

TABLA DE CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN.....	Pg 2
2. OBJETIVOS.....	Pg 3
3. EL PROCESO.....	Pg 4
3.1 La entrada a los Colegios.....	Pg 4
3.2 El desarrollo de las actividades.....	Pg 5
4. LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD.....	Pg 7
4.1 Metodología para formular un proyecto de Escuela-Ciudad.....	Pg 7
4.2 Los 10 Proyectos de escuela-Ciudad.....	Pg 10
Proyecto José Martí.....	Pg 10
Proyecto Antonio Baraya.....	Pg 20
Proyecto Guillermo León Valencia.....	Pg 26
Proyecto Enrique Olaya Herrera.....	Pg 31
Proyecto Jaime Pardo Leal.....	Pg 36
Proyecto Clemencia Holguín.....	Pg 41
Proyecto Gustavo Restrepo.....	Pg 49
Proyecto República de EE UU.....	Pg 58
Proyecto Atanasio Girardot.....	Pg 64
Proyecto Clemencia de Caicedo.....	Pg 69
5. METODOLOGÍA EGAS, para lograr impacto, continuidad y transversalidad en los proyectos.....	Pg 73
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	Pg 76
7. INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD.....	Pg 78

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

1. PRESENTACIÓN:

Dentro del Plan Sectorial de Educación: "Bogotá una gran Escuela" y en particular en el Programa: La Ciudad como escenario Educativo, se plantea la asesoría a los Colegios por parte de organizaciones que poseen un saber pedagógico en el tema de Escuela-Ciudad.

La Corporación Cinpar, entidad con la que se realiza este contrato, ha demostrado una rica experiencia pionera en Escuela-Ciudad a través del Programa Cátedra Candelaria, realizado desde el Colegio La Concordia (Hoy Candelaria) en el Centro Histórico de Bogotá durante más de 5 años. Allí se construyó una herramienta metodológica que permite a los estudiantes y maestros generar conocimiento a partir de escenarios locales que normalmente no están habilitados para el aprendizaje.

Por estas razones, La Sed y el IDEP solicitaron a la Corporación Cinpar que presentara una propuesta para impulsar 10 proyectos de Escuela-Ciudad formulados por 10 Colegios de las Localidades: Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe.

La Corporación Cinpar se comprometió con el IDEP en esta tarea y además a presentar un instrumento de evaluación de los proyectos.

El presente informe transcribe los 10 Proyectos y presenta el instrumento de evaluación, dando cumplimiento así a nuestro compromiso.

Pero quisimos ir más allá desde el comienzo, brindando a los Colegios una herramienta que diera la mayor garantía de sostenibilidad a los Proyectos y para ello les facilitamos la Metodología EGAS y capacitamos en su ejecución a los equipos líderes del Proyecto en cada Institución.

Este informe contiene entonces, adicionalmente un resumen de dicha Metodología con una pequeña ilustración de su ejecución que aparece en algunos de los Proyectos como Módulo de trabajo.

2. OBJETIVOS.

2.1 Impulsar diez (10) proyectos pedagógicos en diez (10) colegios oficiales de las localidades Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe, a través de los cuales se estimule la investigación, la innovación y el desarrollo de experiencias pedagógicas relacionadas con el programa Escuela Ciudad.

2.2 Construir de manera colectiva y participativa con cada uno de los diez (10) colegios oficiales seleccionados, un documento que presente un plan de acción del proyecto dentro del marco del Programa Escuela - Ciudad - Escuela, que pueda desarrollar la institución por lo menos durante un año.

2.3 Diseñar un instrumento de evaluación que permita medir el impacto de los proyectos pedagógicos en los (10) diez colegios oficiales participantes.

3. EL PROCESO:

3.1 La Entrada a los Colegios.

Cuando el IDEP nos encomendó la tarea de asesorar a 10 Colegios de las Localidades 15 y 18 en su formulación de Proyectos de Escuela Ciudad, nuestro horizonte de trabajo intentó ir más allá con la aplicación de la Metodología EGAS buscando cautivar a los maestros y alumnos de tal manera, que lo que se formulara como proyecto fuera viable, sostenible y articulable al Currículo.

Pero bien sabemos que entrar con cualquier programa de asesoría a una Institución Educativa no es fácil, sobretodo cuando llegábamos en condiciones adversas:

- No llevábamos presupuesto para los Colegios y éstos esperaban con la respuesta de la SED una financiación para sus salidas con los estudiantes.
- Existía en la mayoría de los colegios la sensación, que el decreto que impide pedir dinero a padres de familia para las salidas limita el desarrollo de actividades fuera de la escuela y el presupuesto que asigna el SED es ínfimo para tal fin.
- Debido a trámites administrativos iniciamos Proyecto en Octubre, época poco oportuna para la dinámica administrativa y pedagógica de los Colegios y es importante considerar que la capacitación, creación del módulo y planteamiento del proyecto requieren de tiempo y dedicación para que el Proyecto de Escuela-Ciudad madurara y fuera aplicable y sostenible en el 2.006.

Como los miembros del equipo trabajamos en diferentes Colegios de otras zonas, imaginábamos de antemano este tipo de resistencias, y decidimos entrar por la puerta más accesible que era en ese momento la persona que aparecía como responsable en el formulario que el Colegio había enviado a la Sed a principio de año.

Seleccionamos 12 Colegios accesibles a las condiciones de tiempo y distancia de los asesores y cada uno se encargó de contactar al Docente y plantear con él la mejor entrada al Colegio.

En los Colegios donde el responsable ya no estaba, o era de otra jornada se hizo el contacto con el Coordinador y en algunos casos directamente con Rectoría.

Aquí aparece un dilema que por los resultados aún no podemos dilucidar:
¿Era buena la estrategia de entrar por el responsable del formulario, o iniciar el contacto por el Rector?

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Suponíamos que el responsable del Proyecto pondría todo de su parte para hacerse a un equipo de trabajo que llevara adelante el Proyecto contagiando con la magia de la Metodología a toda la Institución, y esto funcionó en algunas

Instituciones, pero en otras esta persona no tenía la credibilidad ni el arrastre suficiente y la carga de trabajo de fin de año confabulaba en su contra.

Además no era fácil que la Coordinación y Rectoría de esos Colegios le dieran a ese equipo la legitimidad y condiciones que requerían.

De otra parte, en algunas instituciones donde entramos por la Rectoría, algunos directivos ágiles lograron definir un equipo de trabajo al que brindaron condiciones adecuadas, pero en otros casos se limitaron a reunirnos el personal Docente y ocurrió lo que habíamos imaginado: una fuerte resistencia de parte de algunos Docentes que llegaron a acusarnos de ser una Empresa más que se aprovechaba del trabajo de los maestros para sus propios intereses.

En fin, fuimos iniciando en cada Institución de una manera diferente, pero en general se logró allanar el camino, en la mayoría de ellas debido a las siguientes estrategias:

- Llegamos con el formulario de su Proyecto enviado a la SED, que fue diligenciado por alguno de los miembros de la Comunidad educativa, con el reconocimiento del Rector y el Coordinador.
- Nuestro Plan, (y así lo presentamos en nuestra primera visita), era asesorarlos para que ese proyecto fuera viable, por encima de todo, aún sin el apoyo presupuestal que buscaban.
- No llegamos a dar conferencias o instruir sobre una buena forma de trabajar fuera del aula, llegamos a DEMOSTRAR que es posible aprender cualquier tema curricular y desarrollar su Proyecto: fuera del aula, cerca del Colegio y con altos niveles de interés y comprensión.
- Nos adaptamos a la Organización del Colegio y partimos de un equipo interdisciplinario que asumió el Proyecto, con el que se acordaron los horarios de reunión.
- La reunión de Presentación se dio sobre el máximo respeto de las personas, procesos, saberes, necesidades y condiciones del Colegio, y propiciamos un ambiente amable y de calidez humana.

3.2 El desarrollo de Actividades:

Como todo estaba planeado para desarrollarse en 4 meses con 12 sesiones, en los Colegios donde iniciamos con tiempo trabajamos directamente sobre la planeación de un Módulo Piloto pues la idea era que los Docentes y estudiantes saborearan el poder y la magia de la Metodología para luego entrar al trabajo más engorroso y racional de la Formulación del Proyecto.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

En los Colegios donde iniciamos más tarde, formulamos directamente el Proyecto, dándonos cuenta de que esto era prioritario para la Institución, así tomara más del tiempo previsto en los acuerdos necesarios.

Lo más importante para Cinpar era construir un colectivo de maestros/as para que el proyecto pudiera consolidarse. Al reunimos con el grupo docente

responsable se armonizó el equipo pedagógico al dilucidar lo que nos unía y desde qué habilidad o saber cada docente podía aportar, se detectaron sus potencialidades en formación, saberes y experiencias y se reconoció la importancia de cada participante para lograr un trabajo interdisciplinario.

Establecimos el horizonte institucional desde el P.E.I, y las necesidades institucionales se contrastaron con las fortalezas para dar soluciones y articular con el proyecto Escuela-Ciudad. Aquí apareció el tema del proyecto y las siguientes sesiones se dedicaron a su formulación.

Al abordar la metodología del proyecto dimos todos a conocer las diferentes formas de proceder y el equipo decidió el camino a seguir, la mayoría de colegios asumió la metodología EGAS, en otras hubo simbiosis y en unos pocos se partió de la metodología aportada por la institución para fortalecerse y posteriormente asumir la Metodología EGAS.

Finalmente se orientaron los posibles módulos y se definió el modulo piloto y su ejecución.

4. LA FORMULACIÓN DE LOS PROYECTOS DE ESCUELA-CIUDAD:

4.1 Metodología para formular un Proyecto de Escuela-Ciudad:

Para responder a los requerimientos del IDEP debimos crear una herramienta tipo taller que nos permitiera de una manera ágil y productiva, formular en pocas sesiones de trabajo el proyecto de cada colegio.

Presentamos a continuación los dos instructivos de los talleres que desarrollamos con el equipo líder del Proyecto de cada institución:

TALLER: DEFINICIÓN DEL PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006

Definición del Proyecto:

Debemos partir del Proyecto planteado en el formulario que pasó el Colegio a la SED y definir si cumple las siguientes condiciones:

- Estar enmarcado dentro de los énfasis del PEÍ.
- Estar en relación con el Contexto local y el Programa Escuela Ciudad.
- Que las actuales circunstancias del Colegio lo planteen como proyecto adecuado en Escuela Ciudad para el 2006.
- Que tenga las características de un Tópico Generador: Que genere pasión e interés en Docentes y estudiantes, conexiones entre las diferentes asignaturas y un contexto rico para posibilitar acciones y desempeños.
- Que sea un facilitador para el aprendizaje, la comprensión y el manejo de un Tema concreto, por parte de toda la Comunidad Educativa.
- Si aparece otro Proyecto que cumpla de mejor manera con esas condiciones, éste podrá definirse como proyecto para el 2006.
- Ahora nos hacemos a una idea general del Proyecto y lo resumimos en un título.
- Buscamos la situación, problema o Interés que da origen a ese proyecto y hacemos un pequeño diagnóstico o caracterización del Colegio en relación con ese tema.
- Definimos un Propósito u Objetivo general del Proyecto.

El Tema del Proyecto y su Ámbito Conceptual:

Todo Proyecto tiene un Tema central y en el caso del Proyecto de Escuela-Ciudad éste es el Tema que deben comprender, apropiar y manejar los estudiantes de la Institución.

La Ciudad, y en particular los Escenarios Locales, deben facilitar el aprendizaje de ese tema.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Definimos entonces el Tema fundamental, que debe estar enunciado en el Título del Proyecto y hacemos una selección de los conceptos claves o fundamentales del tema, que vale la pena que los estudiantes Comprendan; de

ésta manera se construye una Red de Conceptos que llamaremos ÁMBITO CONCEPTUAL DEL TEMA.

Los Sub-proyectos:

Ahora deben aparecer unos componentes del Proyecto que funcionarán como Módulos o componentes del Proyecto de Escuela Ciudad para el 2006. Seleccionamos del Ámbito Conceptual, los temas que nos parecen más relevantes y los titulamos a manera de Sub-Proyectos.

LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO:

Es probable que en la sesión anterior (Definición del Tema del Proyecto), ya se haya avanzado en la formulación o escritura del Proyecto. Si esto se logró, ahora se leerá y discutirá lo escrito, y si no, se irá haciendo una redacción de los siguientes ítems:

La justificación del Proyecto:

Todo Proyecto debe partir de una necesidad sentida por la Comunidad donde se va a desarrollar, o un interés común, o el deseo de proyectar o desarrollar recursos o acciones que ya tienen algún avance.

El primer ejercicio de esta sesión es definir y formular la situación o problema, interés o acción que da origen al Proyecto.

La discusión deberá definir un pequeño diagnóstico de la Institución con relación a ese tema.

Ahora debemos ubicar el Proyecto como la alternativa más adecuada y posible, bien sea para dar solución al problema, o proyección al interés o acciones en las que se ha avanzado.

La discusión generará la justificación del Proyecto, que debe tener como referente el contexto de Escuela Ciudad.

Caracterización del Colegio y del Entorno:

El Proyecto debe realizarse a partir de escenarios Ciudadanos, y preferiblemente en el entorno cercano al Colegio.

El ejercicio siguiente consiste en analizar ese contexto, dar cuenta de los recursos y conexiones existentes entre el Proyecto, el Colegio y la Localidad, y crear un texto que detalle esta caracterización.

El Objetivo General:

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Ahora redefinimos el propósito general del Proyecto, que al menos en su primera fase debe ser alcanzable en el año 2006. Éste se redacta bajo el título: Objetivo general.

Subproyectos y Objetivos específicos:

En la sesión anterior debieron quedar delineados algunos sub-proyectos; ahora los definimos y redactamos a manera de acciones o componentes del Proyecto.

Luego, cada Docente selecciona uno de los Sub-proyectos y le define unos objetivos, que serán los objetivos específicos del proyecto.

La Metodología:

Si la Metodología utilizada durante las sesiones anteriores fue la Metodología EGAS, este ítem será redactado por Cinpar. Si se usó y se quiere usar otra, su redacción podrá ser una responsabilidad del docente o docentes que más la conozcan.

Los recursos:

Como el proyecto es de carácter institucional, debe existir un rubro para financiarlo durante el 2006; sin embargo, teniendo en cuenta la precariedad económica de los Colegios, y la propuesta de materiales sencillos que hace la Metodología Egas, los recursos que aquí se planteen como necesarios para realizar el Proyecto, deben ser cotidianos, y de fácil consecución.

Además, no se conocerá la lista real de recursos hasta no diseñar los Módulos, y ésta será tarea de los Docentes durante el 2006.

El Cronograma:

Si se ha trabajado con la Metodología EGAS, el cronograma se limita a la planeación de los Módulos y su realización. Con otra Metodología se deben definir tiempos y acciones de acuerdo con lo que se haya planificado.

La Bibliografía:

Existirá una bibliografía general sobre Escuela Ciudad y Metodología EGAS y una Bibliografía específica para cada Colegio dependiendo del Tema del proyecto.

4.2 LOS 10 PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD**PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006, DEL COLEGIO: JOSÉ MARTÍ.****IDENTIFICACION DEL PROYECTO**

COLEGIO: JOSÉ MARTÍ	Año 2006
Proyecto: "LEYENDO MI TERRITORIO ME ENAMORO DE MI CIUDAD"	
Docentes Responsables: Jornada mañana: Lic. Maritza Patricia Ortega G. Jornada tarde: Licenciadas: Olga Jiménez, Angélica Rodríguez	
Localidad 18	No. Estudiantes 4.700
Dirección: Diagonal 32S No14 ^a -97	No. De Jornadas 3
Teléfonos: 2092346 /3726662 /3613624	Coordina: Lic. Carlos Arturo Nocua Morales
Rector: Lic. Edgar Riveros Interventor IDEP Jorge Vargas	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio Asesora: Carmen Elena Martinez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: El proyecto consiste en concienciar a la comunidad educativa de la importancia del proyecto Escuela-Ciudad-Escuela, introducir su presencia en la comunidad, formar un equipo pedagógico que se apropie y responsabilice del cómo hacerlo y ejecutarlo.

Principalmente el proyecto busca herramientas que den competencias a: docentes, niños, niñas y jóvenes del "José Martí" para leer el territorio, que a través de su lectura identifiquen, perciban, clasifiquen, codifiquen, infieran, analicen, comparen, formulen hipótesis y puedan argumentar sus conceptos con fundamento para tener noción de la realidad y poderla transformar.

Para lograr este objetivo el grupo de docentes será interdisciplinario, cada docente aportará desde su saber, principalmente las herramientas que utiliza para que el estudiante lea desde los contextos de su disciplina, de tal manera que el estudiante capte que leer no es sólo interpretar letras unidas, sino que diariamente leemos, a través de todos los sentidos, predecimos si va a llover o no, percibimos olores, nos agradan o no las personas por la lectura que hacemos de ellas. Este tipo de lecturas son las que vamos a desarrollar a través del cúmulo de conocimientos que tienen los docentes.

La metodología se basa en escoger los temas a trabajar, una vez escogidos, cada docente explica su método y la más pertinente se sistematiza, el docente perito en la metodología hace un taller para el grupo de docentes (todo el colectivo) y después cada docente lo replica con su grupo. La metodología EGAS (espacios generadores de aprendizajes significativos) se inserta poco a poco en los desarrollos a medida que nos apropiamos del proyecto.

ANTECEDENTES: En cuanto al Proyecto escuela-Ciudad-Escuela, los y las docentes consideran pertinente iniciar por mejorar los niveles de lectura desde todas las áreas, ya que es una necesidad sentida por todos y todas y qué mejor

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

que combinar con atrevernos todos a salir a los alrededores del colegio y la localidad ya que muy pocos docentes lo habían hecho, había muchas ganas de trabajar, la dificultad se presentaba en qué trabajar y como hacerlo, el proyecto logra unificar unos criterios para hacerlo a través de la lectura de lo menos a lo más complejo partiendo del Yo, el Otro, la Localidad y la Ciudad, institucionalizar las salidas, requisitos y metodologías para hacer visitas planeadas desde el currículo, con logros a alcanzar y posterior evaluación.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO El colegio JOSE MARTÍ acaba de cambiar su nombre por concurso, (anteriormente se llamaba LUIS LOPEZ DE MESA, nombre del barrio). Se cambia por cuanto existe otro colegio con el mismo nombre y se presentaban muchos inconvenientes.

El colegio JOSE MARTI se encuentra ubicado en el barrio Luís López de Mesa en la Diagonal 32ASur No. 14^a-97 en la Localidad 18 (Rafael Uribe Uribe). En la zona alta a 2.700 m.s.n.m. Temperatura promedio de 13 °C. Con 2 ½ hectáreas de extensión, tiene amplias zonas verdes en su mayoría con pasto kikuyo, acacias, urapanes, pinos y algunos árboles nativos; una gran vista sobre el sur oriente de la ciudad de Bogotá desde el mirador “Resurrección” cercano a el colegio se encuentran sitios como: el parque “El tunal”, el Bosque “San Carlos”, Bibliotecas: “El Tunal” y “Mafalda”, cuenta con una emisora “RIE” con salones amplios y un parqueadero eficiente a las necesidades. Aire puro, ambiente campestre que invita a la contemplación y vida sana. Las rutas de acceso son cuatro

- Por el oriente en la avenida caracas calle 32S buscando el acceso por las escaleras se llega a la portería occidental.
- En la calle 10S se ubica el hospital Rafael Uribe Uribe y a tres cuadras del mirador y otras tres en descenso del mirador se accede a la portería oriental.
- El acceso por la estación de tres esquinas de transmilenio en la calle 36S, se sube cinco cuadras hacia el oriente y se entra por la portería occidental.
- En la calle 27S por Pijaos a través de las escaleras (93 escalones) se entra por la portería oriental.

JUSTIFICACIÓN:

Se justifica la realización del proyecto Escuela- Ciudad, “Leyendo mi territorio me enamoro de mi ciudad” en el colegio José Martí, por cuanto imprime por si sólo un sentido de pertenencia desde el Yo, hasta lo global, iniciando por conocer lo intimo para tener herramientas para leer el exterior: símbolos, gestos, ambientes, cultura, a través de la construcción, distribución y organización de los objetos, etc. Este proyecto está dirigido a crear espacios y condiciones para la lectura en otros contextos y con otros grupos de población. para emprender, además de mejorar los niveles de lectura que en este momento son bajos, un camino hacia la búsqueda de la identidad de la

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

comunidad educativa, para que nos apropiemos y afiancemos desde la vida generando espacios más vivibles, alegres, justos y equitativos ya que nuestros principales problemas son: principalmente la pobreza, la desnutrición, el analfabetismo, los hogares disfuncionales, la agresividad el desconocimiento de nuestra propia historia, por supuesto la del otro/a hechos que propician un territorio apto para la violencia. Logrando nuestro punto más bajo hace nueve años donde se presenta un homicidio entre estudiantes, hecho que nos compunge a todos y tenemos que recordar para no olvidar y luchar cada minuto por una convivencia por la vida y en la vida. Aprender a conocernos y a convivir desde nuestro quehacer educativo es utilizar las herramientas cognitivas inteligentemente. Utilizar los programas educativos es conocer y conocernos es tener conciencia de mi, de mi entorno y de mi comunidad como sujeto de derechos y deberes a ejercer en activa participación de todos y todas.

OBJETIVO GENERAL:

Mejorar los diferentes tipos de lectura desde todas las áreas a través del conocimiento, ancestral, de si mismo y del territorio desde su cotidianidad y programas curriculares, para su apropiación, comprensión y mejoramiento.

COMPONENTES O SUBPROYECTOS:

- **Mi colegio y YO** (Parte del conocimiento de la propia identidad)
- **Mi Par** (Reconocer al otro y aceptarlo)
- **Los linderos (“Mis Par-Lindes”)** (Contexto inmediato-vecinos)
- **La localidad (Loca-Lidad)** (Conocimiento global de la localidad)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprender y reconocer su entorno y contexto para mayor valoración del sentido de pertenencia y pertinencia para que el estudiante pueda proyectarse desde lo particular a lo general y viceversa en bienestar y producción de la comunidad.
- Apropiarse de los diferentes tipos de lectura para mejorar los niveles de análisis, comprensión y aplicación a la problemática de su entorno.
- Sensibilizar a la comunidad educativa con respecto a los imaginarios colectivos, textos, imágenes, iconos, que tengan que ver con su localidad y procesos académicos y sociales.
- Apropiarse y participar en la construcción de un mejor ambiente en su entorno escolar y local al conocerse y conocer su territorio.

METODOLOGÍA:

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

La metodología parte del enfoque constructivista y desde la teoría de las inteligencias múltiples, basada en que cada persona tiene -por lo menos- ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas, del neuropsicólogo **Howard Gardner**. Quien amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordán, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, desarrollar en los niños, niñas y jóvenes la capacidad de captar , percibir, reaccionar, deducir utilizando todos sus sentidos, incluyendo el sexto sentido utilizando principios de la semiótica a través de múltiples estímulos como lo muestra el siguiente texto de semiótica global y la figura.

PREGUNTÉMOSLE AL OÍDO: ¿QUÉ TANTO ESCUCHAS? ¿TE AGRADA LO QUE OYES? ¿SIENTES EL SILENCIO? ¿OÍMOS MÁS DE LO QUE ENTENDEMOS?

PREGUNTEMOS AL OJO: ¿QUÉ VES? ¿VES IGUAL LOS PROGRAMAS DE LA TELE QUE LO QUE MIRAS EN EL COMPUTADOR?

¿DE QUE TE ALIMENTAS POR LA VISTA? ¡SOMOS LO QUE VEMOS!

PREGUNTEMOS A NUESTRA BOCA: ¿ES AGRADABLE O NO?

¿A QUÉ SABE EL CONTENTAMIENTO? ¿SABE LA AMARGURA?

¿QUÉ HABLAMOS DE POSITIVO DIARIO? ¿SON PURAS CRÍTICAS?

SED

CINPAR

IDEP

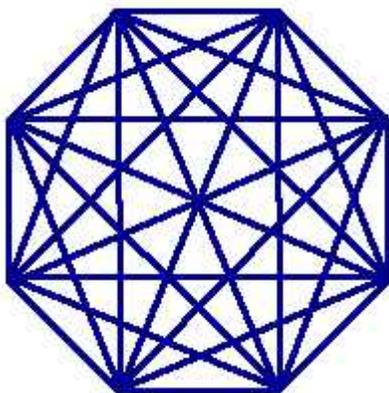
FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

PREGUNTEMOS A NUESTRA PIEL: ¿NO TE HAN MOLESTADO LOS ZAPATOS? ¿NO TE VENDRÍAN MEJOR UNOS SANDALIAS? ¿SIENTES ESCALOFRÍOS CUANDO CAMBIA EL CLIMA? ¿QUÉ TE PARECE UN BUEN ABRAZO? ¡REACCIONA ESTAMOS VIVOS HOY!

PREGUNTEMOS A NUESTRA NARIZ: ¿ES UN OLOR AGRADABLE?

¿A QUÉ HUELE? ¿EL OLOR PUEDE CAMBIAR MI HUMOR, O MIS SENTIMIENTOS? ¿HAY OLORES QUE BLOQUEAN LA MENTE?

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ESTÁN AHÍ, SE DESPIERTAN CADA DÍA. HAY QUE CULTIVARLAS, EDUCARLAS, PROMOVERLAS.



Es aquí donde el equipo pedagógico fundamenta la razón por la cual a través de mayor número de estímulos en una salida para el conocimiento y lectura del territorio, experiencia realizada de forma directa por los estudiantes y mediada por un equipo pedagógico interdisciplinario que tiene como objetivo permitir el mayor número de contacto significativo del estudiante que ya trae un proceso en herramientas para hacer una mejor lectura, análisis e interpretación de su entorno, se puede mejorar el fenómeno de privación cultural que según Carlos Calvo, es el resultado de la ausencia de experiencias de aprendizaje mediado por parte de la persona que ha carecido de un mediador que le ayude a recibir, procesar y entregar la información proveniente del mundo externo. La privación cultural no es la consecuencia de la pobreza, ni está asociada inevitablemente con ella, sino de la inadecuada intervención en el proceso educativo del educando. Una persona privada culturalmente es aquella que no ha logrado desarrollar sus funciones cognitivas ni las operaciones mentales para poder comprender la complejidad del mundo y de sus infinitas interrelaciones. Dado que los estímulos la sobrepasan, se limita a la lectura superficial de ellos, sin poder percibir la profunda riqueza de sus

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

interrelaciones que le resultan altamente complicadas. Un rasgo de la privación cultural es la dificultad de la persona privada para generar estrategias que le permitan diseñar uno o varios caminos para transitar entre lo simple y lo complejo. Aquel que no ha sido mediado no sabe qué hacer con los datos que recibe. No puede convertirlos en información que le permita establecer relaciones virtuales, pues sólo percibe datos complicados y la única manera de tratar con ellos es transformándolos en superficiales. Esto afecta a muchas personas que camuflan lo maravilloso del misterio en generalizaciones superficiales que no logran despertar entusiasmo, imponen verdades parciales y relativas que matan la confianza en sí mismo e inhiben la aventura de saber, desprecian la teoría y sucumben ante la tentación de "lo concreto". Sustituyen la riqueza de la teoría por la palabrería superficial y caen en el activismo pedagógico. Nada de esto ayuda a superar los graves problemas educacionales que nos afectan. La superación de la privación cultural es posible gracias a la intervención intencionada y recíproca, significativa y trascendente de una persona que se asume como mediador. Esta intervención es simple, a pesar de su profunda complejidad, se trata de cooperar solidaria y esperanzadamente con el otro en el descubrimiento de sus potencialidades. El mediador lo ayuda diseñando estrategias que le permitan no solo resolver el problema, sino comprender cómo se lleva a cabo. Si no entiende el procedimiento no ha habido mediación ni se superará la privación cultural. El mediador le propone ejercicios de acuerdo a sus dificultades cognitivas, que implican un nivel de exigencia superior a su capacidad manifiesta, de tal manera que la persona mediada consolide los avances y no se limite a reforzar estáticamente logros precedentes. El mediador le ayuda en definir las estrategias para resolver la complejidad, evitando que divague, pero sin presionarlo para que termine en un tiempo dado, como en los test psicométricos. Finalmente, le ayuda a construir "principios" que podrá aplicar en situaciones análogas futuras: ¡qué haría en una situación semejante!

CRONOGRAMA:

COLEGIO Jose marti		
Actividad	Responsables	tiempo
Planeación y organización	Equipo docente/ cinpar	febrero
Salidas al reconocimiento del entorno por grados	Directores de grupo	marzo
Taller de sensibilización "Mi mismo"	Directores de grupo	abril
Reconocimiento del territorio	Directores de grupo	Abril/mayo
"Mi Par (Reconocer al otro y aceptarlo)	Directores de grupo	Mayo/junio

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

“Redescubrir mi colegio y sus habitantes través de la lectura, conversatorios, símbolos”	Directores de grupo	Julio/agosto
Visita a las 5 sedes de la institución ubicadas en distintos barrios circunvecinos	Directores de grupo	septiembre
Conocimiento global de la localidad	Directores de grupo	septiembre
Visita a sitios estratégicos de la localidad	Directores de grupo	septiembre
Salidas de interés a la ciudad desde el currículo	Directores de grupo/SED/Docentes de área	En la programación anual

RECURSOS HUMANOS EQUIPO LIDER:

NOMBRES	APELLIDOS	TEL	ESPECIALIDAD	CORREO
OLGA	JIMENEZ GONZALEZ	315876107	LITERATURA	olgajimenezgo@yahoo.com
ANGELICA	RODRIGUEZ CANO	3427574	ARTES	pollyteatro@latinmail.com
MARITZA P.	ORTEGA GARAVITO	4417329	INGLES-ESPAÑOL	maritpat@hotmail.com
BLANCA MIRYAM	VILLAMIL S.	3670434	ESPAÑOL	blamivis@hotmail.com
ELVIRA	AVENDAÑO SALAMANCA	3666776	ESPAÑOL	elviravendaño@yahoo.com
CARLOS FRANCISCO	MARTINEZ	2454419	ARTES PLASTICAS	cfmartinez@hotmail.com
MARTHA	VERGEL B.	4084016	ESPAÑOL-INGLES	marthaletavergel@yahoo.es
INGRID	RASMUSSEN	2952661	ARTES	
LUZ YADIRA	PORTILLA	3727177	MATEMATICAS	luyapo@hotmail.com
ANGELICA	MOLINA D	2270291	IDIOMAS	
RUTH	MALAGON	3157844206	IDIOMAS	rmalagon@jupiter.lasalle.edu.co
VIRGINIA	ARIZA S	3102558502	ARTES ESCENICAS	ariouska@yahoo.com

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

CONCEPTO DE CINPAR. En este momento se ha consolidado el equipo pedagógico del José Martí es un equipo valioso, por sus ganas, sus conocimientos, han logrado sobreponerse a lo que los dividía y le apuestan a las potencialidades que los une, docentes con mucho conocimiento, el coordinador y rector al servicio de la parte pedagógica, se siente la sinergia, han llegado docentes nuevos que se han adherido al grupo. Es un equipo que ya expuso su proyecto ante representantes del cadel y están construyendo estrategias para trabajar en todas las sedes. Consideramos que dada la parte estratégica en que se encuentra se debe seguir retroalimentando desde la SED-IDEP para que tengan oportunidad de crecer en sus metas y mostrar sus desarrollos.

Anexo #1

EJEMPLO DE ACTIVIDADES ASUMIDAS POR LOS Y LAS DOCENTES

I.E.D. JOSE MARTI

PROYECTO CIUDAD ESCUELA

PRESENTACION DE PROPUESTA SALIDA RECORRIDO A LOS ALREDEDORES DE NUESTRA INSTITUCION EDUCATIVA.

- **TRABAJO PREVIO A LA SALIDA:** Como respuesta al trabajo interdisciplinario de los docentes en el proyecto de escuela ciudad los estudiantes adquieren la herramienta para redimensionar el territorio que antes les era indiferente y encontrar en él elementos de estudio y análisis, Cada área hará énfasis en lo cultural, contexto, ambiental, económico para que la mirada sea específica desde su interés personal, pero integradora en lo grupal.
- **TRABAJO DURANTE LA SALIDA:** Los estudiantes con la orientación del docente orientador, descubren la importancia de ubicar, observar, analizar, leer e interpretar los espacios del colegio. De igual manera deben representar lo observado con dibujos y en forma escrita en su cuaderno explicar sus impresiones. Se recomienda llevar cámara para tener evidencias de la salida.
- **TRABAJO DESPUES DE LA SALIDA:** Proceso de reflexión desde la Metacognición, la capacidad que tenemos de autoregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación

INSTRUCCIONES

- Los estudiantes deben enunciar los diferentes lugares que encontramos en nuestra localidad, cuales son las funciones de los lugares y realizar los dibujos o mapas respectivos.
- Describir a las personas que encuentra en el camino y a que actividad cree se dedica.
- Describir los diferentes tipos de vivienda que encontramos en nuestro centro educativo.
- Deben elaborar con anterioridad una entrevista a los dueños de negocios, con los datos relevantes, para la localidad preguntando nombres, edades,

SED

CINPAR

IDEP

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

si vive en la misma localidad, hace cuanto desempeña dicha actividad y si es productiva o no. Grabadora de periodista si es posible.

Se pretende que los estudiantes salgan por niveles con sus respectivos directores de curso y realicen la actividad previa, siendo sensibles y descriptivos en la información y produzcan un documento que en cada salida ira aumentando su complejidad.

Duración de la salida una (1) hora.

Luego de realizar la salida los estudiantes deben socializar su trabajo y elaborar un trabajo escrito con la información trabajada.

Sitios a visitar con apoyo SED

Museo del Oro

Museo Botero

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Biblioteca Luis Angel Arango.

Casa de poesía Silva

Biblioteca el Tunal

Biblioteca Virgilio Barco

Museo de los Niños

Maloca

Parque Nacional - Teatro el Parque

Planetario Distrital

Cerro de Monserrate

Fundación Rafael Pombo

Recorrido por la localidad 18

Fabrica Bavaria S.A.

Paseo por toda la ciudad en el sistema de transmilenio.

Imprenta Nacional

Programa "Siga esta es su casa".

Salida a ver teatro en espacios abiertos durante el Festival Iberoamericano de teatro.

Salidas a las Ferias de Corferias (del Libro, de Tecnologías, de la Ciencia, de Artesanos, de Regiones, etc.)

Cantidad de estudiantes por salida: 320 (8 buses, 4 en la mañana y 4 en la tarde).

Fechas de realización: De acuerdo a la aprobación de las mismas se detallará el cronograma acorde con las actividades en los lugares propuestos.

Acompañamiento a los alumnos: Un docente por cada bus mas la dirección de la salida por un coordinador o un docente encargado.

Atentamente:

Angélica Rodríguez

pollyteatro@latinmail.com

311-258 73 83

Olga Jiménez

olgajimenezgo@yahoo.es

671 25 43 y

Virginia Ariza arionska@yahoo.com 250 74 38

Carlos Francisco Martínez cfmartinez@hotmail.com 245 44 19

Docentes representantes del proyecto que proponen.

Anexo #2 Taller de Sensibilización.



PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006, DEL COLEGIO:
ANTONIO BARAYA

“METODOLOGÍA EGAS. LA MANERA DE INNOVAR CON LA CIUDAD”

IDENTIFICACION

COLEGIO: Antonio Baraya	Localidad
Proyecto Metodología EGAS. La forma de innovar con la ciudad	
	Jornada: mañana
Dirección: Carrera 24C No.25ª-10sur	No. De Jornadas 2
Teléfonos: 3618330- 2398401	Interventor IDEP Jorge Vargas
	Coordinador Cinpar:
Docente responsable: Marta Palencia	Asesora: Angélica María Rodríguez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Se trata de desarrollar diferentes temas de aula y temas transversales con los instrumentos y procedimientos que nos brinda la Metodología EGAS. Estos temas serán vividos por los estudiantes en diferentes escenarios ciudadanos a través de 4 exploratorios: La Aventura, la Simulación, la Expedición y la Consolidación.

ANTECEDENTES

El IED Antonio Baraya sede B aún conocida por la comunidad como escuela Pablo VI, ha contado siempre con un excelente personal docente que le ha permitido posesionarse muy bien dentro del sector. En un comienzo Durante varios años han venido aprovechando muchos de los escenarios ciudadanos que puedan proporcionarles conocimientos, pero no han logrado integrar de manera precisa, los temas con los espacios que ofrece la ciudad.

CARACTERIZACIÓN

El plantel cuenta con tres sedes, siendo asignada a CINPAR la sede C, ubicada en el barrio Centenario de la localidad 18, puesto que allí se encuentra la gestora del proyecto que llegó a la SED. Tiene a su cargo solo el nivel de Básica primaria y al igual que muchas instituciones, los docentes presentan la gran preocupación, acerca de los problemas actuales en los niños como son: dificultades lectoras y escritoras, aversión a las tareas, desinterés por el estudio y básicamente el no querer recibir sus clases siempre en el mismo sitio queriendo desbordar las paredes que los separan de los escenarios ciudadanos.

PROBLEMA

Un grupo de maestros decididos a innovar las practicas pedagógicas que durante años se han venido acomodando a los cambios propuestos por el MEN y

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

la SED, consideran que la ciudad puede aportar las herramientas necesarias para que dicha práctica se haga novedosa e interesante para una población que cada día exige más del medio y esta pidiendo a gritos un real cambio en las estrategias metodológicas.

JUSTIFICACIÓN

Los(as) docentes del Antonio Baraya sede B recurren al estudio de nuevas estrategias y metodologías que motiven al alumno y cambien los esquemas tradicionales convirtiéndose en una escuela dinámica y viva que involucre a toda la comunidad educativa.

Es precisamente mediante la actividad lúdica que el alumno se acerca más al conocimiento, por esta razón se busca que el entorno y la ciudad posibiliten alternativas de enseñanza novedosas, motivadoras e innovadoras que rompan con lo tradicional a través del trabajo en escenarios ciudadanos, desde esta perspectiva, la metodología EGAS aparece como un excelente recurso que permite a los estudiantes apropiarse del conocimiento en forma vivencial y significativa.

OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes empleen los diferentes conocimientos de una forma competitiva y significativa por medio de una metodología innovadora que involucre el aprendizaje lúdico ampliando el horizonte de la escuela a los diferentes escenarios que ofrece la ciudad, reforzando el proyecto Escuela-ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Dar a conocer a Bogotá como una ciudad educadora en la cual podemos vivir, recibiendo mucha enseñanza de ella y aportándole lo mejor a cada uno.
- ✓ Emplear los escenarios que rodean a la escuela para interactuar con ellos.
- ✓ Despertar el amor y respeto por la ciudad.
- ✓ Aplicar la metodología EGAS como la metodología innovadora de la escuela

METODOLOGÍA

Gracias a lo innovador y adecuado para el proyecto que se desea trabajar, indiscutiblemente la metodología EGAS es la que más se adapta a las inquietudes del grupo de docentes con respecto a innovar con la ciudad.

Si bien se ha avanzado en el aprovechamiento de la oferta ciudadana de laboratorios de aprendizaje y los estudiantes tienen la oportunidad de acceder a estos lugares con la financiación del Programa Escuela-Ciudad-Escuela, normalmente estos sitios quedan lejos de su Localidad y los requerimientos de tiempo y transporte impiden que ésta se vuelva una estrategia permanente de trabajo.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

La metodología propuesta por Cinpar, permite transformar Escenarios Ciudadanos en EGAS (*Escenarios Generadores de Aprendizajes Significativos*) y como algunos de estos están a pocas cuadras de los Colegios se pueden convertir en fuente permanente de aprendizaje.

La metodología EGAS también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad.

Las herramientas centrales de la metodología EGAS son: el *Emprendimiento*, la *Diversidad*, lo *Invisible* y lo *Relacional* que generan cuatro tipos de aprendizaje: por *Vivencia*, por *Representación*, por *Cooperación* y por *Resignificación* y guardan una relación íntima con los 4 aprendizajes que propone la UNESCO, y con los procesos de la Pedagogía Conceptual.

Con estos criterios, con los 4 momentos de la Enseñanza para la comprensión y con la teoría de las Inteligencias Múltiples, se definieron 4 *Exploratorios* para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: La *Aventura* la *Simulación*, la *Expedición* y la *Consolidación*.

El grupo de trabajo del colegio Antonio Baraya, decidió plantear su proyecto basado totalmente en la metodología EGAS, y los docentes elaboraron y aplicaron un módulo (ver anexos) acerca del agua y este se tomará como el módulo piloto para desarrollar otros basados en temas que se trabajen en general para todos los grados y todas las sedes.

CRONOGRAMA:

RESPONSABLE	ACTIVIDAD	FECHA
Coordinación del colegio y CINPAR	Planificación de trabajo.	FEBRERO
Grupo de docentes y Angélica María Rodríguez	Revisión de trabajo elaborado en el año 2005 (tema y resignificación)	MARZO
Grupo de Docentes, Angélica María Rodríguez . Administración del parque	Preparación de la aventura en un escenario local (parque Enrique Olaya Herrera) y la simulación Realización de la Aventura y finalización de la preparación de la simulación.	ABRIL
Todos los estamentos del plantel y CINPAR.	Realización de la simulación. Preparación de la Expedición.	MAYO
Grupo de Docentes,	Realización de la	JUNIO

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Angélica Rodríguez y grupo humano del CICI-AQUAPARK.	María grupo CICI-	Expedición	
Grupo de Docentes		Preparación y Realización de la consolidación	JULIO
Grupo de docentes		Evaluación y socialización del módulo elaborado.	AGOSTO
Grupo de Docentes		Preparación y aplicación de nuevos módulos.	SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE.

CONCEPTO DE CINPAR:

Todos los grupos en donde se ha presentado el proyecto, han sido bastante receptivos, pero queremos destacar especialmente a los docentes y coordinador de colegio Antonio Baraya sede B, ya que con ellos hemos logrado avanzar y seguir un proceso bastante enriquecedor, para el trabajo que se les sugirió en un comienzo.

La creatividad y dinámica del grupo permiten realizar una labor invaluable que se refleja en cada una de las sesiones aplicadas durante todo este tiempo. Lograron resignificar de manera idónea y especial el parque donde se llevo a cabo la aventura, el colegio esta siendo transformado de manera que los estudiantes sientan el ambiente que se quiere para la simulación. Muy seguramente si las docentes lograran contar con los recursos necesarios podrían realizar módulos piloto que se conviertan en ejemplos que enseñen a dar una función más pedagógica a los espacios locales.

El grupo espera: primero, dar a conocer su trabajo a las otras sedes para que lo pongan a disposición de la comunidad educativa, y segundo: que se le brinden no solo espacios locales, sino también escenarios ciudadanos donde puedan poner en práctica la metodología EGAS.

Equipo Docente:

NOMBRES	ESPECIALIDAD	TELEFONO y/o CORREO ELECTRONICO
Marta Palencia	Básica Primaria	3619588 Mpalencia16@hotmail.com
Rosa Baquero	Preescolar	3618330
Dehinet Castillo	Básica primaria	3618330
Rosalba Olarte	Básica primaria	3618330
Angela Gualtero	Básica Primaria	3618330
Melby Rey	Básica Primaria	3618330

Anexo #1**MÓDULO PILOTO DEL PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD DEL COLEGIO:
ANTONIO BARAYA:**

TEMA: EL AGUA

Metas de Comprensión:

- / Valorar la importancia del agua, como elemento básico para la vida.
- / Establecer los conceptos básicos que enseñaran distintos aspectos de la sustancia más importante para la humanidad.
- / Disfrutar de todos los recursos que nos ofrece nuestra ciudad para el aprendizaje del buen uso y manejo del agua.

Ámbito conceptual:

Ciclo del Agua, importancia, usos reales del agua, las tarifas en el servicio del agua, estados del agua, contaminación del agua, Colombia como país hídrico.

LA AVENTURA. (Abordaje Matemático).

Para realizar la actividad de la aventura elegimos el parque Olaya ubicado cerca de la institución, repartimos el parque en 5 estaciones, una para cada dimensión.

La dimensión Matemática quedo ubicada en la estación 2.

Cuando los niños lleguen a ella encontrarán una serie de instrucciones escritas que los orientara a realizar su labor allí.

En esta estación debes ayudar a las gotitas del planeta Acuavid a entender el recibo de agua que llegará a sus casas dentro de poco. Como ésta va a ser igual a la nuestra mándales un escrito explicándoles.

Observa la factura que utilizamos en la Tierra y escríbeles en forma clara la interpretación de esta.

En esta estación se colocaran hojas con frases y preguntas

Ejemplo:

Por no cuidar el agua el cobro asumirás.

- / Explícale a los habitantes de Acuavid que significan las barras que aparecen en el recibo.
- / Explícale a los habitantes de Acuavid se es lo que se les va a cobrar en la factura.
- / Explícale a los habitantes de Acuavid que quiere decir metros cúbicos. Al terminar en cada hoja encontrarán la siguiente frase: En la próxima estación indicaciones te darán ya que al hacer buen uso del agua los costos bajaran.

Anexo#2 El mundo de Aquavid:

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

No hace mucho tiempo fue descubierto un nuevo planeta llamado acuavid, habitado por gotas de agua, acualocos, plantas y animales acuáticos.

Al comienzo todos vivían en armonía se movían suavemente de un lugar a otro, cantaban, bailaban y jugaban de aquí para allí, olvidándose de lo que ocurría a su alrededor, se comunicaban a través de símbolos, eran muy sensibles razón por la cual utilizaban todos sus sentidos para entenderse.

Estaban organizados en acuaclanes y cada acuaclan a su vez tenía un acualíder, quien era el encargado de organizar y dirigir bien a su acuaclan, cada uno cumplía a cabalidad con sus funciones.

Para el planeta general existía una acuahada que era la encargada de brindar el equilibrio a todos los acuaclanes.

Pero un día la dicha terminó porque fueron sorprendidos por los acualocos del planeta, ellos eran un grupo de gotas que se fue creando por la inconformidad al realizar sus labores, eran perezosas, apáticas, a todo le ponían peros y creaban discordia entre todos los miembros del acuaclan; peleaban especialmente con los acualíderes por el trabajo que estos les dejaban, no cumplían con sus deberes y sí exigían sus derechos. Este grupo fue organizado por acuhitler quien con sus ideas destructoras quería acabar con la tranquilidad del planeta y pasar a ser él el acualider supremo.

La actitud de este grupo empezó a crear mucho malestar en el planeta y como ya no colaboraban en nada a las otras gotas de agua se les triplicó su trabajo, muy pronto comenzaron a enfermar por el exceso de trabajo convirtiéndose así en gotas agotadas todo seguía desmejorando en el planeta, el agua empezó a desperdiciarse y a nadie le importaba esto, antes ayudaban a que esto creciera más y más, las aguas sucias y las basuras pronto aumentaron en cantidades alarmantes, los habitantes mezclaban las aguas limpias con las sucias y así la consumían algunas veces, esto desató grandes epidemias y enfermedades a las gotitas pequeñas y a las de más edad especialmente.

Viendo todo esto y el caos en que se consumía el planeta los acualíderes de los diferentes clanes se reunieron para acordar políticas de mejoramiento para su mundo ya que no querían que se les acabara su paraíso, tomaron medidas drásticas contra los sublevados y hablaron con todos los miembros de los acuaclanes, les explicaron que como ellos no hicieron nada por cuidar el agua del planeta entonces debían comenzar a pagar por este servicio, que iban a pagar por el agua limpia que consumían y también por el agua sucia que producían, así el cobro les llegaría a sus casas en un recibo debidamente estructurado, al comienzo todos protestaron pero luego se dieron cuenta que los acualíderes tenían razón y empezaron a buscar estrategias para que entre todos volvieran a ser felices como lo fueron en algún tiempo.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006
DEL COLEGIO GUILLERMO LEÓN VALENCIA

TÍTULO: “MI COLEGIO: UNA NOTA CHÉVERE”.

IDENTIFICACION

COLEGIO: Guillermo León Valencia	Localidad
Título del Proyecto: MI COLEGIO: UNA NOTA CHÉVERE	
Jornada: mañana y tarde	No. De Jornadas 3
Teléfonos: 2337739- 2765655	Interventor IDEP Jorge Vargas
	Coordinador Cinpar: José Vicente Rubio.
Docente responsable	Asesora: Angélica María Rodríguez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Se trata de dar nueva vida a experiencias y estrategias de años atrás que habían convertido a la escuela en un espacio de convivencia y formación, usando para ello los instrumentos y procedimientos de la metodología EGAS y contando con recursos y escenarios locales.

ANTECEDENTES

Antes de la fusión de los colegios, en la escuela Panamá se respiraba un clima de armonía y trabajo en equipo, hasta que con el cambio de directivas y la unión con otros dos colegios desmejoraron el ambiente que existía, pues la nueva rectora consideró que eran irrelevantes los proyectos que se venían haciendo, a pesar que para ello se había trabajado teniendo en cuenta un previo diagnóstico que arrojó la problemática mayor de los niños, como era: el pasar demasiado tiempos solos, mal aprovechamiento de la televisión, además de ser en lo que ocupan el tiempo libre, regular comunicación en la familia, la planta física del colegio estaba muy deteriorada, existía únicamente un árbol de breva que servía de tendedero para los traperos del colegio y no se hallaba más naturaleza en el plantel, las visitas a lugares de interés ya no se hacían.

Pero nada de esto se tuvo en cuenta y sencillamente no se apoyo más al grupo de docentes lo que hizo que tanto, padres como estudiantes se desmotivaran, y los maestros cesaron en sus actividades y salidas a escenarios ciudadanos que ayudaban a complementar cada uno de los proyectos trabajados. Las relaciones entre padres y maestros también se vieron afectadas con los cambios pues el personal estaba acostumbrado a un trato cordial y familiar que no pudo darse más por las nuevas normas impuestas por la administración.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

El formulario que fue enviado a la SED por la coordinadora de la sede C, en una nueva administración, recogió algo de los proyectos que ya se habían iniciado y en los cuales intervenía la ciudad e inscribió al plantel para darle continuidad a los mismos, apoyados ya, en el nuevo rector.

CARACTERIZACION

El Colegio Guillermo León Valencia, ubicado en la localidad Antonio Nariño esta conformada por tres sedes donde se cursan la básica secundaria y la media en la sede A y La básica primaria en las sedes B y C, esta última el lugar piloto del trabajo escuela-ciudad puesto que la coordinadora de la misma fue la que diligenció y envió el formulario y lo hizo pensando en las necesidades que tenía la escuela Panamá, conocida así, antes de la fusión y la proyección que el proyecto podría ejercer en las sedes A y B.

La sede C cuenta con un grupo de docentes, que en su mayoría, son habitantes del sector por lo tanto algunos de los padres de los estudiantes son vecinos y han generado lazos de Amistad que junto al buen concepto que se tiene de la escuela, hacen que la comunidad educativa trabaje muy integrada.

Aunque el colegio no cuenta con grandes escenarios en sus alrededores, se encuentran dos parques de los cuales se puede sacar muy buen provecho para lo que CIMPAR propone con la metodología EGAS (escenarios generadores de aprendizaje significativo)

PROBLEMA

La necesidad de demostrar que la escuela puede ser el lugar que cumple con todas las expectativas de jóvenes, pues posee un ambiente tan agradable que incita a hacer cada día más por ella, es lo que ha permitido que los docentes del hoy Guillermo León Valencia sede C, quieran buscar la salida a un proyecto que se inició en la escuela Panamá y que involucra a toda la comunidad pero que se quiere que trascienda y se convierta en un proyecto macro.

JUSTIFICACION

Si se logra teñir a las demás sedes del clima agradable que se vive en la escuela Panamá, donde se desarrolla el proyecto, muy seguramente el plantel podría hacer mucho más por cada uno de los estudiantes ya que el estar en un sitio que se quiere, genera confianza y lazos de afecto que difícilmente se rompen, gracias a que la agresividad y apatía por todo lo escolar ya no existiría y se conseguiría que todos trabajaran por un bien común mejorando todos los aspectos del colegio y de paso, porque no, edificar el futuro de nuestra sociedad.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Para cumplir con lo propuesto anteriormente se quieren rescatar las actividades que se realizaron en años anteriores cuando se dio inicio al proyecto: “Vuelve el verde”, “Estrechando lazos”, “El rescate del juguete”, trabajo de arte y danzas son algunas de ellas; se cree que implementarlas y sacarlas a los escenarios ciudadanos de forma que sean aplicables para todas las edades y acordes con los avances tecnológicos de la informática y la comunicación, permitiría que todas las sedes se involucren, teniendo en cuenta que en ellas vamos a encontrar jóvenes de todas las edades y de localidades diferentes.

OBJETIVO GENERAL:

Rescatar en la escuela un clima favorable para el desarrollo integral del estudiante y su entorno a través de actividades significativas que los sensibilicen y fortalezcan su inteligencia emocional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ **AMBIENTAL.** Crear y Rescatar espacios con vegetación para beneficio de todos.
- ✓ **LUDICO.** Despertar en el estudiante las aptitudes teatrales y artísticas que posee.
- ✓ **COMUNICATIVO.** Vinculación de la Comunidad y el entorno con el Colegio

METODOLOGÍA

El trabajo se desarrolla teniendo en cuenta las sesiones acordadas con CINPAR. La formulación del proyecto se hace con la participación de todos.

Si bien se ha avanzado en el aprovechamiento de la oferta ciudadana de laboratorios de aprendizaje y los estudiantes tienen la oportunidad de acceder a estos lugares con la financiación del Programa Escuela-Ciudad-Escuela, normalmente estos sitios quedan lejos de su Localidad y los requerimientos de tiempo y transporte impiden que ésta se vuelva una estrategia permanente de trabajo.

La metodología propuesta por Cinpar, permite transformar Escenarios Ciudadanos en *EGAS (Escenarios Generadores de Aprendizajes Significativos)* y como algunos de estos están a pocas cuadras de los Colegios se pueden convertir en fuente permanente de aprendizaje.

La metodología EGAS también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad.

Las herramientas centrales de la metodología EGAS son: el *Emprendimiento*, la *Diversidad*, lo *Invisible* y lo *Relacional* que generan cuatro tipos de aprendizaje: por *Vivencia*, por *Representación*, por *Cooperación* y por *Resignificación* y

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

guardan una relación íntima con los 4 aprendizajes que propone la UNESCO, y con los procesos de la Pedagogía Conceptual.

Con estos criterios, con los 4 momentos de la Enseñanza para la comprensión y con la teoría de las Inteligencias Múltiples, se definieron 4 *Exploratorios* para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: La *Aventura* la *Simulación*, la *Expedición* y la *Consolidación*.

Las primeras sesiones de trabajo fueron dedicadas a la elaboración del proyecto, donde los maestros antiguos dieron a conocer con tesón todas las actividades que realizaban con los padres de familia y la intención de volverlas a retomar especialmente aquellas que involucran la ciudad. Esto llevó al nombre del proyecto.

La metodología EGAS fue la seleccionada por los cinco docentes del grupo de trabajo y quisieron primero conocerla, luego hacer una comparación con lo que se pretendía del proyecto y dar a conocer con pruebas, como fotos y cambios físicos del colegio, lo bonito que se venía haciendo, de manera que algunas de las reuniones fueron precedidas no solo por una asesora sino también por el coordinador de CINPAR. Una a una se fueron desarrollando las sesiones propuestas, saliendo a relucir mucho el trabajo lúdico y manual ya que al crear el mundo mágico se requería de mucha creatividad y las pruebas necesitaban de ser enriquecidas con modificadores que las hicieran mas divertidas. por lo tanto el trabajo fue arduo pero dio sus resultados, que se vieron reflejados en la aplicación de la aventura en el parque de ciudad Berna el cual sirvió de escenario.

CRONOGRAMA

RESPONSABLE	ACTIVIDAD	FECHA
Coordinadora, grupo de docentes y Angélica María Rodríguez	Organización del trabajo para el año 2006	ENERO
Grupo de docentes y Angélica María Rodríguez	Jornadas pedagógicas para adelantar el trabajo Revisión de la resignificación y planteamiento de la Aventura	FEBRERO
Grupo de Docentes y Angélica María Rodríguez	Revisión de la Aventura Visita al lugar donde se desarrollará la aventura Desarrollo de la Aventura	MARZO
Todos los estamentos del plantel y asesora	Preparación y Realización de la simulación	ABRIL
	Preparación de la Expedición y realización	MAYO

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

	de la misma	
Grupo de Docentes y Angélica María Rodríguez	Preparación y Realización de la consolidación	JUNIO
Grupo de Docentes	Socialización del módulo con todos los docentes del plantel	AGOSTO
Grupo de Docentes	Elaboración y aplicación de otros módulos	SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE

COMENTARIO DE CINPAR:

Un grupo precedido por la coordinadora genera más seguridad y es lo que se vio en el Guillermo León Valencia, desde su inicio ella se involucro con el trabajo y ha sido el medio de comunicación entre el grupo de trabajo y el rector del plantel.

El grupo esta conformado por tres docentes que llevan muchos años en la institución y los otros tres están recién llegados a la institución lo que hace que el trabajo se enriquezca mucho en cada sesión ya que los docentes antiguos nos han hecho recobrar algunas actividades como son el rescate del juguete, estrechando lazos, vuelve el verde y otras actividades lúdicas más. Ha sido bastante complicado manejar el tiempo pero hemos logrado aprovechar al máximo los espacios que tenemos y es así enterar a las nuevas maestras de todo lo que el colegio y sus docentes han hecho y quieren recobrar. Hemos tenido sesiones en las cuales con la ayuda de evidencias, como Fotografías, Plantas, objetos y otros elementos más nos han permitido crear un mundo mágico pero basado en la realidad que alguna vez envolvió a la escuela donde toda la comunidad escolar compartía.

Se creo un mundo con todos los abordajes lo que lo hizo interdisciplinario y al llevarse a la práctica en la aventura, en un parque, notamos que los estudiantes se lo gozaron pues tuvo de especial la actuación de los niños en cada estación. Esta parte del trabajo marco mucho a la comunidad pues una vez mas se comprobó que se puede trabajar una clase dentro de un escenario ciudadano y hacerlo más llamativo e innovador.

Para llegar y llevar al profesorado allí hubo que realizar un trabajo de más de 18 sesiones de dos horas como mínimo, sin contar el trabajo que se hacia en casa, la verdad esto nos convence que si se pueden hacer cosas nuevas dentro de la educación y mejor aún si se involucran a los padres de familia, esto hay que aprovecharlo en la sede C del Guillermo León y transmitirlo a todas las sedes. Pues es esa interrelación la que hace que para los estudiantes del plantel su colegio sea **una nota chévere** y aumente el sentido de pertenencia por su colegio y la localidad.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006,
DEL COLEGIO “ENRIQUE OLAYA HERRERA”

DATOS DE INTERES

COLEGIO: HENRIQUE OLAYA HERRERA	Localidad 18
Proyecto: “Olayistas Conociendo, Apropriadose Y Disfrutando El Ambiente”	
Localidad 18	Jornada: Mañana
Dirección: CRA. 10ª No. 32-05 S	No. De Jornadas 2
Teléfonos: 3614200 / 2784071	Interventor IDEP Jorge Vargas
Rector: Lic. Alirio Alfredo Osorio Valero	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio
Coordinador: Lic. Flor Alba Unas	Asesora: Carmen Elena Martinez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: El proyecto de Escuela Ciudad-Escuela en el colegio Enrique Olaya Herrera se fundamenta desde el P.E.I. bajo la responsabilidad del área de Ciencias Naturales que tiene una gran trayectoria en salidas planeadas desde el currículo y se direcciona principalmente a cubrir una debilidad y es la de no conocer el territorio nuestro, complementar los logros que hemos obtenido a través del conocimiento de la ciudad, con el conocimiento de la Localidad. Este cometido se logrará a través de la metodología EGAS propuesta por Cinpar.

ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: El colegio Enrique Olaya Herrera tiene una gran trayectoria en salidas planeadas pedagógicamente desde el currículo para apropiación del conocimiento, dentro y fuera de la ciudad de Bogotá, con debilidad en el conocimiento local por lo que conceptuamos necesario conocer lo local y apropiarnos de nuestro territorio en el cual nos desempeñamos y desde el contexto estudiar la problemática enunciada en el proyecto ambiental como son; problemas de contaminación de la quebrada la Chiguaza, sus afluentes las quebradas la Oya y la Pichosa y los canales La Albina y Río Seco, además es escenario para estudiar fenómenos de: deforestación y erosión, contaminación del aire, contaminación de las aguas, inundaciones, contaminación por ruido, disposición de residuos sólidos, presencia de animales domésticos ligadas totalmente al currículo que se pueden abordar desde una mirada interdisciplinaria e invitar otras áreas a participar activamente.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO Y EL ENTORNO: El colegio Enrique Olaya Herrera, está ubicado en la Localidad 18, Rafael Uribe Uribe de Bogotá, D.C. con dirección CRA. 10ª No. 32-05 S Tel: 3614200. Es una entidad de carácter oficial y ofrece los niveles educativos preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las Jornadas Mañana y Tarde. Proyecto educativo Institucional “Olayistas construyendo Proyecto de vida para el desarrollo ciudadano” Los y las estudiantes Olayistas provienen de familias que en su gran mayoría son oriundas de Bogotá o han vivido en la ciudad más de quince años y que por tanto

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

han asimilado los códigos ciudadanos radicados en los barrios: Pijaos, Lomas, Guacamayas, Molinos, Bochita, Marruecos, Diana Turbay, Palermo, san Isidro, La Victoria, Quindío y Libertadores entre otros. Un porcentaje mínimo proviene de otras localidades. Las familias están afiliadas al SISBEN principalmente y otras al seguro social, Colpatria, compensar, Cafam, Humana Vivir entre otras. Los padres no comparten el tiempo libre con sus hijos, hay poca comunicación y alto nivel de violencia familiar justificada en prácticas culturales, manejo inadecuado de la autoridad y poca claridad en pautas de crianza. No se inculcan apropiadamente hábitos y valores. Un 60% de las parejas de padres viven en unión libre, con familias extensas que incluyen a tíos primos, abuelos (un porcentaje considerable de estas familias están conformadas por segundas uniones). Un 20% son casados y el 20% responde a madres cabezas de familia (separadas y madres solteras). El nivel de escolaridad de los padres es bajo: el 18% no concluyó la primaria, un 55% ha cursado algún grado de bachillerato., el 15% son bachilleres, 10% técnicos y 2% profesionales. El nivel de ingreso es bajo y se ubica entre uno y dos salarios mínimos al mes. Lo que nos indica que la educación debe ser un factor determinante para romper con la baja escolaridad, fortalecer a los niños y niñas en sus proyectos de vida y darles herramientas para su desarrollo como ciudadanos.(PEI Olayista pagina 12)

JUSTIFICACIÓN: Partiendo del PEI, cuyo enfoque y nombre es: “Olayistas Construyendo Proyecto De Vida Para El Desarrollo Ciudadano” hemos considerado importante el integrar nuestro horizonte educativo al proyecto “Escuela Ciudad - Ciudad Escuela”, para acercarlo más al currículo, y lograr que los espacios ciudadanos aledaños a nuestra institución dentro y fuera de la Localidad, adquieran importancia y reconocimiento desde los programas educativos. De igual forma pensamos integrar los conocimientos ofrecidos por diferentes instituciones como son escuela saludable con el hospital Rafael Uribe Uribe, PRAE, con el DAMA, y el Proyecto Escuela Ciudad-Ciudad Escuela para fortalecer transformaciones pedagógicas en las prácticas de los maestros y maestras, en el aula y en la escuela que conduzcan a un reconocimiento de los entornos de la ciudad y de todas las potencialidades que tenemos en el contexto. Justificamos el proyecto Ciudad-Escuela- Escuela Ciudad desde el significado de ciudad -es decir, de "cívitas"- proviene de: civismo, civilidad, civilización. ¿Número de habitantes? Una cosa es la demografía y otra la democracia. La urbanidad corresponde a la urbe: es el comportamiento urbano: convencional, respetuoso, que no obliga a intercambiar confidencias, que no requiere decir cómo te llamas, quién eres, de dónde vienes ni adónde vas, impersonal, anónimo. El civismo, en cambio, se fundamenta en derechos y deberes, implica, comprometerse; corresponde a la ciudad, a la "polis". La ciudad es el espacio de la sociedad: un microcosmos donde practicar el conveniente ejercicio de "pensar globalmente, actuar localmente".¹

¹ Roland Castro en el 1º Congreso de Ciudades Educadoras de Barcelona (1990):

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Los griegos concebían la pólis como una cosa activa, formativa, que educaba la mente y el carácter de los ciudadanos y es desde esta mirada que la comunidad educativa Olayista, enfoca el proyecto. Pretendemos que la interacción con la ciudad sea del colegio hacia lo local-global- y lo contrario que lo global y local entren a los programas académicos, influenciando el currículo, permeándolo y actualizándolo, desde lo socio-económico, socio político y socio-cultural, que tenga en cuenta la condición juvenil de nuestra institución y enfoque sus potencialidades a fortalecer su emprendimiento como ciudadanos/as con derechos y deberes frente a su comunidad, sentimientos de seguridad y confianza para realizar sus metas, comunicación con los demás, los y las docentes seremos facilitadores de ese dialogo permanente con sus pares y otros actores sociales logrando que los jóvenes mejoren su expresión y ejerzan sus derechos ciudadanos. Partiendo desde lo personal, leyendo su contexto, construyendo su identidad y ejerciendo su ciudadanía. Esto lo haremos a través de la metodología EGAS (espacios generadores de aprendizajes significativos) y procesos de lectura e inferencias del contexto. Al considerar que las salidas motivan a los niños y niñas, quienes pasan muchas horas sentados en el aula de clases, si las salidas están orientadas y planeadas desde el currículo mayor incidencia van a tener en su formación. Cambiar de escenarios estimula a los niños y niñas porque conlleva un cambio de metodología donde ellos/as están activos, son protagonistas del aprendizaje todo el tiempo, observando, interpretando, recordando, añorando, dialogando y lo más importante pensando, llevando a la práctica lo teórico desde la cotidianidad.

OBJETIVO GENERAL:

- Proyectar desde el currículo salidas al territorio local, de la ciudad, departamental y nacional, como espacios de contacto de las niñas y los niños con la cultura, con el ambiente, con la historia con los que podemos interactuar y construir conocimiento.
- Transformar las prácticas pedagógicas, actualizándolas haciéndolas interesantes, de emoción para niños, niñas y jóvenes con significado en su diario vivir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apropiación y práctica por docentes de metodologías que contribuyan a edificar las bases del perfeccionamiento cognitivo en niños, niñas y jóvenes para el desarrollo de sus funciones mentales y habilidades como procesadores activos que promuevan un aprendizaje significativo, en el cual el niño y la niña vinculen y relacionen contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.
- Mejorar niveles de Habilidades Comunicativas a través de lectura e interpretación de escenarios ciudadanos como aprendizajes curriculares.
- Sensibilizar a la comunidad educativa con respecto a los imaginarios colectivos, textos, imágenes, iconos, que tengan que ver con su entorno

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

local y procesos académicos y sociales que los afecten para su comprensión y transformación.

- Programar salidas interdisciplinarias fuera de la ciudad, acordes con el desarrollo, experiencia y trayectoria de nuestra institución.

METODOLOGÍA: La metodología propuesta por Cinpar, permite transformar Escenarios Ciudadanos en *EGAS (Escenarios Generadores de Aprendizajes Significativos)* y como algunos de estos están a pocas cuadras de los Colegios se pueden convertir en fuente permanente de aprendizaje.

La metodología EGAS también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad.

Las herramientas centrales de la metodología EGAS son: el *Emprendimiento*, la *Diversidad*, lo *Invisible* y lo *Relacional* que generan cuatro tipos de aprendizaje: por *Vivencia*, por *Representación*, por *Cooperación* y por *Resignificación* y guardan una relación íntima con los 4 aprendizajes que propone la UNESCO, y con los procesos de la Pedagogía Conceptual.

Con estos criterios, con los 4 momentos de la Enseñanza para la comprensión y con la teoría de las Inteligencias Múltiples, se definieron 4 *Exploratorios* para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: *La Aventura*, *la Simulación*, *la Expedición* y *la Consolidación*.

Se iniciará con la metodología propuesta por docentes con elementos de espacios generadores de aprendizajes significativos hasta que haya seguridad para apropiarnos del territorio como fuente de aprendizaje.

CRONOGRAMA:

COLEGIO HENRRIQUE OLAYA HERRERA			
Actividad		Responsables	tiempo
Planeación y organización		Equipo docente/ cinpar	febrero
Salidas reconocimiento al entorno por grados	del	Directores de grupo	marzo
Salida sensibilización	de	Directores de grupo	abril
Reconocimiento del territorio	del	Directores de grupo	Abril/mayo
Lectura del territorio		Directores de grupo	Mayo/junio
Intervención del territorio	del	Directores de grupo	Julio/agosto
Conocimiento de la localidad	global	Directores de grupo	septiembre

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

--	--	--

GRUPO LIDER DE MAESTRAS QUE IRRADIA AL COLEGIO

Nombre	Especialidad	Correo /teléfono
Miriam Teresa Bohórquez	Ciencias Naturales	cedenriqueolayahe@redp.edu.co
Leonor Parada	Ciencias Naturales	cedenriqueolayahe@redp.edu.co

CONCEPTO DE CINPAR: El colegio Enrique Olaya Herrera principalmente el área de ciencias naturales tiene un cúmulo de conocimientos acerca de la organización de salidas pedagógicas planeadas desde el currículo, con pre, y postevaluación, la profesora Miriam Teresa Bohórquez tiene una gran trayectoria y conexiones con muchas entidades que enriquecen los procesos. El impase presentado fue la época de construcción en la que se encuentran y horarios vulnerables que no permitieron un pleno desarrollo de las actividades. Consideramos que una vez vuelva la normalidad a la institución, es importante reanudar y ejecutar las actividades propuestas.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006, DEL COLEGIO:
JAIME PARDO LEAL.

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Colegio: JAIME PARDO LEAL	Año 2006
Proyecto: "POLITA Y JAIMITO VIAJAN EN EL RECONOCIMIENTO DE SU SER Y SU TERRITORIO"	
Localidad 15	No. Estudiantes 1440 :/ 720J.M / 720 J.T.
Dirección: Carrera 10B No. 3-63 Barrio "Policarpa Salavarrieta"	No. De Jornadas 2
Teléfonos: 2461459 / 3281154	Interventor IDEP Jorge Vargas
Rector: Lic. Fulvio Antonio Gómez	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio
Coordinador: Lic. Ricardo Junca	Asesora: Carmen Elena Martinez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: El rector y coordinador de la institución ante la posibilidad de trabajar el proyecto de Escuela-Ciudad-Escuela, inmediatamente mostraron su interés y posibilitaron una reunión donde docentes de primaria y la coordinadora se mostraron interesadas en responsabilizarse. El proyecto se ha formulado desde la necesidad de direccionar su quehacer académico que estaba desde y para múltiples direcciones dando respuestas a las propuestas que llegaban de diferentes entidades. Desde el PEI. Se establecieron dos ejes transversales: **Prevención en salud y convivencia**. Se ha logrado un avance muy significativo y es que la comunidad educativa defina su horizonte desde sus necesidades y las entidades que lleguen den respuestas a estas y no lo contrario. De esta manera el equipo de docentes, cinpar y los representantes del programa escuela saludable nos unimos para dar respuesta a las necesidades y agruparlas desde el proyecto de Escuela-ciudad-escuela. Principalmente el proyecto se direcciona a fortalecer a los niños, niñas y jóvenes pardistas en herramientas de lectura y convivencia desde su cuerpo y el territorio.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO: El colegio Jaime Pardo Leal se encuentra ubicado en la localidad 15 Antonio Nariño en el barrio "Policarpa Salavarrieta" con una tradición política e histórica propia, ligada al plantel que da respuesta a una de sus múltiples necesidades la educación. El proceso de poblamiento del barrio por invasiones desde las décadas del cincuenta ha llevado a que grupos de familias afectadas por el desplazamiento, por la violencia política y la pobreza busquen en el barrio la posibilidad de la solución de vivienda. Es así que con continuas luchas consigue la comunidad la construcción en vertical de sus sueños educativos, en un edificio que hace simbiosis con sus vecinos, encierran la calle y la comparten. Esta le sirve de zona de esparcimiento y de escenario a eventos al colegio con 720 estudiantes en jornada de la mañana y con 720 en la jornada de la tarde, mientras que los vecinos disfrutan de la seguridad que les brinda el colegio y

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

productividad en las horas de descanso ya que los estudiantes pueden comprar sus productos que exhiben y venden en sus tiendas. A su alrededor se encuentra una zona comercial dedicada a lo textil. La problemática de los estudiantes principalmente es la desnutrición, deserción escolar, drogadicción, violencia intrafamiliar, escolar y social; en el plantel hacen falta sitios de recreación, espacios académicos y la principal causa de la problemática el subempleo y desempleo de los padres y madres de familia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Con base en el diagnóstico participativo desarrollado por la comunidad educativa pardista se pudo detectar desde la percepción de: estudiantes, padres y madres de familia, docentes y vecinos a través de su contacto cotidiano e interrelacionales con los niños, niñas y jóvenes la siguiente problemática: malnutrición y desnutrición en estudiantes; subempleo y desempleo en padres y madres de familia, agresividad entre compañeros/as, hacia los docentes, violencia intrafamiliar, sexualidad temprana y abuso sexual entre los principales a enfocar.

Cómo coadyuvantes de la situación encontramos:

- Hacinamiento escolar: entendido como la imposibilidad de recibir un estudiante más en las aulas de clase.
- Hacinamiento habitacional: que pone en riesgo al menor al tener que compartir habitación con familiares y no familiares.
- Desempleo y Subempleo: Niños que se presentan sin desayuno y sin onces a clases, contándole a su profesor/a que sus padres están sin empleo.
- Planta física insuficiente y en mal estado: Planta con deficiencia en: espacios académicos, recreativos, baños insuficientes y en mal estado.
- Entorno ambiental: con manejo inadecuado de residuos sólidos y campañas educativas de reciclaje y cultura ciudadana al respecto ausentes.
- Altos costos de los servicios públicos: que merma el presupuesto familiar y plantea la disyuntiva: o se come, o se pagan los servicios públicos.
- Uso inadecuado del tiempo libre: Se observan niños y niñas jugando en el parque cercano al colegio en la jornada contraria a la académica, consumiendo marihuana y otros psicoactivos, otros/as niños y niñas quedan completamente solos en sus hogares sin orientación y acompañamiento en su construcción personal, sólo el TV los acompaña diariamente.
- Embarazo en adolescentes: Descrito en reunión de padres de familia por una madre: **“niñas criando niños”**: Niños la mayor parte del tiempo solos porque sus padres están trabajando o en el rebusque diario, situación que propicia la sexualidad temprana sin conciencia de resultados y el ciclo se repite.
- Consumo de Psicoactivos: Problema de drogadicción estudiantil y familias que se dedican a la venta de drogas psicoactivas.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- Pediculosis y gripa: A pesar de las campañas hechas no se ha podido erradicar y que prácticamente son permanentes.
- Violencia social: entendida como la manifestación de agresividad en el hogar, la escuela y espacios públicos.
- Bajo rendimiento escolar e inasistencia: Desinterés permanente por lo académico, sin conciencia de la importancia de la educación, y algunos aprovechan la ley que obliga a pasarlos. Con relación a la deserción es producto principalmente de la situación familiar que les obliga a abandonar la escuela para trabajar o mudarse a sitios de menor calidad para sobrevivir y pierden el cupo por difícil acceso y falta de dinero para traslado al colegio. Nuestra propuesta es focalizar nuestros énfasis a dar respuesta a la problemática y que las diferentes entidades que lleguen se integren desde su potencialidad a dar solución a las necesidades detectadas y no sigamos descentrados cada uno por su lado. Pregunta ¿Cómo lograr concentrar esfuerzos pedagógicos con efectividad?

JUSTIFICACIÓN: Se justifica la realización del proyecto Escuela- Ciudad, “Polita Y Jaimito Viajan en el reconocimiento de su Ser y su Territorio” Partiendo del PEI, cuyo enfoque y nombre es: “Mejoramiento Del Ambiente Educativo Con Énfasis En Gestión Empresarial Y Diseño Tecnológico”, hemos considerado importante el integrar nuestro horizonte educativo al proyecto “Escuela Ciudad - Ciudad Escuela”, para acercarlo más al currículo, y lograr que los espacios ciudadanos aledaños a nuestra institución dentro y fuera de la Localidad, adquieran importancia y reconocimiento desde nuestros programas educativos. De igual forma pensamos integrar los programas de interés que nos han venido apoyando a este proyecto como son: el ambiental con apoyo y asesoría del Jardín Botánico; escuela saludable con el hospital Rafael Uribe Uribe; al proceso con la Secretaría de Salud y lograr que los representantes de todos los procesos nos sentemos a la mesa y lleguemos a acuerdos desde el Proyecto Escuela Ciudad-Ciudad Escuela para fortalecer transformaciones pedagógicas en las prácticas de los maestros y maestras, en el aula y en la escuela que conduzcan a dotar a los estudiantes desde las diferentes áreas de herramientas, habilidades, competencias y conocimientos para que den respuesta a la problemática planteada desde nuestros énfasis “ **Prevención en salud y Convivencia**” utilizando el entorno, la ciudad y todas las potencialidades que tenemos en el contexto.

OBJETIVO GENERAL: Integrar con intencionalidad² conocimientos, esfuerzos y asesorías de docentes, entidades gubernamentales y no gubernamentales desde

²**La experiencia del aprendizaje mediado:** es fundamental para el desarrollo de las funciones cognitivas más elevadas del individuo y para la modificabilidad cognitiva. En este caso el educador selecciona los estímulos del medio, los organiza, reordena, agrupa y estructura en función de una meta específica. El mediador intenta enseñar al sujeto el significado de la actividad más allá de las necesidades inmediatas, de forma que el alumno pueda anticipar la respuesta ante situaciones parecidas. Por tanto el aprendizaje mediado tiene tres características: **intencionalidad** (el mediador altera intencionada y sustancialmente la naturaleza del

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

el programa curricular a través de módulos para mejorar las prácticas metodológicas utilizando la motivación, el emprendimiento y la exposición directa de los niños, niñas y jóvenes pardistas a los estímulos y experiencias que les brinda su íntimo, el entorno inmediato y distante a través de módulos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apropiación y práctica por docentes de metodologías que contribuyan a edificar las bases del perfeccionamiento cognitivo en niños, niñas y jóvenes para el desarrollo de sus funciones mentales y habilidades como procesadores activos que promuevan un aprendizaje significativo, en el cual el niño y la niña vinculen y relacionen contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.
- Lograr una mejor capacidad de pensamiento a través del desarrollo de una percepción clara y precisa de sí mismo y de su entorno. Disfrutar una mayor apertura a las experiencias. Tener un campo de percepción más amplio. Ser capaz de una profunda identificación con los demás y la formación de una real autonomía.
- Posibilitar que nuestros niños y niñas potencien su capacidad de pensamiento a través de la recolección, organización de información obtenida en salidas, búsqueda de estrategias de resolución de problemas y capacidad de vincular lo aprendido con su vida cotidiana para aplicar su conocimiento y generar nuevas ideas.
- Sensibilizar a la comunidad educativa con respecto a los imaginarios colectivos, textos, imágenes, iconos, que tengan que ver con su localidad y procesos académicos y sociales.

MÓDULOS A TRABAJAR:

- **1.Mi yo integral**
- **2. Me relaciono con.....**
- **3.Reconocimiento del territorio**
- **4.La ciudad como escenario de aprendizaje**

METODOLOGÍA: Nos proponemos convertir en fuente permanente de aprendizaje nuestro entorno, utilizar metodologías que sensibilicen a los niños y niñas a: la observación, a fijar su atención, a obtener herramientas cognitivas de análisis y problematización, que los lleven a imaginar, analizar, interpretar, y descifrar para argumentar y deducir a través de inferencias lógicas sobre su territorio es decir que lo conviertan en espacios *Generadores de Aprendizajes Significativos*.

estímulo), **trascendencia** (la meta del aprendizaje mediado va más allá de la producción de conducta en respuesta a una necesidad, para proyectarse a metas más elevadas y distantes), y **significado** (el suceso presentando al niño en la interacción tiene un significado afectivo, motivacional y orientado al valor). **REUVEN FEUERSTEIN**

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

La metodología EGAS, también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad. A partir de la cotidianidad, de mi aquí y mi ahora. Iniciaremos por apropiarnos del territorio, perder el miedo, adquirir herramientas para una lectura productiva, propiciar el dialogo intergeneracional con la comunidad educativa y los proponentes de diversos proyectos para direccionar nuestras distintas miradas hacia nuestros ejes transversales: la convivencia y prevención en salud; para juntos construir y tener nuestro derrotero de navegación para el presente año.

CRONOGRAMA: El cronograma que hemos ideado nos permite observar nuestros propósitos y temas a trabajar durante el año desde los diferentes proyectos partiendo de nuestros ejes transversales, de igual manera nos centra y permite que sea la entidad educativa la que escoja los temas a trabajar dependiendo de sus necesidades.

Actividad	Responsables	tiempo
Planeación y organización	Equipo docente/cinpar/escuela saludable	abril
Mi yo integral	Directores de grupo de primaria	mayo
Me relaciono con	Directores de grupo de primaria	Julio/agosto
Reconocimiento del territorio	Directores de grupo de primaria	Agosto/septiembre
La ciudad como escenario de aprendizaje	Directores de grupo de primaria	Septiembre/octubre

EQUIPO LIDER DE MAESTRAS QUE IRRADIA AL GRUPO DE PRIMARIA

Nombre	Especialidad	correo
BETTY ZARATE	Orientadora	betzaco@hotmail.com
LIGIA TEREZA	Docente primaria	hligiat@yahoo.com
VICTORIA MORENO	Docente primaria	vmoreno@redp.edu.co
MARTHA LILIANA ALDANA	Docente de primaria	malialmo@yahoo.com

CONCEPTO CINPAR: Es un equipo pedagógico con muchas ganas, mucha entrega y dedicación a encontrar solución para su quehacer pedagógico, consideramos que la SED tiene una gran fortaleza en esta institución en cuanto al proyecto de Escuela-Ciudad-Escuela, equipo al que hay que seguir fortaleciendo ya que han logrado involucrar al proyecto otras entidades diferentes a la SED.

**PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006
COLEGIO CLEMENCIA HOLGUIN DE URDANETA.**

TITULO: “Alimento mi cuerpo, construyo mi espíritu”

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Institución: IED Clemencia Holguín de Urdaneta	Rector: Lic. Arístides Gonzáles
Proyecto: Alimento mi cuerpo, construyo mi espíritu.	Coordinadora J.M: Lic. Janneth Velásquez
Localidad 18	Docente Responsable: Elizabeth Forero
Dirección: calle 30 sur No.18-25	No. Estudiantes 1.150
Teléfonos: 2722128-2390692	No. De Jornadas 2
Interventor IDEP Jorge Vargas	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio Asesora: Ingrid Ramírez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

A partir del programa “Bogotá sin Hambre”, en el colegio Clemencia Holguín de Urdaneta se creó el restaurante escolar en respuesta a la deficiente nutrición de los niños de la localidad Rafael Uribe Uribe. Al estar compartiendo el uso del restaurante con otras cuatro instituciones, se han generado cambios significativos en la organización, comunicación y convivencia de los estudiantes del Clemencia Holguín, razón por la cual, algunos Docentes decidieron dar un sentido amplio en la dirección de fortalecer valores de convivencia y de construcción de conocimiento, aprovechando este recurso, para vincularlo a los programas curriculares. Cuando el equipo de Cinpar realizó la presentación del proyecto que sobre Escuela-Ciudad se estaba integrando en algunas instituciones de la localidad y de la metodología que había diseñado para desarrollar aprendizajes significativos en escenarios de la localidad, los Docentes interesados, no sólo en el proyecto, sino en encontrar una solución a los problemas que desde la aparición del restaurante se habían manifestado, asumieron la propuesta como una alternativa pedagógica para orientar la solución de los problemas manifestados por el uso del restaurante.

Se integran cinco docentes al equipo de trabajo, haciendo un diagnóstico de la situación alrededor del restaurante y estableciendo el programa Escuela- Ciudad, como un punto de referencia para ubicar espacios de convivencia que sirvieran de

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

ejemplo en el desarrollo de cultura ciudadana al interior de la localidad. Se concluye del diagnóstico, que el proceso en el consumo de los alimentos requiere: hacer del restaurante un lugar apropiado, agradable, en donde el estudiante se sienta en armonía con su entorno; los alimentos deben presentarse de la manera más higiénica y balanceada y los usuarios deben comportarse de una manera respetuosa y concientes de la importancia de alimentarse de una manera sana, para evitar el desperdicio y el desagrado por alimentos de gran valor nutricional, como es el caso de las verduras. Al identificar estos tres componentes o acciones del proyecto, se define desarrollar cada uno, como un módulo, mediante la metodología que CINPAR les había presentado, definiéndolos así: valores nutritivos de los alimentos, valores éticos y estéticos e integración y encuentro con otros espacios.

Este primer módulo permite dar cuenta de la importancia en el consumo de alimentos ricos en proteínas, vitaminas, minerales; divididos en tres grandes grupos, los energéticos, constructores y reguladores. Creando un mundo mágico en donde ellos descubrirán estos conceptos, como personajes de un cuento, que se establecerá en un lugar de la localidad, en este caso un parque, allí van a encontrar el mundo de Nutrión, historia que fue construida por los Docentes, utilizando los términos que sobre el tema deben ser comprendidos por los estudiantes. El tema de la nutrición se divide en cinco escenarios que representa cada área de aprendizaje desde la matemática, las ciencias naturales, las ciencias sociales, la lingüística, el desarrollo cenesésico corporal, allí el estudiante no sólo descubre el mundo de Nutrión sino que lo experimenta a través de las diferentes miradas por medio de actividades o retos que deberán ir sorteando en cada escenario, llamado en la metodología abordajes. Nutrión se ubicará en un espacio representativo con respecto al tema y será la Plaza de Mercado de la localidad, donde los niños y niñas tendrán la oportunidad de Identificar los alimentos y servirá como recurso para evaluar la comprensión del tema.

Cada actividad se socializa y se consolidan los aprendizajes en el aula.

Para llevar a cabo los valores éticos y estéticos en el consumo de los alimentos, los Docentes definieron hacer algunas visitas a distintos restaurantes del sector, donde se identifiquen comportamientos y usos adecuados del comedor, la organización de cada elemento necesario para el consumo de los alimentos y disposición del espacio para hacer de éste un ambiente agradable. El escenario más atractivo se reproducirá en el aula o si se quiere en el propio restaurante, para confrontar los hechos observados en la expedición a los distintos restaurantes.

Culminará con una evaluación de desempeño en el propio restaurante escolar.

ANTECEDENTES

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

El programa de Escuela-Ciudad, esta enlazado en varios proyectos que lleva a cabo la institución, como el ecológico que ha programado salidas pedagógicas a Maloka y el Jardín Botánico, el de cultura que ha recorrido distintos escenarios como teatros y el de deportes que ha congregado a los niños en el IDRDR y el estadio. Las salidas siempre vienen apoyadas por una guía o trabajo que el estudiante desarrolla en el transcurso del recorrido. A nivel local organizan cada año el “Festival de la Cosecha” con demostraciones de danza, teatro, música y comparsas, que recorren las calles del sector integrando a toda la comunidad. No se reconoce la localidad, como lugar de interés para el desarrollo de aprendizajes, salvo en el caso de educación física, donde los estudiantes se han trasladado a algunos parques del sector, aprovechando los campos abiertos y deportivos que estos ofrecen.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO:

El colegio esta ubicado en el barrio Quiroga nomenclatura correspondiente a la calle 30 sur No. 18-25, localizada en la zona 18 (Rafael Uribe Uribe). Atiende a un total de 660 estudiantes de pre-escolar y primaria en la jornada de la mañana y 450 estudiantes de secundaria en la jornada de la tarde. En los últimos años esta población ha presentado altos índices de deserción escolar debido a variables como: distancias, dificultades económicas, condiciones socioeconómicas precarias... Los estudiantes provienen en su mayoría de las zonas altas de la localidad, hogares de estrato 1,2 y 3, La estructura familiar esta conformada principalmente por madres cabezas de familia, padres separados, padrastros, madrastras, parientes cercanos (abuelos, tíos) o acudientes y otra muy pequeña por hogares completos y en casos extremos por instituciones de asistencia al menor coordinados por el estado o comunidades religiosas. También hay estudiantes que proceden de diferentes barrios de localidades aledañas. Gran parte de la población vive de arriendo o en inquilinatos en condiciones precarias, tan sólo una minoría viven en casa propia.

PROBLEMA

¿Qué elementos curriculares y didácticos surgen del funcionamiento y uso del restaurante escolar?

JUSTIFICACIÓN:

Se consideró necesario trabajar el tema del RESTAURANTE ESCOLAR, como un espacio vital de aprendizajes, ya que con la aparición de éste se han generado cambios significativos y nuevos estilos de convivencia de los estudiantes del Clemencia, con estudiantes de otras instituciones y con la comunidad en general.

La Ciudad se muestra como un escenario apropiado para mostrar a los niños comportamientos y usos correctos de otros restaurantes establecidos en la ciudad, donde puedan enriquecer sus experiencias y proyectar de una manera sana y

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

divertida la socialización y convivencia en este espacio y le den importancia al consumo de alimentos sanos para su desarrollo físico y mental.

Además de darle un sentido más amplio al uso del comedor y convertirlo en un escenario de acciones pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de valores de convivencia y de construcción de conocimiento, la idea es que a través de este proyecto se cambie la visión del restaurante y se establezca una misión más trascendental e incidente en la formación integral de nuestra comunidad educativa, pasando de hacer del restaurante una respuesta a nuestras necesidades básicas alimenticias a aprovecharlo como espacio de encuentro con otros saberes que alimenten el espíritu de nuevos y ricos conocimiento y un espacio cotidiano y clave de la dinámica en nuestra ciudad.

OBJETIVO GENERAL:

- Generar aprendizajes significativos que contribuyan a fortalecer valores éticos y estéticos que se reflejen en la cotidianidad del Restaurante principalmente y en otros espacios de encuentro estudiantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Convertir el restaurante escolar en la fuente del mejor alimento posible para el cuerpo y el espíritu; creando un ambiente lúdico donde se fortalezcan valores de convivencia.
- Reconocer los valores nutritivos de los alimentos que se consumen en el restaurante para que generen hábitos apropiados para el desarrollo integral.
- Relacionar necesidades particulares del estudiante con respecto al restaurante para el desarrollo de actividades que respondan a dichas necesidades.
- Integrar las diferentes áreas para el desarrollo de aprendizajes significativos teniendo como tema principal los valores nutritivos.
- Comparar las dinámicas que presentan los diferentes estilos de restaurantes, ubicados en distintos sectores de la ciudad.

COMPONENTES O SUBPROYECTOS:

- Formación: El restaurante como alimento espiritual (valores éticos y estéticos).
- Conocimiento: El restaurante como fuente de alimento saludable (valores nutritivos de los alimentos)

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- Proyección: El restaurante escolar como espacio de encuentro con la ciudad y referente para manejo y respeto de espacios.

METODOLOGIA

Se presentó a nivel general las directrices del proyecto escuela-ciudad y la metodología que el equipo CINPAR, propuso a la Institución; se conformó un equipo de Docentes que se comprometieron a su formulación, bajo una estructura sugerida por CINPAR, para determinar la orientación del proyecto.

Bajo el consenso general y la realización de un diagnóstico se estableció la problemática y se llevo la tarea en la formulación del proyecto, con sus objetivos, justificación, caracterización y componentes o acciones, estos últimos permitieron la definición de tres módulos: valores nutritivos de los alimentos, valores éticos y encuentro con la ciudad y otros espacios de convivencia.

Cada módulo se desarrolla, teniendo en cuenta la metodología EGAS (Espacios generadores de aprendizajes), propuesta por el grupo asesor del proyecto, así:

Realización del módulo piloto:

Tema: “Valores nutritivos de los alimentos “

Título del tema: Combinando, combinando el cuerpo se va alimentando.
Orientado a Niños de Pre-escolar y primero de primaria.

Metas de Comprensión a corto plazo:

- Que el estudiante comprenda la importancia de consumir alimentos ricos en proteínas, calorías, minerales y vitaminas, para un mejor desempeño en su actividad diaria.
- Que el estudiante comprenda que al combinar ciertos alimentos de manera proporcionada el cuerpo asimila los nutrientes necesarios para un buen desarrollo.
- Que el estudiante comprenda que el desayuno es el alimento más importante del día y por esta razón se debe consumir completamente en la mesa.

Ámbito conceptual del tema

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Un valor nutritivo es una función que cumple un alimento y se divide en tres grandes grupos: Constructores, energéticos y reguladores.

Los constructores son de origen animal y se conocen comúnmente como las proteínas, se encuentran en la carne, la leche y sus derivados, los huevos, el pescado, el pollo, entre otros. Suministran los materiales necesarios para construir, renovar y reparar huesos, músculos y tejidos importantes para el desarrollo del cuerpo.

Los energéticos, también conocidos como los carbohidratos (azúcares, harinas y grasas), se pueden encontrar en los cereales, leguminosas, raíces y tubérculos. Proveen el combustible y sustancias liberadoras de calor y energía, en las dosis apropiadas permite que cada órgano de nuestro cuerpo funcione de manera correcta.

Los reguladores, normalmente identificados como las frutas y las verduras. Ayudan a regular los procesos fisiológicos, son facilitadores del proceso digestivo y protegen nuestro organismo contra amenazas del medio ambiente.

METAS DE COMPRESION PARA CADA ABORDAJE

METAS DE COMPRESION PARA EL ABORDAJE MATEMATICO.

- Que los estudiantes clasifiquen los alimentos según los grupos nutricionales.
- Que los niños identifiquen que existen medidas de peso, volumen, capacidad para proporcionar adecuadamente su alimentación.
- Que el niño comprenda que la sumatoria de las proporciones de los grupos de alimentos debe dar como resultado un plato balanceado.

METAS DE COMPRESION PARA EL ABORDAJE LINGUISTICO

- Los estudiantes comprendan a través de las diferentes construcciones lingüísticas los conceptos propios de los valores nutritivos.
- Los niños estén en capacidad de comunicar verbal y no verbal el concepto del valor nutritivo.

METAS DE COMPRESION PARA EL ABORDAJE CORPORAL

- Los estudiantes comprenderán la importancia del alimento a través del ritual de la danza que muestra el agradecimiento que los seres humanos tenemos por los frutos que la naturaleza nos ofrece.
- A través de actividades de expresión corporal los estudiantes harán conciencia de su cuerpo y de la postura que adoptan cuando se alimentan.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- Con la elaboración de un bodegón colectivo a base de semillas los estudiantes reconocerán cada uno de los grupos de alimentos importantes para su desarrollo.

METAS DE COMPRENSION PARA EL ABORDAJE HISTORICO

- A través de un recorrido por algunas de las etapas de la historia, los estudiantes comprenderán la necesidad en el consumo de variedad de alimentos.
- Los estudiantes ubicarán geográficamente cada uno de los alimentos que se producen en las distintas regiones de nuestro país.

METAS DE COMPRENSION PARA EL ABORDAJE NATURISTA

- A través del análisis de la cadena alimenticia, los estudiantes comprenderán la importancia de cuidar todos los elementos que hacen parte de la naturaleza y que nos brindan la variedad nutricional que necesitamos para subsistir.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO
Consolidación de la propuesta (formulación del proyecto)	Equipo responsable de la Institución y corporación CINPAR.	Enero 24 Febrero 28 Primer Periodo
Planeación del módulo piloto	Docentes responsables y corporación CINPAR	Marzo
Desarrollo del módulo	Docentes de cada grado y corporación CINPAR	Abril Mayo Junio Segundo Periodo
Elaboración del bodegón en un collage con semillas (jornada de integración)	Docentes y estudiantes	Julio Agosto Septiembre
Jornadas sobre mejor funcionamiento y uso del restaurante. Mayor sentido de pertenencia.	Comunidad educativa (estudiantes, padres de familia y Docentes)	Tercero Y Cuarto periodo

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Mejoramiento de las poncheras y la tienda escolar.		
--	--	--

RECURSO HUMANO:

MIREYA NEIRA, VILMA RODRÍGUEZ, ALBA MARÍA DIAZ, ELIZABETH FORERO Y JAVIER SÁNCHEZ.

CONCEPTO DE CINPAR

El colegio Clemencia Holguin no contaba con un proyecto que directamente correspondiera al programa Escuela-Ciudad. Las expediciones pedagógicas están sujetas a los proyectos que lleva a cabo la Institución dentro de las distintas áreas, sin embargo ninguna tiene una planeación que oriente sus salidas hacia lugares de la localidad, eso disminuye el número de salidas y del aprovechamiento de los recursos próximos que tiene el Colegio.

Los Docentes comprometidos en esta tarea han demostrado gran interés y receptividad por enriquecer su actividad pedagógica poniendo en práctica una a una las estrategias que CINPAR ha diseñado para apoyar su tarea en el aula. Las directivas del plantel han colaborado para que la propuesta se lleve de la mejor manera, integrando a los cronogramas jornadas que faciliten y agilicen la formulación del proyecto.

El equipo de trabajo integrado por Docentes de las diferentes disciplinas, se desarrolló en un ambiente de responsabilidad, cooperación, haciendo del trabajo una creación pedagógica colectiva, que les permitió afianzar su saber y aprovechar sus experiencias de aula.

Utilizar los escenarios locales para el desarrollo de aprendizajes aparece como un elemento fundamental e innovador para los Docentes, que decididos empezarán desde hoy a tener en cuenta los lugares de interés del barrio y la localidad donde se encuentra inmersa la Institución, permitiendo una mayor sostenibilidad y continuidad del Programa Escuela-Ciudad y un acercamiento a la realidad de la Comunidad.

Asesora INGRID RAMIREZ.

**PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006
DEL COLEGIO GUSTAVO RESTREPO.****TÍTULO: “DESARROLLO HUMANO Y CULTURAL”****IDENTIFICACION DEL PROYECTO**

Título: Desarrollo humano y Cultural	Rector: Lic. Luz María Vargas Aguilar
Institución: IED Gustavo Restrepo	Coordinadores: Nubia Ester Duque, Ana Flor Alvarez, Ines Masmella, Jorge Hernández y Hector Ruiz.
Localidad 18	Docente Responsable: Sandra Garcia
Dirección: calle 28 sur No.14-51	No. Estudiantes 3.459
Teléfonos: 3662125-2727208	No. De Jornadas 2
Interventor IDEP Jorge Vargas	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio Asesora: Ingrid Ramírez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El equipo de Docentes del Colegio hace parte de un grupo de profesionales de distintas disciplinas, que hicieron de esta propuesta, un subproyecto del proyecto transversal que llevan elaborando y retroalimentando a partir de las experiencias de trabajos ya aplicados en el área de Desarrollo biofísico. Conformado por 12 docentes, de las áreas de edu. Física, artes, educación especial y pre-escolar y preocupados por su labor y por solucionar los problemas que se presentan en la Institución decidieron vincularse con gran interés al proyecto de Escuela-Ciudad, apoyados por la metodología sobre escenarios generadores de aprendizajes, que Cinpar les presentó.

La inquietud de los Docentes por fomentar el desarrollo de competencias afectivas, hizo que su primera propuesta se relacionara con el Desarrollo Humano, frente a la búsqueda de alternativas que disminuyeran los niveles de agresión y violencia entre los estudiantes. Por tal motivo se decidió aprovechar este espacio, para trabajar tres módulos que apuntaran al objetivo propuesto; la autoestima como un tema relevante en la construcción del ser, concluyendo que para aceptar al otro y afectarlo, se tendría que empezar por cada uno de nosotros amándonos, respetándonos y aceptándonos con nuestras fortalezas y debilidades, módulo que se identifica con el nombre de “encuentro consigo mismo”. Posteriormente el reconocer a los demás y poniéndonos en el lugar del otro para comprenderlo, tolerarlo y respetarlo, es el tercer tema que se titulo en el modulo “Encuentro con el otro” y aprovechando el eje temático del programa Escuela-Ciudad y los elementos que aporta el proyecto con respecto al reconocimiento de los espacios locales, para crear identidad y sentido de pertenencia, se sugirió el módulo “encuentro con mi entorno”, que busca dar una mirada profunda a los problemas de la comunidad y analizar, apoyar y proponer soluciones que permitan transformar su entorno y la calidad de vida de sus congéneres, además de acercar la Institución a la comunidad.

ANTECEDENTES

El desarrollo de competencias afectivas y sociales en la institución ha teniendo una serie de procesos y planteamientos que han despertado gran interés entre los docentes de las diferentes asignaturas, su forma de trabajo en un inicio se dio aisladamente y aunque desde las clases se proponían actividades llamativas y variadas, estas carecían de un fin común, que le permitiera al estudiante y al docente verificar la aplicabilidad de sus conocimientos en forma más apropiada y real. Se da paso entonces a la planeación de actividades institucionales organizadas desde las diferentes áreas y en las propuestas de los proyectos transversales de la institución. Es así como en el planteamiento del proyecto DESARROLLO FISICO Y ARTÍSTICO, propone brindar a la comunidad una muestra del trabajo realizado por los docentes en la búsqueda de talentos artísticos, deportivos y sociales de los estudiantes y aunque en algunos casos eran pocos los estudiantes que se hacían partícipes, en otros eran los estudiantes quienes con sus actitudes proponían establecer actividades que llenaran sus expectativas, intereses y hasta sus tiempos libres.

A través de los años en la institución el desarrollo biofísico y artístico ha llegado a tener relevancia en los procesos pedagógicos de las diferentes áreas y en el diario vivir de los estudiantes, pero se ha llegado a detectar que la mayoría de niños, niñas y jóvenes en sus tiempos extra clase no realizan ninguna actividad deportiva, recreativa o cultural, a veces solo lo hacen en caso de ser obligatorios, para cumplir con una tarea o trabajo para alguna de las asignaturas que recibe en la institución. También se presenta el caso donde los mismos padres de familia niegan la oportunidad a los estudiantes para asistir a este tipo de actividades por diversas razones, por ejemplo, la falta de dinero, la religión, las normas de la casa, la falta de credibilidad en los hijos y la importancia que para ellos tiene este tipo de eventos, por simple pereza o desorganización del tiempo.

Vale la pena analizar que un aspecto desfavorable para el desarrollo de este tipo de actividades en los jóvenes, es la falta de interés por parte de ellos, pues su tiempo libre lo prefieren emplear en los juegos electrónicos, los juegos de azar, el billar, la televisión, estar en la calle con los amigos y en algunos casos se dedican al baile en forma muy esporádica y más por la rumba, en el caso de las jóvenes se aprecia claramente la falta de convicción por este tipo de actividades, ya que sus intereses se concentran en la vanidad y la aceptación de los demás por su apariencia física.

Teniendo en cuenta todas estas alternativas y campos visiblemente carentes de metas, propósitos, formación y encuentro consigo mismo, el proyecto BIOFÍSICO Y ARTÍSTICO ha generado una serie de actividades que si no apuntan a todo el tiempo libre de los jóvenes, si les da muchas posibilidades de poner a prueba sus capacidades, aptitudes y logros personales. Estas actividades que en un inicio se enmarcaron en la propuesta curricular y extracurricular del área de educación física y artes, han llegado a tener tal importancia por sus objetivos de desarrollo

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

personal, que ha generado la creación de un grupo interdisciplinario de Docentes, para desarrollar un proyecto alternativo que aproveche la riqueza cultural, educativa y recreativa que ofrece la ciudad como escenario de conocimiento, en el marco del programa Escuela Ciudad Escuela, así junto con las actividades propias de las áreas, del proyecto transversal Biofísico y Artístico y de las acciones de estudio y puesta en práctica del proyecto alternativo DESARROLLO HUMANO Y CULTURAL, brindar las posibilidades de desarrollo de competencias afectivas y sociales de los estudiantes, mediante procesos de aprendizajes significativos en la búsqueda de mejores seres humanos.

En cuanto al uso de los escenarios locales la Institución ha generado espacios interesantes de participación de la comunidad en su carnaval Gustavino, que organizan anualmente, creando un profundo sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su localidad y forjando valores humanos.

CARACTERIZACION DEL COLEGIO.

La I.E.D Gustavo Restrepo, es una entidad de carácter oficial mixto, que ofrece programas de educación regular, de pre-escolar a once y educación especial, en niveles de inicial, intermedio y ocupacional, ofreciendo el programa de integración al aula regular de estudiantes con deficiencia cognitiva. Ubicado en una zona residencial, el barrio Gustavo Restrepo, localidad Rafael Uribe Uribe.

Las edades de los estudiantes de educación regular oscilan entre los cinco y dieciocho años, cursando los grados de pre-escolar y once. La población presenta altos índices de agresión con sus pares de manera física y verbal y desacatan constantemente las normas. En educación especial se encuentran estudiantes entre los cinco y veintitrés años, cursando inicial, intermedio y ocupacional; para su admisión deben haber sido diagnosticados como discapacitados cognitivos educables. Presentan dificultad en la socialización, en atender normas, en su estabilidad emocional y en algunos casos asociados con problemas de hiperkinesia, hipoacústica, limitación visual, auditiva, autismo y hemiplejias superior e/o inferior. Tiene un total de 3.500 estudiantes.

La población corresponde a los estratos 1,2 y 3 residentes en su mayoría en Barrios ubicados en las localidades 15 y 18.

PROBLEMA

La necesidad de formar en los estudiantes competencias afectivas y sociales que le permitan mejorar su desempeño psicomotriz, intelectual y de calidad humana, ha sido detectado como la problemática ha tener en cuenta en el desarrollo de este proyecto.

Al hacer un diagnostico a partir del diario vivir de la comunidad educativa, se han podido establecer vacíos significativos en los aspectos personales, intelectuales y de convivencia, pues en el actuar cotidiano de los estudiantes se pueden detectar actitudes poco acertadas ante situaciones de conflicto consigo mismo, con los

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

demás y con el medio, demostrando a sí, falta de afecto y autonomía como ser humano, capaz de proponerse metas para fortalecerse como persona y relacionarse con otros para lograr su proyección.

El estudiante muchas veces desconoce sus fortalezas socio-afectivas, psicomotrices e intelectuales y por la rutina diaria y previamente establecida se queda como repetidor de procesos, pero es casi nula la vivencia real y por tanto significativa de sus aprendizajes. Lo fundamental entonces es trabajar con el estudiante desde su persona (interior – intereses) para fortalecer las competencias emocionales, comunicativas y sociales que le permitan enriquecer su visión como sujeto dinamizador en los procesos individuales y colectivos, para la transformación de su entorno en pro de una mejor calidad de vida.

Vale tener en cuenta que la falta de acompañamiento de la familia ha sido una piedra en el zapato para el logro de estas competencias, razón por la cual debe existir la necesidad de involucrar a la comunidad educativa en general, para que de una u otra forma se establezca un trabajo en equipo que permita el desarrollo de procesos intelectuales, comunicativos, culturales, deportivos y recreativos, con el fin de fortalecer competencias emocionales, comunicativas y por tanto ciudadanas.

JUSTIFICACIÓN:

La mayoría de la población escolar permanece gran parte del tiempo entre el hogar y la escuela y su acceso a los escenarios de su localidad se limita por lo general al parque del barrio, sea por factores económicos, poca disponibilidad de tiempo o simplemente por desconocimiento de otros ambientes culturales lúdicos y deportivos.

Es claro que se debe recurrir no solo a la apropiación de los espacios que ofrece la localidad y la ciudad, sino desde lo pedagógico, antropológico, social y político, promover e inducir a la comunidad educativa al conocimiento más amplio de su entorno, al disfrute y la formación en valores, aportando desde cada uno de los saberes a la construcción de espacios para la convivencia.

Así que encontramos la importancia de comprometernos en profundizar e investigar los escenarios, más allá del arte escénico, del ritmo corporal o físico, incluyendo el lenguaje plástico con una visión recreativa, cultural y social que nos permita relacionarnos, integrarnos, manifestarnos y alcanzar la trascendencia como seres humanos.

OBJETIVO GENERAL:

- Propiciar ambientes de aprendizaje que influyan sobre el desarrollo humano de los y las estudiantes, con el fin de fortalecer competencias sociales y afectivas que le permitan apropiarse de los diferentes escenarios y contextos de la ciudad en mejoramiento de su calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- Promover la calidad humana de los estudiantes de la comunidad educativa Gustavina mediante actividades artísticas, recreativas, deportivas y culturales que le permitan vivenciar y asumir competencias afectivas y sociales.
- Fomentar el arte, la recreación, el deporte y la cultura en la comunidad educativa para mejorar la calidad de la comunicación, la convivencia y el ambiente de la institución.
- Brindar al estudiante la posibilidad de asumir sus fortalezas, intereses e interioridad, como experiencias significativas en la búsqueda de un estilo de vida acorde a los principios sociales que permiten proponer una mejor calidad de vida.

METODOLOGIA

El proyecto de desarrollo Humano y Cultural después de una ardua revisión y discusión pedagógica se estructuró en tres módulos de trabajo con la aplicación de la metodología EGAS (Escenarios Generadores de Aprendizajes) establecidos por el grupo, de la siguiente manera:

- Módulo 1; ENCUENTRO CONSIGO MISMO (visto desde lo intrapersonal)
- Módulo 2; ENCUENTRO CON EL OTRO (visto desde lo interpersonal)
- Módulo 3; ENCUENTRO Y PROYECCIÓN CON EL ENTORNO (visto como la aplicabilidad de los dos anteriores, valores)

Cada módulo tiene diferentes aspectos a trabajar sustentados en el estudio, la experiencia, y la aplicabilidad para el alcance de los objetivos propuestos.

Vale la pena aclarar que el proyecto DESARROLLO HUMANO Y CULTURAL se desprende de las propuestas del proyecto transversal DESARROLLO BIOFÍSICO Y ARTÍSTICO, manteniendo así la coherencia entre los ejes, lineamientos, principios, misión y visión institucionales planteados en el PEI. Los procesos en general a seguir son:

- Revisión teórica, propuesta pedagógica, planteamiento desarrollo de los módulos, socialización a las diferentes áreas.
- Objetivos y planeación de acciones, a realizar tanto desde el proyecto como desde las diferentes áreas.
- Realización de acciones específicas tanto curricular como extracurricular.
- Evaluación de las diferentes acciones tanto al interior de las áreas como en el proyecto.
- Planteamiento de conclusiones y acciones y/o planteamientos a mejorar.

Todas las actividades tanto al interior de las clases dentro y fuera de la institución como las de carácter institucional, tienen su cronograma específico teniendo en cuenta el desarrollo de los módulos durante todo el año.

Aprovechando las alternativas del programa Escuela- Ciudad- Escuela, se sugieren para su aprobación ciertas salidas que requieren de financiamiento y que

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

contribuyen al alcance de los logros del proyecto. Para llevar a cabo su realización de manera secuencial, se tuvieron en cuenta las siguientes expediciones:

LOCALES; entidades públicas del sector, visita a fábricas, centros comerciales, supermercados, parques, plazas de mercado, bibliotecas y otros sitios de interés de la localidad.

DE BUEN VECINO; visitas de personalidades de la localidad, líderes comunales, funcionarios del DABS, ICBF, IDRD, poetas, escritores y demás personajes reconocidos por importantes labores de índole comunitario, artístico, político, investigativo y cultural.

CIUDAD A LA ESCUELA; bomberos, sector salud, Universidades, instituciones técnicas y tecnológicas, fundaciones y ONG's que desarrollen actividades en la comunidad.

CIUDAD; Maloka, granja experimental, Universidad Agraria de Colombia, Centro histórico "La Candelaria", museo nacional, museo Colsubsodio, Casa de la moneda.

Para la implementación del proyecto en los espacios locales, se decidió apoyarse en la metodología que la Corporación CINPAR sugiere para el desarrollo de aprendizajes significativos, definido a continuación:

PRESENTACION DEL MODULO PILOTO

TEMA: En cuento consigo mismo (autoestima)

TITULO DEL TEMA: Super A, "abrazo mi vida" (primaria)
Abrazate (bachillerato)

METAS DE COMPRESION A CORTO PLAZO

- Que el estudiante comprenda que su autoimagen va más allá de su apariencia física.
- Que el estudiante potencialice sus virtudes y reflexione sobre sus debilidades en búsqueda de ser una mejor persona.

AMBITO CONCEPTUAL DEL TEMA

- Autoimagen

Conjunto de cualidades individuales que diferencia a una persona de otras y de la respuesta ante determinados estímulos que ella tenga la capacidad de dar.

El individuo construye su autoimagen por la interacción con otros individuos y que se puede desdoblar en cuatro clases:

Autoimagen real: se refiere a la imagen que los individuos tienen de sí mismos.

Autoimagen ideal: es la forma en que les gustaría verse a sí mismos.

Autoimagen social: es la forma en que creen que son percibidos por los demás

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Autoimágen social ideal: es cómo les gustaría ser percibidos por los demás.

- Autoconcepto

Es el sentido de sí mismos que recoge las ideas referentes al valor personal, al juicio de las capacidades, de las cualidades, los defectos, las fortalezas y las virtudes.

- Aceptación de sí mismo: Identificación como un ser singular, diferente y con un estilo propio.

CRONOGRAMA.

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
Formulación del proyecto: revisión teórica, propuesta pedagógica.	Equipo de Docentes y CINPAR	Febrero- marzo 2006
Objetivos y planeación de acciones: propuesta metodológica del equipo Cinpar.	Equipo de Docentes y CINPAR	Abril
Realización de acciones: Aplicación del módulo sobre autoestima	Equipo de Docentes y CINPAR	Mayo
Elaboración de módulo II y III	Docentes responsables del proyecto Escuela-Ciudad en la institución	Junio-julio
Aplicación de los módulos	Todo el grupo de Docentes Gustavinos.	Agosto- Septiembre
Expediciones pedagógicas	Docentes responsables de cada salida	Mayo, Agosto, Octubre, Noviembre.

RECURSO HUMANO:

NOMBRE	AREA	SEDE	JORN	TEL /CEL	CERREO ELECTRONICO

SED

CINPAR

IDEP

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

ENITH PULIDO MUNAR	ARTES	A	TARDE	3125216065	lurimba@hotmail.com
JAIRO CASTELLANOS	EDU. FISICA EDU-ESPECIAL	D	MAÑANA	3112915889	Jairocastellanos@yahoo.es
SANDRA GARCIA	EDUCACION FISICA	A	TARDE	7249525	Lalosandragarcia@hotmail.com
EDNA LILIANA RAMIREZ	EDUCACION ESPECIAL	D	MAÑANA	2786749	Ramirezperdomo68@hotmail.com
OLGA LUCIA HERNANDEZ	PRIMARIA (2°)	B	TARDE	5769518	oluchiahb@hotmail.com
SAIRA LUCIA CAVIEDES	PRIMARIA (5°)	B	TARDE	3103024068	sailuc@hotmail.com
ZULMA RIAÑO	PRIMARIA (2°)	B	TARDE	3158923740	zulries@Gmail.com
CLARA ISABEL GALLEGO	ARTES	B Y C	MAÑANA	3115273434	claragallegom@yahoo.es
CONSTANZA R.	EDU-FISICA	A	MAÑANA	4108905	
CONSTANZA TRUJILLO	EDU.ESPECIAL	D	MAÑANA	4041369	Conytrujillo11@yahoo.es
MARCELA MUÑOZ	EDU. ESPECIAL	C	TARDE	3158315386	mmuozcastilla@yahoo.com
OSCAR A.PUENTES	DIBUJO	B	MAÑANA	3152548835	racsolabina@hotmail.com
CLAUDIA Y. RAMIREZ	EDU. ESPECIAL	C	TARDE	3002658952	Clayoramo29@yahoo.com
MARCO AURELIO RODRIGUEZ	EDU-FISICA. EDU.ESPECIAL	D	TARDE	5357643	marcocumaca@latinmail.com
MARIA TERESA	APOYO	B,C,A		6150942	Mariarte44@yahoo.com

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

FORERO					
LUCIA GOMEZ	ARTES	A	TARDE	2282796	Juanis84@hotmail.com
EDILMA RAMOS (MIMI)	PSICOLOGA	C	MAÑANA	3103190017	Edilmaramospi@hotmail.com

CONCEPTO DE CINPAR

El grupo de docentes del Gustavo Restrepo que trabajan la propuesta han demostrado compromiso, responsabilidad y una muy buena disposición de trabajo y de enriquecer su importante labor pedagógica. Ha sido una construcción colectiva donde ellos no sólo aportan desde su experiencia, sino han investigado y elaborado talleres de profundización, con el fin de ir hacia la misma dirección y despejar las inquietudes que presentara el equipo, con respecto a los temas definidos en el proyecto. Son maestros que les preocupa la realidad de los y las estudiantes y la Institución y buscan con afán alternativas que puedan apoyar la tarea de orientarlos hacia un mejor futuro y mejorar la calidad educativa del colegio. En su trabajo se les reconoce la constancia, a pesar de las ocupaciones y responsabilidades en otras tareas institucionales.

También quiero reconocer la labor importante de su Directora la señora Luz María y sus coordinadores, que desde el inicio determinó espacios en el cronograma de actividades para llevar a buen término nuestras asesorías.

La preocupación constata en los docentes es el manejo de recursos para la compra y disposición de materiales que permitan hacer más ingenioso, creativo y motivante los módulos, a pesar que se busca utilizar un mínimo de recursos, los materiales con que cuenta el Colegio son pocos para todos los eventos planeados a lo largo del año en la Institución. Textualmente escribo la sugerencia de los Docentes: es importante que los suministros en materiales de papelería sean suficientes para llevar acabo de la mejor manera las actividades que con tanto esmero planeamos, porque sabemos que la mayoría de nuestros estudiantes les es difícil traer una cartulina, un marcador o un papel de cualquier clase.

Para los Docentes la propuesta de la metodología que Cinpar dio a conocer resulta innovadora y apropiada al tema y lo resaltan en el planteamiento del tercer módulo sobre el “Encuentro con el entorno”, donde todas los elementos de la ciudad se ven relacionados y permite vivenciar de una forma mágica, cada uno de los conceptos que busca que los estudiantes comprendan.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006
DEL COLEGIO REPUBLICA DE EE. UU. DE AMERICA

TÍTULO: "Y DE TU TIEMPO LIBRE...QUE?"

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Título: Y de tu tiempo libre...qué?	Rector: Lic. Aurora Luquema Reyes
IED República de EE. UU	Coordinadores: Carmen Elisa Saavedra y José Vicente
Localidad 18	Docente responsable :Dora Alicia Guevara
Dirección: calle 22 sur No.22-65	No. Estudiantes 980
Teléfonos: 2786164	No. De Jornadas 2
Interventor IDEP Jorge Vargas	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio Asesora: Ingrid Ramírez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Partiendo del proyecto inicialmente presentado en la SED, la docente responsable con el grupo de área de educación física y ciencias naturales de la jornada tarde, al igual que la participación de su Coordinadora la Lic. Carmen Elisa Saavedra, quien desde el inicio ha apoyado y acompañado el trabajo, conformaron el equipo para dar continuidad y generar acciones que facilitaran la puesta en marcha de la propuesta que sobre el proyecto transversal de Tiempo libre, habían planteado. Se formuló el proyecto complementando algunos ítems propuestos por la asesora y se determinó la importancia de utilizar los espacios de la localidad en el desarrollo de actividades, que aunque se había contemplado, no se evidenciaba relevancia al plantear los lugares en donde se llevarían a cabo las actividades incluidas en el proyecto. La propuesta de Cinpar de integrar espacios locales en las expediciones, aunque no sonara muy atractivo para los Docentes, por cuanto señalaban que continuamente se organizaban salidas a los parques cercanos al Colegio y que para los estudiantes esto no despertaría ningún interés, la metodología trajo el toque novedoso que decidieron acoger y se integró a algunas de las actividades. El equipo líder del proyecto, aportó otras como, jornadas de concientización, que facilitarían a los estudiantes elegir entre varias opciones, las experiencias convenientes para organizar un horario de actividades, que les permitiera ocupar de la mejor manera posible su tiempo libre, teniendo en cuenta sus intereses, motivaciones, aptitudes, habilidades, que los y las estudiantes descubrirían en el desarrollo de cada actividad. En una primera sesión se definieron: Objetivos, justificación, ámbito conceptual y se colocó un nombre al proyecto que despertara impacto en la comunidad educativa. Una segunda se organizó la temática y la metodología, definiendo las acciones del proyecto a través de módulos, así: hábitos de recreación, hábitos de estudio, motivación a la lectura, utilización apropiada de los medios de comunicación, rescate del patrimonio cultural, sentido de pertenencia por la localidad. Estos últimos están contenidos como un objetivo en la aplicación de la metodología Espacios

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

generadores de aprendizajes (EGAS), que Cinpar dio a conocer en la presentación del proyecto y que aparecerán en los tres primeros módulos. Al elegir el módulo para iniciar se apoyó el tema de los hábitos de recreación, por la importancia de la educación deportiva y el ejercicio en el desarrollo físico y mental de los y las estudiantes. Módulo que servirá de piloto y en el cual se ha creado un mundo mágico llamado "Recreatón" donde a través de la historia de la vida en Recreatón, ellos identifican la importancia de mantener nuestro cuerpo en forma, dedicar espacio al ejercicio y juegos que despierten la concentración y creen aprendizajes, que apoyen su actividad académica.

ANTECEDENTES

Con respecto al proyecto transversal sobre el Tiempo libre, aparecía la propuesta pero aún no se habían delineado acciones orientadas a éste. Los docentes responsables en formularlo son, los del área de deportes y ciencias naturales que decidieron articularlo a través del programa escuela-ciudad, una vez presentada la propuesta de Cinpar. En cuanto al programa de Escuela-ciudad se habían llevado a cabo varias salidas a centros de interés como Maloka, el Jardín botánico, donde los Docentes de las áreas de sociales, ciencias naturales y matemáticas diseñaban una guía que servía como apoyo didáctico en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes y que se calificaba al socializar en el aula de clase, sin embargo no se determinaban como espacios de aprendizaje de algún tema en particular y eso es lo que la aplicación de la metodología EGAS, desea demostrar a los Docentes.

Con respecto al área de Deportes se despliega un programa de Campamentos por distintos sectores de la ciudad y en otros fuera de ella, liderado por la Docente Lina Rosa Jiménez de la jornada mañana.

CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO:

El colegio esta ubicado en la Av. Primero de mayo con la carrera 22, donde el flujo vehicular y el tránsito peatonal es muy fuerte, aunque pertenece a la localidad 18, está en límites con la zona comercial del Restrepo que pertenece a la localidad 15.

Algunos brotes de pandillismo guardan sus intereses por el dominio del territorio y por la seguridad que se prestan entre uno y otro sector. Muchos de nuestros estudiantes apoyan los ingresos familiares trabajando en la jornada contraria en la industria y comercialización de calzado, ventas informales y la plaza de mercado. No hay un sentido claro de pertenencia e identidad por el sector ya que muchos de los niños, niñas y jóvenes habitan en lugares distintos a la localidad, además la mayoría de actividades se llevan a cabo y se comparten en la localidad 15 por estar limitando con esta. También es un espacio de alta circulación peatonal y por estar ubicados en un sector comercial, la delincuencia común hace de las suyas constantemente.

Nuestro deseo es evitar que nuestros jóvenes, niños y niñas se vean contaminados por esta serie de situaciones y que pueda lograrse de ellos

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

ciudadanos de bien, identificados con su entorno y apoyando labores de la comunidad.

El Colegio cuenta con un promedio de 980 alumnos desde el nivel PRE-escolar hasta el grado 11. En la jornada de la mañana están los alumnos de pre-escolar y primaria y en la tarde funciona para la educación básica secundaria con un total de 440 jóvenes.

Nuestro eje de acción es la comunicación como elemento fundamental en la búsqueda del desarrollo integral y la excelencia de nuestros estudiantes al servicio de la comunidad.

PROBLEMA

Los altos niveles de agresión y violencia que manifiestan nuestros jóvenes, debido a la falta de estímulos y a la frustración en la búsqueda de oportunidades, compromete a la institución a encontrar mecanismos que conlleven a una salud mental y una orientación distinta de los intereses de nuestros niños y adolescentes por mejorar su calidad de vida, una tarea que no sólo se promueve en la Institución, sino en la implementación de un programa extra-escolar que permita canalizar toda esa energía de nuestros estudiantes, en actividades que despierten comportamientos positivos a través de la organización de un horario de actividades, que cada uno diseñará de acuerdo a sus recursos e intereses.

JUSTIFICACION

El contexto en el cual esta inmerso el Colegio ha presentado altos índices de violencia, por actividades que algunos niños y jóvenes han adoptado en su tiempo libre como pertenecer a grupos que despiertan actitudes inapropiadas y poco sociables y que se proyectan en la Institución. En otros casos sus actividades son sedentarias o perjudiciales para su desarrollo físico y mental.

Para disminuir estos índices de agresión y violencia hemos considerado pertinente, tener en cuenta los intereses que ellos expresan por el área deportiva y cultural, en especial por el deporte masivo, que nos conducen a ofrecer alternativas en este orden y aprovechar los espacios que tiene la localidad para realizar una programación que contemple el desarrollo de actividades deportivas y culturales involucrando a toda la comunidad educativa.

OBJETIVO GENERAL:

Generar alternativas culturales y deportivas en espacios locales, para el aprovechamiento del tiempo libre de nuestros estudiantes y así fortalecer valores que contribuyan a una mejor convivencia ciudadana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Identificar hábitos de estudio placenteros que propicien el aprovechamiento del tiempo y recursos del entorno como alternativa para el crecimiento personal.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- ✓ Despertar el interés por la lectura como medio de diversión y esparcimiento.
- ✓ Fomentar valores de responsabilidad y autonomía para que utilicen de manera adecuada los medios de educación, en particular la televisión.
- ✓ Reconocer y valorar los lugares que han hecho parte de la historia de la localidad.
- ✓ Fortalecer la práctica de actividades lúdicas y recreativas en el tiempo libre en pro de mejorar la convivencia y el desarrollo personal.

COMPONENTES O SUBPROYECTOS:

Hábitos de estudio, motivación a la lectura, utilización apropiada de los medios de comunicación, rescate del patrimonio cultural, sentido de pertenencia por la localidad, hábitos de recreación.

METODOLOGÍA:

Al integrarse el equipo de docentes que lidera el proyecto, se articuló el inicialmente presentado ante la SED, complementando los objetivos, justificación, caracterización, definiendo claramente el problema e implementando los lineamientos del programa Escuela-Ciudad, bajo el consenso y la aprobación de cada miembro del grupo. Por tal motivo se acordó conocer y comprender el sentido de la metodología EGAS, en este enfoque de Escuela-Ciudad, en los programas curriculares.

El módulo piloto elegido para esta prueba, tiene como tema Hábitos de Recreación, a continuación se describe cada uno de los pasos contenidos por la metodología y aprobados en cada una de las sesiones realizadas por el equipo.

MODULO PILOTO

Tema: Hábitos de Recreación

Nivel: quinto y sexto grado

Ámbito Conceptual: trabajo en equipo; requiere de la cooperación constante de cada uno de sus miembros y permite una mayor fluidez en la solución de problemas. Se requiere valores de solidaridad, cooperación, comunicación, constancia y perseverancia.

Medio ambiente como espacio de vida; se concibe así porque todo lo que hacemos en detrimento del medio ambiente se ve reflejado en nuestra salud.

Cambios fisiológicos por la actividad física; se resalta la importancia de la práctica deportiva que ofrece beneficios motrices (desarrollo de destrezas y habilidades), fisiológicos (mejor desempeño de cada sistema del cuerpo humano), psicológico (control de emociones), anatómico (sistema de sostén y locomoción), sociales (roles y proyección).

Expresión corporal, se tienen en cuenta 3 elementos: la percepción, la interpretación y la respuesta. Por eso la actividad recreativa debe contemplar cada

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

forma de percibir para demostrar cada una de las habilidades, capacidades, aptitudes que posee cada estudiante.

Símbolos y lenguaje deportivo: todas aquellas expresiones propias de la actividad física.

Identificación y manejo del espacio, formas de expresión cultural, planeación de actividades recreativas y deportivas y uso del recurso. Son los conceptos claves que darán sentido al desarrollo de cada módulo y que se tendrán en cuenta en los conceptos que deben comprender los estudiantes al finalizarlo.

METAS DE COMPRESION PARA CADA ABORDAJE

- ✓ Abordaje matemático: el estudiante programe actividades recreativas, teniendo en cuenta variables de tiempo, espacio y recursos.
Medir a través de diferentes instrumentos los cambios físicos inmediatos que se dan por la actividad física, en cuanto al pulso, la respiración y frecuencia cardiaca.
- ✓ Abordaje Lingüístico: elabore un glosario de expresiones que tengan relación con actividades deportivas.
Identifique 5 nuevos símbolos y aplique lo que comprenda de ellos.
- ✓ Abordaje Corporal: identificar una habilidad artística y una física donde el estudiante se comprometerá a afianzar en el tiempo libre.
- ✓ Abordaje histórico social: integrar a su cotidianidad actividades recreativas y deportivas que han hecho parte de nuestra sociedad a través de nuestras anteriores generaciones.
- ✓ Abordaje naturista: desarrollar un programa de actividades físicas que se ajusten a la necesidad de cada estudiante por mejorar sus condiciones físicas.

Comprender la importancia de mantener el entorno en buenas condiciones, para que la actividad física sea más saludable.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO
Presentación del Equipo cinpar y Formulación del proyecto	Equipo de Docentes, líder del proyecto y Cinpar	Febrero y marzo
Planeación del módulo piloto	Equipo de Docentes, líder del proyecto	Marzo
Aplicación del módulo piloto	Equipo de Docentes, líder del proyecto y Cinpar	Abril y mayo
Planeación de otros	Docentes	Junio

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

módulos	responsables del proyecto en la Institución	
Jornada del casino recreativo	Docentes responsables del proyecto.	Julio
Desarrollo de otros módulos	Docentes responsables del proyecto	Agosto, septiembre, Octubre.

RECURSO HUMANO

JUAN CARLOS MUÑOZ, ANGÉLICA PATRICIA TRIRIAT, JANNETH HERREÑO, LINA ROSA JIMÉNEZ, MARCELA CHÁVEZ, JESÚS FONSECA, JHON RODRÍGUEZ, DORA ALICIA GUEVARA Y NELSON CABALLERO

CONCEPTO DE CINPAR

Muchas veces las constantes ocupaciones y programas en los cuales se ven comprometidos los Docentes, influyen en la fluidez y agilidad que requieren procesos de construcción como este. Sin embargo los Docentes del Colegio República de EE. UU., han aprovechado al máximo el tiempo dedicado a la formulación del proyecto y a la programación del módulo piloto. Al principio con mucha dificultad se destinó de una hora semanal y después de la reunión de área que deben hacer durante la semana, en el resto los horarios y obligaciones con la Institución no permitía encontrarnos en ninguna hora que no fuera la anteriormente señalada y en horarios contrarios a sus jornadas sus responsabilidades familiares, laborales no facilitaron las cosas. Encontrarnos una hora en la semana a hecho que el trabajo fuera un poco dispendioso e hiciera más lento el proceso. Considero que se ha respondido a las expectativas de Los Docentes, encontrando acciones claras que le den viabilidad a los planteamientos inicialmente hechos por ellos con respecto al proyecto transversal sobre Tiempo libre y aplicando los lineamientos que el programa Escuela-Ciudad, desea integrar en las instituciones.

Reconozco el apoyo de la Coordinadora Carmen Elisa Saavedra quien ha acompañado este proceso y ha hecho aportes interesantes en la construcción del proyecto.

La propuesta de la Metodología Escenarios Generadores de Aprendizajes "EGAS", cambia la idea que de entrada manifestaban los Docentes sobre el uso de los espacios locales, pues consideraban que una salida a los espacios de la localidad no iba a despertar ningún interés por parte de los alumnos. Al conocer poco a poco sobre la metodología, se observó que al involucrar en el espacio la construcción de un mundo mágico, con sus modificadores el lugar tenía otro significado y eso hacia atractiva la propuesta, que aunque los escenarios fueran los mismos, el deseo por convertirlo en un espacio de aprendizaje, le creaba otro significado y se podía ver de otra manera.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006, DEL COLEGIO ATANASIO GIRARDOT.

TÍTULO: “Ciudadanos socialmente responsables y pro-activos”

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Título: Ciudadanos socialmente responsables y preactivos	Rector: Lic. Martha Consuelo León de León
IED Atanasio Girardot	Coordinadores: Patricia Inés Sánchez (J.M) y Yanira Sandoval (J.T)
Localidad 15	Docente responsable :Fanny Nidia Calderón
Dirección: calle 14 sur No.28-06	No. Estudiantes 2.190
Teléfonos: 2038555/2039424	No. De Jornadas 2
Interventor IDEP Jorge Vargas	Coordinador Cinpar: Jose Vicente Rubio Asesora: Ingrid Ramírez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

La Institución viene desarrollando desde hace varios años, un programa por ciclos sobre el tema de cultura ciudadana y educación ambiental, que busca emprender el proyecto de recolección de basuras para fomentar no solo una cultura del reciclaje sino construcción de empresa alrededor del tema, con estudiantes de 10° y 11°. El programa esta contenido en varios subproyectos: el Barrio, para los grados de pre-escolar, primero, segundo y tercero; la Localidad, para los grados cuarto y quinto; la Ciudad Global, para sexto y séptimo; Problemática Urbana Ambiental, para octavo y noveno; Patrimonio Histórico y Cultural (urbanismo), para décimo y once. Para los subproyectos de el barrio y la Localidad, diseñados exclusivamente para primaria se decidió con el equipo de Docentes que lideró la propuesta ante la SED, articular la metodología EGAS, en su proyecto, puesto que se asume como una propuesta innovadora y creativa.

ANTECEDENTES

La institución hace varios años lleva realizando acciones encaminadas a fortalecer la cultura ambiental y Ciudadana, la sana convivencia y el fortalecimiento de valores a través del PEI, con el fin de disminuir los índices de violencia entre los estudiantes, padres de familia y la comunidad en general y buscando el aprovechamiento de los recursos y el cuidado por el medio ambiente que rodea la localidad ya que esta cuenta con numerables espacios a nivel recreativo y cultural que no se han aprovechado correctamente y con el caño del Rio Fucha que presenta altos niveles de contaminación afectando la salud pública y la seguridad de los habitantes de la localidad.

CARACTERIZACION DEL COLEGIO

El colegio Atanasio Girardot cuenta con tres sedes ubicadas en el Barrio La Fragueta, perteneciente a la localidad 15 (Antonio Nariño), la principal esta ubicada en la calle 14 sur #28-06, que limita hacia el sur con el barrio la Fragua, al norte con el rio Fucha y el barrio santa Isabel, al oriente con el barrio Restrepo y al Occidente con el Barrio Santa Isabel. La Fragueta es un barrio considerado residencial, sin embargo y por estar cerca al barrio Restrepo, se han levantado locales comerciales dedicados al calzado en su mayoría. Sobre la avenida que le circula aparecen varios talleres de mecánica y repuestos, que han aumentado la actividad comercial del sector. Los niños que acuden a la institución pertenecen en su mayoría a los estratos 2 y 3; en los últimos años ha crecido la asistencia de niños de estrato 1, que pertenecen a otras localidades como Bosa y Ciudad Bolívar.

Los ingresos familiares se obtienen a través del comercio informal y empleados de fábricas, servicios de vigilancia, servicios domésticos, zapatería, ventas, entre otros. Las familias están constituidas de diversas maneras, en la mayoría de los casos se encuentran madres separadas o solteras, padres solteros, abuelos y tíos y familias nucleares, estas últimas cada vez más escasas.

En este momento sus instalaciones se encuentran en reestructuración anti-sísmica por cuanto se han trasladado a una edificación ubicada en el Barrio Restrepo.

PROBLEMA

¿Cómo despertar conciencia y una cultura ciudadana y del medio ambiente a través de la integración de todas las áreas del conocimiento?

JUSTIFICACIÓN:

La falta de sentido de pertenencia por la ciudad, debido en muchos casos al desconocimiento de los escenarios científicos, culturales, ambientales, lúdicos, etc, que ésta ofrece, al igual que la ausencia de una interacción entre la ciudad y sus habitantes, la falta de conciencia que se observa en los habitantes y comunidades de nuestra ciudad Bogotá, nuestra localidad (Antonio Nariño) y nuestra propia institución en el manejo de residuos sólidos, de los servicios públicos; el desconocimiento del valor biológico y paisajístico de nuestros ecosistemas, la búsqueda de una sana convivencia, el respeto por los deberes y derechos como ciudadanos, el poco o nada valor por nuestro patrimonio histórico, la falta de cuidado por lo público, hace que nos preguntemos ¿Podemos nosotros los maestros despertar conciencia y fomentar una cultura ambiental y ciudadana a partir del trabajo integrado, desde las diferentes áreas del conocimiento, que responda a las inquietudes y necesidades de nuestros estudiantes, con el fin de lograr en ellos ciudadanos líderes, sanos e

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

innovadores, capaces de contribuir a la transformación y buen manejo del entorno, garantizando así una mejor calidad de vida y un desarrollo sostenible para nuestra Ciudad?.

En respuesta a nuestro interrogante el colegio ha definido desarrollar el proyecto Cultura Ambiental y ciudadana en el marco del programa Escuela-Ciudad-Escuela como herramienta fundamental en el quehacer pedagógico que facilite el intercambio de experiencias y la integración con la comunidad Educativa y en generar procesos que contribuyan a fortalecer valores humanos para una mejor convivencia.

La ciudad es el espacio ideal para la formación ciudadana, ya que hace posible el encuentro con múltiples formas de vida, culturas y personas, lo que permite a los niños, niñas y jóvenes ampliar sus imaginarios y actitudes frente a la ciudad y a la problemática urbana.

“UN HABITANTE URBANO QUE CONOCE MEJOR LA CIUDAD EN SU COMPLEJIDAD, ESTA MEJOR DOTADO PARA SERVIRSE DE ELLA Y ESTÁ MEJOR PREPARADO PARA SERVIRLE”.

OBJETIVO GENERAL:

- Formar ciudadanos y ciudadanas en la cultura ambiental y cívica a partir del conocimiento de Bogotá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del entorno y su conservación.
- Identificar los elementos del entorno que contribuyan a formar en la comunidad educativa un pensamiento crítico y divergente.
- Despertar el sentido de identidad y pertenencia por la Ciudad.
- Formular, diseñar y ejecutar proyectos que respondan a resolver problemáticas ambientales y culturales de la ciudad.

COMPONENTES O SUBPROYECTOS:

- **EL BARRIO** : Explorar y reconocer el entorno inmediato de los niños y niñas, como el primer espacio de interacción regulada al que pertenece para que inicie sus procesos de construcción de identidad. (grados pre-escolar, 1°, 2°,3°).
- **LA LOCALIDAD:** reconocer la organización administrativa de la Ciudad para que explore la localidad a la que pertenece (grados 4° y 5°)
- **LA CIUDAD GLOBAL:** Reconocer y aprovechar los diversos escenarios educativos, culturales recreativos y ecológicos de la ciudad. (Grados 6° y 7°).

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- **PROBLEMÁTICA URBANA AMBIENTAL:** desarrollar procesos de indagación y consulta en torno a los diversos legados culturales, arquitectónicos, históricos, tecnológicos, científicos y artísticos de diferentes épocas y entornos y asuman una actitud de valoración propositiva en la acción cotidiana. (Grados 8° y 9°).
- **PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL (URBANISMO):** Desarrollar procesos de indagación y consulta en torno a la problemática urbana para que los estudiantes se sensibilicen frente a ellos y asuman una actitud positiva (Grados 10° y 11°).

METODOLOGÍA:

Existen ya una serie de guías de recorridos, pero la Corporación Cinpar destinará sesiones específicas para asesorar a cada equipo de ciclo para incorporar una dinámica de EGAS en su programación, así:

Se pretende transformar Escenarios Ciudadanos en *EGAS (Escenarios Generadores de Aprendizajes Significativos)* y como algunos de estos están a pocas cuadras del Colegio se pueden convertir en fuente permanente de aprendizaje.

La metodología EGAS también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad.

Las herramientas centrales de la metodología EGAS son: el *Emprendimiento*, la *Diversidad*, lo *Invisible* y lo *Relacional* que generan cuatro tipos de aprendizaje: por *Vivencia*, por *Representación*, por *Cooperación* y por *Resignificación* y guardan una relación íntima con los 4 aprendizajes que propone la UNESCO, y con los procesos de la Pedagogía Conceptual.

Con estos criterios, con los 4 momentos de la Enseñanza para la comprensión y con la teoría de las Inteligencias Múltiples, se definieron 4 *Exploratorios* para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: La *Aventura* la *Simulación*, la *Expedición* y la *Consolidación*.

CRONOGRAMA:

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
Presentación del equipo de Cinpar y la propuesta metodológica.	Equipo Cinpar	Octubre 2005
Formulación del proyecto:	Equipo de Docentes	Febrero- marzo 2006

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

	y CINPAR	
Planeación de acciones: propuesta metodológica del equipo Cinpar, planeación del módulo piloto.	Equipo de Docentes y CINPAR	Junio
Aplicación del modulo piloto	Equipo de Docentes y CINPAR	Julio
Evaluación y planteamiento de otros módulos.	Equipo Cinpar y Docentes de primaria	Agosto
Expediciones pedagógicas	Comunidad educativa	Durante el trnscurso del año escolar.

RECURSO HUMANO

SONIA BAQUERO, FANNY CALDERON, YANIRA SANDOVAL Y PATRICIA SANCHEZ

CONCEPTO DE CINPAR

Es un equipo comprometido con su institución y con su labor pedagógica, con un deseo constante por innovar y despertar en sus estudiantes interés por aprender. La Directora y sus coordinadoras apoyan y motivan la labor de sus compañeras docentes ofreciendo espacios de trabajo que conlleven a mejorar la calidad educativa de la institución.

El planteamiento de la metodología EGAS, se consideró un facilitador en el desarrollo de sus programas, ya que les orienta de una manera activa, vivencial e innovadora, algunos conceptos importantes en los programas curriculares de los grados de primaria. Ver la localidad y el barrio con otra estructura metodológica, les permite apropiarse de distintos y variados espacios de la localidad, sacándoles el mayor provecho posible, para la comprensión de nuevos aprendizajes.

La aproximación del maestro en actividades que involucran el espacio en el cual está inmersa la institución, ayuda al Docente a tener un contacto permanente con la comunidad y le permite identificar de manera real los conflictos que allí se presentan, para liderar procesos de integración de la comunidad y ejecutar planes de acción, que respondan a la solución de problemas.

Asesora

INGRID RAMIREZ

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

PROYECTO DE ESCUELA CIUDAD PARA EL 2006
COLEGIO CLEMENCIA DE CAICEDO.

TITULO: “FORMAR JÓVENES DOTADOS CON CONCIENCIA SOCIAL, QUE SABEN HACER EMPRESA”.

IDENTIFICACION

COLEGIO: Clemencia de Caicedo	Localidad: 18
Título del Proyecto: Formar jóvenes dotados con conciencia social, que saben hacer empresa.	
	Jornada: mañana y tarde
Dirección: Calle 33sur No.22-30	No. De Jornadas 2
Teléfonos: 2391083 y 2723766	Interventor IDEP Jorge Vargas
Rector(a):	Coordinador Cinpar: José Vicente Rubio
Docente responsable: Lucy Alfonso y Gloria Vera	Asesora: Angélica Maria Rodríguez

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El Proyecto consiste básicamente en crear una serie de Módulos de trabajo sobre temas empresariales, que generen experiencias en escenarios ciudadanos para que las estudiantes comprendan de forma vivencial los conceptos fundamentales del mundo microempresarial.

ANTECEDENTES

Cuando en el sector del Quiroga se escucha hablar del Clemencia de Caicedo, sus habitantes se enorgullecen de el, pues es catalogado como uno de los mejores planteles allí ubicados, además por ser femenino los padres de familia de las niñas se sienten mas seguro si ellas estudian aquí.

Aunque como se dijo inicialmente para los docentes, el colegio gozaba de un alto prestigio académico basado en los buenos resultados de los exámenes de estado; tenía la modalidad de vocacionales que les permitía a las alumnas salir preparadas para asumir trabajos propios de la mujer en aquella época, quedando claro un nexo entre la parte académica y el currículo ligado a la formación empresarial complementando el perfil clemencista.

Con la evolución de las sociedades tenemos claro que a nivel laboral no se requiere una mujer que conserve las características que la han distinguido a través del tiempo, sino por el contrario se requiere una mujer competitiva, capaz de liderar procesos, una mujer líder que conlleve a la transformación de su entorno, sin olvidar su responsabilidad siendo una persona que cultive valores y conserve su status de mujer dentro del mundo globalizado.

CARACTERIZACION:

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Colegio femenino ubicado en el barrio Quiroga de la localidad 18. Cuenta con zonas verdes y amplios espacios para el desarrollo de las niñas, con aproximadamente 3000 alumnas de las jornadas mañana y tarde, de la básica primaria, secundaria y media, donde la mayoría de su población es de estratos 2 y 3 y con la problemática actual de los niños y jóvenes.

También se observa una carencia de valores en su formación, no se enfatiza en la autonomía, el liderazgo, la responsabilidad y el saber trabajar en equipo. Todo ello dificulta la búsqueda de oportunidades, asumiendo una actitud de conformismo y comodidad.

PROBLEMA

En los últimos años, como docentes y como colombianos, hemos corroborado que con los cambios políticos, económicos y sociales se ha abierto una brecha entre la situación real y lo esperado por nuestras alumnas; las grandes dificultades económicas que tienen para acceder a estudios superiores y la carencia en el fomento de una visión hacia mejores oportunidades no les permite construir intereses colectivos ni individuales.

La necesidad de tener nuevas fuentes de ingreso desde temprana edad, hace apremiante buscar alternativas, como lo son la creación de nuevas microempresas, que les permitan acceder al mercado laboral.

JUSTIFICACIÓN:

La SED de Bogotá en su plan sectorial de educación 2004-2008 “Bogotá una Gran Escuela”, con miras al fortalecimiento pedagógico y de la autonomía de los colegios, propone y apoya el trabajo por proyectos. Uno de ellos “La Ciudad como Escenario Educativo, que es la materialización del programa Escuela-Ciudad-Escuela, pretende poner la escuela de cara a la ciudad y a la sociedad con el fin de abrir al horizonte de la educación bogotana para que se tenga una mirada de la ciudad y de la vida desde la pedagogía; pensar la escuela girando alrededor de otros saberes y así, elevar la pertinencia de la educación para hacerla mas interesante.

Dentro de este gran proyecto, esta el Subproyecto: “Expediciones Pedagógicas de la Escuela a la Ciudad y de la Ciudad a la escuela” cuyo objetivo general es elevar la capacidad educativa de los colegios mediante la apropiación de diferentes escenarios educativos y opciones de aprendizaje que brinda la ciudad. Teniendo en cuenta las carencias por las que atraviesa nuestro país en torno a la necesidad de formación de empresas o microempresas que generen la creación de nuevos productos con una visión de calidad y de oportunidades laborales para las generaciones venideras, nuestra institución ha seleccionado como eje temático el denominado “Gestión Empresarial”.

Además, este apunta a formar jóvenes creativos, emprendedores y competentes, capaces de labrarse un camino más promisorio y un mejor nivel de calidad de

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

vida. Se hace necesario que las estudiantes tomen conciencia de la importancia de SABER-HACER, de crear empresa con conciencia social, del trabajo en equipo y de aprender a partir de las enseñanzas que pueden brindar empresas y organizaciones de saber.

Este proyecto redireccionará la visión y misión que en años anteriores se había propuesto el colegio como formador de mujeres capacitadas para desempeñar empleos relacionados con las áreas de educación artística, comercio, tecnología e informática de la comunicación.

OBJETIVO GENERAL

Dar herramientas para que las/los estudiantes estén en capacidad de crear empresa, mejorando su calidad de vida y la de su localidad, con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación y desde el reconocimiento de las microempresas que funcionan en la Localidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explotar al máximo las capacidades laborales que puedan desempeñar las estudiantes.
- Buscar en la localidad las posibles microempresas en que ellas puedan trabajar.

METODOLOGIA

Se diseño de manera grupal el proyecto según los ítems sugeridos por CINPAR y se planteo el tema que se trabajaría en el modulo piloto. Se definieron 4 *Exploratorios* para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: La *Aventura la Simulación*, la *Expedición* y la *Consolidación*. Antes de estas sesiones se escogió el tema y se resignificarón los negocios donde realizaríamos la aventura.

CRONOGRAMA

RESPONSABLE	ACTIVIDAD	FECHA
Coordinación del colegio y CINPAR	Planeación para el año 2006	FEBRERO
Grupo de docentes y Angélica María Rodríguez	Revisión de trabajo elaborado en el año 2005 (tema y resignificación)	MARZO
Grupo de Docentes, Angélica María Rodríguez.	Preparación de la aventura en un escenario local Realización de la Aventura. Gestionar los premisos respectivos para visitar cinco negocios del sector.	ABRIL
Todos los estamentos del plantel y CINPAR.	Preparación y Realización de la	MAYO

**FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.**

	simulación.	
Grupo de Docentes, Angélica María Rodríguez y gerencias de los bancos en el sector del Restrepo.	Realización de la Expedición	JUNIO
Grupo de Docentes	Preparación y Realización de la consolidación	JULIO
Grupo de docentes	Evaluación y socialización del módulo elaborado.	AGOSTO
Grupo de Docentes	Preparación y aplicación de nuevos módulos.	SEPTIEMBRE, OCTUBRE NOVIEMBRE. Y

COMENTARIO DE CINPAR:

Quizás por ser un grupo muy heterogéneo, ha sido un poco más difícil calar en ellos ya que la multiplicidad de ideas y la dificultad para converger en ellas no permiten a veces, llegar a acuerdos.

En un comienzo cuando se planteo el tema que a las profesoras Gloria Vera y Lucy Alonso, les había llevado a enviar el formulario a la SED, se pensó en que no podría ser muy aplicable a lo propuesto por CINPAR, pero con el tiempo logramos ver que la flexibilidad de la metodología EGAS daba para mucho e incursionamos en la tarea de no solo emplear los parques como herramienta local sino también otros lugares cercanos al plantel que podrían resignificarse y servir como instrumento curricular.

Se cuenta con un grupo interdisciplinario que debido a sus múltiples responsabilidades promete, en forma lenta, llevar adelante el Proyecto.

NOMBRES	ESPECIALIDAD	TELEFONO y/o CORREO ELECTRONICO
Lucy alfonso	Artística	2391083 Celular 3125160869
Carmen Elisa Madero	Comercio	2391083 Correo cemda@hotmail.com
Gloria Vera	Humanidades	2391083
Oscar Andres Rojas	Sociales	2391083 Celular 3112566597
Jaime Acuña	Comercio	2391083
Gladys Amparo Rodríguez	Humanidades	2391083 Correo glamrocka@yahoo.com

5. METODOLOGÍA EGAS PARA LOGRAR CONTINUIDAD, IMPACTO Y TRANSVERSALIDAD EN LOS PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD.

Si bien se ha avanzado en el aprovechamiento de la oferta ciudadana de laboratorios de aprendizaje y los estudiantes tienen la oportunidad de acceder a estos lugares con la financiación del Programa Escuela-Ciudad-Escuela, normalmente estos sitios quedan lejos de su Localidad y los requerimientos de tiempo y transporte impiden que ésta se vuelva una estrategia permanente de trabajo.

La metodología propuesta por Cinpar, permite transformar Escenarios Ciudadanos en EGAS (Escenarios Generadores de Aprendizajes Significativos) y como algunos de estos están a pocas cuadras de los Colegios se pueden convertir en fuente permanente de aprendizaje.

La metodología EGAS también brinda la posibilidad de conectar cualquier tema de aula o de un proyecto transversal con un Escenario Ciudadano permitiendo lograr una articulación real y curricular entre la Escuela y la Ciudad.

Las herramientas centrales de la metodología EGAS son: el Emprendimiento, la Diversidad, lo Invisible y lo Relaciona! que generan cuatro tipos de aprendizaje: por Vivencia, por Representación, por Cooperación y por Resignificación y guardan una relación íntima con los 4 aprendizajes que propone la UNESCO, y con los procesos de la Pedagogía Conceptual.

Con estos criterios, con los 4 momentos de la Enseñanza para la comprensión y con la teoría de las Inteligencias Múltiples, se definieron 4 Exploratorios para el desarrollo de un módulo curricular de Escuela-Ciudad: La Aventura la Simulación, la Expedición y la Consolidación.

Cinpar entrenó en esta metodología a los Docentes de los Colegios con los cuales se desarrolló este proyecto y ésta fue la herramienta fundamental para la elaboración y realización de sus proyectos en Escuela-Ciudad.

Los componentes centrales de la Metodología Egas son: **La Resignificación:** Para tornar significativo un Tema de clase, debemos transformarlo simbólicamente, volverlo significativo y vivencial para los estudiantes y en la Metodología EGAS esto se logra mágicamente a través de la Resignificación.

El Tema se convierte en un Mundo Mágico, pleno de sentido, donde cobran vida todos los conceptos que queremos que los estudiantes aprendan, apropien y manejen.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Luego se instala ese Mundo Mágico en diferentes Escenarios, que quedan habilitados para que los estudiantes a través de una emocionante exploración aprendan y dominen todos los conceptos claves del Tema.

Los Abordajes:

Pero para aprehender ese Mundo Mágico, o sea el Tema del que está construido ese Mundo, la mejor forma, según la teoría de las Inteligencias múltiples es posibilitando que cada estudiante lo haga "a su manera".

Cada persona llega a la vida y desarrolla con el tiempo una serie de fortalezas que le permiten abordar la realidad, conocerla y aprehenderla de una manera fácil, natural y atractiva.

Esas aptitudes, destrezas, competencias o formas de inteligencia se han clasificado en 5 grandes grupos que hemos denominado Abordajes, y que se corresponden con la Áreas curriculares.

Es a través de estos Abordajes como los estudiantes exploran el Mundo Mágico del Tema instalado en los diferentes Escenarios, y esta combinación de maneras propias de hacer y sentir con formas atractivas de presentación del Tema es lo que le da a la Metodología EGAS un carácter riguroso pero también irresistible en el aprendizaje y la comprensión.

Los 5 Abordajes son:

Abordaje Matemático (Lógico, físico y espacial).

- Aborda el Tema desde lo numérico, lo lógico, lo físico, su composición, sus pautas y patrones de organización, (cómo funcionan allí las cosas?)
- Asignaturas: Matemática, Física, contabilidad, estadística, cálculo, geometría, trigonometría. Tecnología e informática.

Abordaje Lingüístico (Comunicativo e interpersonal).

- Aborda el Tema desde su universo lingüístico, simbólico, semiótico y comunicacional,
- Asignaturas: Humanidades español, inglés, francés.

Abordaje Corporal (Cenestésico y Estético).

- Aborda el Tema desde: El movimiento, el sonido, los olores, los sabores, las formas.
- Asignaturas: música, artes plásticas, educación física, danzas, folklore.

Abordaje Histórico (Social y cultural).

- Aborda el Tema desde su historia, su contexto e implicaciones socio-políticas y éticas, el misterio, la conciencia, lo metafísico.
- Asignaturas: Ciencias Sociales y políticas, filosofía, ética, religión.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

Abordaje Naturista (Biológico y Medio Ambiental)

- Aborda el Tema desde el hábitat, la Naturaleza, lo vivo en su complejidad y evolución, y todas las condiciones que hacen posible y sustentable la vida.
- Asignaturas: Química, Biología, ecología.

Los Módulos y los cuatro Exploratorios:

En la Metodología EGAS de Cinpar-Cátedra Candelaria todo acto educativo debe ser tan emocionante como una película de ficción y aventuras. Cada curso debe dividirse en grupos de 6 o 7 estudiantes que se congregan alrededor de centros de interés o Abordajes y toda la actividad del Módulo se plantea como una Expedición colectiva hacia la Exploración y desarrollo de un Mundo mágico: El Mundo Mágico del Tema en un Escenario.

El Módulo se diseña sobre 4 Escenarios, generando una serie de Actividades Mágicas y Modificadores que los transforman en Mundos fantásticos a los que se les ha dado el nombre de Exploratorios.

En primer lugar, los estudiantes viven una **Aventura** en un parque cercano al Colegio, en 5 Estaciones que presentan el Mundo Mágico del Tema a manera de actividades fantásticas que ponen a prueba sus fortalezas y destrezas para ubicarlos en un Abordaje.

Luego se instala el Mundo Mágico del Tema en el Colegio, para que la exploración de este conduzca a la visualización más clara de los conceptos del Tema que tienen que ver con su Abordaje, y a la **Simulación** del Exploratorio que harán los estudiantes por un Escenario Local.

En tercer lugar se hace la Resignificación de un Escenario importante de la Localidad convirtiéndolo en un Mundo Mágico que permita la apropiación de conceptos claves del tema a través de una **Expedición** que emprenden los estudiantes por las entrañas del Escenario.

Por último los estudiantes encontrarán su Aula de clases convertida en un Mundo Mágico para lograr la **Consolidación** de su aprendizaje poniendo en acción y reforzando los conceptos del tema que aparecieron en los anteriores Exploratorios.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

1. En la mayoría de los Colegios la actitud y el trabajo frente a su entorno eran muy aislados e incipientes. Se contaba con la Ciudad solo como pretexto para salir de la rutina escolar. Cinpar logra que tanto los procesos como los equipos de Docentes se cualifiquen al punto que la Ciudad y en particular el territorio aledaño a la Institución se conviertan en un recurso didáctico y un lugar de construcción de conocimiento.

Además, plantear la conformación de equipos interdisciplinarios en las entidades educativas es realmente un avance ya que la experiencia y saberes de los docentes, centrados y trabajando una meta en común, mejora los niveles de aprendizaje, por cuanto es un equipo cualificado y unido apuntando a un mismo objetivo.

2. El trabajo de Escuela Ciudad que ha venido desarrollando Cinpar con estos diez Colegios demuestra una vez más que se debe asumir la escuela de una manera integrada y con los distintos abordajes que se proponen, para que el contacto con la Ciudad permita al estudiante aprovechar al máximo los recursos que ella ofrece para cada uno de los aprendizajes recibidos en la institución.

3. Los Proyectos de Escuela Ciudad se constituyen en gran oportunidad para encausar a los estudiantes hacia el aprovechamiento del tiempo libre y de una utilización apropiada de los espacios locales, que ayuden a la disminución de encuentros en los parques para el consumo de drogas, bebidas alcohólicas o la integración de pandillas.

4. Se ha logrado un entendimiento de lo que es un Proyecto de Escuela-Ciudad y una comprensión del proceso para su definición y su formulación.

5. En todos los Colegios existe el interés por vincular sus procesos a la Ciudad, y ya se nota una conciencia inicial de la importancia de esta vinculación para el desarrollo cognitivo y formativo de los estudiantes.

6. Hay una marcada preocupación por la convivencia, por la indisciplina y agresividad cada día más pronunciados, y está creciendo en los Docentes y directivas la convicción de que el contacto orientado con la Ciudad amplía horizontes y diluye de alguna manera esas energías mal encausadas.

7. Cuando se logra que un equipo de Docentes representativo de la Institución, revise su quehacer para hallar las problemáticas, necesidades o intereses en torno a tema de escuela Ciudad, la motivación aflora, todos se ven allí reflejados y el trabajo se torna emocionante y productivo.

8. Renacieron procesos de Escuela Ciudad que venían de años atrás, pero que por alguna razón habían perdido vigencia o no la habían tenido.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

9. Se inicia o fortalece en la mayoría de Colegios un proceso investigativo en torno a los temas de Escuela Ciudad y a los ejes centrales de sus proyectos, y este proceso amplía el número de maestros investigadores del Distrito Capital.

10. En algunos Colegios el Proyecto de Escuela ciudad entra a revisar el PEI y proporciona ajustes, ampliaciones y en un caso su redireccionamiento.

11. Poco a poco se va dando el entendimiento de que la vinculación de los procesos escolares con la Ciudad exige una perspectiva interdisciplinaria.

12. El encuentro con el entorno no solo permite que estudiantes y maestros reconozcan su localidad, sino que se integren a ella como un equipo de construcción colectiva generando propuestas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de su localidad, así las instituciones responden a las necesidades de su comunidad generando verdaderas comunidades educativas, en donde todos los sujetos involucrados se sientan representados.

13. Como se ha mostrado a lo largo del informe y particularmente en las conclusiones, el proceso que Cinpar ha desarrollado con estos 10 Colegios se plantea como una buena alternativa para aportar al Programa Escuela Ciudad en su componente netamente pedagógico. Aquí se está logrando la vinculación efectiva de la Ciudad a los procesos curriculares y en particular al trabajo de aula, representada en la labor activa de los Docentes y en altos índices de interés y comprensión de los temas por parte de los estudiantes.

Se recomienda entonces a la SED **darle continuidad a este Proyecto**, planteando una segunda fase en los 10 Colegios, que les ofrezca seguimiento en el desarrollo de sus módulos de trabajo, e iniciar el proceso en otros Colegios de otras Localidades.

14. Sería clave también ofrecer la Metodología EGAS como recurso para trabajar curricularmente la Ciudad, a muchos maestros que hacen esfuerzos aislados en diferentes Colegios, de modo que ayuden a proyectar sus instituciones hacia proyectos de Escuela Ciudad. Esto se podría lograr mediante 2 PFPD: uno dedicado a la Formulación de proyectos de Escuela Ciudad y otro dedicado a la Metodología EGAS.

15. La SED debería establecer estímulos para los Colegios que estén desarrollando Proyectos de Escuela Ciudad que cumplan con los parámetros del instrumento de evaluación que se presenta a continuación. Esto garantizaría el compromiso de cada Institución por convertir la Ciudad en fuente de conocimiento curricular.

16. Valdría la pena fortalecer la logística de comunicación de todos los proyectos de escuela Ciudad, a través de una página web de la Sed exclusiva para el tema, publicaciones impresas y un programa semanal de TV donde se divulguen estos proyectos. La dinámica, el colorido, el entusiasmo de los estudiantes y la magia de los mundos que se construyen los pueden constituir en textos y programas de alto interés y sintonía.

7. INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA-CIUDAD:

El presente formato es una ayuda para el seguimiento y evaluación de un proyecto de escuela-Ciudad. Los criterios, que aparecen formulados como ítems, son aspectos que el Colegio no debe perder de vista en la ejecución del Proyecto.

Un buen Proyecto de Escuela-Ciudad debe integrar todos estos aspectos a todas las fases y dimensiones de su Proceso.

Nota: Califique con un número de 1 a 5 según el grado de satisfacción o cumplimiento en cada aspecto.

1. Organización logística en las salidas:

- Los estudiantes reconocen direcciones, calles y carreras: ____
- Los estudiantes se mantienen en grupo y son ordenados en la salida: ____
- Los estudiantes saben reconocer y respetar señales de tránsito. ____
- Se tienen mecanismos de control de grupo (Número de estudiantes que se llevan y mecanismos para mantenerlos en grupo). ____
- Se tienen y utilizan mecanismos de auto-regulación, control, seguridad, protección y reacción ante imprevistos, extravíos, o situaciones de peligro. ____

2. El contexto:

- Los estudiantes reconocen los espacios de referencia de su localidad. ____
- Los estudiantes saben leer un mapa básico de su localidad. ____
- Los estudiantes reconocen los principales recursos de su entorno. ____
- Los estudiantes se sienten identificados con su Ciudad. ____
- Los estudiantes han visitado y aprovechado diferentes espacios locales y Ciudadanos. ____

3. La transversalidad y la relación con el currículo:

- Los estudiantes han desarrollado una mirada más enriquecida sobre los elementos y espacios de su entorno. ____
- Los estudiantes pueden hallar relaciones entre los diferentes elementos y fenómenos de la realidad. ____
- Las diferentes áreas están participando integradas en el Proyecto. ____
- Las experiencias en el territorio están estrechamente ligadas con el programa de aula o con proyectos curriculares. ____

4. Conexión con el PEÍ y con el PEL:

- Existe conexión del Proyecto con el PEÍ de la Institución. ____

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ESCUELA CIUDAD EN 10 COLEGIOS DE
LAS LOCALIDADES DE ANTONIO NARIÑO Y RAFAEL URIBE URIBE.

- Existe conexión del Proyecto con el PEL de la Localidad. ____
- Existen aportes significativos al PEÍ y están siendo considerados como tales por la Institución. ____

5. Impacto del Proyecto:

- El Proyecto ha movilizadado la mayoría de los estudiantes de la Institución. ____
- Se han realizado sesiones en Escenarios extraescolares con la mayor parte de los cursos de la Institución. ____
- La mayoría de los Docentes de la Institución ha participado en el Proyecto ____
- Al Menos la Tercera parte de los acudientes o familiares de los estudiantes conocen y han participado en el proyecto ____
- El Proyecto, los estudiante y docentes son reconocidos y aceptados por el personal que labora en los escenarios más importantes de la Localidad ____

6. Evaluación y resultados:

- Los niveles de interés en los temas y en el territorio son considerablemente más altos en los estudiantes que antes de iniciarse el Proyecto. ____
- Los niveles de comprensión de los temas trabajados por parte de los estudiantes son considerablemente más altos que antes de iniciarse el Proyecto. ____
- Cada salida, cada exploratorio y cada módulo de trabajo tienen el sello de una nueva manera de hacer pedagogía. ____

**ACTA DE COMPROMISO DE LOS DOCENTES DEL
COLEGIO _____
CON EL PROYECTO DE ESCUELA-CIUDAD-ESCUELA**

Los Docentes que participamos en la formulación y ejecución del Proyecto de Escuela-Ciudad-Escuela, entre los años 2.005 y 2.006, en el Colegio _____, somos concientes que la Escuela debe vincularse a su entorno y debe establecer con él un intercambio pedagógico, social, lúdico y cognitivo y por eso nos hemos comprometido a llevar adelante esta misión, hasta lograr que un buen número de nuestros estudiantes establezca con la Ciudad una relación enriquecedora.

Además de formular y dinamizar la ejecución del proyecto, mediremos su impacto al término de un año de su desarrollo, con el instrumento de evaluación que nos ha facilitado la Corporación Cinpar.

Una vez realizada la evaluación y ajustes necesarios, pondremos el Proyecto en manos de la Comunidad educativa, para que su realización adquiera una cobertura general en la Institución.

En Constancia firman:

NOMBRES

FIRMAS Y No. De CC.

SED-IDEP-CINPAR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación



**Formulación de
Proyectos de
Escuela Ciudad
en
10 colegios de
las
localidades:
Antonio Nariño y
Rafael Uribe**

OBJETIVOS



- Lograr la formulación de Proyectos de Escuela Ciudad
- en 10 Colegios de las Localidades Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe.



**Lograr que
cada
Comunidad
Educativa
asuma el
territorio
como una
fuente viva y
mágica de
conocimiento
curricular**



- **Lograr que los estudiantes y docentes de los 10 Colegios**
- **aprendan a abordar los temas de sus proyectos y sus Escenarios Locales desde las perspectivas de diferentes áreas del**

JUSTIFICACION



- Frente a la inercia, a la indiferencia o al escaso aprovechamiento del conocimiento curricular en el aula por parte de los estudiantes,
- Aparecen: el territorio Local y sus escenarios, como espacios y fuentes vivas de



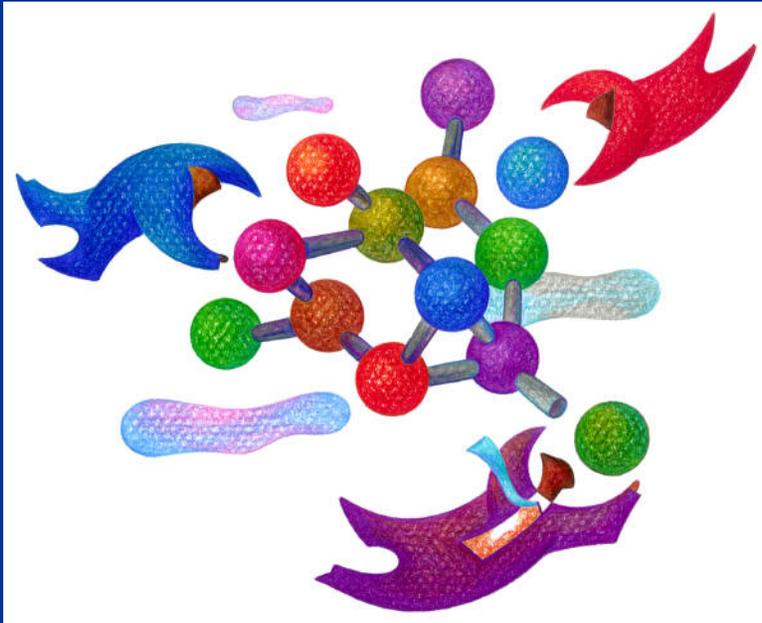
- Dentro del Plan Sectorial de Educación: “Bogotá una gran Escuela” y en particular en el Programa: La Ciudad como escenario Educativo,
- se plantea la asesoría a los Colegios por parte de organizaciones que poseen un saber pedagógico en el



- **La Corporación Cinpar, a través de su Programa Cátedra Candelaria, ha sido pionera en estos temas, y como fruto de una seria y rica Expedición Pedagógica de estudiantes y maestros por el Centro Histórico de la Ciudad,**
- **a lo largo de varios años, ha construido una herramienta metodológica que posibilita el desarrollo de Proyectos y de aprendizajes curriculares en cualquier escenario**

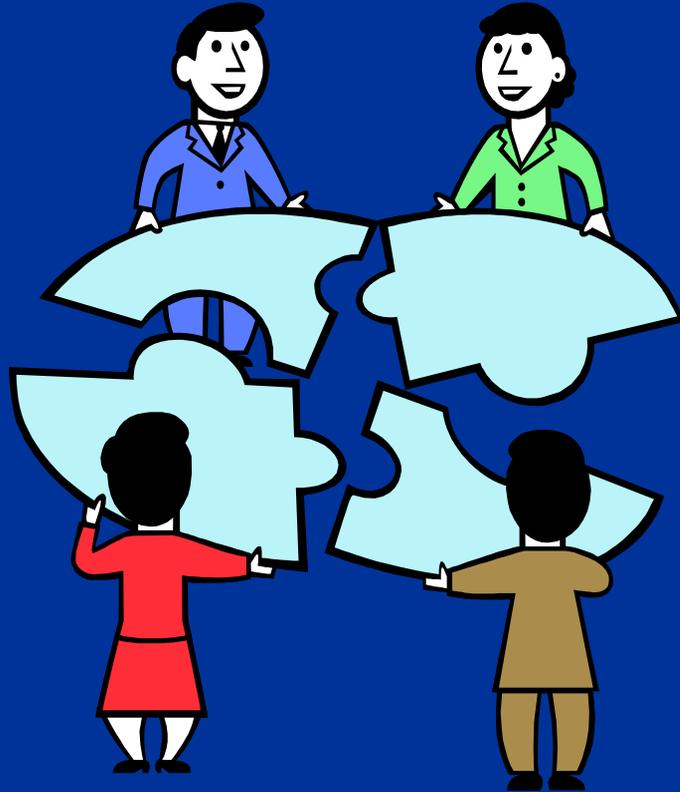
METODOLOGIA EGAS:

Escenarios Generadores de Aprendizajes Curriculares



- **A cada uno de los temas de los Proyectos se les hace un abordaje interdisciplinario que enriquece y amplía su horizonte.**

LOS ABORDAJES:



- **ABORDAJE MATEMÁTICO**
(Lógico, físico y espacial)
- **ABORDAJE LINGÜÍSTICO**
(Comunicativo e interpersonal)
- **ABORDAJE CORPORAL**
(Cinestésico, Estético y Musical)
- **ABORDAJE HISTÓRICO**
(Social y cultural)
- **ABORDAJE NATURISTA**
(Biológico y Medio Ambiental)

LA RESIGNIFICACIÓN



- El Tema luego se transforma en un Mundo Mágico que van a vivir los Estudiantes y Docentes de los Colegios

LAS INSTALACIONES



- Este Mundo Mágico se instala en diferentes escenarios Locales, con personajes y situaciones que permiten a los estudiantes interactuar para comprender y manejar los conceptos claves

LOS EXPLORATORIOS



**La aventura
en el
Parque.**



La Simulación en el Colegio.



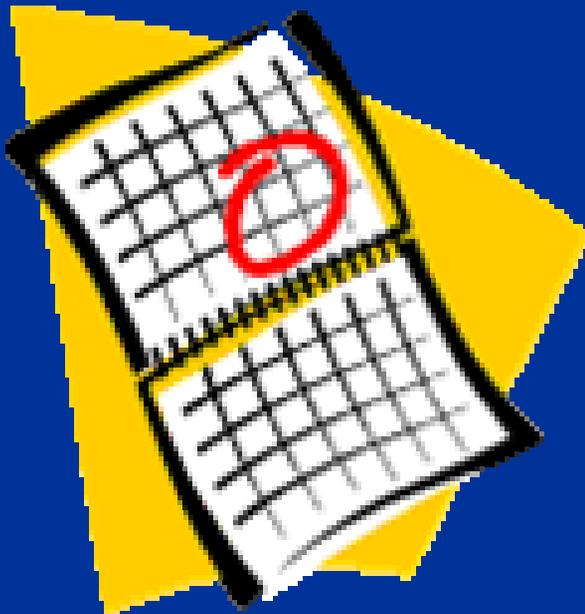
La Expedición en el Escenario.



- **La Consolidación en el Aula.**

EL CRONOGRAMA

- **Presentación del Proyecto Cinpar-Idep**
- **Definición y Formulación del Proyecto de Escuela-Ciudad, del Colegio**
- **Planeación y desarrollo del Módulo Piloto.**
- **Planeación y Desarrollo de los Módulos del Proyecto por parte de los Docentes del Colegio**



RESULTADOS



- **El Colegio aprende a asumir el territorio como una nueva fuente de conocimiento curricular y obtiene una metodología para lograrlo.**



**Obtiene también
la capacidad
para abordar
pedagógicamente
e Escenarios
Ciudadanos,**

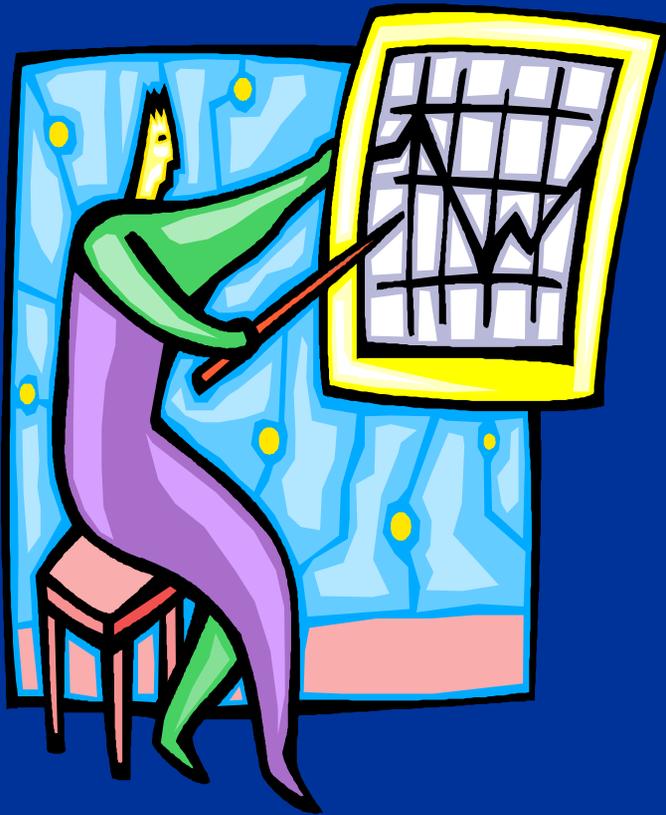
**desde las
perspectivas de
diferentes áreas
del
conocimiento**



Se crean las bases para la apropiación y el respeto por parte de estudiantes y maestros, de su entorno local.



**Se formula su
proyecto de
Escuela-
Ciudad para el
2006**



Se genera el formato de un instrumento de evaluación que permita medir el impacto del proyecto 2006.



Se formula y se pone en práctica con los estudiantes un Módulo curricular modelo en Escuela-Ciudad.

BIBLIOGRAFÍA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



- **Para Escuela Ciudad: Materiales de la Cátedra de Pedagogía.**
- **Para los Abordajes y el enfoque interdisciplinario: Teoría de las inteligencias Múltiples y Lineamientos Curriculares de Sociales.**
- **Para la definición y Comprensión de los Temas: Enseñanza para la Comprensión.**
- **Para la Resignificación: Goodman, Bruner, Maturana, Rubio.**
- **Para los Exploratorios: Investigación in situ de Cinpar-Cátedra Candelaria.**
- **Para los Temas de cada Proyecto: Indagación autónoma de los Docentes de cada Colegio.**