

Capítulo I

Sistematización de experiencias docentes

La sistematización, experiencia pedagógica y didáctica e innovación

ANDREA OSORIO VILLADA*

PAOLA DELGADO GÓMEZ**

CLAUDIA ISABEL CÁRDENAS FLÓREZ***

¿Qué es sistematizar en educación y pedagogía?

La sistematización de experiencias educativas produce conocimientos teórico-prácticos, dirigidos a reorientar, cualificar y transformar las experiencias educativas. De esta forma, reconstruye y recupera críticamente todos los contenidos de las pre-concepciones, concepciones, imaginarios, juicios, prejuicios, ritos, ideologías que el educador pone en un escenario social a la hora de pensar, planear e implementar la acción educativa (Escobar y Ramírez, 2010: 3), lo que implica que los procesos de reflexión e interpretación crítica los deben realizar los docentes o grupos conformados por ellos, sobre y desde su propia práctica pedagógica, que ejecuta con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en la experiencia para extraer aprendizajes y compartirlos (Messina, 2004). Por lo que al hacer una simple recuperación histórica, narración o documentación de una experiencia (aunque sea necesario) no son propiamente una sistematización de experiencias.

Es por esta razón la sistematización de estas experiencias educativas se consolida como un proceso investigativo, que permite a los docentes producir nuevos conocimientos, donde explícitamente se contextualizan, nombran y funda-

* Equipo de acompañamiento del IDEP.

mentan los saberes, competencias, aprendizajes y lecciones estudiadas. Por lo que se debe registrar con detalle la experiencia para poderla socializar de tal manera que “no sólo genere aprendizaje en los maestros y los estudiantes, sino también en todos los que tienen la oportunidad de conocerla y se interesen en ella” (Escobar y Ramírez, 2010: 7). En consecuencia, la sistematización permite hacer la recuperación, el intercambio e interpretación de las experiencias y prácticas educativas, con el fin de mejorar la calidad educativa.

¿Por qué sistematizar desde la práctica docente?

La sistematización de experiencias da cuenta de la forma como se van construyendo las prácticas pedagógicas y didácticas, las estrategias de trabajo en el aula organizadas, según las necesidades educativas de los estudiantes y los contextos. Su razón de ser y la influencia en la constitución de nuevos códigos culturales, lo que implica que la sistematización como un proceso investigativo se hace, según Suárez, Ochoa & Dávila (1: 6-7) por las siguientes razones:

1. Se fortalece y desarrolla pedagógicamente al docente, a la escuela y a la sociedad.
2. Es una metodología de investigación cualitativa y social, que permite interpretar la cotidianidad del quehacer docente y de la escuela.
3. Es una modalidad de desarrollo curricular poco experimentada (currículo oculto) originada en la producción de los maestros y maestras.
4. Es una estrategia de documentación, que implica construcción y desarrollo por parte de los docentes para hacer públicos y disponibles aquellos aspectos “no documentados” de los procesos escolares en los que participan.
5. Permite conocer cuáles son las reflexiones y discusiones que tienen los colectivos de docentes, dando cuenta de las *viejas* y las *nuevas* problemáticas que los cuestiona y confronta como profesionales dentro del aula y en la escuela, desde su sentir, su experiencia y su saber.
6. Es una estrategia de formación docente didáctica, de carácter horizontal y entre pares, que permite al docente hacer una reflexión crítica sobre las lecciones aprendidas y su trayectoria en la práctica profesional para resignificar su práctica docente.
7. Permite al docente la construcción de su *mirada* sobre lo pedagógico y la educación, acabando desde el núcleo mismo del sistema educativo con la exclusividad de la mirada oficial o tecnócrata sobre cómo se deben constituir los maestros y maestras en sujetos intelectuales, pedagógicos y políticos, a partir de su propio fortalecimiento profesional.

¿Qué es una experiencia pedagógica y didáctica?

Una experiencia propia de la práctica pedagógica se obtiene a partir no sólo del ejercicio diario en el aula de clases (situación que puede ser repetitiva y monótona), sino a través de la reflexión constante sobre el aprendizaje, es decir, el docente debe hacer una autoevaluación permanente de su práctica pedagógica, la que tiene lugar diariamente en el aula de clases.

El docente debe cuestionarse de forma permanente sobre qué ha hecho bien, qué fallas ha cometido, qué debe mejorar; si es así, cómo debe hacerlo?, etcétera. Al realizar este ejercicio, podrá el docente autoevaluarse (en términos positivos) si el trabajo que ha realizado por años en el aula y en una institución educativa se ha convertido en una actividad repetitiva e improductiva o, por el contrario, ha alcanzado los logros relacionados en la formación integral de los estudiantes.

¿Por qué sistematizar una experiencia pedagógica y didáctica?

Según Jara (2010), la sistematización de experiencias tiene múltiples utilidades, entre las que se encuentran:

[...] para que los educadores y educadoras se apropien críticamente de sus experiencias, para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas; para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos; para contribuir a la conceptualización y teorización; para aportar a la definición de políticas educativas, etcétera.

En tal sentido, un problema educativo o pedagógico implica un cambio en la comunidad ubicada en el contexto, en la institución educativa y/o en el aula, que requiere de una acción desde la didáctica y la práctica del docente, mediante los cuales se desarrollen valores, habilidades y competencias en los estudiantes, que permitan llevar a cabo las actividades que reproduzcan nuevos conocimientos y productos para replicar.

Con la didáctica se creará un método que permita establecer el camino a seguir en la enseñanza y el aprendizaje, en medios, en metodología pedagógica, como el reconocimiento de estilos cognitivos en el aula y en los procesos de evaluación que correspondan, según el interés práctico y la búsqueda de soluciones a problemas de formación intelectual, social y afectiva de los estudiantes.

¿Qué es innovación en educación y pedagogía?

La conceptualización sobre la innovación tiene diversos significados en América Latina. Ha sido concebida teniendo en cuenta los procesos de la institución escolar de carácter externo, en el que intervienen tanto expertos como de planta, contando también con la participación y el protagonismo de los docentes y otros sujetos pedagógicos, también asociada con temáticas complementarias como la inclusión en la educación de niños y jóvenes sin posibilidad de acceder al sistema, la calidad educativa, su mejoramiento y competitividad internacional (Neiroti & Poggi, 2004: 158).

Para el IDEP la innovación educativa es

[...] aquel proceso que posibilita la transformación en un hecho educativo, para mejorarlo, y que posibilita procesos de reflexión e investigación por parte de los maestros, que se evidencian en nuevas prácticas pedagógicas. De otro lado, la innovación pedagógica pareciera hacer parte del concepto de innovación educativa, enfocado principalmente desde las modificaciones y la construcción de nuevas prácticas pedagógicas por parte de los maestros (Acuña, 2011: 18).

¿Por qué sistematizar una innovación?

En el IDEP [...] el desarrollo de proyectos de innovación y sistematización cobra sentido en la medida en que posibilita reflexionar sobre formas alternas de *hacer en el aula*, muestran nuevas propuestas para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, propone modificaciones en las prácticas pedagógicas de los maestros y recomienda novedosas maneras de pensar la escuela y su organización. [...] Los proyectos de innovación y sistematización apoyados desde el Instituto se orientan entonces desde un gran cuestionamiento: ¿Cómo aportar al mejoramiento de la calidad de la educación en la ciudad a través del diseño y ejecución de experiencias innovadoras? (Ibíd.).

En este sentido, es claro que la experiencia alcanzada por el IDEP hasta ahora en materia de innovación, permite evidenciar el alto potencial que tiene en materia de formación pedagógica, cualificación y acompañamiento de prácticas pedagógicas que inician mediante la investigación, la reflexión y la transformación de los escenarios educativos, a partir de actitudes y procesos de investigación para la solución de problemas que conllevan un cambio en la práctica educativa. La innovación educativa impulsa a la investigación-acción, tanto para la producción de conocimientos como para las experiencias concretas de acción (Ibíd.).

Metodología de la sistematización

El equipo de acompañamiento del IDEP presenta a continuación la ruta metodológica creada para el desarrollo del proyecto de sistematización de quince experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras, elaborada por docentes y grupos de docentes del Distrito Capital en el año 2011.

Ruta metodológica

El equipo del IDEP, en la implementación de la ruta metodológica de acompañamiento, decidió realizar tres talleres con todos los docentes y grupos de docentes vinculados a los proyectos, de los cuales dos son de fundamentación y uno para la presentación de resultados de la sistematización. Del mismo modo, llevaron a cabo seis asesorías en los colegios del Distrito en los cuales laboran los docentes y los grupos de docentes, con el fin de profundizar sobre las bases conceptuales fundamentales de sistematización, innovación, experiencia pedagógica y didáctica, además del apoyo, para la identificación de los elementos claves de su práctica profesional en relación con la experiencia pedagógica que sistematizaron. Adicionalmente, con dichas asesorías se adelantó un acompañamiento para la redacción de sus artículos.

Fases para la sistematización de las experiencias pedagógicas y didácticas

El equipo, igualmente, diseñó tres fases para la sistematización de las experiencias, correspondientes a los momentos claves del proceso investigativo de sistematización. Se plantearon los objetivos, contenidos e instrumentos elaborados para las asesorías a realizar con los docentes y grupos de docentes en los colegios del Distrito:

Fase I: Punto de partida. Identificación y descripción de las experiencias.

Se diseñaron dos asesorías para la estructuración y descripción de la experiencia pedagógica y didáctica innovadora.

Fase II. Recuperación del proceso vivido. Análisis de la información de las experiencias.

Se estipularon dos asesorías para la construcción de instrumentos, análisis de datos e información obtenida durante el trabajo de campo realizado por los docentes en la experiencia.

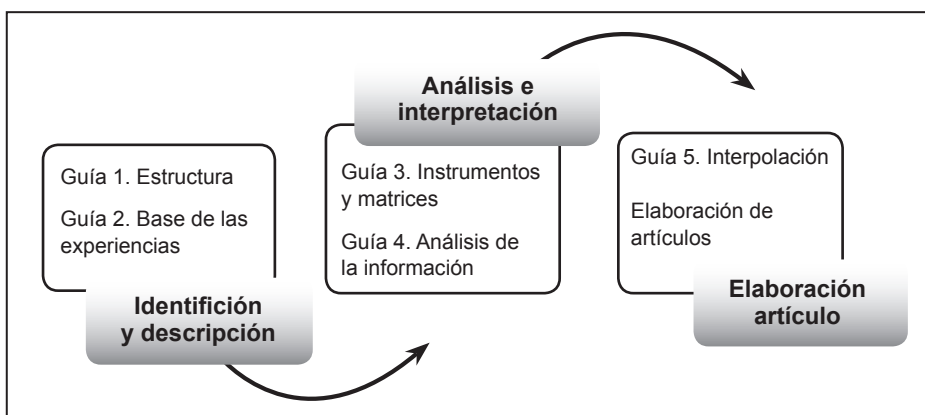
Fase III. Interpretación crítica y presentación de resultados.

Se plantearon dos asesorías para la interpretación crítica de la experiencia pedagógica y didáctica innovadora y para la elaboración del artículo publicable

Instrumentos diseñados por el equipo de acompañamiento

Para el desarrollo de cada asesoría y para afianzar un camino de carácter investigativo, a través del cual los docentes y grupos de docentes fueran develando la intencionalidad del ejercicio de sistematizar y reelaborar los contenidos de las situaciones vividas, las prácticas realizadas, y otros aspectos de cada experiencia, se desarrollaron cinco guías orientadoras del proceso, las cuales se construyeron de acuerdo con los propósitos de cada fase y asesoría.

Figura N° 1. Instrumentos para la sistematización



En síntesis, la estrategia para construir el artículo sobre la sistematización de la experiencia pedagógica y didáctica innovadora se basó en la organización de los textos, a partir de las cinco guías, las cuales contienen preguntas orientadoras, matrices de análisis de contenidos y discursos, estructurando posteriormente los componentes necesarios para emplearse en un documento extenso o en un artículo sobre cada experiencia.

¿Para qué hacen sistematización los docentes en los colegios oficiales?

Los docentes hacen sistematización de sus experiencias porque les interesa mostrar las prácticas que implementan día a día, con las que buscan dar respuesta

a los retos que les plantean las antiguas y actuales condiciones, comportamientos y formas de ser de las nuevas generaciones de estudiantes. Es aquí donde se plantea que no basta tener solamente un enfoque, un modelo educativo o pedagógico institucional, sino que deben desarrollarse estrategias y prácticas pedagógicas pertinentes, que cumplan con las necesidades educativas de los estudiantes y de la sociedad.

Cuando el docente se cuestiona acerca de su quehacer comienza su inquietud por sistematizar la experiencia que está viviendo en su clase. Siente la necesidad de entender el proceso y la estructura que está desarrollando de forma asertiva y eficiente.

La sistematización le permite dar cuenta de un proceso dinámico y activo, es decir, de exponer de forma sistemática, ordenada y coherente su propia historia, que construye día a día en el salón de clases, a través de la cual invita a sus estudiantes a ser protagonistas en el desarrollo de su propio aprendizaje. Al lograr el objetivo planteado, el docente esquematiza y se empodera del proceso de transformación sistemático e innovador que originó en su institución, obteniendo de los estudiantes no solamente el aprendizaje de las temáticas, sino también la construcción de conceptos que les permite tener un pensamiento crítico ante los nuevos conocimientos.

Presentación de propuestas para la sistematización

Motivación

La motivación inicial de los docentes, cuando participan en un proceso de sistematización, consiste en lograr que, a la par con los estudiantes, aprendan los conceptos propuestos en los estándares académicos, tengan herramientas comunicativas de desarrollo y de participación social que les permita tener un proyecto de vida para desempeñarse como personas y ciudadanos con un mejor futuro, es decir, que formen parte de las instituciones y del aula, convirtiéndose en actores participativos que se comunican, sienten y piensan sobre sus procesos y los que están fuera de ella.

A medida que fue avanzando el proyecto, los docentes, además de participar en el proceso investigativo, visualizaron la posibilidad que tenían para aprender a escribir técnicamente y mostrar aquello que resulta novedoso en su quehacer en el aula, de lo cual al final elaboran, junto con otros docentes de diferentes instituciones, un producto (artículo) que les permite mostrar y divulgar lo que están haciendo en la institución, en el aula y con la comunidad educativa.

Experiencias pedagógicas y didácticas

Propósitos

Para los docentes, uno de los propósitos de sus experiencias es que a través de las prácticas pedagógicas innovadoras puedan proporcionar a sus estudiantes herramientas para afrontar la vida. De otra parte, los motiva entregar y presentar a sus pares rutas pedagógicas para que implementen en sus aulas y puedan enfrentar los desafíos en su quehacer. Concibiendo la experiencia como un medio para cuestionar la construcción de otros procesos dentro de la escuela, de manera independiente y autónoma, acabando con lo tradicional que no funciona. Por ello es tan importante saber lo que están haciendo, con el fin de crear conciencia del proceso.

Otro de los propósitos de las experiencias pedagógicas y didácticas es construir una concepción dialéctica entre los conceptos y la realidad, que permita a través de la nueva práctica docente mostrar, proponer y mejorar su producción diaria, para la construcción de escenarios pedagógicos en los que se puedan realizar análisis sobre los proyectos de aula que brinden alternativas de solución a problemáticas identificadas, aportando a la construcción social de aulas y de instituciones educativas del Distrito. La historia es la que hace que el presente sea real y para que haya historia, hay que contar lo que se hace y se es.

Sistematización en aras de la cualificación de la práctica docente

Propósitos

Los docentes que participan en los procesos investigativos de sistematización, decidieron que su trabajo no termina cuando suena el timbre en el colegio, sino, por el contrario, saben que es la hora de recoger, comprender y analizar lo que se generó en el salón de clases, para hacer una construcción de aprendizaje y conocimiento que se produce, y de la cual ellos son responsables. Por ello celebran que una entidad como el IDEP se ocupe de apoyar la consolidación del conocimiento que producen los docentes y tener una publicación que reconozca el empeño, esfuerzo y sacrificio que diariamente están invirtiendo.

Otro de los propósitos de los docentes es el de formarse en el área de la investigación, para continuar indagando sobre sus prácticas y los procesos de enseñanza y aprendizaje, e identifiquen nuevas formas de enriquecer sus experiencias pedagógicas y didácticas, que los conduzca a efectuar cambios para ser más eficaces, y, a su vez, para que sus pares y los directivos de los colegios re-

conozcan el valor y la importancia de las prácticas que han venido desarrollando en el aula o en los colegios del Distrito.

Núcleos temáticos de las experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras

Existen al menos tres ejes temáticos o núcleos que preocupan y convocan a los docentes del Distrito:

- Creación de estrategias pedagógicas para mejorar las condiciones de convivencia y resolución de conflictos entre los sujetos educativos (entre los estudiantes y docentes, entre estudiantes y docentes, o entre docentes) del aula y el colegio.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación –TIC– para el desarrollo de estrategias pedagógicas y secuencias didácticas en las diferentes áreas, a través de las cuales se generen procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes. Esto implica, por ejemplo, el uso del juego o el reconocimiento de la diversidad en los estilos cognitivos de los estudiantes.
- Revisión, que implica la ruptura con una postura de enseñanza tradicional, que permita la creación de una práctica pedagógica pertinente para el trabajo con el estudiante en el aula, a quien se le debe considerar como sujeto de conocimiento, con capacidad de crear y recrear nuevos saberes, que busca fortalecer y re-significar el área disciplinar, proponiendo un tratamiento interdisciplinar a un tema o problema pedagógico como el de la educación artística o ambiental y las ciencias sociales, entre otras.

Categorías de análisis y su relación con la calidad educativa

Es importante revisar la mirada que algunos de los docentes de las áreas de artes, ciencias humanas, naturales, sociales y de ambiente, tienen sobre la relación que existe entre las categorías de análisis que identificaron y priorizaron en sus experiencias y la calidad educativa.

Experiencias de tres áreas de la convocatoria

Experiencia del Arte

En cuentos y en cantos. La educación artística y la imaginación en el paso de las nociones al mundo de los significados y la producción de sentido:

Entendiendo la calidad desde la perspectiva de la satisfacción a la necesidad de conocimiento que se procura a través del tener, esta experiencia aporta elementos específicos tanto en los contenidos mismos como en los conceptos que lo sustentan. La categoría arte, en la educación artística, se propone desde el lenguaje simbólico y metafórico del arte. Por tanto es una forma alternativa de comunicación y a su vez, la de práctica artística como el medio a través del cual se construye socialmente ese lenguaje para hacerlo común y se garantice la comunicación; algo que resulta para satisfacer la necesidad de conocimiento de conocimiento de sí mismo, del otro y de lo otro.

En la categoría *lenguaje y pensamiento*, se abordan los sistemas de representación de algunas de las disciplinas del arte, como una forma igualmente alternativa, de escribir y leer la realidad para comprender y aprehender la realidad, así mismo los sistemas de incorporación que instauran unas estrategias a través de las cuales se hace cuerpo lo conocido y lo conocible del mundo y de la realidad del sujeto individual y social, esto contribuye a la construcción de mundos paralelos desde los cuales reflexionar sobre las identidades, la ciudadanía y la convivencia en unas condiciones de ser y de estar en los diferentes aquí y ahora. La categoría *experiencia artística como práctica pedagógica* es un aporte a la manera como se conciben las metodologías, ya que la metodología triárquica que se aplica en la *educación artística* es una posibilidad innovadora de aplicación en otras áreas para la producción de conocimiento en la escuela, incidiendo directamente en las prácticas pedagógicas y en la evaluación como una estrategia de auto-referenciación dentro del proceso pedagógico y del sistema educativo (León, 2011).

Experiencia en ciencias naturales y ambiente

Ahí va jugando el conocimiento, que divertido es el saber. “Nuestras categorías de análisis, comprensión, concentración y comportamiento, son fundamentales tanto en el proceso enseñanza-aprendizaje así como para la calidad educativa ya que si fortalecemos estos aspectos en el estudiante le será más fácil alcanzar sus logros en palabras de Arévalo, Chaves, Cepeda (2011).

La experiencia en ciencias sociales y humanas

Click Travel es uno de los grandes desafíos en la educación de nuestro país es la renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación, eje en donde nuestras categorías de análisis: 1) Los videojuegos y las herramientas web interactivas como estrategias mediadoras en los procesos de aprendizaje y 2) El desarrollo de las habilidades cognitivas a partir del uso de videojuegos en el aula, cobran gran importancia pues son la base para el diseño de estra-

tegijs innovadoras como la experiencia Click Travel, que propende por el uso y la apropiación de nuevas tecnologías donde se ofrece la oportunidad de aprender con interés y motivación, en un ambiente adecuado y haciendo uso apropiado y articulado de los recursos para la enseñanza y el aprendizaje fortaleciendo así las competencias y habilidades de los estudiantes, como bien dicen Angélica Wilchez y Paola Ortiz (2011).

Las anteriores experiencias permiten deducir que calidad educativa implica entregar a los estudiantes mejores herramientas para que accedan al conocimiento y a su vez puedan estar en capacidad de reproducir, producir y circularlo, permitiéndoles mayores logros académicos, la resolución de problemas que enfrentan en su vida cotidiana individual y social y, sobre todo, que puedan aplicar el conocimiento que se les entrega en el aula y en la institución educativa, como algo útil en el día a día.

La sistematización en la cultura escolar

El equipo de acompañamiento del IDEP presenta el análisis sobre lo sucedido durante el proceso investigativo de sistematizar, como parte de la cultura escolar, para lo cual proponemos revisarlo, considerando al docente investigador, la dinámica de la institución educativa, la posibilidad de una red de maestros investigadores y del IDEP, así:

Docente investigador: práctica pedagógica y construcción de conocimiento pedagógico

Al menos seis de los quince docentes y grupos de docentes produjeron nuevo conocimiento a partir de la experiencia pedagógica y didáctica innovadora que desarrollaron, reflexionaron sobre su quehacer docente, valorando su profesión, aprovechando los aprendizajes de este proceso, participando en dinámicas en las que cualificaron su práctica pedagógica, proyectando otras acciones a partir de esta experiencia, al elaborar artículos, publicar en otras revistas especializadas, etcétera.

Extraer, aprender, enseñar y compartir son los elementos recurrentes que se presentaron en las instituciones visitadas, donde los docentes, al terminar su jornada, se disponen a avanzar hacia la comprensión del proceso de sistematización que les permitirá conceptualizar y entender la experiencia que han venido desarrollando por largo tiempo.

En su constitución como sujetos políticos, los docentes que reflexionan replicando a la comunidad cercana al barrio y a la ciudad sus experiencias más allá

del área disciplinar, del aula o del colegio, ejercen un liderazgo. Se proyectan como líderes de procesos en el contexto, formando a los estudiantes como futuros ciudadanos y en su constitución como sujetos de conocimiento, algunos docentes se convierten en líderes con capacidad de reflexión crítica sobre la manera como se produce el aprendizaje en su área de trabajo disciplinar en los aspectos pedagógicos y educativos

Interpretación crítica del proceso

Los intereses investigativos de los docentes y grupos de docentes presentes en las experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras

En el caso del área de artes no fue posible considerar una sola línea transversal de investigación, debido a las tres propuestas presentadas. La primera, sobre la educación artística como área disciplinar para la producción de conocimiento en la escuela, del docente del colegio Manuela Ayala de Gaitán. La segunda, sobre el arte como medio que facilita la convivencia y la resolución de conflictos, planteada por las docentes del colegio Prado Veraniego, y la tercera, que determina el arte como medio para afianzar la cultura infantil y los procesos de la educación inicial, que propone la docente del colegio Gabriel Betancourt Mejía.

En el caso de ciencias naturales y ambientales, las experiencias tuvieron diferentes intereses, pero con un común denominador, consistente en la necesidad de transformar la enseñanza en el aula. Se observó una línea de investigación desde la educación ambiental, que requiere un área de conocimiento, para generar conciencia en toda la comunidad educativa y en los habitantes de los sectores cercanos a las instituciones, sobre los problemas de su entorno. La necesidad, que los estudiantes aprendan conceptos de interés formándose en el cuidado del ambiente. Es la experiencia del colegio Nueva Colombia de Suba, con las aulas vivas, y del colegio Alfonso López Michelsen, con el muro cisterna para recolectar aguas lluvias.

Otras experiencias buscaron, con nuevas prácticas de enseñanza, que los estudiantes aprendieran y desarrollaran habilidades de comunicación, atención y comprensión, utilizando diferentes herramientas como en el caso del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, que a partir de la creación de unidades didácticas, emplearon juegos en el aula con el fin de lograr la comprensión de las teorías, mediante la construcción de modelos científicos escolares en el colegio Arborizadora Alta. La vinculación de las diferentes áreas del conocimiento permitieron

afianzar competencias en los estudiantes, como la que se utilizó con los catálogos etnobotánicos en el colegio Brasilia de Usme, y en los científicos emprendedores del colegio Arborizadora Alta.

En el área de ciencias sociales y humanas se identificaron intereses investigativos que apuntan a generar procesos que faciliten la inclusión socio-cultural de los estudiantes, el desarrollo de creatividad y autoestima, las diferencias individuales, la sana convivencia, la formación de valores, la resolución pacífica de conflictos a partir de estrategias didácticas y pedagógicas, orientadas a los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento entre los estudiantes, generándose dos líneas de investigación:

Una primera línea, referente a las TIC como herramienta mediadora que diseña ambientes virtuales de aprendizaje, que los docentes del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, denominaron: *Inclusión como acto pedagógico*. Las docentes de los colegios Alfonso López Michelsen y la IED Francisco Socarrás la designaron como *Clik Travel, ambientes virtuales: una puerta abierta al pensamiento creativo*, además de incentivar el uso de blog en la clase de ciencias sociales las docentes del colegio Alfonso López Michelsen.

La otra línea, apuntó hacia la socialización en los ambientes físicos, con el objetivo de promover el aprendizaje en los estudiantes, como *Sembrando y creciendo juntos*, de las docentes del colegio Ciudadela Educativa de Bosa; *Rutas pedagógicas, un camino para el desarrollo de competencias: ludo-estaciones*, del colegio General Santander, y el proyecto *Copa Equidad*, del Centro Educativo Distrital Bosco IV.

Al revisar estas propuestas nos dimos cuenta que en ese proceso de enseñanza-aprendizaje se avanzó de manera dinámica y colectiva, ya que las estrategias y programas de carácter investigativo planteados por los docentes en las experiencias pedagógicas y didácticas, son parte de ellos mismos, de sus inquietudes y sus aprendizajes.

Proceso del equipo de acompañamiento del IDEP

No obstante, frente a las dificultades propias de las dinámicas escolares, el trabajo de las asesorías del equipo de acompañamiento fue valorado positivamente por los docentes y grupos de docentes. Evidenciándose en las nuevas prácticas que realizaron, como el escribir de manera clara, el destacar el trabajo que hacen, al ser innovador y no menos importante. Han observado que las experiencias que están sistematizando actualmente se pueden mejorar, cambiar y continuar, todo esto con el fin de enriquecer los procesos de enseñanza en sus

instituciones, en las aulas, motivando a otros compañeros para que se unan en este proceso. Esto, en la voz de los docentes, es:

Para los docentes de la experiencia ciencias naturales y ambientes. Ahí va jugando el conocimiento, qué divertido es el saber:

“Es un proceso lento y riguroso que exige pensar y repensar las ideas, buscar los conectores correctos y sobre todo lograr ser claros y concretos para poder llegar al lector. Y no sabemos si lo hemos logrado; esperamos que si (Álvaro Arévalo, Ernesto Chaves y Martha Cepeda, 2011).

Para las docentes de la experiencia en ciencias sociales y humanas:

Click Travel, “El proceso ha sido enriquecedor ya que se han realizado aportes significativos a la investigación; de igual forma consideremos pertinente el uso secuencial las guías propuestas y la retroalimentación de las mismas en las asesorías. Una de las herramientas más importantes han sido las matrices, ya que permiten recopilar, priorizar, esquematizar, reestructurar y sintetizar la información para ser validada teóricamente. De igual forma, a través de ellas se evidencian las falencias o vacíos que hay en el planteamiento de la propuesta educativa y las posibles soluciones. De igual forma, este proceso genera en el docente una apropiación de sus prácticas pedagógicas donde confluyen la experiencia y la producción de nuevos saberes, que permiten la transformación de su rol como educador” (Angélica Wilchez y Paola Ortiz, 2011).

Para el docente de la experiencia de arte, *En cuentos y en cantos*. La educación artística y la imaginación en el paso de las nociones al mundo de los significados y la producción de sentido

[...] como proceso y como experiencia, me han parecido muy interesante. Por tres razones: 1) La posibilidad de reconstruir los apartes esenciales que ubican lo fundamental y a la vez lo sustancial de la estructura de la experiencia, algo que se tiende a refundir al no sistematizar la propuesta. 2) La posibilidad de revisar los alcances, pero también las dificultades y los cambios que se fueron dando en el proceso de diseño e implementación de la experiencia, esto gracias al uso de los diferentes instrumentos propuestos y las reflexiones que se generaron al momento de desarrollarlos, al mismo tiempo que sirven de referente para elaborar otros de acuerdo a las necesidades. 3) El acompañamiento de un experto externo y la metodología utilizada, la mirada del asesor y la paulatina revisión de los instrumentos aplicados permiten dar consistencia y solidez a la sistematización; esto permite la discusión académica y metodológica (Henry Wilson León, 2011).

Referencias bibliográficas

- Acuña, L. F. (Enero de 2011). “Innovación y Sistematización: una opción para transformar las prácticas pedagógicas”. En: *Magazín Aula Urbana* (79): 18.
- Arévalo, A.; Chaves, E. y Cepeda, M. (octubre de 2011). *Ahí va jugando el conocimiento qué divertido es el saber. Participación en el foro del aula virtual. ¿Cómo nos fue en el proceso de sistematización del proyecto sistematización de experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras de docentes del Distrito?* <http://elearning.biblio-IDEP-virtual.edu.co/mod/forum/view.php?id=1120>.
- Castillo, E. (octubre de 2011). *Experiencias pedagógicas significativas*. http://www.digitalbrand.ws/huiladigital/muestrainter/educacion/index.php?option=com_content&view=article&id=7855&Itemid=27. Consultado en octubre de 2011.
- Escobar, L. F. y Ramírez, J. E. (Enero-junio de 2010). “La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestros y maestras. Una aproximación conceptual de la sistematización. En: *Aletheia. Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo*, 2 (1).
- Jara, O. (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos*. Entrevista en Revista de Investigación y Pedagogía con Oscar Jara.
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos (S.A.). Recuperado de <http://www.iidh.ed.cr/> . Consultado en octubre de 2011.
- León, H. W. (2011a). *Proyecto En cuentos y En cantos. Educación Artística: imaginación, construcción de significados y producción de sentido*. Participación en el foro del aula virtual. ¿Cómo nos fue en el proceso de sistematización del proyecto sistematización de experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras de docentes del Distrito? <http://elearning.biblio-IDEP-virtual.edu.co/mod/forum/view.php?id=1120>. Consultado en octubre de 2011.
- León, H. W. (2011b). *Proyecto En cuentos y En cantos. Educación Artística: imaginación, construcción de significados y producción de sentido*. Bogotá.
- Neirotti, E. y Poggi, M. (2004). *Alianzas e innovaciones en proyectos de desarrollo educativo local*. Serie publicaciones de la “Comunidad de Aprendizaje”. Fundación Kellogg. UNESCO/IPE, sede Buenos Aires, Argentina.

- Ortiz, P. y Wilches, A. (2011). *Click travel ambientes virtuales: una puerta abierta a las habilidades cognitivas. Colegios Alfonso López Michelsen y José Francisco Socarrás*. Bogotá.
- Osorio, A. y otros. (2010). *Problemáticas educativas y pedagógicas, docentes investigadores y política pública educativa distrital*. Publicación del –IDEP–. Bogotá. Diciembre. (Libro en impresión).
- Sánchez, R. y Camargo, M. (2007). *Sistematización y socialización de la práctica educativa en democracia y derechos humanos 1995-2006. Estudio de caso*. Secretaría de Educación de Bogotá—IDEP—. Bogotá, Colombia.
- Suárez, D., Ochoa, L. y Dávila, P. (s.f.). “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Hacia la reconstrucción de la memoria y el saber profesional de los docentes. Una propuesta de formación entre pares. Artículo revista *Nodos y Nudos* (18): 1-21.
- Torres, N. (2011). *Cosechando aguas lluvias. Colegio Alfonso López Michelsen*. Bogotá.
- Wilches, A. y Ortiz, P. (2011). *Proyecto Click Travel*. Participación en el foro del aula virtual. ¿Cómo nos fue en el proceso de sistematización del proyecto sistematización de experiencias pedagógicas y didácticas innovadoras de docentes del Distrito? <http://elearning.biblio-IDEP-virtual.edu.co/mod/forum/view.php?id=1120>. Consultado en octubre de 2011.