

La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz

Mireya González Lara, Adriana Paola Baquero,
Daniel Ignacio Ávila Edison Irobo Bejarano,
Francisco Castañeda, Henry Miranda Espitia,
John Albert Roa Saldarriaga, Jorge William Soto Rodríguez,
Laura Cristina Wilches Madrigal,
Leidy Yurani Garzón Pedraza, Lilia Aurora Romero Ruiz,
Luis Andrés Mongui Suárez, Nancy Bonilla,
Oscar Javier Betancourt López, Víctor Manuel Parra Ariza,
William Acevedo Suárez, Yolima Patricia Castillo Poveda



Fundación
Convivencia
Centro de Investigación Educativa



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**LA POTENCIA DE LO SUTIL EN EL SABER
PEDAGÓGICO DE SUMAPAZ**

AUTORES

Mireya González Lara
Adriana Paola Baquero
Daniel Ignacio Ávila
Edison Irobo Bejarano
Francisco Castañeda
Henry Miranda Espitia
John Albert Roa Saldarriaga
Jorge William Soto Rodríguez
Laura Cristina Wilches Madrigal
Leidy Yurani Garzón Pedraza
Lilia Aurora Romero Ruiz
Luis Andrés Mongui Suárez
Nancy Bonilla
Oscar Javier Betancourt López
Víctor Manuel Parra Ariza
William Acevedo Suárez
Yolima Patricia Castillo Poveda

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
IDEP**

Directora
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora Académica

Juliana Gutiérrez Solano

**Coordinadora General y Académica del
Proyecto**

Ruth Amanda Cortés Salcedo

**Orientadora conceptual y metodológica
políticas públicas**

Francy Carranza

Apoyo Administrativo IDEP

Betty Blanco Sandoval

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN SUMAPAZ -**

Directora local de educación de Sumapaz

Yolanda Gaitán Moreno

(agosto 2017- septiembre 2018)

FUNDACIÓN CONVIVENCIA

Centro de Investigación Educativa

Directora

Yohana Ramírez Mendieta

Equipo de trabajo

**Orientadora conceptual y metodológica de
formación docente**

Mireya González Lara

**Orientador conceptual y metodológico
de escrituras creativas**

Fernando González Santos

Profesional Asistente de investigación

Pablo Zabala Vargas

**Profesional de apoyo a la coordinación
general del proyecto**

María Cristina López Díaz

Diseño

Johanna Angélica Arias González

Marilyn González Reyes

**Publicación producto del contrato N.
065 DE 2018, suscrito entre el IDEP y la
Fundación Convivencia
para desarrollar el estudio Memoria
histórica y educación para la paz: El
caso de Sumapaz**

ISBN impreso

978-958-8780-98-6

ISBN digital

978-958-8780-99-3

Primera edición

Ejemplares: 100

Impreso en Colombia

LA ESCRITURA EN
CLAVES DE PAZ:
APORTES A LA LECTURA
EN LA ESCUELA



A map of the Sumapaz region in Huila, Colombia, showing various municipalities and their boundaries. The map is overlaid with a semi-transparent orange shape that highlights the Sumapaz area. The municipalities labeled on the map include Icononzo, Pandi, Arbeláez, San Bernardo, Pasca, UNE, Gutiérrez, Guamal, Cabrerá, and Cubarral. The title and author's name are centered over the map.

La potencia de lo sutil en el saber pedagógico de Sumapaz

Mireya González Lara

«El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo»

Proverbio chino



La potencia y la sutileza fueron los ejes en torno a los cuales se desarrolló una de las rutas de trabajo propuestas a los docentes y directivos docentes de Sumapaz en el marco del diplomado “La escritura en claves de paz: aportes a la lectura en la escuela”, orientado por el IDEP en alianza con la Fundación Convivencia.

El primero, alude a la acción de “comunicar fuerza o energía a una cosa o incrementar la que ya tiene”, y también, “aumentar el poder o la eficacia” (RAE). Expresa la principal intencionalidad del proceso formativo que subraya la importancia de **reconocer la fuerza, la energía o el poder** en términos pedagógicos, contenido casi siempre de forma latente, en lo que realizan los maestros: sea como experiencia, práctica o iniciativa.

Y el segundo, la sutileza, quiere destacar **lo delicado, tenue y poco perceptible** en la cotidianidad escolar y en la práctica de los docentes, a favor del aprendizaje y la formación de los estudiantes. Seguramente en los gestos, en las palabras, en la mirada o en el contacto; en los silencios, en cierto actos o actitudes podría encontrarse la potencia del acto pedagógico, en aquello que se hace imperceptible para sus creadores en la cotidianidad escolar.

A través de algunos ejercicios, lecturas, observaciones, registros y mucha conversación, 10 docentes y una coordinadora lograron identificar en su práctica, el **po-**
der de lo bello, la **fuerza** de la ética y la **energía** contenida en la palabra. Como auténticos arqueólogos se adentraron en las entrañas de su práctica y hallaron

“A pesar de la fuerza centrífuga que ejercen las lógicas urbanas de la ciudad sobre Sumapaz, su carácter rural, campesino y agrícola aflora por las porosidades de un sistema educativo que se ha pretendido único para todos los contextos”

(FUNDACIÓN CONVIVENCIA (2018). DIPLOMADO: LA ESCRITURA EN CLAVES DE PAZ: APORTES A LA LECTURA EN LA ESCUELA, IDEP)

Comencemos el recorrido por Sumapaz adentrándonos por el verde claro, verde biche, verde amarillo, verde oscuro... Por los colores del páramo, de los frailejones, las lagunas, los venados, los osos de anteojos y los conejos. Pararemos en algunas de las sedes de ambos colegios, en donde los maestros, maestras y directivos docentes se arriesgaron a pensar, interpelar, reflexionar, compartir, proponer y en algunos casos, a escribir.

“(…) la primera vez que te adentras por estos caminos te llama la atención ese hecho. Te sientes en otro lugar de Colombia, definitivamente cuesta creer que esto hace parte de la ciudad donde crecimos”. (Theo González Castaño (2018), estudiante de historia de la Pontificia Universidad Javeriana)

Laguna Los Patos

Laguna Casablanca

Laguna Negra

Laguna de Chisacá

Laguna de la Garza



Localidad de Sumapaz



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

GOBIERNO LOCAL DE SUMAPAZ

Una tendencia importante en las preguntas, hipótesis, reflexiones o propuestas, que motivaron la indagación profunda de los **docentes y directivos docentes en torno a sus prácticas y cotidianidades, se constituyó a partir de la importancia del contexto y su incidencia en la configuración de su práctica y de sus formas de ser maestros y de hacer escuela**. Al respecto, se identificaron al menos, cuatro perspectivas sobre el asunto:

problemáticas relacionadas con el desarrollo estructural que sitúan al campo en un lugar marginal.

En esta perspectiva, lo rural se comprende educativamente, como **organizador** del conocimiento escolar con una fuerte incidencia en los currículos, ya fuera como propuesta, área del plan de estudios o uno de sus contenidos, o también, como proyecto transversal. Podemos mencionar el Proyecto Pedagógico Productivo (PPP)



Sobre lo rural como **pretexto**:
se asocia con **características**

como la producción agrícola, la singularidad de las sociedades y los sujetos, y las



sobre la producción animal y transformación de alimentos que funcionó en el Colegio Jaime Garzón de forma transversal y a la vez en un espacio curricular específico; y “Mi granja escolar”,

como propuesta curricular inscrita en el proyecto de campos de pensamiento del Colegio Juan de la Cruz Varela.



LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS PRODUCTIVOS: UNA DEUDA EN SUMAPAZ

Profesor Víctor Manuel Parra A.

En el proceso de sistematización de su experiencia, el profesor Víctor recuerda que los Proyectos Pedagógicos Productivos se comenzaron a implementar en el Colegio a partir del 2003, cuando se realizó el proceso de integración del colegio que consistió en la unificación administrativa, financiera y pedagógica de varias instituciones educativas existentes, bajo una sola dirección y un solo Proyecto Educativo Institucional Rural (PIER) que se llamó ***Aprendizajes Productivos para la Vida***.

Esta apuesta institucional logró su mejor desarrollo a través de la propuesta curricular formulada por el equipo docente, cuyo eje de articulación fueron los Proyectos Pedagógicos Productivos. Y al respecto, puntualiza el profesor Víctor,

“En la construcción de los PPP, hay que valorar el cambio que significó para muchos docentes que venían del área urbana de Bogotá. La adaptación a un contexto rural no es nada fácil, sobre todo cuando el docente tiene que dejar un estilo de vida ya construido, con una familia y desconociendo el territorio a donde llega a trabajar.

En esa construcción de los PPP, los docentes empezaron a hablar en otros términos, a familiarizarse con experiencias muchas veces desconocidas en el sector urbano cómo el manejo de animales, la construcción de galpones, corrales, viveros, huertas. El aprender todo lo referente a la nutrición animal, la producción de abonos orgánicos, el manejo de una granja integral y lo más difícil, el adaptarlo a un plan de estudios que

tendría que manejarlo posteriormente en el aula de clases .”



Este es el reto!

MI GRANJA ESCOLAR

Profesor Henry Miranda Espitia

En la vereda San José hay 14 familias conformadas en su mayoría por abuelos y abuelas, personas adultas y muy pocos niños; 5 estudian en la escuela y 7 en la sede del colegio La Unión, donde hay educación media y pueden completar su estudio. El profesor Henry comenta:

“(...) soy docente integral y multimodal y hemos venido desarrollando una iniciativa basada en una granja con especies menores (conejos, cabras, ovejas, curís y gallinas), con el propósito de **transversalizar los contenidos** de la mayoría de los campos de pensamiento para darle mayor sentido de pertenencia y sensibilizar a los niños sobre la importancia del buen trato a los animales y el funcionamiento de los ecosistemas que encontramos en nuestro páramo del Sumapaz. (...)”

De esta manera, el profesor Henry comenzó a construir una matriz través de la cual organizó los contenidos de los campos de pensamiento lógico-matemático, comunicativo e histórico-geográfico en torno a la pregunta construida con los estudiantes: **“¿Por qué los animales del páramo no los podemos tener en la granja de la escuela?”**. Frente al avance del proceso, el profesor Henry afirma: “

“(…) Es importante conocer mucho más de fondo cómo lograr unificar los contenidos de todas las materias y obtener buenos resultados en los desempeños de los estudiantes y de la comunidad en general (...). Veo que en la medida que se logre la estructuración de un proyecto educativo más unificado, y se pueda compartir con otras sedes del colegio,

seguramente, podría ajustarlo, y así mismo profundizar en esta propuesta con las demás sedes de la institución educativa en donde laboro”.

EL PAPEL DE LA MUJER SUMAPACEÑA A LO LARGO DE SU HISTORIA Y SUS DESAFÍOS ACTUALES

Profesora Laura Cristina Wilches

“En los relatos que se tienen sobre la lucha agraria llevada a cabo por los campesinos que colonizaron la región del Sumapaz en contra de los terratenientes explotadores y poseedores de la tierra, es poco lo que se habla del rol que jugó la mujer campesina sumapaceña en el territorio”, afirma la profesora Laura. Este ha sido su punto de partida en el trabajo que ha emprendido con los estudiantes e intenta hacer visible, que “(...) Fue ella quien enfrentó si no directa, indirectamente los embates de la guerra, asumiendo el cuidado y protección de la descendencia, al igual que de los enfermos, la procura del alimento, el mantenimiento de la finca, preservación de las semillas y saberes tradicionales, en resumen... la preservación y conservación de la vida!!!!!!”.

Y más adelante precisa:

“Con tenacidad y ahínco asumió este papel, soportando tanto el rigor de la guerra como el machismo, patriarcado y paternalismo, teniendo en cuenta que para la época, no tenían derecho al voto, ni en muchos casos, a la participación ni decisión en los escenarios políticos. El rol de la mujer se limitaba, al trabajo de la casa que consistía en la crianza de los hijos, las labores domésticas, las actividades agropecuarias como el ordeño y cocinar para obreros, y la dependencia total de la pareja o figura paterna.”

Con esto en mente, la profesora de la sede Erasmó Valencia ha puesto en movimiento su propuesta por **LA DIGNIFICACIÓN DEL CUERPO Y LA MEMORIA** con estrategias que involucra a todos

los estudiantes y comienzan por sus cuerpos como recintos de la memoria, y luego con algunos de ellos y ellas, se empeña en la recuperación de la memoria de las mujeres en Sumapaz y comienza a hacer visibles sus hallazgos, a través de un mural infográfico ubicado en el Colegio y que sigue su construcción con el material que va aportando la comunidad educativa.

Y de manera consecuente, la profesora Laura afirma: “(...) **debemos hacer un llamado a que todo lo visto y aprendido sea multiplicado por nosotras mismas, en nuestros hogares y en otros espacios de interacción, para que hombres y mujeres al reconocer nuestras debilidades y fortalezas, cambiemos nuestra realidad”**

SEXTING ENTRE LO RURAL Y LO URBANO

Profesor: Oscar Javier Betancourt

La experiencia surge como profundización de una investigación que se hizo en el contexto urbano de Bogotá en el Colegio Camilo Torres y se trata de la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje(OVA), con el propósito de promover el buen uso de internet y mitigar el grooming, sexting y cibercheating en estudiantes de grado décimo y undécimo.

- Grooming: Un engaño pederasta más conocido por el anglicismo grooming (en español «acicalando»), es una serie de conductas y acciones deliberadamente emprendidas por un adulto, a través de Internet, con el objetivo de ganarse la amistad de un menor de edad, creando una conexión emocional con el mismo, con el fin de disminuir las preocupaciones del menor y poder abusar sexualmente de

él. En algunos casos, se puede buscar la introducción del menor al mundo de la prostitución infantil o la producción de material pornográfico.

Sexting: (contracción de sex y texting) es un anglicismo que se refiere al envío de mensajes sexuales, eróticos o pornográficos, por medio de teléfonos móviles. En un inicio hacía referencia únicamente al envío de SMS de naturaleza sexual, pero después comenzó a aludir también al envío de material pornográfico (fotos y videos) a través de teléfonos celulares y computadoras. También se le denomina “sexteo” en español.

Cibercheating: engaño cibernético

Para el momento de la presentación de la experiencia, el profesor Oscar había

avanzado en la aplicación de una encuesta para la elaboración de un diagnóstico sobre las prácticas de uso de los estudiantes al internet, y proyectaba algunas entrevistas; aunque no habían resultados, si comenzaba a advertir la importancia de tratar este tipo de temas o problemáticas en contextos rurales, como donde se ubica el Colegio Juan de la Cruz Varela, pues generalmente se ha considerado que esto solo suele ocurrir en los contextos de mayor densidad urbana.

¿Cómo se puede vincular a las familias en este tipo de trabajo? Fue una de las muchas preguntas que suscitó esta investigación cuyos resultados, seguramente, darán de qué hablar.



Sobre el **sentido** de lo rural en la enseñanza: esta tendencia en

el trabajo con los docentes y directivos docentes de Sumapaz, se asocia con las preguntas que interpelan la pertinencia de las intencionalidades del sistema educativo de la ciudad, y en particular, de los propósitos que persiguen las áreas obligatorias y fundamentales en relación, especialmente con su “utilidad” para la formación de los niños, niñas y jóvenes de la localidad. La interpelación sucede en términos de las aspiraciones que expresan los estudiantes acerca de su permanencia o no en el territorio sumapaceño, como un asunto central en el debate actual de la educación en Bogotá.

Los maestros y maestras por su parte, intencionan su enseñanza y formación a

lo que bajo criterios personales, están considerando las mejores oportunidades para sus estudiantes. Algunos, manifiestan su interés por abrir mayores expectativas hacia otros contextos que impulsen a sus estudiantes al reconocimiento de lo que está por fuera de los límites del páramo; mientras que otros, avizoran las mejores posibilidades en el territorio y suscriben el proyecto político de algunos sectores que priorizan la necesidad de conservar la cultura y las formas de organización social en Sumapaz.

La pregunta de los docentes y directivos docentes sigue rondando: y, **¿para qué la enseñanza del inglés, las matemáticas, la educación física, la literatura o la tecnología en el territorio de Sumapaz?** Y las respuestas institucionales siguen siendo evasivas, y en el mejor de

los casos, transitorias, relativas y circunstanciales, como si la pregunta fuera entre insulsa y trivial. Mientras tanto, en la cotidianidad escolar sus posibles respuestas sigue siendo un imperativo ético y pe-

dagógico para la actuación de quienes tiene la responsabilidad de la enseñanza y de la formación ciudadana de los niños, niñas y jóvenes de esta localidad de Bogotá.



COLEGIO GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA
CRUZ VARELA (IED)

Sede Erasmo Valencia

EDISON IROBO BEJARANO

WILLIAM ACEVEDO SUAREZ

LUIS ANDRÉS MONGUI SUÁREZ

COLEGIO GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA
CRUZ VARELA (IED)

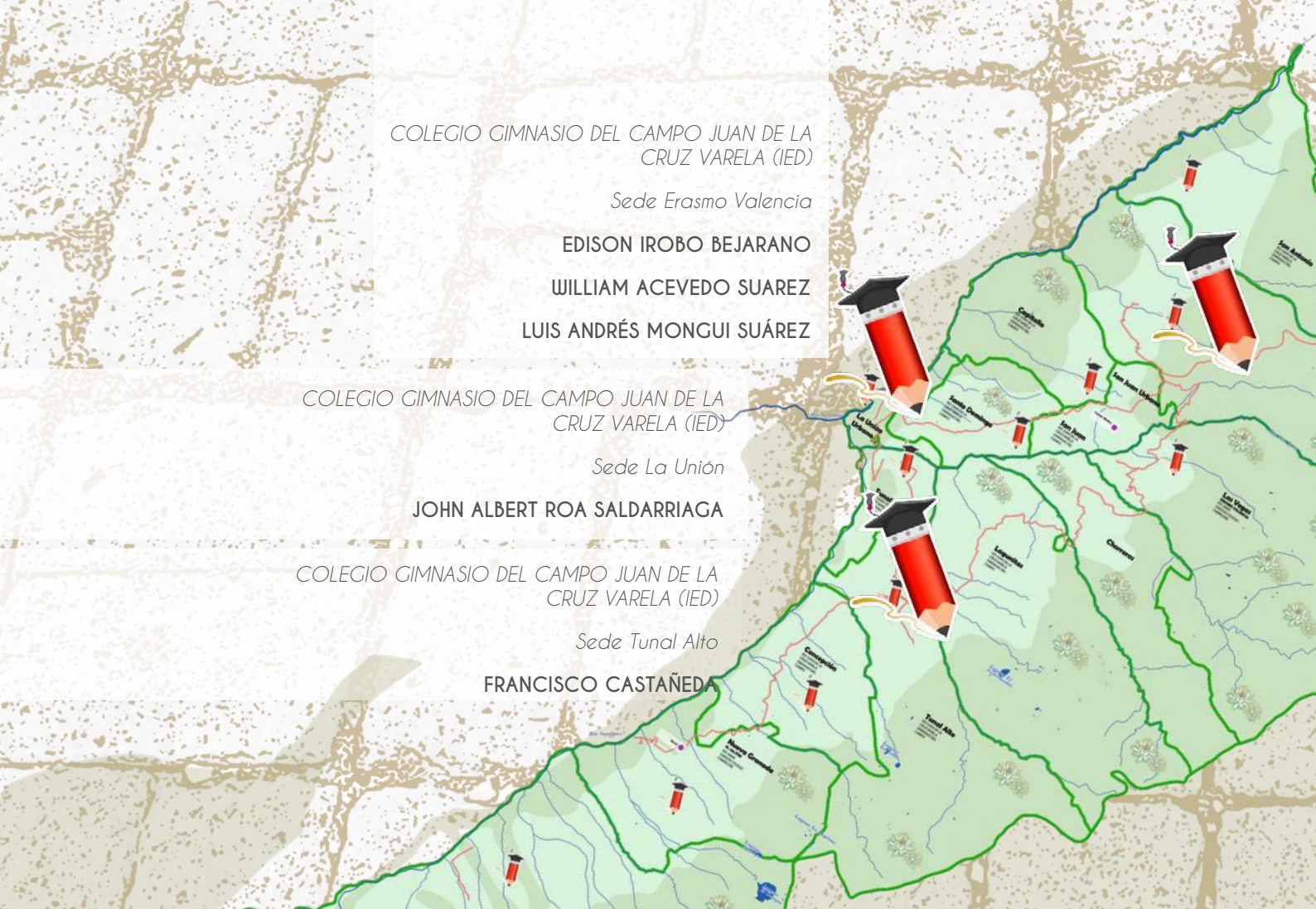
Sede La Unión

JOHN ALBERT ROA SALDARRIAGA

COLEGIO GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA
CRUZ VARELA (IED)

Sede Tunal Alto

FRANCISCO CASTAÑEDA



¿ WHY DO I TEACH ENGLISH IN SUMAPAZ?

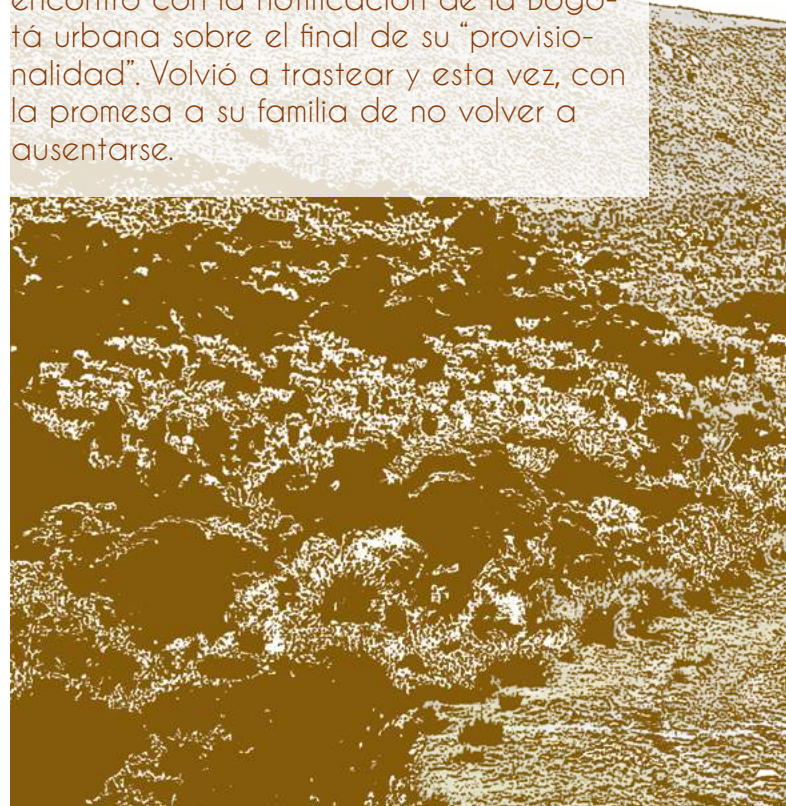
Profesor Edison Irobo Bejarano

Es la pregunta que con insistencia se hacía el profesor Edison; a pocos días de haber llegado a la sede Erasmo Valencia, no lograba precisar las razones de su oficio: la enseñanza del inglés. Entre los afanes del trasteo, su instalación en la “casa de los profesores” y los necesarios acuerdos con su familia por su ausencia entre semana, al profesor Edison le solicitaban los planes de trabajo con sus estudiantes a la vez que intentaba descifrar el lugar al que había llegado; con la sorpresa reflejada en el brillo de sus ojos, afirmaba que en Sumapaz, todo es diferente, “no sé muy bien qué enseñar ni cómo hacerlo; aquí no es como en otros lugares que no hay necesidad de justificar lo que yo enseño”.

Mientras recorría el páramo, en los viajes de los viernes o de los domingos que ha-

cen los profesores para regresar a sus casas o llegar a las sedes de los colegios, algo siempre lo sorprendía. “Ayer, el cielo estaba tan despejado que alcancé a ver una águila; nunca había visto algo así... eso solo sucede en Sumapaz!”, volvía a sentenciar. En cada conversación se mantenía la emoción por lo desconocido; en otra ocasión expresó, “(...) esto es otro país profesora, aquí todos están felices por el acuerdo de paz. Eso no lo había visto en otro lado!”. Parecía que poco a poco iba encontrando la razón de su oficio en Sumapaz; “podría enfocarse el aprendizaje de unas estructuras básicas del verbo “ser o estar” y la adquisición de vocabulario en torno a las historias de la guerra que me cuentan los estudiantes” afirmó, y luego propuso: “a través de una puesta en escena ... de una obra de teatro, por ejemplo”. Aunque

no estaba completamente convencido, la propuesta no alcanzó a ver la luz; yendo a otras sedes donde solo hay primaria se encontró con la notificación de la Bogotá urbana sobre el final de su “provisionalidad”. Volvió a trastear y esta vez, con la promesa a su familia de no volver a ausentarse.



LA BELLEZA EN LAS MATEMÁTICAS

Profesor William Acevedo Suárez

“:¿Cómo hacer para que los estudiantes desarrollen la habilidad de ver las relaciones entre los datos de un problema? ¿A qué edad es conveniente hacerles ver a los estudiantes que las matemáticas están en su entorno y no solo es una asignatura abstracta que no tiene nada que ver con el mundo real? ¿Es posible que mis estudiantes vean lo hermosa que son las matemáticas si las ven como una aplicación de ellas en el arte y como una posibilidad para el juego? ¿Después de cierta edad pueden mis estudiantes amar las matemáticas si han tenido algún tipo de afectación como la discalculia, la disgrafía o la dispraxia? El sentido del aprendizaje de la matemática implica reconocerla en su entorno inmediato, vivirla como una experiencia significativa, natural y concreta, de tal modo que les permita

reconocer las matemáticas en su mundo inmediato, al sentirse motivados por su hermosura.” Afirma el profesor William.

Y continua: “En matemáticas aparecen muchos conceptos asociados a varios algoritmos que presentan gran dificultad para los estudiantes; puede ser que su complejidad está en la forma como algunos docentes los presentamos pues no se hace en un lenguaje apropiado, es decir, en una relación de la lengua materna con el lenguaje científico. Esto produce un gran escozor en los estudiantes de primaria inicialmente, y con el agravante que en la secundaria se incrementa. La aritmética, el álgebra, la geometría, el cálculo, entre otras son materias importantes para el desarrollo de su pensamiento matemático”.

“Observando estas carencias en el núcleo educativo del Erasmio Valencia se ha tratado de iniciar la apreciación de la matemática haciéndola ver más amigable al mundo de los estudiantes, partiendo de lo **sencillo y conocido** para ellos y ellas a través de la geometría, por cuanto ésta nos permite concretar conceptos que son abstractos para los estudiantes y así motivarlos con algo significativo como es la construcción de tan-gramas, rompecabezas, cubos lógicos y los cubos de Rubik.”

El profesor William se ha dedicado a experimentar con la geometría a través del arte y para ello, ha construido material didáctico a través del cual busca “ (...) indagar sobre los conceptos que conocen, el vocabulario matemático que manejan y el correcto seguimiento a las instrucciones. Se aprovecha para aclarar

dudas de conceptos y de uso de herramientas geométricas. Además de captar la atención, desarrollar la concentración, y mostrar que la importancia de la creatividad y su recursividad potencia el desarrollo del pensamiento espacial”.

“Insisto que el elemento central en la enseñanza de las matemáticas y que se vincula estrechamente con diferentes situaciones de la vida es la noción de variable; en todo evento y momento, para resolver problemas cotidianos, se requiere de la identificación y el control de variables; entonces, cuando se dice en una ecuación: “despeje X” se trata justamente de esto. A través de un ejemplo sencillo como la manera en que incide la topografía en los precios finales de los productos, los estudiantes comprenden que la topografía del páramo no permite la

misma velocidad como en una troncal o autopista, lo que aumenta los costos. Esto resulta más o menos claro, pero el problema está en cuanto tratan de expresarlo mediante un algoritmo. Ahí está el reto”.



Este es el reto!!



CUERPO Y GIMNASIA

Profesor Luis Andrés Mongui

La secuencia pedagógica que el Profesor Luis Andrés ha logrado construir, permite **profundizar sobre el sentido del trabajo en equipo.**

“La práctica de la gimnasia fundamenta los ejercicios motores más marcados y específicos en quienes las ejecutan, a diferencia de otros deportes; por su complejidad implica movimientos y destrezas específicas de las diferentes partes del cuerpo, y a la vez generales, que facilitan la comprensión de su esquema corporal. Por ejemplo, una parada de manos exige una simetría de la postura de todo el eje corporal es decir, de las manos, la columna, la caja torácica y la cabeza”. El profesor Luis Andrés orienta su trabajo a afianzar los diferentes movimientos y destrezas que se desarrollan dentro de las prácticas gimnásticas, “(...) siguiendo

los diferentes parámetros como la realización de los estiramientos y calentamientos previos a la ejecución de la práctica, las posturas básicas (rollos adelante y atrás) y las diferentes figuras (medialuna, pirámides, posiciones invertidas, arcos, etc.). Esta secuencia de ejercicios es fundamental porque desarrollan en los estudiantes la coordinación dinámica general en movimientos cotidianos y sencillos del cuerpo, así como agilidad y destreza”.

Luego sentencia: “Toda práctica de la gimnasia comienza por disponer el cuerpo para la realización del ejercicio y de la misma manera contrarresta posibles lesiones en su ejecución; luego, siguen los ejercicios básicos que tienen como fin empezar a soltar el cuerpo y adaptarlo a su ejecución gimnástica. Comienza un trabajo más focalizado y complejo que implica

mayor concentración y elasticidad en su ejecución mediante la realización del arco y otros como el “sapito”, parada de manos y fli-fla. Para estos ejercicios es indispensable tener muy buenas bases y sobre todo, ser conscientes del calentamiento y estiramiento por cada participante”.

Poco a poco el profesor Luis Andrés constata que se ha ido fortaleciendo el esquema corporal de los estudiantes, y que puede avanzar en la realización de un esquema rítmico coreográfico **colectivo**, a través de la repetición y la coordinación entre los estudiantes. “(...) la importancia de la construcción colectiva es que pone en juego las habilidades de cada quien para el cuidado propio y de los otros, potenciando las habilidades particulares a favor del ensamblaje colectivo y del grado de complejidad.” Y

luego precisa, “La presentación en público les exige la responsabilidad y la autonomía en la construcción de la revista gimnástica, que a su vez contribuye al fortalecimiento del autoconcepto de su cuerpo y de la superación de temores y prejuicios, muy comunes entre los jóvenes”.

Una vez logrados los propósitos establecidos, el profesor Luis Andrés sigue su exploración; encuentra coincidencias con el trabajo corporal que viene realizando el profesor de Artes del Colegio, y proponen conjuntamente explorar la posibilidad de un trabajo transversal desde el campo de pensamiento físico-artístico, a partir del cual se pueda fortalecer las artes y la educación física haciendo coincidir arte y movimiento. Seguramente, esta será la ruta que seguirá transitando junto con sus estudiantes, el profesor Monguí.





UN CABALLERO, EN MEDIO DE MOLINOS DE VIENTO

Profesor John Albert Roa Saldarriaga

«SE ENFRASCÓ TANTO EN SU LECTURA, QUE SE LE PASABAN LAS NOCHES LEYENDO DE CLARO EN CLARO, Y LOS DÍAS DE TURBIO EN TURBIO, Y ASÍ, DEL POCO DORMIR Y DEL MUCHO LEER, SE LE SECÓ EL CEREBRO, DE MANERA QUE VINO A PERDER EL JUICIO». ASÍ PRECISA CERVANTES LA MANERA COMO DON QUIJOTE SE VOLVIÓ LOCO, Y ES EL RIESGO QUE PREFIERE CORRER EL PROFESOR JOHN ALBERT PORQUE SON MUCHOS LOS QUIJOTES QUE NECESITAMOS EN ESTE LUGAR CON TANTOS VIENTOS SIN MOLINOS COMO EN SUMAPAZ.

¿Por qué no leer los “clásicos” con los estudiantes de Sumapaz? Se pregunta el profesor John Albert, líder del proyecto Oralidad, lectura y Escritura (OLE) en el Colegio Juan de la Cruz Varela. Su pasión por la lectura lo lleva a afirmar que su principal propósito es hacer de ella un hábito en los jóvenes de la localidad; y luego, se detiene y precisa: “mejor un **habitus**, es decir, algo que los habita”.

Para el profesor John Albert, leer es volar, literalmente. Leer los clásicos es la posibilidad de viajar en el tiempo y en el espacio, conocer parajes y personajes desconocidos, extraños o que tal vez solo han existido en la imaginación de alguien. Vocablos, palabras o formas del lenguaje caducos, extintos, inusuales, adornados o muy simples, que nos conducen por otras culturas o nos evocan

otras maneras cómo hemos sido o compartido con otros.

El profesor John Albert se podría definir como un caballero andante; llegó a Sumapaz luego de una estadía larga por el Chocó, con su equipaje de ilusiones cargado de poemas, novelas, fábulas, crónicas, cuentos y cuanto libro ha sido su mejor compañía; en cuanto abre su maletín brotan mariposas amarillas, elfos nórdicos, fragmentos de cronopios, cristos de espaldas o incluso, molinos de viento. A la vez que lee y reflexiona, también propone; en su travesía no deja de hacer metodologías para que sus estudiantes se deleiten leyendo, pequeños boletines mensuales con fragmentos del Quijote para leer en casa con la familia, reseñas de cuentos de las editoriales Torre de papel o Barco de Vapor para proponer

a los más pequeños, o compra libros y los comparte por las dificultades para acceder a ellos. Insiste como el quijote en su andar; con lecturas en voz alta, colectivas o individuales, con encargos para el fin de semana, con obras de teatro, exposiciones de arte, películas y narraciones. Todas las formas de lucha en contra de la apatía demuestran que no duda ni un solo minuto de sus propósitos.

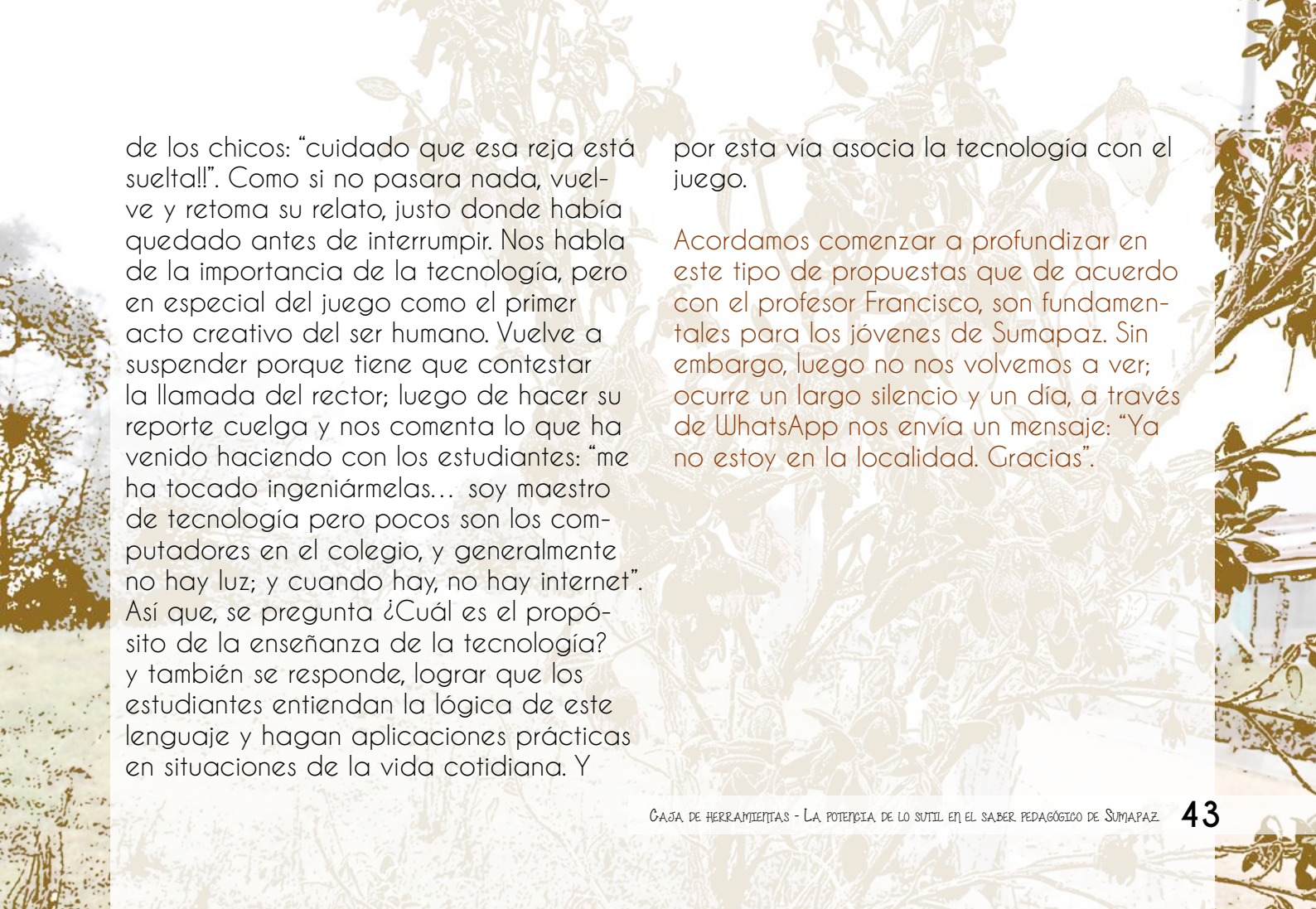
El profesor John Albert ha emprendido más de un viaje y tal como el hidalgo no suele permanecer mucho tiempo en el mismo lugar, haciendo lo mismo. En sus viajes no determina lugar de destino ni objetivos fijos, va en búsqueda de aventuras que surjan por fortuna. Y sigue en la travesía este **Caballero Andante!!**

JUEGO Y TECNOLOGÍA

Profesor Francisco Castañeda

El profesor Francisco nos recibe como siempre, con una sonrisa. Conoce a la perfección la dinámica de la sede Tunal Alto del Colegio Juan de la Cruz Varela; justo llegamos en el momento del almuerzo, pero no es inconveniente para él. Con mucha destreza, a la vez que nos habla de su experiencia, organiza el comedor escolar, da instrucciones a algunos de sus colegas y nos muestra las instalaciones del colegio. Nos va contando la historia y nos muestra la maravillosa vista que tiene hacia las montañas, e insiste en que la disfrutemos porque no siempre es así; “estuvieron de buenas, el sol es esquivo por estos lares!!” afirmó el profesor.

Luego logramos sentarnos a conversar; mientras escucha, sus ojos no pierden detalle de lo que sucede alrededor. A veces interrumpe y lanza una advertencia a uno



de los chicos: “cuidado que esa reja está suelta!!”. Como si no pasara nada, vuelve y retoma su relato, justo donde había quedado antes de interrumpir. Nos habla de la importancia de la tecnología, pero en especial del juego como el primer acto creativo del ser humano. Vuelve a suspender porque tiene que contestar la llamada del rector; luego de hacer su reporte cuelga y nos comenta lo que ha venido haciendo con los estudiantes: “me ha tocado ingeniármelas... soy maestro de tecnología pero pocos son los computadores en el colegio, y generalmente no hay luz; y cuando hay, no hay internet”. Así que, se pregunta ¿Cuál es el propósito de la enseñanza de la tecnología? y también se responde, lograr que los estudiantes entiendan la lógica de este lenguaje y hagan aplicaciones prácticas en situaciones de la vida cotidiana. Y

por esta vía asocia la tecnología con el juego.

Acordamos comenzar a profundizar en este tipo de propuestas que de acuerdo con el profesor Francisco, son fundamentales para los jóvenes de Sumapaz. Sin embargo, luego no nos volvemos a ver; ocurre un largo silencio y un día, a través de WhatsApp nos envía un mensaje: “Ya no estoy en la localidad. Gracias”.



Sobre el ecosistema del páramo como entorno:

esta perspectiva dimensiona lo singular de la ruralidad de Sumapaz y en especial, el principal vínculo de la localidad con la Bogotá urbana a través de su importancia estratégica como “fábrica de agua”.

En esta perspectiva, el páramo se comprende educativamente como un entorno de cuidado colectivo, que es patrimonio de todos, y para ello, debe comprenderse como sistema y en su relación con los seres humanos. Varios maestros y maestras han asumido este legado, especialmente desde el área de las ciencias naturales; como “laboratorio vivo” para la observación de fenómenos relacionados con las formas de pervivencia del sistema, o con la manera como se relacionan los organismos vivos, o con los vientos, o los

espacios de acumulación de residuos; también para la experimentación en torno a la conservación de la flora, la transformación de las prácticas en la agricultura, o la incorporación de otras tecnologías. Maestras y maestros de ambos colegios han impulsado este tipo de iniciativas con estudiantes de primaria, como sucede en la sede El Salitre, o con jóvenes de secundaria de la sede Betania; en Auras, la experiencia involucra a estudiantes de primaria y secundaria.



COLEGIO GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ
VARELA (IED)

Sede El Salitre

YOLIMA PATRICIA CASTILLO



ECO-ALFABETIZACIÓN

Profesora Nancy Bonilla

Solo hasta este año 2018 se hizo realidad el sueño de la profesora Nancy: trabajar como docente en Sumapaz. En febrero llegó con la ilusión de establecerse allí, motivada no solo por la posibilidad de desarrollar su proyecto pedagógico, sino por su conexión estrecha con su proyecto de vida.

El páramo es vida, es un ecosistema que nos recuerda ciertos principios de organización de la tierra que han hecho posible sostener la red de la vida. Conocer esos principios es a lo que se refiere la profesora Nancy cuando habla de «alfabetización ecológica». La aplicación crítica y creadora de esos principios de organización a la vida social para construir comunidades sostenibles es el propósito de su proyecto. La idea es aprender de la misma vida natural

que se ha sostenido por más de 35.000 millones de años en nuestra biosfera, que el páramo nos enseñe sobre nuestra vida en sociedad. Los principios son los siguientes:

Que los desechos de una especie son la comida de otra;

Que la materia se cicla continuamente a través de la red de la vida;

Que la energía que posibilita los ciclos ecológicos viene del sol;

Que la diversidad asegura la resiliencia;

Que la vida, desde su comienzo hace miles de millones de años, no se tomó el planeta a través del combate, sino de la asociación en redes.

Estos principios implican unas formas de pensar, acordes con las formas de actuar, por lo que se asume el reto de ser ecológicamente letrados, lo que significa aprender a pensar en términos de relaciones, interconexiones, patrones y contextos. Este tipo de Pensamiento sistémico exige cambios importantes; estos son:

1. Pensar en función de las relaciones requiere un cambio de enfoque: **de los objetos a las relaciones.**
2. Las relaciones no pueden ser medidas ni pesadas; las relaciones puede ser mapeadas. Otro cambio sería: **de la medición al mapeo.**
3. Al mapear las relaciones, se identifica que las redes, los ciclos, y las repeticiones en la retroalimentación, son ejemplos de

patrones de organización característicos de la vida. Implica entonces un tercer cambio: **de los contenidos a los patrones**.

4. Mapear relaciones y estudiar patrones no hacen parte de un enfoque cuantitativo, sino cualitativo; entonces un cuarto cambio: **de cantidad a calidad**.

5. El estudio de las relaciones incluye aquellas con sistemas circundantes más grandes. Esas relaciones son las que nos referimos por contexto: **de un conocimiento objetivo a conocimientos contextualizados**. Y finalmente,

6. La comprensión de la estructura de la vida es inseparable de la comprensión de los procesos metabólicos y del desarrollo. Por tanto, el pensamiento sistémico incluye

un cambio de énfasis de la estructura al proceso.

La profesora Nancy está terminando de aterrizar en la localidad y en el colegio. El proyecto ya ha sido formulado y tiene



claro lo que se quiere y cómo hacerlo.
Seguramente el páramo le enseñará a los
mejores aliados y las más potentes siner-
gias porque los desafíos son todos!!



LA ROBÓTICA EN LA ESCUELA: LOS SUMAPABOTS Y JUKUMARI. BITÁCORA DE UN ITINERARIO RETADOR

Profesor Daniel Ignacio Ávila


Un día del año 2015, el profesor de física del colegio Jaime Garzón se topó con la robótica y desde entonces es su mejor compañía. La Universidad Nacional de Colombia, en el marco del proyecto “Media Fortalecida”, propuso para el campo disciplinar de las matemáticas como centro de interés, los talleres de robótica; y desde ese momento no ha descansado el profesor Daniel. Luego ocurrió una visita a la Institución Educativa Roberto Velandia en Mosquera (Cundinamarca), más tarde un contacto con Vex robotics y finalmente, una inversión económica personal: la compra de los materiales. De esta forma comenzaron los talleres para estudiantes que voluntariamente quisieran participar desde grado noveno y décimo en el horario nocturno de 5:30pm a 9:30pm.

Luego de más de tres años, el profesor Daniel comprende, que “El pensamiento estructurado para realizar una secuencia organizada de los procesos, es importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes ya que estimula al cerebro a realizar de manera lógica una tarea; es por ello que la programación que realizan los niños en el microcontrolador, para hacer funcionar el robot, requiere que, se definan variables, se condicionen los procesos siguiendo secuencias lógicas y se ejecuten las ordenes por medio de códigos. Además de las habilidades matemáticas mencionadas, también requieren del uso de reglas o leyes, como las que tiene un juego, y por esta razón respetar las reglas es un aspecto importante en la construcción y funcionamiento del robot, como de la competencia en la que se puede participar”. Cierra la frase, toma un

respiro y concluye “La robótica también favorece el desarrollo del pensamiento espacial, pues las piezas con las que se realizan los ensambles mecánicos pueden ser dispuestas de distintas maneras y se pueden configurar con muchas combinaciones. El uso de las simetrías es una habilidad que se desarrolla con el paso de la construcción de los mecanismos móviles ya que sus partes deben tener esta condición en el funcionamiento apropiado de éstos.”

Los Sumapabots y Jukumaris ya van por su segunda competencia; en el 2018 fueron a Medellín y se han ido ganando un lugar entre los mejores. No solo se trata de demostrar lo que han aprendido, también de cómo lo han aprendido y en qué lo han aplicado. Hay un método, un orden y una organización que han ido cons-

truyendo poco a poco, en la práctica el profesor Daniel con los estudiantes. Se asemeja a un semillero escolar de investigación cuyo único requisito es la pasión por el conocimiento!!



**ZONA DE RESERVA
CAMPESINA DE SU
SEMBRAMOS AUTON
SOBERANIA Y LIBERTAD
UNA PAZ CON JUSTICIA**

DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO AL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA EXPERIENCIA EN LA PRIMARIA

Profesora Yolima Castillo Poveda



“El territorio posibilita potenciar los aprendizajes y un acercamiento al conocimiento científico, pues desde el aula se hacen reflexiones, análisis y registro en los proyectos productivos que permiten ordenar, categorizar la información relacionada con sus experiencias concretas y a su vez, producir explicaciones”. De esta manera la profesora Yolima sintetiza su trabajo pedagógico con estudiantes de la sede El salitre.

Y entonces, nos preguntamos sobre el potencial del territorio, ¿Se referirá a cualquier territorio? La profesora Yolima está convencida que al menos Sumapaz es una gran aula; en ella suceden muchas cosas que en su mayoría, pueden ser aprovechadas para el aprendizaje de los niños y niñas, y también para su for-

mación. A través de la observación cuidadosa y de su registro permanente, de la experimentación a partir de la formulación de posibles hipótesis que responden a la pregunta ¿Por qué?, de la construcción de explicaciones y de su aplicación a otros contextos o fenómenos, los niños y niñas de la Escuela El Salitre, sin importar sus edades, logran no solo responder a las preguntas que se han hecho previamente, sino que desarrollan capacidades para hacer mejores preguntas, para trabajar en equipo y seguir pensando en colectivo.

Sin embargo, el itinerario pedagógico construido entre la profesora Yolima y sus estudiantes no termina allí. Generalmente se conectan con alguna actividad que implique la producción de algo como arequipe, mermelada, conservas o papel

artesanal. La profesora sabe que lo que sucede allí en términos formativos, no solo se trata del aprendizaje de algún tipo de preparación; allí se disponen todas las capacidades para trabajar en equipo, para reconocer lo que se ha aprendido y para compartir sus reflexiones.



4

Y finalmente, la **historia** como horizonte temporal. Se considera como telón de fondo para justificar la mayoría de las acciones o los proyectos locales sobre convivencia escolar, medio ambiente o arte y teatro, por ejemplo. También se recurre a la historia en su connotación más cotidiana para proponer otras lecturas del territorio a través de una propuesta de museo que pretende hacer histórico los objetos, las prácticas, las rutinas, las formas de rela-

ción, los atuendos, etc. La historia también se expresa en los códigos y en las lógicas de convivencia entre quienes pertenecen a una comunidad educativa.

Y finalmente, la dimensión más política de la historia se expresa en términos formativos, cuando los sujetos encuentran en ella un nicho para develarse históricos, en tanto han tomado conciencia de lo histórico de su saber, de su práctica, de la institucionalidad en la que labora, y de una manera de ser maestro o maestra.



EL DESARROLLO EDUCATIVO EN SUMAPAZ Y EL ROL DEL DIRECTIVO: ENTRE LA INSTITUCIONALIDAD Y LAS COMUNIDADES.

Profesora Adriana Paola Baquero V.

Poco se ha escrito sobre el rol de la coordinación escolar, y menos aún, de su emergencia en los ámbitos rurales. La profesora Adriana, con el rigor de la historia y la magia de la memoria se hunde en una aventura por los relatos que ha venido acopiando juiciosamente en sus 18 años de trabajo en Sumapaz. Proponer un texto amplio y profundo, riguroso y sensible que hace parte de sí misma, de su práctica y de la manera como ha devenido como coordinadora.

A continuación extraemos solo un fragmento que pretende ser inspiración para que cada uno de ustedes recorra a profundidad el texto de la profesora en tanto nos dice mucho de lo que somos y venimos siendo.

“La gran mayoría de las escuelas iniciaron en casas de familia, con mínimos recursos;

luego las comunidades fueron donando los terrenos, organizando bazares para conseguir recursos y comprar materiales, y realizando jornadas de trabajo (padres, docentes y estudiantes) para transportar los materiales a lomo de mula desde Usme e iniciar la construcción de las primeras escuelas en Sumapaz.

La profesora Beatriz Díaz (2009) describió las condiciones de los maestros y las características de las primeras escuelas de la época:

Yo llegué a Nazareth hace 50 años, en el año 1.959 como profesora, tenía 22 años; salí de Bogotá en compañía de mi madre en un camión de don Francisco Leal, único transporte en esa época; la carretera llegaba hasta la laguna de Chisacá y ahí me esperaba un padre

de familia con los caballos. Esa era una noche oscura, los pocos habitantes se encontraban durmiendo, el caserío estaba rodeado de malezas, no había agua, ni luz, tocaba ir hasta el río a lavar, bañarse y al mismo tiempo traer el agua para el servicio en la cocina. Era un sitio muy triste para mí, nunca lo olvido, sufrí mucho en los primeros años. La escuela era en el lugar donde hoy en día es la casa de Antonio Velásquez, era una casa vieja, sin ventana, con una puerta y sin baños, a los niños y a la maestra nos tocaba ir al monte; el salón era muy pequeño para los cincuenta estudiantes y en la escuela no había vivienda para los docentes y no se contaba con material didáctico excepto un radio, de cuando la gente estudiaba con radio Sutatenza y tres libros. Los padres me colaboraron para ampliar el salón y el

patio y yo hice una ventana con una pica, ayudada por los estudiantes más grandes de la escuela de 16 y 17 años, que eran Octavio Campos y Erasmo Dimaté, en esa escuela duré tres años aproximadamente. Esta era la única escuela del sector, y a ella venían los niños de las Palmas, los Ríos, el Cedral, el Carmen y unos pocos de Peñaliza y las Ánimas (...) (Fuente: Comunicación Personal, 2009)".





UN ARTISTA RECIEN LLEGADO A SUMAPAZ

Profesor Jorge William Soto

Luego de mucho trasegar entre teatros y calles, este artista arribó a Sumapaz a comienzos de este año. Como buen alumno del maestro Santiago García intenta conectar su arte con la realidad, “para mirar el mundo y universalizarse a partir de esta sociedad”. Tratando de buscar su nicho en la sede Erasmo Valencia, el profesor Jorge William se ocupa de escuchar, conversar y tejer; no logra concebir las artes por fuera del lenguaje, de las ciencias sociales o de toda acción escolar en donde este implicado el cuerpo y el movimiento.

En las sesiones colectivas le encanta escuchar a sus compañeros y suscitar conversaciones genuinas; pregunta, aclara y escucha. Se sorprende con los aportes de sus compañeros como si cada uno le abriera caminos que nun-

ca antes había transitado. Recorre la escuela, la localidad y el colegio; cada vez le cuesta menos el frío y la soledad, pero no la distancia con su familia.

A cada encuentro llega con los hallazgos de la semana, que siempre le suscitan mil ideas y posibilidades para el trabajo con los estudiantes. Podría articularse con el área de inglés en un trabajo escénico donde ponga en juego lo que sabe hacer muy bien, “la creación colectiva”; otra posibilidad es unirse a quienes proponen el trabajo sobre el movimiento y el cuerpo, o también, podría apoyar la reconstrucción histórica de un personaje como Juan de la Cruz Varela, en un ejercicio similar al realizado por el Teatro La Candelaria en torno a Guadalupe Salcedo. En un primer intento, explora esta última opción pero se decide por la segunda.

El profesor Jorge William sabe que quedan abiertas las otras posibilidades; lo cierto es que ha ganado en el trabajo colectivo y en su articulación con otras áreas del conocimiento. El camino sigue...



LA CONVIVENCIA ESCOLAR TIENE TODO QUE VER CON LA HISTORIA

Profesora Leidy Yurani Garzón

En nuestro primer encuentro, la profesora Leidy aún no alcanzaba a advertir lo que sería su principal reto pedagógico en su nueva sede de trabajo en el Colegio Juan de la Cruz Varela. Acababa de llegar a San Juan y aseguraba que podría dar continuidad a lo aprendido en San José relacionado con su proyecto pedagógico titulado “La Granjita del saber”, a través del cual había logrado la integración de los campos de pensamiento, áreas y contenidos para una mayor pertinencia de la educación. El éxito en su implementación había sido uno de los motivos por los cuales se había decidido su traslado.

Sin embargo, al siguiente encuentro, la profesora Leidy ya sabía que no iba a ser posible implementar su proyecto.

Había comenzado a vislumbrar que los retos serían otros, por cuanto la escuela, a pesar de ser una sede del mismo colegio, era completamente diferente a la que había dejado atrás. Su organización y funcionamiento era distinto, pero especialmente, la forma de relación con la comunidad no la lograba descifrar. Estaba muy sorprendida porque nunca hubiera imaginado esta situación; era como si hubiera cambiado de localidad, de colegio o de ciudad.

Luego de la sorpresa vinieron la decisión y la acción. La profesora Leidy, acorde con su experiencia y carácter se empeñó en comprender el lugar al que había llegado. Se detuvo a conversar con los 8 estudiantes y a observar sus formas de comportamiento y de relación en diferentes momentos y espacios en la jornada

escolar; también se acercó a las familias y a la comunidad que rodea a la escuela tratando de identificar el tipo de vínculo que han establecido; conversó con los líderes y lideresas, y también con las otras personas que laboran en la sede para el servicio de aseo, vigilancia y alimentación.

De esta manera la profesora Leidy comenzó a entender que su principal reto era la convivencia. Pero no solo en relación con las 13 o 15 personas que comparten cotidianamente el espacio escolar, sino con una comunidad que se ha configurado históricamente en relación con sus luchas políticas, con sus confrontaciones y con proyectos sociales que han hecho de la escuela el centro de su actuación.

LA COTIDIANIDAD HECHA HISTORIA: UN MUSEO PARA SUMAPAZ

Profesora Lilia Aurora Romero

La estudiante Yineth interpela a la docente y pregunta ¿Por qué los proyectos pedagógicos consideran primero conocer a Bogotá o los territorios por fuera de Sumapaz, antes que nuestro contexto? De allí surgió la idea de hacer un museo para “reconocer la historia del territorio Sumapaceño que fortalezca la identidad cultural”. A partir del año 2015 inició esta aventura pedagógica liderada por la profesora Lilia Aurora que comenzó con la recolección de piezas antiguas entre las familias de la comunidad y su registro a través de fichas, y continuó con la construcción de historias por los estudiantes acerca de algunos de los objetos recogidos a través de la tradición oral que indagaba sobre la forma de adquisición y el uso dado por sus propietarios; escopeta, hornos, escoba, planchas, lámparas y candelabros, azadones, arados, entre

otros, fueron los motivos que inspiraron estas historias. Estos objetos han sido resguardados desde entonces en un espacio que ha dispuesto la profesora Lilia en el aula de tecnología. Cada vez que organizan una exposición, los objetos son la excusa para contar sobre las costumbres del territorio y para seguir documentando.

El impulso luego tomó forma a través de salidas pedagógicas a lugares emblemáticos de Sumapaz; allí los estudiantes hicieron toma de videos, muestras fotográficas e identificaron pobladores claves para entrevistarlos. Se recuperaron mitos, leyendas, agüeros, recetas de cocina tradicionales e incluso, palabras y términos que habían venido en desuso; se identificaron juegos tradicionales como el tejo y las cartas, y algunas actividades culturales como cabalgatas, el día del campe-

sino, las ferias veredales, entre otras. También se visitaron casas campesinas y con especial atención, la casa de Juan de la Cruz Varela.

Todo este trabajo fue la base para elaborar almanaques, glosarios, documentos, maquetas y cuadernos viajeros que se fueron construyendo colectivamente.

Poco a poco la iniciativa se ha integrado al Proyecto Educativo Institucional Rural (PIER) y ha comenzado a conversar con disciplinas afines como las ciencias sociales, las artes, español y literatura. Por supuesto que se han puesto al servicio del proyecto todas las herramientas y habilidades que desarrolla la profesora Lilia Aurora a través de la tecnología con el propósito de sistematizar el proceso, conservar el archivo fotográfico y desarrollar

estrategias de participación con las familias.

El proceso ha transitado hacia otras temáticas relacionadas con el patrimonio natural de Sumapaz, como la fauna, la flora, las plantas medicinales, y las lagunas, ríos y aljibes. Durante el último año, se han dedicado a indagar por el papel de la mujer sumapaceña y en torno a la historia de la Ruana.

En estos años el proyecto ha demostrado que sus límites son proporcionales a la riqueza de Sumapaz y a la iniciativa de los estudiantes y la profesora Lilia. Así que hay museo para rato!!



SUMAPAZ

TERRITORIO PEDAGÓGICO PARA LA MEMORIA Y LA RECONCILIACIÓN

ISBN: 978-958-8780-98-6

