

## DANZANDO EN LA INSTITUCIÓN MARCO TULIO FERNÁNDEZ

Dioselina Moreno Palacio  
Directora, dinamizadora y creativa del proyecto  
creando y recreando con amor,  
pasión y conocimiento para mejorar  
nuestra calidad de vida a través del  
grupo de danza gotitas de vida.

**M**i propuesta consiste en llevar a la escuela el arte como vivencia recuperando el cuerpo como instrumento del alma desde el conocimiento básico para una transformación que desarrolle el pensamiento, la creatividad, responsabilidad, compromiso y liderazgo, sensibilizando y alimentando su capacidad de adaptación.

En otras palabras es llevar a los estudiantes a la exploración, no a la repetición; es decir un estudiante capaz de: *atreverse a...*

El objetivo general de mi propuesta es desarrollar y practicar valores como: tolerancia, solidaridad, sana competencia y calidad competitiva con sensibilidad humana; así como identidad y liderazgo con calidad, ya que la mayoría de nuestros estudiantes permanecen solos en casa en la jornada contraria, tienen gravísimas dificultades de concentración-atención, lateralidad y equilibrio. Una alta dosis de agresividad física y verbal. Tienen mucha cercanía a pandillas en formación, y a esto le agregamos que una parte de la población estudiantil de la Institución en la Jornada de la tarde proviene de Hogares Sustitutos de Bienestar Familiar y hogares de Bienestar Social.





También tenemos algunos objetivos específicos como son:

- Desarrollar en nuestros estudiantes calidad, concentración, atención, análisis, síntesis, responsabilidad, coordinación, ubicación espacial, lateralidad, equilibrio e identidad mediante la danza folclórica, la expresión corporal, la plástica, la creación literaria y sobre todo que no aprendan mecánicamente sino que entiendan procesos en forma vivencial, con gusto, alegría, conocimiento, disciplina, compromiso, amando nuestras raíces, así como manteniendo y respetando la diferencia.
- Generar en nuestros estudiantes el aprecio, el respeto, la sensibilidad y el valor por las artes y por el artista como ser humano que aporta al desarrollo de la vida social, económica, histórica, cultural de nuestro país en aras de la paz, la tolerancia y la convivencia armónica, mediante la apropiación y aceptación de nuestro pasado, la creación y recreación.

### **Descripción de la experiencia**

Inicialmente fue una preocupación personal porque durante el descanso en el *Centro Educativo Distrital San Ignacio* (hoy sede D de la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández) los estudiantes no podían realizar ninguna actividad física por la carencia de espacio lo cual generaba actos violentos, además teníamos el problema de formación de algunas mini pandillas que involucraban a algunos de nuestros estudiantes que permanecían solos en la jornada contraria, generando irresponsabilidad, así como la poca profundidad y análisis en trabajos y tareas. Fue así como organicé en mi curso unos aeróbicos y juegos de mesa. Al poco tiempo se proyectó este trabajo en el patio para todos los estudiantes. Después se iniciaron las danzas folclóricas tanto en el descanso como los sábados. Durante ese proceso se involucró la creación literaria para evaluar las áreas de matemáticas y sociales



mediante la creación de cuentos y coplas. Los estudiantes en su tiempo libre realizan consultas sobre: Folclor. ¿Dónde está presente el folclor?, ¿cómo se clasifica?, la relación entre la danza y el folclor, así como la relación entre la danza y el cuerpo.

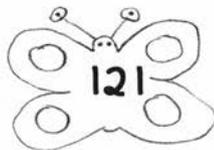
Los estudiantes que participan en el proyecto son más sensibles, responsables, tolerantes, comprometidos que hacen un alto para pensar antes de actuar respetando la diferencia.

- La gran mayoría de estudiantes que vienen de hogares de *Bienestar Familiar* y *Bienestar Social*, hijos de desplazados, hijos de reinsertados, niños con una alta dosis de indisciplina y que han sido trasladados por sugerencia de los colegios donde estaban estudiando y quienes no son un problema sino un reto y una magnífica oportunidad con compromiso social y humano para los maestros.
- Unas de las dificultades en el desarrollo de este proyecto es el poco tiempo utilizado para realizar las danzas del grupo *Gotitas de vida* ya que es en el descanso de los estudiantes pues la docente Dioselina Moreno Palacio, quien dirige las danzas y dinamiza el proyecto, es docente de aula del área de primaria y tiene a su cargo un grupo de 36 estudiantes. Sin embargo, siempre buscamos espacios donde logremos hacer los ensayos, aun sacrificando parte de nuestro tiempo.

Este proyecto lleva aproximadamente nueve años y se ha socializado en:

*La casa de la cultura de Engativá* durante varios años consecutivamente, en el *Festival de artes* de Bogotá, en la iglesia *San Simón*, en actos culturales de conjuntos residenciales, y de la Institución Educativa.

En el año 2004 con la obra *Las Andanzas De Mi Abuelo* y en el 2005 con *Una Aventura Fascinante*, consecutivamente el grupo *Gotitas de vida* ha ganado en la localidad de Engativá el Carnaval de niños y niñas de Bogotá en la categoría de 7 a 11 años y por lo tanto el privilegio de estar con las mejores comparsas de Bogotá,





participando en el recorrido del carnaval por la carrera séptima desde el Planetario Distrital al Parque Nacional y en el 2005 en el parque el Tunal al sur de Bogotá.

El grupo de danzas también participó en el III Encuentro intercolegiado de danza tradicional « Delia Zapata Olivella», organizado por Esartec y el departamento de Danza y Teatro de La Universidad Antonio Nariño, donde obtuvo el premio al Grupo más Creativo con su obra Una Aventura Fascinante.

Los principales beneficiarios de este proyecto son los estudiantes, los padres de familia y los docentes a corto plazo, pero a largo plazo la sociedad en general, puesto que alberga en su seno a un individuo digno: con calidad humana, creativo, sensible, capaz de respetarse y respetar al otro.

