del teatro) es conducirse frente al público como se conduce uno en la vida privada y a solas. Los actores sociales si bien a veces practicamos la soledad en público, casi siempre interactuamos con los demás. Es decir, somos muy conscientes de la presencia de los otros y esperamos reciprocidad.

Cada escena o lugar (que más que físico es simbólico) tiene sus propias narrativas. Lo social es una construcción permanente, jamás cesa ese telar de urdir y tramar. Cuando ya no estemos, otros tejedores seguirán accionando el telar y nuevos hilos se entrecruzarán para confeccionar la red social. Una ciudad como Bogotá jamás cesa de tejerse y destejarse como la legendaria mortaja que la reina Penélope sigue empeñada en tejer de día y destejer de noche para postergar el sí a la jauría de pretendientes. Lo curioso del mundo social es que los individuos somos tejedores y tejido al mismo tiempo; somos hilos de la tela y al mismo tiempo quienes accionamos el telar.

Entendemos cada escenario como pequeños mundos sociales que representan universos y redes de símbolos. Por eso es posible la interpretación y por ello mismo captamos sentidos o nos sentimos momentáneamente perdidos.

Los niños salen de la escuela (su escena cotidiana en la cual construyen diversos escenarios) y ruedan por la ciudad; deben ver, jugar, leerla y escribirla en cada nuevo sistema de relaciones, en cada nuevo segmento del tejido. Y una vez llegan cambian con su sola presencia los datos y los posibles de cada uno de esos pequeños universos de sentido. Los escolares al llegar a un humedal o un museo tienen la virtud de introducir modificaciones en lo aparentemente lo mismo.

Armando Silva ha dejado dicho que nada en el ser humano es simplemente presentado, sino *representado* (SILVA, Armando, 1984). Cada uno de los niños y niñas construye su lugar gracias a sus acciones e interacciones. Por eso confiamos en que la presencia cada vez más masiva y frecuente de escolares en la gran escena del mundo urbano contribuya en la humanización de la ciudad misma. Para decirlo en los términos del arquitecto Germán Samper, confiamos en que la urbe se haga potable, se convierta en un recinto acogedor.

Paul Watzlawick (1989) define mensaje como una unidad comunicacional singular, independientemente de si es recibido y adecuadamente interpretado por los receptores. Alguien puede demandar ayuda desde una alcantarilla y jamás recibir ayuda; sin embargo, nadie niega que emitió mensajes. La comunicación comienza cuando esos mensajes son recibidos e interpretados. El intercambio de mensajes entre seres humanos se llama interacción. Toda interacción exige la reciprocidad.

En nuestro proyecto hemos estamos preocupados por la interacción entre los niños y niñas, entre nosotras y ellos y ellas, y entre otros educadores y padres y madres de familia con los estudiantes. De la misma manera, en cada nueva escena hemos propiciado la configuración de escenarios amables y formativos. Cada salida ha sido una oportunidad de aprender y aprehender el complejo universo simbólico de la ciudad capital, sin que jamás agotemos las posibilidades ni nos sintamos satisfechos con los logros. Porque cada incursión en la ciudad nos hace ser más seres urbanos y al mismo tiempo más extraños a la ciudad misma.

La ciudad es como el ogro Shret: una gigantesca cebolla, y cada que quitamos una capa nos damos de cara con otra; son velos y velos, y cada que desvelamos un lugar nos hallamos envueltos en un nuevo velo en el tiovivo de los desvelos. La ciudad es inagotable, inabarcable, inasible como las figuras de la pantalla del televisor o el cine; juega a ser la misma mientras cambia de máscaras, y las máscaras son infinitas.



## CONCLUSIONES

Uno de los hallazgos mas importantes en el desarrollo del proyecto es el que tiene que ver con la apropiación del territorio social que asumieron nuestros niños y niñas, esto es visible en la manera como observan, describen argumentan, y analizan hoy la ciudad **su ciudad**; no sólo su entorno inmediato sino los espacios en los cuales "anduvieron, tocaron ,olieron y oyeron" .

Esos espacios y personajes que para ellos no fueron solamente imágenes vistas desde un libro, un computador o un vídeo , sino que fueron el contacto piel a piel y despertaron en ellos curiosidad y capacidad de asombro.

Se concluye así que la mejor manera con la cual se puede hacer apropiación de los espacios físicos, geográficos, estéticos , social y afectivos, es en los que se implican los sentidos y el compromiso del cuerpo, que en la niñez y especialmente en nuestros niños y niñas esta mediada por la carencia, la violencia, el desconocimiento y la vulnerabilidad.

Por tanto era necesario iniciar con proceso de sensibilización y una *ampliación de las fronteras de la escuela de doble vía* ( una de nuestras variables de observación) a través del recorrido por los espacios significativos de su ciudad. Para la apropiación de esta como escenario de aprendizaje.

El aula de clase de clase , definitivamente **no es el espacio mas apropiado de aprendizaje**, precisamente por que no lo liga a su realidad ni a su entorno, es el contacto directo, el pasearse por la ciudad cuando el niño reconoce el espacio ciudadano.

La ciudad educa también en la posibilidad de ampliar el horizonte cartográfico. *El darle vida al mapa* en un proceso complejo e abstracción de escenarios, tiempos y espacios concretos. Y hay apropiación de ese territorio en la medida que ya no

son abstractos sino recorridos, vividos a través de los sentidos y procesados por el sentimiento y el pensamiento.

Y en ese ejercicio de reconocimiento esta también presente la otredad, de las fuerzas vivas del barrio, (entorno próximo) o más lejano, la localidad y la ciudad, estas salen del anonimato para entrar en el mundo de la modernidad en el que se ponen inefablemente en peligro los linderos del espacio íntimo, privado y público.

Manifestaciones que tienen una connotación cultural y milenaria, en nuestras culturas prehispánicas p.e era de vital importancia el profundo respeto por el mundo interior y la relación de ese mundo interior con la naturaleza; y lo público estaba dado en relación con los objetivos comunes y principios de la comunidad. En esta medida chocan las dos culturas porque las lógicas de ese momento (aunque de alguna manera siempre lo han estado) del mundo europeo estaban dadas a la reivindicación del espacio privado, que eran los feudos sino la estructura por excelencia de la reivindicación de la propiedad privada?

¿Y que nos quedo de ese avasallamiento de nuestras costumbres y miradas ancestrales?, porqué no esta por demás recordar que no hubo por parte de la Europa conquistadora ni el mas mínimo respeto por la cultura existente.

El convivir con la discriminación la idea que ya nada nos pertenece.

Y es por ello precisamente que como maestros y maestras debemos apostarle **a la apropiación de ella**, estas expediciones pedagógicas o **reconocimiento de la ciudad** como las hemos llamado nos la han mostrado como *un territorio por conquistar*.

También la ciudad es el espacio polémico, polisémico, meta simbólico y en el que uno de los saldos pedagógicos esta precisamente en la posibilidad de contrastación de ambientes, medios

Pero también es un espacio de discriminación convivencial y la exclusión y en esa medida debemos educar a nuestros(as) chicas para el respeto y la dignidad.

## **ANEXOS**

### **RELATO DE UNA VIAJERA POR LA PEDAGOGÍA Y LA CIUDAD**

Por Leonor Rodríguez Valbuena

#### **La investigación como viaje**

Abordar la investigación desde nuestro quehacer y, sobre todo, tratar de develar desde cuáles tendencias pedagógicas nos paramos, que justifiquen nuestras prácticas, constituye una aventura que nos remonta a muchos parajes insospechados, que nos obliga a hacer un alto en el camino para revisar, compartir, repensar y retomar.

Aunque es evidente que las concepciones de enseñanza, aprendizaje, ciudad, niño (a), comunicación, que en nuestro caso particular, y que aquí hoy nos ocupa, se mantienen implícitas. En el ámbito escolar no es frecuente su develamiento, pero repercuten en el proceso de construcción del conocimiento individual y orientan nuestras prácticas.

Esa falta de explicitación nos impide reflexionar sobre ellas y realizar contrastes con nuevas informaciones que posibilitarían su reelaboración y la integración de nuevos conocimientos.

Es por ello que preferimos asumir la investigación como un viaje, un viaje en el que, como diría Walt Whitman

“Nadie, ni yo ni nadie, puede andar este camino por vos.

Vos mismo lo recorrerás.

No está lejos, está a tu alcance.

Tal vez estés en él sin saberlo, desde que naciste,  
Acaso lo encuentres de improviso, en la playa o en el mar.”

Desarrollar un proyecto no implica solamente un cambio en la manera de planificar, sino fundamentalmente en la manera de encarar los procesos de enseñanza, de aprendizaje, de enfocar las diversas disciplinas, y en el “pacto didáctico”, en el acto comunicativo con nuestros (as) estudiantes pretendemos que la escuela se transforme en un espacio de reflexión y acción, de cuestionamiento y de investigación, en el cual se viva la experiencia de aprender con otros, en equipo.

Como lo dije alguna vez: “El viaje es una vía, un método que nos conduce al conocimiento de nosotros mismos y de otros mundos; es el periplo por la reflexión de lo que cotidianamente hacemos, de qué hablamos, del cómo hablamos y actuamos con nuestros niños, niñas y jóvenes; de los saberes que queremos compartir con ellos y ellas. El viaje nos lleva más allá de nosotros (as) mismos (as), y produce hondos cambios en nuestro espíritu, porque nos hace más sensibles y atentos, más receptivos y perceptivos.

Pero sobre todo, esta aventura nos ha enseñado a escribir, a reseñar, a registrar, porque de muy poco sirve recorrer un territorio sino guardamos en una memoria los avatares del viaje; así sabremos luego cuáles han sido los peligros y cuáles las batallas, las ganadas, pero sobre todo las pérdidas. Nunca se ha sabido de un viajero que no haya sido pensador, con su infaltable diario o bitácora de viaje: Caldas, Bolívar y Humboldt fueron lo que fueron por el poder de la escritura.

Todo viajero emprende un viaje, sin saberlo, hacia su propio corazón, hacia el corazón del recorrido que han emprendido otros. Porque se aprende también a mirar, a agudizar la mirada sobre las prácticas, los saberes, el recorrido, las intenciones y las metas de los otros viajeros para revisar las propias.”

Este viaje compartido con otros es difícil, porque cada caminante tiene su ritmo, su estilo; y no siempre estamos dispuestos a respetar miradas, a hacer el ejercicio de la alteridad, y entonces se nos entrecruzan intereses y aparece el conflicto, la desazón y la impaciencia, hasta la intolerancia.

Pero se va comprendiendo y aceptando que la interacción es una acción de doble vía entre dos o más sujetos, en la cual hay una variedad de reacciones según las razones e intereses de los mismos; depende del tema, de la problemática o la sorpresa de un acto inesperado. De lo que sí estamos seguras es del rasgo característico de la interacción, la producción de secuencias de acciones llevadas a cabo por los sujetos que se relacionan entre sí, controlando de esta forma el "hacer" y el "decir", que, en apariencia, son coherentes, pero que están sujetas a los avatares del movimiento discursivo según la intención comunicativa.

Agregado a lo anterior, las tensiones lógicas y normales que implica enfrentarse, para algunas, a una situación nueva que exige poner lo mejor de sí misma y el estar en la mira de colegas y pares que esperan resultados y acciones para apuntar o señalar frente al trabajo de que, en algún momento o no, desean o recónditamente han querido abordar, pero que no hubo la suficiente valentía para armar maletas y emprender esta aventura.

### **¿Cómo emprendimos este viaje?**

Es indudable, en primera instancia con nuestros saberes; como cinco maestras muy diferentes, pero con las mejores intenciones, la intención que nuestros niños y niñas conocieran la ciudad que no habían tenido oportunidad de recorrer, que aún no amaban porque no sabían cómo hacerlo, y en ese pequeño aporte que pudiéramos brindarle, aprender en la ciudad, de la ciudad, con la ciudad, y así aprehenderla mejor.

Poco a poco nos volvimos conscientes que la mejor forma de abordar nuestro trabajo investigativo era abordarlo desde el enfoque cualitativo, el cual se

caracteriza por abordar el objeto de estudio y los argumentos con los que opera para lograr una descripción acorde con el contexto sociocultural en el que ubican los sujetos, los eventos y sus relaciones.

Y la Investigación/Acción, explorando nuestro problema: “el cómo llevar a nuestros niños y niñas hacia el conocimiento real de algunos espacios y contextos de nuestra ciudad para religarlos a ella, desarrollando sus competencias comunicativas, a través de los escritos que producen en cada una de sus expediciones pedagógicas”, igualmente en doble vía, se nos presentaba como reto “vincular el currículo a dicho conocimiento, y en ese vínculo abrir los espacios y rejas de la escuela para que la ciudad entre en ella y se convierta en un escenario pedagógico, por el que circulen sus personajes, actores y directores.” Claro que significa para nosotras un desafío enfrentarnos de un modo flexible ante múltiples caminos muy poco o casi nada señalados y señalizados, porque en nuestro país estos discursos de “Ciudad educadora”, “Escuela-Ciudad-Escuela”, “La ciudad como escenario pedagógico” son relativamente nuevos, así que era menester comprobar que se reformulan, se reinventan y se producen conocimientos de un modo vertiginoso; esto obliga, en consecuencia, a reconsiderar nuestras prácticas, hábitos, los esquemas fundamentales de cada disciplina, integrando la nueva perspectiva con las tradicionales y renovando su universo conceptual, metodológico e instrumental.

### **¿Por qué y para qué este viaje por la ciudad?**

Hoy más que nunca, a pesar de las contradicciones, los maestros (as) tenemos la posibilidad de experimentar, porque estamos más cerca de nuestros estudiantes y valoramos la consigna de “aprender a aprender”, de adquirir la capacidad y la habilidad para conocer y producir conocimientos, para internalizar los mecanismos propios de las diversas disciplinas, para ponernos en los ritmos y las carreras de los tiempos; una de ellos y ellas es la tecnología que incesantemente invade nuestras vidas.

Al respecto, otra de las dificultades que invade nuestro sistema educativo formal son los “medios” masivos de información, la propaganda y la incitación al consumo de productos y de usos; esta lucha real o potencial con otros agentes socializadores hacen que en algunos casos obstaculice el cumplimiento de nuestros objetivos. Por tanto, se nos impone el reto de crear y dotar a nuestros niños y niñas de elementos críticos para que puedan apropiarse de una actitud analítica y de sujeto protagonista. Esto es, abrir el sistema educativo al medio sociocultural (ciudad) e incorporar los conocimientos, actitudes y destrezas necesarios para responder a los profundos y acelerados cambios de la sociedad en estos tiempos.

De esta manera, los aportes de las diversas áreas cobran sentido en la medida que se articulan en un proyecto integrador valorado por su importancia social y pedagógica desde la Secretaría de Educación, ya que se articula al Programa “Escuela-Ciudad-Escuela”.

Vemos, pues, como a nuestros chicos y chicas les agrada más venir a la escuela, es decir, los captamos y atraemos, porque hacen actividades que atraen su atención e interés, los sacamos del aburrimiento y el tedio de una “jaula” de clase.

### **¿Qué han aprendido los niños y niñas, y cuánto hemos aprendido las maestras?**

Hemos aprendido a conocer y respetar su ciudad, las señales de tránsito, de manera lúdica, los medios masivos de transporte, han subido al Transmilenio.

En el humedal de Santa María del Lago conocieron el árbol sagrado de los muiscas, el “mano de oso” y la “tinta”, y en general todas las especies endémicas y además supieron porque se llaman así.

La historia del Bobo del tranvía, de la Loca Margarita... Supieron además que el Conde Cuchicute no era de Bogotá, sino un personaje de San Gil (Santander), y

que todo esto hace parte de la historia de nuestra ciudad. Asimismo conocieron los nombres de algunas calles de La Candelaria: La Calle del Fantasma, Calle de la Agonía, Calle del Camarín del Carmen.

Conocieron, desde sus entrañas, al "Vigía espiritual de la Ciudad", al cerro que vigila desde nuestros ancestros los muiscas. Y no sólo Monserrate, sino otros cerros orientales y los pasos sobre ellos y el verde que circunda nuestra cotidianidad.

Asimismo los recorridos los llevaron a la biblioteca "Virgilio Barco Vargas". En la XVIII Feria Internacional del Libro se pusieron en contacto con las letras y el diálogo con los escritores como Irene Vasco, Celso Román, quienes supieron sumergirlos en *El imperio de las cinco lunas* y en conjuros y sortilegios.

Supimos que el conocimiento no está dividido ni fragmentado; que un conocimiento nos lleva a otro en cada área o campo científico. Que tradicionalmente se realizan separadas en diversos circuitos o compartimientos estancos, tanto en el nivel de sus paradigmas y prácticas específicos, como en lo relativo a la comunicación del resultado de sus investigaciones.

El objeto de investigación es la ciudad con sus múltiples facetas, con sus problemas fundamentales, y para abordarla es preciso articular las disciplinas del currículo procurando así dotar de sentido el aprendizaje.

Tanto maestras como niñas y niños desarrollamos actividades de búsqueda de información, observación, reflexión, producción y suministro de nueva información.



## ¿Cuáles son las proyecciones del viaje?

- Promover la elaboración de proyectos de aula y a partir de éstos de proyectos institucionales e Inter-institucionales, en los cuales de ser posible participe toda la comunidad educativa.
- El intercambio de las experiencias de aprendizaje, tanto en una escuela como en la interacción con otras. Esto implica la formación permanente de los maestros y maestras, talleres, autoaprendizaje y encuentros de evolución y socialización.
- Estos reconocimientos de la ciudad señalan un camino para crear situaciones de aprendizaje. En los procesos de investigación, cualificación y producción de saberes, estudiantes y maestros pueden integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en las diversas áreas.

## EN LAS ALAS DE LA AVENTURA

Por Clara Quevedo Vega

Al iniciar esta aventura, había muchos miedos. Miedo al quehacer investigativo, miedo a las reacciones del grupo de niños y niñas, y de sus padres; miedo a asomarnos a esa gran urbe y contemplarla, y gozarla como oportunidad lúdica y de posibilidad de construir conocimiento con los escolares.

Sin embargo, el tiempo pasó rápido, quizás más rápido de lo que yo misma hubiese deseado, y ahora estamos a pocos pasos de concluir, por lo menos por este año de 2005, esta bitácora de sueños, juegos y uno que otro contratiempo.

Decidimos por consenso iniciar por lo más próximo a la vida y cotidianidad de nuestros estudiantes, así que la primera parada en este viaje de "Veo, Juego, Leo y Escribo rodando por mi ciudad" fue un recorrido por la Localidad Cuarta.

Salimos temprano de las instalaciones de nuestro colegio en un bus: los niños y las niñas estaban expectantes y curiosos. Durante el recorrido, la guía se esforzaba por mostrar las diferencias arquitectónicas y datos históricos de interés; sin embargo los intereses de mis chiquitines iban por otros rumbos: los espacios abiertos que propiciaban apuestas de carreras.

El parque de Villa Javier, en el que pudieron disfrutar del refrigerio y un rato de juego en los pasamanos, columpios y rodaderos, resultó de máximo interés. El reconocer su casa o la casa de algún familiar llenaba el bus con sus gritos y sus ojos brillantes de emoción al decirme: "Profe, es mi casa" o "Aquí trabaja mi mamá".

Lo primero que compruebo es que mis niños y niñas empiezan a reconocer a Bogotá como "grande y bonita".

#### Segunda salida

Bogotá es un inmenso hervidero de posibilidades: artísticas, culturales, lúdicas. En esa oferta de posibilidades, nos resolvimos por una visita a la XVIII Feria Internacional del Libro.

Durante el recorrido, pudimos reconocer lugares del centro ciudadano, la Avenida Décima y la Caracas por donde transitan los articulados de Transmilenio.

Al igual que la salida anterior, sus intereses se enfocaron hacia el juego. Fueron sugestionados por el gran dragón y la serpiente que simbolizaban el encuentro de dos culturas. Recuérdese que esta Feria del 2005 tuvo como país invitado de honor a la República Popular China. Los niños y niñas se sintieron a gusto en los espacios habilitados para el correteo y el juego. Una vez vueltos a la institución educativa y puestos a dibujar todo cuánto habían observado, los dibujos siempre contemplaron el gran arco que enmarca la entrada a Corferias.

En nuestro afán de vincular al resto de la comunidad educativa en el proyecto, decidimos hacer un circuito lúdico-textual para conmemorar el Día del Idioma. Los niños y niñas de Básica Primaria y Preescolar tuvieron la oportunidad de rotar por diversas expresiones de nuestro idioma.

Para esta ocasión, yo encarné “Una abuelita cuenta cuentos”, y narré un relato, “Megatronix en la ciudad”, que permitió, de una manera lúdica, indagar qué tanto conocían los lugares más significativos de Bogotá los escolares. El resultado fue comprobar que los mayorcitos conocen algunos museos, la Biblioteca “Virgilio Bárco Vargas”, el Jardín Botánico, el Parque Simón Bolívar, y grandes sitios de diversión como Salitre Mágico y Mundo Aventura (esto porque los padres los han llevado en algunas ocasiones).

Asimismo pudimos darnos cuenta que más de la mitad no ha subido a Monserrate, y quienes sí han subido lo han hecho a pie.

En cuanto a su expresión escrita, se nota que a la mayoría les cuesta mucho trabajo elaborar textos cortos. Contestan con palabras muy obvias y falta estructura textual.

### ***Visita al Museo del Oro***

*Ya en este tercer recorrido, niños y niñas reconocen con mucha mayor seguridad algunas avenidas principales como la Décima, la Séptima y la Caracas. Adoptan conductas apropiadas, siguen las instrucciones e interactúan con la guía con naturalidad. Demuestran asombro por las reliquias y momias. Le gustó mucho el salón de la laguna, les impactó la ilusión de movimiento y la ambientación (luces y música), que estimularon su imaginación.*

Para reforzar esta experiencia, se invitó al colegio a un representante de la etnia huitota, quien sostuvo un conversatorio con los niños y niñas de los grados implicados en el proyecto.

En las actividades posteriores se evidenció como fueron impactados por los elementos del vestuario, las plumas y su colorido, los collares y demás adornos. Durante el conversatorio, sus preguntas iban encaminadas hacia el por qué ellos no tenían adornos de oro.

### **En el humedal de Santa María del Lago**

*Una vez más se constata la profunda comunión que existe entre la Naturaleza y los niños y niñas. Su actitud de respeto y cariño hacia los animalitos y las plantas. La urgencia de mantener sin contaminar las fuentes de agua, fueron constantes en sus trabajos posteriores. Ya su producción escrita se acerca mucho más a la escritura formal, estructurando en su pensamiento procesos lectores y escritores.*

### **Conversatorio con la cultura muisca**

Nuevamente la institución educativa "Manuelita Sáenz" abre sus puertas para recibir a una delegación de indígenas, esta vez del Resguardo de Cota. En este encuentro se pudo constatar cómo ha aumentado la capacidad de escucha de los niños; durante la larga sesión, en la cual hubo rituales propios de los aborígenes, los niños y niñas mantuvieron una actitud participante, alegre y respetuosa.

### **Visita a Monserrate**

Fue una de las salidas que más impactó al grupo de chiquitas y chiquitos, ya que sólo 4 habían subido antes y lo habían hecho a pie. Se evidenció en las interacciones con sus pares y con la profesora una mayor pertinencia y fluidez en las preguntas. Igualmente se notó curiosidad hacia la tecnología, a través de preguntas: ¿Cómo se sostiene el teleférico? ¿Cómo se maneja el teleférico si no hay chofer? Reconocieron la historia de los cerros tutelares de Bogotá y en ello su

evidenció su dimensión trascendente en un momento de oración en el interior de la capilla donde guardaron una actitud de recogimiento y respeto. Desde la altura, pudieron constatar el tamaño de Bogotá y verificar por sí mismos que en todas las salidas habíamos estado dentro de la ciudad, borrando así las fronteras imaginarias que preexistían en ellos y ellas.

### **Visita Casa Museo Quinta de Bolívar**

*El asombro ante las condiciones de la vida cotidiana del primer tercio del siglo XIX era evidente; de la misma manera se puso en primer renglón que estos niños y niñas son hijos de una Era Tecnológica: les parecía inverosímil que en esa época no hubiese luz eléctrica, televisores, VHS, DVD, CDs y computadores.*

### **Salida a la Plaza de Bolívar**

Al igual que en la primera salida, y a pesar de los esfuerzos de la guía por encauzar su atención hacia la riqueza de modelos arquitectónicos que ofrece la plaza, mis niños y mis niñas estaban fascinados por el gran espacio abierto por donde podían corretear las palomas y/o compartir con ellas las boronas de sus refrigerios.

## **EN UN CONSTANTE DESCUBRIMIENTO CON LOS OTROS**

**Por: Clara Isabel Parrado Torres**

“Es pertinente recordar que lo que nos queda después de muchos años de formación en la escuela o la universidad, de convivencias en la calle o la familia, no son tanto cadenas de argumentos o bloques de información sino el recuerdo del clima afectivo e interpersonal”

Luis Carlos Restrepo (1994)

En el camino hacia una escuela que tenga en cuenta la ciudad como un espacio de cultura, arte y juego, una ciudad educadora, nos hemos adentrado en esta experiencia, teniendo en cuenta las propuestas del programa Escuela-Ciudad-Escuela, del Plan Sectorial de Educación 2004-2008.

Pensar en Bogotá: una Gran escuela, en sus propósitos como lo expresan en el Plan Sectorial de Educación, para los niños, las niñas y los jóvenes de Bogotá, “busca que desde el sector educativo la ciudad se transforme en una ciudad moderna que tenga en cuenta las personas, que las invite a participar y las ayude: que se comprometa con sus ciudadanos” se presenta como un reto, y ha sido un reto: iniciamos esta aproximación a una ciudad compleja, llena de contrastes, con sectores pobres, marginados, una ciudad que en muchas ocasiones no está preparada para acoger a los niños y las niñas. ¿Cómo poder pensar en una ciudad moderna? En donde todos tengamos las mismas oportunidades y seamos tratados de la misma manera. ¿Cómo, cuando hay hambre y pobreza, cuando los índices de inequidad son tal altos?. Es aquí donde entramos a mediar, planteamos estrategias para minimizar estos factores que vulneran a nuestra población escolar y a la infancia en general.

Como maestros y maestras, actores sociales, tenemos una gran responsabilidad, es urgente asumir estos retos; sí, sin sentir que sea obligatorio, imperativo, asumirlos de manera que se disfrute, que, en últimas, nuestros estudiantes y nosotros mismos gocemos de las expediciones a la ciudad, de las oportunidades de reconocernos unos a otros en esas nuevas formas de interacción. Y así fue este año de experiencias entre los placeres y displaceres, predominaron los momentos de placer, de ansiedad por la nueva salida pedagógica, de la emoción por “salir” del aula, de subirse al bus, de llevar el “comiso”, los paquetes de golosinas.

Es un pretexto la ciudad. Para iniciar esa ruptura entre las fronteras de la escuela y lo que sucede en el "afuera", iniciamos este proceso con muchas expectativas, y en esos momentos de planeación se quiere abarcar todo, vienen a la cabeza infinidad de sitios, los museos, los parques, plazas, etc., siempre queriendo salir, ir a, pero, en esa perspectiva de interacción de doble vía, no son muchas las propuestas de traer ciudad a la escuela, y tampoco se prioriza, no, queremos es salir y conocer, sí, conocer nuestra diversidad en medio de las dificultades. Aprender lo que tal vez cotidianamente vemos, pasamos por allí, pero no nos detenemos a observar, a ver, jugar, leer, como lo dice el proyecto a dejarse rodar en esos sitios, espacios, personajes, en la naturaleza que espera ser descubierta, tocada, olida, recorrida.

Ha sido un aprendizaje mutuo, reconocer la historia de la ciudad, nos lleva a investigar, leer, conocer con anterioridad los datos y detalles de los sitios a visitar, iniciamos por la localidad, el barrio, y ya es una ganancia, pues, la mayoría de nosotras no vive en la localidad, trabajamos aquí en "San Cristóbal Sur, localidad 4ª", entramos y salimos como si no quisiéramos ser notadas, entrar a la escuela, a ese nicho que representa alguna seguridad, y se sale casi velozmente. Pero aquí es la oportunidad de tomar un aliento y pensar en los niños y niñas que la habitan, ellos son nuestros estudiantes, es su realidad, es su cotidianidad, es necesario tomar conciencia de este espacio. Tal vez ellos también la recorran de manera mecánica, de su casa al colegio y del colegio a su casa.

Cada expedición es todo un correr, la tensión propia de uno como maestra es evidente, la responsabilidad, los riesgos, mantener el orden, sin los pupitres, mantener la atención sin el tablero, pero se asume, y en cada salida se dan espacios espontáneos, emergen situaciones tan particulares, que el aprendizaje se da sin presiones, ya las filas y el orden se va volviendo una forma de autocontrol, pero se puede prescindir de ellas, los niños y las niñas recorren los lugares en grupo, observan, escuchan, corren saltan, juegan, ríen, se asombra, eso es maravilloso.

Sí, se asombran al ver que estamos saliendo de la ciudad. En la salida a la localidad, cuando nos dirigimos al mirador de Juan Rey, algunos dicen: "Estamos en el campo, Profe mira las filas de cultivos". Otros preguntan: "Profe, en que país estamos?". Miran y tocan todo, sobre todo juegan, es definitivo, los espacios para ellos son de juego, en todas las salidas buscaban subirse, colgarse de todo. En Monserrate, los tubos que limitaban las filas para ingresar al teleférico eran para colgarse, las fuentes de agua debían ser tocadas, es todo un mundo de sensaciones, es sensual, es para gozarlo, y la verdad, produce placer, reconocer esos espacios con el otro, con sus compañeros.

Sin embargo, hay que reconocer que la ciudad, en la mayoría de sus espacios, no está preparada para acoger a los niños y las niñas, no hay espacios específicos para la interacción lúdica en museos y sitios turísticos, en el Museo del Oro la interacción se limita a ver las vitrinas y escuchar los relatos. Es lógico que mis estudiantes de primer grado lleguen a cansarse y buscar como jugar, pero hay que mantener el orden, las situaciones novedosas como la oscuridad y las luces en la sala dorada, causa emoción y expectativa, todos quietos, admirados. Así como cuando se subieron al teleférico, se tomaban las manos unos a otros, pegaban sus rostros al vidrio, los que alcanzaban, silencio y asombro, no hay necesidad de dar instrucciones, ni órdenes para el control. Los espacios mismos con su novedad permiten que la atención sea total.

Es aquí donde hay que pensar y repensar la educación, esas fronteras de la escuela van más allá de los espacios, del salir a la ciudad. Hay fronteras con relación a la velocidad en que van la tecnología, los juegos de video, la televisión, en fin los, los mass media, las diversas posibilidades de información a que tienen acceso nuestros niños y niñas. El aula con su orden, tablero y cuadernos y textos rígidos, debe abrirse en sí misma, permitir que la permee la ciudad, el afuera, los mismos estudiantes pueden ayudar en esta labor, ellos saben mucho de su contexto, ellos en sus juegos, cotidianidad e imaginación nos enseñan.



Afortunadamente todavía se asombran con las cosas mas sencillas como un pozo de la dicha en Monserrate, con el correr del agua, al ver que el cerro que lo están talando, con las Tinguas de Pico amarillo del Humedal de Santa María del lago, les emociona ver tan cerca y libremente estas aves caminar por el prado, las palomas de la Plaza de Bolívar también captaron toda su atención. Les gusta sentir y tocar el prado, las plantas, los árboles, las flores, podría decir mejor, nos gusta, porque esa sensibilidad hacia la naturaleza es propia de los seres humanos. Pero no solo eso los asombra, también los símbolos de orden y control los policías que custodian todo el sector de La Candelaria también les causa interés, así como las armas que cargan, cuando las ven en el Museo de la Policía, son motivo de preguntas constantes, señalan, miran, comentan detalles. Como lo dice L.C. Restrepo (1995:164) *"Este encuentro con lo inesperado lo que desata los patrones de alerta, seguimiento y búsqueda, que están en la base de todo proceso de conocimiento"*.

La ciudad, nuestra ciudad Bogotá, nos ofrece toda una gama de posibilidades, de personajes, de contrastes, de historia, de iglesias, en esta parte si que es interesante evidenciar el legado hispánico. La religión, la catedral primada y la iglesia en Monserrate son definitivamente íconos, tienen una fuerza religiosa, asociada con la protección y el temor, por la influencia familiar y de patrones de crianza. Se le otorga importancia primordial a la iglesia, a lugares como Monserrate; es interpretado como privilegio entrar a la iglesia y sentir protección.

Los momentos cotidianos y tal vez obvios, son de especial significación; el momento de consumir el refrigerio, las onces adicionales, en algunos casos el almuerzo, es todo un rito, sacan la presa de pollo y corren a mostrarla, "profe muerda", el maíz pira, nunca falta, con patacones o solo, casi todos quieren compartir, otros aprietan la "boca" del paquete de papas o de chitos, no quieren que se les acabe, sacan de a unito para darlo al compañero. La alegría de estar en espacios nuevos y compartir de manera diferente es propicio para fortalecer

sus interacciones, se propician espacios para el afecto, la emoción, el amor, el respeto por el otro, esa complicidad de haber compartido experiencias y vivencias juntos, ese recuerdo de reconocernos fuera de los espacios académicos, es muy valioso y eso es lo que definitivamente se construye relaciones de afecto *“Toda historia individual humana es siempre una epigénesis en la convivencia humana”* Humberto Maturana (1977)

La posibilidad de participación en las expediciones es de todos, aquí ya se vislumbra la igualdad de oportunidades, equidad. Esto es positivo para los Padres de Familia, el proyecto con el apoyo económico del IDEP, organiza las salidas pedagógicas, sin necesidad de que los padres asuman costos, para ellos es un alivio, los padres se entusiasman, apoyan las actividades. Algunos nos acompañan en las salidas. Cuando fuimos a Monserrate, la mamá de Doris Pulido, se sintió muy emocionada porque ella no conocía el lugar, iba con mucho entusiasmo y fervor, cargando un ramo de cartuchos de porcelanicon, los llevaba como ofrenda al Señor Caído. Compartir estas experiencias otorgan sentido y valor a estas actividades.

Como maestras tenemos en nuestras manos y pensamientos, toda una gama de posibilidades propias de convertirnos en referentes para nuestros estudiantes, a través de nuestro discurso e intereses influir en la percepción del mundo y crear expectativas, motivar y sembrar la curiosidad, siempre desde la perspectiva crítica. Si lideramos proyectos que de alguna manera se aproximen a propuestas de innovación, sí, desde la cotidianidad e la escuela acercamos a los niños a nuevas posibilidades, estaremos aportando a la transformación de la sociedad.

Durante este proceso se aportó en este sentido, desde nuestra postura ética y social. Con relación a la historia y la cultura se reconoce nuestro legado y patrimonio indígena Muisca como parte de nuestra ciudad, tratando de aportar elementos para dar un sentido más real y actual de nuestra historia, valorando

nuestras raíces y culturas indígenas, al traer a la escuela representantes de las culturas Muisca y Huitotos, se propiciaron espacios para el reconocimiento de otras culturas y sus aportes.

Desde esta perspectiva se articularon las salidas y actividades a lo histórico, se evidenció un hilo conductor del reconocimiento de la riqueza cultural del pueblo indígena Muisca, que poblaba nuestra ciudad antes de la conquista y la colonia, y, las consecuencias culturales y sociales de estas. En el reconocimiento de los humedales, en el Museo del Oro, y en las actividades del Circuito Lúdico Textual, se hizo énfasis en reconocer que la Fundación de Bogotá no solo era un logro hispánico, que esto implicó arrasar a un pueblo, una cultura, la Muisca, desconociendo sus derechos. Es interesante evidenciar que podemos desde estas propuestas pedagógicas, iniciar cambios significativos con relación al conocimiento y comprensión de la realidad, sea más objetivo y posibilite espacios de reflexión.

Es menester reconocer las posibilidades de integrar Comunidades Académicas, participar en eventos que convocan a los maestros que hacen investigaciones, participar con este proyecto en redes como la RED CEE, y socializar los avances en el "IV Encuentro Iberoamericano colectivos de maestros que hacen investigación en la escuela" en Julio de 2005, en Brasil, así como la oportunidad de permitir a nuestros estudiantes enviar cartas y establecer comunicación con niños y niñas de otros países, ofrece oportunidades de acercarse a otras culturas y contar sobre su ciudad. Así como pensamos en las posibilidades de romper las fronteras de la escuela, hay que ampliar las fronteras de nuestras interacciones sociales, ampliar nuestra visión de mundo y proyectarnos hacia otras culturas y mundos más allá de nuestro país, tal vez así nuestros pensamientos e ideas también se proyecten y amplíen.

La posibilidad de interacción simbólica en otros espacios que den "color", variedad, que realmente ofrezcan oportunidades de construir conocimiento con

sentido, se dio, los niños y las niñas interactúan desde sus intereses, establecen relaciones de afecto, con el otro, se identifican con sus pares, con los adultos, con los lugares, compartes los descubrimientos. A partir de estos procesos es evidente que se da ese aprendizaje con significado con sentido, ya las actividades posteriores, de producción textual, de lectura, de interdisciplinariedad con las diferentes áreas del conocimiento se plantean desde lo vivido, desde la pragmática, en relaciones dialógicas.

El camino de la educación puede verse más claro, más relajado, se allana el camino cuando se tienen en cuenta estos espacios de interacción donde todos aprendemos, ver la ciudad como un texto para leer, y no solo la ciudad, la escuela, los sujetos, los cuerpos, la naturaleza, donde lo que cobra sentido es posible aprenderlo y aprehenderlo. Pensar e hacer una ciudad y una escuela al alcance de los niños y las niñas, como lo dicen en otras palabras Tonucci y García Márquez.

“...nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contrarían la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y solo eso”

Gabriel García Márquez (1993)

*LA PROCLAMA. Por un país al alcance de los niños*

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA.-S.E.D. Plan Sectorial de educación

Agier, Michel. (2000). "La antropología de las identidades, en las tensiones contemporáneas" En y ICANH. Revista Colombiana de Antropología. Vol. 36. Ene-Dic. Bogotá.

APORTES. (1993). Revista 38. Cultura, enfoques recientes. Ed. Dimensión Educativa. Bogotá

García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Ed. Grijalbo. Mexico.

\_\_\_\_\_ (1989). Culturas Híbridas. Ed. Grijalbo. México.

García M. G. (1995). Por un país al alcance de los niños. Palabras pronunciadas por el Nobel colombiano durante la ceremonia de entrega del informe de la "Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo". Ed. Magisterio. Bogotá

Huergo, J. A. (2000). Cultura escolar, cultura mediática/Intersecciones. U.P.N. CACE. Bogotá.

Mead G.H. ( ). Espíritu, persona y sociedad. Ed. Paídos. Buenos Aires

Paulus, N. (Septiembre 1999). Cinta de Moebio No.6. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

Pergolis, J. Orduz I., Moreno, D. Relatos de ciudades posibles. Ed, Fundaurbana – IDEP. Bogotá 1986. p 57.

Tonucci, Francesco. Aportes No 45 Ciudad educativa y Pedagogías Urbanas. La ciudad de los Niños. Artículo tomado de cuadernos de pedagogía No 229. Ed Fontalva. Barcelona, 1991.

Torres A. y otros. (2003). Organizaciones populares, identidades colectivas y

ciudadanía en Bogotá. UPN-Colciencias. Ed. Antropos. Bogotá

Woods, P.(1995). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Ed. Piados. Barcelona.

BRASLAVSKY, Bertha, "La escuela Puede," Argentina. Aique. 1997

BRUNER, Jerome. Actos de significado, más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editores. Madrid. 1990.

\_\_\_\_\_ Realidad mental y mundos posibles, Barcelona. Gedisa. 1990.

BAENA, Luis Angel, Revista Lenguaje No 24, agosto 1996 Univalle

BARTHES, Roland, "Grado cero de la escritura." Siglo XXI. México. 1993

BENVENISTE, C.B. Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Gedisa. España 1998

COSTA, Ramón (comp.). Patricio Redondo y la técnica Freinet. México. Diana. 1988.

- Castoriadis, C. "La democracia como procedimiento y como régimen"
- García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Ed. Grijalbo. Mexico.

\_\_\_\_\_ (1989). Culturas Híbridas. Ed. Grijalbo. México.

BUSTAMANTE Z, Guillermo, *Entre la Lectura y la escritura*, Editorial Magisterio, Bogotá, 1998

DUBOIS, Ma Eugenia. "Lectura y formación docente" Conf. Asamblea Pedagógica Distrital. Bogotá. 1994.

DUCROT, Oswald, *Polifonía y Argumentación*, U. del Valle, Cali. 1988.

CARDONA, Giorgio R. Los lenguajes del saber. Barcelona. Gedisa. 1994.

CAROZZI DE ROJO, Mónica. Para escribirte mejor. Buenos Aires. Paidós. 1994.

CASSIRER, Ernest. Filosofía de las formas simbólicas. México. F.C.E. 1984.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós Comunicación. Barcelona. 1988

\_\_\_\_\_ Reparar la escritura- Didáctica de la corrección de lo escrito. Biblioteca Aula. Ed Graó de Seveis Pedagogics. Barcelona. 1996.

- CORESTEIN M. Panorama de la investigación Etnográfica en la educación en México. UNAM , 1992
- FREINET, Celestine, Técnicas Freinet de la escuela moderna. Ed. Siglo XXI. Bogotá. 1986.
- HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. F.C.E. México. 1982.
- \_\_\_\_\_ "Estructura y funciones del lenguaje" 1975, Nuevos horizontes en lingüística, Madrid: Alianza Editorial
- HABERMAS. Jürgen, Teoría de la acción comunicativa Tomos 1 y 2, Grupo Santillana editores; Madrid 1999.
- HUERGO Huergo, J. A. (2000). Cultura escolar, cultura mediática/Intersecciones. U.P.N. CACE. Bogotá.
- HUSSERL, Edmund. "La filosofía en la crisis de la humanidad europea". Conferencia pronunciada en la Asociación de Cultura de Viena en 1935.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de texto. Dolmen. Santiago de Chile. 1995.
- JURADO, Fabio y Bustamante G. (comp.) Los procesos de la escritura. Magisterio. Bogotá, 1994.
- \_\_\_\_\_ Bustamante y Pérez. Juguemos a Interpretar. Bogotá. Plaza y Janés. 1998.
- \_\_\_\_\_ Investigación, escritura y educación, Bogotá. Universidad Nacional. 1997.
- LEAL, Aurora. Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación. Gedisa, Barcelona. 1987.
- MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso. U. del Valle. Fac. Cali. 1994.
- MARTINEZ Miguel, Investigación cualitativa etnográfica en Educación, México Trillas 1998
- PERGOLIS, Juan Carlos. "La ciudad fragmentada cultura y espacio urbano". 1998
- SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Visor. Madrid. 1990.
- \_\_\_\_\_ La comprensión de lectura. Ed. Trillas. 1983. Madrid.

TOLCHINSKY, Liliانا. "Los distintos componentes de la noción de sujeto alfabetizado". Revista Lectura y Vida. 1988.

\_\_\_\_\_ Aprendizaje del lenguaje escrito. Antropos. Barcelona. 1993.

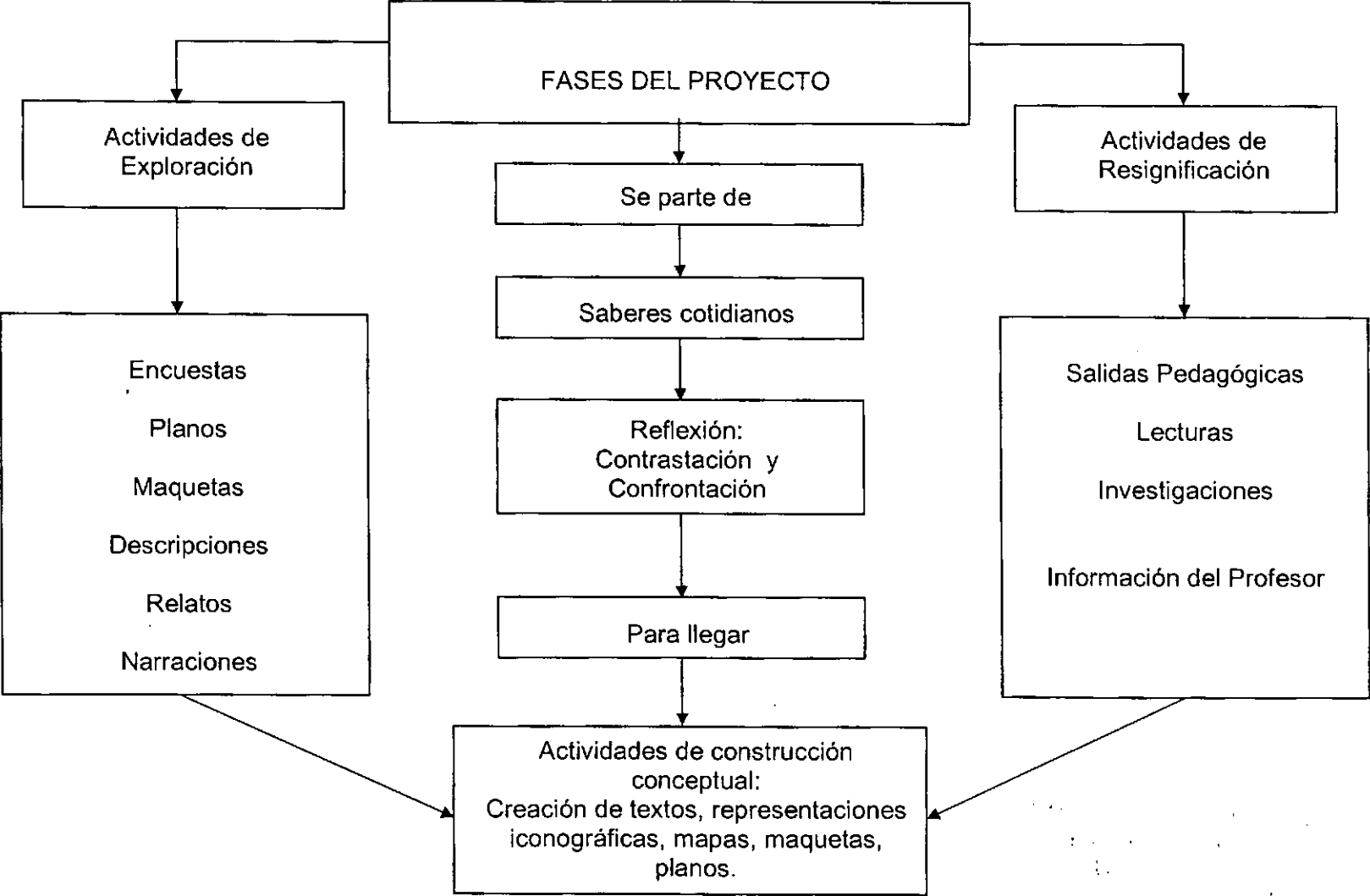


### ANALISIS DE PRODUCCION TEXTUAL

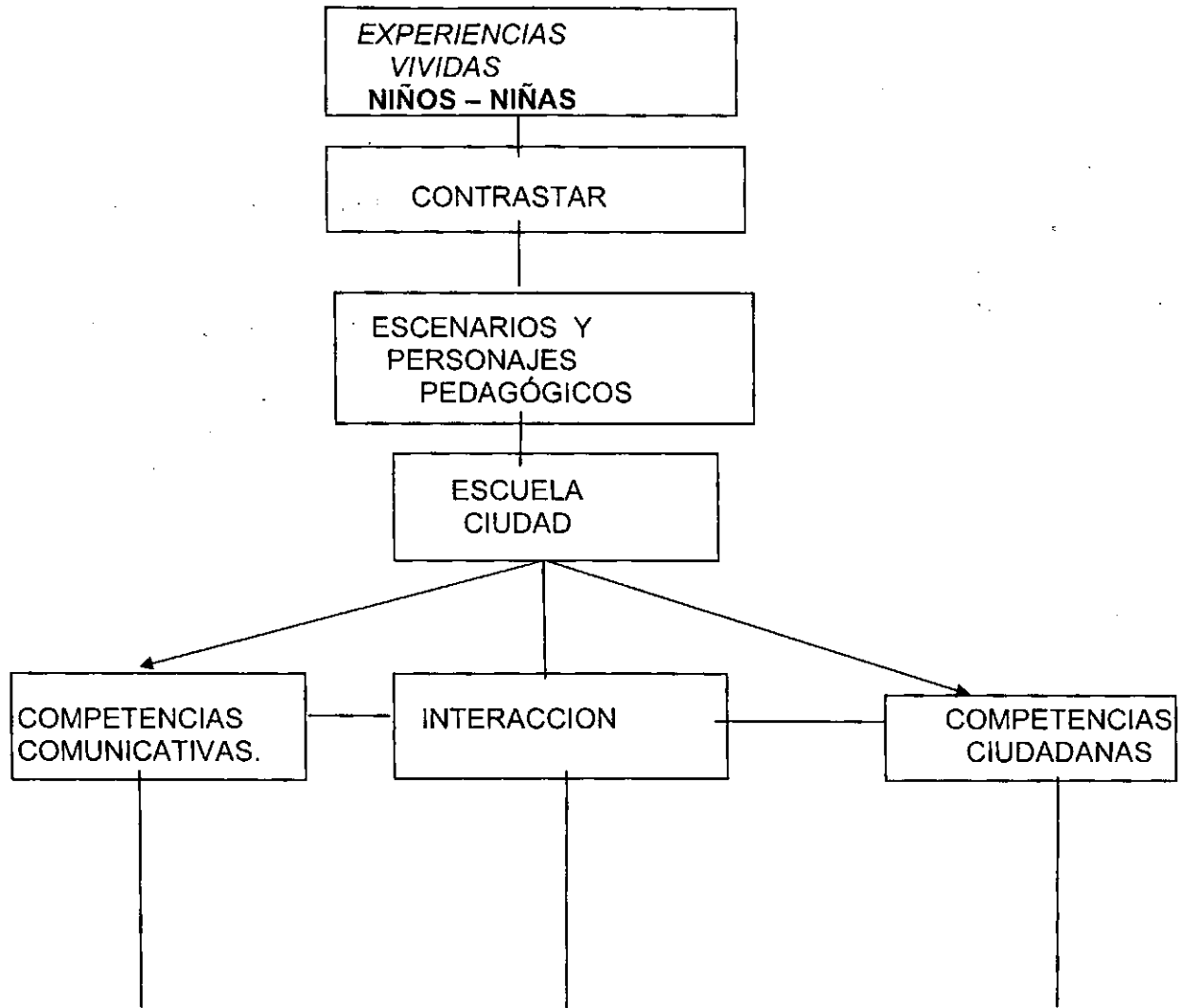
DIMENSIONES						
	TEXTUAL			PRAGMATICA		
CATEGORIAS	COHERENCIA LINEAL	COHERENCIA GLOBAL		INTENCION	SUPER-ESTRUCTURA	DEICTICOS
SUB CATEGORIAS	1 PROGRESION TEMATICA	2 CONECTORES CON FUNCION	3 SIGNOS DE PUNTUACION CON FUNCION	4 PERTINENCIA	TIPO TEXTUAL	DENOMINACIONES DEL ENTORNO
	- Producir más de una proposición de manera coherente.  - Seguir un hilo temático a lo largo del texto	Establecer relación estructural explícita entre proposiciones.  - Hilación de las proposiciones entre sí: es decir el establecimiento de vínculos relacionales y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado	Evidenciar relaciones interproposicionales mediante recursos cohesivos con función lógica,	Describir el recorrido de la casa al colegio	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales.	Son marcas semióticas (sistemas de signos y códigos existentes en la sociedad), con sentido y significado.

Según la propuesta de Fabio Jurado V., Guillermo Bustamante. Mauricio Pérez. en Juguemos a Interpretar, se tomaron algunas de las categorías para realizar el análisis textual.

**METODOLOGIA**



# MARCO CONCEPTUAL



SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA DE SU ENTORNO CULTURAL

INTERPRETATIVA

INFERENCIAL

ARGUMENTATIVA

PROPOSITIVA

RESIGNIFICACION DE CONCEPTOS

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

AMPLIACIÓN DE LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA EN DOBLE VIA

VALORES: RESPONSABILIDAD AUTONOMIA

CAMBIOS ACTIT/



IED MANUELITA SAENZ

**PROYECTO "VEO , JUEGO, LEO , ESCRIBO, RODANDO POR MI CIUDAD"**

**ENCUESTA: " CUANTO HEMOS APRENDIDO DE NUESTRA CIUDAD"**

A continuación encontraras unas preguntas sobre los recorridos de reconocimiento de tu ciudad Bogotá, contesta con mucha claridad y sinceridad , recuerda que el proyecto busca que conozcas , quieras , respetes y te apropiés de tu capital (patria chica).

1. ¿Cuál salida pedagógica del proyecto te ha llamado más la atención y por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué avenidas y calles recuerdas haber recorrido en cada una de las salidas pedagógicas del proyecto? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles lugares en esos recorridos recuerdas y que importancia tienen para la ciudad capital? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué comportamiento has tenido en estas salidas?: Localidad San Cristóbal, feria del libro, biblioteca Virgilio Barco, museo del oro, humedal Santa Maria del Lago. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuáles deberías tener? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5- ¿Cuáles lugares de la ciudad te gustaría conocer? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Equipo del proyecto, Muchas gracias