

370.7
G658
Ej.1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000440

Estudio de percepción sobre Aula Urbana Dial

02/01/08

*Realizado por Miguel Gómez Ospina
Comunicador Social*

000012

*Bogotá
julio 2005 – septiembre 2005*

*Inventario IDEP
382*

Índice

Introducción

3

Las sesiones de grupos focales

10

Análisis de información por grupos

31

El juicio de los expertos

47

Sugerencias de los expertos

60

Perfil y sugerencias de los participantes

63

Conclusiones generales

70

Anexo: Instrumentos de recolección de información

72

Introducción

Con el propósito de mejorar la calidad del Magazín Aula Urbana Dial, el Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP, ha solicitado una indagación de la percepción que tienen los docentes, directivos docentes, docentes pensionados, estudiantes universitarios y expertos tienen del programa, mediante las técnicas de grupos focales o grupos de discusión y el juicio de expertos

A continuación se hace una descripción de la forma como se llevó a cabo dicha indagación y en los capítulos subsiguientes se presentan los resultados obtenidos en cinco capítulos que se inician con las sesiones tal como se dieron y la consolidación de dicha información a través del análisis por grupos.

Los siguientes capítulos presentan el juicio que hicieron los expertos, las sugerencias que se obtienen por categorías tanto de estos como de los grupos participantes (docentes, directivos, pensionados y estudiantes) y unas conclusiones generales del estudio.

De las técnicas utilizadas

Las técnicas definidas por el Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP para indagar sobre la percepción del programa radial fueron los grupos focales o grupos de discusión y el juicio de expertos, dos técnicas de reconocida trayectoria dentro de los estudios cualitativos.

La técnica de grupos focales propone desde la moderación unos ejes de conversación o discusión que son abordados en forma individual y grupal desde la pregunta motivadora. La idea es escuchar la opinión de los individuos y la del grupo (entre 4 y 8 personas) que en ocasiones aparece encarnada en uno de ellos. El moderador debe fijar las reglas del juego (respuestas concretas y pertinentes) y procurar que todos los participantes expresen sus opiniones a partir del manejo del grupo. Esta técnica se utiliza para evaluar todo tipo de productos (tangibles e intangibles) y ha adquirido preponderancia gracias a la rapidez de los resultados y a las pistas que ofrece a los tomadores de decisiones.

En el trabajo realizado con los expertos en las instalaciones del IDEP se hizo una introducción a cargo del moderador en la cual se explicó el objeto de la investigación, se aclaró sobre el objeto de análisis (la sección "Aula Urbana Dial"), se fijaron las pautas ya mencionadas.

El Juicio de expertos permite la exposición de un producto al análisis cuidadoso de un grupo de expertos, los cuales construyen su juicio en forma individual o paralela de acuerdo a las posibilidades o circunstancias de los mismos.

El objeto de esta indagación es conocer mejor las audiencias del programa Aula Urbana Dial y obtener su opinión y la de expertos en la producción de radio educativa para revisar los aspectos más relevantes del programa radial.

Los instrumentos

Como se puede observar en el anexo respectivo, los instrumentos que se utilizaron con todos los grupos contienen las mismas preguntas con algunas variaciones, teniendo en cuenta el grado de conocimiento de los entrevistados.

A los expertos no se les indagó como audiencias radiofónicas por no considerarlo pertinente. A estos mismos y a los estudiantes de comunicación se le hizo más énfasis en aspectos comunicativos y técnicos de la producción radial.

Dentro de los grupos focales, los instrumentos son pautas que sirven para guiar la reunión y se utilizan como preguntas motivadoras para inducir al grupo a participar.

En el juicio de expertos se establece un formulario, que en nuestro caso fue entregado a los expertos con la grabación de tres programas escogidos al azar y una carta explicativa de objeto del análisis. Además se les contactó personalmente y se amplió la explicación enviada por escrito.

Las categorías de análisis

Las categorías y conceptos que aparecen en los instrumentos fueron discutidas y aprobadas por el interventor del proyecto. Después de realizar el primer grupo con los docentes, no se encontró ninguna razón para cambiar el instrumentos que se trabajó con los directivos docentes y los docentes pensionados. El instrumento se estructuró desde dos categorías: "Audiencias radiofónicas" y "la opinión del programa".

La categoría "Audiencias Radiofónicas" no es una indagación estrictamente necesaria, pero se introduce en el estudio para aprovechar la oportunidad de explorar los hábitos de escucha de los maestros y maestras (directivos, directivas, docentes y pensionados y pensionadas) con el propósito de obtener información que permitiera tener un acercamiento al perfil de los docentes como audiencias, conocer su relación con el medio radial en términos de

tiempo de dedicación y programación preferida. La pregunta se incluyó en los grupos focales con los estudiantes, teniendo en cuenta la presencia de estudiantes de facultades de educación y la posibilidad de que estos, puedan constituirse en el futuro como audiencias del programa

Se incluyó una pregunta obligada sobre la ubicación de "Aula Urbana Dial" dentro del programa Escuela-país. Esta pregunta se considera fundamental dentro del estudio y sirvió para confirmar la sospecha inicial acerca de la confusión de los docentes entre el programa Escuela-país y la sección Aula Urbana Dial. Este cuestionamiento se formuló para establecer el nivel de diferenciación que pudieran tener las audiencias entre el programa y la sección. Desde que se decidió la indagación, existió por parte del investigador la inquietud por conocer la percepción de una sola sección de un programa, a sabiendas de que las audiencias escuchan programas, no secciones. Sin embargo, frente a este asunto, el interventor afirmó que era una decisión institucional y que Escuela-país no estaba dispuesto a cofinanciar los gastos de un estudio de todo el programa. Parece pertinente entonces aclarar, que este asunto fue tratado con el interventor, y que el mismo dio la respuesta mencionada. Como lo mencionamos, las respuestas obtenidas confirmaron lo que se pensó inicialmente, que las audiencias del programa (docentes, directivos y pensionados) iban a confundir en muchos casos la sección con el programa, más allá de los esfuerzos que se hicieran por recordarles que el análisis era solamente sobre la sección. La decisión de no escuchar la sección dentro del grupo focal obedeció a una consideración metodológica, la cual fue la de no alterar la situación normal de escucha del programa. Esto nos sirvió para comprobar la necesidad que tiene el IDEP de diseñar y ejecutar un programa que responda solamente a los intereses institucionales para construir identidad y evitar sesgos ideológicos diferentes.

Las otras preguntas incluidas en la categoría fueron: "fidelidad al programa", que tiene como objetivo, establecer la calidad de la relación de los docentes con Aula Urbana Dial. Nos interesaba por supuesto, saber si las audiencias eran esporádicas o fieles para poder definir la relevancia adquirida por el programa entre los docentes. Las respuestas obtenidas, nos han permitido expresar la importancia que tiene el programa para los docentes que lo escuchan y abre la posibilidad de aconsejar el mantenimiento del mismo.

La pregunta "Comentarios con otras personas" intenta conocer el impacto social que tiene el programa, porque ya sabemos que los mensajes tienen la posibilidad de ser replicados en la medida que trasciende la audiencia original. Sin embargo, pudimos comprobar, que en este caso, debido posiblemente a particularidades del gremio docente, esto no ocurre, es decir que en la mayoría de los casos, los oyentes no replican la información, a menos que el docente sea directivo y dicha información cumpla un papel significativo dentro de la institución.

Por último, se incluyó una pregunta que podríamos denominar de control, porque nos permite comprobar la diferenciación de "Aula" frente al programa. Dicha pregunta indagaba por la recordación de algún programa en particular. Y en efecto, salvo un solo caso, ningún oyente recordaba ningún programa.

La segunda categoría, "Opinión sobre el programa" responde al objeto mismo del estudio de percepción, el cual consiste en conocer la opinión de un grupo específico sobre las características de un proceso, idea o producto. Para concretar esta segunda variable, se incluyeron los siguientes conceptos:

El estilo y formato del programa, es decir la forma de estructurar el mismo, el uso de los diferentes géneros y formatos, el tono de la conducción, etc. A pesar de que esta pregunta es para conocedores del medio, se dio una explicación previa a los docentes, porque se consideró relevante para la indagación conocer la opinión de los docentes sobre este aspecto

Los recursos radiofónicos, es decir, la utilización de música, voz y efectos sonoros. Esta fue quizás una de las preguntas sobre las cuáles se obtuvieron menos respuestas de los docentes, lo cual se puede atribuir a la ausencia de criterios especializados, pues ya sabemos que todos percibimos la realidad a través de un filtro elaborada desde nuestras actitudes, creencias, valores e informaciones.

Lenguaje utilizado, o sea, el tipo de lenguaje (técnico, vulgar, frío, cálido, difícil, ameno, etc.) que utiliza la conductora del programa. Esta pregunta fue incluida por que el lenguaje es uno de los elementos fundamentales en cualquier producto comunicativo y de mayor percepción por cualquier audiencia, al punto que define la relación misma con el producto. Es decir, a partir del lenguaje, se cautiva o aleja a la audiencia.

La relación con el programa hace alusión a los sentimientos y emociones que le genera el programa al radioescucha. Se especifica a través de adjetivos como amable, fluida, difícil, etc. Esta pregunta intenta establecer la posibilidad de construcción de una relación entre la audiencia y el programa y se puede afirmar que es uno de los logros del mismo con los docentes.

El programa como experiencia pedagógica propone a los docentes una lectura del programa desde la Pedagogía, partiendo de un presupuesto que se considera válido para cualquier programa que se plantee en el futuro. Todo programa que se haga desde una institución que trabaja desde la educación debe ser una experiencia pedagógica. La cuestión pretendió que los entrevistados señalaran las enseñanzas que les ha dejado o puede dejarles el programa.

La pregunta sobre los contenidos que desearía, cambiaría o reforzaría del programa, permitió conocer acerca de las expectativas y deseos de las audiencias en el plano del contenido. Esta es una de las preguntas más fructíferas porque nos dio la posibilidad de darle la palabra a docentes, estudiantes y expertos para que desde su sensibilidad, conocimiento y experiencia nos expresaran sus deseos, expectativas, sueños y utopías. En este caso, las respuestas hablan por sí solas.

Relación del programa con su trabajo: Esta es una pregunta que nos permitía ampliar la pregunta sobre el programa como experiencia pedagógica, pero haciendo énfasis en la práctica. Su objetivo era conocer la utilidad práctica que tiene el programa para los maestros y maestras en su práctica docente. De las respuestas podemos deducir que los docentes sienten una relación positiva pero la mayoría de ellos no lo expresa en forma concreta.

La pregunta sobre las sugerencias para mejorar el programa, es una ampliación de aquella que indaga por los contenidos que desearía, cambiaría o reforzaría. Ella permitió que los respondientes fueran más allá de los contenidos e incluyeran propuestas de participación o perfil del programa. Además, se dejó como pregunta de cierre, para darle a los entrevistados la posibilidad de proponer, divagar y soñar desde sus expectativas.

La selección de los grupos

En reunión con el comunicador del IDEP y recurriendo a su experiencia se acordó la realización de cuatro sesiones de grupo y un juicio de expertos.

Teniendo en cuenta que la mayoría de la audiencia del programa Aula Urbana Dial está compuesto por docentes, especialmente del sector oficial, se seleccionaron tres segmentos de dicha población y un segmento de población que no escucha el programa conformado por estudiantes universitarios de Educación y Comunicación Social de universidades públicas y privadas. Las audiencias se seleccionaron con base en una lista de radioescuchas suministrada por los productores del programa y los estudiantes de la Universidad Distrital y Externado de Colombia se invitaron por medio de docentes que laboran en dichos centros educativos. Los grupos quedaron conformados de la siguiente manera:

- Docentes
- Directivos docentes
- Docentes pensionados
- Estudiantes

Para la convocatoria a los grupos de docentes se hizo el contacto telefónico para establecer la posibilidad de asistir. Al grupo que estuvo de acuerdo en

aceptar la invitación, se le envió una carta desde el IDEP, cuya recepción fue confirmada telefónicamente.

En el siguiente cuadro se pueden apreciar el número de personas convocadas y el número de personas asistentes a los cuatro grupos focales realizados, así como los expertos que participaron en la indagación.

Como se observa en el siguiente cuadro, se logró una participación cercana al 50% de las personas convocadas, destacándose la participación de los estudiantes (100%) y directivos docentes. (más del 60%) Cabe destacar que lograr la asistencia de los docentes es difícil por razones como: la dificultad para gestionar un permiso, la distancia desde su residencia, la apatía o inconvenientes de última hora. Por todo ello, consideramos que la participación de 20 personas en los grupos focales (con un promedio de 5 personas por grupo) y 4 expertos es satisfactoria. Vale la pena mencionar que las respuestas de estos últimos se demoró más de lo previsto (un mes) debido a las múltiples ocupaciones que tienen.

Grupo	Número de personas contactadas	Número de personas convocadas	Número de personas asistentes	Fecha del grupo focal/ Entrega de formulario
1. Docentes que escuchan el programa habitualmente	22	10	6 (5 mujeres +1 hombre)	Julio 28 de 2005
2. Directivos docentes que escuchan el programa habitualmente	9	7	6 (4 mujeres +2 hombres)	Agosto 3 de 2005
3. Docentes pensionados que escuchan el programa habitualmente	13	6	4 (2 mujeres +2 hombre)	Agosto 5 de 2005
4. Estudiantes que no escuchan el programa	4	4	4 (3 mujeres +1 hombre)	Agosto 11 de 2005
5. Expertos que no escuchan el programa	8	4	4 (4 hombres)	Septiembre 8 de 2005
Totales	52	31	24	

Selección de los expertos

Después de intentar la colaboración por parte de 8 expertos y expertas y conseguir la aceptación de cuatro de ellos, se envió una carta por parte del IDEP donde se explicaron los antecedentes y objetivos del estudio de percepción, acompañada de un disco compacto con tres programas de Aula Urbana Dial grabados y emitidos en el presente año.

Sesiones de grupos focales

Hablan los docentes

1. El grupo como audiencia radiofónica

- *Tiempo que dedican a la radio*

Eugenio: Escucho radio todos los días. Los sábados oigo los noticieros de Cundinamarca y el informativo de la educación y la cultura. También escucho música colombiana.

Gladys: Yo escucho radio y veo poca televisión en la mañana generalmente trabajando o haciendo cualquier cosa en la casa estoy escuchando radio. Generalmente escucho programas informativos, noticieros me gusta el de Caracol. Los fines de semana escucho los programas relacionados con la docencia: Proyecciones que es un programa agradable y después Escuela País.

- *Programación preferida*

Gloria: Me gusta escuchar Caracol entre semana y los fines de semana escuchan Proyecciones y Escuela País.

- *Ubicación de Aula Urbana dentro del programa Escuela país*

Eugenio: Si creo que esta muy bien ubicada dentro del programa de Escuela País, esta sintonizada con los contenidos generales del magazín.

Gloria: Aula urbana se mantiene dentro de la línea de Chavarro.

Beatriz: Yo pienso que la diversidad lo hace muy interesante, pues uno está pendiente cuando hablan de cooperativas, o cuándo sale Aula Urbana Dial y está uno informado de todo, tanto de la parte investigativa como cultural, como política porque finalmente es todo.

- *Fidelidad al programa:*

Olga: Yo lo escucho desde este año.

Gloria: Yo soy bastante fiel al programa pongo en la mesa del comedor mi aparatito y así oigo. Yo le digo a mi esposo "*déjame escuchar mira que cuando está corriendo Montoya yo te permito escuchar*". Negociamos.

Gladys: Yo también soy fiel al programa. Tanto es que me busqué un radio pequeñito para llevarlo por toda la casa.

- *Comentarios con otras personas:*

Gloria: Mi esposo también es docente, tenemos intereses en común y oímos juntos el programa. Antes era a las siete y ahora de 9 a 10 y media mientras hacemos el desayuno estamos escuchando el programa.

Gladys: Mi esposo no es docente, yo tengo mi radiecito para escuchar el programa mientras él está escuchando la música que desea. Él con el equipo y yo con mi radiecito pequeño, en el sitio donde esté yo lo cargo, ya sea en la cocina, en el cuarto, donde sea y escucho fielmente mi programa.

Eugenio: Yo diría que no se comenta el programa entre los docentes.

Beatriz: Yo pienso que mis compañeros andan como en el limbo porque no les interesa nada y a veces preguntan algo y yo les digo *escuchen Escuela País* porque a veces a uno da la sensación de que hay personas a las que les gusta, que lo cuentan, pero hay otros que ni siquiera se toman el trabajo de escucharlo y eso me parece como triste, porque no colocar un radio un domingo a escuchar un rato el programa ¿

Consuelo: A mi esposo no le gusta tanto el programa a pesar de que el también es docente. A esa hora el siempre hace otras cosas o ve televisión, yo tengo mi radio y procuro escucharlo la mayor parte del tiempo.

Olga: Mi hermana y yo comentamos sobre el programa pues ella también es Docente. A veces ella me explica una parte y yo le explico otra. Casi siempre lo comentamos pero con ella es con la única que lo comento. De resto no, uno pregunta en el colegio ¿escuchó el programa?, sí o no, pero de ahí no pasa.

Beatriz: Sí, en el colegio es como esporádico comentarlo. A veces algo del programa llama la atención y entonces se pregunta ¿lo escucharon? Y ya, se teje conversación alrededor del programa, pero eso es de vez en cuando.

Eugenio: Sin ese instrumento hubiéramos en mi institución hubiéramos seguido deambulando, perdidos gracias a él se tuvo mucha luz de por donde seguir, cómo había que organizarse, cuál era el norte a seguir en ese tema tan importante de política pública educativa y afortunadamente gracias a lo que comentamos sobre el programa se pudo llevar un buen foro en la institución.

- *Recordación (algún programa en especial). Por qué?*

Eugenio: Me pareció interesante la información sobre el Foro Educativo

Gladys: Yo recuerdo medio recuerdo un programa que escuché un domingo sobre el día 6 o 7 de agosto que debía ser libre para los docentes y para los empleados oficiales.

Gloria: No puedo recordar un programa específico en este momento.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato del programa (Magazín):*

Olga: El hecho de que sea un magazín hace que el programa sea variado, entonces eso llama la atención. Me parece que el programa ha ido cogiendo más confianza. Yo que lo oigo hace muchos años, antes uno preguntaba *oiga, ¿escuchó el programa?, no, es que yo escucho es Proyecciones, pero últimamente uno pregunta ¿escuchó Escuela País? y sí, sí lo escuché.*

Consuelo: El formato es perfecto, llama mucho la atención, es un programa donde no habla una sola persona todo el tiempo, sino que está dividido en muchas secciones, se oye la voz de una mujer, de un hombre, del invitado de ese día, eso hace que el programa sea supremamente agradable.

- *El lenguaje utilizado (claro preciso, difícil):*

Eugenio: Es el lenguaje nuestro, es un lenguaje entendible para todos los públicos.

- *Relación con el programa (amable, fluida, difícil)*

Olga: Hay una relación amigable con el programa, se establece contacto entre el programa y la audiencia, uno se siente agarrado.

Beatriz: Es como que da pena dejar sola a la visita, uno espera que pase la publicidad para continuar escuchando.

Eugenio: La verdad es que es tan interesante que he estado hora y media ahí. Antes era una hora. No ve uno necesidad de salir corriendo porque está interesado, no hay por donde encontrarle defectos al programa. De pronto sí nos hace falta que los maestros comentemos más entre nosotros, eso sí nos hace falta.

Consuelo: Tienen en cuenta todo, lo que es el día del padre, el día de la madre, el día del maestro, todo.

Gloria: Nos mantiene actualizados. Igual me gusta es interesante

- *El programa como experiencia pedagógica.*

Gloria: Cada tema que llega a Aula Urbana es interesante para nosotros como docentes porque está dentro de nuestro contexto. En general deja muchos cuestionamientos sobre la parte pedagógica, siembra inquietudes de trabajo, de cambiar metodologías, como mirar más allá de lo que uno cotidianamente ve.

- *Contenidos que desearía, cambiaría o reforzaría.*

Eugenio: Yo pienso que debería haber más atención sobre tantas investigaciones que se hacen. Los docentes que de alguna manera hicieron una investigación cursando por ejemplo estudios de pregrado y posgrado y que fueron aplicadas en su momento pero luego se olvidan y quedan ahí. No ha quedado en realidad que demuestre un cambio, una pedagogía de chibchas para chibchas, todavía tenemos los modelos pedagógicos tradicionales extranjeros...

Cuando uno intenta realizar cambios, los directores y los rectores le dicen a uno *quieto, quieto, no moleste, nosotros le dimos fue permiso para que se graduara pero ya no más, agradezca*. Pienso que tanto en el periódico como en el magazín se debería tratar este asunto.

Eugenio: Yo creo necesario que el programa aborde temas relacionados con la motivación hacia el ejercicio docente, mire por ejemplo tenemos grandes dificultades con algunos procesos de aprendizaje, uno llega a veces a septiembre y hay niños que todavía no leen, ni escriben y después comienzan *pregúnteme profe que yo le leo y le escribo donde quiera* y eso le pega a uno unas infladas que si le dieran a uno una tonelada de dinero no se sentiría tan satisfecho. Uno siempre piensa en alguna motivación sobre todo porque últimamente nos han dado muy duro, al punto de desmotivarlo a uno y no hablo solo de cuestiones económicas es que nuestra profesión ha quedado relegada, estamos allá como en un limbo. Necesitamos algo que le levante a uno el ánimo.

Me gustaría que el programa retomara nuestras tradiciones por ejemplo que se vuelva al respeto por la naturaleza a nombre del progreso volvimos los ríos una alcantarilla, acabamos con el agua dulce del planeta. Todo ese tipo de cosas hay que retomarlas.

El programa debería indagar sobre temas como el del Convenio de Bogotá y Cundinamarca para la formación de niños bilingües en diez años, de los cuales que ya llevamos como cuatro o cinco años. En el Distrito quitaron los maestros de apoyo de inglés de primaria aunque se pretende que en diez años todo el mundo hable inglés. Pero con tres horas a la semana será posible ?. Ese tipo de cosas se debe retomar también en el programa.

Consuelo: A través del programa se podrían mirar esos proyectos que se firman, esos acuerdos, evaluarlos y decir cuál es el presupuesto porque se firman pero no hay plata para desarrollarlos. Uno se pone a leer el plan sectorial de educación, Bogotá una gran escuela, y le conté, 750 interrogantes porque lo que está escrito lo quiero hacer realidad pero hay muchísimos obstáculos .

Eugenio: Además creo que habría que agregarle más tiempo al espacio

Gloria: Sí, es muy corto.

Beatriz: Quince minutos aparentemente parece largo pero es... se le pasa a uno rápido.

Eugenio: Si uno está oyendo alguna información de interés pareciera que fueran tres minutos. Ahora que usted menciona que el programa tiene 15 minutos, hubiera jurado que eran 5, porque se pasan muy rápido, no se da uno cuenta.

Gladys: Para mí también fue una sorpresa porque pensé que eran 5 minutos, pero jamás 15.

Eugenio: Que coja otros 5 minutos, que también lo pueden dividir en dos partes, allá ellos sabrán cómo hacen.

Eugenio: La parte más importante a la hora de reforzar es la investigativa. Me gusta también la parte de Escuela Legal.

Gloria: Sería importante que el programa recibiera sugerencias de los maestros a través de un correo electrónico y que uno pueda oír una cosa y pueda sugerir que la amplíen o decir *oiga, de esa vaina no vuelvan a hablar nunca* . Que haya un contacto más directo con la audiencia.

Consuelo: A mí me encanta que el magazín tenga música colombiana alguna vez prendí la emisora y escuché música y dije "¿qué pasaría hoy que no hay programa?" Y resulta que no, es música que llega al alma y que también hace interesante el magazín, le da variedad.

Eugenio: Me parecen muy atractivas las salidas fuera de la ciudad que a veces promocionan entre los oyentes. Uno siempre está pendiente.

Beatriz: El programa debería reforzar la divulgación de valores donde el maestro recuperara autoridad frente al estudiante por que actualmente denuncian al maestro por cualquier cosa que se les diga.

Eugenio: Es que la propaganda se ha hecho en un solo sentido. Uno escucha por todas partes sobre los derechos del niño. El niño cree tener muchísimos derechos pero ni una sola obligación, ni un solo deber, entonces hay que hacer al revés: los deberes del niño, porque es que de verdad, el niño se creyó con muchos derechos y los niños hacen pilatunas, hacen cosas, y el maestro lo

mínimo que tiene que hacer es llamarle la atención *Pedrito, Pedrito... Pedro, ¡Pedro!*, y se devuelve y dice *¿por qué me grita?, porque no me escuchas, sí, pero no me grite, es que estás haciendo tal cosa mal, sí pero no me grite.*

Gladys: Se debe involucrar más los papás porque ellos creen que el colegio es un parqueadero y van y los parquean de enero a diciembre.

- *Relación del programa con su trabajo*

Gladys: Es una buena herramienta de trabajo.

Gloria: La relación con el trabajo es importante en la medida en que el programa es un espacio donde nos desahogamos de todo eso que nos ha venido oprimiendo como gremio. Se convierte en la voz de los maestros.

Olga: La relación es básica porque a veces por ejemplo la Secretaría hace convenios de investigación con las universidades y resulta que uno se entera por accidente porque en los colegios esas informaciones se quedan en la oficina de la secretaria o del rector, pero rara vez llega realmente al docente. Entonces uno cuando se entera ya han pasado las cosas, ya el colegio no puede participar. El programa puede intervenir en eso.

Eugenio: Información sobre eventos de capacitación, por ejemplo.

Consuelo: No, más que capacitación es investigación. Por ejemplo en este momento hay un proyecto de investigación con jóvenes de la localidad cuatro que lo va a liderar la Universidad Central: Conflicto social y jóvenes y el impacto que tiene sobre la escuela. Eso es todo un proceso de investigación, pero resulta que solamente me vine a enterar hasta el viernes y resulta que había plazo de inscribirse hasta hoy y me enteré el viernes por accidente y solamente ciertos colegios de la localidad pueden acceder, los primeros que tuvieron la información. Si la secretaria está haciendo esos convenios con las universidades, por qué no dan la información?

Hablan los directivos docentes

1. El grupo como audiencia radiofónica

- *Tiempo que dedican a la radio:*

Juan: Dedico muy poco tiempo realmente, soy muy selectivo.

Fernando: Yo escucho Caracol desde las cuatro de la mañana, voy en el carro para el colegio escuchando radio. En las noches y los fines de semana oigo Radio Súper y La Voz de Bogotá y por supuesto no me pierdo Escuela País, si salgo de la casa me llevo el radio a donde vaya y lo oigo.

Inés: Yo escucho radio, cosa que antes nunca hacía, lo escucho debido a que trabajo en una localidad extrema de donde vivo, entonces para aguantar el paseo compré radio. Escucho todas las mañanas a Julio Sánchez y a Juan Gossain, es desestresante oírlos porque mi viaje es largo. Escucho Proyecciones y Escuela País. Toda la vida he escuchado por influencia de mi papá la HJCK porque es cultural y me fascina.

Juan: Otra que me encanta es 90.4, la emisora de la universidad de la Universidad Nacional por que tiene un formato un poquito diferente.

Doris: Por las tardes yo oía a la Doctora Lucía Nades y a Marta Lucía Palacios en Hablemos de Sexo, pero ahora tienen un programa, dizque Aló José Gabriel

- *Ubicación de "Aula Urbana" dentro del programa "Escuela-País":*

Juan: Considero que está bien, creo que se ha ido posicionando dentro del programa, no riñe con Escuela Legal ni con las otras secciones.

Fernando: Yo creo que la sección sí tiene mucho que ver con todo el magazín, porque la idea del director Miguel Chavarro es incluir la parte pedagógica, y la parte legal, por eso fue acertado incorporar esa parte al magazín.

Inés: Me gusta que se posicione la sección Aula Urbana porque además es una manera de dar continuidad a temáticas que se manejan también en el periódico y además es motivante saber lo que esta haciendo el IDEP

Juan: Sí es cierto yo recogía el periódico y lo ponía a circular entre los maestros.

- *Fidelidad al programa:*

Inés: Lo escucho con más gusto que Proyecciones. Desde que supe que existía porque no tenía ni idea.

Fernando: Yo soy muy fiel al programa, mientras estoy trabajando en el computador o ayudando en los quehaceres de la cocina, haciéndole el desayuno a las hijas, estamos lavando ollas y pongo el radio y lo oigo.

Juan: Tengo cuatro hermanos también docentes y nunca un domingo se deja de escuchar el programa en la casa.

Aura: Yo sigo el programa porque a diferencia del programa Proyecciones, Escuela País diversifica mucho la información que presenta aunque a veces se centran demasiado en algunos temas, pero en general soy muy fiel con el programa porque uno encuentra de todo.

- *Comentarios con otras personas:*

Fernando: Mi esposa es docente, entonces lo escuchamos juntos y en alguna oportunidad que no lo puedo oír, se lo dejo prendido o ella dice *déjeme el radio prendido* y lo oye y en la tarde cuando llego me cuenta todo el programa no con pelos y señales pero por los menos lo importante. En el colegio llegan los compañeros y preguntan *¿oyó Escuela País?*, cuénteme qué dijeron. Uno cuenta algunas cosas pero hay que escucharlo. Es bueno una vez, dos veces, pero que siempre.. ah no, que lo escuchen los demás también.

Juan: Es un poco difícil, realmente no hay ese tipo de diálogo, por lo menos en mi institución.

Fernando: Allí sí comentamos cuando nos interesa, *dijeron esto y dicen ah sí, yo también lo oí pero escuché algo diferente, no será que usted entendió mal?* y llega otro porque ahí en el colegio afortunadamente hay conmigo como 10 docentes que lo escuchan, a veces nos sentamos a comentar el programa del día anterior, de pronto alguien no entendió algo y los otros compañeros entendieron mejor.

Inés: En mi colegio el rector siempre lo oye y cuando no lo oye pregunta. Yo lo comento cuando hay cosas importantes referidas a obras de teatro, a que va a haber un seminario, tomo nota y lo digo, sé que nadie lo escucha salvo el rector, allá son muy apáticos a escuchar el programa.

Fernando: En el colegio compartimos mucho lo que se dice en el programa y hay muchos compañeros inquietos. Hacemos un resumen y lo multiplicamos con otros colegas.

Juan: Los compañeros no escuchan y esperan que uno les dé el reporte y el día que a uno se le olvida le hacen el escándalo, lo tomaron como obligación.

- *Recordación (algún programa en especial). Por qué?*

Fernando: No en este momento.

Juan: No.

Aura: Yo sí recuerdo un programa sobre el Foro local, los oí muy juiciosamente porque tenía que ver cómo anda la educación en cada localidad y me gustaron mucho.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato del programa (Magazín):*

Juan: Me parece perfecto el formato

Doris: Sí, a mí también.

Patricia: A mí me gusta mucho por que la gente participa, es muy dinámico en ese aspecto porque habla el muchacho, habla el rector, hablan todos. De pronto faltaría un poco más de la visión de comunidad, tal vez de cada proyecto o de cada escuela o colegio.

- *El lenguaje utilizado (claro preciso, difícil):*

Aura: Es fácil de entender.

Patricia: La voz de la locutora es agradable, parece una persona jovial y alegre.

Juan: Ella lo hace bien aunque le falta un poquito de berraquera para motivar.

Inés: Es como hábil para hacer preguntas.

Fernando: Usan un lenguaje sencillo, asequible a todas las personas.

- *Relación con el programa (amable, fluida, difícil)*

Doris: Amable y muy fluida y además muy interesante que la Secretaria se ocupe de estos temas.

- *El programa como experiencia pedagógica*

Juan: Claro que si funciona como experiencia pedagógica porque la parte de investigación que está haciendo el IDEP salió del encierro donde estaba y lo están dando a conocer por un medio de comunicación.

Inés: Sí, es una experiencia pedagógica porque lo está informando a uno de muchas cosas, por ejemplo el tema de los foros locales.

- *Contenidos que cambiaría, cambiaría o reforzaría.*

Doris: Incluir las experiencias construidas por los maestros en el aula y crear una ventana para que el maestro diera a conocer su propia experiencia que en nuestro medio no tiene esa difusión. Por ejemplo, uno mira el caso, de una profesora que trabajó con el desarrollo de pensamiento y resolvió muchas dificultades en su aula y tuvo éxito, otras en el aprendizaje operativo, otras en el aprendizaje significativo, ese es un gran paso porque hay docentes que están muy apegados a su tradicional pedagogía y no permiten el desarrollo del estudiante y es una tara que tenemos en compañeros de trabajo en todas las instituciones y para evitar eso debemos buscar otras miradas. Entonces es no solamente lo que hace el IDEP que es muy interesante, sino también lo que hace el maestro.

Aura: Sería deseable también ampliar la información sobre nuevas metodologías.

Juan: Es importante que los contenidos del programa no se casen con una sola escuela pedagógica porque los maestros nos pegamos y de ahí no salimos. Una mirada al abanico de Escuelas de pedagogía permite orientar al maestro y sacarlo de la caparazón como la tortuga.

Patricia: En cada colegio hay por lo menos dos tres docentes investigadores, y es a ellos a quienes habría que escuchar en el programa para mirar qué han trabajado y aprender de ellos.

Inés: Valdría la pena que el programa ampliara su mirada desde las experiencias de los jóvenes y no solo desde los maestros. Mirar la escuela con ojo crítico y convocar a esos colegios que reciben información a través del programa.

Doris: El programa podría convocar mas a los padres de familia y darle la oportunidad al maestro de acceder a mayor información sobre los sitios web de interés para docentes, ofertas universitarias y ese tipo de temas.

Doris: De pronto uno podría pensar en hacer más visible las voces de la academia.

Aura: Motivar al estudiante con boletas para obras de teatro o cine o exposiciones de pintura.

- *Relación del programa con su trabajo*

Inés: Yo estuve pendiente de la parte de los foros locales, entonces a la par que nosotros estábamos trabajando ustedes iban informando, entonces es algo importante porque es algo que uno está viviendo y el programa retomaba inmediatamente.

Doris: Permite conocer experiencias de otros docentes. El IDEP podría divulgar información sobre los proyectos que manejan que son muy importantes.

Fernando: El programa nos está motivando a averiguar muchas cosas más porque nos da un abre bocas y eso nos lleva a investigar más y nos sirve para ponerlo en práctica en el aula y en nuestro quehacer cotidiano.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Patricia: Creo que hay que aumentar un poco el tiempo del programa .

Fernando: Uno entiende que 15 minutos en radio o en televisión son oro, pero aumentando un poquito se puede ganar mucho.

Inés: Me parece que 3 o 5 minutos mas son suficientes.

Hablan los docentes pensionados

1. El grupo como audiencia radiofónica

- *Tiempo que le dedican a la radio*

Fernando: En general siempre me despierto a escuchar las noticias, buena parte de la mañana y también en la tarde. Ahora que estoy pensionado cada vez que me subo en el carro enciendo el radio y escucho mas noticias que música.

Francisco: Lo que pasa es que esos programas de la radio me los sé de memoria, muertos, más vale me cambio allí a los programas que se dediquen a lo científico, para estar un poco alejado de tanta sangre. Escucho los domingos

- *Programación preferida*

Fernando: En la mañana oigo la parte noticiosa en caracol de 5 a 6 de la mañana y luego paso a la parte deportiva que hay en RCN, a medio día también oigo la parte deportiva y en la tarde escucho la luciérnaga la veo para siempre a menos que haya algo especial.

¿Qué programas preferidos tiene usted?

Francisco: A mí me toca la mañana, a las 4 me levanto a hacer el desayuno, o sea que entre las cuatro y las seis que salen los chicos para la universidad y ella para el colegio, nos toca RCN el programa de Jota Mario.

- *Ubicación de "Aula Urbana Dial dentro del programa Escuela país*

Fernando: Bueno, yo tengo la sesión de educación sábados y domingos en el caso concreto de los domingos oigo de ocho a nueve el programa ediciones y empato con escuela país y creo que es una parte importante de controversia. Yo creo que esta bien ubicado pero le falta que haya al aire y que haya un poco más de controversia con los maestros

Francisco: A veces me veía la misita televisiva de las 7:30 y después otro programa pero ahora vemos la misa de las 6 del minuto de Dios después oír la radio..., pero sí es bueno esa hora.

- *Fidelidad*

Francisco: Por obligación me toca oírlo, no tengo alternativa.

Fernando: Yo en cambio soy muy fiel al programa, cuando salgo de Bogotá los domingos busco siempre la forma de escucharlo. También lo oigo cuando salgo de Bogotá. En una partecita entra fácil, por ejemplo Flandes se alcanza escuchar bien pero más allá mal, mi señora dice: se le pasa cualquier cosa al señor menos escuchar ese programa, los sábados a las 7 de la mañana estoy escuchando por TV este de FECODE, pero es contrario a los programas de radio a pesar de que son del sindicato la parte sindical.

- *Comentarios con otras personas*

Fernando: Con mi señora normalmente y con algunas compañeras de ella cuando voy y la llevo al colegio, diariamente la llevo al colegio. Por ejemplo ahora vengo de dejarla a estudiar para fomentar la cuestión académica.

Francisco: No, tal vez sí la conozco pero estoy mamado

2. Opinión sobre el programa

- *Estilo y formato*

Fernando: yo creo en este momento sí es la parte normativa que goza de la aceptación de una gran parte del magisterio, porque digo de una buena parte, yo digo entre comillas yo estoy recién salido un año largo y eso sí se debatía mucho en el colegio, además que el área mía es Ciencias sociales, ayuda mucho más esta parte, entonces uno no es tan cerrado a muchas cosas sino que comienza el debate.

Mercedes: yo si siente que en verdad nos esta llegando a nosotros como pensionada que soy porque aunque estoy fuera del aula a mi me interesa como antes, me encanta saber que estrategias que proyectos hay, eso me parece interesante, que todos los maestros que están todavía activos vean las experiencias y puedan retomarlas

- *Recursos radiofónicos*

Fernando: No yo creo que lo hace bastante bien, es decir ella es especialista en esto de locución, más difícil para uno que cuando hay un invitado le sacan a tirabuzón muchas cositas.

Francisco: los programas son muy buenos lo que paso es que haber digamos es que a nosotros los profesores a pocos nos interesa escuchar, leer.

Mercedes: También hay que tener cuidado y tener cosas que interese a los docentes al margen de la cosa política.

Fernando: la parte importante sin mirar especialidad es la parte de cuestiones educativas y la legislación educativa que es lo que nos tiene muertos a los maestros que pedidos mucho y no conocemos la luz o cuando nos damos cuenta estamos perdidos y en contra de maestros y muchas leyes.

- *Lenguaje*

Fernando: Para los maestros sí, para otra clase de oyente es pesado

- *El programa como experiencia pedagógica*

Fernando: Un programa pedagógico es una experiencia pedagógica. Para los maestros, engrandece su conocimiento la forma de presentarse a los alumnos, para los demás no, es un programa más que no les interesa.

Francisco: A mi me gustaría que hablara más de valores.

- *Contenidos que desearía, cambiaría o reforzaría*

Fernando: De nuevo en la parte pedagógica y en la parte legislativa de anécdotas de la historia del maestro y de pronto porque no al estilo de este periodista que habla de pildoritas para la memoria. No es la parte legislativa sino la parte educativa.

Mercedes: me parece importante la parte de las experiencias que se dan a conocer también la parte informativa, me parece que los colegios deberían llevar sus experiencias para que otros colegios las tomen en cuenta, y sobre todo que se le dé mucha importancia en la escritura y en la lectura, cuando yo era maestra me llegaban todos los aula urbana y me pareció muy importante una experiencia de un profesor Montealegre que fue premio compartir donde hablaba que a los estudiantes había que enamorarlos de la lectura para que así mismo escribieran

Mercedes: es parte informativa esta bien y esa parte de investigación y de resto como dar estímulos creo yo, crear estímulos a los docentes para que sigan haciendo proyectos, de pronto podría ser como un libro de interés que recopilen las experiencias.

Fernando: aprovechando el ingreso de los 1700 maestros nuevos el programa debería hacerse en los colegios, de pronto más maestros hay en todos los programas a través del periódico que ese si llega promover el programa de la

emisora y que una persona del programa haga campañas por localidades una semana en una localidad tantos colegios. Muchos maestros saben que existen los programas pero no le ponen mucho interés, quienes estamos más metidos en el cuento los mayorcitos

- *Cómo mejorar el programa*

Mercedes: Yo estaba diciéndole a los compañeros que promover más el programa en el periódico, porque hay muchos docentes que no saben ni siquiera que existe ese espacio, saben que se llama escuela país pero no, yo creo que 15 minutos sean suficientes pero de todas maneras llegarles a los docentes o sea darles algún estímulo para que dieran a conocer mas sus trabajos, sus retos como que se metan más.

Fernando: Muchas de las experiencias de los maestros se quedan ni siquiera en los libros en el aula

Francisco: En un libro del magisterio ni siquiera los muchachos le ponen atención

Mercedes: lo que pasa muchos de esos proyectos son buenos pero ni siquiera los mismos maestros los escriben, se pierden quedan en el aire

Fernando. saben que hice en los últimos años que trabaje en un colegio no solamente del distrito, sino que tuve la oportunidad de dirigir varios colegios particulares, yo me llevaba, como todos se quedan quietos 10, 15 20, aulas urbanas primero para otros compañeros de otros colegios y segundo para el trabajo de clase, era importante.

Francisco: y otros para pintar las paredes, mientras escuchan radio pueden pintar las paredes.

Fulvia: Yo soy una asidua oyente, la escucho o me la graban. Porque me agrada, a pesar de que sea pensionada, para mi ese programa es no perder el contacto con la pedagogía, saber qué es lo último que se está manejando, con ser maestra, con el médico. Ya sabe uno a donde tiene que ir. Con por ejemplo con CODEMA, que hay que actualizar los valores que nos están quitando. Pensionada ya mayor y olvidada de la vida, me siento terrible, en cambio esto a mi me da vida, esto a mi me parece importante dentro de la pedagogía y además como yo tengo contacto con la escuela, yo era directora, sabia que ni la escuchaban, en cambio yo llevaba todo apuntadito, sabia donde había que ir, cuando se realizaban los eventos y todo. Todavía tengo contacto con los de mi escuela, los de mi localidad y ahora les informo y esto es una novedad porque quedo como la primicia para los que no la han escuchado. Es una manera de que los maestros siempre estén sabiendo lo nuestro.

Fulvia: A mi me gusta todo lo que es la parte de las innovaciones y las investigaciones que es lo que debemos estar haciendo ahora los maestros,

antiguamente uno hacia un trabajito así pero no se iba como al fondo de la investigación. Investigación propiamente como en las aulas, en la institución, que es como lo más propio.

Francisco: Mas premios...

Fulvia: A no eso si tengo que reclamar, yo no me he ganado nada y yo creo que a mi me llamaron porque estoy en el record de llamadas. Empieza el programa y yo marco y no me he ganado nada. Yo digo eso ya no me gano nada. En la familia mía hay diferentes profesores y ellos me ven que para donde vaya voy con el radio y dicen pero que bueno ustedes que tienen como ese contacto, tienen sus cooperativas, mire como se hablan como tienen cosas buenas, nosotros no allá dándonoslas y no tenemos nada. Eso me agrada de nosotros.

Hablan los estudiantes

1. El grupo como audiencia radiofónica

- *El grupo como audiencia radiofónica*

Sandra: No tengo una emisora preferida, me gusta oír los noticieros, me gusta escuchar información sobre la ciudad, y estar al día con los acontecimientos.

Carolina: Yo escucho radio, me encanta, y considero que la radio es un instrumento supremamente importante para el ser humano, para entretenerse, para informarse, para mantenerse informado acerca de lo que pasa en el país, por eso utilizo mucho el medio de la radio. Escucho noticias, entretenimiento y música. Creo que es un medio que permite la inmediatez de la noticia y por eso me gusta escucharlo.

Diego: Escucho poca radio en las mañanas, no escucho muchas noticias nacionales, prefiero una franja muy específica de radio la Francia internacional, y también informaciones tipo UN radio.

Carolina: Escucho RCN con Juan Gossain. Me gusta más el formato de RCN que el de Caracol; considero que es más específico y como más creíble la forma de análisis y de plantear las cosas, que las de Caracol.

- *Estilo o Formato*

Carolina: El formato me pareció un poco lineal pero no me pareció malo; sin embargo me parece demasiado específico y un tanto monótono. Uno lo escucha y todo lo que dicen ahí es interesante, pero hablan muchas personas, y hablan como de lo mismo mucho tiempo y uno dice, esto ya lo dijeron y se pierde el hilo. Al comienzo es interesante, lo de la capacitación para los profesores, de los que se llevan mal con los alumnos, pero llega un momento en el que uno dice esto también ya lo dijeron entonces que perezosa.

Sandra: Tienen temas interesantes y con esos temas quieren cambiar la visión del profesor, del educador, como buscando nuevas alternativas para educar al alumno. Entiendo que el programa resalta la labor de las escuelas oficiales y eso es muy importante porque son esas escuelas las que más ayuda necesitan. También me gustó una parte donde se hablaba de la etnoeducación, en una comunidad afro colombiana. Sería interesante que hablaran un poco más de los indígenas, porque hay muchas personas que todavía no saben que aquí en Colombia existen las comunidades indígenas que además tienen una tradición de oralidad a través de la cual dan a conocer muchas experiencias.

Diego: Me pareció que está bien dirigido, tiene una sección muy clara con respecto a los proyectos pedagógicos del IDEP y otra sección que está más ligada a los procesos prácticos, procesos que han acompañado. Cuando se tiene un proyecto de estos con la comunidad me parece muy acertado que existan dos tipos de secciones distintas.

Esa manera en que se trata la información es muy parecida a la manera como se trata una investigación científica, se presenta el proyecto y se presentan las personas involucradas en el proyecto, muchos de los entrevistados que escuché eran profesores, maestros, gerentes de Cade, rectores de colegios, expertos en el tema educativo y en la segunda parte del programa intentaban mostrar la experiencia práctica del mismo, esa experiencia práctica mostraba a personas que habían vivido el proyecto, o sea los profesores que lo pusieron en práctica o los alumnos que estuvieron dentro de ese proyecto.

Me pareció que frente a esa situación se rompió un poco la personalidad del programa de radio, se volvía más como una información anexa a la investigación realizada. Me explico, se habla de una experiencia frente a un proceso educativo, se preguntaba a los alumnos, los alumnos respondían: *me gusta aprender en mi colegio, en seguida, mi profe es muy alegre, tenemos un libro...* no había diferenciación en cuanto a la persona.

Se hablaba de proyectos de vida y en seguida se pasa a una serie de entrevistas de niños de 5, 6 años que no están diferenciadas en ningún sentido. No solo no hay contexto, sino que no hay una diferenciación. Se pierde el sentido humano del asunto, en lugar de averiguar por el proyecto de vida de uno de los niños, que podría posibilitar más la comprensión del proyecto en general. Se pasa a una serie de tips de preguntas de 5 segundos, 10 segundos dedicados a los niños, perdiéndose lo personal del asunto. Entonces la discusión sujeto- objeto de estudio pareciera que se muestra demasiado y teniendo entonces ese formato de entrevista como los anexos de esa investigación, se pierden los objetivos de un programa de radio y parecen los anexos de una investigación escrita.

Faltaría algo más de diálogo para poner en contexto. Me parecería perfecto una sola persona, un solo niño pudiera ejemplificar lo que ha hecho el proyecto. Profundizar con una sola historia y aclarar el contexto, que esto es un proyecto de vida.

- *Secciones del programa*

Carolina: Creo que las secciones son compatibles y necesarias.

Sandra: Podrían tener un solo invitado y una sola temática. Porque entrevistan a muchas personas y quizás sería mejor que fuera un solo invitado que pudiera expresar ampliamente sus ideas y después contrastarlas con otras. La segunda sección es muy buena porque uno escucha los informativos sobre

participación en cátedras o reuniones y otras alternativas que amplían el aprendizaje.

Carolina: O sea que sean personas específicas que participaran, un niño, un maestro, un jefe de una institución.

Diego: A veces rescatar el proyecto de vida del sujeto puede ayudar a contextualizar y a poner de mejor manera en escena el proyecto. Una referencia de un programa creo que fue el 7, el de los diálogos de saberes, pasaban al educador que practicaba el proyecto y la referencia que se hizo con los padres de familia, pero ¿dónde está el padre de familia que participó en un proyecto de dialogo de saberes? O ¿dónde está el niño en proceso educativo? Los niños también pueden aportar a la labor docente más allá de la visión de pedagogía o didáctica.

Sandra: Los temas son importantes para uno como estudiante, permiten ampliar el conocimiento y acercarnos a diferentes investigaciones. Sin embargo a veces hablan de muchas cosas a la vez por ejemplo de la política en educación, después de la memoria, después de los foros, pero no desarrollan ninguno. Sería bueno que invitaran a una persona que contara todo sobre la investigación.

- *Recursos radiofónicos*

Sandra: No sé si las entrevistas se hacen en parte abiertas, porque siempre escuché mucho ruido La voz de la locutora es agradable. Pienso que las cortinillas podrían ser más originales, que uno diga estamos en Colombia, esto es de Colombia.

Carolina: A mi me parece terrible el sonido ambiente pues baja, sube, baja, sube. La persona que dirige el programa, la niña se siente que está leyendo, o sea que está pegada a un papel. Pues obviamente uno tiene que tener una guía, pero no sentir tanto que está leyendo le falta un poco de animación en su voz, de entusiasmo, de emoción para atrapar al oyente. La música me pareció bien pero de pronto como una ubicación más específica de las cortinillas, al inicio del programa llega la música y uno... que paso aquí?

Diego: No hay una cortinilla que identifique al programa como tal, aunque hace parte de un magazín mayor, me imagino que el magazín mayor tendrá una cortinilla que lo identifique, debería tener un sonido propio particular que lo identifique, de pronto colombiano. Empieza con un sonido suave y de pronto una guitarra con una especie de rock ¿qué pasó aquí? En seguida entra la voz, y no hay una identidad del programa. Me pareció buena la cortinilla de la agenda académica, creo que es una de las secciones que tiene una buena entrada, que la identifica siempre. También probar para evitar la monotonía un formato de cortinilla para la presencia de la presentadora, tal vez la música suave debiera estar debajo de la voz de la presentadora.

Diego: Me parece que tiene una voz suave y adecuada para el tipo de público al que va dirigido el programa.

Marcela: La voz de la presentadora me parece plana, si estuviera buscando emisoras su voz no me parecería atractiva, le falta como ese picantico.

Carolina: Creo que no hay espacio entre entrevista y entrevista y no le permite a uno identificar quien está hablando.

- *Lenguaje*

Sandra: Es un lenguaje técnico, pero fácil de entender para los que saben de educación.

Carolina: Creo que el lenguaje es el correcto, es el lenguaje de los educadores y como va dirigido a ellos se entienden entre ellos. Uno como oyente entiende ese lenguaje y el contenido que tiene es interesante y también es importante. Utiliza un buen lenguaje y es entendible.

Diego: Hacen diferencias muy claras sobre técnicas educativas... didácticas... pedagogías son conceptos distintos y que son bien manejados dentro del programa. No se si esto haga parte del comentario sobre el lenguaje, pero les falta como hilar un poquito la narración, porque con frecuencia se pierde el hilo.

- *Relación con el programa*

Carolina: Me parece que la información que se utiliza es interesante para los educadores y para uno como estudiante es fluida y muy buena.

Diego: Yo provengo de una familia del magisterio, de educadores, he andado con maestros para arriba y para abajo, me gustan mucho los temas de educación y no me sentí cercano al programa, precisamente por ese tipo de narración del programa. Las historias de educadores son bonitas, y pueden tratarse de manera que lo cautiven a uno; me pareció como un listado de proyectos y a veces falta un hilo narrativo, que puede ser un personaje propio del proyecto, o puede ser la historia del proyecto contada por varios, con fuerza en la historia de vida de la persona, eso como que me acercaría más a los temas. Que me cuenten que fui al colegio tal y que conocí a un niño que me contó esto, y entonces hicimos esto y logramos esto... esas historias las he escuchado desde niño y aún me gusta escucharlas y aquí no las describen. Por ejemplo ese proyecto del libro viajero, que bueno ese proyecto pero cuando pensaba que me iban a contar más cosas ya no hablaban más, pasaban a otro tema...

- *El programa como una experiencia pedagógica ¿qué podríamos decir, que deja como enseñanza el programa?*

Sandra: Uno puede abrirse espacios para nuevas investigaciones, para no volver a lo mismo. Eso me parece muy importante.

Diego: ¿Qué aprendí del programa? Que los maestros tienen un sin número de actividades, que se están moviendo cincuenta veces más de lo que yo sabía, que hay mucho por aprender de esos proyectos y se pueden apoyar y valorar en determinados casos. Aprendí además sobre los estilos de localidades que hay.

- *Contenidos del programa*

Sandra: Debería profundizar más en temas específicos, para que uno no quede en el aire. No le quitaría nada porque me parece bien que ellos compartan esas investigaciones con nosotros que también vamos a ser maestros. Me gustaría que nos invitaran a los indígenas, creo que hay muchos educadores, que trabajan por la comunidad indígena, por la educación indígena y no indígena, sería bueno que también nos tuvieran en cuenta.

Carolina: No le quitaría nada, le agregaría de pronto el profundizar más en la experiencia de cada docente, sobre las expectativas que tiene el docente en el proyecto.

Diego: Profundizar en un solo proyecto, seguir el hilo de un solo tema, sería ideal que tocaran temas más cercanos a uno. La agenda académica me pareció muy importante.

Carolina: Creo que necesitan más tiempo para profundizar en todo lo que hemos dicho, para poder mostrar distintos puntos de vista.

Sandra: opino igual, más tiempo.

Marcela: el formato de un programa tan corto de entrevistas tan largas, no puede ser. Si tengo 15 minutos y tengo 10 para entrevistar, cuento como conductor lo esencial del proyecto y hago las dos preguntas claves y las edito.

Análisis de la información por grupos

Docentes pensionados

1. Audiencias radiofónicas

El grupo focal de maestros pensionados esta conformado en su mayoría por docentes retirados hace 2 0 3 años de su ejercicio profesional y en términos generales su experiencia educativa se desarrollo en zonas urbanas y rurales caracterizadas por una conflictividad social muy fuerte.

- *Tiempo que dedican a la radio*

Este grupo manifiesta que a partir de su retiro laboral han incrementado sus niveles de audiencia radiofónica, con rutinas que se inician diariamente desde las 5 0 6 AM, y que se prolongan buena parte de la tarde.

- *Programación preferida*

Este grupo privilegia las noticias de interés nacional por encima de la programación musical o deportiva. Los únicos canales a los que se refirieron fueron Caracol y RCN. En las mañanas la atención se concentra en los noticieros de Caracol y en la sección deportiva de RCN incluida la del mediodía (en el caso de los hombres). El programa favorito en la franja de la tarde es La Luciérnaga, el cual solo se deja de *escuchar si se presenta algo muy especial.*

- *Ubicación de "Aula Urbana" dentro del programa "Escuela-País"*

Aprobada en términos generales aunque alguno no entendió que la pregunta esta referida a la ubicación de la sección del IDEP "**Aula Urbana**" en el programa "**Escuela-País**" y no al horario de emisión.

- *Fidelidad al programa*

En este caso garantizada, pues la muestra se realiza con oyentes del magazin. El grupo expresa abiertamente que en caso de no poder escucharlo encargan su grabación y en las ocasiones en que están por fuera de la ciudad intentan sintonizarlo, en algunos casos con pocos resultados pues la señal se pierde a partir de ciertos sitios.

- *Comentarios con otras personas*

El hecho de estar retirados hace que los comentarios sobre el programa se hagan básicamente en el círculo familiar, es el caso de varios docentes cuyas esposas aun trabajan en educación. También se encontró que algunos pensionados guardan vínculos con sus antiguos colegios, lo cual les permite compartir la información obtenida del programa.

- *Recordación (algún programa en especial). Por qué?*

Definitivamente **NO**. Todos intentaron recordar algún programa en especial y no lo lograron. Puede inferirse por las respuestas de los participantes que la sección aborda múltiples temas en cada emisión lo cual dificulta el ejercicio de precisar una temática específica.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato del programa (Magazín):*

Este grupo unánimemente aprueba el formato del programa una sección informativa y otra de entrevista. Confieren reconocimiento a la locutora del programa a quien califican de especialista. Este grupo no considera necesario aumentar el tiempo de emisión del programa.

- *El lenguaje utilizado*

El lenguaje fue calificado por los pensionados como apropiado para docentes por su nivel de especialización temática pero *pesado* para otras audiencias por fuera del contexto educativo. El tono de voz de la locutora es percibido como agradable y sin indagar sobre ello afirman que ella no debe ser removida del programa.

- *Relación con el programa*

La relación con el programa se lleva a cabo mediante llamadas telefónicas que no coinciden con la emisión debido a que el programa es pregrabado. Sin embargo el grupo considera fluida y amable esta relación que además esta permeada por la entrega de premios que son a su juicio muy atractivos.

- *El programa como experiencia pedagógica.*

Las respuestas a este indicador apuntan a que no hubo una comprensión sobre el interrogante, pues ellas apuntan a tópicos referidos a la enseñanza en sí y no al aporte como experiencia pedagógica referida a los maestros.

- *Contenidos que desearía incluir*

Valores entendidos como la necesidad de que el papel del educador sea pensado como Formador de niños y jóvenes y no simplemente como transmisores de conocimientos, ello por la necesidad de educar en medio de las dificultades. Los pensionados consideran importante una mayor participación de docentes que incluya el debate sobre temas relacionados con el gremio. Mayor estímulo para que los docentes sistematicen sus experiencias (un libro por ejemplo que recoja esas experiencias). Promoción del programa a través del Periódico y presencia en las distintas localidades.

- *Contenidos que cambiaría o reforzaría*

Que el programa estuviera menos politizado.

Contenidos que reforzaría

Los temas referidos a la legislación educativa. Anécdotas de la historia de los maestros. Píldoras de memoria. Incorporar experiencias de los colegios. Recoger las investigaciones realizadas por docentes en las distintas escuelas. Destacar aún más el papel de los educadores en la sociedad. Se percibe nostalgia en este grupo por que sus experiencias sean dadas a conocer y tenidas en cuenta por quienes están activos en la docencia.

- *Relación del programa con su trabajo*

En el caso específico de los docentes pensionados la relación con el programa es entendida como un vínculo con la pedagogía, así mismo con los aspectos legislativos que tienen que ver con el gremio. Adicionalmente el programa refuerza vínculos solidarios entre maestros y contribuye a la identidad gremial y ofrece la posibilidad a quienes están fuera del aula de conocer nuevos proyectos y metodologías. El programa es percibido como una manera de sentirse parte del sector educativo a pesar del retiro.

Docentes

1. El grupo como audiencia radiofónica

- *Tiempo que dedican a la radio*

Los docentes entrevistados, en su totalidad, presentan exposición al medio radio desde hace varios años. Muchos de ellos combinan la exposición al medio de acuerdo con sus intereses informativos y sus intereses profesionales. Lógicamente su exposición se concentra en las horas que les deja su tiempo laboral. Afirman que algunas veces se presentan discusiones con su cónyuge, especialmente cuando coinciden los horarios y tienen un aparato solamente. En tales casos la solución es aumentar el número de aparatos de radio en el hogar. Se exponen a la radio mientras realizan quehaceres o deberes profesionales. Algunos afirman que prefieren el medio radial a la televisión porque consideran al primero mucho más cercano a la idea general que tienen de información.

- Programación preferida

Se observa que las preferencias varían de acuerdo a gustos asociados a lo que podemos denominar tradición informativa. Los analistas de la comunicación, al referirse a la importancia que le concede el oyente a la relación con el medio, recalcan la noción de tradición, especialmente en América Latina porque las generaciones de la primera modernidad vivieron la revolución de la radio y se habituaron a ella más que a la televisión, cuya implantación fue tardía.

Los docentes incluyeron en la gama de contenidos que escuchan a través de la radio, algunos que consideran de pertinencia y validez para su desarrollo profesional y para conocer el estado de desarrollo del sector educativo. Las razones que aducen para exponerse a programas educativos se ligan a la necesidad de conocer la coyuntura institucional y a cuestiones relativas a la coyuntura educativa y a algunos aspectos que para ellos son importantes, especialmente en lo relacionado con la legislación y las normas; las orientaciones de la Secretaría de Educación y aspectos legales. Mencionaron, igualmente, el programa educativo Proyecciones. En cada uno de los programas encuentran la información interesante. Incluso comparan sus contenidos pero, como lo afirmaron, de manera general. Se nota que su conocimiento del medio es poco. Sus puntos de vista se mueven dentro del esquema llamado hábito general descriptivo, es decir, decisión de exponerse a un medio por costumbre y para estar informados de los sucesos cotidianos.

- *Ubicación de Aula Urbana dentro del programa Escuela País*

Los maestros encuentran apropiada la ubicación de la sección Aula Urbana Dial dentro del programa Escuela País, en vista del posicionamiento que tiene el mismo.

- *Fidelidad*

Por el número de respuestas positivas se puede afirmar que existe una fidelidad manifiesta con los programas educativos. No obstante, la respuesta hay que tomarla con cierta reserva por cuanto su entendimiento de la fidelidad a lo largo del grupo focal no deja entrever mayores conocimientos del proyecto general del programa y del programa mismo. Se podría decir que es una fidelidad por identificación y por asociación. La primera, se refiere a una tendencia de los maestros que históricamente presenta una fuerte articulación de sus necesidades como ciudadanos y como profesionales hacia aspectos gremiales. La observación se desprende de la manera como enfocan la pregunta y sus respuestas. De la misma manera, la fidelidad por asociación se sitúa en el campo de las ideas. Esto quiere decir, exponerse a una información que potencialmente puede contribuir al mejoramiento de su desempeño como profesionales en el campo de la educación. Por supuesto, los productores tienen en el aspecto de fidelidad la posibilidad de ahondar los lazos con los maestros por medio de un conocimiento más preciso de las necesidades de sus oyentes y, sobre todo, apertura de contenido que consulte las expectativas y necesidades de la audiencia. Un logro de la relación entre el programa y sus oyentes es haber colonizado espacios que los maestros reconocen como estimulantes para el fortalecimiento de su fidelidad, entre ellos mencionan los saberes directamente vinculados con sus asignaturas, apoyo a los proyectos educativos institucionales, sistemas de capacitación y perfeccionamiento, y énfasis en las relaciones que emanan de lo institucional y tienen respuestas en el campo educativo. Resienten un poco una mayor apertura del programa hacia la diversidad de opiniones y muestran algún temor en lo que tiene que ver con la definición del programa, esto es, que algunos lo perciben como demasiado centrado en una línea institucional. Experiencias que se conocen -desde los tiempos de las estrategias de desarrollo-, mostraron que la fidelidad se resiente cuando un sistema de información educativa se sesga a un sector en desprecio de la pluralidad informativa.

Se puede decir que el entrevistado es fiel con el medio. Se puede aventurar que para él la radio es su medio preferido. Ello puede significar el potencial de la radio para cubrir necesidades de los maestros en los que corresponde a la creación de programas, relaciones de carácter informativo, sistemas de capacitación y de perfeccionamiento y transmisión de información entre lo institucional y los maestros.

Aunque es arriesgado afirmarlo de manera rotunda, los entrevistados parecen tener rutinas similares, razón por la cual se puede suponer que existe unidad de acuerdo en lo que se refiere a la exposición al medio, a las rutinas y a los

hábitos. Destaquemos que la radio, según se desprende de las respuestas, es un medio fundamental para los procesos de información de los maestros.

A medida que contestaron las entrevistas se notó que aparecen audiciones de emisoras de música romántica y de música llamada brillante. Se puede decir que los maestros se agrupan, como audiencia, en los programas educativos pero, de otra parte, cada uno tiene inclinaciones personales acerca de los contenidos que están circulando en las parrillas de programación de las diversas emisoras de la ciudad. Un elemento que vale la pena destacar se refiere a las pocas horas que dedican a escuchar el medio radial. Lo hacen en sus horas libres.

Si asumimos, desde un marco de generalidad, la tendencia encontrada ya se pueden emitir algunas conclusiones al respecto. Una de ellas corresponde a la frecuencia de exposición al medio radio; todos los entrevistados escuchan programas educativos.

Hay entrevistados que no parece tener muy clara la ubicación de Aula urbana dentro del programa general. Su respuesta es ambigua, poco contundente e inserta en una respuesta no muy clara y de tipo general.

Se afirma que los contenidos están relacionados; con ello se refiere a la coherencia interna del programa, lo cual es un logro. Afirma que los contenidos de la investigación son fundamentales y explica críticamente la importancia de acentuar los procesos de conocimiento y sistematización de formas de investigación en el aula. Un aporte, sin duda, significativo y que merece tenerse en cuenta.

También se dice que las agremiaciones y las organizaciones de profesores y de directivos tienen un rol muy importante dentro de Aula urbana y la entrevistada lo afirma. Aparece nuevamente un esbozo de los contenidos y se reafirma la importancia de cada uno. Adelantar una conclusión nos sitúa en la vía de la afirmación, es decir, los maestros le conceden singular importancia al programa y a la parte de Aula urbana. Esto quiere decir que la experiencia acumulada hasta ahora es importante para los maestros. Vale la pena entonces continuaren la brega de enriquecer el programa porque hay buena recepción y mejor percepción.

Una respuesta íntima que hace pensar en negociación y en fidelidad con relación al programa. Una respuesta sobre la búsqueda de solidaridad y la mirada positiva sobre un oyente que a pesar de sus tareas familiares y la diversidad de gustos mantiene pendiente del programa.

Muchas veces, como afirman los teóricos del medio radio y de otros medios de comunicación masiva, los contenidos son compartidos. Tal es el caso de una de las entrevistada que tiene intereses comunes con su compañero de vida. El espectro de las respuestas se inclina por la afirmación ya hecha: los maestros escuchan el programa y se encuentran satisfechos con sus contenidos. También se nota que la variedad es aceptada. Algunos insisten en la

profundización y la diversidad en los contenidos, observación que vale la pena tener en consideración para futuros procesos de planeación y de innovación dentro del programa.

La fidelidad a un programa se mide no solamente por la permanencia sino también por la recordación y, algunas veces, por hechos que parecen disfuncionales. Uno de ellos es buscar por todos los medios exponerse como audiencia aunque no se cuente con el recurso técnico preciso. Es el caso de los grupos espontáneos que se unen en cualquier sitio para escuchar algo o la maestra, como en el caso de la entrevistada que oye el programa en un pequeño aparato de radio.

Al parecer la difusión del programa entre los maestros conocidos por el grupo es baja. Un elemento que se puede recomendar a programas de este tipo es la difusión. Como es sabido, en el mundo de hoy los medios de comunicación tienen que diseñar formas creativas de difusión, una idea que merece atención. Se aprecia cierta indefinición con relación a la audiencia del programa.

En conclusión, mientras los entrevistados, todos, dicen ser asiduos escuchas del programa, varios de ellos hacen saber que a sus compañeros el programa no les interesa. Esto quiere decir que la penetración del programa dentro de los grupos de maestros y de directivos vale la pena ser sometido a una revisión. Lo que resaltan muchos entrevistados es un llamado de atención a sus compañeros para que escuchen el programa ya que lo consideran muy importante para avanzar en el conocimiento, estar al día en los informativos y buscar capacitación permanente.

- *Comentarios con otras personas*

Según las respuestas obtenidas el programa no se comenta con otros maestros, lo que ratifica la respuesta anterior.

- *Recordación*

Se puede decir que los maestros, como cualquier grupo de profesionales se interesa por la parte legal, las normas que afectan su trabajo y los movimientos que transforman sus roles. Esto indicaría que lo que llama la atención es todo el programa Escuela País donde aparece una sección dedicada a temas jurídicos que atañen a los maestros.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato*

El formato del programa lo reciben como interesante y, por su definición, variado porque se presta para el tratamiento de temas diferentes. En lo relacionado con la recordación se cumple el axioma según el cual los receptores evocan los contenidos que para ellos resultan fundamentales para mejorar su nivel de vida o para adquirir otros conocimientos, otras destrezas y habilidades relacionadas con su trabajo actual o con sus expectativas).

El formato llama la atención por la variedad y la estructura de presentación. Se siente que hay variación y recordación, incluso es más recordado que algunos programas emitidos por las cadenas más prestigiosas del país. Quizá esta reiteración sea resultado de la importancia que reviste para los maestros un proyecto educativo a través de la radio que tiene poder de convocatoria, ayuda a los maestros y está cercano a sus necesidades.

- *Lenguaje*

A pesar de no explicar a fondo la importancia del lenguaje en el programa, los entrevistados, según su saber y entender, dicen que es agradable, claro y de fácil acceso a su conocimiento. Un entrevistado, con una noción ampliada de los lenguajes que componen un programa de radio, se extiende en este aspecto al decir que la banda sonora es muy interesante y ha conformado un elemento más de variedad y de riqueza en el lenguaje. Aparece nuevamente la música colombiana como factor de interés para algunos escuchas. Resulta interesante esta anotación y mueve a idear argumentos en torno a la relación entre el gusto musical y la mirada de los maestros con relación a la tradición y a la cultura; ninguno ha mencionado otro tipo de música, es un dato a tener en cuenta.

- *Relación con el programa*

Los maestros se sienten agradados con el programa, alguna entrevistada mencionó que “es como que da pena dejar la visita” y uno espera que pase la publicidad para continuar escuchando.

- *El programa como experiencia pedagógica*

Todos los entrevistados consideran importante la intención pedagógica del programa. Quieren, como lo han manifestado de forma reiterada más contenidos en investigación y muchos otras maneras de acercarse a la realidad que viven como profesionales.

- *Contenidos que cambiaría o reforzaría*

La apreciación de incentivar el aprendizaje y de hacer seguimiento a nuevas tecnologías y procesos de enseñanza es una opinión compartida por varios de los entrevistados. Lo anterior puede significar que los maestros, contrario a lo que generalmente se cree, sienten una necesidad de estar al día en lo relativo a los adelantos en la profesión. Así mismo, tienen en cuenta la relación de ellos con sus estudiantes. Vale la pena insistir en el papel que puede cumplir el programa en lo que corresponde a la motivación. Este propósito puede ser tenido en cuenta por los productores y procurar, además de transmitir los contenidos más significativos, acentuar elementos de motivación permanente.

Algunos desean que se abran a contenidos, especialmente en la educación de los niños. En general las respuestas son algo dudosas con relación a la intención de la pregunta y no se puede deducir de las respuestas que tipo de relación existe entre el programa y las necesidades laborales.

- *Relación del programa con su trabajo*

El programa es útil e importante. Motiva, refuerza procesos y es percibido muy bien desde el punto de vista de los intereses de los maestros y desde su desarrollo profesional.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

La pregunta fue respondida en relación con el tiempo. Les parece que la duración de la tira es poca, pasa rápido y merecería mucho más tiempo. Una sola de las entrevistadas respondió si pero no clarificó que tipo de contenidos quisiera cambiar.

Quieren que el programa se relacione más con las audiencias a través de correo, que se aumente el tiempo de emisión. Proponen el tratamiento más extenso y más profundo de los contenidos del programa. Sienten, algunos de los entrevistados que se traten problemas correlacionados con la educación, es decir, tratamientos extensos de nuestros conflictos y de los programas que afectan la realidad del país, puesto que de una u otra forma cada evento de la coyuntura afecta a la educación en su conjunto

Dicen que los contenidos pueden ser mejor tratados, quieren involucrar a los padres, mejor la voz de los padres. Algunos insisten en la idea de recuperar tradiciones, observación que ya se ha manifestado a lo largo de las opiniones. Todo esto llama la atención acerca del sistema tradicional del programa, es decir, vale la pena buscar otros formatos y otros sistemas de relación con los oyentes. Se recomienda una necesaria vinculación con la audiencia a través de estrategias de seguimiento y evaluación que puede indicarle a los productores las necesidades de afirmación, replanteamiento e innovación.

Insisten en la importancia de convertir el programa en lugar de seguimiento de los programas y un lugar para discutir los cambios y las transformaciones que se operan a lo largo y ancho del sistema educativo.

Esperan que el programa alcance a ser una forma de divulgación de la información entre los entes institucionales y las instituciones educativas. Ello quiere decir ampliar el perfil más significativo del espacio radial y tener en cuenta que este debe servir como un puente de comunicación de doble vía).

Un llamado de atención al programa se concreta en la necesidad de buscar estrategias para que los oyentes participen más dentro de la franja o la tira. También, el programa podría idear formas para establecer diálogos entre los que ven el programa y quienes todavía no han tenido la oportunidad de hacerlos

- *Comentarios con otras personas*

Comentan poco el programa. Lo hacen únicamente si los contenidos resultan interesantes para un grupo concreto de maestros. Los comentarios son más frecuentes con el periódico escrito que circula en los colegios. Una vez más se reitera la poca penetración de los contenidos del programa en lo relacionado con su difusión secundaria, es decir, introducir elementos de conversación y de análisis entre personas fieles, esporádicas y quienes nunca lo escuchan. En este punto, y como recomendación, todo parece indicar que los productores necesitan realizar esfuerzos por aumentar las franjas de difusores secundarios.

- *Recordación*

La recordación de algún programa en particular es baja. Aparecen en las respuestas algunos elementos y contenidos y nada más. Pero en el momento de emitir una explicación la elocución no pasa de ser una generalidad. Quizá se deba a que la exposición es parcial o que el programa en cuanto tal reitera contenidos y la redundancia como principio tienen a reducir la recordación puesto que no hay distinción. Otra razón puede estar ligada al formato que se repite y no altera sus franjas y sus tiras. Obviamente una certeza con respecto al punto merece mayor exploración y estrategias de investigación mucho más elaboradas.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato*

En este aspecto los el grupo expresa unanimidad en las bondades del formato, aunque se aprecia cierta confusión entre Aula Urbana Dial y el Programa Escuela país

- *Recursos radiofónicos*

No hay mayores comentarios, alguna persona expresó que la voz de la presentadora era adecuada

- *Lenguaje*

Todos están de acuerdo en la relación directa entre los contenidos programáticos y sus necesidades y aplicaciones pedagógicas. El lenguaje lo sienten cercano, claro, interesante y preciso. Incluso, con alguna disidencia, piensan que el lenguaje de los expertos está bien y no motiva a confusiones. Este aspecto es un logro que debe mantenerse como elemento unificador. Es

preciso insistir en este punto porque en general los programas de este tipo convierten en lenguaje en un lugar sin claridad y demasiado alejado de lo concreto.

- *Relación con el programa*

Encuentran relación con su trabajo porque informa sobre lo que se está haciendo a nivel local, permite conocer experiencias de otros docentes y motiva a averiguar muchas cosas más porque da el abrebocas y eso conduce a investigar algo que puede servir para ponerlo en práctica en el aula y en el quehacer cotidiano.

- *El Programa como experiencia pedagógica*

Consideran que Aula funciona como experiencia pedagógica porque la parte de investigación que está haciendo el IDEP salió del encierro donde estaba y lo están dando a conocer por un medio de comunicación de tal manera.

- *Contenidos*

Los maestros quieren estar más integrados al programa. Ser tenidos en cuenta y que sus voces atengan cabida en el programa. Aseguran que falta riesgo y decisión por parte de los productores, llaman la atención para que el programa sea más atrevido en relación con los contenidos y los participantes. Aseguran que deben insistir, de manera creativa, en los sistemas de motivación. Les gustaría aumentar los contenidos en relación con procesos de investigación, nuevos modelos de metodología y herramientas de los nuevos lenguajes de la tecnología para ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Relación del programa con su trabajo*

Afirman que parte de la información les ha sido útil para resolver problemas en el aula. Lo piensan como una actividad dinámica. Les gustaría involucrar la visión de las comunidades. Esto quiere decir que manifiestan la necesidad de ampliar el programa a todos los actores que componen las comunidades educativas.

Todos están de acuerdo con el programa en relación con la capacitación a través de la difusión de franjas de análisis y de entrevistas con personas de reconocida autoridad intelectual. Además, reconocen que el programa les sirve para motivarlos y aumentar sus expectativas.

- *Sugerencias para mejorar*

Desean que el tiempo del programa sea ampliado. Piden, con insistencia, radiar experiencia de investigación mucho más detalladas, incluir nuevas franjas de población y ampliar el tiempo para extender los contenidos y la sección informativa.

Quieren involucrar a los estudiantes y a los padres de familia. El programa puede servir par crear ambiente y motivación y correspondencia entre los diversos grupos a quienes les compete la labor educativa. Dicen que el programa es valioso y que debe ser más elaborado en relación con aperturas a otras instancias de la educación y no únicamente a los planteles educativos.

También quisieran mostrar experiencias de estudiantes destacados, de programas comunitarios, de labores realizadas por los padres de familia. Creen que la educación es mucho más que el aula de clase y sienten que al programa le faltan voces para hacer del mismo un acto más plural, más diverso y con sentido de controversia y de debate. Lo consideran algo neutro al enfrentar los problemas complejos de la educación.

Estudiantes

Opinión sobre el programa

El grupo reconoce la relevancia de los temas tratados en el programa, exalta la atención que el programa brinda a la labor de las escuelas oficiales y la inclusión de temas relacionados con la etno-educación, La sección informativa sobre participación en cátedras, reuniones y convocatorias académicas es muy valorada en este grupo.

- *El estilo o formato del programa:*

A pesar de la valoración que el grupo hace del programa hay opiniones coincidentes sobre la linealidad del formato al que califican de monótono. La participación de tantas personas en un mismo programa lo hace parecer repetitivo. Para este grupo sería deseable un solo invitado y una sola temática por emisión. En cuanto a la presentación de los proyectos se afirma que ella rompe el esquema de un programa de radio y se acerca más a lo que podría ser un anexo de la investigación escrita.

El formato para este grupo debería poner más en contexto las historias de vida de manera que una sola persona, un solo niño pudiera ejemplificar lo que ha hecho el proyecto. Profundizar en una sola historia y aclarar el contexto. Escuchar a los padres de familia que participan en los proyectos de diálogo de saberes.

- *El lenguaje utilizado*

El lenguaje es calificado como técnico, pero comprensible para el sector educativo.

- *Recursos radiofónicos*

El sonido ambiente durante las entrevistas es molesto para estos oyentes. Para este grupo a la locutora le falta un poco de entusiasmo, de emoción en la voz, sin embargo la consideran adecuada para el tipo de público al que va dirigido el programa. Las cortinillas podrían mejorar su ubicación. No hay una cortinilla que identifique al programa como tal, no hay una identidad del programa. La mejor cortinilla para el grupo es la de la agenda académica porque logra identificarla.

El grupo señala que no hay espacio entre entrevista y entrevista lo cual dificulta precisar quien está hablando.

- *Relación con el programa*

El grupo coincide que el tipo de narración que sigue el programa no logra todas las veces convocar al oyente, específicamente cuando se muestra un listado de proyectos sin un hilo narrativo que sea capaz de describir las historias de los protagonistas de la investigación y que no se pase de un tema a otro sin profundizar informaciones que pueden ser valiosas para la audiencia.

- *El programa como experiencia pedagógica.*

Para estos estudiantes el programa deja ver que los maestros tienen un amplio frente de actividades, mayor de lo que se conoce y afirman que gratamente el programa revela tangencialmente aspectos de las distintas localidades.

- *Contenidos que cambiaría o reforzaría:*

El grupo desearía mayor profundidad en temas específicos por ejemplo la inclusión de educadores indígenas.

El juicio de los Expertos

En el estudio participaron las siguientes personas:

Jorge Camacho. Comunicador con amplia experiencia en proyectos sociales de cobertura nacional y distrital. Coordina la estrategia de comunicación de infancia para el Distrito Capital desde el Departamento Administrativo de Bienestar Social.

Juan Manuel Navarrete. Comunicador y educador dedicado a trabajar con el tema del medio ambiente. Coordinador del área de comunicación para el desarrollo de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Externado de Colombia.

Gabriel Gómez. Comunicador social. Alma y nervio de la estrategia de cultura ciudadana de la Alcaldía de Antanas Mockus. Coordinador por largo tiempo del énfasis profesional de radio en La Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente dirige la Radiodifusora Nacional

José Fernando López. Comunicador y educador. Ha trabajado en proyectos comunicativos y educativos en Latinoamérica con Daniel Prieto durante los últimos diez años. Acaba de regresar al país y labora con el Proyecto DABS-UNICEF.

Estas son las respuestas que entregaron por los expertos:

Jorge Camacho Velásquez

Incluir algo de humor

- *Sobre el estilo o formato del programa*

Un formato clásico de la radio institucional y educativa: el magazín temático. Una especie de púlpito para hablar a un público cautivo, interesado de antemano por el tema, al que no hay que seducir y para el cual basta presentar la información de manera aseada, ordenada. En este formato, un tanto rígido y excluyente para los no iniciados, considero que el programa está bien realizado

- *Sobre las secciones del programa*

En los 3 programas aparecen 3 secciones. La primera dedicada al tema educativo en la ciudad (distintas aproximaciones al Foro Educativo Distrital); la segunda, centrada en proyectos IDEP; y la tercera ocupada por la Agenda Académica. Creo que esta estructura responde bien a los objetivos

comunicativos prescritos para el programa, que intuyo así: alimentar la reflexión y la deliberación sobre la educación en la ciudad, contar lo que hace el IDEP, y mantener al tanto de los eventos organizados en la ciudad sobre el tema, a las personas vinculadas al sector. En los 3 programas escuchados, la segunda sección está particularmente bien lograda en términos de reportaje: la narradora contextualiza, da paso a voces que expresan diversos puntos de vista y concluye. Se echan de menos, eso sí, los efectos sonoros y la música.

- *Sobre los recursos radiofónicos*

Como ya dije, la palabra hablada está bien administrada en función de relatar con claridad, aunque sin demasiada gracia, sin suspenso ni sorpresa. Echo de menos el sonido de los buses que braman subiendo la cuesta en el barrio Barranquillita o la algarabía de fondo y, por qué no, en primer plano, en una entrevista hecha a una maestra o un estudiante en un colegio cualquiera. Echo de menos la música, alguna canción que caiga en el tema como pedrada en ojo tuerto. En el cabezote general, me gustan las voces sueltas que anticipan la presentación del programa, tal vez demasiado institucional. En la despedida me gusta la última frase: "Aula Urbana también se escucha"

- *Sobre el lenguaje utilizado*

Lo dicho. Agrego: ni un chiste, ni un toque de humor. Todo el mundo muy serio cumpliendo su papel, muy aconductado, muy metido en el libreto de su rol de maestro/a, investigador/a, estudiante. En el estudio de percepción de Aula Urbana impresa, Zenaida Osorio, una de las expertas, dijo algo que me rondó mientras escuchaba los programas: que pareciera que la única dimensión de maestros y maestras fuera la laboral porque el periódico omitía el resto de la vida.

- *Sobre la relación establecida con el programa*

Se escucha como se aborda un texto institucional bien escrito. No es una tortura, tampoco un goce. Creo que cumple su función comunicativa siempre y cuando del lado del parlante del aparato de radio esté el oído de una persona interesada en el tema de la educación en la ciudad.

- *Sobre el programa como experiencia pedagógica*

Se facilita el aprendizaje, la apropiación del mensaje, si se ordena y dosifica la información. AULA URBANA DIAL la trae bien ordenada. Se promueven cambios en nuestros comportamientos si se le dan remezones a nuestras convicciones... AULA URBANA DIAL es muy mesurado como para lograr este cometido.

- *Contenidos que cambiaría y Contenidos que reforzaría*

No tengo elementos de juicio para responder esto. Ensayo una apreciación general: la agenda temática es la de la reflexión sobre la educación en la ciudad, que en esta administración es particularmente variada, pues bajo la cobija Ciudad-Escuela-Ciudad cabe el mundo. Si bien importa lo que se dice, en términos de mediación comunicativa es más importante la manera de decirlo, el rodeo dado para llevar al oyente a interesarse en el tema. Eso me lleva al siguiente aspecto...

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Incluir algo de humor, algo de música, algo ajeno a la pedagogía en la agenda, pero con lecturas desde la pedagogía, alguna película de cartelera, alguna obra de teatro, el Carnaval de Bogotá, etc. Meterle algo de participación de las y los oyentes, un foro virtual, por ejemplo. Ensayar otros géneros y formatos: radiodramas, crónicas, clasificados, etc.

Juan Manuel Navarrete

La participación en sentido abstracto no existe

- *Formato del programa*

No hay comentarios

- *Secciones del Programa*

No hay comentarios

- *Recursos radiofónicos*

Cortinillas y musicalización adecuadas, las grabaciones están aceptablemente procesadas y las voces son correctas.

- *Lenguaje*

El lenguaje del programa puede convocar a personas y docentes interesados en el tema de la educación desde un punto de vista institucional. Creo que difícilmente puede generar nuevas convocatorias –por ejemplo a estudiantes– en la discusión sobre la educación.

Encuentro circular el lenguaje del Programa. Pareciera que los docentes y educadores en general hablaran para ellos y entre ellos. Los pocos

estudiantes, padres de familia u otros agentes de la comunidad educativa que participan se refieren únicamente a los proyectos de sus maestros o escuelas, o a las propuestas gubernamentales e institucionales (IDEP) sin asumir postura crítica, sino expresando una aceptación...

En este sentido se trata de un programa especializado y claramente institucional.

- *Relación con el Programa*

Se requiere de un claro interés en el tema para relacionarse con el Programa. En este sentido no constituye un lugar para la expresión espontánea y abierta, sino que limita la participación tanto al lenguaje como al tipo de concepción, problemas, propuestas e instancias de orden institucional. Por ejemplo la omnipresente preocupación por las políticas públicas puede no estar diciendo nada a la mayoría de las personas en la comunidad educativa.

- *El Programa como experiencia pedagógica*

Creo que el programa, especializado y dirigido a docentes, autoridades, directivos y personas explícitamente interesadas, se constituye en un excelente ejercicio informativo. Tal vez una apertura a otros intereses, lenguajes y miradas pueda dotarlo de un sentido pedagógico más convocante y complejo.

- *Contenidos para cambiar*

No hay comentarios

- *Contenidos para reforzar*

No hay comentarios

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Valdría la pena explorar otras dimensiones de lo educativo que puedan ser susceptibles de radiofonía, de manera que se expresen otros discursos y otras vivencias educativas. De esta manera el discurso educativo podría enriquecerse y descentrarse desde lugares que puedan recoger y movilizar mejor a los actores interesados de una u otra manera en el proceso educativo.

Creo que la participación, en sentido abstracto, no existe. El programa convoca permanentemente a la participación y a asumir responsabilidad frente a la convocatoria gubernamental e institucional. ¿En qué espacios quieren/pueden participar niños y niñas? ¿En qué espacios participa efectivamente su pensamiento? ¿En qué espacios y mediante qué lenguajes participan hoy los y las jóvenes? ¿Cómo construir políticas públicas sin sacrificar lo público? Institucionalizar la acción, el pensamiento y el lenguaje es, probablemente, negación de lo público.

¿Será audible hoy un programa radial tan radicalmente institucional? ¿Cómo se plantea aquí lo pedagógico? ¿Cómo se plantea la posibilidad de la movilización social en torno a lo educativo?

Gabriel Gómez M.

No cumple con el estilo del magazín...

Primero hay que precisar que las respuestas, la opinión sobre el programa, supone estar de acuerdo en el **público** al que se dirige, pues lo que sirve para un grupo de oyentes no necesariamente es adecuado para otro.

Lo segundo es optar por un **objetivo** que el producto comunicativo se propone lograr, pues también este aspecto incide en la valoración en tanto que lo que sirve para lograr un objetivo puede ser inútil en la consecución de otro.

Así que tomaré del cabezote del programa la posible respuesta a los anteriores interrogantes:

- *Público*

Dedicado a quienes trabajan por la educación y la pedagogía.

- *Objetivo*

Al servicio de la educación y la pedagogía infiere que «quienes trabajan por la educación y la pedagogía» son los docentes, los administradores y los directivos, en un sentido restringido y ligado a la tradición escolar. Podría ampliarse a otros miembros de la *comunidad educativa* como padres, madres y egresados, pero estos no suelen considerarse en el grupo de «quienes trabajan» así que se tomará como público a quienes están vinculados por lo laboral.

En cuanto al objetivo, se revela todavía un poco general como para poder evaluar algunos aspectos del programa en función de este tema.

Estas dos inferencias pueden reforzarse a partir de nombre del programa que supone un oyente conocedor del «producto original», esto es: *Aula Urbana Periódico...* sin esta referencia no es posible entender lo de *Aula Urbana Dial*, ni lo de *Aula Urbana también se oye* que se utiliza como separador en el programa.

- *Formato*

Se lo califica como magazín y el libreto corresponde en líneas a este formato. Sin embargo, no queda clara si la intencionalidad principal es informativa, interpretativa y de opinión o recreativa, aunque el desarrollo general apunta a la

primera característica. La pregunta que habría que plantearse es si, en la estrategia de comunicación en la que se inserta el programa su función es servir de canal de información para los trabajadores del área de la educación y la pedagogía, pues allí sí se puede plantear el interrogante sobre la pertinencia del medio, pues es poco probable que un grupo tan diverso y disperso en sus horas no laborales, sea público idóneo para un programa de radio.

- *Estilo*

No cumple con los objetivos del magazín pues no logra ser ameno y ligero, particularmente por el estilo de musicalización del cabezote y los separadores, muy clásicos y tradicionales, así como por el tipo de locución formal e impersonal, y por la evidencia de la grabación previa del espacio que se emite.

- *Secciones del programa*

El cabezote se estructura a partir de una serie de frases que, tomadas de grabaciones de calidad pobre y editadas a manera de «collage», no logran centrar el objetivo y el sentido del programa para quien lo escucha.

Se identifican 2 grandes secciones de aproximadamente 7 minutos. En la primera parte encontramos el cabezote, la entrada y la presentación de una entrevista. En la segunda parte una presentación, luego entrevista y finalmente agenda de eventos.

Lo primero que llama la atención es la **remisión a anteriores y posteriores emisiones**, lo cual dificulta al oyente ocasional (que suelen ser una parte importante de la audiencia de radio y en todo caso un grupo que no puede ser ignorado pues es la fuente de creación de audiencia permanente) la generación de interés en permanecer en la escucha pues puede ignorar aquello a lo que se le remite, o puede ser algo que no le interesa, pues escucha por casualidad. Por distribución de tiempos en el libreto **el grueso del programa se dedica a entrevistas**, con informantes especializados en la temática general del programa, lo que confirma la sospecha de la finalidad del programa: ¿Ampliar información? ¿cualificar la información del oyente? ¿interesarlo en temas que de todas formas son, o deberían ser, de su interés? De otra parte, el formato de las entrevistas es muy formal, no permite el acercamiento al entrevistado en aspectos diferentes a los de su «especialidad», no hay tratamiento cercano, humano, personalizado, que pueda llegar a interesar al oyente en el tema central de la entrevista. Si se hiciese el ejercicio de transcribir estas entrevistas, fácilmente podrían ser utilizadas sin edición en un medio impreso. Se desaprovecha uno de los aspectos más importantes de la radio como es la cercanía afectiva tanto con los oyentes como con los entrevistados. En cuanto a la **agenda**, parece cumplir más el papel de «relleno» para completar el final del programa pues da la sensación de limitarse a leer la información escrita del folleto de invitación al evento u otro tipo de información escrita. No tiene un tratamiento especial, no se logra transmitir al oyente la idea de que el evento agendado es algo que no puede ser ignorado.

- *Recursos radiofónicos*

Aparecen dos tipos de voces, las institucionales del programa: una femenina, joven pero reveladora de poca experiencia en su manejo (faltan modulaciones, inflexiones, soltura en el diálogo y en la lectura de textos) pero con un buen potencial si cuenta con dirección, ensayos y preparación. La otra es la voz masculina que aparece en el cabezote y algunos separadores, que tiene mejores condiciones técnicas, aunque suena muy formal y tradicional, lo que riñe con el estilo actual de la radio. Las otras voces que aparecen son las de los invitados, que en general no aportan mucho pues las grabaciones son de baja calidad (tanto por el soporte de grabación: casete, como por la técnica, que no escoge lugares adecuados, bajos de ruido, con acústica acorde con las necesidades del medio).

Es escasa la presencia de la música, bien sea como ambientación, como cortinas o como fondos musicales. Las cortinas están sonorizadas con músicas de corte «clásico» erudito, en contravía de la sonorización del cabezote. Pero en líneas generales hace falta más y mejor utilización de este recurso sonoro, preferiblemente como una marca de identidad con el público buscado y con el estilo (formal, informal, etc.) que quiera darse al espacio.

En general el lenguaje es adecuado, con niveles de utilización de términos técnicos adecuados para el público que se ha supuesto. No parece útil para los oyentes no vinculados profesionalmente a la educación y la escuela. Y sin duda no atraparé oyentes habituales de la emisora en la que se emita, si no está en una programación adecuada a los fines del programa.

- *Relación establecida con el programa*

Es difícil porque la estructura supone estar oyendo no sólo la **emisión completa**, sino haber oído otras emisiones y estar dispuesto a escuchar las que vienen pues los temas se van desarrollando paso a paso. En segundo lugar, el libreto carece de repeticiones y **redundancias** que son necesarias en el lenguaje radiofónico para cumplir con el principio de «**anuncie al oyente lo que le va a decir, dígalo y recuérdelo lo que ha dicho**» a efectos de que permita la escucha dispersa característica actual de los hábitos de los radioyentes, y que facilite el enganche de los oyentes que llegan por primera vez al programa o que llegan una vez iniciado.

- *Contenidos que cambiaría*

La **agenda**, como simple listado de eventos, pues de todas las informaciones es la que menos recordación logra.

- *Contenidos que reforzaría*

Las entrevistas con un desarrollo más ágil y detallado de una temática, que deberá ser de actualidad y pertinente para el momento en que se emite.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Insertar el programa de radio en el contexto de una **estrategia de comunicación** con objetivos, metas e indicadores que permitan saber, al cabo de un año de emisiones la relevancia y pertinencia del espacio.

Definir emisora, horario de emisión y periodicidad de acuerdo con las características del grupo objetivo y sus hábitos de consumo de radio.

Contemplar la posibilidad de complementar la emisión única con la **repetición diaria de clips de minuto** que refuercen los contenidos principales de cada emisión

José Fernando López

Desaprovecha la riqueza narrativa de la oralidad

- *Estilo y formato del programa (Magazín)*

Creo que el estilo del programa utiliza una narrativa basada en la lectura de textos elaborados previamente con la lógica de la escritura, lo que a mi manera de ver desaprovecha la riqueza narrativa de la oralidad. Tan simple como reconocer que escribimos distinto a como hablamos. Los estilos narrativos que exploran las formas orales de contar, pueden explorar más espontáneamente los canales de comunicación que el pensamiento desarrolla en la descripción, el análisis, la interpretación o la construcción de opinión sobre cualquier tema.

Creo en ese sentido que el estilo de las personas que conducen el programa, cae en la simple conexión de temas, que es una posibilidad, pero que desaprovecha la presencia en el programa para dar nuevos sentidos a las opiniones de los testimonios logrados con las personas invitadas.

La estructura del programa, caracterizada por ustedes como magazín, podría mantener el ritmo narrativo, explotando mucha más el recurso inicial de combinar voces e ideas sobre un mismo tema. Las intervenciones aunque no largas en exceso, para mi gusto caen un poco en el aburrimiento. Se desaprovechan al mismo tiempo las posibilidades que un recurso como el magazín ofrece como estructura narrativa, mezclando de formas distintas y variadas los recursos de significación del lenguaje sonoro.

- *Las secciones del programa*

Los formatos radiofónicos han pasado por distintos momentos de desarrollo. Desde convertirse en recursos que abrieron posibilidades nuevas para hacer radio, hasta encasillar la producción radiofónica en formas que si no se

desarrollan, sino evolucionan se convierten en camisas de fuerza, en formas cerradas que acaban condicionando el ejercicio comunicativo sonoro a la forma a estructuras rígidas, que a mi manera de ver impiden la riqueza de la comunicación oral, la narración, el contar sonoro a una estructura, a una forma.

Creo que el programa Aula Urbana Dial, aplica muy "formalmente" las pautas de lo que se llama el magazín. En este sentido creo que cumple con las "normas" plantadas por este formato. Siento que no lo explora creativamente buscando nuevas formas de trabajar esta opción de estructura.

Se queda para mi gusto en la estructura tradicional del magazín, que si bien tiene elementos planteados desde su aparición valiosos, también sus usos ha variado notablemente en la búsqueda de adaptar las formas, las estructuras, los formatos radiofónicos, a las necesidades de comunicar a través del sonido, de establecer relaciones con el oyente más cercanas al hablar diario, a los estilos coloquiales, cortados, entrecortados del habla oral.

En algunas partes de las secciones este efecto se logra de manera muy bonita, pero creo que se podría explorar más. No solo con los testimonios con las personas jóvenes, sino también con las personas adultas, que tienden a extenderse mucho.

Entonces las secciones caen en bloques formales, equivalentes a párrafos escritos, en este caso, testimonios que creo se podrían presentar en un estilo más intercalado y contextos de conexión más espontáneas y obviamente con recursos sonoros que exploten más la riqueza por ejemplo de la música, y de la ambientación sonora, es decir el valor mismo de los sonidos no hablados.

- *Recursos radiofónicos*

La riqueza de los recursos radiofónicos está expresada en la posibilidad de crear en la persona que escucha un mundo de imágenes acústicas. El mayor reto en el uso de estos recursos está en cómo dándole a cada recurso su capacidad expresiva, se va construyendo un discurso radiofónico que hile un significado rico en este tipo de imágenes. Me parece que el recurso que prioritariamente se explota en el programa es la voz, dando toda la fuerza significativa a este solo recurso.

La música cumple un rol de cortinas, como ustedes mismos las denominan. Este es un uso posible de este recurso, pero a mi modo de ver limitado. Existe mucha riqueza musical que podría acompañar significativamente el tratamiento de los temas. Hay mucho texto sonoro, que daría nuevas y variadas formas de mirar el tema educativo. Lo que implicaría, desarrollar una indagación musical para ubicar piezas, melodías y cantos que puedan servir para desarrollar el discurso radiofónico con el apoyo de este valioso recurso.

Lo mismo sucede con el valor significativo de los sonidos, del mundo sonoro de los efectos, de las ambientaciones. Las únicas utilizadas en el programa, son las que proporcionan el contexto sonoro en donde fueron granadas las

entrevistas y los testimonios. Pero no son utilizadas a partir de un ejercicio de construcción conciente y planificada de significado con estos efectos de sonido.

Este ejercicio creativo de construcción de discurso radiofónico con la combinación de los tres recursos de significación del lenguaje radiofónico, supone trabajos de planificación, de grabación, de edición y luego de emisión, pensados más integralmente. Es decir, asignando un rol significativo más protagónico a cada uno de los recursos radiofónicos y no utilizando solo una de las posibilidades de uso, por ejemplo de la música y de los efectos.

- *El lenguaje utilizado*

La fuerza dada a la palabra sonora a través del uso mayoritario del recurso de la voz, y además un uso de la palabra sonora a partir de la construcción de textos pensada desde la escritura, de cómo resultado un uso del lenguaje limitado y con resultados contraproducentes para la escucha radiofónica.

No existe a nivel del lenguaje, la fuerza de la oralidad, la fuerza de la palabra hablada, la calidez del habla que tradicionalmente se maneja en la comunicación sonora cotidiana. Hay una lectura de textos conectores de entrevistas y testimonios, pero a mi manera de ver falta la narración, falta el relato cálido, cercano y "encarretador". La expectativa muy bonita que se logra con el inicio del programa, se va disolviendo y se pierde en el transcurso del tiempo.

En uno de los programas que escuche, se recupera esta sensación sonora con la mezcla de testimonios de algunos de los jóvenes que hilan un discurso rico en expresividad sonora y en contenido articulado. Esta búsqueda en la construcción de significado, pasa por remirar el uso ya estereotipado de los formatos, romper las formas que de alguna manera se han fosilizado y que impiden el vuelo creativo en el uso de los recursos radiofónicos para alcanzar los mejores niveles de comunicación sonora.

- *Relación establecida con el programa*

Creo que el programa pasa por los tres estados de relación. Para mí el inicio es muy amable, muy cálido e incluso muy expectante. Los textos de conexión de la locutora y el locutor, caen para mí en una lectura que rompe la fuerza de los testimonios de inicio. Los testimonios, algunos de ellos largos y posibles de un trabajo más minucioso de edición radiofónica, caen en estado de pesadez y dificultad para la escucha.

- *El programa como experiencia pedagógica*

Creo que el programa no está pensado en esta línea. Es un programa bastante informativo. No siento que se planifique en su estructura momentos ni uso de recursos sonoros para construir discursos que puedan pasar de la información, al diálogo radiofónico y mucho menos dar el salto a un acto educativo.

Estos distintos niveles de relación a través de un medio masivo como la radio, exigen un trabajo de planificación, de producción y sobre todo de creación sonora, que hoy en día es todo un campo de búsqueda y de imaginación, para no caer justamente en el modelo tradicional de la educación por radio, que cumplió y sigue cumpliendo su papel en muchos contextos cotidianos de este continente. Existen de hecho todavía experiencias de educación por radio que siguen utilizando la idea de hacer clases por radio.

- *Contenidos que cambiaría o reforzaría*

Los temas en general me parecen orientados a un público muy limitado. El programa es claro en definir para quien esta pensado. En ese sentido los contenidos, creo, que están bien seleccionados. Lo que vuelvo a recalcar es que creo que el reto esta en el tratamiento radiofónico que se da a estos contenidos, en el uso de los recursos radiofónicos, en el manejo del lenguaje, que desde mi punto de vista, se queda en el manejo de un esquema de magazín bastante monótono y poco narrativo y cuentero.

Eso a mi manera de ver produce como resultado, un tratamiento de los temas bastante institucional por un lado, cosa que creo que aunque inevitable, pues es un programa del IDEP, podría explorar formas de tratamiento institucional menos evidentes, que las hay. Es decir pensar menos en que la presencia institucional esté presentada en una mención inicial, y que pudiera estar más identificada por ejemplo a un estilo nuevo de tratamiento de los temas, con una mención institucional corta el final del programa

- *Contenidos que reforzaría*

Creo que hacen falta miradas más diversas sobre un mismo tema. LO que en radio es posible a través de un trabajo de edición muy minucioso. En el mismo tiempo destinado, por ejemplo, a los testimonios largos, se pueden incluir más voces, más opiniones, más interpretaciones sobre los temas del foro por ejemplo. Lo logran en algunos de los testimonios de jóvenes, en donde vi un trabajo de edición un poco más pensado. Pero en la mayoría de los testimonios, no hubo a mi manera de ver un trabajo de edición creativa.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Muchas de las observaciones planteadas en los puntos anteriores, se podrían ver reforzadas con ejemplos de búsquedas y hallazgos que se vienen realizando en otras experiencias de producción radiofónica. Buena parte de los comentarios, críticas y sugerencias que les hago, hacen parte de un trabajo de reflexión que se viene haciendo en el Equipo Latinoamericano de Formación – ELFO, de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica ALER, al cual estoy vinculado desde hace un par de años.

- Creo que definir con más precisión la audiencia del programa ayudaría. Y cuando digo con más precisión, me refiero a pensar en ella con mayores niveles de conocimiento de ella.
- Creo que hay que trabajar más todo el tema de la construcción de significado y de sentido con el programa. Estas categorías, aunque un tanto académicas, son útiles si logramos aterrizarlas en el ejercicio cotidiano de la planificación, la producción, la edición y la emisión de un producto radiofónico.
- Dar respuesta a la pregunta de cómo estoy construyendo significados con mi programa y como esos significados se articulan en un sentido que se expresa en un estilo para tratar temas y contenidos, es muy importante.
- Y luego como mis sentidos buscan canales de relación con los sentidos de las audiencias, puede parecer más complejo, pero es muy importante preguntarse y sobre todo idear formas para tener mecanismos de conocimiento sobre lo que pasa con este intercambio de significados y de sentidos.

Sugerencias de los expertos

- *Estilo y formato del programa*

En general piensan que el formato es un poco rígido y excluyente para los no iniciados. Aunque se lo presenta como magazín, el libreto no corresponde en líneas generales a este formato, no queda claro si la intención principal es informativa, interpretativa, de opinión o recreativa.

El programa desaprovecha la riqueza narrativa de la oralidad, estilo narrativo que puede ser explotado para conseguir más espontaneidad.

El formato magazín es de gran riqueza pero, es necesario, trabajar muy fuertemente en lo relativo a la estructura narrativa del mismo.

El buen uso de la oralidad enriquecería el ritmo del programa, al combinar adecuadamente voces e ideas sobre el mismo tema.

- *Secciones del programa*

El programa aplica “muy formalmente” las pautas de lo que se llama magazín; aunque no lo explota creativamente, ni busca otras formas de trabajar esta opción radiofónica. Las secciones mejorarían con un trabajo más orgánico entre los recursos orales, los recursos sonoros y los testimonios que, en algunos casos, tienden a extenderse demasiado.

En general, las secciones caen en bloques formales, equivalentes a parrafadas escritas. Los testimonios podrían presentarse en un estilo más intercalado y en contextos de conexión más espontáneo con apoyo de los recursos sonoros que, por su naturaleza, contribuyen siempre a enriquecer lo musical y la ambientación sonora.

- *Recursos Radiofónicos*

La palabra hablada está bien administrada, se relata con claridad, aunque sin demasiada gracia, sin suspenso ni sorpresa. Se resiente la presencia del sonido ambiente en ciertas notas de contexto. Se echa de menos la búsqueda de una banda sonora adecuada a las notas, los cortes y los testimonios.

El programa tiene ante sí un reto, concederle a cada recurso del medio su verdadera capacidad expresiva. El valor significativo de los sonidos – mundo sonoro de los efectos, ambientaciones y atmósferas- se concentra en la grabación de entrevistas y testimonios, pero podría mejorar a partir de un

ejercicio de construcción conciente y planificado del significado de cada efecto sonoro.

El ejercicio creativo de la construcción de un discurso radiofónico supone el uso adecuado de tres recursos: planificación, grabación, edición y emisión. El programa podría contemplar una combinación mas equilibrada de cada momento. En tal sentido, trabajar a mayor profundidad en el tema de la construcción y el sentido del programa.

- *Lenguaje utilizado*

El programa cumple su papel en general pero es demasiado serio, muy "aconductado", muy metido en el libreto de su rol de maestro- investigador-estudiante. No hay cabida al humor, al chiste, a la difusión de formas de lenguaje creativas. Además, la vida es mucho mas que la dimensión laboral de los individuos.

El lenguaje del programa difícilmente puede generar nuevas convocatorias – estudiantes, por ejemplo- diferentes a docentes interesados en el tema de la educación. El lenguaje es algo circular, parece que los docentes y educadores hablaran para ellos y entre ellos. El lenguaje en algunos momentos del programa demanda una postura critica; es excesivamente especializado y claramente institucional.

No existe a nivel del lenguaje la fuerza de la oralidad, la fuerza de la palabra hablada, la calidez del habla que tradicionalmente se maneja en la comunicación sonora cotidiana. Falta narración, falta el relato cálido, cercano y "encarretador".

La búsqueda de la construcción del significado, pasa por remirar el uso ya estereotipado de los formatos, romper las formas tradicionales y darle al lenguaje vuelo creativo para alcanzar mejores niveles de comunicación.

- *Relación con el programa*

La tendencia institucional que muestra el programa limita los procesos de participación, tanto en el lenguaje como en el concepto general. La preocupación reiterada, en la fase preparatoria del Foro, por las políticas publicas, parece no decirle mucho a la mayoría de las personas involucradas en la comunidad educativa.

Los textos de conexión de la locutora y sus invitados caen en una lectura que rompe la fuerza de los testimonios. Algunos de los testimonios son largos y demandan un trabajo mas minucioso de edición radiofónica; son pesados y dificultan la escucha.

El Programa como experiencia pedagógica

Una apertura a otros intereses, lenguajes y miradas puede dotar al programa de un sentido más pedagógico, más convocante y complejo.

El programa no está pensado en la línea pedagógica, es fundamentalmente informativo. La planificación en su estructura deberá pasar de la información al diálogo radiofónico y de allí saltar al tratamiento profundo de asuntos propiamente pedagógicos.

- *Contenidos que cambiaría o reforzaría*

El reto está en el tratamiento radiofónico que se le da a los contenidos, en el manejo del lenguaje que se queda en un esquema tradicional de magazín bastante monótono y poco narrativo.

Se podrían explorar formas de tratamiento institucional menos evidentes.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Incluir algo de humor, algo de música, algo ajeno a la pedagogía en la agenda, pero con lecturas desde la pedagogía.

Aumentar la participación de los oyentes. Ensayar otros géneros y formatos: radiodramas, crónicas, clasificados.

Explorar otras dimensiones de lo educativo, otros discursos y otras vivencias educativas: ¿Será audible un programa radial tan radicalmente institucional?, ¿Cómo se plantea aquí lo pedagógico?, ¿Cómo se plantea la posibilidad de la movilización social entorno a lo educativo?

Definir con más precisión la audiencia del programa, pensar en ella con mayor acopio de sus niveles de conocimiento y de sus diferencias.

Trabajar a mayor profundidad en la construcción de significados y del sentido del programa. Estas dos instancias enriquecerían el ejercicio cotidiano de la planificación, la producción, la edición y la emisión de un producto radiofónico.

Buscar canales de relación con los sentidos de las audiencias; preguntarse por la manera de idear formas que respondan a los mecanismos de conocimiento y de significado de los oyentes.

Perfil y sugerencias de los participantes

Los grupos entrevistados como audiencia radiofónica

- *Tiempo que dedican a la radio*

No hay consistencia en esta respuesta. La exposición al medio radial varía desde los que escuchan muy poco hasta los que son "radioapasionados", pasando por alguna que se acostumbró por "obligación porque el trayecto de la casa al trabajo es demasiado largo.

Las razones que aducen para exponerse a programas educativos se liga a la necesidad de conocer la coyuntura institucional y a cuestiones relativas a la coyuntura educativa y a algunos aspectos que para ellos son importantes, especialmente en lo relacionado con la legislación y las normas; las orientaciones de la Secretaría de Educación y aspectos legales.

Los docentes entrevistados, en su totalidad, presentan exposición al medio radio desde hace varios años. Muchos de ellos combinan la exposición al medio de acuerdo con sus intereses informativos y sus intereses profesionales, siendo los pensionados el grupo que según las respuestas dedica más tiempo al medio.

- *Programación preferida*

En términos generales, las respuestas permiten suponer que todos los entrevistados y entrevistadas, con mayor o menor intensidad, se exponen a frecuencias radiales para informarse, utilizar el tiempo libre y dentro de estas actividades escuchar programas de carácter educativo incluyendo el programa educativo Proyecciones.

Se observa que las preferencias varían de acuerdo a gustos asociados a lo que podemos denominar tradición informativa. Los analistas de la comunicación, al referirse a la importancia que le concede el oyente de cierta edad (más de 50 años) a la relación con el medio, recalcan la noción de tradición, especialmente en América Latina porque las generaciones de la primera modernidad vivieron la revolución de la radio y se habituaron a ella más que a la televisión, cuya implantación fue tardía.

- *Ubicación de Aula Urbana dentro del programa Escuela País*

Los maestros encuentran apropiada la ubicación de la sección Aula Urbana Dial dentro del programa Escuela País, en vista del posicionamiento que tiene el mismo, aunque para algunas personas no es clara la distinción entre programa y sección.

Escuela país es visto como una mirada general e interesante a las necesidades de los maestros. Afirman que los ilustra en lo pedagógico, en lo jurídico y en lo cultural,

- *Fidelidad al programa*

Entrevistados y entrevistadas manifiestan claramente su fidelidad al programa. Incluso, algunos expresan que en caso de no poder escucharlo encargan su grabación y en las ocasiones en que están por fuera de la ciudad intentan sintonizarlo, en algunos casos con pocos resultados pues la señal se pierde a partir de ciertos sitios.

No obstante, la respuesta hay que tomarla con cierta reserva por cuanto su entendimiento de la fidelidad a lo largo del grupo focal no deja entrever mayores conocimientos del proyecto general del programa y del programa mismo. Se podría decir que es una fidelidad por identificación y por asociación. La primera, se refiere a una tendencia de los maestros que históricamente presenta una fuerte articulación de sus necesidades como ciudadanos y como profesionales hacia aspectos gremiales. La observación se desprende de la manera como enfocan la pregunta y sus respuestas. De la misma manera, la fidelidad por asociación se sitúa en el campo de las ideas. Esto quiere decir, exponerse a una información que potencialmente puede contribuir al mejoramiento de su desempeño como profesionales en el campo de la educación. Por supuesto, los productores tienen en el aspecto de fidelidad la posibilidad de ahondar los lazos con los maestros por medio de un conocimiento más preciso de las necesidades de sus oyentes y, sobre todo, apertura de contenido que consulte las expectativas y necesidades de la audiencia.

- *Comentarios con otras personas*

Al parecer la difusión del programa entre los maestros conocidos por el grupo es baja.

Entre los pensionados, el hecho de estar retirados hace que los comentarios sobre el programa se hagan básicamente en el círculo familiar. También se encontró que algunos pensionados guardan vínculos con sus antiguos colegios, lo cual les permite compartir la información obtenida del programa.

Los demás maestros y maestras lo hacen únicamente si los contenidos resultan interesantes para un grupo concreto de compañeros. Los comentarios son más frecuentes con el periódico escrito que circula en los colegios.

Un elemento que se puede recomendar a programas de este tipo es la difusión. Como es sabido, en el mundo de hoy los medios de comunicación tienen que diseñar formas creativas de difusión, una idea que merece atención.

- *Recordación (recuerda algún programa en especial). Por qué?*

No se percibe algún nivel de recordación de un programa en particular. Todos intentaron recordar algún programa en especial pero no lo lograron. Puede inferirse por las respuestas de los participantes que la sección aborda múltiples temas en cada emisión lo cual dificulta el ejercicio de precisar una temática específica.

Maestros y maestras comentaron su interés por la parte legal, las normas que afectan su trabajo y los movimientos que transforman sus roles. Esto indicaría que lo que llama la atención es todo el programa Escuela País donde aparece una sección dedicada a temas jurídicos.

2. Opinión sobre el programa

- *El estilo o formato del programa*

Linealidad del formato al que califican de monótono. La participación de tantas personas en un mismo programa lo hace parecer repetitivo. Para este grupo sería deseable un solo invitado y una sola temática por emisión.

Un estudiante opina que la presentación de los proyectos rompe el esquema de un programa de radio y se aprecia que es una lectura directa de la investigación escrita.

El formato debería poner más en contexto las historias de vida de manera que una sola persona, un solo niño pudiera ejemplificar lo que ha hecho el proyecto. Profundizar con una sola historia y aclarar el contexto.

Escuchar a los padres de familia que participan en los proyectos de diálogo de saberes.

Se aprueba el formato del programa con una sección informativa y otra de entrevista. Este grupo no considera necesario aumentar el tiempo de emisión del programa.

-El formato del programa lo reciben como interesante y, por su definición, variado porque se presta para el tratamiento de temas diferentes.

- *Recursos radiofónicos*

Algunas personas confieren reconocimiento a la locutora del programa

Los estudiantes afirman que el sonido ambiente durante las entrevistas es molesto. Las cortinillas podrían mejorar su ubicación. No hay una cortinilla que identifique al programa como tal, no hay una identidad del programa. La mejor cortinilla para el grupo es la de la agenda académica porque logra identificarla. El grupo señala que no hay espacio entre entrevista y entrevista lo cual dificulta precisar quien está hablando.

Para otro grupo a la locutora le falta un poco de entusiasmo, de emoción en la voz, aunque la consideran adecuada para el tipo de público al que va dirigido el programa.

- *El lenguaje utilizado*

El lenguaje es calificado como técnico, pero comprensible para el sector educativo.

El lenguaje fue calificado por los pensionados como apropiado para docentes por su nivel de especialización temática pero *pesado* para otras audiencias por fuera del contexto educativo.

Otro grupo afirma que el lenguaje lo sienten cercano, claro, interesante y preciso. Incluso, con alguien piensa que el lenguaje de los expertos esta bien y no motiva a confusiones.

- *Relación con el programa*

Los estudiantes de comunicación aseguran que el tipo de narración que sigue el programa no logra todas las veces convocar al oyente, específicamente cuando se muestra un listado de proyectos sin un hilo narrativo que sea capaz de describir las historias de los protagonistas de la investigación y sugieren que no se pase de un tema a otro sin profundizar informaciones que pueden ser valiosas para la audiencia.

La relación con Aula Urbana Dial está asociada a todo el programa, el cual se lleva a cabo mediante llamadas telefónicas que no coinciden con la emisión debido a que el programa es pregrabado. Sin embargo el grupo considera fluida y amable esta relación que además esta motivada por la entrega de premios que son a su juicio muy atractivos.

El programa es útil e importante. Motiva, refuerza procesos y es percibido muy bien desde el punto de vista de los intereses de los maestros y maestras desde su desarrollo profesional.

- *El programa como experiencia pedagógica.*

Para los estudiantes de educación existe una relación directa entre los contenidos programáticos y sus necesidades y aplicaciones pedagógicas. Para ellos el programa deja ver que los maestros tienen un amplio frente de actividades, mayor de lo que se conoce y afirman que gratamente el programa revela tangencialmente aspectos de las distintas localidades.

Los docentes entrevistados consideran importante la intención pedagógica del programa.

Consideran que Aula funciona como experiencia pedagógica porque la parte de investigación que está haciendo el IDEP salió del encierro donde estaba y lo están dando a conocer por un medio de comunicación de tal manera.

- *Contenidos que desearía incluir, cambiar o reforzar*

Se considera importante una mayor participación de docentes que incluya el debate sobre temas relacionados con el gremio.

Un mayor estímulo para que los docentes sistematicen las experiencias e investigaciones realizadas por docentes en las distintas escuelas. (un libro por ejemplo que recoja esas experiencias).

Incluir los valores, debido a que el educador debe ser concebido como formador de niños y jóvenes y no simplemente como transmisores de conocimientos, teniendo en cuenta la necesidad de educar en medio de las dificultades.

Que el programa estuviera menos politizado.

Los temas referidos a la legislación educativa.

Anécdotas de la historia de los maestros.

Píldoras de conocimiento.

Incorporar experiencias de los colegios.

Destacar aún más el papel de los educadores en la sociedad.

Que se abran a otros contenidos, especialmente en la educación de los niños

Incentivar el aprendizaje y hacer seguimiento a nuevas tecnologías y procesos de enseñanza

Que los maestros estén más integrados al programa. Ser tenidos en cuenta y que sus voces tengan cabida en el mismo.

Aumentar los contenidos en relación con los procesos de investigación, nuevas metodologías y herramientas de los nuevos lenguajes de la tecnología.

Inclusión de la etno-educación y de educadores indígenas.

- *Relación del programa con su trabajo*

En el caso específico de los docentes pensionados la relación con el programa es entendida como un vínculo con la pedagogía, así mismo con los aspectos legislativos que tienen que ver con el gremio. Adicionalmente el programa refuerza vínculos solidarios entre maestros y contribuye a la identidad gremial y ofrece la posibilidad a quienes están fuera del aula de conocer nuevos proyectos y metodologías. El programa es percibido como una manera de sentirse parte del sector educativo a pesar del retiro.

Afirman que parte de la información les ha sido útil para resolver problemas en el aula.

Todos están de acuerdo con el valor educativo del programa en relación con la capacitación a través de la difusión de análisis y de entrevistas con personas de reconocida autoridad intelectual. Además, reconocen que el programa les sirve para motivarlos y aumentar sus expectativas.

Encuentran relación con su trabajo porque informa sobre lo que se está haciendo a nivel local, permite conocer experiencias de otros docentes y motiva a averiguar muchas cosas más.

- *Sugerencias para mejorar el programa*

Promoción del programa a través del periódico y presencia en las distintas localidades.

Aumentar la duración del programa para dar un tratamiento más profundo a los temas.

Que el programa se relacione más con las audiencias a través del correo.

Que se traten problemas nacionales, por ejemplo sobre la influencia del conflicto armado en la educación.

Convertir la sección en un lugar de seguimiento de los programas y de discusión de los cambios y las transformaciones que se operan a lo largo y ancho del sistema educativo.

Que el programa sea un puente de información entre la Secretaría de Educación y las instituciones educativas. Ello quiere decir ampliar el perfil del espacio radial y tener en cuenta que este debe servir como un puente de comunicación de doble vía.

Incluir nuevas franjas de población (padres de familia y estudiantes).

Mostrar experiencias de estudiantes destacados, de programas comunitarios , de labores realizadas por los padres de familia.

Creer que la educación es mucho más que el aula de clase y sienten que al programa le faltan voces para hacer del mismo un acto más plural, más diverso y con sentido de controversia y de debate. Lo consideran algo neutro al enfrentar los problemas complejos de la educación.

Conclusiones generales

Del estudio se pueden extraer gran cantidad de conclusiones. Sin embargo, a criterio del investigador, las más relevantes son:

La fidelidad manifestada por los docentes que escuchan el programa sugiere una empatía de estos con el programa y la conquista de una audiencia. Considero que esta es una razón importante para sugerir el mantenimiento del programa.

Un programa de estas características debe ser diseñado y desarrollado por un equipo que integre diversos conocimientos: el tema educativo, la investigación educativa, el aspecto institucional, la radio educativa y la producción radial. En el campo de la producción y la posproducción debe asegurarse un buen editor y al menos dos conductores (una voz masculina y una voz femenina).

El perfil del programa: después de revisar las sugerencias hechas se considera que el programa debería ajustar algunos aspectos:

- ✓ La duración del programa debería aumentarse al menos 15 minutos, o sea, que debería tener una duración de 30 minutos. Esta sugerencia se basa en la petición de los docentes y en la consideración sobre el nivel de profundidad con que podrían tratarse los temas y las posibilidades de darle mayor variedad al programa.
- ✓ Sobre el formato, se considera que sigue siendo el magazín el más versátil e interesante para la audiencia, pues permite trabajar distintos géneros, lo cual obligaría a darle un tratamiento diferente a únteme de acuerdo con sus características. Dentro de los géneros periodísticos que se sugieren deberían considerarse: la nota informativa, la entrevista, la crónica, el testimonio, la campaña, la reseña y el reportaje.
- ✓ Es necesario revisar la utilización de los recursos radiofónicos: debería pensarse en el papel que debe jugar la música en varios sentidos. Como ambiente y como tema. Es posible que exista un filón musical que se acerque más a los docentes, bien sea por su contenido social o por la relación de época.
- ✓ Dentro de este mismo aspecto es interesante considerar los sonidos ambiente. Existen muchos recursos en este campo para darle color a las diversas situaciones.

- ✓ También debe definirse la forma de conducción del programa, el cual podría ser una conversación algo informal, no exenta de un poco de humor.

- ✓ En el campo de los contenidos, convendría darle más importancia a la agenda (podría ser más comentada), incluir algo sobre la vida de los maestros ejemplares pero anónimos o sobre experiencias educativas valiosas que no están registradas ni sistematizadas, información muy procesada sobre las metodologías educativas (lectoescritura, aprendizaje de matemáticas, mapas conceptuales, las formas de evaluar, etc.) e incluir temas que toquen el estamento estudiantil y promuevan el debate.

Se considera indispensable desarrollar un estudio de audiencias entre los docentes del Distrito Capital del sector oficial y privado que permita conocer las preferencias en términos de preferencias por emisoras, horarios, programación, música, temas educativos, etc.

Las conclusiones anteriores sólo tendrían sentido si se proyecta la programación de un espacio independiente, que permita desarrollar un proyecto propio que genere mayor identidad institucional y profesional.

Anexo: Instrumentos de recolección de información

Grupos Focales o Grupos de Discusión

Docentes, directivos docentes y docentes pensionados

Aspectos a considerar en la sesión:

1. El grupo como audiencia radiofónica

- Tiempo que dedican a la radio
- Programación preferida
- Ubicación de "Aula Urbana" dentro del programa "Escuela-País"
- Fidelidad al programa
- Comentarios con otras personas
- Recordación (algún programa en especial). Por qué?

2. Opinión sobre el programa

- El estilo o formato del programa (Magazín)
- Recursos radiofónicos (voz, música)
- El lenguaje utilizado (claro preciso, difícil)
- Relación con el programa (amable, fluida, difícil)
- El programa como experiencia pedagógica
- Contenidos que cambiaría
- Contenidos que reforzaría
- Relación del programa con su trabajo (como motivador, sugiere ideas, como instrumento...)

Grupos Focales o Grupos de Discusión

Expertos

Aspectos a considerar:

- El estilo o formato del programa
- Las secciones del programa
- Recursos radiofónicos (voz, música, cortinas)
- El lenguaje utilizado
- Relación establecida con el programa (amable, fluida, difícil)
- El programa como experiencia pedagógica
- Contenidos que cambiaría
- Contenidos que reforzaría
- Sugerencias para mejorar el programa

Grupos Focales o Grupos de Discusión

Estudiantes

Aspectos a considerar en la sesión:

- Ubicación como audiencia radiofónica
- El estilo o formato del programa
- Las secciones del programa
- Recursos radiofónicos (voz, música, cortinas)
- El lenguaje utilizado
- Relación establecida con el programa (amable, fluida, difícil)
- El programa como experiencia pedagógica
- Contenidos que cambiaría
- Contenidos que reforzaría
- Otras sugerencias para mejorar el programa