

**MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
DISTRITAL MARIA MONTESSORI
- Más de 50 años formando maestras y maestros -**

**INFORME FINAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
MEMORIA PEDAGOGICA**

COORDINADORAS

**DORA NELLY FAJARDO CAMACHO
DIANA MARIA DUARTE VALENCIA**

INVESTIGADORES

**AMANDA MORENO DE DIAZ
ALVARO LAYTON
CARMEN BENILDA ROMERO PEDROZO
CLARA EUNICE RODRIGUEZ
DIANA MARIA DUARTE VALENCIA
DORA NELLY FAJARDO CAMACHO
DORA NILSA ROJAS
FLOR MIREYA LINARES GOMEZ
LUZ ESTELLA LOPEZ
MARIA MERCEDES ROJAS REYES**

COINVESTIGADORES

**DEISY YULIANA GELVEZ MARTINEZ
EDUAR FERNANDO SOCHA BAQUERO
ELVIA LEÓN DE KROHNE**

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE COOPERACIÓN
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP
Y LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI
ALAMBIQUE PEDAGOGICO MONTESSORI**

Bogotá, Diciembre 2007

Agradecimientos

El equipo investigador expresa sentimientos de gratitud a todas las personas y a las instituciones que de múltiples maneras hicieron posible la realización de este trabajo:

A las personas que se han ido pero que nos han dejado sus ideas y sus obras para siempre.

Al Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP), su financiación, su asesoría y acompañamiento en los diferentes encuentros.

Reconocimiento especial a las maestras de las primeras promociones por su generosidad, ilusión y alegría con las que compartieron sus sentimientos y emociones.

A maestras y maestros egresados/as por su participación en los conversatorios i dinámicas organizadas para el desarrollo de la investigación.

A las maestras del grupo de la Fraternidad por su interés en el proceso de memoria pedagógica

Al grupo de estudiantes del semillero por la actitud investigativa y su afán de constituirse en comunidad académica.

A la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori: Directivos docentes, personal administrativo, estudiantes, docentes de preescolar, primaria, secundaria, media y ciclo complementario por sus aportes y críticas reflexivas que hicieron posible el desarrollo del proyecto.

A los investigadores: Lola Cendales, Marlén y Jorge Ramírez por compartir sus saberes y sus valiosos y oportunos aportes en la dirección del trabajo.

A Nuestras familias que sacrificaron sus tiempos de recreación y esparcimiento por acompañar nuestras ilusiones en este recorrido.

*Dedicatoria: A Ellas y Ellos
Maestras y maestros, porque...*

En el mundo tienen la fuerza de convocar la creatividad y la pasión por el conocimiento.

Saben que lo único que deben enseñar es aquello que cada ser humano tiene dentro de sí mismo.

Descubren en los otros la música y luego los dejan tocando solos.

Un día logran que alguien se de cuenta que lo que más amo es escribir.

Permiten la presencia de las preguntas de los futuros investigadores.

Están prestos a escuchar y a propiciar el diálogo de los silencios de los actos, de los saberes, y de los afectos.

Sientan, piensan, y actúan en busca de hacer lo mejor posible, aquello de lo que están convencidos.

Porque solo a ellos y ellas es brindada la alegría de ver que se hace realidad su utopía, que una parte de sí queda en los otros, y esos otros también lo terminan de formar a él.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. INICIANDO EL RECORRIDO

- 1.1. Razones de la Memoria Pedagógica
- 1.2. Hasta Donde Llegar
- 1.3. Qué Nos Preguntamos.
- 1.4. El derrotero de la de investigación.

CAPITULO II. EQUIPARNOS PARA EL RECORRIDO

- 2.1 Contexto
- 2.2 La Ruta
- 2.3 Apoyos metodológicos para continuar el viaje
- 2.4 Organización del viaje.

CAPÍTULO III. HALLAZGOS Y ANÁLISIS

- 3.1 Etapa Fundacional
- 3.2 La escuela normal y el movimiento pedagógico
- 3.3 La reestructuración
- 3.4 Acreditación.

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN

- 3.1. Aspectos relevantes generales que dio la investigación.
- 3.2. Aportes metodológicos como equipo de investigación se puede hacer al IDEP para tipos de procesos como este.
- 3.3. Que aportes se pueden hacer a las categorías de memoria educativa y de memoria pedagógica.
- 3.4. Usos pedagógicos de la investigación.
- 3.5. Lecciones aprendidas como equipó de investigación.

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Ficha Clasificación de Fuentes Documentales.

Anexo B: Ficha Proceso recolección de información Eventos Fuentes Orales

Anexo C: Ficha Registro de Fuentes Escritas Documentales

Anexo D: Conversatorio 2004.

Anexo E: Conversatorio 2006

Anexo F: Conversatorio 2006 Primer Encuentro de Egresadas

Anexo G: Evento Recorriendo Huellas

Anexo H: Modelo Entrevista

Anexo I: Entrevista Ester Ramírez

Anexo J: Entrevista Marco Antonio Olave

Anexo K Entrevista Ruth Maldonado

Anexo L: Entrevista Beatriz Rodríguez

Anexo M: Cuadros Periodización.

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Periodización.

Cuadro 2. Periodización de la Práctica Pedagógica.

Cuadro 3 Periodización del Plan de Estudios.

Cuadro 4 Periodización Tensiones.

INTRODUCCIÓN

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM de aquí en adelante), como unidad académica formadora de maestros y maestras para la infancia¹ prevalece en la medida en que su naturaleza, organización y vivencia congregan grupos humanos comprometidos con su función social, los cuales dan sentido a la cotidianidad, se identifican con las utopías y se sienten realizados a través de su participación, tal y como lo expresa la voz de una maestra egresada de la escuela y docente en la misma:

“...Permanece nuestra Escuela Normal Distrital Superior Maria Montessori, perduran en la memoria los maestros y maestras consejeros/as, que acompañaron la práctica docente, permanecen todos los directivos y docentes que con su vocación a lo largo de la historia han construido esta institución, para la formación de maestros y maestras para la infancia. ¡Permanecen las obras de los que se fueron para siempre! Permanecen los que se quedaron para siempre porque jamás se borrarán del mármol en que fueron esculpidos”. Rojas Mercedes, en Voces de la Escuela.

Expresiones como estas y otras silenciadas por el tiempo, el espacio o las circunstancias particulares son las que impulsan el trabajo de memoria asumido por un colectivo al interior de la institución.

La Memoria Pedagógica en la ENSDMM forma parte del trabajo académico del IDEP y se enmarca dentro del programa de mejoramiento de la calidad de la educación. Tiene su origen en la política de fortalecimiento a la Escuela Normal Superior Distrital por parte de la SED y la Alcaldía Mayor de Bogotá. Esta política se concreta con el Contrato ínter administrativo No. 41- Instituto de Desarrollo Pedagógico (IDEP) - Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

A partir del contrato pactado, la ENSDMM asume el trabajo de memoria educativa y pedagógica en la institución. Se inicia con una invitación a los docentes a participar en el proyecto; se inscribieron 9 docentes, 3 estudiantes del ciclo COMPLEMENTARIO y 18 estudiantes más de media, que conforman el semillero de

¹ “Este es su mundo, su vida y su presente, sigamos sus pasos leyendo y escribiendo su inmensa fantasía descubriendo saberes navegando y volando en sus pequeños barcos y aviones de papel recorramos caminos aprendiendo con él”. Elvia de Krohne, Maestra retirada, 2001

investigadores y quienes tienen una intencionalidad clara de “aprender a investigar investigando”. Finalmente, motivados por el primer evento Recorriendo Huellas, se inscribieron tres docentes más en calidad de co-investigadores.

La indagación comienza en el año 2004 ² cuando se realizan algunos conversatorios con grupos de docentes egresados (as), estudiantes, docentes en ejercicio, administrativos y padres de familia, con los cuales se pretendía encontrar las pistas históricas sobre la formación de maestras y maestros en la ENSDMM. Los resultados de éstos conversatorios se constituyeron en referente para el desarrollo del objeto de estudio de Memoria Pedagógica y Educativa en la ENSDMM.

Las lecturas reflexivas realizadas a los textos resultados de los conversatorios, permitieron la construcción de las categorías iniciales relacionadas con el sentido de la formación de maestras y maestros en la práctica pedagógica, el sentido de ser maestra y el proceso de formación:

“En esa época llegar a ser maestra, para mí era algo muy grande y quise muchísimo a los niños y todavía hoy en día me hubiera gustado seguir trabajando como maestra, fue para mí algo que marcó mi vida, lo que yo soy como persona se lo debo al hecho de haber sido maestra y formada en la Normal María Montessori, porque nunca pensé que en las condiciones en que yo vivía pudiera llegar a ser maestra, entonces para mí fue lo más grande que me pudo suceder.” Conversatorio de exploración, 2006. Marina Patiño (55) F.O.C 2

“... yo quiero decirles, muchas, muchas gracias por habernos permitido estar en este espacio tan lindo, por recordarnos que ser maestra y ser reconocidas como maestras es esencia de nuestra vida, creo que con las palabras que ustedes usaron para contar cómo se fue haciendo maestra, evocamos aquellas formas de vida que ocurrieron en la escuela”. Beatriz Murcia (55) F.O.C 2

... “la formación que ofrece la Normal Distrital en sus inicios, permite a la sociedad una mujer finamente formada no solo de valores y habilidades artísticas, sino con un corazón para el servicio y una formación pedagógica que garantiza una identidad de maestra para toda la vida, una postura para asumir con rectitud la enseñanza y la formación de los niños/as” Mercedes Rojas, (60) F.O.C 2

Las categorías que surgieron en esta fase sirvieron para estructurar el proceso de recolección de información sobre la “formación de maestros y maestras”. La primera categorización mostró la necesidad de incluir otros actores como fuentes de datos, motivo por el cual para la segunda parte de la indagación se incluyeron otros actores

² En el año 2004 Dora Nelly Fajardo Camacho egresada de la ENSDMM en 1972 y coordinadora académica, inicia el reconocimiento de imaginarios sobre la formación de maestros y maestras, motiva a los docentes para la construcción de la historia pedagógica de la ENSDMM

y otras técnicas de recolección de información para ampliar y profundizar en el desarrollo de la investigación.

Posteriormente se organizaron eventos de tipo académico, en ellos se utilizó la estrategia metodológica de talleres, para los cuales se diseñaron y aplicaron instrumentos con el fin de evocar, recordar la experiencia y para la reconstrucción de procesos en la formación de maestros. Las participantes del taller 2 “Música para el recuerdo” expresan en la evaluación del evento:

*“Nos vamos muy emocionadas y con inmensa gratitud por habernos tenido en cuenta. Felicitamos el trabajo y reiteramos que queremos volver a nuestra Normal porque tenemos muchas cosas que decir y que aportar y para que nos cuenten cómo va la investigación”.
Encuentro Recorriendo Huellas 12 de Junio 2.007*

Este encuentro llamado “Recorriendo Huellas” evidenció otras categorías básicas para el análisis de la formación pedagógica referidos al ser, saber, hacer y sentir de la formación de maestros y maestras, lo mismo que las huellas, frustraciones, tendencias pedagógicas, prácticas escolares, tensiones y organización escolar.

La idea de invitar a los estudiantes del ciclo profesional (Grados 10º, 11º y Ciclo Complementario) a participar en los procesos de investigación de la ENSDMM, tiene que ver con el proyecto pedagógico que está potenciando la formación de maestros como intelectuales de la pedagogía, es decir, configurar el uso riguroso de los discursos pedagógicos en sus prácticas.³ La formación de los maestros como acción exigente, por cuanto el compromiso con la sociedad de dar respuestas que produzcan cambios demandados por la vida, asumir retos de movilización del pensamiento, que comprometan la calidad.

“Cuando las profesoras de pedagogía nos ofrecieron la oportunidad de pertenecer a un semillero de investigación no dudé en incluirme, pues me pareció una forma de mejorar como persona y como futuro pedagogo, al principio fueron lecturas, talleres y ejercicios, que nos ayudaron a fortalecer nuestros conocimientos y practicar los procesos investigativos ya teorizados, también nos ayudaron ver y corregir nuestros errores como “investigadores” y plantearnos metas para

³ Baracaldo Martha Elena. Informe final para la acreditación de alta calidad. Ministerio de Educación Nacional. 2006.

encaminarnos en una vida investigativa. Rodney Uribe López. Integrante del semillero de investigación. Ciclo profesional (10)

Las lecturas fueron sobre los diferentes elementos investigativos, formas, estructuras y pistas para la realización de buenos procesos investigativos; los talleres fueron básicamente sobre el fortalecimiento en el manejo de los recursos investigativos como lo son el diario de campo, observación en general e inventarios objetos educativos, los ejercicios fueron como unos procesos de investigación “iniciales”, que no eran tan complejos pero que nos ayudaron a comprender mucho sobre como era el trabajo de un investigador, y que después nos serviría como base para iniciar nuestro propio proceso investigador .Rodney Uribe López. Integrante del semillero de investigación

Es claro que la formación en investigación está articulada a la consolidación del saber pedagógico del maestro, y de lo que el dispositivo pedagógico ha delineado para la reestructuración de la ENSDMM, pues estos elementos sirven de referente de las acciones investigadoras de los maestros, de modo tal que sea posible la contextualización y re-conceptualización de los hallazgos de investigación en la práctica y el campo aplicado. Por ello, es necesario fortalecer la formación pedagógica de los maestros y a la luz de ésta, continuar su proceso de formación en investigación a través de la configuración de grupos de investigación integrado por estudiantes del ciclo profesional, maestras y maestros.

En este marco la investigación es un “espacio que permite a los maestros en formación desentrañar las relaciones que se dan entre los niños, los maestros y los padres, el conocimiento y las mediaciones que posibilitan nuevos aprendizajes, la naturaleza de la escuela y el contexto cultural de los sujetos que la habitan, los fines educativos, el sentido y la legitimidad del acto educativo.”⁴

La investigación crea condiciones de posibilidad para la reflexión y argumentación de las producciones de estudiantes y docentes bajo criterios y procedimientos que garanticen la calidad y la difusión. La investigación afecta las prácticas organizativas, la disposición curricular, los tiempos (docencia, investigación asesoría y extensión) y los espacios (escuela – territorio)

⁴ ENSDMM, documento elaborado por Ana Isabel Rosas, recoge los aportes del equipo de maestros del ciclo profesional. 2003.

La ENSDMM nos brindo tiempo para reunirnos con los estudiantes pertenecientes al semillero de investigación, y en esos espacios, nos encargamos de aclarar y mas que aclarar de informar lo que estaba sucediendo con el direccionamiento de la investigación y cual era el trabajo que debíamos realizar. En otro de los momentos de encuentro aclaramos cómo debía ser la dinámica del trabajo. Deisy Yuliana Gelvez Martinez, estudiante ciclo profesional (Grado 11)

El IDEP nos dió una capacitación para poder comenzar el trabajo de elaboración de las fichas que íbamos a levantar de los objetos mas representativos, fue chévere que nos diéramos cuenta como se realizaba un trabajo de recolección de información y su significado, con los objetos, las fotografías, los documentos, las imágenes, las producciones y demás. Deisy Yuliana Gelvez Martinez, estudiante ciclo profesional Grado11)

Más de cincuenta años en la formación de maestras y maestros para la infancia hacen que la ENSDMM tenga un acervo pedagógico que no solamente reposa en documentos escritos, gráficos y objetos sino en los relatos, experiencias y vivencias de quienes han sido sus actores. La mirada retrospectiva permite comprender no solo cómo fue pensada la ENSDMM, sino que lleva a la interpretación de aquellas experiencias cargadas de sentido y significado, que fueron generando sueños y proyectos en las historias compartidas de maestros, estudiantes y padres a lo largo de su existencia,

“...La práctica la escribe la vida y es la vida la que lo forma como maestro, ser maestro es una labor de amor, de vocación y de pasión, si tenemos pasión por lo que hacemos, sentimos y vivimos, ésta moviliza la escuela”. Encuentro recorriendo huellas, junio 2006. Taller 1: El juego que yo jugaba.

La anterior afirmación refleja una intencionalidad en la formación de maestros y maestras que aparece como una constante en el transcurrir de la Escuela Normal. Esta es entonces una de las razones por las cuales la presente investigación, conciente y deliberadamente se concentra en la formación de maestros/as con la intención de proyectar elementos de reflexión crítica a prácticas educativas en la constitución de maestros y maestras para la infancia con criterio investigativo; tiene en cuenta aquellas experiencias pedagógicas que permiten conocer lo que hay detrás de las decisiones con relación a las relaciones que se establecen en el acto educativo y pedagógico, los variados puntos de vista de la organización escolar, los supuestos teóricos y proyecciones que dan vida a cada rincón de la escuela.

A lo largo de la investigación el equipo de trabajo estuvo indagando en los diferentes rincones de la ENSDMM, la presencia de objetos, documentos y archivos, con el propósito de encontrar las marcas y las huellas que han quedado en la institución de la evocación de la memoria. La búsqueda permite encontrar y tratar de sistematizar los saberes que circulan y que se han acumulado frente a los diferentes momentos que tienen que ver con la formación de maestros.

La memoria tuvo en cuenta los objetos pedagógicos porque dan cuenta de la experiencia, dan identidad y aportan elementos para la lectura e interpretación a lo extraño en la actualidad, producen asombro y están presentes.

En la ENSDMM, se encontraron en el baúl de los recuerdos 14 fotografías en blanco y negro de María Montessori,⁵ donde se visualiza la interacción con los niños y niñas de la época, su ambiente de libertad, el tamaño de los objetos que correspondan a la edad de los niños. En estas fotografías se descubre la presencia de la ausencia porque no aparece en la escritura como objeto de una conciencia intencional su uso en la formación de maestros y maestras, pero en la actualidad sería útil encontrar la relación entre la imagen y las prácticas escolares en la escuela. “Evento Recorriendo huellas”, junio 12 de 2007.

Otros objetos educativos encontrados son los libros de calificaciones que dan cuenta del plan de estudios que fue configurando la formación de maestras y maestros, los cuales aportaron información para encontrar las diferencias del currículo con otras instituciones.

La Normal posee una gran riqueza de objetos educativos que ameritan un proceso de investigación específica para profundizar en el análisis de éstos y su relación con la formación de maestras y maestros. Conclusión en la reunión para la filmación y fotografía del archivo, Agosto de 1997. IDEP –ENSDMM.

⁵ María Montessori (1870-1952, primera mujer graduada en medicina en la Universidad de Roma, se ocupó de niños anormales y mentalmente débiles. Partidaria de la Escuela Nueva Francesa, utilizó los materiales educativos especiales para la recuperación de los frenasténicos. Mas tarde empezó a enseñar a las maestras en cursos especiales. La idea de trabajar con los niños anormales le dio ideas para trabajar con los niños normales utilizando los materiales para niños más pequeños y de esta manera desarrollar la capacidad sensorio intelectual a niños normales de 4 y cinco años. El núcleo de la pedagogía montessoriana concibe la educación como auto educación, es decir como un proceso espontáneo, por medio del cual se desarrolla dentro del alma del niño, “el hombre que duerme ahí” y en considerar que, para que esto ocurra en el mejor de los modos posibles lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos naturales y materiales apropiados. En Historia de la Pedagogía. N. Abbagnamo y A. Visalberghi. Fondo de Cultura Económica, pag. 664.

Después de leer las voces de más de 80 actores, nada puede volver a ser como antes, el yo del actor se transforma, es respuesta al otro y respuesta del otro, es responsabilidad. La memoria descubre la presencia del otro pero también la ausencia porque en la escritura, el otro aparece como objeto de formación, en su mayoría el otro no aparece como sujeto que forma. Es decir, si la/el maestra/o toma conciencia de la relación que establece como maestra/o formada/o en la escuela y su papel como maestra/o formadora/r de maestras y maestros para transformar sus prácticas escolares asume con responsabilidad social el sentido que tiene ser maestra/o.

En síntesis, el grupo investigador conciente y deliberadamente se concentra en las prácticas pedagógicas con la intención de proyectar elementos de reflexión crítica a los procesos en la constitución de maestros y maestras para la infancia con criterio investigativo; tiene en cuenta aquellas experiencias pedagógicas que permiten conocer lo que hay detrás de las decisiones con relación a las relaciones que se establecen en el acto educativo y pedagógico, los variados puntos de vista de la organización escolar, los supuestos teóricos y proyecciones que dan vida a cada rincón de la escuela.

En el primer capítulo trata de los aspectos generales de la investigación, la delimitación del objeto de estudio y la justificación de abordar un trabajo de memoria en la ENSDMM, los objetivos a alcanzar, las preguntas de investigación que guíen la búsqueda de información y el derrotero a seguir en el proceso investigativo

El segundo capítulo referencia los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que se asumen en la investigación como insumos para su desarrollo. Es importante explicitar aquí que no se hace un apartado que pudiese ser llamado marco teórico ni una metodología sino que a lo largo de la narración se encuentran tanto los primeros como los segundos que fundamentan el trabajo de memoria pedagógica.

El tercer capítulo proporciona información sobre el proceso de recolección de **datos**, los resultados obtenidos, las categorías de análisis emergentes y finales de la investigación, los hallazgos propios de

un ejercicio investigativo de orden cualitativo-etnográfico y el análisis que de los mismos hace el grupo de investigación

Finalmente se presenta un capítulo de conclusiones, sugerencias y proyección en los cuales se da cuenta de algunos aspectos relevantes generales que ha dado la investigación., los aportes metodológicos que como equipo de investigación hace al IDEP para tipos de procesos de memoria y los usos pedagógicos de la investigación

INICIANDO EL RECORRIDO

1.1 RAZONES DE LA MEMORIA PEDAGÓGICA

La ENSDMM se constituye en un elemento vital, como parte fundamental en el transcurrir de la historia personal de maestras y maestros, en cuyo interior han transcurrido espacios, tiempos y acontecimientos que de alguna manera dejaron huellas importantes en sus vidas. Ella ha dado cabida al asombro, la curiosidad, la frustración, los temores, las sorpresas, la incertidumbre, la vitalidad de los encuentros, la fuerza de las búsquedas, el descubrimiento de sí mismo, del otro y de los otros.

Las vivencias que se experimentan durante el paso por la escuela, se constituyen en una memoria imborrable, por las improntas y marcas que producen en los procesos de constitución de la subjetividad y de la objetividad en la escuela.

“Yo me acuerdo que era una edificación como una quinta porque alrededor habían espacios con árboles y jardines, al frente quedaban los patios de recreo y por la parte de atrás estaba el jardín y la huerta, allí casi no pasábamos y generalmente lo cuidaba el jardinero, que tenía una casita ahí, recuerdo que íbamos por las flores los lunes y los jueves y el jardinero nos entregaba un manojo a cada una para el florero de cada salón, siempre queríamos ir a ese lugar, porque era muy bonito, misterioso, mágico, en muy contadas ocasiones nos llevaban allá, era prohibido porque se dañaban las flores de los jardines, era algo sublime. Otra cosa que era muy bonito disfrutar era la cantidad de árboles que había alrededor de la escuela” F.O.C.2

El compromiso histórico de la institución con la formación de maestras y maestros, es una de las razones para desarrollar esta investigación en torno a la memoria pedagógica y educativa de la **Escuela Normal Superior Distrital María Montessori**, es una deuda con cada uno de los actores que a través del tiempo han venido tejiendo sus historias; es una oportunidad para dar razón de una multiplicidad de aspectos y de formas de vivir en la cotidianidad de la escuela. Es la posibilidad de clarificar, explicitar y escuchar algunos silencios, de otorgar la palabra a las voces

acalladas que pueden dar luces sobre formas y vías para consolidar el sentido de pertenencia y sobre el futuro de la institución formadora de formadores.

“Cumplí cuarenta años en la docencia y me retiré; la formación que me dio la Normal me aportó elementos para ser mejor ser humano, además para cumplir como madre en la formación de mis hijos y en la construcción de mi hogar; en este momento me siento feliz de haber sido maestra montessoriana” F.O.C 2.

El ejercicio de memoria permite evocar fragmentos de la vida que transcurrió al interior de nuestros cuerpos en el espacio escolar, porque comprender el significado de la vida de la escuela favorece la reconstrucción de la cultura pedagógica, y desde allí motivar la reflexión sobre las particulares formas de pensar, sentir y hacer de las prácticas escolares en la formación de maestras y maestros, develar cómo los actores vivieron los acontecimientos, y dieron sentido a la temporalidad humana.

Recordar el pasado para comprender cómo ha sido pensada la ENSDMM hasta lograr la interpretación de aquellas experiencias cargadas de sentido, de significado, de subjetividad, cómo se fueron haciendo realidad sueños y proyectos en las historias compartidas de maestros, estudiantes y padres a través del tiempo es uno de los aportes que el ejercicio de la memoria permite a las sociedades y las culturas para la comprensión, la catarsis y la proyección al futuro deseable.

“... Se enfatizaba en el orden, el aseo, la presentación personal, el cuidado de los cuadernos, responsabilidad perfecta; estábamos todo el día en el colegio y nuestros novios nos esperaban a tres cuadras del edificio, eso que vivimos fue hermoso” F.O.C 2

Evocar el pasado para esclarecerlo, divulgarlo, para convertirlo en objeto de debate, de confrontación dialéctica. Develar las transformaciones entre las formas instituidas en el orden específico de las relaciones de poder y la construcción de nuevas formas de interacción que se inscriben en la vida de la nueva escuela, da cabida a procesos democráticos que favorecen el desarrollo autónomo de las nuevas generaciones de maestros y maestras.

“Muchos acontecimientos ocurrían casi a diario en el salón y cada vez estábamos más inseguros de lo que hacíamos o decíamos. Esto influyó en gran parte en la no participación en clase y en crear un ambiente conformista. En una de las clases de

matemáticas se presentó un pequeño problema con el profesor que estaba reemplazando a la profesora ya que tenía una larga incapacidad por maternidad. El profesor suplente estaba dictando la clase en la cual eran contadas las intervenciones de los alumnos porque según él, le hacíamos perder la concentración. Inocentemente me paré a tirar un papel a la caneca pero al ver esto me regañó muy bruscamente y amenazó a los demás diciendo: " que cada vez que fuéramos a hacer algo fuera del puesto teníamos que pedirle permiso". Zulma Lozano, en la Fuga de la Ilusión. FES, 1993. Pág.39. F.E.1.

Averiguar los acontecimientos transcurridos en la Normal hace visible sus características, su cultura, su significado social, supone el acercamiento a los procesos de constitución de si misma, conduce a la interpretación del pensamiento de la época, reconoce los modos de pensar de maestros y maestras a lo largo de su historia, lleva al descubrimiento de los saberes y concepciones que fueron dando sentido a la práctica, orienta la comprensión de la nueva historia cultural de la ENSDMM

"El método de Carmiña me enseñó a ser autónomo e independiente, me enseñó a tener un mejor sentido de responsabilidad y autoformación, me incentivó el espíritu investigativo, y fue en realidad muy chévere, pero tenía un efecto contrario, como lo que le sucedió al amigo Nelson, era de los que no entraban a clase, prefería estar en el patio, un día su mamá le pidió que leyera algo, y cuál no sería su sorpresa al ver que a Nelson se le había olvidado leer y escribir. Entonces lo sacaron y lo matricularon en otra escuela para ver si aprendía. Relato, Molina Fabián, en La Fuga de la Ilusión, F.E.1.

Internarse en la memoria cobra sentido porque permite ponerse en el lugar de los silencios, los bullicios, los sentimientos, los encuentros y desencuentros; es ponerse en el mismo lugar de los actores, en los mismos espacios, las mismas vivencias, es compartir nuevas formas de relación y de experimentación de la propia vida; se trata de otorgar sentido al pasado para proyectar, para visionar, para repensar la formación de maestros y el sentido de la nueva escuela.

... "Recuerdo a una niña que llamábamos loca, qué vieja tan chévere. Ella es hija de una maestra que dicta pedagógicas en grado 11, una amiga super sobrada porque es desobediente. Como en muchas ocasiones decía: "Yo no le hago caso sino a mi papi". Era una chica altanera, contestona, y rebelde. Era muy pilosa pero se descuidaba en las tareas y en las notas" ...Gritaba por todo el colegio, y en el salón ni hablar. Se paraba encima de los puestos, rayaba todo el tablero, se bajaba las medias hasta los tobillos, se colocaba la falda al revés, se desabrochaba los botones de la blusa, le soltaba el dobladillo a la falda y al delantal. No le importaba que la criticaran las niñas "bien de la Normal"... Ahora ya estudia en otra Normal, ya no podrá hacer lo que le plazca..." . Diana Garzón, en La Fuga de una Ilusión. Pág 117.F.E.1

Los procesos de educación del Distrito Capital han descansado en el tipo de formación de maestros y maestras que se ha dado en la ENSDMM, lo cual demanda compromisos y retos en la concepción pedagógica y las prácticas que a través del tiempo han configurado esta formación. Por ello la ENSMM es una institución centro de múltiples miradas e intereses y expectativas provenientes de diferentes instancias, que van desde los ojos de los vecinos del barrio hasta convertirse en objeto de política nacional.

Por lo tanto el compromiso y responsabilidad social que exigen los retos de la educación en el país, ejerce presión constante que dinamiza y posibilita los debates académicos al interior de la ENSDMM. Es por ello que en los últimos años tanto las dinámicas institucionales como los actores, han agenciado la constitución de comunidad académica, a través de la cual se han construido algunos acuerdos curriculares, entre ellos se encuentra los cuatro ejes que fundamentan el trabajo en la normal, en torno a la formación de maestros y maestras para la infancia: ético, estético, pedagógico e investigativo, éste último le da sentido al presente estudio de memoria pedagógica, como uno de los proyectos de investigación que se adelantan.

1.2. HASTA DONDE LLEGAR

El trabajo de memoria pedagógica en la ENSDMM es tan extenso e intrincado, tan motivante y exhaustivo como actores, acciones, puntos de vista, testimonios y objetos se puedan encontrar, estudiar y confrontar en un recorrido de más de cincuenta años. Ante la magnitud de las posibilidades el equipo de investigadores se fija unas metas que determinan el hasta donde llegar y que se concretan en alcanzar:

- La aproximación de la Memoria Pedagógica en la formación de maestros y maestras en la ENSDMM.
- El reconocimiento de tendencias pedagógicas que han configurado el proceso de formación de maestros/as en la Escuela Normal.

- Incentivar el debate y la reflexión crítica de las prácticas escolares para proyectar cambios en la formación de maestras y maestros.
- Sugerir elementos para la generación de una política educativa que contribuya a fortalecer la formación de maestros y maestras para la infancia.
- Conformar semilleros de investigación con grupos de estudiantes del ciclo profesional que se inicien en la reflexión académica y en los procesos investigativos como fundamento a su quehacer y profesionalización docente.
- Iniciar la elaboración de las fichas para el archivo pedagógico de la escuela.

1.3 QUÉ NOS PREGUNTAMOS

El proceso de indagación por la memoria pedagógica de un colectivo cualquiera que este sea, es una fuente de cuestionamientos; las causas, las razones, las formas, las consecuencias o las intencionalidades pueden ser motivo de búsqueda e interpretación. El equipo de investigación sobre la memoria en la ENSDMM no es ajeno a esta dinámica

Es a medida que avanza la discusión interna, en los diferentes momentos de encuentro y de acompañamiento con el IDEP y de decantar con otros pares, que se precisa la relación de categorías con la naturaleza de la ENSDMM, para determinar que el objeto de estudio de la investigación tiene que ver con las prácticas pedagógicas que han formado maestras y maestros a lo largo de su historia. Luego la pregunta de investigación sería: **¿Cómo se han venido formando las maestras y maestros en la escuela Normal Superior Distrital María Montessori a lo largo de su historia?**

De ésta pregunta se derivan otras que complementan las búsquedas a interrogantes tales como: ¿Cómo afectar la praxis pedagógica para que contribuya al mejoramiento continuo en la calidad de la formación? ¿Qué idea de pedagogía está agenciando los discursos y las prácticas cotidianas? ¿Qué tendencias pedagógicas han orientado la formación de maestros y maestras? ¿Cómo se ha configurado la organización escolar? ¿Qué huellas o marcas ha dejado la escuela? ¿Qué rupturas o tensiones han influido en el clima escolar y en el desarrollo del currículo?

1.4. EL DERROTERO DE LA INVESTIGACIÓN

Para encontrar las respuestas a los anteriores interrogantes y como derrotero de la investigación se diseñó un instrumento (Matriz No.1) que permitiera visualizar la intencionalidad de la investigación, los referentes conceptuales y metodológicos, la ubicación de fuentes y técnicas que dieran dirección de una manera puntual a la memoria pedagógica; la matriz también posibilita revisar los criterios de validez y confiabilidad de la misma indagación al poner en escena las conexiones entre aspectos tan importantes como el objeto de estudio y las acciones para responder a los cuestionamientos planteados.

Inicialmente se determinó que el referente conceptual giraría en torno a lo que se llamó la “praxis” entendida ésta como la relación teórico-práctica que fundamenta el quehacer docente en la cotidianidad. Se definió la población inicial que sería convocada como fuente de memoria y algunos de los procesos para la recolección de información. La matriz posibilita también la clarificación de las acciones para orientar las intervenciones del semillero de investigación. Sin embargo, al avanzar en la búsqueda, nuevas categorías y conceptos hicieron girar los referentes conceptuales hacia la práctica.

MATRIZ No 1.

Referente conceptual: Pedagogía, Praxis, Memoria (mejorar, cualificar práctica), Acontecimiento, perturbaciones – movilidad Hermenéutica: complejidad, caos		Referente metodológico: Intencionalidad, cualitativo interpretación de la praxis pedagógica, Unidad de análisis		
OBJETO DE ESTUDIO	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	PREGUNTAS	FUENTES y TÉCNICAS
PRAXIS PEDAGOGICA La pregunta por los seres, sentires y haceres CONTEXTO La pregunta por los acontecimientos y rupturas que han movilizado la praxis pedagógica en la ENSDMM PERIODIZACIÓN La pregunta por	Por que responde a la naturaleza de la ENSDMM Hará evidente prácticas de formación de maestros Da cuenta de lo que significa la identidad y el sentido de pertenencia. Permite la construcción de nuevas formas de relación que se inscriban en la vida de la nueva escuela.	Construcción de la memoria de praxis pedagógica de la ENSDMM. Identificar las tendencias pedagógicas que han orientado el trabajo escolar. Reconocer los procesos de exclusión para dinamizar el diálogo. Fortalecer el	¿Qué corrientes pedagógicas han orientado la práctica en la Escuela? ¿Cómo se constituye la subjetividad en la Escuela? ¿Qué huellas o marcas ha dejado la práctica en la escuela? ¿Qué acontecimientos marcan la vida institucional de la	Producción documental, archivo, publicaciones. Textos resultados de conversatorios, relatos, historias de vida, historia oral. TÉCNICAS Historia oral, relatos, testimonio, entrevista, conversatorio, el diálogo historia de vida, Taller

las formas de organización de los tiempos.	Incluye procesos democráticos que favorecen la interlocución, el reconocimiento del otro y lo otro. Interpreta las transformaciones operadas entre las formas instituidas en el orden específico de las relaciones de poder y dependencia.	sentido de pertenencia. Promover el debate y la reflexión crítica de la praxis. Aportar elementos básicos, que generen política para fortalecer la ENSDMM.	normal? ¿Qué rupturas influyen en el clima escolar, métodos de formación, currículo? ¿Cómo ha influido la política en la praxis pedagógica de la escuela? ¿Qué sentido tiene la organización escolar frente a la innovación y la investigación pedagógica?	
--	--	--	---	--

Fuente: Matriz acordada en el primer seminario de Memoria. Taller IDEP 17, 18, 19 de marzo de 2007.

El avance en el proceso investigativo determina también que se amplíe la población que sería convocada como fuente de memoria y algunos de los procesos para la recolección de información. Se diseñaron las tablas de registro de fuentes documentales orales y escritas, se codificaron los eventos y se determinó la forma en que serían explicitadas las voces de la memoria. (Anexos A, B y C)

Una aclaración importante para este trabajo es el hecho que los procesos investigativos, como este de la memoria, se transforman en la medida de los hallazgos. Es esa la razón por la cual conceptos iniciales, consignados en la matriz, así como el léxico empleado en ese momento, van siendo sometidos a cuestionamientos, indagación, debate, discusión al interior del colectivo y en reuniones con asesores y en consecuencia algunos transformados, eliminados o re-interpretados.

Avanzando en el recorrido se continúan afinando las categorías que permiten organizar la información y constituirse en la unidad de análisis, como referente para la interpretación de la información. Categorías que están recogidas en la Matriz No 2

MATRIZ No 2. CATEGORIZACION

CATEGORIAS y Sub-categorías	PERIODIZACION			
	Escuela de Artes y oficios Maestra elemental 4 años	Escuela Normal Distrital Femenina Maestra 6 años	Escuela Normal Distrital María Montessori Bachiller Pedagógico 6 años	Escuela Normal Superior Distrital María Montessori Normalista Superior 8 años
FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS	Tendencias pedagógicas Prácticas en pedagogía Dispositivos de regulación : Organización escolar. Disposición de tiempos y espacios. Polarización de tensiones y contradicciones			

Fuente: Matriz acordada en el primer seminario de Memoria. Taller 17, 18, 19 de marzo de 2007.

Preguntarse por las transformaciones en la práctica pedagógica para la formación de maestros para la infancia en la ENSDMM desde las voces de la memoria, explicar las razones, periodizar los acontecimientos, interpretar los hallazgos y validar algunas formas son elementos que determinan el derrotero y justifican ampliamente esta investigación y dan paso al rastreo bibliográfico, a la búsqueda de los referentes conceptuales que se constituyen en la fundamentación teórica y metodológica que son la temática central del capítulo a continuación.

CAPITULO II

EQUIPAJE PARA EL RECORRIDO

2.1 EL CONTEXTO

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una institución de carácter oficial ubicada en la localidad Antonio Nariño, con dos sedes en los barrios Ciudad Berna y Restrepo. A esta institución llegan niños, niñas y jóvenes de las diferentes localidades del Distrito Capital y de todos los estratos sociales.

En la población bogotana se han constituido unos imaginarios sobre la calidad de educación brindada por la ENSDMM. Se piensa, en una educación de excelencia porque es la única institución pública en el Distrito que posee tres grados en el preescolar en el ciclo inicial y que dentro de las expectativas de padres y madres, este ofrecimiento les permitiría a sus hijos las mejores condiciones para su desarrollo integral. Esto hace, que el aumento y demanda de cupos desborde la capacidad instalada.

...” yo agoto hasta lo imposible para lograr el cupo para mi hijo en la Escuela Normal María Montessori”, porque siempre he sabido que esta es una excelente institución para la educación de mis hijos”. Waldina de Jiménez Taller 6, Golpeando la puerta, en el encuentro: Recorriendo Huellas, junio 2007. F.O.T 6.

“Yo la traje aquí porque uno de padre siempre quiere lo mejor para los niños y yo quería que hiciera aquí su pre-jardín y en ningún colegio hay lo que existe aquí. En ningún colegio del gobierno hay eso”, en Revista No 69, Educación y Cultura, del artículo:”El Preescolar y la primera infancia: elementos para la propuesta del preescolar tres grados”, pág 12.F.E.R.

...”Pues para lograr el cupo en la normal, después de tantas filas, madrugadas y visitas a otros colegios solo era que mi mamá lograra hablar con la Rectora que ahora ni más ni menos era la señora LEONOR ACOSTA DE VACA pues había dejado la anexa en manos de la señorita ELVIRA ABRIL NIÑO, y ya estaba allí donde la necesitábamos pues mi mamá le había hecho algunos favores y se conocían y claro apenas le contó, le dio la orden de la matrícula y listo era el mes de diciembre de 1972 quedé matriculada para empezar en la NORMAL en febrero de 1973”. Esther Ramírez Espinel. F.O. R. 1

Cuando los estudiantes no logran ingresar al ciclo inicial, posteriormente hacen todo lo posible por conseguir cupo para el ciclo básico y especialmente para el grado 6, puesto que se mantiene el imaginario de la institución como un centro educativo de excelente calidad. Dichos imaginarios son instituidos por los padres y madres de familia.

*“Mi papá habló con muchos de sus conocidos y todos acertaban en la idea de matricularme en la Normal. Según mi padrino que es un importante funcionario de la Secretaría de Educación, la Normal era el mejor colegio. Mi obsesión crecía cada vez más no solo por ser maestra sino por ingresar a este plantel educativo”
”Por parte del ICFES me había salido un lugar cerca de la casa. Lo único que*

podía hacer era luchar por una ficha para poder hablar con la rectora. Estuvimos haciendo fila durante una semana completa, hasta que por fin. una ficha". Diario 1, ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Zulma Lozano, en La fuga de la ilusión. Pág., 34. F.E.L.

Inclusive esta insistencia de acceder al ingreso de la institución, a pesar de no haber podido cursar los anteriores ciclos, se evidencia aún en una fuerte presión de los cupos entrado el ciclo profesional, incluyendo solicitudes de estudiantes de otras escuelas normales del país.

En cuanto a su estructura curricular la Escuela Normal optó por un Proyecto Pedagógico que recogiera las reflexiones en torno a la necesidad de articular los núcleos del saber del Plan de Estudios, tendientes a superar la fragmentación del currículo y de esta manera ofrecer un proceso de formación de mayor calidad.⁶

Desde esta mirada se han configurado cuatro ciclos de formación: ciclo inicial (preescolar hasta segundo de primaria), ciclo básico (tercero a sexto grado), ciclo intermedio (séptimo a noveno) y ciclo profesional (décimo a cuarto semestre pedagógico y sexto académico).⁷

La ENSDMM desde su creación centra su naturaleza en la formación de maestros y maestras y desde la reestructuración y acreditación, forma maestros y maestras para la infancia, con énfasis en Educación Artística en el Ciclo Complementario y con estudios en Educación y Pedagogía en media. .

2.2 LA RUTA

El equipo de memoria pedagógica hace parte del grupo **ALAMBIQUE PEDAGOGICO MONTESSORI** de la ENSDMM⁸ y adoptó el enfoque metodológico cualitativo para esta investigación. En las discusiones al interior del grupo se mantuvo la posición de extender y comprender el concepto de

⁶ Misión: Formar el sentido de lo humano en niños y jóvenes cuyo proyecto de vida, personal y social se realice a través de la profesión de maestro para la infancia con énfasis en educación artística, que le posibilite al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la auto constitución plena de su ser. Pág.20. visión: la escuela normal superior maría montessori será una institución de excelencia en formación, investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia con énfasis en educación artística. **F.E.D.I**

⁷ ENSDMM. Documento de Articulación Curricular y Sistema de Evaluación, PAC, 2005.

⁸ Alambique Pedagógico Montessori, es un grupo de investigación constituido por docentes, directivos, maestras y maestros, de la escuela. Emerge de la política institucional implícita en el PAC (Proyecto de Articulación Curricular), donde unos de los retos fue el de fortalecer los equipos de trabajo de la normal. Este grupo se denominó Alambique porque su intencionalidad es destilar, filtrar, y decantar los saberes, los sentires y los haceres, partiendo del real existente para instituir un real posible. Este grupo de investigación se legitimó en el año 2005 a través de su inscripción a COLCIENCIAS. Pretende: fortalecer proyectos de aula con criterio investigativo que se vienen trabajando al interior de la Normal; orientar los trabajos de grado de los estudiantes del ciclo profesional en el marco de la investigación formativa y motivar a los docentes y maestros en formación en la discusión académica y en la investigación.

memoria pedagógica y educativa para incluir la “praxis pedagógica”, hasta el punto de privilegiarla como objeto de reflexión como una primera aproximación a éste.

Inicialmente y en la búsqueda de una lógica para el recorrido se construyó la matriz No 1 (ver gráfica en capítulo 1), como ejercicio que le permitió al grupo ordenar las ideas, reorientar las lecturas -que posteriormente sirvieron como marco de referencia para el análisis de los hallazgos- y dar pistas para la recolección de la información centradas en algunas categorías preestablecidas. Se puede vislumbrar cómo las primeras preguntas tenían que ver con la práctica pedagógica, sin tener claro que así como estaba planteada se entendía la práctica pedagógica del docente que trabaja en el aula.

En estas primeras aproximaciones se empieza a comprender que la memoria⁹ nos ofrece una oportunidad para propiciar la aventura de pensarnos, es hacer un ejercicio de búsqueda de sentido sobre el modo de ser, hacer y sentir la práctica pedagógica en los procesos de formación de maestras y maestros, es reconocer, interpretar y comprender el proyecto pedagógico de la ENSDMM como escenario y como espacio de interlocución de lo que se ha construido y constituido; sus actores dicen:

...”La mayoría de los maestros y maestras de la Escuela afirman que el trabajo de articulación se ha desarrollado y vivenciado de manera Colectiva lo cual constituye un saldo pedagógico significativo para la formación de maestros. Es preciso resaltar tanto la forma como los ritmos individuales y colectivos con que los docentes han asumido los diferentes momentos del proceso. También, es importante hacer relevante al reconocimiento que los docentes hacen del trabajo de otros y las diferentes propuestas acerca de la efectividad de las tareas, lo mismo que la mención que algunos hacen sobre el jalonamiento del proceso por parte de las directivas del colegio.” En voces de la articulación curricular en la ENSDMM, Gloria Alvarado Asesora P.A.C. 2006.F.E.2.

Avanzando en el recorrido se continúan afinando las categorías que permiten organizar la información y constituirse en la unidad de análisis, como referente para la interpretación de la información. Categorías que están recogidas en la Matriz No 2 (Ver gráfico capítulo 1).

Mientras transcurre la interpretación de los textos emanados de la voz de los actores en los grupos focales¹⁰ y observaciones, se evidencia el tipo de relaciones

⁹ Las memorias son procesos subjetivos anclados en experiencias, marcas simbólicas, rupturas, imágenes y materiales, son objeto de disputas conflictos y luchas productoras de sentido y de cambio, pretenden reconocer climas culturales, espacios de luchas, políticas e ideologías.

¹⁰ **Grupos Focales:** técnica que se utiliza para conocer múltiples opiniones; se asocia con los grupos de discusión mediante los conversatorios. El investigador permite que se hable espontáneamente, con el fin de conocer todas las opiniones. Se puede utilizar antes, durante y después de un proyecto de investigación para obtener la

establecidas entre los sujetos involucrados en el proceso pedagógico en la escuela, aparecen entonces pistas que llevan a preguntarnos: ¿Cuáles son las corrientes que han iluminado la práctica pedagógica? ¿Cómo se han dispuesto los espacios y tiempos para la investigación? ¿Por qué la investigación siempre se ha considerado un eje rector en la formación de los maestros y maestras? ¿Qué influencia ha tenido la escuela en la construcción de políticas educativas? ¿Qué dispositivos existen y han existido en la regulación de la escuela? ¿Qué huellas se han dejado en los maestros y maestras? ¿Por qué los jóvenes actúan como actúan?

Para comprender y profundizar sobre los interrogantes, el grupo de investigación diseñó el evento: “Recorriendo Huellas”¹¹ pensado como un espacio para escuchar las voces de los maestros y maestras que aceptaron la invitación y cuya intención se centró en evocar silencios, frustraciones, hallazgos y avances de la práctica pedagógica en relación a la formación de maestros y maestras y que produjo algunos elementos para la argumentación de las categorías de análisis.

El evento se organizó a partir de talleres con diferentes actividades.

El taller 1 denominado: “El juego que yo jugaba (la perinola)”, dirigida al grupo llamado la fraternidad, ex-maestras que laboraron más de 20 años en la Escuela

percepción y creencias que el grupo tiene sobre determinados aspectos. En la población se pueden hacer subgrupos que representan distintas opiniones. Por tanto los subgrupos deben ser distintos, por ejemplo, padres, docentes y estudiantes. El número de participantes puede ser de 6 a 12 personas, y varios grupos hasta que los distintos grupos no aporten nada nuevo. Los subgrupos se eligen de manera aleatoria y se les motiva haciéndoles ver que la información que aportan es valiosa. La actividad debe durar máximo 60 – 90 minutos. Se puede comenzar con preguntas abiertas y las preguntas más importantes cuando se haya despertado un mayor nivel de interés. En un grupo focal, los participantes se sientan en círculo, el monitor se presenta e indica que no es un experto en el tema a tratar. Pide permiso para grabar o hacer un vídeo con el fin de hacer un análisis posterior de las distintas opiniones verbales o actitudinales. A continuación explica el objetivo del estudio y establece las normas por ejemplo, todos deben opinar, no hablar mas de una persona a la vez, decir lo que se piensa, no lo que los demás quieren oír, no hay opiniones equivocadas. El monitor debe facilitar la dinámica del grupo y poner mucha atención al que habla.

¹¹ A iniciar el ritual se pronuncian a manera de brindis las siguientes palabras: El sabor de estas frutas trasciende la cotidianidad de los encuentros. Hoy brindamos porque en el tiempo y el espacio de los sueños, una vez estuvimos juntas/os compartiendo anhelos y esperanzas. Porque ese lejano horizonte estaba bellamente adornado con los colores del arco iris, teníamos la certidumbre de un camino amplio de muchas rosas sin espinas. Hoy, han transcurrido lo mismo 5 que 50 años, porque la asombrosa velocidad del tiempo nos ha permitido confrontar nuestros anhelos y esperanzas. Hoy es un bello día que de nuevo nos permite un maravilloso encuentro, para extender nuestras manos y volver a encontrar puntos de contacto. Hoy saboreamos el sentido de todo aquello que significa formar maestras y maestros. Estamos aquí para revivir nuestros recuerdos, avivar nuestras emociones y nombrar todo aquello que nos ha permitido construir nuestra Escuela Normal a lo largo de más de 50 años de existencia. Mercedes Rojas

Normal. En el centro de la mesa se coloca una turra o perinola (tamaño gigante) que en sus lados tienen las siguientes preguntas: ¿Qué modelos o teorías pedagógicas aprendió en la escuela? ¿Qué fue lo fundamental de la práctica docente? ¿Qué marcas o huellas dejó en usted el proceso de formación en la ENSDMM? – Imite una maestra de su época - ¿Cuáles tendencias iluminaron su práctica? – Imite un estilo de regaño o llamado de atención y cuáles aplicó o aplica en el aula de clase. Cada uno juega con la perinola y en el cuadro que pare, estará el aspecto sobre el cual debe hablar sólo por espacio de 2 minutos en cada jugada (un co-investigador registra la información y un auxiliar controla). El relator estuvo atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo.

El taller 2 denominado: “música para el recuerdo”, lo trabajaron egresadas de los años 1.954 – 1.956- 1.960- 1.964 1963 y 1.965, donde se encontraba música de fondo con las canciones que cantaban en las filas, en el comedor y en las zonas de recreación. El grupo investigador considera que al escuchar estas canciones se evocaban situaciones de la práctica pedagógica, los métodos, procedimientos, la disciplina, y formación de hábitos.

El taller 3 denominado: “Remembranzas”. Conformado por egresados de la Normal de 1970 a 1986. Se inicia con comentarios alrededor de la práctica docente – las materias del currículo- los objetos que usaron y usan en cotidianidad de la escuela, la investigación – momentos cruciales, rupturas, eventos significativos en la historia de la Normal. El diálogo inicial será de 15 minutos. A continuación el grupo procede a escribir un cuento, dibujar una historieta, componer una canción, hacer una narración en donde se expliciten los tópicos básicos sugeridos. El relator estará atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo.

El taller 4 denominado: “La mirada en el espejo”, grupo conformado por directivos docentes, aparecen en el espejo palabras como silencios, huellas, frustraciones, hallazgos y avances, que se sugieren como elementos orientadores para conversar y escribir sobre su gestión.

El taller 5 denominado: “Caminos recorridos”, grupo conformado por maestros egresados de 1990 al 2006. Los participantes con cada uno de los dibujos ubicados sobre la mesa, en una cartulina irán trazando o diseñando un camino que va simbolizando y verbalizando la forma como se fue haciendo maestra o maestro, con los fundamentos que recibió en la escuela Normal.

El taller 6 denominado: “Golpeando la puerta”, grupo conformado por padres de familia. Aparece un lámina con una puerta abierta, para simbolizar la participación y aportes a la escuela, la pregunta sugerida es ¿Cuál ha sido la influencia de los padres y madres de familia en la escuela? y descripción de la escuela que ayudarán a fortalecer.

El taller 7 denominado: “Pasos y huellas”. Grupo de Maestras y maestros en ejercicio y retirados. Aparecen en el material huellas de pies y manos con palabras claves para el diálogo y la escritura de conclusiones fundamentales sobre corrientes pedagógicas que iluminaron o iluminan su práctica docente, sentimientos y emociones que marcaron su vida laboral, huellas, marcas o silencios que dejó en Usted, el ser maestra o maestro, recuerdos del clima institucional que conserva.

2.3 APOYOS METODOLÓGICOS PARA CONTINUAR EL VIAJE

Una vez realizado el evento, el grupo procede a organizar, clasificar y diseñar las estrategias que permitirían la posterior sistematización y categorización del acumulado de información que resultó del mismo, entre lo cual podemos contar con entrevistas, transcripciones, observaciones directas, diarios de campo, relatos, bases de datos de los participantes, revisión documental, recolección, clasificación y organización de objetos donados y/o prestados por los participantes extraídos del baúl de los recuerdos, entre otros insumos de información básica.

Para abordar tanto en cantidad como en complejidad la información compilada, el grupo hizo uso de varios apoyos metodológicos, los cuales se utilizaron simultáneamente en los diferentes momentos del proceso de investigación. Uno de ellos importante para develar el sentido de las prácticas en la formación de maestros y maestras fue la hermenéutica¹². Reflexión crítica que alcanza el investigador cuando tiene clara su tarea: donde la búsqueda desencadenada por él es considerada como un proceso total en el cual es importante el conocimiento de la realidad, como punto de referencia necesario que nos permite reelaborar las categorías de análisis a partir del sentido y las vinculaciones que se encuentran en los acontecimientos, rupturas y resistencias para construir otras interpretaciones desde las voces de los protagonistas. Por lo tanto el investigador en Educación, que es nuestro caso, no solo debe ejercer su crítica en relación con sus objetos de estudio, sino con la teoría de base que soporta la construcción de sus interpretaciones acerca de éstos y con los procesos metodológicos que median sus formas de conocer.

En el trayecto de la investigación se construyeron unidades de análisis como referentes conceptuales, que se han ido reelaborando de acuerdo con el trabajo de campo, a la revisión teórica, a las discusiones académicas del grupo. Dando como resultado nuevas unidades de análisis que operan como categorías que se constituyen en referentes para la argumentación posterior.

Otro apoyo metodológico para la recolección de la información fue la entrevista con pregunta abierta (Anexo H), para la cual se seleccionaron dos actores formados en la normal, que actualmente laboran en la escuela, y además tienen un gran sentido de pertenencia por su institución. La selección de los actores fue un acierto puesto que su disposición y su grado de compromiso con la institución, hizo de la información recogida un aporte valioso para el trabajo de memoria. Partiendo de una entrevista estructurada, se establece un clima de confianza entre entrevistado y

¹² El grupo se aproxima a la hermenéutica de manera breve para realizar la lectura de las expresiones de los rostros y los cuerpos en los momentos de encuentro.

entrevistadores, que hizo que la entrevista, inicialmente planteada de manera formal, se transformara en una conversación informal, amena e inclusive llegó a extenderse a varias sesiones concertadas voluntariamente.

Se encontró un equilibrio al momento del uso de la entrevista que permitió la enunciación intensa del otro, pero se mantuvo la alerta en la mirada investigativa, ya que siempre se tuvo claro el norte de la conversación, tratando de capturar información que no se estaba buscando pero si permitió muchas pistas y luces que facilitaron profundizar y precisar en el objeto de investigación: las prácticas pedagógicas en la formación de maestros y maestras.

Las entrevistas fueron concertadas previamente con los entrevistados, a quienes se les explicó el propósito del trabajo y la forma como se llevaría a cabo. Fueron grabados con autorización de los entrevistados, quienes siempre evidenciaron en sus actitudes y lenguajes no verbales (gestos, emociones, uso de las manos) expresiones que confirmaban sus enunciados.

Un segundo apoyo metodológico lo constituyó el “CONVERSATORIO” que fue un pretexto para llegar a los GRUPOS DE DISCUSION. Se decide emplear esta técnica porque el análisis es abierto, el investigador permanece siempre en actitud de escucha, puesto que de este modo es posible “encontrar lo que no se busca” (Ibañez, J., 1989), es decir, las realidades virtuales o las significaciones insospechadas. Por lo tanto, no entregamos una guía o pasos rigurosos para llevar a cabo esta fase de la investigación, sino que nos limitamos a dar cuenta, de manera concisa, de lo que para autores como Ibañez y Ortí, implica la interpretación y análisis de los discursos.

J. Ibañez distingue dos momentos en el análisis del desarrollo del grupo de discusión: un momento que el denomina “Psicoanalítico”, en el cual el preceptor analiza al grupo desde la micro situación “interpretada como fenómeno, como emergente situacional” (Orti, A,1989:199), es decir atendiendo a las manifestaciones que se gestan dentro de dicho momento, y un momento “sociológico” en el cual

se “realiza un análisis desde la macro situación interpretando la situación en el grupo como reflejo de la situación fuera del grupo.” (Orti, a., 1989:199)

El conversatorio de los participantes del grupo de discusión es grabado, los diálogos fueron transcritos, constituyéndose así en las fuentes orales que posteriormente son analizadas e interpretadas por el/las investigador/as. Se realiza un análisis semiológico tendiente “a saturar sus posibilidades significativas” (Orti, A.1989:199) y una interpretación de carácter teórico y sociológico.

Para este trabajo se consideró importante la participación del actor, porque es sujeto de esta dinámica al integrarse en el proceso de investigación, y esto no sólo desde un enfoque racional, sino que además desde una perspectiva emocional, puesto que también inyecta como “sujeto en proceso” sus propias pulsaciones en el proceso de interpretación y análisis. En otras palabras, “contamina” el proceso de investigación con sus fantasmas más íntimos, con sus propios deseos y temores, aquí no interesa saber si lo que dicen los sujetos constituye o no la verdad respecto de un acontecimiento, situación o fenómeno social determinado, sino más bien lo que interesa está dado por lo que los sujetos sienten y piensan como una verdad al interior de sus cabezas, es decir lo que creen que es la verdad o lo que para ellos es la verdad, independientemente si ésta se ajusta a no a la realidad empírica.

El relato como herramienta estuvo presente durante toda la investigación y se constituyó como otra de las fuentes orales que aporta mayor cantidad de información, mayores elementos para el análisis y permite profundización en el estudio de las categorías.

La narración oral tradicional propia de los pueblos como mecanismo de reproducción de saberes, de legitimación de sus culturas, de consolidación y de cohesión social, de fortalecimiento de prácticas, de formación del sujeto en su pertinencia e identidad, es una forma de relación fuerte que se ha instalado en la práctica y en el saber pedagógico y que se hace visible y coherente solo en las acciones entre los actores de la institución educativa. Los maestros son narradores por excelencia y ello no los hace menos rigurosos, los hace posiblemente más literarios y quizá poéticos.

A través del relato se recobra la identidad colectiva que se halla fragmentada en la memoria y en la cotidianidad del día a día, materiales de trabajo fundamentales. El

relato como técnica para recoger la información, parte de recuperar el relato individual, que a varias voces puede hacer la forma de un solo relato, pero que es propio de un sujeto colectivo. Se puede mover en el orden de la reconstrucción literaria cuidando los detalles de la forma de historiar esta cotidianidad. Esta versión tiene que ser fiel a la versión oral recontada por los múltiples protagonistas

2.4 ORGANIZACION DEL VIAJE

De manera general, en la historia institucional escrita se ubican cuatro períodos importantes que han determinado lo que hoy es la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Ellos se vivieron al interior de la institución con una dinámica propia, pero ligados a hechos, políticas y movimientos educativos que se desarrollaban en el país¹³.

2.4.1 La Normal y su etapa fundacional (1951-1963). La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori ha construido una historia caracterizada siempre por su interés en la formación de maestros y maestras. En el año 1.951 inicia labores el INSTITUTO COMPLEMENTARIO DE EL SUR creado para señoritas. En el año 1952, a nivel nacional se les dio el carácter de: **Escuelas de Artes y Labores Manuales** a las normales y a los institutos del momento. Por esta razón las directivas de *EL INSTITUTO COMPLEMENTARIO DEL SUR*, amparado por esta política toma el nombre de **NORMAL DISTRITAL**, cuya cobertura fue solo para mujeres y su existencia relativamente breve; graduó siete promociones de maestras con cuatro años de estudios (1955-1960).

“Quiero hablar de las personas que realmente le dieron toda la importancia para que se convirtiera la escuela en Normal, ella y él fueron María Méndez y monseñor Joaquín García Ordóñez, trabajaron y lucharon para que se convirtiera en una casa formadora de maestras, colocaron las bases de formación para la institución que es hoy. Marina Patiño (1955)F.O.C 2

2.4.2 La Escuela Normal y su Vinculación al Movimiento Pedagógico (1964- 1986). Los años 1961 y 1962 fueron años de convulsiones internas, puesto que se quería dejar a la Normal con una duración de 4 años, lo que motivó a sus estudiantes a desencadenar todo un movimiento de lucha para conseguir que la duración fuera de 6 años, lo que lograron en el año 1963. Sus voces lo recuerdan:

¹³ ENSDMM. Documento Galardón 2002.

“Hicimos huelga porque nos querían dejar la normal de 4 años, fuimos a la plaza de Bolívar no entramos a clase, hasta que Carlos Sánchez Ramos –secretario de Educación nos atendió en su oficina, dialogamos con él y continuamos en el movimiento hasta que aprobaron la normal de 6 años (Mercedes García- rectora en ese momento- nos llamaba ¡las revolucionarias!)”.

A partir del año 1963 se creó la Escuela Anexa, como Centro de Práctica Pedagógica para la Normal Distrital Femenina mediante Resolución 3228 de 1963, como institución formadora de maestras de educación básica primaria, continúa un proceso fundamentado en las políticas del Ministerio de Educación Nacional (MEN), respondiendo a la necesidad de ampliar la cobertura educativa en el país¹⁴.

La Escuela Normal y el Movimiento Pedagógico. Es un período que se caracteriza por iniciar el debate sobre la reestructuración de las escuelas normales. *La Escuela Normal María Montessori*, realizó los dos primeros encuentros que abrieron la discusión al interior de las escuelas normales del país: el Encuentro Nacional de Profesores de Educación Física de las escuelas normales y el Encuentro Nacional de Escuelas Normales, cuyo lema fue: “Recuperar la identidad de las Escuelas Normales”.

Fidel Guerrero exalumno de la Escuela y docente, relata el primer gran evento en el que tuvo la fortuna de participar, fue en el Encuentro Nacional de Profesores de Educación Física de las Escuelas Normales. Hice parte del quipo de estudiantes que "ayudó" en la organización y desarrollo del evento. El departamento de Educación Física (Chucho, Alicia y Víctor) junto con las directivas de la Normal se esmeró por el desarrollo de éste. Algo significativo que pude vivir era precisamente la participación activa que teníamos los estudiantes en la vida de la Normal, éramos invitados a participar de todas las instancias... sobre todo a actividades de tipo pedagógico y académico”

2.4.3. El período de Reestructuración de la ENSDMM (1987 a 1999) La reestructuración tuvo varios momentos: el primero, caracterizado por la construcción de un diagnóstico de la institución, asesorado por la Universidad Javeriana, con grupos de otras escuelas normales de la capital. Fruto de este proceso se produjo el documento **Proyecto de Reestructuración de la Escuela Normal Distrital María Montessori**¹⁵.

¹⁴ Agustín Nieto Caballero en 1933, publicó en la revista cultura No. 62 y 63 Marzo de 1933, el sentido de la existencia de las anexas en relación con las escuelas normales “(...) Quiere el ministerio de educación sintetizar en la forma más breve cuál ha de ser el espíritu que anime a esas dos instituciones, llamadas a desarrollar una tarea de tan grande trascendencia en la cultura patria.

(...) Las clases tendrán un espíritu renovador. El Ministerio de Educación dotará convenientemente la biblioteca y el museo escolar. La biblioteca contendrá las obras clásicas y modernas más indicadas para el estudio de los problemas principales de la educación. El museo escolar presentará toda la rica variedad de elementos que hoy se utilizan en los jardines de niños, en la escuela primaria y en los institutos de segunda enseñanza.

(...) En las clases, en los laboratorios, en los talleres de trabajos manuales, en los terrenos de cultivos y de cría de animales, en el salón de gimnasia y en los campos de deporte, en las visitas de información y en las grandes excursiones, los alumnos se mostrarán animosos, penetrados de la sana alegría que expresará en todas partes la íntima satisfacción de estar formándose dentro de un ambiente propicio al desarrollo de una generosa vocación.

(...) Una escuela normal así entendida no sólo será un verdadero foco de cultura sino que podrá prestar los servicios de órgano consultivo de las direcciones de educación departamentales y aún del mismo Ministerio de Educación. Debemos confiar en que puesto en marcha este nuevo organismo de la cultura nacional, conquistará fácilmente el apoyo cada vez más generoso del municipio, del departamento y la nación.

¹⁵ Universidad Javeriana – Escuela Normal Distrital María Montessori. Documento Proyecto de reestructuración

Un segundo momento, en el cual el proceso no continuó y la Escuela Normal volvió a cerrarse sobre sí, disminuyendo los niveles de participación y no avanzando en el proceso de articulación con la Anexa; además la construcción de una comunidad académica de las escuelas normales, en la cual la Escuela Normal María Montessori había asumido el papel de coordinación, perdió fuerza.

El tercer momento se inició cuando las políticas educativas tienden a transformarla en una institución de carácter técnico por estar ubicada la planta física en las instituciones del Plan de Desarrollo de la Avenida de los Cerros”; la Institución respondió con fuerza defendiendo la formación de maestros y maestras para continuar siendo una institución de calidad en la formación de maestros y maestras. Las evidencias de la fuerza académica se materializaron en los foros que contaron con la participación de la comunidad local, representantes de comunidades académicas, diferentes organizaciones educativas, el Concejo de Bogotá y la SED (1996). El resultado fue reiniciar el proceso de reestructuración de la escuela. Sin embargo la escuela gradúa estudiantes como bachilleres pedagógicos.

En diciembre de 1997, dentro del marco de la Ley General de Educación (115/94) el MEN expidió el Decreto 3012, por el cual se adoptaron disposiciones para la organización y el funcionamiento de las escuelas normales superiores.

El cuarto momento, se caracteriza por la integración de la Escuela Normal y las Anexas (pre-escolar y básica primaria de las jornadas de la mañana y la tarde) y la construcción del Proyecto Educativo Institucional acorde con las nuevas demandas de formación de maestros, que planteaba la Ley General de Educación. En este momento la JUNE aprobó el Plan Territorial (Res.2682/98), se hizo un convenio para la reestructuración con la Universidad Distrital, Licenciatura de Educación para la Infancia, y la SED nombró a las Licenciadas Lucila Cardona y Martha Cárdenas como asesoras para iniciar la etapa de preparación para la Acreditación previa del MEN. Finalmente, la institución fue acreditada como Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, que comprende los niveles de Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria), Media y Ciclo Complementario (Resolución 3478 del 24 de diciembre de 1999) y la Secretaría de Educación Distrital le concede el Reconocimiento Oficial, según Resolución 1880 del 7 de junio de 2000.¹⁶

de la escuela.

¹⁶ “La actividad básica desarrollada fue un Rediseño Curricular que contemplara las áreas académicas en el marco de la Misión y del énfasis en educación artística; además las formulación de las competencias que se debían formar. Ello implicó una revisión de los dominios o ejes conceptuales prioritarios a desarrollar en un estudiante que obtendría el título de “Bachiller con énfasis en Educación y Formación Pedagógica” y continuaría sus estudios de formación docente en Ciclo Complementario. Para su logro se desarrolló en el 2001 una propuesta de formación de maestros con la Universidad Distrital, financiada por la Secretaría de Educación. Se organizaron los núcleos de Lenguaje y Comunicación, Ciencia y Tecnología, Matemáticas, Arte, Expresión y

2.4.4. El proceso de Acreditación.

Se caracteriza por el avance en el desarrollo y ajustes al P.E.I, el auto evaluación que adelanta la Institución de acuerdo con criterios determinados por el Consejo de Acreditación de las Escuelas Normales Superiores (CAENS) y la verificación practicada por un equipo evaluador de pares académicos. **La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori**, obtiene la acreditación previa en el año 2000 e inicia el ciclo complementario en el año 2001, otorga el título a sus primeros Normalistas Superiores en diciembre del 2002; en el año 2003 obtiene la acreditación de calidad y desarrollo y actualmente se prepara para la sostenibilidad del reto de la acreditación de calidad¹⁷. Lleva 6 promociones de Normalistas Superiores en la modalidad presencial e inicia en marzo del 2006 un programa académico de Normalistas Superiores en la modalidad semi-presencial, el cual acoge a los maestros y maestras de provincia que por situaciones diversas no han obtenido su título.

En el proceso de acreditación previa y acreditación de calidad se cuenta con el acompañamiento de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, particularmente con el programa de Pedagogía Infantil, programa que asume la administración del convenio que la Escuela establece, en el marco que exige el decreto reglamentario 3012 de 19 de diciembre de 1997.

Auspiciados por el convenio con la Universidad Distrital a la primera promoción de estudiantes del ciclo complementario, se le reconocen los saberes, experiencias y prácticas siendo promovidos de manera automática al quinto semestre del programa de Educación infantil. De esta cohorte de estudiantes 30 culminan la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Cuerpo, Pedagogía e Infancia y Sociedad y Cultura. A pesar de las vicisitudes del proceso, hoy los esfuerzos se traducen en cambios curriculares en casi todas las áreas.

¹⁷ Durante el año 2002 el consejo Académico organizó jornadas de trabajo pedagógico orientadas a identificar avances y dificultades en relación con el PEI y de cara a la acreditación de calidad, proceso que concluyó con el encuentro realizado el 12 de junio de 2002, las cuales tuvieron un espacio de socialización ante las Secretaría de Educación y los distintos estamentos institucionales. Como consecuencia de este proceso, el Consejo académico convoca a una serie de conversatorios (realizados entre agosto 26 y octubre 21) para poner en común el trabajo de cada uno de las áreas y núcleos del saber (pedagogía, educación artística, Formación ciudadana, Infancia, Investigación y práctica pedagógica) y generar nuevas estrategias articuladoras del currículo

El convenio se mantiene para la segunda promoción de Normalistas Superiores, otorgándose 20 cupos para los nuevos normalistas superiores, de los cuales 10 estudiantes hicieron uso para continuar la Licenciatura en Pedagogía Infantil. La tercera promoción gradúa 28 Normalistas Superiores, de los cuales sólo uno continúa sus estudios de licenciatura en Pedagogía Infantil de 10 cupos que la Universidad posibilita¹⁸. A partir del año 2005 se establece el convenio marco con la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se encuentra vigente. En el marco de este convenio, en el año 2006 hay 12 estudiantes que continuaron sus estudios en la Universidad Pedagógica Nacional: 9 en Educación Infantil y 3 en Psicología y Pedagogía; en la modalidad que establece la Universidad Pedagógica para el ingreso de los Normalistas Superiores se usa la modalidad de transferencia externa. En el año 2007 se amplía la cobertura para los bachilleres académicos egresados de otras instituciones escolares que centran su interés por el “ser y hacer maestro”.

El proceso de articulación curricular y el sistema de evaluación en la escuela:

En la actualidad la ENSDMM, se prepara para la sostenibilidad de la calidad y para la pruebas de los ECAES. A partir del plan de mejoramiento formulado en el año 2004, se presenta la experiencia de “Fortalecimiento de la articulación curricular y sistema de evaluación desde ciclo complementario al preescolar (Proyecto aprobado por el IDEP), esta experiencia permite fortalecer los grupos de trabajo en la ENSDM. Paralelamente a esta situación el proceso de reforzamiento de la planta física de la sede de ciudad Berna y la construcción de una nueva sede se constituyen en una oportunidad para pensar la ENSDMM de otra manera: se habla de “una pedagogía sin techo y maestros y maestras sin piso”, metáfora que permite pensar en otros espacios y tiempos escolares.

La voz de Alejandro Álvarez, Subsecretario académico de la SED. 2005, en el marco de la intencionalidad de la SED de fortalecer la ENSDMM, reafirma la importancia de la formación de maestras y maestros...

¹⁸ La Universidad Distrital recibió una acción de tutela interpuesta por el auto llamado “Consejo de Padres”, se creían defensores de la Escuela Normal, fue entonces cuando los egresados perdieron el ingreso automático y tuvieron que llenar todos los requisitos como cualquier aspirante a la facultad. Voz de la coordinadora de ciclo complementario, Beatriz Rodríguez V.

“En nuestro concepto, la nueva Escuela Normal debe ser, al mismo tiempo un centro donde se forje y se irradie la nueva ideología del magisterio, un verdadero hogar para todos los maestros. Su ambiente será por todos los aspectos propicio para despertar y estimular la vocación pedagógica. Este intento requiere un profesorado de selección. Por eso debe ponerse el mayor cuidado en la escogencia de los sujetos que van a convivir en la escuela y a inspirar la acción de los futuros maestros. En consecuencia con este propósito el profesorado externo debe escogerse entre las mejores inteligencias y los mayores valores morales con que cuenta la ciudad. La escuela será un verdadero laboratorio de ideas pedagógicas directivas y su junta de profesores, que ha de reunirse con frecuencia, representará la conciencia de una selecta colectividad”.

Los períodos¹⁹ que hasta aquí se han delimitado, se constituyen en unidades de análisis importantes para el equipo, que fueron profundizándose por la revisión de archivos y documentos que reposan en la ENSDMM y se constituyeron en el derrotero para la construcción de los cuadros de periodización.

El primero de ellos, Cuadro 1, (a continuación) llamado PERIODIZACIÓN da cuenta de las diferentes etapas en las cuales se dividió la investigación de acuerdo con las denominaciones que ha recibido la ENSDMM durante los últimos 50 años, la titulación derivada de aquellas etapas y que corresponden a las decisiones de política educativa emanadas bien del Ministerio de Educación Nacional o de la Secretaría de Educación del Distrito y la duración de los estudios para la formación de maestros para la infancia. Otro aspecto que determina el criterio para la periodización son algunas de las tensiones, que como consecuencias de la política educativa, movilizan las diferentes etapas en que se divide el estudio.

¹⁹ Para demarcar los límites entre cada período se consideraron dos criterios fundamentales: los cambios en el nombre de la ENSDMM desde 1951 hasta 2006 y la titulación recibida por los estudiantes finalizados sus programas académicos, de acuerdo a Resolución oficial.

Cuadro 1

Periodización

El criterio de periodización como apoyo metodológico de la investigación lleva al equipo al diseño de un segundo cuadro que hace relación al proceso mismo de la práctica pedagógica, formas actores tiempos y procedimientos de las mismas. Es notorio que mientras algunas formas se perpetúan a través de los años, nuevas formas aparecen en la práctica pedagógica para la formación de maestros. (Cuadro 2)

ETAPA	ETAPA FUNDACIONAL	ESCUELA NORMAL Y VINCULACIÓN AL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	LA RE-ESTRUCTURACIÓN	PROCESO DE ACREDITACIÓN
Años	1951-1963	1964 – 1986	1987 – 1999	2000-2006
Nombres	1951-52 Instituto Complementario del Sur. 1953-54 Etapa de transición, no hay promoción de maestras 1955 -60 Normal Distrital 1961- 62 Etapa de transición no hay promoción de maestras.	1963-Normal Distrital Femenina. 1965-Normal Femenina de Bogotá. 1973- Normal Distrital Femenina María Montessori. 1976 – 86 Escuela Normal Distrital María Montessori.	Escuela Normal Distrital María Montessori.	Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.
Títulos conferidos	1955 Maestra de Artes y Labores Manuales. 1960 Magisterio Elemental. 1963 Maestra.	1966-Normalista Superior. 1971-72 (por validación): Maestra Superior. 1972 -75 Maestra. 1978-82 Maestra Bachiller. 1976-1983 Bachiller en la Modalidad de Pedagogía.	1989 Bachiller en la Modalidad de pedagogía. 1990-96 Bachiller Académico. 1997-2000 Bachiller Académico con énfasis en Educación.	2001 Bachiller Académico con énfasis en Educación y Pedagogía (Media). Normalista Superior con Énfasis en Educación Artística. (Ciclo)
Duración del estudio	1955-60- 4 años 63 – 6 años	1963-1975 6 años 1976-1986 2 años	2 años	2 años 4 años

CUADRO No. 2 LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Etapas	ETAPA FUNDACIONAL	ESCUELA NORMAL Y VINCULACIÓN AL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	LA RE-ESTRUCTURACIÓN		PROCESO DE ACREDITACIÓN
Años	1951-1963	1964 – 1986	1987 – 1999		2000-2006
Espacios	Salón del docente en formación. Los niños son llevados al aula de las maestras en formación. Salones de 4º y 5º de preparatoria.	1964- Escuela Anexa. 1969- Escuela Anexa jornadas mañana y tarde Escuelas afiliadas. Escuelas rurales. Escuelas de educación especial.	Hasta 1997 Escuela Anexa jornadas mañana y tarde. Escuelas afiliadas		Escuela Normal Superior Distrital María Montessori sección primaria jornadas mañana y tarde. Bienestar Familiar del Restrepo. Escuela Rafael Núñez. Escuelas en convenio.
Procesos	Preparación de material real Observación y registro por cada estudiante. Análisis de los procesos observados. Preparación rigurosa con pasos establecidos con anterioridad en planillas (Formatos):	3º y 4º de Normal Observación y ayudantía 5º y 6º Práctica gradual y Práctica integral	1987-1996	1997-2000	Elaboración de convenios con las instituciones , presentar plan de trabajo, Acuerdos con maestros consejeros, escritura de los diarios decampo
			6º y 7º Docencia 8º Observación 9º y 10º Práctica Gradual 11º Práctica Integral	10º y 11º Proyectos-talleres Estudio del PEI y de la legislación educativa. No hay intervención en aula como maestro en formación.	
Actores	Maestro director de grupo. Directora de la Normal Maestra-Practicante	Maestros consejero Maestro de la áreas Coordinador de Práctica Maestro de pedagogía Maestro- Practicante	Maestro de pedagogía. Estudiantes de grado noveno, décimo, y un décimo. Maestro titular de preescolar y primaria.	Maestro de pedagogía. Estudiantes de 10º y 11º Maestro titular de preescolar y primaria.	Coordinación de ciclo docentes consejeros , maestros titulares estudiantes de ciclo alumnos
Duración	3º y 4º de Normal Algunos días durante el año	Un día a la semana-Práctica Gradual. Un mes al comienzo y al final de año Práctica Integral.	Se caracteriza por medio de diarios de campo el trabajo de los maestros consejeros	No existió un tiempo determinado aproximadamente dos horas en un día	La práctica como ejercicio docente se vuelven exclusivas para Ciclo Complementario y reaparecen en el año 2007 para la media. Un mes en cada semestre, práctica intensiva. Un día en la semana durante todo el semestre.
Organización	Asignación de temáticas a cada maestro en formación	Asignaban institución, jornada encuentro con maestro consejero Asignación de la Práctica y desarrollo de clase		La maestra de pedagogía distribuía los estudiantes para la observación	Dos profesores de ciclo se encargan de organizar todo lo pertinente con la Práctica

La práctica pedagógica como elemento central de la formación de maestros está estrechamente vinculada al plan de estudios, concebido este como los espacios académicos que recorre el maestro en formación para ser reconocido socialmente como tal. Los planes de estudio varían también de acuerdo con la política educativa del momento. Su cumplimiento e implementación son una característica de la ENSDMM. Se presenta a continuación el cuadro 3 Periodización del Plan de estudios.

CUADRO No. 3- PLAN DE ESTUDIOS

Etapas	Años	Asignaturas Pedagógicas	Asignaturas Complementarias	Otras
ETAPA FUNDACIONAL	1951-1963	Pedagogía y Metodología Observación Pedagógica Metodología especial Elaboración de materiales Prácticas Pedagógicas Psicología aplicada a la educación	Lectura y escritura Caligrafía Dibujo Canto Música Artes plásticas	Bordados y tejidos Cuidados de la casa Jardinería Floristería Cartonería Encuadernación Labores Manuales Sastrería- Modistería
ESCUELA NORMAL Y VINCULACIÓN AL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	1964-1986	1965		
		Orientación vocacional Fundamentos teóricos de la educación Psicología evolutiva Filosofía e historia de la educación Sociología de la educación Administración escolar Ética profesional Psicopedagogía Seminario de orientación vocacional Práctica docente graduada Práctica docente integral Observación pedagógica Culturas general y pedagógica Material didáctico	Caligrafía Dibujo Canto	Primeros auxilios Jardinería Juguetería Culinaria Bibliotecología Proyecto cooperativo
		1978		
		Metodología y técnicas de trabajo Fundamentos y técnicos de evaluación Observación pedagógica y ayudantía Taller de ayudas educativas Sociología de la educación y proyecto de comunidad Taller material didáctico Psicología educativa Administración educativa Antropología Práctica docente Administración escolar	Educación estética Educación musical Dibujo Caligrafía Danzas Teatro Historia del arte y artes plásticas	Técnicas agropecuarias Artesanías Primeros auxilios Recreación Elaboración de títeres Educación para el hogar Cooperativismo Técnicas de estudio

		Ayudas educativas y dibujo		
		1983-1989		
		Pedagogía metodología y técnicas escolares Fundamentos técnicos de educación Sociología de la educación y proyecto comunitario Práctica docente Psicología educativa Administración educativa Taller y material didáctico Docencia	Cátedra Mutis Cátedra Bolivariana Artes plásticas y teatro	Construcción en maderadas y dibujo técnico Electricidad ,electrónica y dibujo técnico Agropecuarias Organización de la comunidad y salud Nutrición y alimentos Textiles y vestuario Mecanografía y técnicas de oficina Contabilidad y técnicas de oficina Introducción al comercio y a la administración
LA RE-ESTRUCTURACIÓN	1987-1999	1990		
		Pedagogía y docencia Administración educativa psicología Práctica docente Proyecto comunitario Psicología	Música Danzas Teatro Artes plásticas	Experiencias tecnológicas Textiles y vestuario.
		1997		
		Pedagógicas (intensidad 12 horas) Filosofía e historia de la educación	Música Teatro Artes plásticas	Las asignaturas propias del bachiller académico
PROCESO DE ACREDITACIÓN	2000-2006	2000		
		Pedagogía Didáctica del teatro Pedagogía de la expresión Didáctica de la educación artística Práctica de investigaciones de la infancia y la educación artística Investigación, innovación y reflexión pedagógica. Modelos y criterios pedagógicos contemporáneos para la educación de la infancia. Pedagogía infantil Identificación de problemas interdisciplinarios, epistemología y didáctica Pedagogía de la imaginación y la creatividad Cátedra de infancia Práctica docente Seminario de Pedagogía de los lenguajes artísticos Diseño de un currículo integrado para preescolar y primaria	Arte y vida cotidiana Lenguajes artísticos Juego y arte en la escuela Actividad juegos representación Simbólica Imaginación y creatividad Frase y símbolo Arte en la escuela Interpretación de imágenes Arte en la escuela primera Acercamiento a la educación crítica del arte Artes visuales y ámbito educativo Creación de imágenes Análisis crítico de los medios de educación Taller creativo música coros y expresión corporal	Ciencia y juego Cultura ciudadana y educación Crecimiento y desarrollo personal Técnica corporal y expresión Cátedra de contexto I y II País diverso plurilingüe y multiculturalidad El mundo tendencias socioculturales en los procesos educativos Inglés I y II

		Historia de la Pedagogía en Colombia Problemas actuales de la Pedagogía, construcción de conceptos. Proyecto de grado		
--	--	---	--	--

Para terminar el estudio en cuanto a los aspectos de periodización se elabora el cuadro 4 que da cuenta de los hitos que marcan rupturas en el devenir de la ENSDMM y que de afectan directamente los procesos de formación de maestros para la infancia.

CUADRO 4. TENSIONES

Etapas	ETAPA FUNDACIONAL	ESCUELA NORMAL Y VINCULACIÓN AL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	LA RE-ESTRUCTURACIÓN	PROCESO DE ACREDITACIÓN
Años	1951-1963	1964-1986	1987-1999	2000-2006
TRANSICIONES CONFLICTOS Y RESISTENCIAS	Transición Instituto Complementario a Normal Distrital. Del título de maestra elemental de 4 años a maestra de 6 años. Primera toma de las estudiantes a la Secretaría de Educación para que aprobaran 6 años de formación para las maestras.	Transición de maestra a bachiller pedagógico Foro de las Normales Movimiento pedagógico Inequidad en reconocimientos Pérdida de “las doce horas”	Proyecto de investigación sobre autoridad, justicia y libertad. (Fuga de la Ilusión) Política de reestructuración de las Escuelas Normales Proceso de Acreditación previa Jornada laboral.	Auto evaluación para la Acreditación de Calidad y Desarrollo. Conflicto por el preescolar Reajuste del parámetro- Traslados Toma a la planta física de la ENSDMM. Apertura del Ciclo Complementario. Jornada Laboral.

Iniciando con las categorías en cuanto a los espacios, se evidencia un cambio gradual en la utilización de diferentes tipos de instalaciones. En un primer momento, el uso de la instalación se refería a un salón de clase, adecuado para que las estudiantes practicantes se desplazaran a dictar su clase, tal y como la habían preparado de acuerdo al cuaderno o libro preparador. Los niños que trabajarían con ellas, eran desplazados en grupo a dicha aula.

Para la preparación de una clase pero además para su puesta en el terreno práctico, las estudiantes practicantes tenían que partir del principio de que los niños, sus estudiantes, tenían que manipular, tocar, coger material concreto, que les permitiera acercarse al tema de trabajo que ellas proponían. Lo que implicaba, que estas estudiantes practicantes, debían diseñar, elaborar y llevar el material en el momento de la clase. Esto en cuanto al proceso de práctica.

La práctica docente estaba contemplada en el Plan de Estudios de la Institución, y era parte de la carga académica de los docentes del área de pedagogía. La implementación de las prácticas se realizaba a lo largo de todo el año, evidenciando el proceso de preparación, para luego poder aplicar lo que se abordaba en los diferentes espacios académicos.

Los títulos conferidos a las mujeres egresadas en esta época eran sustentados por la formación académica que se les impartió, que respondió a un hecho político en el afán de darle una nueva imagen a la comunidad, donde jugó un papel importante el comportamiento, las cualidades, las habilidades manuales, la experiencia del saber, dándole nueva significación a la escuela, identidad a la época y huellas imborrables en las personas que forjaron y vivieron este proceso.

La propuesta académica del momento implementó unos tiempos donde los procesos de formación de las maestras estaban encaminados a cualificar gradualmente los aprendizajes, garantizando para ello seis años de escolaridad; la naturaleza de las instituciones educativas son asumidas con diferentes acontecimientos que le dan una identidad en la historia y son asumidos de manera diversa en la historia personal.

El plan de estudios igualmente respondía a un movimiento con estructuras académicas encaminadas a viabilizar la propuesta política que en el orden de lo social se presentaba en ese momento.

CAPITULO III

HALLAZGOS Y ANALISIS

3. 1. DE LA ESCUELA DE ARTES Y LABORES MANUALES A LA ESCUELA NORMAL DISTRITAL FEMENINA Y ANEXA. (1951 – 1963)

“Hace más de medio siglo se siembra una semilla que cuidada con el aroma de las manos de inolvidables maestras, seres humanos con mística, dedicación y entrega, logran el nacimiento de la escuela Normal, institución que se desarrolla, crece y permanece en el corazón de una sociedad que cada día se nutre del conocimiento que en ella se instala”.
María Mercedes Rojas Reyes.

En la retrospectiva del tiempo estamos situados en el año 1.951 cuando inicia labores el INSTITUTO COMPLEMENTARIO DEL SUR que, habiendo pasado dos años de funcionamiento el párroco y la directora nombrada por Secretaría de Educación, se empeñan en darle a la institución el carácter de Normal y en el año 1955 ya con el nombre de NORMAL DISTRITAL se gradúa con grandes expectativas, la primera promoción de 14 maestras con el título de maestra en artes y labores manuales.

*...”Yo quiero resaltar el nombre de las personas que hicieron posible el sueño de crear una Normal para señoritas, ellos fueron la Señorita María Méndez Vargas (q.e.p.d) y Joaquín García Ordóñez, párroco de la Valvanera, hoy Monseñor, ella y él pusieron todo el empeño y el entusiasmo, los que sembraron la semilla”
Elvira Infante(63). F.O.C.2*

El énfasis de la educación en la Normal en esta época, de acuerdo a la reconstrucción realizada desde los diversos relatos de las distintas voces, se hallaba en factores que tenían que ver con los ambientes donde estaban las estudiantes, en las actitudes de maestros y estudiantes, en las relaciones que se establecían entre los actores, en las vivencias que la institución posibilitaba en sus mas finos detalles, es decir, todo lo que se hacía o se disponía en la institución “respiraba” formación, por ejemplo la disposición de los ambientes, las formas de vestirse, de presentación personal, la distribución muy ordenada en el salón de clase de los objetos, la decoración minuciosa de cada uno de los rincones de la normal. Todo lo anterior

hacía que las estudiantes se acercaran al conocimiento no solo por la rigurosidad del mismo, sino que todas estas disposiciones permitían que ellas vivenciaran la educación y se acercaran al conocimiento desde lo subjetivo y no solo desde lo objetivo. Las voces recuerdan:

...”Yo entre a la Normal cuando aún no era Normal, cuando era el Complementario del sur en artes y oficios, en el 54, la idea de estudiar allí fue porque era el único colegio oficial, para señoritas, que mi familia podía pagar, cuando estábamos allí me di cuenta que iba ser maestra, había sido difícil entrar a la Normal, salí y entre a trabajar con Cundinamarca, trabaje en una escuela rural y en escuela urbana, después decidí validar el bachillerato para poder hacer una carrera diferente a la educación, había tenido que pelear por un traslado de Cundinamarca aún siendo obvia la necesidad de estudiar, me decidí por la Universidad pedagógica, termine la licenciatura en matemáticas y ahí si pude entrar al distrito a trabajar como profesora de matemáticas, tenía 24 años de edad y ya cumplí 40 de haber trabajado y me retire, pero en ese momento me siento feliz de haber sido maestra, además porque es que esa formación que recibimos en la Normal, la que nos formó para la vida, me ayudo a ser mejor persona y a proyectarnos como madres, en nuestros hogares y con nuestro hijos, yo me siento feliz cuando a mi me llaman a ayudar a preparar a un niño a ayudarlo a estudiar matemáticas y les agradezco porque digo es una manera de mantener activa mi mente y de no olvidar lo poquito que aprendí, estoy orgullosa y contenta de haber sido maestra”. Marina Patiño Conversatorio Junio 2006.

Los principios que orientan la instrucción en la Escuela Normal en sus inicios se fundamentan en la formación de mujeres virtuosas, de buenas costumbres, religiosas y hacendosas. El imaginario de la época hace que sobre ella descansen dos ideas importantes que perneaban a la escuela y al estudiante: la armonía y estabilidad de la familia y la proyección de un modelo ideal para la formación de los niños en la escuela y en el aula, lo que sería garantía para una sociedad estable y armoniosa.

Las experiencias prácticas como: *“enseñar a barrer, arreglar la mesa, programar una fiesta, un paseo, para que en la formación de sus hijos se reprodujeran estos comportamientos, modelo que sostenía el ideal pedagógico: “formar a la mujer nueva y espiritual”,²⁰ por su importancia para los destinos de la sociedad.* Las mujeres son dotadas de habilidad, limpieza y economía para emplearlas en la organización de la casa, son ellas las que constituyen las buenas y malas costumbres en la sociedad. La mujer juiciosa, aplicada y llena de religión es el alma de toda gran casa, es la que pone el orden en las cosas temporales y para la solución de la vida eterna²¹

Se pensaba que los niños, niñas y jóvenes deben salir de la ignorancia y de esta manera sacar a los pueblos de la pobreza, por esto la mujer debe ser maestra y madre virtuosa de buenas costumbres. La maestra como vocera del cura sería de moralidad irreprochable; esto explica en parte el predominio de las mujeres en la enseñanza rural. “ (Aline Helg. La Educación en Colombia. Cerec. Bogotá 1987 Pág. 53). La figura principal que hay que poner delante de los ojos del niño es la maestra recta, cuidadosa y trascendente.

Una vez terminaban los estudios, las señoritas de los últimos años eran ubicadas en el Colegio parroquial de la Valvanera como maestras, cuyo uniforme especial las seguía identificando pertenecientes a la Normal, allí afinaban su formación como maestras, en el campo de los valores, la mística, el servicio y esencialmente se reafirmaban en una práctica docente autónoma. Luego la Secretaría de Educación las vinculaba como maestras de primaria.

“En ese momento la iglesia tenía una gran influencia, cuando yo empecé a trabajar pues en el año 1962 con Cundinamarca, a la primera persona a quien me presenté fue al cura párroco, y el cura era quien daba las directrices de la educación en el municipio, entonces la

²⁰ ²⁰ N. ABBAGNANO. Historia de la Pedagogía .Fondo de Cultura Económica, 2005

²¹ FENELON. La Educación para Niñas. Ediciones elaleph.com traducido por M:L: Navarro de Luzuriaga, 1999. La Obra de Fenelón tiene un valor histórico, muchas de sus observaciones sobre la educación femenina pueden aplicarse hoy.

influencia religiosa no era solo para la Normal era para todas las escuelas del país.” Marina Patiño(55) F.O.C 2

De esa esta época existe el libro de calificaciones, (ver anexo 2. registro de calificaciones) pero no se encontraron registros que dieran cuenta de las nociones de maestro, reglamentos, contenidos y prácticas escolares; en los conversatorios se mencionan unas relaciones de maestro – estudiante rígidas, cuyos conceptos puestos en escena constituyeron el dispositivo de poder que se evidencia en la voz de las egresadas.

*..“Era demasiado estricta, teníamos el temor de hablar por el castigo que se imponía. Era muy exigente en cuanto a puntualidad, presentación personal, forma de llevar los cuadernos, manera de presentarse. Había mucho control, no permitían salirse de los salones, le soltaban el dobladillo cuando era muy corta la falda, no podía tener el cabello suelto. Pero gracias a toda esa disciplina no tuvieron que llamarnos la atención en el trabajo y **fuimos maestras integrales**. Recorriendo Huellas. Junio 2007. Participantes egresadas (1954-1970).*

La lectura a sus expresiones dan algunas pistas de cómo se fueron configurando los componentes de la escolarización . Estos componentes que para este estudio se han denominado las categorías de análisis o conceptos de la práctica escolar son la maestra, los contenidos, la organización escolar, que relacionados entre sí constituyen el dispositivo de poder para la enseñanza; serán abordados a en cada uno de los períodos establecidos en la unidad de análisis de la periodización.

Concepto de maestra. Una distinguida matrona de la sociedad era en ese momento la directora de la Normal, su nombre es imborrable en el alma de quienes tuvieron la fortuna de tenerla como guía. Ha pasado más de medio siglo y ninguna de sus alumnas la ha podido borrar de su corazón porque las ideas y las obras de los seres humanos que viven al servicio de los demás, permanecen. Para siempre quedó grabado el nombre de MARIA MENDEZ VARGAS en las mentes de las primeras promociones

María Méndez

Padre Joaquín García O.



Fotografía tomada en 1954.

“La señorita María era una persona integral cuidaba la postura de nosotras, porque una maestra tenía que tener distinción, la presentación personal, el tono de la voz, la forma de caminar, era exigente y estricta pero nos reconocía las cualidades y nos colocaba como ejemplo, es decir nos elevaba la estima”.Cecilia Rojas,F.O.T.2

“La maestra Alcira Gracia Ospina, era fuera de serie, no la puedo olvidar, era muy sensible a todo los problemas, era muy humana, para enseñar lo que sabía, lo trasmitía con el corazón, tenía mucha dulzura, no la puedo olvidar”.Beatriz Murcia egresada 1954,F.O.T.2

Al igual que el concepto de educación en los griegos donde la idea de educación estaba ligada a la representación del pedagogo que significaba aquel que conduce, que orienta, se podría mencionar que:” la maestra Alcira en sentido estricto, era la que conducía a las estudiantes en formación en todos los momentos de su vida”.

A propósito de las afirmaciones anteriores Alejandro Álvarez argumenta la condición del maestro y los roles que tuvo que desempeñar. ...”*Ciertas condiciones de la cultura le asignaron al maestro un conjunto de responsabilidades que lo hicieron apóstol, pedagogo y funcionario...*”no había que definir reglamentariamente sus funciones, pues era el espíritu de la época el que reclamaba un hombre con cualidades de apóstol y pedagogo cualidades que dejaban ver los valores vigentes

de la época"... *"pero la vocación no bastaba: No bastaba la buena voluntad y la intachable conducta, no bastaba la paciencia, la tolerancia y la fortaleza de carácter, era necesario además, un cúmulo e conocimientos, unas destrezas y una capacitación especial en el arte de enseñar"... " debía ser un oficio para ejercer por vocación , quien no ...quien no le tuviera amor a la profesión debía abandonar su puesto, evidentemente se reconocía que era una ardua labor.."*²²

En cuanto a la categoría de **contenidos**, están implícitos en el listado de asignaturas seleccionadas para la formación de las señoritas, los cuales corresponden a idea política e ideológica de la escuela.

"La escuela inició con el desarrollo de asignaturas llamadas intelectuales, tales como religión, urbanidad, cívica, pedagogía, matemáticas, Español - literatura, ortografía, inglés, música, historia educación física²³ en el horario de la mañana, se preparaban para los exámenes de cultura general y cultura pedagógica²⁴ y en horario de la tarde se trabajaban las asignaturas prácticas o manuales como bordados, tapetes, floristería, modistería, sastrería, encuadernación, repujado, educación para el hogar, cerámica, dibujo ²⁵ sombrerería, culinaria y puericultura. Los trabajos manuales realizados por las señoritas eran expuestos en los Sótanos de la Avenida Jiménez.

... "teníamos sastrería, repujado, culinaria, puericultura, y cada niña hacía su propio vestido de grado. (año 56) El párroco enseñaba psicología y religión. Las mejores niñas iban a la casa cural a ayudar a contar las monedas. Aprendimos de memoria ortografía, había concurso lo mismo que de catequesis - con otros colegios. El libro de anatomía nos lo sellaron en el capítulo que hablaba de la reproducción (año 63) a nosotras en el centro de salud- en el hospital nos daban la clase de sexualidad".Blanca Casas, (55) F.O.C.2.

En el enunciado de la voz se puede identificar la presencia de un examen de pedagogía que se llevaba a cabo por parte de la institución, además de un examen de cultura general. Se tenía como

²² Alvarez Alejandro...y la Escuela se hizo necesaria. Pag. 61.

²³ La maestra de educación Física, Cecilia Navarrete, quien fue campeona Nacional de atletismo.

²⁵ El maestro de cerámica y dibujo fue el padre de Antanas Mockus.

requisito de grado que la maestra en formación tenía que presentar estos dos exámenes. Para la época el examen constituía el instrumento por excelencia de control, que ejercía la sociedad en las instituciones educativas. La Normal no estaba exenta de la aplicación de este instrumento, prueba de ello se encuentra tanto en las voces como en la revisión de la documentación, donde tanto en las actas de graduación como en los planes de estudio aparecen estos dos tipos de pruebas:

“El examen fue el instrumento apropiado para garantizar el control sobre el maestro; el examen como practica de vigilancia, el examen como modo de ser de la sociedad ... el maestro fue el resultado del examen; el examen hizo al maestro porque su papel también vino a ser ese; él vino a examinar y a vigilar en la escuela; ese fue su encargo, una sociedad que vigilaba necesitaba un buen maestro.” (Alejandro alvarez G...y la escuela se hizo necesaria. Magisterio 2.004)

La manera de organizar el currículo en la Normal responde a la idea de formar integralmente a las señoritas, se seleccionaban las asignaturas teóricas llamadas difíciles y que requerían de abstracciones, en la mañana “cuando la mente está despejada” y las asignaturas prácticas, es decir, las que se “aprenden haciendo”, se trabajan en la tarde las cuales ocupaban un lugar muy importante en la formación de la mujer.

Esta forma de organizar las asignaturas coincide con la práctica de León Tolstoy²⁶

...”en donde una extensa variedad de actividades constituían el currículo, para fortificar el cuerpo y formar el sentido de la responsabilidad y las aptitudes sociales de los estudiantes; en la mañana se dedicaba a las materias intelectuales y en la tarde a diversas actividades deportivas y trabajo manual (jardinería, horticultura, carpintería) y a visitar granjas y talleres y a juegos colectivos y en la noche (era internado) a ocupaciones artísticas y diversiones de sociedad; todas las actividades realizadas se publicaban en un periódico”. (Alejandro alvarez G...y la escuela se hizo necesaria. Magisterio 2.004)

²⁶ León Tolstoy²⁶ 1.928-1.910 Fundó en el condado de Derby (Rusia) un instituto escolar denominado Nueva Escuela, en historia de la Pedagogía y la Filosofía de N. Abbgnano, 2005

El plan de estudios de la Normal ofrecía a las niñas, los espacios - en la mañana - para conocer la pedagogía, la matemática, la literatura, el idioma extranjero y el deporte y en la tarde, para el disfrute en el arte de hacer flores en tela, encuadernar un libro, hacer las frutas en parafina, preparar un exquisito plato, conocer los cuidados de la jardinería y horticultura, hacer bordados, repujado en cuero, dibujo artístico, elaborar cualquier prenda de vestir desde un babero hasta un elegante vestido sastre y con ansiedad e ilusión confeccionar con gusto y elegancia el vestido que cada una luciría el día del grado de MAESTRA DE ARTES Y LABOREAS MANUALES.

En ese momento la imagen de la mujer en el magisterio y especialmente en el pre-escolar y en los cursos iniciales, se asociaba con el cuidado a los niños, su dulzura, la delicadeza entre otras características propias que definían a un modelo de maestra-madre indicada para el cuidado de los niños:

...“En la medida que el número de mujeres vinculadas a la carrera docente creció, el maternaje como imagen de la maestra de primaria se extendió a todo el magisterio. Responde esto a la cultura patriarcal que ha confundido lo femenino con la maternidad y ha transmitido, a hombres y mujeres, como concepto de lo femenino: la suavidad, el cariño, lo sentimental, el cuidado, la pasividad, la dependencia, la abnegación y el sacrificio (en el mundo de lo público)... El maternaje ha sido entonces, la base para que exista una visión generalizada de la educación, en especial, la educación pre-escolar y primaria, como trabajo femenino. Esto también se enseña en la escuela Normal...” (Mercedes Bohada y otros. Los maestros en Bogota. ADE- IDEP. 1999, Págs. 138-139)

Estas afirmaciones están relacionadas con unas formas de comportamiento vigentes para la institución en ese momento y que perduraron durante largo tiempo, las formas de establecer las relaciones entre maestros en formación y maestros en ejercicio y a su vez se reflejaba en la relación que se establecía con los niños. Mas adelante se colocaron en escena para la reflexión estas maneras de pensar y de entender la educación, hoy se reconocen como textos y pretextos de análisis.

La disciplina como dispositivo educativo establece unas relaciones de poder que se manifestaban en: respuestas de sumisión, sometimiento y de obediencia, además del ejercicio y reconocimiento de la autoridad basado en la concentración del poder y la jerarquía.

...”no podíamos dar una opinión libremente porque éramos sumamente criticadas, entonces teníamos el temor de hablar precisamente por la crítica, por la disciplina y la corrección, el castigo, el temor al castigo sobre todo”. Recorriendo Huellas. Junio 2007. Participantes egresadas (1954-1970).

Para las voces de la época la idea de disciplina tenía que ver con la formación del sujeto y con el fortalecimiento a su espíritu y aunque pasara por mecanismos duros – como el castigo, la obediencia, los planteados anteriormente-, se pretendía que el sujeto se formara en la templanza tanto del alma como del cuerpo. Esta idea la podemos encontrar en el filósofo Montaigne, para quien la disciplina tenía que ver no solo con sometimiento:

“Hablar de disciplina del endurecimiento, significa endurecer tanto el alma como los músculos. Pero endurecer el alma no es insensibilizarla sino templarla de acuerdo con un concepto estoico de la vida. Esta disciplina del esfuerzo en ningún caso implica violencia en la enseñanza, condena todo castigo corporal y censura la actitud del hombre sombrío y desapacible de las aulas de los colegios de su época. “si deseas que sea temeroso del castigo y de la vergüenza, no le habituéis a ellos”. “Cuánto más decoradas estarán las aulas adornadas de ramos de flores, que no sembradas de restos de varas ensangrentadas allí pondría yo las imágenes del Placer, la Alegría, Flora y las Gracias, como lo hizo en su escuela el filósofo Stencipo”. (Jaramillo Uribe Jaime, Historia de la pedagogía como historia de la cultura 1978).

Del rastreo de esta categoría se podría considerar vigente, la norma como el mecanismo que sigue siendo privilegiado para controlar y vigilar al estudiante, pero que además permea la vida de toda la institución a través de sus lenguajes oficiales

donde a su vez condiciona tanto al futuro maestro como al maestro en ejercicio. En suma, es un instrumento de control en todas las esferas del proceso de escolarización, que se hace visible no solo en el aula sino en todas las manifestaciones de la vida cotidiana.

Otra categoría establecida por la investigación se refiere a la **Practica docente**, que se concebía como la forma de enseñanza que la practicante dirigida por la maestra consejera, usaba en el aula con grupos de niños que eran llevados al salón de las alumnas, para **“conocerlos más de cerca”**, compartir con ellos, descubrir sus características, practicar didácticas específicas y movilizar sentimientos hacia la docencia. Las voces dicen:

...“Los niños eran llevados a nuestra aula de clase, nosotras habíamos preparado las clases de manera rigurosa en un preparador las cuales habían sido revisadas por la maestra titular., preparábamos y desarrollábamos las clases teniendo en cuenta el preparador que aprendíamos de memoria (1962). F.O.C.2 .2006.

Entendida de esta manera la Práctica Docente, uno de los mecanismos fundamentales de la practicante que debía tener en cuenta para el diseño de su clase era el Cuaderno o Libro Preparador, instrumento que organizaba de manera meticulosa el desenvolvimiento que debía tener en el transcurso de la práctica pedagógica que llevaría a cabo en el salón de clase. Sobre la idea que había en ese momento de este instrumento tenemos que: *“A partir de 1884 se introdujo en la escuela el Libro de las preparaciones el cual “... además de que es un poderoso auxiliar para el institutor, posee la ventaja de servir como termómetro para graduar los conocimientos y aptitudes del maestro; habilitándolo para descubrir nuevos medios de facilitar la enseñanza y conservar la disciplina escolar; adquiriendo también nuevas ideas, nuevos conocimientos y nuevos sistemas...” (Citado por Alvarez, pag 76.*

Las evocaciones apuntan a hacer de la Práctica Docente no solo un trabajo académico, sino que se constituyó en eje fundamental de la preparación para ser maestra y para su formación integral para la vida. Por ello, todo lo que tenía que ver con la Práctica Docente- horarios, su preparación, la elaboración de material, la ambientación del espacio donde trabajaría-, hacía parte de una preparación minuciosa y de alta calidad, que además tenía que ser orientada, revisada y observada por las maestras que poseían la experiencia y el saber que les permitía realizar estas acciones y a su vez tomaban decisiones que direccionaban el rumbo de lo que se podía o no hacer, inclusive si se llevaba a cabo o no la práctica; lo que dejó huellas en la formación de muchas maestras. Por eso los recuerdos, reconstruyen con detalle:

“Nosotras hicimos unas prácticas con todas las de la ley con todos los pasos, por que estaba Dora Barragán, el material lo teníamos que tener listo, que no fuera a faltarnos ninguno (...) después de la práctica venía el regaño.”(1960).F.O.C.2 Junio 2006.

*”Para nosotras **nuestra práctica docente** fue muy exigente en todo sentido pues la finalidad de nuestra formación era la formación de **maestras integrales** sin importar el tiempo. Teníamos que responder por todas nuestras materias académicas, que recuerde eran como 16. La práctica docente era orientada desde tercero hasta sexto de normal” . (1963) F.O.C.2 Junio 2006.*

Es importante resaltar en esta voz el lugar que ocupaba el ejercicio de la Práctica en cuanto a la distribución académica de las diferentes asignaturas, la cual se asignaba desde el grado tercero (lo que hoy correspondería a octavo grado) hasta el grado sexto (hoy entendido como undécimo), es decir, las estudiantes practicantes tenían un espacio bastante significativo para experimentar todo lo referido a la escuela, cuatro años de Práctica Docente.

En esta forma de concebir la Práctica Docente (como el espacio y el tiempo privilegiados para formar a las maestras) el uso de los recursos didácticos, su manipulación, su aplicación y puesta en práctica por parte de la practicante, era parte

fundamental para su desenvolvimiento y posterior evaluación de su desempeño. La idea que subyacía en la elaboración y preparación de material para la clase, era la importancia que tenía en el proceso de enseñanza la manipulación directa de los recursos y el diseñar experiencias donde el estudiante estuviera en contacto con el material concreto y desde allí poder construir el conocimiento. Una de las voces lo confirma: „...”tenía **que enseñar el café con la planta, hacer el café, dárselo a los niños...**”(años 60 Conversatorio, 2006.). Otro elemento importante en la práctica escolar son los recursos educativos como objetos de la enseñanza. Al respecto de Fenelón²⁷ dice: “(...) en el campo ven un molino y quieren saber lo que es, pues hay que mostrarles cómo se prepara el alimento que nutre al hombre. Esta idea se relaciona con la idea de enseñanza, “la curiosidad de los niños es una inclinación de la naturaleza, hay que aprovecharla en la instrucción”.

²⁷ FENELON, La Educación para Niñas” Ediciones elaleph.com traducido por M.L. Navarro de Luzuriaga, 1999.

3.2 LA ESCUELA NORMAL, LA TRAMA DE LAS REFORMAS Y EL MOVIMIENTO PEDAGOGICO 1964 - 1986

En la Memoria Pedagógica de la ENSDMM llegamos a uno de los periodos de mayor evolución en los procesos de formación de educadores para la infancia; ya que como consecuencia de los decretos emitidos por el Ministerio de Educación en el año 63, la llegada de la Misión Pedagógica Alemana y la puesta en marcha del Proyecto Bogotá que impulsaba la implementación de la tecnología educativa, las maneras de asumir la formación de maestros se ve afectada. Las intervenciones generan un cambio en la vida institucional de la ENSDMM y es lo que se relata en esta parte del capítulo III, el cual presenta un primer momento de 1964 a 1972 y un segundo momento de 1973 a 1986. A su vez las temáticas discutidas hacen relación a la legislación, el plan de estudios, la formación de maestros, la práctica pedagógica y las tensiones que cada una de las transformaciones generan en el grupo social en cual ocurren.

Momento uno. 1964 – 1972

Durante el periodo que ahora abordamos, en el primer momento 1964 a 1972 la escuela tiene el nombre de Escuela Normal Distrital Femenina, atendiendo a la reorganización que desde las décadas anteriores había hecho el Doctor Laureano Gómez y su ministro de educación al considerar que: “No será aceptable desde el punto de vista moral el que los alumnos de diversos sexos convivieran y trabajaran juntos en las mismas aulas”²⁸, La Normal inicia ofreciendo educación solo para mujeres.

*... “la formación que ofrece la Normal Distrital en sus inicios, permite a la sociedad **una mujer finamente formada no solo de valores y habilidades artísticas, sino con un corazón para el servicio y una formación pedagógica que garantiza una identidad de maestra para toda la vida, una postura para asumir con rectitud la***

²⁸ Revista Educación y cultura- Gustavo Escobar “ Notas Históricas de las Escuelas Normales y las Facultades de Educación en Colombia

enseñanza y la formación de los niños/as” Mercedes Rojas, (60) F.O.C 2.

...”La gente aprendía a leer y ha escribir en una sola operación y eso era todo y más la mujer, y en esa época llegar a ser maestra, era una utopía, porque la educación nos excluía”. Elvira Infante, Conversatoriojunio 2006.

...”a los varones se les se les excluía del ejercicio de la docencia, por que recordemos que históricamente la tarea del docente siempre fue signada al genero femenino, sin embargo cuando la normal abrió las puertas al genero masculino ingresé y fue una experiencia agradable, ...para mi estudiar y ser egresado de la Escuela Normal, ser como la punta de lanza con algunos otros compañeros en ese bello proceso de la pedagogía. Marco Olave (egresado 1989). Recorriendo Huellas, junio de 2007

El decreto 1955 de 1963 que en su capítulo de generalidades ordena:

“De la denominación

Artículo 1. Todo plantel educativo que se dedique a la formación de maestros de acuerdo con las normas del presente Decreto, se denominará Escuela Normal.

Artículo 2. A la denominación genérica de Escuela Normal se agregará la especificación de Nacional, Departamental, Municipal, Distrital o privada, y se indicará sí el plantel es para varones o para señoritas”.²⁹

El mismo decreto establece el objetivo de la educación normalista que era el de formar cultural y profesionalmente a los maestros para la educación primaria y para ello consideraba que esta educación consistiría de dos ciclos: El primero o ciclo básico, común con el bachillerato y el segundo o Ciclo de especialización que constaba de cuatro periodos de cinco meses, llamados quimestres. Al finalizar el segundo ciclo se otorgaba el título de maestro³⁰

²⁹ Diario Oficial Numero 31190, Miércoles 25 De Septiembre De 1963 Decreto Número 1955 De 1963 (Septiembre 2)

³⁰ Compendio del Sistema Educativo Colombiano. Rodolfo Low Maus.

Este mismo decreto acaba con las escuelas normales rurales, de cuatro años o menos que habían sido organizadas 30 años antes, de acuerdo con la primera intervención de la Misión Pedagógica Alemana y se les da a las restantes el nombre de Normales Superiores y a sus egresados se les otorgaba el título de Maestro Superior³¹.

La diferenciación en el título generaba inquietudes entre los egresados y la sociedad por considerar que el título de Maestro Superior era de mejor categoría de que el de Maestro ya que la percepción pública del ser maestro había sido considerado desde épocas anteriores como un recurso precioso de ascenso social o de conservación de privilegios.

La rigurosidad y minuciosidad que caracteriza la legislación del momento afecta considerablemente la implementación del plan de estudios y por ende el proceso de la formación de maestros. La narración que hace Bernardo Restrepo (1970) refiere que hasta el año 63 la enganchada de los futuros maestros se hacía desde el primer año de enseñanza secundaria y que las actividades pedagógicas se iniciaban prácticamente en el tercer año.

Esta práctica fue modificada por el decreto 1955 que pretendía la igualdad entre la enseñanza normalista y la general o media en cuanto a un primer ciclo y conservó la “especialización” a los dos últimos años los que se dedicarían a una formación más pedagógica y de acuerdo con las necesidades de los educadores. Los dos años se llaman de formación profesional.

Resultado de esta reforma es el hecho que la formación para maestros de la escuela primaria se ve reducida a cuatro quimestres en los cuales los futuros maestros también deben atender otra serie de asignaturas, con más baja intensidad que las de los bachilleres.

³¹ Restrepo Bernardo. “Formación y capacitación del magisterio pág 12

El mismo decreto da a la Escuela Normal, “en virtud de su carácter profesional y de su función social, además de los fines comunes a toda educación sistemática,” una serie de finalidades que cumplir tanto en relación con el individuo como con la sociedad y le asigna: formación cristiana y democrática, formación científica, formación profesional técnica adecuada, proporcionar educación física ,estética, educación ética, moral y promover el espíritu de solidaridad y cooperación ³²

Lo anterior conlleva a concluir que en su momento la prioridad era dar a los futuros docentes una formación de calidad que estuviese de acuerdo con los adelantos científicos tanto en los aspectos de cultura general como de cultura pedagógica en razón a que se comienza a reconocer cómo las ciencias avanzan de forma continua y acelerada

La opción de mejorar la formación a través de la legislación y mediante la asignación de nuevas responsabilidades con el mismo tiempo y las mismas condiciones no produce los resultados planeados por decreto.

La legislación educativa de esta época con referencia a la formación de maestros tuvo como fin fundamental dar respuesta a los requerimientos de orden mundial que considera los aspectos económicos y políticos como determinantes de todo otro orden, incluyendo el educativo y el de formación de maestros. Al respecto Alberto Martínez Boom puntualiza la transformación en la formación de formadores al narrar cómo en el tiempo transcurrido entre 1945 y 1992 las transformaciones han afectado la enseñanza, el sentido, el ritmo de la educación y las políticas educativas con base en dos procesos: La escolarización entendida como acceso, retención y calificación de la población, impulsada por la privatización y el proceso de instrumentalización de la enseñanza que circunscribe la acción educativa a los marcos definidos desde los proyectos económicos.

³² Artículo 6 del decreto 1955 del 2 de septiembre de 1963

“Con la aparición del desarrollo de la educación, esta se articula no básicamente con lo pedagógico y cultural sino fundamentalmente con lo económico”³³

Por su parte Jorge Orlando Castro (2002) en sus “Apuntes sobre la extensión de la tecnología educativa y el modelo curricular en el Distrito” afirma que Bogotá no fue ajena al conjunto de transformaciones que se generaron a nivel mundial en los años de la posguerra. El autor en mención explica como esos cambios además de afectar el panorama político social y económico del país, incidieron notablemente en las acciones que desde los diferentes frentes se llevaron a cabo en el campo educativo. La necesidad de inclusión en el nuevo orden mundial lleva a la búsqueda de la optimización del proceso educativo y genera acciones de carácter pedagógico³⁴

Momento dos. 1973 – 1986

El segundo momento de esta trama se puede verificar las dinámicas vivenciadas al interior de la escuela anexa a la Normal, de viva voz, a través de fotografías, cartillas, proyectos escritos, objetos que aún conservan y que hicieron parte de esta historia y que evocan sus recuerdos, cuando hablan, tocan, se imaginan y de nuevo tienen las representaciones de las vivencias reconstruidas en su mente al hablar de ellas.

Esta vez, no es el documento en frío el que nos habla, por el contrario, es la calidez y la emoción de tantas voces comprometidas en este tejer de la historia cotidiana, que al final de éste primer acercamiento analítico, nos permite hacer reflexiones y plantear interrogantes, frente a los discursos oficiales que se establecieron en los documentos. Escuchemos las voces de maestras consejeras:

“...Éramos un grupo de maestras consejeras unido, comprometido con la formación de maestras, muy fortalecido con el apoyo mutuo y los diferentes encuentros para el estudio de concepciones teóricas, la a planeación y la evaluación constante. Éramos seis maestras siempre con total disposición, con nuestras búsquedas permanentes acerca de las nuevas formas de acercarnos a los niños para

³³ Medio siglo de educación y enseñanza en Colombia. Buenos Aires 1995.

³⁴ Historia de la Educación en Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

*“impactarlos” en cada situación de aprendizaje” Fanny Buitrago .
F.O.C.2*

“...Toda nuestra vida giraba alrededor de los niños y las niñas, de las horas de observación para conocerlos muy de cerca, de las diversas maneras de ayudarles a descubrir el mundo a través de actividades cuidadosamente planeadas, siempre con un trato respetuoso y tierno” Belén de Pardo F. O. C. 2

Sus relatos alertan y confirman el planteamiento de la existencia de maestras/os al interior de la Normal, que se hallaban organizadas alrededor de lo académico, que se encontraban tejiendo nuevas propuestas pedagógicas con los pequeños, de preescolar, re-elaboradas a partir de jornadas intensas, con referentes intelectuales y académicos del momento que fueron fundamentales para como Universidad Pedagógica, la Dirección de Investigación Educativa – Centro Experimental Piloto DIE-CEP (ahora IDEP) entre otras.

...”Permanentemente se pasaba de un método, de un sistema, de unas disposiciones oficiales a otra, algunas veces sin haber terminado de comprender ni de evaluar los resultados . Se iban implementando desde la guías de la misión Alemana, la enseñanza personalizada, el método de palabras normales, la tecnología educativa, el método natural , el trabajo por proyectos hasta finalizar con propuestas de integración pre-escolar primero” Luz Sella López. F.O.C.3

A los discursos oficiales reseñados, a las intenciones e intereses comunicativos y encubiertos, que se jugaban con su lenguaje y con sus prácticas, se le sumaba la resistencia silenciosa, invisible pero contundente de las maestras que estaban haciendo otras propuestas de trabajo diferentes a la Tecnología Educativa, desde la década del 70 avanzando con la certeza de que sabían a dónde llegar, con la convicción de que al niño había que privilegiarlo con las más enriquecidas vivencias para el aprendizaje, para su desarrollo integral y para la convivencia. En este recorrido, ya casi a finalizar las década del 90, las voces nos proponen seria confrontaciones. Nos invitan a descubrir el sentido que para la realización personal tiene el asumir la profesión de maestra como un proyecto de vida.

...”Ni mis hijos ni nosotros olvidamos la experiencia fuera de lo común, cuando la maestra Carmiña lleva los estudiantes de primero a convivir durante una semana – en vacaciones- con una comunidad indígena del Huila. Cada niño- con autorización de los padres- invitó también durante una semana a un niño de la comunidad, lo cuidó, lo llevó a los diferentes sitios de la ciudad, compartió su vida en familia, le dio un regalito y lo llevó al Terminal donde los esperaban para su regreso a la comunidad. En las noches la maestra invita a los padres para que observemos los videos de cada uno de los momentos vividos, lo cual nos produce profundos sentimientos a descubrir tantas vivencias de impacto, tantos nuevos comportamientos de nuestros hijos. Es inolvidable, llorábamos cada noche. Esto como formación para la vida es invaluable. Carlos y Gladys Leal, padres de familia. F. VIDEO

“...Al respecto, los padres se movían entre la aceptación del método y la inquietud porque no había planas, cartilla, tareas tradicionales, porque comparaban lo que se hacía en otros colegios y lo que hacía su niño en esta escuela y no los veían leyendo (mecánicamente) como otros. Entonces presionaban mucho, a pesar de que al comenzar el año eran convocados para talleres en donde se les daba a conocer cuál era el método, qué beneficios se apreciarían, las etapas del trabajo, las actividades a desarrollar, los compromisos por parte de la familia, las formas de integrarse como padres al proceso” Voces simultáneas” F.O

Paulatinamente se iba afinando a comprensión de los diferentes modos como el niño se puede poner en contacto con lo que le rodea, cómo logra la interpretación de la realidad, las diversas formas de relacionarse con el mundo, la adquisición de la lectura y la escritura, la inmersión en el mundo de la matemática. Llegando a la elaboración de constructos que orientaban nuevas formas de incentivar la construcción de conocimiento sin discriminar a qué área del conocimiento se apuntaba, considerando el aprendizaje como un evento integrado.

“... En mi salón los pajaritos hacían nido entonces el proyecto surgió de los intereses de los niños que cada día, se quedaban inmóviles observando cuando traían las pajitas para hacer el nido, el momento en que aparecen los huevos, los inventos para mirarlos sin que los papás se dieran cuenta, como pegar un espejo en el techo o en un palo largo para mirarlos sin ser descubiertos- decían los niños- hasta poner nombre a los bebés- colocarles alimento... desarrollar el amor y la sensibilidad hacia la naturaleza, dibujarlo, escribir lo que se observaba con sus propias graffas” Teresa- Fanny- Belen. F.O.C.3

Según los testimonios se percibe cómo progresivamente se iba pasando a la comprensión de que los contenidos curriculares no eran la disculpa para la planeación de situaciones de aprendizaje, sino que el interés fundamental debía estar centrado en los procesos de desarrollo del niño. Se va contrastando cómo a través de la estrategia de talleres programados en donde cada niño iba seleccionando cuál le interesaba, se va logrando un aprendizaje con sentido, ameno, capaz de estimular y desarrollar cada vez más la curiosidad

*“...Desarrollamos talleres vivenciales como: **cocina** en donde se experimentaba el olor, sabor, textura, peso, cantidad, las características de los ingredientes, el tiempo de cocción para el pan la pizza.... A partir de un cuento en donde los animales celebraran cumpleaños, surge en los niños la idea de hacer la torta. Se hace, se dispone la mesa, se acuerdan las reglas para compartir, se dialoga sobre cómo se vivió el proceso, se evalúa el producto, se dan gracias por el nuevo conocimiento.... Talleres como , **inventos y magia** donde , por ejemplo, la sorpresa por el color que resulta al unir otros dos, se percibe en el rostro de los niños... El taller **del juguete** en donde con tarros y cabuya se hacen zancos y se disfruta de ellos con el apoyo de la profesora... Todo eso lo vivimos con intensa emoción observando en cada niño su forma de aprender, de relacionarse, de expresar y comunicar y de sentir...” Belén, Luz Stella, Fanny, Teresa. F.O.C.3*

“Para complementar los proyectos se hacían salidas pedagógicas, que respondían a las necesidades del proyecto, siempre se elaboraba una planeación. Después de cada salida, se evaluaban los aspectos positivos y los aspectos por mejorar. Lo mismo se hacía con las actividades culturales, académicas, pedagógicas, como: el Festival del Agua, el Viento, la Naturaleza un festival en que participó toda la escuela cantando y dramatizando una ronda de mi inspiración “semillita”, todos disfrazados de elementos de la naturaleza; sol, viento, agua, plantas, flores, árboles. A este festival asistió la Secretaria de Educación. Elvia de Kronhe. F.O.C.3.

En el desarrollo de acciones pedagógicas en Preescolar, fue una posibilidad de laboratorio pedagógico para las estudiantes practicantes, se perciben no solo muchos referentes teóricos sino que también se evidencia en el discurso no explícito, la disposición de la institución y sus directivas para posibilitar la realización de estas propuestas a modo de laboratorio pedagógico. De ahí que la institución era considerada un laboratorio de pedagogía, era invitada a exponer en congresos y eventos las formas de acercarse a la construcción de lo pedagógico. La imagen que se construye se genera en diversos referentes discursivos preventivos de muchos

caminos pedagógicos y además de la riqueza de poder materializar en experiencias pedagógicas lo que se estaba discutiendo en los espacios académicos.

Hubo vivencias, definitivamente salidas de la experiencia cotidiana gracias a la mística y la concepción de maestra que guiaba a las docentes:

“...Me quedó grabado en el alma el brillo en los ojos de Anazael Fajardo³⁵ quien con desvelo orientaba a dos niños con pérdida gradual de visión, hijos de una madre invidente. Ellos querían conocer el mar.. Pero uno de ellos, el mayor - que posteriormente se graduó como maestro en ésta institución - tenía inminencia de perder la luz definitivamente.. Entonces ella, la maestra, con el corazón henchido de ilusión, le hace realidad su sueño; se va con l durante unas vacaciones y aún hoy, expresa que sus lágrimas se confundían con el agua del mar cuando el niño abre sus brazos y corre sin temor hasta confundir sus emociones con la inmensidad del mar” Mercedes Rojas. F.O.C.3

Experiencias como las descritas invitan a dimensionar la riqueza no sólo de experiencias pedagógicas sino, aquella inmersa en la esencia de MAESTRAS con auténtico sentido de su misión. Esto indiscutiblemente tiene repercusiones muy favorables en la formación de maestros cuya práctica la desarrollan en la escuela anexa.

Por otra parte, una practica vivida con tal intensidad, reflexionada permanentemente, con base en una planeación rigurosa y una evaluación formal cada vez que se desarrollaba una actividad, permitió a las maestras la construcción de saberes y presupuestos de los cuales se pueden destacar:

(1976-1978)...”Terminábamos la práctica y luego comentábamos entre nosotras la evaluación. Unas y otras nos aconsejábamos sobre cómo mejorar pero también hablábamos sobre nuestras maestras , sus actitudes y lo que de ellas habíamos aprendido. Unas tenían fama de tiranas y otras de exigentes, todas ellas tomaban su papel con esmero y responsabilidad, esto lo viví en la anexa.

Cuando practique en la escuela la Sabiduría, el nivel de exigencia disminuyó un poco pero nuestras maestras de pedagogía siempre estaban en la jugada, puedo decir que la practica era un gran reto, la asumíamos con responsabilidad y conquistábamos ese espacio o

³⁵ Maestra que terminó sus estudios en ésta Normal, Inmediatamente fue nombrada por SED para la misma y laboró más de 35 años en la misma institución

nos quemábamos y con ello destruíamos el sueño que a la gran mayoría de nosotras nos había llevado allí, era duro, estudiábamos todo el día y los sábados medio tiempo para poder ser maestras bachilleres, pero también gozábamos cada espacio y cada momento vivido con los sinsabores propios de la adolescencia, las Coca-Colas bailables que nos permitían socializar y desestrezarnos, el montaje de obras de teatro, la danza, la música todo era un conjunto maravilloso que hoy añoro y recuerdo con gratitud”

Lo más grandioso de la práctica era que al finalizar sexto grabaran tu nombre en la copa de plata, eso quería decir que eras la mejor practicante de la normal y por su puesto era un gran orgullo. Carmen Benidla Romero. F.O.C.3

Algunas conclusiones sobre la evaluación de la práctica se señalan a continuación

Cómo la idea de la lectura y de la escritura y su construcción en la primera infancia, se logra de la misma manera como el niño aprende a hablar; leyendo todo lo que le rodea: las imágenes, los símbolos, el contexto y escribiendo todo con sus propias grafías, siempre a partir de la experiencia del juego.

Se encuentra muy clara la concepción del juego y su implementación constante en la construcción del pensamiento científico, en el desarrollo de la habilidad comunicativa y en los procesos de socialización .

El método con pasos rígidos se fue poniendo en duda, para orientar las acciones pedagógicas a partir de los intereses y necesidades de los niños, de la incentivación de la curiosidad, de la estimulación de la creatividad y de diversas estrategias, para que el niño sea quien construya el conocimiento.

El trabajar por Proyectos en el Aula, a partir de la exploración de las expectativas y acontecimientos significativos entre los chicos, permite construir con ellos toda una propuesta permite integrar y relacionar todas las áreas del conocimiento.

Alrededor de los mencionados proyectos de Aula, se convocan no solo niños, maestros, estudiantes en formación, sino que también se congregan padres de familia, miembros de la comunidad, quienes descubren en la convivencia, los efectos del trabajo en equipo y el sentido de la participación.

Se conciben desde entonces, las salidas pedagógicas, como acciones alternativas y complementarias básicas para acercar al estudiante a la construcción del conocimiento, a la interpretación de la realidad, a la integración del niño con su entorno, a la búsqueda de soluciones frente a situaciones cotidianas.

“Recuerdo como maravillosa la experiencia de la visita a un JUMBO en el Aeropuerto, acompañadas de las alumnas practicantes, para ellas era una vivencia. Allí sentimos los niños y cada una de las maestras lo que de verdad es la capacidad de asombro. Los guías insinuaron las nociones de gravedad, presión, temperatura, velocidad, turbulencia. Los niños sentados por turnos haciendo como si fuera piloto copiloto, “manejando” los controles y registros. Eso fue maravilloso! .Hacían mil preguntas que tal vea a nosotros no se nos ocurrían. Nos dieron refrigerio para los viajeros Los niños y yo vivíamos intensamente la emoción al ver todo esto tan interesante! Era leer y escribir en vivo! – Tal vez, yo no hubiera conocido el YUMBO si no hubiera sido por esta experiencia. Teresa de Castañeda. F.C.3

..”Recuerdo a mi directora de grupo de último año, en esa época sexto DORA LEONOR RIVEROS con quien fuimos de excursión a San Agustín y Neiva salida que no se borra de mi mente; fue fantástico, divertido y de conocimientos y experiencias que están ahí en mi mente y mi corazón”. Esther Espinel. 2007. F.O.E.1

Lograr la concepción de la ludoteca como lugar de vital importancia, en donde se pone en juego la imaginación, la creatividad, el desarrollo del pensamiento, la actividad y la confrontación de sí mismo con relación a la subjetividad de los demás.

*“ A través de los proyectos se creó la **ludoteca**, donde los niños asistían dos veces a la semana y realizaban diferentes roles, este salón se construyó con la colaboración de los padres y realizando mini-bazares y rifas, fue un trabajo arduo pero gratificante, donde se hizo un comedor, cocina, sala, alcoba y rincones, con pinturas, disfraces, aros, balones, carros, muñecas e instrumentos musicales, todos ansiaban la ida a la **ludoteca** donde aprendían jugando, era asombrosa la forma como realizaban los juegos, la organización , las reglas, los líderes. Este trabajo permití a los niños el juego libre, de roles, de expresión y comunicación, juego simbólico, juegos con y siun reglas, etc. Las maestras nos integrábas a ser niñas y nos olvidábamos del mundo adulto **Años maravillosos**”. **Elvia De Krohne, F.O,C.3.***

Se rescata cómo cuando se constituyen equipos de maestras que promueven espacios para el debate, la confrontación permanente de su quehacer, se logra llegar

hasta la constitución de verdaderas comunidades académicas, que generan permanentes aporte a la pedagogía.

*“Cada palabra, cada frase, cada gesto o formula de cortesía, cada obra de arte y cada acción histórica son comprensibles si se devela el sentido y el significado implícitos en ellos, es probable que desde esta mirada se encuentren otras maneras de abordar el problema pedagógico de los jóvenes de hoy. ¿Cómo comprender y atender las demandas sociales de los estudiantes?”
Reflexión de las docentes de pedagogía. Marzo 2005.*

Sumado a lo anterior el hecho de la producción escrita que recogía no solo toda la parte de referencia teórica sino toda la implementación de las propuestas pedagógicas. Se puede determinar que la Normal desde mediados de la década del 70 incluyendo hasta la década del 90, se constituía en un Laboratorio de ideas y propuestas pedagógicas.

A partir de toda ésta reconstrucción queda clara una imagen donde preescolar juega un papel muy importante en todo lo que tiene que ver con propuestas pedagógicas innovadoras y de cambio.

3.3. TRANSITANDO POR EL CENTRO DE EDUCACION TECNICA MARIA MONTESSORI, LLEGANDO A LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI (1987- 2000)

La década del 90 fue una década donde se cruzaban varias preocupaciones. Por un lado, las preocupaciones que provenían de una discusión académica fuerte que venía de la década del 80, donde el telón de fondo vigente en ese momento, era la tecnología educativa, su materialización en una legislación que regulaba a todas las instituciones educativas, incluyendo a las escuelas normales, podríamos enunciarlo como el discurso oficial y las resistencias de los maestros traducidas a su vez en prácticas distintas.

Por otro lado, un discurso oficial aparentemente diferente a la tecnología educativa empezó a transitar esta década de forma fuerte, pero focalizando la formación de maestros y las instituciones formadoras de maestros: la reforma a las escuelas normales fue un hecho.

Pero además de estos movimientos, que por su carácter regulativo y normativo atravesaron de maneras diversas la Escuela normal y la determinaron en algunos aspectos; se encontraban sus movimientos internos, representados quizás en planteamientos académicos y también en decisiones normativas internas.

Este es el acumulado histórico vigente y las preocupaciones del momento, que tenían fuerza a finales del 90 y que se encontraban matizadas por nuevas visiones y discusiones; configuración de un panorama complejo el cual fue punto de referencia para los actores que entraron a jugar en el 2000.

Se tratará de ubicar las tensiones que se presentaron en esta década, provenientes de distintas fuentes, lo que da el lugar a los discursos y a las prácticas que desde allí se generaban. Tensiones que a su vez se tejieron en las acciones, prácticas y discursos de actores ya presenten como de nuevos actores en el 2000; y por supuesto en la evocación de sus recuerdos y en tratar de reconstruir imágenes

fragmentadas, de aquellos actores que permitieron compartir sus silencios, frustraciones y hallazgos.

Por lo cual el presente texto es un tejido nada uniforme, disparejo, posiblemente con vacíos, que se tratarán de explicar desde los puntos de encuentro pero también de desencuentro.

Finalizada la década del 80, se encontraba en un punto álgido la discusión sobre las Escuelas Normales y la necesidad de reformarlas. Desde ese momento estaban planteados algunos presupuestos que fueron permanentes en la década del 90, sin disolverse y que se mezclaban en momentos distintos con variedad de discursos, que tenían puntos de referencia diferentes pero que permanecieron en el ambiente, no solo de la legislación educativa sino de las relaciones que se establecieron en las diferentes instituciones.

Un primer presupuesto tendrá que ver con **la imagen del maestro**. Se cuestionaba la formación del maestro en la Normal como artesano, que aprende su oficio y que como aprendiz reproduce lo que ve y hace su maestro modelo, pero que no es visto como el profesional, que maneja, usa y se apropia de un saber particular que le daría su carácter, el pedagógico. Discusión introducida por Olga Lucía Zuluaga, en la década del 80.

Ello le significaría a la escuela normal, de forma genérica, una imagen donde se reproducía las maneras de dictar la clase, centrándose en las formas de enseñar y de aprender a “dictar la clase”. Lo anterior colocaba en el centro del debate, ¿cuál era, entonces, el currículo de la escuela de maestros? ¿Cómo se relacionaban las formas que se estaban implementando en primaria (Promoción Automática) con esa imagen de maestra y esas maneras de formar maestros? ¿Qué conexión existirían entre las Facultades de Educación y las Escuelas normales? ¿Qué papel se le asignaba a la Escuela normal?

Un segundo presupuesto, tendría que ver **con los programas académicos de las normales que preparaban la formación del maestro en relación a los programas de la Educación primaria** (Decreto 1710 de 1963). Se evidenciaba una crítica fuerte en el sentido de que la legislación educativa que se volcaba sobre el conjunto de las normales, se traducía en un discurso distinto y contradictorio: se habían decretado cambios que no habían afectado las prácticas pedagógicas para formar maestros, que continuaban con unas prácticas centradas en unas indicaciones didácticas generales, de acuerdo a unos programas establecidos; frente a unos programas en primaria donde se hacía fuerza en una pedagogía centrada en el estudiante; con el uso del método de problemas. En términos generales, una reforma que no cumplía con las expectativas generadas por la expansión educativa; por una democratización en la escuela.

Un tercero y último presupuesto, incorpora una tensión fuerte al panorama anterior, **la tecnología educativa** y su relación con las Normales. El Decreto 080 de 0974 es un hito que parte la educación antes y después de su implementación. Dicho decreto reorganiza toda la propuesta curricular sustentada en las necesidades del país y soportadas en propuestas educativas basadas en tendencias educativas de la Tecnología Educativa. Por esta vía se introduce el tema de la vocacionalización al interior de las normales y se traduce en toda una serie de instrumentos jurídicos que incorporaban los fundamentos de la Tecnología Educativa.

Entre ellos se tienen la Resolución 4785 de 1974; el Decreto 1419 de 1978. Si bien es cierto modifica la organización del currículo en unidades de instrucción; se introduce el aprendizaje en situaciones a partir de conductas deseables y otros elementos que configuran la idea sobre Tecnología Educativa; la crítica estriba en que por un lado, estas denominadas readaptaciones no modificaron de fondo ni la estructura, ni la organización ni mucho menos las relaciones que se daban en las Escuelas normales; pero

que sin embargo, de otro lado, dichos discursos entran a jugar en el terreno de la escuela junto con otros discursos diferentes, generándose una tensión fuerte que permaneció en el tiempo entrada la década del 90.

En este marco se dan un buen número de experiencias innovadoras, que se plantean otras preguntas, otro tipo de relaciones posibles al interior de la escuela.

La Escuela Normal María Montessori no es ajena a estas tensiones y a pesar de que participa activamente de la discusión sobre la crisis de las Normales, que lleva a cabo el Primer Encuentro de Normales en 1998 y elabora un documento que constituye un punto de referencia fuerte en cuanto a una postura distinta y que se podría configurar como una propuesta (documento que marca el inicio de la década del 90, se encuentra en la **Revista Educación y Cultura No 20**, de julio de 1990 bajo el nombre: *La Normal Maria Montessori pide la palabra. La reforma de la Normal: Rescate y creación de una institución*), en los archivos de la Normal reposa la Resolución Número 228 del 19 de Febrero de 1993 de la Secretaría de Educación, aprobando el 10 y el 11 del nivel de Educación Media Vocacional, el artículo primero reza de la siguiente manera:

“Conceder la APROBACION de ESTUDIOS por cuatro (4) años, a partir del año 1992 y hasta 1995 inclusive, para los grados 6, 7, 8 y 9 del nivel de Educación Básica Secundaria y 10 y 11 del Nivel de Educación Media Vocacional, de la Modalidad Pedagógica, al instituto docente de Educación Formal denominados Escuela Normal Distrital María Montessori, de naturaliza privada, De carácter mixto...”(Archivo de la Normal,F.E

En la Normal se hallaban presenten las modalidades luego, es vigente en ese momento la crítica a la reorientación de la formación docente a una creciente especialización en un campo de habilidades y destrezas dentro de un mercado laboral incierto. Se pretendía que entre mayor diversificación habría más posibilidad para atender campos educativos identificados en ese momento como prioridades.

Avanzada la década el 90, no solo continúan las tensiones presentes en la normal – materializadas en las discusiones académicas a las cuales se les ha intentado seguir un rastreo y evidenciar en sus puntos neurálgicos-, sino que adquieren cada vez mayor forma en el lenguaje normativo y regulativo de la institución.

Prueba de ello es el acopio normativo encontrado en el archivo de la Normal, que expresa visiblemente la decisión de una institución hacia una intención claramente vocacionalizante y de entrar a formar parte de la amplia gama de diversificación.

El Decreto 080 de 1974 y el uso y ampliación de la Tecnología Educativa no solo seguía vigente en la década del 90, sino que su discurso tomó el rumbo de la diversificación educativa como opción laboral que justificaría los cambios y propuestas introducidas a los programas, incluyendo los de Formación de Educadores.

Dicha discusión se incorpora a la política pública nacional y toma forma en la ley 115 de 1994 y por medio de los Decretos 2903 del 31 de Diciembre de 1994 y 968 del 9 de Junio de 1995, el Ministerio de Educación Nacional reestructura las Escuelas normales atendiendo a la cualificación de los procesos de formación de educadores.

En este marco y aplicados los criterios del artículo 4 del Decreto 903 de 1994, se reestructura la Escuela Normal Maria Montessori y según el artículo 1 de la Resolución No 3025 del 12 de Agosto de 1996, se resuelve:

“Convertir la Escuela Normal Distrital Maria Montessori en CENTRO DISTRITAL DE EDUCACION TECNICA MARIA MONTESSORI que comenzará con la modalidad de Informática, Telecomunicaciones y Electrónica con dos orientaciones: a) Técnicas, b) Administrativas y podrá posteriormente ampliarlas a otras modalidades” (Documento que se encuentra en el Archivo de la Normal, F.E,2.

Una lectura de los considerandos de esta resolución, podría permitir hacer visible discusiones que se hallaban presentes en ese momento.

Por ejemplo, uno de los considerandos de esta resolución reza así:” *Que en el Distrito Capital existe un número suficiente de facultades de educación que atienden las necesidades de formación de educadores*”. vivilizando la discusión existente (y se podría decir que aún vigente) entre Facultades de Educación y las ideas que tienen cada una de ellas sobre la formación de educadores.

Otro considerando dice:” *Que el Distrito Capital cuenta con el instituto para la investigación y el Desarrollo Pedagógico IDEP, como siempre para la actividad pedagógica e investigativa*”. Se estaría diciendo entre líneas que el Distrito Capital ya contaba con los soportes institucionales, académicos e investigativos que se requerían para la formación de educadores y que por lo tanto no se requerían de las Escuelas Normales, motivos por los cuales se deberían transformar o eliminar(¿) quizás.

En esa misma resolución, en el párrafo, la Secretaria de Educación:”.. *a través de los diferentes proyectos y en especial del PRODET (Proyecto Distrital para el Desarrollo de la Educación en Tecnología), prestará el apoyo necesario para ejecutar el respectivo proyecto educativo de la nueva institución*”. (el subrayado es personal). Se hablaba de una nueva institución, ¿Cómo la norma creaba una nueva institución? ¿De qué forma se estaban resolviendo las tensiones planteadas por discursos tan distintos al interior de la Normal Maria Montessori? ¿Y cuáles eran las prácticas que se presentaban en ese momento?¿Qué dicen los actores de ese momento?¿De qué formas se tejieron las resistencias?

Para continuar pensando la década del 90 en la formación de maestros, en la Práctica Pedagógica y en las fuerzas, tensiones y puntos de encuentro que se presentaron, en 1997 el Ministerio de Educación Nacional, emite el **Decreto 3012** que organiza y le da forma al funcionamiento de las **Escuelas normales Superiores**, amparado en la ley General de Educación, donde se plantea:

“...la formación de un nuevo educador a través de una nueva formación de educadores en las facultades y programas académicos de Educación y en alianza con las Escuelas Normales Superiores.” (En el texto: Formación De Educadores y Acreditación Previa, por Pedro Antonio Pinilla Pacheco, pg 34).

En el artículo 1, del capítulo I que tiene que ver con la organización general, donde se dispone claramente el carácter de la Escuela Normal (después de un largo trayecto de tensiones entre Facultades de Educación y las Escuelas Normales), el cual asume para la Normal Maria Montessori, las Escuelas Normales van a pasar a funcionar como :”..una unidad de apoyo académico para atender la formación inicial de educadores para el ejercicio de la docencia en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria”(el subrayado es personal).

De entrada se hacen visibles puntos fuertes por parte del discurso oficial frente a la discusión que ya se encontraba vigente, en cuanto al lugar que irían a ocupar las normales en el proceso de formación de docentes, la población que atenderían y su proyección. Pero además, no resueltas las tensiones en menos de un año, se pasa de la idea de que las normales no se necesitan, por lo tanto pueden dejar de existir, a la idea de que ahora hay que trabajar en alianza con ellas.

Puntos que se encontraban en tensión con la trayectoria que aquí se ha ubicado, de las distintas posturas que se han establecido al respecto. Un ingrediente más que complejizaba el panorama.

Es el Decreto 3012 el que incorpora los procesos de acreditación para las Escuelas normales Superiores, con el ánimo de reconocer la idoneidad y la calidad de los programas académicos que se ofrecen en la Escuela normal Superior (en el mencionado Decreto).

La Escuela Normal Montessori no es ajena a estos procesos y se inicia la discusión al interior de la normal sobre su pertinencia, su realización, la organización, entre

otros aspectos. Este factor le dio movimientos y desplazamientos a las discusiones que habían a nivel nacional y que cruzaban a la Normal Montessori, por ser una institución importante y significativo en el Distrito.

La Normal Maria Montessori resignificó lo que se estaba planteando en su interior y además integra otros referentes, que van a implicar prácticas y discursos diferentes a los que ya se encontraban circulando.

En 1998 el Ministerio de Educación Nacional emite el Decreto 272, complemento indiscutible del 3012, que sería la norma que se establece para ubicar los requisitos de creación y funcionamiento de programas académicos en Educación Superior; lo que le va a permitir al Estado ejercer sus funciones de inspección y de vigilancia.

Allí se enuncian presupuestos epistemológicos, y toda la organización y el diseño del Sistema de Formación de Educadores.

Y es en este marco que se emiten las Resoluciones: 7448 del 13 de Noviembre de 1998 y la 1880 del 7 de Junio del 2000, por parte de la Secretaria de Educación (ambas resoluciones reposan en las carpetas de la Normal Montessori) y que le dan un direccionamiento a la dinámica institucional de la normal Maria Montessori.

En la primera resolución, se autoriza para que la normal expida el título de BACHILLER ACADEMICO CON ENFASIS EN EDUCACION; y en la segunda resolución, a no menos de dos años de la anterior, se autoriza otorgar el título de BACHILLER ACADEMICO CON PROFUNDIZACION EN EDUCACION Y PEDAGOGIA , a quienes terminen la Educación Media y el título de NORMALISTA SUPERIOR CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA a los estudiantes que culminan el ciclo complementario de formación docente.

Este puede ser el acercamiento a un análisis muy general de la pesquisa realizada a la documentación que reposa en la Normal y leída desde las posibles condiciones

institucionales e históricas de una época. Pero también hay una pesquisa realizada a través de objetos que han sido donados o prestados por los protagonistas que hicieron parte de esta historia y que además evocan sus recuerdos, cuando hablan, tocan, se imaginan y de nuevo tienen las representaciones de los recuerdos reconstruidos en su mente al hablar de ellos.

Esta vez, no es el documento en frío el que nos habla, por el contrario es la calidez y una de las tantas voces comprometidas en este tejer de la historia cotidiana, que al final de nuestro primer acercamiento analítico, nos va a plantear interrogantes, frente a los discursos oficiales que se establecieron en los documentos.

Elvia De Krohne, una maestra de preescolar de toda una vida de compromiso con la normal y con su trabajo, nos cuenta, como fue su llegada a la normal:

*“...Año 75. “En la anexa me recibió la Directora Elvira Abril y me ubicó en un curso de transición, me orientó sobre el trabajo, entregándome **las guías de la misión Alemana** para que desarrollara el programa de lectro-escritura, con el método de **palabras normales**, el cual yo manejaba porque lo había aplicado anteriormente”. Recibí gran acogida por parte de las profesoras de preescolar, ya en este año estaban organizadas, tenían un grupo sólido de trabajo, comprometido y con un alto sentido humano, estaban iniciando el **Sistema de Enseñanza Personalizada**...”Elvia de Krom, F.E.R.1*

Su relato alerta y confirma el planteamiento de la existencia de maestros al interior de la Normal, que no solo se hallaban organizados alrededor de lo académico, sino que se encontraban tejiendo nuevas propuestas pedagógicas con los pequeños, preescolar, re-elaboradas a partir de jornadas intensas de referentes intelectuales y académicos del momento que fueron también fundamentales para dichas construcciones, como Universidad Pedagógica, DIE-CEP (ahora IDEP..), entre otras.

A los discursos oficiales reseñados, a las intenciones e intereses comunicativos e invisibles que se jugaban con su lenguaje y con sus prácticas, se le sumaba la resistencia silenciosa, invisible pero contundente de los maestros que estaban

haciendo otras propuestas de trabajo diferentes a la Tecnología Educativa, desde el año 1985 o quizás antes, transitando por la década del 90, que es la que nos compete, la voz nos recuerda:

*“En el año 85, se inició el trabajo sobre el Método Natural de Celestin Freinet, con gran expectativa asistimos a los cursos de la DIE, el MEN y la Universidad Pedagógica, recopilamos todo el material. Personalmente inicié una investigación para aplicar una **propuesta pedagógica**, que contiene todo el proceso **metodológica y pedagógico** de Freinet, creador del método en 1940, en una escuela rural de Francia donde desarrollo su trabajo, con diferentes técnicas como: **El Texto libre, La Correspondencia, la Imprenta Escolar, el Periódico Mural, la Granja Escolar**, en donde los niños cultivaban y criaban los animales, para vender los productos y así formaron la **Cooperativa Escolar**. Con este mismo sustento teórico realicé una cartilla de **Lecto Escritura** basada en el juego, que titule **“Leer y escribir un proceso lúdico y natural en los primeros años”**, teniendo en cuenta las teorías de **Emilia Ferreiro y Ana Teberosky** la cual ha sido material de apoyo a los docentes de **postgrado de lúdica** y a la facultad de **preescolar** de la Universidad Los Libertadores. También realice una cartilla de **Ciencias Naturales – “A experimentar jugando”** basada en el método natural (presento documento). Durante las investigaciones y elaboración de las cartillas recibí la orientación de Mercedes Rojas, la cual considero mi maestra, porque de ella aprendí mucho.*

*“En el año 1991 se inicia el **trabajo por proyectos**, se recibió capacitación en la DIE y en CONACED, las maestras asistían siempre a seminarios y congresos recopilando el material para iniciar **Proyectos de Aula** integrados y basados en la lúdica y la expresión artística. En cada uno de los cursos se trabajaba un proyecto que nacía de los **intereses y necesidades** de los niños y generalmente duraba 1 o 2 meses, hasta cuando ellos nos mostraban interés. En este trabajo donde se integraban todas las áreas, participaban los padres, los niños, los practicantes y **la comunidad educativa**. Se resalta la intervención y la participación de los **practicantes de la Normal**, fue definitiva, también asistían practicantes de la Pedagógica y de las otras*

Universidades, en este momento el preescolar era considerado un **Centro de Experimentación Pedagógica.**” **Elvia De Krom, F.O.,XXXXXXEL CONSECUTIVO.**

“Un trabajo realizado desde 1991, fue el **Desarrollo de Procesos** a través de la **Expresión Corporal** y la danza, es una recopilación rondas, juegos rítmicos, juegos coreográficos, poesía, teatro infantil, títeres, integrando las plásticas, donde están mis creaciones musicales; en estos trabajos era muy importante la colaboración de los padres, para la elaboración de vestuarios. Con las abuelas realizamos una danza, en el documento están las fotos como evidencia. En este proyecto trabajamos la educación sexual a través de la **sensibilización**, la ternura, con talleres con padres, con mamitas embarazadas y lactantes en los que los niños ayudaron a bañar y a vestir a los bebés, reconociendo su sexo con naturalidad para este proyecto retome a Patricia Stokoe, Francisco Marulanda, Rudolf Lavand, Isadora Duncan.

“Un proyecto y significativo fue **“Como peces en el agua”**; conocieron la fauna y la flora marina, todas las actividades eran vivenciales, un niño que estuvo en el mar nos trajo: conchas, caracoles, estrellas marinas, algas, arena, agua del mar y con los niños creamos poesías y canciones como la ballena azul, un pececito, la tortuga verde, también hicimos el acuario. Con este proyecto hicimos una zarzuela **“Fantasía Marina”**, con los animalitos marinos y una historia que dejaba un mensaje. (Anexo fotos).

“Para enriquecer los proyectos se hacían salidas pedagógicas, que respondían a las necesidades del proyecto, siempre se elaboraba una planeación, con justificación, objetivos, ruta, recursos, actividades y personas responsables. Después de cada salida, se evaluaban los aspectos positivos y los aspectos por mejorar. Lo mismo se hacía con las actividades culturales, académicas, pedagógicas, como: el Festival del Agua, el Viento, la Naturaleza un festival en que participó toda la escuela cantando y dramatizando una ronda de mi inspiración **“semillita”**, todos disfrazados de elementos de la naturaleza; sol, viento, agua, plantas, flores, árboles. A este festival asistió la Secretaria de Educación.

Con los proyectos se creó la **ludoteca**, donde los niños asistían dos veces a la semana y realizaban diferentes roles, este salón se construyó con la colaboración de los padres y realizando mini-bazares y rifas, fue un trabajo arduo pero gratificante, donde se hizo un comedor,

*cocina, sala, alcoba y rincones, con pinturas, disfraces, aros, balones, carros, muñecas e instrumentos musicales, todos ansiaban la ida a la **ludoteca** donde aprendían jugando, era asombrosa la forma como realizaban los juegos, la organización, las reglas, los líderes. En este trabajo no orientábamos, únicamente acompañábamos y nos integrábamos cuando nos invitaban a jugar y nos daban roles como; la mamá, la hija, la muchacha, el papá y el hermano, nos peinaban en el salón de belleza que improvisaban con el tocador en estos momentos volvíamos a ser niñas y nos olvidábamos del mundo adulto **“AÑOS MARAVILLOSOS”**. Elvia De Krom, F.E.1*

En el Preescolar se evidencian no solo muchos referentes teóricos, desde Celestin Freinet pasando por Emilia Ferreiro entre otros, sino que también se evidencia en el discurso no dicho la disposición de la institución para posibilitar la realización de estas propuestas a modo de experimentación pedagógico a gran escala. La imagen que se tiene es de muchos referentes discursivos provenientes de muchos caminos pedagógicos y además de la riqueza de poder materializar en experiencias pedagógicas lo que se estaba discutiendo en los espacios académicos. Esta imagen es corroborada con los objetos que esta voz dio la posibilidad al grupo de poder acercarse a este trabajo, del grupo de maestras de preescolar en el momento, del cual algunas de ellas hacen parte, incluyendo a Elvia de Krom, del equipo de memoria. Las cartillas que ella manifiesta en su relato, las fotos, los documentos son objetos visibles de la época.

Entre algunos presupuestos se contaba:

- De cómo la idea de la lectura y de la escritura y su construcción en la primera infancia se puede llevar a cabo a partir de la idea del juego.
- De igual manera se encuentra presente la idea del juego en la construcción del pensamiento científico en los niños, a través de lo que podría denominarse el método natural.
- El trabajar por Proyectos en el Aula, a partir de la exploración de los intereses, expectativas y acontecimientos significativos entre los chiquillos, de los cuales emergería y se iría construyendo con ellos toda una propuesta de carácter

integradora y totalizadora que permitiera abarcar todas las áreas del conocimiento.

- Dichos Proyectos de Aula, convocaban no solo a estudiantes niños y maestros, sino que también congregaban a padres de familia, miembros de la comunidad y se enuncia a practicantes de la Normal.
- Como a estos proyectos de aula se le sumaban las salidas pedagógicas, pensadas desde ese momento como un elemento fundamental en la construcción del conocimiento y del acercamiento del niño con su entorno, con sus espacios, con sus ambientes.
- La realización de espacios como las ludotecas, lugares donde la imaginación, la creatividad y el derroche de acción y de dinámica constante de los actores que allí se encontraban, era posible. En un espacio físico adecuado para ello, en colores, sabores, texturas, y toda la riqueza visual y auditiva posible.
- Pero además de lo dicho, también se evidencia en lo no dicho abiertamente, la idea de cómo las maestras se hallaban en espacios de discusión, de discusión permanentes, que se podría pensar como espacios de trabajos intelectuales.
- Sumado a lo anterior el hecho de la producción escrita que recogía no solo toda la parte de referencia teórica sino toda la implementación de las propuestas pedagógicas.

Se podría plantear que la Normal desde mediados de la década del 80 incluyendo la década del 90, era en ese momento todo un Laboratorio de ideas y propuestas pedagógicas.

A partir de esta reconstrucción la imagen es mas densa, queda clara una imagen donde preescolar juega un papel muy claro en todo lo que tiene que ver con propuestas pedagógicas innovadoras y de cambio.

Pero al final de esta reconstrucción y además de las reconstrucciones elaboradas a partir de una documentación oficial e institucional, hay prácticas y discursos que se entrecruzan, que se mezclan y que quedan presentes a lo largo de todo la década del 90.

De cómo en la misma década se pudo participar de una propuesta innovadora, enmarcada en todo el movimiento de construcción del maestro y a su vez circunscrito en el Movimiento Pedagógico, pero además de cómo la Normal, en sus resoluciones oficiales y de sus planes de estudio para la media, lo que afectaba e impactaba lo que se llamaba Práctica de Formación de Maestros, transitaba por la alta especialización en el conocimiento, por la constitución técnica de la normal, por la implementación de unidades de aprendizaje.

Quedan pues interrogantes en el ambiente para seguir pensando: La actividad de Pre-escolar ¿se encontraba desarticulada de la Propuesta de Media? Luego, la preocupación del grupo de investigación sobre la Práctica Pedagógica, formadora de maestros, ¿se encontraba desde otros referentes totalmente distintos a los contruidos por los grupos de docentes innovadores de la Normal? Y entonces, en este mar de inquietudes, ¿qué papel jugaba la institución, desde sus resoluciones, pero también desde su participación en toda la discusión sobre la Reformas a las Normales? Son algunas de las preguntas que quedan de la década.

En una década donde los referentes jurídicos y oficiales que se han presentado se han ido transformando de acuerdo a las demandas económicas y sociales de una época, y de unos requerimientos políticos.

Pero también dichos lenguajes se han mezclado con las prácticas y discursos provenientes de otras fuentes (los académicos, los maestros y sus propuestas pedagógicas innovadoras), que han complejizado el tema, no solo por la variedad de referentes, sino de intereses de todo tipo que están en juego.

Fue una década que se manifestó en convulsiones a todo nivel, con un cambio jurídico permanente que alteraba de forma constante, pero que además se imbricaba con las dinámicas, prácticas y discursos propios de la Normal Maria Montessori.

Fue esta década la que deja unas imágenes y unos imaginarios contruidos como parte del acumulado histórico, para el nuevo siglo XXI; y son los fragmentos, los

ecos, los hilos que quedan y que logran llegar, los que sobreviven en las voces de los actores que desde un lugar que ocupan en la administración, tratan de darle sentido o por lo menos de acercarse a explicar que era lo que dentro de la Normal estaba sucediendo.

Son voces que provienen de momentos históricos diferentes y que se fueron haciendo presentes en la normal. Son estas marcas, quizás, a las que se les intentara construirles el sentido a la mirada que ellas le dieron a las dinámicas que vivieron en la normal, producto del entramado complejo que le antecedió y que retumba en el siglo XXI. El lugar y el ordenamiento que le dan los sujetos que hablan a las categorías en el marco de una investigación, pasa por la instalación que asumen sujetos en concreto en los espacios y tiempos particulares que transcurren en una institución educativa.

3.4 DE LA ESCUELA NORMAL DISTRITAL MARIA MONTESSORI A LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

“De la acreditación previa a la acreditación de calidad y desarrollo”

(2001 – ACTUAL)

La vida en la Escuela Normal no es más que un viaje: atiborrado de embarques y desembarques, salpicado de accidentes, arrastrado por Tsunamis muchas sorpresas, en algunos embarques, risas, alegrías, amores, desamores y profundas tristezas. A veces en el viaje se vuela...no nos da tiempo de descansar... por esta razón, hay que disfrutar el recorrido.

*Dora Nelly Fajardo C. palabras de despedida..
En voces de la articulación curricular en la ENSDMM, 2006.F.E.I.*

En este capítulo se pretende contar parte de nuestra propia vida, escribir parte de un diálogo, reflejar un momento de balance y trayectoria para pensar en el futuro. Narrar las vivencias de la ENSDMM en este momento de complejidad, significa, interrogarse, es un compartir de ideas, inquietudes, es un pensar en lo que hemos dejado de hacer y en lo que puede ser, es asumir la responsabilidad de una institución que construye futuro a través de su trabajo para la infancia.

Los pensamientos, las creencias y preocupaciones que a través del tiempo fueron modulando la relación de los adultos con los niños, sin duda han ido cambiando, las prácticas sociales vividas como naturales en cada momento y en un contexto socio-histórico, tienen un consenso que les da legitimidad y permanencia.

Es hora de mirar la relación que establecemos hoy con los niños, para comenzar a instalar algunas preguntas acerca de nuestras concepciones, discursos y prácticas con el objeto de evitar el silenciamiento y la legitimación de nuestras prácticas educativas cotidianas naturalizadas, comprender nuestras prácticas educativas familiares y escolares, desde una nueva perspectiva, aquella que nos permita ver cuál es la concepción de infancia que heredamos, cuál es la que sostenemos y cuál es la que queremos.

¿Cómo se realiza el proceso de acreditación de calidad y desarrollo ?

Desde la legislación, el Ministerio de Educación Nacional establece que reconoce la idoneidad y calidad de los programas académicos que ofrece una Escuela Normal Superior, para formar los educadores que puedan ejercer la docencia en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria, siempre y cuando cumplan los requisitos señalados en el Decreto 3012 de 1997 en el que se define el procedimiento para la acreditación previa y la acreditación de calidad de las Escuelas Normales Superiores; teniendo como base lo establecido en los artículos 74, 112 y 113 de la Ley 115 de 1994. El Decreto 301 del 22 de febrero de 2002, modifica parcialmente el Decreto 3012 y en su artículo 1º, dispone que le corresponde al Ministerio de Educación Nacional dictar las disposiciones sobre acreditación de los programas de formación de docente; ofrecidos por las Escuelas Normales Superiores, y es quien tiene la competencia para fijar los procedimientos tanto para la acreditación previa como para la acreditación de calidad.

La ENSDMM inicia el proceso para la Acreditación de Calidad y Desarrollo para informar sobre los avances en las exigencias de calidad, pertinencia, integridad, eficiencia y eficacia, criterios establecidos para la valoración del programa ofrecido por la escuela en la formación de los normalistas superiores; y toma la decisión de continuar con el convenio establecido con la facultad de educación, en el programa de licenciatura en educación para la infancia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El grupo de investigación retoma el texto “De la acreditación previa a la acreditación de calidad”³⁰, documento resultado del proceso de auto evaluación de la ENSDMM, para ponerlo en escena y comprender en parte las vivencias que permitieron la acreditación de calidad y desarrollo de la escuela.

El periodo comprendido entre 1999 y 2002 instaura un tránsito complejo pues, una vez lograda la acreditación previa, se debe caminar hacia la construcción de la excelencia en la formación de maestros, como también hacia la investigación e innovación pedagógica de procesos dirigidos a la infancia con énfasis en educación

artística. Este horizonte institucional es difundido a la comunidad educativa con el objeto de establecer nuevas relaciones sugeridas por los derroteros del PEI.

En el año 2000 se establece la jornada ampliada propuesta por la SED, en la educación básica secundaria y media de la Escuela Normal. De acuerdo con los propósitos de la jornada ampliada se diseñan proyectos pedagógicos derivados de la estructura curricular y dirigidos principalmente a la formación de competencias básicas de los estudiantes y al desarrollo del trabajo en grupo. La estrategia de la jornada ampliada se constituye en espacio innovador que ofrece una diversidad de proyectos. Disposición que facilita su elección por parte de los estudiantes.

En el marco de esta estrategia, en el segundo año, se asigna a cada curso un proyecto particular. Sin embargo, las políticas educativas formuladas, en ese entonces, llevan al cierre de la jornada ampliada.

En el año 2000 se adelanta un proceso de autoevaluación en el marco del Premio Galardón Santa Fe de Bogotá. Este proceso toma como punto de partida el desarrollo del PEI., de acuerdo con los criterios determinados por el Consejo de Acreditación de las Escuelas Normales Superiores (CAENS).

El trabajo de planeación institucional de 2000-2001 se orienta por 3 objetivos esenciales que movilizan la etapa de reconocimiento del PEI. El primero, apunta al mejoramiento académico y pedagógico; el segundo, a la transformación de la cultura de gestión; y un tercero, a desarrollar procesos comunicativos y organizacionales de acuerdo con las intenciones del proyecto institucional. La planeación de ese momento permite revisar la tradición existente y diseñar agendas de trabajo que organizan el estudio de la misión, visión y los objetivos institucionales.

El Comité de Reestructuración³¹ creado antes de la acreditación previa, organiza grupos de trabajo para asumir las tareas establecidas en el plan operativo del PEI. Para adelantar estas acciones dicho plan se estructura teniendo como tópicos: rediseño curricular, investigación y formación para la autonomía moral y la convivencia ciudadana.

En el 2002, de acuerdo con la Secretaría de Educación, la Escuela Normal organiza en Compensar un evento de carácter evaluativo en el que se presentan y sustentan los avances obtenidos en el desarrollo del PEI. Las preguntas que orienta esta reunión académica son: ¿Cómo vincular el trabajo de las áreas o niveles a la misión de una Escuela Normal Superior? . ¿Qué avances hay en el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) y en los lenguajes artísticos?

En las conclusiones se perfeccionan los ejes que fundamentan el PEI que son: Pedagogía, Infancia, Énfasis en Artes, Investigación y Formación Ciudadana. Los avances presentados se constituyen en soporte para que la SED continúe su apoyo a la Escuela Normal y es así como certifica los avances y respalda la presentación de los documentos para la acreditación.

Para lograr la acreditación de calidad y desarrollo el MEN establece un procedimiento cuyos pasos son: hacer la solicitud ante la dirección de calidad de la educación básica y media, con 6 meses de anticipación al vencimiento del período por el cual se le otorgó la acreditación previa, un documento de autoevaluación que se orienta mediante un documento marco para la acreditación, un resumen ejecutivo del Proyecto Educativo Institucional, incluyendo la propuesta de currículo correspondiente al nivel de educación media y del ciclo complementario de formación docente y un concepto de la Secretaría de Educación del Distrito capital, Educativo Institucional.

El propósito que orienta la autoevaluación, se inspira en la construcción de una mirada intrainstitucional sobre la ENSDMM, a través del procedimiento de autoevaluación que le permita valorar sus posibilidades con respecto al cumplimiento de la misión y visión que sustenta la formación de maestro, además producir un documento que presente la reflexión y haga explícitas las incidencias del proyecto y las modificaciones que requiere.

Para operacionalizar la autoevaluación se diseña una matriz que tiene como soporte **la fundamentación Pedagógica, la práctica pedagógica–didáctica, la organización y disposición de los materiales.**

La fundamentación pedagógica.

La pedagogía como área de estudio en la escuela, se caracteriza por ser una asignatura teórica y práctica, se exige un saber y un hacer, el saber esta definido por la posibilidad de aproximar a los estudiantes a las teorías esenciales que ha construido la pedagogía, pensar en los dominios cognitivos y en los referentes teóricos necesarios para intervenir en la escuela primaria. El nexo entre los discursos pedagógicos y los modos de intervención supera la simple observación de la dinámica escolar y propone la pregunta por la vinculación de los conocimientos el estímulo a la investigación y a establecer a la luz de las teorías una mirada crítica y propositiva de los acontecimientos pedagógicos, haciendo que sea una experiencia en la formación del futuro maestro.³⁶

La fundamentación pedagógica aborda los discursos de la pedagogía y de las disciplinas que movilizan el plan de estudios. Hace análisis atendiendo al discurso que cada grupo despliega, a los objetos de conocimiento y a la coherencia y suficiencia en su configuración como sistema y en sus formas de operar como proceso.

La practica pedagógica – didáctica. En este aspecto se usa el concepto de praxis, entendida como la articulación indisociable entre teoría y práctica, vinculo del saber con el mundo de la vida. La revisión de las prácticas busca evaluar las formas en que los espacios académicos del PEI dinamizan la relación entre los objetos de conocimiento y las experiencias, la concordancia entre los niveles de exigencia y los niveles de desempeño y la eficiencia y eficacia de nuestra práctica pedagógica para concretar la misión y los objetivos de la ENSDMM.

Martha Baracaldo, coordinadora académica de la ENSDMM en el año 2003, precisa el concepto práctica pedagógica

... *“Se define el término **practica pedagógica** como el espacio que le permite a los maestros en formación*

³⁶ Documento de autoevaluación Ensdmm

desentrañar “las relaciones que se dan entre: niños, niñas y docentes, conocimiento y didáctica, mediaciones y aprendizajes; la naturaleza de la escuela y los fines de la formación; el sentido y la legitimidad de la actividad del maestro; y las condiciones sociales y culturales que actúan sobre la escuela”⁹ y los sujetos que la habitan. Aspectos que sólo se exploran si el maestro en formación se vincula a la realidad cotidiana de la institución educativa con actitud crítica e investigativa.

...Es evidente que la relación directa con los niños y la comprensión de la realidad escolar aportan elementos de juicio para que el maestro en formación comprenda la pedagogía como disciplina, las leyes, principios y fines que la fundamentan y justifican el proceso pedagógico como respuesta a necesidades de formación y desarrollo holístico del niño y niña como persona y como ser social. Pero a la vez, le permite comprender que el proceso de reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas contribuye a explorar posibilidades para transformar imaginarios, formas de interactuar con la infancia, y, en consecuencia, comprender los procesos de formación integral del contexto institucional.

...Con la práctica pedagógica se busca, entonces, que el maestro en formación tenga acceso a la cultura de la escuela, a la realidad de los niños, conozca las actividades que ellos realizan dentro del contexto escolar y la realidad cultural. No sólo para que comprenda críticamente esa realidad, sino también para que tome conciencia del saber y hacer requeridos en una intervención pedagógica orientada a transformar la cotidianidad de la escuela, del niño y de las mismas prácticas de aula, a la luz de unos referentes conceptuales”. En Avances de PEI. 2003.Documento requerido para la Acreditación de la ENSDMM.F.E.2.

La organización y disposición de los materiales. En este espacio se estudian los movimientos generados por la división del trabajo y la coordinación de las acciones, aquí no hay ritmos definidos, significa más bien establecer unos desplazamientos que tienen trayectorias variables y/o indeterminadas.

Con base en la documentación, el Ministerio de Educación Nacional, ordena la evaluación externa, que realiza una comisión de pares académicos integrada por

tres profesores de las Universidades Pedagógica y tecnológica de Colombia, Universidad de Antioquia y Universidad de Nariño. La ENSDMM obtiene una valoración de excelente y se le da la acreditación de calidad y desarrollo por un periodo de 5 años.

El Acto administrativo que oficializa la acreditación de calidad y desarrollo es la resolución 3153 del 10 de diciembre de 2003, por la cual Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se convierte en una de las seis primeras Escuelas Normales del país en recibir la acreditación de Calidad y Desarrollo por parte del Ministerio de Educación.

EL CICLO PROFESIONAL UNA PARADOJA ENTRE LAS TENSIONES Y LA UTOPIÍA

“Es hora de recostar las sillas en la puerta y de empezar a contar la historia , antes de que lleguen los historiadores “.William Ospina.

Una vez que se otorgó la acreditación previa, la ENSDMM, inicia las actividades para iniciar el ciclo complementario, este proceso es acompañado con la puesta en marcha del convenio que para tal objeto se firmo entre la Secretaría de Educación, La Escuela Normal y la Universidad Distrital. En la ejecución de dicho convenio se da la responsabilidad al Programa de Pedagogía Infantil que dirigía Cecilia Rincón Berdugo, a las asesoras Martha Cárdenas y Lucila Cardona por la Secretaría de Educación y el Liderazgo de la Rectora Flor Marina Tirana de Prieto

El proceso de acreditación permite a la ENSDMM potenciar y establecer mayor rigor en los procesos académicos, investigativos y de proyección social. El hecho de otorgar a la ENSDMM la acreditación de calidad y desarrollo, con valoración de excelente, genera una celebración como un éxito institucional alcanzado con esfuerzo y trabajo de la comunidad educativa, pero al mismo tiempo un compromiso que implica continuar el proceso de mejorar la calidad de la formación inicial de

maestros, para lo cual se implementan acciones que permiten avances significativos en la concepción y formación de un nuevo maestro.

El surgimiento del ciclo complementario, necesariamente remite a los debates relacionados con la formación de docentes y más particularmente, con los discursos y movimientos que se concretan en la reestructuración de las Escuelas Normales..

Entre los aspectos que se destacan esta la fundamentación desde la tradición crítica de la pedagogía, entendida como la reflexión permanente sobre la acción formadora del docente, el debate y la toma de distancia con la rutinización en la formación, hace que surja la necesidad de reconceptualizar y recontextualizar el papel que venía cumpliendo la práctica docente, planteando de modo enfático la articulación entre práctica docente e investigación.³⁷

Existen maneras de referenciar el compromiso de implementar el ciclo complementario³⁸ una de ellas la establece la legislación, mediante los actos administrativos 3478 del 24 de diciembre de 1999 emitido por el MEN que otorga la acreditación previa y el 1880 del 7 de junio del 2000, que le da el reconocimiento oficial como Escuela Normal por parte de la Secretaria de Educación del Distrito; y otra manera es cumplir con la responsabilidad de las propuestas establecidas,

³⁷ Documento de autoevaluación del ciclo complementario junio de 2003 ENSDMM

³⁸ El desarrollo e implementación del ciclo establece vínculos con otras instituciones que complementan la formación; entre ellas destacamos la Universidad Nacional con la Cátedra Antonio García Nossa; la Universidad Javeriana, con la cátedra voces ciudadanas; la Universidad Distrital y la UNESCO, con la cátedra Infancia; el Bienestar del Distrito con la formación de líderes a desarmarnos con amor; la Universidad Pedagógica Nacional con la facultad de bellas artes, vinculando estudiantes de pedagogía musical a la formación artística. Adicionalmente se ha contado con la participación de conferencistas, académicos y talleristas reconocidos que se han vinculado al desarrollo de los módulos planteados para cada uno de los semestres, destacamos la presencia de Jaime Parra de la Universidad Javeriana; Carlos Medina, de la Universidad Nacional, Alejandro Álvarez y Rafael Rodríguez de la Universidad Pedagógica, el intercambio con docentes de México; Harold Moreno, de Cenda, Nuvia Rivera de la Ucpí, y Elisa Díaz, de Sinergia e igualmente vale mencionar a especialistas en saberes específicos como la matemática Lucila Carreño y estudiantes del último semestre de la Universidad Distrital. En el 2002 como culminación del núcleo de pedagogía e infancia se organizó un foro sobre la Infancia que contó con la participación del observatorio de infancia de la Universidad Nacional, con el postgrado de la historia de la pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional y del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital.³⁸

exigencias, demandas y procesos de articulación con la educación media, para continuar la formación inicial de maestros; además cumplir con las expectativas de la comunidad educativa que ha participado en la construcción del Proyecto Educativo Institucional, El documento de Galardón, el documento del CAENS, los cuales fueron el punto de partida para la configuración e implementación del Ciclo Complementario.

El inicio se torna complejo, especialmente en el sentido de confrontar imaginarios y posiciones naturalizadas frente a la formación de maestros. La ausencia de problematización sobre el hacer y el acontecer pedagógico, la preeminencia de lo normativo en la resolución de conflictos y la organización Institucional, así como el rumor y comentario, dinámica que en algún momento sobresale y que desplazan la reflexión, la producción y el saber, son entre otras, algunos de los aspectos que caracterizan el momento.

Las palabras de la coordinadora de ciclo complementario narran la iniciación del ciclo “El surgimiento del Ciclo se da en enero del 2001, una primera tarea fue realizar el proceso de inscripción y entrevistas a los aspirantes para el ciclo, para el enero del 2001, solamente se inscribieron 60 estudiantes, de los cuales acudieron a entrevista 50 y fueron seleccionados 40. Se matrícula un primer grupo de 40 estudiantes, de los cuales el 90% provenían de la Escuela Normal María Montessori y los otros de la Escuela Normal de la Paz.

Una primera decisión que se tomo, para iniciar, fue con relación al uso de uniforme, discusión que fue acompañada por la Universidad Distrital, los chicos tenían que ir al campus universitario y por tanto no tenían uniforme, esa decisión generó algunas tensiones.

La otra decisión que da un nuevo rumbo a las acciones es la manera cómo se entendía la práctica “docente”, pues la nueva ley (Dto 3012), pedía que la práctica pedagógica debía estar vinculada a la investigación. Se desplaza las prácticas pedagógicas como ayudantías. Esa manera de abordar la práctica generó tensiones frente a la costumbre de las prácticas pedagógicas docentes que durante tiempos realizaron con los bachilleres pedagógicos

Una estrategia que establece la Secretaría de Educación es nombrar una maestra de Pedagogía, Olga Ramírez, una maestra de Educación Artística, Olga Lucía Jiménez y una maestra de cátedra de contexto, Gloria Judith Castro, al igual que, una coordinadora del Ciclo Complementario, Beatriz Rodríguez Vega todas externas hasta ese momentos a la institución, pero vinculadas a la Secretaria de Educación. Esta situación generó otro tipo de tensiones, dado que no se dio continuidad ni reconocimiento a quienes elaboraron y participaron del proceso de acreditación previa, con la elaboración del Proyecto Educativo Institucional.

Dado que el decreto reglamentario establece que las escuelas normales superiores para su funcionamiento deben establecer un convenio con universidades que tengan facultad de educación, el convenio se continua con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El 28 de enero se hace la instalación formal del ciclo complementario de formación docente, para la instalación se realiza un ritual de iniciación para los nuevos estudiantes, que lidera el grupo de educación artística y se hace un acto solemne en el Teatro de la Escuela Normal. A ese acto asiste el Doctor Jesús Mejía como Subsecretario de Educación de ese momento, Cecilia Rincon B, Directora de la carrera de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital, el Rector de la Institución, los docentes de la Institución, padres de familia, el nuevo grupo de docentes del ciclo complementario y los estudiantes del ciclo complementario.

El 1 de febrero se da inicio al primer grupo del ciclo complementario, con 40 estudiantes, tres docentes y una coordinadora. El funcionamiento del ciclo inicialmente se da en las instalaciones de la UNAD, Sede de la Calle 14 sur.

El plan de estudios que se establece es el definido en el Proyecto Educativo Institucional en lo relacionado con el plan nominado “Plan de Formación Docente”.. Se inicia con un horario de 8 horas diarias y con bloques de 100 minutos. Se trabajan los tres núcleos definidos para la formación docente: Pedagogía e Infancia, Educación Artística y Cátedra Contexto Bogotá. Con la primera promoción

se participa en la cátedra Manuel Ancizar de la Universidad Nacional y con la cátedra de Infancia liderada por la Universidad Distrital y la cátedra UNESCO.

Una de las tareas que se emprende institucionalmente con el inicio de ciclo fue apuntar a la articulación curricular de educación media y el ciclo complementario. Dicho proceso de articulación se realiza con el acompañamiento de la Universidad Distrital, fue otro de los procesos que hizo compleja la tarea. Uno de los elementos que la complejizaron es que los bachilleres son académicos con un campo de profundización en educación y pedagogía, mientras que todo el plan de estudios del ciclo complementario se dispone a la formación inicial docente, a preparar maestros para que una vez egresados se desempeñen en la educación preescolar y en la educación primaria.

Las prácticas pedagógicas se realizan de manera intensiva, durante mes y medio en la Sección primaria de la Escuela Normal, tanto en la jornada de la mañana, como de la tarde, en los jardines del Restrepo y del Olaya que dependían del Bienestar Social del Distrito, en el Colegio Comfenalco que era perteneciente a una Caja de Compensación Familiar, en el colegio Nueva Delhi, colegio que se caracterizaba por desarrollar un carnaval en toda la zona sur oriental de Bogotá y en el Colegio Distrital San Francisco que tenía un aula para niños sordos : Se conformó institucionalmente un equipo de práctica docente. Plantear una práctica vinculada a los procesos investigativos no fue fácil". Entrevista a Betty Rodríguez. coordinadora de ciclo. F.O.E3. 10-26-07-).

Voces de las primeras exalumnas de ciclo señalan:

"Cuando yo llegue, la rectora era Flor Marina, ella lucho mucho por la reestructuración de la normal, fuera lo que fuera, decían las niñas: si su Rectora, lucha por un ideal uno también se contagia y los maestros no creemos en la educación , yo me siento orgullosa de ser normalista cuando veo la normal en las marchas digo: esa es mi normal cuando veo a mis profesores los saludo..nosotros nos damos cuenta que no solo en la formación humana ,sino en la formación de los procesos políticos de ser líderes a nosotros nos formaron como

líderes acá en la normal y nosotros desde que nos toco luchar para abrirnos un espacio en ese momento fuimos líderes ..también cuando lo de la huelga de hambre nosotros estábamos en el primer semestre ya nos fuimos para el frente de la alcaldía éramos treinta haciendo un plantón, un plantoncito y no se nos olvida queremos muchísimo a la normal y tuvimos maestros excelentes que quedan en el corazón....De las maestras mas importantes para nosotros desde noveno que vimos pedagogía fue Janeth, que nos abrió los ojos Amelia y Mercedes Trujillo ellas ya no están se fueron por toda la problemática de la normal pero yo creo que son los profesores que nos abren los ojos a la realidad” (FEO .Fuente Oral. Encuentro: Recorriendo Huellas: Actividad: Caminos Recorridos .Participante 3 y 4 Egresadas 2003.

...”Mis huellas en la ENSDMM ¿Por qué no lastimar a los que piensan diferente? A los que piensan diferente hay escucharlos porque ellos y ellas son los que nos aportan cosas nuevas y que debemos prepararnos para convivir y defender la vida y la vida somos todos, pero la vida para que siga siendo constructiva, necesita de los pequeños y adultos del futuro, así que el deber es defender a los que continúan con la vida, para eso insisto que nosotros que hacemos parte de un movimiento pedagógico de un pedazo de espacio en este planeta tierra y que si podemos formar a retoñitos que si quieren cambiar el mundo para bien, comenzando por educarse, pero como el ejemplo es fundamental, por eso es fundamental que los maestros de la normal estén dispuestos a mostrar de su ejemplo y dispuestos a enseñar de la mejor forma y no enseñar por enseñar, porque tenemos el gran reto de ser formadores de maestro en excelencia, pero formar a los que se quieren formar, pero yo me pregunto ¿que vamos hacer con los retoñitos que no se quieren dejar abrir los ojos por estar con su mente en otras cosas menos importantes y que no llevan a nada? Voz de Deisy, estudiante undécimo, 2007.” Recorriendo Huellas”

La primera promoción del Ciclo Complementario en noviembre del 2002, obtiene la homologación del Plan de Estudios y la vinculación de la mayoría de los estudiantes de esta promoción al programa de pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas al quinto semestre dando cumplimiento al convenio interinstitucional suscrito entre la Universidad y la Normal.

EL PLAN DE ESTUDIOS

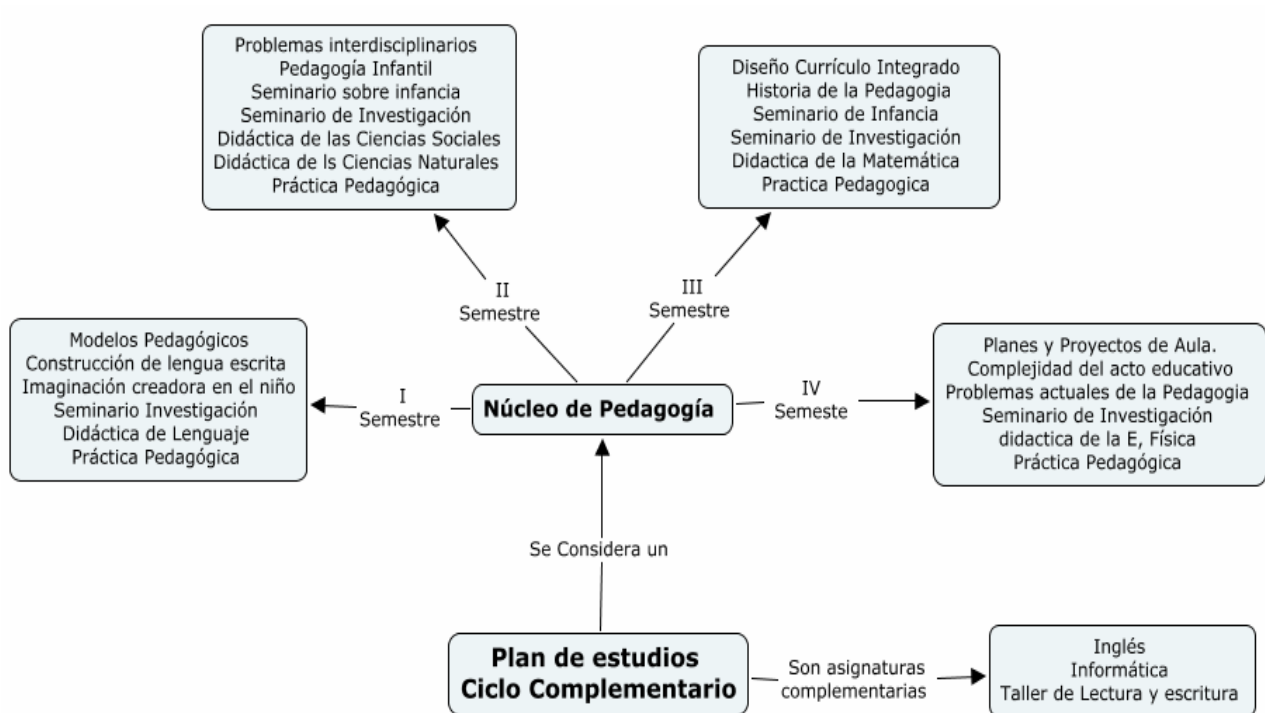
La coordinadora de ciclo complementario expresa:

” La implementación del plan de estudios del ciclo complementario, se inicia en el primer semestre del 2001, la organización y distribución de los espacios de cada núcleo se hace siguiendo la propuesta del PEI, la cual se ajusta y materializa por el equipo de ciclo complementario. Se organizan tres núcleos pedagogía e infancia, educación artística y contexto socio-cultural. En esta organización la investigación y la practicas son condición transversal y articuladora de los núcleos y se proyecta en los procesos de intervención de los estudiantes en los diferentes campos de práctica. Cada núcleo esta conformado por una serie de espacios que responden a un referente articulador el primer semestre lo constituye el elemento autobiográfico, el segundo semestre lo simbólico, el tercer semestre lo integrador y el cuarto semestre la complejidad. Los núcleos tienen un desarrollo modular por lo tanto se constituyen en unidades de organización curricular que se asocian a una o varias competencias definidas para la formación. Beatriz Rodríguez coordinadora de ciclo complementario ENSDMM.

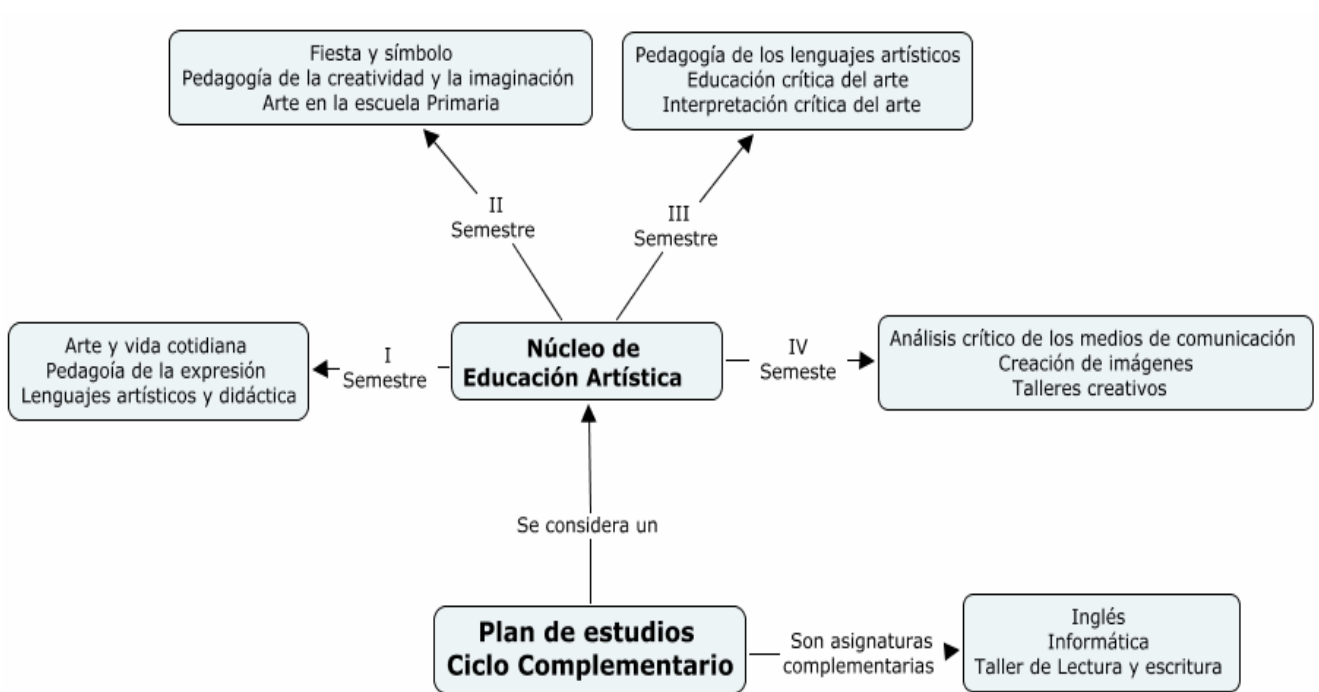
Para el año 2003 La implementación del ciclo complementario constituye un avance significativo en perspectiva de la formación inicial de docentes, es de destacar, que el diseño curricular es una propuesta innovadora en los proyectos de formación de maestros, en síntesis podemos argumentar que el área de pedagogía viene haciendo el transito hacia la propuesta de formación profesional que implementa el ciclo complementario, particularmente en las formas de trabajo y en la intervención pedagógica”³⁹

Los siguientes esquemas muestran el diseño del plan de estudios del ciclo complementario

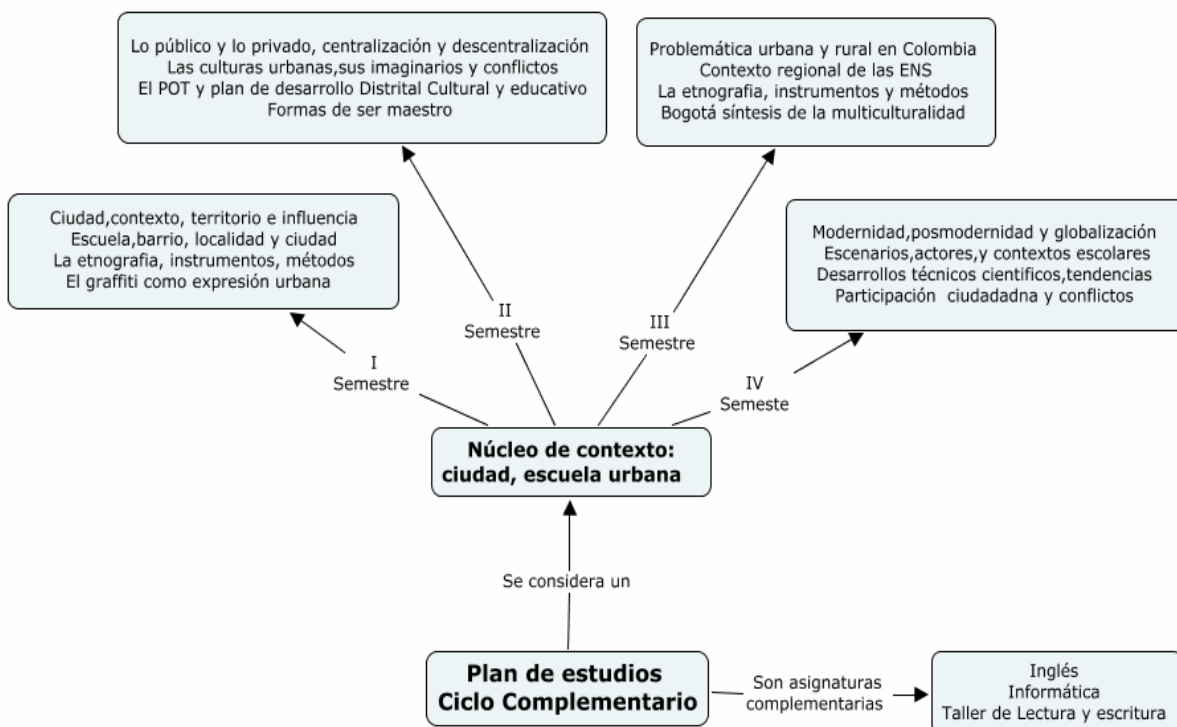
³⁹ Documento de avances del PEI. ENSDMM Junio de 2003.



Esquema 1: Documentos del Ciclo Complementario ENSDMM. II semestre 2007



Esquema 2: Documentos del Ciclo Complementario ENSDMM. II semestre 2007



Esquema 3: Documentos del Ciclo Complementario ENSDMM. II semestre 2007

La mirada de una exalumna, refleja el proceso vivido en relación con el plan de estudios:

“Cada semestre tenía un eje diferente y la práctica se enfocaba de forma diferente por ejemplo en primer semestre la intención de la práctica era la investigación, por eso iniciábamos con la observación participativa entonces nosotros nos fuimos durante todo un mes a la escuela o en el lugar que nos correspondía haciendo la observación y supuestamente registrando digamos que las actividades pedagógicas. Pero eso no fue tan cierto porque nosotros llegamos de una vez a hacer práctica caímos allá de sopetón tome haga esto y la profesora haga esto planea esto y uno ahí como perdido, porque el enfoque era otro... En el segundo semestre también fue durante todo un mes, pero entonces ya la investigación pedagógica que nosotros hacíamos tenía un enfoque diferente, era por ejemplo contexto. En tercer semestre fue creo que artes. Cuarto semestre tenía que ver con el proceso de la monografía, entonces cada semestre tenía su enfoque y era un mes intensivo y se había propuesto

la práctica desde el inicio” (FEO. Fuente Oral, encuentro: Recorriendo Huellas actividad: Caminos Recorridos, participante 2.)

FORMACIÓN DE MAESTROS

La ENSDMM inicia un aventurado e interesante camino hacia la formación para la investigación pedagógica, encontrando percepciones, imaginarios de un proceso distante que intimida, pero una vez que se inicia ha ido progresando lentamente, a través de la implementación, la realización de acciones, la reflexión sobre el hacer, y la voluntad para propiciar la oportunidad de observar, indagar, leer y escribir. Busca mantener los niveles mínimos de rigurosidad en los procesos, con el fin de consolidar en la formación inicial una cultura investigativa que avance hacia procesos más complejos en el abordaje de la investigación, pero también como una práctica en el desempeño profesional tanto de los docentes en ejercicio como de los docentes en formación.

La investigación como estrategia de formación de docentes, se sustenta en la teoría crítica de la educación⁴⁰; en la reflexión acerca del papel que juega la investigación en la transformación de la práctica pedagógica, teniendo presente que en su acción es participativa y despliega diversidad de actividades que propician la experiencia desde los propios intereses, la observación del contexto, la vivencia de las interacciones, y desde las tensiones en el contexto educativo.

La formación en investigación exige una reflexión autocrítica que se fundamenta en la propuesta de Habermas sobre tres intereses constitutivos de los saberes, que guían y dan forma al saber en relación a las distintas actividades humanas: el interés técnico que produce un saber instrumental, el interés práctico que genera conocimiento en forma de entendimiento interpretativo y el interés emancipatorio que genera un conocimiento liberador acerca de los marcos interpretativos individuales.

⁴⁰ Carr, W. y S. Kemmis (1988) pagina 149. *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación –acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

La ciencia social crítica, según Habermas suministrará *“el tipo de entendimiento auto reflexivo mediante el cual los individuos se explicarán por qué les frustran las condiciones bajo las cuales actúan y se sugerirá la clase de acción necesaria para eliminar si procede, las fuentes de tal frustración”*⁴¹ Así una teoría crítica de la enseñanza deberá someter *“las creencias y justificaciones de las tradiciones prácticas existentes y vigentes a la crítica racional, la teoría transforma la práctica, modificando las formas de experimentarla y comprenderla”*⁴²

La *praxis* es una *acción informada* que se revisa de forma continua y que revisa también, los fundamentos que la guían.⁴³ En ella pensamiento y acción mantienen una relación dialéctica, esto significa que ambos se constituyen e implican mutuamente. *Las voces de las exalumnas cuando hacen referencia a su formación como maestras evidencian algunas distancias con el deber ser de los documentos :*

“Entonces es volver al colegio y lo primero que uno ve es un profesor y uno dice hay yo quiero ser como mi profesora, de pronto es el modelo que uno tiene que uno va a seguir y entonces uno dice quiero ser maestro ...ya uno con muchísima mas responsabilidad dice uno yo quiero llegar algún día al aula de clase y ponerme esa camisa de ser maestro y estar allí con 30, 40 estudiantes y llegarle a ellos como algún día me llegaron a micuando yo ingrese a la secretaria de educación me dijeron si es normalista superior muy bien.”(FEO .Fuente Oral. Encuentro: Recorriendo Huellas .Actividad: Caminos Recorridos Participante.2. Egresada,2004.

En el año 2004 para continuar el desarrollo del plan de mejoramiento que surge del proceso de acreditación de calidad y desarrollo, las directivas de la institución acompañadas y una asesora diseñan el Proyecto de Articulación que se ha venido desarrollando en estos 3 últimos años.

El trabajo académico en la ENSDMM se fortalece en la medida en que los docentes se van comprometiendo con los procesos de investigación e innovación pedagógica, es así como el PAC, se constituye en un pretexto y texto a la vez para movilizar la

⁴¹(Carr y Kemmis, 1988, p. 149

⁴² Carr, W (1996) Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica. Madrid: Morata.

⁴³ (Carr y Kemmis, 1988). ..

pedagogía y la investigación. La asesora lo confirma en uno de esos espacios de trabajo académico los sábados.

“...A lo largo de dos años en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, con el apoyo del Laboratorio de Pedagogía del IDEP, ha librado una batalla intelectual con sus propios hábitos de trabajo y pensamiento. El proyecto de Articulación Curricular ha sido el contexto de ese esfuerzo continuado de búsqueda, imaginación y construcción de los docentes, empeñados en concebir formas de trabajo que permitan el diálogo de las disciplinas y una experiencia formativa integradora y rigurosa que movilice el pensamiento. El proyecto no está concluido y es deseable que no lo esté nunca, pero ha alcanzado niveles de concreción que pueden considerarse como metas logradas sin que ello suponga el cierre o la clausura de la búsqueda, pues sus resultados señalan aperturas hacia posibilidades que parecen ser inagotables. Algunas de las preguntas que nos hemos planteado y de las respuestas provisionales que van orientando el trabajo, merecen hacerse explícitas”. Gloria A. Alvarado F. Asesora, Jornada Pedagógica, 8 de abril 2006.

En el marco de los criterios pedagógicos trazados para el proyecto, la articulación curricular debe hacer posible un trabajo escolar centrado en problemas y no en temas como ocurre convencionalmente. Esta perspectiva, obliga a considerar el concepto mismo de “problema”. La literatura disponible muestra la posibilidad de concebirlo de maneras diversas. En algunos casos, el problema es concebido como una dificultad dada que se registra en el orden de lo real empírico; en otros, como un conjunto de hechos cuya disposición no logramos ver claramente; en otros como una tensión que debemos reducir. Sin que esta enumeración agote las perspectivas existentes, ilustra bastante bien las ideas más frecuentes empleadas en la práctica pedagógica. Podríamos ver a través de todas ellas la idea de problema empleada en los cursos ciencias naturales y tecnología, en los de matemáticas, o en los contextos en que se plantean situaciones cotidianas de convivencia. El trabajo en el área de Ciencias Sociales se ha desarrollado bajo un concepto de *problema* elaborado por la

filosofía contemporánea, más precisamente por Gilles Deleuze⁴⁴. A la luz de dicha elaboración, el problema es una tensión generada en el espacio donde convergen dos series: una de ellas la del Acontecimiento y la otra, de los conceptos. En este sentido y, trasladándonos al campo de la pedagogía, podríamos decir que hay un *problema* cuando algo nos afecta y ponemos en obra ciertos conceptos para tratar esa afectación.

En el marco de la discusión la idea de la Pedagogía, la investigación pedagógica, la ética y la estética como cuatro de los ejes curriculares transversales de la Escuela, determinante en el derrotero que ha seguido el trabajo de grupo de los diferentes equipos e ilustra el sentido que tiene el pensar lo curricular como parte del dispositivo pedagógico. Es así como los primeros reordenamientos del plan de estudios en lo que se refiere a la formación pedagógica en el ciclo profesional, se constituyen en el punto de partida de la problematización de los núcleos, en un intento de aproximar estos campos que, en rigor, no deben estar separados⁴⁵.

Un primer movimiento de ello es la idea de la Pedagogía, la investigación pedagógica, la ética y la estética como cuatro de los ejes curriculares transversales de la Escuela, determinante en el derrotero que ha seguido el trabajo de grupo de los diferentes equipos e ilustra el sentido que tiene el pensar lo curricular como parte del dispositivo pedagógico. Es así como los primeros reordenamientos del plan de estudios en lo que se refiere a la formación pedagógica en el ciclo profesional, se constituyen en el punto de partida de la problematización de los núcleos, en un intento de aproximar estos campos que, en rigor, no deben estar separados³².

Una manera que concreta la realización de movimientos y que le da valor estratégico a las Escuelas Normales, productoras de saber, es la “praxis” en la que pensamiento y acción son términos inseparables: pensar es actuar, en una realización que tiene por materia el lenguaje y, por horizonte, al sentido proporcionado por los fines de la acción. Tener un fin es actuar con sentido, tener el

⁴⁴ DELEUZE, Gilles (1969). *Lógica del Sentido*. Paidós: Barcelona, 1989.

⁴⁵ Beatriz Rodríguez, Dora Nelly Fajardo C, Esperanza Garzón, Luz Helena Pastrana A y Nelcy Berdugo M. PAC, Proyecto de Articulación Curricular, llamado el Proyecto Común. ENSDMM. 2005.

propósito de hacer algo y percibir el sentido de las cosas a la luz de tal intención; esta afirmación es igualmente válida si se piensa en la formación de los estudiantes como si se piensa en las formas de acción de los maestros, pues así considerada la educación es una auténtica intervención social vinculada con fines.

Un segundo movimiento es poder convocar a los maestros y estudiantes en los elementos descriptivos del Proceso de Articulación Curricular (PAC), para vislumbrar y dimensionar sus impactos en la concepción y organización del trabajo, así como su capacidad de afectar la subjetividad individual y colectiva. Respecto de este último elemento, deben resaltarse las transformaciones que se derivan de la potenciación de la imaginación como función del pensamiento y el enriquecimiento de la vida que se deriva de la complejidad y de los lazos que se tejen entre todos los miembros de la comunidad.

La investigación como una acción capaz de producir unos efectos que pueden ser tipificados de acuerdo con los distintos ámbitos de resonancia de lo que el investigar produce: a) ámbito local en el cual el producto o el resultado de una investigación es un acontecimiento con potencialidad para transformar las prácticas o el sentido de las mismas, b) ámbito de la educación en el cual el acontecimiento tiene potencia para transformar la producción discursiva relativa a la organización, regulación y control de procesos de la educación formal en cualquiera de sus niveles, c) ámbito de la formación de maestros, donde lo producido tiene potencia para renovar los discursos y las prácticas correspondientes.

La ética se plantea en dos perspectivas: a) como intervención pedagógica encaminada a lograr que los estudiantes establezcan criterios efectivos de decisión cotidiana sobre sus acciones; b) como aproximación de los estudiantes a una meta-discurso ético. En la primera perspectiva, la intervención corresponde a todos los maestros y requiere de un trabajo entre pares que permita garantizar claridad y acuerdo al respecto. En la segunda perspectiva, la ética es considerada como una de las ramas de la Filosofía y, por lo tanto, requiere de una intervención pedagógica

especializada, en torno a cinco problemas considerados fundamentales: la felicidad, la justicia, la libertad, la humanidad y la sociabilidad.

LAS TENSIONES: UNA TRAVESIA POR LA PEDAGOGIA

Siendo secretaria de educación la actual Ministra de educación Maria Cecilia Vélez se origina una problemática por el cierre del preescolar de tres años y por el establecimiento de la jornada única o completa que señalaba el decreto 3012, así lo expresa la coordinadora de ciclo:

“ Uno de los argumentos por parte de la Secretaría era considerar que el problema de preescolar era de orden económico dado que los maestros tenían el 25, el 50 y el 15% además de que algunos ya recibían las dos pensiones, estas apreciaciones generaban tensiones, otra parte del conflicto por el preescolar era también replantear la organización y cambiar porque cuando sale la resolución de acreditación de la normal y también lo plantea el 3012, había que hacer la fusión desde grado cero hasta ciclo , con jornada única toda la normal , pero la normal tenía en primaria jornada de la mañana y de la tarde entonces quería decir que desaparecería una jornada, todo eso fueron elementos que llevaron a la pelea , que se generó allí . Eso duró casi 3 meses en el 2001, en la huelga de hambre no explícitamente estaba ninguna persona de la normal, se supone que eran los que apoyaban, estaba era un expresidente de la Asociación Distrital de Educadores (ADE) que era Serafín y una madre de la normal y que trabajaba en el concejo de Bogotá, entonces ellos dos lideran la huelga de hambre a raíz de eso se conforma un comité que no está dentro de la normal sino por fuera que se llama : “Pro defensa del preescolar” liderado por algunos padres y algunos maestros entonces los estamentos de la normal como el profesoral se empieza a dividir eso genera, muchas tensiones ,el ciclo complementario funcionaba en la UNAD (ciclo) condición que llevó a que fuéramos para algunas personas de la comunidad educativa desconocidos.

En la década del 2000 la práctica pedagógica adquiere mayor importancia en la reflexión académica, porque se considera un elemento esencial para la formación de maestras y maestros en la Escuela, de ella se derivan las tendencias o corrientes

que la iluminan, lo mismo que la organización escolar que amplía el campo de análisis de la formación de maestros y maestras en la escuela.

En la dinámica académica de este periodo se construyeron algunos acuerdos conceptuales, de los que se encontraron fue el de práctica pedagógica, Martha Baracaldo⁴⁶, precisa este concepto:... *“Se define el término **práctica pedagógica** como el espacio que le permite a los maestros en formación desentrañar “las relaciones que se dan entre: niños, niñas y docentes, conocimiento y didáctica, mediaciones y aprendizajes; la naturaleza de la escuela y los fines de la formación; el sentido y la legitimidad de la actividad del maestro; y las condiciones sociales y culturales que actúan sobre la escuela”⁹ y los sujetos que la habitan. Aspectos que sólo se exploran si el maestro en formación se vincula a la realidad cotidiana de la institución educativa con actitud crítica e investigativa.*

...”Es evidente que la relación directa con los niños y la comprensión de la realidad escolar aportan elementos de juicio para que el maestro en formación comprenda la pedagogía como disciplina, las leyes, principios y fines que la fundamentan y justifican el proceso pedagógico como respuesta a necesidades de formación y desarrollo holístico del niño y niña como persona y como ser social. Pero a la vez, le permite comprender que el proceso de reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas contribuye a explorar posibilidades para transformar imaginarios, formas de interactuar con la infancia, y, en consecuencia, comprender los procesos de formación integral del contexto institucional”.

...”Con la práctica pedagógica se busca, entonces, que el maestro en formación tenga acceso a la cultura de la escuela, a la realidad de los niños, conozca las actividades que ellos realizan dentro del contexto escolar y la realidad cultural. No sólo para que comprenda críticamente esa realidad, sino también para que tome conciencia de los saberes y haceres requeridos en una intervención pedagógica orientada a transformar la cotidianidad de la escuela, del niño y de las mismas prácticas de aula, a la luz de unos referentes conceptuales”. En Avances de P.E.I. 2003.Documento

⁴⁶ Martha Baracaldo Q, asumió con responsabilidad social, compromiso y liderazgo el proceso de acreditación para el desarrollo y calidad de la Escuela, desde su rol como coordinadora académica.

requerido para la Acreditación de la ENSDMM.F.E.2.

Fue una década de convulsiones a todo nivel, con un cambio de directivos permanente que alteraba de forma constante la organización escolar, pero que además se imbricaba con las dinámicas, prácticas y discursos propios de la Normal Maria Montessori.

Fue esta década la que deja unas imágenes y unos imaginarios construidos como parte del acumulado histórico, para el nuevo siglo XXI; y son los fragmentos, los ecos, los hilos que quedan y que logran llegar, los que sobreviven en las voces de los actores que desde un lugar que ocupan en la administración, tratan de darle sentido o por lo menos de acercarse a explicar que era lo que dentro de la Normal estaba sucediendo.

Lo anterior nos permite ubicar lo que dicen, y la percepción que tienen de la ENSDMM, docentes directivos que han estado durante diferentes cortes a cargo de su administración.

Quizás escudriñando la memoria, recuperando los espacios y posibilitando la categorización, como diría Marta Baracaldo en un testimonio a través de los silencios, las frustraciones, los hallazgos y los avances, se pueda establecer, la manera transversa **la preocupación sobre la formación de maestros como** punto nodal y las distintas formas de abordar los lugares (quizás voces) también distintos.

Iniciando por los silencios, se podría decir que se presentan en dos grandes órdenes; por un lado, en lo que tiene que ver con lo académico y por otro lado, en lo que tiene que ver con lo valorativo, con lo axiológico. Lo académico, se encuentra referido a su vez a distintos momentos que parecen ser muy significativos en la vida de la institución y que involucra sujetos también distintos.

Uno de estos momentos tiene que ver con el proceso de acreditación de la ENSDMM durante el año 2003 y la tensión que desencadenó a todos los niveles de la vida escolar.

Para la normal, el reconocimiento académico que otorgaría la acreditación implicaba una responsabilidad histórica a la institución de cara a la sociedad y lo que ello significaría. Luego la forma de organizar las acciones que sacarían adelante dicho proceso, cobraban un gran valor para garantizar el éxito. No era la forma por la forma, era la forma en relación a como abordar la participación de 60 personas para sacar adelante un proceso de esta magnitud, una de las voces lo menciona:

“El otro punto del silencio es la idea de participación para desarrollar el procedimiento de la autoevaluación, un comité de mas de 60 personas integrado por toda la comunidad educativa quien era el encargado de hacer los instrumentos y todo, si entre cuatro personas o cinco, a veces hay dificultades de ponernos de acuerdo, imagínese usted un comité de 60 personas donde estaba desde la portería hasta... y no tengo nada contra el portero entiéndame el comentario, pero estábamos a dos meses de entregar el documento y no habían ni instrumentos, ni dirección de cómo iba a ser la acreditación y no sentía que pasaba el tiempo. Permítanme, ubico la imagen, sentía uno que pasaba el tiempo y que si la Escuela Normal Superior no se acreditaba el cobro histórico estaba sobre nuestras cabezas, no se si sea claro, había que sacar la acreditación si o si, pero con un comité de esa naturaleza uno como hacia eso era terriblemente difícil y de eso hasta ahora se puede hablar”. Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, 2007.F.O.T4.

Otro momento esta en relación a los estudiantes y el acompañamiento que se les realizaba desde orientación y coordinación académica, de forma conjunta y planeada; propuesta planteada por Martha Baracaldo, ya que antes se planteaba la no existencia de los instrumentos precisos que hicieran un seguimiento a la situación académica del estudiante, lo que ocasionaba desorden, y falta de elementos concretos que permitieran direccionar y tomar decisiones.

La propuesta consistía en la elaboración de una *sabana individual*, que permitiera darle el seguimiento necesario; trabajo que abarco a más de 600 estudiantes y que sin embargo, en un momento fundamental donde se encontraba el comité de evaluación, dicho instrumento, importante para tomar decisiones desapareció, Martha Baracaldo recuerda:

*“Entonces aquí habían unas dificultades académicas en el sentido que los muchachos podían perder y nada pasaba porque no habían seguimientos. Ni unos instrumentos que garantizaran esos acompañamientos, entonces con Teresita y con Nidia, las dos orientadoras armamos una sabana completa por cada estudiante. Sabana que registraron y permitían que uno hiciera algunos acompañamientos muy precisos. Ese trabajo se hizo con mas de 600 estudiantes que iban mal y todo ese trabajo, la carpeta se desapareció faltando dos días para hacer las comisiones de evaluación, eso fue por muy doloroso porque ese es el aporte para poder direccionar el trabajo de los estuantes. Eso no le sirve a nadie, ¿qué sentido tiene hacer un daño de esa naturaleza?”.”.*Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, F.O.T4.

Hay una mirada fuerte que se podría decir es de carácter valorativa (axiológica), como una preocupación que atraviesa casi por igual a quienes han estado, de alguna manera, en la administración de la institución y aunque se ubica en un lapso de tiempo mas o menos distante (con una diferencia de 4 años), se presenta la misma referencia aunque con argumentos distintos.

Esta preocupación tiene que ver con el carácter de la institución como formadora de maestros y en relación a discursos diferentes, lo cual podríamos enunciarlo de la

siguiente manera: Lugar donde se están formando a futuros maestros en relación a unas condiciones políticas del país. En este discurso se reconoce a un país en crisis, a la presencia de una violencia imperceptible y que dichas condiciones se estarían reproduciendo al interior de las relaciones que se dan en la normal, y que aquí tienen que ver con el ocultamiento de las sabanas de los estudiantes:

“...provoca sentimientos de frustración y provoca unos dolores en el sentido que estamos formando a futuros maestros en una condición de un país bastante descuadrado, entonces si no logramos sacar nuestros dolores, lo que se sigue reproduciendo es una violencia imperceptible que creo que no nos pone en otros lugares, este es otro silencio que fue terriblemente doloroso y hasta hoy hablo”. Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, F.O.T4.

Espacio ideal donde se ubican algunas expectativas muy altas pero que se encuentran con actos que las contradicen, el hecho de que se desaparezca (de nuevo) información, que en este caso tiene que ver con los horarios de los maestros y sus asignaturas académicas, se enuncia como la: *“pedagogía de la perversión”* y hechos que tienen que ver con el maltrato verbal a la imagen de las directivas.

“ ...Mi silencio tiene que ver con el maltrato que recibí “Gloria Hernández, rectora 2004” lo vivimos nosotras Nelsy y yo a hombro con ella, era un maltrato espantoso de parte de los estudiantes así como dice Martha – ahí viene la vieja HP -,tal y como está el grafiti en el edificio que arrendamos por plan de contingencia, - yo les decía nosotras todavía no somos honorables pensionadas - a pesar que se tomaba como algo cotidiano, la energía que se perdía a diario nos agotaba mucho, especialmente tanto derecho de petición, tutelas y demás quejas, estas acciones desviaban la atención se perdía a veces el norte de la gestión, lo más triste es que no entendíamos qué era lo que pasaba, y qué era lo que nos estaban

cobrando, tanto docentes como estudiantes, esos silencios que hablan, que muestran lo que tratamos de olvidar.” Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Dora Nelly Fajardo, F.O.T4.

De nuevo aparece el argumento de la institución como un lugar donde se estaban formando maestros, donde la mayoría son hijos de maestros, en relación a los comportamientos de los estudiantes y en comparación a dinámicas institucionales distintas a la normal.

La relación que desde aquí se establece tiene que ver con el asombro que se produce por el comportamiento de los estudiantes en el sitio particular de la normal y el cual habría que cambiarlo. Y que se comparan estas dificultades y comportamientos con otras dinámicas que a pesar de que presentaban dificultades y problemas se daba el respeto.

" Una cosa que me propuse y que lo guardo en silencio fue la de realizar acciones para cambiar los comportamientos de los estudiantes, porque no concebía que fueran así, yo venía de un sitio con muchos problemas sociales y de convivencia de "Santa Inés", de un sitio donde hay muchos problemas, muchas dificultades, pero allá no se vivía esto, allá todo el mundo es respetuoso, las dinámicas son distintas. Como así que en Santa Inés no se da y se da aquí, donde la mayoría son hijos de maestros. Donde estábamos formando maestros". Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Nelsy Berdugo F.O.T4.

Si reitera el carácter de la Escuela Normal en cuanto a la formación de formadores y en relación al desconocimiento de ser maestro en una Escuela Normal. Este desconocimiento tendría que ver con que no hay fortaleza académica y pedagógica en la formación de maestros y las actividades que en este lugar se realizan no lo permiten.

Casi todas las percepciones sobre el silencio marcan con intencionalidad el carácter del lugar: la escuela formadora de maestros.

Las frustraciones también se desplazan en el orden de la preocupación del carácter de la normal, es una preocupación constante en todas las categorías de trabajo propuestas en el taller y que se marca incesantemente.

Hay una frustración que se enuncia en relación a una forma ideal que tenían los actores: siempre se habla de una Normal antes de y luego se hace mención de un después de, que se produce después de un encuentro concreto y particular que rompe las condiciones ideales elaboradas. Esta forma ideal puede adquirir formas diferentes: un sueño; un anhelo profundo; una expectativa; una imagen. De igual manera su materialización en condiciones contrarias que pueden pasar por: una dinámica; unas prácticas distantes; una forma de gobierno diferente; entre otros. Esta frustración se presenta formulada como: Un sueño y luego un encuentro con una dinámica que hace a ese sueño muy lejano:

“...vine aquí con ese sueño y llego a la normal, entonces se encuentra con una dinámica totalmente distinta. La primera frustración fue la de descubrir, el sueño aquí estaba bastante, bastante distante.”Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, 2007.F.O.T4.

“yo siento que uno hace las cosas pero no encontraba frustración, sin embargo escuchándolos hablar, encontré una, mi sueño era “trabajar el autogobierno en la Normal creía que a los seis meses ya esta el autogobierno caminando, el autogobierno en la Normal era una ilusión, no habían condiciones. ”Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Nelsy Berdugo, 2007.F.O.T4.

“Pero la frustración esta en el sentido de que la dibujaron en un punto y yo la encontré mas abajo en nivel de la pedagogía, porque nosotros encontramos una serie de formulaciones muy buenas, muy buenas que se encuentran en una gran solidez de las personas que contribuyeron a eso, pero uno va a las practicas y ve uno

que no es tan cierto lo que se piensa y se dice entonces”.
Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Maria Cristina Cermeño., 2007.F.O.T4.

Otra frustración se halla en relación a la presencia de fuerzas que obstaculizan con la culminación de la fase de acreditación. Frustración que tiene que ver con no poder generar las disposiciones necesarias en el área de pedagogía para así, elaborar una Propuesta Pedagógica que a su alrededor convocan a toda la Normal y que hubiera permitido avances; por el contrario su dinámica era – en ese momento - una dinámica dispersa, asumida al arbitrario subjetivo, sin un horizonte.

Otra frustración en relación directa con el lugar que se encuentra la Normal en comparación a otros espacios de educación superior y que tiene que ver con la formación de maestros presentándose, es la norma distancia que existe entre unos y otros.

La última categoría tiene que ver con los hallazgos y los avances que son enunciados en términos concretos donde se dejan planteadas algunas propuestas (y esta vez no se enuncian su relación con la formación de maestros). Tanto hallazgos como avances se enuncian indistintamente.

Un hallazgo que tiene que ver con lo que se puede considerar líneas de fuerzas al interior de la normal que jalona en dirección positiva es la presencia de Maestros en solitario, que son comprometidos, que tienen propuestas pedagógicas en su aula, que establecen relaciones distintas con distintos actores, pero que desafortunadamente no logran afectar el colectivo.

Otro avance en términos de un acumulado académico que se encontraba presente en la Normal a pesar de las fuerzas contrarias. Y que dicho acumulado no permitió no solo su fortalecimiento en medio de la adversidad, si no activar una actitud académica entre los docentes:

“...pero hay una acumulado en la dinámica de la Normal, entonces un avance en continuar activando la actitud académica que había introducido mi antecesora” Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, 2007.F.O.T4.

Un avance en relación a otras fuerzas ajenas a la academia que circulaban en ese momento al interior de la Normal y sobre las que se actuaron y se tomaron decisiones. Se estaría hablando en cuanto a la circulación de droga, su compra y venta; el consumo de chicha; la existencia de gibaros. Las acciones concretas que se tomaron en este sentido son percibidas como avances:

“Como consecuencia de esa dinámica una caza peleas, me refiero a la de los chicos, cazan peleas y el punto simbólico de caza de peleas era el Fucha, es muy interesante porque se podría mirar una serie de cosas para el análisis, que podrían dar respuesta a otras cosas de los muchachos, entonces esa dinámica obligo a que tomáramos una decisión sacar a los gibaros o nos quedamos con los muchachos, toco sacarlos, sabiendo que después vienen otras consecuencias que ya no eran los gestos de los ruidos internos, sino los gestos de lo que significa meterse con gibaros”. Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Martha Baracaldo, 2007.F.O.T4.

A finales del año 2004, en medio de la turbulencia el grupo de directivas docentes presentan la propuesta pedagógica “Proyecto de articulación curricular y sistemas de evaluación” (PAC) como experiencia investigativa ante el IDEP, el cual fue financiado⁴⁷

Otro avance es haber logrado la acreditación por excelencia, en medio de los silencios y frustraciones comentadas. Hallazgos que tienen que ver con el encuentro del acumulado académico materializado en documentos como el de autoevaluación; la acreditación; el plan de mejoramiento y el continuar con el desarrollo de la propuesta PAC; además de gestionar el acompañamiento por parte de entes externos como el IDEP. Otro avance se considera la formulación del PAC:

⁴⁷ La Escuela Normal cuenta con la Asesoría de la Doctora Gloria A. Alvarado F, quien acompaña académicamente a la escuela desde el año 2005.

“Este es el otro avance, plantearnos el PAC y poder desarrollarlo con el equipo de directivos, que recoge la intencionalidad del plan de mejoramiento formulado por Martha Baracaldo, mi antecesora, en este plan recomienda trabajar la articulación curricular como política y como línea”. Por tanto lo que nos corresponde como directivas es continuar el trabajo iniciado para darle continuidad, coherencia y consistencia a la formación de maestras y maestros”. Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Dora Nelly Fajardo, F.O.T4.

Un avance que tiene que ver con la construcción de un ambiente escolar distinto, con relación a hacer de la normal un sitio para “quedarse” y no un sitio donde se “huye”, de donde se “evade”. Es haber logrado que ahora los estudiantes fuesen mas respetuosos; hubiese un mayor autocontrol sobre todo una sensación agradable de ocupar el espacio de la escuela, de estar allí sin que la frase de fue que :“me toco”:

“Hoy siento que un avance es que hay estudiantes mas respetuosos y de pronto un poco mas comprometidos con su rol de estudiante, hay menos estudiantes saliendo sin autorización. Cuando llegué aquí era un desfile saliéndose por la tapia ¡pero eso era un desfile! Era saliéndose uno tras otro, eso salían y salían, los encontrábamos en Frago, en el parque, los encontrábamos en el Fucha. Salíamos a veces con Dorita, a veces con Gloria salíamos para observar que paso con esos niños ¿dónde estarán? ¿qué les estará sucediendo? Y tráigalos y tráigalos, hoy todavía se saltan pero pensemos que son unos tres a la semana y uno sabe y se ubican enseguida me llega la información Pedro Pérez acaba de saltar” (...) “ya ellos mismos están creando autocontrol, se están autorregulando, ya los niños no se salen con tanta frecuencia. Son más concientes, además siempre se les dice si se quieren ir salgan por la puerta. ”Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Nelsy Berdugo , F.O.T4.

Un avance es haber formado políticas de investigación, donde se asume a la investigación, no como una individualidad sino como un problema de organizar

colectivos. Otro Hallazgo es encontrar en la Normal una gran capacidad escritural que no es usual en otras instituciones educativas, una de las voces precisa:

“ El primero de los ejercicios escriturales que se hacen que difícilmente uno los encuentra en la mayoría de las instituciones eso me parece una cosa buenísima. Nosotros hicimos un ejercicio de escritura a los docentes sobre su práctica pedagógica y sorpresa, que todo el mundo entregó,(...)en general todo los docentes hicieron el esfuerzo y escribieron, esto me parece muy importante”. Evento Recorriendo huellas .Taller 4. La mirada en espejo. Maria Cristina Cermeño , F.O.T4.

A manea de síntesis se recoge algunas conclusiones que colocamos en hoy de la memoria: *“Una manera que concreta la realización de movimientos y que le da valor estratégico a las Escuelas Normales, productoras de saber, es la “praxis” en la que pensamiento y acción son términos inseparables: pensar es actuar, en una realización que tiene por materia el lenguaje y, por horizonte, al sentido proporcionado por los fines de la acción. Tener un fin es actuar con sentido, tener el propósito de hacer algo y percibir el sentido de las cosas a la luz de tal intención; esta afirmación es igualmente valida si se piensa en la formación de los estudiantes como si se piensa en las formas de acción de los maestros, pues así considerada la educación es una auténtica intervención social vinculada con fines.*

Un segundo movimiento es poder convocar a los maestros y estudiantes en los elementos descriptivos del Proceso de Articulación Curricular (PAC), para vislumbrar y dimensionar sus impactos en la concepción y organización del trabajo, así como su capacidad de afectar la subjetividad individual y colectiva. Respecto de este último elemento, deben resaltarse las transformaciones que se derivan de la potenciación de la imaginación como función del pensamiento y el enriquecimiento de la vida que se deriva de la complejidad y de los lazos que se tejen entre todos los miembros de la comunidad.

La investigación como una acción capaz de producir unos efectos en las prácticas pedagógicas en la formación de maestras y maestros, que pueden ser tipificados de

acuerdo con los distintos ámbitos de resonancia de lo que el investigar produce y tiene potencia para renovar los discursos y las prácticas correspondientes”⁴⁸.

En el año 2006 se inicia el programa de profesionalización instalado el 11 de marzo con 44 estudiantes y el equipo de docente conformado. Se asume la Institución como un espacio de laboratorio de investigación pedagógica⁴⁹, se crea el grupo Alambique Pedagógico Montessori, y se proyecta a la Escuela Normal Superior como un Laboratorio de ideas pedagógicas para el Distrito Capital. En este sentido la Secretaría de Educación continúa con la política del fortalecimiento a la Escuela Normal y materializa la construcción de la planta física nueva con las condiciones y estándares que permitan el desarrollo del proyecto pedagógico y el Centro de Investigación Pedagógica para el Distrito Capital (CIPE). Además se amplían las posibilidades de participación en eventos académicos importantes como ponentes a

⁴⁸ IDEM. Documento PAC. Escuela Normal Distrital Superior María Montessori.

⁴⁹ ...“Al igual que la mayor parte de las instituciones de educación superior del país, las Escuelas Normales Superiores se enfrentan a la compleja tarea de desarrollar capacidad investigativa y hacer de la investigación el fundamento de su docencia y de la renovación permanente de su praxis pedagógica. Pero, en un país en el cual las facultades de educación que han formado a los educadores actuales se formulan hoy el mismo reto, ¿cómo romper el círculo vicioso y hacer que la investigación surja, se fortalezca y se generalice como parte esencial de la práctica de los docentes?.

La investigación se entiende como un saber que implica precisamente la construcción de un discurso que permea unas prácticas, que además son objeto de reflexión constante. En la Escuela ha sido caracterizada como aquella empleada para problematizar aspectos de orden local y por lo tanto, no requieren ser validados por una comunidad internacional. En este modo se incluyen los trabajos que se realizan “en el territorio de la cultura en la cual la diversidad es un valor (...) y una exploración instalada en lo local puede ser fundamental para el desarrollo de las teorías universales...” (Hernández 2003). Otra característica distintiva de los trabajos considerados bajo el modo 2 de la investigación, es la transdisciplinariedad⁴⁹ de su enfoque pues, en el orden de lo local, los problemas que se plantean responden en primer lugar a las demandas del mundo de la vida y secundariamente a las del mundo del conocimiento; la preeminencia de la lógica de la primeras demandas sobre las segundas, hace que los problemas no puedan ser segmentados en los campos especializados que constituyen el mundo del conocimiento. En la validación de este modo de hacer investigación, intervienen comunidades amplias que hacen confluir intereses e ideas diversas y no solamente teorías y conceptos elaborados, de manera que está menos determinada por una tradición homogénea como puede ser la de una comunidad académica especializada.

Tomamos la pedagogía como un saber ya que éste está construido por conceptos de las ciencias, por prácticas provenientes de tradiciones, por enunciaciones provenientes de distintos campos. La consideración de la pedagogía como campo de saber abre a la reflexión sobre la diversidad, sobre la heterogeneidad, encuentra espacio para la experimentación y de esta forma se establecen los vínculos con el pensamiento. La pedagogía sería entonces una forma de intervención y creación cultural. A partir de esto podemos afirmar que las posibilidades de construcción de la pedagogía están vinculadas con su determinación como campo de saber, más no como ciencia. En este sentido, en la ENSDMM se asume claramente la investigación bajo este modo ¿Qué implicaciones tiene ello?.

manera de ejemplo en el congreso Internacional de Pedagogía e investigación la escuela participó con tres ponencias referidas a la investigación, la pedagogía y la formación de maestras y maestros, recientemente se participó en otro evento donde se sintetiza la articulación curricular, el currículo y practica pedagógica: una posibilidad para formar maestros reflexivos y abiertos al cambio ⁵⁰

⁵⁰ Ponencia. La Articulación Investigación – Currículo y Practica Pedagógica: una posibilidad para formar maestros reflexivos y abiertos al cambio. Ana Isabel Rosas, docente de Pedagogía e Investigación de la ENSDMM, ...” El currículo de Ciclo Complementario, refleja una mirada global de la cultura al reconocer la interdependencia entre los componentes: económico - financiero, político, cultural, ambiental, científico y tecnológico dados los nexos que existen entre sí. Pues se considera que la educación no sólo hace parte de esa mirada interdisciplinar⁵⁰ y compleja de la cultura, sino que desde allí se le plantean retos y acciones a los cuales la escuela intenta responder. Se supone, entonces, que todo lo que el estudiante aprende o elabora y lo que el maestro propone o auspicia en la institución escolar está determinado por las condiciones sociales, económicas, culturales, históricas, políticas, éticas y morales en las cuales se inscriben dichos sujetos.

En Ciclo Complementario se da el encuentro de saberes (sociales, cotidianos, experienciales, académicos y escolares), así como esa compleja epistemología proporcionada por el carácter de la pedagogía como disciplina fundante y por las demandas sociales que inciden en la formación de un maestro con una mirada del contexto y la educación artística como aspectos inherentes al saber pedagógico.

En la Normal Montessori, se asume la interdisciplinariedad como condición necesaria para la investigación y la búsqueda de explicaciones comprensivas y críticas de la práctica pedagógica, de cara a la realidad en la cual ésta ocurre. Mirada que se materializa en los Proyectos pedagógicos de aula que el maestro en formación diseña a partir de interrogantes suscitados de la observación y el deseo por encontrar explicaciones a las tensiones que detecta.

El maestro en formación pone en diálogo su proyecto con el maestro titular del curso (en el cual realiza su práctica), para garantizar que su intervención se articule a la dinámica que traen los estudiantes. Como avance en la creación de espacios de investigación institucional y el desarrollo del proyecto de articulación, se ha privilegiado el diseño de proyectos que integren colectivos de estudiantes, con temas afines a una línea de investigación institucional para potenciar semilleros de investigación y realizar exploraciones que estén articuladas a procesos académicos de interés institucional. Esto ha permitido crear colectivos que vinculan maestros en formación y en ejercicio, en la perspectiva de crear comunidades de indagación.

Esta articulación: práctica pedagógica, investigativa y curricular busca, por una parte, que los estudiantes relacionen de manera natural los saberes construidos desde los núcleos curriculares (pedagogía, educación artística y contexto) y desde la vivencia reflexiva mediada por los proyectos de intervención. De otra parte, se espera que al trabajar con la infancia alrededor de preguntas de indagación, se generen procesos de pensamiento matemático, lingüístico, ambiental, ético y estético. Todo ello apoyado en la reflexividad, en la mirada problematizadora de conceptos, situaciones y acciones afines a la comprensión de un objeto de estudio.

Se pretende crear nuevas realidades, al aprender a escuchar reflexivamente, al oír la contribución de nuestra propia voz, no sólo viendo a otros en el cuadro de lo que ocurre, sino también aprendiendo a ver allí lo que hacemos como maestros. Es decir, no basta ser observadores de una situación problemática, sino que también estamos llamados a reconocernos como actores que influyen en el resultado. Esto es, involucrarnos como parte del problema para poder ser parte de la solución⁵⁰, lo cual indica que para contribuir a que las cosas sean mejor, se hace necesario verificar si lo que

El CIPE se entiende como un saber que implica precisamente la construcción de un discurso que atraviesa unas prácticas, y son objeto de reflexión constante. El espacio en el cual encuentran su singularidad las Escuelas Normales, es el del

hacemos o dejemos de hacer contribuye a que las cosas se mantengan o se transformen. La idea es actuar como sujetos del lenguaje y de experiencia en tanto se conjuguen pensamiento y creación, al entretejer en la reflexión lo que acontece a nuestro alrededor y lo que nos acontece como actores, algo similar a lo que ocurre cuando escribimos, leemos o aprendemos algo nuevo. Se requiere de una concientización progresiva para hacer comprensible un saber o develar lo oculto para llegar a lo desconocido.

A través de la práctica pedagógica se ha procurado el reconocimiento de la infancia en los discursos e imaginarios que se manejan, en las acciones y en las formas de relacionarnos con los niños y las niñas. Así mismo, en la socialización de experiencias autobiográficas y biográficas significativas que promueven la mirada crítica, sensible y comprensiva de la infancia. Esta mirada también se evidencia en el reconocimiento del entorno del niño y la niña, en la inclusión de lo artístico al construir espacios pedagógicos adecuados para el desarrollo del pensamiento y la expresión, espacio en el cual, la lectura, la escritura y la expresión artística se abordan como prácticas sociales y como herramientas del pensamiento.

⁵⁰ IDEM. Documento PAC. Escuela Normal Distrital Superior María Montessori.

⁵⁰ ...“Al igual que la mayor parte de las instituciones de educación superior del país, las Escuelas Normales Superiores se enfrentan a la compleja tarea de desarrollar capacidad investigativa y hacer de la investigación el fundamento de su docencia y de la renovación permanente de su praxis pedagógica. Pero, en un país en el cual las facultades de educación que han formado a los educadores actuales se formulan hoy el mismo reto, ¿cómo romper el círculo vicioso y hacer que la investigación surja, se fortalezca y se generalice como parte esencial de la práctica de los docentes?.

La investigación se entiende como un saber que implica precisamente la construcción de un discurso que permea unas prácticas, que además son objeto de reflexión constante. En la Escuela ha sido caracterizada como aquella empleada para problematizar aspectos de orden local y por lo tanto, no requieren ser validados por una comunidad internacional. En este modo se incluyen los trabajos que se realizan “en el territorio de la cultura en la cual la diversidad es un valor (...) y una exploración instalada en lo local puede ser fundamental para el desarrollo de las teorías universales...” (Hernández 2003). Otra característica distintiva de los trabajos considerados bajo el modo 2 de la investigación, es la transdisciplinariedad⁵⁰ de su enfoque pues, en el orden de lo local, los problemas que se plantean responden en primer lugar a las demandas del mundo de la vida y secundariamente a las del mundo del conocimiento; la preeminencia de la lógica de la primeras demandas sobre las segundas, hace que los problemas no puedan ser segmentados en los campos especializados que constituyen el mundo del conocimiento. En la validación de este modo de hacer investigación, intervienen comunidades amplias que hacen confluir intereses e ideas diversas y no solamente teorías y conceptos elaborados, de manera que está menos determinada por una tradición homogénea como puede ser la de una comunidad académica especializada.

Tomamos la pedagogía como un saber ya que éste está construido por conceptos de las ciencias, por prácticas provenientes de tradiciones, por enunciaciones provenientes de distintos campos. La consideración de la pedagogía como campo de saber abre a la reflexión sobre la diversidad, sobre la heterogeneidad, encuentra espacio para la experimentación y de esta forma se establecen los vínculos con el pensamiento. La pedagogía sería entonces una forma de intervención y creación cultural. A partir de esto podemos afirmar que las posibilidades de construcción de la pedagogía están vinculadas con su determinación como campo de saber, más no como ciencia. En este sentido, en la ENSDMM se asume claramente la investigación bajo este modo ¿Qué implicaciones tiene ello?.

⁵⁰ Llamamos proyecto común a los lineamientos generales que direccionan el trabajo pedagógico en la ENSDMM, el término común

estudio de la Pedagogía; por lo tanto, no basta con ofrecer un ciclo complementario donde ella se estudie y se investigue, a la manera como estas actividades se cumplen en las facultades de educación. Es preciso que el estudio y la investigación encuentren en la institución un nicho en el cual materializarse, ponerse a prueba y que la Escuela Normal se constituya así en un Laboratorio Pedagógico.

La voz de una maestra egresada de la Escuela Normal que lo dio todo y dispuso de condiciones para el trabajo académico y la transformación de las prácticas pedagógicas en la formación de maestras y maestros, nos dice:

...”El tiempo de mi vida que ha transcurrido en la Escuela Normal lo he vivido con intensidad y hoy podría describir cómo se ha experimentado el influjo sereno de aquellos que como el viento que refresca, han trabajado con amor por el desarrollo y crecimiento de nuestra Alma Mater; pero también en algún momento se sintió la fuerza devastadora de aquellos que cual tsunami se esforzaron por arrancar sus raíces para dejarla al vaivén de la hamaca.

Es muy cierto que después de la tempestad viene la calma y hoy con la placidez que queda en el alma después de los nubarrones, o del florecer después de la tormenta, podemos ver cómo cada uno desde la seguridad de su entrega por una Escuela a la altura de los sueños de nuestros niñas/os y con la profundidad de las ilusiones tanto de los y las futuros maestros/as, como de aquellos en cuyo ejercicio profesional siguen encontrando motivos para unir sus manos y elevarse a las alturas cual cometas impulsadas por el viento de la fe, el optimismo y la esperanza en una educación que permita volar sin límites.

Continuemos el vuelo de la libélula, con el proyecto común⁵¹ ojalá este corto recreo de la vida en la escuela y de escuela para la vida pedagógica e investigativa porte un equipaje lleno de sinceridad, transparencia y compromiso social para que todos y todas juntas y juntos hagamos del hacer un deber ser de calidad para niños y niñas.” Dora Nelly Fajardo C. Rectora, 2006.

⁵¹ Llamamos proyecto común a los lineamientos generales que direccionan el trabajo pedagógico en la ENSDMM, el término común hace referencia a la intención institucional de provocar la discusión y el trabajo colectivo de maestros y maestras en ejercicio y en formación que materializan la especificidad de la Escuela.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y PROYECCION DEL TRABAJO

Lo interesante y pertinente de esta investigación fue el tipo de interacciones que se desprendieron de los diferentes encuentros con los actores. El valor que estas actividades se deriva del hecho de que protagonistas maestras y maestros formados en la Escuela Normal fue reconocido en el proceso al tener la posibilidad real de poner en él su saber, su percepción, su mundo de vida, fue aceptado y valorado como insumo fundamental para la memoria. El resultado del trabajo de memoria se constituye en un texto de reflexión permanente para los maestros y maestras no solo de la Escuela Normal sino a todos aquellos y aquellas que les interese la temática tratada.

El recorrido por la memoria pedagógica en la existencia de la escuela crea la necesidad de continuar registrando los acontecimientos, rupturas, miedos y huellas es decir, registrar las diversas miradas de los grupos de discusión y las experiencias cualitativas que se realizan en el mundo de la vida de la escuela., que la memoria pedagógica se constituya en el objeto de estudio permanente como una forma de mantener viva la necesidad de la transformación e innovación permanente de las prácticas escolares. Recoger el saber que circula en el desarrollo de las acciones escolares, es identificar los acontecimientos y rupturas que han movilizad las prácticas.

Para comprender las prácticas pedagógicas en toda su trascendencia, hay que continuar con la pesquisa a las tendencias pedagógicas y profundizar en los presupuestos fundamentales sobre los que se basa la escuela normal y el rol histórico-cultural que ésta cumple en la formación de maestras y maestros.

La práctica pedagógica evidencia un crítico desencuentro entre lo que se piensa y se hace, en casi todas las Instituciones educativas, motivo por el cual se requiere que esta, sea reflexionada con suficiente profundidad.

Las instituciones educativas tienen gran diversidad de experiencias que aportan a los desarrollos de la pedagogía por las transformaciones que ocurren, pero no se dejan registros sobre ellas y así poder poner hablar a los silencios, hacer viva la voz de esos maestros y maestras que hacen y proponen diversas formas de trabajo escolar.

El proceso de intersubjetividad y el lenguaje ocuparon un lugar importante en el trabajo de memoria porque sus funciones ampliaron la reconstrucción no solo los procesos pedagógicos y culturales, sino también los práctico-sociales y los referidos a la expresividad y a la construcción de la identidad personal, sus proyectos de vida y la actitud participativa. Este despliegue comunicativo es posible en tanto que el lenguaje tuvo la posibilidad de traer al acto comunicativo el “mundo de vida” como fuente inagotable de recursos para argumentar⁵².

Una concreción posible de la intersubjetividad en el ámbito escolar sería abrir la posibilidad de que los estudiantes construyeran su propia memoria o un marco de acciones, comportamientos, acontecimientos, si en lugar “de preguntarse que se puede o no se puede hacer o que está o no permitido, los estudiantes discutieran sobre cual es su formación, la educación pedagógica sería mucho mas enriquecedora.

La visibilización de las prácticas escolares, la organización escolar, los dispositivos de poder conducen al reconocimiento de estos y a la posibilidad de transformar e innovar la formación de maestras y maestros, de este ejercicio se puede extractar un

⁵² Para profundizar sobre las implicaciones del paradigma de la teoría de la acción comunicativa en las ciencias sociales y en la educación, consultar “Fundamentos de la investigación cualitativa”, Carlos Gaitán. CINDE, Módulo 3, 1996, Bogotá.

criterio pedagógico fundamental: propiciar la descripción, la interpretación y la argumentación de situaciones problematizarlas y enfrentándolas.

Se pretende que memoria afecte simultánea y complementariamente las prácticas como la formación de maestras y maestros en el marco de la propuesta pedagógica, configurando el ambiente educativo, para el mejoramiento continuo de la calidad de la formación que ofrece la Escuela Normal.

Los roles de los maestros en formación y maestros en ejercicio son construidos con base en el reconocimiento mutuo, dado que se alimenta de la discusión y argumentación permanente desde los mundos de vida de los participantes. La formación así construida tiene para los involucrados un alto nivel de significatividad puesto que el mundo de vida de cada quien figura como insumo fundamental y horizonte inagotable de significaciones a través del proceso de comprensión intersubjetiva que deja espacio para el consenso, para el disenso y para el acuerdo puesto que una cosa es resolver los problemas comunitariamente, y otra decir que la unanimidad de pareceres deba ser el objetivo obligado de la escritura.

Finalmente se deja consignada la importancia y necesidad de continuar profundizando en este trabajo con el fin de adentrarse mucho más en las prácticas que se han vivido y se viven en la cotidianidad para fortalecer el saber pedagógico en la Normal.

BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO Incola y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía. Fondo de Cultura Económica. México – Buenos Aires. 1964.

ALVAREZ, ALEJANDRO. Y de la Escuela que.....S. A. Editorial Magisterio. Serie Mesa Redonda.

CENDALES LOLA. Dimensión Educativa Constructivismo y didáctica. Aportes 42. Bogotá. 1998.

DÍAZ DE RADA, Ángel. Honorio Velasco. La lógica de la Investigación Etnográfica, un Modelo de Trabajo para Etnógrafos de la Escuela. Ed. Trotta. Madrid. 1997.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI. IDEP. Informe Experiencia Pedagógica "Fortalecimiento a la Articulación Curricular. 2005.

_____ Imaginarios de Ciudad – Escuela – Ciudadanía. 2004

_____ Documento de Acreditación Curricular. 2003

EDUCACIÓN Y CULTURA. FECODE. Políticas educativas para la primera infancia. Revista No. 69. 2005.

EDUCACION Y PEDAGOGIA. Foucault, la educación y la pedagogía. Revista No. 37. Universidad de Antioquia. 2003.

HERRERA, José Darío. Conferencia sobre investigación cualitativa, Compensar, Bogotá, 1998.

GAITÁN Carlos. Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa. En: Enfoques en investigación cualitativa: un análisis desde la relación teoría, metodología, técnicas. Primer Congreso Latinoamericano de Investigación Cualitativa. Síntesis de conferencias y simposios. Medellín, Universidad de Antioquia, 1992.

GADOTTI, Moacir. Historia de las Doctrinas Pedagógicas. Siglo XXI Editores, s.a de c.v. 2ª edición. 2000.

JELIN; Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Siglo Veintiuno de España Editores. Madrid. 2002.

KENNY, Michael. A place for Memory: the Interface between Individual and Collective History. En "Comparative studies in Society and History". Vol. 41, # 3 Jul., 2000.

MELICH, Joan Carles. La Ausencia del Testimonio. Ética y Pedagogía de los relatos del Holocausto. Anthropos. 2001

RICOEUR PAUL, (2000), La memoria, la historia, el olvido, París.

SÁNCHEZ GONZALO. "Guerras, Memoria e Historia" (2006)

VEGA, Renán, "Historia: conocimiento y enseñanza". Ediciones Antropos Ltda..Bogota 1999.

ANEXOS

ENTREVISTA

CERTIFICADOS DE CALIFICACIONES

FOTOGRAFIAS

ANEXO 1.

ENTREVISTA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS FORMADOS EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI PROYECTO: RECUPERACION DE LA MEMORIA DE LA ENSMM.

Información Básica

- Nombre completo
- Edad
- Dirección Teléfono
- Nivel de escolaridad

Información Personal

- ¿Desde hace cuanto tiempo ejerce la profesión docente?
- ¿Cuándo se graduó en la ENSMM?
- ¿Cuál fue el título que le otorgó la ENSMM?
- ¿Cuál era el nombre de la ENSMM en su época de estudiante?
- ¿Cuál es su formación profesional?

Descripción de la formación de maestro (a)

- En ese momento, ¿Qué impulso su decisión para ser maestro?
- ¿Qué aprendizajes de formación de maestros (as) recuerda?
- Podría describir las tendencias pedagógicas que aprendió en la escuela
- Podría describir como prepara sus clases y en qué teorías se apoya
- ¿Cuáles son los principios tenidos en cuenta para desarrollar sus clases?
- ¿Cuál es para ud el objetivo principal que un docente de primaria y preescolar debe tener?
- Podría explicar las razones
- Describa cómo fue su experiencia frente a la práctica pedagógica cuando era alumno-maestro
- De los aspectos aportados por dicha experiencia, ¿Cuáles aspectos rescataría para retomar hoy en día?
- ¿Qué le aportó las disciplinas del conocimiento para realizar su Práctica Pedagógica? ¿Qué herramientas?
- ¿Cuál era la organización que tenía la Práctica Pedagógica en la ENSMM?
- ¿Dónde practicaban? ¿Cuáles eran los espacios de Práctica docente de la ENSMM?
- ¿Cuáles eran las formas de evaluación de la Práctica pedagógica en ese momento? Mencione los criterios que se tenían en cuenta, los instrumentos que se aplicaban.
- El desarrollo de la Práctica Pedagógica en los tiempos establecidos, cómo cree ud influyó en el desempeño en las demás áreas del conocimiento?

- ¿Cómo asumía la responsabilidad de lo que implicaba la simultaneidad en el trabajo de: Práctica Pedagógica- las áreas pedagógicas- áreas del conocimiento- presentación prueba ICFES?
- ¿Qué instrumentos se usaban en la Práctica Pedagógica?
- ¿Cómo estaba organizado el Currículo y dentro de esa organización, cómo figuraba o no la Pedagogía o las áreas pedagógicas?

Durante su formación

- En su práctica profesional, ha experimentado distintos métodos de enseñanza? ¿Cuáles? ¿Podría describirlos?
- En su experiencia docente, ¿Qué dificultades se le ha presentado? ¿Cuáles cree ud, son las razones?
- ¿Qué entiende ud por el concepto de Formación Docente?
- ¿Qué le apasiona de su profesión docente?
- ¿Cómo cree ud asumió la ENSMM su condición como Formadora de Formadores en su época?
- ¿Cómo era el Plan de Estudio o Currículo de la Pedagogía? ¿Y qué paradigmas pedagógicos se encontraban vigentes para el momento?
- ¿Había coherencia entre dichos paradigmas manejados por los docentes de la práctica y los maestros consejeros?

Después de la Formación

- ¿Qué aspectos importantes ha aportado a su práctica profesional la formación recibida en la ENSMM?
- ¿Qué aspectos cambiaría ud en la Formación de maestros y maestras en la ENSMM actualmente? Podría explicar sus razones.
- Una vez egresado (A) de la escuela, la formación que allí recibió, ¿le aportó a su vida personal y profesional?
- ¿Qué aspectos de la organización escolar ha podido aplicar en su práctica cotidiana?
- ¿Considera que ha cambiado su práctica pedagógica; a qué aspectos se puede atribuir dicho cambio y por qué?
- A partir de la Formación en la ENSMM, ¿Cómo concibe ud la Evaluación?
- ¿Cómo la organiza, cómo la aplica, cómo la lleva a cabo en sus procesos pedagógicos?
- ¿Qué experiencias significativas, anécdotas, evocaciones lo marcaron como maestro (A) e inciden hoy en su práctica profesional?

Impresión del PROYECTO SOBRE LA RECUPERACION DE LA MEMORIA DE LA ENSMM

- ¿Qué expectativas tiene ud del Proyecto de la Recuperación de la Memoria Educativa y Pedagógica de la ENSMM, que viene adelantando un grupo de docentes de dicha Escuela?

- ¿Qué le podría aportar tanto al equipo y como al proceso que se está llevando a cabo, para profundizar en la investigación?

Muchas gracias por su tiempo y por su disposición
Grupo Investigador Memoria Educativa y Pedagógica ENSMM

ANEXO 2

CERTIFICADO DE CALIFICACIONES 1952-1955

CERTIFICADO No. 353

Las suscritas Directora y Secretaria de la Normal Distrital
Aprobada por Resolución No. 4422 del Ministerio de Educa-
ción Nacional,

CERTIFICAN :

Que la Srta. BEATRIZ MURCIA cursó estudios en este establecimiento en los años de 1.952/53/54 y 55 en los cursos 1o., 2o., 3o. y 4o. de Normal, con la intensidad horaria y las materias y las calificaciones siguientes:

Religión	Horas Semanales 2	Cuatro, seis	4,6
Castellano, Redacc. y Ortg. ////	" " 7	Cuatro, cuatro	4,4
Inglés	" " 3	Tres, siete	3,7
Aritmética	" " 5	Cuatro, cinco	4,5
Geografía de Col. relac. América	" " 2	Cuatro, cuatro	4,4
Historia de Col. relac. América	" " 2	Cuatro, cuatro	4,4
Cívica y Urbanidad	" " 1	Tres, ocho	3,8
Iniciación a las Ciencias	" " 4	Cuatro	4,0
Canto y Música	" " 2	Cuatro, cuatro	4,4
Dibujo	" " 1	Cuatro, cuatro	4,4
Bordados y Tejidos	" " 3	Cuatro, seis	4,6
Cuidados de la Casa	" " 1	Tres, cinco	3,5
Jardinería	" " 1	Cuatro	4,0
Educación Física y Danza	" " 2	Cuatro, dos	4,2
CONDUCTA		Cinco	5,0
2o. Normal/53.-			
Religión	" " 2	Cuatro, ocho	4,8
Castellano, Redacc. y Ortografía	" " 6	Cuatro, tres	4,3
Inglés	" " 2	Cuatro	4,0
Aritmética	" " 5	Cuatro, uno	4,1
Geografía Universal	" " 5	Tres, ocho	3,9
Historia Universal	" " 4	Tres, siete	3,7
Cívica y Urbanidad	" " 1	Cuatro	4,0
Canto y Música	" " 2	Cuatro, uno	4,1

Pasan

	Horas	Semanales		
Dibujo		1	Cuatro, uno	4,1
Modistería, Floristería y Sombre. "	"	3	Cuatro, cuatro	4,4
Cartonería y Encuadernación	"	2	Cuatro, dos	4,2
Educación Física y Danza	"	2	Cuatro, uno	4,1
CONDUCTA	"	"	Cuatro, cinco	4,5

30. Normal/54.-

Religión	"	2	Cinco	5,0
Preceptiva Literaria	"	3	Tres.	3,0
Lectura y Escritura	"	2	Tres, cinco	3,5
Inglés	"	3	Cuatro, cuatro	4,4
Algebra	"	4	Tres, ocho	3,8
Contabilidad	"	2	Cinco	5,0
Historia Universal	"	2	Cuatro, siete	4,7
Pedagogía y Metodol.	"	3	Cuatro, nueve	4,9
Observaciones Pedagógicas	"	2	Cuatro, cuatro	4,4
Biología	"	2	Cuatro, cuatro	4,4
Artes Plásticas	"	2	Tres,	3,0
Modistería	"	2	Tres, cinco	3,5
Repujado	"	2	Tres, cinco	3,5
Dibujo	"	2	Tres, cinco	3,5
Música y Canto	"	2	Tres, ocho	3,8
Educación Física y Danza	"	2	Cuatro, cinco	4,5
CONDUCTA	"	5	Cinco	5,0

40. Normal/55.-

Religión	"	2	Cuatro, ocho	4,8
Literatura Universal	"	4	Cuatro, cinco	4,5
Inglés	"	4	Cuatro	4,0
Geometría	"	4	Cuatro, dos	4,2
Anatomía, Fisiología e Higiene ...	"	4	Cuatro, cinco	4,5
Metodología Especial	"	3	Cuatro, seis	4,6
Elaboración de Material	"	2	Cinco	5,0
Prácticas Pedagógicas	"	4	Cuatro, cinco	4,5

Pasan

Psicología Gral. Aplic. Educ.	Horas Semanales	3	Cuatro	4
Dibujo	" "	1	Cuatro	4
Artes y Labores Manuales	" "	3	Cinco	5
Canto y Música	" "	2	Cinco	5
Educación Física y Danza	" "	2	Cuatro	4
CONDUCTA			Cinco	5

Dado en Bogotá, D.E. a los treinta y un días del mes de enero de mil novecientos sesenta y dos (1.962).-

Mercedes García Sánchez
 MERCEDES GARCÍA SÁNCHEZ
 C.2014450 de Bogotá
 Directora

Lucero González B.
 LUCERO GONZÁLEZ B.
 C.28.514.600 de Bogotá
 Secretario

ANEXO A

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

FICHA CLASIFICACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES

Convenciones: **F.O.** = Fuente oral
F.E. = Fuente escrita

F.O.C = Fuente Oral Conversatorio

F.O.C.1. = Fuente Oral Conversatorio 1, año 2004

F.O.C.2. = Fuente Oral Conversatorio 2 año 2006

F.O.C.3 = Fuente Oral Conversatorio 3 año 2006

F.O.En.= Fuente Oral Encuentro “Recorriendo Huellas”

F.O.En 1. Taller 1” El juego que yo jugaba”
2005.

F.O.En 2 Taller 2” Música para el recuerdo”

F.O.En 3. Taller 3” Remembranzas”

F.O.En 4. Taller 4” La mirada en el espejo”

F.O.En 5. Taller 5” Caminos Recorridos”

F.O.En 6. Taller 6” Golpeando la puerta”

F.O.En 7. Taller 7” Pasos y Huellas”

F.O.E.= Fuente Oral Entrevista

F.O.E.1: Fuente Oral Entrevista, Ester Ramírez

F.O.E.2: Fuente Oral Entrevista, Marco Antonio Olave

F.O.E.3 Fuente Oral Entrevista, Ruth Maldonado

F.O.E.4 Fuente Oral Entrevista, Beatriz Rodríguez

F.E 1. “Fuga de la Ilusión”

F.E. 2. Documento de Articulación Curricular y Sistema de Evaluación, PAC,

F.E.R.1 Relato Ester Ramírez Espinel

F.E.R.2 Relato Fidel Guerrero

F.E.R.3 Relato Experiencia en el pre-escolar

ANEXO B

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros

Proceso recolección de información Eventos Fuentes Orales

EVENTOS	Conversatorio 2004	Conversatorio 2006	Conversatorio 2006 Primer Encuentro de Egresadas	Encuentro Recorriendo Huellas
Fecha de realización	2004. (Anexo D)	2006 (Anexo E)	2006 (Anexo F)	2006 (Anexo G)
Objetivo	<p>Determinar los agentes que enrarecen el ambiente en la escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Identificar causas de tensiones entre los diferentes miembros de la comunidad.</p> <p><i>Imaginario que tenemos de la Normal María Montessori,</i></p>	<p>Caracterizar los procesos de formación de maestras en la Escuela Normal en diferentes épocas, considerando algunos elementos que pueden ayudar a evocar: cuadernos, cuerpo y sexualidad, maestros que recuerdan, disciplina y regulación de las prácticas.</p>	<p>Recoger información sobre algunos aspectos de la vivencia escolar, el plan de estudios y la práctica</p>	<p>Allegar información sobre: Tendencias pedagógicas, prácticas en pedagogía Dispositivos de regulación, Organización escolar. Disposición de tiempos y espacios, polarización de tensiones y contradicciones Identificar vivencias y representaciones de la experiencia escolar de los asistentes durante su etapa de formación como maestros/as en la ENSDMMM. Compilar información referida a procesos de gestión desde la mirada del directivo docente. Recoger las voces de padres de familia y estudiantes sobre las huellas de la dinámica de la vida institucional. Identificar un actor por cada grupo de trabajo que aporte información fundamental que responda al objeto de la investigación y concretar con ellos el tiempo y lugar de encuentro posterior para la aplicación de otros instrumentos de indagación.</p>

Participantes	Estudiantes representantes de: Ciclo Complementario. Media Básica secundaria Profesores. Empleadas.	Egresadas invitadas de 1955 a 1972.	Egresados invitados de las promociones 1954 -2006	Egresados de diferentes promociones agrupados en periodos de acuerdo con la periodización prevista en el momento de realización del evento.
Técnicas	Opinar libremente, sobre su estadía en esta Institución. (Escuela Normal Superior Distrital María Montessori)	Relatos que responden a las preguntas ¿Qué recuerda de su formación en la Escuela Normal? y ¿Cómo ha sido su vida profesional? ¿Cuáles espacios de la escuela Normal recuerdan ustedes, que eran muy significativos, o tenían un símbolo para ustedes?	Relato alrededor de las temáticas: cuadernos, disciplina, castigos, oficios, travesuras, estudio, visitas.	7 talleres en los que se recoge información de cada participante según la periodización. Registros escritos, grabaciones y diarios de campo.
Resultados	Documentos fuente oral	Documentos fuente oral	Documentos fuente oral	Documentos fuente oral

EVENTOS	Entrevistas			
Fecha de realización	Septiembre 12 2007 (Anexo I)	Septiembre 19 2007 (Anexo J)	Septiembre 2007 (Anexo K)	Octubre 2007 (Anexo L)
Objetivo	Identificar los aspectos académicos metodológicos y didácticos referidos a la práctica docente y su impacto en la dinámica escolar	Identificar aspectos académicos relacionados con los procesos de práctica docente en el periodo de re-estructuración	Recoger información sobre el proceso de formación de maestros y precisar aspectos sobre la práctica pedagógica en la ENSDMM	Recoger información sobre el proceso de formación de maestros y precisar aspectos sobre el Ciclo Complementario en la ENSDMM.

Participantes	Ester Ramírez Egresada promoción 1979 con el título de Maestra Bachiller	Marco Antonio Olave Egresado promoción 1989 con el título de Bachiller Pedagógico	Ruth Maldonado Barón. Egresada promoción 1973. Docente en ejercicio en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori	Beatriz Rodríguez Vega Coordinadora Ciclo Complementario Directivo en ejercicio en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
Técnicas	Entrevista. Cuestionario preparado. Registro de la entrevista.	Entrevista. Cuestionario preparado. Registro de la entrevista.	Entrevista. Cuestionario preparado. Registro de la entrevista.	Entrevista. Cuestionario preparado. Registro de la entrevista.
Resultados	Documento fuente oral	Documento fuente oral	Documento fuente oral	Documento Fuente oral

ANEXO C

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI
MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

FICHA REGISTRO DE FUENTES ESCRITAS DOCUMENTALES

FUENTE	F.E.1.	F.E. 2.	F.E.R.1	F.E.R.2	F.E.R.3
Descripción	“Fuga de la Ilusión”	Documento de Articulación Curricular y Sistema de Evaluación, PAC, 2005.	Relato Ester Ramírez Espinel	Relato Fidel Guerrero	Relato Experiencia en el pre-escolar
	Texto que recoge el informe final de la investigación llevada a cabo en la ENSDMM en el año_____ y que tuvo como objetivo_____	Texto	Anexo	Anexo	Anexo

ANEXO D

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

CONVERSATORIO 2004

¿USTEDES COMO SE HAN SENTIDO EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI?

-Opinen de manera libre, sobre su estadía en esta Institución.

Tenemos un grupo variado, seleccionado al azar, para hacer este conversatorio sobre los *Imaginario que tenemos de la Normal María Montessori*, tenemos estudiantes representantes de:

- ⇒ Ciclo Complementario.
- ⇒ Media
- ⇒ Niños de grado 6º
- ⇒ Profesores en este equipo.

Entonces empezamos la conversación.

- **Clara Eunice (docente):**

Yo tengo 6 años de estar en esta Institución y desde cuando llegué he vivido un trauma constante por que nunca le veía a la Institución un horizonte definido, a pesar que cuando llegué ya había construido un P.E.I., una Visión y una Misión, muy bien encuadrados y colocados en la Biblioteca, en la Sala de Maestros, en Rectoría, pero tengo la sensación que la Normal ha ido al garete, es decir, dependiendo de quien esté en un momento determinado en la Normal. Encontré tres corrientes de pensamiento, de los maestros y de esas tres corrientes había una que para mí era una corriente de dejar pasar, dejar hacer; otra era mover a los estudiantes en sus intereses políticos personales y otra corriente que trataba de hacer de la Normal lo que la Normal había sido para Bogotá, durante tanto tiempo, es decir la Institución que pudiera mostrarse en Bogotá como formadora de Maestros.

Esas tres corrientes de maestros afectaban, la estabilidad de la Normal, el clima de la Normal y no permitían un diálogo abierto y una concertación sincera. Hubo muchos intentos de diálogo y muchos intentos de acercamiento y de concertar en cosas que íbamos a cumplir, pero eso, significaba que unos grupos tendríamos que

cambiar y dejar ciertas actitudes y otras, pero eso quedaba en la teoría y en la práctica uno volvía a ver que había personas que estaban soterradamente buscando cosas y que esas cosas redundaban un poco en privilegios personales y en eso arrastraban a los estudiantes, esa es como la situación que ha vivido y que afecta terriblemente el clima laboral, entonces terminamos algunos metiéndonos únicamente en ir a unas clases cumplir y no más, ha sido así como traumático. Gracias.

- **Andrea:**

Desde que yo llegué a la Normal he visto, que llegaron a pelear en contra de las Directivas y el Colegio

- Docente: ¿Qué Gente?

- Andrea: La que estaba con la Directora Gloria

- Docente: ¿Y como te has sentido?

- Andrea – ¡Bien!

- Docente: Vienes de la Primaria, la Primaria es de la Normal y como te sentías allá

- Andrea: Bien, pero acá me siento mejor

- Docente: ¿Por que? ¿Cuál es la diferencia?, ¿Qué es lo que más te gusta?.

- Andrea: Acá se siente uno protegido y tengo mis hermanos.

- **Johanna:**

El problema que decía la profesora, en los estudiantes se refleja muchos los problemas que hay en sala de maestros y personalmente lo veo como los polos que se arman y al final lo ve como las personas que no se meten de lleno con la Escuela que uno quisiera que fuera así, que la protegieran, de pronto ese fue el polo que salió a defender como la parte histórica, las cosas que tenía la Normal en su pasado, las bondades en todo aspecto y la otra gente que veía, que simplemente ni para aquí, ni para allá, cuando se decía a tomar una posición clara. Ha habido muchas crisis, en el último tiempo y yo creo que hay inmerso un gran problema de comunicación entre los maestros y uno no ve los conflictos como tales, pero si ve el ambiente muy tosco y eso muchas veces, se refleja contra los estudiantes. La necesidad de tener una diferencia muy marcada, pues pienso que también hay maestros que se abren mucho hacia los estudiantes y eso una de las bondades más grandes que he visto, el hecho de que puedan interactuar más allá de la clase que desde hacia tiempo había pasado la opción de tener las orientadoras que era muy importante, esos maestros en parte hicieron esa labor y misión de estar cerca al estudiante más allá de la clase.

- **Ángela:**

Yo hago el paralelo, llevé 6 años acá, y veo como un estudiante tiene que someterse a las situaciones que se están presentando en la Escuela Normal, donde uno muchas veces se tiene que someter a todo lo que dicen y entonces ya es como que nos venden muchas ideas, unos dicen una cosa, otros dicen otra, y uno no sabe ni por donde ir. Yo se me sentía muy bien en Ciclo Complementario donde la relación Maestro-Alumno es totalmente diferente porque en esa relación yo he sentido, que uno como estudiante tiene igualdad de condiciones, con los maestros; uno puede

decidir y tiene más consciencia de las situaciones que se están presentando en la secundaria y decidir que sería lo mejor.

- **Rocío** (Señora de Servicios Generales)

Llevó 3 años, el año pasado y este he visto mucha mejoría en el aseo y nunca tuve problemas con ningún niño, son muy respetuosos, y ya los salones no quedan tan tremendos como quedaban., se ha visto el cambio.

- **Docente: ¿Por qué se ha dado ese cambio? ¿A qué se debe ese cambio?**

- Rocío: Yo creó que por la Rectoría, se ha visto el cambio desde que llegó Doña Gloria, se ha mejorado la Institución.

- Docente: Gracias Rocío.

- **Johanna:**

Llevo 2 años en la Normal y siento que algo está afectando la Normal, es la problemática que hay entre las directivas y los padres de familia, en el corto tiempo que llevó ya he vivido tres cambios de rectores, lo cual afecta a los niños, cuando por decir comienzan, los padres de familia a meter la problemática de la Normal y a las mismas Directivas eso está afectando la Normal.

- **Brayan (estudiante de sexto):** Me he sentido muy bien.

- Docente: ¿Estás contento – te gusta el colegio?

- Brayan : - Si - Uno aprende hartas cosas

Jorge Luis, llevó 4 años en la Normal. Primero que todo al comienzo en 6º, que estudie aquí en la Normal ha cambiando mucho la Normal, los estudiantes, ya que no tienen la misma actitud, que tenían en los años anteriores, ahora los estudiantes, no se – los más jóvenes los que están hasta ahora llegando vienen con una mentalidad de una persona mayor, quieren ser superiores a los otros estudiantes, porque digo esto, los estudiantes están ahora empezando a consumir drogas dentro de la Normal, están trayendo objetos corto-punzantes, entonces eso me parece una falta grave que aquí en la Institución se deje hacer esto, se deje traer cosas que agredan a las otras personas, esa es la preocupación que las directivas no hagan algo, que puedan ayudar a los estudiantes a que cambien esa actitud. En lo académico muy bien los profesores son excelentes.

- **Estudiante**

Lo que dice él no he visto ese tipo de actitudes, pero si hay una irresponsabilidad dejarse como personas de algunos niños y que es frecuentemente y yo creo de que el hecho de que estén llegando a la Institución y rondando por las calles aledañas, mientras abren las puertas para ir hacia los salones, no hay organización que les permita llegar al lugar.

- **Jonathan**

Llevo 3 años, pues me parecía el colegio muy chévere porque yo tuve un hermano acá que echaron de acá, los amigos de mi hermano me conocían a mí también, fueron pasando los años así, pero el año pasado, por las drogas tuvieron que echar a Mario, el accidente del bisturí, las complicaciones de llegar tarde y no hacer las tareas. Creo que los profesores han hecho mucho por nosotros, Cuando entré aquí hice 6º y 7º los profesores eran: - ¡al que no quiere hacer nada! Bueno una noticia y se pasaba a la Coordinación y llamaban a mis papás y creo que eso sea justo, entonces veo que se justifica el hecho de que estén así.

- **Linda:**

Soy De Ciclo y llevó 15 años, estudiando en la Normal.

Los cambios que ha tenido la Normal son muy grandes, cuando yo entré todo era muy normal y era muy niña, todavía los profesores son muy atentos, están encima de uno. Todo cambia a ser el niño consentido para asumir toda la responsabilidad, entonces, acá los profesores están pendientes, uno no dice que no, pero al igual ya es menos lo que lo cuidan a uno, tiene muchísimas cargas, son muchísimos los cursos y ellos tienen que manejarlos a todos.

Con respecto a las Directivas, la organización era estricta, 1- a la hora de entrada, esa era la hora, sino lo devolvían y llamaban a la casa para avisar; todo era súper diferente, estudiantes profesores, para mí era muchísimo mejor, o sea era rígida y no se veían tantos problemas como ahora.

En el caso que hablaban de las drogas si hubo un tiempo, pero no era tan excesivo como ahora, lo que pasa es que nosotros como estudiantes creemos que tenemos muchísimos derechos, que podemos sobrepasar por la libertad es liberación, ya creemos que por que somos grandes podemos hacer lo que queramos, pero no nos relacionamos, que estamos viviendo con muchas personas y que hay algunos que tienen una mentalidad muy baja, pueden dejarse incidir por muchísimas cosas.

Ahora uno ve cambios, pero uno debe sentarse a pesar que uno quiere se sí mismo.

Con respecto a los profesores yo creo que cuando dicen que la Normal es lo peor, yo digo que lo peor son los estudiantes, yo digo que lo peor son los estudiantes, porque nosotros no sabemos valorar lo que tenemos, para mí los profesores son excelentes, uno se pone a mirarlos que tienen muy buena educación, muy buenas herramientas, sino que no valoramos eso.

Es responsabilidad de nosotros querer mejorar la Institución y apreciarla

- **Estudiante**

Llevo 5 años y voy a hablar de las expectativas que tenía en la Normal antes de.

Yo estudiaba en un colegio privado, nos enseñaba a tener amor por la Institución, por el uniforme, me sorprendí cuando llegué aquí por que las chicas usaban las faldas y parecían bufandas, con maquillajes grotescos, eso fue terrible para mí, la forma de hablar, el dialecto, pero uno se va adaptando, una vez me hicieron una amenaza – Catherine- porque se robaron una evaluación y la vendieron al curso y yo no estuve de acuerdo con eso, un compañero se dejó pillar, la copia, entonces le iban a echar la culpa a él y yo le dije quien fue y todos me dijeron sapa...

La inestabilidad de todo, se ve en la división de los maestros por ejemplo cuando estaba Janeth, Mercedes y Amelia, contra los de pedagogía, en cambio de hacer proyectos, nunca se ponían de acuerdo, antes era a contra atacar a los otros.

Dora Nelly; Muchas gracias por su participación.

ANEXO E

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGÓGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros

CONVERSATORIO 2006

PROMOCIONES 1954 -2006

1. ¿Cómo eran los cuadernos?
2. ¿Cómo se trabajaba el cuerpo? (sexualidad, cuidado)
3. ¿Qué cosas prohibidas hacían?
4. ¿Cómo recuerdan a sus maestros?, ¿Qué destacan de ellos?
5. ¿Cómo regulaban las prácticas?
6. ¿Cómo era la disciplina?

CUADERNOS: Nos enseñaban la letra cursiva, impecables, sin tachones, sin borrones, yo guardo un cuadernito, se me ha perdido la habilidad en la letra. Para cada materia se llevaba un cuaderno, traían el mapa de Colombia, las tablas de multiplicar y el Himno Nacional, así eran los cuadernos

DISCIPLINA. Estricta, entrada 8 a.m. filas, entrábamos en silencio, orden, la jornada doble hasta las doce del día, éramos seminternas hora y media de almuerzo de 8 a 12 teoría y luego encima de la mesa encontrábamos las soperas, y nos sentábamos en la mesa y el silencio, una de las costumbres mas lindas era la lectura mientras almorzábamos y los demás escuchábamos, luego recogíamos los platos y las mesas y llevábamos a la cocina la loza y luego entrábamos a la manualidades, toda la tarde hacíamos costura, modistería, salíamos a las 5 de la tarde.

UNIFORME: hasta la rodilla, nos descosían el dobladillo si estaba muy alto , impecable las blusas, el delantal, el de educación física era chistoso era azul claro, viña y guantes, blusa blanca,

SALON DE CLASE: Eran unas mesitas individuales y sus sillas, siempre estaban en filas, el tablero, se manejaba tiza, el borrador era de retazos, había una plataforma

RECURSOS: máquinas de coser,

PROHIBICIONES: remedaban a las profesoras, una travesura, llevaron un esqueleto, una profesora llevaba abrigo, sombrero, paraguas se lo quitaba y fumaba, cuando salía vestíamos el esqueleto y le colocábamos el cigarrillo, pero un día la Señorita María Méndez nos pescó “señoritas por favor quiten esas cosas de ahí, nosotras atacadas de la risa, llegó la maestra y nos dijo “señoritas de qué les da tanta risa” cuenten, no

CASTIGOS: pararse afuera en el corredor, regaño, se las ponían al frente a estudiar el tiempo necesario hasta recuperar las diferentes materias, en el sitio que eran colocados eran vistos por otro, solo tenía permiso para comer e ir al baño y se volvía al sitio o rincón del castigo. Una directora le envió un tenedor con tan mala suerte que le cayó en la cabeza de punta,

ESTUDIO: de memoria, todas las materias, el mejor alumno de cada curso se sacaba y se confrontaba con los de su curso y salían del colegio a competir con otros. En las mañanas se rezaba el rosario,

OFICIOS: El comedor era mas largo que este sitio, recoger los cubiertos y arreglar las mesas.

VISITAS CULTURALES Y DEPORTIVAS: Plaza de Bolívar, Adpostal, se escapaban de la plaza

Muchas gracias por sus aportes.

ANEXO F

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

DISTRITAL MARÍA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

Conversatorio Primer Encuentro de Egresadas- 2006

Escenario: Apartamento de Elvira Rojas, ex-alumna y maestra de la Escuela Normal

Fecha: 05 de junio de 2006

Conversatorio con egresadas 1955-1972

54 AL 59 PRIMER ENCUENTRO

Se parte de la pregunta: ¿Qué recuerda de su formación en la ENSDM? y ¿cómo ha sido su vida profesional?

(Varias intervenciones)

En coro, Algo importante fue en el año 1960 cuando la señorita María Méndez salió del colegio y llegó Mercedes Sánchez, una persona que dio el vuelco total a la Normal porque ella dijo que era una persona con mucha visión.

Dora Nelly – Elvirita fue una gran directora de la escuela primaria con un gran sentido humano, ella decía que si el maestro estaba bien producía más, nos atendía y nos mantenía en ese sentido del buen trato y del buen estado, y los maestros trabajábamos incansablemente además estábamos más jóvenes. Empecemos con la primera pregunta ¿Qué acontecimientos pedagógicos recuerda de la escuela normal? claro que anécdotas hay muchas pero por ahora vamos con lo pedagógico. Vamos a ir dando la palabra – recuerdo una formación de valores especialmente los religiosos que han sido la base para la formación de toda una vida de trabajo y de vida cotidiana.

María Elvira Infante – yo recuerdo muchísimo a la señorita María Méndez Vargas que fue nuestra directora en esa época (en esa época era llamada directora y no rectora) ella se preocupaba muchísimo por nuestra formación moral ante todo, nos dio los valores que nos sirvieron de base para nuestra vida. Con el padre Joaquín García Ordóñez que en la misma forma se preocuparon por nuestra formación moral y la formación religiosa, además por ese amor que nos inculcaron al estudio, muchos de nosotros seguimos pues estudiando otras cosas y avanzamos muchísimo pero siempre con base en lo que ellos nos inculcaron, en lo que ellos nos enseñaron sobre todo en la formación moral y la formación de valores que tenemos durante toda nuestra vida, estamos hablando del año yo entré a la Normal en el año 52 y nos graduamos en el año 55 esa fue una etapa fabulosa importantísima para nuestra formación moral y nuestro amor al estudio porque ellos nos inculcaron amor al estudio porque las cosas que se hacen con amor tienen éxito.

Marina – yo quiero hablar es realmente de quienes les dieron toda la importancia para que se convirtiera en Normal fueron María Méndez y monseñor Joaquín García Ordóñez ellos fueron los que trabajaron y lucharon para que se convirtiera en una Normal, en la institución que es hoy, ellos fueron los que pusieron todo el entusiasmo, todo el empeño y los supervisores iban y nos hacían todas la revisiones correspondientes, ellos abrieron el camino para que hoy exista esta normal superior ¿qué principios recuerda que tenían ellos como fundamento? Ellos querían formarnos para que mas adelante fuéramos a trabajar en el magisterio y fuéramos personas realmente que nos dedicáramos con empeño y entusiasmo por el bienestar de la gente que estuviera en nuestras manos por que fue general, pongamos yo intente ciertamente en el colegio parroquial pero después en el distrito me nombraron profesora, fui fundadora con otros que están acá de las escuelas del distrito y entonces ahí empezó nuestra vida, claro que yo después me traslade a Cundinamarca y empecé a trabajar con lo que yo quería, con niños, pero quienes dan las bases ¿en qué época? Estamos hablando de cómo del 53, se empezó, como en el 54 fue cuando hicieron la aprobación del pacto de escuela de artes.

Mi nombre es Elvira Infante, yo estoy vinculada a la normal desde 1955 entré a ser preparatorio por que ya había hecho una básica primaria pero me hicieron un examen de admisión la señorita María era supremamente estricta y era muy exigente, y me acuerdo muy bien que en ese examen de admisión yo fui la única que saqué 3 entonces la señorita María dijo Ud también pasa a la preparatoria , yo hice la preparatorio lo que sería un quinto y los cuatro años y salí en el 59 y por el entusiasmo que ellos tenían para que nosotros siguiéramos y nos vincularemos a eso nosotras un grupo de ese año, pasamos a trabajar en el colegio parroquial, entonces el camino de todas era pasar a trabajar al distrito, entonces empezaron a ponernos mucho problema para ingresar allá, y con una compañera que se llama Mariela Martínez, con ella fuimos a la secretaria de educación, nos habían prometido puestos, y había, no recuerdo ahorita el nombre de la secretaria, ella dijo Uds. porque no se vuelven otra vez a estudiar yo les doy la oportunidad de que se regresen. Entonces contra viento y marea y muchas veces como en contra de la casa y todo eso, por parte de la casa de Mariela, por parte de la casa mía si hubo apoyo por parte de mi mamá, y mi mamá me dijo no sea boba devuélvase otra vez a estudiar, entonces nosotras nos regresamos con Mariela e hicimos el quinto y el sexto en el año 62 aunque yo percibí era que nos rechazaban e inclusive alguna persona nos dijo a Uds. Son nuevas aquí en quinto, Uds. Como se llaman fulana y sutana, Uds. son las famosas de la época de María Méndez, algo así como despectivo, inclusive para entrar ahí tuvimos que validar muchas materias para poder estar ahí en el mismo círculo, pero gracias a Dios nosotras salimos con la promoción del 59, y en la primera promoción de las Normal en el 1963. Recuerdo que la señorita María era su sueño hacer de esto una Normal y yo no se si aquí ustedes recordarán como eran las prácticas, con la señorita María era cosa seria, inclusive para hacer la práctica ella iba y traía el material de la casa de la señorita Rosario que era que trabajaba, (varias intervenciones) y eso nos tenía, para nosotros eso era, muy porque que, porque como era eso tan bonito. Para la señorita María eso era tal cosa y uno tenía que pasar como una campanita al otro lado, es decir que ella empezó eso

con la uñas, es la fundadora, que ya de eso se cogieron otras personas y que quisieron hacer la Normal, pero la que inició eso con uñas y contra viento y marea es María. Me acuerdo una anécdota, ojalá no quede grabado porque es un chiste. Resulta que una vez que estacamos nosotras nerviosas para un examen y entonces resulta que alguien por allá apareció con unos puntos del examen, entonces dijimos que hay la señorita María, mire que nos cambie los puntos porque aparecieron y entonces la señorita María no estaba por ahí y entonces llegó Rosarito y le dije hay mire Rosarito que ahí apareció este formato con los puntos y me dijo tan bobita como no están las respuestas.

Vamos a darle la palabra a Lucia.

Yo recuerdo que era tanto el entusiasmo de ellos para que esto progresara y lógico que no teníamos todas la asignaturas, yo recuerdo que empezó la señorita María que el inglés, que la psicología que la cátedra, que la pedagogía, que la práctica, que la elaboración del material, a traer profesores, a llenar huecos a llenar horas que nos hacían falta, a cantidad de cosas, pero es decir con un sentido de responsabilidad, no y nosotras también. ¿Ustedes tienen el diploma de esas épocas? (varias intervenciones) y tenemos fotos también.-Ustedes nos pueden hacer el favor de aportar por Ej. Los diplomas o un certificado de calificaciones, es que ahí esta el currículo de las materias y nosotros los escaneamos y se los devolvemos y si tienen fotos también las podemos escanear, porque eso es supremamente importante, la lectura de esas fotografías y la lectura de esos certificados, súper importante, seria muy interesante, no importa que estén en el cuarto de San Alejo.

Alicia tiene la palabra.

Yo entré el año 51 resulta comenzamos, en esa época había preparatoria pero como entraba uno con examen de admisión, calificaba para primero A y primero B y primero C, llegaba a primero C y pasaba a segundo y en segundo se estancaba, quedaba ahí y entonces que hacíamos nosotros como queríamos seguir estudiando otra vez a repetir segundo y así llevábamos como 3 segundos y no era porque perdíamos.(varias intervenciones) Claro que nos reunimos una vez con Beatriz y María, pues la mayor parte de las compañeras fuimos y pedimos audiencia con el padre García, pedimos una cita con él, porque nosotras no queríamos repetir ya más ningún segundo. Porque no nos ayuda para que nos lleven para el liceo o para la Mayor de Cundinamarca, eso fue lo que hicimos nostras, ¿se acuerdan? Llegamos allá y entonces, que qué quieren chinitas que, que se les ofrece, padre queremos esto y esto, el dijo tranquilas mis chinitas que voy a hablar con María Méndez, voy a crear una Normal para ustedes, voy a formarlas maestras, dejen eso en nuestra manos, y a la salida dijeron esas mocosas poniéndole preocupaciones al padre, porque era una belleza de hombre, lo abrazaba y casi no lo soltaba, era bellísimo por dentro y por fuera, era íntegro, así que lo tuvimos también de capellán. (Varias intervenciones). Nadie dice que no, en la liberación religiosa de la Normal pero es que en ese momento a todo nivel, en ese momento la iglesia tenía una gran

influencia, cuando yo empecé a trabajar pues en 1962 con Cundinamarca, a la primera persona a quien uno se presentaba era al Cura párroco, y el cura era el marcaba las directrices de la educación del municipio, entonces la influencia no era solo para la Normal porque era el doctor García Herreros.

LADO B

Una de las prácticas pedagógicas de los métodos utilizados de los maestros y de sus compañeros Yo recuerdo que nos hacían énfasis en el método sintético analítico y analítico sintético ¿y eso que significa? Eso significa que el método analítico va de las partes al todo y el sintético analítico del todo a las partes, va de lo fácil a lo difícil. El material didáctico era fundamental por que en esa época no habían los métodos de ahora, entonces con dibujitos pegaditos ahí en el tablero. (Varias intervenciones).

¿Cómo se hacían las prácticas pedagógicas en esa época? Beatriz – espere a ver me acuerdo bien la señorita María estaba allá y nos llevaba los niños, nosotros habíamos preparado las clases y ella las había revisado, nosotras nos sentábamos a explicar a desarrollar el tema, y después preguntaba que falta habíamos cometido a las compañeras, y entonces ella nos regañaba. No iban ellas a la escuela (varias intervenciones). –Nos hacían mucho énfasis en la participación del alumno en la clase no era pasarse a hablar bla, bla, bla , la comunicación de los niños con nosotros, y de nosotros con los niños, no era una cátedra magistral ni mucho menos, se hacía mucho énfasis en la participación de los niños. Nos llevaban los niños allá, no había anexa cuando nos llevaban los niños de las escuelas (varias intervenciones).

Tiene la palabra Elsa:

-Llegué a hacer el preparatorio, porque llegué tarde y me llevaron donde el padre García y ahí me recibieron, entonces yo hice preparatoria, después nosotros hicimos las prácticas con el preparatorio, allá tuvimos 4 cursos con los cuales nosotros trabajábamos que se llamaba preparatorio yo no se que curso sería. Nosotros hicimos unas prácticas con todas las de la ley por que estaba Dora Barragán y nos decía que teníamos que hacer así y así y llévele todo el material, y llévele todas las cosas que ella podía tener y si no nos devolvía 3, 4,5 veces y uno trataba de ya no volver más y otra vez hacía y era con todos los pasós que no fuera a faltarnos ninguno, el material lo teníamos que tener listo, que no fuera a faltarnos ninguno, esa era la angustia que tuvimos tanto tiempo porque eran muy exigentes las 4 que habían en los preparatorios. Después de eso pues nosotros tuvimos la oportunidad de ser los últimos que terminamos los 4 años, no iniciamos allí un año más, nos retiramos todas ninguna de nosotras volvió porque tuvimos la oportunidad de volver y no volvimos ninguna nos recibieron en la Secretaría de Educación a trabajar y algunas como 2 o 3 tuvieron la oportunidad de entrar a la Pedagógica. ¿Y Uds.? ¿Qué opinan que la letra con sangre entra? Beatriz dice que después de la práctica venía el regaño, (varias intervenciones) ¿Qué otras maestras recuerdan aparte de la señorita María? Oigamos a Elvira y luego a Isabel. – yo me acuerdo de la profesora de música que era la señorita María Helena, no enseñaba, ella tocaba viola y las profesoras que nos dictaban todas las manualidades por la tarde, por la mañana era intelectuales y por la tarde eran manualidades (bordados, tapetes) ¿cuál era el horario? El horario era todo el día. Salíamos a las cinco, unas tenían transporte.

Tiene la palabra Isabel –

Me parece que en el año que yo entré al preparatorio entro también la señora Paulinita, yo hice preparatorio con ella y luego fue profesora de algunas materias de primero a cuarto ¿y ella fue la suegra de Estelita? De materias recuerdo a una señorita Afanador, Cecilia Afanador, que no enseñaba inglés, muy, muy particular, conmigo tuvo muchos detalles, -yo me acuerdo mucho de la señora Alicia Alsain y tenía una niña que era más necia, Virgen Santa, entonces cada rato la regañaba porque era insoportable y cuando pasaban las tareas que las revisara le ponía ABS y decía mire lo que me pone la profesora.

Tiene la palabra Marina –Cecilia Afanador – hay maravillosa persona ¿y la otra Cecilia? Muy queridas (varias intervenciones) Cecilia Navarrete fue de las primeras deportistas, ella era nuestra profesora de educación física, María Helena Corrales que era la profesora de música, además de coros y demás, la señorita Salita, hay caramba. Así como tuvimos buenos profesores también tuvimos malos profesores, eso hay que reconocerlo y existen y hoy por hoy hay más malos que buenitos –de todo hay en la viña del señor. También habían unas buenas profesoras mías pero eran unas profesoras muy queridas y detallistas y siempre estaban como al pie de nostras, que era una señorita Carmen que era una viejita, ¿la señorita Ernestina qué tal es? – y hasta hace poquito descubrí que nosotros tuvimos de profesor al papá de Antanas Mocus, el nos daba cerámica y dibujo, también tuvimos de profesor al señor Joaquín Casas, de profesor de literatura, también nosotras no tuvimos sombrerería como decía ahí, pero si tuvimos arte, teníamos profesora de arte que nosotras vimos cerámica con Elvira Posada. Yo de profesora también tuve a Cecilia Navarrete y tuve luego la suerte de trabajar en la zona donde trabajaba con la hija, entonces tuve la suerte también de verla antes de que ella muriera, tan bien recuerdo a Alicia de Sáenz, que afortunadamente o desafortunadamente es la mamá del decano de las FARC (Comandante Reyes)–ella también trabajó en mi zona fue la directora del Jorge Eliécer Gaitán y era famosa porque se dedicaba muchísimo a las labores, hacía unas manualidades con la niñas de quinto increíbles, ella murió, ella era directora de uno de los preparatorios.

Bueno Marina

Yo recuerdo como una gran maestra a Alcira Gracia Ospina, en esa época a mi me parecía que era algo como digamos fuera de serie, una profesora muy inteligente muy profesional, una pedagoga pero así en todo el sentido de la palabra, me acuerdo que cuando terminaba la clase nos sentíamos cansadas ¿qué clase? Español. Ella nos hacía acostar encima del pupitre y tenía una voz de soprano, cantaba, nos cantaba para relajarnos, entonces yo no puedo olvidar esa profesora, murió hace como unos 7 años, pero fue una excelente pedagoga, la mejor que yo haya tenido o que yo recuerde ella. ¿Por qué la llama como la mejor? ¿Qué hace que ella sea la mejor? Era un ser distinto de todas las profesoras que yo había tenido, era tan sensible a todos los problemas, era muy humana, a enseñar lo que ella sabía, a transmitirlo con el corazón y tenía una dulzura, tenía un don de gentes, era una mujer distinguidísima. Bueno ahora vamos a la tercera pregunta. ¿Qué sentido tiene para cada una de ustedes el haber sido maestra? –es que en esa época era muy difícil y por lo menos en lo que a mi respecta, era muy difícil estudiar algo

en lo que yo pudiera trabajar, la gente aprendía a leer y a escribir en una sola operación y eso era todo y más la mujer, y en esa época llegar a ser maestra, para mí era algo muy grande llegar a ser maestra y quise muchísimo a los niños y todavía hoy en día me hubiera gustado seguir trabajando en eso, y fue para mí algo que marco mi vida y que lo que yo soy, lo mucho o poco que yo sea se lo debo al hecho de haber sido maestra, porque nunca antes en las condiciones en que yo vivía llegar a ser alguien en la vida, como maestra por ejemplo, entonces para mí fue lo más grande que me pudo suceder en mi vida fue el ser profesora. –yo también quiero decir que para mí el ser maestra fue la experiencia más dulce de mi vida, gracias a Dios tuve esa oportunidad, también quiero decir que el que yo haya sido maestra se lo debo todo a mi casa por supuesto, pero como imagen de maestra a María Méndez, yo no he encontrado otra maestra a lo largo de mis 40 y pico de años de docencia no he encontrado otra parecida, no solamente en el aspecto religioso y en el aspecto de formación de valores, sino como persona integral, ella cuidaba mucho la postura de nosotras, porque un maestro tenía que tener una postura, la presentación personal, la forma de hablar, el tono de la voz, la forma de caminar, insistía mucho en cómo deberíamos presentar los trabajos y era extremadamente exigente, yo nunca reconocí en ella una persona dura, pero sí la reconocí siempre absolutamente exigente y tal vez eso ha hecho que yo sea exigente conmigo misma y a la larga empiezo a ser flexible cuando las condiciones de los estudiantes van cambiando, pero realmente no he visto otra maestra parecida en toda mi vida. Elsa tiene la palabra. –fue única, me marcó, yo nunca desde que yo comencé de maestra hasta que termine nunca me cansé, nunca me retiré, porque me pareció lo más bonito y de verdad que la señorita María marco mucho, mucho. Como primera medida hay una anécdota, yo en esa época era muy pobre, yo llegué aquí por casualidad y dejé de eso y cuando estaba como en tercero de la Normal yo quería trabajar y me dieron trabajo en un Liceo o en un Tío que había y yo feliz, encantada porque uno sin plata y todo eso, fuimos a pedir la constancia para entrar y le dijeron a mi mamá será que usted no se puede sostener en otra cosa, porque no quiero que una profesora se vaya a colocar detrás de un mostrador, es tan importante ser maestra y que tenga las cualidades antes de irse allá, sosténgase mientras puede salir ella a trabajar, esa fue una de las palabras que creo que uno siente con mucho gusto y creo que esta fue la lección más grande.

Yo le voy a dar la palabra a Beatriz y luego a Isabel pero me la dieron a mí primero. Miren yo pienso o yo siento que, cuando Dora preguntaba que si la letra con sangre entra yo sentía que en la escuela Normal hubiera ese tipo de... sentía una exigencia, pero esencialmente lo que yo pienso que ayudó mucho en la construcción como maestra y como ser humano era la forma como ella les contaba a mis padres como era yo en el colegio, ella les decía cosas muy lindas, ella nunca les dio quejas de mí, muy lindas que era una maestra ejemplar y entonces eso los construía a ellos y los hacía sentir orgullosos y a mí por supuesto me comprometía a ser mejor persona cada día y yo pienso que lo que más influyó fue ese estímulo permanente, de que yo podía, que era buena gente y que podía ser mejor, entonces no hubo letra con sangre, no la vi. Beatriz y María. –yo lo que quiero decir es que soy maestra, a mí siempre me gustó enseñar desde niña, pero la manera como ella nos trataba, el amor que nos infundía por ser maravillosas personas, todo eso como que lo impulsaba a uno a ser cada día mejor ser humano, a tratar de ser mejor

persona, entonces yo terminé allá y después me presenté a un concurso aunque las normalistas que habíamos salido de cuarto no podíamos y sin embargo yo no se cómo presenté ese concurso y lo pasé y empecé a trabajar en primaria y ahí dure bastante tiempo, sin embargo mi deseo grande, mi anhelo era seguir siendo maestra, entré a la universidad y estudié matemáticas y seguí estudiando, cuando me tuve que ir para Cúcuta, allá me ofrecieron puestos también como docentes pero mi esposo quería que yo me dedicara a hacer otra cosa, pero yo sigo siendo maestra y el amor más grande de mi vida "lindísimo". –bueno yo les cuento lo siguiente hace ya 4 años cuando me retiré del colegio, me hicieron una despedida en el colegio con alumnos y todo, yo estaba muy emocionada y me salieron unas palabras retratan lo que yo he sido en mi vida, yo dije que agradecía en primer lugar a Dios que me hizo maestra aún en contra de mi voluntad y eso fue así. Yo entré a la Normal cuando aún no era Normal, cuando aún era el Complementario del Sur Artes y Manualidades, y ya estando allí en el 54, entonces y la idea, entré a la Normal porque fue el único colegio oficial que mi familia podía pagar y en ese pude entrar, cuando estábamos allí me di cuenta que iba ser maestra, había sido difícil entrar a la Normal y era más difícil tratar de pensar en otro colegio, así que total ahí seguí, salí y entré a trabajar con Cundinamarca, trabajé en escuela rural y en escuela urbana, después decidí validar el bachillerato para poder hacer una carrera diferente a la educación, había tenido que pelear por un traslado de Cundinamarca aún siendo obvia la necesidad, había tenido que estar peleando por un traslado y eso realmente me motivaba bastante, sin embargo terminé el bachillerato con la idea de estudiar una ingeniería para mi eso era como un reto, salí del bachillerato y a la Universidad Nacional que es diurna, yo sostenía a mi mamá desde el momento en que empecé a trabajar y yo no podía decirle a mi mamá, bueno váyase usted a trabajar que es que yo me voy a estudiar y sosténganos a las 2, entonces que remedio, la Nacional no y una universidad privada me costaba mucho y mi sueldo de maestra de primaria no me daba para pagarla, terminé en la pedagógica haciendo licenciatura en matemáticas que era como lo que más se le parecía y ahí si pude entrar al Distrito a trabajar como profesora de matemáticas, solamente 24 añitos y ya cumplí 40 de haber trabajado y me retiré, pero en ese momento y en este momento me siento feliz de haber sido maestra, además porque es que esa formación que recibimos en la Normal, la que nos dio la vidas a través de ser maestra y muy diferentes situaciones, nos ayudo a ser mejores personas y por una parte a desarrollarnos como madres de familia en nuestros hogares y con nuestro hijos, yo me siento feliz cuando a mi me llaman a ayudar a preparar a un niño a ayudarle a estudiar matemáticas y les agradezco porque digo es una manera de mantener activa mi mente y de no olvidar lo poquito que aprendimos y lo poquito que hicimos, entonces estoy orgullosa y contenta de haber sido maestra.

Mariel. –yo como les comentaba me gradué allá de normalista, inmediatamente entré a trabajar a la secretaria, siempre me ha gustado enseñar, siempre me gustó, pasó el tiempo y yo entré a un instituto que se llamaba Instituto de Especialización, entré a trabajar con Cundinamarca , después empecé a trabajar en la Normal hubo un traslado de Cundinamarca a Bogotá, entré al Instituto del Magisterio del Distrito y después me gradué como normalista superior, en ese mismo año salió un decreto del Ministerio de Educación que

decía que si llevaba tanto tiempo trabajando se presentaba un examen y le daban el título de Maestra Superior, entonces yo hice las dos cosas, yo tengo los dos títulos de Maestra Superior, el que me dieron por decreto y el que me dieron en el Instituto de Especialización para el Magisterio, después de eso pasó un tiempo y entonces me dio por estudiar derecho pero con el título de normalista no me recibían en la universidad, entonces entré nocturno hice quinto y sexto de bachillerato, después de eso entré a la Universidad Libre y le cuento que esa experiencia que yo tuve siempre como maestra fue lo mejor, allá habíamos bastantes maestros, trabajaba por la mañana y estudiaba por la noche allá las exposiciones todo como uno esta acostumbrado.

Segundo casete

Junio 05/06

En el 80 inmediatamente después entré a la secretaria del gobierno, trabaje en zona jurídica de alcaldesa menor después de eso pase a la tesorería de Bogotá , después salí un tiempo y estuve litigando como 3 años, después entré a la DIAN y ustedes no se imaginan lo que me ha servido a mi ser maestra para manejar el personal, cuando tengo personal a cargo, usted no se imagina la experiencia tan fabulosa que fue para mi trabajar allá con 186 personas a mi cargo, tenía jefes de grupo los reunía periódicamente y les dictaba unas clases, cada 8 días mis jefes de grupo recibían unas clases de cómo había que hacer las cosas, con una metodología que no la tiene nadie de manera que allá a mi me fue súper bien, y siempre todo eso se lo debo al magisterio, si yo hice carrera y todo eso fue por mi trabajo como maestra últimamente en el distrito. Todo eso sirvió de base para lo que yo hice que en la DIAN me consideraban pues una maestra, tal ese el caso que hay funcionarios que me dice la maestra María I, porque yo siempre lo que hacía era enseñar, luego teníamos que ir, teníamos algunas administraciones a nuestro cargo , yo trabajaba en una regional y nos mandaban a diferentes pueblos, después traje en la dirección de control interno que es donde va uno a supervisar lo que hacen los demás, como trabajan, como van y todo eso y cuando yo iba y en lugar de decirles esto esta mal les daba una clases y les decía esto no es, es así y así y la gente aprendía me fui muy satisfecha, ¿por qué pude hacer eso? Porque tuve las bases, porque fui maestra total me llaman maestra y sigo siendo maestra, yo renuncie hace ya 3 años porque me había salido la pensión, pero me fue súper bien y la gente muy agradecida me llaman la maestra “tiene la marca”.

Blanquita tiene la palabra yo estudie 4 años me case y no trabaje más, después hice los otros 2 años de noche allá en la misma normal distrital, trabaje así en colegios de primaria, luego fui a trabajar como maestra consejera a la Normal Nazaret de Bosa y allá me toco de maestra consejera ósea revisar planillas, revisar clases lo que le hacían a uno, pero claro ya con otra época y eso fue muy, muy halagador para mi. A las practicantes teníamos por cursos empezaban desde el sexto hasta el once y todos los días teníamos compromisos.

¿Cuál de ustedes salió de maestra de la Normal y regreso de maestra a la Normal?

Vamos a hablar con. Pero antes de pasar a ese ires y venires de la Normal ¿qué era lo más arriesgado que ustedes hacían en la escuela Normal, que era lo más arriesgado que se atrevían a hacer? Reírse uno cuando estaba en la iglesia, un cuaderno lleno de boleros a escondidas y de acrósticos, yo noviecito no tenía porque era la más chiquita, pero ellas eran todas de novios y entonces tenían un cuaderno lleno de boleros que donde se lo llegaran a encontrar. No lo encontraron. Yo no me acuerdo, era un delito escribir boleros en un cuaderno, eso era un delito, no nos dejaban bañar en la piscina porque eso era pecado. Es que en ese tiempo había un índice yo no se si era de la iglesia o de que qu7e tenía todos los libros prohibidos, autores prohibidos. Lo más arriesgado que hicimos fue que nos habían llevado un esqueleto, entonces la profesoras que nos daba modistería llegaba muy elegante y se quitaba el sombrero, la bufanda, el abrigo y lo ponía al pie de una mesa, entonces aquella se salía a hablar por teléfono y entonces nosotros todo lo que ella se quitaba se lo poníamos al esqueleto y estábamos pendientes que ella no fuera a venir y nos encontrara, una vez nos encontró, tenía el sombrero y todo, los guantes de ella y ella señoritas ustedes quítenle esas cosas y la viejita que era una señora ya como de unos 70 años y llevaba muchos años trabajando, ella muy estricta muy seria y muy todo, era muy elegante eso tenía un salón de alta costura en Nueva York , lo que hoy llaman diseño de modas, en nuestros tiempos era modistería simplemente, entonces era modistería primera. De todas maneras un día llegó muy elegante y todo, con el sombrero la bufanda y todo, saco de la cartera las gafas y se las puso y dijo hay que me quede ciega y era que se les había puesto con todo y estuche. Una vez eso empezó a regañarnos ¡uy! estas niñas me quitaron la cartera ¿dónde me la escondieron? ¿Quién la tiene, quien la cogió, donde esta? Y nos tuvo y nos regañaba y nos regañaba, porque ella nos regañaba duro. Y ya cuando era la hora de salida ya para las rutas y todo eso no podíamos salir porque no aparecía la cartera, dijo hay fue que me traje el cepillo en vez de la cartera, decía yo soy solita, eran terribles todas, recuerda a palenque lo mala que era aquí con la cuñis, si señora llevaba bananos, llevaba mogollas y dulces, las onces y ellas se la comían y luego como yo me ponía tan brava, un día como teníamos que dejar el saco colgado en un perchero, el saco del uniforme y como yo me puse tan brava con ellas porque se habían comido mis onces, compraron unas mogollas y las metieron entré saco y amarraron el saco y cuando yo fui a meter las manos estaban las mogollas ahí y me puse a llorar.

¿Cuáles espacios de la escuela Normal recuerdan ustedes, que eran muy significativos, o tenían un símbolo para ustedes, que espacios? La cancha de básquet, el gimnasio, la cancha de básquet la recordamos todas la mitad del colegio era un equipo y la otra mitad otro, eso gozábamos. ¿Donde quedaba? En el edificio viejo, este edificio no existía el nuevo, si no era la parte vieja allá estaba la gruta muy bonita y había un espacio así de grande en el patio y quedaba todo, era la felicidad, quedaba la huerta y a nosotras nos toco por turnos pero era que los espacio era donde uno trataba de irse a robar las zanahorias, las lechugas y las ciruelas. Además la ecónoma sacaba por lado del comedor allá por lado allá de la carbonera, sacaba unas bandejas grandísimas con pega de arroz y eso era la felicidad ir uno a comerse ese tarugo de arroz pero era delicioso porque era una pegota. Otra cosa que era

muy bonito y que era rico era la cantidad de árboles que había alrededor del colegio. **¿Recuerdan los retiros espirituales?** Si no podía uno hablar, yo recuerdo que comíamos melcocha y una vez yo toda untada así y entonces dijo de rodillas había que besar el piso todo lleno de palos por todo lado se nos pegaron en las melcochas. Yo me acuerdo que era una edificación, era como una quinta pongámosle porque alrededor habían espacios, al frente quedaban los patios de recreo todo al frente y por la parte de atrás estaba el jardín y la huerta, allí casi no pasábamos y generalmente lo cuidaba el jardinero, era un jardinero que tenía una casita ahí, recuerdo mucho ir por las flores los lunes y los jueves había que ir por las flores y el jardinero nos entregaba un manojo de flores para el florero de cada salón y nos entregaban un manojo a cada una y siempre queríamos ir por ir a esa parte, entonces queríamos ir para que nos dijeran vayan traigan las flores para ir a esa parte, era una cosa bonita, como misteriosa porque muy contadas ocasiones nos llevaban allá porque era prohibido. Era algo sublime, le preguntábamos a uno ¿voy a conseguir novio? Si es de paca si, si era para allá no, le hacíamos un montón de preguntas al gusano, el momento del almuerzo había que estar en silencio porque generalmente se veía, lo que yo si oí como unas mil veces fue la historia de madre burro.

Estudiaron en la normal, se graduaron en la Normal y volvieron a la Normal Si claro. Escuchemos a Anazael Fajardo, el sentido de haber estudiado en la Normal, lo que más la marco y ¿por qué se quedó toda la vida en la Normal y en ninguna otra parte trabajo? ¿Y que pasó con Anazael que se quedó en la escuela Normal? Mi nombre Anazael Fajardo hermana de Dora. Yo entré por concurso, me presente a examen de admisión a la Normal Distrital Femenina María Montessori y al colegio mayor de Cundinamarca, en todos pase pero en el Mayor había que pagar, yo venía recogida por mi tía, entonces no había quien me pagara, en el mayor de cundinamarca que mi tía dijo no pues que allá salen de bachilleres y que hacen y después que, como consigue empleo. Entonces yo me que en la Normal ya había hecho 5 primaria en Vélez. (¿Usted es Santandereana? Si de Vélez y muy de Vélez. Mas atravesada que la iglesia de Vélez. Tan dulce como el bocadillo.) Bueno entonces ya empecé en quinto de primaria, alcancé a conocer algunos maestros de los que ustedes nombraban. En el 59 entré a hacer quinto de primaria, bueno en ese quinto llegaban a practicar unas niñas de las grandes y estaba con Dora Barragán, ahí pase luego a hacer primero y seguí la Normal y no solamente como dicen por allá que ella fue la única que le toco arreglar, estacamos en cuarto en la Normal y hubo la transformación de la Normal la reforma para ser normalista superior y alcance a conocer a María Mercedes y se graduó en cuarto de Normal rural elemental alcance a ver esos grados y a conocer esas niñas; las hermanas Martínez, las Rojas que eran famosas. Después en cuarto nos toco validar todas las materias, en ese año validamos todas las materias, presentamos todos los exámenes, la intensidad horaria y el currículo y cambiaron una cantidad de cosas, entonces por eso nos toco presentar exámenes. Y ya seguimos y vimos la primera promoción que se graduaron 14 niñas, en el 63 salió la primera promoción de seis años y ya en ese año se anexo a la Normal la primaria que fue la anexa en el pinar y allá la anexa del pinar que funcionaba en la caracas; había la escuela de varones que quedaba arriba en el edificio de la UNAD que construyeron en la mitad de un

potrero y en el hueco quedaba la de niñas que era una casa vieja ahí donde funciona la anexa hoy. Entonces en ese año las prácticas ya iban las alumnas de sexto desde cuarto creo que eran, se iba a la práctica a la anexa; a la niñas y a la de varones. Me gradué en 1965, trabajé luego en un colegio de monjas un año y en el 67 me presente al concurso del Distrito y pase en el puesto No 60 que era un puesto viejo. Se presentaron con migo 2000 maestros entonces quede en el 60, pero eso no era garantía para que me nombraran, pero luego había entrévista y en la entrévista me fue divinamente y quede en el No 2, La Normal necesitaba para su anexa ocho maestros o 6 maestros y los maestros que se nombraban para la Normal **eran los mejores**, entonces por orden de número o posición de porcentaje después de la entrévista esos eran los que se nombraban y ahí caí yo porque estaba de segundo, entonces me mandaron para la Normal, en el año anterior yo había hecho unos cursitos de preescolar, en colegio donde yo había trabajado era maestra de preescolar, pero no sabía nada, entonces ahí me mandaron a hacer un cursito de preescolar en vacaciones y algo sabía y sabía un poquito más, luego al presentarme me nombraron como maestras de primero, porque ya había maestro de preescolar, pero yo me la pasaba dictando la clase de preescolar y la maestra de primero daba unas clases en mi salón y así nos turnábamos. Pero a mi la Normal fue algo especial, fui estudiante, fui maestra, la Normal me formó, yo aprendí a ser maestra comprometida en la Normal, y no en la universidad, ni en ninguna otra parte, la Normal me dio la bases especiales, empezando por las clases que nos daba la señora Elvira de Posada enseñaba educación para el hogar y esa era una cátedra tan hermosa que nos enseñaba glamour, urbanidad, a comportarnos como gente, como personas, como tratar a los demás, era espectacular esa clase. Y la pedagogía que no la dictaba Leonor de Vaca nos enseñaba desde borrar el tablero, que eso no lo aprendí en la universidad nunca, en ninguna parte lo había aprendido allá lo aprendí en la Normal, las bases tan importantes. Cuando yo era alumna empezamos con la micro enseñanza y eso también eran una bases estupendas, la micro enseñanza que se hacía en el aula antes de ir a la práctica y antes de ir a observar. La observación y todo se iba a la escuela, a la escuela anexa, pero nos buscaban otras formas de ir a observar otros colegios con ellos particulares y se hacían vínculos escuelas y colegios muy importantes, donde se hacían vínculos nosotros íbamos a observar estas prácticas y diferentes métodos, bueno cantidad de evidencia que íbamos a observar y la práctica no fue ya de estrellada sino fue muy paulatina, empezó por pocas materias para llegar a la práctica integral, que la práctica integral era un semestre completo en el que veíamos 2 materias, una materia al medio día y una a las cinco de tarde, entonces cuando estábamos haciendo 6.

LADO B

A la anexa a las 5 y las 6 íbamos a clase a la Normal a las 5 íbamos a clase3 de 5 a 6, en el periodo de práctica integral, después el otro semestre no teníamos práctica sino era solamente clases. O sea que el curso se dividía en 2 partes; uno que estudiaba solamente y otro que estaba en práctica completamente. El día que yo termine la práctica integral, estábamos en el comedor celebrando la terminación de la práctica con el almuerzo, y luego nos anuncio Heyda Vargas salió al comedor y nos anuncio una semana más de

práctica, casi nos morimos además porque la práctica era pesada y dije cuando termine la práctica escuela anexa ya no volveré nunca más y a la semana siguiente me toco ir a trabajar, la práctica era semanal, la práctica de 4 y 5 era semanal, una vez se iba una vez , eso era rotado y nos tocaba entrégar para esa semana de práctica nos tocaba entrégar todas las preparaciones de esa semana, las entrégábamos 15 días antes con el material y a los 8 días creo íbamos para la corrección, a los 3 o 4 días recibíamos las correcciones y ver la corrección del material y luego el viernes anterior a iniciar la práctica había que entrégar las correcciones ya listas para la práctica que empezaba el lunes, tenía uno que adecuar salón y todas esas cosas. Bueno ya al fin me gradué y cuando me presente al distrito, me nombraron para la Normal y le preguntaron a Leonor de Vaca que opina de llevar esta niña que término en la Normal a la Normal y Leonor de Vaca dijo bueno bienvenida aquí termináremos de formarla. Cuando me dieron la noticia que yo iba nombrada para la Normal, era la alcaldía en esa casa vieja que se tumbó allá donde era el ministerio de justicia o ¿qué es ahí? Ese ministerio que se quemo ahí en esas casas era la alcaldía, entonces cuando me dieron esa noticia que yo iba para la Normal trágame tierra, que susto tan bárbaro yo ir a la Normal, recién graduada y con mis maestros consejeros, eran mis compañeros de trabajo y luego pensar en la práctica (no,no). Bueno entonces yo llegue allá y Leonor de Vaca me ayudo muchísimo; era una excelente maestra, una excelente directora, ella continuamente estaba dándonos orientación sobre formación de maestras entonces fue como fácil yo fui aprendiendo muy fácil (¿su tía feliz?) A si claro mi mamá y toda la familia, bueno entonces después ya continué como maestra de práctica docente y al año siguiente me nombraron como maestra ya de preescolar y yo empecé a estudiar todo lo que era de preescolar todo, empecé a estudiar desde el día que entré a la Normal a trabajar seguí estudiando toda la vida y traje y estudié 34 años preescolar, durante todo el tiempo estudie todos los cursos de preescolar que dictaban Que hacían en el instituto de especialización del magisterio, en el ministerio de educación y entonces descubrí educación preescolar , estudie música para preescolar, hice el técnico, tecnólogo en preescolar, licenciatura en preescolar, post grado en recreación educativa y ahí. También hay una anécdota de Anazael y es que a mi me faltado colócala, siempre fue maestra de niños menores de 4 añitos y habían 2 niñitos hijos de una profesora ciega de la Normal y el pequeño le decía a Anazael llévame al mar antes de que me quede ciego y Anazael llevo los niños a la costa en vacaciones y permitió que los niños vieran el mar antes que quedaran ciegos. ¿Por qué sabían que iban a quedar ciegos? No espere, eso fue así cuando Mariela es una maestra del distrito de música y es una gran maestra de música, tiene una voz lindísima , y entonces cuando yo vivía en Kennedy y estudiaba en la Normal Mariela estudiaba en el colegio de la sabiduría y ella era amiga de Yhajaira una compañera mía de la Normal y Yhajaira nos invitaba a su casa a jugar y entré las que invitaba a Mariela y a mi porque la familia de Yhajaira era amiga de mis tías, y entonces yo iba allá a jugar y estaba Mariela, jugábamos a escondidas y yo ahí conocí a Mariela. Cuando Mariela llegó a hacer cola a la anexa para entrar su niño al preescolar, Mariela estaba allá en la cola y yo salí con mi delantal de maestra y la vi., entonces le dije venga y la entré por enzima de las cien personas que estaban entré a Mariela y a mi me habían dado una fichita para un niño recomendado, yo todavía sigo pensando en esa persona y le di la ficha, le dije tome y entré a

Mariela a inscribir el niño y además también era amiga de Merceditas pues ahí entro el niño, ella ciega y el niño tiene visión subnormal. Cuando Merceditas lo entré y le hizo todo eso me lo puso en mi lista aja porque ella me dijo a usted le gustara y yo le dije si, y me lo coloco en mi lista y ya quedo en mi curso, yo veía ese chino ay Dios mío, al principio yo trate de ayudarlo, de hacerle y después yo me senté en el escritorio y lo veía y me puse a pensar si yo escribo bien bonito, no consigo nada con este chino, además cuando los que iban a ir a ayudarme, a darme orientación, entraron en febrero, marzo y no llegaban, yo llevaba un mes sufriendo ahí, entonces yo empecé fue como a exigirle igual que a los otros: ponga allá, mire su ropero, haga, traiga la lonchera, a exigirle igual. Bueno me fui en Marzo a decirles bueno que pasa yo tengo un niño allá, me dijeron que me iban a orientar y nada y esas se quedaron aterradas de ver que yo había ido a buscarlas en lugar de ellas venir. Entonces me atendieron muy bien en seguida me mandaron una sicóloga para que me orientara y va cada 8 días, me pusieron una practicante de psicología e iban a orientarme, me enseñaron braille, movilidad, aprendí de todo y aprendí con esos niños lo que ustedes no se imaginan y entonces en el instituto de ciegos me dijeron que el niño en cualquier momento quedaba ciego porque la mamá había quedado ciega en tercero de primaria, un día estaba allá sobre una mesa y dijo quiero conocer el mar, quiero conocer el mar. Se llegó junio vacaciones y yo hay ese chino que tal se quede ciego y no conozca el mar, llame a mi hermano que vivía en la costa y le dije me recibe pero voy con un huésped y me dijo quien es? Y yo le dije un niño y dijo con tal que no se agarre a pelear con estos chinos míos que son terribles, le dije pero los suyos son grandes el niño es pequeño y dijo vengase y eso si mi hermano era algo especial, mis sobrinos algo especial con ese muchacho. Y me lo lleve pero no en junio , me toco aplazar para diciembre, y me lo lleve de navidad, en diciembre, la mamá le empaco una maleta perfecta, una maleta bien ordenada, le hecho el regalo de navidad, y en la costa mi hermano hacía paseos a la playa porque era el fin que conociera el mar, eso el era emocionado mire el mar yo veo el mar y que eso el chino no alcanzaba a ver si veía a 15 centímetros imagen completa, a 2 metro imagen ya borrosa y con cornea nublada. Yo lo lleve a un oculista por allá que había trabajado en la anexa un maestro que era medico oftalmólogo que había hecho especialización y todo, y entonces el llamo a otros médico y dijeron no eso no, si tiene una posibilidad de una operación pero es muy mínima y cual sorpresa que en el mes de marzo me llega una invitación este año a mi casa invitándome a su graduación, terminaba economía en la universidad javeriana, no se quedo ciego, conservo la misma visión toda la vida , excelente alumno.

“Yo quiero contarles un pedacito del día de la fiesta solamente invito a los maestro que habían transcurrido en la vida del niño, entonces íbamos entrando y la mamá o el chico iban diciendo: llega mi profesora de preescolar, llega la profesora que me recibió en la guardería, llega la profesora de quinto primaria.”

Bueno con el empecé, al año siguiente me llegó el hermanito en peores condiciones, el hermanito no ve por un ojo prácticamente nada, por el otro medio ve, lo mismo a 15 centímetros a 10 creo que ve y a los 2 m y medio ve bulto, dos con visión subnormal y una ciega con retardo ambiental, la consideraron ciega 4 años y la mamá la dejo sentada en el rincón que no se

parara y cuando descubrieron que si veía comenzaron a pararla y la niña ya tenía retardo ambiental, para llevar una silla, para caminar era un complique, eso era terrible. Y entonces yo la trataba igual, yo ya era ducha en eso yo la trataba igual que los demás y les decía traigan una silla y llevémosla para el muñequero, entonces ella agarro su silla con que dificultad se quedaba de ultimas y Teresa me decía hay no sea cruel ayúdele y yo no, la dejaba que llevara su silla. Así dure muchos años teniendo 3,2, unos ciegos totales que esos eran unos Avilés, corrían como locos por toda esa escuela, y así duré varios años, y trabaje muy consagrada muy dedicada a mi trabajo, me gustaba, el día que me retire y me dieron el cheque de la liquidación de prestaciones le daba gracias a Dios por el trabajo que me había dado por ese agrado que había sentido al enseñar, por esa dedicación y la solidaridad con que trabaje con mis alumnos y con mis compañeros de trabajo.

Elvira Rojas: Yo soy de Nariño soy de pasto, vivimos en un pueblito de donde era mi mamá, se llama Túquerres y el único colegio bueno que había en Túquerres era la Normal y las monjitas de las monjitas del Carmelo de acá de Bogotá, entonces nosotros toda la primaria, cuando nos vinimos para Bogotá yo venía ya a hacer quinto en la Normal, entonces había la oportunidad de pasarnos a un colegio de bachillerato clásico, entonces mi papá que nos pasaran aun colegio de bachillerato clásico porque podríamos seguir aquí en Bogotá alguna carrera o alguna cosa, y mi mamá no, a la Normal y a la Normal porque además nosotras éramos muchas mujeres y bonitas, entonces mi mamá se asusto y era un ambiente así de grande, entonces dijo mi mamá bachillerato clásico no virgen santísima, como boy a mandar estas niñas a las universidades o a trabajar y en Bogotá se me descarrilan, y entonces mi papá decía bueno entonces a un bachillerato de comercio donde les enseñen el secretariado, algo para trabajar en otra cosa y mi mamá no, no los jefes se hacen pago de las secretarias, de maestras, la maestra es apreciada en todas partes, es respetada por todo el mundo, es un personaje, mis niñas de maestras. Cuando llegamos a Bogotá estaba un primo nuestro de secretario de gobierno del distrito Nicolás Gracia Rojas, el era amigo de la secretaria de educación Julia Castro, entonces llegamos nosotros, como ya había pasado casi la Semana Santa y nosotros veníamos de calendario b además, entonces doña Julia nos dio la orden para que nos recibieran en la Normal a mitad de año sin exámenes ni nada, entramos a la Normal y éramos 3, además veníamos con mi hermana Josefina que ya estaba de maestra en la Normal, era profesora en la anexa, entonces nosotras entramos las tres pastusitas a la Normal, trabajamos delicioso los 2 años pasamos increíble el tiempo en la Normal, no me acuerdo de cosas terrible así nada, me acuerdo una anécdota así especial del edificio viejo de la Normal que era espantosamente viejo ya, y doña Eida un personaje que gritaba, tenía un vozarrón enorme y una presencia yo la veía grandototota de pronto no era tanto, pero esa era la imagen que yo tenía, entonces doña Heyda gritaba señoritas y el edificio. Ahí nos graduamos nosotras en el edificio viejo y ese año nos construyeron el edificio nuevo lo llamaban a ese Guillermo León Valencia, me acuerdo de cosas lindas por ejemplo el uniformé de la anexa era una batica de cuadrado azules con blanco, con cuellito blanco y puñitos aquí blancos y el uniformé de la Normal era el mismo, pero para ir a práctica a nosotras nos hacían ir con falda gris sin media tobillera, sino media velada zapatitos chiquiticos sin taco ni

nada negros y blazer, nos sentíamos elegantísimas mejor que cualquiera yo no recuerdo detalles pero en la anexa las maestras eran muy exigentes, eran “mamonsísimos” le repetían a uno las materias mil veces los materiales tenían que ser excelentes, pero veníamos nosotras de un colegio de monjas, así que no me parece que hubiera pasado así cosa grave, me gradué en el 70 en diciembre nos graduamos, en enero fueron los exámenes de admisión del distrito, en febrero el 15 de febrero ya estaba trabajando en el distrito, nos fue divinamente, yo soy gemela, yo pase, rodé tal vez con suerte, María Helena mi hermana gemela no pasó, al siguiente año se presentó María Helena sola. Trabajé en el distrito 2 años tal vez 3 rodando por todas las escuelas, en esa época había superpoblación en Kennedy de niños y no había escuela, entonces nos mandaban los buses de esos grandototes esos donde funcionaron los trole buses y nos mandaban a recoger los niños en los buses y nos mandaban a ocupar las escuelas de Kennedy y así nos trasteaban todo el día y entonces trabajábamos casi nada, había en las escuelas hasta 3 jornadas en el día, todos recién graduados jovencitos, eran novios los profesores de las maestras también, éramos una cochada de gente joven, pasábamos delicioso. Cuando en esa época estaba sardinita mi hermana en la Normal estaban haciendo una fiestas llamadas las peñas folclóricas muy lindas y Elvirita Abril y Leonor de Vaca y todos los que ya tal vez me conocían a mi por la Normal y todo, entonces yo iba a todas las fiestas sin estar trabajando allá, cuando de pronto Leonor de Vaca y Elvirita Abril y entonces llegó y me dijo Elvira donde estas trabajando, no que en tal parque, no que estas haciendo allá? Allá no están trabajando nada “como era apenas 2 horas que trabajaba” no vengase para la anexa y yo le dije listo y me dijo venga el lunes ya a trabajar el lunes yo le busco aquí puesto como sea, le tengo su curso listo y después yo hablo con Venidla de Fontanilla en la secretaria para las vueltas que hay que dar y de un momento a otro estaba yo aquí en la Normal y aquí me quede, allí llegue yo a la Normal y llevo 30 años ahí en la misma, me siento dueña hasta de los ladrillos y entonces le digo yo ahora a la rectora que ya le canté toda mi vida a los ladrillos viejos de la Normal ahora que me deje cantarle a los ladrillos nuevos porque van a construir un edificio nuevo hermosísimo con tecnología de punta que va a ser la abadía, inteligente que va a ser la bandera de toda esta administración nueva, que van a inaugurarlo el año entrante y vamos a tener un colegio único en Sur América.

El edificio nuevo en el Restrepo donde funciona la Valvanera y funcionó ahí la Normal un tiempo, después cuando estuvo en la secretaria de educación doña Pilar Santamaría de reyes construyeron la de la once sur con caracas y era asignado para la anexa, pero por alguna triquiñuela que hubo por ahí se fue la secundaria a ocupar el edificio nuevo de la once con caracas y la anexa se quedó en el edificio viejo y el edificio de la Valvanera se los dieron al Guillermo León Valencia que es un colegio de bachillerato común y corriente. Pues ahora nosotros tenemos anexa de la María Montessori en la once sur con caracas, en la 14 sur con caracas, la secundaria en la sede en la once sur con caracas y tenemos una sede c con un plan de contingencia que estamos, que nos van a construir edificios nuevos y todo en la 52 sur con 13.

Yo quiero agregar algo. Decía Dora Nelly cuando empezó a pasar allá su video que había que agregarle algo a la directora, yo le agrego para Elvirita Abril que

fue una gran directora de la anexa, una mujer con un gran sentido humano, una capacidad de trabajo increíble, ella era pequeñita y delgadita pero con una gran capacidad de trabajo, así trabajábamos todos (pero Elvirita Abril todavía esta viva) si claro pero cuando fue maestra mía...(varias intervenciones) yo les cuento una anécdota chiquitina de Elvira Abril, yo llegue a la anexa y ya tenía a este Juancho mío y yo me separe con mi hijo de un añito entonces me fui a vivir otra vez a mi casa con el niño de un año a ser otra vez hija de familia en mi casa y todo. Pero como mi mamá y mi papá y mi familia han sido toda la vida muy fuertes, entonces mi mamá con migo era muy estricta que tenía que responder por el niño y que de pronto siendo tan joven y ya separada y todo quien sabe para donde hubiera podido coger, pero mi mamá era a refregarme la situación. Algún día me llamo mi mamá por teléfono y me dice Elvira el niño tiene que tener un disfraz como que era de superman, el niño tiene que tener el disfraz de superman a las 6 p.m. porque tiene que presentarse no se donde, entonces yo dije si, si, si y colgué el teléfono y arranque a llorar sin un peso, no tenía ni cinco y con una responsabilidad del disfraz del chino, se me vino el mundo encima y llega Elvirita Abril que era la directora -mijita ¿qué le pasa? Hay Elvirita como le parece y le conté todo el cuento y me dijo mi amor eso no llore de esa manera, no tiene porque amargarse la vida de esa manera, con esas cualidades tan lindas que tu tienes mi amor, con esas habilidades, mira mijita yo tengo aquí \$5.000 te los presto y cuando pueda me los paga, vas al centro y le compras unos metricos de tela y con eso le haces el disfraz a tu niño, son la 3 p.m. a las 5 p.m. ya esta hecho el disfraz, tomate la tarde libre mi amor. -Y Así era con todo de una calidad humana y una solidaridad, y el trato que le daba a uno, uno trabajaba desbocado con ese gusto, uno se organizaba para trabajar mas sin estrés, esas peñas, se acuerdan una peña, yo estaba enferma y estaba incapacitada en mi casa y tocaba las peñas a las pastusas.

TERCER CASSETT

LADO A

Se fueron a llevarme el almuerzo que habían preparado allá y amanecieron en mi casa todas, para mi eso era algo sensacional porque se fueron a hacerme la peña a mi habitación eso fue... es decir el sentido que le daba uno, la importancia a cada maestro y por supuesto a cada alumno eso era sagradísimo el trato que se le daba a los niños y sobre todo que ella cada rato nos daba charlas sobre el trato que se le debía dar a los niños, las capacidades pedagógicas, la forma de enseñar, todo eso. En esa época hubo varios métodos de trabajo, hubo la escuela unitaria, la autónoma, se trabajo la personalizada y se repartió por cursos y esos cursos eran los que deberían llevar ese método y eso todos éramos unos duchos en esas metodologías. Ingrese a la anexa y trabaje toda la vida y no me cambie nunca de escuela, porque soy como muy...(tradicionalista?) si eso, y no me gustaba estarme cambiando de escuela, yo nunca pedí traslado y además que ahí en la escuela trabajábamos muy bien y el ambiente era muy agradable, había mucho compañerismo y entonces nuca me dio la idea de trasladarme precisamente por esa forma de trabajar ahí.

Escuchamos a Merceditas y luego yo les cuento a grandes rasgos. –Mercedes Rojas Reyes : yo llevo 24 años trabajando en la Normal y de verdad que cuando yo llegue a la escuela Normal era otra cosa diferente a la que yo había vivido, era otra cosa, pero a medida que fue pasando el tiempo, yo siempre he construido identidad porque desde que salí de la escuela Normal, pero llegue allá y era una cosa distinta. Hoy y más con este encuentro siento que realmente valió la pena haber sido estudiante, alumna de la escuela Normal. Éste año me retiro y yo pienso que todas las cosas son providenciales, Dios me dio la oportunidad de terminar mi carrera acompañada de ustedes, volver con mis compañeras, de pronto no nos reconocemos la cara, incluso de algunas no me acuerdo, de pronto algunas de mis compañeras de mi tampoco como no nos habíamos visto (pero nos reconocemos hoy) es una experiencia gratísima que me a dado la vida.

Estos recuerdos son muy gratos y siempre recordar el pasado es saludable y rejuvenece no. Nosotros periódicamente hacemos si quiera una o dos reuniones al año (varias intervenciones)

Dora Nelly: soy egresada en 1972, llegue a la escuela Normal a terminar grado 9, “cuarto de bachillerato era en ese momento” me expulsaron del colegio donde estaba estudiando, yo he sido una persona muy inquieta, de pronto muy indisciplinada y entonces me expulsaron las monjas del colegio donde estaba estudiando en Vélez y como Anazael trabajaba en la Normal me trajo y me matriculo en la Normal, por eso de las palancas, en septiembre terminé cuarto de bachillerato, fue una experiencia dura para mi porque esas niñas “las rolas” se portaban muy mal conmigo, habían varias fuerzas que afectaron mi estancia en la Normal, porque resulta que Anazael fue una persona muy dura con las practicantes en la Anexa y entonces todo me lo cobraban a mi las compañeras, pero resulta que esas son experiencias muy interesantes, Anazael me trajo, ella fue la que me dio el estudio yo le debo a ella muchas cosas de las que soy hoy, ella me apoyo por ser la hermana mayor, nosotras somos solo 2 mujeres y 7 hombres, Anazael nos ayudo a todos, porque nosotros somos de una familia pobre y mi papá y mamá hicieron el esfuerzo de traerla no fue que se la regalaron a mi tía, no fue eso, es que había una costumbre en Santander, que los hermanos mayores tenían que ir a estudiar a la capital, porque los hermanos mayores tenían que sacar adelante a los hermanos menores y afortunadamente ella fue la mayor y le toco asumir esa carga con los hermanos, cada vez que iba saliendo otro hermano pues iba ayudando los otros porque nosotros somos muy unidos, 7 hombres y 2 mujeres. En esas características yo me crié prácticamente sola en medio de 7 hombres y por lo tanto mis maneras de actuar son completamente diferentes a las de Anazael, Anazael era una niña puestecita, elegante, yo no yo soy la más ordinaria del mundo puesto que me levante en medio de los hombres yo jugaba fútbol, trompo y todos los juegos de los muchachos y de todas maneras esas características mías no cabían en un colegio de monjas, pues entonces me expulsaron. Llegue a Bogotá y fue negra la experiencia con las rolas, porque no me prestaban los cuadernos para adelantarme porque llegue después de haber iniciado el año escolar y la adaptación fue dura. Me encontré a Leonor Russi mi maestra de matemáticas, un ogro completo, esa señora si me regañaba, me trataba mal, a veces me producía sentimientos de venganza, es que a mi me

trataba mal. Otra profesora que fue dura con migo fue (es que yo me acuerdo de lo agradable y lo desagradable) las profesoras duras fueron Cecilia León de Gil, (hermana de Isidoro quien está encargado de la administración de la construcción de nuevos Colegios) que era profesora de educación física y no podía hacer abdominales ni nunca los voy a poder hacer, entonces no los podía hacer y pun un 1, Anazael no me podía comprar el uniforme de educación física entonces otro 1. O sea fue horrible la cosa, de todas formas como yo traía muy buenas notas no perdí el año por promedio, pase a 5 y ya Leonor de Vaca, como yo era muy inquieta me la pasaba era jugando y brincando en el patio, entonces Leonor de Vaca me dio la tarea de cuidar las ayudas audiovisuales, entonces yo era con la llave, la dueña de todo, los televisores, todo eso para ocuparme porque era loca como una cabra, hoy llaman hiperactividad y la catalogan como una enfermedad. Entonces terminé 5 en la Normal, me tocaba ir a las prácticas y otro calvario por ejemplo Alex Mantilla esa señora con migo se portó temenda Alex Mantilla fue una maestra de práctica que me toco con ella y entonces como ella peleaba con Anazael eso me tenía una bronca que mejor dicho, me tocaba hacer 5, 10 veces las planillas y yo llore, bueno fue fea la experiencia de maestra y sin embargo hay maestras muy chéveres como Gloria Duran de Fachine quien fue una persona espectacular me dicto fundamento pedagógicos y entonces ella hizo que yo me enamorara de la pedagogía y entonces con ese amor de Gloria, ella me ayudaba y me orientaba las planillas que tenía que preparar. Y ya con esa peliadera allá yo le contaba Venidla Fontanilla que era la directora en ese entonces. Benilla Fontanilla fue linda con migo y me quito la práctica con Alex de Mantilla y me puso con Benen de Pardo, Benelde Pardo linda con migo se porto muy bien, la quiero mucho a demás que pertenece al grupo de fraternidad. (mientras habla Dora por teléfono como les parece que las maestras que han trabajado muchísimos años tenemos un grupo que se llama la fraternidad y pertenecen a ese grupo todas las maestras que han sido maestras de la anexa y ya esta pensionadas, entonces esta le hermana Jesefinita , esta Anasael, esta velen, Teresita, etc) Continúa Dora Nelly entonces yo fui afortunada porque Benidla me ayudo para que yo fuera prácticante de Belen y Teresita de Castañeda, pero también pase por esas prácticantes como Isabel Rodríguez hoy es orientadora en la jornada de la tarde (y quien resultó ser menor que yo) ; fue maestra consejera mía Otras maestras consejeras me hacían repetir las planillas yo hacia bien las correcciones sin errores de ortografía, haciendo todo, la micro enseñanza fueron Teresita y Belen de Pardo, yo las otras maestras que eran un poco agresivas con migo, recuerdo lo malo y de lo bueno no me acuerdo y eso de que los maestros si impactan y marcan a los estudiantes y uno recuerda lo malo y lo bueno, pero también tengo un recuerdo muy interesante de una profesora que se llamaba Myriam y era la sicóloga en la Normal y ella también ayudo a que yo optara por ser maestra un ser humano especial, yo entré a la Normal por cosas del destino, pero no porque me hubieran dicho que tengo habilidades para ser maestra, sino simplemente por destino me matricularon en la escuela Normal, pero igual allí descubrí que si tenía habilidades para ser maestra si agradezco a la escuela Normal la porque hizo que madurara muchas cosas, además conocer las rolas que eran muy cansonas pero después ya conocí que no todas, después aprendí que las rolas eran buenas personas. Hay un valor que a mi me preocupa mucho y es la honradez , yo no

se me marcaron seguramente las monjas allá en el colegio, que uno tiene que ser honrado, entonces a mi me robaron varias cosas en la Normal, me robaron el libro de álgebra que me había prestado un primo y resulta que era más bien detective y perseguía a las muchachas que me robaban las cosas y también a mi me cuesta mucho el trabajo manual yo no puedo hacer cosas finas por problemas de ojos y no habilidad motora fina y entonces para mi era muy trabajoso hacer un chaleco que le hice a Anazael para regalárselo el día de la madre, entonces lo hice con un sacrificio el tremendo y va y me lo roba una chica, pero la pille con las manos en la masa y fui y le di muy duro para castigarle la picardía y le quité el chaleco, que ustedes ni se imaginan (pero como le dio la duro. En pleno salón, delante de todo el mundo, en la puerta estaba la profesora de artes manuales y vio allá ella bajándose el chaleco del maniquí y echándoselo al bolso, entraba de a una y estaba empacando el chaleco en la mochila yo la observaba y pasa por encima y la agarra de una y pa pa y por ladrona le decía) y me iban a expulsar otra vez de la Normal. pero de todas maneras Leonor de Vaca fue una gran maestra y no me hecho de la Normal, me pusieron unas condiciones que tenía que calmarme un poco, de todas maneras no me cambiaron fácilmente y luego entonces otra chica me robo el álgebra y la encuentro en la calle con el álgebra, yo la tenía marcada en una pagina y era la mía, entonces cogí y le di otra tunda, tenía que aprender a ser honrada, que tal maestras ladronas robandoles las cosas a sus alumnos?. Pero en ese año que me gradué yo estaba enferma me dio una toxoplasmosis y entonces estuve muy enferma de los ojos y luego el siguiente año estuve trabajando en un colegio privado pero me pagaban 1.000 pesos y la consulta en la clínica Barraquer me costaba 1.000 pesos cada 8 días, entonces no me alcanzaba el sueldo para eso y me tocaba otra vez que mi familia me ayudara. Luego me presente a concurso del distrito y pase el concurso, trabajé en una escuela Marco Fidel Suárez 9 años enseñando a leer y a escribir y los chicos no me aprendían, entonces me toco hacer una cartilla de groserías y les enseñaba con groserías y aprendieron a leer y a escribir con las groserías que ellos utilizaban, eso fue una experiencia hasta... después estuve en la DIE SED, yo trabajé en el Memorah, estuve delegada en el Ministerio de Educación haciendo un programa para las áreas tecnologías, estude economía y luego hice licenciatura en comercio y contaduría, luego hice una maestría en desarrollo e investigación. Después me presentaba a todos los concursos, llegue por concurso al distrito de coordinadora académica en el 94 y estuve trabajando de coordinadora académica en Bosa, también coordiné el programa de reinserción para desmovilizados en la Universidad Pedagógica Nal, durante cinco años y luego entonces hace 3 años, voy a cumplir 3 años en la Normal, llegué como coordinadora académica y luego me encargaron de la rectoría y se me complico la vida con los ojos porque yo siempre he tenido problema de ojos y entonces me trasladaron por desprendimiento de retina de alto riesgo, me trasladaron para la Normal, y entonces llegó a la Normal y llegó en una época muy difícil, llegó a la Normal hace 3 años y la Normal estaba pasando por una etapa bien complicada, habían tristezas en la Normal porque los niños estaban en unos estados de grosería, de altanería, unos estudiantes muy agresivos. Llegamos allá a la Normal un grupo de maestras nuevas, de coordinadoras y la rectora, hubo hace como 2 años traslados discrecionales, sacaron unas maestras de la escuela Normal, nosotros tuvimos que asumir todo ese trabajo bien difícil y eso fue una prueba para Abel porque Abel había prometido en su

discurso que no iban a haber traslados discrecionales y preciso le toco hacer 7 traslados discrecionales en la Normal, inicie en la escuela normal de coordinadora academia, empecé a ir a trabajar con la primaria, el problema curricular, pero luego renuncia la rectora que estaba ahí en la Normal Gloria Hernández renunció, entonces nadie quiere coger la escuela Normal ningún rector acepta coger la Normal y entonces yo no se si ustedes escucharan la escuela Normal estaba como en toda partes en lo público toda la problemática de la Normal, denunciando cosas, acusando cosas, ósea una situación muy difícil y Gloria se canso y renunció y ningún rector cogió la Normal, como yo era la coordinadora académica entonces me asignaron a mi la rectoría en encargo y llevo año y medio. Ya las cosas en la escuela normal son distintas, yo soy de encargo porque la escuela Normal tiene una reglamentación especial después de la acreditación por decreto la escuela Normal tiene que hacer concurso para nombrar el rector de la escuela Normal. en ningún otro colegio tienen esas especificaciones pero en la escuela Normal si, la secretaría tiene que convocar un concurso nombrar el rector y eso no lo han hecho, mientras no lo hagan todos los rectores que lleguen son de encargo, entonces yo estoy en encargo a Dios gracias me ha ido bien claro el trabajo es un camello bien tenaz, aspiro que el 15 de diciembre cuando se me acabe la comisión renuncie y dejar la Normal que le hagan el concurso porque igual la escuela normal debe tener su rector. ¿cuáles son los vientos nuevos que vienen? Los vientos nuevos es que nos construyan una sede hermosa, una sede donde esta con tecnología de punta se estrena el año entrantes, la están haciendo en la sede de primaria donde esta la anexa ahí van a construir, tumban todas las casetas que esta puestas y hacen la sede nueva. ¿qué va a funcionar ahí? El preescolar que tiene 9 aulas con las chiquitecas, las colchonetas, todo lo que se merece la infancia. El preescolar va a ser en un solo piso y va ha estar con ludoteca y en cada y todo lo que tienen los preescolares. Al frente de preescolar esta la primaria de 3 pisos todos con rampa hay proyectado el sótano, hay estaría primaria con 15 aulas para cada jornada, 15 funcionarían en la mañana y 15 en la tarde y en la parte donde están puestas las casetas hoy día eso lo tumban a partir de noviembre de este año y construye la sede de media y ciclo complementario, eso porque la escuela Normal se va convertir en el campus universitario, en campus universitario porque la escuela Normal es una entidad de carácter superior y ofrece 4 semestres. ¿cuántas aventuras nos hemos lanzado este año? Esta funcionando el programa de ciclo complementario semipresencial tiene 44 estudiantes que trabajan los sábados, y esos estudiantes son los maestros en ejercicio que necesitan el título de normalistas superiores, entonces esta trabajando los sábados. El año pasado presentamos una convocatoria para presentar programas de formación de maestros y nos aprobaron 4 programas de formación de maestros para acreditación, ósea el maestro que estudie Ali ese programa tiene 6 créditos para hacerse en el escalafón, esos 4 programas, también no hemos metido con cuanta convocatoria hay para los procesos de investigación y entonces en investigación presentamos una convocatoria ante el IDEP nos ganamos la convocatoria y nos financian el proyecto de articulación que estamos trabajando ahora y de esta manera fortalecer la formación de los maestros en ejercicio de la normal, y contratar unos asesores especializados para las diferentes áreas. se han hecho muchas acciones desarrollando las posibilidades del maestro que esta en la Normal, pero definitivamente los

maestros de la escuela Normal tiene que ser especiales con ese sentido humano, con ese sentido holístico, con una mirada investigativa, con un perfil muy particular, muy importante y en este momento los maestros que hay en la escuela Normal no todos tienen ese compromiso y esa responsabilidad, la gran mayoría son muy comprometidos pero hay otros que no les interesa la escuela Normal como formadora de maestros, sin embargo esos son los vientos por los que a atravesado la Normal y yo pienso que el gobierno de Abel en estos 4 años le ha servido mucho a la Normal porque le a dado toda la importancia que tiene la casa oficial formadora de maestros, yo me siento muy orgullosa de haber podido terminar mi ciclo, de haber salido de la Normal y llegar a la escuela Normal desempeñando un cargo importante en la escuela Normal y sobre todo que tengo que darle gracias a los compañeros, darle gracias a Dios por ese trabajo que se ha venido haciendo: Elvirita, a Merceditas, a Adriana que están hoy con migo y a otros docentes que me han acompañado en los procesos de investigación, en esa pregunta por la reflexión en la investigación en la Normal, sin el equipo que tenemos pues difícilmente se puede salir adelante, yo tengo mis maneras de actuar y de decir las cosas, como les dije más ordinaria que un burro en calzoncillos, pero igual así soy y de frente les voy diciendo las cosas y la gente esta como contenta. Adrianita ¿cuál es su mirada? Adriana Puerto es profesara de pedagogía.

LADO B

Esta inscrito el grupo de investigación, va a empezar a publicar todos los ensayos porque la historia pedagógica de la Normal es muy rica.

Bueno de verdad que yo quiero decirles muchas, muchas gracias por habernos permitido estar en este espacio tan lindo, por haber vuelto a recordar que ser maestro y ser reconocido como maestro es más una esencia de vida y no simplemente y no simplemente el título, yo creo que con las palabras que ustedes iban contando le ratifican a uno que ser maestro es una forma de ser, una forma de vivir de verdad muchas gracias a todos.

Adriana Puerto filmó el conversatorio del 05 de junio de 2006.

ANEXO G

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

EVENTO “RECORRIENDO HUELLAS”

Fecha: viernes 20 de abril de 2.007

Hora: 8 a.m. a 1:30 p.m.

Lugar: Auditorio de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

Dirección: Calle 10 Sur No. 13 – 27 Ciudad Berna.

No. de invitados: 70 maestros/as egresados, en ejercicio y retirados de la ENSDMM (1954-2006), 5 padres de familia, 5 estudiantes del ciclo profesional (estudiantes desde el preescolar) 10 directivos docentes (1970 – 2006).

OBJETIVOS

- Identificar vivencias y representaciones de la experiencia escolar de los asistentes durante su etapa de formación como maestros/as en la ENSDMMM.
- Compilar información referida a procesos de gestión desde la mirada del directivo docente.
- Recoger las voces de padres de familia y estudiantes sobre las huellas de la dinámica de la vida institucional.
- Identificar un actor por cada grupo de trabajo que aporte información fundamental que responda al objeto de la investigación y concretar con ellos el tiempo y lugar de encuentro posterior para la aplicación de otros instrumentos de indagación.

PROCEDIMIENTO:

1. Convocatoria: Invitación y confirmación de los participantes sujeto – objeto del evento. (Anexo 1. Lista de invitados). Con 10 días de anticipación (9 y 10 de abril) se realizan llamadas para invitar al encuentro, presentándoles información precisa sobre el objetivo fundamental del encuentro. A cada persona se solicitará llevar diplomas, formato de calificaciones, fotografías, cuadernos, libros, objetos con valor pedagógico, representativos de la época.

2. Preparación y diseño de materiales para el evento.

Auditorio: Decoración y arreglo a cargo del grupo de investigación, co-investigadores y auxiliares de investigación. El día del encuentro, el salón estará ambientado con elementos y con música activadores de la memoria. Los grupos de gaitas de la ENSDMM amenizan la llegada de los invitados.

En cada mesa habrá 10 vasijitas de barro (relación con el símbolo de alambique) para degustar una aromática, también papel periódico, hojas blancas, marcadores, tijeras, esferos y una grabadora. Estarán presentes, un investigador, un auxiliar de investigación y un co-investigador que registrará el diario de campo.

Diseño de materiales: Los materiales para el evento son preparados por el grupo de investigación (Anexos 1 a 11.) Lo mismo que los formatos para llevar el diario de campo para este evento en cada uno de los grupos (para lo cual los auxiliares y co-investigadores previamente son entrenados para ello).

3. Desarrollo del evento

3.1. Recepción: (30 minutos)

En el momento en que hacen su ingreso los invitados, el grupo de auxiliares de investigación entregará una tarjeta en la cual aparece: el nombre, el año en que se graduó, el título otorgado, el nombre de la rectora o rector, la situación o evento pedagógico o acontecimiento más significativo para la escuela en ese periodo. (Anexo 1.)

Al mismo tiempo los auxiliares recogen los objetos que aportan los invitados para colocarlos en el estante previamente preparado como espacio de exposición.

(Observando que tenga el nombre y el teléfono de quien entrega para posteriores ampliaciones de información y devolución de estos objetos).

3.2 Apertura del encuentro:

- Saludo de la coordinadora del equipo de investigación, Información sobre el objetivo fundamental del encuentro, la importancia y alcances de la investigación, etapas básicas de dicho proceso y papel fundamental de cada participante en el estudio en mención.
- Saludo de la Rectora de la Normal.
- Explicación de la dinámica del encuentro. (Tiempo 30 minutos)

3.3 Dinámica de acercamiento: **Encuentro con viejos amigos: desplazamiento por el espacio del salón donde se fijará la atención en la escarpela o tarjeta que cada uno ha completado y se irán saludando.**

3.4 Organización de los grupos de trabajo: Se conforman grupos hasta de siete personas teniendo en cuenta la proximidad en el año de graduación o los años de trabajo, cada grupo se identificará con un nombre de acuerdo con un acontecimiento o marca de la historia de la ENSDMM, y nombra un relator para el momento de la socialización. (Tiempo 15 minutos).

3.5. Distribución de actividades: (90 minutos)

Grupos 1 y 4: La actividad se denomina **música para el recuerdo**. (Estará escrita en una tarjeta en el centro de la mesa) Con fondo musical de canciones como los cisnes, el relicario y Silverio. (Anexo 3).

Cada uno escribe en una hoja tamaño carta las evocaciones que se van suscitando sobre su etapa de formación en la Normal con relación a huellas o marcas de la práctica docente, los métodos, procedimientos, disciplina y formación de hábitos. Luego comparte su escrito con sus compañeros. El relator estará atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo.

Grupos 2 y 5: Denominación de la actividad: El **juego que yo jugaba**. (Tarjeta en el centro de la mesa) En el centro de la mesa se coloca una turra o perinola que en sus lados tienen las siguientes preguntas: ¿Qué era lo fundamental de la práctica docente? ¿Qué marcas o huellas dejó en Usted el proceso de formación en la ENSDMM? ¿Qué modelos o teorías pedagógicas recuerda y cuáles aplicó o aplica en el aula de clase? Cada uno juega con una perinola y en el cuadro que pare, Estará el aspecto sobre el cual debe hablar sólo por espacio de 2 minutos en cada jugada (un co-investigador registra la información y el auxiliar controla el tiempo llevará el tiempo) El relator estará atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo. (Anexos 4 y 5)

Grupos 3 y 6: Nombre de la actividad: **Caminos recorridos**. (Tarjeta en el centro de la mesa) Los participantes con cada uno de los dibujos ubicados sobre la mesa, en una cartulina irán trazando o diseñando un camino que va simbolizando y verbalizando la forma como se fue haciendo maestra o maestro, con los fundamentos que recibió en la escuela Normal. (Anexo 6 y 7 dibujos y objetos). El relator estará atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo.

Grupos 7 y 8: Nombre de la actividad: **Remembranzas** (tarjeta en el centro de la mesa). Un pliego de papel con marcadores. Se inicia con comentarios alrededor de: la práctica docente – las materias del currículo- los objetos que usaron y usan en cotidianidad de la escuela, la investigación – momentos cruciales, rupturas, eventos significativos en la historia de la Normal. El diálogo inicial será de 15 minutos. A continuación el grupo procede a escribir un cuento, dibujar una historieta, componer una canción, hacer una narración en donde se expliciten los tópicos básicos sugeridos. El relator estará atento para compilar y comentar las conclusiones del grupo. (Anexo 8)

Grupo 9: Nombre de la actividad: **La mirada en el espejo**, grupo conformado por directivos docentes, aparecen en el espejo palabras como huellas, frustraciones y hallazgos y avances que se sugieren como elementos orientadores para conversar y escribir sobre su gestión. Con los textos escritos el grupo elabora un mural. (Anexo 9).

Grupo 10: Nombre de la actividad: **Golpeando la puerta**, grupo conformado por padres de familia. Aparece un lámina con una puerta abierta, para simbolizar la participación y aportes a la escuela, la pregunta sugerida es ¿Cuál

ha sido la influencia de los padres y madres de familia en la escuela? y descripción de la escuela que ayudarán a fortalecer.

Grupo 11: Nombre de la actividad “**Pasos y huellas**” Grupo de Maestras y maestros en ejercicio y retirados, .Aparece en el material huellas de pies y manos con palabras claves para el dialogo y la escritura de conclusiones fundamentales sobre corrientes pedagógicas que iluminaron o iluminan su practica docente, sentimientos y emociones que marcaron su vida laboral, huellas, marcas o silencios que dejo en Usted, el ser maestra o maestro, recuerdos del clima institucional que conserva,

Algunas anécdotas de su acción pedagógica y acontecimientos que marcaron la vida de la escuela.

Plenaria y comentarios: Tres (3) minutos para cada grupo. Cada relator lee sus memorias. 11 a.m. a 12 M Un integrante del equipo de investigación recoge elementos fundamentales del evento y hace el cierre.

Evaluación del evento: Cada grupo dejará consignada en una hora lo que felicita, critica y propone del evento (Anexo 12).

“**Momento para nutrir el alma y el cuerpo**”. **12 M A 1:15 p.m.** Es el momento para establecer contactos, compartir con los otros sentimientos y emociones, es decir, fortalecer el ínter subjetividad.

CIERRE DEL EVENTO a cargo de la coordinadora del grupo de investigación

RECURSOS

12 Grabadoras de periodista (Las de preescolar y ciclo complementario)

Un equipo de filmación, confirmar con Diego Galiano.

6 pliegos de papel periódico

6 tijeras.

12 marcadores docenas de marcadores de varios colores

Una docena de esferos

Media docena de cartulinas

100 vasijas de barro por su relación con el alambique

Recurso económico para refrigerio y aromática

Dos frascos pequeños de pegante

20 hojas de papel carta

LISTA DE INVITADOS

La Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori, está desarrollando una investigación, apoyada por el IDEP, con la finalidad de la recuperar la memoria pedagógica de la escuela, por esta razón su participación es muy importante para este proceso le invita para un encuentro programado el día 20 de abril de 8 a 1:30 p.m. en el auditorio de la Normal. Se recomienda si tienen fotografías, diplomas, boletín de calificaciones, mosaico u otros objetos, por favor aportarlos para el evento y de esta manera hacer el registro filmico de los mismos, ese mismo día le serán devueltos.

Maestras(os) Egresados(os)

1. Blanca Casas Primera promoción
2. Iby Romero Tercera promoción
3. Mercedes Amaya
4. Elvira Infante
5. Mariela Martinez.
6. Elizabeth Rodriguez (70 al 80)
7. Marbel Cala
8. Luz Estela Agray
9. Rosalba Gamboa (1972)
10. Miriam Hernández
11. Deissy Brigitte Rosa
12. Miriam Parada.
13. Alba Nelly Gutierrez
14. Mireya González
15. Yadila Zalamea

Directivos Docentes:

Leonor de Vacca
Gloria Duran de Faccinni
Marina de Triana.
Fanny Tamayo de Cárdenas.
Guido Estanislao Caicedo
Gloria Hernández
Martha Baracaldo.

Docentes activos y no activos

Ruth Maldonado
Sandra Forero
Josefina Rojas
Maria de Jesús Puentes
Elvia León de Cronne
Teresa de Castañeda
Belen de Pardo
Anazael Fajardo
Dora Alba Rivera

Padres de Família
Abel Rodríguez Céspedes
Célio Nieves

ANEXO H.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI MEMORIA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

DISTRITAL MARIA MONTESSORI

Más de 50 años formando maestras y maestros.

ENTREVISTA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS

Información Básica

- Nombre completo
- Edad
- Dirección Teléfono
- Nivel de escolaridad

Información Personal

- ¿Desde hace cuánto tiempo ejerce la profesión docente?
- ¿Cuándo se graduó en la ENSMM?
- ¿Cuál fue el título que le otorgó la ENSMM?
- ¿Cuál era el nombre de la ENSMM en su época de estudiante?
- ¿Cuál es su formación profesional?

Descripción de la formación de maestro (a)

- En ese momento, ¿Qué impulsó su decisión para ser maestro?
- ¿Qué aprendizajes de formación de maestros (as) recuerda?
- ¿Podría describir las tendencias pedagógicas que aprendió en la escuela?
- ¿Podría describir como prepara sus clases y en qué teorías se apoya?
- ¿Cuáles son los principios tenidos en cuenta para desarrollar sus clases?
- ¿Cuál es para ud el objetivo principal que un docente de primaria y preescolar debe tener?
- ¿Podría explicar las razones?
- Describa cómo fue su experiencia frente a la práctica pedagógica cuando era alumno-maestro
- De los aspectos aportados por dicha experiencia, ¿Cuáles aspectos rescataría para retomar hoy en día?
- ¿Qué le aportó las disciplinas del conocimiento para realizar su Práctica Pedagógica? ¿Qué herramientas?
- ¿Cuál era la organización que tenía la Práctica Pedagógica en la ENSMM?
- ¿Dónde practicaban? ¿Cuáles eran los espacios de Práctica docente de la ENSMM?

- ¿Cuáles eran las formas de evaluación de la Práctica Pedagógica en ese momento? Mencione los criterios que se tenían en cuenta, los instrumentos que se aplicaban.
- El desarrollo de la Práctica Pedagógica en los tiempos establecidos, ¿cómo cree ud influyó en el desempeño en las demás áreas del conocimiento?
- ¿Cómo asumía la responsabilidad de lo que implicaba la simultaneidad en el trabajo de: Práctica Pedagógica- las áreas pedagógicas- áreas del conocimiento- presentación prueba ICFES?
- ¿Qué instrumentos se usaban en la Práctica Pedagógica?
- ¿Cómo estaba organizado el Currículo y dentro de esa organización, cómo figuraba o no la Pedagogía o las áreas pedagógicas?

Durante su formación

- En su práctica profesional, ha experimentado distintos métodos de enseñanza? ¿Cuáles? ¿Podría describirlos?
- En su experiencia docente, ¿Qué dificultades se le ha presentado? ¿Cuáles cree ud, son las razones?
- ¿Qué entiende ud por el concepto de Formación Docente?
- ¿Qué le apasiona de su profesión docente?
- ¿Cómo cree ud asumió la ENSMM su condición como Formadora de Formadores en su época?
- ¿Cómo era el Plan de Estudio o Currículo de la Pedagogía? ¿Y qué paradigmas pedagógicos se encontraban vigentes para el momento?
- ¿Había coherencia entre dichos paradigmas manejados por los docentes de la práctica y los maestros consejeros?

Después de la Formación

- ¿Qué aspectos importantes ha aportado a su práctica profesional la formación recibida en la ENSMM?
- ¿Qué aspectos cambiaría ud en la Formación de maestros y maestras en la ENSMM actualmente? Podría explicar sus razones.
- Una vez egresado(a) de la escuela, la formación que allí recibió, ¿le aportó a su vida personal y profesional?
- ¿Qué aspectos de la organización escolar ha podido aplicar en su práctica cotidiana?
- ¿Considera que ha cambiado su práctica pedagógica; a qué aspectos se puede atribuir dicho cambio y por qué?
- A partir de la Formación en la ENSMM, ¿Cómo concibe ud la Evaluación?
- ¿Cómo la organiza, cómo la aplica, cómo la lleva a cabo en sus procesos pedagógicos?
- ¿Qué experiencias significativas, anécdotas, evocaciones lo marcaron como maestro (A) e inciden hoy en su práctica profesional?

Impresión del PROYECTO SOBRE LA RECUPERACION DE LA MEMORIA DE LA ENSMM

- ¿Qué expectativas tiene ud del Proyecto de la Recuperación de la Memoria Educativa y Pedagógica de la ENSMM, que viene adelantando un grupo de docentes de dicha Escuela?
- ¿Qué le podría aportar tanto al equipo y como al proceso que se está llevando a cabo, para profundizar en la investigación?

Muchas gracias por su tiempo y por su disposición
Grupo Investigador Memoria Educativa y Pedagógica ENSMM