

**PROYECTO DE INNOVACION PEDAGOGICA:
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA -
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS.**

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP**

Parte
3.

BOGOTA D.C. 2009

Bogotá 15 de diciembre de 2009

Señores:

IDEP

Ciudad.

Reciban un cordial saludo.

La presente es con el fin de comunicar la entrega del informe final del trabajo desarrollado por la propuesta MI AMIGA LAS MATEMATICAS del PROYECTO INNOVACION: ABORDAJE PEDAGOGICO EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE LECTURA-ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS.

Tabla de contenido:

	Pág.
INFORME FINAL PROYECTO	1
1. Información general	1
2. Población	1
3. Justificación	1
4. Responsable	2
5. Presentación general	2
6. Antecedentes y justificación	3
7. Fundamentaron teórica	4
8. Objetivos	7
9. Metodología y estrategias	8
10. Resultados y productos	10
11. Bibliografía	13
12. Tipo población participante	15
13. Anexos	17

Se hace entrega de 41 folios y un CD que contiene la misma información

Atentamente



ALBERTO MONTALVO CASTRO

c.c. 93.367.712 de Ibagué

tel 2037121 - 3158355678 – 3208556207

Dir. Av cra 50 No 16 93 sur

1. INFORMACIÓN GENERAL.

MI AMIGA LA MATEMATICA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DESDE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

2. POBLACIÓN:

La población objeto de esta propuesta son los estudiantes de grado sexto del Colegio técnico Benjamín Herrera de la jornada tarde en las sedes A.

El Colegio Técnico Benjamín Herrera, sede A, se ubica en la Cra 51 A No 26 -38 Sur, en la Localidad 16, Puente Aranda. Teléfonos: 2303780,7280410 y fax 7140670.

3. JUSTIFICACION

El proyecto surge, a partir de la necesidad de atender dificultades que se han observado en el trabajo diario con los estudiantes del grado sexto, en el área de matemáticas, en cuanto al planteamiento y la resolución de problemas, como:

1. Dificultad en la interpretación de textos
2. Escasa reflexión conceptual del enunciado y la elaboración de planes de acción en la solución de problemas matemáticos.
3. Falta comunicación matemática de los estudiantes, al no poder consolidar su manera de pensar en forma coherente, clara y precisa, en la solución de problemas.
4. Dificultad en el reconocimiento de procesos aritméticos y matemáticos básicos al aplicarlos en la solución de situaciones problema.
5. Falta de comprensión de instrucciones matemáticas verbales.

6. Por otro lado se evidencian dificultades en la convivencia escolar como la falta de apropiación de normas básicas de comportamiento, la falta de respeto y los bajos niveles de tolerancia, que están afectando el nivel de desempeño y rendimiento de los estudiantes.

4. RESPONSABLE

Alberto Montalvo Castro: Licenciado en matemáticas y física, CC No 93367712 de Ibagué. Teléfono: 7270465 2037121 3158355678. E-mail, almocastro1@gmail.com. Dirección: AV CRA 50 No 16 93 SUR

5. PRESENTACIÓN GENERAL.

Durante los últimos años, en las instituciones académicas y de formación básica se han cuestionado la intervención y trabajo adelantado por asignaturas como la matemática. La elevada deserción escolar, la alta mortalidad, los bajos resultados en las pruebas externas (TIMSS, saber y otras) han mostrado permanentes incomodidades por el trabajo adelantado en la asignatura esta área. En algunos momentos se culpa al mismo estudiante de sus resultados, otros culpan a los docentes en sus modelos pedagógicos desarrollados en el aula, tal vez de los dos lados hay situaciones que limitan el éxito en los resultados obtenidos.

Se hace necesario entonces conocer el contexto en el que cada estudiante se desenvuelve. Su nivel social, económico, afectivo, familiar, personal, los conocimientos previos y sus habilidades para el reconocimiento y comprensión de conceptos. Además, conocer el nivel de desarrollo de sus procesos cognitivos, permitirá detectar las dificultades presentes en sus niveles de desempeño y las diferentes causas que influyen en estos. Tras esta caracterización, será posible

diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo cognitivo de los estudiantes, a través del planteamiento y la solución de problemas.

A la vez que se busca intervenir en los procesos cognitivos y los dominios conceptuales de los estudiantes, es imprescindible abordar su formación en valores; responder a la pregunta desde lo matemático ¿Cómo apporto a la formación en valores y en la construcción de una vida mejor?

6. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Los procesos de enseñanza aprendizaje de las matemáticas se han reducido a dar respuesta a las expectativas planteadas por las propuestas curriculares actuales. Diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática se caracterizan por ser poco productivos, mecánicos, repetitivos, donde los alumnos no necesitan realizar esfuerzos mentales significativos, así como es catalogada de pobre la influencia que se ejerce sobre los valores, normas de comportamientos y hábitos sociales.

Con la intención de buscar elementos que permitan escudriñar y detectar posibles acciones que afecten positivamente las situaciones antes mencionadas, se busca resolver cuestionamientos como: ¿Qué hacer para mejorar los niveles de desarrollo en el pensamiento matemático de los estudiantes tanto en el nivel de la básica primaria, grados tercero y cuarto como en la básica secundaria en el grado sexto?, ¿Qué hacer para mejorar la consolidación de los procesos de pensamiento en forma coherente, clara y precisa, el reconocimiento de procesos aritméticos y matemáticos básicos, la interpretación de textos y la comprensión de instrucciones matemáticas verbales?

El proyecto educativo institucional tiene por eje principal en el trabajo metodológico y didáctico la lecto-escritura, acciones que se verían influenciadas y potenciadas por el desarrollo del proyecto.

El presente proyecto pretende entonces plantear estrategias didácticas en la resolución de problemas que permita un trabajo integrador en los ejes y afectar positivamente el desarrollo del pensamiento en los menores; desarrollar las destrezas y habilidades asociadas con los conocimientos concretos.

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El objeto de estudio son principalmente los procesos de enseñanza de la matemática y su vínculo con el dominio de las operaciones mentales y procesos de pensamiento, como base de la formulación de una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático desde la resolución de problemas.

Los procesos de pensamiento LÓGICO MATEMÁTICO, desde esta propuesta, se conciben como medios, estructuras o patrones cognitivos sobre los cuales el ESTUDIANTE puede conceptualizar la experiencia o la realidad

Estos procesos se concretan, en **OPERACIONES MENTALES**, las cuales se definen como aquellas “ estrategias que emplea el sujeto para manejar la información, manipulándola, organizándola, transformándola, representándola y reproduciéndola. (Sánchez, 2004, pg. 17).

La operación mental comienza según Piaget (1896-1980), “cuando el niño se centra en la acción propia y en los aspectos figurativos de lo real para luego pasar de la acción en sí, a la coordinación de la misma y termina construyendo sistemas operatorios que liberan la representación de lo real para así llegar a operaciones formales”.

Así ,” Las operaciones mentales se van construyendo poco a poco y las más elementales le van dando paso a las más complejas en la resolución de problemas matemáticos, se da énfasis en operaciones básicas” .(Sánchez, 2004, pg. 17- 52), como: **La identificación**, por la cual los estudiantes reconocen los datos o información , a través de sus características. **La diferenciación** , proceso por el que el estudiante es capaz de diferenciar lo esencial y relevante en una situación o contexto problemático. **La representación mental**, a través de la cual se logra interiorizar y definir mediante imágenes las variables del problema. **La transformación mental**, operación en la que se logra modificar y combinar variables o características. **La comparación**, Proceso básico que permite establecer relaciones entre situaciones. **La clasificación**, por la cual los estudiantes logran agrupar y establecer categorías conceptuales .**La codificación**, por medio de este proceso mental se logran establecer símbolos o interpretarlos para ampliar términos. **La decodificación**, capacidad por la cual se traducen instrucciones y descifran mensajes o símbolos. **El Análisis**, por la cual logran percibir la realidad, desde un conjunto de procesos racionales, separando todo en sus partes y teniendo en cuenta sus cualidades. **La síntesis**, proceso por el cual se logra percibir la realidad integrándola en un todo significativo. **La inferencia lógica**, por la cual los estudiantes logran realizar deducciones y crear nuevas informaciones a partir de datos percibidos. **Razonamiento analógico**, operación mental por medio de la cual se pueden establecer relaciones y ser creativo, en esta etapa, se sustentan el razonamiento abstracto y el pensamiento formal.

Se busca, a través de este proyecto, desarrollar desde el enfoque de **Howard Gardner**, “**Estructuras de la Mente**” (1987). La **inteligencia lógico matemática**, con la cual el estudiante logra acceder efectivamente a los Problemas de matemáticas, demostraciones científicas, ejercicios para resolver problemas lógicos, clasificaciones y agrupaciones, creación de códigos, juegos y rompecabezas de lógica, lenguaje de programación, cuantificaciones, presentación lógica de los temas entre otras. **La inteligencia interpersonal**, a través de la cual los estudiantes se proyectan positivamente en la convivencia

escolar a través de los Grupos cooperativos, interacción interpersonal, mediación de conflictos, enseñanza entre compañeros, juegos de mesa, reuniones creativas, clubes académicos, reuniones sociales etc. Y **la inteligencia**

Intrapersonal, mediante la cual los estudiantes apropian y despliegan sus capacidades en el Estudio independiente, instrucción al ritmo individual, proyectos y juegos individualizados, reflexión de un minuto, centros de interés, instrucción programada, actividades de autoestima, confección de diarios, sesiones de definición de metas etc." (Llapa Medina, 2007)

Esta teoría de las inteligencias múltiples desde la propuesta de Gardner , a la luz de este proyecto nos permite valorar las inteligencias de los estudiantes como una cualidad compleja íntimamente ligada a procesos intelectuales, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje .

En el marco de las competencias matemáticas, es pertinente, para los objetivos de este proyecto, ubicar la teoría de los campos conceptuales propuesta por Gérard Vergnaud, quien postula el interés por identificar y comprender como los conocimientos, se sustentan en "esquemas organizadores de la conducta", es decir, en operaciones mentales consientes con base a el conocimiento, relaciones y estrategias que poseen los individuos. . Para Piaget, el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema; los cuales se encuentran en el centro de la estructura cognitiva de los individuos. Así para Piaget, los principales esquemas son: La asimilación y la acomodación".(Citado por Vernaud, 1981.pg.3) de esta manera, para Piaget "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo. (Piaget, 1.948)

8. OBJETIVOS

8.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica en un ambiente lúdico orientado al desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños y niñas.

8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO

- ↓ Generar en los estudiantes la toma de conciencia de la situación planteada en el enunciado del problema.
- ↓ Generar y fundamentar en la práctica pedagógica estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático desde la resolución de problemas
- ↓ Generar la búsqueda diversas soluciones a los problemas matemáticos
- ↓ Generar espacios en los que a la par con el mejoramiento del lenguaje y pensamiento matemático, se desarrollen prácticas y habilidades específicas en la integración de valores y formación ciudadana.
- ↓ Analizar como grupo investigador técnicas y estrategias didácticas basadas en la resolución de problemas

9. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS.

1. Dependiendo de los ejes del pensamiento matemático pertinentes a intervenir sobre las dificultades presentes; se abordara el planteamiento y la resolución de problemas matemáticos, a partir de:

- la Formulación de problemas cotidianos, dando énfasis en la concertación, la participación, la critica y la convivencia.

- Marcos de referencia funcional, significativo, cotidiano y motivantes. Con el objetivo que el estudiante logre transferir sus conocimientos ha otros contextos.

- la identificación y aplicación de de las etapas de construcción categorial propuestas por Ausubel (1978) , por medio de las cuales la estructura cognitiva de los estudiantes se enmarcan dentro una determinada organización jerárquica en relación al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de ideas; de esta manera será indispensable desarrollar didácticamente desde la resolución de problemas matemáticos ejercicios puntuales, en torno a procesos de clasificación y formación (Relaciones por inclusión y de relaciones entre clase), ejercicios en relación a los procesos de seriación (enumeración de elementos , relaciones de orden y correspondencia ,posiciones y rangos), tareas especificas , a partir de esquemas de reversibilidad (Establecer nuevos tipos de relaciones: ir de la causa al efecto y del efecto a la causa) y acciones pertinentes hacia un adecuado proceso de representación simbólica de las situaciones dadas y trabajadas.

- un aprendizaje, a partir de redes conceptuales, a través de la resolución de problemas matemáticos. Ausubel y Novak (1978) en el marco del aprendizaje significativo.

- Un conocimiento de los estudiantes y sus características que según Jean Piaget (1896-1980) se ubicarían así:

-

- Los estudiantes del grado sexto, se ubican en la etapa de las Operaciones Formales. En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales. (Citado por Santamaría, 2008)

2. Abordar la práctica pedagógica desde el análisis de los principios que orientan y guían nuestra labor como docentes en esta área, reorientando los aspectos que puedan estar presentando deficiencias e iniciando un proceso de cambio y reformulación de los procesos con nuestros estudiantes.

3. Se partirá de un diagnóstico y seguimiento a los estudiantes de los grados sexto que permita determinar los logros y dificultades en el proceso de resolución de problemas matemáticos y que sirvan como fundamento para determinar la estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático.

4. El desarrollo didáctico estará fundamentado por:

a. LA MOTIVACION: Factor detonante del aprendizaje

b. MICROCONTEXTOS O SITUACIONES PROBLEMATICAS: Rastreadas y debidamente planeadas y analizadas desde nuestra práctica pedagógica y como grupo investigador, como ejes significativos para el aprendizaje.

c. ABORDAJE DIDÁCTICO Y COLABORATIVO DE LAS SITUACIONES PROBLEMATICAS: Mediante lectura global, segmentada y representación gráfica de las variables o información relevante del problema. En esta etapa se busca acceder al desarrollo de las operaciones y procesos básicos del pensamiento (La identificación, La diferenciación, la representación mental, La transformación mental, La comparación, La clasificación, La codificación, La decodificación, El Análisis, La síntesis, La inferencia lógica, Razonamiento y conceptualización.)

5. El desarrollo de guías y actividades de resolución de problemas matemáticos, en los que el estudiante aplique progresivamente tareas puntuales en torno a :

a. La Comprensión del problema: (comprender lo que debe averiguar, establecer cuáles son los datos del problema, representar el problema a través de gráficos, diagramas, símbolos.)

b. La Idea un plan para encontrar la solución: (Seleccionar los pasos a seguir, utilizar conocimientos previos relacionados con el problema, seleccionar estructuras equivalentes)

c. La Ejecuta el plan: (Controlar rigurosamente los pasos planteados)

d. La Verificación de los resultados: (Buscar resolver el problema de un modo diferente y comparar los resultados, observar si el resultado obtenido es coherente con los datos del problema, verificar cada uno de los pasos que ha efectuado, verificar las implicancias de la solución)

10. RESULTADOS Y PRODUCTOS ESPERADOS

El producto es la construcción de la propuesta didáctica que promuevan el desarrollo del pensamiento lógico matemático donde la mediación sea el planteamiento y la solución de problemas, constituida de: dos actividades de lecturas orientadas a evidenciar las dificultades y a desarrollar habilidades relacionadas con interpretación y comprensión de textos, cinco situaciones didácticas construidas en base al miniarco cuyo objetivo generar en los estudiantes concentración y principios básicos de hábitos lectores y seguimiento de instrucciones.

Dos actividades construidas como situaciones problemas dirigidas al desarrollo de habilidades propositivas y comunicativas.

Terminada la implementación se presentan cambios que evidencian el mejoramiento en el desempeño de los estudiantes en cada una de las variables desarrolladas. Los niveles de centración son notoriamente superiores, permitiendo atender mejor las instrucciones y con ellos desarrollar actividades dirigidas con mejores resultados.

Se potencia en los estudiantes actitudes propositivas a partir de las situaciones problémicas promoviendo de manera eficiente comportamientos favorables a la discusión y construcción de un aprendizaje significativo.

Los niveles comunicativos se elevan por encontrarse la participación activa de estudiantes que en un principio era apática y pasiva por dificultarse a capacidad de comprensión de las acciones pertinentes en las tareas asignadas.

Los comportamientos varían positivamente por generarse acciones de discusión y construcción conjunta del conocimiento. Los valores sociales son potenciados como valor asociado a la construcción del ser educativo.

Se pretende para el próximo, año desarrollar el programa para grado sexto utilizando estrategias didácticas basadas en el trabajo realizado durante este año, con el fin de sistematizar la experiencia, analizar los resultados, poder afinar los instrumentos y publicar un documento a partir de la experiencia que permita ser promotor de cambios en los procesos didácticos y metodológicos de la enseñanza de las matemáticas.

Servirá como punto de partida para proyectos de investigación futuros en estudios de maestría o doctorado.

Se presentará la experiencia en otros eventos de carácter nacional o internacional en la medida que se presente la posibilidad y se publicará en revistas de educación

BIBLIOGRAFÍA

ABRANTES, P. , BARBA, C., BATLLE, I. y otros (2002): La resolución de problemas en matemática, Barcelona, Graó.

BERMEJO, V. (2004): Cómo enseñar matemáticas para aprender mejor, Madrid, Ed. CCS.

BERNA, Teresita y otros autores . (2007). Marcos de referencia de los a maestros fortalecedores del pensamiento matemático en los niños ,Revista diversitas-perspectivas en psicología , vol. 3. No 1 , pp. 71.

CHAMORRO, C. (2003): Didáctica de las Matemáticas para Primaria, Madrid, Pearson.

FERNANDEZ BRAVO, J. A. (2000): Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos, Barcelona, Cisspraxis.

GIMENEZ, J., SANTOS, L. y otros (2004): La actividad matemática en el aula, Homenaje a Paulo Abrantes, Barcelona, Graó

KOZULIN, A. (2000) Instrumentos psicológicos: La educación desde la perspectiva sociocultural. España: Paidós.

LUCEÑO CAMPOS, J.L. (1999): La resolución de problemas aritméticos en el aula, Málaga, Aljibe.

PEREDA, L. (2003): Talleres de resolución de problemas. 1º, 2º y 3er Ciclo, Donostia, Erein.

PUJOLÀS MASET, P. (2001): Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la Educación Obligatoria, Málaga, Aljibe.

SÁNCHEZ, Martha. (2004). Pensar Andino, Conferencia sobre Operaciones mentales, 2004, Chía Cundinamarca. Pag18-75.

SEGARRA,L. (2001): Problemates. Colección de problemas matemáticos para todas las edades. Barcelona, Graó.

VELASQUEZ , E. (2008) Pensamiento lógico matemático en la educación básica, El blog de deis Velásquez, sábado, 12 de abril del 2008 a las 23:21.

Llapa Medina, Martín Pedro (2007). La educación y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

<http://www.unjbg.edu.pe/revistas/limite6/pdf/articulo07.pdf>.

VILA, A. y CALLEJO M^a L. (2004) Matemáticas para aprender a pensar. El papel de las creencias en la resolución de problemas, Madrid, Narcea.

www.monografias.com

PROYECTO

INNOVACION: ABORDAJE PEDAGOGICO EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE LECTURA-ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS

TIPO DE POBLACIÓN PARTICIPANTE

NOMBRE DEL COLEGIO: BENJAMIN HERRERA

NOMBRE DE LA PROPUESTA: MI AMIGA LAS MATEMATICAS

NUMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 83

Nombre	Apellido	RANGO DE EDAD			GENERO		TIPO DE POBLACION				TOTAL	
		0-5	6-11	12-17	M	F	Afrocolom- biano	Indígena	Población gitana	Raizales		
ANDRES FELIPE	ALFONSO GONZALEZ			X	X							
ANGIE CRISTAL	ALZATE ARAQUE			X		X						
NANCY TATIANA	ARIAS SOLANO			X		X						
ANGIE ELIZABETH	ARROYO LANDAZURY			X		X		X				
JESSICA MARIA	BELTRAN LANDAZURY			X		X		X				
JIHED JESENIA	BELTRAN LANDAZURY			X		X		X				
ANDRES FELIPE	BERBEO GARZON			X	X							
JUAN DANIEL	BERNAL MANRIQUE			X	X							
WENDY TATIANA	BOLAÑOS ORDOÑEZ			X		X						
LUIS ALBERTO	CABEZAS SAENZ			X	X							
FREDY ARTURO	CAMACHO CARO			X	X							
BRAYAN STEE	CANO MARTINEZ			X	X							
JORGE EDUARDO	CARDENAS GALEANO			X	X							
LEIDY CAROLINA	CARREÑO AGREDA			X		X						
VERONICA	CELEITA CALDERON			X		X						
DIANA CAROLINA	CORTES MURCIA			X		X						
OSCAR FELIPE	DIAZ JAIMES			X	X							
DAISY DANIELA	DIAZ PINZON			X		X						
MIGUEL ANGEL	FRANCO CARRASQUILLA			X	X							
SONIA MILENA	GALINDO DIAZ			X		X						



ANA MARÍA	GARCÍA BEJARANO							X				X							
JOAN SEBASTIAN	GARZON FRANCO							X				X							
NICOLAS	GOMEZ AVENDAÑO							X				X							
ANGHY MILEIDY	GOMEZ CASAS							X				X							
DAVID	GONZALEZ MORENO							X				X							
SANDRA MARITZA	GONZALEZ PINZON							X				X							
HUGO ALEXANDER	GONZALEZ ROMERO							X				X							
DAYANNA HASBLEIDY	GUEVARA DOMINGUEZ							X				X							
KAREN BEATRIZ	GUEVARA DOMINGUEZ							X				X							
LAURA YESENIA	GUTIERREZ ARIAS							X				X							
DANIEL FELIPE	GUTIERREZ GONZALEZ							X				X							
MICHAEL ANDRÉS	GUTIERREZ HERNÁNDEZ							X				X							
KAREN JOHANA	HERNANDEZ AYALA							X				X							
NATALIA	LATORRE ARIAS							X				X							
JUAN SEBASTIAN	LÓPEZ SANCHEZ							X				X							
JESSICA ALEXANDRA	MARIN RUBIO							X				X							
CRISTIAN DANILO	MARTINEZ VILLARREAL							X				X							
JHONATTAN RAUL	MAYORGA ARIAS							X				X							
BRIAN ORLANDO	MELO GIL							X				X							
EMILIO JOSE	MENDEZ MARTINEZ							X				X							
RUBEN DARIO	MOLINA VALENZUELA							X				X							
JULIAN ANDRES	MORA OROZCO							X				X							
RIGOBERTO ALEJANDRO	MURILLO CARDOZO							X				X							
NATALIA	OICATÁ CASTAÑEDA							X				X							
JULIAN FELIPE	ORTIZ CELY							X				X							
LINA MARIA	OTERO AREVALO							X				X							
DANIELA FERNANDA	OVALLE RAMIREZ							X				X							
PAULA ANDREA	PACHON PINZON							X				X							
KINBERLY JOHANA	PADILLA BERRIO							X				X							
DIANA STEPHANIA	PALACIO APARICIO							X				X							
DANIELA	PASTRANA MORA							X				X							
NICOL TATIANA	PATIÑO ARANDA							X				X							
CATHERINE	PEREZ GOMEZ							X				X							
NIKOLE XIMENA	PEREZ PLATA							X				X							



KAREN DANIELA	PINTO PEREZ						X			X									X
ANDREA DEL PILAR	PINZON CHAVARRO						X			X									X
JORDY ANDRES	PIÑEROS ACEVEDO						X		X										
JUAN DAVID	QUINTANA PUENTES						X		X										
NATALY MILENA	QUINTERO ROZO						X			X									
KATHERINNE	RAIRAN MORALES						X			X									X
FREDY ESTEBAN	RAMOS BORJA						X		X										
JHAN CARLOS	ROCHA CAICEDO						X		X										
INGRI ANGELICA	RODRIGUEZ AVILA						X			X									X
GERMAN ANDRES	RODRIGUEZ BARRIOS						X		X										
CRISTIAN DAVID	ROJAS OSORIO						X		X										
GABRIELA	ROMERO GOMEZ						X			X									
JONATHAN IVAN	RUIZ RIVERA						X		X										
LAURA DANIELA	SAAVEDRA GARCIA						X			X									X
CAMILA ANDREA	SALGADO PRIETO						X			X									X
LUIS EDUARDO	SANCHEZ GOMEZ						X		X										
YICETH MARCELA	SANCHEZ ORTIZ						X			X									
CAROLINE	SEGURA MARTINEZ						X			X									
JULIETH NATALY	SUAREZ CHAPARRO						X			X									
JHOAN SEBASTIAN	SUAREZ SANDOVAL						X		X										
JULIAN	TAMAYO BOTERO						X			X									
MARIA CAMILA	TORRES CHAPARRO						X			X									
DAYANNA ESTEFANY	VANEGAS RAMIREZ						X			X									
ANGIE ALEJANDRA	VARGAS MORA						X			X									
DIEGO ALEXANDER	VARGAS RIAÑO						X		X										
DEIVY ALEXANDER	VASQUEZ GUTIERREZ						X		X										
JENNIFER	VENEGAS NIETO						X			X									X
MARYORY YUSED	VERGARA GARCIA						X			X									X
FELIPE	ZULUAGA PARDO						X		X										

El segundo Tren del Misterio

El momento definitivo

Elliott Savant

El incidente de los meditadores

Tomarse un descanso

Respuestas

67

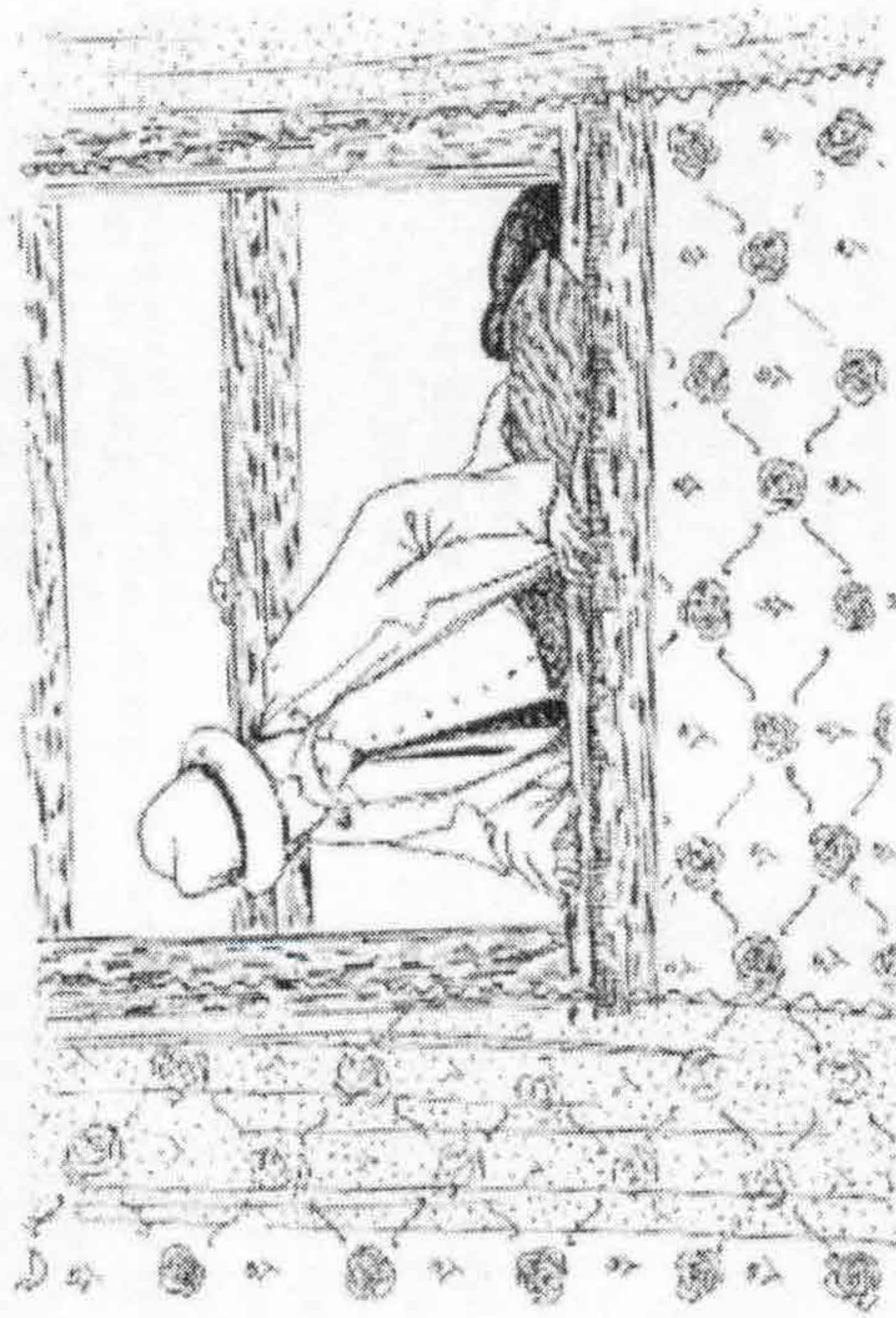
73

78

81

84

87



El doctor J. L. Sabueso

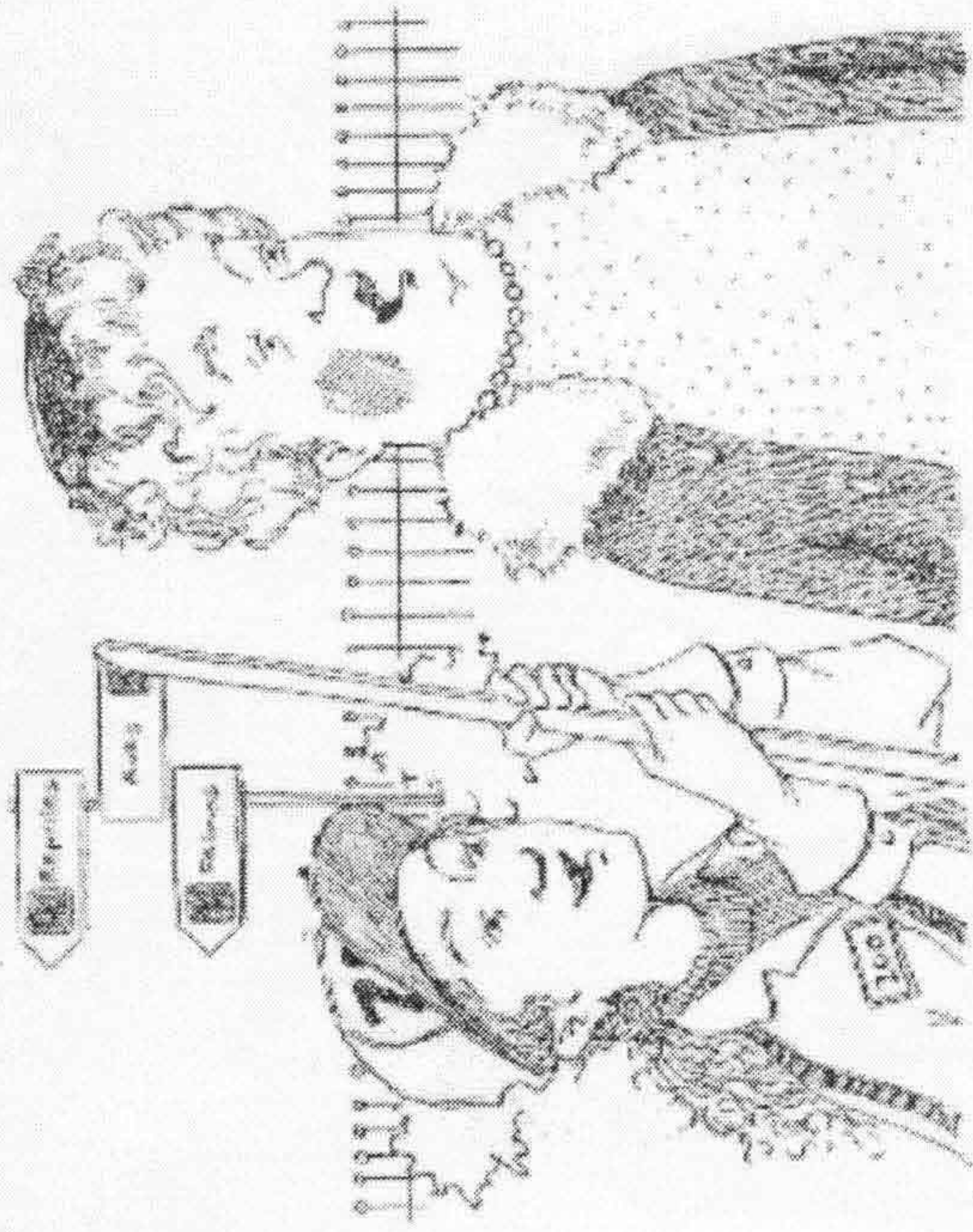


El doctor Jeffrey Lynn Sabueso es un profesor de criminología que se retiró a una temprana edad del Departamento de Policía, donde se había ganado la reputación de ser un gran detective. Ahora trabaja con distintos cuerpos policiales y detectives privados como asesor cuando no está dando clases en la universidad.

Sabueso ciertamente conoce su oficio, que es el de resolver crímenes. Muchos se asombran ante la rapidez con la que sabe aclararlos. Él dice: «Cuanto más sabes acerca de las personas y del mundo en que vivimos, más fácil resulta resolver un problema».

A su hijo Junior también le encanta aprender, y resuelve unos cuantos misterios por sí solo. Únete a ellos mientras van descifrando el ovillo de cada enigma. ¡Lee, escucha, piensa con la cabeza y tú también podrás resolver muchos de estos crímenes!

¡Visto y no visto!



El doctor Sabueso acababa de unirse al pequeño grupo de agentes de policía que, en el centro del Zoo de la Ciudad, formaban corro como un pequeño equipo de fútbol cuando discute la estrategia a seguir. Una fría brisa de otoño les mordisqueaba las mejillas. Hacía ese tiempo para llevar chaquetas que tanto le gustaba al doctor Sabueso. La consternación de que estaba dando muestras el teniente Rootumout al ver que no habían sido capaces de capturar al hombre que sospechaban era un ladrón de diamantes cuando le pasaba el botón a su cómplice contribuía a la frialdad del momento.

—¿Nadie ha visto nada? —pregunó el teniente Rootumout.

—En un momento dado estaba aquí y al siguiente había desaparecido —dijo la sargento Shurshot sin perder la calma.

Se apoyó todavía más tranquilamente en el largo mango de escoba, que formaba parte de su indumentaria de carnúfio, como una de las empleadas del zoo.

—No vimos que se acercase lo suficiente a nadie como para que pudiera pasarle las joyas o recibir ningún dinero —dijo el agente Longarm, que lucía un abrigo de piel y se hacía pasar por una dama bastante entrada en carnes. Nadie parecía preguntarse por qué él iba disfrazado de mujer mientras que la sargento Shurshot vestía de hombre.

—¿Alguien tiene que haber visto algo! —insistió Rootumout.

—Si alguien puede contarnos lo que sea, eso podría ayudar —añadió el doctor Sabueso.

—Bueno —dijo el sargento Stratefellow, quien iba vestido de mimo—, había mucha gente alrededor.

—Había un hombre que vendía globos —dijo el agente Longarm.

—¿Un hombre que vendía globos? —preguntó el doctor Sabueso, mirando a su alrededor y no viendo ni rastro de ningún globo.

—Eso sí que fue digno de verse! —dijo el agente Longarm—. Los globos se le soltaron de las manos. ¡Habría como unos cincuenta, y me pregunto si ahora tendrá que pagarlos todos!

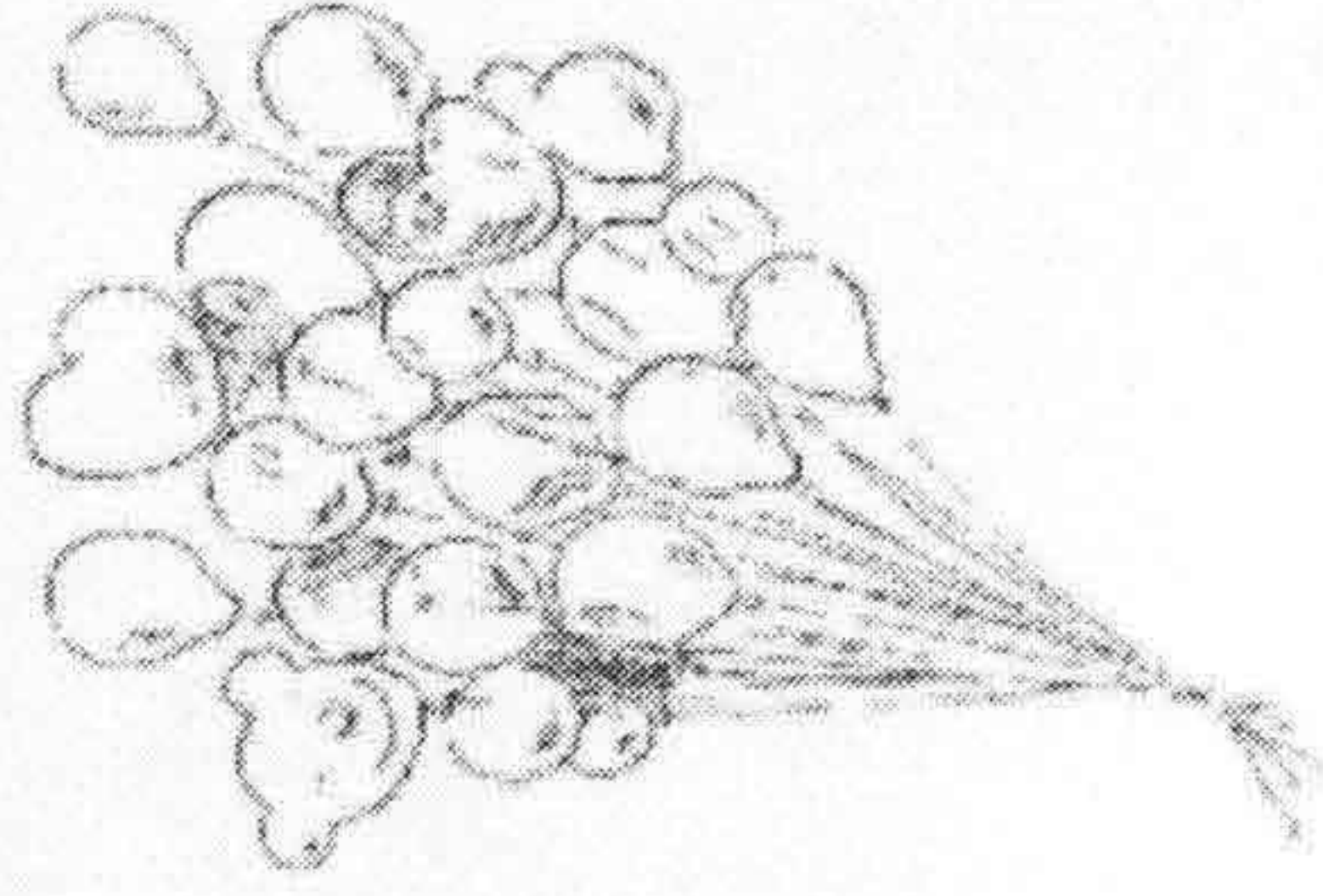
—¿Globos? —preguntó el doctor Sabueso.

—Todos subieron a la vez —dijo la sargento Shurshot.

El teniente Rootumout y el doctor Sabueso se miraron. A la sargento Shurshot no le pasó desapercibido el modo en que se miraban y dijo:

—No vi que hubiera nada colgando de uno de los globos.

—Es una idea —dijo el agente Longarm—. Podría haber



mandado al cielo los globos con los diamantes para que luego alguien pudiera hacerse con ellos. Reventándolos a tiros, quizá. ¿Debería tratar de encontrar a ese hombre de los globos?

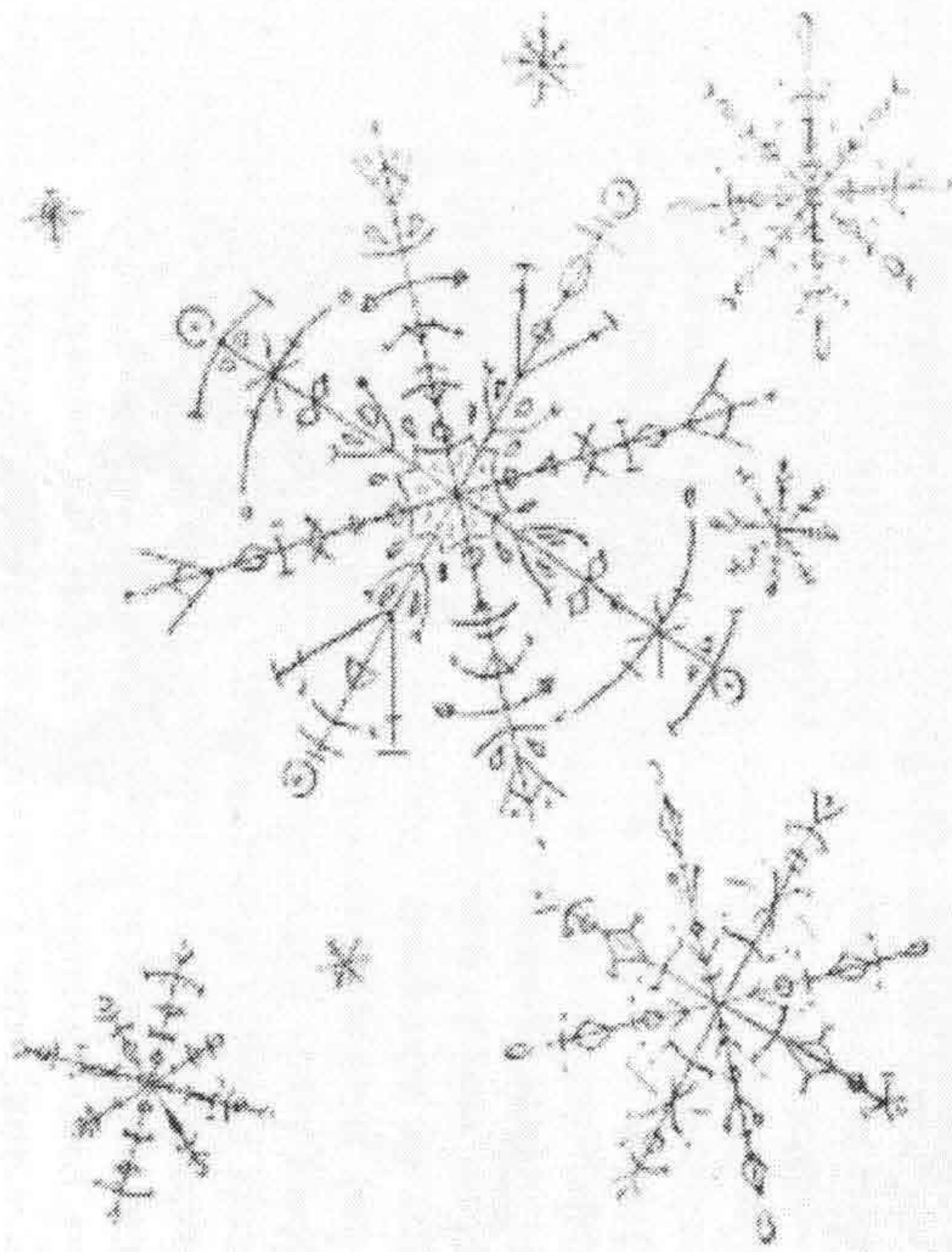
—No creo que hayan enviado al cielo miles de dólares en diamantes atados a unos globos —dijo el teniente Rootumou.

—Me parece que en eso tiene razón, teniente, pero también creo que el hombre de los globos tuvo algo que ver con el crimen. Más vale que lo interroguen —dijo el doctor Sabueso.

¿Por qué no utilizar los globos? ¿Por qué había que interrogar al hombre de los globos?

Solución en la página 87

Copos de nieve y firmas



La primera ligera nevada de invierno estaba empujando a caer cuando Skeeter, uno de los amigos de Junior, bajó a toda velocidad en su bicicleta por el camino de acceso a su casa en dirección al garaje abierto, donde Junior estaba sentado a un viejo escritorio de roble, con la atención concentrada en unas cuantas hojas de papel. Skeeter pisó los frenos y se detuvo con un ruidoso chirriar. Tirando del manillar, hizo que la rueda delantera de la bicicleta se levantara del suelo y describió un círculo completo sobre la rueda trasera. Mientras lo completaba, gritó:

—¡Saluda al Llanero Solitario!

Junior no alzó la vista de las hojas.

—¡Hola, Skeeter —les murmuró a sus papeles.

—¿Qué pasa? —preguntó Skeeter.

—Bueno —respondió Junior lentamente, levantando por

Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

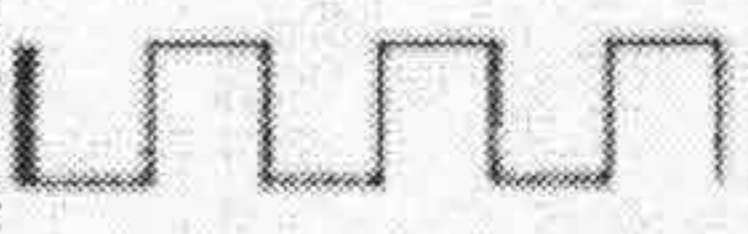
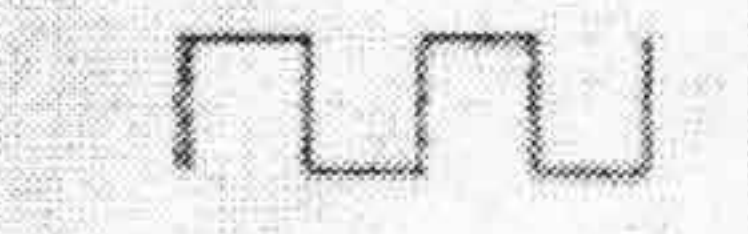

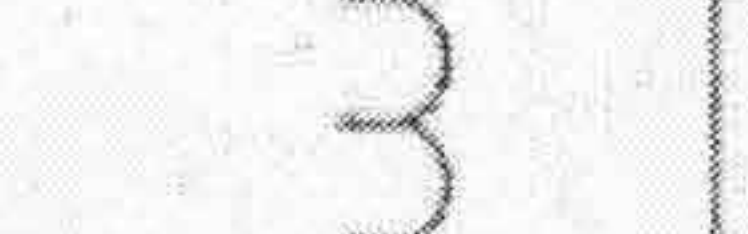


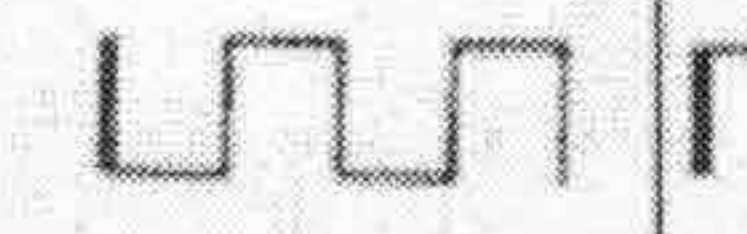


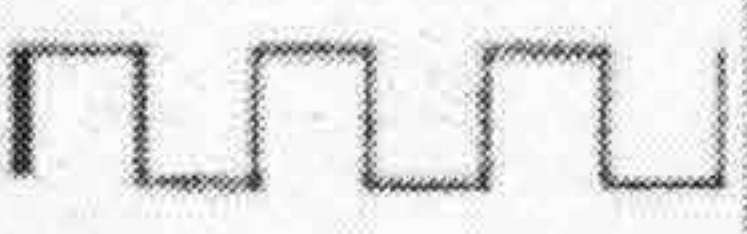

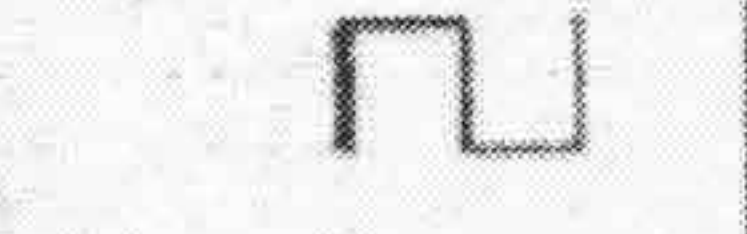
Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____







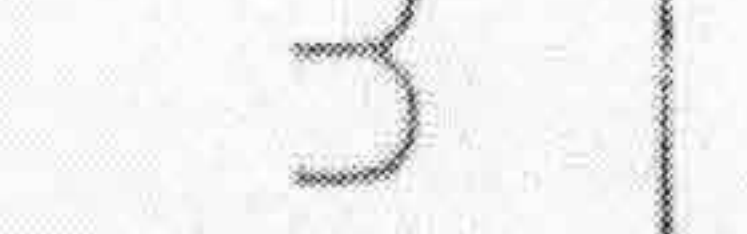





Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

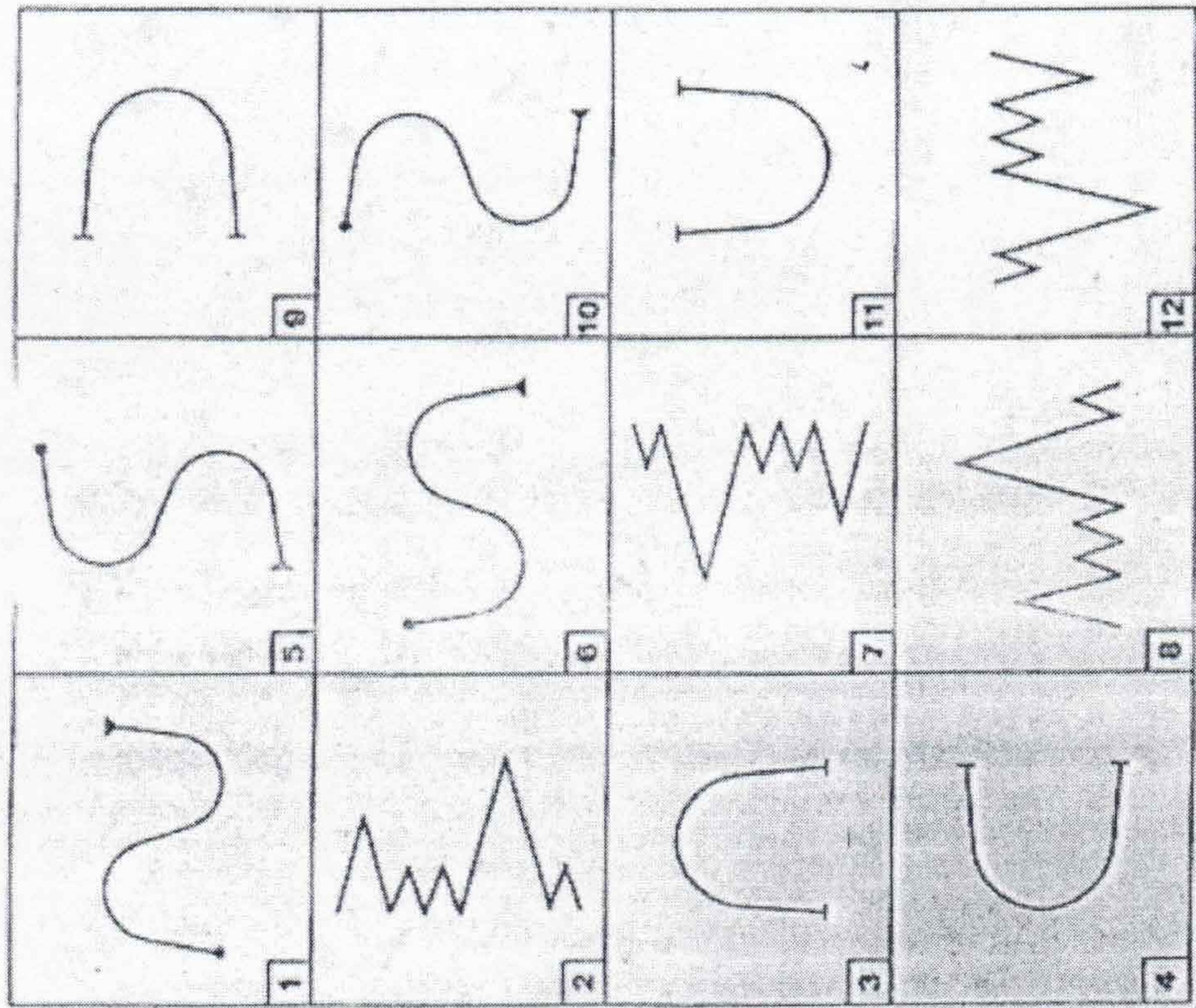
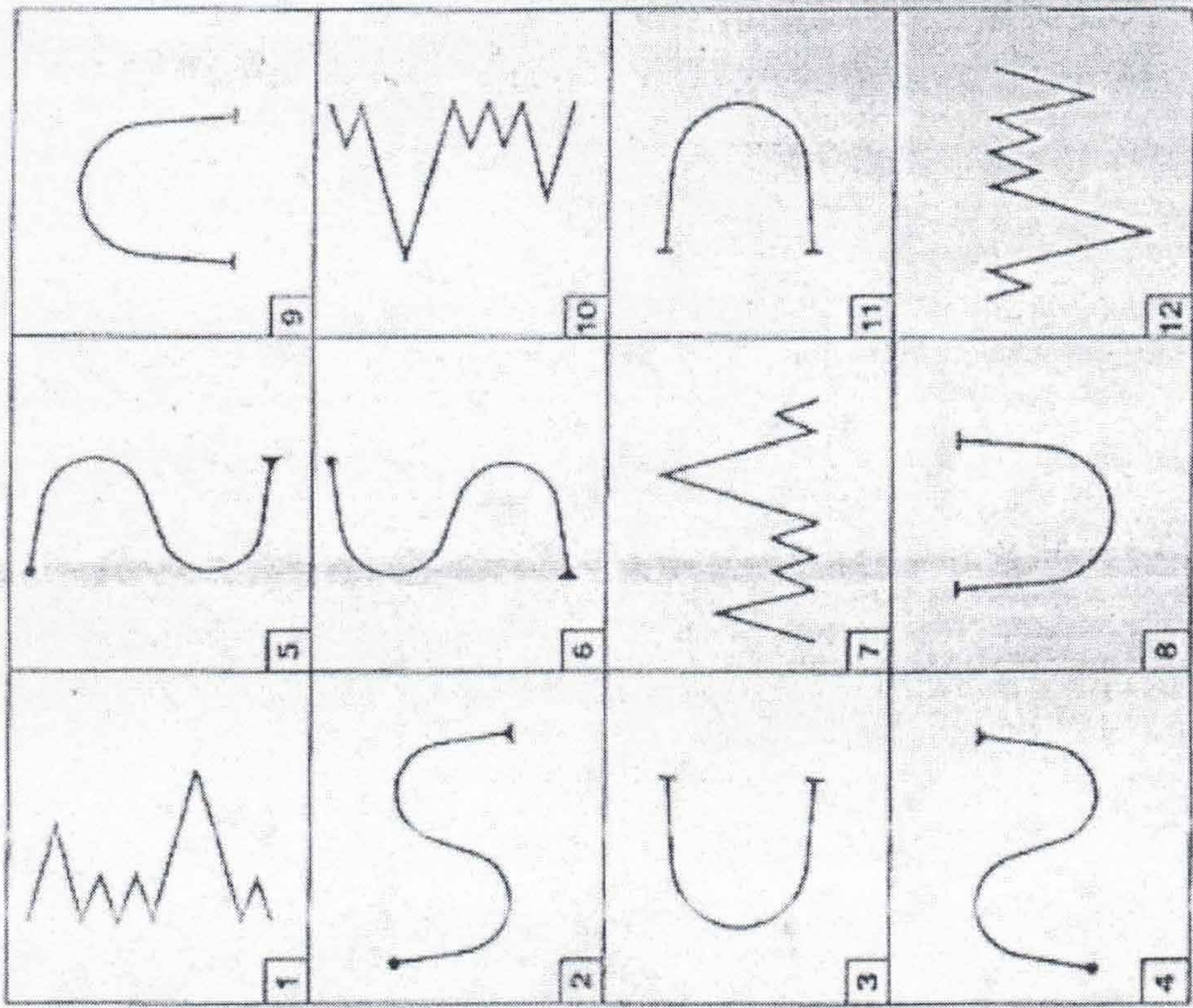
Nombre: _____
Curso: _____ fecha: _____
Guía: 1 2 3 4 5 6 7 8
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

¿ Sabes encontrar la misma
figura rápidamente ?

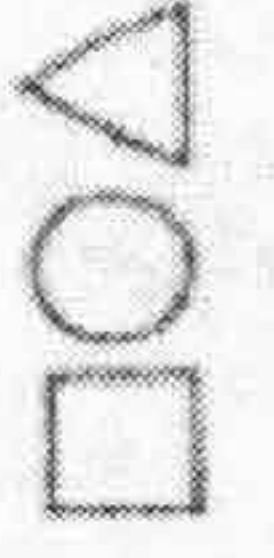
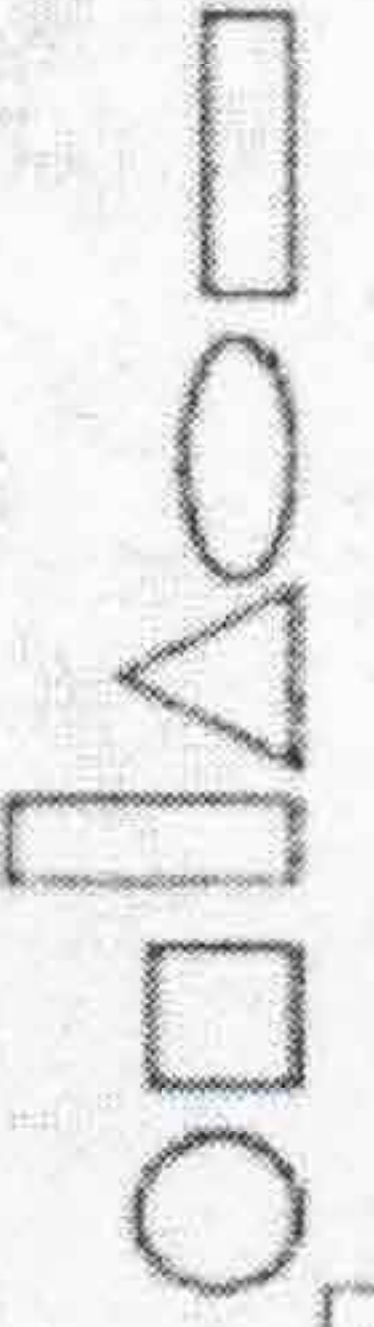
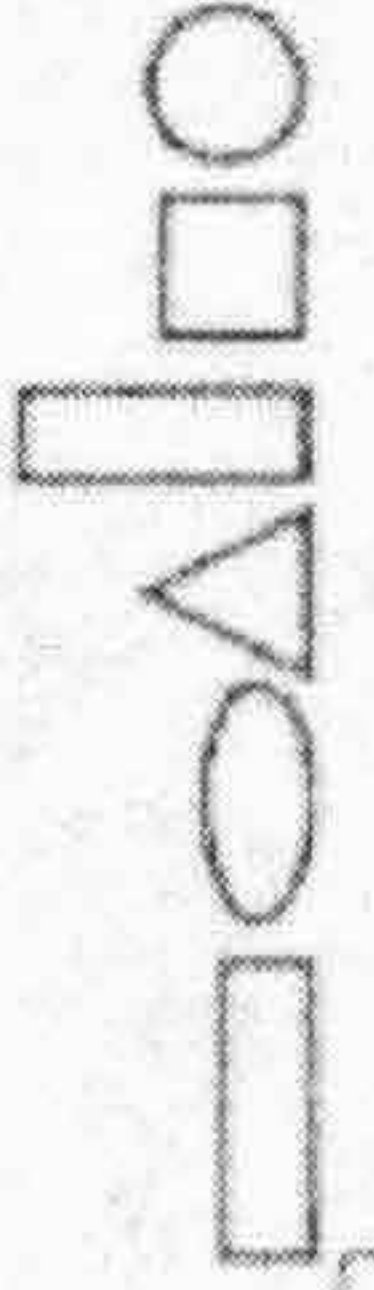

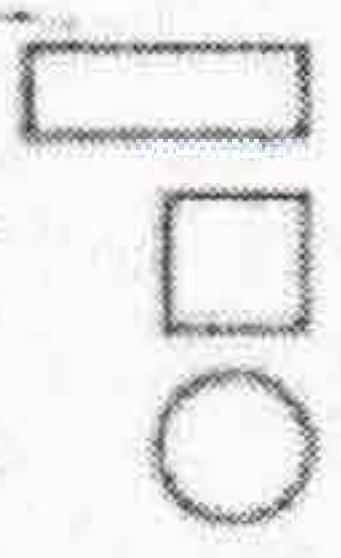
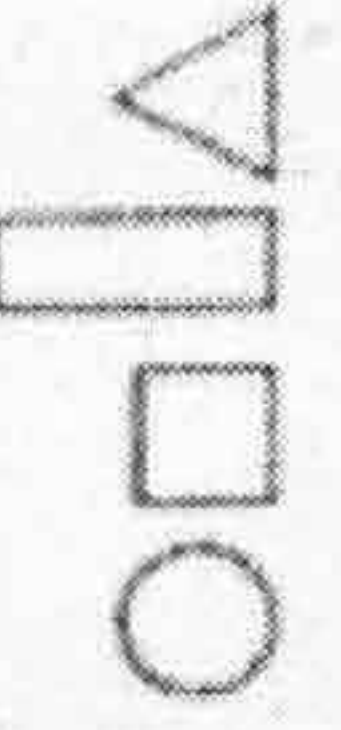
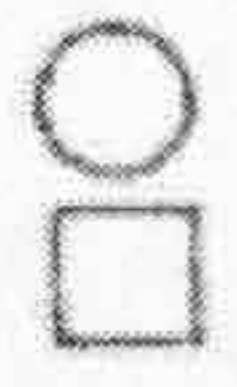

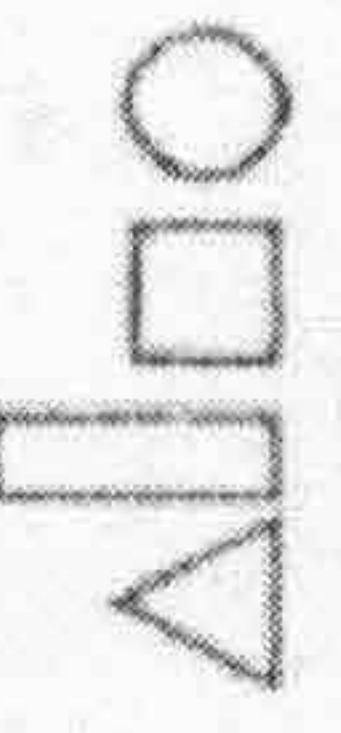
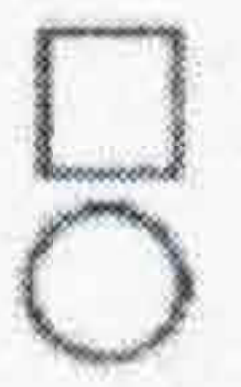

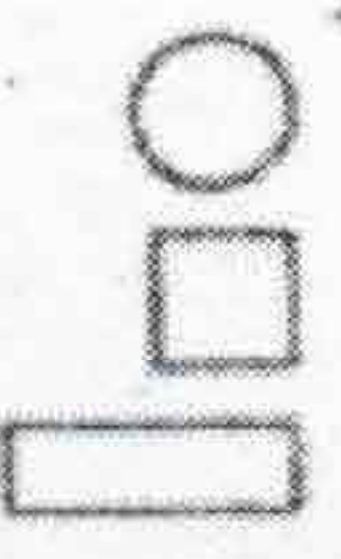
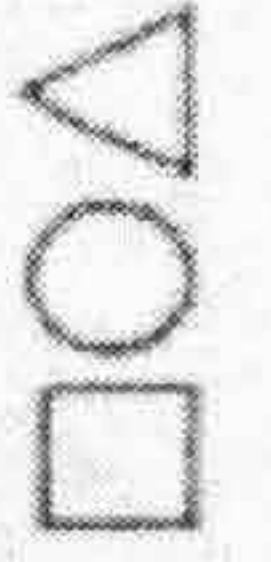
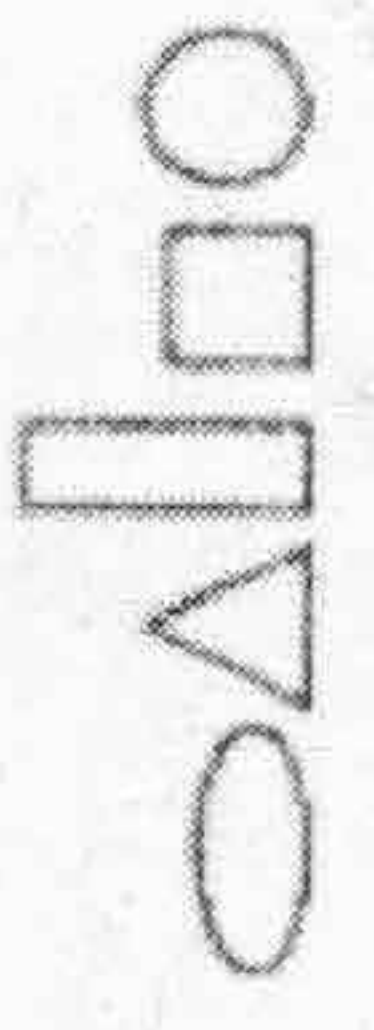

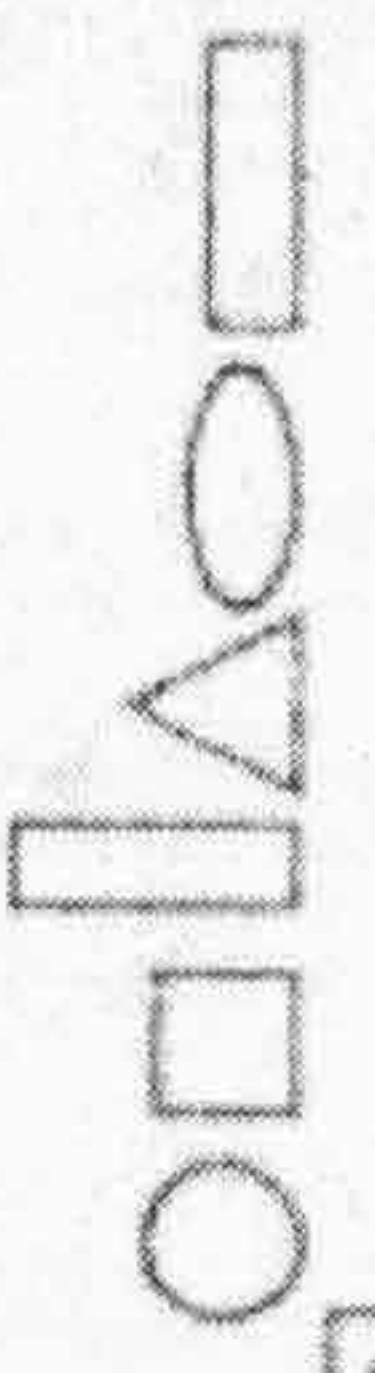
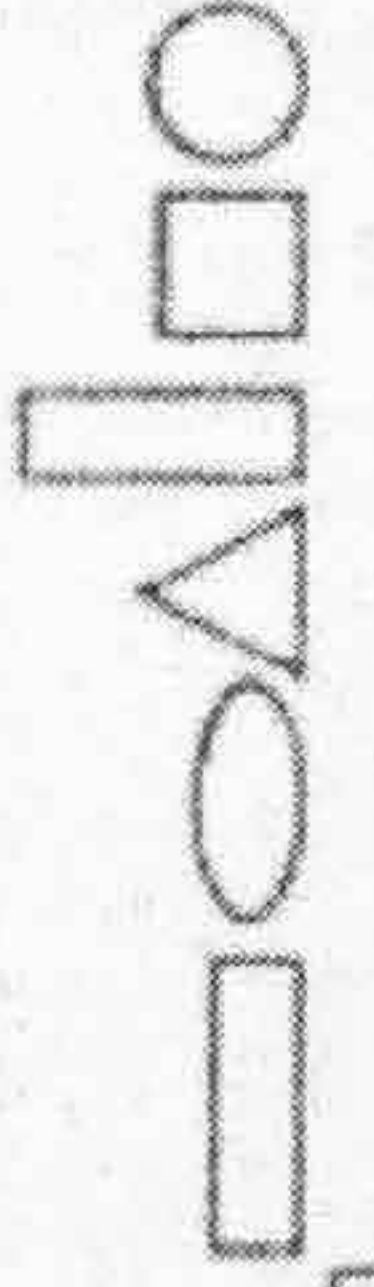
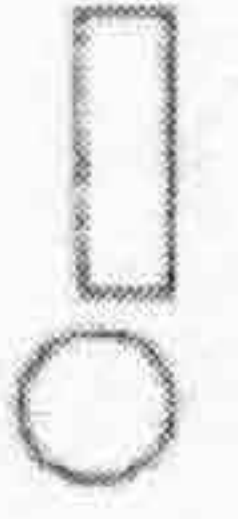
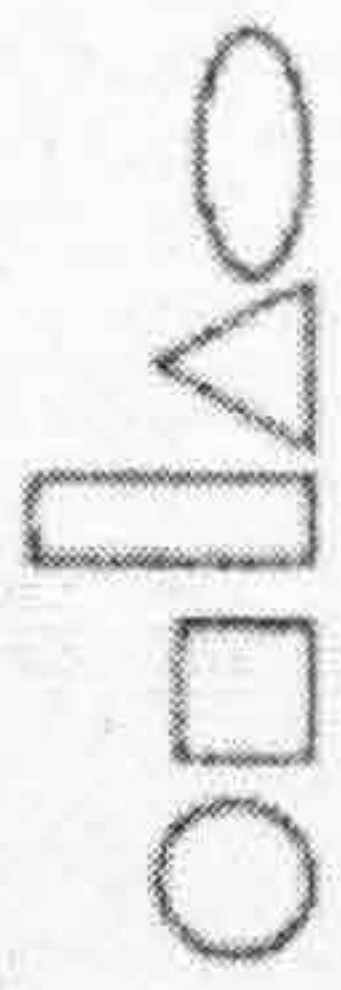
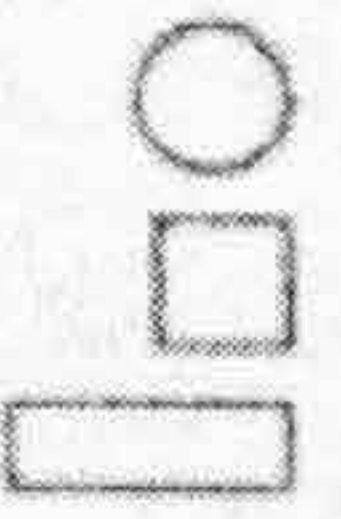
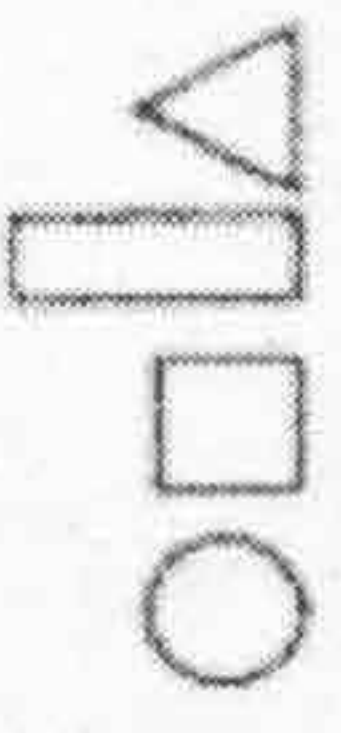

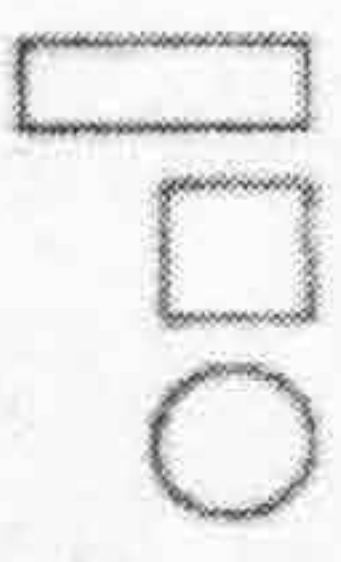
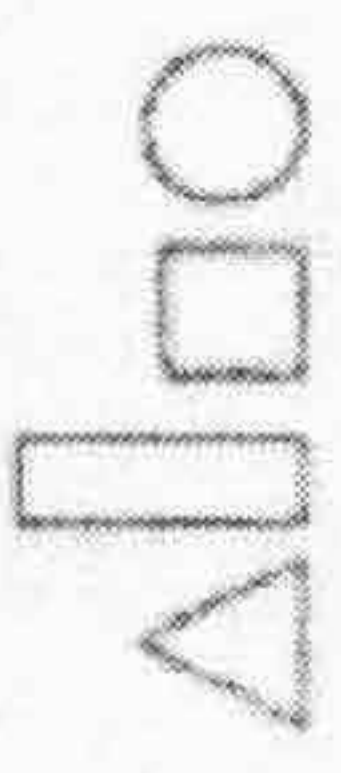
 1	 5	 9
 2	 6	 10
 3	 7	 11
 4	 8	 12

 1	 5	 9
 2	 6	 10
 3	 7	 11
 4	 8	 12

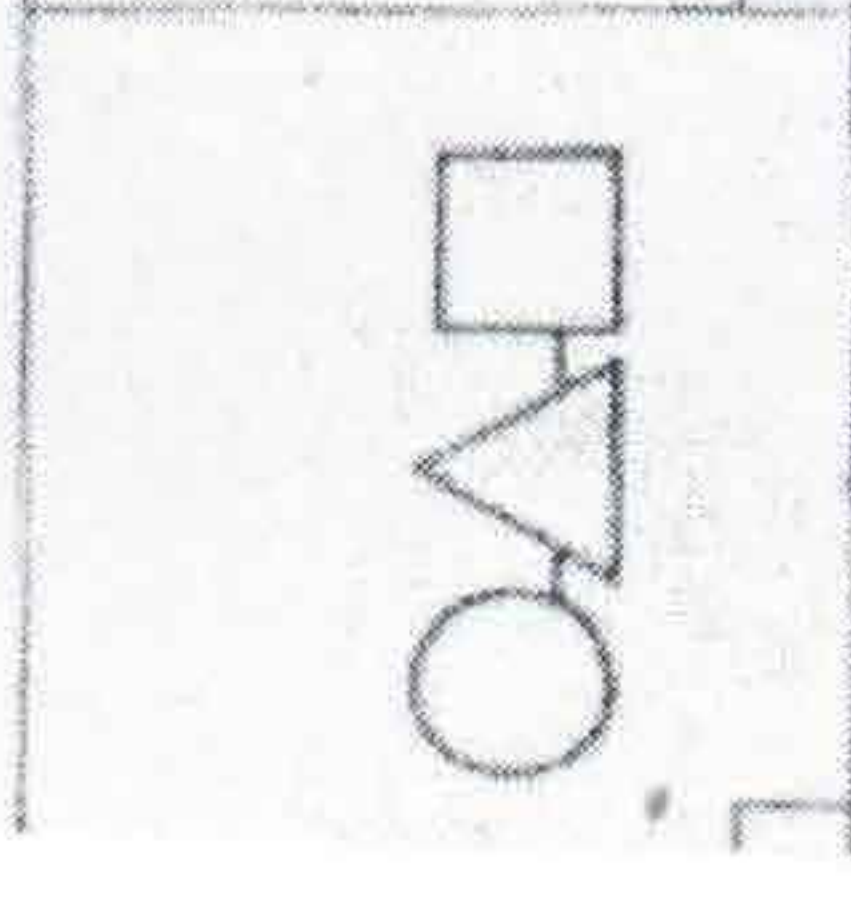
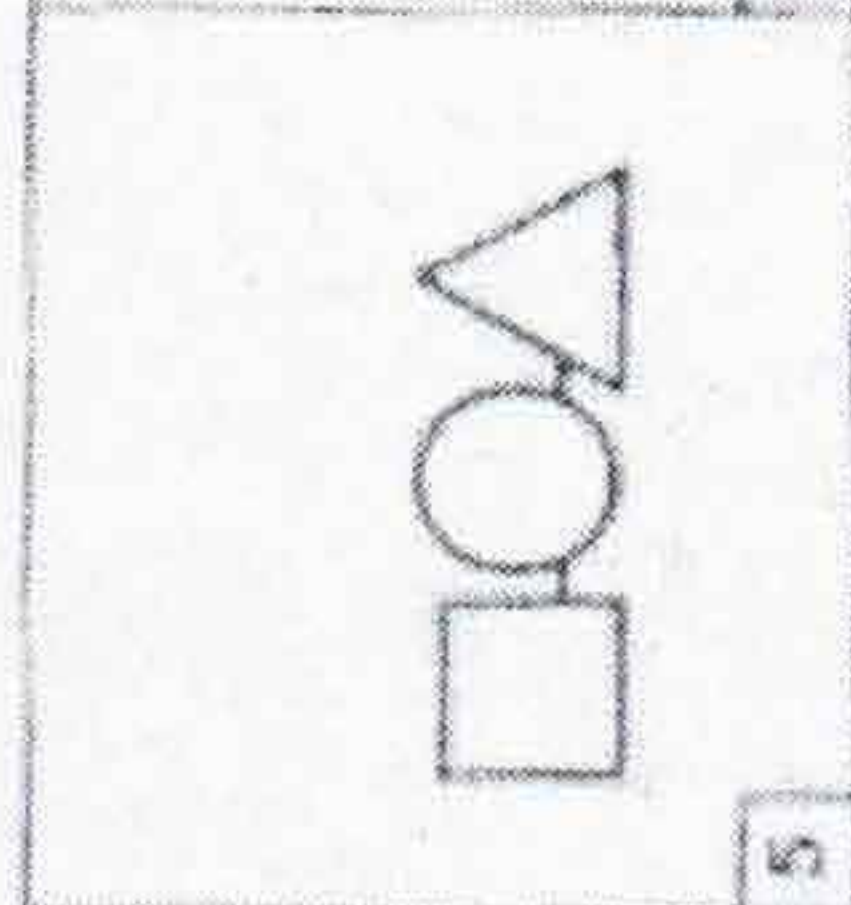
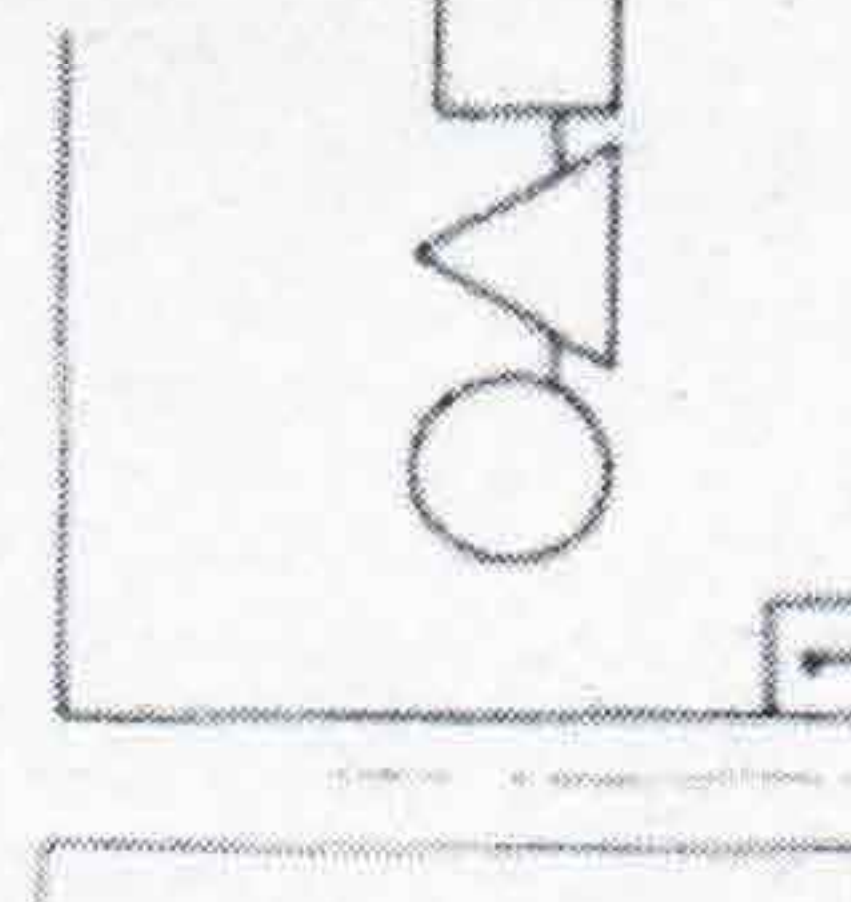
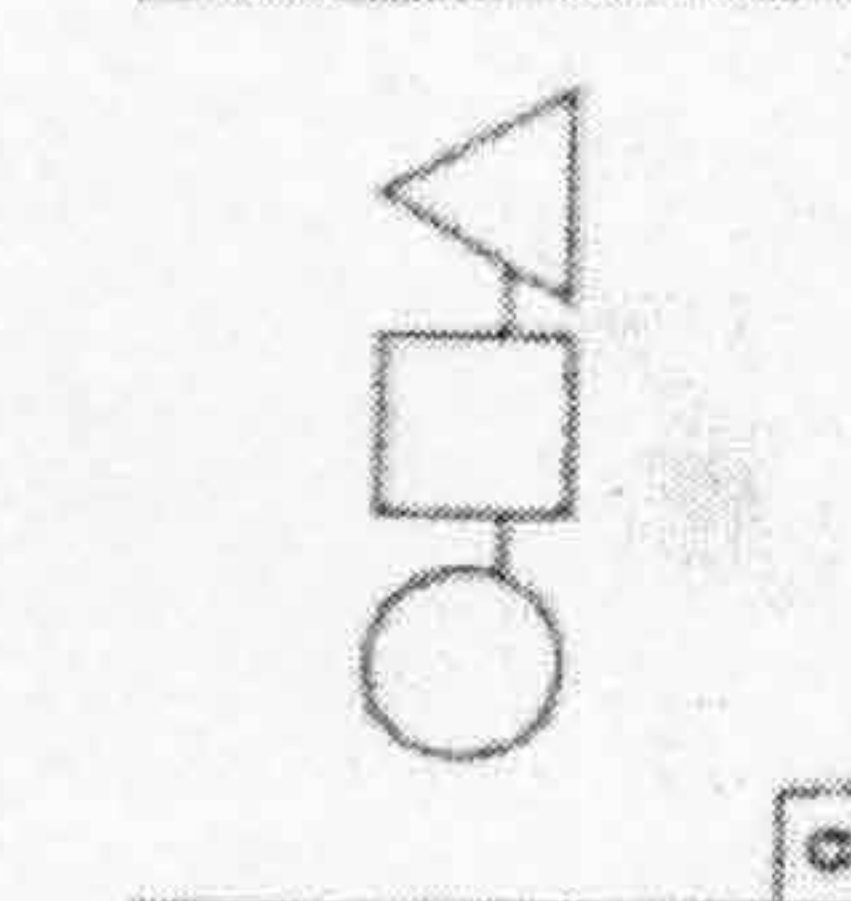
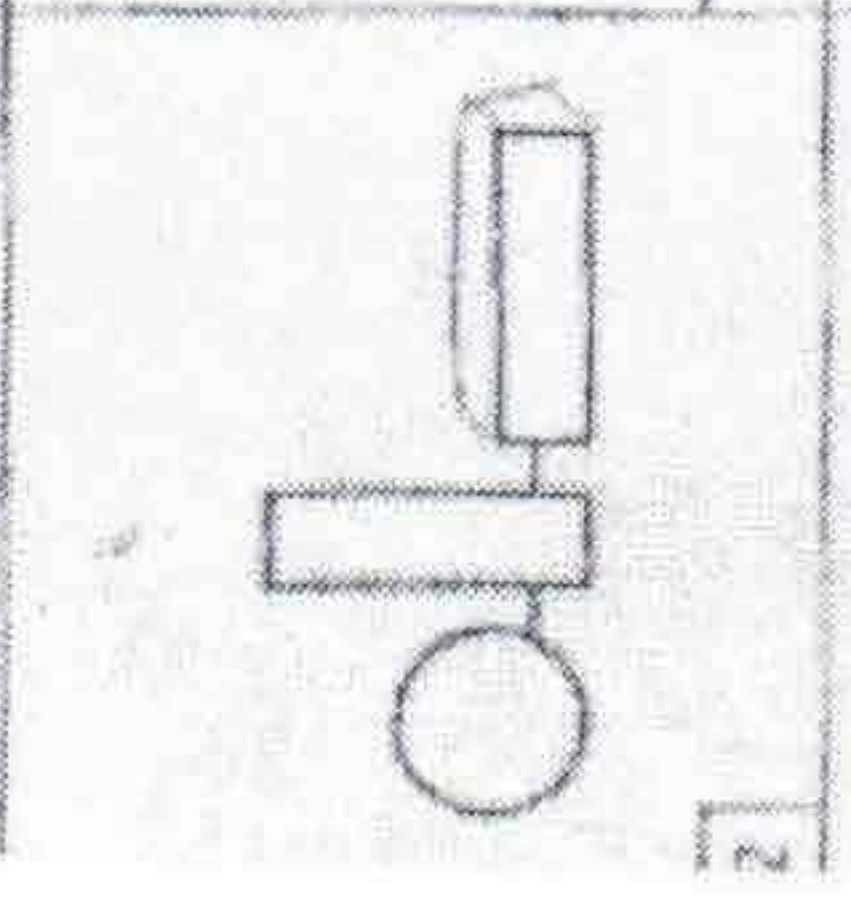
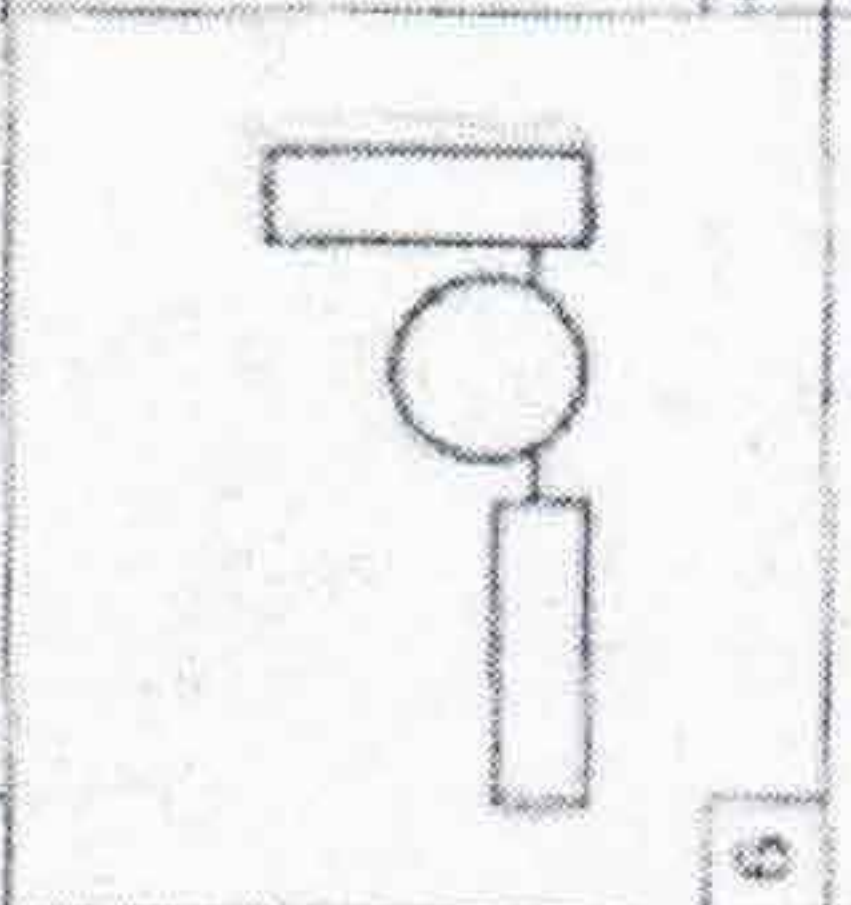
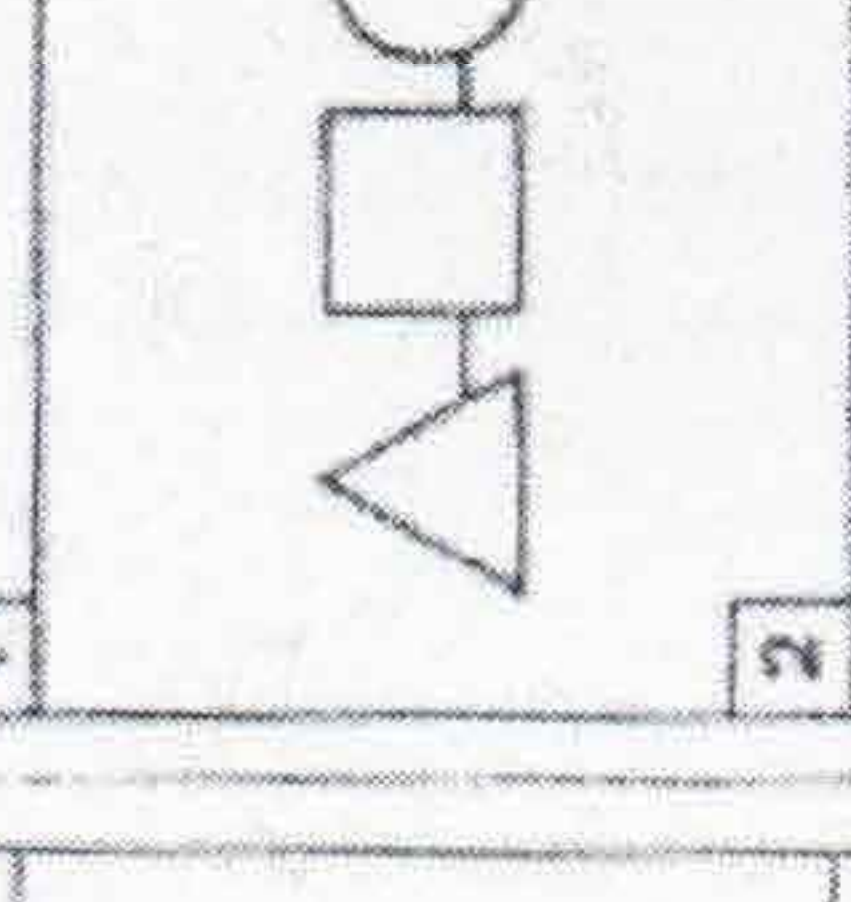
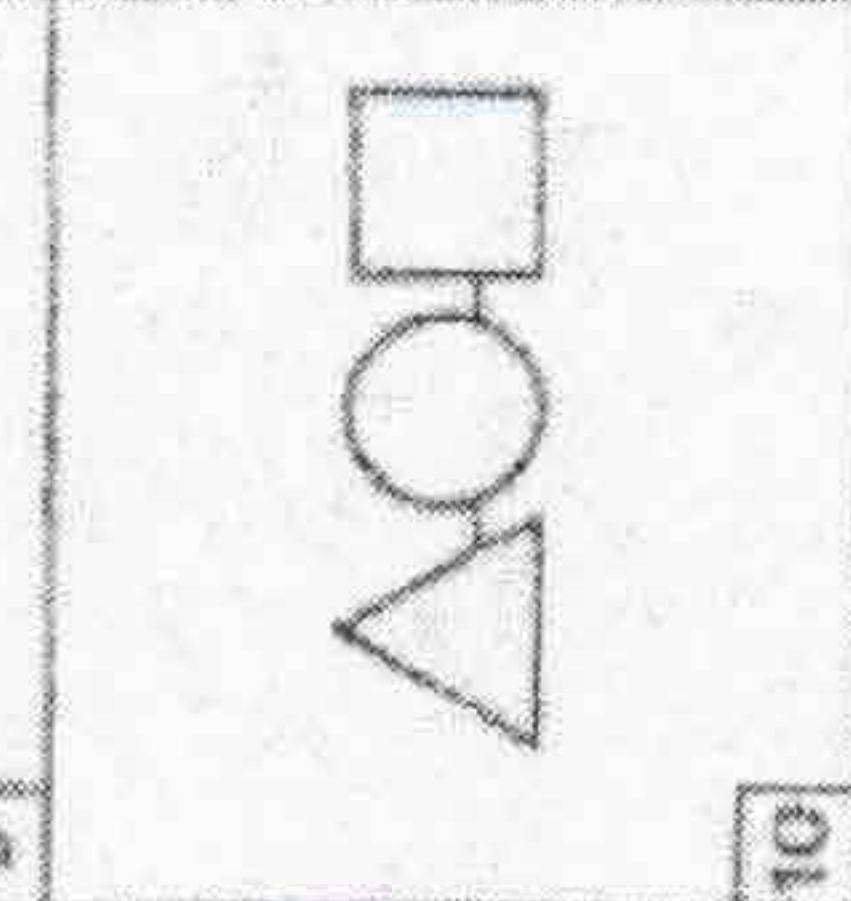
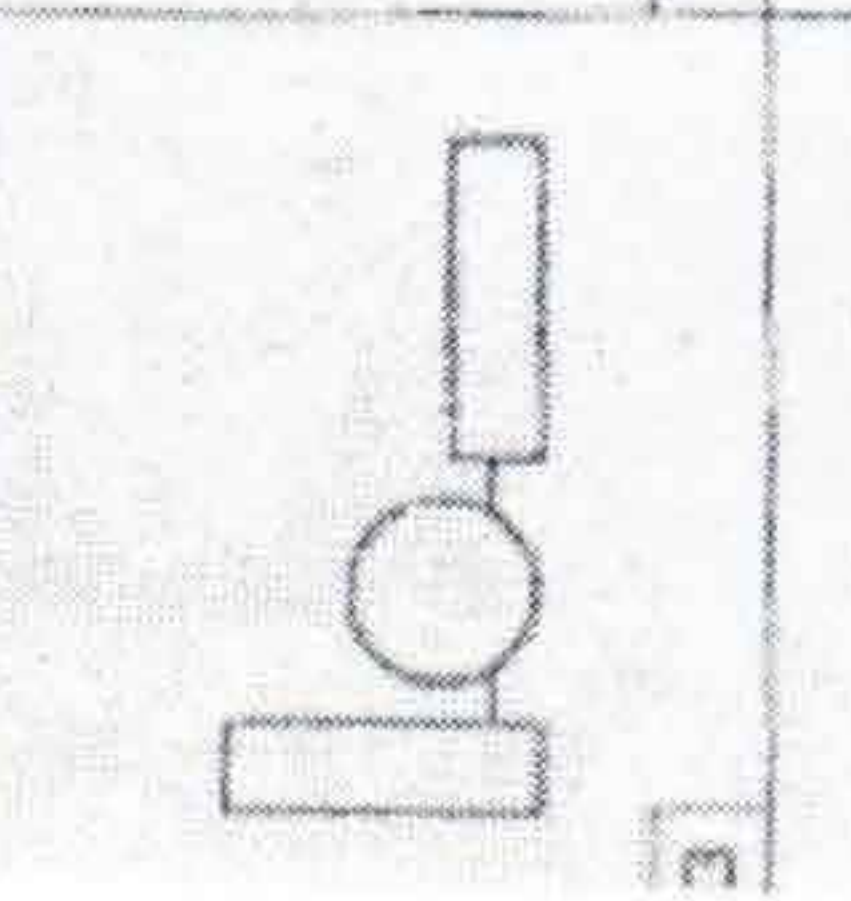
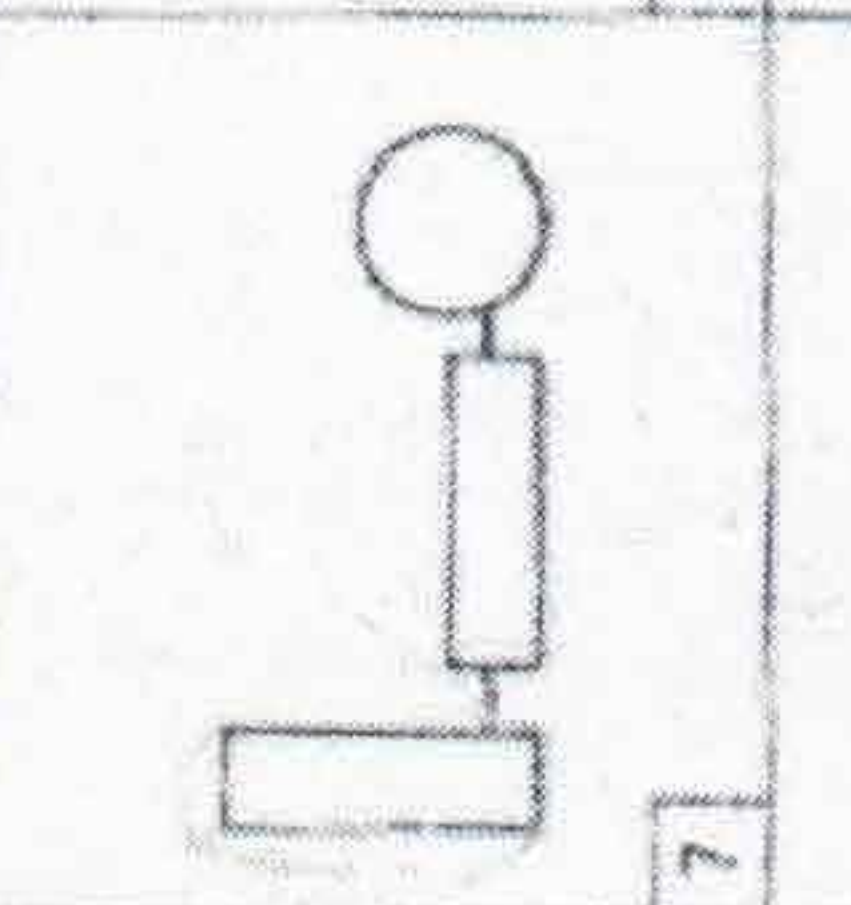
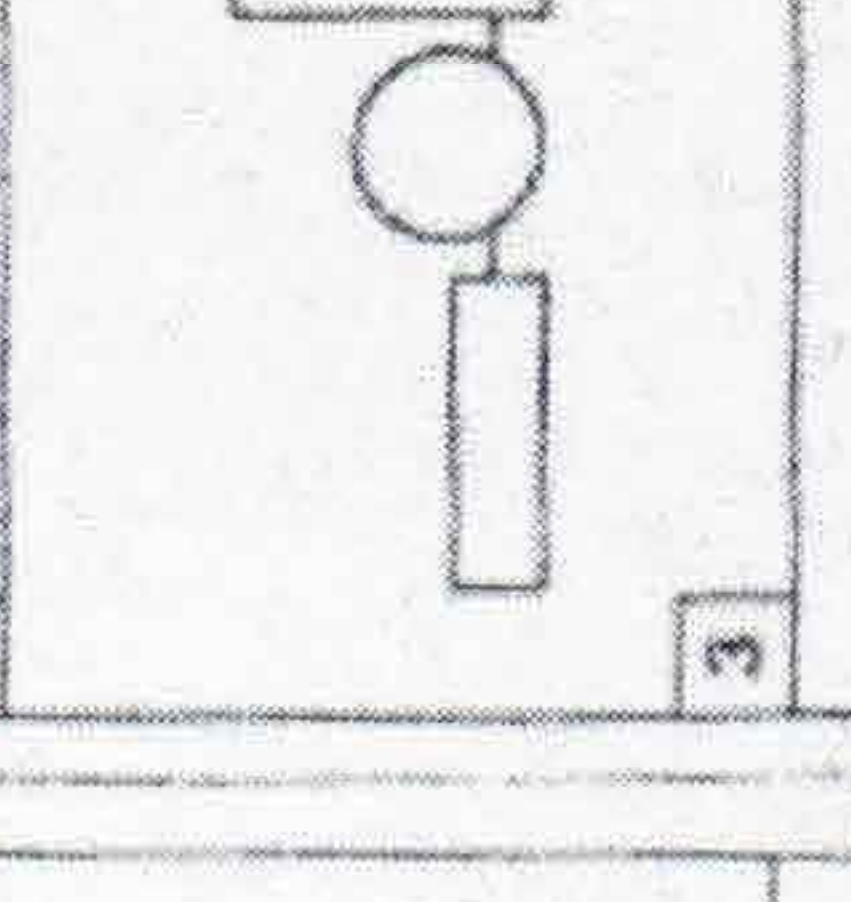
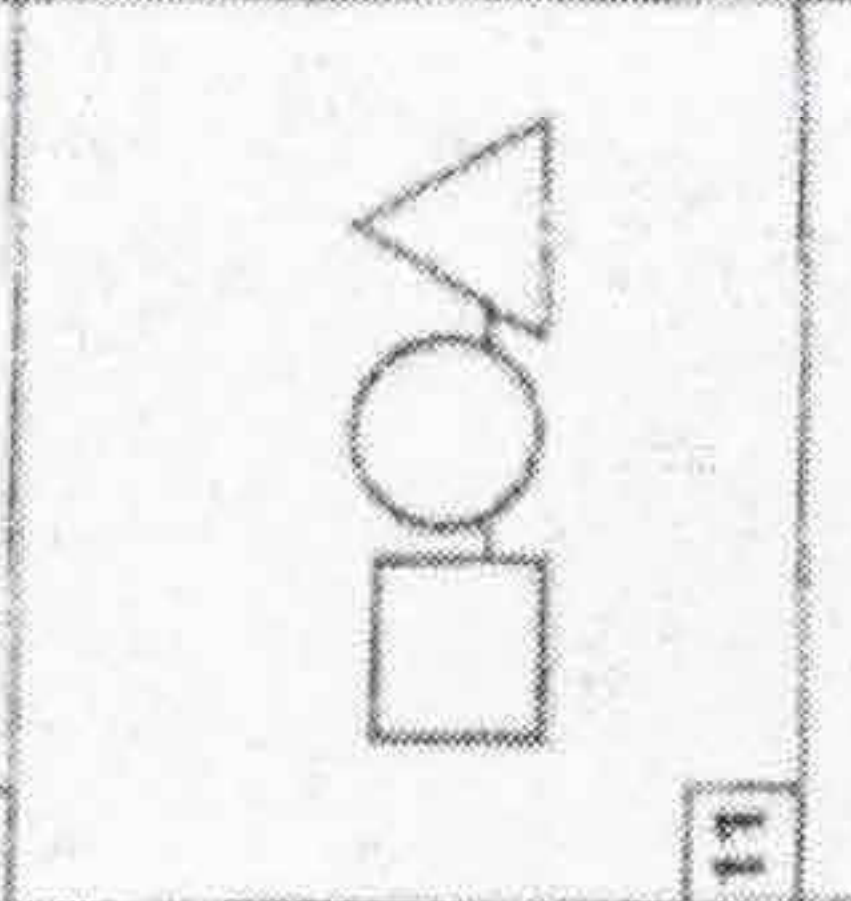
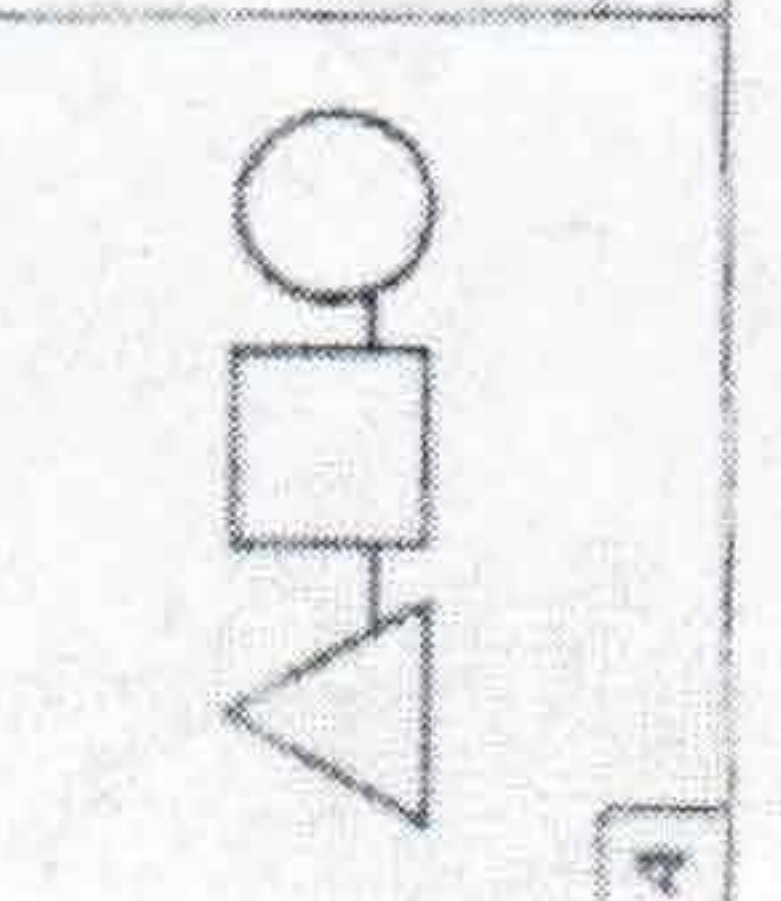
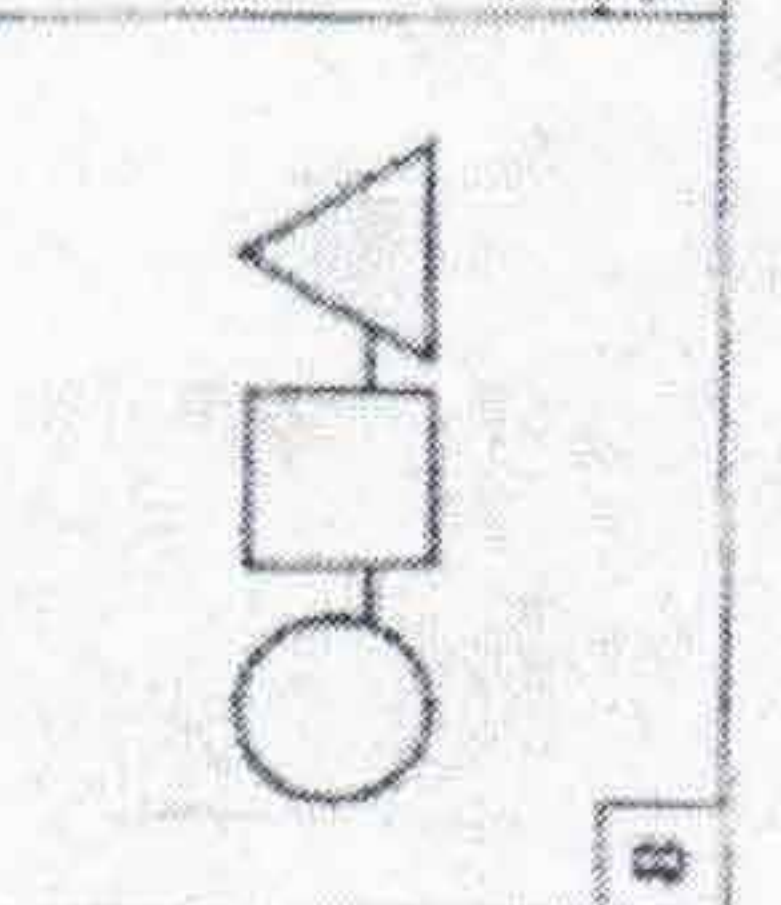
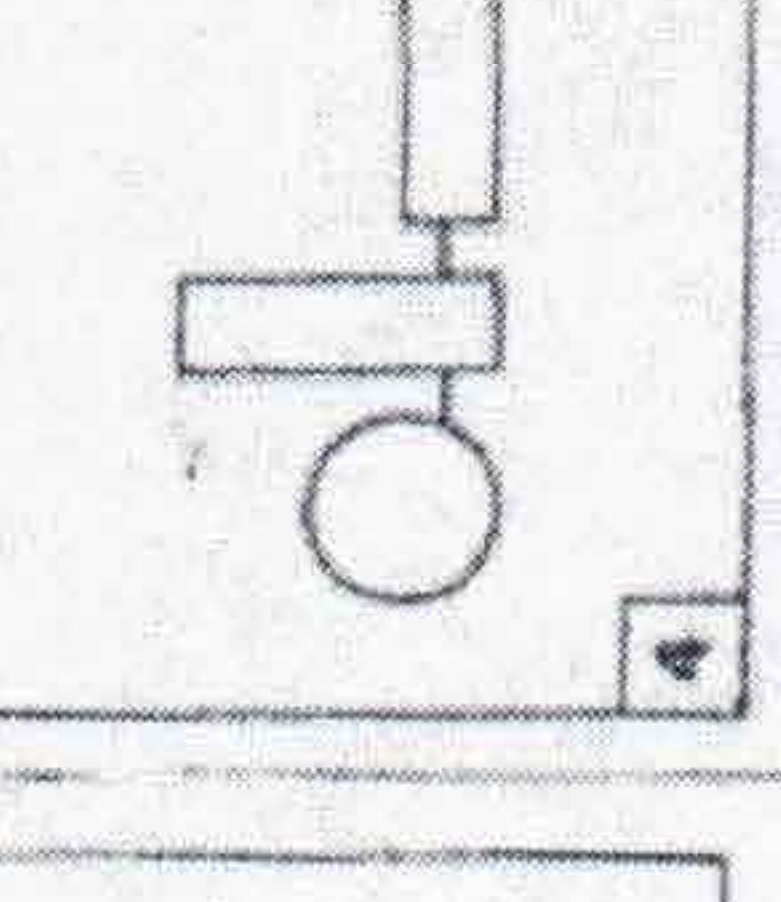
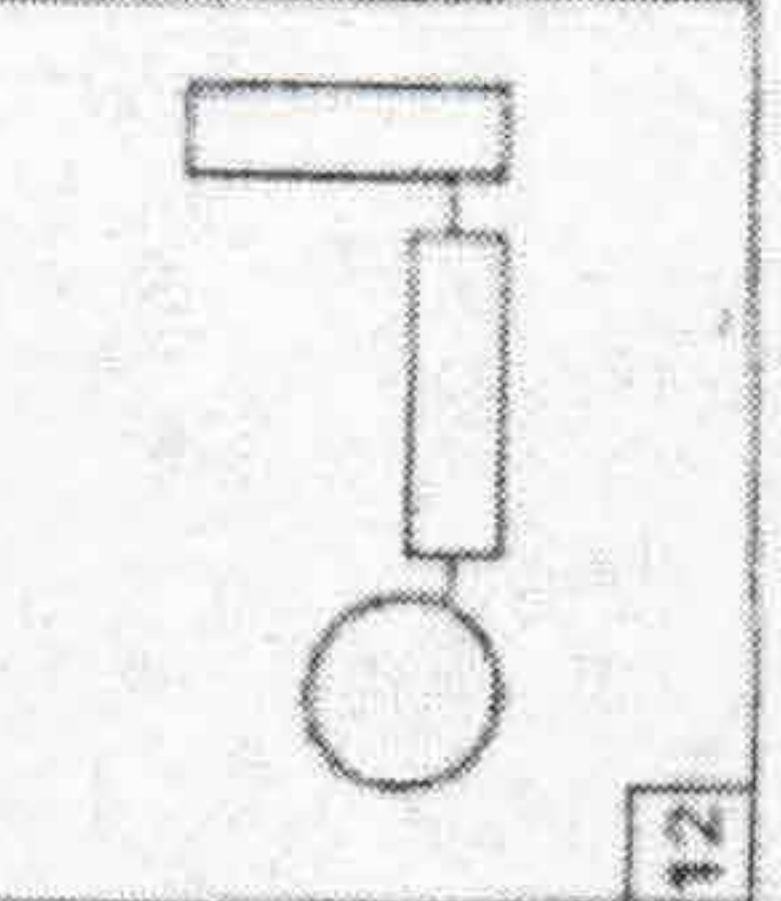
Atención! Cuidado con las curvas y
líneas quebradas



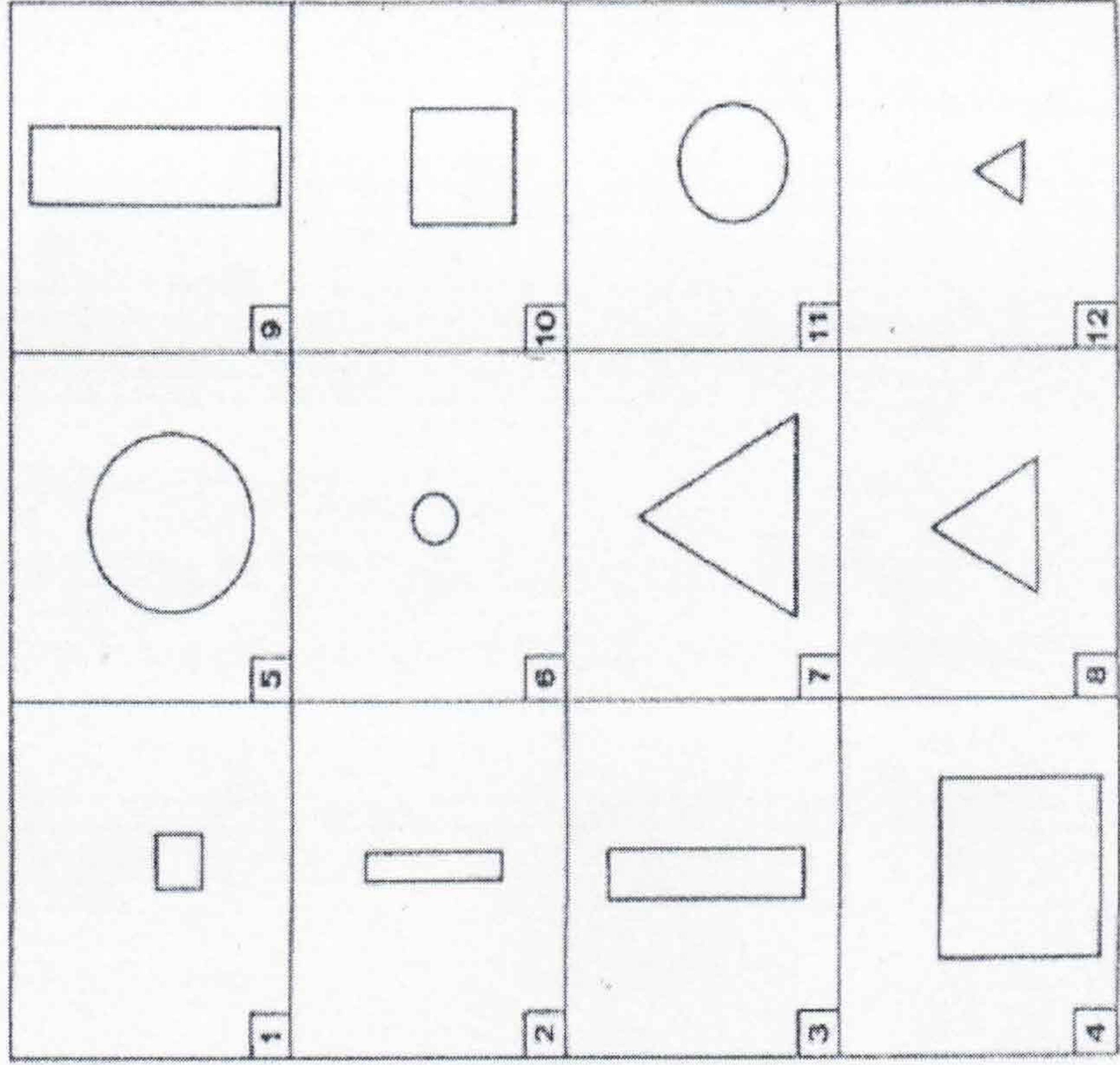
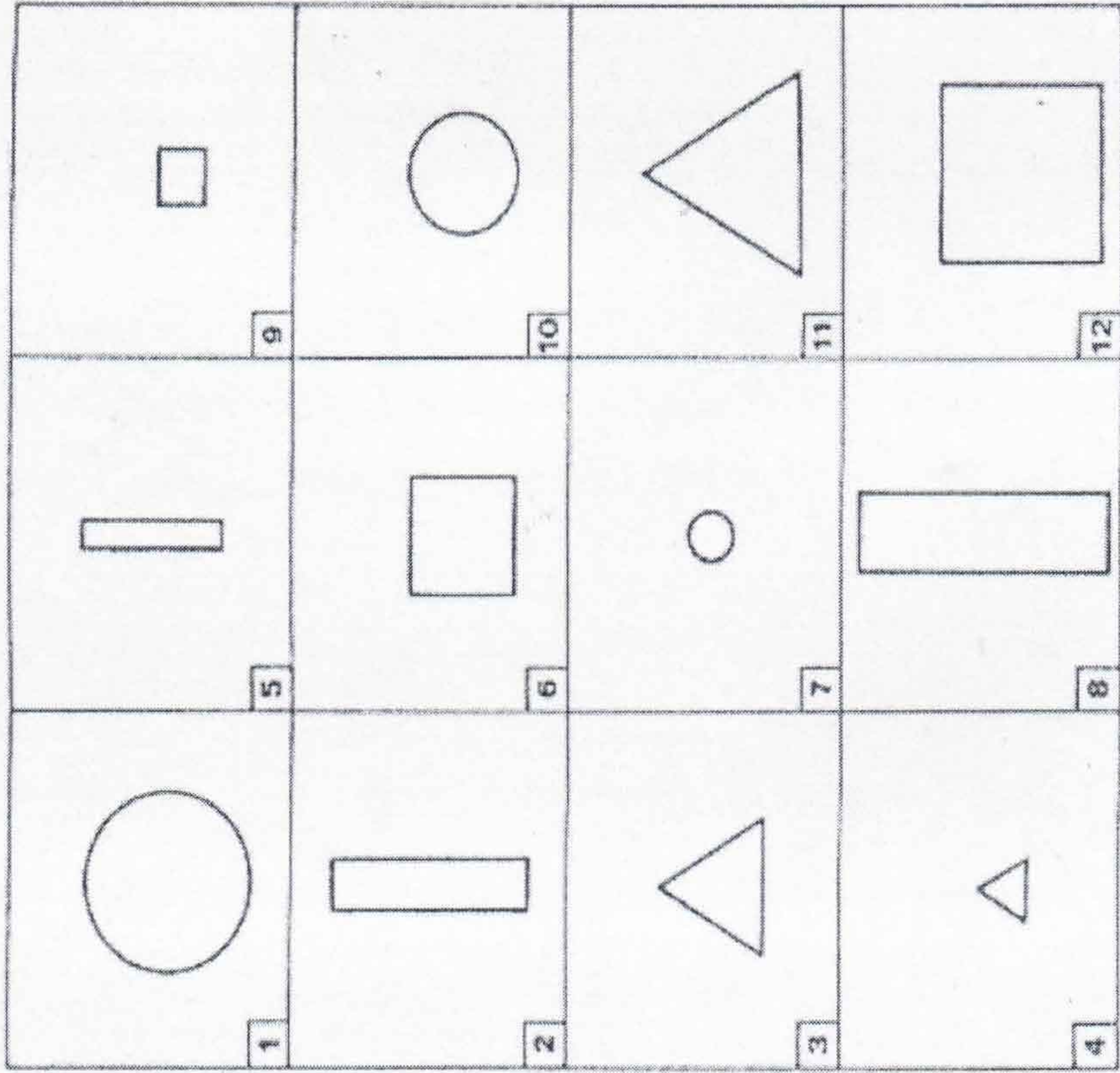
¿ Podras encontrar la misma secuencia?

 <p>1</p>	 <p>7</p>
 <p>2</p>	 <p>8</p>
 <p>3</p>	 <p>9</p>
 <p>4</p>	 <p>10</p>
 <p>5</p>	 <p>11</p>
 <p>6</p>	 <p>12</p>
 <p>1</p>	 <p>7</p>
 <p>2</p>	 <p>8</p>
 <p>3</p>	 <p>9</p>
 <p>4</p>	 <p>10</p>
 <p>5</p>	 <p>11</p>
 <p>6</p>	 <p>12</p>

¡Resuélvelo con cuidado!

 1	 5	 1	 9
 2	 6	 2	 10
 3	 7	 3	 11
 4	 8	 4	 12

Figuras grandes, medianas, y pequeñas
compara las figuras



CAMPEONATO DE FÚTBOL

OBJETIVO GENERAL

Desarrolla el pensamiento aleatorio y variacional mediante una situación problema

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover en el estudiante la apropiación de las situaciones planteadas y la generación de alternativas de solución.
2. Promover en el estudiante la comprensión de las variables propuestas.
3. Promover en el estudiante lecturas de diferentes sistemas de información.
4. Interpretar diferentes sistemas de información además de reescribirlos a varios lenguajes: pictóricos, verbal y gráfico.

SITUACIÓN PROBLEMA

Durante la semana cultural y deportiva del colegio, con los cursos de sexto, se organiza el campeonato de fútbol. La elevada asistencia de visitantes a ver los partidos, se usa como pretexto para recaudar fondos. El director de grupo solicita a los estudiantes la construcción de un informe donde se expliquen las actividades que pueden realizar, además de un plan operativo: presupuesto de todas las actividades, organización de los partidos, carteleras de los partidos por lo menos de la primera ronda donde deben jugar todos contra todos. Los tres sextos 601, 602 y 603. lo mismo que un plan para recoger fondos vendiendo gaseosas. **Ayuda a los niños de sexto a hacer el informe que deben entregar.**

PRIMERA ETAPA

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Cada estudiante diseña un plan de trabajo para realizar el informe.
2. Escriba una lista de acciones a tener en cuenta para organizar el campeonato de fútbol.
3. Escriba las acciones que debe tener en cuenta para solucionar el problema, organícelas paso a paso para explicarlas a los compañeros.

TRABAJO COLABORATIVO

1. En los grupos colaborativos, organicen el orden de presentación de la lista de acciones propuesta para el campeonato de fútbol, por parte de cada estudiante.
2. Discutan los planes trazados por cada estudiante y escojan las acciones que se consideren importantes.
3. Construyan una propuesta usando los planteamientos seleccionados, usen tablas y gráficos para organizar el plan operativo del campeonato.
4. Preparan su propuesta para presentarla al resto del grupo y escribanla para entregarla al maestro.

VALORACIÓN METACOGNITIVA

1. ¿Qué criterios tuvieron en cuenta para seleccionar las acciones más importantes?
2. ¿De qué manera se organizaron para hacer la presentación al resto del grupo?
3. ¿Tuvieron dificultades en el proceso? ¿Cuáles y porqué?

AUTOEVALUACIÓN

De manera individual responde las siguientes inquietudes.

1. ¿Comprendió el enunciado que se describe en la situación problema?
2. ¿Cómo realizó su lista?
3. ¿Qué conocimientos anteriores uso para organizarla?
4. ¿Cuál fue su mayor fortaleza al plantear el plan de acciones del campeonato?
5. ¿Cómo decidió la forma de presentación de su propuesta?
6. ¿Qué fortalezas y debilidades vio en su planteamiento al compararla con las de sus compañeros de la unidad colaborativa?
7. ¿Aportó activamente a la hora de preparar la exposición al grupo?
8. ¿Qué fortalezas y debilidades vio en sus procedimientos?
9. ¿Cómo te sientes al trabajar en equipo?
10. ¿Te sientes preparado para crear un ejercicio similar? Si, No, ¿Porqué?

Producto	Cantidad	VALOR		VALOR TOTAL	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL	UTILIDAD
		UNIDAD	UNIDAD				
baseosa	50	100	20000	20000	50000	30000	
Hamburguesa	Tomate	25	300	7500			
	Lechuga	25	400	10000			
	Queso	3	1500	4500			
	Salsa de tomate	1	2500	2500			
	mozzarella	1	2500	2500			
	Carne	1	6000	12000			
	pan de 3/4	10	1200	12000			
	total	72	3000	30000			
	total	60	1850	173000	2500	180000	3000
	BISTRO	carne	2	5000	10000		
salsa de tomate		30	200	6000			
lechuga		30	333	9990			
salsa de tomate		1	2500				
PASTELERIA	pan	1	2200	2500			
	pan	50	800	2500			
	pan de molde	1	2200	25000			
	total grupo	30	1200		2200	66000	12000
	total grupo	30	1200				
Empanada	carne	50	120	6000			
	queso	50	2100	10500			
	cebolla	5	300	1500			
	tomate	5	300	1500			
	queso	1	1800	3600			
	pan	2	40	800			
	quesos	25	300	7500			
	total empanada	50	120	38000	700	50000	12000
total empanada	50	120	38000	700	50000	12000	
total	200		20000	5000	700000	20000	
total						105500	
total						105500	

total recaudado para el mes del 603

Producto	Precio en que le compra	Precio en que lo vende	Cantidad del producto	Ganancia
Hamburguesas	\$ 1600	\$ 2000	20 pa vender	\$ 400
Crispetas	\$ 500	\$ 800	30 pa vender	\$ 300
Selchican	\$ 500	\$ 700	10 pa vender	\$ 200
Corisosa	\$ 700	\$ 900	8 pa vender	\$ 200
Empinado	\$ 1000	\$ 1200	10 pa vender	\$ 200
Arepas	\$ 1000	\$ 1100	15 pa vender	\$ 150
Perro Caliente	\$ 1200	\$ 1500	5 pa vender	\$ 300
Chico Breax	\$ 100	\$ 200	40 pa vender	100
Ticulu	\$ 200	\$ 350	38 pa vender	\$ 150

PLAN DE TRABAJO

William Fernando Munar Herrera

Alberto Montulvo

Colegio Tecnico Benjamin Herrera

Matematicas

PLAN DE TRABAJO

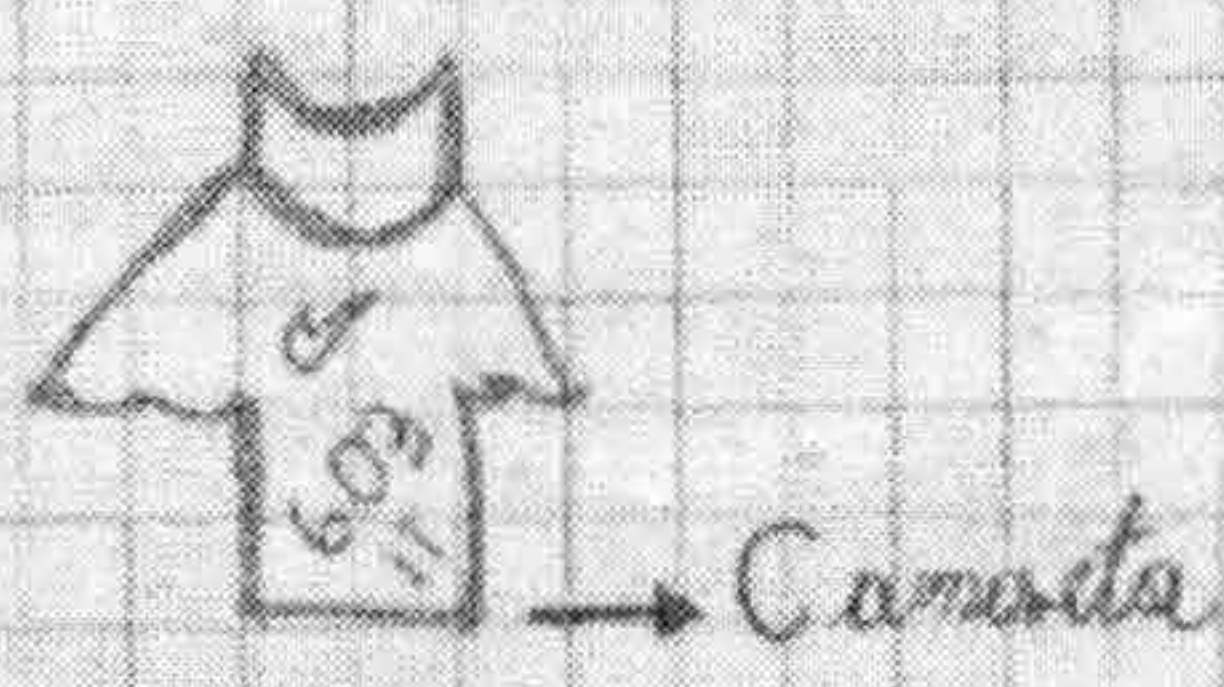
Nuestro plan de trabajo consiste en comprar diariamente 3 bolsas de dulces, como el choco break, el trululu y el tumix, el choco break de chocolate, blanco el trululu en aro y el tumix de 3 pastillos, el sabor del tumix es de limón, mora y menta.

El costo de cada dulce sera de \$100 la unidad y quince por \$1000 cada una de los tres.

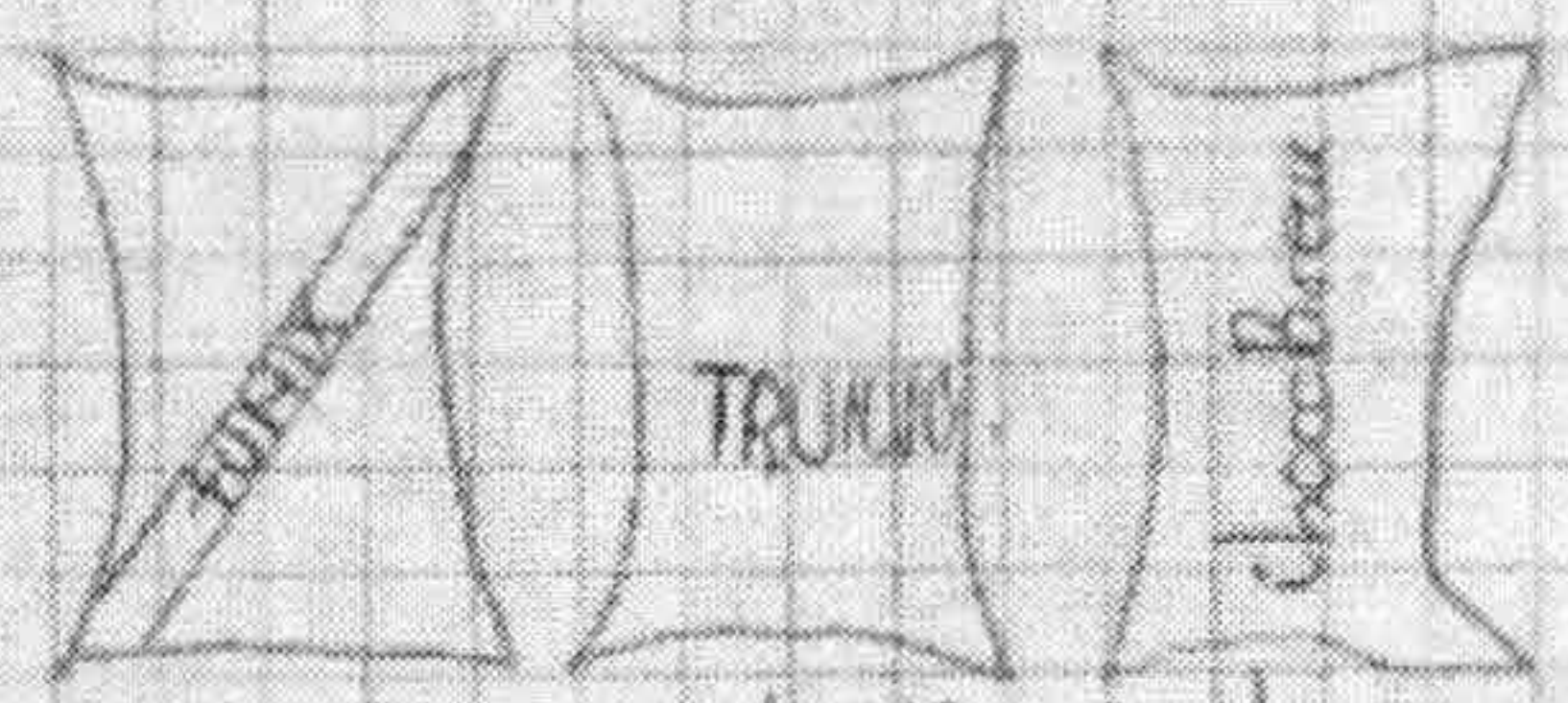
Integrates llevara una bolsa Jorge
 Gumbao lleva los troques Jonathan Mu-
 garga lleva los chocobreak y William
 Munar lleva los tumix le venderemos a
 nuestros amigos del colegio a el maes-
 tro Gianni Luru, Alberto Montano, entre
 otros maestros de la institución a los
 muchachos de grados superiores, famili-
 ares que vivan con nosotros a los
 amigos del conjunto o de la calle
 depende donde vive.

Nos reuniremos temprano al otro día
 y la plata reunida se la abrenos
 a Jorge Gamboa y que con esa el
 compre la mercancía y lo que sobre
 lo meto en la alcancía que compramos
 a \$1500 para que cuando se necesi-
 cite la plata nos sirva para lo del
 campesinato, por ejemplo los uniformes y
 para hidratarse.

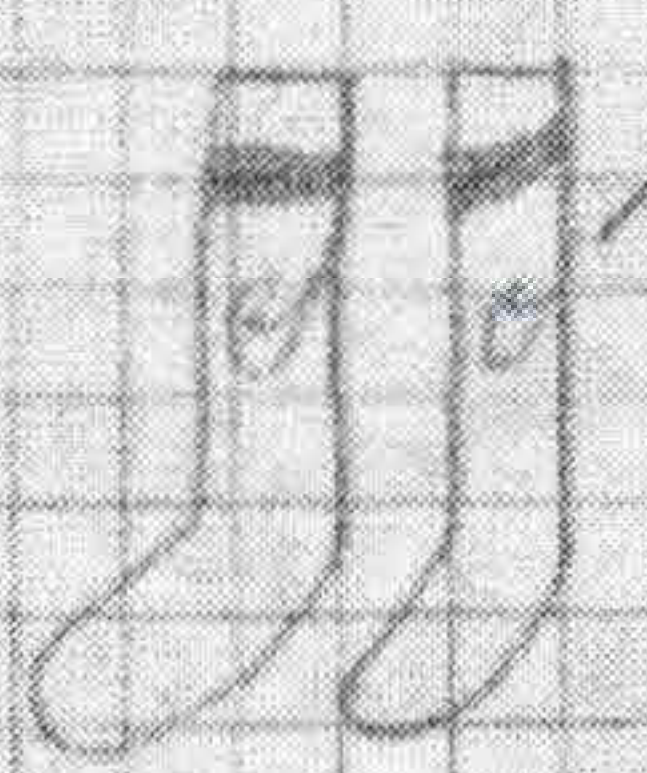
Nos reuniremos temprano al otro día
 y la plata reunida se la daremos
 a Jorge Gamboa y que con esa el
 compre la mercancía y lo que sobre
 lo meta en la alcancía que compramos
 a \$1500 para que cuando se nece-
 site la plata nos sirva para lo del
 campamento, por ejemplo los uniformes y
 para hidratarse.



Bater para entrar



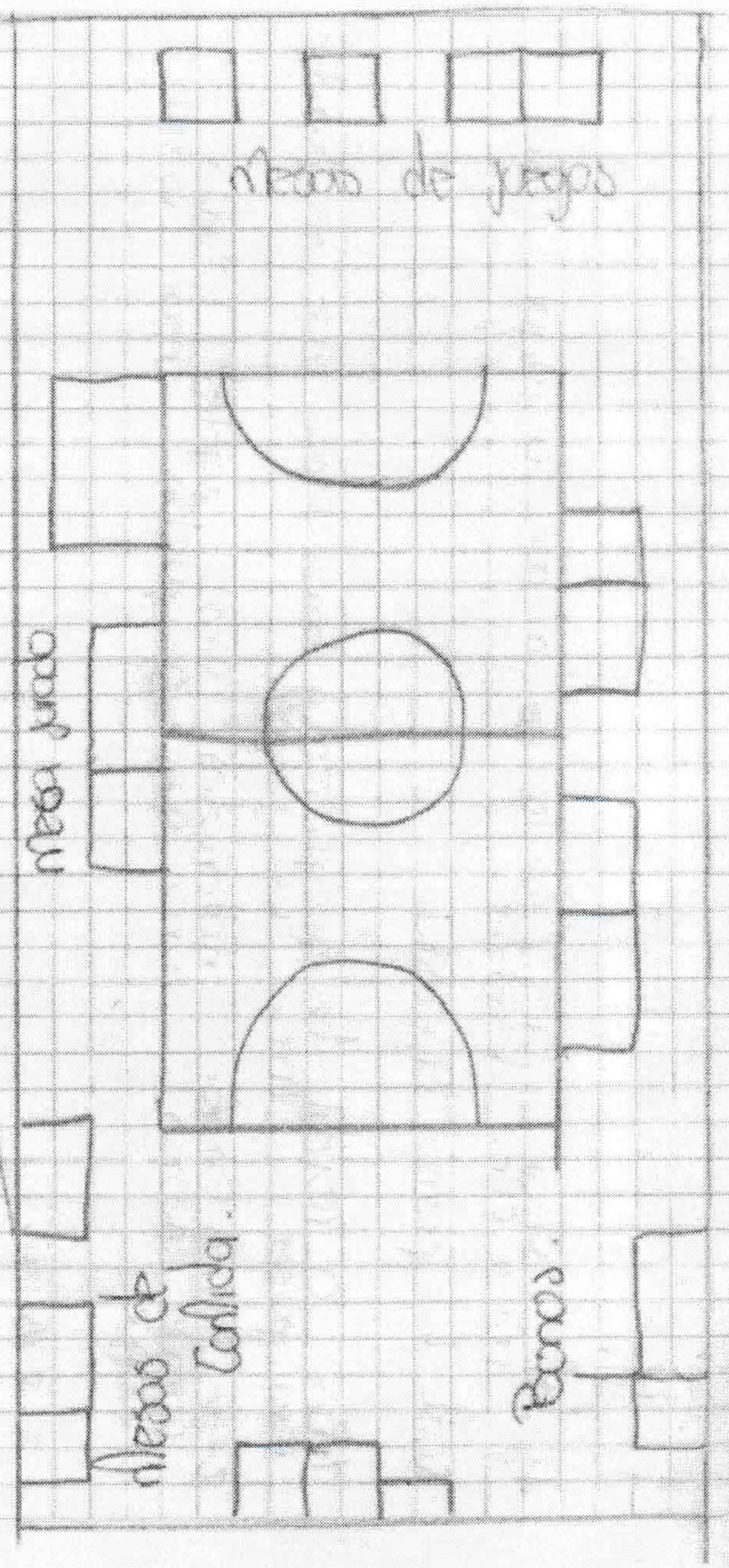
und 100
quin 1000 und 100
quin 1000 und 100
quin 1000



de reuniones

los días que allan los partidos

Maqueta



Recolección de fondos

pedirle crear juegos para los que no van a jugar (alguien o para ellos también)

Conto la fiesta organizar

Trabaja a realizar los roles y demás cosas que se puedan hacer para crear los juegos

Lo de poner comprar materiales como juguetes dados por los demás para que se puedan crear otros juegos.

Se realizan

por medio de equipos de voluntarios

Participantes

Profesores

Alumnos
padres de familia

en total se gastó 98100

2500
3200
2400
6000
3000
3000
1800
2200
10.000
10.000
8.000
<u>53.000</u>

Y en gastos de general la organización sería:

50.000
50.000
200
<u>100.500</u>

Y sumando los anteriores

100.500
53.000
<u>153.500</u>

Y las otras cosas para cada una de las actividades.

De donde se recupera el 0612.77 actividad cu clase

A) $\frac{8}{2} + \frac{5}{9} + \frac{9}{12}$

B) $\frac{11}{4} + \frac{9}{8} + \frac{17}{9}$

C) $\frac{6}{5} \cdot (\frac{5}{2} + \frac{1}{4} - \frac{7}{15})$

Soluciones

+	3	9	17	2
	3	9	6	2
	3	1	3	3
	1	1	1	3
	1	1	1	3

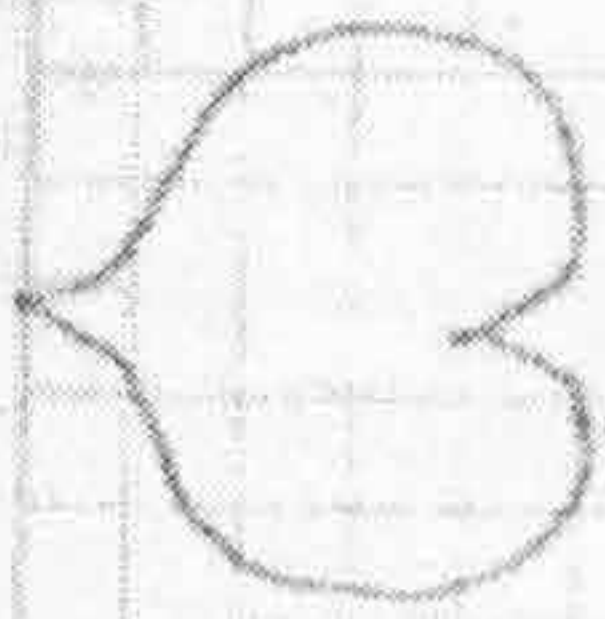
MCM 36

$\frac{8}{2} + \frac{5}{9} + \frac{9}{12} = \frac{8^2 + 5 \cdot 4 + 9 \cdot 3}{36}$

Solución

Para reducir fondos he de hacer un informe y organizarlo de la siguiente manera:

- Tener un lugar donde almacenar
- Almacenar una lista de **Beneficio**
- Tener un catálogo de **supuesto**
- hacer un presupuesto (para cada producto) de forma que
- tener un presupuesto por familia, etc.
- tener un presupuesto de los productos
- tener una lista de los precios
- tener una lista de los precios
- tener una lista de los precios
- tener una lista de los precios



Productos	Precios V	Precios A	Como hacer
Gaseosa	500	500	Por el 0
Maiz para	1200	1000	los 200 se pagan de 500
Bata domada	2.400	1000	Se pagan
gelatinas	6000	61000 P300	Y d. con que ven
hostias	3.000	450	o comprar cada vez
maicinas	3.000	950	Y los precios y que
pasabocas	1.800	400	ellos 10
papas	5.200	1000	con el 4
todo rico	10.000	1500	de
sandwich	10.000	600	alguna
sachirapa	8000	1000	existente.

7/11/12

UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE

OBJETIVO GENERAL

Desarrollo el pensamiento aleatorio y variacional mediante una situación problema

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Promover en el estudiante la apropiación de las situaciones planteadas y la generación de alternativas de solución.
2. Promover en el estudiante la comprensión de las variables propuestas.
3. Promover en el estudiante lecturas de diferentes sistemas de información.
4. Interpretar diferentes sistemas de información además de reescribirlos a varios lenguajes: pictóricos, verbal y gráfico.

SITUACIÓN PROBLEMA

Durante la semana de inducción institucional, se debe organizar el espacio académico denominado "utilización del tiempo libre". La rectoría, le propone a los estudiantes de sexto, que sean los organizadores del plan de actividades, por tanto deben construir un informe donde se planeen y justifiquen las actividades a desarrollar en los momentos designados para tal fin, de acuerdo a los intereses de los estudiantes: las posibles actividades a desarrollar, la cantidad de estudiantes que están interesados, la organización de las jornadas de trabajo, los lugares a utilizar. Tener en cuenta cada estudiante debe participar en una actividad y para todos los estudiantes debe haber una actividad que sean de su agrado. Los tres sextos 601, 602 y 603 son los encargados de organizar sus actividades de tiempo libre. **Ayuda a los niños de sexto a hacer el informe que deben entregar.**

PRIMERA ETAPA

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Cada estudiante diseña un plan de trabajo para realizar el informe.
2. Escriba una lista de acciones a tener en cuenta para organizar a los estudiantes de acuerdo a sus intereses, las actividades y los lugares donde se desarrolla (recuerde en utilizar espacios del colegio).
3. Escriba las acciones que debe tener en cuenta para solucionar el problema, organice las paso a paso para explicarlas a los compañeros.
4. Use tablas y gráficos para justificar porque las actividades seleccionadas son las escogidas son las mas gustadas entre los compañeros.
5. Construyan una propuesta para organizar las actividades a trabajar durante el tiempo libre de acuerdo con las posibilidades institucionales y expectativas de los estudiantes.

TRABAJO COLABORATIVO

1. En los grupos colaborativos, organicen el orden de presentación de la lista de acciones propuesta para el organizar a los compañeros en la actividad del tiempo libre. Recuerde que usted debe saber que quiere cada uno de sus compañeros.
2. Discutan las razones que se tienen para seleccionar las actividades propuestas.
3. Discutan los planes trazados por cada estudiante y escojan las acciones que se consideren importantes.
4. Construyan una propuesta usando los planteamientos seleccionados, usen tablas y gráficos para organizar las actividades a trabajar durante el tiempo libre de acuerdo con las posibilidades institucionales y expectativas de los estudiantes.
5. Preparen su propuesta para presentarla al resto de compañeros y escribanla para entregarla al maestro.

VALORACIÓN METACOGNITIVA

1. ¿Qué criterios tuvieron en cuenta para seleccionar las acciones más importantes?
2. ¿De qué manera se organizaron para hacer la presentación al resto del grupo?
3. ¿Tuvieron dificultades en el proceso? ¿Cuáles y porqué?

AUTOEVALUACIÓN

De manera individual responda las siguientes inquietudes.

1. ¿Comprendió el enunciado que se describe en la situación problema?
2. ¿Qué elementos teóricos se tienen en cuenta para recopilar la información de los compañeros?
3. ¿Necesito de consultar información nueva o de solicitar información el profesor?, ¿de que información nueva necesitó?
4. ¿Cuál fue su mayor fortaleza al plantear el plan de acciones de la utilización del tiempo libre?
5. ¿Cómo decidió la forma de presentación de su propuesta?
6. ¿Qué fortalezas y debilidades vio en su planteamiento al compararla con las de sus compañeros de la unidad colaborativa?
7. ¿Aportó activamente a la hora de preparar la exposición al grupo?
8. ¿Qué fortalezas y debilidades vio en sus procedimientos?
9. ¿Cómo te sientes al trabajar en equipo?
10. ¿Te sientes preparado para crear un ejercicio similar? Si, No, ¿Porqué?



SI JUEGO PENSANDO APRENDO JUGANDO

PATRICIA GIRALDO RUIZ

COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN

2009

PROYECTO

**INNOVACION: ABORDAJE PEDAGOGICO EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE LECTURA-
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS**

TIPO DE POBLACIÓN PARTICIPANTE

NOMBRE DEL COLEGIO: NUEVA CONSTITUCIÓN

NOMBRE DE LA PROPUESTA: SI JUEGO PENSANDO APRENDO JUGANDO.

NUMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 163

TOTAL DE MAESTROS PARTICIPANTES POR PROYECTO: 1

NÚMERO DE NIÑOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO	RANGO DE EDAD			GENERO		TIPO DE POBLACION					TOTAL
	0 - 5	6-11	12-17	M	F	Afrocolombiano	Indígena	Población gitana	Raizales	Desplazados	
		93		52	41	-	-	-	-	1	1
			70	47	23	-	-	-	-	2	2

El total de población participante fue de 163 estudiantes.

La población desplazada ya se encuentra incluida en la parte de rangos de edad.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

PROYECTO DE INNOVACIONES EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

1. Información general.

- Título de la experiencia :

“SI JUEGO PENSANDO, APRENDO JUGANDO”.

- Nivel(es) y área (s) en las que se desarrolla o desarrollará la experiencia.

El proyecto está dirigido a estudiantes del grado quinto de primaria. Pretende el desarrollo del pensamiento mediante la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas en el campo de la resolución de problemas y toma asertiva de decisiones.

- Institución en la que se lleva a cabo o se desarrollará el proyecto.
Colegio Nueva Constitución I.E.D., Cra 107B No. 74 b – 31 Barrio
Garcés Navas, Teléfono: 431 26 60

Cednvaconstitucio10@redp.edu.co

- Población: características generales del grupo

La población escolar que participará en la experiencia está comprendida en los rangos de edad entre los diez y trece años. Se pretende realizar el proceso de implementación de las estrategias con los cuatro cursos del grado quinto, es decir con ciento sesenta y tres (163) estudiantes.

Fecha de inicio: El proceso de implementación se comenzó en Marzo, el desarrollo de las actividades se llevó a cabo hasta el mes de Noviembre así como la evaluación del proyecto.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

El primer paso era conocer el estado de desarrollo de los estudiantes mediante la aplicación de una prueba exploratoria que diera cuenta de los niveles de comprensión, análisis y resolución de problemas, niveles de clasificación, observación, secuenciación, comprensión lectora y toma de decisiones.

Después de analizar las respuestas se encontraron falencias en cuanto a comprensión y seguimiento de instrucciones, bajos niveles de categorización, escasa comprensión lectora, desempeño pobre en observación.

Dar comienzo a la intervención pedagógica y por último evaluar el impacto del proyecto.

- Nombre del docente participante:

Carmen Patricia Giraldo Ruiz, documento de identidad : cc: 51.773.744 de Bogotá. 431 70 30 - 313 268 68 38 - Cra 111 No. 76 - 17 Barrio El Mortiño.

- Nombre de la rectora.

Maria Luisa Reyes Muñoz

2. Presentación general.

En el proceso de aprendizaje el estudiante es una persona activa que procesa información la cual debe ser comprendida y elaborada para luego ser utilizada en la construcción de nuevos significados. Para hacer este proceso el estudiante requiere de estrategias de orden cognitivo y lingüístico que le permitan procesar de forma óptima la información que recibe, ya sea a nivel auditivo o visual.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

Dentro de este contexto, este proyecto busca implementar estrategias de pensamiento que le permitan al estudiante el desarrollo de habilidades para la construcción de conocimiento en las diferentes áreas de la formación académica y de esta manera contrarrestar el bajo rendimiento, la falta de motivación, escasa atención y concentración que afecta su vida escolar. La pretensión es contar con estudiantes mejores lectores, que hacen procesos analíticos y razonan de forma lógica a la hora de resolver problemas.

El desarrollo de este proyecto se sustenta en la situación actual de los estudiantes quienes presentan deficiente comprensión del lenguaje, poca capacidad para analizar y resolver problemas. Se busca elevar sus niveles de razonamiento, comprensión y expresión de la mano con el estímulo de la autoestima y el auto concepto. Favoreciendo el aspecto afectivo de una manera sistemática se puede fomentar en ellos actitudes positivas como escuchar, respetar y cooperar en situaciones de trabajo colectivo.

3. Antecedentes y justificación.

Desde hace ya varios años se ha venido evidenciando en el colegio Nueva Constitución, un bajo rendimiento académico en general, apatía hacia la adquisición de nuevo conocimiento con detrimento del buen nombre y nivel de desempeño de los estudiantes ante las pruebas externas aplicadas en el mismo. Dificultades con la auto-regulación, el autocontrol y la sana convivencia.

Ante tal situación se ha visto la necesidad de llevar a cabo una intervención pedagógica que permita que los niños conozcan otras formas de aprender desarrollando su pensamiento y por ende obteniendo de una manera más fácil los logros propuestos en las diferentes áreas y mejorando el comportamiento con sus pares.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

- *Describir qué se ha hecho en la Institución y fuera de ella para llegar al estado actual del proyecto o a la formulación del mismo.*

En el Colegio Nueva Constitución desde hace ya cuatro años se ha venido trabajando el proyecto de convivencia, democracia y derechos humanos con el fin de promover la sana convivencia entre los estudiantes mediante actividades lúdicas que permitan una comunicación asertiva de tal forma que facilite una interacción más tranquila y armónica. Pero se observa la necesidad de que los estudiantes reflexionen y tomen decisiones asertivas a la hora de enfrentarse a diversos problemas. Dado que sus niveles de comprensión del lenguaje y el poco análisis que hacen de las situaciones para resolver problemas, hacen que las soluciones propuestas no tengan la trascendencia que permita una mejor convivencia, por esta razón se hace necesario que ellos aprendan a analizar, comprender y resolver problemas ya sea de índole académico o de interacción social pues son situaciones a las que se ven enfrentados a diario y que requieren de la toma apropiada y oportuna de decisiones.

- *Relación del proyecto con el PEI.*

El nombre del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Nueva Constitución es: *“Líderes éticos y conciliadores capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”*.

En la medida que se promueva la comunicación asertiva en los grupos seleccionados, se fortalezca la manera de analizar y resolver diversas situaciones y problemas de una manera conciliada se irá enriqueciendo nuestro proyecto Educativo Institucional pues son los estudiantes los que lo trabajan y se benefician del mismo.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

- *Breve descripción de los propósitos y el sentido del proyecto; explicitar lo que se pretende resolver, proponer o contribuir a esclarecer.*
- Preparar a los y las estudiantes para razonar, resolver problemas, desarrollar la competencia lingüística y tomar sus propias decisiones de una manera creativa, asertiva y divertida.
- Romper el esquema premio-castigo para mantener la disciplina sustituyéndolo por la formación de criterio propio, analizando las situaciones y llegando a una actitud de compromiso grupal en el cumplimiento, aceptación y elaboración de normas.
- Promover el juego como actividad mediadora para aprender jugando y ayudarles a ser más razonables ante los que no son o no piensan como nosotros, punto de partida para el diálogo, la conciliación y la resolución de conflictos de una manera pacífica.

4. Fundamentación teórica.

- Principales conceptos, autores o teorías que sustentan la experiencia.

El proyecto se sustenta en los principios del aprendizaje significativo que considera al sujeto como un constructor de conocimiento activo, el cual requiere de del desarrollo de unos procedimientos de orden cognitivo y metacognitivo que le permita procesar la información que recibe. Asimismo, se sustenta en los aportes conceptuales de Feuerstein relacionados con el tema de la modificabilidad cognitiva y quien argumenta la idea de que el individuo es modificable y puede mejorar su rendimiento intelectual. Asimismo, reconoce el valor de la mediación



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

del maestro en este proceso cuando afirma que el niño progresa no sólo según un modo de crecimiento genéticamente programado, sino también gracias a los intercambios que él está haciendo constantemente con su entorno. Respondiendo a los estímulos, el niño y la niña se estructura -se está estructurando y reestructurando continuamente-, se adapta, aprende, de una forma más o menos eficaz según la importancia de estos estímulos, su frecuencia, su pertinencia, etc. El papel del mediador consiste en intervenir en este proceso.

Reuven Feuerstein (1980) afirma que el rendimiento bajo en la escolaridad es producto del uso ineficaz de aquellas funciones que son los prerrequisitos para un funcionamiento cognitivo adecuado. Para este autor es necesario que el mediador aumente el potencial de aprendizaje y esto se hace a través del desarrollo de las operaciones mentales definidas como el "conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas, por las cuales se elabora la información procedente de las fuentes internas y externas de estimulación" (Feuerstein, 1980, p.106) Si las operaciones mentales se unen coherentemente van configurando la estructura mental de la persona. Es un proceso dinámico: unas operaciones posibilitan, dan paso a las otras; las más elementales, a las más complejas; las más concretas, a las más abstractas. El desarrollo de estas operaciones se da gracias al uso frecuente de procedimientos cognitivos sistemáticos, conocidos también con el nombre de estrategias de pensamiento.

Las estrategias de pensamiento son maneras sistemáticas de realizar alguna actividad con el objetivo de mejorar algún aspecto del pensamiento en general.

Entre las principales características de las estrategias cognitivas que presentan Soler y Alonso (1996), se tiene:

- a) Es una capacidad o competencia psicológica.
- b) Hace posible los aprendizajes significativos y comprensivos.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

- c) Está almacenada en algún lugar en la memoria a largo plazo y lista para ser aplicada en una situación problema.
- d) Es aprendida, por tanto es factible de poder enseñarse.

Dentro de las estrategias del pensamiento podemos encontrar: observar, analizar, ordenar, clasificar, representar, memorizar, interpretar y evaluar.

- *Observar* es dar una dirección intencional a nuestra percepción, esto implica entre otras cosas, atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar... datos, elementos u objetos que previamente hemos predeterminado.
- *Analizar* es destacar los elementos básicos de una unidad de información incluye también comparar, subrayar, distinguir, resaltar.
- *Ordenar* es disponer de forma sistemática un conjunto de datos a partir de un atributo determinado, conlleva también reunir, agrupar, listar, seriar.
- *Clasificar* es disponer un conjunto de datos por clases o categorías implica también, jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar.
- *Representar* es la creación de nuevo o recreación personal de unos hechos, fenómenos, situaciones, también es simular, modelar, dibujar, reproducir.
- *Memorizar* es el proceso de codificación, almacenamiento y reintegro de un conjunto de datos. Este hecho supone también, retener, conservar, archivar, evocar, recordar.
- *Interpretar* es la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información que se recibe. Es también razonar, argumentar, deducir, explicar, anticipar.
- *Evaluar* es valorar la comparación entre un producto, unos objetivos y un proceso, esta habilidad implica otras como examinar, criticar, estimar, juzgar.

La estrategia, entendida como un conjunto de procedimientos encaminados a la



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

consecución de un objetivo propuesto. La estrategia es el puente entre lo que se quiere hacer y los resultados. Aquí prevalece más el cómo lo hace que en el qué hace.

Se refiere a la didáctica como cambio formativo en el aspecto cognoscitivo, actitudinal o en habilidades y destrezas.

Tomando como punto de referencia la experiencia vivida en una de las sedes del Colegio Britalia se puede decir que :

“Las estrategias didácticas sustituyen a lo que se ha denominado método y técnicas para dar un sentido más comprensivo y adaptativo a las intervenciones docentes. Las estrategias se caracterizan por ser:

- Innovadoras e impulsoras de cambio.
- Implicativas del alumnado aplicando un papel activo en el proceso de aprender.
- Constructivas o facilitadoras del autoaprendizaje.
- Orientadas hacia el aprendizaje más que a la enseñanza, haciendo hincapié en el papel del alumnado más que en el del profesorado.
- Polivalentes y adaptativas al grupo de sujetos, su edad, intereses, estilos etc.”.

La estrategia que se implementó incluyó el desarrollo de actividades lúdicas, placenteras como excusa para que los niños y niñas aprendieran a pensar divirtiéndose. Desde el título de esta propuesta se plantea que el aprendizaje se vuelva divertido y que los estudiantes comprendan que el conocimiento se puede construir en otros ambientes además del salón de clase.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

- *Resolución de problemas:* situaciones sencillas de representaciones lineales con enunciados directos. Ver anexos.
- *Fundamentos de razonamiento - Tangram, leer y comprender las instrucciones para elaborar las figuras y resolver otras situaciones planteadas.*
- *Razonamiento verbal: comprensión de enunciados y análisis de las palabras que utilizamos a diario.*
- *Actividades basadas en el "Miniarco".Ejercicios de atención y concentración.*
- *Calendario matemático, Matemática recreativa,* se desea fortalecer el razonamiento y la comunicación en el área de matemáticas mediante la resolución de problemas y las diferentes maneras que tienen los estudiantes para llegar a una solución.
- *Juegos elaborados por los mismos niños para inglés y Comunicación asertiva.*Es el momento para desplegar toda la creatividad de los estudiantes y sus familias para volver juego los temas vistos en estas áreas con el propósito de que lo asimilen casi sin darse cuenta y se concentren más en el disfrute de jugar en familia.

5. Objetivo general

Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico de niñas y niños del grado quinto del Colegio Nueva Constitución jornada mañana, mediante el diseño y la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas de razonamiento y resolución de problemas.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

Objetivos específicos.

- *Implementar las estrategias didácticas que promuevan la comprensión del lenguaje, el razonamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones.*
- *Identificar las características del desarrollo de los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje del grado quinto jornada mañana.*
- *Realizar seguimiento a los estudiantes con el propósito de identificar el avance en el desarrollo de sus procesos.*

6. Metodología.

Se realizó una prueba exploratoria para conocer el estado de desarrollo de los estudiantes (ver anexo prueba exploratoria).

Para el desarrollo del proyecto se implementó una estrategia de pensamiento para desarrollar la inteligencia y que pudo ser aplicada en los diferentes contextos de aprendizaje.

Con la realización de dos sesiones semanales en las diferentes áreas se desarrollaron diferentes actividades que coadyuvaron a adquirir conocimiento distinto a la clase magistral como se ha hecho siempre pensando siempre en un mejor desempeño académico enriquecido con una excelente comprensión y un adecuado razonamiento para resolver problemas.

7. Resultados

En este punto es importante y por demás interesante anotar que un ejercicio que se tenía pensado como actividad para centrar la atención nos permitió darnos cuenta que para los niños y niñas este reto se convirtió en una situación problema



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

porque demandaba otras de origen cognitivo que no se habían contemplado en la planeación.

Atendiendo y aplicando los acuerdos de comunicación asertiva: que siguieran las instrucciones para que supieran qué hacer y que sobre todo las hicieran bien sin importar el tiempo que necesitaran, nos llamó la atención que los niños y niñas tuvieran sus propias formas de representación para resolver un problema, como por ejemplo:

- ✚ Verbalizar lo que están pensando, lo que implica hacer metacognición, pues se están dando auto-instrucciones para desarrollar la actividad. Ver anexo formas de representación.
- ✚ La importancia de utilizar dos o más colores para clasificar la información que se les proporciona y la que ellos deben completar.
- ✚ Se encontró un estudiante que respondió en inglés y es ahí dónde el docente se cuestiona sobre la intencionalidad de la actividad, si estuvo bien dirigida, las instrucciones bien planteadas, el cúmulo de ideas que pasó por la mente del niño en el momento de responder, si en ese instante hubiésemos podido entablar un diálogo con él para escuchar en su momento por qué lo hizo de esa manera y no de otra.
- ✚ Se evidenció de todas maneras avance en el desempeño de los estudiantes que se había notado que tenían dificultades de aprendizaje y se puede observar en la tabla de resultados de la evaluación final, ya sea que emplearon menos tiempo o aumentaron los aciertos.(Ver anexo comparativo de resultados).

Pienso que a lo largo de este año mientras el proyecto iba tomando forma fueron muchas las situaciones enriquecedoras que invitan a continuar indagando, investigando sobre la manera cómo las niñas y los niños aprenden y es lo que se



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTA D.C.

Instituto
INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO

tiene proyectado para el próximo año, no sólo con los estudiantes del grado quinto sino con el apoyo de otros docentes que se dieron cuenta de lo que se estaba haciendo y ya comienzan a dar mostrar interés en aprender jugando.

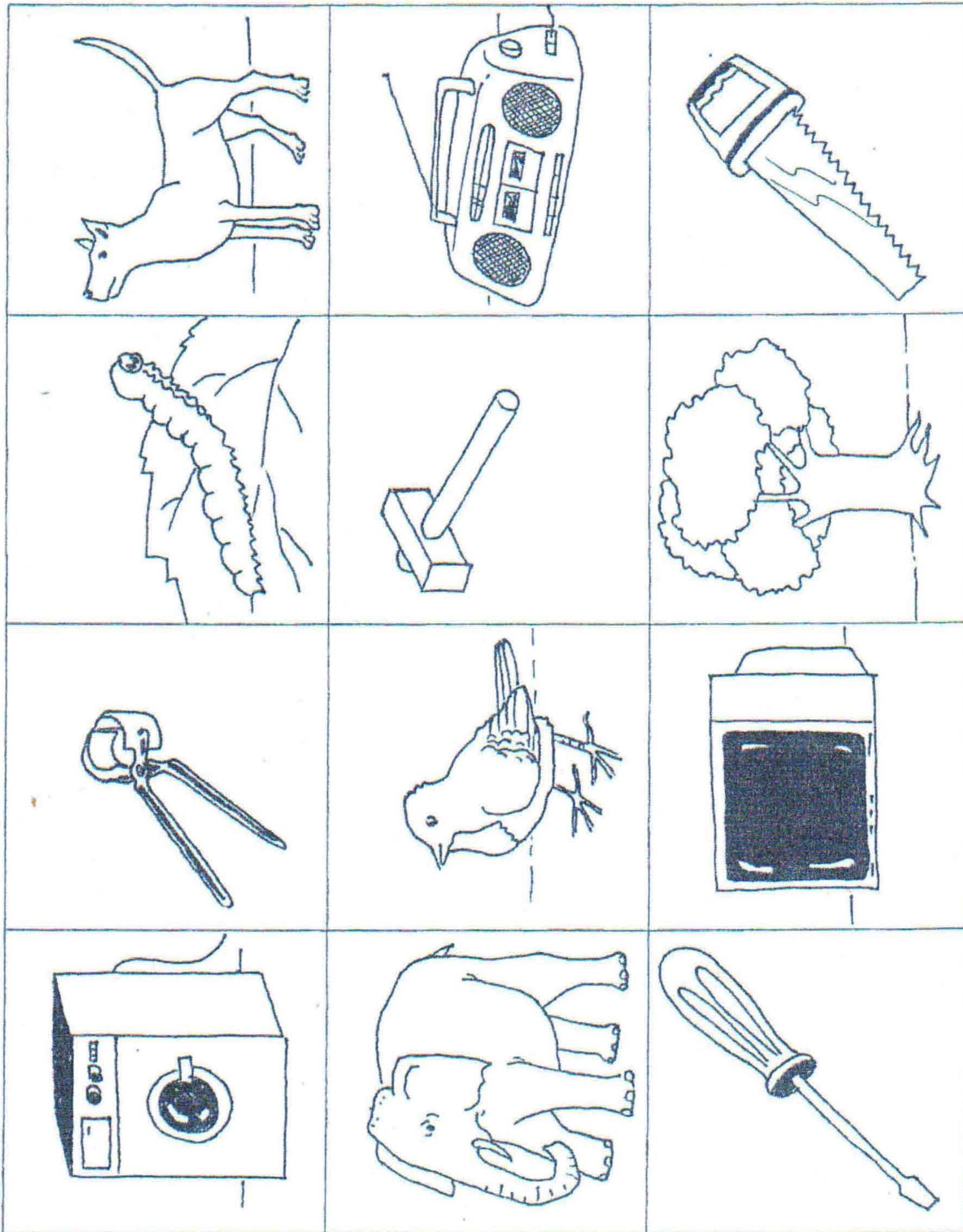
En este orden de ideas se tiene proyectado para el año 2010 dar inicio al proceso desde el grado tercero, cuarto y quinto en matemáticas y en el énfasis del Colegio, Comunicación asertiva, sin dejar de lado el área de Humanidades (Español e Inglés).

Cabe anotar que este proyecto se presentó en la Feria Pedagógica Institucional y local en Agosto y Septiembre de 2009 respectivamente (ver anexo folleto).

ANEXOS

EXPLORACIÓN INICIAL

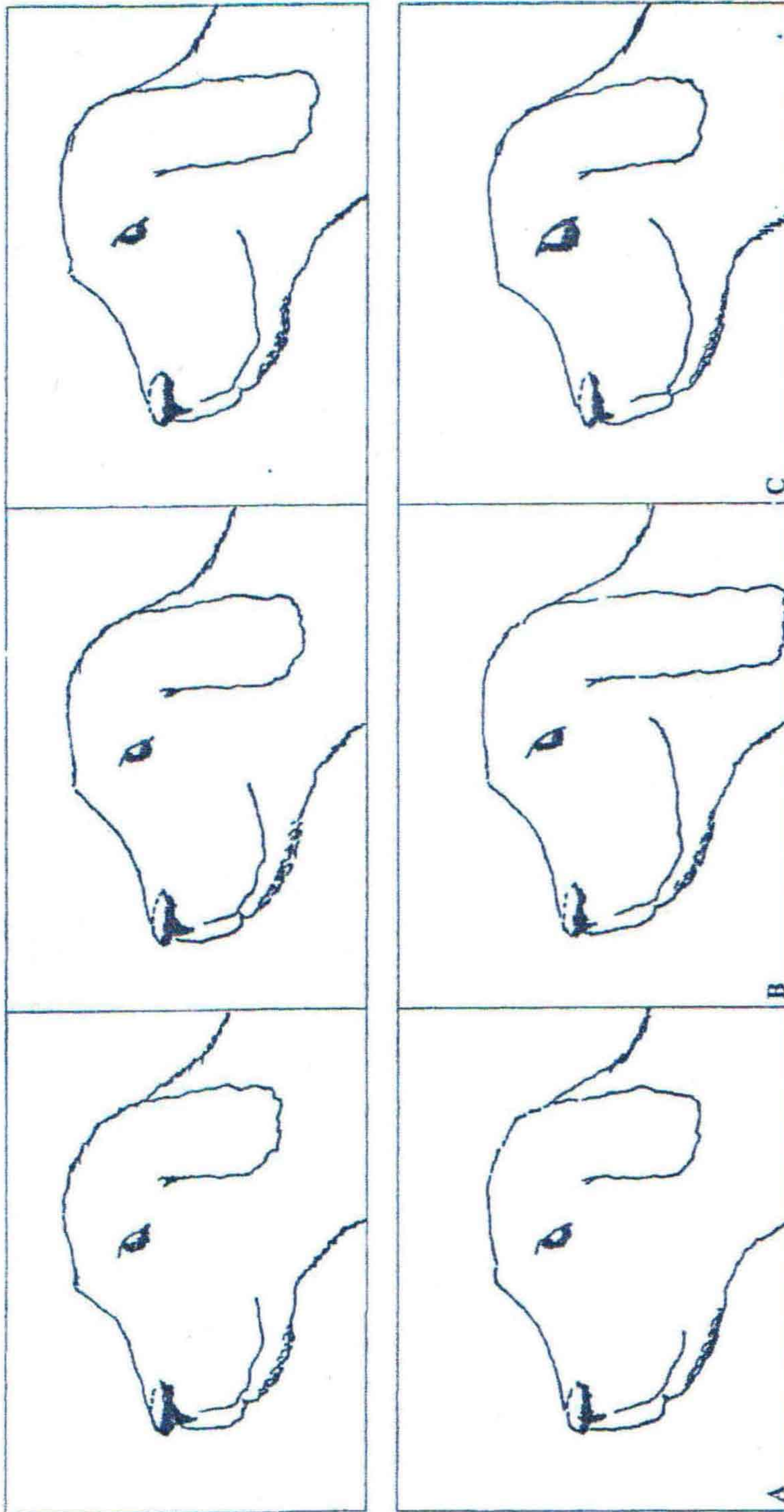
1. Mira muy bien estos dibujos. Te habrás dado cuenta de que con las cosas que representan estos dibujos puedes formar grupos diferentes. Tienes que coger pinturas de colores distintos y colorear cada grupo de cosas de un color.



¿Qué tienen en común los elementos de cada grupo?

2. Mira muy bien a este perro. Hay algo que va cambiando en él en los tres dibujos de arriba. Ahora fíjate bien en los tres dibujos de abajo.

¿Qué perro sería el siguiente en la parte de arriba? Tienes que rodear con un círculo la letra A, la B o la C.



¿Qué ha cambiado?

3. Después de escuchar el cuento de «El gato y los ratones», tienes que ordenar los dibujos de la historia. Cuando lo hayas pensado bien, escribes dentro del círculo el número de cada escena, del 1 al 6.

EL GATO Y LOS RATONES

(Basado en las fábulas tradicionales escritas por La Fontaine)

Hubo una vez un gato que era el terror de los ratones, a los que se comía uno tras otro sin parar. Éstos le tenían mucho miedo y solamente su nombre causaba el espanto en cientos de kilómetros a la redonda. Los matarratas y ratoneras eran un juguete comparados con él. Los pobres ratones se pasaban el día escondidos en sus madrigueras sin atreverse a dar un paseo por miedo al temible gato.

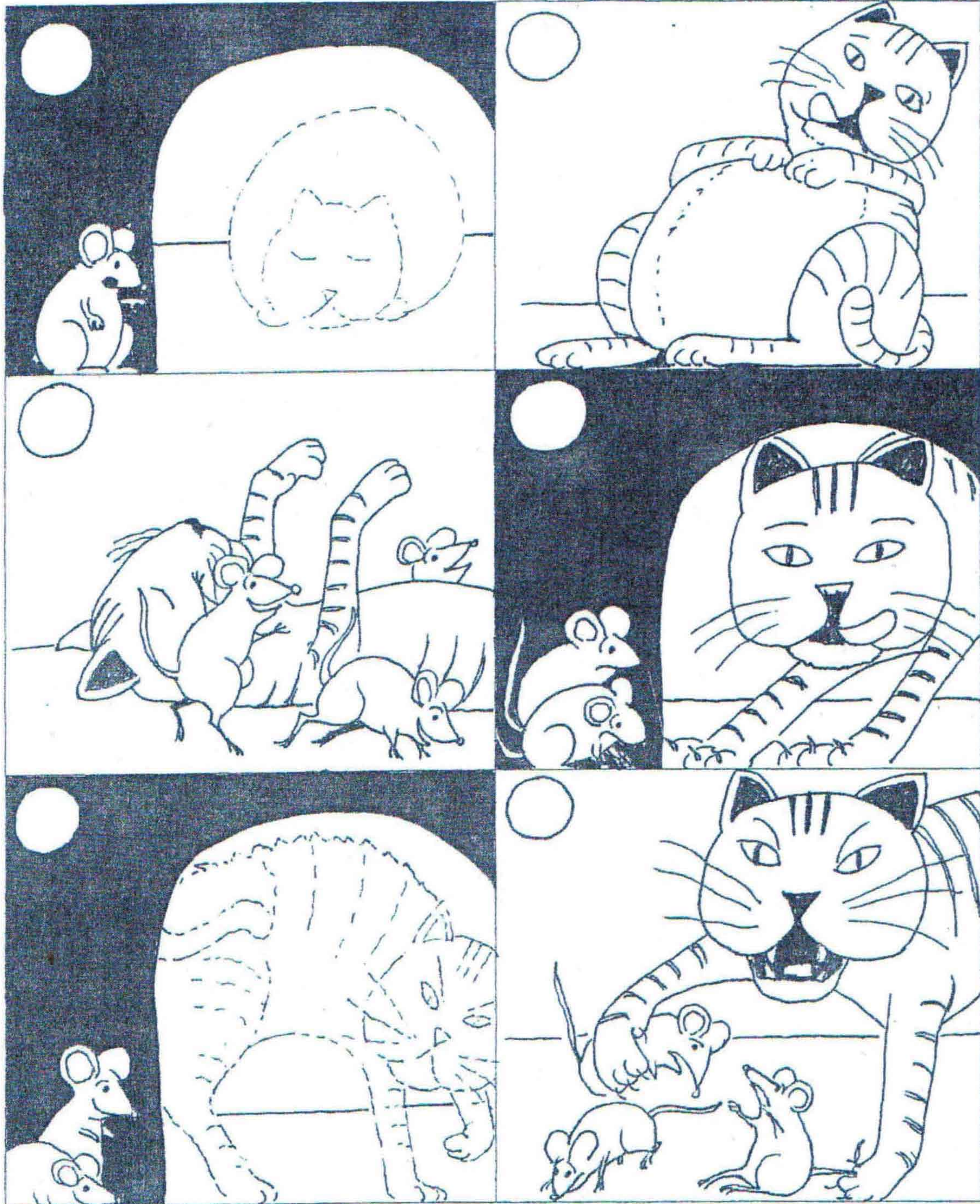
Cuando el gato, que lo que pretendía era comerse a todos los ratones del pueblo, se dio cuenta de que estaban atemorizados y por eso no salían de sus madrigueras, ideó un truco para hacerlos salir. Se colocó frente a sus escondrijos, haciéndose el muerto patas arriba, de forma que pudiesen verlo bien.

Los ratones, al verle inmóvil, pensaron que alguien habría acabado con él por malo y se sintieron muy contentos. Poco a poco fueron saliendo de sus escondrijos y celebraron una gran fiesta, bailando y riendo alrededor del gato, convencidos de que realmente estaba muerto. Pero, de pronto, el muerto resucitó y comenzó a cazar ratones a puñados.

Después de aquella comilona el gato se quedó muy satisfecho y convencido de que, tarde o temprano, les volvería a engañar con otro truco. Sin embargo, los ratones que pudieron salvar la vida se quedaron muy tristes y atemorizados.

Al cabo de poco tiempo el terrible gato intentó engañarles de nuevo, blanqueándose el cuerpo, para hacerles creer que se trataba de un montón de harina. Pero en esta ocasión, un viejo ratón, que había perdido la cola en una persecución, dio la voz de alarma y avisó a los otros ratones, advirtiéndoles del peligro que corrían, si salían de la madriguera ante tan sospechosa tentación.

El gato, al comprobar que su truco no daba resultado, se marchó muy enfadado y todos los ratones aprendieron que la prudencia y experiencia del viejo ratón les había salvado la vida.

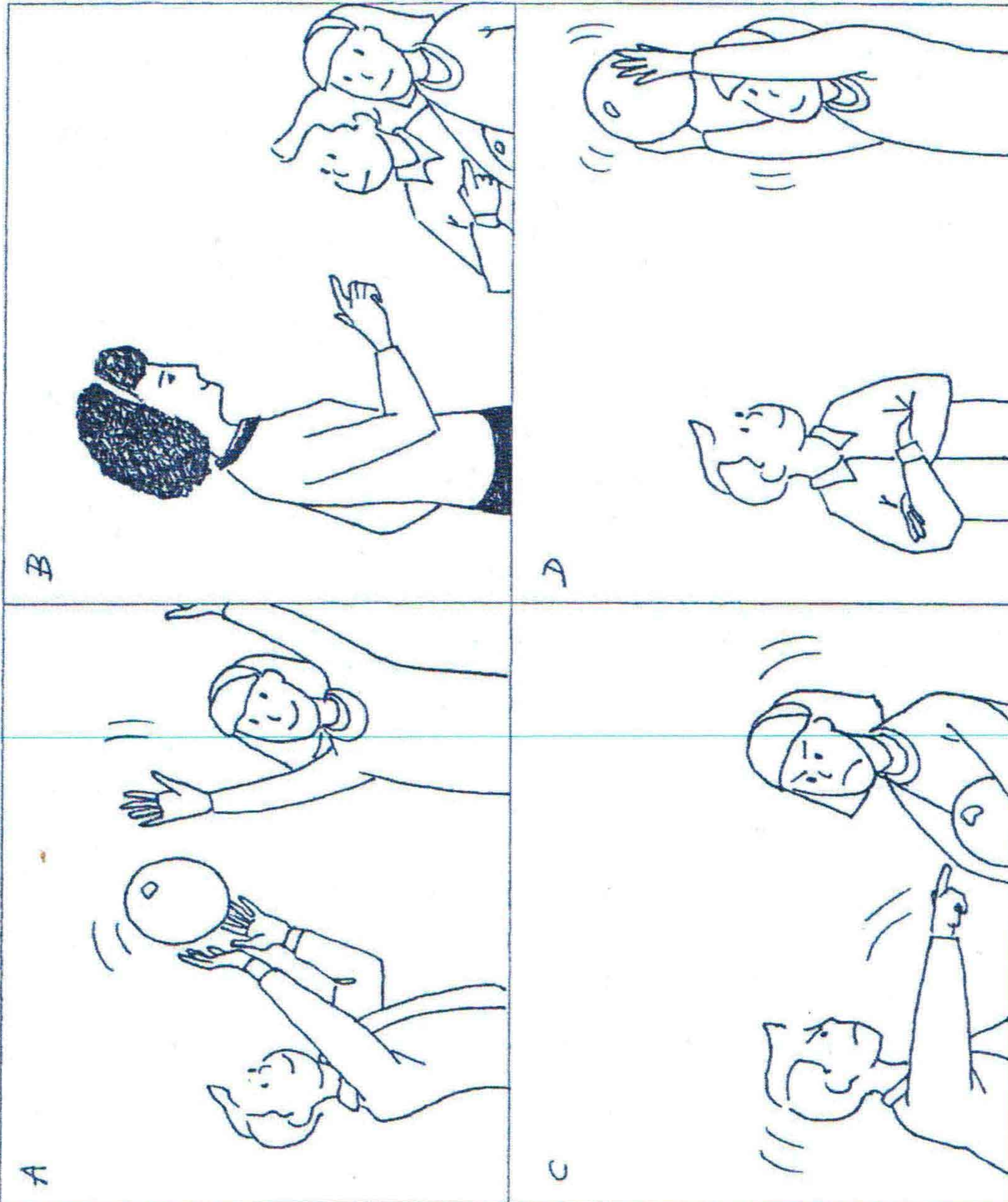


¿Qué enseña el cuento?

¿Cómo se sienten los personajes?

5. Imagínate que un niño y una niña quieren la misma pelota. ¿Tú qué decisión tomarías? Puedes elegir entre:

- a) Jugar juntos.
- b) Decírselo a la profesora o al profesor.
- c) Pelear por la pelota.
- d) Jugar uno primero y otro después.



¿Qué eliges?

¿Por qué?

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Lección 2

Representaciones lineales. Enunciados directos

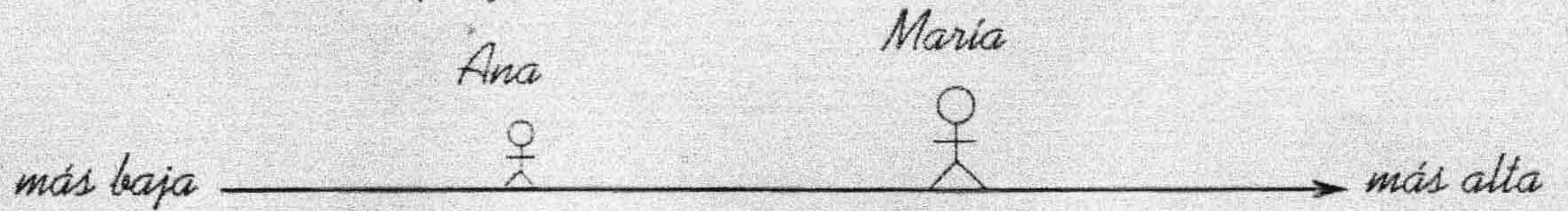
PROBLEMA 1:

«Ana es más baja que María, pero más alta que Sara. Sara es más baja que Ana, pero más alta que Rosa. ¿Quién es la más alta y quién le sigue en altura?»

Este problema es un lío, ¿verdad? Sin embargo, si lo dibujamos según lo vamos leyendo despacio, resultará muy fácil.

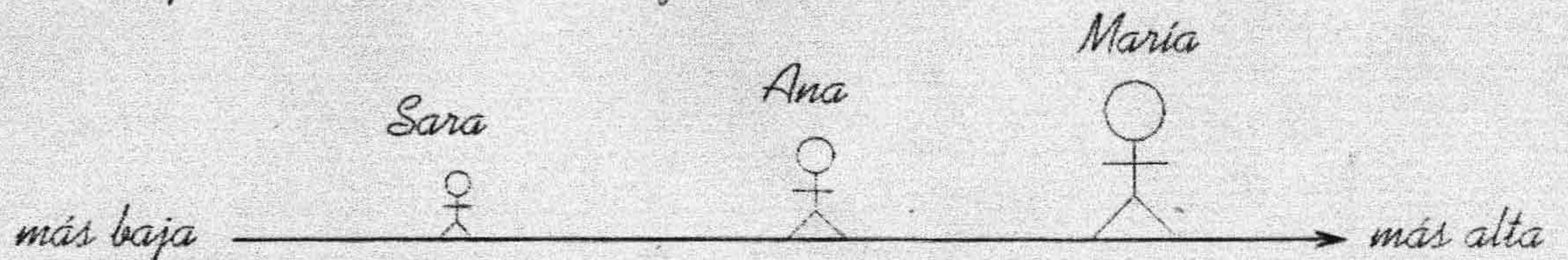
Lo primero que vamos a hacer es dibujar una línea e ir colocando sobre ella a las personas que aparecen en el problema. Dibujamos la primera frase:

«Ana es más baja que María»:



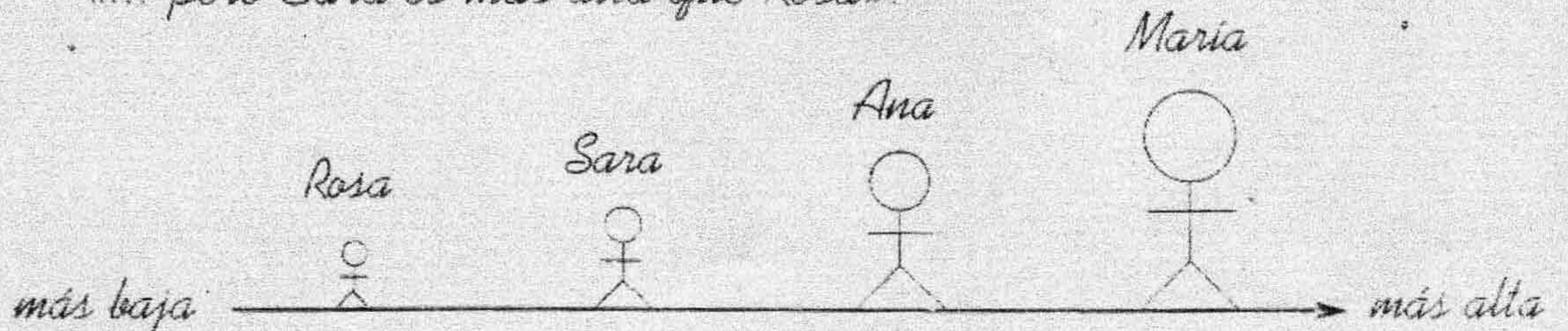
Seguimos con la segunda frase:

«... pero Ana es más alta que Sara»



«Sara es más baja que Ana», ya lo tenemos dibujado.

«... pero Sara es más alta que Rosa»:



FUNDAMENTOS DE RAZONAMIENTO

Lección 38

Construir la misma figura utilizando piezas diferentes cada vez

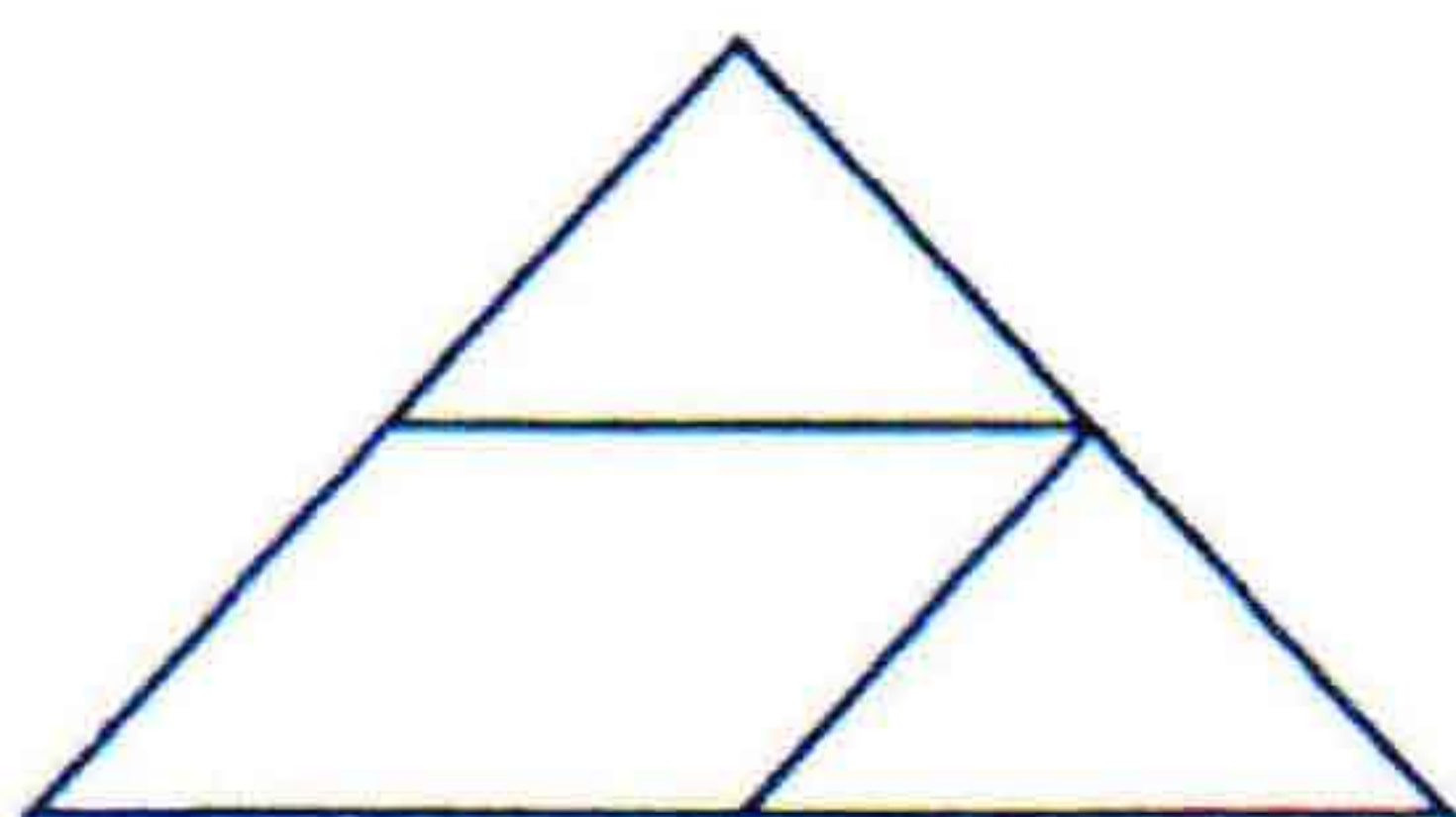
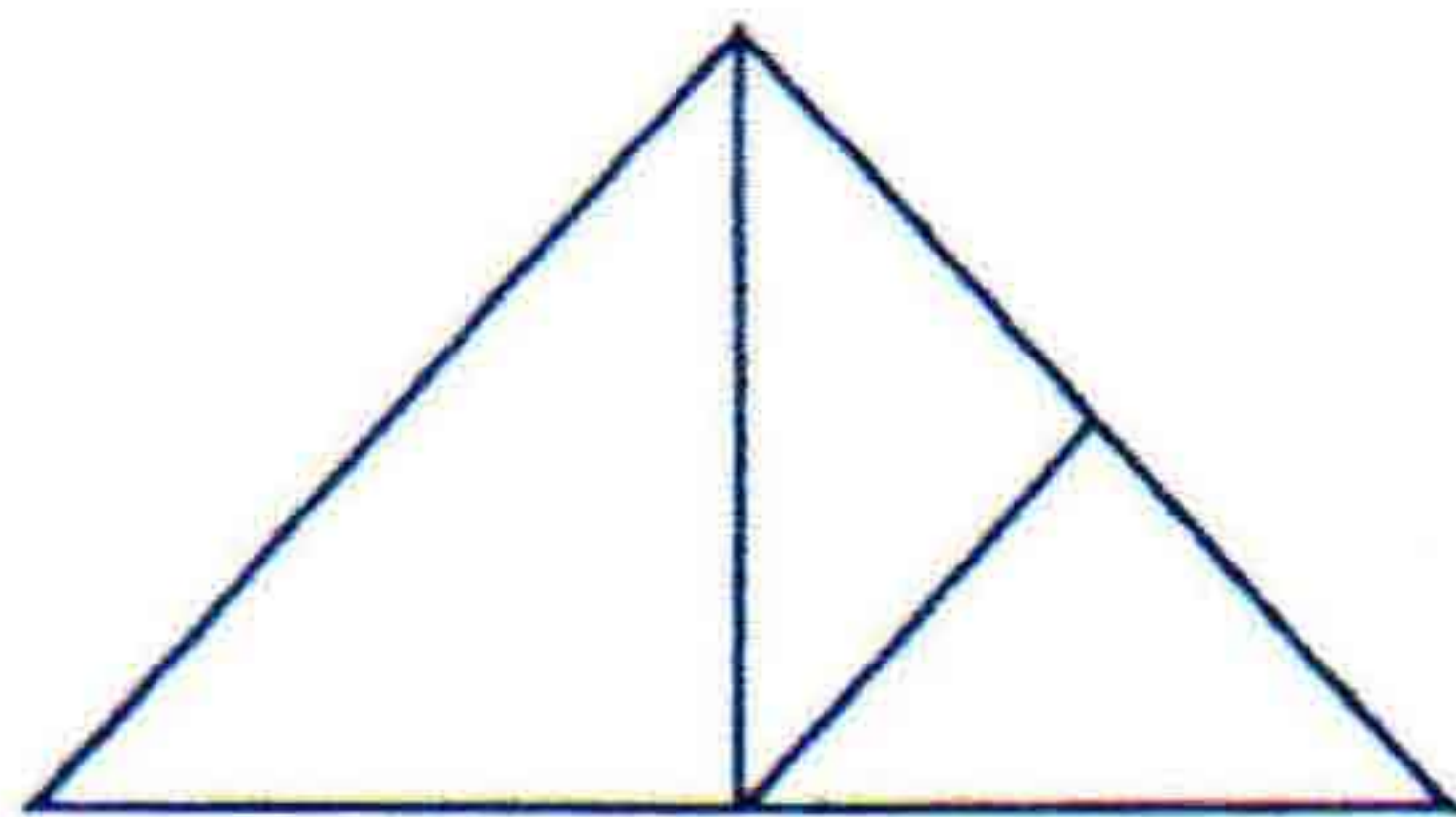
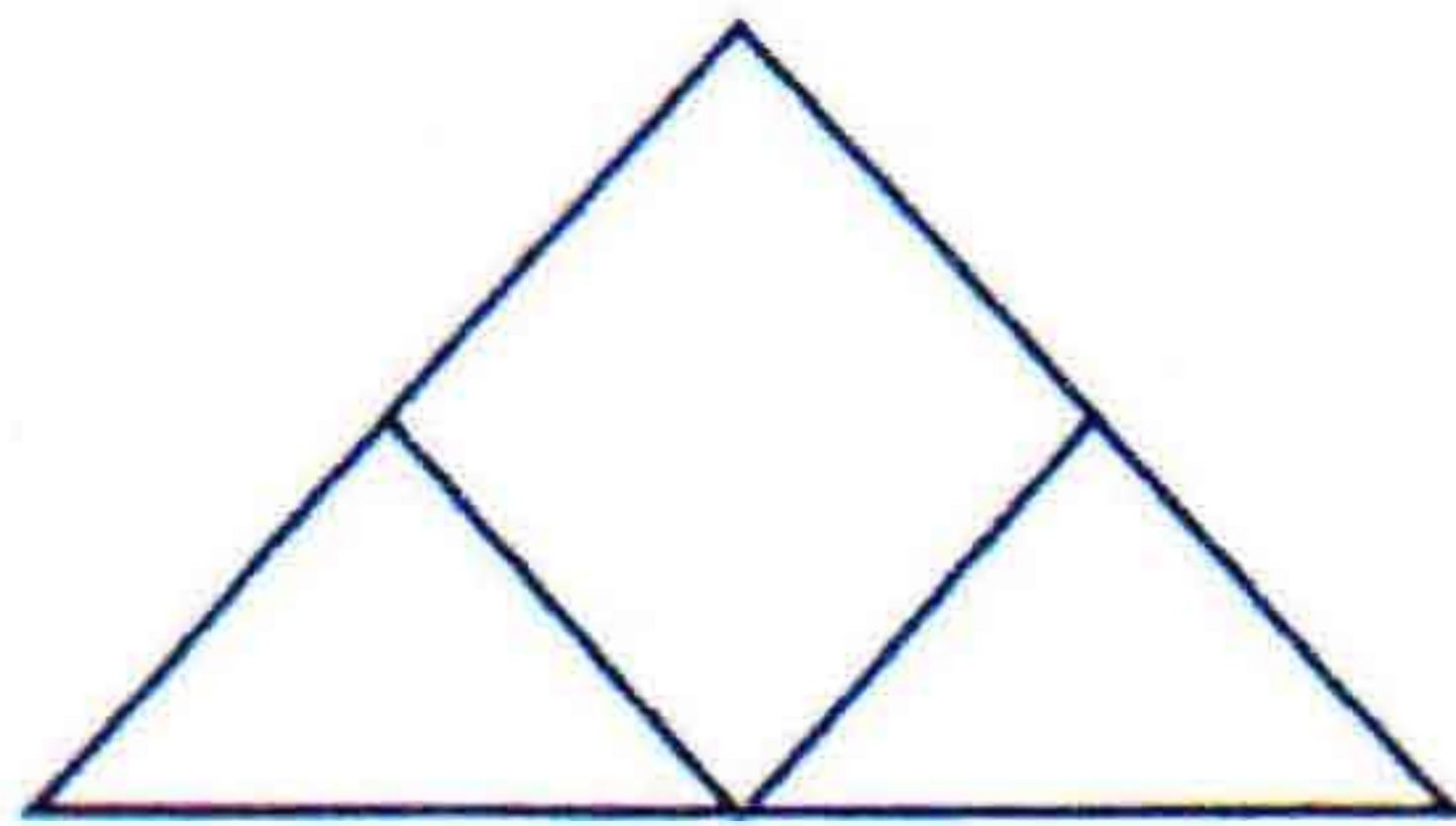
En este caso se trata de algo parecido, consiste en formar siempre la misma figura pero utilizando piezas del Tangram distintas.

Lo vais a entender rápidamente haciendo los problemas de la FICHA 66.

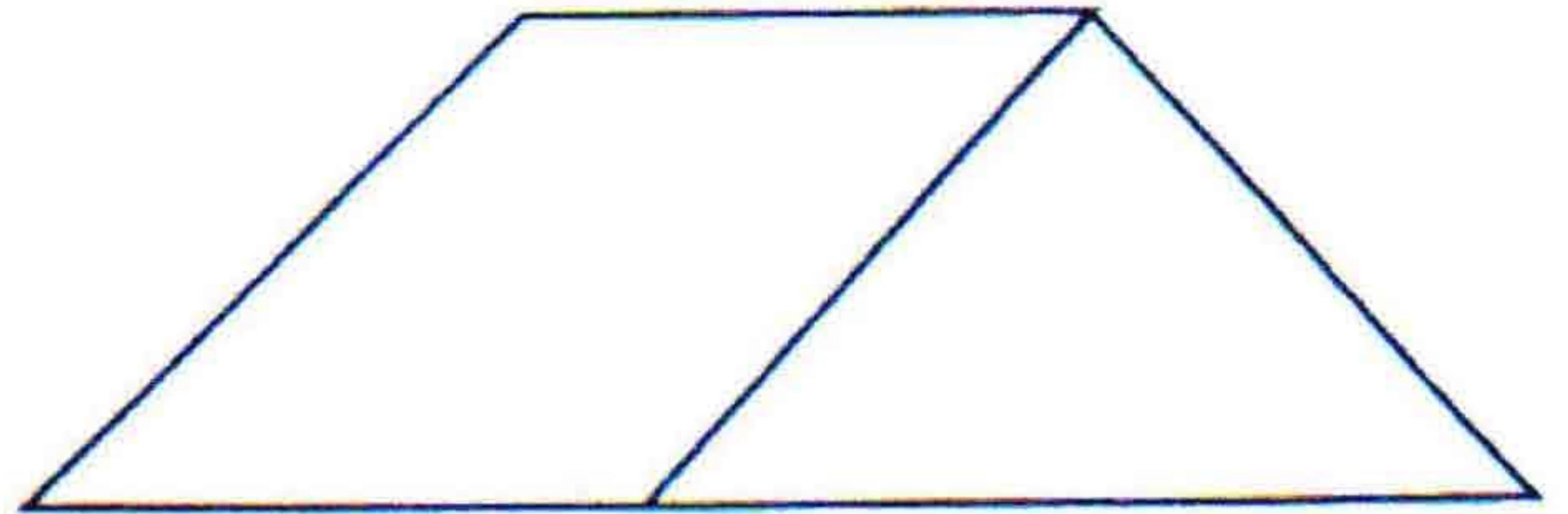
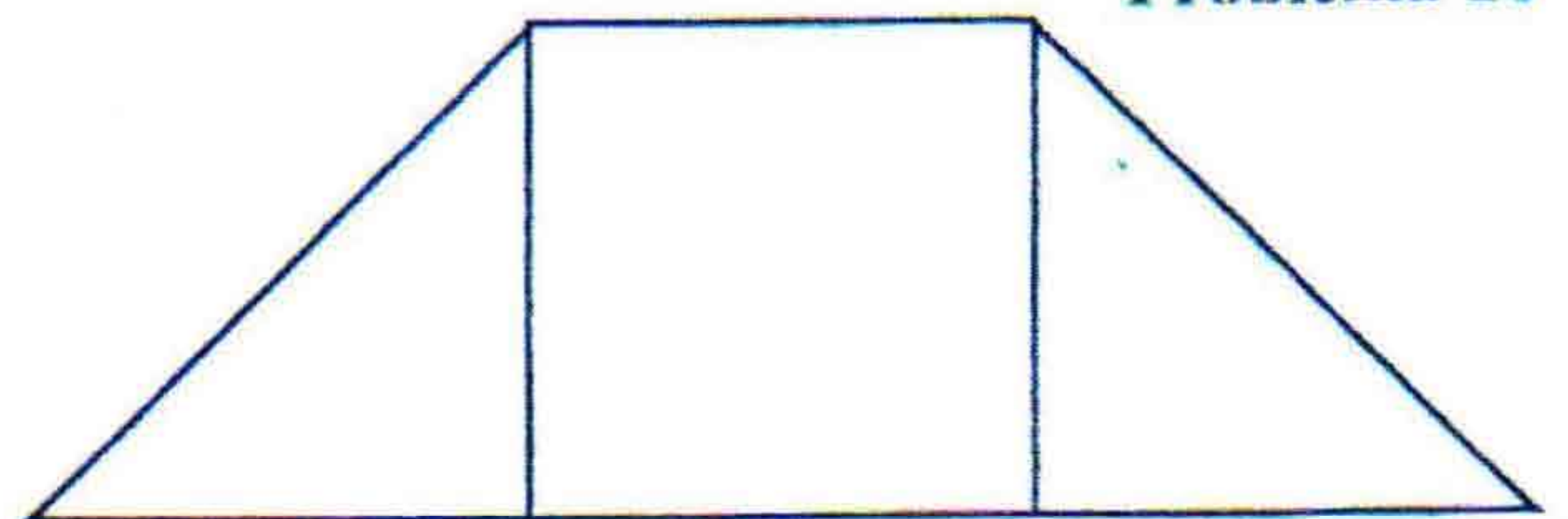
En este caso os va a ser muy útil la segunda estrategia del Tangram:

Si estás tratando de construir una figura idéntica a otra, trata de construirla encima de ella.

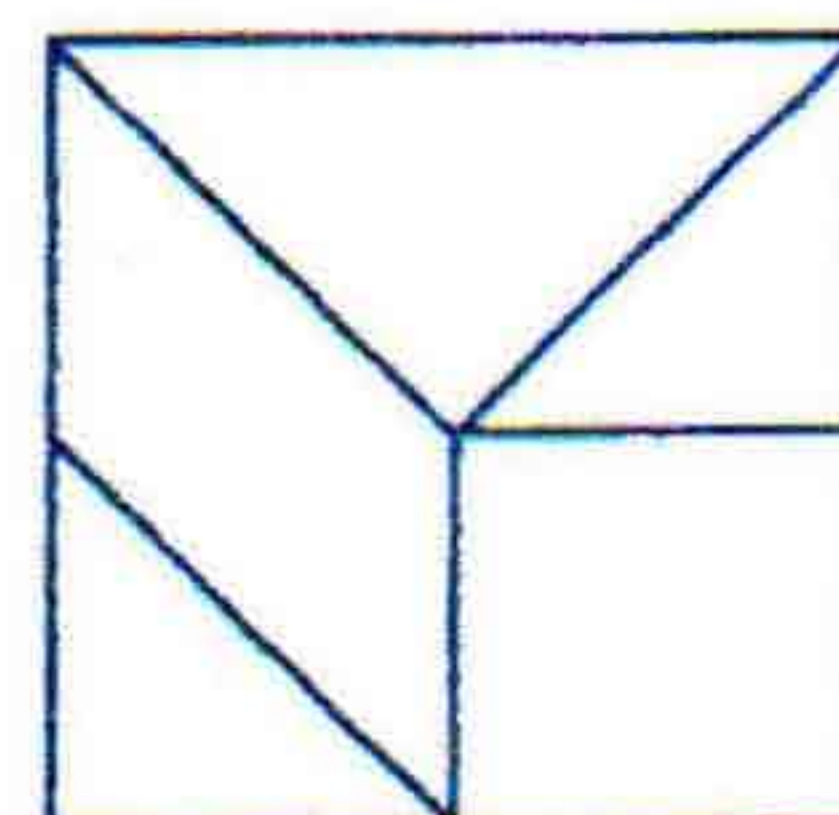
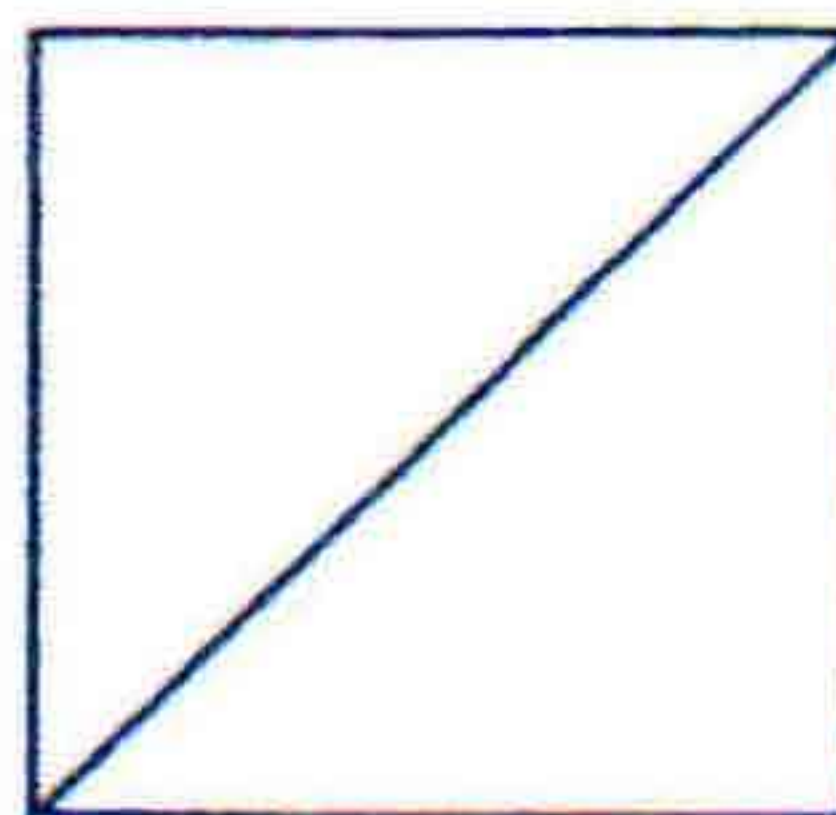
Problema 9



Problema 10



Problema 11



Capítulo 6: Un príncipe sin parangón

1. – El príncipe Matias dice ser en realidad un dragón. ¿Podrías tú con las piezas del Tangram reproducir la figura de ese dragón? Utiliza para ello la siguiente hoja.
2. – Ahora te lo vamos a poner un poco más difícil: tienes que hacer otro dragón, pero te lo damos en tamaño pequeño.



3. – Por último inventa tú otra figura del dragón con las siete piezas del Tangram.
4. – Con el Tangram puedes hacer decenas de figuras divertidas. Agudiza tu ingenio y pásatelo bien.

RAZONAMIENTO VERBAL

Lección 3

La expresión precisa

Imaginaos que en una conversación escucháis que «Los chicos son más altos que las chicas», ¿qué pensaría cada uno de vosotros al respecto?

(Se admiten todas las respuestas, resaltando el hecho de que el mensaje es sumamente impreciso.)

¿Cómo podríamos expresar este mensaje de manera más precisa?

- **Algunos** chicos son más altos que las chicas.
- **No todos** los chicos son más altos que las chicas.
- **Ningún** chico es más alto que las chicas.
- **Todos** los chicos son más altos que las chicas.

Con este ejercicio lo que queremos destacar es que muchas veces recibimos mensajes imprecisos que **parecen** verdades reconocidas por todos. En esos momentos, lo mejor es analizar qué quieren decir exactamente esos mensajes y entonces valorar su exactitud. En el caso anterior y fijándonos en la realidad de nuestra clase en particular, diríamos que: chicos son más altos que las chicas.

PROBLEMA 1:

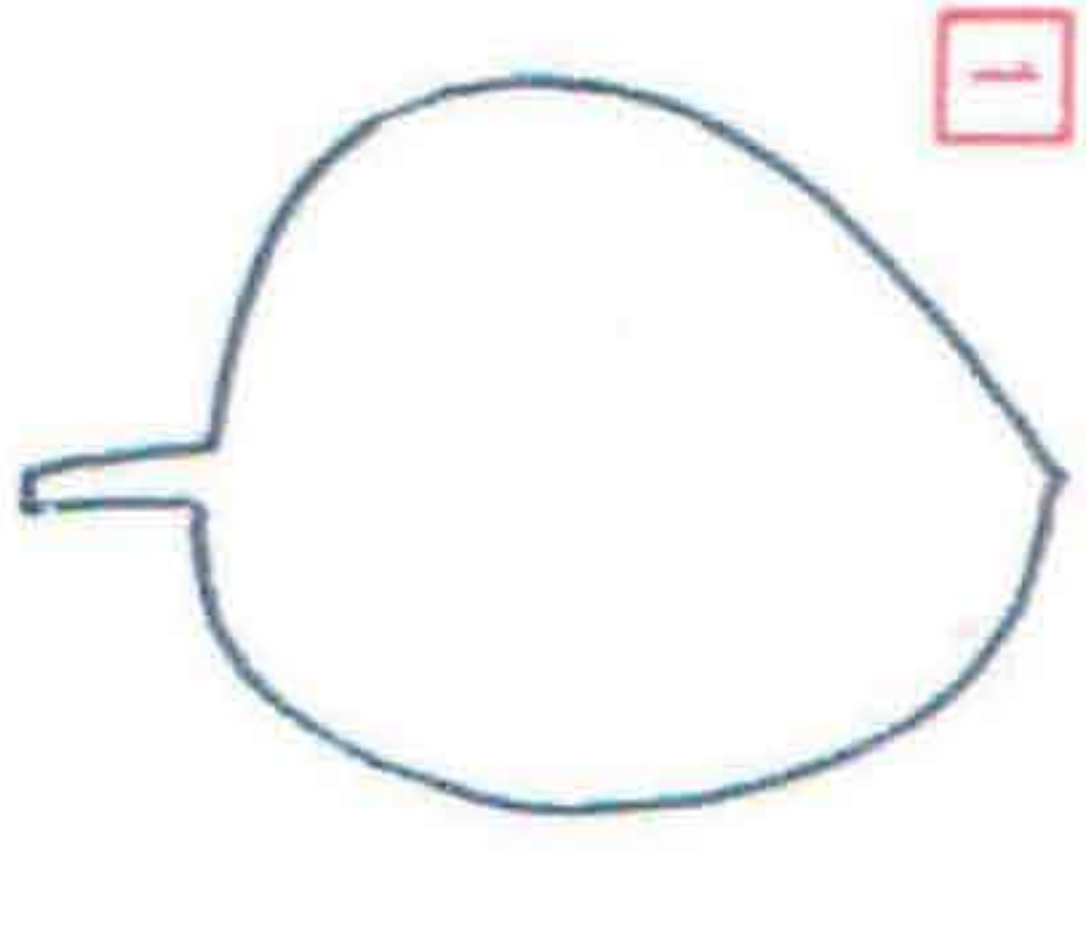
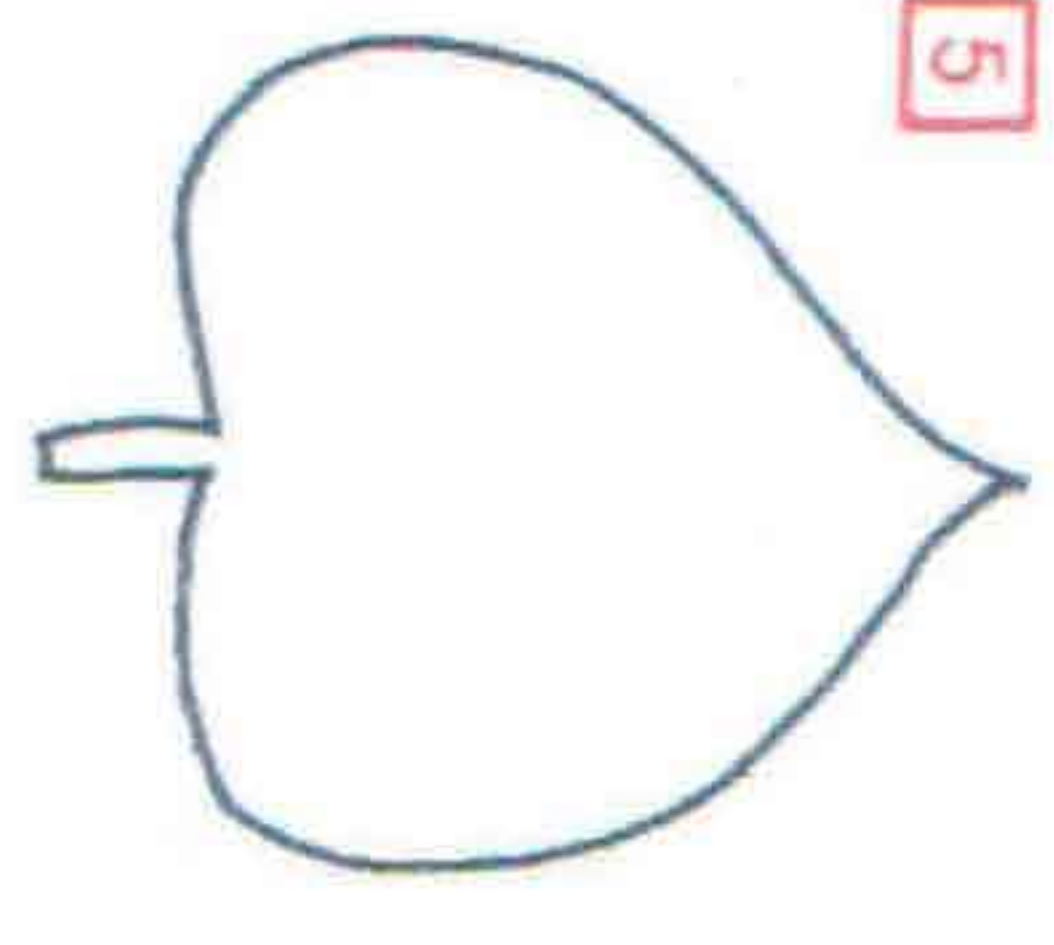
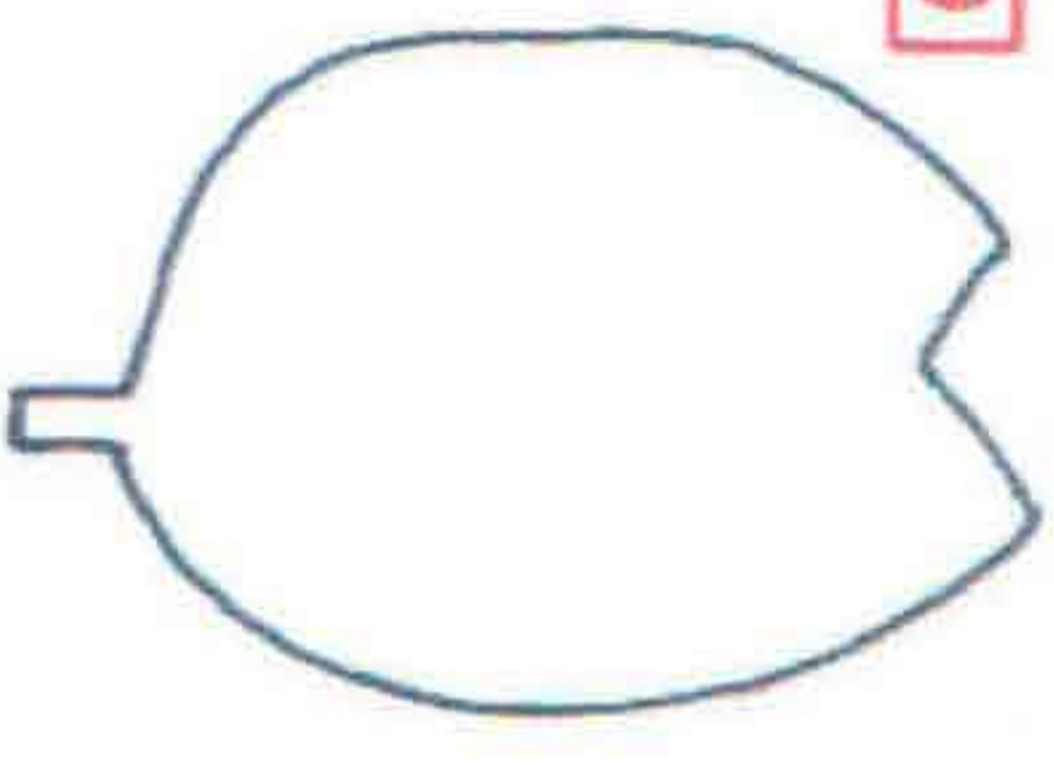
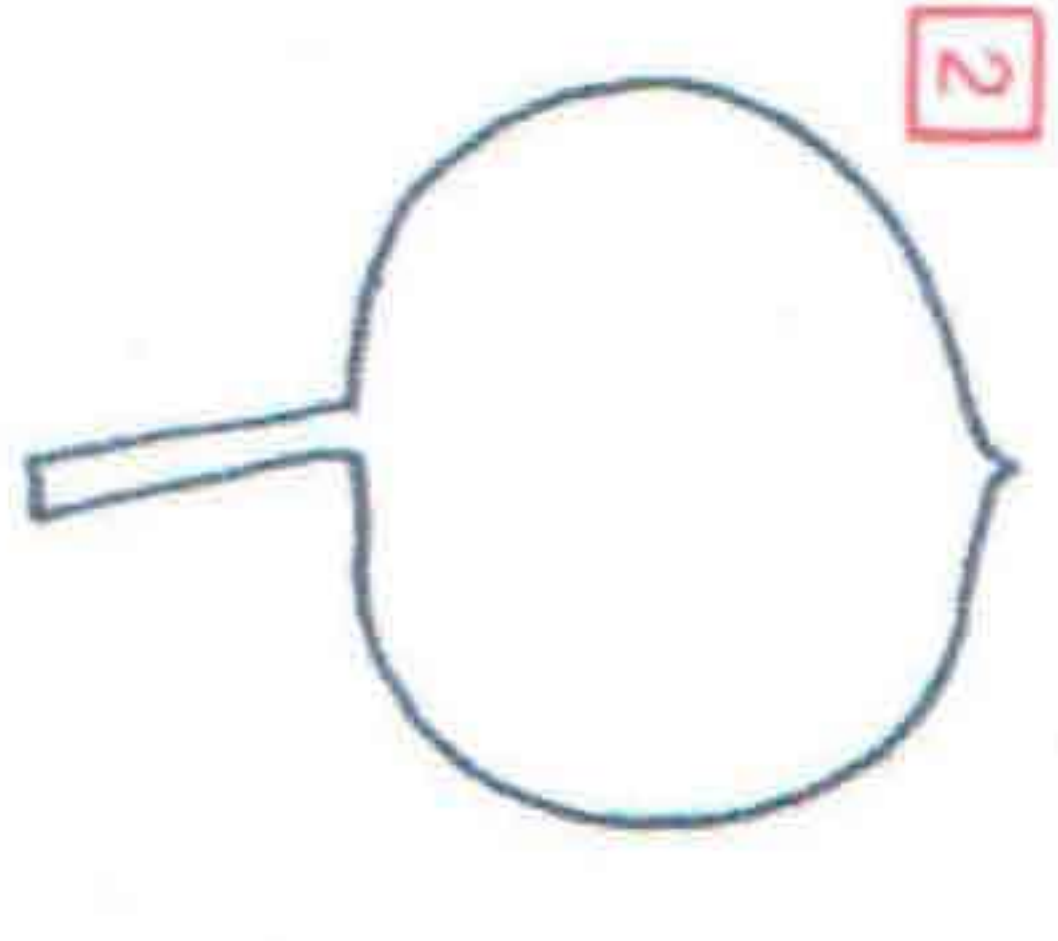
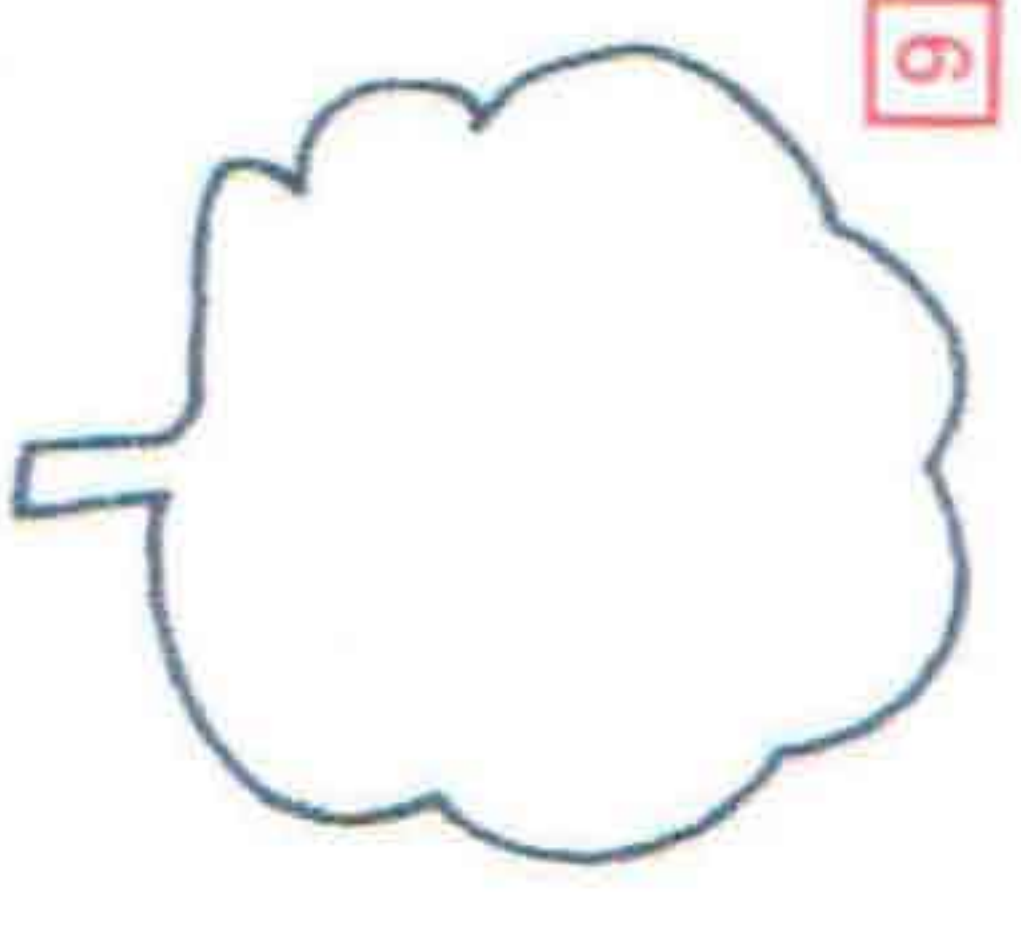
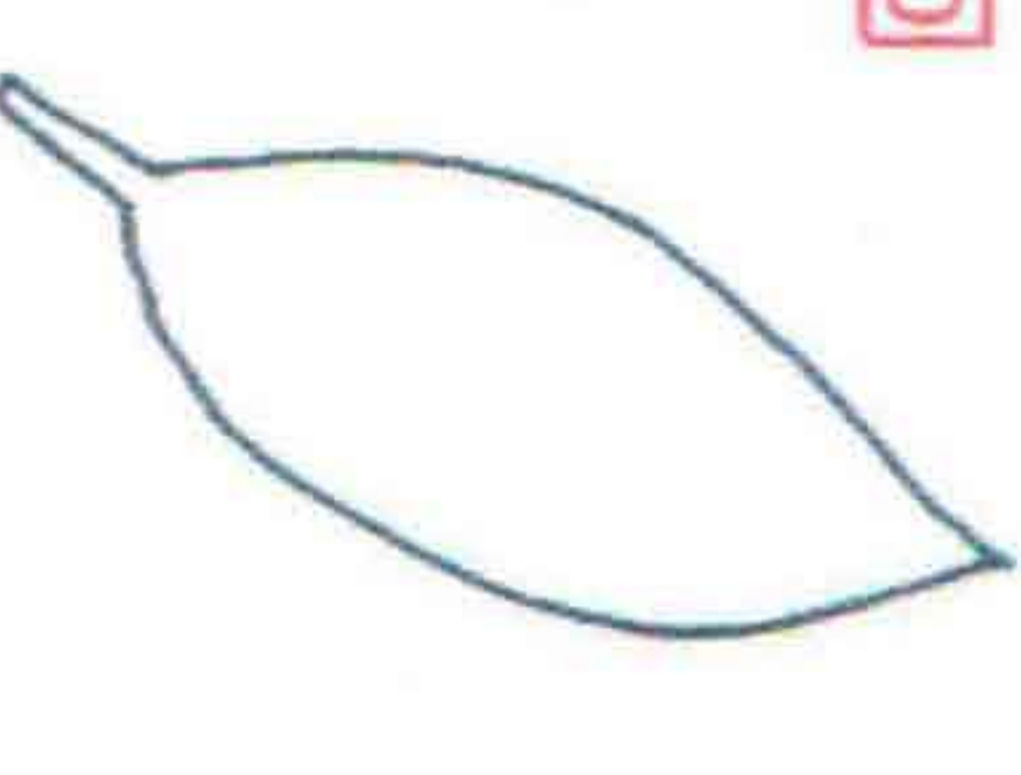
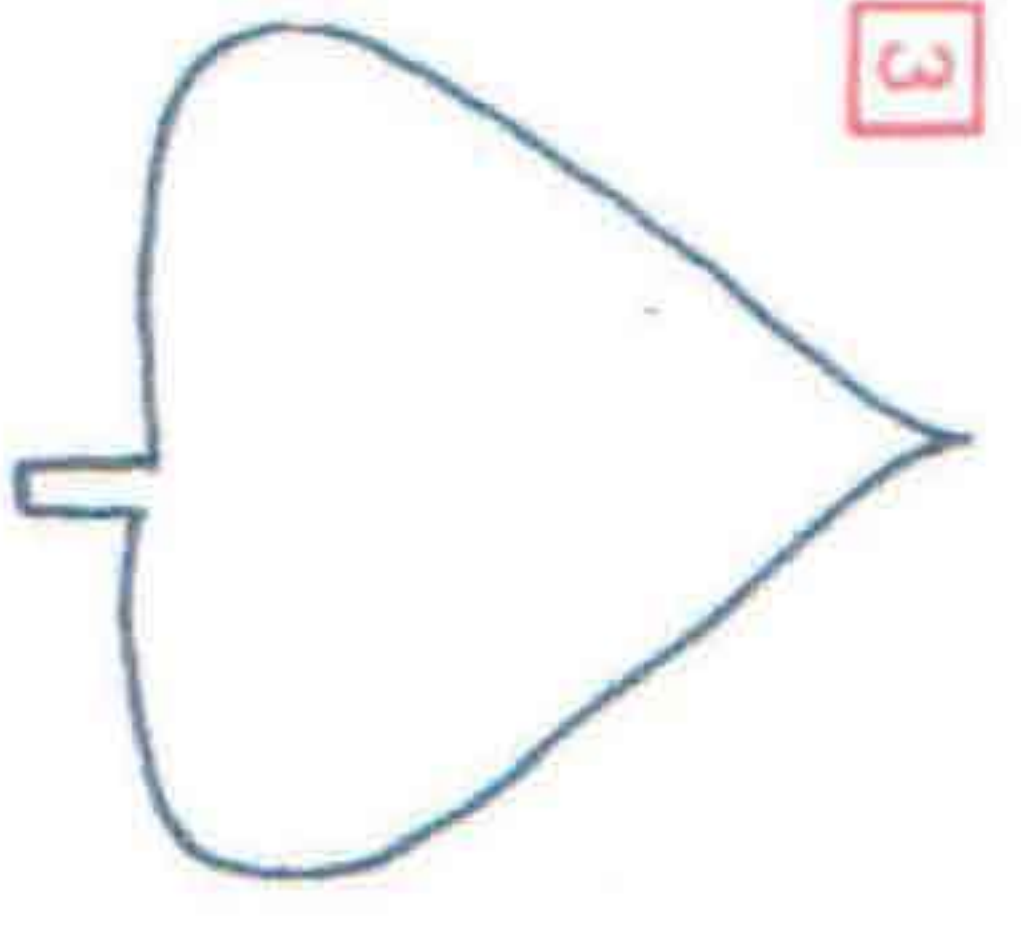
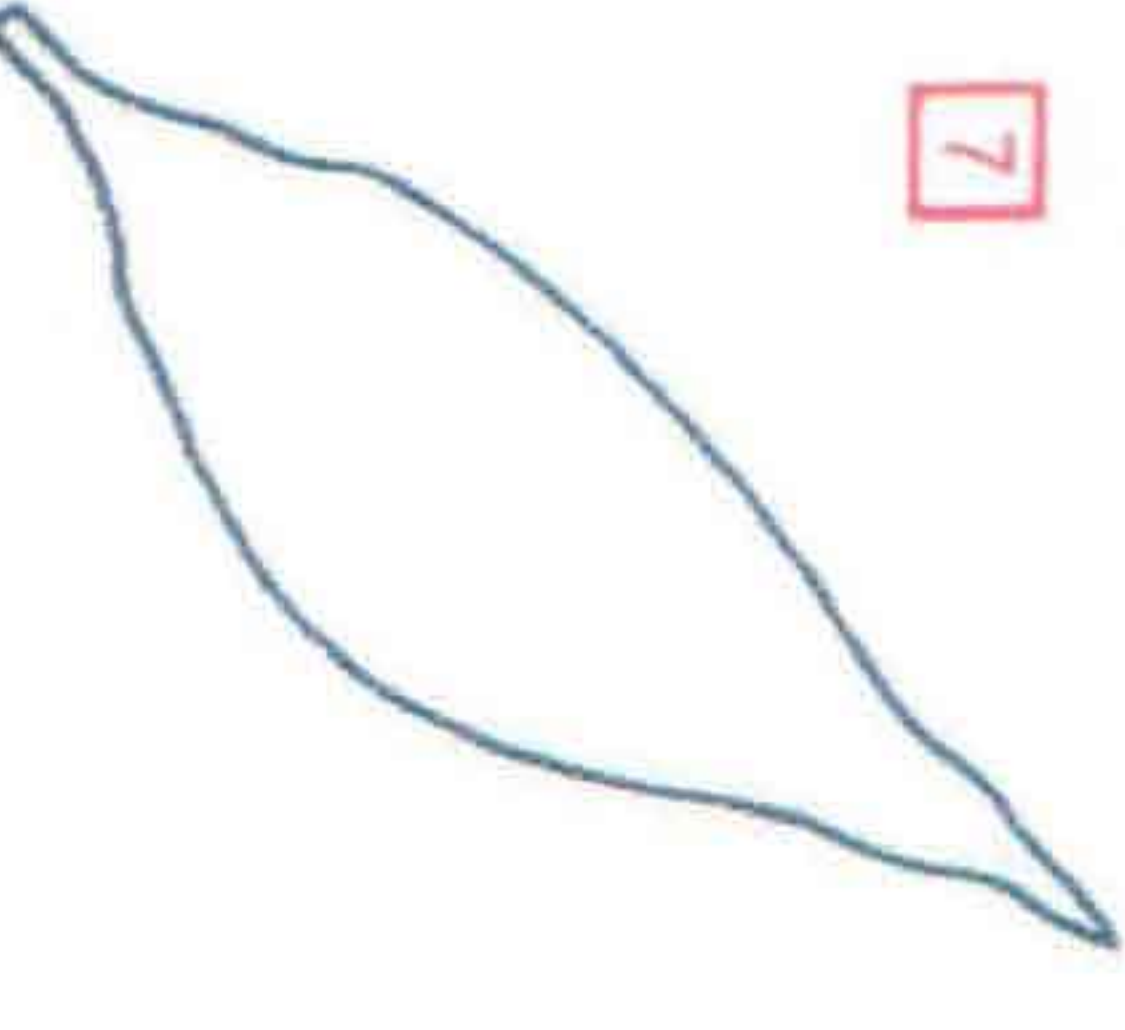
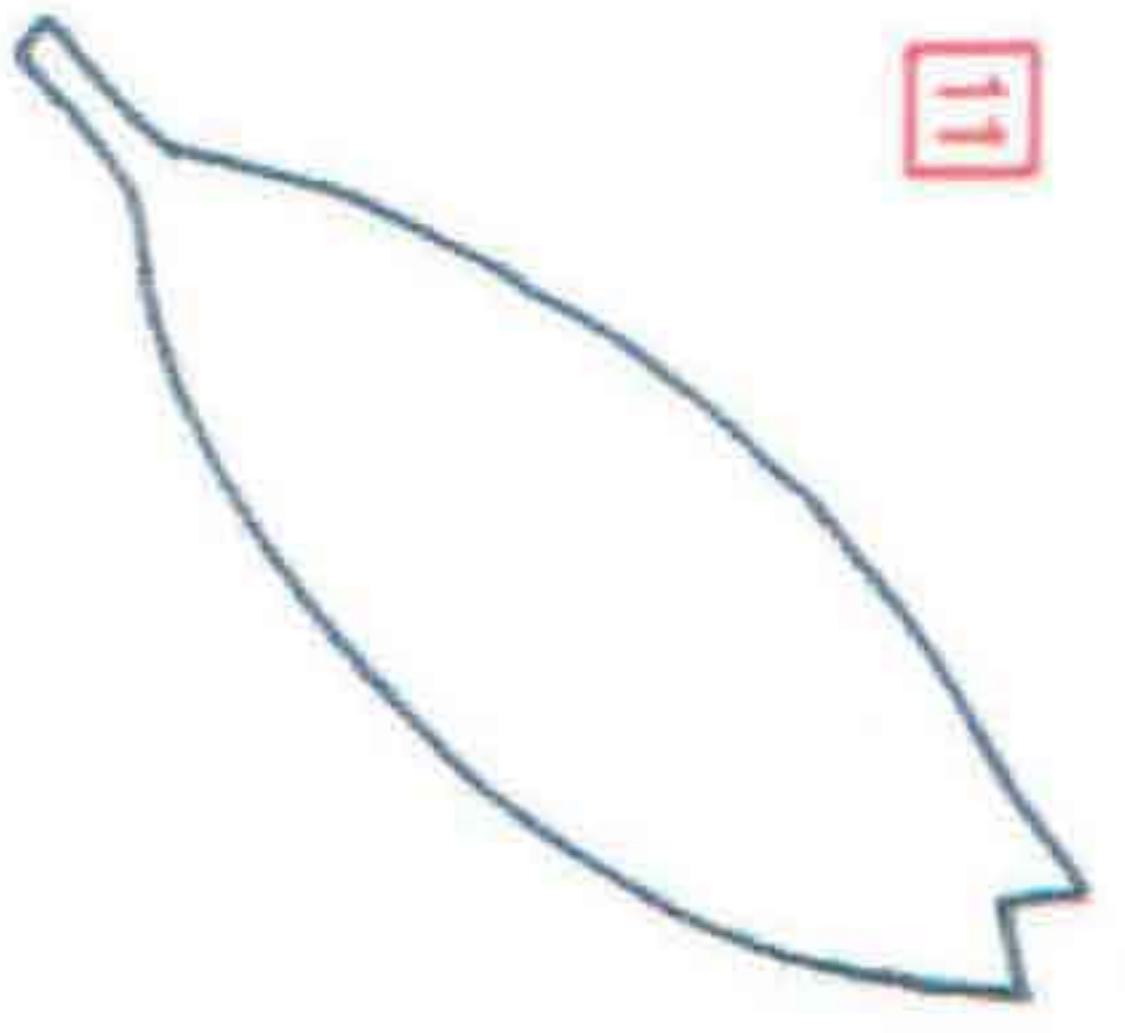
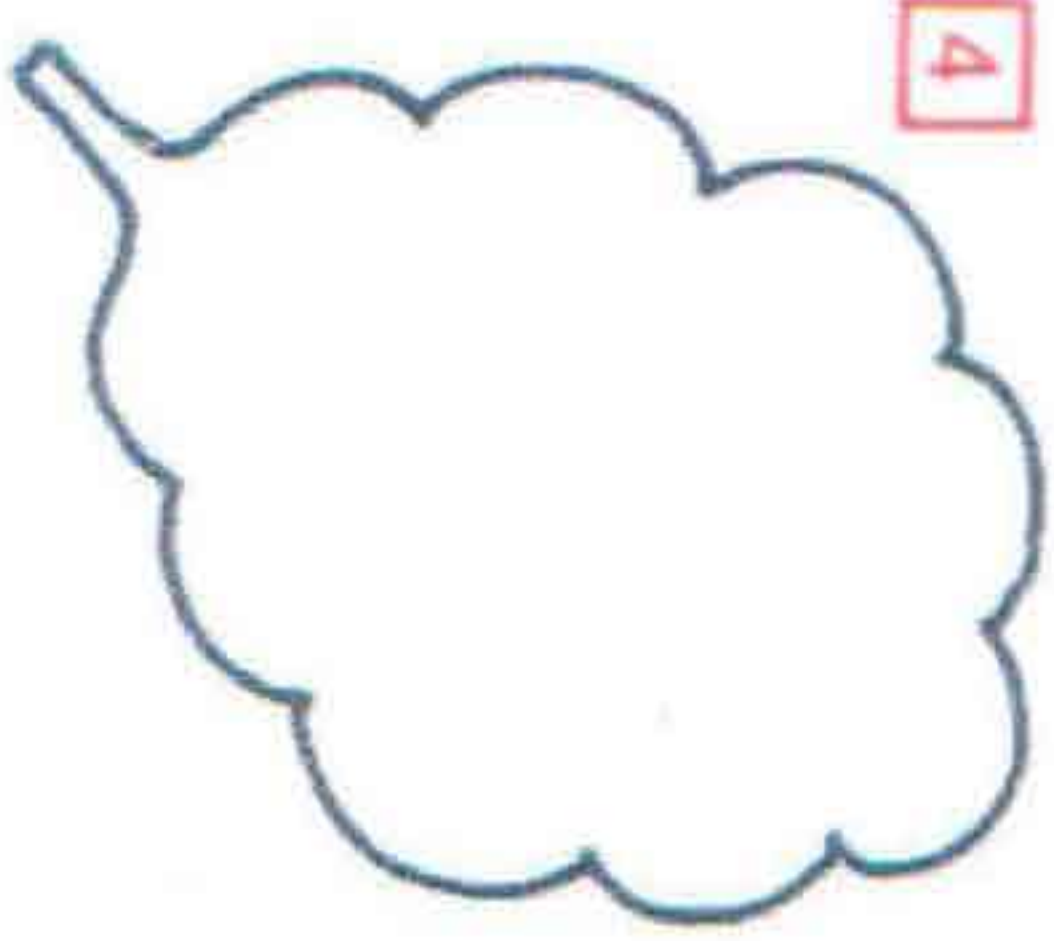
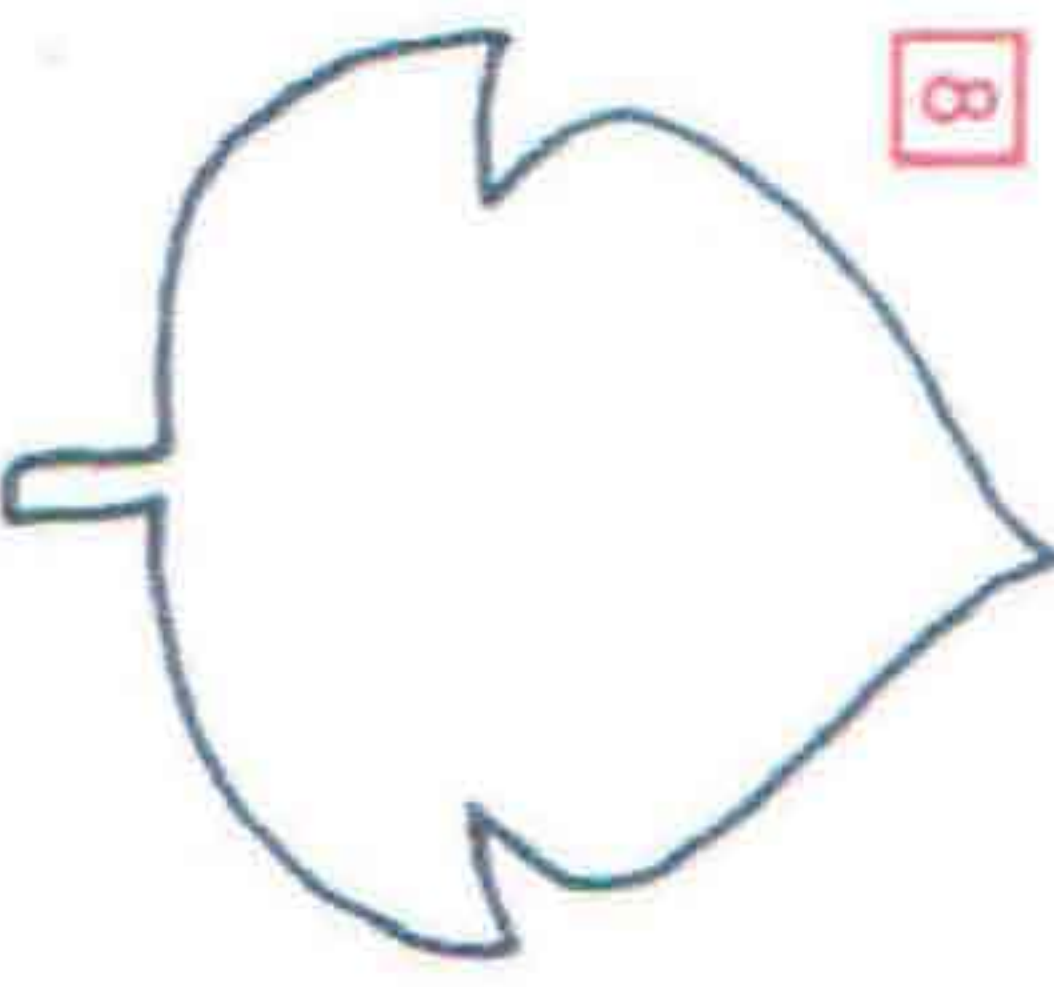
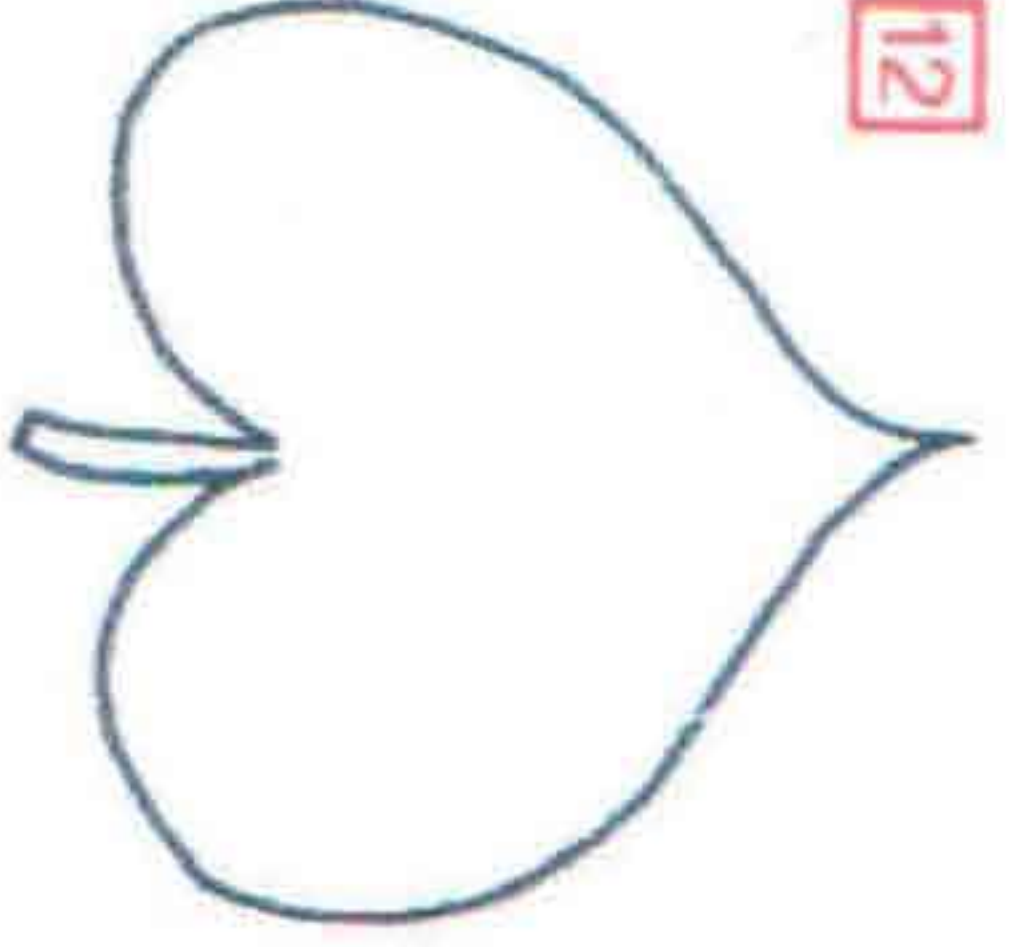
Añade tú ahora la palabra que falta en las siguientes aseveraciones:

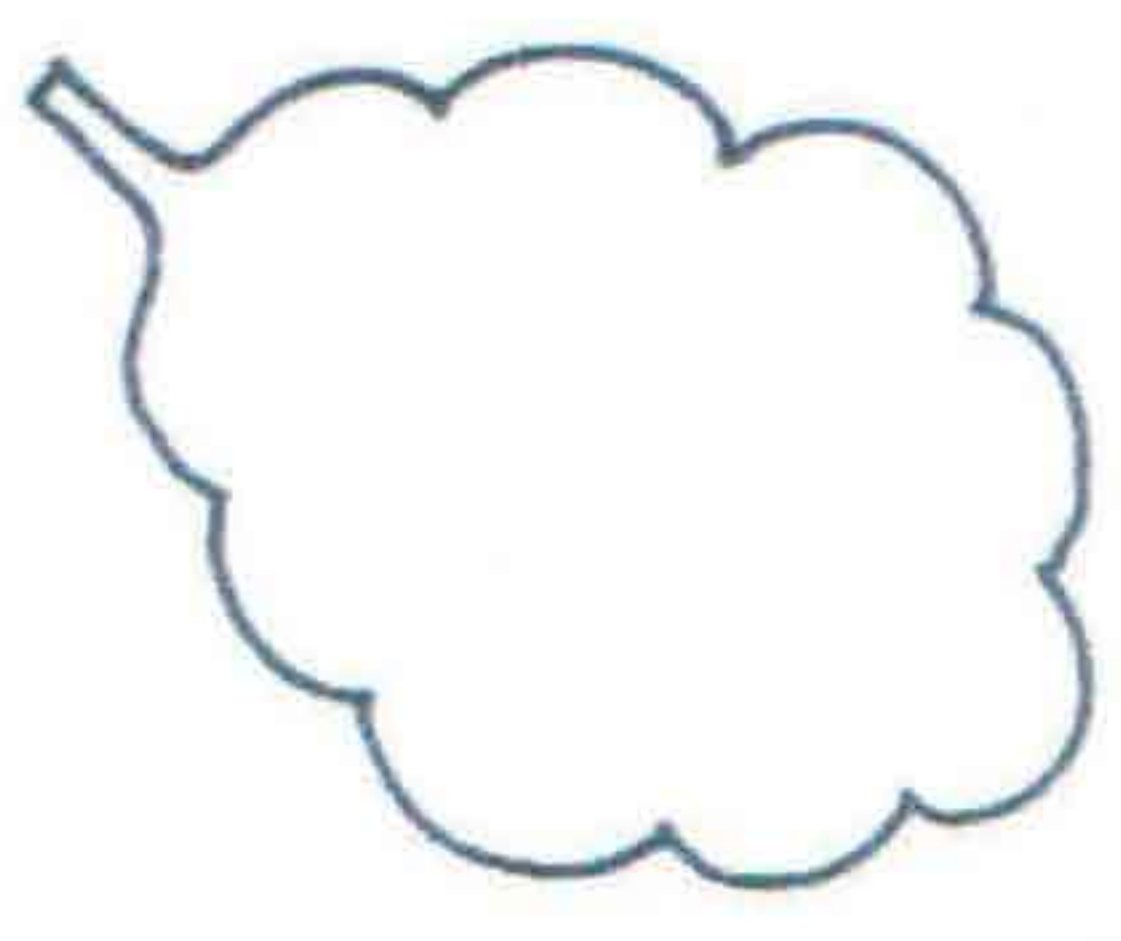
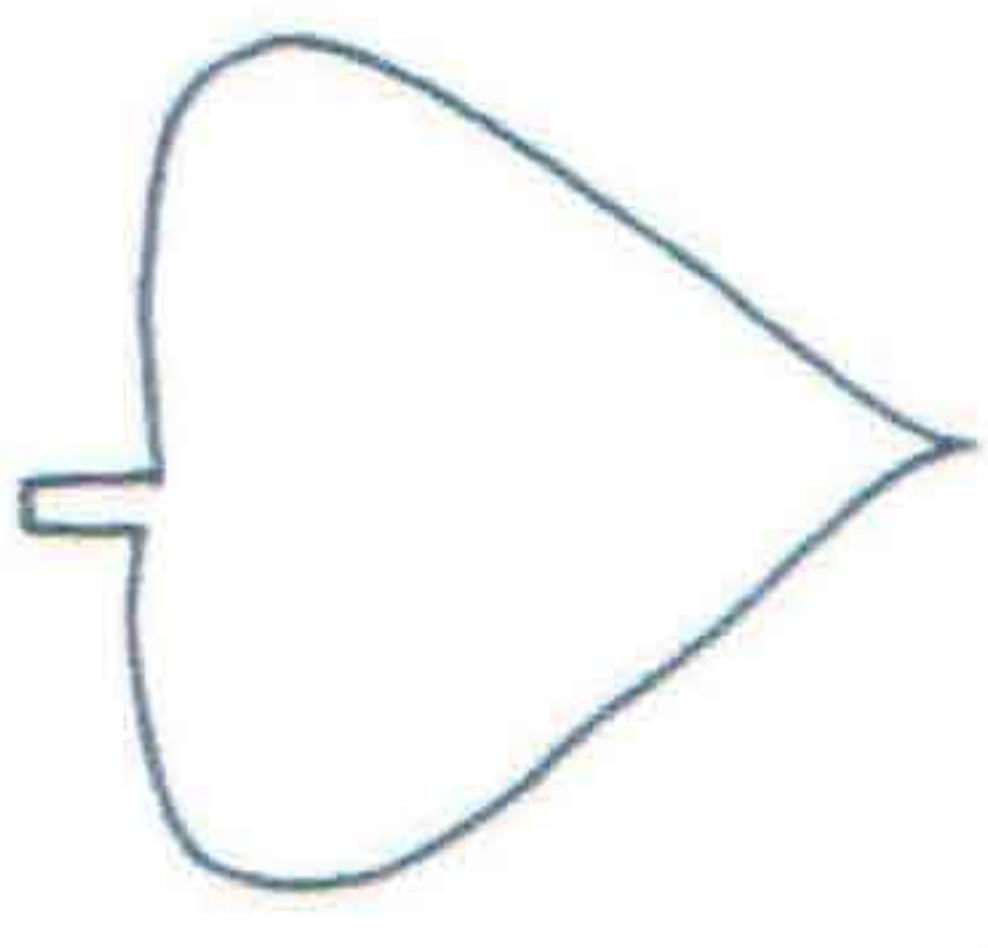
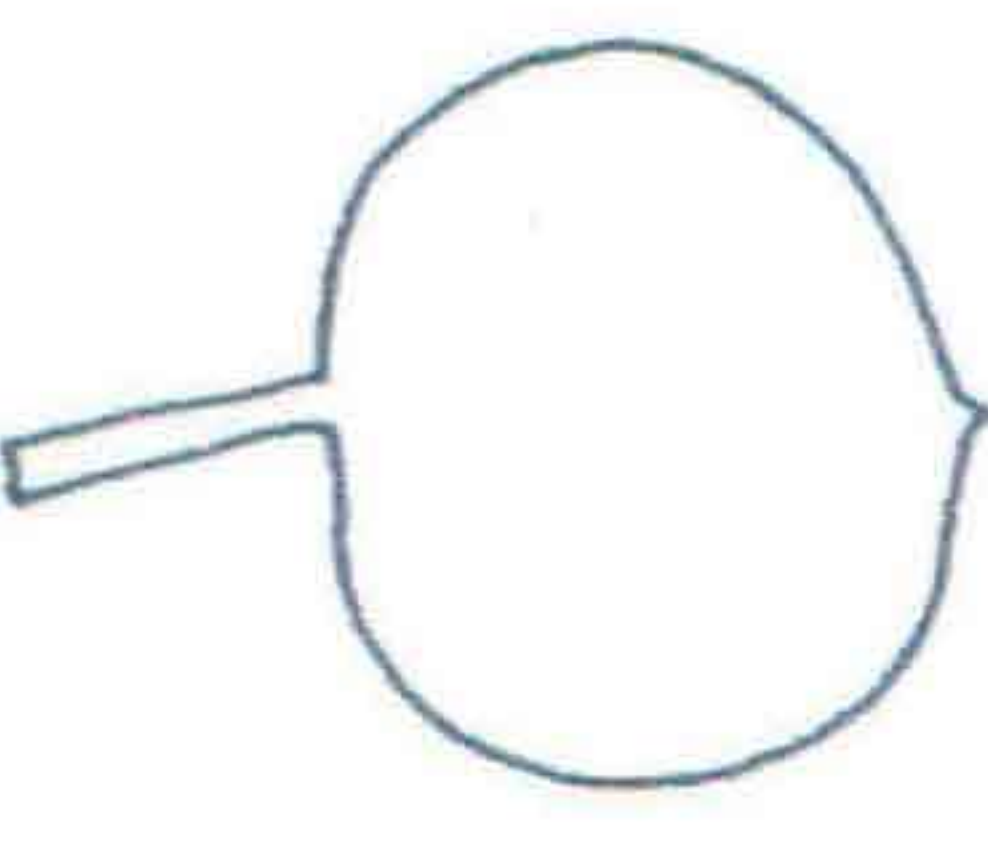
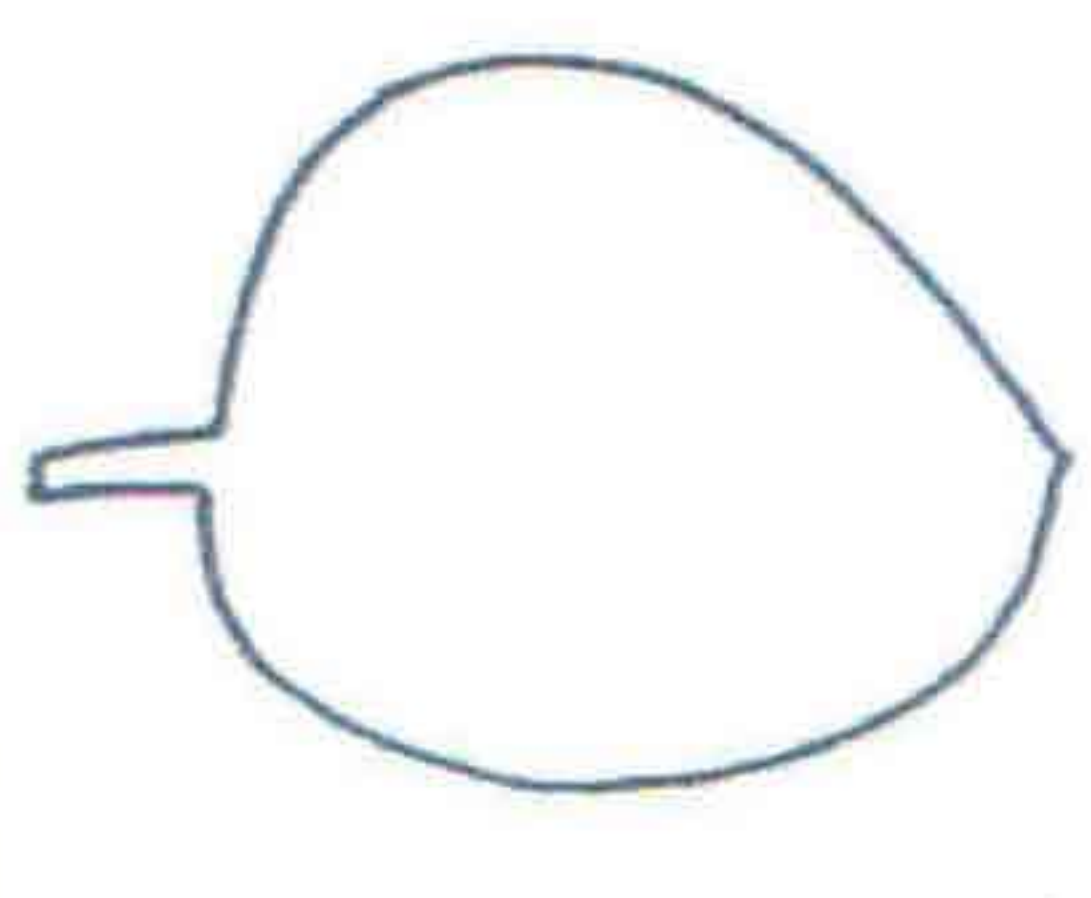
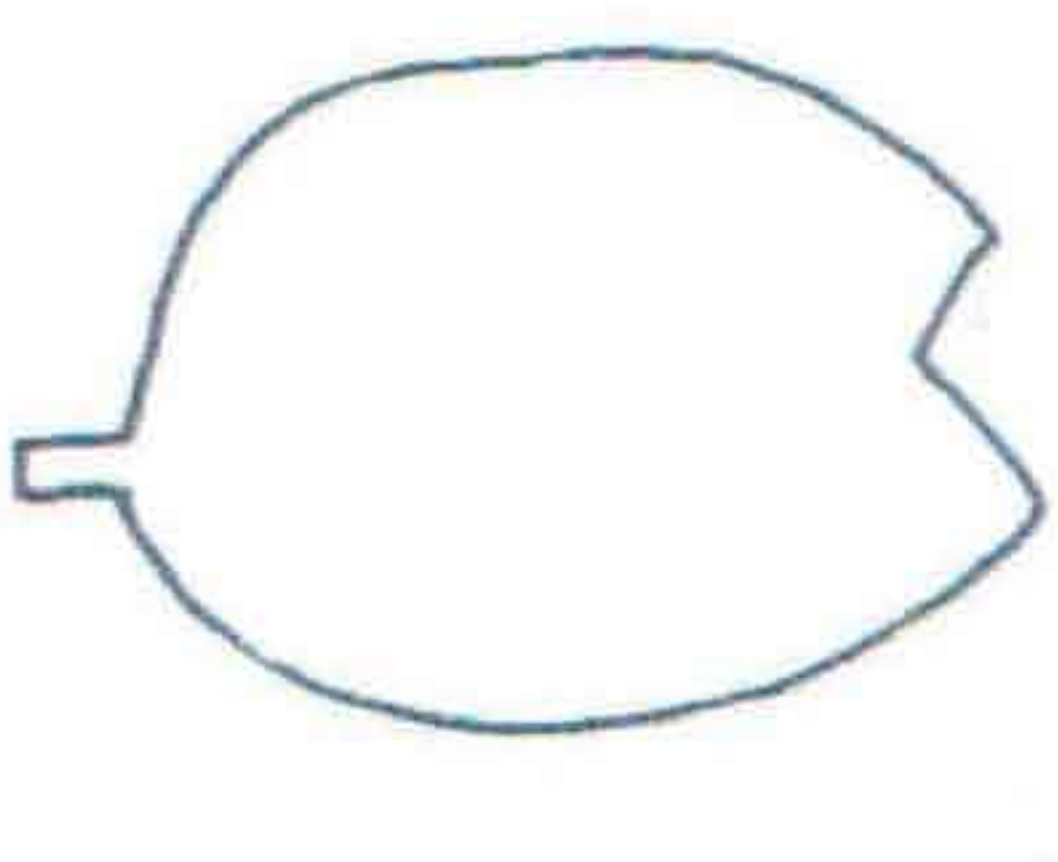
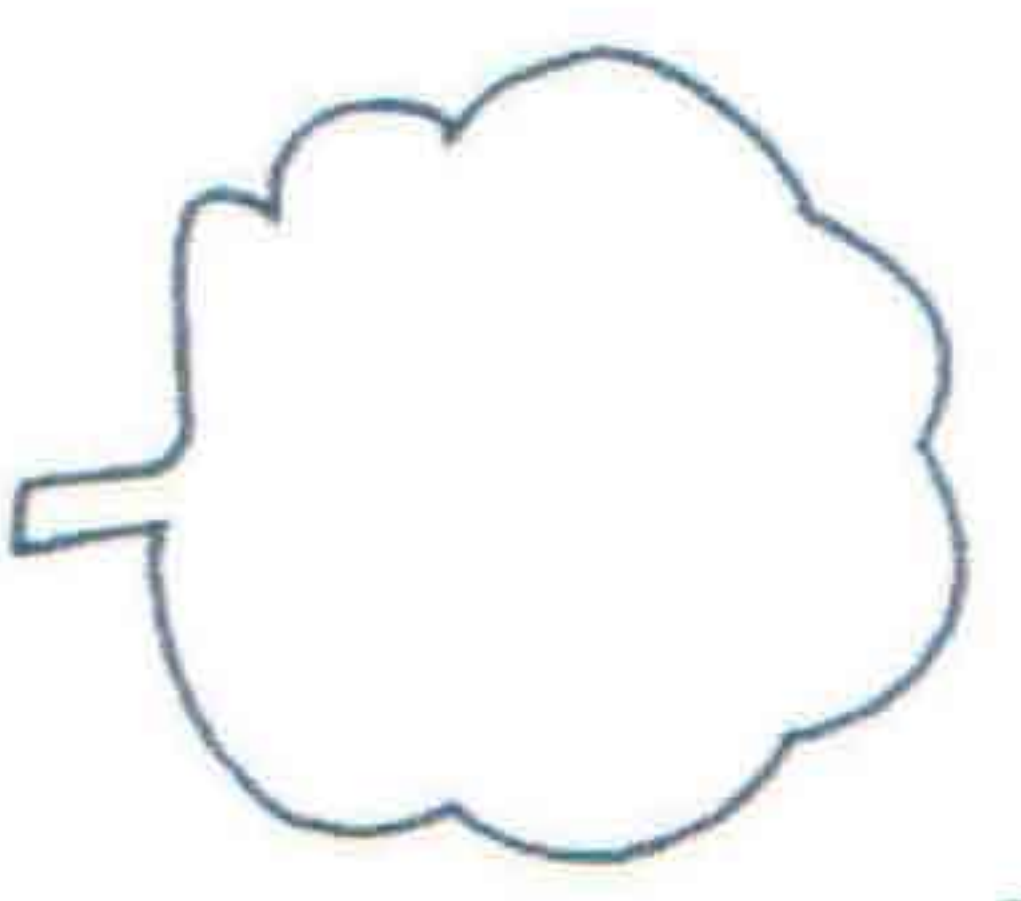
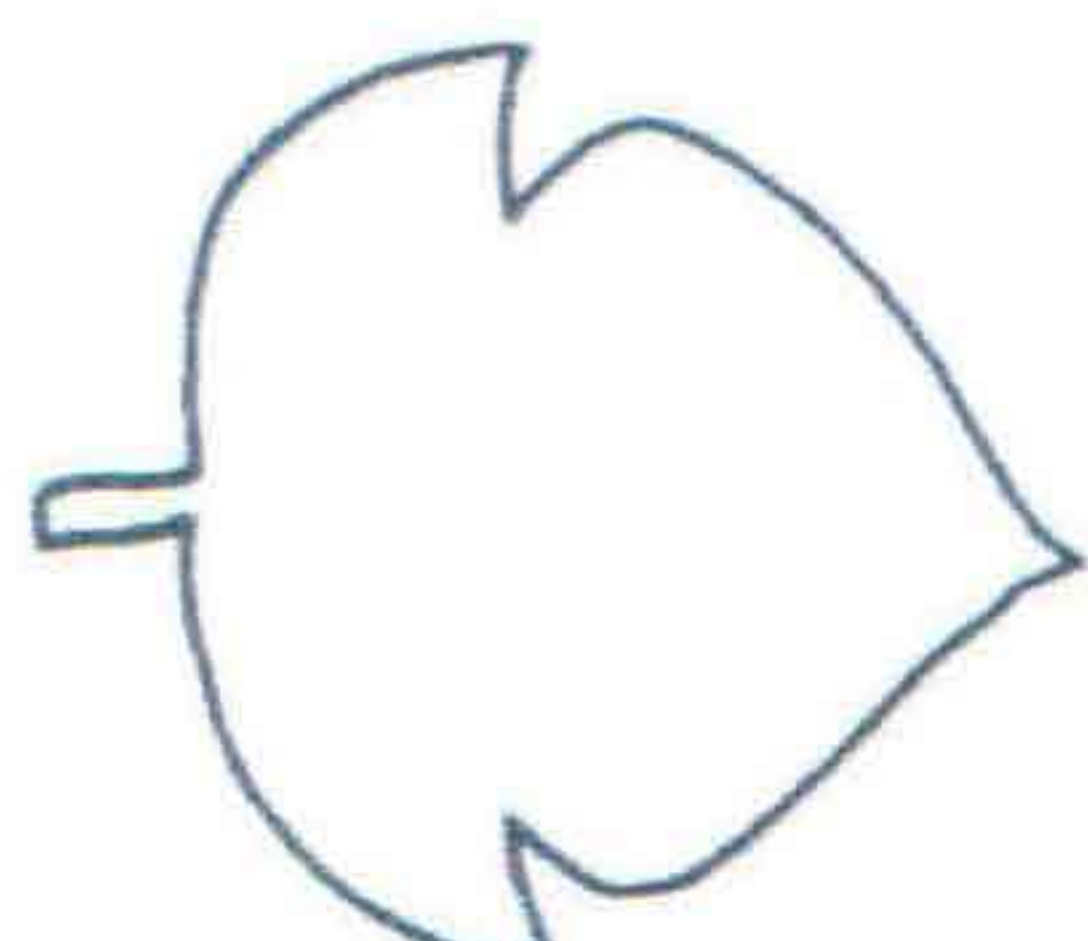
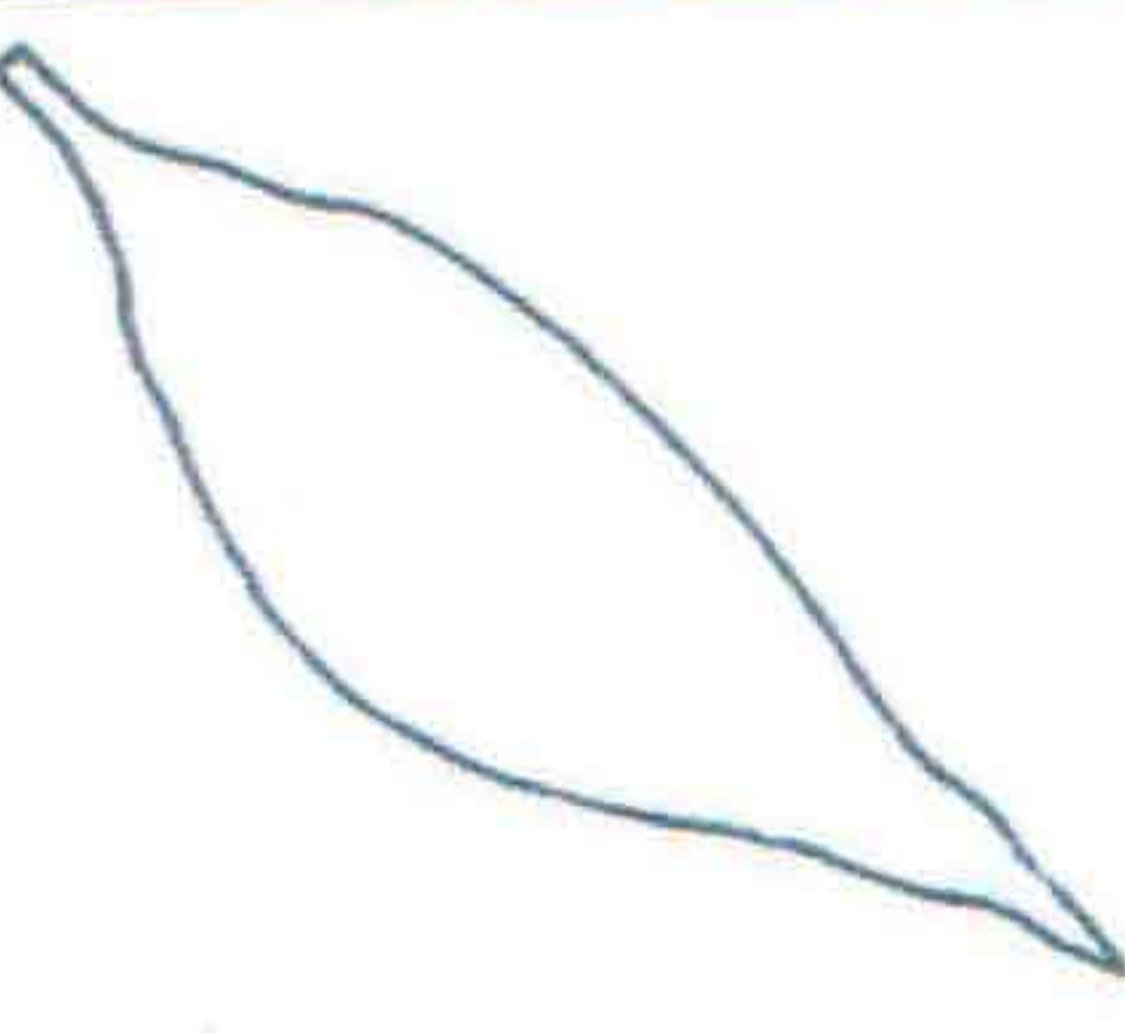
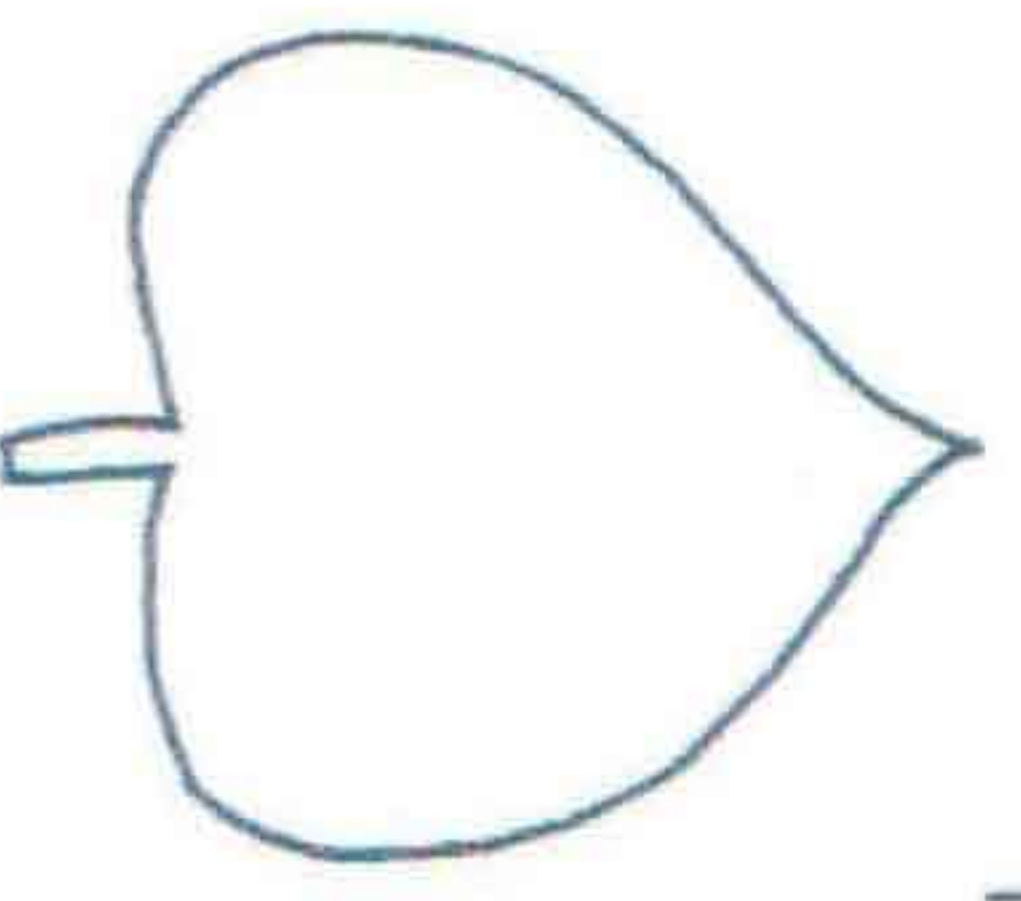
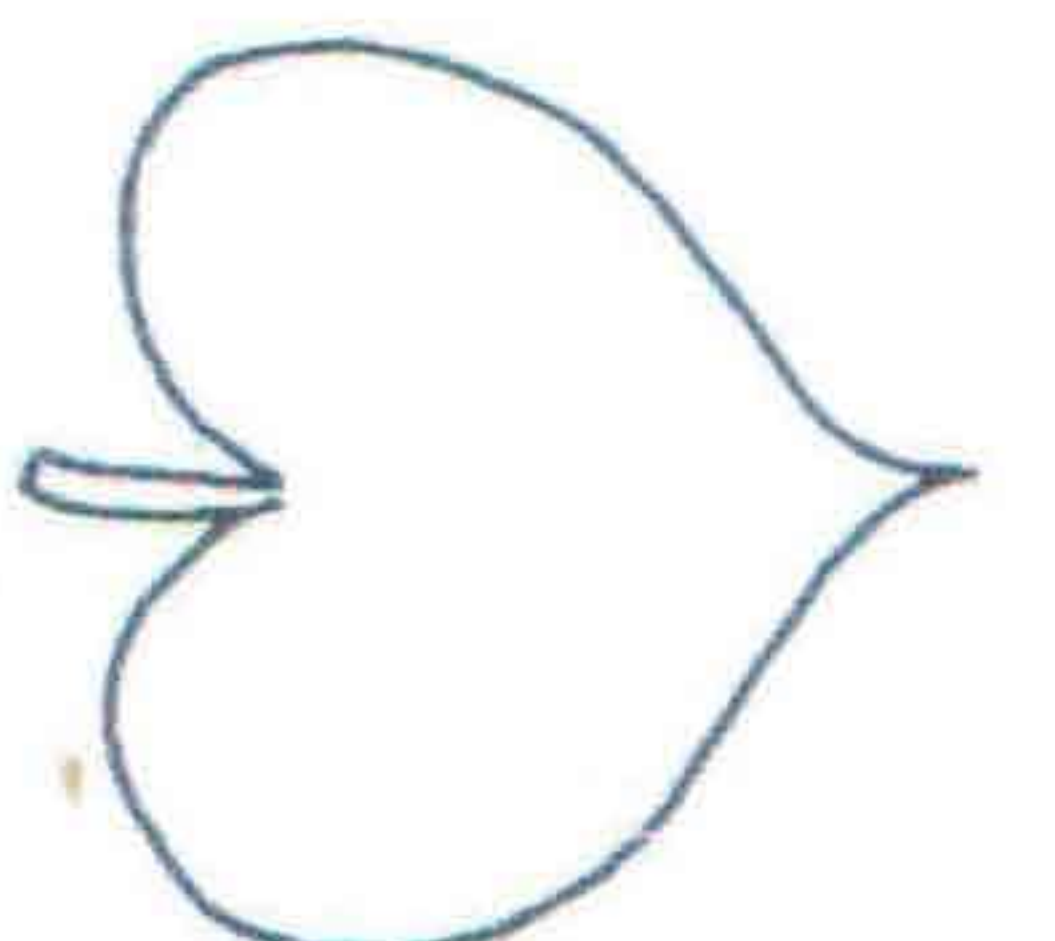
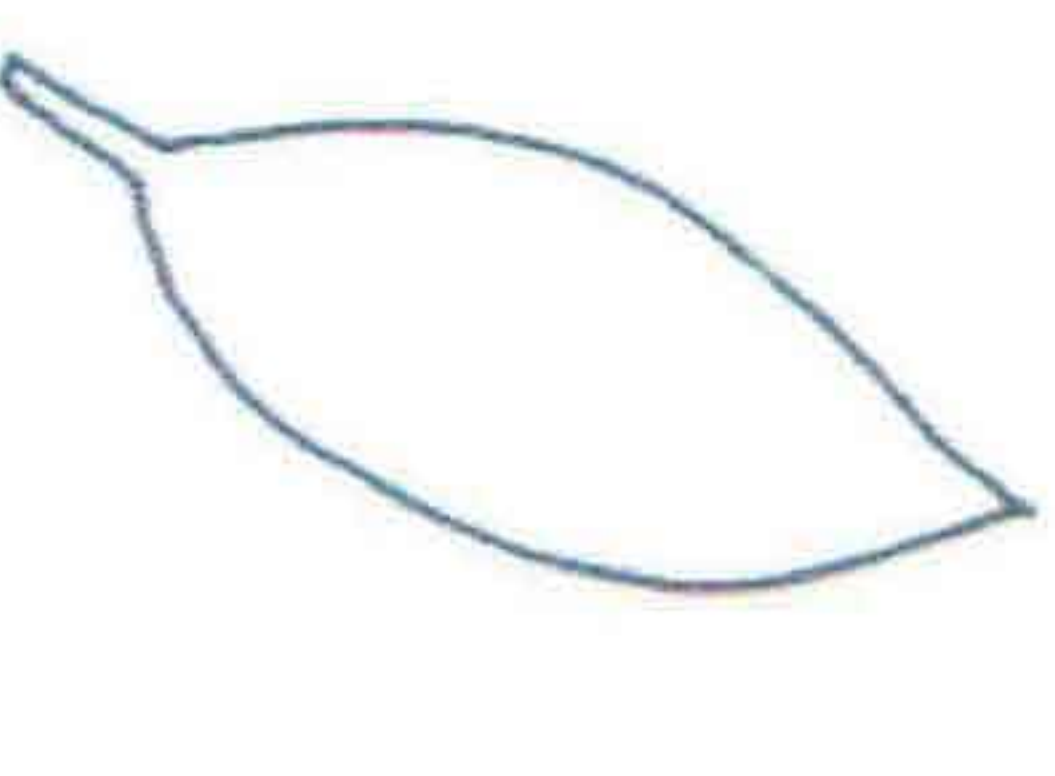
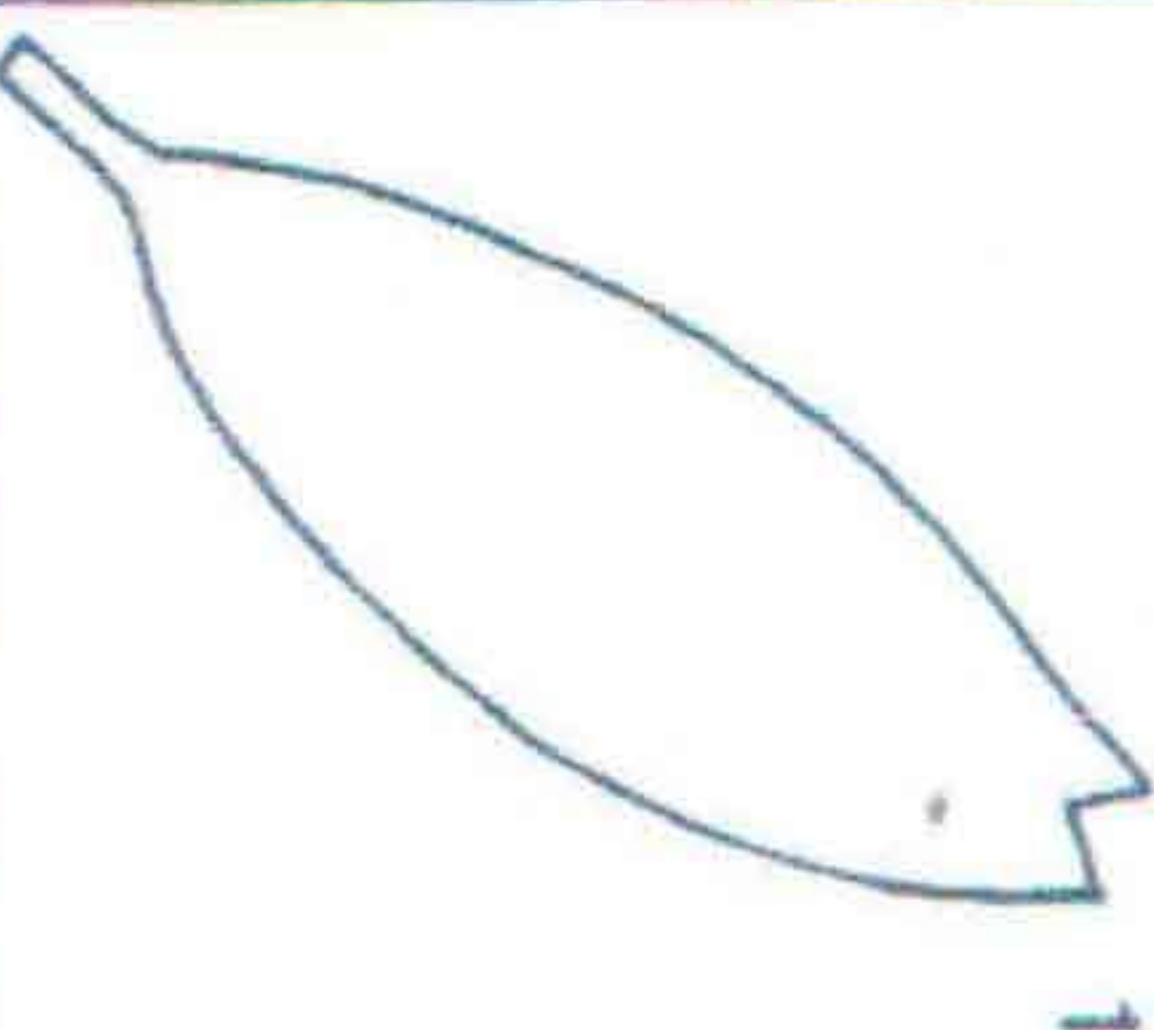
- Escoge entre: Todos/Todas.
Ningún/Ninguna.
Algunos/Algunas.
No todos/No todas.*

- a) libros son de poesía.
- b) amigo es enemigo.
- c) pasteles son dulces.
- d) cuadros son retratos.
- e) mariposas son animales.
- f) líquido es sólido.
- g) películas son de acción.
- h) cuadrados son figuras geométricas.

ACTIVIDADES DEL MINIARCO

Contornos de hojas
Encuentra la misma hoja

 1	 5	 9
 2	 6	 10
 3	 7	 11
 4	 8	 12

 1	 5	 9
 2	 6	 10
 3	 7	 11
 4	 8	 12



Por donde sale el ratón ?

11 10 9

2 5 8

3 2 12

11 2 3

4 5 6

4 10 11 8 7 12

4 5 6

7 8 9

3 4 1 11

7 8 9

10 11 12

9 1 5

10 11 12

FORMAS DE REPRESENTACIÓN

- 1-2 ✓
- 2-9 ✓
- 3-5 ✓
- 4-7 ✓
- 5-11 ✓
- 6-10 ✓
- 7-7 ✓
- 8-3 ✓
- 9-6 ✓
- 10-8 ✓
- 11-12 ✓
- 12-4 ✓

12/12

3'20

①

- 1-5 ✓
- 2-7 ✓
- 3-3 ✓
- 4-12 ✓
- 5-9 ✓
- 6-2 ✓
- 7-6 ✓
- 8-1 ✓
- 9-4 ✓
- 10-11 ✓
- 11-10 ✓
- 12-8 ✓

12/12

②

- 1-9 ✓
- 2-5 ✓
- 3-2 ✓
- 4-10 ✓
- 5-8 ✓
- 6-12 ✓
- 7-4 ✓
- 8-11 ✓
- 9-7 ✓
- 10-3 ✓
- 11-1 ✓

12/12

2'25

③

5'00

20/50:50

1 con 4

8 con 3

11 → 8

1 con 2

12 con 4

25 → 4

5 con 11

10

39 → 4

9 con 6

9

42 → 7

2 con 9

12

56 → 2

6 con 10

12

610 → 11

8 con 10

73 → 3

3 con 11

①

87 → 6

7 con 7

911 → 10

11 con 12

4'50

104 → 12

117 → 2

1717 → 8

4 / 12

1 → 9

2 → 5

3 → 2

4 → 10

5 → 8

6 → 12

7 → 4

8 → 11

9 → 7

10 → 3

11 → 1

12 → 6

②

3'50

12 / 12

③

4'00

Fecha = 29/11/69

2
4
5
1
11
10
7
3
6
8
12
11

24/10

15
27
33
412
59
62
75
81
88
101
110
128

24/12

Fecha = 20/12/69

110
25
32
410
54
610
711
811
97
103
111
126

24/9

Actividad 1

6'20

Actividad 2

02'12

Actividad 3

01'12

COMPARATIVO DE RESULTADOS

COLEGIO NUEVA CONSTITUCION
 VALUACION PROYECTO " SI JUEGO PENSANDO APRENDO JUGANDO"
 GRADO QUINTO - JORNADA MAÑANA

470

GRADO 5A		ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3		
NOMBRES Y APELLIDOS		TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	
ANDRES ARGUELLES		01:15	12	01:30	12	01:10	6	MENOS ACIERTOS
ORYED ZARAZA		01:45	12	01:40	12	02:40	12	SE MANTUVO
AMELA ORTEGA		01:50	12	02:25	12	02:35	12	SE MANTUVO
ALVARO CORREDOR		02:00	12	02:15	12	02:50	12	SE MANTUVO
ESED GOMEZ		02:00	12	01:55	12	01:55	12	SE MANTUVO
STEBAN MEZA		02:00	12	04:15	9	04:00	2	MENOS ACIERTOS
RAYAN BECERRA		02:10	12	01:30	12	01:55	12	SE MANTUVO
JINA MOYA		02:15	12	02:50	12	03:55	12	SE MANTUVO
MARIANA SORA		02:20	12	01:25	12	02:00	12	SE MANTUVO
LUCAS SANTAMARIA		02:30	12	02:40	12	02:00	12	SE MANTUVO
ALEJANDRA QUIMBAYO		02:45	12	02:30	12	03:00	12	SE MANTUVO
EUBASTIAN JHAIR CASTRO		02:50	12	02:00	11	02:10	12	SE MANTUVO
LUIS KARIME GAVIRIA		02:55	12	03:00	12	04:30	12	SE MANTUVO
ANGIE XIMENA NAVARRETE		02:55	12	03:00	12	04:35	12	SE MANTUVO
EIDY LORENA SOLER		03:00	12	02:35	12	03:05	12	SE MANTUVO
FERNAN GALEANO		03:15	12	02:50	12	03:10	12	SE MANTUVO
MAREN DANIELA GONZALEZ		03:20	12	03:45	12	03:05	12	SE MANTUVO
EISON MARTINEZ		03:20	12	03:10	12	03:50	6	MENOS ACIERTOS
NICOLAS PEREZ		03:25	10	02:45	11	03:15	6	MENOS ACIERTOS
CRISTIAN TALERO		03:30	9	03:10	12	01:40	6	MENOS ACIERTOS
MAYANA GONZALEZ		03:30	10	02:25	12	01:45	6	MENOS ACIERTOS
EUBASTIAN GUAYAMBUCO		03:45	5	01:55	12	02:10	6	MENOS ACIERTOS
MAICOL STEVEN AMAYA		03:45	12	02:45	12	03:45	12	SE MANTUVO
AIME BUSTOS		03:55	12	02:00	12	03:20	12	SE MANTUVO
DIEGO ZAMUDIO		03:55	12	02:55	12	04:05	12	SE MANTUVO
LUCAS DANIEL VARONA		04:00	12	02:35	12	03:40	12	SE MANTUVO
JORGE ZAMBRANO		04:00	12	03:05	12	04:00	9	MENOS ACIERTOS
EYDY QUINCHARA		04:15	12	03:15	12	02:30	12	MEJORO TIEMPO
JESUS ALEJANDRO SUAREZ		04:20	12	02:40	12	05:10	8	MENOS ACIERTOS
MARA GABRIELA GALINDO		04:35	10	03:45	12	04:05	6	MENOS ACIERTOS
ERSON VARGAS		04:40	7	03:40	11	03:20	6	MENOS ACIERTOS
MARCOS DANIEL MOY		04:45	12	04:15	12	04:05	12	SE MANTUVO
DAVID SARRIA		04:50	3	03:30	12	04:00	12	SE MANTUVO
JOHAN GARZON		05:10	12	02:35	11	02:30	12	MEJORO TIEMPO
JESTOR SALAZAR		06:05	9	03:35	11	02:45	10	MEJORO TIEMPO
MARIANA SOFIA PINZON		06:05	12	03:20	12	03:25	12	MEJORO TIEMPO
CARLOS ESTEBAN GUEVARA		06:10	12	03:15	12	03:55	7	MEJORO TIEMPO
HONATAN SMITH		07:00	11	03:00	12	03:50	12	MEJORO TIEMPO
ACIERTOS		38	29		32		25	
TOTAL			76%		84%		66%	ACIERTOS

GRADO 5B	ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3		
	NOMBRES Y APELLIDOS	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS
RISTIAN JAVIER BOLIVAR	01:20	12	01:25	10	01:10	6	MEJORÓ TIEMPO
JHANA SISA	02:20	12	03:15	12	03:35	12	SE MANTUVO
JAN SEBASTIAN CABRA	02:30	9	03:25	11	05:55	8	MENOS ACIERTOS
ANDREI ESTEBAN PINEDA	02:40	11	02:40	11	02:10	12	SE MANTUVO
JEISSON DANIEL RODRIGUEZ	02:45	12	02:30	12	03:10	12	SE MANTUVO
RISTHIAN ROMERO	02:55	12	03:15	10	03:00	11	SE MANTUVO
AURA SOFIA HERNANDEZ	02:55	12	03:30	12	03:40	12	SE MANTUVO
IVAN FELIPE MENDEZ	03:00	12	02:20	12	02:15	12	MEJORÓ TIEMPO
JEFFERSON AREVALO	03:10	8	02:55	12	02:40	6	MENOS ACIERTOS
LEIDY TATIANA MARTINEZ	03:10	12	02:00	11	02:30	12	SE MANTUVO
LIAM PEREZ	03:15	10	01:35	12	02:00	12	SE MANTUVO
OLAS MORENO	03:20	12	02:10	12	02:45	11	SE MANTUVO
ANA BRIGUITH GUZMAN	03:25	12	03:30	12	03:05	2	MENOS ACIERTOS
AIRA TATIANA LOPEZ	03:30	12	02:45	12	01:55	12	MEJORÓ TIEMPO
ENNY PAOLA RODRIGUEZ	03:35	12	02:55	12	05:30	12	SE MANTUVO
ANIELA DIAZ	03:35	12	03:35	12	05:00	11	SE MANTUVO
SEBASTIAN SUAREZ	03:50	12	03:25	10	01:45	6	MENOS ACIERTOS
AREN PEREZ	04:00	12	02:35	12	03:00	12	SE MANTUVO
ANDERSON SANCHEZ	04:15	11	03:00	10	02:50	12	SE MANTUVO
RAYAN ARTURO ALBA	04:15	12	03:05	12	04:10	6	MENOS ACIERTOS
AULA TORRES	04:40	11	03:10	12	03:30	12	SE MANTUVO
ANGIE ALEJANDRA MORA	04:45	12	04:00	11	03:20	6	MENOS ACIERTOS
WIGUEL ANGEL SANABRIA	05:55	6	03:55	10	04:15	4	MENOS ACIERTOS
TEFANI MORENO	07:30	7	02:50	12	03:45	12	MÁS ACIERTOS
ACIERTOS TOTAL	24	16		15		18	
		67%		63%		75%	ACIERTOS

GRADO 5C NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3		
	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	
ORGE VELASQUEZ	01:50	12	01:40	12	02:55	12	SE MANTUVO
MIGUEL ANGEL SANCHEZ	01:40	12	02:35	12	02:15	12	SE MANTUVO
VILLIAM GUAMAN	01:20	11	02:25	6	04:00	12	MÁS ACIERTOS
ANDRA MILENA PINILLA	01:55	12	01:35	11	03:10	6	MENOS ACIERTOS
MONICA VARGAS	01:55	12	02:25	12	02:35	7	MENOS ACIERTOS
IANA DIAZ	02:20	12	02:10	11	04:40	6	MENOS ACIERTOS
CATALIA PUENTES	02:40	12	02:20	12	02:50	12	SE MANTUVO
INA MARCELA BERNAL	01:55	12	02:35	12	02:55	12	SE MANTUVO
TEFANY HORTUA	01:15	12	03:25	11	02:35	12	SE MANTUVO
NICOLAS MURTE	02:15	10	03:00	12	02:05	6	MENOS ACIERTOS
VILSON FABIAN MORA	02:25	12	04:00	11	03:30	12	SE MANTUVO
BERNARDO VILLARRAGA	03:35	12	05:30	12	04:45	12	SE MANTUVO
INER SALCEDO	01:35	12	01:50	12	02:15	12	SE MANTUVO
RES MAURICIO MOLINA	01:20	12	02:50	12	02:30	12	SE MANTUVO
MIGUEL ANGEL HERNANDEZ	01:30	12	03:05	12	02:15	6	MENOS ACIERTOS
TEVEN ACUÑA	02:55	1	03:20	12	03:15	1	MENOS ACIERTOS
EBASTIAN ARIZA	02:10	12	04:00	10	01:40	12	SE MANTUVO
ALEJANDRA PORTILLA	03:30	10	05:10	11	02:45	12	SE MANTUVO
JUVAN TANGARIFE	02:15	9	05:10	11	01:50	12	SE MANTUVO
ORENA MONROY	02:10	12	04:15	11	04:00	10	SE MANTUVO
OSCAR BARAHONA	03:00	12	03:15	11	03:30	12	SE MANTUVO
JOSE ANDRES FEO	02:45	12	03:35	12	03:00	12	SE MANTUVO
AREN SIERRA	02:15	11	04:05	12	04:45	3	MENOS ACIERTOS
ANDRES GUEVARA	05:50	10	12:00	12	04:40	12	SE MANTUVO
ENNY MONTOYA	01:55	12	02:40	12	02:30	12	SE MANTUVO
JEAN CARLO LOPEZ	02:30	9	07:35	12	01:30	6	MENOS ACIERTOS
DICE JIMENEZ	02:50	11	05:05	12	02:20	12	SE MANTUVO
IEGO QUINTERO	03:20	12	05:00	12	02:25	12	SE MANTUVO
NATHAN VILLAMIZAR	01:40	12	04:50	12	01:45	6	MENOS ACIERTOS
Y LARA	02:00	12	04:30	12	03:00	12	SE MANTUVO
DANIEL LOPEZ	03:30	9	04:25	12	02:25	6	MENOS ACIERTOS
RISTIAN VILLANUEVA	02:20	11	07:50	12	03:20	0	MENOS ACIERTOS
ANDRES VERONA	03:10	10	03:05	12	04:30	10	SE MANTUVO
MAICOL MOSQUERA	02:00	12	02:10	12	01:55	12	SE MANTUVO
ACIERTOS TOTAL	34	22		24		21	
		65%		71%		62%	ACIERTOS

GRADO 5D NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3		
	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	TIEMPO	ACIERTOS	
IAURICIO ROSERO	02:30	11	02:00	10	02:55	12	SE MANTUVO
EBASTIAN RINCON	02:30	10	02:10	12	02:20	12	SE MANTUVO
ELSON FINO	02:35	12	02:15	12	03:05	12	SE MANTUVO
ICOLL ELIANA ROJAS	02:40	12	01:45	12	02:15	11	SE MANTUVO
EISY BECERRA	02:50	10	02:35	10	02:10	12	SE MANTUVO
AREN FUENTES	02:55	12	03:45	12	06:05	12	SE MANTUVO
ABIAN ALFONSO	03:00	12	03:15	12	03:00	12	SE MANTUVO
AREN VILLAMIZAR	03:05	10	04:00	11	04:05	5	MENOS ACIERTOS
AREN MONROY	03:15	12	03:00	12	02:40	11	SE MANTUVO
INA PAOLA PACHECO	03:15	12	03:00	12	03:20	12	SE MANTUVO
ONATHAN PARRA	03:25	1	02:45	3	03:30	12	SE MANTUVO
DHAN MARTINEZ	03:25	12	02:00	12	03:00	12	SE MANTUVO
NGIE GONZALEZ	03:35	12	04:10	12	03:10	12	SE MANTUVO
O PERALTA	03:45	12	03:30	12	05:00	7	MENOS ACIERTOS
ALENTINA GONZALEZ	03:50	12	03:20	12	02:50	12	SE MANTUVO
UAN ANDRES MARTINEZ	03:55	11	03:15	3	07:00	8	MÁS TIEMPO
ALENTINA SIERRA	03:55	12	03:25	12	02:35	12	SE MANTUVO
ICOL CAMILA REYES	04:00	12	02:55	12	04:10	12	SE MANTUVO
IEGO FELIPE ROA	04:05	12	03:40	10	03:35	6	MENOS ACIERTOS
EIDY JIMENA MARTINEZ	04:15	12	03:05	12	04:10	12	SE MANTUVO
JAN CAMILO PERDOMO	04:15	12	02:05	12	02:30	6	MENOS ACIERTOS
RAYAN ROZO	04:20	1	03:10	5	03:40	12	SE MANTUVO
IANA BEJARANO	04:30	12	02:35	12	02:15	12	SE MANTUVO
RENDA PRIETO	04:50	9	03:50	4	04:00	12	MÁS ACIERTOS
RAYAN MORA	04:50	12	03:05	12	04:45	12	SE MANTUVO
ION ROMERO	04:55	12	03:30	12	05:50	12	SE MANTUVO
ANILO ANTONIO GAMEZ	05:00	12	02:40	12	04:30	12	SE MANTUVO
DAN SEBASTIAN GARZON	05:10	12	04:25	12	04:20	6	MENOS ACIERTOS
INDY RAMIREZ	05:15	12	03:55	12	04:45	3	MENOS ACIERTOS
IA CAMILA CUBILLOS	05:45	12	02:00	12	02:20	12	SE MANTUVO
IEGO MORALES	06:00	12	02:50	12	03:45	12	SE MANTUVO
ARIA CLAUDIA GOMEZ	06:15	12	02:10	9	02:05	12	SE MANTUVO
JRI SALGUERO	06:20	10	02:20	12	02:10	9	SE MANTUVO
JAN PABLO RODRIGUEZ	07:10	11	03:10	12	03:50	6	MENOS ACIERTOS
EBASTIAN RODRIGUEZ	07:20	12	03:45	12	05:55	11	SE MANTUVO
ION CAMILO GARCIA	07:25	12	02:50	11	02:35	12	SE MANTUVO
ESSICA HIGUERA	07:30	11	02:30	12	04:45	2	MENOS ACIERTOS
JLIAN PACHON	09:00	12	02:00	11	02:50	4	MENOS ACIERTOS
ACIERTOS	38	27		27		24	
TOTAL		71%		71%		63%	ACIERTOS

FOLLETO FERIA PEDAGÓGICA

¿POR QUÉ SE HACE NECESARIO EL PROYECTO EN EL COLEGIO?

La atención es un proceso cognitivo en el que interviene la auto regulación y el auto control, para que el estudiante tome conciencia de las situaciones en que debe estar atento y debe controlar sus impulsos. Los procesos reflexivos juegan un papel importante, pero para lograrlos es necesario que los niños y las niñas fortalezcan los procesos mentales superiores como el análisis, el razonamiento, la toma de decisiones y la resolución de problemas, que permitan construir conocimiento, auto-regularse y tomar conciencia.



HABILIDADES GENERALES DE PENSAMIENTO

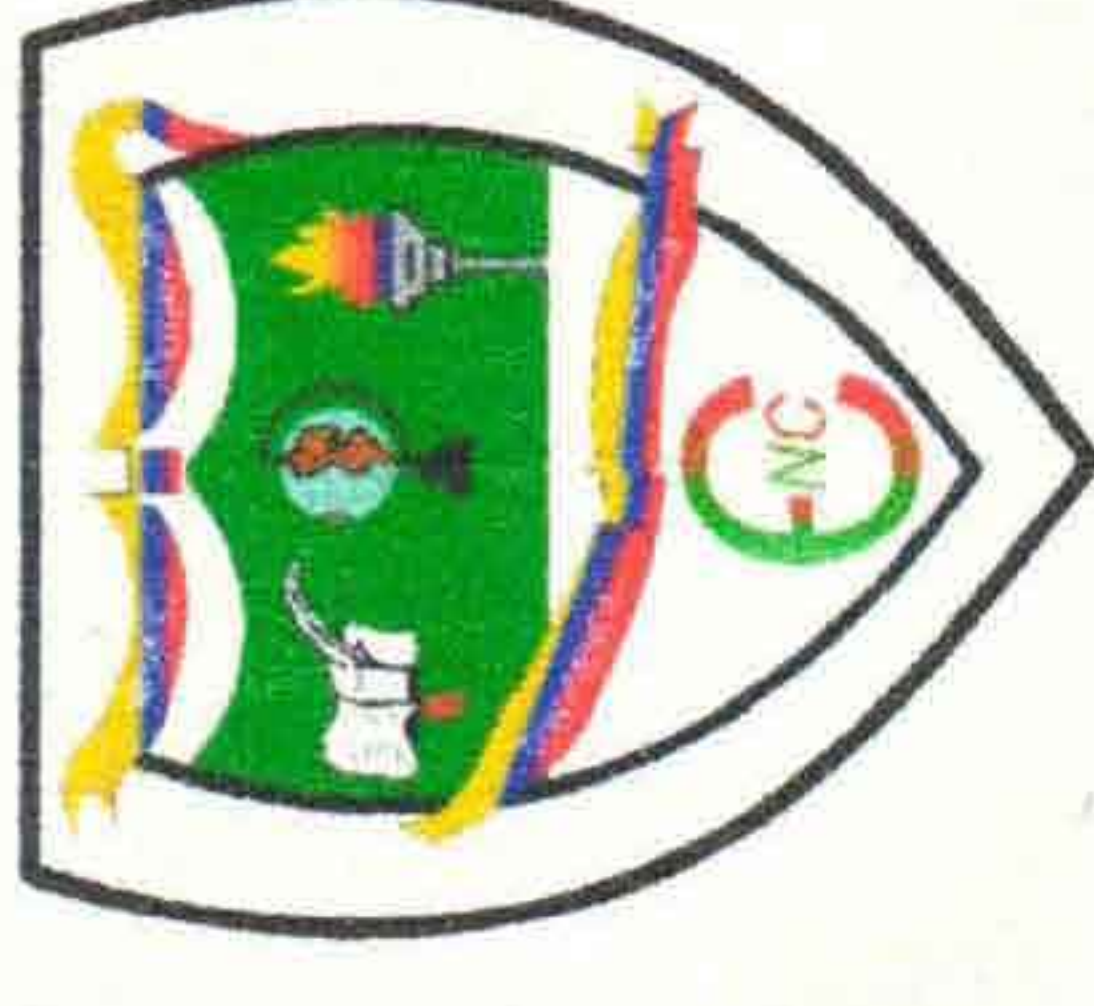
Los fundamentos del razonamiento: observación, Ordenamiento, lasificación, analogías, ordenamiento espacial.

La comprensión del lenguaje: relación entre palabras, estructura del lenguaje, lectura eficaz.

Razonamiento verbal: afirmaciones y argumentos.

La resolución de problemas: representaciones lineales, representaciones tabulares y representaciones por simulación. El método del ensayo y el error, las implicaciones.

La toma de Decisiones: principios, recogida de datos, análisis de situaciones.



COLEGIO DISTRITAL
NUEVA CONSTITUCIÓN

Proyecto de Inteligencia "HARVARD".
"SI JUEGO PENSANDO, APRENDO JUGANDO"



Desarrollo de habilidades de pensamiento mediante la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas en el campo de la resolución de problemas y toma de decisiones en las diferentes asignaturas y en comunicación asertiva..



OBJETIVOS ESPECIFICOS

APLICAR ESTRATEGIAS DEL PROYECTO QUE PROMUEVAN LA COMPRESIÓN DEL LENGUAJE, EL

RAZONAMIENTO, LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES DE MANERA ASERTIVA.

ARTICULAR LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO HARVARD CON LOS TALLERES

PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, CON EL APOYO DEL IDEP.

PERMITIR QUE LOS NIÑOS RECONOZCAN EL JUEGO COMO ACTIVIDAD MEDIADORA PARA CONVIVIR EN ARMONÍA, MANEJAR EL AUTOCONTROL Y AFIANZAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS DIFERENTES AREAS.

REALIZAR UN SEGUIMIENTO PERIÓDICO A LOS ESTUDIANTES BENEFICIADOS CON EL PROPÓSITO DE MEDIR EL IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS EN SU DESEMPEÑO ACADÉMICO Y CONVENCIONAL



METODOLOGÍA

El profesor se 'limita' a proponer, a insinuar, a dirigir el proceso, pero es el alumno el que actúa, es el alumno el que debe desarrollar su habilidad para comunicar, participar e interactuar y una actitud curiosa e interactiva. Los resultados no son sólo para el momento, deben crear hábitos en los alumnos, para que éstos sean capaces de adaptarlos en otras situaciones futuras.

Con la aplicación de los módulos del Proyecto se encaminan las actividades de una manera lúdica para que mediante el juego los niños desarrollen sus procesos de pensamiento, articulando con las estrategias cognitivo-conductuales para niños con dificultades de aprendizaje se trabaja la tolerancia, el autocontrol y sana convivencia entre otros valores.



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

PROYECTO
INNOVACION: ABORDAJE PEDAGOGICO EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE LECTURA-ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS
TIPO DE POBLACIÓN PARTICIPANTE

NOMBRE DEL COLEGIO: I.E.D. JULIO GARAVITO ARMERO

NOMBRE DE LA PROPUESTA: PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

NUMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 84

TOTAL DE MAESTROS PARTICIPANTES POR PROYECTO: Cinco (5) maestros de la institución y cuatro (4) contratados.

NÚMERO DE NIÑOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO	RANGO DE EDAD			GENERO		TIPO DE POBLACION			
	0 - 5	7-11	12-14	M	F	Afrocolombiano	Sospecha de deficiencia cognitiva	Compromiso emocional y comportamental	Diagnóstico de Deficiencia cognitiva NEE
84		76	8	39	45	2	9	5	2

PRIMERA PARTE: FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN: Se determinaron dos ejes conceptuales sobre los que se construye la propuesta:

- **AUTOAPRENDIZAJE:** Forma de aprender por uno mismo, mediante la búsqueda individual de la información guiada por los tutores de cada estación, tomando el juego como eje principal para el proceso motivacional de enseñanza aprendizaje.
- **CONSTRUCTIVISMO SOCIAL:** Creación de ambientes de aprendizaje donde existe una interacción dinámica entre los tutores y estudiantes; las actividades proveen oportunidades para que cada uno de los actores del proceso, construya y transforme su propia realidad gracias a la interacción con el otro. Se parte del contexto sociocultural del grupo.

Para cada estación hubo que conceptualizar de manera particular sobre la temática a desarrollar:

478



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

- **Las TI como: instrumentos mediadores de la actividad en que se integran.** Abordar, como ya hiciera Giddens (1990), las TI como elementos de cultura, como *objetos culturales*, es algo que enlaza con los planteamientos del enfoque sociocultural. En el estudio de la integración de las TI en un contexto o sistema de actividad como es el escolar, el análisis sociocultural nos informará "del modo particular de uso que hacen los sujetos en el marco de su propia acción discursiva de estos instrumentos- asociados a contextos- y del grado de dominio que tienen de ellos a través de los criterios y razones que hacen explícitos" (De Pablos, 2001: 173). En cuarto lugar, también podemos concebir las TI como **recursos para la enseñanza**. Las TI son recursos del entorno que pueden ser tomados para facilitar la enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, generalmente las TI se presentan ante la comunidad educativa como una herramienta neutral, con unas potencialidades educativas que hay que aprovechar. Es decir, aparecen como una innovación educativa, cuando sabemos que ésta supone, siguiendo los planteamientos de Fullan (1991: 37 y ss.), cambios en los materiales, en los enfoques de enseñanza y en las creencias pedagógicas de los agentes educativos. Si únicamente pensamos en nuevos materiales no podemos hablar de innovación
- **La senso -percepción** es el nombre adoptado por Patricia Stokoe para especificar, diferenciar y definir esta actividad básica en la formación en la expresión Corporal, disciplina al alcance de todos, cuyo objetivo es el conocimiento más profundo de sí mismo y el comienzo de nuestra técnica corporal.
- Se definirán algunos términos empleados por los educadores y profesionales al referirse al desarrollo senso-perceptivo:
- **Sensación:** Es proceso y resultado del registro de la realidad a través de los sentidos, punto de partida de la conciencia tanto del propio cuerpo, como del mundo externo. La sensación es la unidad del conocimiento.

Percepción: Sobre una base donde se articula la herencia cromosómica, orgánica, psíquica y social, es una estructura compleja donde se integran los resultados de los registros sensoriales, los aportes de la zona de la memoria, los contenidos afectivo-emocionales, el nivel de irrigación sanguínea y el nivel de funcionamiento hormonal.

- **Discriminación** permite: clasificar las experiencias e informaciones. Se inicia teniendo en cuenta la motricidad gruesa para ir decantándola en motricidad fina.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto
Investigación Educativa y
Desarrollo Pedagógico



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

- **Reconocimiento** ocurre cuando el niño o la niña sabe que lo que ve, oye, toca, gusta o huele es conocido y lo ha experimentado previamente. Es obvio que en esta etapa se recurre a la memoria de sensaciones y discriminaciones previas lo que evidencia que se está produciendo un aprendizaje.
- **Senso percepción:** Como momento en el proceso de conocimiento, es la unidad de todo el funcionamiento expresivo biopsíquico y social del hombre. La Senso-percepción como práctica pretende recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo para la vida, permitiendo hacer florecer sus capacidades.
- **Las operaciones cognitivas** planteadas por Bloom para describirlas veamos:

Uso de la memoria: se hace urgente que reivindiquemos el uso de la memoria, una memoria activa que requiere de *unos dispositivos* para que la activen y podamos *dar cuenta* de nuestros recuerdos, los hechos, términos, definiciones, conceptos que hacen gala de nuestro capital conceptual, y principios.

- **La comprensión:** significa *entender el significado* del material en estudio.
- **La aplicación:** es la capacidad de *utilizar conceptos o principios* en la resolución de problemas o situaciones difíciles (problémicas) y que dicen mucho en la vida práctica de los sujetos
- **El análisis:** es la capacidad de *separar* el material que tenemos en sus *partes esenciales* y poder explicar *la jerarquía de las relaciones* por la función que desempeña cada parte
- **La síntesis:** es producir algo original, o algo nuevo, después de haber separado el material en sus partes componentes, en otros términos es el proceso contrario al análisis.
- **La evaluación:** es *emitir juicios* basados en *criterios preestablecidos*, para los cuales siempre hay un punto de partida y un punto de llegada.
- **La interpretación:** es *comprender y expresar* la significación de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, juicios, creencias, reglas, procedimientos o criterios.
- **La inferencia:** es *identificar, obtener y utilizar los elementos necesarios* para poder desarrollar supuestos, conjeturas o hipótesis y poder *obtener conclusiones* razonables.
- **La Inteligencia Emocional** se entiende como un conjunto de habilidades que implican emociones. Varios autores han señalado diferentes definiciones de Inteligencia Emocional:

A 80



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto
Investigación Educativa y
Desarrollo Pedagógico



**“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA
EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”**

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

- “incluye las áreas de conocer las propias emociones, manejar emociones, motivarse a uno mismo, reconocer emociones en otros y manejar relaciones” Coleman (1995)
- habilidades emocionales que permitan a los estudiantes el desarrollo armónico e integrado a lo social, cognitivo, mental y emocional ya que de nada sirve reconocer nuestras propias emociones si no podemos manejarlas de forma adaptativa como son:
- **ÈL AUTOCONTROL:** Es capacidad de controlar o regular la propia conducta, está dentro de un conjunto de capacidades para soportar problemas y adversidades, el nombre de dicho conjunto se denomina “fortalezas”. Estas herramientas ayudan al hombre a ser una mejor persona y además a lograr una mayor felicidad. El Autocontrol ha sido mencionado por Goleman (1995) como una herramienta que nos permite no dejarnos llevar por los sentimientos del momento, es saber que es pasajero en una crisis y que es lo que perdura,
- sin el estaríamos continuamente actuando irresponsablemente y luego pidiendo perdón por ello.
- Aunque muchos teóricos han tratado de explicar el desarrollo del auto control (por ejemplo, Blandura, 1986; Freud, 1935/1960; Michel, 1986), todos ellos se basan en dos supuestos: el comportamiento de los niños pequeños es controlado casi por completo por agentes externos, (por ejemplo, los padres);
- con el transcurso del tiempo, el control es internalizado en forma gradual a medida que los niños adoptan estándares, o normas, que destacan el valor del
- autocontrol y adquieren habilidades auto reguladoras que le permite adherirse a estos preceptos.
- El autocontrol podría definirse como la capacidad para poder dirigir la propia conducta en el sentido deseado, y desde este punto de vista se relaciona con prácticamente cualquier cualidad humana
- **LA AUTOREGULACIÓN:** La autorregulación emocional se englobaría dentro de lo que sería el proceso general de autorregulación psicológica, el cual es un mecanismo del ser humano que le permite mantener constante el balance psicológico. Para ello necesita de un sistema de feedback de control que le permita mantener el estatus en relación a una señal de control.



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

- **LA AUTOESTIMA**

La autoestima es el valor que cada persona se asigna a sí misma y tiene que ver con qué tanto se acepta, cómo se siente y qué tan satisfecha está con lo que hace, piensa y siente. Proviene de saberse querido y respetado por los demás. Una autoestima positiva implica quererse, respetarse y, de esta forma, se relaciona estrechamente con el grado en que cada quien cree tener derecho a ser feliz y cuánto respeta y defiende sus intereses.

Una autoestima positiva es clave para lograr relaciones gratificantes con los demás, para enfrentar con éxito las adversidades y arriesgarse a luchar por lo que se quiere. Al contrario, una autoestima negativa hace que la persona se sienta incapaz y sumamente dependiente de la aprobación de los demás

- La palabra **SENTIMIENTO** viene definida como “acción y efecto de sentir o sentirse” y la palabras sentir, en forma sustantiva, como “sentimientos del ánimo “y, como verbo, entre varias acepciones viene definida como “experimentar sensaciones producidas por causas externas o internas”. Son las cosas que sentimos, Las reacciones emocionales son los mecanismos que ponemos en marcha para mantenernos vivos. Los seres humanos podemos ser conscientes de estas reacciones emocionales. La sensaciones consciente de la reacción angustia, terror, inquietud, nerviosismo, incertidumbre, pavor entre otras.
- Reconocimiento y expresión de sentimiento: Auto observación: es la habilidad básica en cualquier programa de auto ayuda. Estos programas suelen dar por supuesto que las personas sabemos cómo auto observar nuestros sentimientos y conductas Pero la realidad es muchos casos es otra, pues a la falta del hábito hay que unir las dificultades que las dificultades para
- identificar las emociones y sentimientos, aunque sólo sea por no haber aprendido a hacerlo.
- **EL LENGUAJE** es la actividad más distintiva de la especie humana. La más importante abstracción, el conjunto simbólico más versátil y socializador por excelencia. A través del lenguaje se transmite, se asimila y se expresan necesidades, afectos, se establecen, en ese sentido el lenguaje tiene como finalidad permitir la comunicación entre las personas, tanto el emisor como el receptor, compartir determinados conocimientos; el mensaje humano presupone más comunicación de la que se explicita.

48.



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

- En el lenguaje se deben tomar en cuenta el reconocimiento de cada palabra que supone un acceso léxico, nuestro diccionario interno verbal; descubrir en las palabras un significado determinado (análisis semántico) y detectar el contexto en que se encuadra (análisis sintáctico) el dominio del lenguaje es importante y fundamental para el desarrollo del pensamiento. En la dimensión general de la inteligencia, la dimensión verbal juega papel importante para procesar la información; con el fin de optimizar **las habilidades para escuchar escribir, leer hablar y escribir.** es necesario fortalecer el campo lexical a través del trabajo de valencias de significaciones: asociaciones, comparaciones, analogías, sinónimos, antónimos, familias de relaciones significativas; a partir de establecer variables y enlaces. Desarrollo de mapas conceptuales identificando palabras claves, realizar estructuras jerárquicas y flexibles desde un pensamiento divergente.

SEGUNDA PARTE: SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE CADA ESTACIÓN ASÍ:

.1.Fecha 2.Estación 3.Participantes 4, Horas.	SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO Y OBSERVACIÓN
7-10 /09 VAMOS A CREAR. 44 estudiantes grupos de a 15 Y 14. Bloques de 80 minutos	Fortalecimiento de percepción visual, concentración, proporciones, percepciones geométrica, modelado, paciencia y logro de niveles 1 a 3 (de 12)	Taller de conocimiento, organización de trabajo, identificación de los chicos. B1 Se evidencias dificultad de comprensión de lo que se debe hacer M1 y A1 mayor capacidad, pero existe más desorden y llaman mucho la atención. Trabajo bastante exigente
7-10 /09 JUEGO CON MIS PERSONAJES. 45 estudiantes grupos de a 15 Y 14 Bloques de 80 minutos	Juego rompe hielo: el tiburón. Imitación del animal favorito. Juego con mis emociones. Explicación por parte del tallerista de lo que se pretende hacer en esta estación.	M1 y A1 trataron de participar, pero se mostraron muy inhibidos. B1 Fue difícil enseñarles la dinámica estaban muy inquietos. Todas se divirtieron mucho, pero se necesita de más entrenamiento y trabajo en actitud de escucha y compromiso frente a las actividades propuestas. les llama bastante la atención que es lo que se pretende hacer en esta estación pero su desbordamiento en su comportamiento no les permitió el disfrute propuesto.



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

<p>7-10 /09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Trabajo de lateralidad en. Salto, arrastre y carrera.</p> <p>Identificación y trabajo de pintura mano derecha píe derecho.</p>	<p>Se observa falta de atención en el momento de escribir o pintar en la realización los ejercicios. Dificultad en la ejecución de las actividades, no manejan lateralidad. Fue una actividad novedosa para los niños y las niñas. Se logró realizar la etapa diagnóstica de cada colonia. Debido a la indisciplina, falta de atención y desmotivación hacia el aprendizaje, la actividad se torno difícil tanto para el niño para los profesionales.</p>
<p>7-10 /09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Horas de 44 minutos</p>	<p>Explicación de la actividades que se van a realizar, la razón de ser y la finalidad de ésta estación.</p> <p>Saludo de paz y disposición ante la misma.</p> <p>Respiración.</p> <p>Asanas o posturas de: mariposa, rolo, cobra, gato, bebé, relajación.</p>	<p>Falta de atención, la gran mayoría presentan atención dispersa, Niños agresivos, actitud defensiva, trataron de entender y participar. Mostraron interés por saber más sobre el Yoga.</p> <p>Hubo juego, rizas, alegría ante la novedad de la clase.</p>
<p>7-10 /09</p> <p>TECNO-CONTACTO</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Sesión de Presentación general, juego libre y dirigido.</p> <p>Con los diferentes grupos de crearon una cuentas para que los niños y la niñas aprenda a utilizar este medio.</p> <p>Los correos creados fueron: 1)amigos de la paz09hotmail.com 2) los rayos amarillos 09hotmail.com 3) arcoíris de colores 09hotmail.com</p>	<p>Se utilizaron los computadores de la institución educativa.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy motivados porque van a contar con un correo, para que les escriban mensajes, les envíen fotos y así poder comunicarse con sus compañeros de colonia o inter colonias.</p>
<p>7-10 /09</p> <p>CUENTO MI EXPERIENCIA</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>“Cuento historias” A partir de láminas de situaciones , establecer relaciones de valencias: Quién , Qué, Cómo, Cuándo, dónde, por qué, para qué</p>	<p>Nivel Básico: El énfasis está orientado en la construcción de valencias de significado en valor de las características. Bastante dificultad para establecer las valencias.</p> <p>Nivel Medio: El énfasis está dado en la construcción de una historia de secuencia de eventos enlazados a partir de imágenes descritas. Bastante dificultad para establecer las valencias.</p> <p>Nivel Avanzado: El énfasis dado en la construcción de la historia con presuposiciones e inferencias a nivel escrito.</p> <p>Hubo esfuerzo, pero con mucha dificultades.</p>
<p>24-10 /09</p> <p>VAMOS A CREAR.</p>	<p>Taller de Razonamiento Visual, composición, motricidad fina, creatividad, modelado, trasposición y constancia a través de Mosaicos</p>	<p>El material es bien recibido (como bonito, especial, etc.). Se muestra una página con figuras ordenadas por nivel de dificultad en su elaboración, que hay que armar con las 16 piezas. Hay mayor trabajo individual</p>



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

<p>44 estudiantes grupos de a 15 Y 14 M 2 B2 y A2</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Planos con hoja de trabajo. Elaboración, reconocimiento y/o fortaleza de conceptos de giro, simetría, asimetría, lateralidad y figura-fondo.</p>	<p>que con el anterior taller y mayor capacidad de concentración. En los niveles M y A hay mayor independencia en el manejo de este material (sobre todo por parte de los grandes) y comprensión rápida de instrucciones y orientación. La última hora es más pesada. Los estudiantes de la colonia M1 se muestran bastante inquietos y no se concentran en las actividades. Otros estudiantes responden con éxito y sin dificultades a las tareas impuestas.</p>
<p>24-10 /09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>45 estudiantes grupos de a 15 Y 14</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Teatro absurdo: actividades de sensibilización utilizando los sentidos, la imaginación y algunos objetos. Se pretende lograr un acercamiento al teatro y un mejor desarrollo social, generando mayor confianza en ellos mismos en busca de expresión corporal ante los demás actores.</p>	<p>Los niños y niñas muestran gran interés por las actividades propuestas, su participación es activa hubo espacios de silencio y respeto por el turno ante la palabra. Algunos estudiantes presentan atención dispersa, y en el momento de actuar muestran timidez ante el público, consideramos que es lo normal ante esta primera actividad, pero de igual forma perdieron un poco el miedo, se divirtieron y se gozaron la actividad. Según concepto de la tallerista encontró en los niños y niñas aptitudes en cuanto a la expresión artística, pues le parece importante que este trabajo corporal tenga continuidad, para así ayudar a potenciar esa sensibilidad artística y su desarrollo físico e intelectual. ¡¡ME ENCANTO TRABAJAR CON ELLOS!!</p>
<p>24-10 /09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Taller de sensibilidad corporal, Pedagogía del movimiento, lateralidad con brazos y piernas utilizando la mano y pierna contraria a lo usual al realizar actividades cotidianas. Uso de la boca para pintar y escribir.</p>	<p>La actividad impacto a los niños y niñas, porque consideraban que solamente su cuerpo estaba dispuesto a ejercer el movimiento y actividades teniendo en cuenta una sola lateralidad. En la evaluación frente al sentir y en conexión con su cuerpo, los estudiantes deseaban continuar pintando y escribiendo con la boca y sus pies, donde concluyeron que ellos son capaces de hacer muchas cosas en la vida porque Dios los doto de talento, capacidades y habilidades para ser mejores seres humanos.</p>
<p>24-10 /09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Realización de Yoga. Trabajo de flexibilidad. Objetivo primordial que ha de permitir que los estudiantes aprendan a escuchar que la mente ordena al cuerpo para llevarlo a la práctica, y que los niños y las niñas mejoren su capacidad de concentración, atención y disciplina. Calentamiento, gateo cruzado, ejercicios de respiración Se realizan asanas posturas, con figuras de animales para que los niños se interesen; en mejorar la armonía</p>	<p>Música excelente, falta una grabadora que tenga mejor sonido. La participación de los estudiantes: algunos han demostrado gusto por hacer y realizar la postura de las figuras de los animalitos. En ocasiones no hay concentración, sin embargo el Yogui trata de buscar y motivar su objetivo. Los niños presentan problemas de lateralidad, pero tratan de sentir su cuerpo al concentrar la atención en la música. Comparten la actividad del Yoga en forma recreativa saludable para su buen desarrollo psicomotor,</p>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
 Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.
 SECRETARIA DE EDUCACIÓN
 COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D.
 Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005
 N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

	consigo mismo y con los demás. Y asanas de descanso.	emocional y social. Durante la sesión se hizo corrección de higiene postural, se dio un masaje a la columna vertebral.
24-10 /09 TECNO-CONTACTO 84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	Se realizo una presentación del grupo y posteriormente se dialogo sobre la importancia de la tecnología. Se indago sobre correos electrónicos, crear una cuenta personal para todos dependiendo del grupo.	Todos los grupos muy motivados. Excelente disposición Los sistemas y el uso de la tecnología llaman bastante la atención.
24-10 /09 CUENTO MI EXPERIENCIA 84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	“Viajes emocionantes” Utilizando el material MINI ARC, desarrollar las actividades de secuencias de eventos y construcción de Historias. Se realiza el trabajo por parejas.	Nivel Básico: se utilizaran BUSSI 1 y osito ratón, relaciones antes, después y construcción oral de historietas. Inicialmente fue difícil para ellos encontrar la respuesta, pero desarrollaron una buena actitud por la novedad del material. Nivel Medio: Se utilizará BUSSI 2 y viajes emocionantes por la ciudad. Relaciones temporales y secuencias de eventos. se solicita la construcción de historia colectiva utilizando el gesto o la escritura. Nivel avanzado: Se utiliza BUSSI viajes emocionales alrededor del mundo que nos rodea. Construcción colectiva de la historia. Sistematización a nivel escrito. Nota: para algunos estudiantes la actividad genero angustia por su dificultad escritural y manejo del material.
31-10 /09 VAMOS A CREAR. 44 estudiantes grupos de a 15 Y 14 Bloques de 80 minutos	Percepción Espacial , atención, composición, proporción, perseverancia y disciplina a través de Policubos de niveles 1 a 3 (de 5). Se entrega a cada estudiante tres Policubos (de a uno a cada vez) con 9, 6 y 7 fichas respectivamente, en una bolsa de tela. Al comienzo todos tienen el mismo y se recogen y entregan a medida que van terminando el trabajo con c/u. hay que armar cubos de 3x3x3 cubitos.	Evidenciamos un interés y una actitud positiva como expectativa, posiblemente debida a los anteriores talleres; esto es importante porque nos indica que dichos talleres atraen; Planteamos el objetivo: armar un cubo; se explica qué es un cubo, se dibuja uno, se ponen ejemplos, se expone uno a lo largo del taller y se entregan las piezas de uno (luego otros dos) para su identificación y armado del cubo. Se personaliza un seguimiento debido a la exigencia permanente de ayuda. Pero hay pérdida de tiempo en los que quedan solos. Hay diferentes niveles de capacidad de las habilidades buscadas, expresados tanto en cada nivel, como en general. Se busca desarrollar, además, autoestima, concentración, perseverancia, creatividad, motricidad fina, memoria y reversibilidad. Se hace difícil continuar con esta personalización debido al desplazamiento permanente, rápido y agotador a lo largo de cada taller (80'). Tendremos que concebir una nueva estrategia para los próximos.



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

		También es necesario personalizar más a fondo con cada chico para ver el progreso de su desempeño a lo largo de todo el taller. Se presentan a menudos chicos con ganas de ir al baño; se les autoriza de a uno, A demás se detectaron estudiantes que asisten sin desayuno y aún no consumen cena el día anterior.
31-10 /09 JUEGO CON MIS PERSONAJES. 45 estudiantes grupos de a 15 Y 14 Colonias B1 M1 y A1 Bloques de 80 minutos	Taller de fotografía y cine: Presentación del taller. Explicación de la metodología. 1) ¿Qué es Stop Motión? 2) ¿Cómo se hace? Creación de historia narrativa y apreciación de imágenes;	En la primera parte del taller, se explica y se indaga a cerca del concepto que cada uno entiende de fotografía y video, imagen estática y en movimiento. Se realizan ejercicios de toma fotográfica y secuencia en video; se explica la diferencia entre ambas técnicas video y fotografía a partir del Stop Motión. Los niños tienen siempre ganas de participar; siempre se detienen a pensar a cerca de lo que se les pregunta. Aunque siempre se presenta un poco de indisciplina, considero que es normal puesto que este tipo de talleres no son comunes en las aulas. Deben seguirse realizando este tipo de talleres para ahondar en una mirada crítica de los contenidos de imagen televisiva.. Por lo demás todo, estuvo muy bueno.
31-10 /09 PATIO EMBRUJADO 81 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	Juego de atención y corresponsabilidad social. Pasar de un obstáculo a otro sin pisar por fuera del obstáculo, si toca una parte diferente que no sea el obstáculo se devuelve, gana el grupo que primero termine sin equivocarse. Las actividades englobarán la utilización de todos los sentidos a través de todos los receptores del cuerpo humano. Acentuando la lateralidad, teniendo en cuenta la orden del instructor. Manejo de patrón cruzado. Método Glen Doman.	La actividad tiene como finalidad acentuar el trabajo se psico- motricidad y desarrollo senso- perceptivo en busca de una mejor lateralidad y ubicación tempo espacial. Se observo en los grupos la falta de actitud de escucha. No se centran en las actividades. Demarcan un poco de inseguridad y vacilación, comentan "YO NO PUEDO." Otros se lanzan a realizar la actividad propuesta.
31-10 /09 BUSCO MI SER 81 estudiantes grupos M1, , B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Horas de 44 minutos	"Yo soy equilibrio y concentración" Asanas de atención, equilibrio mente y cuerpo. El objetivo principal es tratar de centrar su atención en un buen desenvolvimiento de su postura corporal para lograr los dispositivos básicos para el aprendizaje. Postura: árbol, el avión, la fecha, el águila, la vela y el camello. Trabajo con la silla, asana de relajación en la silla	Los estudiantes de las colonias B1 B2 muestran buen equilibrio corporal, Presentan dificultad en concentración. Permanecen atentos a la orden del instructor. Han mejorado su comportamiento y disciplina. La realización de las asanas permite el dominio de la mente y el cuerpo. M1, A1, A2, Presentan actitud para aprender. Persiste la dificultad en lateralidad. Mayor atención y disciplina en la estación. Dominio del cuerpo al realizar las



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

		posturas de equilibrio. Se detectaron niños con enfermedades respiratorias y problemas de columna. Se informo oportunamente a los padres.
31-10 /09 TECNO-CONTACTO 81 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	Importancia de comunicarnos de otras maneras, gracias a la ayuda de los correos electrónicos. Se motiva a cada grupo para crear un correo, donde se enviara información, tareas, reconocimientos y demás aspectos del desarrollo del proyecto.	La colonia A1 se inicia el proceso de formación del correo. Se da la dirección y contraseña, para que en la semana siguiente puedan observarlo. Los M1 y M2 están más organizados con mayor facilidad logran ubicarse y abrir el correo del grupo, aunque se les debe orientar un poco. La actitud de los niños y niñas es bien positiva, les agrada mucho el trabajo en el computador. Algunos expresan no tener como acceder a ellos. Preguntan bastante, les agrada leer correos que les han llegado.
31-10 /09 CUENTO MI EXPERIENCIA 81 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	En esta estación dejaremos volar la imaginación, "Imaginemos" Se pide a los niños que piense ¿Cómo viviremos en el futuro? Se realiza una lluvia de ideas para construir una historia	Nivel básico: se enfatiza en la descripción de las características de las personas (vestuarios, físicas, vivienda, escuela, trabajo). Realizar dibujos o escritos. Nivel medio: el énfasis se coloca en las relaciones que se establecen entre las personas, situaciones, hechos, experiencias. Construir una historia colectiva. Nivel avanzado: se enfatiza la lluvia de ideas frente a relaciones del pasado, presente y futuro. Construir redes de comparaciones que sirvan de base a historias individuales. Los estudiantes han mostrado interés y preocupación por manifestar su pensamiento a través del dibujo y la palabra escrita.
07-11/09 VAMOS A CREAR. 44 estudiantes grupos de a 15 y 14 Bloques de 80 minutos	Taller de Razonamiento concreto y formal que implica atención, jerarquización, ordenamiento, inferencia, anticipación, seguimiento de instrucciones, análisis, pensamiento concreto, abstracción, concentración y síntesis a través de una Torre de Hanoi en madera con 5 discos en acrílico que se entrega a cada chico para trabajar en orden creciente, tres niveles de dificultad (dos dimensiones; en total 6 niveles de dificultad).	(Diego/Claudio). Traemos la iniciativa de cambiar la estrategia de trabajo: armamos dos grupos de 6-7 estudiantes cuyo tallerista al frente es quien ellos escojan. Armamos grupos de pupitres en los dos extremos del salón. Se trata de armar una torre (inicialmente con 3 discos de mayor a menor) con 3 condiciones que se deben respetar; hay facilidad de captación de las instrucciones. Hay mayor atención debido al número de chicos y a la escogencia de 'tallerista favorito'; Tanto Diego como yo decidimos realizar competencias manteniendo un equilibrio de las motivaciones que da muy buen resultado; en uno se contabiliza el tiempo de armado de cada chico y en el otro se ubican por posiciones de acuerdo al cumplimiento de metas. Los chicos deben armar una torre de 3, 4 y 5 discos de dos maneras: moviendo las piezas y sin moverlas (como si lo fueran a hacer pero solo describiendo cómo si se lo hicieran con un invidente). Hay subidas y bajadas de ánimo pero un buen ambiente de trabajo, en general,



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

		<p>en cada nivel. Se evidencian permanentes bostezos, especialmente con el grupo de la segunda hora; expresan tener hambre y hay que hacer un tiempo para comer algo (en uno de los grupos). Hay mayor comunicación con los chicos sobre su vida familiar y sus quehaceres que permite conocerlos más a fondo. El trabajo es más profundo y más eficiente ya que hay un control de principio a fin de cada actividad; hay cansancio en los grupos de la última hora y hay sueño y hambre en general en varios chicos de cada nivel. Hay que pedirles que se desayunen bien (algunos dicen comer bien, otros no y otros no lo hacen bien por hacerse tarde para llegar). Esto es usual en la segunda hora. Estuvieron entusiastas con el material y la actividad; algunos sorprenden por su capacidad que parece ‘despertarse’ quizá por la oportunidad abierta en la nueva estrategia de trabajo</p>
<p>07-11/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>45 estudiantes en grupos de: 15 y 14</p> <p>Colonias B2 M2 y A2</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Taller de fotografía y cine: Presentación del taller. Explicación de la metodología. 1) ¿Qué es Stop Motión? 2) ¿Cómo se hace? Creación de historia narrativa y apreciación de imágenes;</p>	<p>En la primera parte del taller, se explica y se indaga a cerca del concepto que cada uno entiende de fotografía y video, imagen estática y en movimiento.</p> <p>Se realizan ejercicios de toma fotográfica y secuencia en video; se explica la diferencia entre ambas técnicas video y fotografía a partir del Stop Motión.</p> <p>Los niños tienen siempre ganas de participar; siempre se detienen a pensar a cerca de lo que se les pregunta. Aunque siempre se presenta un poco de indisciplina, considero que es normal puesto que este tipo de talleres no son comunes en las aulas.</p> <p>Deben seguirse realizando este tipo de talleres para ahondar en una mirada crítica de los contenidos de imagen televisiva..</p> <p>Por lo demás todo, estuvo muy bueno.</p>
<p>07-11/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>84 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Actividad física: refuerzo en lateralidad, atención, memoria y concentración con los siguientes ejercicios de: correr, saltar, realizar figuras de canguros, movimientos con las manos entre otros.</p>	<p>Los niños participan activamente, algunos no determinan su lateralidad mediada por el instructor. Sugiero no realizar las actividades por competencia para que mejore con las órdenes de atención y concentración.</p> <p>Algunos niños se exceden en participar porque el hecho de correr, caminar, saltar y el movimiento de manos les permite comprometer su atención en las actividades.</p> <p>Es una de las actividades en que puedo observar compromiso de los niños, mejoramiento en comportamiento ante el cumplimiento de órdenes.</p>
<p>07-11/09</p> <p>BUSCO MI SER</p>	<p>“yo soy un ser armonioso”: trabajo de calentamiento realizado por parejas, respiración y relajación como parte importa de nuestra vida. Masaje</p>	<p>Los estudiantes deben aprender a tener conciencia de ser seres vivos amorosos; dar amor, recibir amor, a través de la caricia y el contacto con el otro.</p> <p>Cada día tomamos conciencia de nuestro cuerpo y de la</p>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D.
Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005
N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

<p>84 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>energético entre tres niños.</p>	<p>mente, la relajación mejora el estado de ánimo y en esta actividad algunos niños lograron tranquilidad y bienestar, donde se les permitió dormir como proceso de armonía mental.</p> <p>La colonia M2 ha sido el grupo más difícil e inquieto ante el proceso realizado.</p>
<p>07-11/09</p> <p>TECNO-CONTACTO 84 estudiantes</p> <p>Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Se presentó un daño en la sala de sistemas, esta actividad se retomo en cuanto mi experiencia.</p>	<p>No hubo arreglo de la sala de sistemas y la persona encargada de la estación fallo al compromiso.</p>
<p>07-11/09</p> <p>CUENTO MI EXPERIENCIA 84 estudiantes Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>"Cuéntame un cuento". Los niños elijen un cuento de los que se encuentra en la sala, se les permite realizar la lectura respectiva, luego cada uno pensara en un final diferente; cada niño contara su versión del cuento.</p> <p>Orden de actividad: -Formación de equipos. -Explicación de la actividad a -través de preguntas. -Reglas de juego. -Desarrollo de la actividad.</p>	<p>Nivel básico: se enfatiza la lectura de imágenes. Son los estudiantes que aun no han iniciado el proceso escritural.</p> <p>Nivel medio: se enfatiza en la relación de ideas principales y secundarias.</p> <p>Nivel avanzado: se enfatiza del pre-suposición y las inferencias.</p> <p>Observación: se evidencia agrado por la actividad y todo el tiempo estuvieron atentos, cada grupo participo y trabajo en equipo.</p> <p>Algunos de los niños establecen las categorías con facilidad, pero otros presenta dificultad en la categoría semántica, sin embargo cada equipo logro reconocer varias categorías e iniciar con el segundo tablero.</p> <p>Los estudiantes de las colonias B2 y B1 se muestran distraídos, se paran, salta y no participan de la actividad. El grupo no logra realizar más de dos parejas por la falta de atención y dificultad ante la categoría semántica.</p>
<p>14-11/09</p> <p>VAMOS A CREAR.</p> <p>41 estudiantes en grupos de a 15 y 14</p> <p>Bloques de 80 minutos Colonias: B1 M1 y A1</p>	<p>Taller de Estrategia para consolidar el seguimiento de instrucciones, el respeto de normas acordadas y la construcción de inferencias apropiadas con miras a un logro con principios juego entre dos estudiantes (reconocimiento y aplicación de algoritmos). Se juega con el Estratema, tablero de 15 escaques y 3 piezas por participante; se divide en dos etapas: con dos y luego tres piezas. Consiste en llegar primero a una de las</p>	<p>Juego bien recibido cuyas manifestaciones fueron un trabajo intenso para "apropiar" parejas que se acepten y hacer comprender las reglas de juego (deben quedar MUY claras para el objeto del aprendizaje de algoritmos);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. también fue complejo manejar los aspectos emocionales implícitos en el "ganar" (respecto a "perder"). En general buen comportamiento y aceptación. Lo jugamos enunciando una "tabla" ordenada por juegos ganados. Algunos "perdedores" (especialmente niñas) no se preocupan



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

	<p>dos (o tres) posiciones del contrario. Se puede saltar por encima de la propia o capturarla si es del contrario; se mueve de una en una posición alternadamente.</p>	<p>mucho por ello. Hay manifestaciones muy generalizadas de recepción o rechazo de jugar con tal o cual pareja, pero se acoplaron al final gracias a que valoraron la actividad (estar activos y emocionados) más que ocuparse de "con quien". La variación constante de parejas (máximo tres juegos al comienzo y uno al final) permitió "disolver" la preocupación de los que "pierden" ya que ganan con unos y pierden con otros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. A algunos chicos les cuesta comprender que hay que tender a ganar y se ocupan más de la emoción que les produce el compartir con su compañero(a) (se da más en niñas por solidaridad; los chicos son más competitivos). 3. La participación fue masiva; ninguno se quedó sin jugar; continuamos partiendo el grupo en dos subgrupos siguiendo el interés de los niños al escoger con qué docente quieren estar. 4. A pesar de disponer de dos "bloques", el tiempo no alcanza para profundizar en la orientación (que de todas maneras se hace) de hacer ver la importancia de la anticipación como proceso de estrategia. 5. Es necesario evaluar la capacidad de aprehensión de procesos de atención, comprensión de normas, aprendizaje de algoritmos, etc. implícitos al jugar. 6. En general se dieron dos aspectos claramente diferenciados: la relación social (escogencia de parejas, emotividad de la conclusión del juego, actitud frente al otro, respeto, etc.) y aprendizaje de procesos cognitivos (atención, normatividad del juego, apreciación de la lógica implícita, comprensión de inferencias necesarias para la retención de algoritmos, etc.).
--	---	---



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

<p>14-11/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>41 estudiantes en grupos de 15 y 14</p> <p>Colonias B1 M1 y A1</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Actividad programada: teatro.</p> <p>Conocimiento de sus compañeros para aprender de los demás.</p> <p>Movimientos con los pies, cintura y rostro. Movimiento de los brazos para sacar energía y brotar tranquilidad.</p> <p>Caminaron por todo el salón en diferentes direcciones, simulando que sus demás compañeros tienen una cuerda en la cabeza buscando el contacto físico.</p>	<p>Por ser una actividad combinada con movimiento, danza y expresión verbal participa con sus emociones donde permitió que en la actividad se manejara la imaginación, porque tenían que simular una cuerda que no existía y lo realizaron con buenas alternativas.</p> <p>A1 es un grupo donde se observa disciplina, ganas de realizar las indicaciones pero en ocasiones no cumple. Sin embargo es falta de empoderamiento del soporte del centro artístico FUNÁMBULOS.</p> <p>Los otros grupos muestran interés por participar en todas las actividades.</p>
<p>14-11/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>71 estudiantes</p> <p>Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Aspecto motor, patrón básico de movimiento homo lateral. Trabajo de piso en el aula múltiple donde cada niño realiza el gateo, para mejorar su lateralidad y poner en sincronía el hemisferio izquierdo y derecho.</p>	<p>Inicialmente algunos estudiantes no mostraron agrado por la actividad aunque los discutieron, se llegó al acuerdo de permitirnos a arrástranos para cumplir el objetivo (actividad de gateo como si fueran bebés).</p>
<p>14-11/09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>71 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>“Mente sana en cuerpo sano”. El grupo realiza ejercicios de calentamiento y estiramiento, para lograr las asanas de la vela, posición del gato, postura del pez, flor de loto para finalizar con la relajación y aquietar la mente mediante la reflexión en busca de un auto mejoramiento.</p>	<p>Las colonias A1 y A2 necesitan de tiempo para tranquilizarse y dar inicio al trabajo. Ha mejorado la respiración y ante la motivación logra hacer las actividades.</p> <p>Los grupos B1 y B2 han aprendido a tener conciencia de ser niños armoniosos, les encanta la música de arpa y disfrutan de la relajación y de todas las posturas de las asanas.</p> <p>Las colonias M1 y M2 todos participaron activamente, disfrutando del juego, desean investigar más sobre yoga y como aplicarlo a la calidad de vida.</p> <p>Los estudiantes con problemas de comportamiento necesitan de más tiempo para disfrutar el yoga.</p>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

<p>14-11/09 CUENTO MI EXPERIENCIA</p> <p>71 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>"Adivina la relación". Se utiliza el concéptrese. (Se utilizan las relaciones, las semejanza, guion, sinónimos, diferencias y antónimos) se busca que los estudiantes formen pareja.</p>	<p>Nivel básico: se busca establecer relaciones concretas a partir de variables de diferencias. Nivel medio: se busca establecer relaciones concretas a partir de variables de identidad. Nivel avanzado: se busca establecer a partir de variables de diferencias e identidad. A partir de un texto cambiar palabras por sus sinónimos o antónimos respectivamente. Observaciones: Durante la actividad los estudiantes mostraron interés por la novedad del juego y la aplicabilidad en sostener una memoria a corto plazo.</p>
<p>21-11/09 VAMOS A CREAR.</p> <p>41 estudiantes</p> <p>Colonias B2, M2 y A2 Bloques de 80 minutos</p>	<p>Desarrollo y fortalecimiento de percepción geométrica, creatividad, composición e inteligencia emocional a través de Tangrama Chino y "Esposas". El Tangrama es un tipo de rompecabezas de 7 piezas con el que es posible armar más de 1.200 figuras. Una de las piezas (el paralelepípedo) es la única que no es simétrica y se puede utilizar por ambas caras de manera distinta. Se da un impreso con dos series de figuras (dos niveles de dificultad); en la primera se notan perceptibles diferencias de cada pieza; en la segunda las piezas son indistinguibles. Se trata de: 1. Acostumbrarse al objetivo de componer figuras reconocibles y, 2. De inducir el uso de las distintas piezas</p>	<p>El trabajo de las diferentes jornadas se ha distribuido en tres partes, manejando inicialmente el grupo de los estudiantes de nivel básico y terminando con el grupo de nivel medio. Es importante aclarar que de alguna manera esta disposición hace que los recursos energéticos de los estudiantes varíen de acuerdo a la hora que reciben el taller. Los nudos son piezas, generalmente en madera, que se unen por un lazo con un nudo de tal tipo que representa un gran esfuerzo separar las dos piezas. Implica un buen sentido de la paciencia, la observación y la perseverancia. En el primer grupo de trabajo (básico), los chicos llegan con expectativas en torno al material que se desea trabajar, buscan ubicarse muy cerca al tablero reconociendo que los estudiantes en las sesiones anteriores que se ubican en las posiciones más adelantadas reciben el material primero, por esto en las últimas oportunidades de interacción se ha distribuido el material de forma aleatoria para que el nivel de importancia de la ubicación disminuya; debido a la naturaleza didáctica de la actividad donde no existe importancia por la posición.</p> <p>Se plantea el trabajo a modo de reto y hablando de la relación entre la "magia" y lo que sucede en la realidad. Este grupo se tomó alrededor de 40 minutos para encontrar la solución del juego y requirió ayuda de parte de los talleristas. Luego de cierto tiempo y al no encontrar la solución, algunos niños manifestaron desinterés e indisciplina, pero se captó de nuevo su atención al explicarles diferentes alternativas de solución. Se inició el proceso con los Tangramas pero el tiempo solo permitió hacer una evaluación superficial del comportamiento de los niños frente a este tipo de problemas.</p> <p>Con el grupo básico no se presentó mayor inconveniente, salvo el proceso de trabajo con Luis que rechazó todo tipo de ayuda y explicación.</p>



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

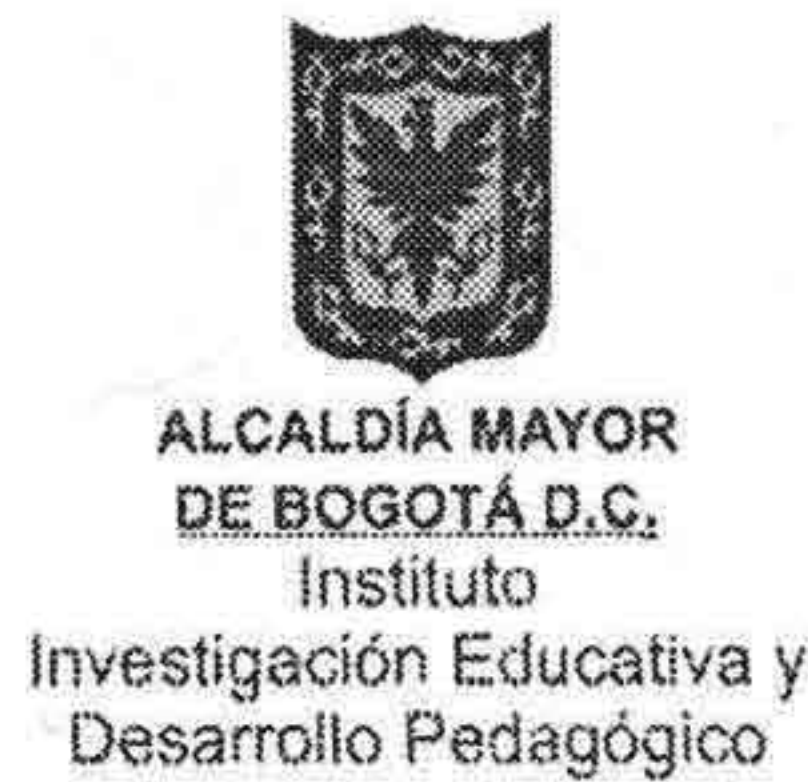
<p>21-11/09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>73 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Utilizar la mente para conseguir su mayor equilibrio, serenidad y armonía posibles, con el fin de llevar a cabo técnicas de acción terapéutica, preventiva y educativa aplicables al ser humano cuando se siente, o pudiera llegar a sentirse, afectado por las inevitables exigencias y consecuencias del ritmo estresante que impone la sociedad y la cultura.</p>	<p>Llegan con mucho entusiasmo, corren por el patio y las escaleras en busca de la tranquilidad y armonía que les brinda el Yoga.</p> <p>Los estudiantes se muestran atentos y expectantes frente a las asanas por realizar, se evidencia orden al retirarse cada uno sus zapatos para iniciar el repaso de las asanas.</p> <p>En la Evaluación los niños y niñas evidencian cambios fundamentales en su comportamiento, han logrado conseguir una paz interior representada en la tranquilidad tanto en la casa como en la escuela.</p>
<p>21-11/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>45 estudiantes grupos de a 15 Y 14</p> <p>Colonias B2, M2 y A2</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Las técnicas dinámicas de teatro libre han demostrado ser valiosas para lograr un real y eficaz del autocontrol, punto de partida para integrar sensaciones vividas que permitirán el incremento de sentimientos de autoseguridad, autoconfianza y estima propia -procesos importantes en el desarrollo de sentimientos para potenciar la amortiguación de la resonancia emocional negativa, la voluntad, el reconocimiento de nuestras propias señales biológicas y el refuerzo de la propia imagen corporal.</p>	<p>Las actividades programadas de expresión libre permitió en cada una de las colonias, generar mayor confianza en ellos mismos y una mejor voluntad y expresión corporal,</p> <p>Fue motivan té porque siempre se habían guiado las actividades y dejar que fueran ellos mismos, los creadores y artífices de la otra, hizo que fueran más espontáneos y creativos.</p>
<p>21-11/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>73 estudiantes Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>El grupo está dividido en dos equipos, cada equipo tiene un aro donde lo lleva a realizar la siguientes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Por el piso rodándolo, con la mano derecha y después con la izquierda. * lanza el aro hacia arriba, con la mano derecha y lo reciben con la mano izquierda. *saltar con el aro *Hacer un círculo, girar hacia la derecha sin dejar caer el aro que le corresponde y así sucesivamente crear con los niños y niñas otras acciones para reforzar lateralidad, atención y concentración. 	<p>Las actividades englobarán la utilización de todos los sentidos a través de todos los receptores del cuerpo humano. Las actividades permitieron, que los estudiantes centren más la atención y agudicen sus sentidos.</p> <p>Por ser una actividad que se realizó en el patio de recreo los niños y niñas se sintieron libres y muy motivados ante las figuras que ellos fueron creando con los aros y el compromiso adquirido con cada uno de sus compañeros, fue una actividad muy estimulante, donde cada uno de ellos valoró el esfuerzo hecho por el tutor de la estación.</p>



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

<p>21-11/09</p> <p>CUENTO MI EXPERIENCIA</p> <p>71 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>"Vamos a cocinar" El objetivo es desarrollar en los niños la creatividad y la motivación a actividades novedosas que les ha de servir para colaborar en sus familias, y así asumir roles que la vida más adelante les va a exigir.</p>	<p>Se divide el grupo en 5 equipo, cada uno de ellos va a preparar una receta particular., de cada grupo debe salir un escribiente que se fijara en el procedimiento y los ingredientes que usaran en cada receta, la anotara para compartirla con su grupo.</p> <p>Nivel básico: énfasis en los ingredientes y procedimientos.</p> <p>Nivel medio: énfasis en sistematizar la información.</p> <p>Nivel avanzado: énfasis en la socialización al grupo de la receta escrita.</p>
<p>28-11/09</p> <p>VAMOS A CREAR.</p> <p>41 estudiantes Colonias: B1, M1 y A1 Bloques de 80 minutos</p>	<p>Taller de Tetraqui. El objetivo es desarrollar conciencia y metacognición del valor de la atención (y/o concentración), observación, percepción visual y espacial, seguimiento de reglas simples, respeto, convivencia, orden, control emocional (ansiedad) y sentido de participación.</p> <p>Es un juego entre 4 participantes en el que se debe establecer una línea recta continua (horizontal, vertical o diagonal) con 4 fichas de colores sobre un tablero de 10x10 espacios; Se puede "soplar" (como en el parqués). Se juega alternadamente.</p>	<p>Los chicos se agrupan por edades, amistades y aceptación. Se formaron 4 grupos, en algunos niveles un grupo de 5 participantes al ser impar. Seguimos divididos en dos direcciones de grupo para el manejo más personalizado y un mayor control disciplinario. Los chicos entran con gran entusiasmo al salón; como siempre, se llama a lista; dimos una somera introducción del objetivo del juego; los chicos no están en condiciones de entender mucho los objetivos detrás del juego, pues algunos de sus conceptos (inferencia, deducción, pensamiento hipotético-deductivo, etc.) son complejos de explicar; sin embargo, tratamos de hacerles ver con palabras sencillas los procesos contenidos. El juego es sencillo y se aprendió rápidamente en todos los niveles; la orientación clave es hacer ver el valor de la atención y la concentración como esencial en el juego. Luego de varias rondas (un juego puede durar 5-7 minutos al comienzo, luego hasta 10-12) se vuelve "monótono" (fundamentalmente debido a las actitudes entre ellos); es muy usual que en cada grupo alguno(a) juegue violando algún turno (nuestro papel es llamar la atención hasta que se aprehende la norma; luego vamos hacia el 2º grupo); Cambiamos los participantes pero hay fuertes dificultades en la aceptación de algunos.</p> <p>Notamos chicos que no siguen normas elementales de aseo (la nariz tupidada de mucosidad), de conducta (mala postura), aún manifestaciones de hambre y de sueño. Es difícil lidiar con las salidas a los baños; hemos optado por permitir la salida de uno en uno, pero algunos no hacen caso a las disposiciones; tendremos que insistir en lograr acuerdos por diálogos con compromisos sagrados de cumplir (ir al baño antes de entrar, por ej.) Hay chicos que tienden a hacer 'trampa' al jugar; todas las manifestaciones son concientizadas en la medida de</p>



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

		lo posible; insistimos permanentemente en cambiar de actitud.
<p>28-11/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>45 estudiantes grupos de a 15 Y 14</p> <p>Colonias B1, M1 y A1</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Con este taller se pretende motivar a los estudiantes a que realicen actividades sanas y productivas para ocupar su tiempo libre.</p> <p>Dar a entender la técnica fotográfica, por medio de una práctica lúdica en niños y niñas.</p> <p>Breve explicación de: Significado de fotografía, cómo se realiza la fotografía, cómo se compone la cámara reflex análoga.</p>	<p>Poner en práctica las explicaciones de cómo se obtiene una buena foto</p> <p>Se agrupan por, amistades, aceptación y empatía. Se formaron 2 grupos, en algunos niveles un grupo de 4 participantes. Seguimos divididos en dos direcciones de grupo para el manejo más personalizado y un mayor control disciplinario. Los estudiantes entran con gran entusiasmo e interés por la novedad de tener una cámara fotográfica y por hacer la toma que se deseen dentro y fuera del salón (estación); como siempre, se llama a lista; dimos una sencilla introducción del objetivo.</p> <p>Ya en grupos de trabajo las estudiantes de Funámbulos 3 en total reorganizan los grupos y proceden a realizar la práctica de fotografía.</p> <p>Fue muy divertido porque los niños y niñas realizaron la actividad tomando como modelo a sus compañeros y tutores.</p>
<p>28-11/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>71 estudiantes</p> <p>Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Desarrollar las cualidades motrices, como base fundamental para la ejecución eficiente de los patrones básicos de movimiento.</p> <p>Donde el trabajo en equipo permite el desarrollo de valores como tolerancia, voluntad y colaboración</p>	<p>Teniendo el equipo dividido, el primero de cada fila, lleva consigo un ping pong, encima de una cuchara, la cual se sujetara con la boca. A la señal, este deberá iniciar el recorrido demarcado, pasando por diferentes obstáculos, sin dejar caer el ping pong y sin utilizar las manos.</p> <p>Ejecución de las mismas acciones pero con otra serie de materiales como: aros pequeños, pelotas, madera etc.</p> <p>Circuitos de estaciones se distribuye el grupo en cuatro subgrupos para asignarle a cada grupo una actividad distinta que deben realizar, donde prima la atención, capacidad de concentración y colaboración, para ir sucesivamente cambiando de estación y actividad.</p>



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

<p>28-11/09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>71 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>"Conocerme y conoceré al otro" en esta práctica se pretende conocer las emociones y aprender a manejarlas para concebir una mejor interrelación consigo mismo y con sus compañeros tanto de clase como en el grupo extraescolar. Este conocimiento debe redundar en el ámbito familiar.</p>	<p>Se inicia el taller con una lectura reflexiva donde los estudiantes deben considerar la importancia de conocernos para llevar una vida en armonía consigo mismo y con los demás. La realización de las posturas se llevará a cabo inicialmente individual para pasar a un trabajo de grupo.</p> <p>Al inicio del trabajo grupal algunos estudiantes decidieron con quien hacer la práctica esta fue la mejor decisión, para integrarnos en subgrupo y así permitir involucrar a todos los participantes, fue una actividad muy cálida y valiosa para cada uno de ellos.</p>
<p>28-11/09</p> <p>CUENTO MI EXPERIENCIA</p> <p>71 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>En este taller se pretende desarrollar el proceso de (inferencia, deducción, pensamiento hipotético-deductivo, etc.) en busca de una buena comunicación tanto verbal como corporal.</p>	<p>"¿Adivina que me dices?". Se divide el grupo en cinco, a cada grupo se le entregan tarjetas con palabras, cada equipo debe armar las frases y realizar el mensaje (actuar) que encuentran, los otros grupos deben adivinar cuál es el mensaje secreto.</p> <p>Nivel básico: el énfasis se da en la capacidad de identificar el mensaje.</p> <p>Nivel medio: el énfasis en la actuación.</p> <p>Nivel avanzado: la interpretación del mensaje.</p> <p>Todos los grupos mostraron interés por participar y ser muy asertivos en la tarea impuesta.</p>
<p>4 - 12 /09</p> <p>SALIDA PEDAGOGICA</p> <p>80 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Jornada: Tarde</p> <p>Hora. 12:00 6:30 p.m.</p>	<p>SALIDA A MUNDO AVENTURA</p> <p>La empresa privada Hell Colombia Ltda. Patrocina con el pasaporte y refrigerio a los niños y niñas del proyecto PAIS.</p> <p>El transporte fue pago por los padres.</p>	<p>El 70% de los participantes de la actividad no conocían las estalaciones, donde el disfrute y la fantasía les permitieron divertirse y recibir un regalo muy especial que dejo improntas en su mente y en su ser.</p>
<p>05.12/09</p> <p>VAMOS A CREAR.</p> <p>31 estudiantes Colonias: B1, M1 y A1 Bloques de 80 minutos</p>	<p>Taller de Nudos. Su objetivo es incursionar en el pensamiento espacial complejo y en aspectos claves de la inteligencia emocional: disciplina, paciencia y perseverancia; implica además, concentración, atención y motricidad fina. Ayuda a regular la emotividad, la impulsividad y la ansiedad.</p> <p>Se pregunta por la respuesta y se espera, dando algunas claves, a que alguno encuentre la respuesta (se muestra la respuesta realizando el proceso con las manos atrás por parte del tallerista aprovechando el asombro que causa pero demostrando que es posible solucionar); Una vez obtenida</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. (Claudio y Cristian David). Este taller tipo "magia" en el que se orienta el asombro de la respuesta, denotó la capacidad de asimilación del reto por parte de los más aplicados, concentrados y capaces, quienes, con mucho ánimo, mostraron la respuesta encontrada por sus propios méritos a sus demás compañeros; la solución no es sencilla dado que se puede complicar el nudo en lugar de zafarlo; esto hace que los demás, a pesar de no haber descubierto la respuesta inicial, deban realizar un esfuerzo en el que se implicaron el ánimo, la constancia y el control emocional. 2. Muy buena respuesta por parte de todos los grupos (unos más que otros, como siempre). Nos empecinamos en que todos tengan logros, ya que está implícito dejar una buena impresión del juego con materiales. Si bien algunos exigen que se les



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

	<p>la respuesta, el estudiante le muestra a otros cómo se realizó. Enseguida se realizan varias competencias con variables.</p> <p>El material es un rompecabezas tipo nudo en madera con cuerda en terlenka, fácil de manipular y aparentemente complejo.</p>	<p>oriente más de lo debido, siempre dejamos, como mínimo, un nivel medio de dificultad para que valga la satisfacción propia por el resultado. Es eso lo que incidió de manera efectiva en una satisfacción propia.</p> <p>Pocos casos de disciplina pero siguen las exigencias de ida al baño; aún se ven bostezos por hambre o sueño.</p>
<p>05-12/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>35 estudiantes grupos de a 15 Y 14</p> <p>Colonias B2, M2 y A2</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Con este taller se pretende motivar a los estudiantes a que realicen actividades sanas y productivas para ocupar su tiempo libre.</p> <p>Dar a entender la técnica fotográfica, por medio de una práctica lúdica en niños y niñas.</p> <p>Breve explicación de: Significado de fotografía, cómo se realiza la fotografía, cómo se compone la cámara reflex análoga.</p>	<p>Poner en práctica las explicaciones de cómo se obtiene una buena foto</p> <p>Se agrupan por, amistades, aceptación y empatía. Se formaron 2 grupos, en algunos niveles un grupo de 4 participantes. Seguimos divididos en dos direcciones de grupo para el manejo más personalizado y un mayor control disciplinario. Los estudiantes entran con gran entusiasmo e interés por la novedad de tener una cámara fotográfica y por hacer la toma que se deseen dentro y fuera del salón (estación); como siempre, se llama a lista; dimos una sencilla introducción del objetivo.</p> <p>Ya en grupos de trabajo las estudiantes de Funámbulos 3 en total reorganizan los grupos y proceden a realizar la práctica de fotografía.</p> <p>Fue muy divertido porque los niños y niñas realizaron la actividad tomando como modelo a sus compañeros y tutores.</p>
<p>05-12/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>74 estudiantes Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Es necesario que todos los niños dediquen regularmente un tiempo a la práctica de ejercicios adecuados en busca de generar consciencia e interiorización de los beneficios físico, mental, espiritual y cognitivo para incorporar hábitos cotidianos para una vida saludable.</p>	<p>Organización: Los niños se distribuyen por el espacio en parejas. Las parejas se tumbarán en el suelo, boca abajo cogiéndose de los tobillos del de delante. Tras haberse desplazado reptando por el suelo, se irán uniendo de dos en dos; formarán grupos de cuatro y así sucesivamente.</p> <p>Esta actividad ha permitido a los niños y niñas el apropiarse del trabajo individual y la responsabilidad grupal.</p> <p>El desarrollo de esta actividad en las colonia A1 y A2 se dificulto un poco por cuanto los estudiantes son preadolescentes y ya cuentan con las características propias de la edad.</p>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE EDUCACIÓN COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D. Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005 N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

Table with 3 columns: Date, Activity Name, and Description. Rows include 'BUSCO MI SER', 'CUENTO MI EXPERIENCIA', and 'VAMOS A CREAR.' with details on student numbers, groupings, and activity descriptions.



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

	también que implica formar una serie de fichas ordenadas por dirección y ubicación que se cierre de acuerdo a las normas establecidas. Tiene 12 niveles de dificultad.	cierta en una minoría de casos logran); suelen ser los hiperactivos y los de mala conducta en el salón. *Hemos resuelto parcialmente el problema de la ida a los baños insistiendo al comienzo del taller en que deben ir antes de entrar en el salón; pero se siguen presentando casos; hemos resuelto, entonces, enviando a uno por uno esperando que llegue antes de salir otro. En el caso de los juegos de pareja y de grupo (Estratema y Tetraqui) nos negamos alegando que se trancaría todo el juego si alguno iba al baño. Disminuyeron los casos de bostezos. *Definitivamente comprobamos que la libertad para escoger tallerista incide en el ánimo e interés de participación, al denotarse una empatía que define una motivación. La escogencia entre Diego o Claudio implica variadas razones como la de escoger quiénes serán sus compañeros de trabajo, evadir a unos o estar con otros; Ayuda a tomar decisiones, motiva la acción y define capítulos. Los niveles de motivación siguen siendo altos; buena actitud de trabajo y participación (excepciones).
10-12/09 JUEGO CON MIS PERSONAJES. 32 estudiantes grupos de a 15 Y 14 Colonias B2, M2 y A2 Bloques de 80 minutos	Taller “expresión teatral apoyados en La musicoterapia” en esta actividad se apunta a desarrollar potenciales y/o a restablecer funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración intrapersonal o interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad en el ámbito académico y emocional. Tomada la danza como perfecta interrelación entre el estudiante, el espacio y el grupo.	La manifestación de la danza unida a la música tiene un valor profundo porque une la mente con el cuerpo, permitiendo una comprensión de la persona a través del acto creativo cumple un camino transformador y consciente. Ante la realización del trabajo grupal transmite la confianza diciendo siempre “ Lo puedo hacer, siempre se puede ” Así se puede realizar un diálogo con lo interno y lo externo. Las actividades programadas son para vibrar, sentir, experimentar, reconocer que la vida es una danza, que a través de ella, nos enseña amor por la vida y por los demás. El desarrollo de esta actividad estuvo motivado por instrumentos musicales, donde cada niño visualizo con cuál de ellos se identificaba para iniciar el proceso. * Elección,*exteriorización de sentimiento *trabajo grupal, *desplazamiento en diferentes sentidos, *danza teniendo en cuenta la música, utilizando opta luz y después la realidad de cada uno de los participantes. *
10-12/09 PATIO EMBRUJADO 74 estudiantes Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos	Taller de estrategia con Circuito Se organiza por grupos a los estudiantes y se trabaja por estaciones, cada estación tiene diferentes actividades físicas; para que los niños y niñas logren memorizar la ejecución de la actividad por estación.	1. Corre una a una distancia y llegar y realizar 20 saltos con un lazo. 2. Por parejas se llevan un balón en su estomago. 3. Hacer ejercicios de piernas 4. Hacer ejercicios de brazos imitación práctica de boxeo. Los estudiantes estuvieron muy motivados en la ejecución de cada tarea, hizo falta la música para darle más dinamismo a la actividad. Aún existe dificultad frente a la lateralidad lo que no permite la sincronía en



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE EDUCACIÓN COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D. Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005 N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

Table with 3 columns: Date/Activity, Description, and Details. Activities include 'BUSCO MI SER', 'CUENTO MI EXPERIENCIA', and 'VAMOS A CREAR.'.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE EDUCACIÓN COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D. Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005 N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

	<p>los grupos de menos edad. El objetivo es hacer una línea de dominó normal por cada jugador (total 7-8 dominós individuales) que parten del centro y que obliga a estar pendiente del juego de los otros; gana quien se deshace primero de sus fichas; se anotan los resultados de los demás y se juega a 10 vueltas.</p>	<p>para este tipo de estudiante es monótono, con poca actividad y se torna aburrido.</p> <ol style="list-style-type: none"> Las chicas son más dadas a aceptar las condiciones del juego, ser más participativas y más entusiastas; pero la mayoría de chicos también. Pero la minoría que se aburre o interrumpe el desarrollo es masculina; quizá están más acostumbrados a actividades al aire libre. Casi todos los estudiantes se muestran normales, con muy pocas excepciones; de 15 chicos que juegan Dominó, 13 asumen sus roles, aunque se nota desconcentración, especialmente en el último juego (último grupo). En general, aprenden las reglas, las aplican, respetan los turnos y están pendientes del desarrollo del juego de los demás. En resumen, la principal característica negativa es la desconcentración; no es fácil saber si es porque se termina el curso o porque hasta ahora lo notamos. Cada tallerista tuvo a su cargo una de las mesas, por lo que el grupo de 7-8 tuvo una buena orientación.
<p>11-12/09</p> <p>JUEGO CON MIS PERSONAJES.</p> <p>35 estudiantes grupos de a 15 Y 14</p> <p>Colonias B2, M2 y A2</p> <p>Bloques de 80 minutos</p>	<p>Taller de cierre de actividades “Mi rostro quiere pintucaritas” actividad planeada para que los niños y niñas expresen sus sentimientos mediante la elección de imágenes con los cuales se identifican y desean ser pintadas en su rostro.</p>	<p>Las niñas mostraron más interés, participación y entusiasmo por la pintura de su rostro con pintucaritas, eligieron libremente que deseaban de adorno en sus rostros; pero la mayoría de los niños se unen para pedir otros elementos y algunos estudiantes querían pintarse todo el rostro como mimos.</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy contentos y algunos no permitían perder la figurita pintada en su rostro, necesitaron retoque todo el tiempo.</p> <p>Actividad realizada por las dos estudiantes de teatro del Centro Artístico Funámbulos.</p>
<p>11-12/09</p> <p>PATIO EMBRUJADO</p> <p>74 estudiantes</p> <p>Colonias. M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Para el cierre del proyecto se organizo el taller “Balón terapéutico” En las diferentes sesiones se desarrollaran actividades que facilitan lanzar, impactar, conducir, dejar, transportar, rodar, botar, decepcionar, controlar y despejar, las cuales enriquecen y favorecen los procesos motores de cada estudiante.</p>	<p>La actividad física con los balones terapéuticos seis en total permitió a Los niños y niñas realizar actividades de equilibrio. Iniciando primero con caminata dispersa por toda el área y después se encuentran en parejas. El adulto indicará: se unen unas parejas con otras de la forma que deseen y continúan caminando, hacia adelante, hacia un lado y el otro lado, saltando hacia adelante y a un lado y otro. A otra señal vuelven a caminar individualmente para iniciar el manejo del balón.</p> <p>La respuesta de los estudiantes fue de fascinación porque nunca habían tenido la oportunidad de tener en</p>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE EDUCACIÓN COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO I.E.D. Resolución de Aprobación N°.193 del 26 Enero de 2005 N.I.T: 830.044.503-3 Localidad 16 Puente Aranda



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

		sus manos una pelota tan grande y que se hicieran esa serie de ejercicios.
<p>11-12/09</p> <p>BUSCO MI SER</p> <p>64 estudiantes grupos M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2)</p> <p>Hora de 44 minutos</p>	<p>Para el cierre del proyecto se planeo desde esta estación realizar un taller "Cómo eliminar toxinas y pensamientos negativos" a través de limpieza purificadora que fortalecen tanto al cuerpo como los pensamientos.</p>	<p>Se inicio el proceso del taller buscando la máxima tranquilidad Relajación y meditación, Los estudiantes en el transcurso de cada actividad fueron logrando una muy buena actitud de escucha, de sentir su cuerpo, de tranquilizarse y de de lograr la armonía entre cuerpo y mente.</p> <p>Desarrollo de la evaluación: primera parte Escuchar y sentir la música. * En su estado de relajación expresar la misma con movimientos del su cuerpo. *Segunda parte: Evaluar la Asanas aprendidas y su aplicabilidad para la salud. * Corrección para adoptar una buena postura: mediada por el estiramiento, y flexibilidad.</p> <p>*Importancia de la higiene corporal para amar y querer su cuerpo especialmente la columna vertebral como árbol de vida.</p> <p>*Importancia de la alimentación.</p> <p>*Importancia de la autoestima y como tratar de ser mejor cada día de la existencia.</p> <p>*Compromiso de practicar lo aprendido durante el periodo de vacaciones y enseñar algunas asanas en la familia.</p> <p>*Disfrutar de una vacaciones donde el guía sea ese ser supremo Dios que ha permitido crecer espiritual y coralmente.</p> <p>Nota; borrar por favor</p>



“LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO”

PROYECTO P.A.I.S. “PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO”

<p>11-12/09 CUENTO MI EXPERIENCIA 64 estudiantes Colonias: M1, M2, B1, B2, A1, A2 de a 15,(2) 14, (2) 13 (2) Hora de 44 minutos</p>	<p>“Mi historia” le hemos llamado así a la actividad de cierre del proyecto PAIS. Porque evaluar todo el proceso nos compromete a retroalimentar la propuesta y de paso autoevaluar nuestro desempeño profesional, el de los estudiantes y el compromiso de las familias.</p>	<p>1. Se preparó material individual para que cada niño y niña diera a conocer su sentir frente a las actividades realizadas. Instrumento de evaluación conto con 23 preguntas con guía visual para sus respuestas. U dos preguntas abiertas para expresar libremente su sentir frente al proyecto. 2.- Se realizó un taller a padres ¿Cómo ser mejores Padres? Asistieron 40 padres de familia donde se hizo un recuento de lo que fue el proyecto teniendo en cuenta los logros y las dificultades. Claudio continuó con el taller donde les hizo ver las responsabilidades y compromiso que se tiene con los hijos, su nivel de desempeño y el valor de las capacidades intelectuales en sus futuras competencias. Aplicación de ejercicios de percepción y pensamiento visual. Evaluación del proyecto mediado por las siguientes preguntas. 1. ¿Observó algún cambio en su hijo –hija a partir de su participación en este proyecto ¿ ¿Describalo? 2. ¿Qué aspectos le parecieron más importantes del proyecto? 3. ¿Qué propone para mejorar el proyecto? También se aplico un instrumento a los profesionales que colaboraron en la propuesta.</p>
---	---	--

TERCERA PARTE: Cuadro de avances en el logro de los objetivos planteados:

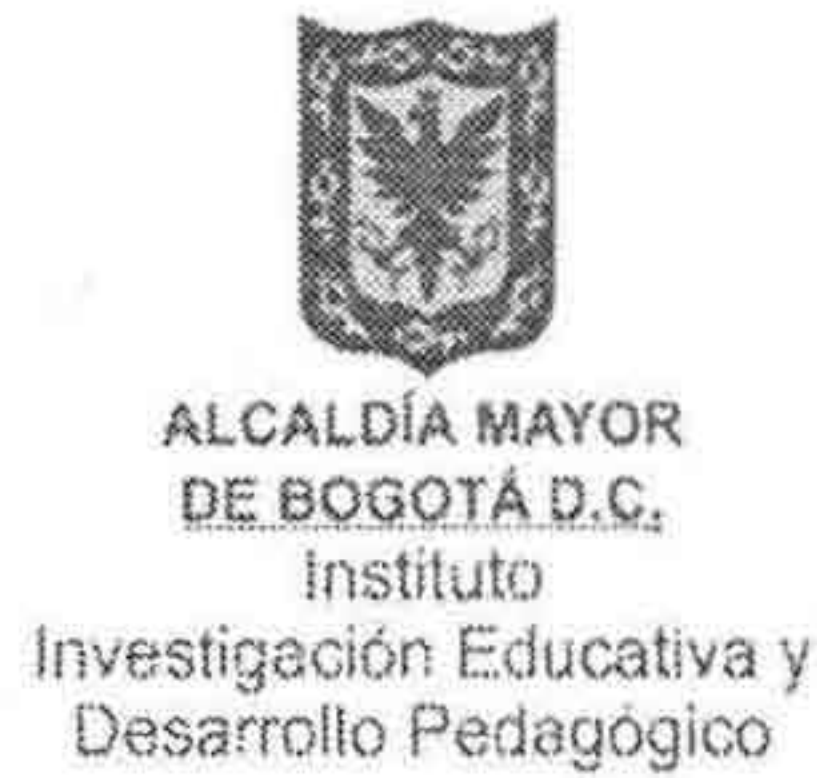
OBJETIVOS O ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
<p>Realizar procesos de evaluación Sensibilización para lograr un compromiso con los maestros y padres de familia, estableciendo conductas de entrada y salida del proceso. *Con los docentes se realizaron dos talleres informativos, * Con los padres de</p>	<p>La mayoría de los padres se comprometieron y la asistencia de los niños fue constante en un 80%, los padres se organizaron para apoyar económicamente el proyecto. Algunos maestros mostraron interés por evaluar las acciones realizadas</p>	<p>Se realizó el tamizaje para identificar los estudiantes y agruparlo por sus características Los estudiantes de la jornada de la tarde ya fueron evaluados por el I.D.E.P. Faltan los estudiantes de la jornada mañana. Tamizaje por parte del Hospital del Sur.</p>	<p>*Falto compromiso y colaboración por parte de los docentes de las dos Jornadas. *No se dió el tiempo y espacio para socializar la propuesta a todos los estamentos del colegio</p>



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

familia se realizaron tres talleres; un informativo y los dos restantes pedagógicos.			
Investigación de documentos para conceptualizar la propuesta	Con la sensibilización del proyecto a los docentes contamos con el apoyo de cuatro docentes de la sede "A"	Contamos con el apoyo de las personas externas a la institución Ruth María Torres y Claudio Juliá	Esperábamos más compromiso de parte de los docentes de la institución, en esta parte fundamental del proyecto.
Organizar los grupos de trabajo (colonias) de acuerdo con las características de aprendizaje que presenten los estudiantes	Se organizaron las colonias para desarrollar los talleres	Durante 10 sesiones de 5 horas diarias se desarrollaron las actividades	Solo en tres casos la ubicación en las colonias se complico por los compromisos emocionales de los estudiantes.
Diseñar la propuesta de trabajo para cada estación.	Se desarrollaron las plantillas de trabajo, diseñando las actividades y estrategias empleadas. Se diseño un formato de observación de las actividades	Se realizaron las actividades propuestas. Se realizó el registro de las acciones realizadas.	Se presentaron dificultades para llevar los registros de observación dentro del taller por cuento solo se encontraba el docente, solo nos acompañaron dos estudiantes de servicio social que se rotaban en las estaciones.
Realizar gestiones de apoyo interinstitucionales para la propuesta.	Se contaron con los apoyos del IDEP, La empresa HELL COLOMBIA LTDA.	Es necesario contar con Universidades que nos apoyen, fue necesario pagar algunos talleres.	Se requiere contar con instituciones educativas que nos apoyen con estudiantes en: Artes, Psicología, Educación física, fisioterapeutas, entre otros profesionales.
Desarrollo de habilidades y destrezas en psicomotricidad,	Los estudiantes avanzaron en su autoestima, en autocontrol y auto	Se realizaron las diez sesiones programadas	Los estudiantes siempre se mostraron interesados y



"LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO"

PROYECTO P.A.I.S. "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"

autoestima, autorregulación, habilidades comunicativas y destrezas de pensamiento.	regulación. Atención, concentración, armonizaron mente cuerpo y espíritu.		participaron activamente en las acciones propuestas
--	---	--	---

3) Dificultades encontradas: Las mayores dificultades se encontraron en el financiamiento de la propuesta, no se conto con recursos económicos de la institución, solamente con la Empresa HELL COLOMBIANA LTDA, IDEP y los aportes de los padres de familia, esto limito la participación de algunos niños.

4) Algunos maestros demeritaron el trabajo desarrollado y les manifestaron a los padres que no enviaran los niños al programa, si no avanzaban nada. De igual manera no respondieron las evaluaciones que se realizaron.

5) Actividades realizadas: Se desarrollaron las diez sesiones de 5 horas diarias programadas desde el comienzo, para el año 2009.

6) Resultados y productos finales:

- Se ha observado en los estudiantes un mejor manejo de la lateralidad, el espacio, atención y concentración.
 - Existe un alto grado de motivación por cuanto los niños consideran que es un espacio lúdico donde "aprendemos a pensar y a mejorar para la vida "
 - En palabras de los niños "He recuperado mi paz interior".
 - Desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la puntualidad y la responsabilidad.
- Fortalecimiento de la autoestima, por el reconocimiento a través de las felicitaciones por el trabajo realizado y el desarrollo de las actividades de Yoga.
- El teatro, el yoga han permitido expresar sentimientos.

Esperamos poder continuar con el programa, llevar continuamente durante la jornada escolar la tutoría grupal a los estudiantes que están en el proceso, evaluar los niños que faltan y con un trabajo en seis meses continuos volver a evaluar a los niños y niñas para verificar los alcances de la propuesta.

Material elaborado por el Servicio de Orientación escolar sede "A"

RECONSTRUYENDO NUESTRO CAMINO Y EXPERIENCIA EN EL MARCO DE UNA INNOVACION EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: ABORDAJE PEDAGÓGICO EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS.

Por: Acuña Luisa, Blanco Yolanda, Bejarano Bejarano Olga
Lucía, Blandón Fanny, Gaydi González y Zea Liced¹

"Los educadores tienen las responsabilidad de construir una pedagogía de la diferencia
"que ni exotice, ni demonice al otro", sino que intente situar la diferencia tanto en su especificidad
como en su capacidad de proporcionar elementos para establecer críticamente relaciones
sociales y prácticas culturales
Mclaren, 1997.

El Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP como una de las instituciones que a nivel distrital, brinda orientaciones pedagógicas, lidera y promueve proyectos de investigación, innovación y sistematización de experiencias, desde el punto de vista pedagógico, entre otros. Viene dando respuesta a necesidades y problemáticas que se presentan en las prácticas cotidianas de educandos, docentes, padres y en general que las comunidades educativas enfrentan y que de manera conjunta, con dichos equipos docentes quiere contribuir a dar alternativas de solución desde el punto de vista pedagógico, fundamentadas desde el punto de vista teórico como práctico. En este contexto se inicia recientemente la apertura, construcción y consolidación de una línea, en relación con un tema de interés y reto, que en ocasiones es invisibilizado u homologado con otras situaciones que presentan los educandos en el contexto escolar, desde el punto de vista académico, como son, las dificultades de aprendizaje.

En este sentido desde la línea de dificultades de aprendizaje se construye e implementa el proyecto titulado "Innovaciones en dificultades de aprendizaje, evaluación y currículo" y dentro de este el de "Innovación pedagógica en dificultades de aprendizaje en lectura, escritura, oralidad y matemáticas", desde la perspectiva de procesos de mejoramiento de las prácticas, conducentes a fortalecer el quehacer docente y por ende la atención educativa de calidad a la población escolar de colegios distritales de Bogotá.

Es así como se presenta este artículo producto del capital social y académico, como de los conocimientos alcanzados por el equipo asesor del IDEP, que lidera el proyecto en mención, como de los equipos docentes de los colegios distritales participes, que pretende reconstruir el camino del proyecto de innovación, construido y desarrollado en torno a las dificultades de aprendizaje, desde el punto de vista del proceso y la experiencia de los equipos docentes involucrados para aportar a las reflexiones, discusiones y prácticas con educandos que pueden

¹ Este grupo de profesionales cumplió el rol de asesor del proyecto de innovación "Innovaciones en dificultades de aprendizaje, evaluación y currículo" y dentro de este el de "Innovación pedagógica en dificultades de aprendizaje en lectura, escritura, oralidad y matemáticas", durante el año 2009.

presentar o no dificultades de aprendizaje. **Este escrito expone el camino** a partir del cual se desarrollo el proyecto, las transformaciones y avances frente a la concepción de las dificultades de aprendizaje, los aspectos positivos que se destacan en la construcción de los proyectos en los colegios participes, los beneficios del proyecto, cómo podría abordarse las dificultades desde el punto de vista de la construcción de un conjunto de estrategias pedagógicas y los retos que implica esta construcción colectiva, vivida a lo largo de un año.

El proyecto de innovación tuvo como objetivo general diseñar e implementar una propuesta pedagógica innovadora, que contribuyera al desarrollo de habilidades del pensamiento y a disminuir las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita (lectura y escritura) y el pensamiento matemático de estudiantes de básica primaria. Como objetivos específicos se propuso: construir el referente conceptual frente al campo teórico de las dificultades de aprendizaje de la lengua escrita y las matemáticas, como propuesta de intervención pedagógica; establecer conjuntamente con maestros de instituciones educativas las dificultades de aprendizaje en el campo de la lengua escrita que presenta la población objeto de estudio, con el fin de intervenir pedagógicamente y por ende superarlas; establecer conjuntamente con maestros de instituciones educativas las dificultades de aprendizaje en el campo de las matemáticas que presenta la población objeto de estudio, con el fin de intervenir pedagógicamente y por ende superarlas; diseñar conjuntamente con maestros de instituciones educativas una propuesta pedagógica innovadora para el desarrollo de habilidades en el lenguaje oral, de lectura y escritura y matemática en niñas y niños de básica primaria e implementar conjuntamente con maestros de instituciones educativas la propuesta pedagógica innovadora para el desarrollo de habilidades en el lenguaje oral, de lectura y escritura y matemáticas en niñas y niños de básica primaria.

Para iniciar este camino, se construye el proyecto desde presupuestos teóricos fundamentados desde el punto de vista pedagógico, en relación con cómo se conciben las dificultades de aprendizaje, la lengua escrita, como lengua constituida por los procesos de lectura y la escritura, que requiere de procesos sistemáticos de enseñanza aprendizaje, la concepción de oralidad como un aspecto fundamental, que requiere consolidarse para hacer posible otros aprendizajes y la concepción del pensamiento matemático, todos en su conjunto y de manera articulada, dan piso y sustentan el desarrollo del proyecto y la intervención desde el punto de vista pedagógico a partir de la construcción de un conjunto de estrategias pedagógicas que fueron implementadas posteriormente. Así mismo se propone una metodología desde el punto de vista participativo y de construcción en equipo donde se involucro a los equipos docentes de los colegios² participes.

Siguiendo el camino del proyecto de innovación en dificultades de aprendizaje, como uno de los frentes se realiza convocatoria a equipos docentes de diferentes colegios distritales, en la cual se presentan desde los requerimientos expuestos

² Los Colegios fueron: Monte Blanco, San Francisco, General Santander, Benjamín Herrera, Nueva Constitución, Estrella del Sur, Julio Garavito, Fe y Alegría, Villa Elisa, Monte Blanco.

508

por el IDEP proyectos relacionados con el tema de las dificultades de aprendizaje, para ser implementados a lo largo del año en el contexto del proyecto. Es así como son presentados, evaluados y seleccionados por el equipo asesor del proyecto de innovación, a partir de la definición de criterios, de estos se seleccionan ocho, que asumen el reto de desarrollar este trabajo, como ser participe de otras acciones paralelas y que enriquecen las propuestas en construcción. Los cuales contaron con tutores permanentes que a lo largo del año escolar realizaron compañía, seguimiento y orientación del equipo del IDEP y aportar desde el punto de vista conceptual y metodológico y poder evidenciar así las transformaciones pedagógicas logradas por los docentes, las prácticas y los educandos con el desarrollo del proyecto, los cuales fueron presentados nuevamente al IDEP luego de ser terminados y socializados.

Posteriormente en equipo y para poder partir de puntos similares, surge la necesidad de contar con una línea base, que permitiera establecer y caracterizar a los educandos de manera individual, como a todos los colegios en su conjunto. Para lo cual fue imperioso dedicar un tiempo amplio y poder construir un conjunto de pruebas, a las que se denominó *exploratorias*, que además se destacaran por trascender la idea de evaluación de temas o contenidos, que en ocasiones conllevan a estigmatizar o dar un juicio de valor frente a las dificultades o déficit que presentan los educandos y poder entonces resaltar los desempeños de los educandos, y que permitiera identificar procesos o hilos conductores a lo largo de la escolaridad en los campos de la lengua escrita (lectura escritura), oralidad y pensamiento matemático. La prueba exploratoria se construyó para ser aplicada en los diferentes grados desde preescolar hasta sexto grado, identificando logros y dificultades en los procesos estructurados a lo largo de la prueba.

Se efectuó la prueba desde el punto de vista del equipo del IDEP por diferentes razones, entre las cuales se pueden destacar: por una parte, los docentes manifiestan que no cuentan, dentro de su formación profesional, con las suficientes herramientas y conocimientos, tanto teóricos como metodológicos, que les posibilite la aplicación pedagógica adecuada y pertinente para el caso de la identificación de educandos con dificultades de aprendizaje; incluso algunos consideran que las dificultades de aprendizaje, son un campo que debe ser manejado únicamente por "especialistas" como: neurólogos, psicólogos, terapeutas, debido a que ellos, desde su saber, poco o nada tienen que aportar en el tema.

La prueba tenía como objetivo, realizar una exploración pedagógica a partir de actividades significativas para indagar y conocer el estado y desempeños en procesos de oralidad, lectura, escritura y matemáticas en educandos de básica primaria, pertenecientes a los ciclos I, II, III, grados transición a sexto, con el fin de caracterizarlos y establecer una línea base para construir un conjunto de estrategias pedagógicas, que potencien capacidades y procesos en los campos en mención. Para su aplicación se elaboró un *protocolo* para exploración de evidencias e identificación de dificultades de aprendizaje, en el cual se describe el proceso metodológico e instruccional de la prueba y de cada uno de los ítems

establecidos por grado y proceso, para aplicarse por parte de los docentes y otros profesionales interesados, la cual fue socializada y aprobada por los docentes participes.

Una vez diseñadas las pruebas se aplican las pruebas exploratorias en todos los colegios, de manera diferente y de acuerdo con las condiciones características de los educandos, por ejemplo, para transición, primero y segundo se tuvo como eje la narración y lectura de un cuento, desde la cual se identificaron procesos de oralidad, lectura y escritura contando en la mayoría de casos con el acompañamiento de docentes, se efectúa el análisis e interpretación de dichas pruebas, tanto en los educandos, colegios como el análisis en su conjunto. Los resultados son compartidos con los docentes, desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo. Con el fin de tomar las medidas desde el punto de vista pedagógico, de esta manera se pudo establecer la línea base y caracterizar a los estudiantes y a las instituciones.

Además del diseño de las pruebas exploratorias, se efectúa paralelamente un estudio denominado: "Concepciones de profesores frente a las dificultades de aprendizaje", relacionado con Mi ser Maestro, con el fin de indagar desde el punto de vista de los docentes, las percepciones y concepciones de estos actores frente a las dificultades de aprendizaje, que tenía por objetivo a partir de la aplicación de una encuesta, conocer las teorías implícitas del grupo de docentes de educación básica primaria frente al tema de dificultades de aprendizaje en lectura, escritura, oralidad y matemáticas, a través de un cuestionario de dilemas. Del cual se elabora su informe desde el proceso de análisis e interpretación de la información, socialización de resultados de dicho proceso, como talleres vivenciales para mayor comprensión de los aspectos allí expuestos.

Como otro frente del proyecto se planea y lleva a cabo encuentros periódicos de todos los grupos participes de docentes, bajo una estrategia denominada *seminario ampliado*, en encuentros de dedicación los viernes en la noche o sábados en la mañana, que tenían como propósito brindar bases conceptuales y herramientas para intervenciones prácticas a partir del abordaje de temas a manera de seminario taller. Además este espacio pretendió aportar a los docentes el desarrollo de sus prácticas y la consolidación del proyecto en cada colegio, es de anotar, que los proyectos se centraron tanto en los campos ejes de la innovación, como de propuestas pedagógicas de intervención. Los temas abordados estaban relacionados con las dificultades de aprendizaje, como fueron: dispositivos básicos de aprendizaje, inclusión y diversidad, historia y concepciones de las dificultades de aprendizaje, oralidad, lengua escrita, lectura, escritura, pensamiento matemático, concepción e implementación de estrategias pedagógicas y evaluación.

Siguiendo el camino recorriendo el proyecto a partir de las necesidades identificadas en la línea base, a nivel conceptual y de reflexión pedagógica sobre el abordaje de las dificultades de aprendizaje, por parte de los docentes, se brindaron orientaciones para construir, implementar y evaluar un conjunto de

estrategias pedagógicas en el ámbito de la lengua escrita, lectura, escritura, oralidad y pensamiento matemático que permitieran generar transformaciones pedagógicas en las prácticas y por ende en los educandos. De dicho proceso los docentes dan cuenta de dichas transformaciones desde la implementación de las estrategias a partir de un *escrito de reflexión*, elaborado de forma individual y que tiene en cuenta los diferentes aspectos abordados, durante el desarrollo del proyecto, el cual se socializo posteriormente con todo el equipo de trabajo.

De otro lado como parte del proyecto de innovación, se pudieron identificar avances y transformaciones frente a la **concepción de las dificultades de aprendizaje**, que pueden evidenciarse por parte del mismo grupo asesor del proyecto, como de los docentes, puesto que tradicionalmente se han asumido dichas dificultades, como problemas o déficit que permanecen en los estudiantes. Se avanza en términos que algunas posiciones teóricas y prácticas ubican las dificultades exclusivamente asociadas a educandos con alguna situación de discapacidad, sin hacer la distinción; otras por su parte, instalan y atribuyen únicamente en los estudiantes, sin tener en cuenta otras variables y aspectos fundamentales y otras que por el contrario, contemplan aspectos contextuales, de privación familiar, social y cultural o de formas de enseñanza que no son acordes a los educandos. En las primeras posiciones que aún persisten los educandos son y quedan rotulados, por ser "diagnosticados", - término además acuñado de visiones clínico terapéuticas- y no pedagógicas, como sujetos con dislexia (lectura), disgrafía (escritura) o discalculia (matemáticas).

Es así como en el panorama se pueden identificar diferentes posiciones conceptuales, respecto a cómo se comprende la noción de dificultades de aprendizaje, que dependen de los enfoques y disciplinas que han incursionado en este campo. En este caso desde el proyecto de innovación se asumen las dificultades de aprendizaje desde una perspectiva pedagógica, que contempla los procesos de enseñanza y al educando, que consiste en un fenómeno educativo basado necesariamente en el contexto del aprendizaje escolar. Dichas dificultades son manifiestas cuando interfieren con la capacidad para lograr el aprendizaje, que pueden deberse a factores contextuales como la situación familiar, el ámbito escolar, afectivo y social, como señala Tomás J.³ se relacionan con dificultades en la progresión escolar que puede presentar un niño o adolescente inmerso en un sistema de enseñanza.

Resulta procedente hablar de dificultades de aprendizaje cuando se hace referencia a estudiantes que tienen un desarrollo normal en el lenguaje (oral y escrito); su ambiente sociofamiliar es adecuado; no presentan déficit sensoriales, ni afecciones neurológicas significativas; no obstante, su rendimiento escolar es manifiesta y reiteradamente insatisfactorio. Es así como desde un enfoque socioconstructivista, no se miran las posibles dificultades de la lectura y la escritura cuando el niño ha finalizado grado primero; se plantea es que dicha

³ Tomás, J. *Psicomotricidad y educación. Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto – escritura*. Ed. Laertes, 2005.

apropiación requiere de aproximadamente los tres primeros grados escolares, por lo tanto, no es conveniente hablar de dificultades en los niveles iniciales. Se ha identificado que es conveniente hablar de dificultades de aprendizaje, luego que el educando tiene consolidada su lengua oral, así como haber sido participe de una enseñanza sistemática de los procesos de lectura, escritura y pensamiento matemático, cuando la intervención y enseñanza formal y sistemática de manera significativa, no ha permitido que el educando apropie el proceso.

Entonces es importante reflexionar que las dificultades de aprendizaje como son de aprender, por lo general se atribuyen al educando y se manifiestan en él, pero hay otros como afirma Tomas J., factores, tales como prácticas de enseñanza que por lo general se centran en enfoques tradicionalistas, que pueden resultar poco significativos para los educandos, así mismo pueden presentarse por desconocimiento de abordajes pedagógicos acordes a las condiciones y diferencias de los estudiantes, pocos niveles de actualización de los docentes para responder a la diversidad de ritmos, estilos y estrategias acordes para los educandos, de tal manera, que puedan superar dichas dificultades.

También puede suceder que hay estudiantes con otros ritmos o que las interacciones cotidianas para construir conocimientos en la lengua escrita (lectura – escritura), oralidad y pensamiento matemático, requieren de la creación de estrategias pedagógicas diferenciadas y que al ser diseñadas e implementadas, pueden avanzar fácilmente. Sin embargo, no hay que negar que existan educandos que presentan dificultades y persisten requieren abordajes e intervenciones específicas, por parte de un grupo interdisciplinario, debido a alteraciones orgánicas y/o desarrollo.

Las dificultades en lectura, escrita y matemáticas, se describen en términos de manifestaciones en términos generales a continuación. En el caso de la lectura, los educandos al no buscar significados ni aprender de lo que lee, el estudiante con dificultades en la lectura, teniendo en cuenta lo indicado, evidencia dificultades de diferenciación auditiva y visual; no distingue el orden de sucesión de las letras, no comprensión del sistema de escritura alfabética, es decir, la simbolización de un sonido por un signo gráfico, evidenciadas en leer sílaba por sílaba, frecuentemente sigue el texto con el dedo, o se salta la línea, lectura en voz alta deficiente, pues carece de entonación, omite palabras o sílabas, distorsiona las palabras o incluye otras; específicamente confunde grafismos, invierte letras o sílabas, sustituye palabras enteras por otras, junta palabras y separa otras, desaparecen los signos de puntuación y evidencian imposibilidad de comprender el sentido de las palabras leídas y las frases.

Se podría afirmar que un estudiante con dificultades en la lectura, “es aquel que ha aprendido a leer pero no aprende leyendo, ya que se centra en la decodificación y descifrado de los símbolos y no en la búsqueda de significados”, Desde el enfoque en mención, socioconstructivista, los estudiantes con dificultades de aprendizaje en la lectura suele caracterizarse por: la representación textual es el tipo tema más detalle: tema del texto y colección inarticulada de

ideas.; en el recuento solamente retoma la información inicial y final del texto de manera inconexa, presentando incapacidad para integrar la información nueva en la resolución de un problema.; el recuento pierde el significado central, es decir, la macroestructura del texto, tampoco se presenta organizado o sea que desconoce la superestructura del mismo; en cuanto a la estructura textual, se evidencia dificultad para graduar la importancia temática de las unidades del texto y analizar la estructura semántica; no logra detectar anomalías semánticas detectadas en el texto; en cuanto a la fluidez lectora realiza una lectura lenta, sílaba por sílaba, palabra por palabra, frase por frase; además no tiene en cuenta los signos de puntuación ni de entonación.

Por su parte se puede enunciar que un estudiante posee dificultades en la escritura cuando "presenta dificultades en la apropiación significativa del código y en la producción de textos ya que se centra en la codificación de los grafemas y no en la construcción de significados"⁴. Desde el enfoque socioconstructivista el estudiante con dificultades en la escritura, es decir, en la producción, esta se caracteriza por: Incoherencia y poca cohesión en el discurso; poca fluidez escritural; falta precisión y concisión en el lenguaje; errores específicos: los mismos de la lectura, más distorsiones y disociaciones.

Es decir, cuando en la producción de textos hace omisiones, inversiones o confusiones en los grafismos, ineficacia en reconocer las categorías verbales, apareciendo como consecuencia alteraciones semánticas, conceptuales, verbales y sintácticas, posee incapacidad para comprender la estructura de una frase, cortándola de forma inadecuada y/o, gran cantidad de fallas de ortografía.

En el caso de un estudiante con dificultades en matemáticas, desde las prácticas educativas cada vez es mayor la queja de los profesores al identificar el desinterés y la falta de motivación de los estudiantes para aprender. Dificultades que pueden evidenciarse cuando se afecta la estructuración espacial, la construcción de la noción de tiempo, a nivel del orden, el recuerdo y la verbalización de una operación, la resolución de problemas, la secuenciación, conservación, el simbolismo y el pensamiento matemático propiamente dicho. Estas dificultades se pueden reflejar en desempeños como: inadecuado manejo de números, insuficiente estructuración espacial, desconocimiento de la lateralidad, propia o referida; falta de comprensión de signos y símbolos matemáticos, dificultad para reconocer símbolos numéricos, para alinear números correctamente, entre otros.

Ahora bien, si al realizar una encuesta a un grupo de estudiantes o a un grupo de personas que han asistido o participado en un proceso de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo colombiano y al hacerles la pregunta sobre ¿Cuál es el área del conocimiento en la que han tenido o se le ha presentado mayores dificultades para su aprendizaje y su comprensión?, muy seguramente gran parte de las respuestas llevarán al área de matemáticas, entre otras^{5/6}.

⁵ Primer Estudio Internacional Comparativo sobre Lenguaje, Matemática y Factores Asociados en Tercero y Cuarto Grado. Informe preparado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Juan Casassus, Juan Enrique Froemel, Juan Carlos Palafox y Sandra Curato. Publicado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación UNESCO-SANTIAGO Oficina Regional de Educación Para América Latina y EL Caribe Impreso en Chile por Andros Ltda. UNESCO 1998 Santiago, Chile, noviembre 1998.

Es así como en la actualidad y desde el proyecto, se contemplan avances y reflexiones en la concepción de las dificultades de aprendizaje, en tanto, son vistas desde el punto de vista pedagógico, no son atribuibles solamente al educando, sino también a factores contextuales, prácticas de enseñanza, entre otras, con el reconocimiento que requieren de abordajes con conocimientos conceptuales y del diseño de estrategias acordes y que resulten significativas para los educandos, para superar dichas dificultades.

Por otra parte, se puede identificar a lo largo del desarrollo del proyecto de innovación, **aspectos positivos de destacar en los colegios y particularmente de los docentes participes del proceso**, con prácticas y concepciones importantes de mencionar. Tal es el caso de experiencias que destacan y privilegian actividades, diseño de espacios e interacciones provenientes de las pedagogías activas, que posibilitan mayores interacciones, formas de organización de los espacios, acudir a materiales y recursos innovadores; otras experiencias se destacan porque involucran a otros actores, en los cuales se conjuga un trabajo conjunto, como es el caso de los padres, acudientes u otros docentes; también se pueden evidenciar experiencias donde se acude a medios y mediaciones (TICS, cuerpo, juego, elaboraciones de materiales, talleres con padres, elaboración de guías, entre otros) que resultan acordes a las necesidades e intereses de los educandos y que posibilitan la construcción de los conocimientos en los campos transversales de toda escolaridad, como son la lectura, escritura, oralidad y pensamiento matemático, de manera diferente y significativa.

Sumado a lo anterior se puede establecer que en algunos de los colegios distritales, participes del proceso prácticas de enseñanza de la lengua escrita, que resultan altamente convenientes desde las concepciones de la lectura, escritura y de asumir la lengua escrita, como otra lengua, con actividades que paulatinamente conllevan a los estudiantes al aprendizaje de dicha lengua de manera significativa, desarrollados a partir de estrategias pedagógicas, como son los proyectos pedagógicos, centros de interés o unidades didácticas, desde las cuales los registros y formatos son diferentes a los tradicionalmente utilizados.

En el caso de otras experiencias de colegios distritales participes en el proyecto de innovación, en la visualización de las prácticas, el abordaje del pensamiento matemático, aunque con menos casos, se observan reflexiones y prácticas que

"...En el caso de Matemática, en Colombia, México y Venezuela las escuelas públicas tienen un diferencial mayor que las privadas...el primer hallazgo revela que los resultados evidenciaron diferencias entre los países, tanto en los niveles de logro, como en la distribución de los rendimientos. En sus resultados, Cuba se destaca significativamente entre los países de la Región... En cuanto a Matemática, en Tercer Grado, todas las medianas nacionales, a excepción de Argentina y Cuba, se sitúan bajo la Media Regional". Y El informe de progreso educativo en Colombia 2003. Fundación Corona PREAL y Corpoeducación. Páginas 23 y 24.

⁶ El año 2006, fue escogido en particular debido a que se ha identificado que la matemática es el área donde más bajo logro tienen los estudiantes que se presentan a las pruebas Saber e Icfes, siendo ésta un área básica que se constituye, junto con la competencia comunicativa, en la base de formación del ser humano en todas las demás áreas de conocimiento. ...Respecto a los **resultados de las Pruebas Saber** es posible evidenciar que en grado 5° un 40% de los niños logran resolver problemas de rutina, en un componente específico, ya sea geométrico-métrico, numérico o estadístico y un 29% son capaces de resolver problemas de alta complejidad... Los resultados en la evaluación de los estudiantes muestran que aunque se ha hecho un esfuerzo en los últimos años por mejorar los resultados en matemáticas tanto en 5° como en 9° grado algunos estudiantes aportan a un mejor promedio pero de esa misma forma muchos se alejan del grueso de estudiantes del país, por lo tanto aumentan la heterogeneidad en el área.

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article> del MEN.

trascienden la mirada de este campo, desde el operar, hacía procesos de pensamiento matemático, con desarrollo de actividades desde la lúdica y el juego, así como elaboraciones conceptuales con autores de actualidad, donde los contenidos se convierten en excusa para potenciar los procesos de desarrollo en esta área y trayendo los conocimientos del mundo de la vida al contexto escolar.

En otra instancia se encuentra **los beneficios** que hasta el momento se han producido en torno al proyecto, tal es el caso, de la forma de asumir a los educandos, que en la mayoría de casos habían sido identificados con dificultades de aprendizaje, con mayores expectativas y mayor comprensión de la situación de los educandos como un reto pedagógico, los avances en cuanto a elaboraciones conceptuales diferentes a las que tradicionalmente se han tenido de las dificultades de aprendizaje. Así mismo como beneficio se puede determinar la permanente mirada sobre sí mismos, que lograron los docentes, como un aspecto que posibilita reflexionar sobre el quehacer y generar transformaciones a partir de la actualización de su profesión de las prácticas. Así mismo la posibilidad de lograr avances en la conformación de equipos de trabajo, así como contar con sistematización de prácticas y construir paulatinamente los proyectos de innovación de los colegios participes, puesto que en la mayoría de casos, se tiende a asumir y afirmar que los docentes suelen caer en el activismo, sin reflexión.

Además se puede destacar como otro beneficio el hecho que a partir de la elaboración y aplicación de la prueba exploratoria, los docentes pudieron identificar una manera diferente de valorar los alcances, logros, desempeños y dificultades de los estudiantes, con diseño de pruebas distintas y agradables para los educandos.

Un beneficio que también se lee con el trabajo del proyecto es poder contar con el apoyo y aval de los equipos docentes administrativos, que en algunos casos posibilitaron la socialización, proyección como instauración de los proyectos contruidos por los docentes en los colegios. Así como poder ampliar las propuestas a otros grados y compartirlos con otros docentes, con continuidad y proyección del trabajo para el próximo año.

Es de anotar que gracias a este proyecto, se logra la visibilización del tema de dificultades de aprendizaje, en diferentes instancias, desde el IDEP como línea de investigación reciente y que requiere seguirse abordando, desde el punto de vista pedagógico, con el apoyo de otras disciplinas. De igual manera la presentación de proyectos por parte de los docentes en el tema y el desarrollo de los mismos, el conocimiento y profundización en aspectos fundamentales en el orden conceptual y práctico sobre las dificultades de aprendizaje a partir de la estrategia de seminario ampliado. Igualmente un beneficio que deja el proyecto es contar con las bases para construir e implementar estrategias pedagógicas, en el campo de la lengua escrita (lectura- escritura), oralidad y pensamiento matemático.

Otro aspecto de mencionar como beneficio, esta relacionado con los educandos beneficiados del proyecto, a lo largo de las actividades expuestas en párrafos anteriores, puesto que no solamente se realizaron acciones en torno a los educandos con dificultades de aprendizaje, sino aquellos que no habían sido identificados como tal.

De última parte como beneficios se encuentran el diseño e implementación de un conjunto de estrategias construidas en los campos de la lengua escrita (lectura – escritura), oralidad y pensamiento matemático, en tanto aportan a posibilitar las transformaciones pedagógicas en cada uno de los colegios y servir de referente a otras propuesta de educandos con situaciones de similares características.

Con relación a este último planteamiento se encuentra el **cómo pueden abordarse las dificultades de aprendizaje** desde las estrategias pedagógicas, de tal manera, que a partir de un conjunto de actividades articuladas, entre sí, generan cambios en las formas de enseñanza, modelos pedagógicos y prácticas en relación con la misma concepción de dificultades, de la lengua escrita, la lectura, la escritura y el pensamiento matemático. Desde las cuales se privilegien actividades significativas que partan del juego, de las interacciones, de estrategias metodológicas como es el caso de los proyectos pedagógicos, la elaboración de materiales, el montaje de situaciones, el diseño de ambientes de aprendizaje, talleres vivenciales, entre otros.

Las estrategias en el proyecto de innovación de las dificultades de aprendizaje fueron asumidas como parte integrante de la didáctica, forma de trabajo del maestro; secuencia de actividades intencionales y deliberadas en las cuales se involucra conscientemente el individuo para lograr las metas que se ha propuesto, como lo afirma López, L.⁷ se caracteriza porque tiene un conjunto de actividades, con diversas variantes técnicas establecidas en la planificación pedagógica que permiten escoger alternativas de acción, lo esencial es que la actividad escogida como estrategia, permite crear una variedad de actividades en torno a una actividad principal, como afirma Saavedra, M.⁸ y un conjunto de acciones que realiza el docente, con el propósito de facilitar los aprendizajes y la formación de los grupos con los que trabaja, para no caer en el activismo o técnicas y recetas⁹.

Para dirigir las estrategias pedagógicas, se requiere tener en cuenta: estructurar el proceso a partir del diagnóstico al que se ha denominado desde la perspectiva pedagógica, línea base, preparación y desarrollo del sujeto y atender las diferentes individuales al nivel que se aspira; organizar y direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje que estimulen el desarrollo de su pensamiento e independencia cognoscitiva; estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico en la medida en que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de

⁷ López, L. La lectura estrategias de comprensión de textos expositivos. Escuela de ciencias del lenguaje. Universidad del Valle, folleto 2. 199–

⁸ Saavedra, M. El hecho educativo, epistemología y filosofía de la educación, Editorial Pillan, Temuco, 1999, p.25.

⁹ Universidad de Antioquia. Estrategias Pedagógicas, Documento Inédito, 1993.

resolver problemas, orientar la motivación y almacenar la constancia; desarrollar la necesidad de aprender y formarse en cómo hacerlo¹⁰.

Esta visión diferente de abordar conceptualmente y desde las prácticas pedagógicas las dificultades de aprendizaje, se evidencia que en la medida que existan los fundamentos teóricos de la mano con las prácticas, se pueden identificar transformaciones en pro de los estudiantes y como una forma de actualización del quehacer de los docentes. Se trasciende entonces la idea de abordarse dichas dificultades con actividades sueltas, centradas en repeticiones, con actividades como planas, ejercicios que privilegian lo memorístico. Así como alternativas de solución que sacan al estudiante del contexto escolar, puesto que el docente no tiene las herramientas para asumirlo y por lo general son remitidos a otros profesionales e instancias.

Además de lo expuesto a lo largo del artículo surgen una serie de **retos** en diferentes vías, por ejemplo, en las prácticas de construir estrategias, donde se trasciende la idea de actividades sueltas y desarticuladas a las reconstrucciones actividades significativas y con sentido. También se encuentra el reto de la actualización permanente de las concepciones de los campos abordados en cuanto a la lengua escrita, lectura, escritura, pensamiento matemático y oralidad; sistematizar por parte de los docentes las experiencias que surjan del proyecto; así como establecer espacios de socialización e intercambio entre los colegios partícipes; conformar una red distrital de los docentes en relación con la temática de dificultades de aprendizajes, Seguir con el proceso iniciado en los colegios, más allá del cumplir, como un compromiso social.

Finalmente, se invita a otros docentes y actores a motivarse a abordar este tema que representa diferentes retos, generar nuevas producciones, valorar el capital social y cultural con el que se cuenta en el ámbito distrital, como en otras latitudes y que este artículo se constituya en excusa para debatir e intercambiar saberes y conocimientos. Así como a promover la producción de conocimientos en las dificultades de aprendizaje por parte de los docentes, quienes en el día a día conviven y proyectan a los educandos como ciudadanos colombianos, así como posibilitar la formación humana de dichos educandos y poder ampliar radios de acción al respecto.

¹⁰ Ibid.

Referencias Bibliograficas

Camps, A. *Hablar en clase, aprender lengua*. Barcelona, Grao. 2005.

García N. 1995, *Manual de Dificultades de Aprendizaje*. Nancea Editores. 1995.

López, L. *La lectura estrategias de comprensión de textos expositivos*. Escuela de ciencias del lenguaje. Universidad del Valle, folleto 2. 199—

Memorias del VII foro educativo local Kennedy Mayo 23-24 de 2002. "Las matemáticas algo más que las cuatro operaciones". *En la ponencia: Las matemáticas escolares: referentes curriculares grupo de investigación pedagógica del MEN*. Pág. 5.

Saavedra, M. *El hecho educativo, epistemología y filosofía de la educación*, Editorial Pillan, Temuco, 1999, pag. 25.

Tomás, J. *Psicomotricidad y educación. Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto – escritura*. Ed. Laertes, 2005.

Universidad de Antioquia. *Estrategias Pedagógicas, Documento Inédito, 1993*.

IDEP. Proyecto innovación: intervención pedagógica de estudiantes con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas, y los procesos de oralidad, lectura y escritura, 2009

