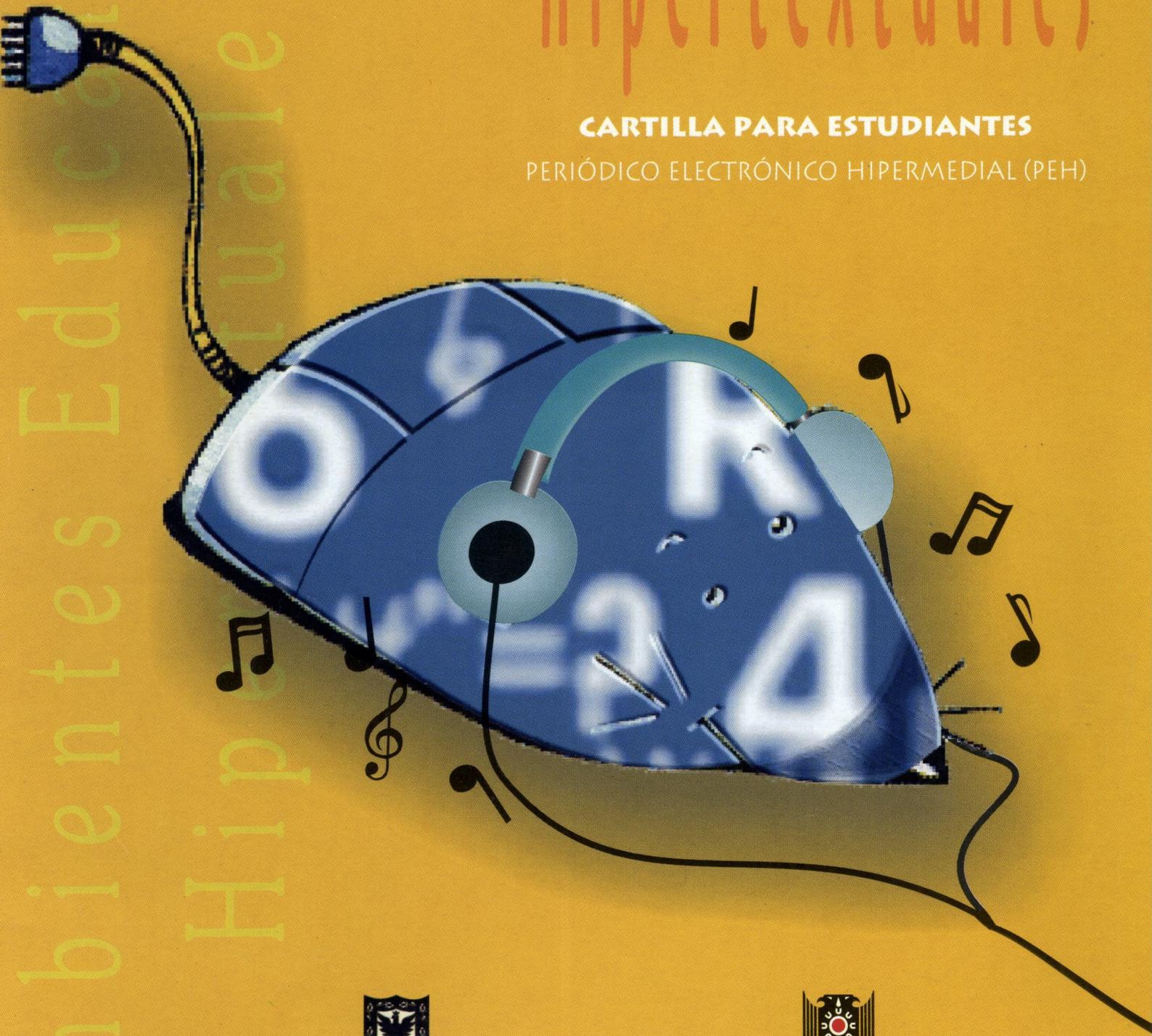


Ambientes Educativos Hipertextuales

Ambientes educativos Hipertextuales

CARTILLA PARA ESTUDIANTES

PERIÓDICO ELECTRÓNICO HIPERMEDIA (PEH)



Instituto
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO



UNIVERSIDAD CENTRAL
Departamento de Investigaciones

índice

Capítulo 1.		
Instalación		7
1.1.	Requisitos	7
1.2.	Instalación del PEH	7
1.2.1.	Modo de instalación	7
1.2.2.	Algunos problemas de instalación	8
Capítulo 2.		
Abrir o ejecutar el PEH		9
2.1.	Entrada al sistema	10
2.1.1.	Entrada del código de acceso y contraseña	10
2.1.2.	Entrada al pasillo principal	11
Capítulo 3.		
Sala de información		12
3.1.	Ayudas del periódico electrónico hipermedial	12
3.2.	Ayuda de navegación	13
3.3.	La guía	13
Capítulo 4.		
Sala de redactor		15
4.1.	Abrir hiperartículos para redactar	15
4.2.	Redacción del documento hipermedial o hiperartículo	16
4.2.1.	Mapa conceptual	16
4.2.2.	Escritura del hiperartículo	20
4.3.	Otras opciones para el redactor	22

Capítulo 5.

Sala de editor	25
5.1. Conformación del comité editorial o grupo editor	25
5.2. Seleccionar hiperartículo para revisar	26
5.3. Revisar los hiperartículos	27
5.4. Aceptar o rechazar un hiperartículo	28
5.5. Seleccionar tipo de hiperartículo	28
5.6. Comentarios del grupo editor	29
5.7. Revisión gramatical	29
5.8. Elaboración de preguntas	29
5.9. Finalizar una edición	32

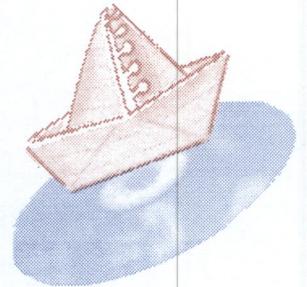
Capítulo 6.

Sala de lector	33
6.1. Seleccionar edición del periódico	33
6.2. Ambiente de lectura de hiperartículos	34
6.2.1. Formas de navegación	34
6.2.2. Mapa conceptual	35
6.2.3. Comentarios de lector	35
6.3. Seleccionar otro hiperartículo	36

Presentación

Hola, si ha iniciado esta lectura es porque va a compartir un sueño. Hacia 1923 en una hermosa y tranquila campiña francesa un joven profesor que creía profundamente en que el espacio escolar debía ser un lugar de alegría por la fabulosa experiencia del encuentro con el saber, se dio cuenta que a cambio de esto los niños y jóvenes, quizá como muchos de ustedes, asistían a la escuela más por obligación que por esa alegría natural que a todos nos genera el conocer. Este pedagogo se llamaba Celestín Freinet y en ese año escribió un breve artículo sobre los beneficios académicos de la inclusión de lo que él llamara el *texto libre* como actividad para el aprendizaje de la escritura. Incluía además reflexiones sobre el impacto positivo del uso de la imprenta en el trabajo con sus alumnos. Planteaba que la escuela se había convertido en un lugar que no tenía nada que ver con el mundo de la vida y que era necesario naturalizar los métodos de trabajo escolar. Naturalizar esos métodos tenía que ver con que en la escuela se aprendiera interactuando con las producciones de la humanidad; fue así como, además de la imprenta, Freinet utilizó el cine como medio para el aprendizaje natural en diferentes materias. Ya en 1927 aparece la primera revista redactada e ilustrada completamente por niños, llamada La Gerbe. Esta es quizá la actividad pionera de los periódicos escolares que se realizan casi en todos nuestros colegios.

La imprenta, desde su invención en 1450 por el impresor alemán Johann Gutenberg, se convirtió en el desarrollo tecnológico más importante para la difusión de las ideas de la humanidad a través de los textos que ahora podían llegar a muchas más personas.



En nuestra época, la imprenta de Gutenberg ha dado paso a la tecnología informática que haciendo uso de los computadores nos permite tener acceso



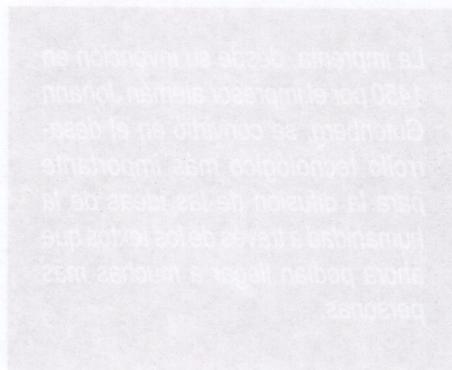
a grandes volúmenes de información que además de los textos aparece ante nuestro sentidos vestida con la magia del color, la fantasía del movimiento y la alegría de los sonidos. Retomando el sueño de Freinet y aprovechando el potencial de estas nuevas tecnologías de la información, hemos diseñado el Periódico Electrónico Hipermedial (PEH) para que ustedes tengan la posibilidad de escribir y leer sobre los temas que les apasionan utilizando video, audio, texto y gráficas. La idea es aprender a través del trabajo divertido, en el cual podamos expresarnos libremente y compartir con los demás nuestra manera de ver el mundo.



Johann Gutenberg

En esta cartilla encontrará información importante respecto al uso de este programa y sugerencias de cómo organizar y desarrollar el trabajo. Consúltelo y léalo en el momento en que lo considere oportuno. No olvide que en la sala de información del programa estará disponible siempre una ayuda del PEH.

Los autores



¹Este programa fue diseñado y desarrollado por Blessed Ballesteros, Alba Marina Carreño y Antonio Quintana, en el marco de la Maestría "Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación" de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1998.

¿QUÉ ES EL PERIÓDICO ELECTRÓNICO HIPERMEDIAL -PEH-?

Es un programa de computador o *software* diseñado para que usted y sus compañeros puedan redactar, editar y leer su periódico escolar en el computador, utilizando su potencial para integrar diversos medios en el manejo de información: texto, audio, gráficas y video.

En este manual encontrará las respuestas a las preguntas relacionadas con la utilización del software; se explicarán cada uno de los componentes que hacen parte del programa y cómo utilizarlos correctamente.

Para complementar esta ayuda puede dirigirse a la sala de información dentro del programa,  desde el lugar en que se encuentre.

CONCEPTOS IMPORTANTES EN EL PEH

periódico: publicación en intervalos de tiempo regular, con información actualizada.

electrónico: se refiere a que ya no es una publicación que se imprime como los periódicos tradicionales sino que se redacta, edita y lee en el computador que es un medio electrónico para el manejo de información.

hipermedial: es la posibilidad de crear documentos que contienen información en diferentes medios (audio, texto, video y gráficas) y que están interrelacionados coherentemente.

hiperartículo: Es cada una de las composiciones que se realizan en el PEH como noticias, informes científico tecnológicos, producciones artísticas o de opinión.

redactor: es el escritor de hiperartículos. El redactor puede ser lector y si es elegido, podrá participar en el grupo editor.

editor: es el grupo conformado por estudiantes y profesores cuya función es revisar los trabajos de sus compañeros, colaborar con comentarios en su mejoramiento y decidir cuáles se publican en cada número del periódico.

navegar: es la acción de recorrer los diferentes sitios del programa o los componentes de los hiperartículos publicados.

lector: es aquel que lee y hace comentarios a las producciones o hiperartículos publicados en los diferentes números del PEH.

INSTALACIÓN

1

1.1. REQUISITOS PARA HACER LA INSTALACIÓN

Los requisitos para la instalación y posterior puesta en funcionamiento de la aplicación Periódico Electrónico Hipermedial son los siguientes:

- ✓ Microsoft MS-DOS 3.1 o superior.
- ✓ Microsoft Windows 3.1 o superior. (Windows 95, 98 o posteriores).
- ✓ Computador compatible con IBM, con procesador 486 o superior, un mínimo de 4 Mb de memoria RAM (se recomiendan 8 Mb para un mejor funcionamiento), con una velocidad de al menos 66 Mhz y 100 Mb de capacidad en disco disponible.
- ✓ Multimedia, 32x preferiblemente.
- ✓ Mouse (Ratón)
- ✓ Unidad de drive a 1.44 Mb (3.5 pulgadas).
- ✓ Una tarjeta de adaptador gráfico (VGA, SuperVga, o cualquier otra tarjeta compatible con Windows).
- ✓ Tarjetas capturadoras o digitalizadoras de video y sonido (si se desea hacer producciones con los diversos componentes hipermediales).

1.2. INSTALACIÓN DEL PEH

Para instalar el P.E.H. y los archivos asociados con éste, utilice el archivo *setup*, el cual provee las opciones e instrucciones necesarias para esta tarea. El programa instalador descomprime los archivos del C.D. instalador y los transfiere al disco duro, al directorio especificado por el usuario durante la instalación. Por defecto se instalará en el directorio raíz de la unidad C:

1.2.1. Modo de Instalación

Inserte el C.D. de instalación.

Escoja la opción *ejecutar* del menú inicio (RUN para Windows en inglés).

Este capítulo presenta ideas generales acerca de la instalación y ejecución del programa. A continuación se detallarán cada uno de los pasos a seguir y se sugerirán ayudas para solucionar algunos inconvenientes que puedan presentarse.

Seleccione examinar y abra *setup* en la unidad de CD ROM.
 Presione *aceptar* y siga las instrucciones que irán apareciendo en la pantalla. Se sugiere la opción de instalación Full la cual copia todos los archivos.

1.2.2. Algunos problemas de instalación

Si tiene alguna dificultad durante la instalación, asegúrese de que los siguientes requisitos se cumplan:

Debe encontrarse en Microsoft Windows antes de iniciar la instalación del Periódico.

Debe ejecutar el archivo *setup* para instalar la aplicación.

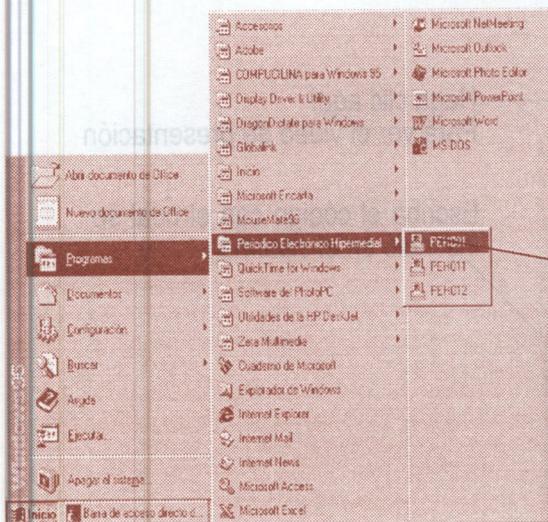
El CD del programa se encuentra en la unidad a la cual se ha direccionado la instalación.

Este capítulo presenta ideas generales acerca de la instalación y ejecución del programa. A continuación se detallan cada uno de los pasos a seguir y se sugieren algunas soluciones a algunos problemas que pueden presentarse.

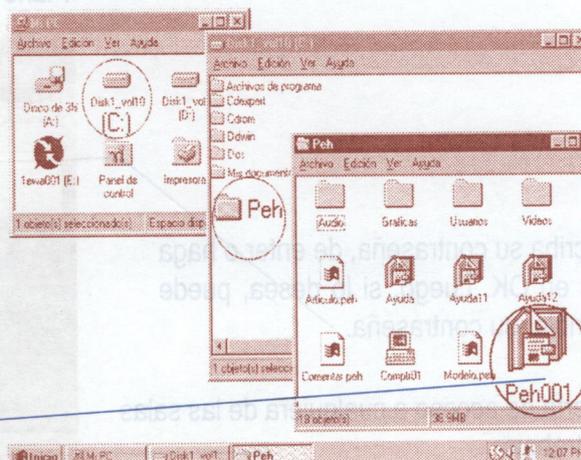
ABRIR O EJECUTAR EL PEH **2**

Para abrir o ejecutar la aplicación del PEH puede seguir los mismos procedimientos de cualquiera de las demás aplicaciones bajo Windows.

Desde el Administrador de Programas de Windows en inicio, haga clic en Periódico Electrónico Hipermedial y luego en PEH001.



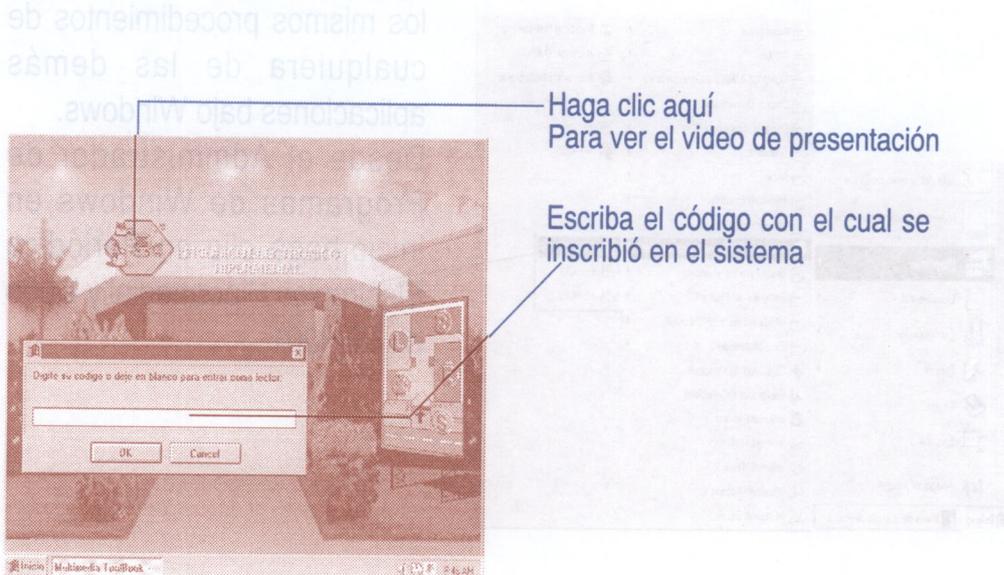
Desde la carpeta PEH en el disco duro. Haga doble clic en el icono Peh001.



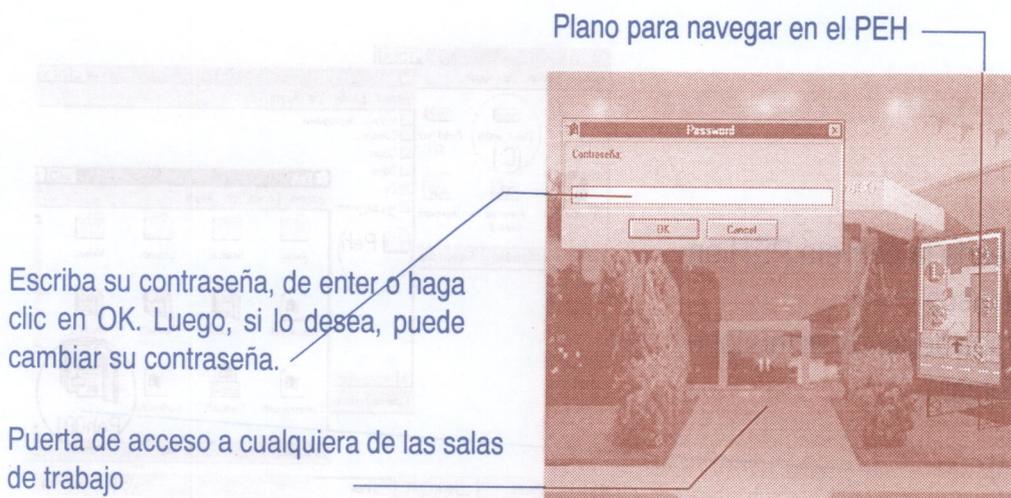
2.1. ENTRADA AL SISTEMA

2.1.1. Entrada del código de acceso y contraseña

Los tres tipos de usuarios (lector, redactor y editor) son reconocidos por el sistema en el momento de digitar su clave de acceso. Para el caso de lector no es necesario escribir nada en esta primera pantalla. Para redactores o editores el sistema valida la identificación desplegando mensajes cuando se presenten errores.



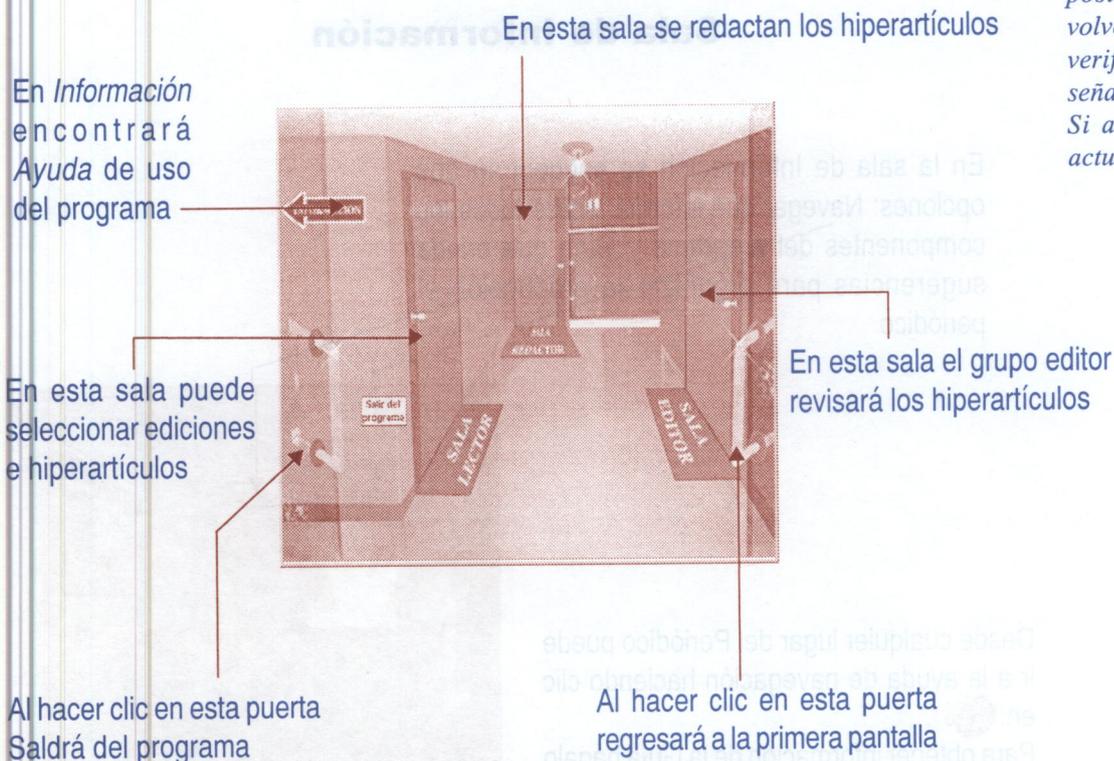
Si la clave digitada corresponde a lector (código en blanco) se puede escoger entre leer o redactar (los hiperartículos redactados en esta forma son almacenados en un directorio público, y pueden ser leídos y modificados por cualquiera. No tienen privacidad; además, estos artículos nunca son revisados por el grupo editor).



2.1.2. Entrada al pasillo principal

Una vez se digita la clave o código de acceso y la contraseña aparece la primera pantalla en la cual puede ver el video de presentación o "navegar" por las puertas o a través del plano, a cualquiera de los sitios que componen el Periódico: salas de lector, redactor o editor y a Información que es la ayuda que ofrece el programa. Si hace clic en la puerta llegará al pasillo principal que aparece en la parte inferior y desde allí puede dirigirse a las salas de redactor, editor, lector o información.

Pasillo principal



Si el usuario desea cambiar su contraseña, el sistema le pedirá que digite una nueva y posteriormente deberá volver a escribirla para verificar que la contraseña nueva es correcta. Si ambas coinciden se actualizarán sus datos.

SALA DE INFORMACIÓN 3

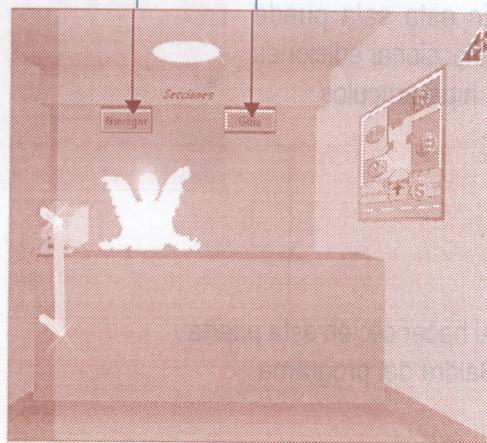
3.1. AYUDAS DEL PERIÓDICO ELECTRÓNICO HIPERMEDIAL

En todos los programas de computador hay ayudas que tienen como función brindar información permanente a los usuarios . Las ayudas son consultadas para solucionar inconvenientes de manejo o para optimizarlo. En el PEH se ha diseñado la ayuda como un lugar de información que "enseña" o muestra cada uno de las salas y sus componentes, indicando su función y dando sugerencias de uso.

Sala de Información

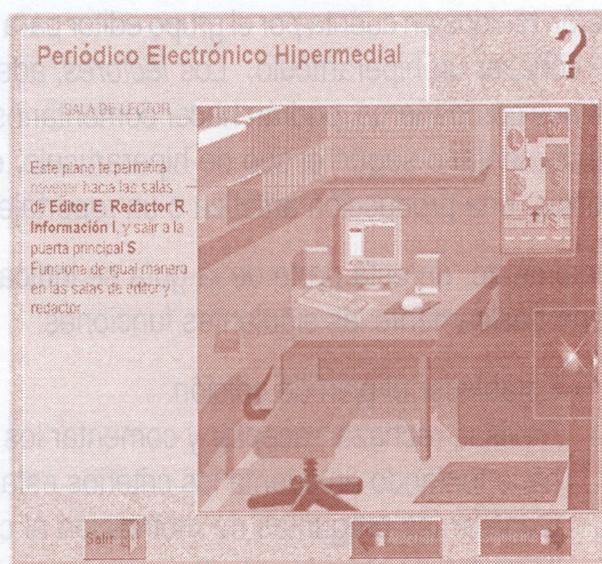
En la sala de Información se encuentran dos opciones: Navegar que informa sobre todos los componentes del programa y Guía que brinda sugerencias para organizar la producción el periódico

Desde cualquier lugar del Periódico puede ir a la avuda de navegación haciendo clic en  . Para obtener información de la Guía hágalo únicamente desde la sala de información.



3.2. AYUDA DE NAVEGACIÓN

Este módulo contiene un total de 13 pantallas o páginas que pueden ser consultadas o estudiadas en línea, es decir, una tras otra, simplemente haciendo clic en las flechas de avanzar y retroceder. Si desea regresar al programa haga clic en salir. La ayuda está dividida en los tres componentes del PEH: Redactor, Editor y Lector. Se sugiere el estudio de esta ayuda antes de iniciar el uso del Periódico.



En cada una de las páginas aparecerá: en la parte derecha, la imagen correspondiente al lugar desde donde se hizo el clic y en la parte izquierda se brindará información de cada uno de sus componentes. Para ver esa información deberá hacer clic en cada uno de los recuadros rojos de la imagen. De igual manera podrá hallar más información en las llamadas palabras calientes que están resaltadas en color rojo.

3.3. LA GUÍA

Esta parte de la ayuda sugiere la organización del equipo de trabajo en la cual es muy importante la conformación del grupo Editor o comité editorial. Éste lo integrarán estudiantes interesados, tanto en la administración de los procesos necesarios para la publicación como en la colaboración con sus compañeros en el mejoramiento de sus hiperartículos haciendo comentarios que les permitan cualificar su trabajo. Es muy importante que en este grupo participen profesores de diversas áreas que contribuyan en la organización de la actividad y por supuesto en la formación de los estudiantes. Los docentes del área de español e idiomas podrán hacer aportes muy valiosos en cuanto a las competencias lectoescritoras

Si está utilizando el programa y desea consultar la ayuda para averiguar acerca de uno de los componentes de la pantalla en la cual se encuentra, tan sólo haga clic en el icono de Información y al terminar la consulta clic en salir, de esta manera regresará a la pantalla de trabajo.

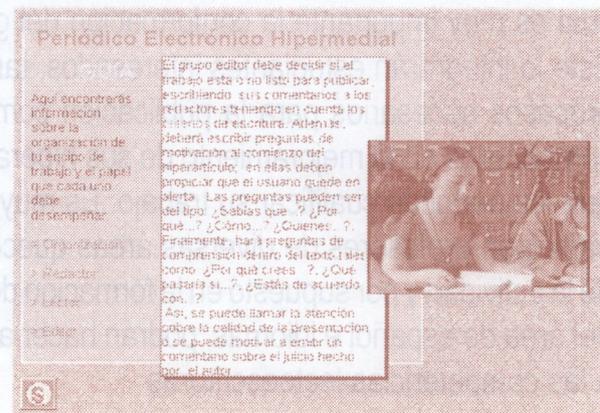
La guía orienta sobre el papel de los redactores quienes deberán tener presentes los *criterios* de redacción para sus producciones. Estos criterios serán tenidos en cuenta por el grupo editor para hacer los comentarios, aceptar o rechazar un hiperartículo. Los *lectores*, además de leer las producciones de sus compañeros, podrán hacer comentarios y en la guía se sugiere el tipo de comentario según el tipo de hiperartículo, es decir, si es de opinión, una noticia, una producción artística o un reportaje científico o tecnológico.

Finalmente, en esta parte de la guía se indica el papel del grupo editor que tiene básicamente las siguientes funciones:

1. Establecer el plan de edición.
2. Revisar, rechazar, aceptar y comentar los hiperartículos (esta función la hace teniendo en cuenta los criterios establecidos)..
3. Generar las preguntas de motivación al comienzo de los textos, las de llamados de atención al interior de los textos y aquellas que le permitan al lector plantearse su propio punto de vista respecto de lo leído.

La organización puede darse en cinco actividades en concreto:

1. La conformación del equipo de trabajo e inscripción en el P.E.H de cada estudiante o grupo de redactores.
2. Un período de formación en el uso del programa.
3. El establecimiento de un plan de edición que contempla las fechas de recepción, revisión y ajuste de hiperartículos, cierre de edición y publicación.
4. La producción, revisión y publicación de los hiperartículos.
5. La evaluación del proceso, incluyendo análisis de los comentarios hechos por los lectores.



SALA DE REDACTOR 4

Es la sala donde se realiza la escritura de los hiperartículos y por lo tanto tiene las herramientas para generar texto, utilizando un sencillo editor y para importar o enlazar las gráficas, videos y sonidos que se incluirán en la composición de su hiperartículo.



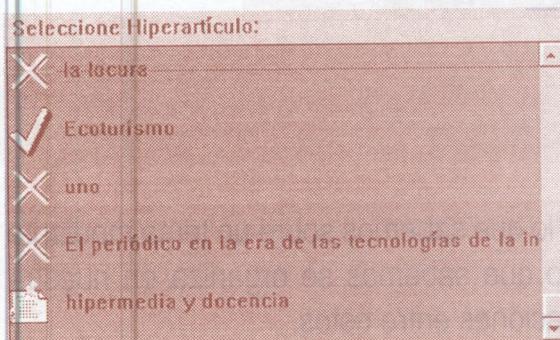
El editor es un programa que permite crear y modificar textos.

Iconos son las imágenes que al hacer clic en ellas permiten realizar diferentes acciones.

Importar significa que se puede enlazar o conectar archivos de gráficas, videos o sonidos al texto que se está elaborando.

4.1. ABRIR ARTÍCULOS PARA REDACTAR

Para iniciar la composición de un hiperartículo o continuar con uno previamente iniciado haga clic en el computador. Aparecerá este tipo de recuadro en el cual podrá:



1. Continuar con un hiperartículo iniciado 

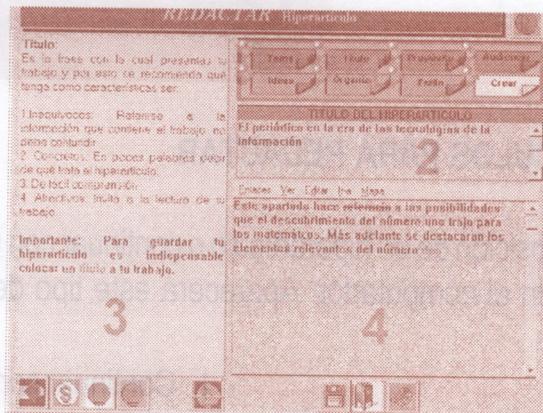
2. Retomar uno rechazado para su mejoramiento 

3. Leer los comentarios a sus hiperartículos aceptados por el grupo editor 

4.2. REDACCIÓN DEL DOCUMENTO HIPERMEDIAL O HIPERARTÍCULO

La pantalla se encuentra dividida en cuatro partes principales:

1. *El área de botones.* Ubicada en la esquina superior derecha. Al hacer clic sobre Tema, Título, Propósito, Audiencia, Ideas, Organizar y Estilo, se activan la ventana de escritura (2) la ventana de lectura y de creación del mapa conceptual (3). Al hacer clic en Crear se activa la ventana de redacción (4) del hiperartículo.
2. *Ventana de escritura.* Allí podrá escribir cuál es el tema sobre el que va a realizar su composición, su título, los propósitos que tiene, etc. Para mejor comprensión de cada uno de ellos lea su correspondiente explicación en la ventana de lectura y de creación del mapa conceptual (3), desplegada a la izquierda de la pantalla.
3. *Ventana de lectura y de creación del mapa conceptual.* En esta encontrará información sobre cada uno de los botones y al hacer clic en el botón *Organizar* podrá realizar el *mapa conceptual* de su hiperartículo.
4. *Ventana de redacción.* Se activa con el botón *Crear* y es allí donde podrá iniciar la redacción de su composición.



4.2.1. Mapa conceptual

¿Qué es?:

Es una forma de representar lo que sabemos sobre un tema mediante un esquema gráfico. Aquello que sabemos se organiza en nuestra mente como conceptos y relaciones entre éstos.

¿Y qué es un concepto?

Puede decirse que un concepto es la imagen mental que tenemos asociada a las palabras con las que conocemos el mundo. Por ejemplo la palabra colegio trae para cada uno de nosotros una imagen o serie de imágenes mentales que nos permite tener la idea de lo que es un colegio. Todos tenemos imágenes compartidas de lo que es un colegio y esto nos permite comunicarnos, pero también tenemos imágenes muy personales del colegio de cada uno de nosotros.

Los conceptos podemos percibirlos mediante palabras o textos, imágenes estáticas o en movimiento, sonidos e incluso sensaciones. Como ejercicio les proponemos que al leer cada una de las siguientes palabras piensen en las imágenes mentales o sensaciones que les generan: ¡sabroso!, selección Colombia, áspero, *himno nacional*, *Juan Pablo Montoya*.

Como se habrán dado cuenta cada palabra nos permite evocar o recordar lo que sabemos de aquello que representa esa palabra o frase y que esos recuerdos o imágenes mentales aparecen en nuestra mente de diferente manera. Compartan la experiencia con sus compañeros y contrasten sus percepciones.

En nuestro periódico a los conceptos les llamaremos nodos.

¿...y las relaciones?

Son las palabras o frases que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación que existe entre ellos.

Por ejemplo si pensamos en tres conceptos, colegio, alumnos, horario, podemos establecer relaciones de la siguiente manera:



Nótese que las relaciones tienen una dirección indicada por la flecha, de esta manera podemos leer las siguientes frases:

Los alumnos están en el colegio

El colegio tiene horarios

Los alumnos deben cumplir un horario

Así como a los conceptos les hemos dado el nombre de nodos a las relaciones las llamaremos enlaces.

¿Para qué usaremos los mapas conceptuales?

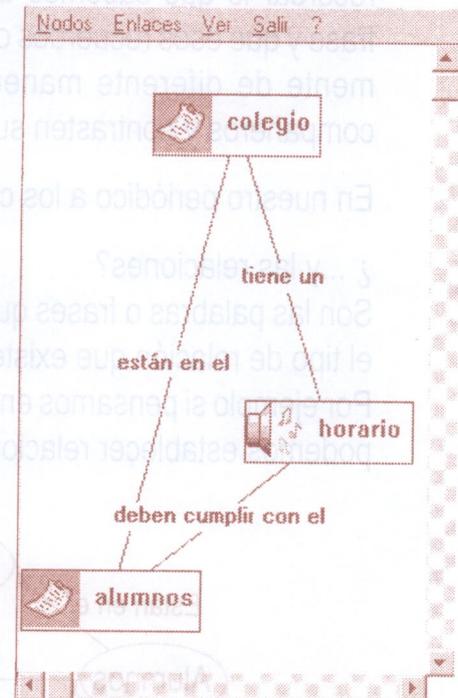
Para organizar los elementos que compondrán los hiperartículos. Las ideas que generamos sobre el tema de trabajo serán los nodos o conceptos a desarrollar y entre ellos se establecerán relaciones o enlaces que nos permiten generar una estructura o mapa conceptual.

¿Cómo crear un mapa conceptual?

Al hacer clic en el botón *organizar* aparece, en la ventana izquierda, información importante de cómo organizar las ideas. Para hacer el mapa conceptual haga clic en la palabra caliente *crear mapa*. En ese momento se abrirá la siguiente ventana de creación del mapa conceptual.

Esta ventana permite crear, eliminar, mover y renombrar nodos; crear, modificar y eliminar enlaces, ver normal o maximizada la ventana y salir de ésta.

NODOS: Para crear un nodo basta elegir la opción *Crear* del menú *Nodos* de la barra de herramienta de esta ventana y darle el nombre del mismo eligiendo el medio en que se desarrollará (texto, gráficas, video o audio).



La barra de MENÚ es aquella en la que se encuentran las diferentes opciones de operación: en el caso de la ventana de mapas conceptuales esta barra está compuesta por Nodos, Enlaces, Ver y Salir.

Tenga en cuenta que sólo desde el texto podrá hacer enlaces.

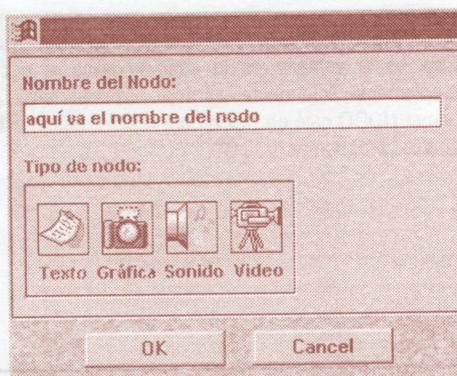
Si se hace clic sobre el botón Cancelar se anulará la operación. Además de crear un nodo se puede, como ya se dijo anteriormente, eliminar o borrar, renombrar y mover nodos.

Para eliminar un nodo primero se escoge la opción de *Eliminar* del menú *Nodos* de la barra de menú y después se hace clic sobre el nodo que se desea borrar, el sistema pide al usuario confirmar la operación. Para renombrar un nodo es necesario escoger la opción renombrar del menú *Nodos* de la barra de herramientas y escoger el nodo que se desea renombrar. La barra de menú y después se hace clic sobre el nodo que se desea; el sistema pide al usuario confirmar la operación. Para renombrar un nodo es necesario escoger la opción *Renombrar* del menú *Nodos* de la barra de herramientas y escoger el nodo que se desea renombrar.

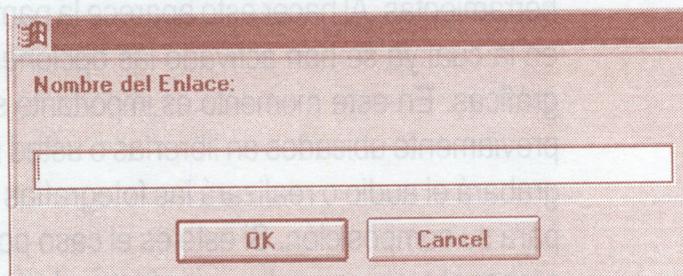
ENLACES: Para crear un enlace se escoge la opción *Crear* del menú *Enlaces* de la barra de herramientas. Al hacerlo, el sistema pregunta por el nombre que desea darle y se escogen los nodos que van a ser comunicados por el enlace (haga clic sobre cada uno de ellos). Debe tener en cuenta que no puede existir más de un enlace entre dos nodos.

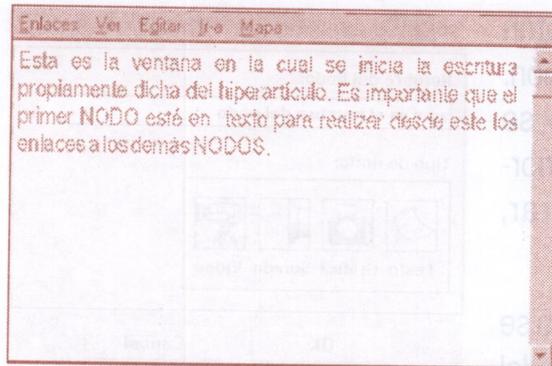
Si desea eliminar un enlace escoja la opción *Eliminar* del menú *Enlaces* de la barra de herramientas y haga clic sobre los nodos que son unidos por el enlace que desea borrar.

Para renombrar un enlace escoja la opción respectiva del menú *Enlaces* y luego haga clic sobre el nombre del enlace.



Se recomienda que siga las pautas de cada uno de los botones y realice el mapa conceptual de su hiperartículo a partir de las ideas generadas. Este mapa se convierte en un diseño previo (modificable cuantas veces lo considere necesario) que le permite generar una estructura mucho más ordenada a su trabajo; sin embargo usted puede o no utilizar esta ayuda.





El mapa conceptual puede ser maximizado a toda la pantalla utilizando la opción *Ver* del menú. De esta manera se pueden trabajar mapas que contienen un gran número de conceptos o nodos y relaciones o enlaces.

La última opción de la barra de herramientas es la de *Salir*, la cual cierra el ambiente de creación del mapa conceptual.

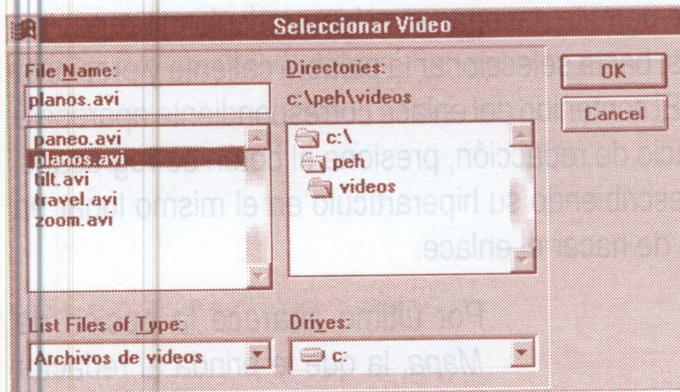
4.2.2. Escritura del hiperartículo

Para iniciar la composición o escritura haga clic en el botón *Crear* allí podrá escribir el texto del primer nodo y dentro de éste crear palabras calientes que comunican un nodo con más texto, con sonido, gráficos y videos.

¿Cómo crear un enlace?

1. Primero debe crear una palabra caliente; para esto elija la palabra a través de la cual se hará el enlace; márkela haciendo clic sobre ella y desplazando al mismo tiempo el cursor sobre la misma.
2. Elija la opción *Crear Enlace* del menú de *Enlace* de la barra de herramientas. Al hacer esto aparece la pantalla de la sala de redactor en la cual ya se han activado las opciones de video, audio, texto y gráficas. En este momento es importante saber si utilizará archivos previamente ubicados en librerías o usted mismo producirá el video, grabará el audio o realizará las fotografías o imágenes que necesita para su composición. Si este es el caso podrá regresar a su escrito, grabar el archivo y salir para efectuar las grabaciones o fotografías. Luego deberá digitalizarlas y grabarlas y en ese momento estarán disponibles para realizar el enlace previsto.
3. Si ya tiene el archivo siga el procedimiento de creación de enlaces, elija el tipo de archivo (video, audio, o gráfica) ubicándolo en el lugar

Una palabra caliente contiene un enlace que conecta con otro nodo.



dentro del sistema donde está grabado (disco duro o unidad de CD). Aparecerá esta ventana y desde allí seleccionará el archivo indicado haciendo clic en OK.

Digitalizar es el proceso mediante el cual una fotografía o dibujo, un video o sonidos diversos son convertidos en archivos, es decir, en unidades de información que pueden ser procesados (leídos y modificados) en el computador. Para esto es necesario tener el Hardware necesario: escáner para imágenes y fotografías y tarjetas de captura para audio y video; por supuesto cámaras de fotografía, video y grabadora de audio.

- Después de escoger el archivo el sistema muestra este tipo de ventana donde podrá ver o escuchar el contenido del enlace. Si es el archivo correspondiente, presione Aceptar, de lo contrario, cancele. Si confirma el enlace al regresar a la redacción del hiperartículo observará que se ha generado la palabra *caliente* que ahora aparecerá en color rojo.

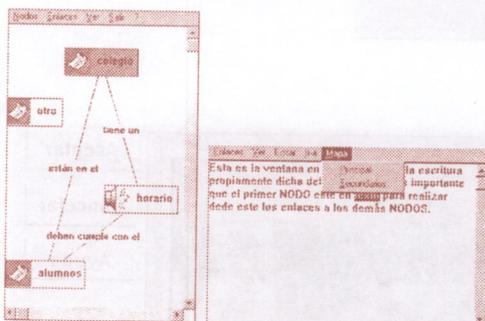


- Para eliminar alguno de los enlaces ya creados seleccione la *palabra caliente* y elija la opción *Eliminar Enlace* del menú *Enlaces* de la barra de herramientas

El menú *Ver* le permitirá ver o borrar la presentación preliminar del documento que está creando tal como aparecerá para el redactor revisor o el lector final.

El menú de *Editar* de la barra de herramientas de la ventana de redacción de documentos presenta las opciones de *Deshacer* (Ctrl+Z), *Cortar* (Ctrl+X), *Copiar* (Ctrl+C) y *Pegar* (Ctrl+V). Estas opciones son comunes a cualquier aplicación bajo Windows, por lo que omitimos su explicación.

El menú de *Ir-a*, le permite navegar en el hiperartículo utilizando las palabras calientes; basta seleccionar la palabra caliente y presionar la opción de *Ir-a*. El contenido del enlace correspondiente aparecerá en el mismo espacio de redacción, presione el botón de regresar si desea continuar escribiendo su hiperartículo en el mismo lugar en que estaba antes de hacer el enlace.



Por último aparece la opción de *Mapa*, la que le brinda al redactor la posibilidad de relacionar los nodos del mapa conceptual con las palabras calientes de su documento. La opción de *Mapa* presenta dos alternativas: la de crear el nodo *Principal*, o cualquiera de los nodos *Secundarios*. Para el primero sólo hay que hacer clic sobre la opción

Principal y después sobre el nodo que va a ser considerado como principal (suele ser el primero con el que se inicia y que está en texto). Para la creación de algún nodo secundario es necesario seleccionar la palabra caliente que se desea relacionar, escoger la opción *Secundario* y hacer clic sobre el nodo del mapa conceptual. De esta manera el lector podrá navegar por las palabras calientes en el texto o haciendo clic en cualquiera de los nodos en el mapa.

4.3. OTRAS OPCIONES PARA EL REDACTOR



Leer comentarios: Al hacer clic en este icono podrá consultar los comentarios que sobre su composición haya hecho el grupo editor y los lectores. Esto siempre y cuando el hiperartículo ya haya sido enviado al grupo editor (y revisado) o publicado en un número del Periódico. En esta ventana se pueden revisar los comentarios. El sistema provee de unas herramientas de desplazamiento para el caso de que tenga más de un comentario a desplegar (ver la barra de menú). También puede eliminarlos si ya no desea verlos más. Por último, usted tiene la opción de salir de la

ventana presionando *Salir* en la barra de herramientas.



Enviar a grupo editor: sólo cuando considere que su trabajo está listo para ser revisado por el grupo editor

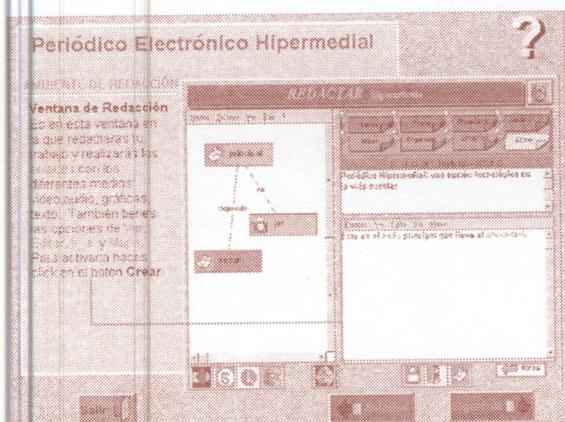
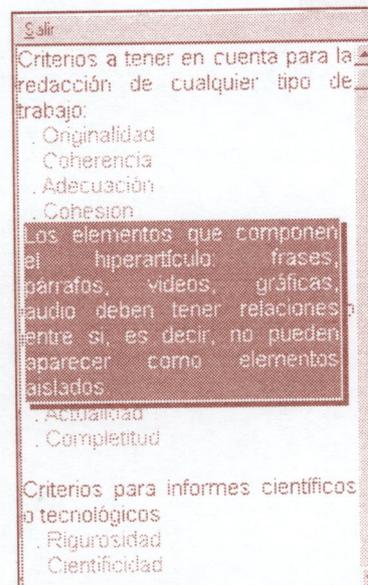
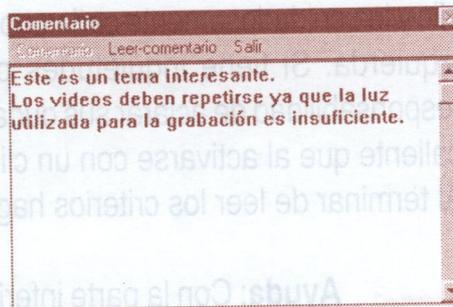
haga clic en este botón. De esta manera los editores podrán tener acceso a su composición para hacer los comentarios de ajuste que se consideren pertinentes



Grabar: en este icono salva su trabajo para lo cual no es indispensable haberlo terminado. Se recomienda que salve (guarde o grabe) su trabajo regularmente para evitar pérdidas de información por cortes de energía u otras eventualidades. Antes de grabar deberá colocar el *título* a su trabajo, de lo contrario el sistema no salvará su trabajo.



Guía de redactor: Este es un botón partido con dos funciones. La parte superior guía del redactor, es de gran importancia ya que aquí se despliega la información de los criterios que tendrá en cuenta el grupo editor para la revisión de su trabajo. Haga



clic y lea cuidadosamente cada uno de los criterios que aparecen en la ventana izquierda. Si tiene inquietudes pregunte al grupo editor, ellos tienen la responsabilidad de aclarar sus dudas. Cada uno de los criterios es una palabra caliente que al activarse con un clic muestra la explicación correspondiente. Al terminar de leer los criterios haga clic en salir para cerrar esta ventana.



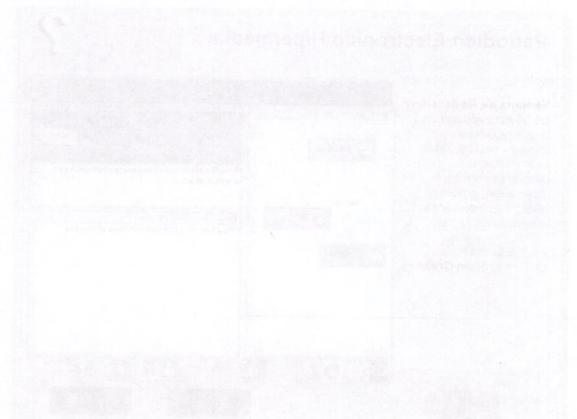
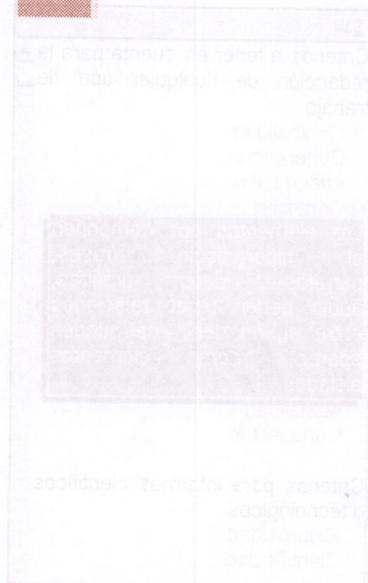
Ayuda: Con la parte inferior del Botón puede navegar a la ayuda en la cual encontrará información de cada uno de los componentes de la pantalla de redacción. Recuerde que tan sólo debe hacer clic en los recuadros rojos o en las palabras calientes. Para salir de la ayuda y regresar al ambiente de redacción haga clic en el botón *Salir*. Si desea continuar estudiando la ayuda haga clic en *Siguiente* o en *Anterior*.



Botones de navegación: Si usted pertenece al grupo editor podrá dirigirse allí haciendo clic en **E**. A lectura en **L** y para salir a la primera pantalla del programa en **S**.



Regresar: Regresa a la sala de redactor.



SALA DE EDITOR 5



El módulo de Edición de artículos del PERIÓDICO ELECTRÓNICO HIPER-MEDIAL presenta opciones dedicadas a la edición de periódicos, tarea que incluye la revisión y realización de comentarios a cada uno de los hiperartículos y el cierre de cada edición dentro de las fechas establecidas en el

plan de edición. Por lo tanto es usado exclusivamente por aquellas personas que conformen el grupo editor o comité editorial. Para iniciar la edición haga clic en la imagen del computador.

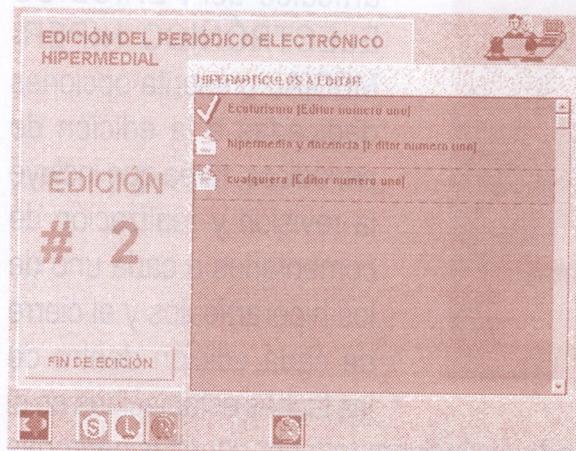
5.1. CONFORMACIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL O GRUPO EDITOR

Este debe rotarse entre los miembros de la comunidad educativa donde se use el PEH, de manera que se dé mayor participación y posibilidades de cualificación a distintos miembros de la comunidad. En este comité debe mantener una presencia sistemática y preferiblemente continua al menos un docente que guíe el proyecto del PEH. Es responsable de que los miembros del Comité Editorial apliquen los criterios de operación del P.E.H.



y, por eso mismo, debe estar atento a aspectos como la comprensión lectora y la interpretación crítica de las composiciones a ser editadas. Se sugiere que sean 3, 5 o 7 los integrantes de suerte que la toma de decisiones pueda darse por mayoría si fuere el caso de una votación.

5.2. SELECCIONAR ARTÍCULO PARA REVISAR

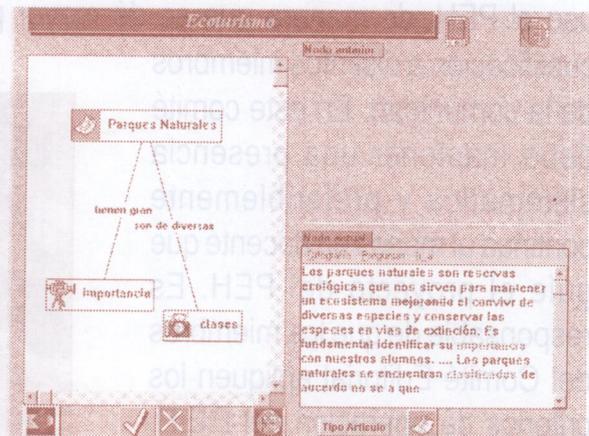


Esta es la ventana donde aparece la lista de todos los hiperartículos enviados por los redactores. Haga clic sobre el que desee editar.

El icono que aparece antes del título de los artículos en la lista indica el estado del artículo; el visto de aceptación señala que ya fue revisado y está listo para ser publicado; la hoja

sostenida con un clip, quiere decir que el artículo no ha sido revisado por el grupo editor.

Una vez escogido el hiperartículo a revisar de la lista de artículos a editar, éste aparece como muestra esta imagen. En la ventana izquierda se le presenta al grupo editor el mapa conceptual del hiperartículo con el fin de tener una visión global de la estructura del mismo. En la ventana derecha inferior (*nodo actual*) se puede iniciar la lectura del primer nodo. La navegación a los demás nodos se puede hacer sobre el mapa o a



través de las palabras calientes dentro del nodo. Al navegar hacia otro nodo el sistema hace que el nodo que estaba disponible para la lectura pase a la ventana derecha superior (*nodo anterior*) en segundo plano (levemente atenuado) y el nodo actual pasa a la ventana derecha inferior (*nodo actual*); de esta manera se puede tener referencia de la secuencia de enlaces realizados por el redactor y determinar si hay *coherencia* entre ellos.

El grupo editor tiene las siguientes funciones:

5.3. REVISAR LOS HIPERARTÍCULOS

El Comité Editorial debe deliberar (confrontar la opinión de sus miembros) sobre cada composición y, utilizando los criterios de aceptación de las mismas, construirá un punto de vista sobre cada hiperartículo. Esta información se retornará a cada redactor a través de comentarios. Es función necesaria del Comité Editorial decidir si se acepta o aplaza la publicación de una determinada composición o hiperartículo en el número de la edición que se tiene como objeto de análisis.

Los hiperartículos se aceptan para la edición sí y sólo si satisfacen los criterios de:

Cada uno de estos criterios están definidos en la guía del programa que se

PARA TODOS LOS HIPERARTÍCULOS

Interés, originalidad, coherencia, adecuación,
cohesión, gramática
(Ortografía y morfosintaxis)

TRABAJOS DE TIPO NOTICIOSO

Objetividad, veracidad, actualidad y completitud o
exhaustividad de la información presentada como
criterios importantes.

TRABAJOS DE OPINIÓN

Argumentación

TRABAJOS LITERARIOS O

ARTÍSTICOS

calidad

TRABAJOS CLASIFICADOS COMO INFORMES CIENTÍFICOS O TECNOLÓGICOS

Rigurosidad y científicidad

encuentra disponible tanto en el ambiente de redacción como en la sala de información. El comité editor deberá conocer y discutir todos los criterios para poder retroalimentar con sus comentarios a los redactores.

5.4. ACEPTAR O RECHAZAR UN HIPERARTÍCULO

Una vez revisado el hiperartículo, el grupo editor decide si es o no incluido en la edición del próximo periódico.



Si el hiperartículo es aceptado hará parte de la edición del periódico que se esté elaborando;



si éste es rechazado, el artículo será devuelto a su autor con las observaciones del grupo editor para que sea corregido.

5.5. SELECCIONAR TIPO DE ARTÍCULO

El grupo editor debe decidir qué tipo de artículo es el que se está revisando; para esto P.E.H. ofrece las herramientas de selección de tipos de artículos. Para hacer efectiva la selección, haga clic en el botón y se le desplegará una lista de clasificación de artículos para escoger uno de ellos solamente haga clic sobre la selección hecha. En caso de que no desee escoger ninguno, vuelva a presionar el botón "*Tipos de Artículos*" y la lista desaparecerá. Una vez clasificado el artículo dependiendo del tipo escogido, aparecerá junto al título del artículo la gráfica correspondiente a la selección hecha por el grupo editor.



5.6. COMENTARIOS DEL GRUPO EDITOR



En el ambiente de edición se le permite al grupo editor comentar, hacer sugerencias o dar explicaciones sobre los criterios de rechazo o aceptación de un hiperartículo y enviarlo al redactor respectivo. Para hacer comentarios haga clic en el botón "Comentario".

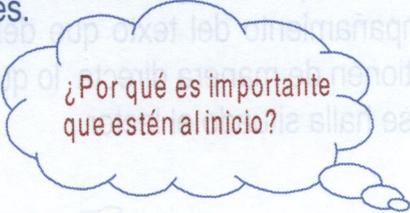
5.7 REVISIÓN GRAMATICAL

En cada uno de los nodos que contienen texto, el grupo editor debe revisar la ortografía, la morfosintaxis (orden adecuado de las palabras en las frases) y el léxico es decir, que se usen las palabras indicadas de acuerdo a su significado. Si se encuentran deficiencias en estos aspectos, se marcarán las palabras o frases en las cuales hay el error y luego se hará clic en el menú de ortografía. De esta manera se tachará y el redactor deberá efectuar las correcciones correspondientes. Para mayor claridad se podrá ampliar las observaciones y sugerencias mediante comentarios particulares a dichos errores.

5.8 ELABORACIÓN DE PREGUNTAS

Otra de las funciones importantes del comité editor es generar tres tipos de preguntas que ayudarán al lector en la comprensión de los hiperartículos. Se ha demostrado que una buena manera de hacer lectura comprensiva es cuando en el texto aparecen interrogantes.

Se harán tres tipos de preguntas:



¿Por qué es importante que estén al inicio?

Primer tipo: elaboración de interrogantes motivadores y contextualizadores. Se realizarán encabezando el texto y deben operar para el "arranque de la lectura". En ellas se debe sobre todo, propiciar que el lector quede, por así decirlo, en "alerta" y "atrapado" a la vez que se le insinúa el "panorama" que recorrerá en el texto. Aquí le presentamos algunos ejemplos:

- ✓ ¿Sabías que existe una nueva generación de procesadores que duplican en capacidad a los actuales PENTIUM?
- ✓ ¿Por qué el genoma humano se considera el descubrimiento más importante después de la rueda?
- ✓ ¿Quién es el inventor de los teléfonos celulares y cómo llegó a su desarrollo?
- ✓ ¿Cuál es la nueva manera en que el ICFES hará las evaluaciones al terminar grado 11?
- ✓ ¿Cómo sería la vida en Marte si realmente se encontrara agua?

Estos ejemplos no tienen a la vista un hiperartículo en concreto; las preguntas elaboradas dependerán esencialmente de éste; sin embargo, interesa aquí llamar la atención sobre el modo en que las preguntas se formulan permitiendo relacionar los contenidos del texto con experiencias y situaciones que son conocidas por los estudiantes que leerán el hiperartículo. Se debe generar expectativa por el contenido.

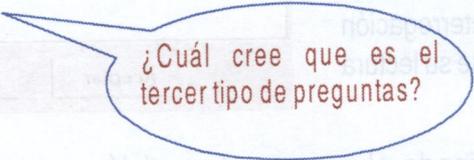
Para nuestro caso ¿cuáles
es el contenido?

... Y estas preguntas
¿cómo para qué sirven?

Segundo tipo: Preguntas de acompañamiento: son preguntas de acompañamiento del texto que deben dejar indicaciones que interpelen o cuestionen de manera directa lo que se está diciendo en el párrafo frente al cual se halla situado el lector.

¿Estas preguntas son
como de otro lector?

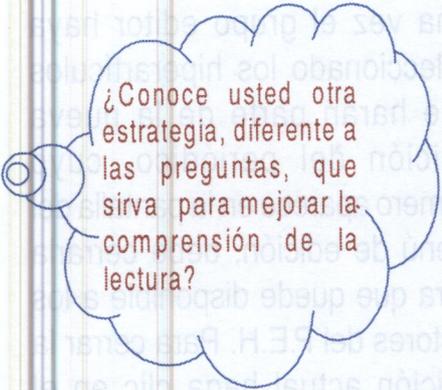
Así, se puede llamar la atención sobre aspectos o ideas principales contenidas en este apartado del escrito. Se puede pedir que el lector relacione lo que dice en este determinado párrafo con lo que se ha dicho en anteriores, se puede interrogar al lector sobre lo que debería decir "más adelante".



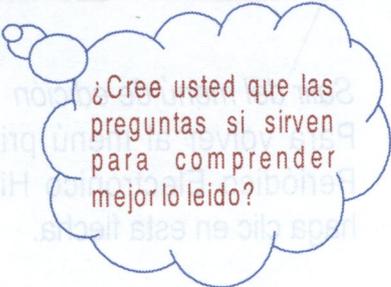
¿Cuál cree que es el tercer tipo de preguntas?

Tercer tipo: Preguntas que permiten la generación de un punto de vista propio: un buen lector además de comprender lo leído ha de estar en capacidad de hacer sus propios aportes "poniendo" su opinión en confrontación con la del autor o complementando la información expuesta por éste. Es por tanto importante realizar preguntas que le permitan al lector expresar su punto de vista estableciendo la diferencia con lo propuesto por el escritor. Otra posibilidad es solicitar al lector realizar al final de la lectura una referencia de los datos más relevantes del texto. Una estrategia valiosa es solicitar la realización de un mapa conceptual de la lectura, para compararlo con el propuesto por el

escritor. También se puede solicitar al lector que describa las situaciones en que ha tenido relación (personal o indirecta) con el tipo de información o experiencias contenidos en el texto. Que presente explicaciones contrarias que conoce sobre el mismo asunto; que diga qué novedad tiene para él la información. Y finalmente que plantee las preguntas que le surgen después de efectuar la lectura.

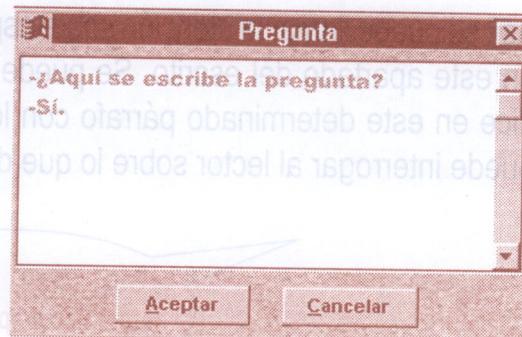


¿Conoce usted otra estrategia, diferente a las preguntas, que sirva para mejorar la comprensión de la lectura?



¿Cree usted que las preguntas si sirven para comprender mejor lo leído?

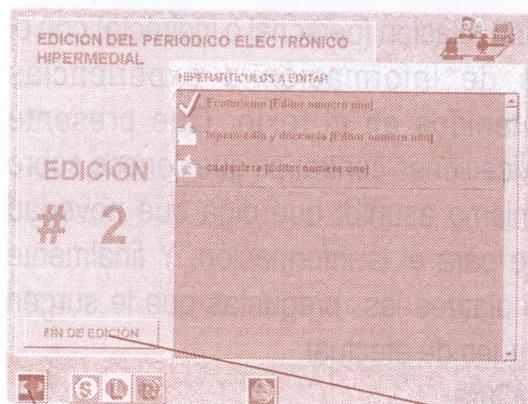
Para realizar la pregunta coloque el cursor en el lugar del texto en que la incluirá. Haga clic en el menú *Preguntas* de la ventana en que se encuentra el texto. Al abrirse la ventana Preguntas escribala y dé *Aceptar*. En el texto aparecerán los signos de interrogación ¿? Mas no la pregunta ya que su lectura es opcional para el lector.



Una vez terminado el proceso de revisión, corrección gramatical, elaboración de comentarios e inclusión de preguntas y deliberación del comité editor sobre el trabajo, haga clic sobre el botón Regresar, para continuar con otros trabajos.

Una vez el grupo editor haya seleccionado los hiperartículos que harán parte de la nueva edición del periódico, cuyo número aparece en la pantalla del menú de edición, debe cerrarla para que quede disponible a los lectores del P.E.H. Para cerrar la edición actual haga clic en el botón del menú de edición llamado "Fin de Edición" el cuál, automáticamente, inicia una nueva.

5.9. FINALIZAR UNA EDICIÓN



Salir del menú de edición

Para volver al menú principal del Periódico Electrónico Hipermedial haga clic en esta flecha.

Una vez el grupo editor haya seleccionado los hiperartículos que harán parte de la nueva edición del periódico, cuyo número aparece en la pantalla del menú de edición, debe cerrarla para que quede disponible a los lectores del P.E.H. Para cerrar la edición actual haga clic en el botón del menú de edición llamado "Fin de Edición" el cuál, automáticamente, inicia una nueva.

SALA DE LECTOR 6

Una vez editado el periódico por parte del comité editorial, los usuarios que entren como lectores pueden revisar el contenido de éste. Para tal efecto

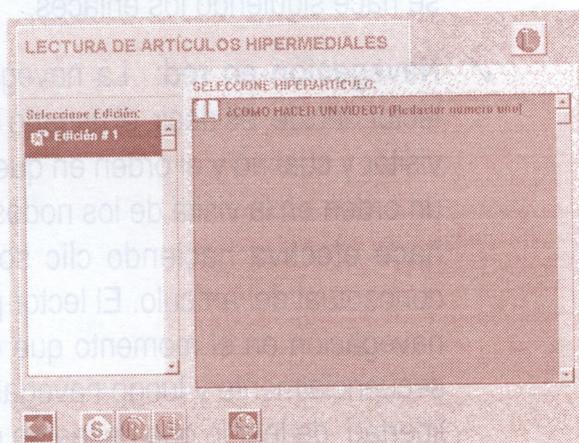
existe un módulo de lectura hipermedial el cual está diseñado con el fin de mejorar la comprensión de los artículos y que el lector pueda sacar sus conclusiones acerca del tema que esté leyendo.

Para ver las ediciones del periódico haga clic en la imagen del computador.



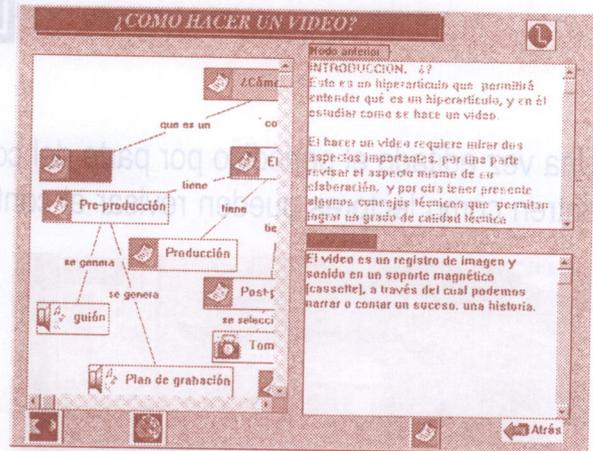
6.1. SELECCIONAR EDICIÓN DEL PERIÓDICO

En la zona izquierda de esta pantalla aparece la ventana que contiene la lista de las ediciones del periódico que han sido elaboradas. Para seleccionar una de éstas haga clic sobre su elección. Luego se desplegarán en la ventana localizada en la derecha de la pantalla, una lista con los hiperartículos que conforman la edición elegida. Seleccione el hiperartículo que desee leer.



6.2. AMBIENTE DE LECTURA DE HIPERARTÍCULOS

Una vez seleccionado el hiperartículo que se desea leer aparece el ambiente de lectura tal como lo muestra esta imagen. El diseño de esta pantalla o interface gráfica permite al lector “tener a mano” la estructura general de la composición en el mapa conceptual que aparece en la ventana izquierda, evitando perder la ubicación de cada nodo dentro de la estructura.



6.2.1. Formas de navegación

El ambiente de lectura ofrece al lector dos posibilidades para recorrer el contenido de los hiperartículos:

- ✓ **Navegación Condicionada:** La navegación condicionada es aquella impuesta por el autor del artículo y se realiza haciendo clic sobre las palabras calientes que se visualizan en la pantalla de Nodo Actual y en los botones de retorno. Es condicionada porque fue la que diseñó el redactor y el paso de un nodo a otro se hace siguiendo los enlaces.
- ✓ **Navegación en red:** La navegación en red es aquella que el lector decide, es decir, el usuario que esté leyendo elige qué nodo visitar y cual no y el orden en que lo hará. No es obligación llevar un orden en la visita de los nodos. Esta forma de navegación se hace efectiva haciendo clic sobre cualquier nodo del mapa conceptual del artículo. El lector puede utilizar las dos formas de navegación en el momento que desee. Puede estar navegando secuencialmente y luego navegar en red. De esta forma se le da libertad de leer lo que desee en el orden que decida.

6.2.2. Mapa conceptual

El ambiente de lectura permite al lector ver permanentemente el mapa hipermedial, además se ven los posibles caminos que se pueden seguir partiendo de un nodo. Esta visualización del mapa permite que el lector tenga un enfoque general de la totalidad de la composición.

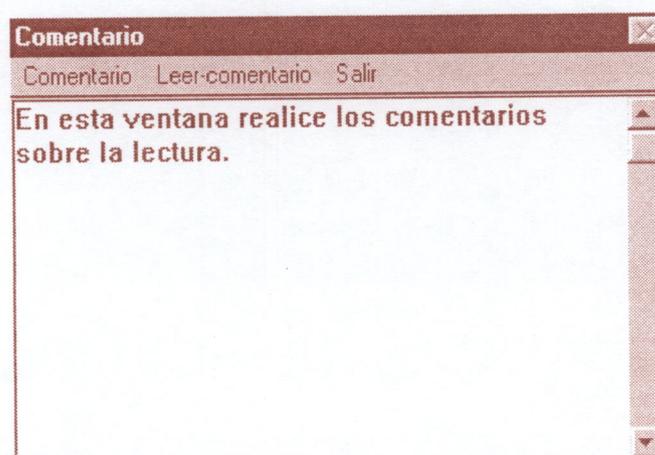
Otra de las funciones del mapa es la de indicarle al lector qué nodos ha visitado, cuál está visitando y cuáles no ha visitado; para ésto se utilizan los colores como identificadores:

- ✓ **Rojo:** Nodo que se esta revisando (Nodo Actual).
- ✓ **Verde:** Nodo ya revisado por el lector (Nodo Anterior).
- ✓ **Blanco:** Nodo no revisado aún por el lector.

Con la ayuda de estos indicadores, el lector se puede ubicar más fácilmente en el artículo evitando que se pierda entre tantos nodos.

6.2.3. Comentarios de lector

Cuando el lector haya terminado de revisar el hiperartículo o en el transcurso de su lectura, puede comentarle al autor o redactor sus puntos de vista del contenido del escrito hipermedial. Para hacer comentarios del artículo haga clic en el botón de Comentarios y se le mostrará esta ventana de edición donde puede escribir sus opiniones.

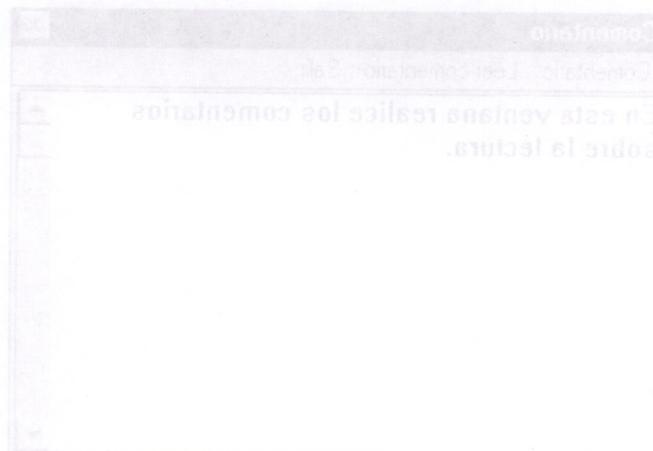


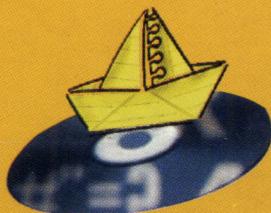
Una vez terminado el comentario, seleccione guardar para grabarlo y finalmente elija la opción Salir de la barra de menú de la ventana. Si otros lectores ya han realizado comentarios usted podrá refutar, apoyar o complementar sus opiniones. De esta manera todos los lectores pueden hacerse parte de la escritura "ampliada" del texto, generando un espacio de participación y deliberación.

6.3. SELECCIONAR OTRO HIPERARTÍCULO



Para seleccionar otro artículo hipermedial debe volver al menú de lectura haciendo clic en la gráfica de la flecha de retorno ubicada en la esquina inferior derecha de la pantalla del ambiente de lectura.





Coordinación general
Rocío Rueda Ortiz

Elaboración cartilla
Antonio Quintana Ramírez

Diseño gráfico y diagramación
Sandra Milena Velandia
Nubia A. Urrea

Ambientes Educativos Hipertextuales
Bogotá, D. C. - 2000

Capacitación básica para que los estudiantes puedan desarrollar y/o capacitar a otros compañeros en la producción de hiperartículos, utilizando el Periódico Electrónico Hipermedial (PEH).

Con el apoyo de:



Universidad Distrital