

370.9861
E53P
Ej.1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000429

PROYECTO RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO DEL DISTRITO CAPITAL.

INFORME EJECUTIVO

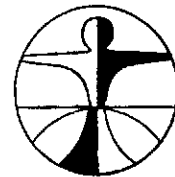
Bogotá, D.C. Septiembre de 2006

25-01-2005 JEG
801000

Inventario IDEP
371



Bogotá sin indiferencia



enda **américa latina - colombia**
medio ambiente y desarrollo en américa latina

**PROYECTO RECUPERACION DE LA MEMORIA HISTORICA DE TRES
INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO DEL
DISTRITO CAPITAL.**

**INFORME EJECUTIVO
TABLA DE CONTENIDO**

	Pg.
Presentación.....	2
Los cerros como contexto.....	6
La noción de territorio.....	9
La mirada territorial.....	11
Metodología.....	17
ANEXO 1. Documentos, objetos y especímenes.....	32
ANEXO 2. Inventarios. Material fotográfico.....	38
ANEXO 3. Plan de organización del evento local.....	204
ANEXO 4. Artículos para publicación en Aula Urbana....	206
ANEXO 5. Guías de talleres.....	226
ANEXO 6. Fotografías del proceso.....	237
ANEXO 7. Algunas entrevistas del proceso.....	248

**PROYECTO RECUPERACION DE LA MEMORIA HISTORICA DE TRES
INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO DEL
DISTRITO CAPITAL.**

Convocatoria IDEP 04 de 2005

Contrato: 32

Entidad ejecutante: ENDA AMERICA LATINA -COLOMBIA.

Fecha de inicio: 17 de Octubre de 2005

Presupuesto: 17 000.000.

INFORME EJECUTIVO

1. PRESENTACIÓN

El presente informe recoge la riqueza del trabajo investigativo, y se entrega junto con el informe académico en donde se encuentran sistematizadas las tres historias de los centros educativos en cuestión: Las IED Verjón Bajo, Campestre Monteverde y San Martín de Porres.

Este informe está estructurado en ocho apartes que en su conjunto develan la experiencia de reconocimiento territorial y las particularidades del enfoque, la metodología y el plan de trabajo adelantado con cada una de las instituciones educativas, incluyendo una matriz comparativa que sugiere la complementariedad de las historias, consolidando así esta experiencia de indagación en el marco de la acción territorializada que Enda desarrolla.

La primera parte corresponde a una mirada de contexto, donde se hace una breve explicación de los cerros orientales, desde un enfoque sistémico que

posibilita la mirada territorial del proceso. Allí se hace una diferenciación entre lo legal y lo legítimo en la construcción y apropiación social del territorio y su relación con la ciudad.

Posteriormente se presenta el planteamiento metodológico que se acogió para el desarrollo de la investigación, haciendo explícitas las técnicas con las cuales se llevó a cabo el proceso; es así como se explica y otorga sentido a las múltiples formas de recuperación de la memoria histórica, desde la cartografía social, la oralidad y las fuentes vivas a través de entrevistas, conversatorios y talleres de reflexión colectiva, que se complementan con fuentes secundarias de información.

La tercera parte del informe esta constituida por los anexos, es decir, los inventarios (documentos, objetos y especímenes, así como los inventarios técnicos de material fotográfico. El tercer anexo recoge el plan de organización del evento local de socialización, así como el material de convocatoria y listado de asistencia del mismo.

Posteriormente se presenta el cuarto anexo donde se encuentran los tres artículos para la publicación en Aula Urbana, el quinto anexo corresponde a algunas de las guías de talleres que se trabajaron durante el proceso y que hacen parte del trabajo preparatorio de las actividades del plan de trabajo. Como sexto anexo se presentan algunas fotografías que ilustran el ejercicio investigativo, y por último, como séptimo anexo se presentan algunas de las entrevistas transcritas que se constituyeron en el insumo fundamental para la sistematización de los artículos y la memoria de las tres historias recogidas.

Para el equipo de investigadores de ENDA A.L. Colombia, grupo que ha fundado su interés y su acción sobre un ámbito de la educación popular,

la gestión comunitaria de lo público y el medio ambiente, asumir la apuesta del IDEP por la recuperación de la memoria histórica de algunas instituciones educativas, abrió la posibilidad de detener la mirada sobre la escuela, afincada en el territorio y en la vida de las comunidades a las cuales sirve, las relaciones culturales generadas en estas interacciones y los problemas que sobre la educación se plantean las comunidades en circunstancias particulares de territorialidad.

La historia de la educación en la ciudad de Bogotá está teñida con las diversas tintas que los espacios también diversos aportan a ese tejido histórico. Desde ahí se hace posible pensar en esa escuela que participa del ecosistema estratégico de los Cerros, de sus desafíos ambientales y políticos, y de las tensiones que una población en movimiento le propone a la pedagogía y a la educación.

De esta manera, el reconocimiento de los procesos educativos formales y su importancia para el desarrollo de las capacidades y la dignidad humana, su relevancia a la hora de construir el presente y el futuro deseado, así como los grandes retos que se impone en el contexto particular de nuestra ciudad, han sido algunos de los elementos que Enda ha valorado para la orientación de su accionar.

Este trabajo ha privilegiado una noción de escuela como un lugar en medio de los recuerdos colectivos, permitiéndose la reconstrucción de la memoria histórica con carácter enfático a partir de las voces de la comunidad educativa y de los ciudadanos en general. El lector podrá situar cosas detrás de las palabras...

El conocimiento ofrecido por esta experiencia es indirecto, las referencias a los acontecimientos en muchos casos pueden ser confiables pues su narración está en las voces de sus actores legítimos, de docentes y gestores comunitarios fundadores. Sin embargo, está la interpretación que permite acercar las memorias a los recuerdos. Una de las razones de esta tentativa está en papel que juegan los recuerdos en la colectividad y la manera como se transmiten. Para la IED Monte Verde se ha considerado de gran valor mantener este privilegio en la reconstrucción de su historia, que se presenta en la forma de un relato multivocal de las experiencias.

Hay un gran apego en la coyuntura en los momentos de la evocación histórica, son narrativas emocionales... En la voz, el maestro invoca la tradición, el recuerdo colectivo; ofrece una lección de historia que recrea a la imaginación cuestiones de la sencillez de la vida cotidiana en dimensiones inalcanzables, desde la perspectiva de otras técnicas del discurso histórico.

En algunos casos la carencia de fuentes documentales y en otros la existencia fragmentada, no sistematizada de estas fuentes en las instituciones, no permite contrastar las informaciones procedentes de las voces.

Esta es una de las historias posibles, pero seguramente la más sensible posible...

Los hallazgos en la construcción de bienes pedagógicos dentro de estas instituciones revelan formas de intervención entre éstas y el entorno que habitan. La comunidad académica interpreta las disposiciones oficiales pero mantiene la inquietud sobre la educación que se imparte desde estas aulas. La profundidad y la complejidad que la relación entre pedagogía y comunidad, que se manifestó en los inicios de la vida de estas escuelas, se han ido

desvaneciendo en la medida que la institucionalización de la educación y su normatividad, le han presentado nuevas orientaciones al proyecto educativo.

El reto para estas escuelas, aceptado y que abre caminos dentro de su estructura, vincula la educación desde sus aulas con la generación de derechos, liderazgos y cultura en el contexto y para la vida ciudadana.

Hoy, gracias a los aprendizajes que nos dejó esta experiencia hemos construido algunas certezas sobre los escenarios posibles de construcción colectiva entre colegios y comunidades, reafirmando la intención de continuar un camino en el que la confluencia de un interés evidente por contribuir a que los procesos educativos sean enriquecidos y potenciados se hagan tangibles dentro y fuera del escenario escolar. Desde esta perspectiva, hemos querido contribuir a los grandes retos que se ha impuesto la educación en un contexto en el cual se hace un llamado a iniciativas y alternativas que aporten a la cualificación de las propuestas curriculares y de las prácticas docentes.

El equipo de Enda que asumió este proceso investigativo está conformado por Catalina García (coordinadora del proyecto), Rita Hinojosa, Rodrigo Valero, Carlos Cárdenas (investigadores), Esperanza Pacheco (docente de la IED Verjón Bajo), Diana Aya y Cristian Cortés (asistentes, ex alumnos de la IED Campestre Monteverde). Este equipo logra articular de forma efectiva el enfoque del proceso, los planteamientos metodológicos y las prácticas del ejercicio investigativo para dar sentido y coherencia a las intencionalidades propuestas, las metas y compromisos adquiridos con las tres instituciones y con el IDEP. Gracias a este esfuerzo conjunto se llega a los resultados esperados y las expectativas creadas con las comunidades educativas.

2. LOS CERROS COMO CONTEXTO

Los Cerros Orientales de Bogotá son vida, pero no solo la que representa la biodiversidad, la que nos habla de la riqueza ecosistémica de éste cordón de montañas conectadas de donde se desprenden cuencas y microcuencas que van dando estructura a la ciudad y la región. Hablamos de este tipo de vida, pero también de la de miles de familias que han habitado este territorio, desde San Cristóbal hasta Usaquén, quienes han construido otro tipo de sentidos frente al espacio físico y social, esta historia que no aparece en muchos de los registros oficiales, pero que existe y hace parte de la memoria urbano-rural de la ciudad.

La ubicación y explotación de recursos naturales refleja un conflicto histórico asociado a su control, tratamiento y manejo. Por un lado, el proceso de poblamiento de los cerros ha estado ligado a la explotación de canteras, insumo fundamental de la industria de la construcción de la ciudad; razón que motivó la conformación de barrios obreros a lo largo de este ecosistema estratégico de la región. Por otro lado, los bajos costos del suelo hicieron posible que familias migrantes de la región y la misma ciudad encontraran en este territorio una posibilidad de autogestionar su vivienda.

El afán de responder al crecimiento urbano desmesurado y respondiendo a la lógica de una división político administrativa arbitraria, llevaron a que los antiguos municipios hayan cambiado su carácter al ser anexados a la ciudad. Es evidente, que el vacío de una planificación de corto plazo, la perversidad de las políticas de vivienda y ello sumado a la situación sistemática de violencia en las regiones, ha significado una fragilidad en el desarrollo de la estructura urbana y la sostenibilidad socio-económica y ambiental de la ciudad y la región. Es así como la posibilidad de articularse a la producción y al mercado, y esto ligado a los bajos costos del suelo motivó la urbanización autogestionaria de muchos barrios populares que fueron consolidándose, desarrollos a los que

posteriormente se sumaron las clases altas, lo cual se expresa en los conjuntos residenciales y viviendas “planificadas” a las que solo pueden acceder las clases más favorecidas.

“La proliferación de condominios (verdaderas fortalezas enclavadas en los cerros) ha incrementado el precio de la tierra en todo el sector y ha aumentado el estrato socio-económico, lo cual se torna problemático para la supervivencia de los barrios populares¹”.

Es así como la localidad de Chapinero, heterogénea en términos de la estratificación socio-económica y la coexistencia de desarrollos urbanísticos formales e informales, constituye en su zona oriental, uno de los conflictos de intereses más representativos en una ciudad que ha desconocido históricamente su potencialidad urbano-rural, y por lo tanto la historia, la ocupación legítima y las formas de apropiación territorial de miles de familias que se han venido asentando sobre los cerros y que están dispuestas a mantenerse allí.

“En veredas como el Verjón Alto y el Verjón Bajo el bosque ha ido desapareciendo para ser reemplazado por jardines impecables de césped bien cuidado que parece ser la máxima representación de la estética de la residencia campestre. Unido a las plantaciones de pinos, el sector se vuelve cada vez más árido, lo que incide en los problemas de ausencia de agua en el verano para los habitantes que como San Luis y la Sureña, cuentan con un acueducto descentralizado²”.(Maldonado, 2005).

Lo Legal y lo Legítimo.

Paradójicamente, los desarrollos urbanísticos de barrios como San Luis, la Sureña y San Isidro, fueron impulsados por programas estatales antes de ser

¹ Meza, Andrés (2005). En: Barrios urbano-populares: Hacia un Modelo de Percepción y apropiación territorial. Manuscrito no publicado.

² Maldonado, María Mercedes(2005). En: Areas Protegidas y Lógicas Urbanas a Propósito de los Cerros Orientales de Bogotá.

declarada la zona de reserva forestal, y aún así no han sido legalizados. Así mismo, la controvertida avenida de los cerros (circunvalar) ha motivado gran parte de su urbanización, y además el hecho de que "la amenaza de ocupación ilegal para estratos bajos es la justificación para la construcción también ilegal de vivienda para estratos altos".³ Sigue vigente la pregunta sobre el conflicto de intereses sobre esta zona estratégica para la región, la ambigüedad de las competencias institucionales y las contradicciones sobre la definición de las políticas para el manejo de esta franja, la ausencia de claridad sobre una aplicación de una normatividad que no ha sido concertada, mientras los avalúos catastrales se incrementan, mientras la gente no tiene acceso a la información y se siguen otorgando licencias de construcción selectivas.

"Las constructoras y las empresas de servicios públicos son entre otros, actores que propugnan por erradicar progresivamente a los barrios populares de los cerros. De otro lado, los predios de instituciones públicas como la EAAB, y otros en manos de entidades privadas, ejercen bastante coerción y vigilancia sobre los barrios aledaños con el objeto de restringir su expansión. Este tipo de conflictos es marcadamente excluyente y supone relaciones de sucesión que obstaculizan y amenazan la permanencia y desarrollo de los barrios urbano-populares"⁴ (Meza, 2005).

De cualquier forma la legalización, aunque es una apuesta para muchos de las comunidades, no deja de generar inquietudes. ¿Qué implicaciones tendrá en términos de los costos del suelo y la estratificación socio-económica? ¿La legalización no generará otras formas de desplazamiento intraurbano por las tarifas de servicios públicos y el cobro de valores ambientales? ¿No fracturará los procesos organizativos y la autonomía sobre el manejo de recursos como el agua que hoy en día esta en manos de comunidades y organizaciones de

³ Maldonado, María Mercedes. En: Áreas protegidas y Lógicas Urbanas a propósito de los cerros orientales de Bogotá. 2005.

⁴ Meza, Andrés. En: Barrios urbano-populares: Hacia un Modelo de Percepción y apropiación territorial.

base? ¿Cuál es el interés real que se esconde tras los cerros, como franja estratégica de control en medio de la lógica de seguridad Nacional?

Pensar los contextos de los colegios, de los desarrollos pedagógicos y en general de la educación pasa por reconocer todas estas dinámicas que van definiendo los territorios.

3. LA NOCIÓN DE TERRITORIO

La noción de territorio ha sido concebida históricamente de maneras distintas, usualmente ha sido abordado y trabajado como referente espacio-temporal en el que el espacio era entendido como algo estático, desligado de las relaciones allí acontecidas y despojado de vitalidad; el sentido dinámico del territorio en cambio, se le atribuía a la noción de tiempo, despojando así el concepto de espacio geográfico de su esencia fundamental: Un sistema de relaciones cambiantes entre los múltiples elementos que lo conforman y en el que los seres humanos somos uno más en la estructura de ese orden sistémico.

Hay quien dice que los humanos somos seres geográficos en tanto transformamos un entorno natural para hacerlo habitable, y al hacerlo, somos transformados por esa acción y por los efectos que ese espacio transformado genera en nosotros; si bien a veces estos efectos y acciones se constituyen en verdaderos problemas ambientales, en otras son visibles puesto que son el resultado de la vivencia cotidiana. Esta noción de territorio que nos involucra, nos visibiliza como parte de ese sistema de relaciones, y se nutre con elementos inherentes a lo humano como los afectos, las vivencias, imaginarios y la tradición, nos obliga a cuestionar entonces nuestro papel y nuestra capacidad transformadora sobre esa realidad territorial.

En el caso de los actores urbanos populares, el saber está atravesado por la noción de la práctica y vivencia cotidiana, es decir, que no se fundamenta necesariamente en la disciplina académica formal, ni el reconocimiento social derivado del status académico, sino en la concepción práctica y simbólica sobre lo público, y lo privado, en las relaciones que en éstos dos ámbitos se gestan, siendo definidas por la capacidad de agenciar dinámicas socio-ambientales autónomas, o por su capacidad de incidir en el ejercicio político; cuya dinámica configura los procesos de territorialización.

El pensamiento relacional, también llamado pensamiento complejo, se fundamenta en la concepción sistémica de la realidad. No somos elementos aislados entre sí, al contrario, debemos hacer conciente permanentemente el hecho de que cada acto que hacemos tiene una consecuencia sobre el entorno.

La localidad de Chapinero, presenta una amplia zona rural y suburbana en donde los asentamientos barriales tienen un origen en procesos de autogestión de vivienda, también llamados "desarrollos espontáneos" y que en muchos casos no corresponden a la vocación y uso del suelo. Las condiciones de habitabilidad y su relación con las condiciones del hábitat urbano, reflejan tensiones y conflictos que se expresan en el deterioro de la calidad de vida y del hábitat urbano, arrojando como consecuencia un fuerte impacto sobre ecosistemas como el sistema de cerros y páramos, los cuales constituyen necesariamente una relación de interdependencia con el conjunto de la Estructura Ecológica Principal de la ciudad-región.

La importancia hídrica de los cerros, se expresa en la afluencia de quebradas y arroyos que conforman microcuencas, lo cual significa que constituyen parte fundamental del sistema hídrico de la ciudad. Este contexto territorial ha sido resultado de más de cuatro décadas de poblamiento que se refleja en diversas prácticas culturales y productivas que hacen particular este sector de los

cerros, como la agricultura urbana, la explotación de canteras para la industria de construcción de la ciudad, la talla de piedra, el comercio de algunas plantas de páramo y desarrollo turístico que tiene como eje de tránsito la vía a la Calera (miradores, restaurantes, discotecas, entre otros). Es evidente que una de las características más relevantes del proceso de poblamiento de los cerros en Chapinero se refiere a los desarrollos urbanísticos espontáneos, motivados por la búsqueda de soluciones al problema de acceso a la vivienda en la ciudad, así como a las migraciones intraurbanas y regionales, que se expresan en dinámicas autogestionarias, derivadas de la organización comunitaria. La situación de la educación no ha sido ajena a esta dinámica de autogestión, al contrario, ha sido resultado de ella y por esta razón se constituye en uno de los elementos centrales a indagar en éste proceso de recuperación histórica de la memoria social, en torno a los centros educativos y su contexto territorial.

Las UPZ San Isidro Patios y Pardo Rubio, se ubican en la parte alta de Chapinero sobre los cerros orientales, algunos barrios se encuentran inmersos en la zona de reserva forestal, y la mayoría de los barrios que las conforman se encuentran en proceso de legalización, de manera que tienen particularidades (en relación al conjunto de la localidad), asociadas a la estratificación socio-económica ya que se trata de barrios de estratos 1 y 2, así como a la dinámica cultural, por las prácticas y procesos organizativos de base, la historia de poblamiento, las formas de apropiación del territorio y la relación urbano-rural en la ciudad. Es evidente que en la vereda el Verjón, la demanda educativa se hace desde sectores netamente campesinos y aun más distantes físicamente de la ciudad y culturalmente de los vecinos de territorio.

4. LA MIRADA TERRITORIAL

No todos vivimos la ciudad de la misma manera: así como ni las necesidades ni los lugares son estáticos, cada generación vive afanes distintos según el momento histórico, las condiciones particulares del contexto, la condición de clase. No es lo mismo ser un habitante de Bogotá que vive en el centro de la ciudad, a quien vive en la zona rosa y mucho menos a uno que vive en la zona rural: no es la misma ciudad, no es la misma relación con ella. No es lo mismo comprar una casa ya construida que construirla, no es lo mismo vivir en un barrio legal que habitar uno "ilegal". Y tampoco es lo mismo formarse en un colegio privado, o hacerlo en un colegio público, en donde desde el comienzo, por lo general, son las comunidades quienes se ponen en la tarea de garantizar el espacio, la infraestructura, los docentes, es decir, todo lo que implica un proceso educativo formal. Abordar la historia de escuelas y colegios de Bogotá ayuda a comprender lo que se teje en la ciudad y cómo se conjugan en ella el mundo rural y el urbano, a veces desconociéndose, pero siempre interactuando y retroalimentándose mutuamente.

Es evidente que los procesos educativos van más allá de la dinámica escolar: se desenvuelven en la vida misma y en los territorios concretos, van definiendo simultáneamente la lógica con la que se vive, se interpreta y se apropia la ciudad: así, las fronteras entre la vida comunitaria y lo que ocurre en la escuela son una sola cosa. Entender lo educativo más allá del contexto escolar, y entender lo escolar en su contexto territorial, sabiendo que permea y a la vez es permeado por éste, significa entender la educación formal en relación con los entornos socio- culturales y políticos en los que ocurre la vida, la cotidianidad y la identidad de los estudiantes con su medio.

De esta manera, la comprensión y el seguimiento histórico a la educación, y los establecimientos educativos siguiendo el hilo conductor del territorio nos permitió ubicar una historia que a pesar de las particularidades de cada institución, de cada planta, de cada anécdota, nos permite generalizar, hallar

una historia común, surgida en la pendiente de los terrenos, la lejanía de la ciudad, lo urbano y del Estado, así como la cercanía al campo, a la naturaleza, a lo rural y a lo comunitario, en lo cual encontraron calor ante el asotador e inclemente frío que conservo su historia.

Los relatos, imágenes y paisajes nos permiten hablar entonces de la educación en los Cerros Orientales de Bogotá, antes de hablar de Chapinero, antes de hablar de las instituciones, antes de hablar de los planteles. Porque la educación llegó con la gente, la educación construyó colegios.

A pesar de tener distintos orígenes y modos el poblamiento y urbanización de los barrios en mención, a partir de los años 60 el proceso se hizo más notorio, apurado y sincronizado entre los distintos sectores, bajo la mirada permisiva y titubeante del Estado, sus instituciones y gobiernos de turno, quienes sin herramientas técnicas, jurídicas y normativas para la planeación y el ordenamiento territorial, solo se limitaban a responder a las solicitudes de necesidades básicas y en la medida que las comunidades organizadas lo demandaban por distintos medios.

La historia de los colegios se circunscribe a esta lógica, teniendo incluso más relevancia la autogestión, como en los casos de los colegios, San Martín, San Isidro y el Mariscal Sucre, en sus primeros años, primando más la preocupación por las plantas y sus administraciones que por los contenidos y el sentido de la educación y la formación.

El Estado y sus instituciones, apenas en germinación, dejaron el espacio, desligándose de su responsabilidad, a la Iglesia católica, con sus distintas tendencias pastorales y eclesíásticas, así como a la cooperación internacional y programas de gran escala como la Alianza para el Progreso o a otros

paternalistas como el Plan Padrinos, todos estos con perspectivas de control social y de “ayuda a los pobres”

Estos procesos marcaron la gestión y la construcción de los centros educativos, a la vez que generaron una gran brecha entre las comunidades y el Estado y una pugna, aún no resuelta por la orientación. La administración y la pertenencia y pertinencia de los colegios, que en los primeros años estuvieron a cargo de la comunidad y la voluntad de algunas maestras y maestros.

Cabe destacar aquí el importante papel de las mujeres en la gestión general de recursos y bienes colectivos como el agua, la salud y la educación. Los puestos de salud, acueductos, guarderías y planteles para la educación nacieron de urgencias básicas y domésticas como el cuidado de los niños y niñas, su higiene, salud, nutrición, así como la necesidad de un lugar apropiado para dejarlos, mientras aparte de las responsabilidades nombradas social e históricamente a las mujeres, iban a laborar remuneradamente, convirtiéndose así las mujeres en líderes y agentes de sus barrios y de la educación, que además de llevarla a cabo en el espacio privado y familiar la llevaron al espacio de lo público con la lucha por los colegios.

La autogestión, el hacer por si mismo y sin permiso, la toma y posesión de tierras, la autoconstrucción, el trabajo comunitario para la construcción de las zonas comunes y públicas y la autorregulación social en barrios y veredas donde la única presencia estatal era la policiva, más para reprender que para proteger, genero apego y afectos muy fuertes por su barrio y por lo hecho. Sentimientos que riñeron bruscamente con la tardía llegada del estado y del gobierno distrital, De repente un nuevo orden, de repente lo hecho estaba mal, feo, mal administrado, en riesgo, poco competitivo e ilegal.

El mal necesario de formalizar trajo a mediano y largo plazo, el fin del acueducto comunitario, la fusión de los colegios, la pérdida de sus nombres para algunos casos y el cierre del San Isidro, sacrificios a cambio de alguna inversión en vías, infraestructura, mobiliario urbano, bibliotecas y centro de desarrollo comunitario y la consolidación de los colegios como Institutos Educativos Distritales, que con el aumento de la densidad poblacional y de la demanda estudiantil, necesitaban de la responsabilidad y capacidad institucional.

La necesidad de construir y mantener la escuela, pasó entonces por la búsqueda del apoyo institucional que facilitara el acceso a la educación por parte de niños y jóvenes de estos sectores aislados geográficamente de la gran ciudad; esto permitió que la nueva generación se encontrara con un mundo que había sido ajeno a la mayoría de sus padres: el del conocimiento formal. Esta sería la llave maestra para que una nueva generación tuviera las herramientas necesarias para lograr mejores condiciones de vida; sin embargo, la posibilidad de acceder al bachillerato ha pasado por diversas dificultades, algunas referidas a los costos que significa el desplazamiento diario a otros sectores de la ciudad, la necesidad de muchos jóvenes de asumir el mundo de la productividad para apoyar la familia, e incluso de enfrentarse a un mundo que los estigmatiza, los subvalora y los niega. La fusión de instituciones educativas fue un asunto que se llevó a cabo arbitrariamente, como parte de la política distrital y sin tener en cuenta la complementariedad real que pudiese fortalecer y proyectar los acumulados, experiencias y énfasis educativos de las IED. Es válido y necesario preguntarse por los criterios que se tuvieron en cuenta para realizar estas fusiones, ya que una concepción coherente de fusión debe estar pensada desde las ventajas y desarrollos pedagógicos de cada una de las instituciones, para que sea efectiva y vaya más allá de lo administrativo, sin embargo la realidad refleja precisamente lo opuesto.

Sin embargo la experiencia de la regulación institucional, las posturas comunitarias y los desarrollos fueron muy distintos para cada uno de los colegios.

Los tres centros educativos hacen parte de la localidad de Chapinero y se inscriben en un territorio que tiene características comunes y específicas de los Cerros Orientales de la ciudad, geográficamente se encuentran distanciados de la dinámica propiamente urbana, aunque la movilidad y adscripción político-administrativa los incorpore en la localidad de Chapinero. El emplazamiento de los tres centros educativos en entornos barriales de carácter popular implica entender su consolidación a partir de los procesos organizativos de las comunidades, elemento de gran importancia para la recuperación histórica de la memoria social y territorial en este sector, en términos históricos, ambientales, socio-culturales y productivos.

La pertinencia de la recuperación de la historia en el IED Campestre Monteverde surge, entre otras cosas, de un interés del centro educativo, que se ha expresado en ejercicios académicos con los estudiantes que han recogido a manera de diagnóstico las historias barriales; además algunos docentes que han vivido la historia del IED han logrado recoger parte de la memoria desde herramientas audiovisuales como el video. En términos de la historia del IED Campestre Monteverde, ésta necesariamente recogería parte del proceso que significó el cierre del centro educativo San Isidro, ya que la mayoría de sus estudiantes fueron trasladados a esta institución, lo cual es percibido como un retroceso en términos de cobertura y capacidad para ofrecer este derecho fundamental consagrado en la carta constitucional.

En relación al IED Verjón Bajo Julio Antonio Gaitán, en sus dos sedes, se considera fundamental entender el proceso educativo en contextos distintos, uno marcado por su entorno netamente rural, y otro en un entorno más urbano.

Este elemento se nutre del interés de la institución educativa por visibilizar sus procesos históricos, su relacionamiento y situaciones actuales, que ameritan una gestión urgente dado que para el caso de la sede rural, la cual se encuentra en estado de emergencia por deslizamientos del suelo, afectando gravemente las condiciones para su buen funcionamiento.

Por su parte, en el IED San Martín de Porres de la UPZ Pardo Rubio existe una preocupación manifiesta en torno a la apatía de los estudiantes frente a propuestas de formación de liderazgos y participación al interior de la institución. En la medida en que la recuperación de la historia tiene una relación directa con la comunidad y las familias de los estudiantes, se pretende aportar a una mayor apropiación de lo que ha sido dicha historia del IED, así como su relación más amplia con el entorno a través de las identidades compartidas.

5. METODOLOGÍA

Los recursos metodológicos propuestos para el desarrollo del Proyecto se centraron en el enfoque de la Investigación Acción Participativa, en la cual el investigador se vincula, siente y toma posición frente al problema, rompiendo el vínculo sujeto - objeto, para construir la relación sujeto - sujeto, quedando expuesto a la vez a ser indagado y tocado por el proceso investigativo y la realidad trabajada. El fin de este enfoque es generar en la medida que el tiempo, los recursos y el alcance lo permitan, algunos niveles de conciencia, tanto para la comunidad, como para el investigador o entidad involucrada.

Para el caso de ÉNDA América Latina el enfoque toma sentido debido al trabajo que la entidad viene desarrollando con las comunidades de los Cerros

Orientales, específicamente en los barrios de Chapinero y en algunos de la localidad de San Cristóbal, construyendo posibilidades y alternativas de habitabilidad y sostenibilidad en este territorio tan disputado y conflictivo.

- **La recuperación de la memoria**

La importancia ecológica, geográfica, productiva, estética e histórica que los Cerros Orientales tienen para la ciudad de Bogotá, han hecho de este territorio un lugar en disputa, un lugar atractivo para habitar, producir o conservar, de acuerdo con los intereses y miradas de actores diversos: habitantes, organizaciones sociales, instituciones y autoridades locales y distritales. Tomar decisiones, reordenar y normatizar el territorio, debe pasar indudablemente por la conciencia, el deseo, la concertación y la participación de sus pobladores, quienes han hecho de la montaña, en la mayoría de los casos 50 años atrás, parte de su vida y su manera de comprender el mundo.

Sin embargo, ni la política pública, la educación o la escuela, han asumido la tarea de preparar y acompañar esta cohabitación entre comunidades y ecosistemas tan cercanos como se da allí. De modo que, a pesar de tener la vivencia, la experiencia y la cotidianidad en su lugar, no tienen la preparación técnica, política y jurídica para defender su lugar construido históricamente y socialmente por años, sus territorios, sus barrios. La preparación para la defensa de lo hecho y para seguir construyendo su hábitat, pasa necesariamente por la organización comunitaria, la cual ha sido debilitada por nuevos valores de individualismo, así como prácticas politiqueras, clientelistas y de corrupción que en nada favorecen la lucha por los barrios, y por el contrario borran ese legado de trabajo comunitario, de gestión, de solidaridad y de responsabilidad que caracterizó el poblamiento en los años 60's y 70's en la parte alta y rural de la ciudad.

Por eso se hace necesario la construcción de la memoria histórica y de la conciencia colectiva, por su importancia para visibilizar valores y prácticas que fortalezcan la unidad barrial y la organización comunitaria, única garantía para que el centro educativo, el puesto de salud o el parque, se mantengan a pesar de las administraciones y la irregularidad institucional, que al parecer en la medida que capta e institucionaliza unilateralmente el trabajo y logros de los habitantes, borra la historia y anula la participación y responsabilidad ciudadana.

- **Metodología, instrumentos y fuentes.**

Por tanto, al pensar la metodología más allá de instrumentos para la recolección de imágenes, documentos e información de segunda fuente, se tuvo la necesidad de generar diálogos con la realidad, con el territorio, conversaciones intergeneracionales y profundas entrevistas semiestructuradas que permitieran traer anécdotas, vacilar, reflexionar e incluso concluir nuevas ideas sobre lo que pasó, lo que fue, como se hizo y lo que faltó.

De este modo, primaron los talleres de memoria colectivos, animados por documentos y fotos, especialmente para el trabajo en el Verjón y Monteverde, así como los recorridos con niños y vecinos para el caso del San Martín, acompañados de cámaras, que complementados con entrevistas, llevaron, siguiendo la pista a nuevas voces, a otras versiones, al más viejo, a la ex rectora, al que tiene las fotos, a la aseedora, a la primera promoción de jóvenes, al ex alumno y a los actuales estudiantes y docentes, pues la historia no es sólo la de los más antiguos, es también la que se re crea día a día en lo cotidiano, la de hoy, la que se construye al momento.

Las entrevistas semi estructuradas: Se realizaron a docentes, directivos, algunos estudiantes, líderes comunitarios, miembros de las Juntas de Acción

Comunal, e incluso a instituciones que tienen un trabajo en las IED (ULATA, Jardín Botánico). En su mayoría fueron grabadas en audio y algunas en video, se constituyeron en insumos fundamentales para el trabajo y por ello la estructuración y contenido de las tres historias se sustenta e ilustra en la información y reflexiones que arrojó esta técnica etnográfica. En el caso del Verjón Bajo, uno de los estudiantes se apropió del ejercicio de indagación y acompañó y desarrollo algunas de las entrevistas realizadas.

Los Conversatorios: Se realizaron con estudiantes y con docentes en momentos distintos; la información que arrojaron fue más analítica ya que permitía complementar miradas distintas sobre la escuela y su contexto, profundizar en temas eje de las entrevistas, así como de los documentos que se elaboraron para Aula Urbana. El aprendizaje más significativo de los conversatorios consistió en crear un espacio de socialización de las percepciones y lecturas sobre la realidad de las IED y sus transformaciones en el tiempo. Es evidente y se hizo explícito que estos momentos de intercambio no se generan fácilmente en el ejercicio de la práctica docente.

- **La cartografía social**

La dificultad para abstraer, para significar y objetivar relaciones por parte de los protagonistas e interesados en reconstruir esta historia, en una investigación que tiene dentro de sus objetivos hacer *comprensión territorial*, se solventó con la elaboración colectiva de mapas, desarrollando la metodología de la Cartografía Social, en ésta se confrontaron todas las versiones individuales, las entrevistas, talleres y recorridos, con las distintas realidades y dimensiones del espacio y la historia, representadas en mapas, que generaban en la conversación, inicialmente desacuerdos e incomprensiones para terminar con nuevas ideas, consensos e integralidad de versiones y opiniones, arrojando

nuevas pistas, nuevas entrevistas y algo de claridad para un rompecabezas, permitieron comprender, al menos en sus piezas, conflictos y relaciones las dinámicas internas y externas de la escuela.

La elaboración de cartografías colectivas con docentes y estudiantes alrededor de los distintos colegios permitió aproximarse y entender la noción de territorio, sus componentes político, ambiental, cultural y social, comprendiendo así la importancia del centro educativo como parte de un todo y no como unidad aislada y sin historia, para reflexionar acerca de la importancia de los colegios como dinamizadores de la comunidad, como responsables directos de las relaciones ecosistémicas y como formadores de políticas y de liderazgos.

“Aproximarse al territorio desde la Cartografía Social es abordar las relaciones y los imaginarios sobre la institucionalidad, los actores comunitarios, las organizaciones y los individuos a la luz de los referentes espaciales. Permite evidenciar el papel de cada uno de ellos en la construcción social del territorio, el ordenamiento territorial, y la dimensión ambiental de los espacios territorializados. Se abordan así problemáticas y potencialidades de estas relaciones entre los actores, así como entre éstos y su contexto geográfico mediato e inmediato. Se contrastan las versiones técnicas con las vividas, reconociendo los espacios vitales como un producto social en el que la relación primaria es la que se da entre la población y la naturaleza”⁵.

Estos mapas se trabajaron con docentes y estudiantes en el Verjón Bajo, en el Monte Verde y el San Martín, en grupos diferenciados, más por la voluntad de los participantes que por sugerencia del equipo investigador, el cual elaboró una guía para explicar y facilitar el ejercicio, provocar la conversación y establecer las principales relaciones, conflictos, lugares y hechos significativos, pertinentes al tema, para identificar en el mapa.

⁵ García Baróa, Catalina. Documento institucional ENDA A.L. 2003. Bogotá.

Los mapas de los docentes hicieron más referencia a la historia oficial o conocida de los barrios y veredas, haciendo alusión a chircales y canteras en relación con los asentamientos urbanos, así como fincas, ganado y cultivos para la zona rural, relacionando el poblamiento a la violencia, al desplazamiento y a la migración del campo a la ciudad. Con respecto a la historia de los centros educativos se develan algunas generalidades, como la donación del terreno y el proceso de lucha comunitaria, información manejada con detalles por uno o dos docentes, presentes en la institución por más de 15 años aproximadamente. La elaboración colectiva de las cartografías permitió dibujar y conversar acerca de los conflictos por el uso del suelo en los cerros, la legalización de los barrios y la función social de los centros educativos, así como hacer referencia a los programas recientes de la Secretaría de Educación como Maestros por el Territorio y Escuela Ciudad Escuela, con los cuales se han aproximado más a las realidades de los barrios y veredas circundantes.

Por último las relaciones, desde el punto de vista de los maestros, de los centros educativos tendieron más a establecer vínculos hacia afuera, hacia el CADEL, la Secretaría de Educación, algunas universidades, el Jardín Botánico y la alcaldía local de Chapinero, que hacia el propio barrio. Esto expresa una posible falta de comunicación y trabajo entre comunidad y colegios.

Los mapas de los estudiantes al igual que las cartografías de sus maestros, se asemejan más a un paisaje que a un plano de catastro distrital, llenos de verde, montaña, quebradas y unas casas dispersas, lejos de la manzana cuadrículada de la parte baja de la ciudad. Pintaron de acuerdo con la guía propuesta, sus viviendas, sus lugares de encuentro y los centros culturales, apareciendo primero algunas esquinas, parques, canchas de fútbol o salones comunales. En algunos mapas, o para algunos participantes el centro educativo no fue punto de referencia, como sitio de encuentro o actividad joven o de desarrollo cultural y al insinuarlo o al indagar por él, lo aceptaban, lo pintaban, pero con muchas

críticas y poco afecto, sin ser una generalidad entre todos los jóvenes participantes de los talleres. Esto solo para expresar que los centros educativos en los imaginarios estudiantiles, no son un lugar muy agradable o querido; algunos de ellos expresaban que no los preparaban bien, que no había oportunidad para pasar a la universidad. Otros mostraron agradecimiento y cariño, pero afirman que podría ser mejor, en instalaciones, actividades, salidas y calidad.

- **La voz y el saber de la gente, el valor de la primera fuente.**

La *oralidad* como fuente primaria de información se constituyó en elemento fundamental para el desarrollo del conjunto de la propuesta. Simultáneamente se desarrollaron técnicas etnográficas como la observación participante, instrumentos como el diario de campo y el recorrido de reconocimiento territorial.

La indagación por los materiales que constituyen memoria visual, como objetos y fotografías, permitieron hacer el acopio de estas fuentes para elaborar los inventarios objetivos de la propuesta. Sin embargo cabe anotar que la práctica fotográfica no es muy común en los sectores populares, factor notable al ver que la mayoría de fotografías, tal vez por la capacidad para revelar, está en manos de los maestros, quienes apuntan la lente con una intención muy distinta a como la apuntaría un habitante de los barrios o la vereda o un estudiante, dándole un sello especial a la recolección y su análisis, aunque sea de todos modos muy interesante y necesario.

Es también notable que las personas no tengan tampoco un recuerdo ordenado y material de su estudio y de sus luchas, pues encontramos dificultades para conseguir un cuaderno viejo, un uniforme antiguo o una libreta de calificaciones. Los recuerdos se manifiestan más en anécdotas y relatos, que en imágenes u

objetos, asunto que no satisface la intención original del proyecto de ubicar fotos y objetos, así como en el levantamiento de fichas, que termina siendo una actividad más de requisito que un buen complemento para la información oral o documental escrita hallada.

Para complementar la imagen, el documento y el artículo como componente expositivo, se decidió realizar unos programas radiales en formato MPEG MP3, recogiendo segmentos de entrevistas, opiniones propias y reflexiones, en una secuencia con sentido y ritmo, pensando en que sirva de insumo para nuevas investigaciones y para la enseñanza de la historia en el aula o en el salón comunitario. Se aclara que la calidad no es la mejor por ser una idea que surgió en el camino y las entrevistas no se hicieron con la calidad auditiva necesaria para hacer un programa radial, pero queda la propuesta para futuras investigaciones y recuperaciones de memoria.

Por último, las personas manifestaron tranquilidad, comodidad y confianza en el desarrollo de la investigación. Las socializaciones, las cartografías y la manera de hacer las entrevistas como una fresca conversación, semiestructuradas, con preguntas abiertas que indagaban por la historia y el pasado de los barrios y la vereda, por la cotidianidad, por las anécdotas, la comunidad, la organización y el Estado, hasta llegar al centro educativo como un lugar donde han estrechado sus vínculos. Les agradó bastante, y al equipo investigador también, en la medida que les dejaba algo, reflexiones, autocríticas, ideas y propuestas como desarrollar el centro de memoria en los centros educativos, o espacios comunitarios para que esta información sirva a la comunidad y no se descentralice lejos del barrio en una ciudad donde moverse es difícil y costoso. Como dijo una docente al final de una entrevista:

"De verdad que nos ponen a pensar en cosas que no se nos habían ocurrido y que no nos habíamos cuestionado, voy a llevar las inquietudes al comité"(Saray, entrevista, 18 septiembre de 2005)⁶.

También se propuso en las conversaciones con docentes institucionalizar o formalizar la historia barrial y del territorio como parte del proyecto educativo, pues fue evidente que aquella no se manejaba con regularidad, los padres, madres, docentes y estudiantes no estaban apropiados racionalmente de esta historia, un aspecto que deja inquietudes frente a la enseñanza de ella, el desarrollo de los PRAEs y la educación ambiental, pues tratándose de un territorio como los cerros debería ser la llamada a la comprensión integral y dinámica del territorio.

- **La complementación de la segunda fuente.**

Simultáneo al trabajo directo con los pobladores se hizo la recolección de información de segunda fuente, una labor difícil en los centros educativos, que no tiene el hábito, ni la técnica para sistematizar su experiencia, o para llevar un archivo ordenado. Para el caso del San Martín fueron útiles los documentos elaborados por el Proyecto de Acción Comunal de la Alcaldía de Bogotá, algunos documentos de sus carpetas de archivo no sistematizadas, el archivo del Seminario Calazans, la revisión de publicaciones sobre el poblamiento del sector, así como los documentos audiovisuales del CINEP. Para el Monte Verde primó el seguimiento de prensa, en especial el referido al cierre del colegio de la comunidad San Isidro Nor Oriental. Para el caso del Verjón Bajo se tuvo en cuenta la documentación jurídica y normativa expedida por la Corporación Autónoma Regional, CAR, relacionadas directamente con la permanencia y funcionamiento del centro educativo, información utilizada especialmente para la sensibilización en los talleres colectivos y para entender el origen del centro

⁶ Saray, Flor Mery. Docente IED San Martín de Porres.

educativo, así como de la educación rural en este sector de Bogotá. También fue de vital importancia en el Verjón Bajo y El Monteverde dos textos personales realizados por docentes y compartidos al equipo investigador.

Los espacios para la socialización de saberes que complementan las miradas distintas sobre las historias de las instituciones educativas permitieron retroalimentar las versiones, los relatos, las formas de entender y recrear el pasado y el presente, para la reconstrucción de estos procesos, interpretarlos y analizarlos de manera colectiva, para que las tres historias recojan muchas voces sobre las situaciones en discusión. La perspectiva territorial que devela la cartografía social fue de vital importancia para hacer visibles las relaciones, intereses y conflictos al interior de los centros educativos y en sus nexos con el contexto cultural.

En relación con el cronograma diseñado para la ejecución del proyecto, se menciona aquí el transcurso de las etapas:

La I Etapa del Proyecto se cumplió dentro del marco propuesto para el reconocimiento territorial de las instituciones, el encuentro con las fuentes posibles de información oral y la primera socialización de la propuesta a las comunidades académicas de los centros educativos. Se constituyen los aportes a la investigación sobre los procesos de poblamiento de los cerros de la localidad, caracterizados por dinámicas comunitarias de autogestión referidas a los desarrollos educativos. El inicio de la investigación a final del último periodo escolar marcó un trabajo enfocado en docentes y archivos de los centros educativos, con el interés de recopilar la mayor cantidad posible de información antes de las vacaciones, que marcaban para diciembre y enero un tiempo muerto escolar, pero muy rico en las posibilidades de indagación a las comunidades.

En la II Etapa se socializa el Proyecto a algunos sectores de las comunidades de los barrios donde se ubican las instituciones, se establecieron acercamientos a personas mayores y líderes comunitarios, con instituciones que tienen vínculos con la población y los centros educativos. Se realizó la indagación sobre documentos institucionales de cada centro educativo, allí donde se tienen materiales de archivo, no sistematizados.

Las posibles fuentes de recuperación, como se haría por ejemplo para una investigación desarrollada estrictamente desde la disciplina histórica, pueden ser diversas tanto por sus formas (escritas, orales, visuales, etc.) como por su naturaleza (fuentes primarias o de primera mano, fuentes secundarias, etc.). En este sentido, agrupamos aquí algunas posibles fuentes que nos permitieron acceder a la información necesaria para ubicar y recoger objetos, artefactos y especímenes que aporten a la resignificación y recuperación de la historia de los centros educativos seleccionados.

Las entrevistas realizadas se enuncian en los siguientes cuadros:

Institución: IED Campestre Monteverde	No.	Tipo de entrevista
Docentes entrevistados	6	Entrevista semiestructurada
	25	Conversatorios durante taller de cartografía social, y durante retroalimentación del artículo para Aula Urbana
Directivos entrevistados		
Líderes comunitarios	3	Entrevista semiestructurada
Vecinos del sector	2	Entrevista semiestructurada
Padres de familia	1	Entrevista semiestructurada
Estudiantes	65	Entrevistas colectivas, conversatorios, talleres de cartografía social

Institución: IED Verjón Bajo	No.	Tipo de entrevista
Docentes entrevistados	12	Conversatorio, entrevistas

		individuales semiestructuradas, taller de cartografía social
Directivos entrevistados	1	Entrevista semiestructurada
Líderes comunitarios	6	Entrevista semi estructurada
Vecinos del sector	2	Entrevista abierta
Padres de familia	2	Entrevista abierta
Estudiantes	4	Entrevista abierta, Conversatorio, y taller de cartografía social

Institución: IED San Martín de Porres	No.	Tipo de entrevista
Docentes entrevistados	9	En profundidad y abierta Taller de cartografía social
Directivos entrevistados	2	En profundidad
Ex directivos entrevistados	1	En profundidad
Líderes comunitarios	6	En profundidad y abierta
Vecinos del sector	2	Abierta y en profundidad
Padres de familia	1	Abierta
Estudiantes	10	Abierta Taller de cartografía

La III Etapa incluye la preparación y realización del Evento Local para la socialización de los hallazgos de la memoria pedagógica y la producción de los documentos sobre las tres historias objetivo del Proyecto, que de detalla más adelante.

Inventarios sobre documentos, objetos y especímenes, en las tres instituciones del Proyecto. Los inventarios se presentan en los anexos con los formatos donde aparecen diligenciadas las informaciones correspondientes.

Inventarios sobre fotografías realizados en las tres instituciones del Proyecto se presentan en los anexos con los formatos donde aparecen diligenciadas las informaciones correspondientes.

Las socializaciones del Proyecto tanto en la comunidad académica de cada institución como a otros sectores comunitarios de los barrios se realizaron como se ha señalado en las Etapas I y II. Esta actividad fue útil para retroalimentar la información, compararla y enriquecerla con las sugerencias que en los distintos eventos por institución se realizaron. Sin embargo en la medida que la investigación se hizo de manera participativa y muy cercana de las instituciones y las comunidades, la interpelación, el aporte y la comunicación fue una constante en el proyecto.

El evento Historia, Memoria, Identidad, jornada local sobre la recuperación de la memoria histórica de tres instituciones educativas de Chapinero, se cumplió de acuerdo con la propuesta elaborada conjuntamente con la Asesora IDEP del Proyecto y el apoyo del Archivo de Bogotá, con la programación descrita en el anexo 3. Se menciona aquí la notable asistencia a la exposición por parte de los colegios participantes, el Campestre Monteverde como sede del evento, visitó la exposición por cursos acompañados de docentes durante las tres jornadas en día 17, abierta hasta las 8 de la noche. Ese mismo día dos cursos de estudiantes del San Martín de Porres asistieron a la apertura del evento acompañados por una docente. El jueves 18 los estudiantes del Verjón Bajo visitaron la exposición acompañados por cuatro docentes. Miembros de la comunidad de vecinos y amigos de la institución participaron del evento, además de todos los estudiantes de las tres jornadas del propio colegio Monte Verde, aunque solamente firmaron registro 136 asistentes. La participación de los docentes en el panel sobre temas pedagógicos y educativos vinculados con la vida institucional y sus relaciones con el territorio enriqueció la información sobre los bienes pedagógicos constituidos en las prácticas pedagógicas institucionales.

La exposición mostró 10 fotos ampliadas, dos de ellas a blanco y negro, con el apoyo técnico de Arturo Rodríguez. Estas imágenes fueron seleccionadas,

entre las muchas reseñadas en el transcurso de la investigación; además 27 reproducciones hechas por el mismo apoyo técnico, y ENDA A. L. reprodujo otras 15 fotografías. El Auditorio se ambientó con un mural hecho por estudiantes del Monte Verde durante el evento, representando el territorio de los cerros y los tres colegios, así como documentos, información de prensa sobre el sector y tres puntos de audio donde se escuchaba la historia educativa de los tres centros educativos en la voz de sus narradores.

Cabe anotar que la propuesta inicial para este evento hecha por el equipo de ENDA A. L. contemplaba su realización en el Parque Nacional Olaya Herrera, con el apoyo de las instalaciones de la Fundación Alma y algunas carpas solicitadas al IDCT, para proteger las fotografías y el material de la exposición. Se pretendía ambientar el contexto de los cerros y hacer de la actividad un evento llamativo y recreativo para los niños y jóvenes asistentes, siendo además un lugar neutral y central para todos los centros educativos de la localidad trabajados, sin embargo por recomendación del IDEP y de la interventora se realizó en el IED Monte Verde.

ANEXO 1

Documentos,
objetos y
especímenes

6. ANEXO 1. Documentos, objetos y especímenes.

Hoja de trabajo: Audiovisuales o casete

Objetos

	DESCRIPCIÓN	
1	Tipo de documento	VHS
2	Autores	CYTY TV / Secretaria De Educación
3	Título	Los Hombres Del Maguare
4	Subtítulo	
5	Publicación y distribución	
6	Descripción física	Problemática de deslizamiento
7	Duración	10 minutos
8	Notas	
9	Resumen	Problemática de falla ecológica y saneamiento
10	Descriptor temático	
11	Descriptor geográfico	
12	Propietario casete	IED El Verjón Bajo
13	Fecha de recolección	

	DESCRIPCIÓN	
1	Autores	Cándido López (Sacerdote)
2	Descripción Del Objeto	Pupitres bipersonales
3	Descriptores Generales	Asientos con mesita color café
4	Realización del objeto	Donación
5	Adquisición del objeto	Donación en 1987
6	Ubicación	Colegio El Verjón Bajo Sede A
7	Materiales	Madera y tubos metálicos
8	Propietario del Objeto	IED El Verjón Bajo
9	Fecha de recolección	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Audiovisuales o cassette

	DESCRIPCIÓN	
1	Tipo de documento	Video VHS
2	Autores	Docentes - Directivos - IED San Martín de Porres
3	Título	Eventos - IED San Martín de Porres. 2003 - 2004.
4	Subtítulo	
5	Publicación y distribución	Bogotá - IED San Martín de Porres - 2004
6	Descripción física	Ejemplar 1 Videocassette en VHS
7	Duración	240 minutos
8	Notas	Socialización de la propuesta en matemáticas
9	Resumen	
10	Descriptor temático	Eventos institucionales
11	Descriptor geográfico	Bogotá - Loc 2 - El Paraiso - IED San Martín de Porres

Objetos**Número
de
etiqueta****Nombre de etiqueta****Especificaciones**

1	Autores	IBM
2	Descripción del objeto	Computador Compaq-presario 2000
3	Descripciones generales	Monitor - Teclado – CPU
4	Realización del objeto	IBM
5	Adquisición del objeto	Donación amigos de la institución
6	Ubicación	Sala de Informática
7	Materiales	
8	Propietario del objeto	IED San Martín de Porres
9	fecha de recolección	24-11-05

**ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL**

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP
Libros y folletos**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Agenda (F)
2	No. ubicación topográfica	
3	Autores	Nieves, H. Juvenal - IED San Martín de Porres
4	Título y subtítulo	
5	Publicación y distribución	Bogotá, San Martín de Porres, 2003
6	Descripción física	
7	Serie	
8	Notas	Carátula en propalcote plastificada full color
9	Descriptor temático	Agenda institucional
10	Descriptor geográfico	
11	Ubicación	Argüello Dario - Sala de Prof. IED san Martín de Porres
12	Fecha de recolección	

**ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL**

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP
Libros y folletos

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Folleto
2	No. ubicación topográfica	
3	Autores	Chaparro, V. Jairo, Mendoza, Diana, Pulido, Belky M.
4	Título y subtítulo	Un Siglo Habitando los Cerros
5	Publicación y distribución	Bogotá Alcaldía Loc. Chapinero - Corporación Comunitaria Raíces – IDCT - 1997
6	Descripción física	Multicopiado, papel bond, 54 pag. Ilustrado blanco y negro
7	Serie	
8	Notas	El documento refiere la historia de la construcción de los barrios orientales de chapinero
9	Descriptor temático	Vida y obra de las poblaciones de cerros de Chapinero.
10	Descriptor geográfico	Barrios orientales localidad Chapinero.
11	Ubicación	Biblioteca IED San Martín de Porres
12	Fecha de recolección	

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**Audiovisuales o cassette**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	VCD
2	Autores	Estudiante XIº - 2005
3	Título	Video Juan Amarillo
4	Subtítulo	
5	Publicación y distribución	Bogotá, San Martín de Porres, 2005
6	Descripción física	VCD 2,54 MB
7	Duración	2 segmentos: 10:32 m - 20:34 m.
8	Notas	Estudiante XIº - Docentes
9	Resumen	Imágenes del lugar, estudiantes exploradores
10	Descriptor temático	Humedal Juan Amarillo - Observación
11	Descriptor geográfico	Humedal Juan Amarillo
12	Propietario Cassette	IED San Martín de Porres - Martha Valderrama
13	Fecha de recolección	24-11-05

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP
Periódicos y Revistas

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	
1	Tipo de documento	Periódico
2	Título	El Sol
3	Publicación y distribución	Bogotá, El Tiempo 1998
4	Descripción física	Formato 1/8 publicación única
5	Ubicación	Sala de Profesores - Argüello Darío - IED San Martín de Porres
6	Fecha de recolección	38680

ANEXO 2

Inventarios. Material fotográfico

7. ANEXO 2. Inventario. Material fotográfico.

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0067
2	Subtítulo	Planta física
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Planta física y parte de los alrededores
5	Descriptorios Generales	Toma de parte de las instalaciones
6	Tipo de fotografía	Positiva a color
7	Fecha	1999
8	Lugar	Colegio Verjón Bajo
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
	Firma autorización de reproducción	

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0157
2	Subtítulo	Primeras comuniones
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Personas de la comunidad. Primeras comuniones
5	Descriptorios Generales	Niñas de la comunidad en salón comunal El Verjón Bajo
6	Tipo de fotografía	Positiva a color
7	Fecha	1998
8	Lugar	Salon Comunal El Verjón Bajo Chapinero
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
	Firma autorización de reproducción	

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0156
2	Subtítulo	Primer Salón
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Toma día de graduaciones y presentación del coro
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positiva a color
7	Fecha	1998
8	Lugar	
9	Soporte	Ppel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Profesor Eduardo García
12	Fecha de recolección	
Firma autorización de reproducción		

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0080
2	Subtítulo	Reunión Comunidad
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Directivos de Junta y directivos del colegio
5	Descriptores Generales	Frente a un salón
6	Tipo de fotografía	Positiva color
7	Fecha	1989
8	Lugar	Verjón Bajo
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
	Firma autorización de reproducción	

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0066
2	Subtítulo	Apoyo de el colegio parte cultural
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Baile Cumbia clausura año 99
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positiva color
7	Fecha	1999
8	Lugar	Salón Comunal Verjón Bajo
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
	Firma autorización de reproducción	

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0068
2	Subtítulo	Inauguración de la Escuela El Verjón Bajo
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Los sacerdotes Cornelio López, Emilio Moreno
5	Descriptorios Generales	Misa de inauguración del colegio Junio /87
6	Tipo de fotografía	Positiva a color
7	Fecha	Junio /87
8	Lugar	Escuela El Verjón Bajo
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
	Firma autorización de reproducción	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0064
2	Subtítulo	Representación de clases- Colegio San Martín de Porres
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad en el patio, niñas representando a maestras y estudiantes
5	Descriptorios Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marin de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.

SECRETARÍA GENERAL

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO PEDAGÓGICO. IDEP

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0138
2	Subtítulo	Planta Antigua - Colegio San Martín de Porres
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad recreativa al aire libre
5	Descriptorios Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	Fecha	1992
8	Lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**SECRETARÍA GENERAL**

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0075
2	Subtítulo	Exposición Artes Plásticas
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividades en el aula de artes plásticas
5	Descriptores Generales	Aula de Clase, 4 niñas, artes plásticas
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 7 foto 8. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO. IDEP

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0131
2	Subtítulo	Planta Antigua - Colegio San Martín de Porres
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad recreativa al aire libre
5	Descriptorios Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1988
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0069
2	Subtítulo	Manualidades
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Niñas y niño trabajando en mesa redonda
5	Descriptores Generales	Aula, mesa y alumnos
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

DESCRIPCIÓN		
1	Título	0072
2	Subtítulo	Representación de clases- (2) Colegio San Martín de Porres
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad en el patio, niñas representando a maestras y estudiantes
5	Descriptorios Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0081
2	Subtítulo	Clase afuera, en planta antigua
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad en el patio, niñas representando a maestras y estudiantes
5	Descriptorios Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1989
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0076
2	Subtítulo	Trabajo en grupos
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Niños trabajando en el aula en grupos
5	Descriptorios Generales	Niña, mesa de modelado, arcilla
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá-Loc. 2- El paraíso-IED San Marín
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	técnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres - Álbum 6 - Foto 11. IED San Martín.
12	fecha de recolección	24-11-05
	firma autorización de reproducción	Ruth Marcelo
	firma autorización toma de fotografía	

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
 PEDAGÓGICO. IDEP
 SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0072
2	Subtítulo	Representación de clases- (2) Colegio San Martín de Porres
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad en el patio, niñas representando a maestras y estudiantes
5	Descriptores Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Martín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0081
2	Subtítulo	Clase afuera, en planta antigua
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Actividad en el patio, niñas representando a maestras y estudiantes
5	Descriptores Generales	Patio, Juegos, niños
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1989
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 4 foto 6. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	0076
2	Subtítulo	Trabajo en grupos
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Niños trabajando en el aula en grupos
5	Descriptorios Generales	Niña, mesa de modelado, arcilla
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá-Loc. 2- El paraíso-IED San Marín
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	técnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres - Álbum 6 - Foto 11. IED San Martín.
12	fecha de recolección	24-11-05
	firma autorización de reproducción	Ruth Marcelo
	firma autorización toma de fotografía	

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0089
2	Subtítulo	Construcción de la casa blanca 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general de la casa grande en obra gris, desde el lado derecho.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0091
2	Subtítulo	Aulas 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	En primer plano dos salones en ladrillo en estado precario, sin vidrios en las ventanas, atrás otros más en construcción con madera.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0082
2	Subtítulo	Construcción espacios administrativos 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Primer plano de ladrillos. Atrás la obra en construcción de las instalaciones administrativas.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, administración, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1995.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0089
2	Subtítulo	Construcción de la casa blanca 1
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general de la casa grande en obra gris, desde el lado derecho.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campeste Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propletario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0089
2	Subtítulo	Construcción de la casa blanca 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general de la casa grande en obra gris, desde el lado derecho.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0091
2	Subtítulo	Aulas 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	En primer plano dos salones en ladrillo en estado precario, sin vidrios en las ventanas, atrás otros más en construcción con madera.
5	Descriptor General	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0082
2	Subtítulo	Construcción espacios administrativos 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Primer plano de ladrillos. Atrás la obra en construcción de las instalaciones administrativas.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, administración, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1995.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0083
2	Subtítulo	Celebración día del idioma
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Presentación del baile de una pareja de estudiantes en la antigua tarima, para celebrar el día del idioma, se alcanzan a ver otros estudiantes observando.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1998.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0111
2	Subtítulo	Panorámica casetas 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Primer plano de las casetas, tomada desde la casa blanca, se ven descuidadas, con graffittis, tejas rotas, etc.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0077
2	Subtítulo	Panorámica casetas 3
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Primer plano de las casetas, tomado de frente, evidencia el deterioro de las construcciones.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0079
2	Subtítulo	La casa de la celadora 1
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano de unas canecas en las que se recogía el agua lluvia para los baños, al lado también de la vivienda de la celadora del colegio.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0078
2	Subtítulo	Las nuevas casetas 2
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Al fondo las casetas rojas que sirvieron de salones, algunos estudiantes en frente y en el patio sin pavimentar.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas recreativas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1994.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0086
2	Subtítulo	Panorámica desde el colegio.
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general de la panorámica sobre la ciudad desde el colegio, en primer plano se ve la vegetación nativa (chusque) que existía en el lugar donde se construyó el colegio.
5	Descriptorios Generales	Contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	S.d.
8	Lugar	IED Campeste Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0087
2	Subtítulo	Panorámica del colegio
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano abierto desde la parte trasera del colegio, que lo enmarca en el barrio, calles sin pavimentar y pocas casa alrededor.
5	Descriptores Generales	Contexto, infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	S.d.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0070
2	Subtítulo	El baño
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Construcción del baño de la casa blanca.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, construcción.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1992
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0071
2	Subtítulo	El colegio con dos puertas
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general, desde la casa blanca, se ven las casetas en primer plano, estudiantes en el patio y el muro con las dos puertas de acceso al colegio.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, construcción, contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0149
2	Subtítulo	Salón de clases casa blanca
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Dentro de un salón de clases, varios niños sentados en los pupitres sonríen a la cámara.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas, estudiantes, educación..
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0100
2	Subtítulo	En recreo
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general del patio sin pavimentar, varios estudiantes en recreo, al fondo se ven las casetas blancas, tubos para las construcciones, y una profesora. Arriba se alcanza a ver la casa blanca.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, construcción, estudiantes, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0101
2	Subtítulo	Panorámica del colegio
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano abierto desde la parte trasera del colegio, que lo enmarca en el barrio, se ven calles sin pavimentar, pocas casa y una gran zona verde de arbustos y árboles alrededor.
5	Descriptorios Generales	Contexto, infraestructura.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0130
2	Subtítulo	Ventanas de salones
3	Autores	Omaira Suescún, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Primer plano de ventanas de salones .
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	S.d.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Omaira Suescún
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0148
2	Subtítulo	Los "pelados" del colegio
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la Jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Estudiantes posando para la foto, de fondo muestras de la cantera en la que se construyó el colegio.
5	Descriptores Generales	Estudiantes, Integración, amistad.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0073
2	Subtítulo	Los "pelados" del colegio 2
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Estudiantes sentados posando para la foto, de fondo las primeras casetas y la casa de la celadora.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, integración, amistad, infraestructura.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1996.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0084
2	Subtítulo	La salida del colegio
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Frente a una de las puertas del colegio que es enrejada, salen algunos estudiantes, adentro hay otros, en primer plano una señora con una niña en bicicleta.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, infraestructura, familia.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	S.d.
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0085
2	Subtítulo	Campamento 1
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Algunos niños pasan caminando, algunos con vasos en la mano, una reja con una pancarta institucional de la recreación escolar (programa distrital)
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, integración, campamento, salidas, recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1999.
8	Lugar	Parque La Florida
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0126
2	Subtítulo	Campamento 2
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Una fila de niños camina, guiados por un profesor hombre (¿boyscout?), atrás las carpas y árboles.
5	Descriptoros Generales	Estudiantes, integración, campamento, salidas, recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1999.
8	Lugar	Parque La Florida
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0127
2	Subtítulo	Campamento 3
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Niños en vestido de baño, al fondo a la izquierda un carro de bomberos, sobre el cual hay un hombre echando agua con una manguera. .
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, integración, campamento, salidas, recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1999.
8	Lugar	Parque La Florida
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
	Firma autorización reproducción:	
	Firma autorización toma de fotografía:	

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0128
2	Subtítulo	Campamento 4
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Una fila de niños camina, guiados por una profesora mujer (¿boyscout?), al fondo se ven muchas carpas sobre el pasto y árboles más atrás.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, integración, campamento, salidas, recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1999.
8	Lugar	Parque La Florida
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0129
2	Subtítulo	Campamento 5
3	Autores	Ruth Arias, profesora de la jornada de la mañana.
4	Descripción de fotografía	Plano general de niños y niñas en vestido de baño, al fondo el carro de bomberos, y encima un adulto con una manguera echándole agua a todos. En primer plano, una niña posa para la cámara..
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, integración, campamento, salidas, recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Aprox. 1999.
8	Lugar	Parque La Florida
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	Ruth Arias
12	Fecha de recolección	28 de Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0065
2	Subtítulo	Salón de clases
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Salón de clases ordenado, con las sillas sobre las mesas, los lockers atrás
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
	Firma autorización reproducción:	
	Firma autorización toma de fotografía:	

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0117
2	Subtítulo	Niños a la salida
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Niños de primaria de la jornada de la mañana están listos para irse a sus casas
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, instalaciones.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0114
2	Subtítulo	Cancha polideportiva
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano medio de la cancha polideportiva, atrás los salones de preescolar
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas deportivas..
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0115
2	Subtítulo	Cancha polideportiva 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de la cancha polideportiva, atrás los salones de secundaria, a la izquierda la cafetería (primer piso) y el auditorio (segundo piso)
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas deportivas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0092
2	Subtítulo	Cafetería y auditorio
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de la cafetería y salones de primaria (primer piso) y el auditorio (segundo piso)
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0093
2	Subtítulo	Oficinas administrativas
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del edificio nuevo por detrás, se ven las oficinas administrativas al lado del auditorio (coordinación académica)
5	Descriptores Generales	Infraestructura
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campeste Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0094
2	Subtítulo	Portería, tienda, y cuarto de profesores
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de la entrada del centro educativo, donde está la portería, una tienda, y un cuarto donde se reúnen algunos profesores, al fondo se ven casas vecinas.
5	Descriptores Generales	Infraestructura.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0095
2	Subtítulo	Patio y ciudad
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del parque de juegos en el patio del colegio, al fondo panorámica de la ciudad.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, infraestructura, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0096
2	Subtítulo	Patio y ciudad 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano mas general del parque de juegos en el patio del colegio, niños jugando y al fondo panorámica de la ciudad.
5	Descriptoros Generales	Estudiantes, infraestructura, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0097
2	Subtítulo	Casa Blanca 1
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria desde el lado derecho
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0102
2	Subtítulo	Casa Blanca 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria de frente
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0099
2	Subtítulo	Panorámica ciudad
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Vista panorámica de la ciudad desde las inmediaciones del centro educativo
5	Descriptores Generales	Infraestructura, contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	0098
2	Subtítulo	Oficinas administrativas
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del edificio nuevo por detrás, se ven las oficinas administrativas (coordinación académica) al lado del auditorio, y las escaleras de la casa blanca
5	Descriptoros Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propletario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0104
2	Subtítulo	Casa Blanca 3
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria de frente
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0103
2	Subtítulo	Patio y auditorio
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del auditorio (segundo piso), aulas de primaria (primer piso), y el patio frente a la casa blanca, sobre las planchas de las que fueron las primeras casetas (a la derecha).
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas de recreación..
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0105
2	Subtítulo	Patio y ciudad 3
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del parque de juegos en el patio del colegio, al fondo panorámica de la ciudad.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes, infraestructura, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0112
2	Subtítulo	Cancha polideportiva 5
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de las canchas polideportivas, se ven los lavaderos de los baños, lockers.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, zonas deportivas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0113
2	Subtítulo	Casa Blanca 4
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria desde el lado derecho
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0143
2	Subtítulo	Casa Blanca 5
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de las aulas de primaria desde el lado derecho, en primer plano un arbolito, atrás las escaleras, foto vertical
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campeste Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0136
2	Subtítulo	Casa Blanca 6
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria desde el lado izquierdo
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0137
2	Subtítulo	Casa Blanca 6
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria de frente.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0134
2	Subtítulo	Vecinos 1
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Muro del colegio, casa sobre la montaña afuera, foto vertical.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, contexto
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0135
2	Subtítulo	Vecinos 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Muro del colegio, casa afuera, foto vertical.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, contexto
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0132
2	Subtítulo	Casa Blanca 7
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado del lado izquierdo de las aulas de primaria.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Proletario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0133
2	Subtítulo	Casa Blanca 8
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general contrapicado de las aulas de primaria desde el lado izquierdo, a la derecha un parque infantil.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0122
2	Subtítulo	Astas
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Astas de banderas en el patio central, atrás salones de secundaria en los dos pisos, foto vertical.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0123
2	Subtítulo	Cancha polideportiva 6
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de las canchas polideportivas, se ve un salón de primaria (primer piso) y el auditorio (segundo piso) atrás la casa blanca y más atrás el barrio.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, aulas, zonas deportivas, contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0119
2	Subtítulo	Edificio nuevo 2
3	Autores	Arturo Rodriguez
4	Descripción de fotografía	Espacio del edificio nuevo de acceso a la biblioteca, foto vertical.
5	Descriptores Generales	Infraestructura.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0118
2	Subtítulo	Aprendiendo en los cerros
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general desde las escaleras de la casa blanca, se ve el patio, y la ciudad y los cerros de fondo, foto vertical.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, zonas de recreación, contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0124
2	Subtítulo	Patio
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del patio, los cerros de fondo.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, zonas de recreación, contexto.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0125
2	Subtítulo	Hora de salida 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general de la entrada del centro educativo, donde se ve la portería, y la zona administrativa. Un grupo de estudiantes están saliendo del colegio.
5	Descriptorios Generales	Infraestructura, estudiantes..
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0120
2	Subtítulo	Hora de salida 3
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano medio de la entrada del centro educativo, se ve el portón y un grupo de estudiantes que espera salir del colegio.
5	Descriptor General	Infraestructura, estudiantes..
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campeste Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0121
2	Subtítulo	Niños a la salida 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Niños de primaria de la jornada de la mañana están listos para irse a sus casas, posan para la cámara.
5	Descriptorios Generales	Estudiantes.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	0110
2	Subtítulo	Patio y auditorio 2
3	Autores	Arturo Rodríguez
4	Descripción de fotografía	Plano general del auditorio (segundo piso), aulas de primaria (primer piso), y el patio frente a la casa blanca.
5	Descriptores Generales	Infraestructura, aulas, zonas de recreación.
6	Tipo de fotografía	positivo a color
7	Fecha	Febrero de 2006
8	Lugar	IED Campestre Monteverde
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía
11	Propietario Fotografía	IDEP.
12	Fecha de recolección	Febrero de 2006
Firma autorización reproducción:		
Firma autorización toma de fotografía:		

Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Unión entre comunales y el colegio
2	Subtítulo	
3	Autores	Eduardo García
4	Descripción de fotografía	Asamblea de Asojuntas
5	Descriptorios Generales	Integrantes de Juntas de Acción Comunal
6	Tipo de fotografía	Positiva a color
7	Fecha	1989
8	Lugar	Parque Simón Bolívar
9	Soporte	Papel
10	Técnica	Fotografía
11	Propietario Fotografía	Eduardo García
12	Fecha de recolección	
Firma autorización de reproducción		

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Niña trabajando arcilla
2	Subtítulo	
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Niña en el aula trabajando artes plásticas
5	Descriptorios Generales	Niña, mesa de modelado, arcilla
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá-Loc. 2- El paraíso-IED San Marín
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres - Album 6 - Foto 11. IED San Martín.
12	fecha de recoleccion	24-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Inauguración 1ª Etapa nueva planta física
2	Subtítulo	
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Nueva planta - planta antigua - comunidad
5	Descriptorios Generales	Celebración - nueva planta 1ª etapa
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá-Loc. 2- El paraíso-IED San Marín
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres - Album 5 - Foto 7. IED San Martín.
12	fecha de recoleccion	24-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Titulo	Salida al humedal Juan Amarillo
2	Subtitulo	
3	Autores	Argüello, Darío
4	Descripción de fotografía	Estudiantes, humedal.
5	Descriptorios Generales	Humedal, estudiantes 10° - 11°
6	Tipo de fotografía	Fotografía digital - archivo jpg
7	fecha	1-11-05
8	lugar	Bogotá – Loc. 11 - Juan Amarillo
9	soporte	Archivo Digital 40 kB
10	tecnica	Fotografía Digital
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Sala profesores, IED San Martín de Porres. Argüello Darío
12	fecha de recoleccion	24-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Actividad cultural
2	Subtítulo	
3	Autores	Marlene Maldonado de Chávez
4	Descripción de fotografía	Niños, disfraces, patio central
5	Descriptorios Generales	Actividad culturas, teatro, disfraces
6	Tipo de fotografía	Positivo a color
7	fecha	1996
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - IED San Marín de Porres
9	soporte	Papel fujicolor brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Rectoría IED San Martín de Porres, Album 8 foto 12. IED San Martín de Porres
12	fecha de recoleccion	28-11-05
	firma autorizacion de reproduccion	Ruth Marcelo
	firma autorizacion toma de fotografía	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA GENERAL

CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

		Hoja de trabajo: Fotografías
1	Título	Clase de Botánica al aire libre.
2	Subtítulo	
3	Autores	Sin autores
4	Descripción de fotografía	Docente religioso de espaldas con grupo de estudiantes
5	Descriptorios Generales	Docente religioso, bosque, grupo de estudiantes.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro.
7	fecha	Agosto 1972
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - Calazans.
9	soporte	Papel brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Archivo Seminario Calazans. Libro de Crónicas 1972.
12	fecha de recoleccion	Febrero 2006
	firma autorizacion de reproduccion	Juan Jime Escobar Valencia. PV Escolapios.
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÀ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÀ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Clase de Botánica al aire libre.
2	Subtítulo	
3	Autores	Sin autores
4	Descripción de fotografía	Docente religioso de espaldas con grupo de estudiantes
5	Descriptores Generales	Docente religioso, bosque, grupo de estudiantes.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro.
7	fecha	Agosto 1972
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - Calazans.
9	soporte	Papel brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Archivo Seminario Calazans. Libro de Crónicas 1972.
12	fecha de recoleccion	Febrero 2006
	firma autorizacion de reproduccion	Juan Jime Escobar Valencia. PV Escolapios.
	firma autorizacion toma de fotografia	

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA GENERAL
CONVENIO ARCHIVO DE BOGOTÁ - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
PEDAGÓGICO. IDEP
SISTEMA DE INFORMACIÓN DE ARCHIVOS

Hoja de trabajo: Fotografías

	DESCRIPCIÓN	
1	Título	Equipo juvenil de Fútbol
2	Subtítulo	
3	Autores	Sin autores
4	Descripción de fotografía	Jóvenes deportistas del San Martín, El Paraíso y Sucre.
5	Descriptores Generales	Grupo de jóvenes con uniforme deportivo y pelota
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro.
7	fecha	Junio 1972
8	lugar	Bogotá - Loc.2 - El paraíso - Calazans.
9	soporte	Papel brillante
10	tecnica	Fotografía
11	propietario de la fotografía	Ubicación: Archivo Seminario Calazans. Libro de Crónicas 1972.
12	fecha de recoleccion	Febrero 2006
	firma autorizacion de reproduccion	Juan Jime Escobar Valencia. PV Escolapios.
	firma autorizacion toma de fotografía	

--	--	--

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	en la montaña
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos maestros observan la ciudad, desde la montaña, esta actividad hace parte de la expedición pedagógica.
5	Descriptorres Generales	reconocimiento del territorio
6	Tipo de fotografía	Fotografía Digital
7	Fecha	parque natural Las Moyas
8	Lugar	
9	Soporte	Archivo Digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof.. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de Mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la siembra
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los alumnos con tierra en sus manos, referencian el trabajo hecho, la siembra de árboles en la bocatoma de el acueducto de su barrio.
5	Descriptoros Generales	trabajo comunitario
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	bocatoma ACUALCOS
8	Lugar	
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof.. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la celebración
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos bailan en una celebración del colegio.
5	Descriptorios Generales	integración de la comunidad educativa
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	3 mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la celebración 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	2 alumnos hacen una representación en zancos
5	Descriptoros Generales	integracion de la comunidad educativa
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof.. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la clase
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos de primaria, posan para la foto
5	Descriptores Generales	alegría, convivencia
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	5 de abril de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la clase
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos de primaria, posan para la foto
5	Descriptores Generales	alegría, convivencia
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	5 de abril de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el desfile
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los alumnos de primaria se preparan para hacer un desfile por el barrio.
5	Descriptores Generales	alegría, integracion, convivencia
6	Tipo de fotografia	fotografía digital
7	Fecha	8 de mayo de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos disfrazados se preparan para representar algunas costumbres de algún pueblo del país
5	Descriptor Generales	integración, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campeste Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen un baiel en representación de algún pueblo del país
5	Descriptorios Generales	integracion, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	
		archivo digital
10	Técnica	
		fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen un baiel en representación de algún pueblo del país
5	Descriptorios Generales	integración, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	
		archivo digital
10	Técnica	
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen un baiel en representación de algún pueblo del país
5	Descriptorios Generales	integracion, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción:

Firma autorización toma de
fotografía:

--

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos 4
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos disfrazados se preparan para representar algunas costumbres de algún pueblo del país
5	Descriptor General	integración, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006
NÚMERO DE ETIQUETA	Firma autorización reproducción: _____	ESPECIFICACIONES
	Firma autorización toma de fotografía: _____	
Fotografía		

NOMBRE DE LA ETIQUETA		
1	Título	
2	Subtítulo	celebración de los pueblos 5
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos disfrazados se preparan para representar algunas costumbres de algún pueblo del país
5	Descriptorios Generales	integración, fiesta, convivencia
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	10 de junio de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006
	Firma autorización reproducción: _____	
	Firma autorización toma de fotografía: _____	

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el parque
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos de primaria, juegan en el parque del colegio
5	Descriptoros Generales	planta fisica, recreacion
6	Tipo de fotografia	fotografia digital
7	Fecha	9 de noviembre de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	los pequeños
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos de primaria posan para la foto
5	Descriptorres Generales	alegría, convivencia, recreacion
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	5 de octubre de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	los pequeños 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos de primaria posan para la foto
5	Descriptorios Generales	alegría, convivencia, recreacion
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	5 de octubre de 2005
8	Lugar	
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan material de reciclaje a la sede B del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia de lo ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	9 de agosto de 2005
8	Lugar	Barrio San Isidro
9	Soporte	Archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando 1
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan material de reciclaje a la sede B del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia de lo ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	9 de agosto de 2005
8	Lugar	Barrio San Isidro
9	Soporte	Archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan material de reciclaje a la sede B del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia de lo ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	9 de agosto de 2005
8	Lugar	Barrio San Isidro
9	Soporte	
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando 3
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan material de reciclaje a la sede B del colegio
5	Descriptoros Generales	conciencia de lo ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	9 de agosto de 2005
8	Lugar	Barrio San Isidro
9	Soporte	
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando 4
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan material de reciclaje a la sede B del colegio
5	Descriptoros Generales	conciencia de lo ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	9 de agosto de 2005
8	Lugar	Barrio San Isidro
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	3 de mayo de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	inicio del juego
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos están vestidos con los colores de algún departamento, que representaran el el campeonato de micro futbol
5	Descriptorios Generales	integracion, convivencia, alegría recreacion
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	mayo 8 de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 1
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 3
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptores Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 4
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	la sede del reciclaje 5
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptoros Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografia	fotografia digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 6
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la sede del reciclaje 7
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos que hacen parte del proyecto de reciclaje, preparan el material, esa actividad hace parte del proyecto ambiental del colegio
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde, sede B
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el nuevo espacio
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen reconocimiento del nuevo lote adquirido para la ampliación del colegio.
5	Descriptorios Generales	nuevos espacios, conocimiento
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	junio 1 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el recorrido
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los maestros del IED Campestre Monte Verde, hacen un recorrido por el barrio San Martin para reconocer el territorio.
5	Descriptores Generales	interacción, cansancio, cambio de vision
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 12 de 2005
8	Lugar	Barrio San Martin, Chapinero
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el recorrido 1
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	los maestros del IED Campestre Monte Verde, hacen un recorrido por el barrio San Martín para reconocer el territorio.
5	Descriptorios Generales	interacción, cansancio, cambio de visión
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 12 de 2005
8	Lugar	Barrio San Martín, Chapinero
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el recorrido 2
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	los maestros del IED Campestre Monte Verde, hacen un recorrido por el barrio San Martín para reconocer el territorio.
5	Descriptorios Generales	interacción, cansancio, cambio de visión
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 12 de 2005
8	Lugar	Barrio San Martín, Chapinero
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el recorrido 3
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	los maestros del IED Campestre Monte Verde, hacen un recorrido por el barrio San Martín para reconocer el territorio.
5	Descriptorios Generales	interacción, cansancio, cambio de visión
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 12 de 2005
8	Lugar	Barrio San Martín, Chapinero
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el recorrido 4
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los maestros del IED Campestre Monte Verde, hacen un recorrido por el barrio San Martin para reconocer el territorio.
5	Descriptorios Generales	interacción, cansancio, cambio de vision
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 12 de 2005
8	Lugar	Barrio San Martin, Chapinero
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	de paseo en la bocatoma
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen una visita a la bocatoma del acueducto de su barrio.
5	Descriptorios Generales	interacción, convivencia, recreacion
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 2 de 2005
8	Lugar	bocatoma ACUALCOS
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	de paseo en la bocatoma 1
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos hacen una visita a la bocatoma del acueducto de su barrio.
5	Descriptoros Generales	interacción, convivencia, recreacion
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	agosto 2 de 2005
8	Lugar	bocatoma ACUALCOS
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	reciclando sueños
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagogicas.
5	Descriptoros Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005.
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando sueños 1
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando sueños 2
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptores Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	reciclando sueños 3
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptorres Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	
		fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando sueños 4
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando sueños 5
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagogicas.
5	Descriptorios Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	reciclando sueños 6
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagogicas.
5	Descriptores Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	reciclando sueños 7
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos trasladan el material de reciclaje a la sedeB del colegio, allí lo almacenan, se ve parte de las instalaciones del colegio y algunos alumnos posando con su material, la venta de esto les sirve a algunos para financiar sus salidas pedagógicas.
5	Descriptores Generales	conciencia ambiental, trabajo en equipo
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	agosto 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	en el salón
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos en el salón de clase
5	Descriptores Generales	planta fisica
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	abril 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	
		fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	en el salón de clase 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos en el salón de clase
5	Descriptorios Generales	planta fisica
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	abril 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la exposicion
3	Autores	Hector Lobo Guerrero
4	Descripción de fotografía	la maestra Miriam Diaz hace una presentacion power point.
5	Descriptorios Generales	conocimiento, interacción
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	prof Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el nuevo espacio
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos, hacen el reconocimiento del nuevo lote adquirido por el colegio, en la expedición hacen un inventario de las especies naturales del sitio.
5	Descriptores Generales	territorio, conocimiento, interacción con la naturaleza
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
		fotografía digital
7	Fecha	abril 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el nuevo espacio 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos, hacen el reconocimiento del nuevo lote adquirido por el colegio, en la expedición hacen un inventario de las especies naturales del sitio.
5	Descriptorios Generales	territorio, conocimiento, interacción con la naturaleza
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	abril 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el nuevo espacio 3
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos alumnos, hacen el reconocimiento del nuevo lote adquirido por el colegio, en la expedición hacen un inventario de las especies naturales del sitio.
5	Descriptorios Generales	territorio, conocimiento, interacción con la naturaleza
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 5 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	caminata
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observación, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonía, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la caminata 1
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observación, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonía, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtítulo	la caminata 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observacion, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonia, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la caminata 3
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observación, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonía, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la caminata 4
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observación, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonía, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la caminata 5
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observacion, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptoros Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonia, alegría
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	la caminata 6
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	toda la comunidad educativa, hace un recorrido de observacion, algunos alumnos posan para las fotos, la neblina acompaña la caminata.
5	Descriptorios Generales	reconocimiento del territorio, interacción, convivencia, armonia, alegría
6	Tipo de fotografia	fotografia digital
7	Fecha	abril 15 de 2005
8	Lugar	parque natural Las Moyas
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografia	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2005

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el desfile
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	los alumnos del colegio se preparan para hacer un desfile por el barrio,
5	Descriptorios Generales	integración, convivencia, alegría, fiesta
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	abril 3 de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	el desfile 1
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los alumnos del colegio se preparan para hacer un desfile por el barrio,
5	Descriptoros Generales	integracion, convivencia, alegría, fiesta
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	abril 3 de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el desfile 2
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	los alumnos del colegio se preparan para hacer un desfile por el barrio,
5	Descriptorres Generales	integracion, convivencia, alegría, fiesta
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	abril 3 de 2004
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el colegio
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	un plano abierto del colegio desde afuera, se ven niños jugando y la actividad normal de un colegio.
5	Descriptorios Generales	planta física, recreacion
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	noviembre 9 de 2005
8	Lugar	Barrio San Luis
9	Soporte	
		archivo digital
10	Técnica	
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el colegio
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	un plano abierto del colegio desde afuera, se ven niños jugando y la actividad normal de un colegio.
5	Descriptores Generales	planta física, recreacion
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	noviembre 9 de 2005
8	Lugar	Barrio San Luis
9	Soporte	
		archivo digital
10	Técnica	
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	los niños del colegio
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos niños de primaria están estudiando sus libros pero tienen tiempo para mirara hacia la cámara.
5	Descriptorios Generales	conocimiento, convivencia, aprendizaje
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 12 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	los niños del colegio 1
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	algunos niños de primaria están estudiando sus libros pero tienen tiempo para mirara hacia la cámara.
5	Descriptorres Generales	conocimiento, convivencia, aprendizaje
6	Tipo de fotografía	fotografía digital
7	Fecha	abril 12 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	el dia de la ciencia
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptoros Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografia	fotografia digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campeste Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 1
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 2
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integración, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 3
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorres Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	el día de la ciencia 4
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorres Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografia	fotografia digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 5
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	
2	Subtitulo	el dia de la ciencia 6
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptores Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografia	
		fotografia digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografia digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 7
3	Autores	Miriam Díaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integración, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campeste Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Díaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 8
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integracion, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	
2	Subtítulo	el día de la ciencia 9
3	Autores	Miriam Diaz
4	Descripción de fotografía	el colegio leno de principio a fin con los trabajos y experimentos que curso por curso, niño por niño han realizado, algunos niños posan alrededor de su trabajo otros permiten fotografiarlo, algunos están disfrazados según el bioma que les corresponde.
5	Descriptorios Generales	integración, trabajo en equipo, convivencia, ciencia, alegría.
6	Tipo de fotografía	
		fotografía digital
7	Fecha	octubre 9 de 2005
8	Lugar	IED Campestre Monte Verde
9	Soporte	archivo digital
10	Técnica	fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Prof. Miriam Diaz
12	Fecha de recolección	mayo 3 de 2006

Firma autorización reproducción: _____

Firma autorización toma de fotografía: _____

ANEXO 3

Plan de organización del evento local

PROPUESTA PARA EL ENCUENTRO LOCAL PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA HISTORIA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

Enda América Latina

LO QUE NOS PROPONEMOS

El encuentro tiene como intención compartir, socializar y retroalimentar con las comunidades educativas participantes, autoridades y personas interesadas en este proceso, los resultados del proceso investigativo, a partir de una exposición que recoge visual y auditivamente los hechos significativos de la historia, la memoria y las expresiones y posiciones sobre estas historias referidas a las IED Verjón Bajo, Campestre Monte Verde y San Martín de Porres.

COMO LO HAREMOS

El Encuentro se realizará en el IED Monteverde, en el auditorio principal. El espacio permitirá hacer un montaje que provoque la interacción de los y las estudiantes de los centros educativos así como de los docentes, funcionarios públicos y organizaciones invitadas al evento. Para ello se ambientará con paneles, un mural cuyo tema será "memoria colectiva", y dos mesas donde se presentarán de manera permanente los programas radiales realizados para cada colegio. Las fotografías ampliadas en cuartos de pliego estarán acompañadas con fragmentos de entrevistas y documentos. También se tiene proyectado tener estantería para ubicar documentos referidos a la historia de las instituciones educativas que han sido previamente prestados por la comunidad y los centros educativos. El espacio será ambientado con la reproducción permanente de videos y grabaciones de audio.

Se pretende presentar un ambiente lúdico donde los niños, niñas y jóvenes de los colegios y de las diferentes jornadas puedan expresar sus intenciones de apropiación de los roles que actualmente ejercen docentes y directivos de sus colegios, para sensibilizarlos en relación con estos mismos roles y vivenciar la afectividad para generar posturas y opiniones sobre la historia y futuro de su educación y sus instituciones, expresadas a través de creaciones literarias y orales. Para lo cual se darán espacios para talleres y dinámicas que faciliten el propósito.

Para la tarde se propone realizar un Conversatorio con directivas y docentes de los tres centros educativos, alrededor de temas como la educación ambiental y los cerros orientales, la función social y comunitaria de los centros educativos y la trascendencia de la historia local en la educación, propendiendo la generación de un espacio de integración permanente en función del territorio.

El encuentro cuenta con el apoyo del Museo de Bogotá y el Archivo Distrital, entidades que brindaran facilidades logísticas en la medida que el IDEP avale la propuesta.

Entre otras cosas se necesita un Video Beam, un reproductor de sonido con amplificadores, una pantalla para proyección, aproximadamente 10 paneles para exposición, estantes, extensiones de energía, transporte para los estudiantes y materiales recolectados, reproducción ampliación de 30 fotografías a color, papelería y un auditorio para el Conversatorio.

El plegable con la agenda prevista será distribuido con suficiente anterioridad, y contemplará la agenda para los dos días de montaje: el 17 y 18 de Mayo del año en curso.

Equipo ENDA

Los Tres Centros Educativos hacen parte de la Localidad de Chapinero, situados sobre los cerros orientales, territorio que comparte características de lo rural y lo urbano complejizando la dinámica de la ciudad. Son producto de las dinámicas autogestionarias de la comunidad y sus historias están plenas de las cotidianidades y de los esfuerzos de padres y madres, líderes comunitarios, estudiantes, docentes, quienes al construir su vida en los cerros han marcado formas de existencia y de territorialidad sustentadas en la historia, la oralidad, la memoria y la identidad.

La reconstrucción de ese pasado adquiere sentido cuando se comprende, a través de sus hallazgos, sus historias en el marco territorial, en su relación con las comunidades y las familias y se incorpore a los procesos de aula.



PROGRAMA

Mayo 17

10:00 a.m.

Apertura del evento:

Palabras de la Doctora Regina Quintero, Rectora del Colegio Campestre Monteverde

Palabras de la Doctora Pilar Trujillo, Directora ENDA América Latina - Colombia.

Palabras de la Doctora Mireya González, Directora Académica del IDEP.

10:30 a.m.

Presentación de las actividades de la Jornada Local, Catalina García, Coordinadora del Proyecto de Investigación sobre la Memoria Histórica.

10:30 a.m. - 3:00 p.m.

Recorrido por la Exposición permanente de fuentes visuales, Rincón de la memoria, Ejercicios radiales, documentos históricos y Mural interactivo.

11:00 a.m. - 1:00p.m.

Conversatorio Académico con Directivas y Docentes de las Instituciones participantes y el equipo de Investigadores ENDA.

Mayo 18

10:00 a.m. - 3:00 p.m.

Visita a la exposición

3:30 p.m.

Cierre del evento.

"Cuando un niño cuenta un cuento,
están en su voz las voces de otros sueños,
que vienen y se van dejando huellas,
haciendo caminos sobre estos suelos
que también albergan esperanzas,
para llenar con sus historias otros cuentos"

R.H.

Equipo de Investigación:

Catalina García

Rita Hinojosa

Carlos Cárdenas

Rodrigo Valero

Equipo de Apoyo:

Diana Aya

Cristian Cortés

Interlocución Docente:

Esperanza Pacheco

Interventoría:

Dora Lilia Marín

Asesoría:

Marlene Sánchez

Juliana Fúquene

Reproducción y Producción Fotográfica:

Arturo Rodríguez

El Centro de Memoria en Educación y
Pedagogía de Bogotá del IDEP y Enda
América Latina - Colombia, invitan a:

Jornada Local sobre la Recuperación de la Memoria Histórica de Tres Instituciones Educativas de Chapinero

IED VERJON BAJO
IED SAN MARTIN DE PORRES
IED CAMPESTRE

Evento que tendrá lugar en el Auditorio IED
Monteverde los días 17 y 18 de Mayo de 2006.
Carrera 5C Este # 98 A 55 Vía La Calera
Tels.: 632 07 18 / 28

El equipo de ENDA Colombia expresa
sentimientos de aprecio y reconocimiento
hacia aquellas personas que han brindado su
contribución para que los procesos de la
recuperación de la memoria histórica de las
Instituciones Educativas participantes
puedan lograr sus objetivos.



Bogotá sin indiferencia



enda américa latina - colombia
con el ambiente y desarrollo en múltiples latidos

Historia, Memoria, Identidad.

Jornada Local sobre la
Recuperación de la Memoria
Histórica de Tres Instituciones
Educativas de Chapinero.
IED Monteverde - 17 y 18 de Mayo.

Ord.	Nombres y Apellidos	Colegio
1	José Plummer	San Martín de Porres
2	Erreain Alexis Mancuado M.	San Martín de Porres
3	Jorge Ernesto Cifuentes Chaves	San Martín de Porres
4	Enkel Parado	San Martín de Porres
5	Dawin Capera Feinso	San Martín de Porres
6	Kelly Johanna Lopez C.	San Martín de Porres
7	Luis Alejandro Contreras Solano	San Martín de Porres
8	JOHAN PARRA	SAN MARTIN DE PORRES
9	JUAN PABLO GONZALEZ	SAN MARTIN DE PORRES
10	LEINER ELIEZER VARON	SAN MARTIN DE PORRES
11	HUGO ANDRÉS GARCÍA CASALES	SAN MARTIN DE PORRES
12	HANDED LOZANO CAMACHO	SAN MARTIN DE PORRES
13	HECTOR ALEXANDER BARRERA VEDA	SAN MARTIN DE PORRES
14	CARLOS SANCHEZ	" "
15	ELIEN LOZANO CAMACHO	" "
16	PEDRO PASTARIEDA	SAN MARTIN DE PORRES
17	IVAN PARRA	SAN MARTIN DE PORRES
18	NATALIA PARRA	SAN MARTIN DE PORRES
19	Jenny Paola Diaz Gonzalez	San Martín de Porres
20	Wagner Alexandra Martinez	San Martín de Porres
21	MARCELO ERNESTO TORRES	San Martín de Porres
22	Paola Alexandra Yela Valentin	San Martín de Porres
23	Leonard Steven Sotoca Alegría	San Martín de Porres
24	Yobani Arevalo C. (Docente).	IED San Martín de Porres

Historia, Memoria, Identidad.

Jornada Local sobre la
Recuperación de la Memoria
Histórica de Tres Instituciones
Educativas de Chapinero.
IED Monteverde – 17 y 18 de Mayo.

Ord.	Nombres y Apellidos	Colegio
	Esther Pérez Dely Castel	Campestre Monteverde
	Angelica Vasquez	Campestre Monteverde
	EULEIMA EOL CALDERÓN	CAMPESTRE MONTAVERDE
	Juan David Martínez FFC	Finon Santafes
	Paul Carlos Echaverry C.	Campestre Monteverde
	Piñero Leizaola	
	Camila Pizón	Campestre Monteverde
	XXXXXXXXXX	
	Kohand Uache	" "
	JHON CHAPARRA	" "
	Pan Costareddy	" "
	Fernando Alvarez C.	Campestre Monteverde
	FREDDY MESSERO FFC	" "
	Ena bolais como TO!	mancha = Porjona
	COCHA IA DETU MADRE	Mikolofia = Ba Hain.
	Dura Maria Nájiz	Campestre Monteverde
	Gloria Solorzano	Prof Campestre
	Moises Smdelal C.	prof. Campestre M.V. J.T
	Camilo	
	flaminio parrz	Camp. mte verde.

Historia, Memoria, Identidad.

Jornada Local sobre la
Recuperación de la Memoria
Histórica de Tres Instituciones
Educativas de Chapinero.
IED Monteverde – 17 y 18 de Mayo.

Ord.	Nombres y Apellidos	Colegio	
	Itaymar Bautista	"	"
	claudia vasquez	"	"
	Juliana Moreno	"	"
	Natalia Gutierrez	"	"
	Edwin Gustavo Ayala	"	"
	william rey	"	"
	Renel Neuge	"	"
	cesar Martinez	"	"
	Rodr Sanchez	"	"
	casimiro al siego	"	"
	MARTHA SIBILA MARTIN	"	"
	Diana GARCIA FERRA	"	
	Pada Rodriguez	"	"
	miguel sanchez.	"	"
	jhony perdomo.	"	"
	cordina Trujillo.	"	"
	Amanda Rivera	"	"

LISTADO ASISTENCIA
 JORNADA DE SOCIALIZACIÓN LOCAL
 RECUPERACIÓN HISTÓRICA D ELA MEMORIA DE
 TRES INSTITUCIONES DE EDUCATIVAS D ELA LOCALIDAD DE CHAPINERO
 17 Y 18 DE 2006

NOMBRE	INSTITUCIÓN-ORGANIZACIÓN	TELEFONO- EMAIL
Monica fernanda	Campestris Monteverde	- 0 - 00 - - -
ESTEFANIA PEÑERO	CAMPESTRIS MONTIVERDE	9142414
ANA MELINA RODRIGUEZ	CAMPESTRIS MONTIVERDE	- 0 - 0 - 0 - 0
Franco Pardo Urbina T	campestris monteverde	3123223997
Carlos Andres Salas	'	632 00 58.
Camila A. Olaya Rojas	Campestris Monte Verde	7245117
ARLINDO ANDRES GARCIA	" "	- 0 -
Diana Pizarro Buitrago	" "	6320 - - - - - 123
Jennifer	/ //	52258
Yenny Marcela Gomez	" " " "	6320870

MIGUEL CUERVO			63208146
NICOLAS CHAVES			2558669
ALEJANDRO FLORES			5276673
JEFFERSON CUEVAR			8642101
Juan Rizo			5202652
Juan Carlos Carrasco	Impreinte montecord		
Johann Pinzon	"	"	
CRISTINA SUAREZ BARRAL SUAREZ	"	"	6320753
PALLA ANDREA VELASQUEZ M	"	"	5221936
Wendy Nino Suarez	"	"	311 550499-5233025
Diana Katherine Celis	"	"	315-3564473.
Adriana Beltran	"	11 802	6320266
Ledyusethe Martinez Amayo	"	11 802	52201165
Gerardo Garcia Garcia	"	"	5227929
Elizabeth Torres	"	"	8741017.
Alejandra Lopez	"	1101	5202657
Jennifer Urquijo	"	1101	6486230
Adriano Nino	"	11 802	6456145
Glaura Beltran	"	11 1002	6486943
Steven Fuentes T.	"	11 1002	6320708
	"	11 1002	5204672
			11 1002
			11 1002

Jady Idrogo Fina	Compartir Alveolar		6220662
Mavis Peña	" "	" "	5203268
Micaela U. Jasso	" "	" "	5209332
Angel Vasquez	" "	" "	5204658
Oscar Perez	" "	" "	6486934
WENDY A. Lopez	" "	" "	520-23-72
Hardinson Rodriguez	" "	" "	520 68 51
Daisy Moreno	" "	" "	5202874
Vizette X. Ojeda	" "	" "	6486074
Johana R. Diampira	" "	" "	6320898
Maria Victoria Virquez	" "	" "	5202597
MARLYN RODRIGUEZ L.	" "	" (1102)	6320837
Carolina Zafra Castell	" "	" (1102)	6485747
Yury Carrero V.	" "	" (1102)	5320923

Diana A. Ariza	Campeche Monteverde	5 20 13'47
CRISTINA RINCON	" "	5 21 9 6 9
Jose Luis Cardona	Campeche Monteverde	3123745993
Adriana Selvaque Moreno	" "	3123416150
Diana Carolina Paredes	" "	313 246 0504 - 5223461
Ingrid Olivares	" "	312 559 5875
Laura Toquia	" "	6 32-06-66
ALFREDO MARTINEZ	" "	- - -
ALDO GONZALEZ		
KAREN BILCHER		
ADRIAN RAMOS		
MILTON UGUA		
FELIX RINCON		
JOHAN CARMONA	" "	6320294

ANEXO 4

Artículos para
publicación en Aula
Urbana

9. ANEXO 4. ARTICULOS PARA PUBLICACIÓN EN AULA URBANA

SOBRE LA EDUCACIÓN, LO RURAL Y LO URBANO EN LA CIUDAD.

Catalina García Barón.

"Pues bien, nos encontramos tres maestras, de aquellas que por el mundo andan pensando en algo más que devengar y nos propusimos mostrarles un mundo diferente hasta el que ahora habían vivido, hacerles entender que ellos tenían derecho a algo más que ser madre o conductor, que los bachilleratos también eran para ellos y que esa ciudad que veían como un pesebre iluminado en las noches despejadas también era de ellos y como tal podían conquistarla, seducirla, vivirla, transformarla". Martene González.

Los Colegios, el Territorio y la Ciudad.

No todos vivimos la ciudad de la misma manera, así como ni las necesidades ni los lugares son estáticos cada generación vive afanes distintos, según el momento histórico, según las condiciones particulares del contexto y la condición de clase. No es lo mismo ser un habitante de Bogotá que vive en el centro de la ciudad, a uno que vive en la zona rosa, y mucho menos a uno que vive en la zona rural, no es la misma ciudad, no es la misma relación con ella. No es lo mismo comprar una casa ya construida y construir la casa, no es lo mismo vivir en un barrio legal y habitar un barrio "ilegal", y tampoco es lo mismo formarse en un colegio privado, o hacerlo en un colegio público, en donde desde el comienzo, por lo general son las comunidades quienes se ponen en la tarea de garantizar el espacio, la infraestructura, los docentes, es decir, todo lo que implica un proceso educativo formal; de esto quiere hablar este texto.

El Verjón Bajo, entre lo Urbano y lo Rural: Una mirada de Contexto.

Abordar la historia de escuelas y colegios de Bogotá ayuda a comprender lo que se teje en la ciudad y en ella cómo se conjugan el mundo rural y el urbano,

a veces desconociéndose, pero siempre interactuando y retroalimentándose mutuamente. Las fronteras se desdibujan en cortos minutos de recorrido, de un paisaje relativamente plano donde se asienta la gran ciudad empieza el ascenso por la vía que lleva al municipio de La Calera. El espeso verde de repente se ve trastocado por grandes edificios mientras a lo largo del camino resaltan todo tipo de negocios, desde las discotecas, restaurantes y miradores hasta pequeños monumentos de piedra tallada que avisan la llegada a una de las sedes del Verjón Bajo: El Julio Antonio Gaitán.

El sector de Canteras y en general San Isidro-Patios están conformados por barrios históricos de una zona que aún no ha sido legalizada, pero que existe hace más de tres décadas, familias enteras habitando con la legitimidad que les da el tiempo y el esfuerzo de un trabajo de hormiga que les implicó levantar cada muro, cada plancha para construirse su propia casa, para garantizarse los servicios básicos, para recoger, a partir de estrategias como el trabajo en minga, o los bazares, fondos en beneficio de las necesidades educativas:

“Nosotros no teníamos agua, el agua venía directamente cogida del pozo y era una tubería que habían hecho con la comunidad. Por ejemplo, cuando no había agua, era Carlos (el rector) el que llegaba y se iba con unos papás, caminaban buscando la manguera haber donde la había trozado, si se había roto o dañado, y arrebataban eso (...) la plata que se recogía era para construir la escuela”.

La vida transcurre en ese contexto un poco rural, un poco urbano desde hace tres o cuatro generaciones, y sin embargo no existen en los mapas oficiales. La otra sede del colegio, es la sede rural del Verjón Bajo, pasando por el peaje Patios hay una vía estrecha en su mayoría sin pavimentar en donde asoman los chalets en medio de grandes potreros y finos caballos, perros de raza, y una que otra casita campesina, es allí donde viven familias, muchas de las cuales no son propietarias de la tierra, y su sobrevivencia se sustenta en el cuidado de esos grandes perros, caballos y chalets... grandes contrastes que no solo develan la inequidad de la condición socio-económica de unos y otros, también de las prácticas culturales, de los modos de vida, la relación con la tierra, y claro, la dinámica educativa. Antes de que existiera la sede rural, los niños de la vereda debían desplazarse hasta la vereda Monserrate para poder estudiar. Lo cual ocurrió hasta hace poco tiempo:

“En ese momento los niños tenían que ir hasta Monserrate, a un internado que tenía el padre Cándido López, a los niños les tocaba irse el lunes en la mañana a las 6 pasaban por acá, y se devolvían el viernes en la tarde. A veces ellos se quedaban los fines de semana allá y venían cada 15 días. El padre vio que a los niños de esta región les quedaba muy pesado y orientó a la directiva de la JAC (a

don Cristino Bravo) para que fueran a la secretaría para que mandaran docentes que estuvieran dispuestos a trabajar aquí en la vereda". Soledad

Así mismo, las condiciones de trabajo para los docentes que iniciaron hace dos décadas también exigieron cambios importantes, relacionados con la situación de la vida en el campo, poniendo a prueba su compromiso y vocación:

"Fue un cambio bien brusco, porque duramos dos años sin luz eléctrica. Nos tocaba acostarnos a las seis de la tarde, el frío era terrible. Pero empezamos a gestionar con la Junta de Acción Comunal, los acompañábamos a la energía eléctrica y logramos que nos dejaran la luz". Soledad Moreno.

VINCULO ESCUELA – COMUNIDAD.

"El colegio antes era una escuela que se llamaba escuela El Manzano, porque la finca se llamaba así, el señor Flórez donó el terreno, la Junta entonces ha venido de la mano con la escuela y se ha venido trabajando en llave, se ha hecho un buen trabajo, por eso ha surgido tanto, en 18 años y ya tener hasta noveno... hace 5 años solo había hasta séptimo solamente. La primera promoción de noveno de la cual salió mi hijo eran 9 muchachos y ha seguido subiendo, ahora hay dos sextos, dos séptimos. Y si sigue así va a seguir creciendo" (Hernando).

El papel de la educación formal en medio de este contexto comunitario ha sido fundamental en tanto los docentes, juntas de acción comunal, estudiantes y padres y madres de familia han vivido en parte el proceso educativo, sobre todo en sus orígenes:

" La vida escolar era muy agradable, bastante diferente a la de los colegios privados en los cuales había trabajado, los padres siempre estaban dispuestos a colaborar con la escuela, y los maestros siempre teníamos tiempo para las actividades así fuesen en fin de semana (...) la comunidad nos apoyó, teníamos con quién trabajar pero ellos también nos velan al lado, si la comunidad tenía dificultades ahí estábamos, y si tenía alegrías ahí estábamos también. El colegio era parte de la comunidad, era una cosa completamente diferente, la vida era otra".
Marlene.

Es evidente que los procesos educativos van más allá de la dinámica escolar, se desenvuelven en la vida misma y en los territorios concretos, van definiendo

simultáneamente la lógica con la que se vive, se interpreta y se apropia la ciudad, así las fronteras entre la vida comunitaria y lo que ocurre en la escuela son una sola cosa. Entender lo educativo más allá del contexto escolar, y entender lo escolar en su contexto territorial, sabiendo que perméa y a la vez es permeado por éste, significa entender la educación formal en relación con los entornos socio- culturales y políticos en los que ocurre la vida, la cotidianidad y la identidad de los estudiantes con su medio.

"Los niños ¡ah! Eran cosa especial, sin ser campesinos puros, tenían la inocencia y la picardía del niño del campo, pero las esperanzas y los sueños del niño de la ciudad".

La construcción de conocimiento pasa por preguntarse por el para qué se quiere construir ese conocimiento, en función de quién y de que, es decir, que papel juega el conocimiento en las realidades y necesidades concretas de las comunidades. Así, como se vinculan las prácticas educativas y cuál es el rol de la educación en contextos rurales? El sistema educativo busca un vínculo con las realidades locales, o se enfoca en unas políticas que tienden a favorecer la migración campo-ciudad? La voluntad política por generar las condiciones para facilitar el acceso de la educación pública debe partir de un interés compartido entre las comunidades y las autoridades educativas, para garantizar la permanencia y cualificación de los procesos educativos:

"Al principio había 10, 12 muchachos, después esto se fue fortaleciendo, cuando empezaron el bachillerato fue cuando se fortaleció más. Cuando comenzó el sexto ya mandaron una ruta. Actualmente tenemos 6, 7 rutas. En este momento hay mas de 280 estudiantes". Hermando

Así, ladrillo a ladrillo, sacándole tiempo al tiempo, la difícil situación tenía una respuesta organizada y comprometida de cada uno de los habitantes, principalmente las madres, así como de los docentes, todos bajo la apuesta de una escuela que ofreciera lo necesario para una educación digna:

"(...) la escuela tenía un programa para dar onces a los niños que funcionaba muy diferente a lo que hoy nos encontramos, eran las madres quienes cocinaban, estaban organizadas de forma que cada curso cubría un mes de onces por cada semestre y las docentes supervisaban, era una forma de integración afectiva de la comunidad a la escuela" (Conozco mi entorno).

La necesidad de construir y mantener la Escuela, pasó por la búsqueda del apoyo institucional que facilitara el acceso a la educación por parte de niños y jóvenes de estos sectores aislados geográficamente de la gran ciudad, esto permitió que la nueva generación se encontrara con un mundo que había sido ajeno a la mayoría de sus padres: el del conocimiento formal. Esta sería la llave maestra para que una nueva generación tuviera las herramientas necesarias para lograr unas mejores condiciones de vida, sin embargo, la posibilidad de

acceder al bachillerato ha pasado por diversas dificultades, algunas referidas a los costos que significa el desplazamiento diario a otros sectores de la ciudad, la necesidad de muchos jóvenes de asumir el mundo de la productividad para apoyar la familia, e incluso de enfrentarse a un mundo que los estigmatiza, los subvalora y los niega:

“En el sector existían dos escuelas, ambas de primaria, y como los seres humanos así estemos comiendo boñiga buscamos aquellos cuya boñiga sea de mejor calidad que la nuestra para sentirnos mejor, estratificaron las escuelas y sus habitantes, por lo tanto, la una era estrato 5 y la otra 6 y pretendía no mezclarse para no untarse, pero como existía un palo más alto en el gallinero, el colegio de bachillerato que debía recibirlos en caso de querer continuar su bachillerato, resultó ser estrato 10 ; y esos si que estaban convencidos de estar por encima del bien y del mal! Por lo cual se sentían con el derecho de rechazarlos, estigmatizándolos de mediocres e incapaces”.
(Marlene).

Un sistema educativo para que funcione como sistema, debe preocuparse por trazar las estrategias que posibiliten que un estudiante pueda cursar la escolaridad completamente, desde la básica primaria hasta los estudios universitarios, de lo contrario el sistema no existe o se hace meramente discursivo.

Fusión de Colegios, Reversa de la Educación Pública.

“(…)Van a acabar con la educación pública, lo mismo que están haciendo con la Universidad Nacional. Son claros, la Universidad Pública debe encargarse de formar técnicos y los profesionales son los que tengan plata para pagar la universidad privada”. entrevista Marlene González.

Las fusiones deberían responder a un interés mutuo y concertado a partir de las identidades entre las instituciones educativas, deben ser resultado de un proceso, no de una decisión estrictamente administrativa soportada en una argumentación de eficiencia que esta lejos de lograr materializarse.

La fusión de instituciones educativas fue un asunto que se llevó a cabo arbitrariamente, como parte de la política distrital y sin tener en cuenta la complementariedad real que pudiese fortalecer y proyectar los acumulados, experiencias y énfasis educativos de las IED. Es válido y necesario preguntarse por los criterios que se tuvieron en cuenta para realizar estas fusiones, ya que una concepción coherente de fusión debe estar pensada desde las ventajas y desarrollos pedagógicos de cada una de las instituciones, para que sea efectiva y vaya más allá de lo administrativo, sin embargo la realidad refleja precisamente lo opuesto:

"No hubo ningún criterio claro. El restar personal, porque el criterio de unir colegios fue acabar con nómina, gente que iba saliendo gente que nos reemplazaba. Mire, antes cada colegio tenía su director, cada jornada tenía su director, eso cambió. A tres, cuatro cinco escuelas un mismo director" (Marlene).

... Y DESPUES DE LA ESCUELA QUE?

"(...)Los muchachos salían a ayudar a sus papás en las fincas que cuidaban o a manejar colectivos que iban al sector, muy pocos continuaban sus estudios, y de eso la escuela era conciente, o culpable?" Marlene González.

La situación de la educación pública, en tanto posibilidad de constituir un proyecto educativo permanente, devela unas limitaciones referidas a la incapacidad del aparato estatal por ofrecer opciones de culminar la secundaria, sobre todo para las comunidades que habitan sectores rurales y/o semirurales, así la posibilidad de dar continuidad de los estudios implica asumir gastos del desplazamiento, optar por la validación, o simplemente dejar de lado la continuidad del proceso educativo, lo cual es preocupante porque no se trata de excepciones, mas bien de la generalidad.

"Mis dos hijos les toca madrugar a las 4:00 am para ir a Bogotá al Simón Rodríguez, yo vivo a media hora de aquí. Es un sacrificio además por los costos del bolsillo de uno. A estudiar llegan prácticamente en ayunas". Hemando

La ciudad es el reflejo de importantes contrastes territoriales, socio-económicos, culturales, esta lejos de poder ser abordada como un conjunto homogéneo ya

que opera desde fuertes tensiones: Por un lado los procesos recientes orientados a definir el ordenamiento territorial que desde lo distrital afecta las dinámicas barriales y locales, desconociendo incluso sus formas particulares de definirse, sus dinámicas productivas, los usos del suelo, la historia de poblamiento. Colegios como la sede rural del Verjón que después de un proceso histórico de consolidación a partir de una necesidad concreta de la comunidad que era resolver el acceso a la educación, actualmente es susceptible de ser reubicado, debido a un problema de riesgo por deslizamiento del terreno. La ambigüedad existente frente a los límites territoriales hace que hoy sea mayor la incertidumbre:

"Planeación cambió los límites de las localidades de Chapinero y Santa fé, ahora el colegio hace parte de la localidad de Santa fe. El colegio queda perjudicado porque ahora ya nadie le mete plata, la localidad de Santa fe esperando haber que se resuelve y Chapinero ya no puede invertir un peso porque ya no es de la localidad" (Hemando)

Es clara la necesidad de fortalecer la dinámica educativa a partir de las oportunidades reales en estos contextos para la culminación del bachillerato, ya que las opciones de hacerlo en otros colegios tienen serias dificultades para las familias, que muchas veces no logran garantizar la continuidad de los estudios:

Por ejemplo en el 13 y el Hato⁷ no hay sino hasta el curso quinto, y de ahí en adelante pronto los padres no tienen recursos o no tienen a donde mandarlos a estudiar y los niños quedan hasta quinto y no más, mientras que aquí es hasta 9 y los niños adelantan más y ya por dos años ahí si los puede mandar uno a Bogotá o a Choachí, o a que validen para que terminen su bachillerato. (Consuelo Moreno).

"Yo no me explico por qué, si eran los niños que salían de la primaria los que entraban a bachillerato, porque aquí no había bachillerato. El bachillerato era en el Simón Rodríguez. Una de las cosas que nos propusimos partía de la situación de que a los niños de este sector no los recibían en el Simón, los consideraban muy poquita cosa, muy mal

⁷ Centro educativos ubicados en las veredas Verjón Alto y municipio de la Calera, respectivamente.

preparados. Ahora los niños de acá tienen las puertas abiertas en el Simón. Ese fue uno de mis propósitos, que los niños del sector pudieran llegar con la frente en alto, no tenían porque llegar como la escoria de Chapinero”. Marlene González.

Políticas de Ordenamiento Territorial y Dinámica Educativa: La Coyuntura

Hoy en día, la situación de los cerros orientales está ligada al futuro cercano de la dinámica educativa del Verjón Bajo, ya que es determinante el hecho de que el colegio se encuentra en emergencia, dada la situación de deslizamiento, limitando las posibilidades del colegio en cuanto a sus desarrollos pedagógicos. Ello significa una decisión ya sea de readecuar la planta, o hacer la gestión para reubicar el colegio, ya que cerrarlo sería un retroceso impensable, por lo menos para la comunidad educativa.

“Hay mucha incertidumbre por esa actitud de la Secretaría, y por esa imagen que tienen de que los niños aquí son muy poquitos, que no necesitan y que se pueden reubicar”. Eduardo García

Los problemas de saneamiento básico, la reducción de espacios físicos por el riesgo de deslizamiento, la reducción del área de recreación para los estudiantes, y la incertidumbre frente a la posible reubicación del colegio, es un asunto que además se encuentra atravesado por las nuevas divisiones político-administrativas, derivadas del Plan de Ordenamiento Territorial y las redefiniciones frente a la zona de reserva forestal, afectando la vida misma de las comunidades ubicadas en área rural:

"(...)con eso del Plan Territorial le sacan a la gente multa por cultivar la papa. Entonces como se les va a exigir vocación campesina...que queda? Irse a Bogotá".
Eduardo García.

"El sábado pasado estuvimos en un foro sobre la reserva de los cerros. Nos afecta mucho porque no podemos construir, no hay autorización. Entonces la resolución nos esta perjudicando mucho. Habría que aplicar otras políticas y estrategias para que aquí no se declare como reserva" Soledad

La incertidumbre surge de la ambigüedad de las autoridades competentes que dilatan el tiempo para tomar las medidas en el momento oportuno, mientras el proceso educativo se da a la tarea de sostener su dinámica, sin que las decisiones fluyan al ritmo que se requiere, lo que es claro para los docentes es que el ordenamiento territorial no debe ir en detrimento de las conquistas de quienes han sido los pobladores de esta zona, y que a pulso han ido actuando para el beneficio colectivo, de manera que el debate distrital frente al área de reserva debe contemplar a quienes allí viven y negociar concertadamente las definiciones que los afecten, el papel del colegio entonces es vital y así deben asumirlo las autoridades locales y distritales.

"Estoy de acuerdo de que se haga ese traslado del colegio pero aquí en la misma región, que no vayan a llevar a los niños a Bogotá o a otras instituciones donde se van a contaminar digamos, respecto a los valores que ellos tienen, a su cultura, a su modo de vivir que tienen acá, para ellos eso sería terrible. Eso es lo que más nos pone a pensar, que los niños se vayan de acá ya que va a ser muy difícil para ellos ese cambio". Soledad.

Las Perspectivas: Soñando y Haciendo.

"este colegio tiene una ventaja con los de Bogotá, que es el ambiente tan sano. Aquí no van a encontrar pandillas ni la violencia que tiene Bogotá, entonces es otro ambiente, un colegio sano. Que bueno que los de Bogotá, o la Calera, o la Capilla puedan venir a estudiar acá. Tocaría hacer un trabajo bueno con padres, para vincularlos a actividades como el vivero, pequeñas empresas que sean productivas, eso es lo que ha hecho falta aquí". Eduardo García.

Lo que es hoy el IED Verjón Bajo, en sus dos sedes, es el resultado de grandes esfuerzos de personas que han pasado por allí dejando huella, hombres y mujeres que han tomado en serio el futuro de los niños y han entendido las realidades de los barrios y veredas, de las familias de los niños que educan, abriendo las puertas para hacer real el vínculo escuela-comunidad-territorio. Por ellos se escribe este texto, pretendiendo que más allá de ser un esfuerzo investigativo, se constituya en instrumento para seguir pensando la educación pública en contextos de ciudad, en donde lo urbano y lo rural se entrecruzan, en donde siguen cocinándose sueños que trascienden lo individual para volverse comunes, la educación y la vida, la educación y las posibilidades

de reafirmar identidades, la educación y la cultura, la educación y la montaña, la educación y lo productivo, todos ellos asuntos relacionados con el empeño por construir un mundo soportado en la dignificación de los seres humanos, niños, jóvenes, docentes, madres y padres de familia, sociedad, país, y más bonito aún: lo que Martí llamó "Nuestra América Mestiza", porque cada paso afirmado por las comunidades es una esperanza que se le arranca al mundo del capitalismo salvaje que todo lo cuantifica, que todo lo mide, que todo lo compra.

EL SAN MARTIN DE PORRES: O la búsqueda de los milagros.

Rita HINOJOSA

Investigadora EQUIPO DE INVESTIGACION ENDA A.L. COLOMBIA

EL TERRITORIO

Las miradas sobre los Cerros orientales de Bogotá alientan el espíritu a tejer poesía, el vuelo de las fuerzas imaginantes se posan sosegadas y solamente dejan emerger imaginarios. Pero al pisar el territorio se tiene el encuentro con un fragmento de ciudad con rezagos rurales, con una población muy joven, muchos niños y niñas construyendo sus sueños, algunos padres y abuelos plenos de dignidad y de memoria orgullosa.

En este lugar, la primera mitad del siglo XX está marcada por los procesos de las industrias de ladrillos y de la cal - chircales y calerías - cuya descripción ha sido cuidadosamente elaborada a partir de una investigación en el campo, por la Corporación Comunitaria Raíces, publicada bajo el título de "Un siglo habitando los Cerros", en 1997.

La segunda mitad se inicia con las propuestas de protección ambiental ya sugeridas en la alcaldía de Carlos Sanz de Santamaría y en un corto plazo se inicia el cierre de los chircales y de otras explotaciones extractivas de las faldas de los Cerros, proceso que termina durante los últimos sesentas, acontecimientos que marcan el cambio para las condiciones de vida de los pobladores quienes a su vez fueron los trabajadores de estas industrias y por esta razón se asentaron allí con sus familias, procedentes de diversos lugares del altiplano. Los propietarios del suelo y de las industrias comienzan a vender lotes que son adquiridos por sus antiguos trabajadores y por otros recién llegados:

"Es entonces a partir de 1950, que el barrio El Paraíso empieza a conformarse como tal, ocupando los terrenos ubicados al norte del río Arzobispo y arriba de lo que actualmente es la Avenida Circunvalar. Sus primeros habitantes provienen principalmente de los departamentos de

Boyacá y Cundinamarca, los cuales comenzaban a sufrir la violencia demencial que incendiaba nuevamente al país. Muchos llegaron atraídos por las ventajas que podía ofrecerles la ciudad y sobre todo, buscando dejar su condición de arrendatarios o desposeídos. Ser propietarios de algo donde poder sentar y levantar cabeza, era su más sentida ambición; con este anhelo clavado como bandera sobre sus almas, aceptan diversos oficios.⁸

Sin embargo además de la adquisición normal de los lotes, también se han dado formas irregulares de apropiación del suelo, que mantienen en cuestión la legitimidad de su posesión. La construcción de los barrios en este sector, no sólo El Paraíso, está marcada con esfuerzos y luchas extraordinarios para contrarrestar las dificultades de una cotidianidad cargada de carencias en medio de la esplendorosa belleza de los Cerros. La fuerza de una solidaridad creadora les ha permitido consolidar su territorio, hoy esta unidad se ve amenazada nuevamente por las propuestas del mercado del suelo.

Los pobladores antiguos forjadores del territorio consolidaron sus familias aquí, los hijos siempre fueron sus acompañantes en esas duras jornadas para fabricar sus casas, traer el agua, sembrar y cosechar, cuidar los animales domésticos, en fin en todas las labores donde sus manos pudieran ser útiles. El agua tan necesaria y a la vez tan abundante en el medio, se hace lejana, traerla desde las quebradas o desde el río Arzobispo requiere un gran esfuerzo por parte de todos. La educación quedaba relegada, no era un asunto prioritario.

HACIA NUEVOS APRENDIZAJES

Con la llegada de los Padres Escolapios, quienes tras la adquisición de los terrenos de una finca fundan su seminario en medio de aquel Paraíso (el barrio), cargados con el entusiasmo apostólico para que "un día pudiese haber religiosos escolapios de esta nación" (Crónicas Calasanz 1950). Puede reconocerse en esta presencia el antecedente de la institucionalidad de la educación, aunque su manifestación más importante haya sido la catequesis de la población.

La Secretaría de Educación Distrital adquiere un lote y construye con el apoyo del programa Alianza para el Progreso (1960) en el barrio El Paraíso, la escuela Cecilia de la Fuente de Lleras, hoy Sede C de la integración IED San Martín de Porres. Poco tiempo después la acción comunitaria de estos barrios construye una nueva escuela, muy sencilla:

"Ay, bueno allá en el colegio eso cuenta, mejor dicho eso es propio de nosotros ese colegio pero el Distrito quiere quitárnoslo y eso en realidad es un trabajo que se hizo unos por la noche y los otros en el día...Ya se han muerto los que lo construyeron, ya se murieron, inclusive mi esposo también estuvo, él ayudó a hacer la construcción. Eso no es del Distrito ni nada, eso de acá del barrio, eso es de nosotros...

Y ellos de noche construían, unos ponían unos ladrillitos, los otros ponían una arenita... En el primer piso es el salón comunal. Y arriba en el segundo es la escuela, pero eso que construimos ahí es por cuenta de nosotros y de parte de la Junta Comunal que todos nos colaboramos..." (Entrevista con vecina del barrio Sucre).

⁸ Chaparro Valderrama y otros. "Un Siglo habitando los Cerros" p. 7

El nombre le fue dado por la misma comunidad, escuela Antonio José de Sucre, como un homenaje al amigo de Bolívar; hoy sede B de la integración IED San Martín de Porres; la oferta educativa privilegiaba así la primaria. El colegio San José de Calasanz, de la comunidad Escolapia ofreció por algunos años el bachillerato a los jóvenes del sector.

El surgimiento de los liderazgos comunitarios corresponde mucho más a las circunstancias históricas de estos pobladores de los Cerros y menos a una reflexión desde la educación. La vida cotidiana de los niños y de los jóvenes continúa entrelazada fuertemente a las luchas de sus padres y mayores por la construcción del territorio. El cierre del colegio San José de Calasanz dejaba a los jóvenes en el vacío para continuar el bachillerato.

La Secretaría de Educación Distrital fortalece su presencia con la creación de una nueva institución educativa en el barrio San Martín sobre la sencilla escuela de dos aulas prefabricadas que los pobladores habían gestionado. Hacia los años ochenta edifica la nueva planta en el lote de muy poca extensión descolgado en las breñas del paraíso, que la comunidad había recibido de los PP Escolapios.⁹ En esta planta inconclusa, precaria, sin espacios para la recreación, el arte o los deportes, se desarrolla la vida escolar de los jóvenes en los ciclos de básica y media, que graduó el año pasado su primera promoción de bachilleres. Es la sede A de la IED San Martín de Porres, nombre elegido por la comunidad, los padres de familia, los estudiantes, por votación, por referendo, para la integración de las tres escuelas barriales que se puso en marcha para dar cumplimiento a las disposiciones de la ley 715 de 2001.

Una vieja preocupación ya sentida por los profesores del colegio antes mencionado en relación con el tipo de educación que se debería impartir a los niños y a los jóvenes reaparece ahora en el San Martín. Ubicado en un sector que la Secretaría de Educación Distrital ha clasificado como rural, la diversidad de origen de sus familias así como las dificultades materiales de su vida cotidiana, los retos de la preservación del medio ambiente, deben ser considerados para estructurar un proyecto educativo en una perspectiva pedagógica coherente. Aunque los PP Escolapios se habían ocupado de educar en la "piedad y las letras", comprendieron además la necesidad de preparar para el trabajo, con una visión de educación liberadora y una didáctica innovadora y fresca.

Los procesos de la integración de las escuelas en la San Martín están resueltos administrativamente. Si bien se ha constituido como énfasis la educación sobre el Medio ambiente, con unos sueños y utopías consagrados en una primera propuesta de PEI, la aparente contradicción entre esta visión y la realidad que viven los pobladores de reciente asentamiento, que han tomado la tierra por el derecho a la vida -para levantar y educar a sus hijos- alimenta nuevas tensiones entre los intereses institucionales, los contenidos de la enseñanza, las mismas didácticas aplicadas y el contexto social. Parecería que algunas nociones fundantes de los sueños y utopías merecen mayor despliegue conceptual para concretar sus límites y alcances. La inserción efectiva de todos los jóvenes y niños al sistema educativo, implica concederles también el derecho al futuro y es sobre este futuro que se debate al interior de la comunidad del San Martín:

⁹ Crónicas Calasanz. Pág.75 Libro 3. 1969.

"Poco a poco se viene construyendo con los muchachos y así como tenemos muchachos bien difíciles con problemas terribles, pues afortunadamente la mayoría de los niños son niños que responden y que están dispuestos al cambio y que dan lo mejor de sí, afortunadamente la mayoría está en la tónica de hacer las cosas bien, de salir adelante y ese es quizá uno de los estímulos que uno tiene para seguir trabajando. Por lo menos que si los papás tuvieron problemas con la justicia, han estado entregado a la delincuencia o la droga, estos muchachos, tenemos la esperanza que no van a ser así, que ellos van a ser una nueva generación". (Entrevista a docente de la institución)

¿Qué hace el San Martín frente a las demandas de los niños y jóvenes del sector, frente a la encrucijada de mirar hacia los Cerros o mirar más allá de la avenida Circunvalar?

De momento son visibles las acciones para fortalecer los vínculos con la comunidad al extremo, amplios y fuertes vínculos, porque posibilita garantizar calidad de la educación, una mirada consciente sobre los aprendizajes y los saberes que transitan por las aulas, en su pertinencia a esa conquista de futuro posible.

La integración con la comunidad es un logro muy discreto, referido en primer a lugar a los padres, la población restante mantiene distancia con la institución. Este esfuerzo está apoyado por algunas instituciones educativas universitarias, algunas ONG, algunas comunidades religiosas, quienes desde el San Martín despliegan sus proyectos para la participación comunitaria. El reconocimiento ineludible de una nueva constitución familiar está siendo asumido sin reservas:

"...son contaditas las familias que están bien constituidas, que se mantienen donde está el papá la mamá los hijos en ese núcleo familiar bonito. En la mayoría de los casos los niños no tienen al papá viviendo con ellos, los hermanitos no son todos hijos del mismo papá, la mamá por un lado el papá por otro, hay quien está viviendo es con los abuelitos o con los tíos, una descomposición familiar bien marcada. A veces nosotros duramos aquí semanas y semanas citando a los papás para darles un informe académico y disciplinario del niño y no aparece nadie, niños en abandono al libre viento y al agua. Pero todo eso se maneja desde el colegio, quizá el niño aprende de todo eso. El niño viene cuenta y uno se entera de sus problemas y conoce un poquito de la problemática económica, social y política del sector...". (Entrevista con docente de la institución)

La lucha ha caracterizado un presente continuo en la vida de los pobladores del sector, de ahí que sea indispensable la reflexión sobre la formación de líderes en el ámbito educativo institucional:

"Precisamente algo que se comenzó a construir fue el proyecto educativo institucional, dándole una denominación *proyecto de altura*. De altura pedagógica, académica y convivencial, que justamente adoptaba como su filosofía el entorno... para elevar a esa categoría la formación de los estudiantes, para la altura, la excelencia y la rigurosidad académica con perspectivas a darles una formación de ciudadanos que se conviertan

posteriormente en líderes sociales y políticos de la ciudad... y también para ocuparse de la defensa de ese lugar, y convertirse en profesionales y tener su proyecto de vida ahí, sin que lo abandonen... no se trata de irnos, es cómo defenderlo, cómo mejorarlo, cómo transformarlo y la educación debe darles esas posibilidades... por eso fue que se dió el énfasis en el plano de la educación ambiental. Ahora para ello se necesita de esa voluntad política y social de los maestros, un compromiso de los maestros..."

(Entrevista a ex-rector de la institución)

Así cada nuevo amanecer sorprende a la ciudad mirando hacia los Cerros cubiertos de luz y de la esperanza de sus moradores.

De lo comunitario y lo institucional, lo informal y lo formal. Una ojeada a la educación desde una mirada territorial

Carlos Cárdenas Ángel
ENDA A.L. – Colombia

Además de pertenecer a la misma localidad –Chapinero- y de ubicarse en zonas sobre los cerros orientales de la ciudad, hay un elemento fundamental que es recurrente en la historia de los tres centros educativos abordados por

nuestra investigación (IED Campestre Monteverde, IED San Martín de Porres, e IED Verjón Bajo).

La necesidad de proveer de educación a los miembros más jóvenes de sus mismas comunidades, se constituyó en un motor fundamental para el surgimiento de estos centros educativos distritales, bajo dinámicas históricas de autoconstrucción, autogestión y organización comunitaria de los habitantes de los nacientes barrios donde dichos centros educativos se ubican (en las UPZs San Isidro-Patos y Pardo Rubio, y en la UPR Verjón Bajo).

"Plan Padrinos dio el cemento y la piedra, y la arena salió de ahí del mismo lote. La mano de obra la pusimos toda la comunidad, sacando piedra, mezclando, sacando y cerniendo arena. En el año 80, el 16 de Diciembre, se inauguró la primera caseta. Hacíamos minitecas para recoger fondos para hacerle la inversión para el material de lo de la construcción." (Lideresa)

"El piso era de barro como pisado, no tenían ventanas, tapábamos las ventanas para cubrirnos del frío con costales porque o si no, se nos entraban las goteras." (Profesora)

"En ese tiempo habíamos como 800 familias. Ese lote donde está el colegio, era para un paradero de buses o para una plaza de mercado, entonces la comunidad decidió que ahí porque quedaba más central el colegio, tanto para el sector de arriba como para el sector de abajo." (Lideresa)

"Tomábamos el agua, pero pues agua casi nunca había, entonces nos tocaba cargar agua desde el nacimiento, nosotros los profesores íbamos muchas veces, y los alumnos iban también, los chiquiticos... entonces los más grandes eran los de quinto de primaria, a ellos les tocaba ir a cargar agua." (Profesora)

Eso no fue que tal vez el gobierno nos ayudó aquí en eso, no señor, eso directamente fue del Plan Padrinos y la comunidad, y los vecinos que se pusieron a ayudar para hacer eso y así fue como empezó." (Líder)¹⁰

Estas características se han difuminado en el presente, lo que se puede evidenciar en diferentes aspectos de la realidad contemporánea de dichos centros educativos, incluidos su entorno físico y cultural. Aquí mencionaremos analíticamente algunos de estos aspectos, siempre referentes a una aproximación histórica a la educación y al sector educativo en general, a partir de lo indagado en el ejercicio parcial de investigación en el IED Campestre Monteverde (CM), principalmente a partir de entrevistas a docentes del centro educativo, así como a líderes y lideresas de la comunidad.¹¹

¹⁰ Los testimonios que soportan este documento no se presentan con nombres personales, pues se pretende "jugar" en alguna medida con las posibilidades multivocales de la memoria colectiva.

¹¹ Son ellos y ellas: Paulina Accro, Perla Luz Combarías, Blanca Guasca, Orlando Marín, Omaira Suescún y María Victoria Venegas (profesores y profesoras), Bárbara Galeano de Vargas, Alfredo Cortés, Fanny Cortés, María Luisa Rodríguez y José Tovar (líderes y lideresas), y Camila Gil (antigua celadora del San Isidro)

En este documento abordaremos algunos aspectos relativos a dos grupos específicos de la población involucrada en la historia del centro educativo: los docentes y la comunidad (padres de familia y líderes comunitarios). Otros actores que han tenido un papel relevante en esta historia son los estudiantes (jóvenes y adultos, en la jornada de la noche), directivos (incluidas autoridades distritales sectoriales) y organizaciones externas (privadas y oficiales).

Es importante resaltar que aquí, más que una simple crítica, estamos ofreciendo una mirada –esta sí crítica– a un proceso educativo en la ciudad, de forma parcial. De alguna manera, el artículo se convierte en apenas un abrebocas para el documento final de la investigación.

“Estamos terminando un taller de cartografía social con docentes de la jornada de la mañana, la mayoría de profesores y profesoras han estado muy participativos. Una profesora nos comenta con tristeza sobre el pobre sentido de pertenencia hacia el colegio que tienen los jóvenes del barrio; esa misma mañana, el primer día de actividades del año, la vigilante le había mostrado los vidrios que fueron rotos por jóvenes del barrio, el 25 de Diciembre...” (Memorias del taller de cartografía social, Febrero 3 de 2006)

“Antes el colegio era el centro... yo diría que centro cultural, y centro de vinculación con la comunidad. Aquí hacían sus reuniones, aquí venían a la parte cultural, que era lo que los estudiantes presentaban, ellos mismos cuidaban el colegio, porque no había puertas, rejas, ni ventanas, entonces ellos se encargaban de esa parte. Había más compromiso de la comunidad por el colegio.” (Profesora)

“No hay apropiación, por eso no hay sentido de pertenencia, del que tanto hablamos y todos pedimos sentido de pertenencia, y pedimos querer, pero es que uno no puede querer una cosa que no sabe de dónde salió ni nada.” (Profesora)

“Es que pasó la fiesta de cumpleaños del colegio, porque era el 12 de octubre. El 12 de octubre porque hubo coincidencias, precisamente porque Alejandro Romero (el rector) con la comunidad y con algunos profesores, colocamos una tutela, porque las condiciones de los baños estaban terribles y al parecer vino una visita de la secretaria de salud y determinó cerrar el colegio, por las condiciones higiénicas en las que estábamos, y un 12 de octubre se obtuvo respuesta a la tutela, entonces un 12 de octubre esa tutela se ganó, y después de eso un 12 de octubre también coincidió que se aprobó el bachillerato del colegio, entonces por eso esa fecha. Pero ha sucedido que en los primeros años que era el cumpleaños del colegio, eso se celebraba con bombos y platillos, y todos participábamos mucho, y había fiesta, pero las cosas han hecho que nos desmotivemos, las cosas... cuáles son las cosas, la parte de... la misma situación del Estado, que está viviendo el país, la misma situación desde Secretaría de Educación, que no es directamente la responsable porque pues ella pertenece a un Estado, los cambios de administración, el mismo papel de la comunidad...” (Profesora)

La fusión de centros educativos (en el caso del IED CM se llevó a cabo en el 2003) es un hito a partir del cual, desde los imaginarios de los actores involucrados, el colegio devela algunas de sus transformaciones significativas. Este aspecto sale a relucir en las tres instituciones. En este sentido, las implicaciones específicas de esta transformación para el IED CM, entre ellas el cierre del centro educativo San Isidro, y su "fusión" con el entonces CED San Luis, repercuten en varios sentidos.

"Yo no sé por qué cerrarían el colegio San Isidro, a mí me dicen que porque es una zona de alto riesgo, pero yo he hablado con mucha gente de la comunidad, me decían que hace más de cuarenta años existía ese colegio ahí, que no sabían por qué lo habían cerrado." (Líder)

Finalmente eso fue una cosa del Tribunal Contencioso Administrativo, hay un fallo que dice que es ronda de quebrada, que no es posible. Pues no sé hasta qué punto de verdad eso sea así, pero pues a uno también le parecía que eran más intereses de la Secretaría de Educación con tal de reestructurar y de reducir costos." (Profesora)

La fusión o integración de centros educativos, generó una tensión entre los estudiantes que llegan, que se sienten arrimados, y los otros estudiantes que sienten su territorio invadido. Esto tiene que ver con construcciones sociales del territorio latentes en la historia de estos asentamientos barriales, que van más allá del contexto fragmentado de sus centros educativos. Es decir, los jóvenes traen consigo los imaginarios que reproducen las comunidades barriales a las que pertenecen, algo que es percibido por los docentes.

"Las comunidades, aunque siempre han sido vecinas, la impresión es que siempre ha habido como choque, como roce, no sé creado por quién, entonces uno siempre escuchaba en los alumnos, que los de San Isidro, que es que en San Luis no nos quieren, que es que allá vamos a chocar, que es que vienen mal preparados, cosas que uno escuchaba, que los de San Isidro vienen sucios y son más pobres, que los de San Luis son creídos, cosas así que sí marcaron e influyeron mucho. Nosotros hicimos como un ambiente dentro de los profesores, y tratamos de transmitir eso a los niños de que se desprevengan de todo eso, que somos lo mismo, con los colegas que venían del San Isidro, yo pienso que para ellos debió ser un choque muy fuerte, porque igual compañeras que llevaban allá muchos más años de los que yo llevo acá, que un día les llegan a su colegio, se acabó, y váyanse, y acomódese allá, eso debió ser muy duro." (Profesora)

"Los profesores mencionan que el hacinamiento que generó la fusión, "tugurizó" el colegio, se saturan los espacios y se forma un espacio de tipo carcelario, enrejado todo y con las instalaciones administrativas ubicadas casi como una garita, inclusive para los mismos profesores." (Memoria del taller de cartografía social, Febrero 3 de 2006)

En determinado momento, las relaciones de los docentes con la comunidad eran más estrechas.

"El compromiso con Plan Padrinos era que la mano de obra la colocaba la comunidad, porque después los mismos directores de las escuelas, y los mismos maestros, empezamos a organizarnos con los líderes, y a pedir como más presencia y más reconocimiento del Estado, y entonces ya nos tocaba a través de informes escritos, a través muchas veces de tomas de la vía, muchas veces de ir a Secretaría de Educación a hacer presencia, para que estuvieran más pendientes de nosotros, para que mejoraran las condiciones de la escuela." (Profesora)

"La policía llegó y nos dijo, hagan una cosa, levanten ese paro y qué es lo que necesitan, yo dije, nosotros aquí necesitamos escuelas, porque dense de cuenta que es que la escuela que hay, no alcanza para los niños que hay." (Líder)

"La Secretaría de Educación se demoró mucho en definirse y en decidir que esto le correspondía, entonces hubo que organizar la comunidad y construir, autoconstruir la comunidad acompañados por los rectores y por los mismos profesores." (Profesora)

Actualmente, la comunidad estudiantil del colegio es más heterogénea, con jóvenes de de otros sectores, y de diferentes estratos sociales.

"Una profesora lanza la siguiente pregunta para pensar: ¿Qué hacemos sin saber con quiénes trabajamos y cómo vamos a trabajar? Surge entre los profesores la propuesta de realizar unos talleres para reflexionar sobre el perfil de estudiante que actualmente se tiene." (Memoria jornada de retroalimentación del artículo en su primera versión, Abril 5 de 2006)

La creciente institucionalización de centros educativos relativamente "jóvenes" como el IED CM, han hecho que tanto las comunidades como los docentes hayan ido perdiendo capacidad de autonomía, representatividad y legitimidad en el funcionamiento de la IED. Los diferentes referentes históricos del centro educativo antes de la fusión, tuvieron un papel protagónico de la comunidad y de los docentes.

Luego de la desaparición del San Isidro, se hace notorio que la aplicación cada vez más rigurosa de orientaciones y normatividades transforma las dinámicas sociales y culturales de la relación entre docentes, directivos y estudiantes, algo que afecta también otros aspectos:

"Todo ahora se considera pérdida de tiempo. Mire, aquí los muchachos hacían aseo, ellos arreglaban los salones, ellos arreglaban los baños. Ahora no, ellos ya no vienen al colegio supuestamente a eso, cuando eso es formativo, entonces debido a eso, ellos no lo cuidan." (Profesora)

"Algo muy bonito aquí era esa parte humana, De verdad que aquí podíamos ser pobres, mucho frío, mucha tierra, mucha escasez de cosas, trabajábamos con

las uñas, pero había mucho calor humano. Uno sabía que un niño no tenía mercado, entonces entre todos, recójale el mercado y que la trabajadora social se lo haga llegar. Ahora, nadie se interesa por eso. Incluso nosotros mismos llegamos en la cocina a hacer el refrigerio de los niños, pero si ahora alguien va a hacer un refrigerio, eso es pérdida de tiempo. Venían las mamás también a hacer el refrigerio, nosotros organizábamos como la parte logística, y se buscaba que fuera algo bueno, porque era para sus propios hijos.” (Profesora)

“En ese entonces yo aquí barría, abría la puerta, determinaba quién podía entrar y quién no podía entrar, hacía de psicóloga, repartía onces, cocinaba, era maestra, yo aquí era rectora el día que el director no podía venir. Ya cuando las cosas empezaron a cambiar, para mí ha sido muy duro, y no logro acostumbrarme, porque yo soy una persona práctica, y como que hago, como que me muevo, y no tengo que esperar... o sea, me cuesta esperar que me digan a través de la revisión escrita, que sí me puedo mover para acá, o que no me puedo mover.” (Profesora)

“Aunque ya desde tiempo atrás –desde sus inicios incluso- el centro educativo tenía relaciones con otras instituciones, no solamente oficiales (Fundación Los Pisingos y Fundación Santa Fé, por ejemplo), con la fusión se fortalece el interés por los convenios, desde el mismo apoyo a la fusión (Corpoeducación) y en los últimos años (Secretaría de Salud, Jardín Botánico, Codensa, Enda Colombia, entre otros).” (Memoria jornada de retroalimentación del artículo en su primera versión, Abril 5 de 2006)

Teniendo en cuenta la tendencia al distanciamiento del centro educativo, como institución y como proyecto pedagógico, de las comunidades que le han dado vida, y con una pedagogía autónoma y creativa, vale la pena preguntarse hasta qué punto se está distanciando al centro educativo de riquezas territoriales y por lo tanto pedagógicas, sobre todo teniendo en cuenta que el colegio cuenta con un PEI que enfatiza en la gestión ambiental como herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida.

Durante la entrevista a una profesora, surge el tema.

“Entre la fusión de los colegios se volvieron a mirar todos los P.E.I.s, porque había P.E.I. de la mañana, tarde y noche de los dos colegios, y se veía que nosotros hacíamos muchas salidas, nos íbamos a Moyas, nos íbamos allá al Boquerón, íbamos a las Lajas con los niños, también uno con ganas de conocer siempre los sitios aquí. Entonces nos pusimos que las personas que quisieran escribir algo sobre eso y le preguntaron a los profesores que escribieran algo sobre eso, unos escribimos una justificación de medio ambiente” (Profesora)

“Dijimos oiga, esto vale la pena que sea ecoturístico, miremos que hay muchos sitios donde los muchachos pueden desempeñar trabajo, y de pasada cuidar su entorno, y ganarse el pan de cada día, y entonces dijimos, bueno, ecoturístico. Pero nos lo echaron abajo, entonces quedó ahora ecológico, en últimas pierde

el sentido... es muy humanista, y muy futurista, pero el pan de cada día, no lo está.” (Profesora)

“Yo creo que la importancia de los páramos en el agua es casi decisivo, estando cerca de una reserva forestal, ¿cómo es que nosotros no nos metemos por ese lado? Hay que hacerle entender a los padres, que primero para poder tener trabajo, toca cuidar esta parte, pero yo sé que es duro porque los padres siempre tienen la visión que salgan a mano de obra y trabajar, trabajar y que digiten bien...” (Profesora)

Por supuesto que no se trata de que se hubiesen preservado las estructuras físicas y de funcionamiento, precarias o inexistentes, que fueron resultado de la organización y la autogestión comunitaria e muchos lugares de la ciudad, pero sí consideramos indispensable plantearse hasta qué punto las condiciones están llevando a que los procesos educativos se desconecten de los territorios, en todas sus dimensiones temporales: de su pasado, de su devenir histórico, de su memoria, de sus raíces; de su presente, de su realidad, de sus problemáticas, de sus potenciales; y de su futuro, del potencial de su gente joven, del desarrollo sostenible de los barrios del sector.

“Yo estuve hablando con la secretaria y la directora del colegio algún día en una reunión, yo les decía que por qué no terminaban ese colegio, que por qué no se exigía a la secretaria de educación. Ella me decía que la secretaria no construía más hasta que el barrio no sea aprobado, pero yo no sé hasta cuándo será porque siempre nos ponen una tranca, un pero. Si la cosa sigue así como va, el futuro del colegio va a desaparecer, o a masificarse de tal manera que ya seamos un elemento más y pare de contar.” (Profesora)

La problemática de estos barrios y de sus propietarios –tema de por sí extenso y complejo- es ya un primer obstáculo para mejorar las condiciones de desarrollo integral del centro educativo, teniendo en cuenta que los aspectos de infraestructura son una variable determinante para las posibilidades pedagógicas. Pero a la vez debería ser –esa misma problemática- un detonante para efectivamente implementar desde todas las áreas un proyecto educativo institucional que desde un enfoque ambiental pueda ofrecer unas herramientas, por mínimas que sean, para que los jóvenes habitantes del sector, que ocupa de manera ilegal (pero legítima) un territorio sobre los cerros orientales de Bogotá, reflexionen, investiguen y actúen sobre dicha situación problemática, la cual los afecta directamente.

¿Y, finalmente, de qué serviría que la Secretaría de Educación responda a algunas de las expectativas de la comunidad, en cuanto a que se agrande la planta física, resolviendo al corto plazo los problemas de hacinamiento, si la incidencia del centro educativo no se puede seguir fortaleciendo desde los potenciales de los desarrollos pedagógico, social y ambiental de su proyecto educativo institucional, a partir de sus lazos con la comunidad externa que lo rodea y que en buena medida todavía lo conforma?

ANEXO 5

Guías de talleres

En un tono más puntual, y para ejemplificar, ¿De qué le serviría al IED Campeste Monteverde contar con laboratorio y salas de todo tipo, si la potencialidad y latente disponibilidad para desarrollar un proyecto pedagógico basado en la investigación y la gestión ambiental, no encuentran o construyen las mínimas condiciones de autonomía, amplitud y colectividad, para alimentar dicho proyecto de manera creativa, dinámica y pedagógicamente revolucionaria?

Con esta investigación, aún en marcha, procuramos dar algunas luces a este tipo de preguntas, así como plantear otros cuestionamientos similares, pues el ejercicio de indagar sobre procesos históricos específicos, de recuperar una memoria colectiva, tiene aquí la intención de aprender sobre pasos recorridos,

10. ANEXO 5. GUIAS DE TALLERES.

Alrededor de mi colegio

Guía de recorrido por los barrios vecinos y lugares importantes alrededor del colegio San Martín sede Cecilia de la Fuente con los niños y niñas de tercer grado.

Te has preguntado alguna vez que tienen que ver las casas de los vecinos, las quebradas, los parques, los lavaderos de ropa, la avenida circunvalar, la cancha de fútbol, el monasterio, los colectivos, el salón comunal y los cerros con la historia de tu colegio.

Que conoces de la historia de estos lugares, cuanto tiempo llevan ahí, quien los puso, quien los hizo, quien los destruyo, quien los cuida, será acaso alguien de la familia, será tal vez el señor de la tienda, el cura o la profesora del Jardín infantil que tiene que ver nuestra familia.

A continuación vamos a caminar por el barrio, por las mismas rutas que transitamos a diario para ir al colegio o bajar al centro de la ciudad, solo que esta vez lo vamos hacer en grupo, llenando esta guía y tomando algunas fotos.

Guía de observación

Un lugar que me llama la atención.	Lo que me gusta.	Lo feo	Lo que quiero saber.
Ejemplo. La biblioteca	Es un lugar abierto y tranquilo donde podemos hacer tareas.	Tiene muy poquitos libros y no podemos jugar y ver películas.	¿Cuánto lleva ahí? ¿Quién la fundó? ¿De donde traen los libros?

Ahora toma una fotografía de cada uno de los lugares y en una hoja aparte de esta guía descríbela, explícala y dale un nombre que te permita recordarla para contársela a tus padres, entrégale los datos a la profesora y ella organizará las fotos para la siguiente sesión.

Ejercicio en casa

Ahora en compañía de los padres, les contarás del recorrido, de los lugares y de las fotos que tomaste y construirán entre los dos un relato o una historia que permita dar respuesta a lo que te interesaba saber de cada lugar. Se puede contar una anécdota familiar, un recuerdo o algún hecho importante que de cuenta de la historia del barrio y del colegio.

	<p>¿ Cómo se gestiona la infraestructura y planta docente para el centro educativo?</p> <p>¿Quiénes y de donde vienen los estudiantes?</p> <p>¿Qué tuvo que ver el Estado y/o la empresa privada en el proceso de conformación del IED?</p>
Práctica Docente y proceso pedagógico	<p>¿ Por qué y como llegó a esta zona y a este colegio?</p> <p>¿Cuáles eran las prioridades y/o énfasis educativos en ese entonces?</p> <p>¿Qué formación se requería para ser docente?</p> <p>¿Qué relación había entre los padres y madres de familia con el proceso educativo?</p> <p>¿ Con qué recursos se contaba o no se contaba para la enseñanza?</p>

GUIA TALLER DE CARTOGRAFIA SOCIAL IED EL VERJÓN BAJO

Noviembre 28 DE 2005

En vista de que hemos decidido iniciar un ejercicio investigativo sobre la historia del barrio para entender mejor nuestra realidad de hoy, quisimos proponer empezar por nosotros mismos, para familiarizarnos con la metodología y así poder orientar mejor el taller de cartografía social que haremos con las familias del grupo.

Para representar el barrio, empezaremos por preguntarnos por lo que allí pasa, recogiendo elementos culturales, ecológicos, políticos y productivos principalmente. Poco a poco, mientras dibujamos el barrio diseñaremos una convención que expliquen el significado de los símbolos que utilizemos, y resaltaremos el tipo de relaciones que definen la realidad barrial. La idea es

que el mapa no solo describa como es el barrio físicamente, sino que exprese las relaciones vitales de los jóvenes entre ellos y con el territorio. Vamos a explorar nuestro propio conocimiento sobre el lugar que habitamos y las formas en que nos apropiamos de él. Para ello es importante desarrollar las preguntas que sugerimos a continuación.

Más adelante podremos comparar nuestros mapas con los que haremos con los padres, ya que por un lado representaremos el presente del barrio y con ellos construiremos el mapa de pasado del mismo barrio, así vamos a analizar los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo.

Para facilitar el trabajo proponemos algunas convenciones comunes para los mapas, las demás las propondrá cada grupo:

Infraestructura vial	Relación por construir
Caminos, senderos	Relación conflictiva
Centros educativos (colegios, jardines)	Parques
Iglesias	Presencia Institucional
Salones comunales	Casas Culturales
Quebradas	Policía
Paraderos	Ejército (bases militares)
Relación fuerte	límites entre barrios
Relación Débil	Organizaciones comunitarias

RESULTADOS ESPERADOS	PREGUNTAS EJE
SOBRE LAS IDENTIDADES TERRITORIALES DE LOS JÓVENES	
Se representan los imaginarios, posturas y	Dibuja el barrio, qué forma tiene, ubica los lugares más importantes, los límites, los accesos (vías, caminos, callejones, parques).

RESULTADOS ESPERADOS	PREGUNTAS EJE
<p>sentires que los jóvenes tienen sobre ellos mismos y sobre su barrio y los otros actores que allí hacen presencia.</p>	<p>¿En qué lugares se reúne la gente, para hacer qué? ¿Cómo se expresan los jóvenes en la casa y en el barrio? (graffiti, música, religión, forma de vestir...) ¿En qué trabajan los jóvenes? ¿Estudian? ¿Los que no estudian qué hacen? ¿Cuáles son los problemas más sentidos por los jóvenes y entre los jóvenes? ¿Cuáles son los principales problemas entre los jóvenes y los adultos? ¿Se solucionan los conflictos?, cómo? ¿Qué es lo mejor del barrio? ¿Qué es lo peor del barrio? ¿Cómo se solucionan los conflictos en la calle? ¿los jóvenes practican alguna religión? ¿qué tipo de iglesias hay? ¿Dónde entierran a sus muertos? ¿Qué mitos hay sobre lugares cercanos al barrio o del barrio?</p>
<p>SOBRE LA PARTICIPACIÓN Y LOS PODERES ALTERNATIVOS</p>	
<p>Se logra identificar y hacer una reflexión sobre las prácticas de los jóvenes, las expresiones de su participación tanto formales como alternativas a los poderes oficiales.</p>	<p>¿Qué grupos de jóvenes conoces, "en dónde parchan", cómo se diferencian entre ellos? Reconoces algún grupo de jóvenes organizado? En torno a qué se organizan? ¿Qué hacen? Te identificas con lo que ellos hacen? ¿De qué forma se movilizan los jóvenes, qué reivindican? ¿Hay jóvenes que hacen política? Hay identificación con ellos? ¿Haces parte de casas culturales, de actividades de recreación, deporte, música? ¿Qué piensan de la policía? ¿Qué piensan de los políticos? ¿Quiénes son las autoridades del barrio? ¿Qué hacen? ¿En qué radica su autoridad o poder? ¿Qué relación tienen los jóvenes y sus familias con el resto de la ciudad? ¿En el colegio funciona un gobierno escolar? ¿Si es así,</p>

RESULTADOS ESPERADOS	PREGUNTAS EJE
	extiende sus acciones hacia afuera del colegio?
SOBRE EL TERRITORIO Y EL MEDIO AMBIENTE	
<p>Se logra identificar la composición ambiental del entorno del barrio, las condiciones del hábitat urbano-rural, impactos del poblamiento, potencialidades y vacíos.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos naturales del barrio? ¿De dónde viene el agua que se consume en el barrio? ¿Las zonas de reserva ambiental? ¿Los lugares destinados al manejo de los residuos (rellenos sanitarios, centrales de reciclaje etc.)? ¿Las zonas ecoturísticas?(bosque de encenillo, bosque de pinos, miradores, cuevas) ¿Las rutas o senderos que del centro del barrio nos llevan a las quebradas, al páramo, etc?</p> <p>¿Cuáles zonas presentan conflicto ambiental, zonas de contaminación, zonas de riesgo por deslizamientos, derrumbes, inundaciones?</p> <p>¿Cuáles son las zonas urbanas y las rurales?</p> <p>¿Por qué existen en el barrio lugares mal tratados desde el punto de vista ecológico?</p> <p>¿Cuáles son los lugares que poseen mejores condiciones ambientales en el barrio? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué relación hay entre el colegio (proyectos de investigación, áreas de enseñanza) con el entorno y el territorio en el que se encuentra?</p>
SOBRE EL TERRITORIO Y LA ECONOMÍA	
<p>Se evidencian elementos económico-productivos y el nivel de participación de los jóvenes en la economía familiar, así como la tenencia y estructura de la tierra.</p>	<p>¿Cómo se desarrolla la agricultura en el barrio?</p> <p>¿Cuáles son los lugares de cría de animales? ¿Las zonas de cultivo (casero, gran escala)? ¿Qué productos brotan de la tierra del barrio? Los productos se comercializan? Donde?</p> <p>Dónde se hace el mercado? Cuales son las tiendas? Supermercados? Los habitantes del barrio son propietarios o también hay arrendatarios? Hay restaurantes comunitarios? Quien los organiza? A quiénes benefician?</p> <p>Hay jóvenes que trabajan? En qué trabajan? Cuando trabajan? Trabajan en lo que les gusta?</p> <p>Qué se produce en el barrio aparte de la agricultura?</p>

RESULTADOS ESPERADOS	PREGUNTAS EJE
	<p>Cómo se desarrolla el comercio en la vía a la Calera? Qué tipo de negocios hay y quiénes son los dueños? Qué relación tienen los jóvenes con las ofertas que hay sobre la vía?</p>

**RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA MEMORIA DEL IED
 EL VERJÓN BAJO
 LOCALIDAD DE CHAPINERO**

GUIA TALLER DE CARTOGRAFIA SOCIAL

DICIEMBRE 2 DE 2005

OBJETIVO

Representar colectivamente elementos de análisis e información sobre la sede A, B y C y su contexto territorial, a través de la experiencia vital de los docentes y la puesta en común de sus saberes.

PALABRAS CLAVES

TERRITORIO

PENSAMIENTO RELACIONAL

IDENTIDAD

ORGANIZACIÓN

Cuando hablamos de La Historia, no solo nos referimos a los "grandes" acontecimientos, o a personajes destacados, no nos referimos exclusivamente a la historia oficial; nos interesa pensar y comprender la historia como proceso en el que cada uno de nosotr@s, personas del común se constituye en parte activa de un proceso histórico de apropiación territorial referido a un lugar y un tiempo determinado. Es decir, la historia que se construye día a día, cotidianamente, desde lo individual, a través de los trayectos de vida; hasta lo colectivo, en tanto somos sujetos sociales que se implican en una comunidad-sociedad que se encuentra en constante transformación.

Desde este enfoque, nuestras acciones, y nuestro pensamiento necesariamente se anidan en un territorio, en donde se expresan de forma interdependiente distintos tipos de relacionamiento, los cuales en su conjunto, son el territorio:

- Relación Sociedad –Naturaleza: Lo ecológico.
- Relación sujeto-sujeto (individuos, organizaciones, instituciones, etc): Lo político.
- Relación sociedad-capital-trabajo: Lo Productivo.
- Relación identitaria: Lo Cultural.

Abordar estas relaciones para comprender el territorio integralmente es en parte el objetivo de este taller, en donde de manera específica se profundizará en la conformación y consolidación del IED San Martín de Porres, a partir de la memoria de sus docentes.

Para elaborar el mapa, empezaremos por preguntarnos por lo que allí pasa, recogiendo elementos culturales, ecológicos, políticos y productivos principalmente. Poco a poco, mientras dibujamos el contexto barrial diseñaremos unas convenciones que expliquen el significado de los símbolos que utilizemos, y resaltaremos el tipo de relaciones que definen la realidad del IED y su contexto territorial. La idea es que el mapa no solo describa los elementos físicos, sino que exprese la complejidad de relaciones que allí existen y existieron, es decir, desde el pasado reciente, hasta hoy.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

Se trabajará en grupo en donde cada cual, de acuerdo a su experiencia, socialice las percepciones y vivencias sobre el territorio.

Se realizará el Mapa con elementos del pasado y del presente.

Hemos preparado algunas preguntas que pueden provocar la conversación y la creatividad para la elaboración del mapa.

Mas adelante, podremos socializar nuestro mapa con el que haremos con los estudiantes y padres de familia, y así conocer las diferentes versiones y experiencias en torno al centro educativo.

PREGUNTAS EJE SOBRE LO ECOLÓGICO

PREGUNTAS EJE SOBRE LO ECOLÓGICO

Dibuja el barrio, y ubica los referentes: los límites, los accesos (vías, caminos, quebradas, lagunas, bosques, etc).

Ubica tu casa, el colegio y el recorrido de tu casa al colegio.

¿Cuáles y donde están los recursos naturales de la zona? ¿De dónde viene el agua que se consume? ¿Las zonas de reserva? ¿Los lugares destinados al manejo de los residuos? ¿Las zonas eco turísticas? ¿Cuáles zonas presentan conflicto ambiental, zonas de contaminación, zonas de riesgo por deslizamientos, inundaciones?

¿Qué relación hay entre el colegio (proyectos de investigación, áreas de enseñanza) con el entorno y el territorio en el que se encuentra?

¿Quiénes son las autoridades del barrio, qué hacen?

¿En el colegio funciona un gobierno escolar? ¿Si es así, extiende sus acciones hacia afuera del colegio?

Cómo se relaciona el PEI con su contexto?, la experiencia del Comité Ambiental,

¿En qué lugares se reúne la gente, para hacer qué?

¿ Existen propuestas agro ecológicas?

SOBRE LO PRODUCTIVO

¿De qué vive la gente?Cuál es la principal actividad económica?

¿Qué productos se cultivan? Los productos se comercializan? Donde?

Dónde se hace el mercado? Cuales son las tiendas? Supermercados?

Los habitantes del barrio son propietarios, arrendatarios, cuidanderos? Hay restaurantes comunitarios y/o escolares?

Hay jóvenes que trabajan? En qué trabajan? Cómo se desarrolla el comercio en el barrio? Qué tipo de negocios hay?

¿qué se producía en el barrio antes y que ahora?

¿cómo es la relación de los barrios con la parte baja de la ciudad?

SOBRE LO CULTURAL

PREGUNTAS EJE SOBRE LO ECOLÓGICO

¿De donde ha llegado la gente al barrio?
 ¿Hay lugares de importancia simbólica? Mitos, leyendas.
 ¿Qué relación tienen los jóvenes y sus familias con el resto de la ciudad?
 ¿Se practica medicina tradicional? Hay parteras, sobanderos?
 ¿qué tipo de iglesias hay? ¿Dónde entierran a sus muertos?
 ¿Alrededor de qué se reúne la gente? Cómo se divierten?
 ¿Cómo son las relaciones de parentesco? ¿cómo se divierte la gente, los niños, las niñas, la juventud y los mayores? ¿en que espacios?

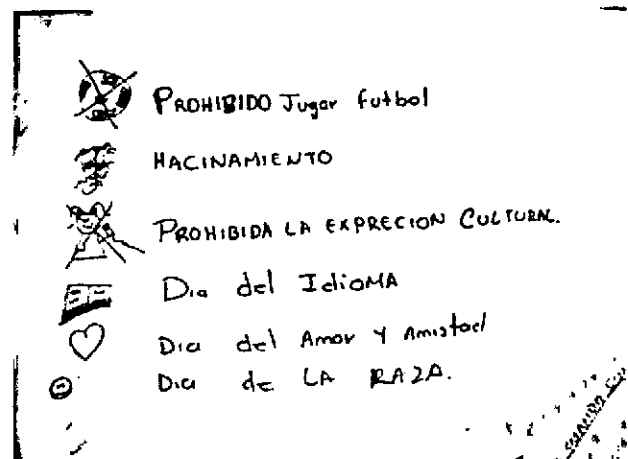
SOBRE LA HISTORIA DEL CENTRO EDUCATIVO

¿Cuándo y como se formó el colegio? De quién fue la iniciativa de crear el IED?
 ¿Quines fueron los primeros docentes? ¿Con cuántos estudiantes se empezó?
 ¿Cuántos cursos había?
 ¿Cómo llegaban los estudiantes y docentes al colegio?
 ¿Tenía algún costo acceder al sistema educativo?
 ¿Cómo se gestionó la infraestructura? Y la planta docente ante la Secretaría de Educación?
 ¿Cómo ha sido afectada la institución por los cambios de la política educativa?
 ¿Qué papel jugaron los padres y madres de familia frente al colegio?
 ¿Cómo ha sido la relación de los padres de familia con la institución?
 ¿Cómo han influido los cambios de directivos en la dinámica educativa?
 ¿Se han desarrollado proyectos de investigación? Cuáles? Que impacto han tenido?
 ¿ De dónde son los estudiantes?
 ¿Qué ha pasado con los exalumnos egresados de la IED?
 ¿Qué significa trabajar con los estándares curriculares en la institución?
 ¿Qué relación existe entre las dos sedes?
 ¿Cómo influyen los limites político administrativos en la IED?
 ¿Cuáles son las necesidades mas importantes en este momento en relación al IED?
 ¿Ha cambiado la enseñanza y pedagogía con el tiempo? Qué ha generado esos cambios?

ANEXO 6

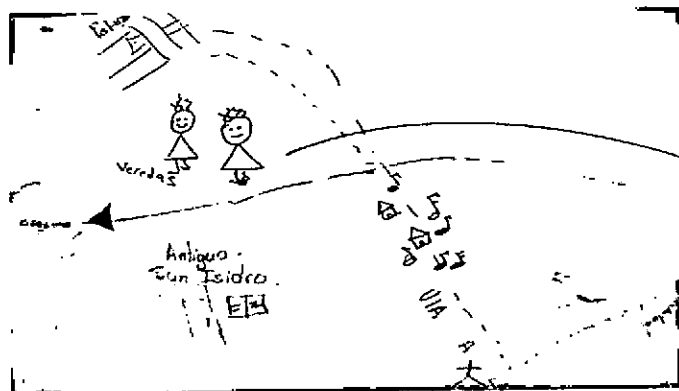
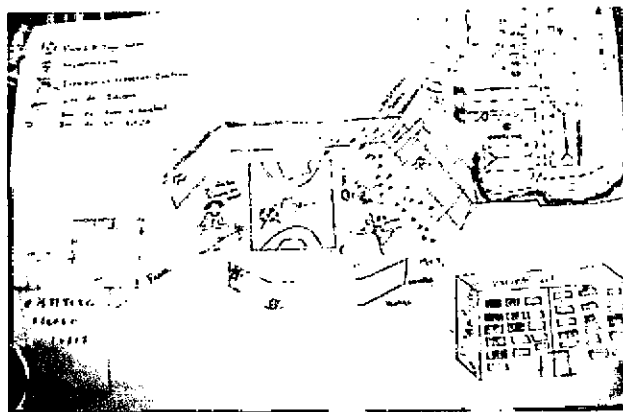
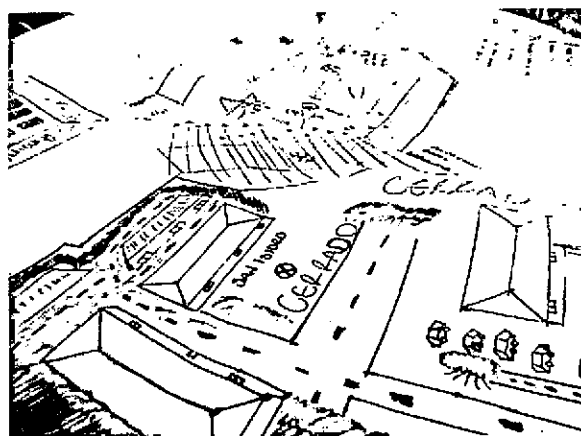
Fotografías del Proceso

7. ANEXO 6. Fotografías del proceso.



Fragmentos del taller de cartografía social con docentes del IED Campestre Monteverde de la jornada de la mañana, Enero 23 de 2006.

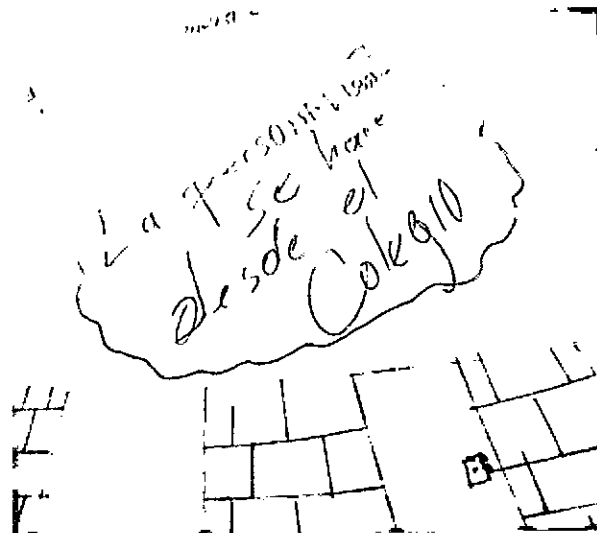
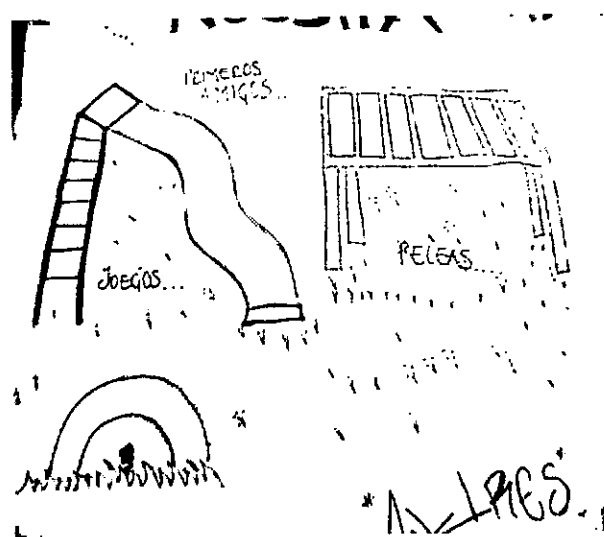
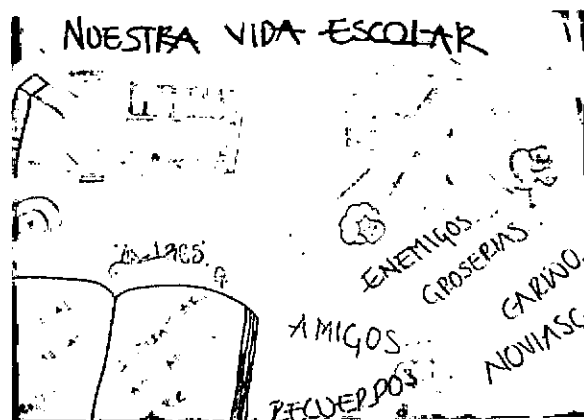
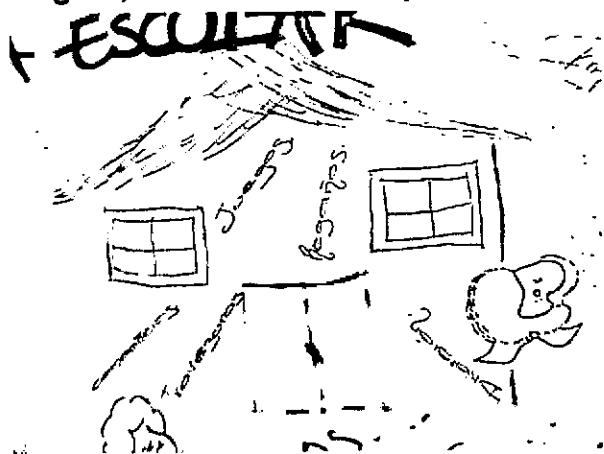
Fragmentos de ejercicios de cartografía social con estudiantes del IED Campestre Monteverde.



Fragmentos de ejercicios de cartografía social con estudiantes del IED Campestre Monteverde.

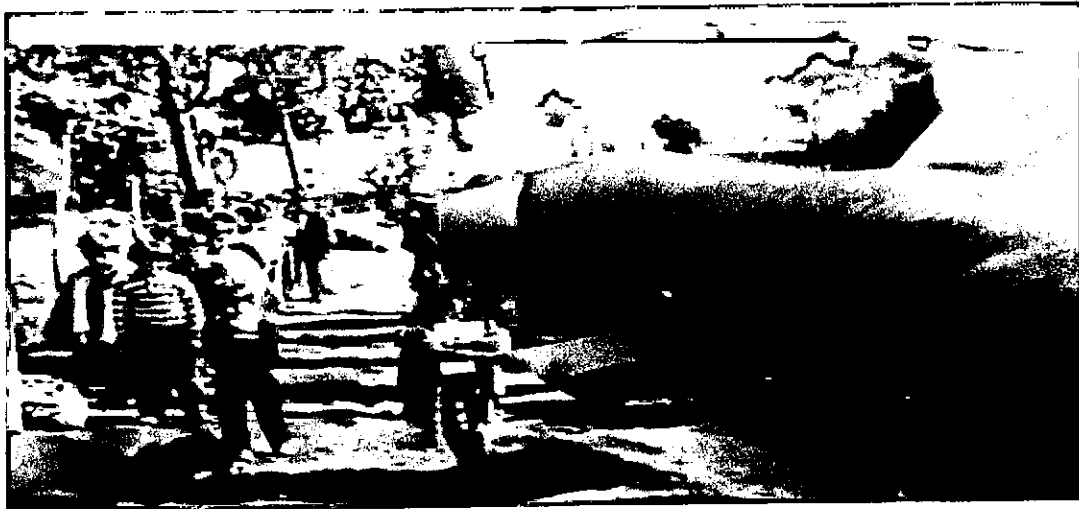


**Entrevista a Don Cristino, Habitante de la Vereda Verjón Bajo.
Bogotá, Localidad de Chapinero, Vereda el Verjón Bajo. Septiembre de 2005**



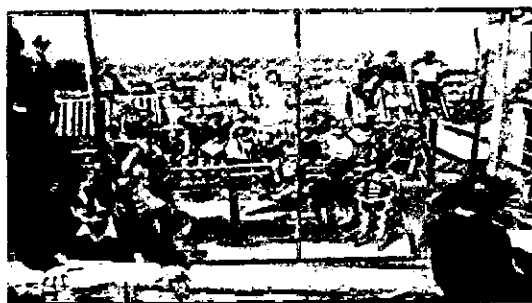


**Ejercicio de Cartografía social con docentes del IED Verjón Bajo.
Bogotá. Localidad de chapinero, Verdea el Verjón Bajo, IED Verjón Bajo**

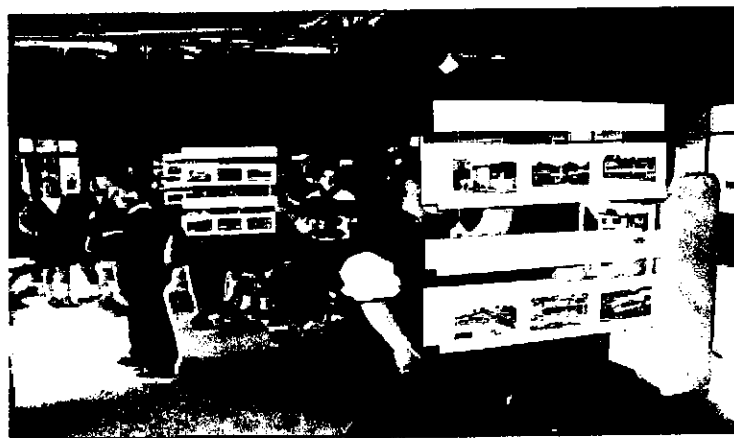


**Ejercicio de Cartografía social con docentes del IED Verjón Bajo.
Bogotá. Localidad de chapinero, Verdea el Verjón Bajo, IED Verjón Bajo**

Recorrido de reconocimiento territorial con niños de tercero de primaria de la sede B; Cecilia de la Fuente de Lleras, por los barrios, Paraíso, Sucre. San Martín y Pardo Rubio, en compañía de sus maestras y con cámara en mano. Bogotá, localidad de Chapinero. Octubre 2005.

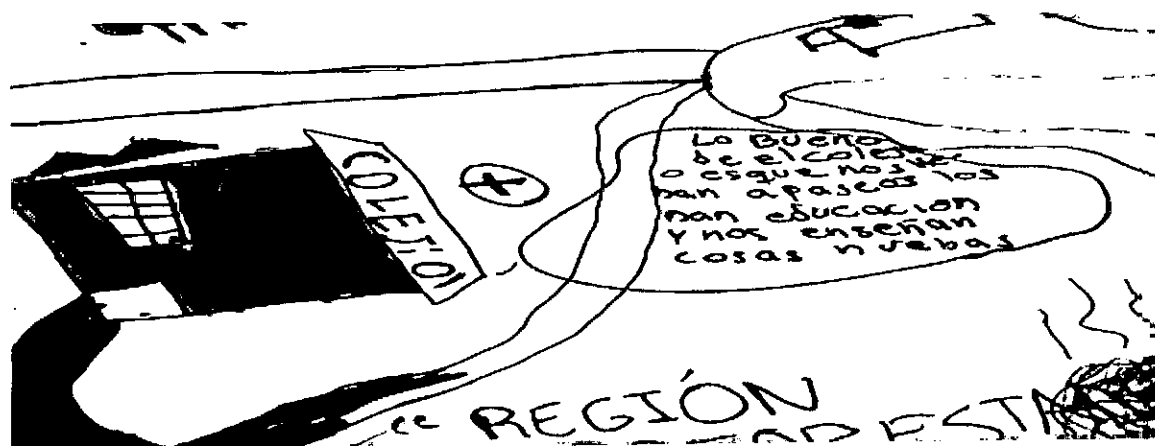


Evento de Historia, Memoria, Identidad, Jornada local de socialización sobre la recuperación de la memoria histórica de tres instituciones educativas de Chapinero. Exposición de fotografías, documentos y audios, en el IED Campestre Monte Verde.

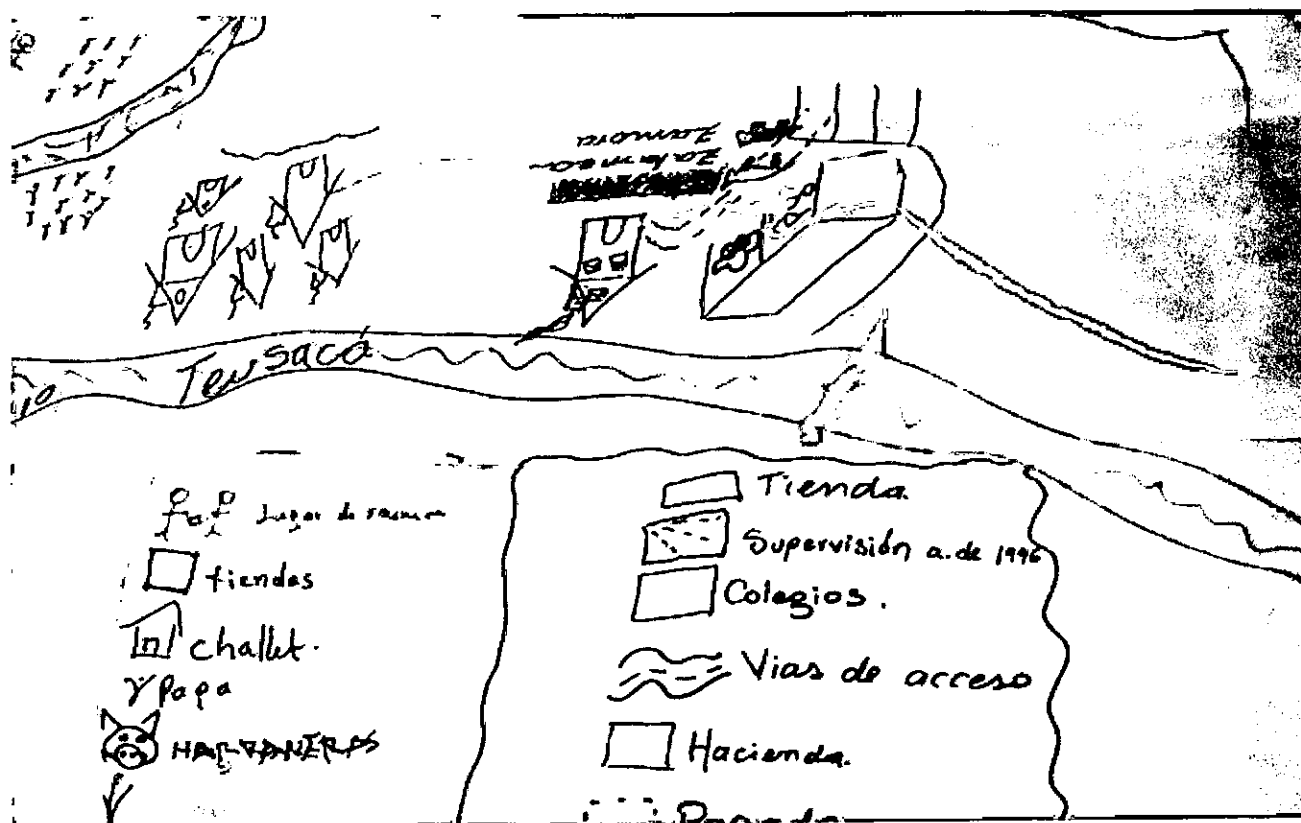




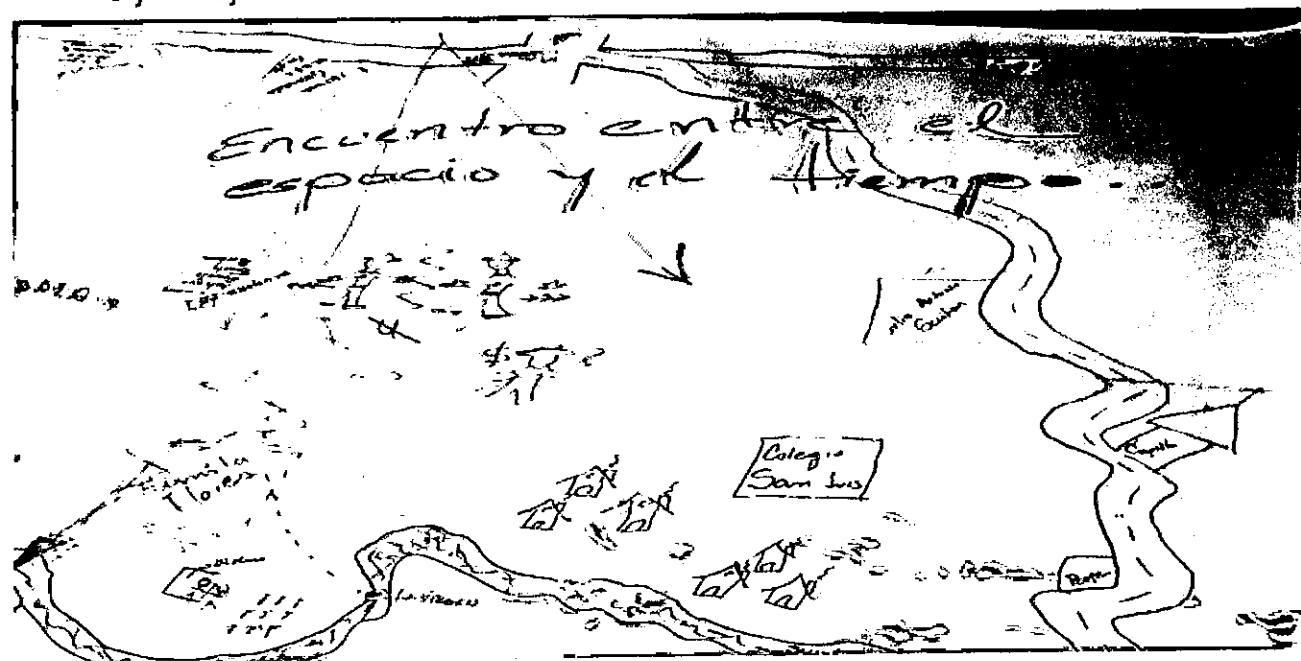
Evento de Historia, Memoria, Identidad, Jornada local de socialización sobre la recuperación de la memoria histórica de tres instituciones educativas de Chapinero. Exposición de fotografías, documentos y audios, en el IED Campestre Monte Verde. Bogotá, Mayo 2005.



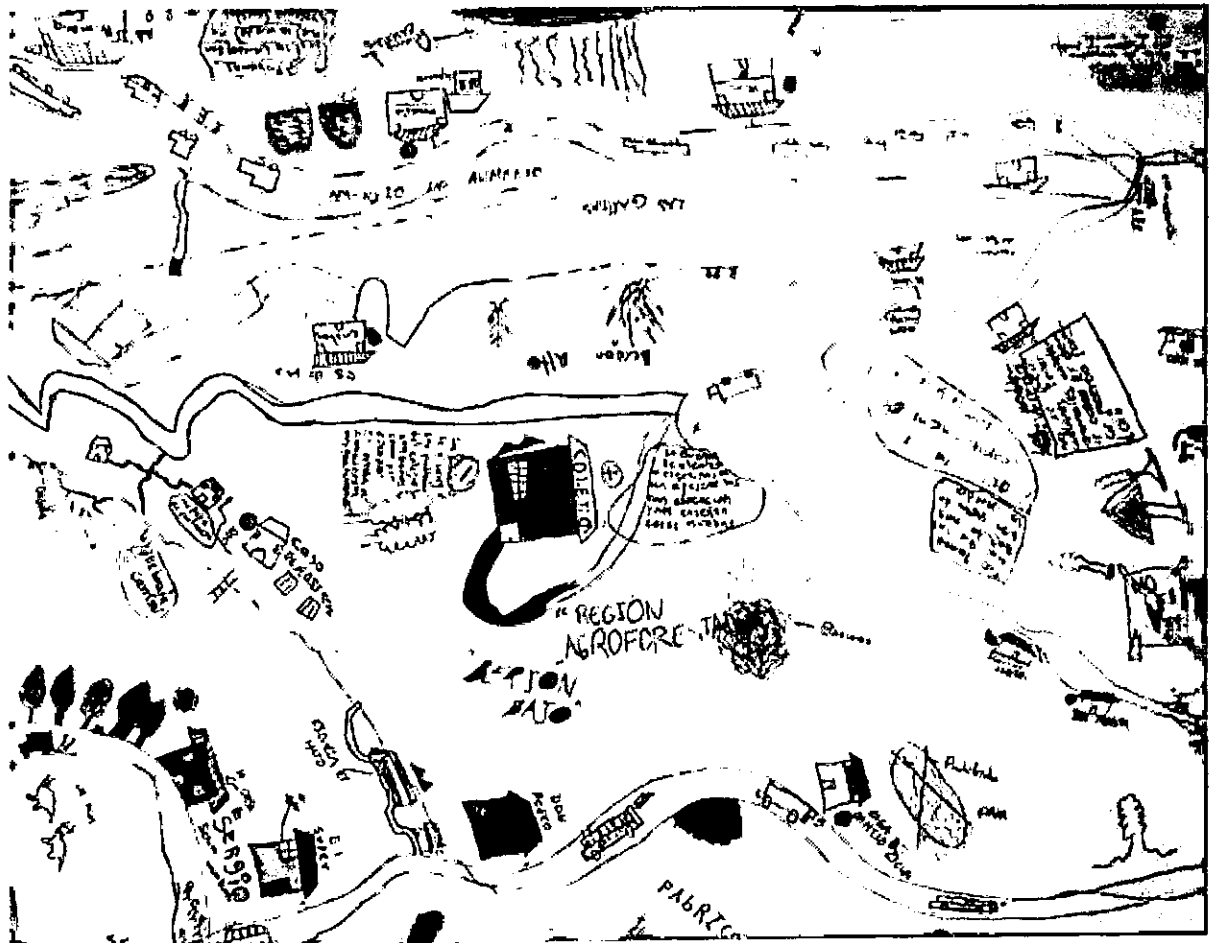
Fragmento de mapa de Cartografía social, con estudiantes IED, Verjón Bajo.



Fragmento de mapa de Cartografía social, con estudiantes IED, Verjón Bajo.

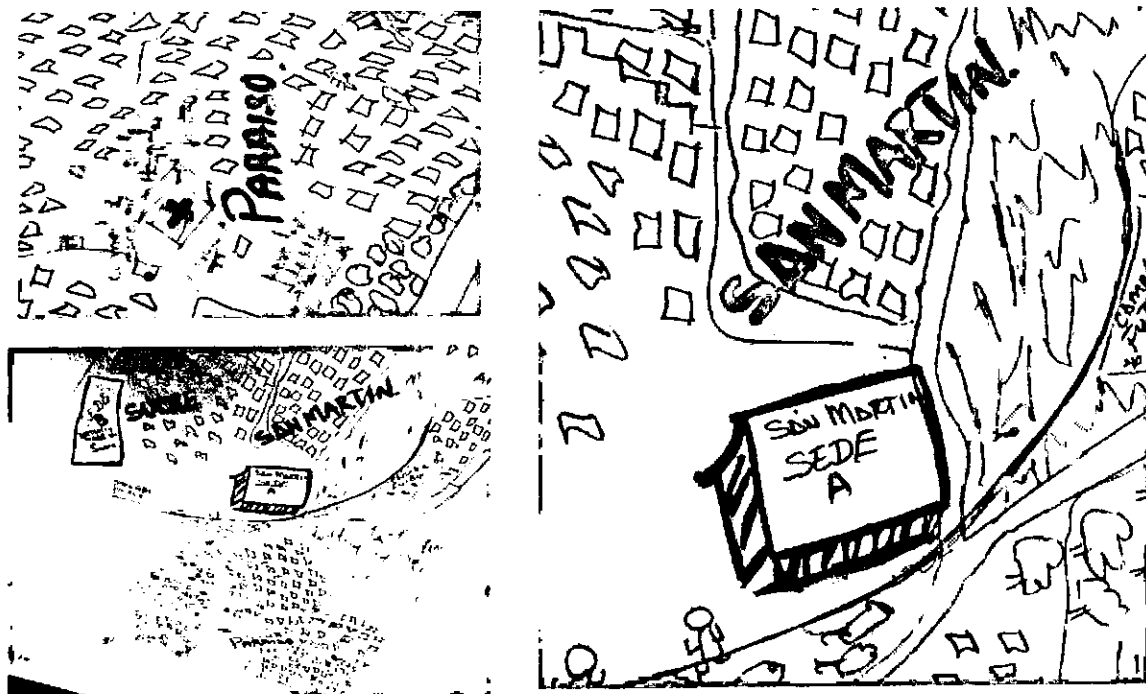


Fragmentos de mapa de Cartografía social, con estudiantes IED, Verjón Bajo.

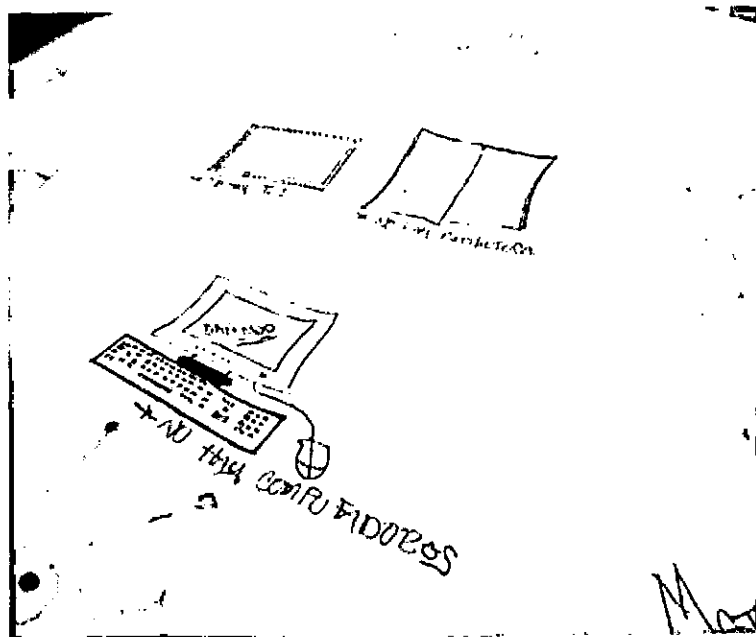


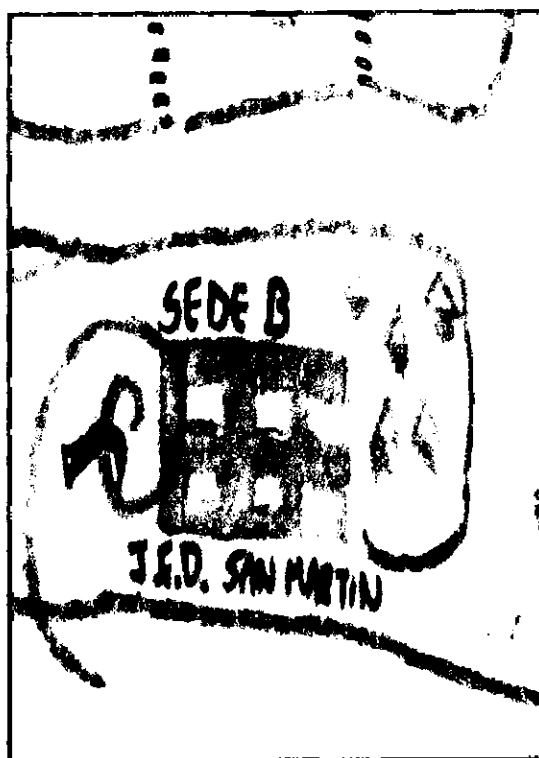
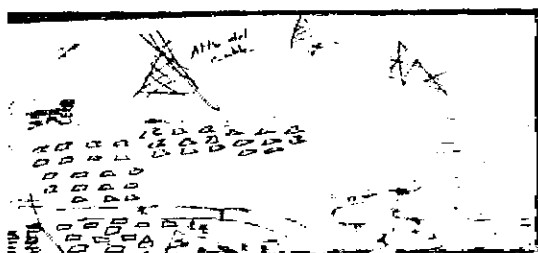
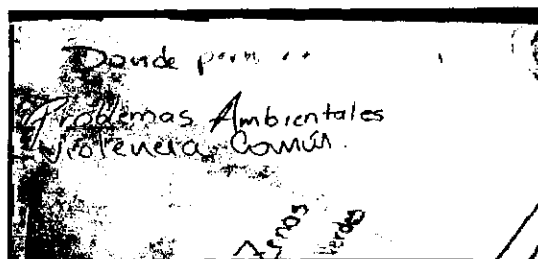
Fragmento de mapa de Cartografía social, con estudiantes IED, Verjón Bajo.





Fragmento de mapa de cartografía social con docentes del IED San Martín de Porres.





Fragmentos de mapas de Cartografía Social con estudiantes de 11° del San Martín de Porres

ANEXO 7

Algunas entrevistas del Proceso

12. ANEXO 7. Algunas entrevistas del proceso.

PROYECTO DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA MEMORIA DE TRES CENTROS EDUCATIVOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO IED Campestre Monteverde

Entrevista a la profesora Paulina Acero, Octubre 18 de 2005.

¿Tú cuántos años es que llevas en el colegio?

Yo llevo en el colegio desde el año ochenta y tres, en abril de 1983, llegué a San Luis.

¿Tú en algún momento has vivido acá?

No, nunca he vivido, sí he tenido muchos lazos que me atan porque pues de alguna forma es toda una vida, yo llegué aquí cuando era muy joven, cuando era soltera, cuando no tenía hijos, entonces todas esas etapas de mi vida las he como vivenciado en San Luis.

¿Cuando tú llegaste físicamente cómo era el colegio?

El territorio primero era un territorio muy despoblado, yo puedo decir hoy que hasta el clima ha variado, yo sí pienso que eso del efecto invernadero es real, porque pues en ese entonces llovía mucho, todo el día, era totalmente páramo, llovía mucho así (con las manos indica una lluvia casi horizontal), todo el día era una llovizna constante, y pues como las vías eran tan difíciles, o sea que no habían vías, porque lo que había era un camino de acceso desde allá de la central ese camino teníamos que subirlo a diario, y pues era bajo la lluvia todo el tiempo.

Llegábamos al colegio que eran las casetas prefabricadas, las primeras cinco casetas prefabricadas, y lo que se llamaba una batería de baños, que era un hueco... No, no sé era impresionante, y no había mas, había un cuartito pequeñito que era la sala de profesores, con una mesa y seis sillas blancas, de las que aún queda por ahí una silla que yo veo que hasta me aterra que está en muy buen estado, yo he visto esa silla por ahí, de las seis sillas blancas iniciales. Y entonces ahí los profesores de adecuar una cocineta para hacer el café, el colegio pues era abierto y no tenía muros, no tenía el patio que es lo que ahora es ... ese mismo patio pues era un barrial, era siempre lleno de barro y al fondo estaba el expendio de cocinol del barrio, entonces pues primero era muy riesgosos tener ese sitio ahí, entonces el cocinol llegaba en cualquier momento porque nadie sabía cuándo llegaba el cocinol y las familias todas necesitaban su cocino, entonces en el momento que llegaba el cocinol se corría la bola que llegó el cocinol, entonces tocaba dejar salir todos los alumnos a que fueran por el galón, para venir a hacer la fila porque los papás habían recomendado que no se fueran a quedar sin cocinol. Entonces ellos iban por su galón y tocaba dejarlos salir a cualquier hora a hacer la fila, era con una Manila, ponían una Manila y metían las orejas de los galones por ahí para que nadie se colara, y eso qué problemas que se armaban porque se

colaba la gente, porque los líderes o los que llegaban primero con la razón, ellos ya guardaban cupo, entonces los otros llegaban y era un problema terrible, las diluciones y los alegatos, y pues las clases se suspendían porque casi todos se iban por el galón (risas).

¿Pero nunca hubo algún accidente, o algo así?

No, no, de peleas fuertes no, pero discusiones sí, y altercados entre los vecinos...

¿En esa época entonces el colegio no tenía servicios?

No, había una llave afuera de donde tomábamos el agua, pero pues agua casi nunca había, entonces nos tocaba cargar agua desde el pozo que hay allá... el nacimiento que hay cerca al paradero de los colectivos, ese pocito siempre ha existido y desde allá se suministraba agua para muchas partes, siempre había también allá una cola de personas recogiendo y nosotros íbamos, los profesores íbamos muchas veces, y los alumnos iban también, los chiquiticos... los chiquiticos porque en ese entonces no habían de once, ni había bachillerato ni nada, entonces os más grandes eran los quinto de primaria, a ellos les tocaba ir a cargar agua.

¿Era algo de todos los días?

Sí, porque necesitamos para todo.

¿Electricidad sí tenían, sí llegaba hasta aquí?

Electricidad sí había, unas bombillas pero pues... sí, teléfono eso era un sueño, yo sí que eso lo veía lejos, esa pregunta me la hice muchas veces y no la creía real, igual que la pavimentada del patio yo no me lo soñaba.

¿Cuándo tú llegas acá llegas remitida por Secretaría de Educación?

Yo llegué por puro azar tal vez, no estaba ni en Bogotá, yo estudiaba en la Universidad de Pamplona, en Norte de Santander estaba terminando mi licenciatura en Sociales, y pues en ese entonces mi familia, es una familia de tradición pedagoga, mis hermanas docentes todas, entonces como que iba a ver concurso en Bogotá, y pasar el concurso pues era importante, en ese entonces ingresar al distrito habiendo pasado en concurso para el magisterio era importante, entonces pues ellas vieron que iba a ver concurso y me llamaron y me dijeron, va a haber concurso, mande los papeles, inscribase, porque es importante que usted tenga eso listo para cuando termina la licenciatura, y que regrese a Bogotá, porque pues ellas querían que yo estuviese nuevamente en Bogotá, entonces pues yo alisté los papeles y presenté concurso, pero por aquello de... por no dejar a que... no era interés prioritario hasta no terminar mi carrera, yo tampoco quería mucho ser maestra, siempre había querido estudiar antropología en la Universidad Nacional y me había presentado dos veces y pues no pasé.

Algún día entonces un hermano que vivía allá en Pamplona me dijo camine a estudiar allá que eso es fácil, que yo soy amigo de los profesores, que qué quiere estudiar, y me fui a vivir allá, pero ya vine y presenté el concurso, y en seguida la llamada, que salieron los resultados y que usted está en el segundo puesto y que ya la nombraron.

Saqué el segundo puntaje en ese concurso del ochenta y tres y en seguida me ubicaron, decía aquí que Plan Padrinos San Luís y que tenía que venirse, eso para mí fue una decisión bien fuerte y bien definitiva de mi vida, porque fue dejar cinco años en Pamplona, yo ya estaba muy acomodada allá, ya tenía muchos lazos, ya no me quería venir, pero no... esa fue la determinación, era el trabajo, y era venirme y entonces que mi carrera, que no que aquí termina, que aquí se ubica en otra universidad, que no me preocupe... venirme de un día para otro de Pamplona y dejar todo... Yo lloré todo el camino de Pamplona a acá porque no, es que sentimentalmente yo estaba atada allá, yo tenía un novio que era de mis cinco años, y luego tener que decirle de un día al otro, me voy para Bogotá...

Llegar acá y entonces que ya tiene que irse y buscar dónde era esto, pues a mí me explicaban que en la sesenta y cuatro salía la buseta Pensilvania y que venía por estos lados, y que era por el norte, y que por el lado del Chicó. Y pues yo dije, por el lado del Chicó, eso era... yo me entaqué y me puse bien... y me vine con un hermano, vino a acompañarme, y pues terrible pérdida, como nos sucede a todos la primer vez, y ya cuando yo empecé a ver que pasábamos eso, y Chicó, por ahí yo ya no le veía cara de Chicó, llegamos a la capilla, y bajamos de la buseta, y empiezo a preguntar, y llegar acá eso fue total desconcierto, pero pues era acá.

¿En ese momento cómo se conocía el colegio, con qué nombre?

Se llamaba Plan Padrinos, sí, Plan Padrinos, y se hablaba mucho de los Pisingos, que era quienes financiaban las cosas que se daban acá, todo lo que se hacía. Lo único que era de Secretaría de Educación eran los maestros, pero lo demás todo era financiado por Plan Pisingos, ellas habían dado las casetas, ellos habían dado la escolita, y pues la comunidad se movía mucho, se organizaba, porque ya veían la necesidad de mandar sus niños a un sitio donde se les brindara educación y no tenían, por eso ellos colaboraron mucho para que la fundación diera las cinco casetas.

El día que yo llegué se iban los primeros maestros que habían llegado, los primeros que habían inaugurado la escuela, parecía que hacía como un año estaban acá. Ese día ya tenían en unas cajitas de cartón, recuerdo que tenían sus chécheres y todo, y en el momento que yo llegaba ellos salían. Y ya también entonces llegaron otras personas, otros maestros, y seguimos trabajando ese año con niños hasta cuarto de primaria.

¿Tú no llegaste a conocer alguno o alguna de esos profes, esa primera generación que estaba saliendo?

Recuerdo los nombres... Y sí nos vimos como dos, tres veces, nos volvimos a ver en alguna reunión de despedida que hizo la directora, pero así muy...

¿Cómo fueron esos primeros meses acá?

Pues sí fue duro acomodarme porque ya yo venía con unos recuerdos muy graves de todo lo que dejaba, entonces eso para mí fue muy duro, vinirme para Bogotá fue muy difícil, yo pues en la casa me empecé a acomodar, que también fue difícil, porque no, yo ya me sentía viviendo en otra parte, yo ya que Bogotá no. De mi universidad, pues esa parte sí fue bien grave, yo no quise volver a saber de nada porque hice varios intentos, entonces pedí los papeles, intenté hacer transferencia a la pedagógica, y

entonces no me dieron ninguna respuesta positiva, entonces fui y me dijeron que se habían perdido los papeles, entonces yo ya veía eso como embolatado, entonces me daba muy duro que allá no me faltaba nada para hacerlo y deseaba, y que aquí venir, y que era incierto, yo no sabía qué había pasado con todo lo que había hecho. Me fui a la Universidad Libre, y entonces me dijeron que había una norma que decía que yo debía empezar nuevamente del quinto semestre, me valían hasta el quinto semestre ciertas cosas, y que de ahí para allá me tocaba volver a hacer todo, y yo no me resignaba, porque pues era repetir muchas cosas, entonces no, yo dejaba ese capítulo como cerrado, y hubo mucho tiempo que no lo toqué, no quise saber de la universidad, hasta que después ya casada, conocí a mi esposo aquí en el colegio también, ya después cuando me casé y eso, entonces todo el mundo me decía, no pero que sin estudio, que tiene que ahcerlo, que mire a ver, yo no que'ria tocar ese tema porque no encontraba solución, hasta que una vez él me dijo... él lo hizo a escondidas, me sacó los papeles y fue a la universidad de la Sabana, y preguntó, y me dijo hice esto, y tengo esta respuesta, allá la reciben, en estas condiciones, y esto, pues mire a ver porque pues es importante, ya para la familia era importante, estar en una categoría más alta, ya necesitábamos recursos, ya era por todos, entonces yo como que permití, entonces ya fui a estudiar a la Universidad de la Sabana, y allá terminé la Licenciatura, y ya pues me acomodé, ya me casé, ya me organicé, y ya...

¿Él también entró como profe acá del colegio?

Sí, el también, entramos juntos.

¿Él ya no es profesor acá?

Ahorita está pensionado.

¿Fue difícil llegar a un colegio en condiciones tan precarias?

No, para mí como que era normal porque igual yo vivía mi infancia en el campo, y también en una escuelita pobre, y también como que la vocación de maestro le hace sentir a uno que uno está para eso, y para vivir todo eso, y que no, incomodarme, no. Yo sabía que esa era la vida de las personas, que ese era su clima, y que eso eran los ambientes, y no.

¿De los maestros que llegaron con usted todavía hay alguno acá?

No, no hay ninguno, yo sí conservo amistad con ellos, de todos esos años, todavía nos vemos, todavía nos hablamos, todavía sabemos de todos, pero ellos no, ellos están en otros colegios de Bogotá.

Ah, sería buenísimo si pudieras ayudarnos a contactarlos. ¿Y más allá de lo que tú has vivido, tú que conoces de cómo empieza el colegio?

Pues lo que cuentan los papás es que ellos sintieron la necesidad, las primeras familias que llegaron, llegaron se cree de las tierras de Boyacá, de los municipios mineros de Boyacá, como Muzo, Coscuez, esos municipios, y que vinieron acá también con el mismo fenómeno que hoy se vive, desplazados por la violencia, pero

pues eso era como no en los mismos términos que hoy se vive, pero también era violencia, y también eran desplazados, y ellos tomaron la opción de venirse, y entonces se venía un familiar y detrás de esos venían otros, pero muchas familias de Boyacá vinieron y se instalaron y adquirieron sus predios, como lo adquirieron los primeros, unos compraron y otros tomaron el predio, y pues hay diferentes formas. Se ubicaron acá, igual aquí ya habían otras familias por la parte de abajo, los Garibello, que por el lado de la parte de abajo, y por acá por este lado las familias que venían de Boyacá, y entonces ya ellos con sus niños pequeños empezaron a sentir la necesidad de mandar los niños a la escuela y no había nada cercano, entonces le propusieron a la Fundación Pisingos y ellos se comprometieron a darles la escuela, y a comunidad se consiguió el lote, que lo donó el señor Abella, creo...

¿El señor Tinoco?

El señor Tinoco, sí, el señor Tinoco, Entonces él donó el lote y ya se organizaron, porque el compromiso de la Fundación Pisingos es que la mano de obra la colocaba la comunidad, entonces ellos montaron las caséticas e hicieron la solicitud a Secretaría de Educación de que enviaran los maestros, y Secretaría de Educación accedió a mandar los maestros, pero la organización era del Plan Pisingos, los niños pues eran niños casi todos que venían de esos municipios, no habían todavía niños que hubiesen nacido acá, todos venían con sus familias de Boyacá. Y la escuela así se fue dando, porque después los mismos directores de las escuelas, y los mismos maestros, empezamos a organizarnos con los líderes, y a pedir como más presencia y más reconocimiento del Estado, y entonces ya nos tocaba a través de informes escritos, a través muchas veces de tomas de la vía, muchas veces de ir a Secretaría de Educación a hacer presencia, para que estuvieran más pendientes de nosotros, para que mejoraran las condiciones de la escuela, para que mandaran los maestros que se requerían a tiempo, para que los proceso de matrícula y eso se dieran, la Secretaría de Educación se demoró mucho en definirse y en decidir que esto le correspondía, entonces hubo que organizar la comunidad y construir, autoconstruir la comunidad acompañados por los rectores y por los mismos profesores, hacíamos jornadas de autoconstrucción, y venían los sábados y pues muchas de esas cosas que fueron las primeras que se dieron, pues no se dieron de la mejor forma, porque no hubo la mano de un ingeniero, no había planeación, sino que como los papás todos trabajaban en construcción, a ellos se les ocurría que aquí se puede hacer esto, y que lo podemos hacer y que listo, y todos se volvían ingenieros y todos metían la mano, y después tumbe lo que habían hecho, y después quedó torcido, y después...pero así nos tocó.

¿Y de esa época, sabe de alguno o alguna que podamos contactar?

Pues yo recuerdo a don Luis Rodríguez, el señor que también trabaja con Acualcos, o trabajó en el Acueducto, don Luis Rodríguez, y el señor Pedraza, ellos estaban como siempre pendientes, después hubo otras personas, como doña Aida Pinilla, el señor Cortés, siempre era muy colaborador, y muy solidario con todo, don Alfonso Cortés... el señor Niño...doña Mariela era una señora muy querida, de las primeras mamás que yo conocí, que era muy querida con nosotros, que nos hacía el ambiente agradable, que nos mandaba tintico, que nos proporcionaba algunas condiciones, lo que ella podía pero para hacer que los maestros se amañaran y hacer que... sí, porque los primeros días no teníamos ni un tinto ni nada, ella venía y nos consentía.

¿Notas una diferencia entre los niños que eran nacidos de otras regiones, con niños que están ahora en el colegio?

No, no, la formación totalmente diferente es la de ahora, ahora no es nada comparable con los inicios, en este momento pues tenemos primero personas de muchos estratos, aquí se mezcla familias de muy buena condición, con niños de muy bajo estrato... sí, esto es un híbrido ya de culturas.

¿Cómo describirías a los niños de antes?

Eran niños de origen campesino, eran niños... pues muy lindos, muy queridos, yo no recuerdo que hubiese conflicto terrible en cuanto al comportamiento de los niños eran niños sanos, de procedencia campesina, que no daban problema para nada, que... no, uno no tenía que ver, de pronto muy respetuosos, muy lindos, para quienes su maestro era imagen de respeto, de sabiduría, de justicia, de todo eso les inspiraba uno y ellos eran muy lindos, cosa que hoy está totalmente refundido. No, no recuerdo así casos muy particulares que fueran niños salidos de lo normal, niños que no pudiesen manjar ni controlar, no... De pronto, tengo una anécdota que siempre recuerdo es de un niño de apellido Otálora, de los Otálora que ya son bachilleres, ellos eran dos niños muy inquietos, eran muy inquietos, y como el colegio era abierto, entonces pues nosotros decíamos que la norma era no ir a la hora de descanso a las casa, porque pues a veces nos ocurría que todos se iban para la casa y no volvían, no se sabía a qué horas entrar de recreo, porque ellos no llegaban de tomar las onces, entonces era prohibido ir a las casas, y pues esto era unas lomas agrestes así, nos tocaba subir casi que en cuatro, y no había vías ni nada, entonces los niños llegaron y me dijeron, profesora, Vicente se fue para la casa, Vicente se fue para la casa y está prohibido ir a la casa. Entonces ellos me dijeron, ¿profesora, lo traemos? Y yo les dije, sí tráiganlo. Pero pues yo no me imaginé pues que lo traían, entonces yo dije sí, tráiganlo, pues todos se fueron hasta por allá arriba que era la casa de Vicente, y lo agarraron, y lo prendieron, y lo arrastraron y lo bajaron por la loma y lo trajeron, aquí está Vicente, pero Vicente era totalmente... estaba vuelto nada Vicente, cuando salió allá de la casa, porque sí habían unas vecinas que eran... pues las mamás... ellas eran agresivas, y ellas de todo responsabilizaban a los profes y ellas no veían.. entonces arriba allá la hermana de Vicente y me gritaba cualquier cantidad des sandeces, horrores, horrores, y me insultaba muy fuerte, yo decía yo aquí qué hago, pues es que mire como lo volvieron, el niño venía descamisado, arrastrado, todo eso, y fue un momento muy terrible porque ella me insultó muchísimo, muchísimo, y que yo había traído a Vicentico, horrores me gritaban, que no se me olvidan.

¿Sientes que con esos cambios de la población del colegio, también cambió un poco la metodología o la pedagogía?

Claro que sí, en ese entonces pues habían muchas cosas que uno como docente y a la luz de lo que uno creía, podría tomar determinaciones, podría hacer, y pues eso sabemos que ha cambiado muchísimo, lo que antes yo podría determinar y lo que yo podría hacer, hoy tengo que cuidarme mucho de eso, y eso sí que me ha puesto en contradicción, porque veintitrés años acá, veinticuatro años acá, pienso yo, que me darían... que por mi práctica, por mi ejercicio, me darían autoridad y me darían luz para muchas cosas que yo conozco y manejo, porque en ese entonces yo aquí barría, yo

aquí abría la puerta, yo aquí determinaba quién podía entrar y quién no podía entrar, yo aquí hacía de psicóloga, yo aquí repartía onces, yo aquí cocinaba, yo aquí era maestra, yo aquí era rectora el día que el director no podía dormir, yo... o sea, a mí me tocaban muchas cosas, igual yo sabía que yo tenía que responder por muchas cosas, que mis compañeros se trasladaban y quedaba esto sin que hubiese presencia de un maestro porque hasta que no llegaba el reemplazo, y que yo siempre estaba... pues yo siempre me creía con a autoridad igual así lo hice, para hacer de todo, todos los cargos yo les movía, y pues me quedaba fácil, nunca tuve inconveniente en decir hoy no se puede entrar, ni hoy no los podemos atender, ni siga y sí le damos, ni sí hay, ni lo que hay que hacer es esto, eso yo lo hice mucho tiempo. Ya cuando las cosas empezaron a cambiar, para mí ha sido muy duro, y no logro acostumbrarme, porque yo soy una persona práctica, y como que hago, como que me muevo, y no tengo que esperar... o sea, me cuesta esperar que me digan a través de la revisión escrita, que sí me puedo mover para acá, o que no me puedo mover para acá, y entonces que encuentre que hoy se exceda y que usurpe funciones, y que todo eso, para mí eso es muy grave, y como que entro en contradicción, pero a veces digo, pero cómo me van a ...

Y fue muy duro por ejemplo hace como dos años, que yo creo que esta es mi casa, o sea yo así me pienso, como que el colegio es mi casa, y que o aquí, que yo aquí, no pues es que me siento bien porque aquí he vivido toda la vida. Y un día entré allá a la secretaría, y dije permiso, y fui a marcar un teléfono porque tenía que llamar a una papá, y entonces me dijo el funcionario, ¿profesora, usted no sabe que aquí está prohibido hacer llamadas? Usted no puede llamar. Eso para mí fue terrible, porque cómo no voy a poder llamar de mi casa, si es que yo aquí siempre... me parece que me merezco hacer una llamada, y que yo iba a llamar era a la casa de... entonces ahora todo es a través del conducto regular, y todo es a través de la norma, y todo es con el permiso, y yo no logro acomodarme, entonces ya se me prohíben muchas cosas que nunca tuve prohibido, y pues son las disposiciones y es lo legal, y es la norma, y es lo que toca hacer, y todo eso yo lo entiendo porque las cosas han cambiado tanto, sí, pero me cuesta. Si fuese en otro lugar que yo llegase y me dijeran las disposiciones son estas, ¿sí? Y me duele también que se digan muchas cosas del colegio, y que las digan personas que de pronto no tienen conocimiento de causa, que sólo porque escuchan, o que les parezca... dicen cosas, prejuzgan, sin conocer la historia de eso, y me parece imprudente y no me parece bien.

¿En el momento en el que cierran el colegio San Isidro y lo fusionan con el Monteverde, se siente eso?

Se siente, y se siente fuerte. Se siente fuerte porque primero por los espacios, los espacios no son suficientes, eso lo estamos viviendo, en este momento nos sentimos hacinados nos sentimos que no, no... los espacios no son suficientes para tantos alumnos. Y se siente, claro, inicialmente, se siente muy fuerte porque las comunidades, aunque siempre han sido vecinas, la impresión es que siempre ha habido como choque, como roce, no sé creado por quién, entonces uno siempre escuchaba en los alumnos, y ellos llegaron aquí muy prevenidos, que los de San Isidro, que es que en San Luis no nos quieren, que es que allá vamos a chocar, que es que vienen mal preparados, cosas que uno escuchaba, que de pronto no me atrevo a decir de dónde salen, pero que los de San Luis dicen que están mejor preparados los de San Luis, que los San Isidro viene sucios, que los de San Isidro, son más pobres, que los de San Luis son creídos, cosas así que sí marcaron e influyeron mucho. Nosotros hicimos como un

ambiente dentro de los profesores, y tratamos de transmitir eso a los niños de que se desprevengan de todo eso, que somos lo mismo, con los colegas que venían del San Isidro, yo pienso que para ellos debió ser un choque muy fuerte, porque igual compañeras que llevaban allá muchos más años de los que yo llevo acá, que un día les llegan a su colegio, se acabó, y váyanse, y acomódese allá, eso debió ser muy duro, pienso yo, para personas como Luz Consuelo Corredor, profesoras de mucho tiempo en San Isidro que un día se les acaba el colegio, yo creo que eso las debió impactar mucho. Pero ya en este momento los alumnos que llegaron de San Isidro están en once, yo converso con ellos y ellos dicen que ya en este momento está saneada la situación y que no hay problema, pero sí fue...

¿Después de llamarse Plan Padrinos, pasa a llamarse cómo?

Después... Plan Padrinos San Luis porque era fundado por la fundación Pisingos y San Luis, siempre supe que era San Luis Gonzaga, que le habían puesto ese nombre, l verdad no sé por qué razón, pero se prendieron de ese santo para llamarlo así. Después el colegio empezó con la primaria, después se hicieron gestiones para abrir la jornada de la tarde, porque ya también se vio necesidad de abrir la jornada de la tarde, entonces empezó la jornada de la tarde con muy poco cursos de primaria, como hasta tercero de primaria, ya después la tarde con la jornada completa, y después ya entonces se empezó a gestionar el bachillerato, porque se vio al necesidad de abrir el bachillerato, entonces se empezaron a hacer gestiones para buscar el bachillerato, se abrió el bachillerato y empezó a funcionar el bachillerato, primero en la mañana, con unos cursos, hasta octavo, y después en la tarde. Y cambiarle el nombre de San Luis a Campestre Monteverde, sí eso es por disposición oficial, que ya los núcleos educativos se ampliaron y ya no era una sola institución sino que se unieron muchas instituciones, pero a nivel de Secretaría de Educación, se decretó que así se debía hacer, y entonces que se debía escoger una sede, y alrededor de esa sede agrupar las otras instituciones, y que todas debían llamarse de una misma manera, y entonces se dio opción de escoger el nombre que la comunidad quisiera, en esa escogencia de nombre debían participar todos los miembros de la comunidad, las directivas, los alumnos, los padres, y así se hizo ese proceso, con la doctora Gloria Currea, y finalmente el nombre que se escogió fue el de Campestre Monteverde, que hoy muchas personas cuestionan y dicen que no nos favorece, que no nos favorece porque cuando salimos y mostramos el colegio y decimos que nos llamamos así, entonces nos confunde con una comunidad de estrato alto y que porque somos campestres... FIN DE CASSETTE

...no encontraban aquí opción, tenían que ir al Simón Rodríguez, pero pues el Simón Rodríguez no era suficiente para... ni la institución a la que podían acceder los alumnos del sector, por inconvenientes de índole económico, porque no tenían para el transporte entonces muchas familias empezaron a reclamar el colegio en su área. Eso les implicaba costos, sí.

¿Por qué aún no está funcionando la parte que donaron, la parte de atrás?

¿El lote que adquirió la Secretaría de Educación hace un año para el colegio no está aún en uso porque parece que tiene... siempre se presentan inconvenientes, que lo adquirieron porque se reclamaba para ampliar las zonas verdes, de recreación del colegio, siempre fue ese como el objetivo, de que aquí estamos hacinados, de que no

cabemos y que entonces presionamos y solicitamos que la Secretaría adquiriera más terrenos para ampliar las zonas de recreación, entonces la Secretaría adquirió el lote, y entonces ahora se encuentra otro inconveniente, que es un bosque, y que nuestro colegio tiene énfasis medio ambiental, y que entonces no podemos meter allá una máquina a destruir el bosque, porque entonces qué estamos haciendo, entonces como que ahora pensamos es que eso no lo puede tocar nadie, eso vale la pena conservarlo porque es la riqueza que tenemos y que cómo la vamos a destruir...

Pero no es un bosque nativo, son pinos...

Pero igual nadie da el primer paso para ... aparte de que hay problemas legales, que no tengo muy claro, pero sí sé que hay inconvenientes de índole legal que no permite que ya se pueda disponer de él o no, entonces ahí está quieto, que es del colegio, pero no se sabe si es del colegio.

¿Cuándo les tocaba subir caminando desde la carretera cuánto se demoraban?

Cuando nos contaba subir caminando desde la carretera nos demorábamos como quince minutos, a paso rápido, había mucho barro, allá abajo en el sector de los pinos era un sector que siempre estaba lleno lleno de barro, entonces era muy terrible, y el transporte, uy, la bajada en esa buseta era impresionante, tocaba bajar colgando porque ya era insuficiente el transporte, era sólo una buseta, y eso... terrible, ya después empezaron a colocar los buses esos blancos, y ya después apareció la empresa Transcalero, que empezó siendo pirata, acá con unas camionetas verdes de las mismas de La Calera, que se atrevían a entrar por acá, pero pues eran ilegales, y eran... en muy mal estado, uy, habían unas camionetas supremamente incómodas, ya cuando empezaron.. cuando pavimentaron esa parte... el sector era muy despoblado, muy pocas casas...

¿Tú alguna vez tuviste amenaza o riesgo de traslado?

Nunca me han dicho que me van a trasladar, y nunca he pedido traslado, no lo he pedido porque vivo en chapinero y entonces el sector me parece como asequible, por el transporte, y por el... además este ambiente me parece mejor, yo ya me acostumbré a este ambiente abierto, donde me siento como tranquila y libre, y voy a otra institución de Bogotá, de esas oscuras, de corredores estrechos, donde a huele a de todo, y no me hallo en media hora, yo no sería capaz de trabajar así, no, no.

¿Cómo funcionan los traslados, por solicitud o por ...?

Muchas veces por solicitud, muchas veces porque lo requiere el directivo, porque hay inconvenientes con el profesor, o por salud, pero afortunadamente... aquí por ejemplo se dan muchos problemas de salud en los docentes, por el clima, que se sienten afectados, que mucho frío, afortunadamente no... en tantos años yo soy de una salud de verdad que muy buena, que yo pueda decir que en veintitrés años he faltado al colegio porque estoy enferma, nunca, nunca me ha sucedido, de verdad que no. El día que yo falté al colegio, es porque de pronto está enfermo uno de mis hijos, o porque me enfermé, cuando nacieron mis hijos, por mis licencias de maternidad. De lo contrario no he faltado al colegio.

¿Tú tienes de pronto documentos institucionales del colegio en sus diferentes momentos?

De pronto sí podría recuperar con alguno de los doctores que mucho trabajó acá, y que mucho escribió, y que mucho luchó porque esto se diera, porque el colegio fuera una realidad, la persona que yo creo a quien se le debe el colegio es Alejandro Romero, que fue un rector incansable que fue el que hizo que lo del colegio se diera, porque él trabajó muchísimo, él escribía, él llegaba con sus documentos, él tocaba puertas en todas partes, yo me comunico con él y de pronto con él pueda rescatar algo, él hizo alguna tesis de sus estudios universitarios con este proyecto, él era un hombre que estudiaba muchísimo, y tiene muchos títulos, de muchísimas universidades. Él aquí trabajó muchísimo, y a veces los reconocimientos... la gente no lo conoce eso entonces como siempre sucede, cuando se van los rectores ya se convierten en de todo, entonces como que no le... pero de pronto, yo le hablo.

¿Y qué es lo que estás escribiendo para el cumpleaños del colegio?

Es que pasó la fiesta de cumpleaños del colegio, porque era el doce de octubre. EL doce de octubre porque hubo coincidencias, precisamente Alejandro Romero, y en las épocas de Alejandro Romero, él con la comunidad y con algunos profesores que... colocamos una tutela para que se diera el bachillerato, porque eso fue una lucha tenaz, y un doce de octubre se obtuvo respuesta a la tutela, para que se creara el colegio, para que se oficializara, para que se le diera un reconocimiento oficial, entonces un doce de octubre esa tutela se ganó, y después de eso un doce de octubre también coincidió que se aprobó el bachillerato del colegio, entonces por eso esa fecha, como que las personas que estábamos en ese entonces concluimos que ese debía ser el día del colegio, pero ha sucedido que en los primeros años que era el cumpleaños del colegio, eso se celebraba con bombos y pailillos, y todos participábamos mucho, y había fiesta, y todos nos interesábamos mucho, pero las cosas han hecho que nos desmotivemos, las cosas... cuáles son las cosas, la parte de... la misma situación del Estado, que está viviendo el país, la misma situación desde Secretaría de Educación, que no es directamente la responsable porque pues ella pertenece a un Estado, los cambios de administración, el mismo papel de la comunidad...

¿Ha cambiado el papel de la comunidad frente al colegio?

Claro, porque es que ahora se dan muchas cosas, hay muchas personas interesadas más bien en desinformar y en dañar el nombre del colegio, que en querer a su colegio, mientras que cuando éramos más pequeños y éramos más pocos, todos teníamos como el mismo interés, de crear, de progresar, de estar unidos, y de hacer lo mejor para la comunidad, pero ahora la gente le parece fácil abrir la boca, le parece fácil hacer comentarios, y eso desmotiva, y eso daña el ambiente dentro de los docentes, a los directivos no los dejan trabajar, con el ánimo que ellos vienen a trabajar, porque encuentran inconvenientes por todas partes, la represión que aquí... desde lo gubernamental también, los doctores viven muy amarrados a la norma, entonces no se les permite nada, lo mismo que decía yo de lo que antes yo podía hacer y lo que ahora no puedo hacer. Es que ahora uno está maniatado porque todo es norma, y todo es grave si uno llega a infringir esa norma se mete en problemas, y entonces uno entra

en contradicción, y entonces qué será mejor, hacer lo que toca hacer, o hacer lo que uno debía de hacer en la práctica y lo que sabe que conviene y lo que sabe que es mejor. Entonces es muy difícil para los rectores, además que el trabajo es muy fuerte porque ya no es venir una jornada, sino es venir tres jornadas, eso es agotador para cualquier rector, y encuentra ya problemas de diferencias entre la mañana, la tarde y la noche, igual los docentes empiezan a encontrar circunstancias que los de la tarde, que los de la mañana, los de la noche, y entonces como que uno se deja llevar por todo ese estado de cosas y pues se desmotiva. Que la rectora que llega no es, porque esa es por un tiempito porque está en encargo, y que esperemos a la que es de verdad, y pues la persona que es llega en propiedad en este momento, pienso que muy sabiamente ella actúa con prudencia, porque dentro de un estado de cosas tan complicado, hasta no acomodarse muy bien no va a dar pasos firmes, entonces ella está en ese proceso y entonces así pasó la fiesta del colegio, no se hizo, sin embargo nos queda el remordimiento y estamos ahí como pensando que no, que no es lo mejor y que debemos celebrar la fiesta del colegio y entonces estamos como que aunque no sea el doce de octubre, tenemos que hacerle ver a los estudiantes que el colegio está de fiesta porque seguramente muchos no saben. Los mismos maestros nuevos, que llegaron hace poco, no entienden por qué ese día ni por qué.. nada, todas estas cosas que las estamos conversando las desconocen muchas personas, por eso no hay apropiación, por eso no hay sentido de pertenencia, del que tanto hablamos y todo pedimos sentido de pertenencia, y pedimos querer pero es que uno no puede querer una cosa que no sabe de dónde salió ni nada, y eso sí que de verdad yo lo puedo decir con todo el conocimiento, que no es lo mismo trasladarse uno cada año de colegio, que estar en un sitio desde hace tanto tiempo, eso sí de verdad que me atrevo a decirlo...

¿Hay videos sobre el colegio?

En este momento el video que se está manejando es uno que se hizo con la rectora Gloria Currea, en donde participó... pues todos participamos, a partir de que se cambió el énfasis, que se volvió ambiental hay un video que se está manejando y es el que se presenta como para presentar el colegio adonde salimos, y adonde vamos... Aparte de eso, el profe Lobo tiene también un video de él, como trabajo pedagógico que ha hecho aquí en la institución, él lo maneja y lo presenta también porque es un trabajo ecológico.

**PROYECTO DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA MEMORIA DE TRES
CENTROS EDUCATIVOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO
IED Campestre Monteverde**

Entrevista al profesor Orlando Marín, de la jornada de la tarde

¿Cuántos años lleva acá?

Yo empecé en Febrero del 2000 acá, soy de humanidades, de español, de literatura.

¿En esa época cómo era el colegio?

La parte de arriba, inicialmente esa parte de arriba que ustedes ven, la blanca, esa era en la que se trabajaba bachillerato. Cuando se inició lo del proceso de rotación que es cambiar de aulas, los que rotan son los estudiantes, entonces nosotros bajamos aquí a esta parte que ya está pues más construida, mejor organizada, eso se inició en el 2002... 2003, se inició ese proceso. Entonces digamos que yo llegué aquí cuando ya el colegio estaba bastante organizado. Después se han construido otras aulas, las aulas de preescolar, se han organizado algunos salones nuevos, pero en esencia el espacio del colegio ha sido el mismo. La preocupación que uno ve por ejemplo es el espacio que tienen los niños para la recreación, es muy pequeño para tanto estudiante. Entonces se dividen los espacios de descanso para primaria y para bachillerato, y de todos modos pues eso genera interferencia, por ejemplo cuando los niños de primaria están en el descanso aquí en el patio, obviamente los otros, los que estamos aquí alrededor de ellos, pues no sentimos afectados por la actividad que ellos hacen, y lo mismo cuando estamos en bachillerato en ese proceso. Entonces ha sido un poco ese el trabajo.

¿Siempre ha estado en la jornada de la tarde?

Siempre he estado en la jornada de la tarde, desde el 2000.

¿Qué relaciones hay entre jornadas, desde los profesores?

Pues es que eso siempre ha sido un problema porque en general digamos que cada quien hace su jornada y sale a hacer sus otras actividades o se va para la casa. Es muy difícil mucha gente por ejemplo trabaja en otro lado, en la jornada distinta, sobre todo los profesores que estamos en la tarde, trabajamos en otras jornadas, muchos, no todos, pero sí hay bastantes. Trabajan en otros colegios, o trabajan en universidades, entonces generalmente usted llega a su hora de clase. Entonces el vínculo entre las jornadas es muy difícil. A veces por ejemplo las rectoras sí... en general se ha buscado es eso, que se relacionen los grupos, por ejemplo en lengua castellana de la tarde y de la mañana, que se unan, que se miren los proyectos, porque pues ese es un poco el sentido, saber cuál es el horizonte, como tener un objetivo ante todo. Pero es muy difícil precisamente porque o se programa en la mañana esa reunión, o se programa en la tarde. Generalmente se programa más hacia la mañana que en la tarde. Entonces si usted tiene sus horas o su trabajo distinto al del colegio, pues difícilmente está en esa actividad.

¿Y en las mañanas usted tiene otra actividad?

Sí, yo trabajo en la Universidad Pedagógica, también en español, algunos días. Entonces generalmente usted llega aquí casi... yo llego generalmente aquí sobre las 12, para almorzar, y ya después uno entra es a su aula y... a hacer lo suyo.

¿Eso será que afecta de alguna forma?

Pues digamos que hay un PEI que se supone que es único para todo el colegio, para las tres jornadas porque aquí también hay noche, entonces obviamente hay un desconocimiento de lo que hacen los otros profesores. Sería fundamental que se dieran esos encuentros. Lo que pasa es que no hay condiciones, y no hay condiciones económicas. Lo ideal sería que cada profesor tuviera solamente este trabajo, y que se dedicara de lleno a él, solamente al colegio, pero pues definitivamente un salario de un profesor oficial no es gran cosa, y si usted tiene que... pues, independientemente de que tenga gastos de vivienda, de carro, de lo que sea, no es un salario que alcanza. Generalmente la gente que está aquí, por ejemplo ya la gente mayorcita, pues muchos... incluso hay profesores que yo sé que tienen pensión de gracia, por ejemplo, entonces ellos ya se sostienen con ese salario, así en una sola jornada. Y el otro tiempo no sé en qué lo ocuparan, pero disponen de ese tiempo para su vida. Otros, como yo por ejemplo, pues necesitamos buscar otras fuentes de ingreso porque no nos alcanza el dinero por el escalafón que tenemos y porque las condiciones de los profesores nuevos ha ido cambiando muchísimo. Entonces uno no alcanza con el dinero que tiene. Sería ideal, vuelvo a insistir en eso, en que tuviéramos solamente una jornada, y de que se generara un espacio distinto. Aquí por ejemplo hay un decreto que se hizo hace rato, que se hablaba de otras dos horas adicionales. Dos horas adicionales por el mismo salario no... es muy difícil que la gente esté ahí. Sería rico, vuelvo a insistir en eso, solamente estar aquí sería genial, porque usted solamente está trabajando aquí, cuando usted tiene otras actividades, el tiempo, se cansa más, bueno... es muy difícil.

¿Qué tanto cree que si se ha apropiado el PEI del colegio por parte de los profesores?

Siempre hay desconocimiento de eso, hay mucho desconocimiento de eso, incluso de los muchachos. Pues los PEI uno sabe que siempre están en proceso, en transformación, aquí el fundamento del PEI es la parte ecológica, y turístico, pero se ha ido reevaluando esa situación porque creemos que los muchachos necesitan también otro tipo de cosas, que los preparen para cuando terminen su secundaria. Si ellos terminan y aquí a nivel ecológico... es decir, a nivel turístico por ejemplo, no habría un gran trabajo, se puede generar conciencia a nivel ecológico sí, pero necesitamos es que los muchachos salgan con algunas destrezas que les faciliten un poco la vida en otros campos, incluso para estudiar o para trabajar, pero ellos definitivamente no... salen y no saben nada realmente.

¿Por qué lados sí se ha implementado el PEI?

Esé PEI que como le digo es la parte ecológica, se implementó en el sentido de que se trabajó mucho alrededor de la investigación, hay unas áreas que son de ecología, de ecología humana, que tiene que ver con el cuerpo, bueno, una serie de cosas, eso ha sido importante, pero falta que todos nos apropiemos y que tengamos unos espacios

de discusión, que casi nunca se hace. Entonces, usted sabe que esos PEI de los colegios son unas cosas impresionantes, entonces es imposible como extraer lo esencial de ellas y que todos podamos compartir, y que todos lo podamos construir. Entonces un PEI se forma un poco también con los estudiantes y con los papás, entonces a veces los profesores son los que... o la institución, es la que termina armando un PEI, pero hay mucho desconocimiento de eso, o los que lo hicieron ya no están acá, por ejemplo, y como esto va cambiando, hay mucho profesor que va llegando nuevo, que pues menos lo conoce. A duras penas uno lo conoce. Esa es la realidad.

¿De qué colegio venía antes?

Yo estaba en un colegio que se llama Chumiza, eso queda en el sur, por allá como en la 90 sur, también era... ese sí estaba iniciándose, uno llegaba allá y era... las condiciones eran muy críticas porque el parque no tenía ni pavimento, entonces era muy difícil. Por supuesto no había una biblioteca, por ejemplo, entonces las condiciones de trabajo digamos son difíciles, pero de todos modos son experiencias que a uno también lo alimentan. Aquí ya hay unas condiciones distintas, sin embargo yo siento que hay cosas que se están desperdiciando, por ejemplo la biblioteca en este momento no... nadie está atendiendo la biblioteca, sería rico que por ejemplo los estudiantes dispusieran de ese espacio. No lo hay. Y hay muchísimos libros, a veces uno dice, bueno, vamos a leer algún libro, por ejemplo yo estaba leyendo con los de sexto un libro que se llama Zorroman, no sé si lo conozcan, es un libro de superhéroes. Obviamente no... la idea es que lo lean, muchos de ellos los compran, pero hay muchos que no, entonces que rico que si ha una hora libre ellos pudieran acceder a esa biblioteca, que estuviera el espacio abierto todo el día, que se inventara un proceso de préstamo de libros, que los muchachos de la mañana pudieran venir, que se controlara eso también. Eso exige mucha organización, entonces no hay ese espacio, se pierden esos espacios infortunadamente, hay muchas cosas aquí que se están desperdiciando porque no hay como organizarlas, o no hay la persona que pueda propiciar ese espacio. Por ejemplo lo de audiovisuales, lo de los medios, es decir, nosotros ya sabemos que sólo contar con el discurso del aula, queda uno rezagado ante el poder de los medios de comunicación, entonces hay que aprovecharlos. Sin embargo, no hay cómo aprovecharlos... bueno, por otras circunstancias, se desperdician esos espacios, debería haber un salón de audiovisuales, y no lo hay realmente. Entonces esa parte es un poco crítica.

¿Eso es como algo que no ha funcionado por lo administrativo?

Es que mire, como ha habido tanto cambio... Por ejemplo, hace dos años teníamos una rectora. Cuando de pronto, no se va una secretaria, entonces la muchacha, la persona que esté encargada de la biblioteca le toca asumir otros oficios, entonces la biblioteca siempre se ha descuidado, siempre es más importante cumplir con otros oficios que con el trabajo que tiene que ver con los muchachos. Pues me parece que eso sí debería ser una prioridad del colegio. Uno sabe que aquí hay muchas cosas que hacer, aquí hay varios administrativos, hay muchas que hacer, pero eso sería una prioridad, una biblioteca. Una prioridad debe ser el espacio donde ellos puedan hacer deportes sin afectar a los otros, aquí eso es un problema porque ellos usan balones, y por las condiciones del espacio cada rato le pegan a los compañeros, un balonazo,

vidrios rotos, todo el tiempo está ocurriendo eso. Entonces a veces se ha optado por quitarles los balones a los niños. Pero pues eso no tiene tampoco sentido, ¿no? Hay que buscar estrategias ante todo, pero sí es difícil esa situación.

¿Qué papel ha cumplido la comunidad y los padres de familia frente al colegio?

Pues es que en esto hay como tantas variables, y hay muchos papás muy atentos a lo que pasa con sus hijos. Sobre todo eso, hay muchos papás en ese proceso. Pero las condiciones también del espacio que hay acá... del tipo de condiciones sociales pues hace que muchos papás no estén... sean ajenos a esa realidad. Por ejemplo hoy hay reunión, ¿ustedes van a estar por acá? Qué rico que miraran acá a ver qué gente va a estar acá. Pero muchos niños dicen, no, mi papá no puede venir porque está trabajando. Muchos no pueden venir, entonces uno a veces conoce a los papás hasta finalizando el año, porque no pueden venir. Bueno, a veces es porque tampoco quieren, pero igualmente también hay muchos papás atentos al proceso. Pero obviamente las condiciones sociales de ellos, generalmente son asalariados, son pocos los que pues tienen una vida independiente que pueden darse el lujo de decir yo voy a las tres de la tarde al colegio de mi hijo. Muchas mamás por ejemplo trabajan en casas de familia, entonces a veces tienen esos espacios muy restringidos. Y no hay ese vínculo tan cercano. La asociación siempre ha sido un problema, aquí hubo antes un problema... no tengo bien claro que fue, pero sé que hubo un problema por dinero, ese tipo de cosas. Hoy precisamente se van a buscar los delegados en esa reunión. Es difícil por ejemplo eso, conseguir los delegados de la asociación, porque eso implica reuniones, eso implica que la persona pues pueda disponer de tiempo, y mucha gente evita eso. Porque esa es como la falta de compromiso propia de nosotros los colombianos, mejor que hagan los otros, yo crítico pero lo hago desde afuera, no quiero hacer nada adentro, se ve eso muchísimo.

¿Qué conoces de la historia del colegio antes de tu llegada?

Pues lo que les he escuchado a las profesoras que llevan aquí tiempo que son nuestras compañeras de la tarde, es que en este colegio ha sido lo de muchos colegios, empiezan con dos casetitas, el patio... esto creo que antes era una arenera... condiciones bien críticas, nada de la calle, nada de estas calles estaban pavimentadas, ellas tenían que... no habían buses ni colectivos ni nada, desde la avenida tenían que subir y después bajar, obviamente si había lluvia eso era terrible, entonces en el transcurso sí se ha ido mejorando, yo creo que uno podría pensar que esto se podría mejorar porque yo creo que el Estado tiene suficiente dinero para eso, para hacer una buena inversión para los espacios de los estudiantes. Creo que aquí se compró un pedazo de lote, aquí atrás, todavía no sé qué se piensa hacer con él, pero por ejemplo el barrio no tiene un parque, los niños necesitan ese espacio, urgente, usted los ve todo el tiempo ellos quieren estar jugando, que eso es rico, eso es muy saludable, pero no hay siempre los espacios para eso. Entonces eso es un poco lo que ha sido del colegio, cuando yo llegué ya estaba organizado, digamos, estaba bastante organizado en el sentido de estas construcciones, salones seguros, el tipo de pared, el pavimento, eso ya estaba todo organizado, entonces no le toca a uno esa parte tan penosa que es como cuando se utilizaban las famosas casetas que de pronto ustedes conocieron antes. Ya pasamos esa etapa, sin embargo esta construcción que hay aquí siempre ha tenido riesgos, la parte de arriba siempre ha tenido problemas, cuando

llueve mucho se escucha que se cayó una canal, que la pared está cediendo, uno escucha muchas cosas al respecto, pero pues esos estudios seguramente ya los tienen acá al respecto.

¿Le tocó la "fusión" con el San Isidro?

Sí, claro, y esa parte fue muy muy dura. Claro porque cuando... digamos que cuando yo llegué aquí, era un profesor bastante feliz, porque los muchachos todos eran de acá, y como que había más sentido de pertenencia. Incluir a esos muchachos aquí... como que ellos no querían estar acá, uno les veía el rostro, ellos no estaban contentos acá. No se hizo ningún proceso como para que ellos se adaptaran, la noche también se vino, entonces ya habían más conflictos, en las noches había muchos problema, desde hace como dos años, ya ha disminuido, pero se sentía mucho problema, el ambiente se sentía muy tenso. Ya creo que la gente se ha ido adaptando a esa situación, pero ha costado mucho trabajo. Fue una situación difícil, aparte de eso que se generó más hacinamiento, por ejemplo las condiciones de los salones no son aptas para muchos estudiantes porque digamos que usted necesita un suficiente espacio, cuando usted está tan cerca al otro, fácilmente termina es agredándose, porque no hay ese espacio que usted necesita, disponible, como es espacio de libertad, entonces esa situación también se generó en ese momento. Ha sido muy difícil con ellos, creo que ya se han ido adaptando, ya muchos de ellos están en once, pero sí fue una situación bastante difícil.

¿Y con los profesores que llegaron de allá?

Es que de allá casi no llegó gente, casi no llegaron, porque aquí ya estábamos todos, es decir, lo que hizo el Estado fue traerlos acá pero realmente no se abrieron salones ni nada por el estilo, simplemente se incluyeron en la tarde y en la mañana, pero por ahí uno o dos profesores vinieron de allá. Y a muchos de ellos ya los conocíamos, o ellos nos conocían, o habían estado también aquí. Entonces más bien ese proceso si fue distinto porque supongo que la actitud con los compañeros ya es de otra índole, uno siempre tiende a ser como abierto con los profesores nuevos que llegan, porque uno sabe que cuando llega nuevo, llega de últimas, a uno le toca el curso más difícil, por ejemplo, y cosas por ese estilo. Entonces que recuerde si tal vez uno o dos profesores llegaron de allá, los otros pues se repartieron en otras instituciones.

¿Se pueden encontrar en términos generales diferencias entre jornadas?

Sí, debe haber, lo que pasa es que yo no conozco mucho el trabajo de ellos. El hecho de trabajar en la mañana ya es distinto, porque pues los muchachos vienen más descansados, nosotros también estamos más descansados, creo que hay unas condiciones, pero no podría hablarle realmente sobre eso. Hemos hecho algunas cosas, algunas veces nos hemos reunido, por ejemplo un periódico que hicimos hace dos años, creo, se llama Notiverde, lo hicimos con el profesor de la mañana, pero es muy difícil esas reuniones porque no hay el tiempo. Si él se queda a las 12 y media y yo tengo clase, pues no puedo hacer nada, y lo mismo si yo llego y él de pronto está en clase. Entonces no se podría precisar eso. Lo que busca la institución sí es eso, como que haya ciertas directrices que nos conduzcan a todos a cierto horizonte, eso es una parte compleja.

¿Hacia dónde va el colegio, tal y como va, en un futuro?

Es que eso sí es un poco difícil decirlo, porque eso es como pensar en hacia dónde va la educación colombiana, y hacia dónde va a educación pública, entonces yo veo que hay muchas cosas que están afectando la educación, por ejemplo los decretos que se inventa el Estado para que los muchachos pasen sin ningún esfuerzo, ya los muchachos conocen los decretos, y dicen, si yo no estudio, paso, y si estudio, paso. Entonces los que estudian se convencen de que no les sirve de nada, aunque ese es un error de ellos, porque el sentido del estudio no es un pasar al otro grado, o un título, sino como el enriquecimiento que me permita a mí mejorar mi calidad de vida y todo ese tipo de cosas, que ellos no lo comprenden así uno les hable, y con todos esos procesos que uno hace en el aula de clase. Yo veo que hay unas cosas muy complejas a nivel de la educación colombiana porque se necesita mucho más esfuerzo de todos y de ese equipo que uno como que ve que es débil. No sé, no tendría bien claro ahora como podría explicar eso, pero sé que, en últimas, el resultado cuál es; que los muchachos, por ejemplo, casi no entran a la universidad. El muchacho de acá, que está en unas condiciones distintas, seguramente otros muchachos en otros colegios públicos de un estrato 3 más organizadito puede acceder a una universidad más fácilmente, porque económicamente está mejor. Pero los muchachos que entran a la universidad pública de acá son muy poquitos. El examen del Icfes no es así muy bueno, a la universidad... yo conozco la gente que se ha presentado y finalmente no conozco a nadie que esté en universidad pública, que eso ya dice cómo está el muchacho en el colegio, pero sé que eso le pasa a la mayoría de colegios del Estado aquí en Colombia. Entonces son muy pocos los que sobresalen. Eso me dice un poco hacia dónde va la educación, y a uno le preocupa muchísimo porque en últimas lo que uno busca con ellos es precisamente procurarles la posibilidad de que construyan procesos de pensamiento, lo que les permita abordar la vida, construir un proyecto de vida, que tengan unas metas, en últimas eso es lo que uno quiere. Que tengan capacidad, posibilidades de cuestionar el mundo pero también de crear cosas. Entonces es difícil cuando uno ve a los muchachos y terminan de pronto de empacador en un almacén, recibiendo ni siquiera un salario sino lo que dé el almacén. Es difícil para uno pensar que después de estar tanto tiempo en un colegio, un muchacho termine en eso, y no tenga la posibilidad de un futuro más digno y más rico. No sé, como eso ocurre ahí, como yo ya tengo la experiencia también en la universidad, veo que en la universidad ocurren otras cosas, y uno pregunta, bueno, ustedes de dónde vienen, son pocos los que vienen de los colegios públicos. Y obviamente ya tienen como más conciencia, no es que el muchacho del colegio... a mí se me hace que cuando uno es adolescente es como tan despreocupado de ese futuro, entonces no proyecta, no tiene un proyecto. Yo la vez pasada estaba con los muchachos de once aquí hace como una semana, y les preguntaba que qué pensaban, y muchos hablando de ingenierías y todo ese cuento, pero simplemente es un término, un término que no se pone a jugar, es decir, bueno, yo voy a investigar, en dónde hay, cómo me preparo, ellos ven... simplemente lo dicen, pero no sé qué tan convencidos estén de esa posibilidad, y de lo que... y del trabajo que les implica, trabajo que le implica a uno entrar a una universidad pública como la Nacional por ejemplo a estudiar una ingeniería, es sumamente difícil, usted debe tener un reto muy grande en su vida para pensar que si no pasó en este examen, va a hacer el otro esfuerzo y lo va a presentar en el otro, y de pronto en un año, y prepararse y estudiar. Eso casi no se ve en ellos,

de alguna forma eso es lo que uno recibe un poco de todo lo que ha ocurrido. Lamentablemente no hay esa motivación como se daba antes, o yo no sé si era motivación, lo cierto es que antes mucha gente estudiaba pero porque se sentía obligada, o porque el papá le pegaba, o porque lo castigaban, o porque perdía el año. Como eso ya no se da, parece que eso quedó desligado, entonces ya no importa. Eso es lo triste, entonces por ejemplo yo que soy de español, propiciarles unas buenas lecturas, alimentarles la posibilidad de que eso les va a mejorar el mundo, no es nada sencillo. Ellos siempre se sienten... la cultura nuestra ha sido de la obligación del estudio, del me toca leer, del me toca estudiar, me toca trabajar, no hay ese convencimiento de qué rico leer esto, pero no pensando que voy a cumplirle al profesor, no, es un cumplimiento a sí mismo. O sea, cambiar ese esquema de vida es muy difícil. Creo que también influye el hecho de que muchos de ellos ni siquiera piensen en el futuro porque es que no lo ven cercano, entonces la actitud posmoderna es un poco vivir el presente, pa lo que sea hoy, gozarme el presente, no sé mañana qué haré, pero hoy es esto. Y si no se proyecta eso, pues se puede correr mucho riesgo.

...

Sí, yo tengo otra experiencia distinta, y yo sí estoy convencido de mi trabajo como profesor. Pero sé que es muy difícil, y obviamente a veces lo más fácil es uno escudarse en los otros. Los muchachos de secundaria no estudian porque no tuvo un buen trabajo en primaria, el muchacho de primaria no estudia porque no tuvo un buen trabajo en preescolar, el niño de preescolar no está bien porque en la casa no le han organizado la vida, y eso se vuelve un ciclo imposible de desenredar porque nos quedamos en nada, y cuando llega a la universidad, también el profesor de la universidad dice lo mismo, entonces eso se nos convierte en un caos. Yo creo que la prioridad, por lo menos la mía, es que cuando estoy con los estudiantes, que ellos se convenzan que de alguna forma yo les estoy aportando cosas. Es decir, que uno sea un modelo un poco, yo les cuento que estoy leyendo algo, por ejemplo, leamos esto, pero es que yo también estoy leyendo, y les digo que escribamos algo pero es que yo les muestro, mire, yo estoy escribiendo algo, no soy un gran escritor ni he escrito muchas cosas, pero sé que eso es importante, porque entonces qué le ofrezco a él, escriban!, lean!, pero yo no me siento en mi casa, no me siento aquí a leer algo, entonces es como una pequeña farsa en la que uno está metido. Yo quisiera que ellos sí descubrieran eso, que digan, bueno, pero el profe sí está en lo suyo, y nos cumple, y nos exige, nos dice que lleguemos a una hora, pero es que él también está ahí, nos está poniendo a trabajar pero también está ahí con nosotros, no está ahí durmiendo ni nada por el estilo, no es un capador de clase, bueno, ese tipo de cosas que a veces se encuentran... usted creo que lo debe conocer, si lo vivió o no lo vivió. Para mí por lo menos es importante eso.

A veces se enseña más por lo que no se dice que por lo que se dice, uno puede decir cualquier cantidad de discursos, pero usted qué proyecta, ¿un gran lector? Proyecta ser un escritor, un cuestionador, un tipo disciplinado, ese tipo de cosas. Creo que en gran medida yo hago eso, modestamente lo digo, y sé que nos falta muchísimo, nos falta mucho compromiso, muchos retos, muchas cosas, porque a veces uno no recoge, uno quisiera recoger de los muchachos, que ellos escribieran, que sí leyeran, que no se dejen absorber por los otros, por el que usted es nerdo, que eso ya ocurre, el niño que es nerdo es el niño que le roban los cuadernos, le dañan las cosas, ya le toca a escondidas decir, profe, mire, yo sí hice la tarea, o yo sí leí esto, a escondidas, imagínese. Terrible que eso nos esté pasando porque el goce sería distinto, pero a eso

estamos llegando y es una situación difícil. Y entonces los esquemas tiene que cambiar pero no solamente a nivel del colegio, yo diría que es a nivel de arriba hacia abajo, en la medida que allá se vean otros modelos, que el dinero no se obtiene robando, que el dinero no se obtiene a través de la corrupción, que todos estamos en el juego del trabajo, de la honestidad, seguramente eso también se va reflejando aquí, ¿no? Pues si no entonces se nos vuelve un ciclo vicioso terrible. Los dejo porque tengo clase.

**PROYECTO DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA MEMORIA DE TRES
CENTROS EDUCATIVOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO
IED Campestre Monteverde**

Entrevista a Camila Gil antigua celadora del colegio San Isidro, fusionado al Monte Verde

89, que no había nada, es que no había si no unas... yo encontré las muestras de unos lavaderos que había, en esa, hacia fuera un alberca que estaba ya destruida, no había si no la sola casa que había de... digamos la casa tenía ahora vera 2,3,4 piecitas, la una la cogí yo, la otra era uno dos salones y la oficina del director, profesor por que no había, no había nada, el profesor Amezquita, Carlos Amezquita que el era profesor, no era director el era profesor y estaba... en esa llevo la profesora Eulalia, se graduó, ella se graduó en el 80' t de una vez la mandaron ...

¿en que año llevo?

En el 79-78

Y empezamos con la vaina, hablando pues de eso que habla uno, con los profesores, la profesora Eulalia y con Carlos Amezquita dijo es que yo estoy bregando haber como hacemos... le dije mire ahí de la secretaria de educación es la señora fulana de tal ...

¿no se acuerda quien era?

Si era, se llamaba, Julia Castro de Delgado, entonces ella ... le dijo yo, lo que pasa es que toca ir y hablar con ella y exponerle el motivo, si señor fuimos allá a la oficina, pedimos audiencia en la oficina de la doctora Julia Castro de Delgado y se le dijo lo que estaba pasando dijo inmediatamente, como a los quince días aproximadamente empezó a llegar los camiones con el material y ya entonces Carlos empezó a llamar a la gente, los poquitos vecinos que había, por que en ese tiempo no había San Luis, bueno esto si, por que era la Caja Agraria, pero San Luis no, había una casita y otra, por ahí una que otra en ese tiempo no había nada de San Luises por ahí por ahí. Bueno y empezaron a trabajar que era los trabajadores, fueron don Gratiano Barrera, el difunto Manuel Ruiz, Miguel Cortes y don Carlos Ospina y de paso allá con los... Cortes... don Isidro Cortes que ellos estaban de cuidanderos en todo eso ahí pa' bajo

empezaron a ayudar a sacar piedra a dar ordenes saque de aquí, saque de allí y vamos a ver.

¿los Cortes, pero los gatos o los otros?

No los otros, eso los gatos eran chinos ahí, el único que era grandecito era Luis de resto no los gatos eran este toño que era un chino loco y Manuel era chiquitico antes de empezar la escuela para ellos estudiar ahí.

Pero entonces la escuela no funcionaba antes de esa época?

Si, por eso había dos salones.

¿cómo desde que año?

Bueno eso si no supe yo por que, por que yo cuando llegue eran las cuatro piecitas las dos piecitas eran salones, una cogí yo eran tres y la otra la cogió el director, la cogió para oficina de guardar ellos su material y eso y ya el baño, baño no había, baño era el de la celaduría, ósea únicamente el baño de la casa, que hasta huy no sufrimos lo que no esta escrito, esa casa ese baño era pozo y se empezó a botar eso hasta por la puerta de la casa hay virgen santísima, yo tenia el yerno que se había venido con migo que era un trabajador de obras que ya eso no existe el entonces ese hombre, le dijo don Carlos no pero tiene que ustedes . que viven ahí que están perjudicando mire haber como hacemos y se ponen a hacer chamba ahí pa' abajo y no había ni un tubo, ni nada hasta empezar a hacer alcantarillado y hacerle drenaje para poder destapar ese baño, esa caja, oh Dios mío.

Entonces cuando eso ya se empezó por ahí y ya llevo el material, empezaron a hacer las chambas para iniciar los salones en el año 80 ya estuvieron los salones ya los levantaron, que eso si fue pronto ya vino la profesora Eulalia, la profesora Fanny que eran las tres profesoras que había y con el director, después ya empezó a llegar, mandaron otra profesora, como era que se llamaba... Olga Cabra.

Bueno y ya fue cuando se inicio la escuela, la inauguración que vino el alcalde, que yo tampoco me acuerdo como se llamaba el alcalde de esa época, ellos vinieron eso si fue muy buena esa inauguración, vino un concejal Rocha que ese si fue nombrado, el tal Rocha para ayudas de ayudar a lo de las escuelas por que eso se quedo las aulas armadas se necesitaba el baldosín se necesitaban las puertas, se necesitaba todo, entonces cuando eso el tal Rocha como estaba haciendo campaña de política ayudo, ayudo para eso para la construcción, ellos dieron una plata de eso dio monseñor Sánchez, que es hoy en día monseñor Sánchez y que claro por eso para pagar el obrero, para darles la comida todo eso para ayudas de cuando la obra, cuándo las obras, y de ahí se inicio a formar mas aulas entonces iniciaron el kinder y el doctor Rincón eso fue todo obra de Dios, el doctor Rincón era también en ese tiempo, estaban haciendo la clínica de la fundación Santa Fe, allá en eso y el vino a dar clases pues para trabajar y eso en eso grandes señoras que hoy en día por ejemplo de eso estudio doña Isabel que tiene su droguería, estudio Margarita Paez a ella no la volví a ver, Estudio... hartas señoras que estudiaron con el y de esa gente, pues la mayoría fueron y trabajaron, les daban las clases aquí e iban a practicar allá en la clínica y así poco a poco se fue iniciando el señor don Sánchez regalo la caseta para el kinder y regalo tapetes y regalo... bueno eso si aperaron ese saloncito de todo a todo.

¿y como cuantos niños habia en esa época?

Veinticinco, a pero por todos, no me acuerdo.

El kinder empezó y ella no podía recibir mas de veinticinco, no me acuerdo la profesora como se llamaba, bueno toda esa historia hubo en esa escuela.

¿ese año que fue?

80, cuando inauguraron los cinco salones.

¿y en que año construyeron los demás?

Y de ahí para acá, fueron poco a poco construyeron ya los baños también y también pues esos bañitos no eran de muy buena clase pero ahí los construyeron, eran ahí ahora como tumbaron todo, eso si fue cuando hicieron esos salones de ahí de segundo piso, abajo viene en baldosinado donde eran los baños y ahí son salones y le hicieron segundo piso.

¿entonces la secretaria fue la que ayudo a construir eso?

Claro.

¿y antes?

Pues antes quien sabe como dice el dicho, yo desde esa época es que le cuento, que eso así fue como se construyo esa escuela y empezaron a dar y a dar como sufría, quedo pues claro en eso del lado de la carretera... del lado de la quebrada ah y eran unos barrancos pero y como por el problema de los baños vinieron de la secretaria, trajeron unos biombos grandísimos, grandísimos de eternil, hicieron unos huecos pero soberanos y enterraron estos biombos hay dos ahí donde es ese patio ahora, donde están las casitas prefabricadas a ese lado todo eso, en todo eso quedo que después para rellenar eso fue traigan tierra, recebo de todas partes y se enterraban las volquetas ahí en eso y bregue y bregue.

¿y que sabe usted de cuando lo cerraron?

Pues cuando lo cerraron, ya después yo ya no trabajaba yo allá, cuando lo cerraron de pronto fue que hubo problemas con el director, la gente uno va pal' cielo y va renegando por que la gente yo no se pues, el hacia sus bazares, hacia actividades lo que mas se podía

Para levantar todos esos salones que hay, eso ya no le ayudo la secretaria eso fue plata de los padres, ayuda del director, de los padres mas que todo, por que eso si hicieron bazares estaban de la acción comunal era la señora Dora de Bello, eso iniciaron bazares por todos los cuatro lados.

¿primaria era al principio solo por la mañana?

Si, los primeros días

¿y en que año abrieron la jornada tarde?

En el 81 cuando ya estaban los salones, ya era prácticamente todo el día, salían los niños a las once de la mañana y volvían a la una, salían a las cinco de la tarde, eran los mismos una sola jornada y los mismos profesores y yo les hacía el almuerzo y todo eso y después empezaron a dividir que uno por la mañana y otros por la tarde por que ya eran muchos empezó a poblarse entonces ya iniciaron, la secretaria inicio las dos jornadas.

¿en el 81?

Por ahí en el 81 y 82 en esa época fue cuando iniciaron las dos jornadas y ya se quedo así

Y ya había profesores varios hubo una profesora que yo no me acuerdo bueno, no me acuerdo ella como se llamaba que se le murió el esposo el era ingeniero y estaban un túnel quien sabe donde seria eso yo no me acuerdo, ni se por allá, donde estaban haciendo que se mato el hombre allá el, se esbarranco allá el túnel y se quedo el bus debajo cuando ya iban a arrancar a salir por la tarde a venirse y se fueron todos y ella quedo, la profesora viuda entonces trabajo ahí como un año o dos años pero vivía en el Veinte de Julio, claro ella no podía ella bregaba mucho y pidió traslado y se fue, de ahí ya empezaron a mandar profesores unos y otros y así.

¿y usted que hacia en el colegio?

Yo era la celadora y cuidaba y hacia el aseo y tenía ahí la vivienda, era... si la celadora y aseaba como eran no mas los cinco saloncitos entonces apenas y ahí en seguida siguieron ahí en la casa el otros salones donde eran los salones ya empezaron 1,2 y 3,4 y 5, de primaria, toda la primaria por que no había si no por ahí primero y segundo que era lo único que había y de ahí si ya se inicio toda la primaria y cuando bregaron tanto pa' construir eh, don Carlos que no que había que hacer el bachillerato iniciaron la nocturna.

¿en que año?

Yo creo que por ahí como en el 85,87 por ahí, la primaria era en le día y por la noche era la nocturna, era el bachillerato ya claro eso se pobló muy bueno pero entonces ahí hubo un problema, un desacuerdo, la gente sabrá nuestro señor quien y quienes fueron los que denunciaron al director cuando desde los salones el ya fue director y yo no se por allá lo denunciaron que le robaba que hacia que no se que, yo no se cuantas cosas y lo echaron de acá de eso todos los salones toda esa cantidad de aulas tan bonitas y toda esa construcción tan bonita que hicieron pues bueno era eso hasta ahí entonces yo ya salí pensionada y el quedo ahí como a los dos años o tres años lo echaron a el.

¿pero después siguió la esposa?

Pero después la esposa vino, es que también el como que se confió mucho yo no se como seria eso, ahí si por que yo se que la esposa era directora ahí también pero entonces yo no se que pasaría ahí los denunciaron muy feo y los echaron a juntos de ahí.

¿y eso en que año fue?

Eso fue, eso si yo no me acuerdo, pero yo creo que por ahí como en el 95, si yo ya no trabajaba allá pero siempre iba por que tenia los hijos después la nieta, los nietos los dos nietos y yo siempre iba pero entonces cuando yo supe fue el problema de que trasladaron a Carlos que se fue y que no se que y vino la otra, quedo la señora, de todas maneras no se pudo la echaron, que se yo se acabo y ahí empezó la revolcada y a poquitos días io decir que van a quitar la escuela eso fue como casi en el 2000, yo creo o dijeron que la escuela estaba en problemas y la cerraron.

¿y cuando usted estaba paso algo así de riesgo, algún accidente?

No nada, nada por que ahí no había ningún riesgo de nada pues la quebrada no tenia ningún... digamos que no tenia alcantarillado no tenia nada la quebrada eso si cuando llovía durísimo, una vez hubo una borrasca tan tremenda, que tenia este señor... que tenia el mercadito, el hombre tenia su mercado en la calle por que ahí no había ni casetas ni nada había por ahí, llovió tan terrible ese día Dios mío, como no había nada se llevo el mercado, como a los tres días todo ese mercado ahí de para abajo ay Dios mío, a recoger.

¿Pero usted no se acuerda de una vez que se cayo un árbol allá sobre un salón?

Ah, si por que yo estaba allá creo yo la vez que se cayo... es que como casi siempre, primero un árbol se cayo en toda la puerta de la vivienda y quedamos sin salir me toco llamar entonces estaban los Delgadillos doña Jesús y los hijos y ellos y yo grite para allá y fueron y me hicieron un campito pa' poder salir y ahí mismo llamaron pa' cortar ese árbol después hubo otro, que se cayo sobre el salón de kinder pero eso ya no fue árbol así fue una borrasca que desentejo la iglesia y se cayeron las paredes de la escuela, entonces había un poquito de paredes que habían levantado de la calle.

¿muros?

Muros cuando se eso había ay virgen santísima.

¿ ósea que fue un viento?

Si eso fueron cosas de mi Dios desde entonces tal vez no ha habido tal vez no ha habido borrascas así tan terribles por que ya después fue cuando hicieron el alcantarillado de ahí abajo, que fue cuando a don Cristóbal se le abrió la casa y construyo para el sobre la carretera ese ya estaba, tenia... si ya habían tapado eso y ya el agua corría por que eso ahí no había nada y los carros cuando venían los carros para La Calera, eso era terrible la pasada eso había, antes de todo esto hubo cosas terribles de borrascas.

¿pero entonces usted no sabe por que lo cerraron?

No directamente, pero eso fue desde cuando trasladaron a Carlos empezó según eso desde ahí, dijeron que estaba la escuela en eso de alto riesgo, pero cual alto riesgo?

Si ahí no avía ningún peligro, por que ya la quebrada estaba canalizada, ya no tenia nada ningún peligro

Tenia pero les dio por cerrarla se quedo, eso ahí no valió nada, incluso varias familias se tomaron al escuela y se quedaban ahí en los salones para no dejar abandonar y eso no valió nada, eso no eso les gano, eso no y cuando dijeron, dijeron y eso no.

¿usted estuvo 12 años en el colegio?

Si pero yo había trabajado en otros colegios, también y escuelas en el Restrepo también trabaje 14 años en un colegio que era donde estudiaban las profesoras... normalistas, allá yo trabaje hartos años, 14 años y de allá me trasladaron para el Quindío, que era una escuela de invasión también.

¿usted sabe como consiguieron el lote del colegio?

Si, señora el lote del colegio lo regalo los papas de los Cortes, eran los dueños de eso.

Los abuelos de los gatos, ellos eran dueños de todo eso y había regalado cuantos años atrás lo de la iglesia y después regalaron lo del centro de salud y lo del colegio por que eran lotes especiales para eso, que de eso la que todavía vive es la señorita Margot.

Cuando la señora Dora de Bello como era ese campo tan bonito al lado de la iglesia ella dijo hagamos le dijo al alcalde hagamos unas caseticas aquí para beneficiar la gente que venden sus comidas que sus cosas, entonces ahí mismo dijeron que bueno que si y fue cuando hicieron esas caseticas que han eso era para que le pagaran y de la junta cualquier peso cinco mil pesos y ahí creo yo o quinientos pesos eso si yo no se como pagaban en esa época, entonces la gente se volvió guapa y no pagaban nada...los que tienen las casetas ellos ya son dueños pero no son dueños, eso no es, Eso no era, para negocio los que tuvieron las casetas tuvieron un tiempo y luego vendieron y eso tanto como esa de dos pisos de plancha donde las salchichas y donde venden eso, que es esta señora... eso ahí hubo una cantidad de problemas también, pero de todas maneras se volvieron dueños y con el tiempo la una vendió a la una y la otra vendió a la otra y ahí se quedaron y ahí tiene y ahora antes cobran que les paguen la construcción.

¿y la construcción quien la hizo?

De la gente por que hacían los bazares y quien, quien, la secretaria no venia a hacer los gastos ni ha hacer nada entonces la gente que vivía aquí cuando ya empezó a poblarse en San Luis cuando este...mamatoco empezó a vender todo eso, entonces ya la gente y el difunto Alfonso Rojas, también que fueron los que vendieron todo eso Alfonso vendió toda la parte de Moraci y de todo desde el puente para arriba todo eso, eso era lo de el hasta las Moyas, por el otro lado era lo de ese señor... es que no me acuerdo como se llamaba el apellido era Mamatoco o tal vez apodo o quien sabe. Tinoco. Esa vaina no era mamatoco si no Tinoco, que fue el que vendió todo eso después de eso ya fue cuando claro ya había mucha gente, después de eso cuando ya había mucha gente, vino el plan de padrinos se acuerda? Que hubo una escuela allá que era el plan de padrinos que hoy es un col.. el colegio vinieron de plan de padrinos

unos extranjeros y vieron que ese planecito se podía, fue cuando ellos compraron eso y le dieron y hicieron las caséticas en unión del padre Sánchez también eran casetas prefabricadas esas todavía viven allá las tienen en unas aulas allá en la pura loma.

¿pero entonces el colegio de abajo lo construyó la comunidad?

Mas que todo la comunidad, lo único que me acuerdo muy bien y que fue muy bien que dieron lo de los cinco primeros salones y no mas de ahí para adelante fue la comunidad la pero eso ya le digo armaron las casetas no los salones, allí no tenía ay Dios mío cuanto sufrí yo también por que eso se empezaban a meter ahí en esas estaban los tales Povedas recrían y traían por allá gente y empezó la persecución y esa vaina de la fumanza y ahí venían y se me metían a los salones yo cuanto bregaba para sacarlos no sabiendo con que clase de gente me estaba metiendo, ah, ay Dios mío cuando ese tal primero que mataron ese día anterior la víspera yo, oh pues estuve hasta alegando con el y el hombre fue hasta grosero le dije y como ya era por la noche yo hacia el aseo de los salones y ellos se metían allá y al otro día llegaban la profesora y los niños y eso quedaba vergüenza del olor de eso lo que fumaban, entonces yo, bregue y bregue para ver ya fue cuando entonces le dije al director dígame que hacemos que tal y que se yo y a doña Dora me fui hasta por allá donde vivía ella, y hable con ella y le conté lo que estaba pasando y fue cuando compraron las puertas y ya arreglaron las puertas, pusieron puertas y entonces ya, ya les poníamos candado y se salvo la situación.

¿ósea que al principio los salones no tenían puertas?

No, pues hicieron los salones pero no tenía... pues hasta conseguir el baldosín, después del baldosín las puertas por que ahí no había nada los solos salones sin puerta eso lo consiguieron por concepto de la gente los habitantes por allá arriba había una carpintería por ahí este donde llamaban la vaca que rie por ahí había una carpintería y allá hicieron las puertas y ya se salvo la situación un poco y así fue como iniciaron después lo del plan de padrinos, y eso fue unos años también yo creo y de ahí eso si lo hicieron empezaron a construir después de que ya Carlos no estaba o mandaron otro director y entonces el fue el que inicio la vaina de los salones grandes.

¿de donde?

De, ahí de San Luis por que lo de aquí abajo si fue puro trabajo de los padres de familia y plata de todo digamos que hacían los bazares y quien de la secretaria no iban a venir a hacer los gastos eso era gente de por allá que venía y eso se hacían esos fiestonones esos bailes y recoja plata, las que rendían y se quitaron la salud fueron las Castillo, también esa gente trabajo mucho ay virgen santísima.

¿allá en el colegio?

Si, aquí abajo, para levantar, plata para conseguir plata y seguir la obra.

“De San Isidro a San Luis”

Escrito por Maria del Carmen Sandoval, profesora de primaria de la jornada de la mañana

Abril 20 de 2006

En el kilómetro 5 vía La Calera, detrás de la capilla, estaba ubicada la escuela San Isidro Nor-oriental. Enclavada en un paisaje donde se mezcla lo urbano y lo rural.

A pocos metros desde la cima de una montaña, sentados sobre la hierba, podemos observar el panorama de la ciudad, sus edificios y grandes avenidas. Describiendo la institución recordamos que cuenta con amplias zonas recreativas, patio, parque, salones y algunos árboles que escuchan el canto sigiloso de un hilo de agua llamado “quebrada Moraci”, que sin saberlo sería la causante del cierre de la Institución, por el llamado POT (Plan de Ordenamiento Territorial); según las autoridades esta quebrada podría desbordarse y causar una tragedia.

Se hicieron varias reuniones entre representantes de la Alcaldía, de la Secretaría de Educación, del Acueducto, de los estudiantes, de los docentes, de los líderes de la comunidad. A propósito, vale la pena recordar que varios de los padres de familia son de origen rural, dedicados a prestar su servicio como vigilantes y laborar en oficios domésticos.

Al conocer la noticia de la amenaza del cierre de la escuela, se hicieron varias reuniones pero todo fue en vano y poco a poco se fue desmontando; a pesar de tener en funcionamiento las jornadas mañana, tarde y noche (primaria y bachillerato), todo fue inútil y terminamos en la sede de otro plantel educativo, “San Luis Plan Padrinos”,

después de que los padres y algunos estudiantes hicieron una toma pacífica del colegio en el mes de Diciembre, allí pasaron la navidad acompañados del frío y el anhelo de continuar con el funcionamiento de la escuela.

En la Secretaría de Educación, nos mostraron un plano de cómo se ampliaría la sede de San Luis, construyendo sobre una plancha.

Según los dibujos y las palabras, después de la ampliación allí quedaríamos cómodamente instalados.

Al pasar los días, no se hizo dicha construcción y todos convivimos: los de San Luis y los de San Isidro, en una sola sede, todos “muy apretaditos”.

Ahora ya no somos ni los de San Isidro Nor-oriental; ni los de San Luis Plan Padrinos; somos la comunidad educativa del IED CAMPESTRE MONTEVERDE donde los maestros compartimos los mismos sueños, queremos que nuestros niños y jóvenes cada día sean mejores, aprendiendo a convivir, a luchar por sus ideales, tarea que es todo un reto. Entre las múltiples dificultades están el desmembramiento de la familia, la crisis económica, la influencia de los medios de comunicación.

PROYECTO DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA MEMORIA DE TRES CENTROS EDUCATIVOS DE LA LOCALIDAD DE CHAPINERO

Colegio El Verjón Bajo.

ENTREVISTAS

DON HERNANDO (vigilante Y MIEMBRO DE LA JAC) **Realizada por: Cristian Cortés, Catalina García.**

Don Hernando: Planeación cambió los límites de las localidades de Chapinero y Santa fé, ahora el colegio hace parte de la localidad de Santa fe.

Catalina: Ese cambio significa algo para la gente? La gente que piensa?

H: A muchos les da lo mismo, pero otros se preguntan que pasará. En el sentido del colegio, si queda perjudicado porque ahora ya nadie le mete plata, la localidad de Santa fe esperando haber que se resuelve y Chapinero ya no puede invertir un peso porque ya no es de la localidad. El mismo Hernando Gómez cuando estaba de alcalde encargado dijo aquí que le daba pena, pero que no podía meter un peso porque después lo meten a la cárcel. Dijo que el Fondo de Desarrollo Local de Chapinero podía comprar un lote en lo que fuera de Chapinero para reubicar el colegio. Según lo que he escuchado van a trasladar el colegio.

Cata: Sumerge hace cuanto tiempo vive acá?

H: Yo aquí en la región he vivido toda la vida, desde que nací, osea que llevo casi cuarenta años.

Cata: Y su familia?

H: Mi papá es de Choachí y mi mamá de Fómeque, osea de los municipios vecinos. Ellos también han vivido acá hace mucho tiempo. Ellos vinieron, cada uno con su familia, y se conocieron acá. Vinieron porque mi abuelo trabajaba como contratista sembrando árboles en esta zona, entonces tenía mucho contacto con Bogotá y entonces él viajaba mucho y se trajo la familia pa aca. Porque vio la posibilidad de que le dejaran aquí una finquita y una casa para que viviera y se trajo a mis tíos y todos pequeños y se puso a trabajar acá.

C: Y se vino a cuidar la casa? Una casa de otra persona?

H: Sí, en una hacienda que no recuerdo como se llamaba.

Cata: Y que pasó con la hacienda?

H: Era de los señores Copete. Cada uno cogía su pedazo y se fue volviendo fincas, lotes.

Cata: Como cuánto podía valer un lotecito pa hacer una casa en ese

momento?

H: estamos hablando de hace como 60 años y ahí si me corchó, ni idea.

Cata: Acá la gente que vive es propietaria de su terreno, o la mayoría de la gente viene a cuidarle la casa a un patrón que tiene la propiedad de la tierra, como funciona eso?

H: Pues eso es como parte y parte, como 50-50. Si hay gente que tiene la oportunidad de tener su terreno y tiene su propia casa, su propia finca. Pero también hay mucha gente que viene a cuidar lo que es de otros, es como dividido.

Cata: Desde que ud. recuerda había JAC? Había algún tipo de organización en la vereda? Cómo era la vida en ese momento, en su infancia?

H: En mi infancia, mas que todo nosotros nos identificábamos con el Hato, que es una vereda de la Calera. Yo estudié en la escuela rural del Hato y en ese tiempo aquí no había escuela. Había una escuela o colegio era en el cerro de Monserrate y los mujeres iba a estudiar allá cada ocho días, ellos iban los lunes y venían los viernes.

C: como un internado.

H: si, si. Tengo entendido que a raíz de que acabaron ese colegio, lo cerraron... fue cuando buscaron acá la forma de hacer una escuela para la gente de acá de la vereda.

C: Entonces había mucha gente que iba al Hato y tenía que caminar mucho tiempo para llegar a la escuela>?

H: Pues como le dijera, eso esta acá dividido también porque aquí hay mucha gente que camina pa llegar aquí, también les toca lejitos. Lo que pasa es que las distancias son largas. Yo hice quinto en el Hato, porque no hay bachillerato, entonces en Bogotá hice hasta séptimo. Yo ahorita actualmente estoy estudiando bachillerato acá en este momento en el instituto Cambrige que queda en la av. Primero de Mayo con Boyacá. La empresa en la cual trabajamos nos dio esa oportunidad, nosotros lo pagamos pero hizo el contacto y nos reunió y nos dijo de la posibilidad.

Cristian: Y la empresa les da el tiempo para estudiar?

H: No el tiempo, es nuestro tiempo porque trabajamos un día si y un día no, entonces el día que no trabajamos vamos a estudiar. El colegio nos da esa facilidad.

Cata: aquí no hay opción para que los adultos estudien?

H: Actualmente no hay opción para los adultos, eso sería muy bueno, hace falta un bachillerato para los adultos para ir los sábados, por ejemplo. O una nocturna. Hace como dos años iban a hacer eso en el Verjón Alto, pero no se concretó. No hubo de pronto la comunicación de la gente. Pero se tuvo la intención en el Verjón alto en el km 13, de validar.

Cristian: Y aquí no se ha pensado en esa opción, por ejemplo la junta de padres?

H: La otra vez se había pensado pero no se ha hecho la diligencia como debe ser, pero yo pienso que al hacerlo va a acudir mucha gente. Es que aquí le queda a la gente muy berraco, muchas los dejan hasta noveno y no mas, antes era hasta quinto y no más. Mis dos hijos les toca madrugar a las 4:00 am para ir a Bogotá al Simón Rodríguez, yo vivo a media hora de aquí. Es un sacrificio además por los costos del bolsillo de uno. A estudiar llegan prácticamente en ayunas.

Cata: Los ingresos familiares se destinan a la educación?

H: Claro, y aparte de eso, las familias que tienen dos o tres hijos no lo pueden hacer.

Cata: La gente de que vivía hace unos años?

H: de la ganadería y la agricultura, pero eso se esta poniendo complicado ahora, desde la resolución que define esto como zona de reserva forestal. Se puede cultivar pero productos orgánicos, pero hace falta la capacitación para poderlo hacer. Es cambia la forma de vivir y de hacer, eso no se cambia de un momento a otro. Uno rechaza esas medidas porque no llega la capacitación.

Cristian: Qué pasa con la ULATA.

H: No tienen la cobertura que se necesita, ellos colaboran pero no alcanzan a llegar a toda la gente. Hay muchas contradicciones porque dicen que no se puede construir, que las casas mal ubicadas las van a demoler y reubicar. Donde van a reubicar? Se supone que fuera de la zona porque se supone que aquí no se puede, entonces la gente esta en limbo y desubicada y disgustada con eso. La gente no quiere saber de ningún funcionario. El señor de la ULATA ha tenido muchos problemas pa trabajar aquí, la gente ya no le suelta palabra a nadie, dicen: "no, este es el gobierno y nos van a acabar de jodernos aquí".

Cristian: Qué grado de entendimiento tiene la gente del problema, de los cerros orientales?

H: Hay mucha confusión. Hace falta información. Si sembrábamos 10 cargas de papa nos va a tocar reducirla a 5. hay mala información de las instituciones hacia la gente.

Cristian: Cuál fue el primer contacto que tuvo con el colegio?

H: Hace cuatro o cinco años, cuando comenzó el bachillerato en el colegio. Mi hijo salió de primaria y fui a la Calera para que comenzara sexto y me entere y se paso aquí a hacer 7.

Ya van como cuatro promociones de noveno que han salido de este colegio.

Cristian: No han pensado en poner décimo y once?

H: tengo entendido que eso ya se había aprobado académicamente, pero no están las instalaciones. Cuando salió la primera promoción de noveno mandamos una carta a la secretaria, pero nos contestaron que no había infraestructura ni aulas para eso, ni los laboratorios, que lo que nos garantizaban era el cupo para un colegio distrital para los muchachos. Y si les han dado cupo en el Simón Rodríguez.

Cata: Hay jóvenes de aquí que no están estudiando?

H: Hay muchos que terminan su noveno y no siguen estudiando por lo que le decía. Aunque hay mucho apoyo del colegio para que sigan, pero hay muchos que no quieren o no les gusta el estudio.

Cata: Los jóvenes de la vereda trabajan?

H: La mayoría si. Le ayudan al papá ayudando en el cuidado de la finca, o cuidando los perros del vecino, y así.

Cata: La relación entre la comunidad y los propietarios de la tierra como es?

H: Hay buena relación, la gente trata de llevarse bien con todo el mundo.

Cata: Qué necesidades hay?

H: En lo educativo, terminar el 10 y 11. El problema sanitario del colegio, hace falta mas cubrimiento de las entidades y que le aclaren mas a la gente los temas de la resolución.

Hay deficiencia en el servicio de transporte, porque los colectivos llegan hasta ciertas horas del día, uno llega a las 6,7,8 a.m, 2 de la tarde y 5 o 6 de la noche. El que se quedo se quedo. Hace falta un transporte que pase de largo.

Cata: Los costos de los servicios?

H: se paga energía y teléfono, el agua no se paga gracias a dios.

Cata: Cual es su responsabilidad en el centro educativo?

H: Mi responsabilidad es velar por lo material que hay aquí en el colegio, y a parte de esto, como no hay un cerramiento la gente puede entrar por donde quiera. Hay que velar también por los muchachos. Tengo buena relación con ellos. Yo soy fiscal de la JAC, llevo dos periodos en la Junta. Ahora estamos un poco débiles por el problema de la delimitación. La mayoría de los miembros de la Junta ahora pertenecen a Santa fe, el único que queda de Chapinero prácticamente soy yo. Sinceramente en este periodo no hemos hecho absolutamente nada. Este es el salón comunal, pero lo mandaron evacuar hace como 5 meses a raíz del derrumbe, aquí al mismo tiempo quedaba la rectoría, sala de computo, la biblioteca, la sala de profesores, un aula para los muchachos de noveno... todo estaba copado por el colegio porque la Junta le había cedido el salón comunal al colegio, pero a raíz del derrumbe lo mandaron evacuar, actualmente ya no hay ninguna actividad.

Cata: Porque el salón comunal y el colegio tienen tanta relación, siempre ha sido así?

H: Si, el colegio antes era una escuela que se llamaba escuela El Manzano, porque la finca se llamaba así, el señor Flórez donó el terreno, la Junta entonces ha venido de la mano con la escuela y se ha venido trabajando en llave, se ha hecho un buen trabajo, por eso ha surgido tanto, en 18 años y ya tener hasta noveno... hace 5 años solo había hasta séptimo solamente. La primera promoción de noveno de la cual salió mi hijo eran 9 muchachos y ha seguido subiendo, ahora hay dos sextos, dos séptimos. Y si sigue así va a seguir creciendo.

Cata: Como se construye todo esto, hubo apoyo de la alcaldía y la secretaría de educación, o fue un proceso mas comunitario?

H: Yo no sabría decirle específicamente, yo sé que la primer aula que hubo fue una prefabricada, aquí no llegaba carretera, todo eso fue traído en mulas y caballo. Mandaron una profesora de apellido García, luego llegaron el profesor Eduardo y la profesora Soledad. Ellos vivieron aquí mucho tiempo, porque armaron una habitación para que viviera ahí. Al principio había 10, 12 muchachos, después esto se fue fortaleciendo, cuando empezaron el bachillerato fue cuando se fortaleció más. Cuando comenzó el sexto ya mandaron una ruta. Actualmente tenemos 6, 7 rutas. En este momento hay mas de 280 estudiantes.

Cristian: Como van a manejar lo del deslizamiento del colegio?

H: la solución no es muy concreta, mandaron construir el muro, pero parece que es una falla geológica que viene desde abajo, había una iniciativa de demoler el colegio. Hay una posibilidad grande de trasladar el colegio. Hernando Gómez cuando fue alcalde de Chapinero dijo que había recursos en el FDL para comprar un lote. Tengo entendido que se esta consiguiendo el lote. Y si se hace también se amplía la cobertura hasta 11.

Cristian: Quien aporta los recursos para la construcción del Muro?

H: Creo que la Secretaría de Educación.

Cata: Como se ha manejado lo de los refrigerios?

H: Aquí hubo restaurante escolar, las mujeres que laboraban en la cocina eran de aquí de la zona, madres de familia que contrataba una empresa, el salón comunal sirvió para eso y era un excelente servicio, había jornada ampliada hasta las 2 pm y eso lo fueron quitando, reduciendo. Con el problema del deslizamiento y de agua para el colegio declararon esto en emergencia y quitaron el restaurante escolar. Ahora la Secretaría de Educación manda el refrigerio, pero era mucho mejor el restaurante. Antes se les daba colada calientica, agua de panela con queso, calientica. Ahora son refrigerios que llegan fríos.

Cata: Donde hace mercado la gente?

H: mucha gente en la Calera y en Bogotá.

Cata: Que hace la gente cuando se enferma?

H: Igual, correr a Bogotá, o al centro de atención de la Capilla.

Cristian: Que relación hay entre la gente de aquí y la del barrio, de San

Isidro.

H: Es una relación esporádica. Hay algunos que vienen a estudiar aquí. O a veces uno les vende productos de acá.

Cata: Porque se llama el Verjón?

H: Todo el sector se llamaba así. Cuando el cambio de limites nos dividieron en Verjón alto y bajo.

Cristian: Por que piensa que se toman las decisiones de partir los territorios así, sin contar con la comunidad?

H: Yo no se si habría influencias, a raíz de cuando comenzaron a tumbar las cabañas, lo cual era por cuenta de la alcaldía de Chapinero. Mucha gente la iba muy bien con el alcalde de Santa fe. De pronto hubo influencia. Pero ahora los que vienen a tumbar son los de Santa fe. Yo creo que la solución no es cambiar de zona.

Cristian: Como ve el futuro del colegio?

H: Yo tengo hartó optimismo de que se pueda hacer el colegio en el lote que piensan comprar, que se pueda completar todo el bachillerato. Que nos arreglen

el problema sobre la resolución. Es cosa de que nos concienticemos pero también de que nos dejen trabajar.

ENTREVISTA PROFESOR EDUARDO GARCIA

Realizada por: Cristian Cortés y Catalina García.

Cata: De dónde son los estudiantes que vienen a estudiar al Verjón?

E: De aquí del Verjón, otros son del Hato (que es de la Calera), otros son de la Capilla, San Isidro y todo eso. Yo considero que no hay algo que nos una a todos, no hay una apropiación, amor al colegio, sentido de pertenencia, porque unos son de una región muy apartada de otra.

Los muchachos que vienen de la Capilla dicen, si se acaba el colegio, pues pongo el chino en otra parte. No sienten el problema como propio. Pero la gente de acá es distinta, empecemos porque son minoría. Los alumnos de acá son muy pocos, menos de la mitad, se pueden contar con las manos.

Hacían la cuenta del Verjón Bajo de cuarenta por mucho.

Cristian: Hay niños desescolarizados?

E: No. Aquí la problemática es que quieren cerrar el colegio, porque alguien de aquí del colegio, una antigua directora una vez se encontró con Abel Rodríguez el secretario de educación, y lo convenció de que no invirtieran tanta plata si allá son 40 niños nomás del Verjón, de resto pueden estudiar en la Capilla, en el Monteverde, en el San Isidro. Lo convenció de eso y por eso es que quieren cerrar el colegio.

Es verdad que de la región son muy pocos, entonces por ejemplo los que viven en el 11, ubicarlos en Los Pinos.

Nosotros comentamos con Isidro León de la Secretaría y nos dijo que no había ninguna voluntad, que la CAR no deja. Dijo que el muro era temporal, solo por este año. Hay mucha incertidumbre por esa actitud de la Secretaría, y por esa imagen que tienen de que los niños aquí son muy poquitos, que no necesitan y que se pueden reubicar.

E: Es importante que haya una presión de la comunidad, que es lo que no hay.

Cata: Este ejercicio tiene que tener un sentido mas allá de lo romántico que es reconstruir la historia de un proceso educativo, también debe ser un elemento de presión y de argumentaciones.

E: Si, teniendo en cuenta la problemática porque estamos sobre el tiempo.

Cata: Como surge la historia del Colegio?

E (... problemas de grabación....) La profe venía de otro colegio Distrital: San José Sur Oriente en San Cristóbal. Lo que nosotros encontramos fue una señora en la vía que se llamaba Cecilia García, ella no tenía nada que ver con el Distrito pero tenía unos niños estudiando. Cuando llegamos retomamos unos

alumnos que tenía ella. Lo que yo considero también es que este colegio tiene una ventaja con los de Bogotá, que es el ambiente tan sano. Aquí no van a encontrar pandillas ni la violencia que tiene Bogotá, entonces es otro ambiente, un colegio sano. Que bueno que los de Bogotá, o la Calera, o la Capilla puedan venir a estudiar acá. Tocaría hacer un trabajo bueno con padres, para vincularlos a actividades como el vivero, pequeñas empresas que sean productivas, eso es lo que ha hecho falta aquí.

Cata: Hay apropiación de los padres frente al colegio?

E: Se ha tratado de hacer eso, por ejemplo la ULATA, y otras entidades como la Universidad Nacional, ellos hicieron unos cursos muy buenos de lácteos, les enseñaba a los padres a hacer yogurt, queso, cuajada.

Cata: Después de esas capacitaciones que ha pasado?

E: Hicieron una panadería, pero se acabó. Ese es el problema que yo he visto siempre, por ejemplo a las reuniones no vienen los padres, como que no se interesan...

Cata: Normalmente para qué se convoca a los padres de familia?

E: Para la entrega de notas mas que todo, sería bueno hablar con la profesora Esperanza haber como ella ha analizado esa posibilidad de tener empresas, microempresas.

Cristian: Por que no nos cuenta un poco de la historia que usted ha

vivido aquí en el colegio?

E: Nosotros comenzamos con la profesora Soledad, eran unos 30 niños.

Cristian: Qué les enseñaban?

E: Nosotros aplicamos lo de Escuela Nueva, que son dos profesores para varios cursos.

Albeiro: Cuando ustedes llegaron cuántos salones había?

E: Dos salones no mas. Ahí repartimos todos los cursos, lo que era 1 y 2, kinder, los tenía la profesora Soledad, y 3, 4 y 5 yo. Habían unos que habían estudiado en Monserrate, allá había una escuela pero quedaba muy lejos. Otros habían estudiado en el Verjón Alto, en el Km 13. La escuela de Monserrate la cerraron y eso que ahí tenían una buena infraestructura.

Cata: Cual de las sedes funcionó primero?

E: La del Julio Gaitán es más antigua. Pero nosotros estábamos unidos era con la del Verjón Alto, pero ahora la sacaron para otra localidad. Como que se esta planeando es unirnos nuevamente al Verjón Alto. Pero no se ha podido organizar eso.

a

E: La ventaja es que la comunidad es mas homogénea. Por ejemplo la ULATA ha venido a tecnificar la producción, pero la comunidad ha mostrado resistencia, lo mismo en el Verjón Alto.

Cata:Cuál es la razón?

E: Sería bueno averiguarlo. Aquí la comunidad siempre ha sido desunida. Antes a nosotros nos tocaba traer todos los fines de semana traer el mercado, aquí no había carretera, tocaba a pie y nunca nadie prestaba el caballito, o estaban pendientes. Por ejemplo venían profesores del Sumapaz a visitarnos y eso se les hacía raro eso, ellos decían que en el Sumapaz, al profesor le tienen su caballo, todos lo atienden muy bien, aquí nunca se vió eso. Por el problema de la desunión no se pueden hacer cosas y por eso peligró el colegio. Yo estuve el la semana pasada en la gobernación de Cundinamarca y nos encontramos que estaban en el Foro Departamental, consistía en mostrar lo que hacían los colegios, yo quedé asombrado, eso me abrió los ojos: Niños que tenía actividades agrícolas, sacan productos, los venden bien empacados, otros tienen jamón, chorizos, todo limpio y lo comercializan. Uno hablaba con las niñas de 7 y me decían que las profesoras les decían que si ellas cuando grandes quisieran se cantantes o artistas y no podemos, entonces que nos podamos defender con estos, entonces hacen lombriceras, producen humus y con ese humus cultivaban la huerta, y tenía las muestras.

Cata: Pero acá están todas las condiciones para hacerlo no?

E: Sí pero con eso del Plan Territorial le sacan a la gente multa por cultivar la papa. Entonces como se les va a exigir vocación campesina...que queda? Irse a Bogotá. Por ejemplo a nivel de la tecnología informática, en muchos pueblitos retirados uno ve que los chinos hacen maravillas, y lo saben explicar.

Cata: A qué se debe que en esos colegios se pueda lograr eso?

E: Pues tienen instituciones que los apoyan, eso es gestión.

Cata: Cuál es el énfasis del PEI?

E: En agrícola, pero los chinos no les gusta eso, a la mayoría no.

Albeiro: Es que en partes la gente viene de por allá de Bogotá y no les gusta ese trabajo. Puede que a los de la región les guste pero a los que vienen de afuera no. Antes teníamos internet, les gusta y les sirve. Pero hicieron guardar los computadores, empacarlos en una caja y mandarlos a la sede del Julio Gaitán.

Cata: Por qué?

E: Porque un ingeniero recomendó que para evitar riesgos que no entrara nadie ahí, pero en mi concepto esos equipos se han debido dejar para las clases de informática, pues nos quedamos sin informática.

Cristian: La comunidad frente a eso se manifestó?

E: Solo dos, la presidenta de la Junta y Consuelo, han gestionado, pero solo dos. Ni nosotros nos hemos vinculado como docentes a eso, no sabemos que están haciendo ellos, a veces cuentan que están gestionando pero así...

Cata: La planta docente ha cambiado?

E: Si los profesores se han ido, el profesor de informática era muy bueno, el manejo del internet era muy importante. Yo alcance a dar clases con los

computadores en red. A mí me preocupa el asunto del colegio, imagínese, 18 años aquí... todos sentimos esa preocupación de que se cierre el colegio.

Cata: Cuántos directores ha habido?

E: Tres nomás, primero Héctor Silva, después siguió Ruth Marcelo, Fanny Gómez, que fue una berraca que nos dejó restaurante, ruta, computadores, todo. Y ahora doña Blanca, cuatro directivos.

Cata: Ha sido muy diferente al orientación de cada uno?

E: Sí.

Cata: Tienen áreas de investigación, se ha hecho algún ejercicio con

estudiantes de este tipo?

E: La dura en investigación acá es la profesora Miriam. Yo he hecho algunas investigaciones, por ejemplo cuando estudiaba en la Universidad Distrital con la profesora Soledad sobre el manejo de aguas, la problemática del agua acá... pero se me han perdido, le preste ese trabajo al Hospital de Chapinero y se perdió. El último trabajo en el postgrado que estaba haciendo lo hice sobre el ajedrez. La profesora Miriam ha trabajado sobre la vereda, la población.

ENTREVISTA A CONSUELO MORENO (JUNTA DE ACCION COMUNAL)

Realizada por: Albeiro Moreno (estudiante Comité Ambiental Colegio

Verjón Bajo.

Albeiro: Aproximadamente hace cuánto tiempo distingue usted el colegio?

Consuelo: Desde cuando estaba la Junta de Acción comunal y el presidente era Misael Flórez, Alonso Garay, Doroteo Copete, Fernando Copete, Jeremías Copete... don Misael tenía una finca y como en ese entonces no había escuela aquí en la vereda entonces él donó el lote, lo regaló y le pidió al gobierno para que le ayudaron a montar uno o dos salones para dictar clase. Cuando esto se logró consiguieron a una señora para que diera clases, duró un poco, no mucho porque le quedaba lejos y no podía venir todos los días. Entonces se consiguieron los siguientes profesores que fueron Soledad y Eduardo, ahí empezó el colegio hace 17, 18 años y de ahí para aca el colegio ha seguido progresando, sino que ahora el problema es por el deslizamiento de tierra que

hay. Pero esperamos que con el muro que se esta levantando el colegio continúe.

Albeiro: Qué tanto hicieron los de la Junta de Acción Comunal en ese tiempo?

C: Hicieron la carretera que va del 11 al colegio, pero después con la siguiente junta no se siguió organizando bien y no se pudieron lograr más cosas.

Albeiro: Y por qué no dejaron a los que estaban?

C: Pues en las selecciones que hubieron no se por que no los volvieron a reelegir.

Albeiro: Par ustedes qué importancia tiene el colegio?

C: Mucha porque ese colegio nos ha servido muchísimo porque si ese colegio no existiera entonces habría muchos niños sin estudio, se dedican es al trabajo y no van a estudiar. Por ejemplo en el 13 y el el Hato no hay sino hasta el curso 5, y de ahí en delante de pronto los padres no tienen recursos o no tienen a donde mandarlos a estudiar y los niños quedan hasta 5 y no mas, mientras que aquí es hasta 9 y los niños adelantan más y ya por dos años ahí si los puede mandar uno a Bogotá o a Choachí, o a que validen para que terminen su bachillerato.

Albeiro: Qué necesidades hay de que aprueben el 10 y 11.

C: Pues en as reuniones se ha hablado y la Junta dijo que iban a comprar un lote o sacarlo en arriendo para colocar unos salones y laboratorios, esperamos que eso se cumpla, ahí podría aprobarse el 10 y 11.

Albeiro: Si se llega a conseguir el lote para construir el colegio no habría ningún problema?

C: Pues es que el problema también es ese, por lo que declararon reserva forestal y no dejan construir, no dejan mantener, no dejan sembrar....

Albeiro: Y quienes han estado haciendo esas vainas de reserva forestal y todo eso?

C: El Ministerio del Medio Ambiente, el DAMA, La CAR, todos ellos. Desde hace como 5 años han venido diciendo que no se puede construir, que no se puede sembrar, que no se puede mantener nada. De ahí para acá se ha estado en ese problema con los campesinos porque no tenemos como sobrevivir de lo que nosotros tenemos.

Albeiro? Y en torno a eso, la gente qué piensa?

C: Pues se ha colocado abogados, tutelas, se ha hablado con ellos pero no se ha decidido nada.

Albeiro? Pero si se han unido?

C: Pues si se han hecho varias reuniones.

Albeiro: Y volviendo al tema del colegio, cómo le parece la educación del colegio?

C: Me parece muy buena porque no hay nada de malo en el colegio. La educación es buena., enseñan muy bien, han integrado mas clases. Lo malo que hay es que no hay clases de sistemas y recreación, y eso es muy importante para los niños porque el recreo les hace mucha falta y lo de sistemas es primordial para un niño.

Albeiro: Por que ha habido esas dificultades de sistemas?

C: Pues con el problema del deslizamiento de tierra los computadores estaban en el salón comunal y la biblioteca y dijeron que eso corría peligro y empaclaron todo y se lo llevaron todo.

Albeiro: Que se ha hecho para mejorar ese problema?

C: Antes de que hicieran el muro fuimos a hacer protesta a la Secretaría de Educación y llevábamos más de un año así, al fin vinieron y colocaron el muro, y en eso estamos. Vamos a ver si en la siguiente reunión hablamos PATRA que os regresen los computadores y la biblioteca.

Albeiro: Colocando el muro qué se arreglaría en el colegio?

C: El agua porque de todas formas, con ese problema no se ha podido concetar el agua, que hayan baños normalmente y que los niños tengan un sitio para la recreación.

Albeiro: Ese problema de hace cuanto tiempo viene?

C: Eso empezó cuando hubo el deslizamiento de tierra, quitaron el agua y se pusieron los baños portátiles, hace como un año.

Albeiro: De qué dependió ese derrumbe?

C: Porque hicieron una planta para el tratamiento de las aguas sucias y eso quedó mal hecho, en un mal sitio y de ahí dependió el deslizamiento de tierra.

Albeiro: Volviendo a lo de antes como era la gente?

C: Eramos independientes, cada uno por su lado, no nos uníamos mucho. Cuando mis hijos empezaron a estudiar en el colegio habían 70, 80, pero en las reuniones llegábamos 4 o 5 personas.

Albeiro: Y a qué se debía eso? No les importaba el colegio?

C: No se, la gente es muy desunida, niquiera por los hijos, no les importaba el colegio ni los hijos, porque no asistían a la entrega de boletines.

Albeiro: Por que les quedaba muy lejos o por cuestiones de trabajo, o

por que?

C: De pronto el trabajo, de pronto el tiempo.

Albeiro: La gente todavía es así?

C: Con el tiempo ha mejorado ahora toda la gente viene a las reuniones y se ha interesado más en el colegio.

A: Qué ha pasado con los niños que estudiaron y ya salieron de ahí?

C: Algunos se quedaron trabajando aquí en la vereda, otros hicieron algunos cursos de bachillerato hasta donde alcanzaron y se salieron.

A: A que colegio asisten más los niños?

C: Pues cada padre escoge el colegio. Que no sean tan costosos, algunos van a Choachí a validar.

A: Qué relaciones hay entre las personas de Choachí y las de por aquí?

C: Con Choachí poco porque nosotros pertenecemos a Bogotá. La ventaja es que allá es más económico y allá hay un colegio que es bueno para validar.

Albeiro: Allá se comercializan cultivos de aquí?

C: Si la gente que cultiva papa los lleva los domingos a Choachí, y los sábados a Fómeque. El ganado se vende en la Calera. Con los problemas que ha habido de que no dejan sembrar se va disminuyendo el contacto con la Calera y Choachí.

ENTREVISTA PROFESORA MARLENE GONZÁLEZ (SEDE JULIO ANTONIO GAITAN)

Realizada por: Cristian Cortés.

M: Hemos trabajado sobre la forma en que ven los niños la ciudad desde su casa, la ciudad los domingos. Se han hecho muchos trabajos, yo no trabajé con niños, lo que hice fue escribir sobre la ciudad que yo conocí y como se ha ido transformando. Empecé desde la infancia para ver como era el recorrido hasta el colegio, que había, como se ha ido conformando la ciudad. No trabajé todas las etapas de mi vida yo llevo acá 20 años trabajando con el distrito y en este colegio.

C: Como llegaste a San Isidro?

M: me presente al Distrito en el concurso de 1986, pase el concurso pero en esa época aparecieron los famosos temporales que nos nombraron por un año. A mí me nombraron en el 1988 a la escuela de San Isidro. Me ubicaron acá en el sector, antes de ser embalse de San Rafael se llamaba el parque del Salitre. Eso era un parque, venir era todo un paseo. Lo primero que hicimos fue venir con marido y mis chinos un colectivo de Calera y fuimos hasta Calera para ver donde quedaba. Ese día fue un domingo, nos ubicamos, la escuela se veía desde la carretera. Al siguiente día cogí una flota y llegué a la escuela de San Isidro, me nombraron en la jornada de la tarde. La escuela era muy linda, era un patio grandote, una casa antigua de un solo piso. Por detrás quedaba el

patio, había una tarima grande, alrededor del patio estaban los salones, muy amplio y mucha luz, un piso hermoso que se podía mantener como un espejo. Estaban construyendo un salón pequeño donde yo debía llegar con mi curso, mucho espacio verde y una cancha. Teníamos una malla, detrás de los salones había una cañada que cuando yo llegue todavía no se había perdido, durante años estuvimos tratando de limpiar y limpiar y tratando de que no echaran allí basura. Pero echaron después escombros como locos, después de 10 años ya no los paraba nadie. Había baños para maestros y para niños. Abajo vivían los Camargo, los Cortés, pasaban y saludaban había gente que nos llevaba cafecito, empanada a la hora del descanso, muy familiar. Cuando llegue había un grupo que llevaba varios años, en la jornada de la tarde que era muy rico. Los primeros meses compartir trabajo con un compañero que tenía el 5to porque mi salón apenas lo estaban construyendo los del Sena que eran unos estudiantes, iban como dos veces en la semana, y era bastante demorado, a mí me entregaron el salón hasta septiembre, octubre. Entonces compartíamos un salón grande, eran como 70 estudiantes. Yo tomaba un curso hasta las 3 de la tarde y yo trabajaba sociales y español. A pesar de tantos niños el tipo de niños también era otro. Eran mas calmados, mas tranquilos había menos estrés. No tenía uno que gritar ni regañar, era muy chévere, porque el sitio también era muy campesino. Yo me acuerdo que yo llevaba de aquí los huevos, leche, queso. Yo vivía en la 167. Yo nací en el Olalla, después fui al Restrepo, luego al Tunal y después a la 167. Entonces yo llevaba hasta gallinas, por ejemplo los Forigua hacían una rellena espectacular, toda la comida de allí era muy rica, los viernes por la tarde salíamos y nos íbamos a piquetear.

Comentario [E1]:

C: Y el cierre del San Isidro?

M: Yo le cuento de los personajes que había ahí, eran la jornada de la tarde y la mañana, tenía diferente director, en la mañana estaba el famoso Carlos y en la tarde Graciela. Cuentan que a Carlos lo freno un poco Graciela porque ella fue maestra de Carlos. Ella fue maestra consejera en la Normal, entonces Carlos le tenía cierta cosita. El trabajo muchísimo y lo hizo también pensando en su bolsillo, yo tuve mucha dificultad con él por el manejo de la plata. Pero Carlos le metía el hombro a la escuela y a la comunidad en forma. Por ejemplo, nosotros no teníamos agua, el agua venía directamente cogida del pozo y era una tubería que habían hecho con la comunidad. Por ejemplo, cuando no había agua, era Carlos el que llegaba y se iba con unos papás, caminaban buscando la manguera haber donde la había trozado, si se había roto o dañado, y arreglaban eso. Por ejemplo los bazares que se hacían eran de dos días empezábamos el sábado en la mañana y terminábamos en la tarde del domingo con reinado. Esa plata que se recogía era para construir la escuela. El dice que lo que era la caseta del kinder la construyó con plata de los bazares, pero mentiras. Esa la

dono un grupo de gente en Suiza, no se si usted ha oído de Fanny Gómez, ella trabajo mucho en el sector y fue directora de esta escuela. Ella se caso con un Suizo y ellos consiguieron la plata para esa caseta. Yo estuve en la tarde hasta 1990. Fanny me llamo y me dijo que tenía un cupo para el Julio Gaitán. Carlos me ofreció plata para que partiéramos cosas. Ya había cumplido mi ciclo allá habíamos echo cosas lindas, tuvimos campamentos con el IDR en la Florida, hicimos lo del laboratorio, y se abrió el nocturno y la escuela perdió mucho. Yo no me explico por qué, si eran los niños que salían de la primaria los que entraban a bachillerato, porque aquí no había bachillerato. El bachillerato era en el Simón Rodríguez. Una de las cosas que nos propusimos partía de la situación de que a los niños de este sector no los recibían en el Simón, los consideraban muy poquita cosa, muy mal preparados. Ahora los niños de acá tienen las puertas abiertas en el Simón, por lo menos des de esta sede son otro cuento. Ese fue uno de mis propósitos, que los niños del sector pudieran llegar con la frente en alto, no tenían porqué llegar como la escoria de Chapinero. Un muchacho de once me llegó aquí un día a pedirme el favor de que le hiciera un carta, porque aquí había computador. Me dijo, que los de once habían recogido una platica durante todo el año y no la guardó el profesor Carlos, y ahora no no la quiere devolver!. Nosotros hicimos dos cierres de Capilla, pero la comunidad no se organizó. Nosotros cerramos carretera y logramos cosas, pero se fue Carlos y llego una persona que no esta comprometida con la comunidad. Fanny en cambio vivía en la comunidad, y había hecho un grupo de mujeres, las llevaron a Israel, hicieron capacitación en telar, en bordad, en muchas cosas, las organizó. Hay gente que conocía a Fanny de muchísimos años, no de ayer. Muchas de las señoras habían sido amigas de ella, Fanny llego aquí como en 1972, a vivir en la comunidad y a ser maestra de la comunidad, entonces cuando llegó aquí... yo le hecho la culpa a la gente que no le interesaba la institución, les importaba un rábano que la cerraran porque los ubicaban en otra parte y hasta luego, y la comunidad no supo organizarse, la comunidad también se dividió. Entonces la cosa quedó así.

C: Entonces cuando cerraron San Isidro tu ya estabas trabajando en el Julio Gaitán?

M: Claro, yo me vine dos años antes, San Isidro lo cerraron en el 2000 cierto?

C: Si, mas o menos. Igual yo salí de allá como en el 98 porque ya no habían mas cursos y me toco ir a estudiar a San Luis.

M: Claro, además abrieron el bachillerato en San Luis... yo le dije a los profesores y se burlaron de mí cuando yo decía: cojan San Luis y cojan San

Isidro, hagan una gran primaria y hagan un gran bachillerato. En un lado primaria y en el otro bachillerato, porque teníamos infraestructura para hacerlo. Ese era el golpe, vea, abrieron San Luis, lo tienen atiborrado de gente, ese es un hacinamiento y cerraron lo otro, pero nadie pelea. Nadie discute, entonces uno dice bueno, pero es que tampoco hay maestros. Antes la comunidad nos apoyó, teníamos con quién trabajar pero ellos también nos veían al lado, si la comunidad tenía dificultades ahí estábamos, y si tenía alegrías ahí estábamos también. El colegio era parte de la comunidad, era una cosa completamente diferente, la vida era otra.

C: Y la historia de este colegio?

M: Yo llegué aquí en el 98, esto había funcionado como una escuela de categoría Escuela Nueva, era muy pequeña, eso significaba escuela nueva, era un maestro prácticamente unitario, entonces manejábamos dos cursos, por eso mismo los grupos eran muy pequeños teníamos kinder, primero, segundo, tercero y cuarto, 25 niños en total. Uno trabajaba con guías. Esto tuvo muy malos manejos, y había un grupos de maestros que se dieron cuenta de la historia y esa fue otra pelea que dio Olga, le pegaban a los niños. Olga puso la demanda en Secretaría de Educación, y llegó a tanto la violencia que llegó un momento en que la comunidad le dijo al Distrito o usted nos cambia a los maestros o aquí no hay matrículas, acabamos con esta escuela. Entonces efectivamente, llegó el día de abrir escuela y habían matriculadas tres personas, la comunidad no matriculó.

C: El origen de este colegio fue comunal?

M: Mire, este sector, la gente empezó a llegar aquí... de aquí para abajo es la escuela militar, entonces hubo un mayor o capitán no se, que regalo este terreno, y se le dio a unas familias solamente, y el compromiso de ellos era no crecer, ellos limitaron el espacio donde se podía construir. Y le regaló el terreno a la comunidad para la escuela, entonces el distrito puso maestros. El señor dejó escriturado esto para la escuela porque esto en la época de la belleza de las tabernas, la comunidad quiso cerrar la escuela y poner una taberna, y eso fue otra pelea con los maestros. Dieron la papaya perfecta, este sector que es muy pequeño, hay muy pocas familias, porque aquí hay los Casayas, los Chipo los Torres, como 4 familias, y el resto todo era anexos de la familias. Esta escuela se formo cuando en San isidro funcionaba solamente la casa vieja. Aquí se llamaba Canteras y allá La Capilla. Las maestras compañeras de la jornada de la tarde estuvieron mucho tiempo trabajaron en las dos escuelas. Cuando hubo esa crisis en esa época había secretaria de primaria, ahora es un solo secretario. Antes había jefe de primaria y jefe de secundaria. La jefe de primaria llamó a

Fanny haber si se le quería medir a esta escuela, entonces Fanny cogió a Olga Días y a Melba y les dijo caminen, y se vivieron las tres para acá.

Cuenta la historia que había 17 niños, el día que llegaron Fanny los formó y les dijo que era la nueva directora, se le acercó un muchachito y se quedo mirándola y le dijo usted es la nueva directora? y sacó una cachetada y se la puso! Los trataban a golpes como pretendían que los niños fueran. Eso fue año 96, creo yo.

Las tres empezaron un proyecto muy lindo, solo quedó una maestra de las que había, pero claro, ya neutralizada. Cuando llegué aquí a esta escuela me llamo muchísimo la atención ver el trato que se le daba a los niños, eran un apechiche todo el tiempo. Uno entraba y veía a las maestras sentadas y los chinos en la piernas, acariciándolos, consintiéndolos. Fue un trabajo muy lindo para hacer que los niños olvidaran toda esa violencia a la que fueron sometidos.

La escuela cuando ellas llegaron era este salón, la oficina y otro salón, no había nada mas. Funcionaba un comedor. Ellas se quedaban sábados y domingos organizando. Ellas recuperaron la escuela y el aspecto físico, porque era un abandono terrible. Empieza Fanny que fue una persona de mucha gestión. Además de ser una persona muy preparada se metió donde era. Cuando yo llegue dos años después ya tenían dos salones grandes, desde hace unos años ha sido con presupuesto de la Secretaría de Educación. Se tuvo que asegurar que era terreno del distrito para que invirtieran.

Ahora hemos hecho un buen nombre, creo yo. La escuela tiene mucha acogida, se trabaja bien. Tratámos de que la gente que llegue acá entienda que no tenemos que ser salvajes con los niños, que esa no es la forma, que hay formas amables de trabajar, que este es un sitio donde vivimos la mitad de nuestra vida y tiene que ser agradable para los niños y para nosotros mismos. A mi me duele mucho cuando se llevan un niño para San Luis, y me duele porque sé que no va a tener el ambiente que tiene aquí. Aquí el niño es el niño, es la persona. Cuando hacemos comités académicos y de evaluación es así. El año pasado hicimos un proyecto con el Hospital de Chapinero entonces vinieron a trabajar con niños que tenía problemas de dislexia y problemas de aprendizaje, y a final de año nos dieron un informe. Las personas que vinieron salían gratamente sorprendidas porque decían que los avances son importantes.

C: Las relaciones con el Verjón rural?

M: No mucho, es que son dos instituciones muy diferentes. Ellos son rurales rurales. Y estamos muy lejos, nosotros nos vemos en las semanas de trabajo de

mitad de año y de final de año, en semana santa y alguna otra ocasión, como los concejos directivos o académicos, pero realmente no se comparte mucho.

C: Bajo qué criterios decidieron unificar las dos sedes siendo tan diferentes?

M: Bajo ningún criterio claro. El restar personal, porque el criterio de unir colegios fue acabar con nómina, gente que iba saliendo gente que nos reemplazaba. Mire, antes cada colegio tenía su director, cada jornada tenía su director, eso cambió. A tres, cuatro cinco escuelas un mismo director.

C: El criterio es recortar personal?

M: Y acabar con la educación pública que es lo que tiene tanto Uribe como Cecilia María Vélez, la actual ministra de educación, fue antes secretaria la que hizo todos esto. Van a acabar con la educación pública, lo mismo que están haciendo con la Universidad Nacional. Son claros, la Universidad Pública debe encargarse de formar técnicos y los profesionales son los que tengan plata para pagar la universidad privada.

C: Que futuro le ve a este colegio?

M: Afortunadamente, no puede crecer mucho, ha crecido muchísimo. Cuando llegue había 60 alumnos en esta jornada ahora hay 215 en la mañana y ciento algo en la tarde, hay hasta 5 primaria. El objetivo es que el niño que vive acá tenga un ambiente agradable, de cariño, cuentan con nosotros. Además es formarlos como personas de bien.

ENTREVISTA A LA ULATA.

Técnico: Mauricio.

Cata: Qué hace la ULATA aquí?

U: Estamos haciendo asistencia técnica, medicoveterinaria y forestal. Realizamos una serie de talleres que se conocen como ordenamiento del territorio, planificación del territorio. Son 1º talleres?

Cata: Eso se enmarca dentro del POT?

U: Si, en las políticas para manejar un manejo sostenible. Hacemos un estudio epidemiológico de las enfermedades y un SIG relacionada con patologías en animales.

Cata: La ULATA depende de la CAR?

U: No la parte técnica la hace el DAMA y la financiera la Alcaldía, tengo entendido.

Cata: A qué se deben los nuevos límites territoriales?

U: Es el POT. Abrieron más los límites de Santa Fé hacia abajo.

Cata: Sabes con qué criterio se cambiaron los límites?

U: No sé.

Cata: Que receptividad tiene la ULATA con la gente de acá?

M: Ha mejorado hartito, lo que pasa es que hay que hacer mas trabajo de campo.

Cata: En que ha cambiado la situación de los campesinos en relación a sus costumbres productivas? Qué implicaciones tiene la resolución?

M: No, se sigue trabajando de manera tradicional pero si se les esta inculcando el manejo sostenible cosa que la gente ha aceptado. El manejo orgánico y medicina alternativa en animales.

Cata: Tengo entendido que hay restricciones para la producción ahora, hay campesinos que dicen que no los dejan cultivar...

M: Pues si, hay una restricción porque esto es una zona de reserva hay que tecnificar en lo posible a futuro.

C: La tecnificación implica una inversión con la que la gente no cuenta no?

M: No, no tanto.

C: Los campesinos pueden seguir cultivando los mismos productos que cultivan hoy en día?

M: No, la idea es que sean productos agrícolas del área andina como cubios, con Corpoica vamos a empezar un proyecto relacionado con eso.

Cata: Como se manejan ahora las marraneras?

M: Se les hacen programas de manejo de excretas, de biodigestores. Con tecnología EM (microorganismos eficientes) la gente ha recibido eso con buenos ojos. Los dejo.... me tengo que ir.

ENTREVISTA PROFESORA SOLEDAD MORENO. SEDE VERJON RURAL.

S: Mi nombre es Soledad Moreno, llegue a la vereda en 1987. Vine a conocer la región, me pareció muy lindo el paisaje y eso nos animó a quedarnos. Vine con mi esposo, también docente. Nos llamó la atención el entorno de tranquilidad. A partir de esa época llevo 18 años continuos.

C: Cómo fue el proceso para llegar aquí?

S: Pasamos una solicitud a la Secretaría de Educación como matrimonio pedagógico para laborar en una escuela rural que tuviera el distrito. En esa figura, nos aceptaron a finales del 86.

C: Antes donde estudiaba la gente?

S: En ese momento los niños tenían que ir hasta Monserrate, a un internado que tenía el padre Cándido López, a los niños les tocaba irse el lunes en la mañana a las 6 pasaban por aca, y se devolvían el viernes en la tarde. A veces ellos se quedaban los fines de semana allá y venian cada 15 días. El padre vió

que a los niños de esta region les quedaba muy pesado y orientó a la directiva de la JAC (a don Cristino Bravo) para que fueran a la secretaría para que mandaran docentes que estuvieran dispuestos a trabajar aquí en la vereda.

El donó un prefabricado para la vivienda de los docentes, porque esto era muy alejado de Bogotá, donó también el tablero y las sillas, también materiales didácticos como láminas de lecto escritura.

C: Cuándo llegaron quienes eran los estudiantes?

S: NO había niños, todos estaban en Monserrate. El secretario de la Junta nos recibió, era Francisco Copete, estaba muy contento de que viniéramos acá.

C: Como fue el cambio, al venir a trabajar en una zona rural?

S: Fue un cambio bien brusco, porque duramos dos años sin luz eléctrica. Nos tocaba acostarnos a las seis de la tarde, el frío era terrible. Pero empezamos a gestionar con la JAC, los acompañábamos a la energía eléctrica y logramos que nos dejaran la luz.

C: Las bases de este colegio fueron construidas por la comunidad.

S: Si, básicamente por la gestión de la JAC. La sede de supervisión era en Usaqué, gestionaron para que nos construyeran el aula, nos trajeron 15 pupitres de la secretaría. En el 90 la directora Ruth Marcelo nos apoyó con lo del restaurante escolar. Había un señor de la comunidad que nos apoyo trayendo el mercado que ofrecía Bienestar Familiar. Nosotros preparábamos las coladas para el refrigerio. Iniciamos con 42 niños, hasta que en el 98, con el apoyo de la directora Fanny Gómez sacamos adelante el restaurante. Se compró un nevecón que esta ahí abandonado.

C: Por que se trancó el comedor?

S: Por la parte administrativa. En los años 90 ya había mas apoyo de la administración distrital. En el 97 nos apoyó Fanny Gómez que era muy trabajadora, ella exigió el servicio de rutas para el colegio, en el 98 llegó la primera ruta. Aquí hay niños que vienen en ayunas, solo tienen el refrigerio. Hubo una época en el 98, 99, donde se impulsó una jornada en la tarde como refuerzo para los niños. En el 95 empezó el sexto bachillerato con dos profesoras, en el 99 se empezó el preescolar. Había dos aulas y poco a poco se fue avanzando. El PEI lo empezamos en el 90, tenía un énfasis en comunicación, se llamó Comunicación y lenguaje, lo hicimos los docentes y la rectora que en ese momento era Ruth Marcelo.

Hay una parte histórica que es la fusión de las escuelas. Hector Silva tenía a cargo el Julio A Gaitán y las escuelas del Verjón Alto y el Verjón Bajo. Trabajamos las tres instituciones el mismo PEI hasta el 2000. De ahí en adelante, la nueva administración le dio énfasis a la parte agrícola, con un nuevo PEI, ahora es Sembrando semillas para el futuro y lo estamos construyendo.

C: Como los afecta la definición de la reserva forestal?

El sábado pasado estuvimos en un foro sobre la reserva de los cerros. Nos afecta mucho porque no podemos construir, no hay autorización. Entonces la resolución nos esta perjudicando mucho. Habría que aplicar otras políticas y estrategias para que aquí no se declare como reserva. Las comunidades de los verjones están llevando a cabo acciones judiciales para demandar esta resolución 0463, porque no se tuvo en cuenta a la comunidad.

Yo creo que el traslado del colegio debe hacerse para prevenir el posible deslizamiento, del sismo o del terremoto que se vaya a presentar. Estoy de acuerdo de que se haga ese traslado del colegio pero aquí en la misma región, que no vayan a llevar a los niños a Bogotá o a otras instituciones donde se vana contaminar digamos, respecto a los valores que ellos tienen, a su cultura, a su modo de vivir que tienen acá, para ellos eso sería terrible. Eso es lo más que nos pone a pensar, que los niños se van de acá va a ser muy difícil para ellos su cambio.

C: Que perspectivas le ve usted al colegio?

S: Yo lo veo como incierto, no se, no tenemos un norte, lo veo difícil, yo no tengo una claridad entonces no puedo... espero que se logre aquí en la región construir el colegio.

ENTREVISTA PROFESORA MELBA GARCIA (JULIO ANTONIO GAITAN)

M: Mi nombre es Melba García. Llegué a esta localidad el 16 de mayo de 1990

C: Por qué razón llegaste acá?

M: primero, cuando yo venía por este sector siempre pensaba ay mire escuela tan bonita. Al pasar ahí al parque de la Calera porque era nuestro sitio predilecto con nuestras bebes. Yo vivía en la 140 con 59 y en Chapinero. Soñaba con que esta era la casita preciosa y yo la veía divina, como esos parajes que encuentra uno en Boyacá. Como llegue acá... imagínese que es una historia bien interesante creo yo, en mi vida.

Me gané un concurso en la Universidad de Tunja, allá fui a dirigir todo el programa de preescolar y logre la aprobación de la licenciatura en preescolar y le di una dinámica muy interesante, trabajaba aquí en la Pedagógica de Bogotá. Al ganarme este concurso me fui a trabajar a Tunja y duré 5 años. Pero en estas cosas de la vida me organicé, tuve mi primera hija y mi esposo no resistió el clima de Tunja. Y tuve que decidir o mi realización profesional o mi hogar con mi esposo y mi hija donde teníamos ya un apartamento y estábamos muy bien organizados acá también en Bogotá. Me toco tomar la decisión porque era mi hija que era lo mas importante y mi marido que sigue un hombre maravilloso. Creo que esa labor que hacia a nivel profesional de formadora de

maestras me dio pie para tener un bagaje conceptual y una praxis que debía hacerla realidad trabajando directamente con los niños.

Yo soy maestra de maestras amo ser maestra. Creo que llevo en mi sangre y en todo lo que vibra en mi ser maestra. Entonces pienso que para mi no fue difícil, todo el mundo me criticaba... por el cargo tan espectacular como el que tenia y las expectativas profesionales muy grande, me decían porque vas a volver ala base? Y primero en ese momento lo que decía era tengo que empezar, repensar mi vida y lo mas importante si yo he decidido hacerme cargo de una familia pues tengo que empezar por casa lo que yo soy y lo que siento.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHAPINERO.

Entrevista a profundidad con (J) Juvenal Nieves funcionario secretaria de educación y ex rector San Martín de Porres. Proceso de integración de tres sedes.

Rita Hinojosa (R)

Rodrigo Valero (V)

R)

Hablábamos tu paso por el San Martín de Porres y nos dimos cuenta también de lo significativa que fue tu presencia para la comunidad. Dejaste memoria, hay mucho afecto entre los docentes que compartieron contigo la experiencia de San Martín y entre los papas, si, algunos, lo que hemos contactado, lo que conocemos sabe de ti y tiene memoria y eso es significativo para la historia de la institución. Nosotros estamos en el proyecto de la recuperación histórica de la memoria de tres instituciones en la localidad de Chapinero y estamos en los cerros: Colegio San Martín, Monteverde y el Verjón Bajo.

Esa noción de recuperación histórica de la memoria es bastante compleja, si, la noción misma de recuperación de memoria, de histórica, es un tejido que todavía no se desteje completamente y en eso todavía estamos, en la expectativa de que encontramos y que va a ser ese producto final. De momento creemos que esa construcción cultural de territorio que significa la instauración y la vida de un colegio en una comunidad es un punto crucial tanto si se refiere a la memoria como tal o si se refiere a la historia como tal, que queremos oír en relación a esa relación con la construcción cultural del territorio y esas relaciones comunidad escuela o escuela comunidad, por que te toco el privilegio de una ruptura muy significativa allí ¿no? Hay un hito memorable que te toco vivir, entiendo yo

(J) Bueno, entonces... Yo fui rector del colegio San Martín de Porres, ahí en la montaña. Precisamente algo que se comenzó a construir fue el proyecto educativo institucional, dándole una denominación "proyecto de Altura". De altura pedagógica, académica y convivencial, que justamente adoptaba como la filosofía el entorno... el entorno pues ahí el colegio esta ubicado a 2680 msnn o sea 80 mts más de la sabana, por la tanto desde allí se avizora, se observa, se "otea" (no entiendo bien) toda la sabana y eso nos llevo y particularmente a plantearme, que por la ubicación geográfica ese colegio tendría que combinar ese aspecto de la altura geográfica y... para elevar a esa categoría la formación de los estudiantes, para la altura, la excelencia y la rigurosidad académica con perspectivas a darles una formación de ciudadanos que se convirtieran posteriormente en líderes sociales y políticos de la ciudad y combinado a que

las comunidades de esos barrios de Chapinero alto son de estrato 1 y 2. Quiere decir que en Chapinero hay desde estrato 6 hasta estratos 1 y 2 y de pronto 0. ¿Qué significa eso entonces? El privilegio que tienen en la ubicación geográfica que está por encima de los 2600 mts, observan toda la ciudad y además pertenecen al estrato 1 y 2, que sin estar de acuerdo con esa clasificación, personalmente, si les da unas garantías a los habitantes de esos barrios en la medida en que lo puedan explotar políticamente, económicamente, culturalmente porque todos los servicios digamos entre esa llamada equidad, porque la equidad significa... equidad no es igual a igualdad, significa que los que tienen más poder económico del estrato 6, algo pagan más en servicios públicos en impuestos ¿no? Y como esos dineros dizque se les aportan al estrato 1 y 2 para que ellos paguen menos impuesto predial, menos agua y luz; pero nosotros debemos es luchar pues igualmente por una igualdad social. Pero aprovechando eso, esas circunstancias de estar viviendo en un estrato 1 y 2 pero en una altura que esta al mismo nivel de los Rosales., estrato 6 a 10 cuadras que observan la ciudad y podrían dirigir la ciudad, por lo tanto una escuela tiene que formar a los estudiantes en la misma perspectiva. Formarlos académica, política, social, culturalmente para que dirijan la ciudad, pero que también en su estrato ellos puedan vivir allí. Es un gran privilegio el que ellos tienen de vivir en ese lugar, en sus casas que son en términos generales propias de ellos porque las han ganado a través de 50 años atrás y que entonces sabiendo aprovechar esos recursos, bajos pagos en impuestos, estar cerca de los centros comerciales de la ciudad, desplazamiento rápido sin tener que recurrir al transporte automotor ¿no?..esas ganancias que ellos puedan tener económicas, para fortalecerse socialmente, cultural, académicamente y así fue que surgió la denominación del PEI como un proyecto de altura pedagógica la denominación del PEI como un proyecto de altura pedagógica, académica, social y cultural y convivencial. Eso está escrito, está definido, no cierto, lo que quedó en el ambiente allí, en la base social de padres de familia, maestros y comunidad.

Otro acercamiento que se hizo fue, desde la institución escolar con las comunidades digamos de vecinos, digamos acciones comunales, grupos de vecinos, deportivos sociales, ecológicos de unos 7 barrios, que hacen parte ahí de Chapinero Alto, entonces el colegio les ofrece sus espacios para que hagan sus reuniones y les ofrece pues también la idea de la integración comunitaria. Es decir que 7 barrios cada barrio con una acción comunal dividida, jalonando cada uno pa su lado, `pues no se consigue absolutamente nada.

(R) A ti te toco encontrar eso, cada quien pa su parcela.

(J) Si entonces nosotros promovimos y tratamos de integrarlos, ellos tenían, ya ellos tenían teóricamente una asociación de esas juntas, pero muy poco se reunían. Ya con la presencia del rector, del colegio, la invitación a que se reunieran por la noche o se reunieran los sábados y nos reuniéramos, eso se

fue dando un proceso digamos de integración, de acercamiento y en tercer lugar se promovió la apertura de los espacios físicos del colegio para la comunidad en general, especialmente para los padres de familia con la creación de un curso de informática para los padres de familia y vecinos. Eso se comenzó a dictar los sábados y se ha mantenido por acción de la nueva rectora que trabaja allí, Ruth Marcelo y aprovechando que un profesor que es vecino, que vive ahí en los barrios, él se ofreció en colaborar a dar esos cursos, especialista y en informática, se ofreció para dictar esos cursos, pues los padres de familia daban un aporte mínimo pues para subsidiar al profesor, que dedicaba los sábados, todos los sábados, iban haciendo niveles, cursos y cursos y creo que ya han hecho 5 cursos con sus diplomas y sus certificados y los padres lo han visto muy bien. Esta es una política digamos que se debe fomentar e implementar, las escuelas de Bogotá digamos están cerradas a la comunidad.

(R) Son certificaciones para el colegio.

(J) Los colegios, sobre todo por la intervención de las anteriores administraciones, para evitar que se integren con las comunidades, se integraran efectivamente con los padres de familia, no permitían que se diesen esos espacios

(V) es una política... cero politización...

(R) si es una política...

(J) en cambio allí... si eso era una política y nosotros rompimos con esa política, nos reuníamos de noche, íbamos los sábados a encontrarnos con los padres de familia, fomentábamos también actividades culturales, actividades de tipo ecológico, donde la comunidad se iba integrando a ese proceso y a ese acercamiento para convertir el colegio como en un centro cultural, que debe ser. Un centro cultural que permita integrarse y reunirse a la comunidad en su entorno.

(R) Eso es muy interesante, es...

(J) Esa es la primera parte.

(R) de alguna manera esta Freire por ahí.

(J) Freire, Freinet...

(R) la noción de Escuela Abierta que tanto anhelamos poder sostener y que de alguna manera aquí, sobre todo con estas comunidades necesitan mucho ese tipo de planteamiento de escuela.

(J) Si. Internamente...

(V) ¿ahí estamos hablando de que año?

(J) ¿2005?...¿2004? 2002 y 2003, si 2002 y 2003 fue mi pasó por ese establecimiento.

(R) ¿La construcción de la integración?

(J) Ah sí, el proceso... como hubo una norma nacional a partir de la ley 715 entonces se hablo de integrar los colegios existentes en Bogotá, los colegios públicos, son como 776 sedes, 776 colegios...

(R) Dime cuál es la ley

(J) 715 si no estoy mal. Eso ordenó que se integraran los colegios y ese proceso lo hizo la anterior administración, la secretaria de educación, que llevó a que quedaran unos 337 colegios. Cada colegio debe contar con un grado de preescolar, mínimo hasta 9º, unas sedes o pueden existir también colegios de preescolar a 11º o colegios de 10º y 11º no más, de la media solamente, eso es. Requisito, principalmente es que todos los colegios deberían tener preescolar, facilitar la integración de todos los niveles. Eso fue una condición, lo otro que se tuviera un solo rector por institución, antes había tres rectores, uno en la mañana, en la tarde y en la noche y cada sede tenía un rector y cada sede un coordinador y bibliotecario, etc. Pues también dentro de una política de racionalización de recursos, pues llevo que de tres pasaran a un solo rector y a una sola orientación, a un solo consejo directivo, a un solo gobierno escolar, ¿no? Entonces se dio el proceso de integración. Ese proceso de integración fue muy resistido y rechazado por el magisterio bogotano, pero fue impuesto. Al fin se impuso y se anunciaron medidas disciplinarias sino se cumplían, si los rectores no aceptaban los trasladaban, los podían sancionar, bueno etc. Y eso llevó a una aparente normalidad y quedaron los 327 colegios. Allí el San Martín de Porres se integro con 2 más, o sea San Martín de Porres, Mariscal Sucre y (R) y el Cecilia...

(J) y el Cecilia de la Fuente de Lleras, entonces fue el proceso de integración y se hizo una vocación para el nombre, apareció el nombre de Gabriel García Márquez y apareció el nombre de San Martín de Porres, al final por votación, por referendo que se hizo allá quedó San Martín de Porres ¿sí? Quedó San Martín de Porres...

(V) (R) ¿por la comunidad?

(J) si la comunidad, los padres de familia, los estudiantes, eso se hizo votación y salió triunfante el San Martín de Porres.

(R) interesante

(J) Eh, San Martín de Porres con tres sedes, sede A, sede B y sede C y ahí se fue pues como organizativamente dando unos giros, quedo la sede C la Cecilia Lleras... Cecilia de la Fuente de Lleras con preescolar, 1º y 2º ¿no? Los más pequeñitos allá, tercero ahora, la sede B Mariscal Sucre con 4º y 5º de primarian y la sede A prácticamente con 5º y hasta grado 11, que van a tener este año ya (2005) su primera graduación.

Ese proceso de graduación también lo generamos nosotros, es decir ahí se tenía solamente hasta el grado 9º, se adelantaron todas las vueltas ante supervisión, se adecuaron unos espacios, se llenó una biblioteca, armamos una biblioteca, armamos un laboratorio, armamos la sala de informática...

(V) ¿Antes no había?...

(J) Informática si, pero laboratorio no y biblioteca prácticamente no existía.

(V) una sala de pronto... ¿no habla nada?

(J) No, no existía, eso estaba todo en un salón allá todo arrumado y pues los campos deportivos que son mínimos ahí, prácticamente porque se están

utilizando los entornos de la comunidad y las otras sedes cada una tiene una cancha de Basketball.

Bien, ahora, el proceso de integración si fue rechazado por los maestros, por los directivos docentes, allí una vez se definió eso, comenzamos a delinear una política de integración de los maestros ¿no? Y de la comunidad y explicarles de pronto las ventajas que había, que había también problemas, que había dificultades de logística y de infraestructura y todas esas cosas, pero al final con el proceso de integración, porque allí lo que debe primar también es como una política, que deben orientar los directivos docentes, con unas propuestas atractivas para que todo el mundo se reúna, los profesores en un solo consejo directivo, con delegados, participativamente; reuniones generales de comunidad, de las tres sedes, explicándoles perfectamente de pronto lo benéfico de la integración, que al final no se han tenido problemas en ese sentido. No ha habido problema y ahí sigue marchando.

(V) Hubo traslados, hubo...

(J) Ah reubicaciones internas ahí ¿no?

(V) o sea salieron muchos maestros, que ante la resistencia salieron muchos y quedaron muy poquitos de los antiguos.

(J) Pues si eso en general en Bogotá pues se dieron traslados, reanudamientos ¿no?

(R) Eso no fue una experiencia particular de la zona, fue para todo el distrito capital.

(J) no no no no, fue de Bogotá, toda Bogotá. Hay también algunos maestros que piden traslado, otros creo ya se pensionaron, otros eran provisionales, ahorita ya toda la planta está en propiedad...

(V) ¿los cambios no eran solamente de, digamos administrativamente y de sede y de nombre sino también pues implicaban cambios en el pensum, en las horas laborales?

(J) Si también eso hubo una política muy fuerte en el sentido de que sé comenzó a exigir el trabajo de 8 horas, eso hubo resistencias ahí... hasta que al fin hubo como una negociación, es decir que el maestro debe estar 6 horas presenciales y dos horas que debe atender en su casa o por fuera de la jornada para el cumplimiento de su labor, eso lo están haciendo. Allí en algún momento citábamos cada mes 2 horas después de la jornada de las 12 y ½ hasta las 2 de la tarde con temas muy importantes de integración o una actividad de carácter social, donde la gran mayoría de los maestros asistían porque no era como una orden que presionara, que los obligara, sino un compromiso con sus comunidades y allí ellos podían pues atenderse en otras actividades con los estudiantes, hacer cultura, en la política pues del colegio.

(V) ¿por qué fue de pronto tan desigual el proceso con los otros colegios de la misma localidad, o sea ¿si la política se orientaba autónomamente desde las rectorías de ese plantel, de esas instituciones nuevas con tres sedes? o ¿es una política orientada desde el CADEL y por lo tanto por ejemplo en el colegio

San Martín, no, en el Monte Verde, que también le cambiaron el nombre, o sea fue un proceso muy diferente también ¿no? a pesar de que la orientación supuestamente viene de una sola...

(J) Si era una sola política pero de todas maneras había seguramente diversas dificultades, porque no había muy buenas relaciones entre los directivos y los maestros o porque la comunidad había construido su colegio y no quería que le cambiaran el nombre o que le trasladaran sus hijos de una sede para el otro lado ¿no? Entonces eso... una dinámica diversa, diversa que generó muchas resistencias y acomodamientos y fueron presionados ¿no? y se dieron procesos de llamados de integración pero que una escuela quedaba a 20 cuadras por allá lejana, el rector pues no podía desplazarse fácilmente o atender esa responsabilidad y habían aislamientos, pero como era una política había que integrarse. Todos los colegios tenían que estar integrados. Muy pocos en Bogotá quedaron con un solo proyecto ¿no cierto? Porque tienen de preescolar a 11° o porque de pronto no había colegios cercanos por allí: en Ciudad Bolívar, en Kennedy, en algunas localidades rurales.

(R) Kennedy muestra un panorama muy diferente en la cuestión de integraciones, un poco más...

(V) Esa fue como la gran coyuntura que usted vivió y tal vez una de las más grandes del colegio o hay otras... como otros hitos que marcan la historia...

(J) no pues es que eso si tiene ahí su historia, desde la entrega del lote que le dio una comunidad religiosa, ahí los...

(R, V) Los Escolapios.

(J) Escolapios ¿no? que yo digo que fue precisamente un hueco, lo peor que tenía en su territorio se lo dejó fue al colegio y tuvo una primera planta, luego ya por acciones de la comunidad pues construyeron ese edificio, la sede B es un edificio que prácticamente es de la acción comunal, no es del distrito, ha tenido dificultades por ese lado y la sede C la sede de la Cecilia de la Fuente de Lleras pues si es un colegio público construido por el distrito que poco a poco...

(R) es el más antiguo...

(J) si es el más antiguo y poco a poco le han hecho algunos arreglos ¿no? pero ahí se presentaron propuestas de que... Una, que se hubiera construido la sede A ahí donde está el campo de fútbol del... (Escolapios) ahí muy cercano, pero el distrito no le compró ese lote a la comunidad religiosa.

(V) O sea primero hay una donación, que es la de la sede A y después viene la propuesta de venta de la cancha de fútbol...

(J) y ellos aceptaron que les vendían, pero la antigua administración no le dio como la utilidad porque ahí no había casi estudiantes cercanos. Entonces había que construir un edificio para llevar estudiantes en buses desde otros territorios.

(V) pero no tenían todo legalmente todo como solucionado ¿no?

(J) si pues dentro de esas políticas, realmente a veces no se tienen en cuenta las propuestas de las comunidades sino que o no se acogen o se imponen a la construcción de un colegio allá

(R) que no debería ser

(J) en un terreno que no debería ser para la construcción, no cierto.

(R) Si quiera te escuchamos decir eso porque cuando uno llega y contempla aquella situación física del colegio uno queda pensando, la planeación urbana ¿dónde está? Que permite que se haga un tipo de construcción, que se dedique aquí una inversión alta en estas condiciones tan precarias desde el punto de vista del suelo.

(J) Las condiciones de los espacios.

(R) Claro, los chicos no pueden moverse, es muy doloroso contemplar la sede a pesar de que hay un buen manejo, uno percibe una administración interesante.

(J) Si ahí hay una deficiencia en el espacio y ahí lo que se proponía por ejemplo las jornadas de educación física era que los profesores salían al campo de arriba, que allá lo facilitan; pero a veces hay dificultades, los problemas de lluvia porque los estudiantes también se pueden evadir o porque hay grupos externos que molestan la vida a los que están estudiando ahí, entonces... ahora en el proceso de integración los otros dos campos de basketball los utilizan en algún momento, digo en algún momento, ¿no? Ahí tocaría pensar una propuesta en donde la educación física se dicte en la tarde

(R) como la alternativa

(J) como una alternativa y llegaran los alumnos en la tarde y en la mañana pues está el espacio pal descanso, no se interfiere con la bulla de los balones, con cositas de esas.

(R) y conseguir unos metros más porque no hay respiro.

(J) Si, ahí... realmente hay una casita de las comunidades religiosas que se ha tratado de solicitar que la donen pero no la han donado, pero pa ganar ahí 20 mts que habrá. Pero de verdad que es un espacio...que ahí seguirá funcionando porque ya le invirtieron un poco de dinero y pues el edificio es bueno en comparación pues con otros colegios de diversos lugares de Bogotá que aún adolecen de mayores cosas, pero no es el mejor en el espacio digamos para la recreación, espacio para la recreación no hay, no para compartir, ahí hay una propuestas para construir ahí unas graderías, una media torta, que se aprovechen para que puedan ver teatro abajo y se sienten y eso se viene utilizando así para las asambleas, que los niños se sienten arriba en la montaña, al aire libre.

(V) que hay una medio rotonda más arriba, ¿si la viste en el recorrido?

Me voy a devolver un poquito...

(J) Muy bien.

(V) Con respecto al PEI con altura, pues ¿cuáles fueron los resultados o se formulo y como se ejecuto?

(J) Si el PEI se fue construyendo, como habían 3 PEI, de los tres colegios entonces se comenzó hacer ese trabajo, integrando comisiones de los maestros, de los estudiantes y poco a poco se le iba dando la forma al proyecto educativo institucional, en sus marcos pedagógicos, en su marco organizativo, en la convivencia en los proyectos transversales, eso en ese año 2002 se iban haciendo aportes, hay una matriz que se llama PRISMA que daba la secretaria de educación y pues ahí se llenaba ese formato, pero principalmente se iba

saliendo como de ese marco para promover otra dimensión digamos de construcción de un proyecto educativo institucional porque **el decreto 1860** amarra esos 9 criterios que debe contemplar el proyecto educativo institucional y uno se salía de esos marcos ¿no? para hacerlo más autónomo **y de ahí se fue estableciendo como el énfasis, que es un énfasis en medio ambiente, quedo un énfasis en medio ambiente, pues no sé si eso se ha ido...**

(R) que eso se mantiene

(J)... si se ha venido implementando porque creíamos... pues yo fui uno de los impulsores de esa idea. Sencillamente en darle posibilidades a los estudiantes, diversas, pero principalmente para defender su entorno, que es un entorno de medio ambiente ahí, un entorno de bosque, de defender la montaña

(R) de agua

(J) de agua ¿no? entonces si los estudiantes salen con énfasis en medio ambiente y ya se les podría vincular de pronto al DAMA, al Jardín Botánico, al instituto de Recreación y Deporte, es decir que... como guardabosques del sector ¿no? ahora también haciendo una relación con la Univerisad Distrital y si pasaran allá podrían ingresar a ingeniería forestal

(V) saneamiento ambiental

(J) si o meterse a otras carreras afines o irse al SENA también en ese trabajo. Es decir dándole esa posibilidad allí y abriéndole esas miradas a los estudiantes de que no solo hay derecho, hay mjedicina, o hay desempleo y no hay alternativa o hay solamente educación comercial, sino que ellos pudieran hacer ese giro hacia lo ambiental para defender su entorno, principalmente y también poder ocuparse de la defensa de ese lugar y convertirse en profesionales y tener su proyecto de vida ahí, sin que lo abandonen, que por lo general siempre la gente abandona sus territorios, abandona sus veredas, abandona sus barrio porque "no yo quiero irme de porque esto es horrible", no, **no se trata de irnos, es como defenderlo, como mejorarlo, como transformarlo y la educación debe darle esas posibilidades**, orientar a la gente en eso, a veces ellos, si uno le hace una encuesta a los estudiantes, a los padres de familia, entonces dicen "No que técnico" "técnico en mecánica automotriz". No, por qué no pueden ser ingenieros forestales, por que no pueden ser expertos en medio ambiente, darles otras alternativas que ellos ya pues conocen y que la escuela, la institución escolar les puede pues facilitar y promover, por eso fue que se dio un énfasis en es plano de la educación ambiental.

(Segmento perdido por cambio de la cinta)

(V)...eso que duro dos años, hasta ahorita 2005 es muy difícil ver esos resultados, o sea es difícil ver si los estudiantes ya se han apropiado de la comunidad, de los cerros, del entorno...

(J) si, de pronto...

(V) si las materias y la didáctica, tiene que ver con eso, si el área de sociales tiene que ver con eso, porque una cosa es lo que se plantea y otra es ya el profesor como lo lleva o los planes como los ejecutan.

(J) Si al parecer ustedes ya lo constataran después cuando hagan entrevistas y vean si han continuado proceso o no. Pues uno ha escuchado que si han tenido relaciones con el DAMA, con programas aquí de la secretaria de educación y políticas de medio ambiente, han sacado recursos de la alcaldía local, etc. ¿no? Pero eso de pronto se requiere allá que lo constaten. Ahora para ello se necesita de una voluntad política y social de los maestros no, un compromiso de los maestros, porque a veces se generan unas discusiones, que los maestros no quieren esa modalidad, entonces inciden sobre los estudiantes y los padres de familia y a las personas y profesores que les corresponde pues si no tienen ese interés pues fracasan los proyectos, entonces se quedan en la academia y ahí nos toco insistir mucho en elevar la categoría académica de los estudiantes, porque se decía, yo lo escuchaba que los estudiantes de esos barrios por ser estrato 1 y 2 y por tener bajos recursos y no tener apoyos culturales de los padres de familia, que realmente su nivel académico era bajo, entonces tocaba andar con ese nivel bajito, nosotros comenzamos hablar de que no, había era que elevarle su nivel

(R) no tiene nada que ver

(J) Si no tiene nada que ver el estrato social, ni más faltaba. Esa lucha, no entonces porque sacaban siempre los bajos resultados en las evaluaciones de competencia, porque les iba mal, porque a los alumnos no se les veía un interés y uno era planteando lo contrario: Hay que ofrecerles, hay que hacerles talleres, hay que invitarlos, la didáctica, la metodología, transformemos esto, saquémoslos, llevémoslos. ¿no? Para elevarles su categoría. Allí por ejemplo en el panel de evaluación yo estaba planteando que se debían establecer como unos máximos y unos mínimos ¿no? Académicos; de todas maneras como en una prueba de salto alto, uno establece una altura, donde todos deben alcanzar esa altura, un metro ¿no? Si algunos no la pasan debe ser por alguna razón, pero mínimo superar esa altura, pero a esa altura ya hay unas buenas condiciones, si vamos de ahí para arriba, superior, fantástico ¿no? Pero no siempre acomodarnos es al bajo nivel de las comunidades, al bajo nivel cultural de la gente, pa decir entonces "yo como maestro que puedo hacer", no, usted si tiene que hacer mucho. Por ejemplo cuando los estudiantes dicen "no es que el ingles a nosotros no nos llama la atención ¿pa que ingles? El profesor de ingles tiene que motivar a sus estudiantes, ganarlos para el aprendizaje de esa lengua, porque sabe que con eso van a abrir muchos mundos. O los profesores de pintura, de expresión artística que también estudiamos, "no pero ¿nosotros para que? ¿Esto para que?" ¿Si? Mejor matemáticas, la profesora tiene que tener la sagacidad didáctica metodológica de comprometer a sus estudiantes en esos trabajos y en todas las disciplinas y en todas las áreas. Es la función digamos de la institución...escolar y de los maestros.

(R) yo veo el PEI muy...esto que nos has comentado del PEI lo veo muy metido en esta vocación que es casi un sueño de la operación salvamento de la juventud, yo creo que ese es nuestro compromiso y quisiéramos leer nosotros como en esa dimensión...

(J)...si...si ...algo, algo esta aquí esta en esta carpeta que te enseñe...esta parte la redacte: es Proyecto de altura pedagógica académico, participativa y convivencial para la formación personal y social, que es altura pedagógica, académica, deportiva, convivencial...la cultura de la convivencia, eso de be estar allá...esto es un tema sobre la convivencia

(R) si, es un proyecto sobre la convivencia...

(V) Igual, pues yo quedo pensando que, digamos todo lo que significa la posición estratégica del lugar, la perspectiva que da ver la ciudad todos los días desde ahí y uno lo puede ver como una ventaja y una potencialidad pero el conflicto esta frente a eso, o sea si las condiciones, sabiendo...sin quedarse en esa discusión de culturalmente se quedan bajos, pero en todo caso si hay condiciones económicas que no permiten por ejemplo elevar ese nivel, o sea no toda la posibilidad está en el maestro en el colegio cuando... pues uno lo ve, o sea uno... si el PEI es así, si la propuesta pedagógica es así como de osada debería eso volar.

(R) si debería volar

(J) ¡Ah si! Ahí esta...

(V) pero uno ve y los pelados de afuera, pues la deserción la pandilla, ¿le gana no?

(J) Falta, falta, ese proceso de pronto no se... ha tratado de continuarse ¿no? Es decir ahí era precisamente lo importante de la relación con la comunidad. Entonces yo les expresaba a ellos, mire señores presidentes de la acciones comunales hay que aquí luchar con la alcaldía mayor y ta, esa es la acción política de ustedes, que se construye aquí un centro polifuncional, donde haya una gran biblioteca, unos coliseos donde haya centros de recreación no cierto para beneficio de la comunidad, si hay que conseguirle recursos a las 3 sedes de los colegios ¿no? Diversos, materiales, computadores, ¿no? Para elevarles su categoría y

(R) tienen unas carencias muy grandes

(J) y hacer ese trabajo, porque el trabajo precisamente con la comunidad no solamente lo puede hacer el colegio, también compromiso de las acciones comunales de los grupos, no cierto. Entonces nosotros deportivamente ¿no cierto? Invitábamos a los campeonatos para que los grupos ahí se vincularan o los campesinos también hacían ahí intercambios deportivos, les decíamos a los estudiantes vayan matasen allá y compórtense bien sean ejemplo, el juego limpio ¿no? Cosas como esas, ahí tratábamos de hacer una maratón san martiniana a partir de la idea de la película los niños del cielo, una maratón por todas esas montañas, se hizo una primera ahí, no se si se ha continuado y fueron colegios de varios lugares de Bogotá ¿y quienes ganaron? Para demostrar lo que estamos hablando acá, pues los niños del san Martín de Porres que todos los días tienen que caminar hasta la loma, están en constate entrenamiento, podemos sacar campeones ahí en maratón.

(R) ¿Y de esa maratón tenemos registros?

(J) si allá con el profesor Francisco... pacho y con Clemencia Anaya.

(R) ah con Pacho si

(J) Hay fotografías y hay registros ¿no? Coldeportes pues se integro en algún momento y les dio esos premios, esas cosas ¿no? Entonces eso es un evento que si no se puede ser destacado en unas cosas en las otras si, entonces ahí se podría tener un semillero de atletas, de atletas con sentido y con academia también ¿sí? Si se promoviera.

(R) Sacar deportistas.

(J) Entonces hay que hacer un proyecto que la alcaldía les de los zapatos, les de sus uniformes, les nombre unos entrenadores ¿no? ¿Sí? Para lo ambiental hacer relaciones con la universidad, o sea yo decía, el estilo de aula abierta y de Freiney y de Freire, yo planteaba en ese bosque que hay arriba, ¿Por qué no vamos y hacemos allá unas bancas? ¿No cierto? Al aire libre y la clase es en la naturaleza, debajo de un bosque, hablando y haciendo la clasificación de todas las plantas y de las aves y de toda la fauna y flora que hay ahí en la montaña y de material geológico y todas esas cosas.

(V) si se asoma a la ventana, una clase de geografía, si ve el barrio una historia de Bogotá...

(J) si entonces como integral. A veces los profesores "no pero es que ¿quien leva los niños allá?, ¿que como los sacamos? ¿Qué como...? ¿No? Pero eso hay que seguirlo insistiendo.

(R) pero además es...

(J) y más seguramente ahorita con la política de Escuela Ciudad Escuela han venido saliendo mucho y el colegio... en la localidad son 4 colegios y el San Martín de Porres en este momento está al frente en todas las actividades. En todos los proyectos de la secretaria de educación está, de la alcaldía local también está ¿no? Ahora eso tiene que ver con las comunidades, que sus chinos estén saliendo a teatro, a eventos deportivos, sociales, culturales y eso va a revertir a largo plazo y la relación digamos en la convivencia...Aquí está el proyecto de convivencia, porque allá había una estigmatización terrible hacia los muchachos y al mismo colegio.

(V) Y dentro del colegio.

(J) Si. Y al colegio como que no lo estimaban no lo querían, allá hay un colegio, el Tito?

(R) Titos

(J) si el Tito de Pardo Rubio, ese allá, yo fui allá, yo lo integre, yo lo vincule y nos metimos allá. Entonces como es posible, pues que eso no se quede en el escritorio digamos...¿Cómo es posible que la comunidad de estrato 1 y 2 este pagando allá en un colegio privado, cuando hay un publico? Ahora nosotros subimos la matricula, haciendo todo ese trabajo, diciéndole "no mire este es su colegio" sin hablar de los otros y eso se incremento la matricula, se incremento la matricula en 120 no se que.

(V) Hoy todos los niños pegados a la reja los de mi grupo, decían que querían estudiar ahí.

(R) con los que paseamos, pero no es por calidad tanto, sino porque allá se discrimina menos, o sea el que está allá adentro, en el Titas, en donde las monjas supuestamente es de mejor estatus

(J) JUVENAL FINAL

Hablando del titos

(J) Si sí pero eso se ha cambiado. Ha cambiado un poco porque San Martín de Porres, es que digamos en ese lugar no hay mucha población. Claro un colegio privado que tiene como mejor imagen y es de monjas, dirigido por monjas y todavía la cosa católica aquí tiene que ver

(R) y en el sector pesa mucho,

(J) pesa en la sociedad colombiana cierto y ahí porque ahí, porque ahí también el colegio San Martín pues había problemas de relación con estudiantes, del combo que tal ¿no? Y entonces lo que se trato de plantear para cambiar esto, era que había que hacer un proyecto de...que lo denominamos "de cultura de la convivencia" para ir cambiando porque es que la convivencia no se cambia con decretos, ni con discursos en asambleas a los estudiantes allá plantados mirando y el rector diciendo es que tiene que cambiar, es que tienen que portarse bien, no. Un proyecto que comenzamos a construir entre todos, de la cultura de la convivencia a partir de lo que conciben los maestros por la convivencia con sus respuestas y construir una matriz, un mapa de diagnóstico y acción sobre la convivencia. ¿cuáles son los problemas de la convivencia, cual es la estrategia de solución, los compromisos? En caso de asumir esos compromisos que se hace? Actividades para el curso, actividades para el colegio, eh, los criterios de la convivencia, se fijaron cuales son y como se deben cumplir entre todos ¿no? En el aspecto académico, el trabajo y el estudio de los estudiantes sanmartinianos, también, ¿sí? Porque si el colegio ofrece algo ¿como es el compromiso de ellos? Eh... sugerencias para la transformación de la academia, también, como ser un directivo, como ser administrador, cual es su compromiso; y se hizo una etnografía, donde escribieron los padres de familia, todo esto se nombro aquí, todo esto es un escrito común, pero que ellos expresaron ¿cierto? Esto es un material digamos muy importante, me parece...

(V) y ya hoy...?

(J) entonces, eso en educación las cosas no se pueden dar de un día para otro, esos son procesitos. Que se ha venido ganando

(R) mucha ganancia

(V) Hoy yo veía algo en la caminata y era como un señalamiento entre niños del propio tercero de primaria, a los que eran de Villa del Cerro, que es el barrio ilegal, el barrio peligroso como le decían ellos y el barrio sano que es Paraíso, o sea, incluso hasta eso termina reproduciéndose adentro

(J) Si

(V) Aparte de que son estigmatizados desde Bogotá hacia arriba y allá se dan otra clase de estigmatizaciones, pus supongo que si son proyectos a largo plazo pues se iran...

(J) si

(R) Dar frutos por lo menos...

(J) Ahora eso...

(V) El hecho de haber integrado los colegios va permitiendo precisamente que esas...

(J) Si eso se ha mejorado pero se requiere un compromiso absolutamente de todos, de los profesores, de los padres de familia, ta... de un trabajo persistente... lo otro se ha ido logrando, por lo menos ya se ha cambiado la imagen de lo que se tuvo por allá, que yo desconozco las razones, sobre el colegio y a pues la población cedió pues, se logro hasta subir a 2 o 3 grados en la jornada de la tarde, que nunca había habido jornada de la tarde porque no habían estudiantes y más de los barrios ahí. Porque todo el mundo salía era para el Simón Rodríguez, pal Manuela Beltrán o pal Palermo, "no es que noso...", pero por que no se quedan aquí, si es un colegio de altura, este colegio está por encima de todos, los demás, no ve, mire donde queda el Palermo allá abajo, esto está por encima, si y ahí se iba comprometiendo la gente.

(R) si el proyecto con altura

(J) Bien que otras cositas por ahí ustedes han pensado

(V) La relación con los otros colegios de chapinero, volviendo a lo que le decía ahorita de la desigualdad en procesos, que es normal, cada uno tiene su contexto, pero por ejemplo uno mira acá que esta integración pues tiene muchas, como muchos resultados positivos, pensando en la integración del barrio, si, pensando pues en el beneficio territorial. Pero si uno mira por ejemplo la del Verjón, yo la miro y descabellado, dos lugares totalmente distintos, ese Julio Flo...

(J) Gaitán

(V) y la otra por allá en la zona rural...

(J) Así. Por eso, esos son los procesos de integración falsos, no hay integración.

(V) O el de san Isidro que termina con el cierre del colegio

(R) Uno no sabe si son arquitecturas o que, porque mira la del Verjón es una situación paralela a la sede A

(V) solo que allá ya se cayó

(R) y nosotros no queremos esperar las tragedias. La sede A en estos momentos tiene unas filtraciones

(J) del San Martín de Porres

(R) del primero al segundo, del segundo al primero

(J) eso se ha hablado y se ha hablado y ahí había un proyecto para cubrir eso y creo que los recursos están y aquí hay un dinero no se...

(V) Claro, entonces la pregunta iba más o menos a ¿si hay experiencia o hubo voluntad de pensar esos proyectos, por ejemplo de integración de esos 3 colegios, eh, de pensarlo para todos los cerros?, pues como hubo relaciones muy disímiles, al interior digamos de los cadeles, entre los rectores de los 3 colegios o a veces llegaron a lo mejor a ser como unos 7 rectores de chapinero ¿como era esa disputa por los recursos? O como... si ¿alguna vez hubo alguna

voluntad de pensarse territorialmente?, entre San Luís padrinós, entre esos 3 colegios de antes, sabiendo que más que una localidad compartida en un territorio, que experiencias hubo de integración, ¿cómo era la relación ahí?

(J) No, eso ahí pues, claro la secretaria de educación ha también...hecho esa territorialización de Bogotá, desde las localidades y ahí Chapinero es típico, no porque Chapinero combina desde el estrato 1 hasta el estrato 6. Hay colegios de elite y colegios públicos, ya no vamos a decir que son escuelitas o de abajo, no. Colegios públicos y colegios de elite existen en la misma localidad. Y entre los colegios públicos pues hay relación, las relaciones que facilita la secretaria de educación, con las reuniones que se hacen mensualmente los rectores de los colegios públicos a un lado, los colegios privados a los otros, no cierto cada mes y ahí se van conociendo los avances de cada uno de los colegios. Y a veces las reuniones se hacen rotativas, una en el Verjón, allá en Monte Verde, en el Simón Rodríguez, San Martín de Porres ¿no? Para integrarse no tan realmente.

(V) esos proyectos no se logran transversalizar.

(J) No ahí a veces se convocaban por disciplinas, reuniones de los matemáticos, que se hacían mensualmente... eso se esta promoviendo desde la secretaria de educación, que haya como especies de redes, que cada disciplina se reúna mensualmente se promueva y se conozcan las experiencias, pero hay autonomía, incluso hay que discutirlo, hay también ventajas y desventajas de esos procesos.

(V) si es ¿autonomía o fragmentación?

(J) ¿cómo?

(V) Por ejemplo no es claro si es mucha autonomía o si hay fragmentación.

(J) Si, si, por ahora pues hay las políticas de cada institución, institucional, ¿no? Hasta ahí. Y a veces surgen, hay algunos programas, digamos programas integrados no, que se hacen en todos los colegios, pero ahí precisamente ustedes conocen que se hizo un trabajo con secretaria de educación, "Maestros por el Territorio", que se estuvo ahí en Chapinero y en Bosa. Yo estuve inicialmente en ese programa, estaba en Escuela Ciudad - Ciudad Escuela y me llamaba mucho la atención la apoye bastante, no muy bueno, muy interesante y eso llevaría a que surgieran procesos de integración alrededor de algunos programas, por ejemplo de medio ambiente: el colegio Monte Verde, no se si este el profesor todavía, Lobo, que promovía caminatas y que tienen allá un recorrido por el páramo de las

(V) Moyas

(J) Moyas, muy interesante, el estudiante sale como guías turísticos, nosotros fuimos allá a caminar eso y llegamos hasta allá y como integrar a los colegios y hacerlo muy posible ¿no? Y pueden trazar ya caminos desde Verjón Monte Verde se puede llegar hasta San Martín de Porres y sucesivamente.

(R) y tienen un trabajo histórico por delante que es recuperar los caminos indígenas

(V) cuando nos arrojamos a Chapinero, más que a Chapinero nos arrojamos fue a los Cerros a unos colegios con contextos muy parecidos Mas que a

Chapinero nos arrojamos fue a los cerros a unos colegios con contextos muy parecidos, de ilegalidad, de problemas ambientales con la CAR, con el DAMA, bueno con muchos problemas y comunidades organizadas también alrededor de esos problemas, carencias y comienza uno a descubrir en todo caso que han estado muy distantes a pesar de las cercanías geográficas ¿no? Pues pensamos que no es solamente recuperar la historia sino también pensar en propuestas que logren llegar a esa integración, a pensarse una política ambiental de los Cerros

(R) Y la otra, si no es una utopía, sino nuestra necesidad fundamental hoy por la vida, la operación salvamento de los jóvenes, es que suena así de doloroso pero es que están en una situación casi de tanta fragilidad, digamos de los jóvenes hoy, agobiados de incertidumbres o cosas, que la protección tiene que ser mayor con ellos. Es como lo inmediato, decimos la niñez la infancia y si, los jóvenes están involucrados en la infancia, pero como ser más contundentes y reconocerlos a ellos.

(J) Ahí creo que hay que seguir insistiendo en una política de...generar un proyecto de comunidad, ¿no? Que va más allá del trabajo del propio colegio, porque dicen que se habla de los jóvenes, pero el colegio plantea unas cosas y el sábado y domingo ¿Qué están haciendo allá? Están en otro cuento, están en otras actividades. Tiene que ser un una sola comunidad.

(R) Es reconocerlos también

(J) si reconocer que eso es lo difícil ¿no? Porque se requieren compromisos voluntad de todos los sectores, recursos apoyos, estímulos, generación de empleo, participación e intervención en sus mismos barrios, que eso existiera. Pero también aquí hay digamos realidades, porque uno quiere seguir volando, pero resulta que la sociedad y las propuestas dominantes en este país impiden que eso se haga, que eso ocurra y podemos caer en esos ámbitos de decir "pero bueno estamos haciendo algo" y es que no podemos hacer más porque no hay recursos, porque no hay otros procesos otros apoyos, entonces nos acomodamos a la situación, pero no, hay que seguir insistiendo, es más si ese compromiso social de los maestros se cumpliera, un compromiso social, una función social de los maestros podría ser un polo de atracción de las comunidades en todo el país para pues dar un vuelco total, como alguien dijo, para que este país en 25 años sea habitable y en 50 sea civilizado y la educación tiene un gran compromiso ahí, la escuela tiene un gran compromiso, la primaria, la secundaria, la universidad.

(R) este es un momento en que la tensión no se puede fijar en otra cosa sino en ellos

(J) si como no

(V) yo no tengo más

(R) yo tengo una inquietud incluso un poco más teñida políticamente porque pienso que lo que esta sucediendo hacia el norte en estos 8 barrios de los que nos estamos ocupando, están sucediendo cosa muy significativas en relación con la tenencia de la tierra y eso va a cambiar el panorama de todo ese sector es como pensar que los Rosales se nos descende hasta pardo rubio, eso debe

generar una presión muy fuerte para estas comunidades y seguramente habrá de crearse situaciones de conflicto en el futuro. ¿Los jóvenes estarán preparados para afrontar esa situación democráticamente si se puede hablar de democracia en ese sentido?

(V) si, lo ambiental concibe la participación, la gestión política y la gestión comunitaria como uno de sus componentes, porque lo que se le viene es innegable... y más a futuro es una situación dura, por todo el proceso que viene de los cerros, la resolución que expide la CAR, el ministerio del medio ambiente, entonces uno pasa es... desde acá soñamos, uno sueña mucho con los territorios, con las comunidades, con sus desarrollos, pero hay unas políticas que pasan arrasando ¿no?

(R) Pero eso va a ser a largo plazo, porque ellos son propietarios de suelo

(V) No, en todos lados, en Bosque Calderón no.

(R) a Bosque Calderón llegan porque a ellos los eliminaron de la jugada, ya están eliminados, los que están vivos en la jugada son los de Pardo Rubio y Paraíso, que son propietarios y todavía no los pueden sacar

(V) entonces el Monte Verde, que es lo que nosotros hemos vivido más de cerca, por el trabajo que hemos desarrollado en San Isidro y San Luís y están totalmente... no están preparados para eso, uno siempre les pregunta ¿bueno y ustedes que conocen de la condición de la legalización de los barrios? ¿Que tratan en el colegio de eso? Nada

¿Qué saben de la ley de páramos? Nada. Entonces totalmente ajenos al contexto real. Entonces cuando uno le pregunta por ejemplo a Lobo ¿y el territorio que? "no yo los llevo a caminar" pero está totalmente descontextualizado políticamente, como con unos vacíos...

(R) Y el profe no... yo siento hoy eso y quizás sea mi percepción muy personal, que los profes no debaten sus ideas, no dejan ver sus ideas en relación con los grandes temas, en donde, un poco, los pequeños temas, pero que puedan tener algún contacto, alguna vecindad con los conflictos ¿si?

(J) si, yo no se como término el trabajo ese de maestros por el territorio, no se que compromisos, ahí están confluyendo los encargados de hacer unos buenos mapas y de hacer los compromisos sociales, si estamos muy lejanos y eso lleva tiempito de estarse planteando, cual es el compromiso social de los maestros

(R) si guardamos silencio

(J) con las comunidades y las relaciones, por lo menos el compromiso académico debe ser serio y ya el compromiso social de igual manera. De lo contrario seguiremos a unos espectáculos donde los mismos siguen dominando la situación.

(R) Y siempre a las graduaciones

(J) Si, muy bien.

(R) Juvenal gracias por hoy.

(J) A ustedes.