

DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN ESCOLARES DE BÁSICA PRIMARIA*

*Investigador principal: Cecilia Buitrago Suárez
Grupo de asesores: Pablo de Jesús Romero, Luz Marina Acosta,
Elsy Austín, Patricia Martínez, Irene Rodríguez
Facultad de Educación de la Universidad El Bosque*

La propuesta ha sido concebida teniendo en cuenta las necesidades de dar respuesta a una serie de inquietudes y propósitos de cambio en el interior de las prácticas en el aula. A la vez, se asume que los cambios en las tendencias educativas, posibilitan la implementación de didácticas para el Desarrollo del Pensamiento, de tal forma que se establezca una cualificación en las formas de enseñanza utilizadas en los contextos de estas innovaciones.

Desde la fundamentación teórica dada en el interior de la propuesta, se toma como filosofía fundamental los referentes dados por Elliot W. Eisner (percepción visual), acerca del arte y la creatividad, aplicando el pensamiento de Omar Calabrese, Howard Gardner, Viktor Lowenfield y Rudolf Arnheim, entre otros. En lo referente a las categorías que fundamentan el desarrollo del pensamiento, se asume la teoría triárquica de Sternberg, la fundamentación dada por Reuven Feuerstein y el concepto de aprendizaje significativo planteado por D. Ausubel. Desde estos enfoques se interpretan, confrontan y asumen unas estrategias pedagógicas, para cualificar los procesos que intervienen en la estructuración y consolidación de las innovaciones Inscritas en los P.E.I de los Centros Educativos Distritales.

Antecedentes institucionales

En 1998, el Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, invitó a las facultades de Educación a participar en una convocatoria para consolidar innovaciones educativas que estén en curso, a través de un proceso de asesoría, acompañamiento y validación de dichas innovaciones.

* Esta innovación participó en la convocatoria 05-99. El informe final se encuentra en el Centro de Documentación del IDEP.

Las bases de la convocatoria proponían:

1. La organización de encuentros de saberes entre las escuelas y las facultades de educación.
2. La identificación de dos innovaciones en el interior de los proyectos educativos institucionales; para ello fue importante identificar dos centros educativos en básica primaria que estuvieran desarrollando innovaciones en el interior de los PEI, acerca del desarrollo del pensamiento.
3. Precisar las asesorías y el acompañamiento de las innovaciones.
4. Determinar las estrategias pedagógicas para la consolidación de dichas innovaciones.

Es así como la facultad de Educación de la Universidad El Bosque invita a las instituciones educativas a participar de un evento relacionado con el Desarrollo del Pensamiento en la infancia, con la finalidad de identificar, preseleccionar y valorar dos innovaciones que estén en curso, de las cuales a través de un proceso de inscripción, registro y entrevista se logran seleccionar dos instituciones educativas: Santa Cecilia Alta de la localidad 1 en Usaquén, y Nueva Constitución de la localidad 10, en el barrio Garcés Navas.

La ubicación geográfica del Centro Educativo Rural Santa Cecilia presenta características muy particulares: se localiza en uno de los cerros al norte de Bogotá, donde funciona la jornada extendida. Sus habitantes pertenecen al estrato 1, el número de estudiantes de preescolar y primaria asciende a 353, de sexo masculino y femenino. La Institución cuenta con una directora, 12 docentes y 1 orientador escolar. Su propósito innovador radica en la implementación de modelos lúdicos para el desarrollo integral del escolar.

El Centro Educativo Nueva Constitución pertenece a la localidad de Engativá. En la mañana funciona primaria, y en la tarde secundaria. La sección primaria cuenta con 635 estudiantes, incluido el preescolar, 16 docentes de primaria, 2 docentes de apoyo, 1 orientadora, 1 coordinador y 1 directora.

La innovación que allí se viene adelantando desde hace dos años se denomina "Vivencemos la creatividad en nuestra comunidad educativa a través del arte". Dicha innovación ha permitido desarrollar una serie de eventos acerca de las regiones naturales de Colombia, las cuales han sido planeadas para desarrollar diferentes muestras de pintura, arte, folclor, platos típicos que caracterizan la alimentación de las regiones colombianas. Desde estas vivencias creativas se han venido retomando temáticas correspondientes al desarrollo de las áreas del plan de estudios. La comunidad de padres de familia,



ha sido partícipe del proceso, al mismo tiempo que se involucran estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes y profesores.

Procedimiento

Identificación de las innovaciones en curso, para su consolidación

Con base en el perfil y los lineamientos de selección presentados por el IDEP, se convocaron Instituciones escolares, para que participaran en un seminario taller acerca de las didácticas para el Desarrollo del Pensamiento. Asistieron 322 maestros y directivos de 42 centros educativos de todas las localidades de Bogotá.

Se realizó el proceso de inscripción, registro y entrevista a instituciones educativas distritales, donde se diligencia un formato relacionado con los referentes del PEI de cada institución; con el estudio de dicho registro se establece un análisis de la trayectoria de trabajo del equipo participante, se valoró la coherencia, antecedentes, fundamentación, aplicación e impacto de los PEI., para finalmente identificar 13 centros educativos que fueron entrevistados y evaluados para seleccionar 2 instituciones distritales.

Modelo de gestión que hizo factible, viable y sostenible la consolidación de la innovación dentro del PEI

En el desarrollo de un modelo de gestión que permitió viabilizar y mantener la innovación, se procedió a:

- Proponer y concertar un plan de asesorías y acompañamiento con las innovaciones seleccionadas. Se realizó un trabajo de inducción con docentes y directivos de las instituciones involucradas y comprometidas activamente en el proceso.
- Articular la innovación al Proyecto Educativo Institucional, haciendo un análisis de las acciones significativas en torno a los propósitos del Proyecto Educativo Institucional, donde se revisa la coherencia entre misión, visión y subproyectos del mismo, y su articulación con la innovación en curso. Desde allí se logró que cada institución replanteara algunos tópicos en torno al PEI.
- Diseñar, programar e implementar un seminario permanente y asesorías, donde participaron de un proceso formativo basados en el autoaprendizaje, interaprendizaje y aprendizaje tutoriado, posibilitando la fundamentación y confrontación de las prácticas a partir del encuentro de saberes y la profundización teórica del grupo asesor. Se determinó un espacio y tiempo para el encuentro de saberes a través del seminario permanente.

Se propuso fundamentar, articular al PEI, validar y sistematizar las experiencias de innovación educativa

La propuesta Didácticas para el desarrollo del pensamiento, fundamentó y fortaleció los objetivos, la misión, visión y filosofía de los Proyectos Educativos Institucionales PEI de las dos Instituciones que se asesoraron y acompañaron durante el año 2000. Para tal efecto, se tuvieron en cuenta las siguientes etapas:

1. Valoración 3. Sistematización

2. Fundamentación 4. Validación

1. *Se determinó la valoración* como la primera fase de nuestro proceso. Desde este ámbito se aplican dos instrumentos de diagnóstico: uno para determinar las concepciones teóricas predominantes en cuanto a didáctica y desarrollo de pensamiento, y otro para conocer el nivel de apropiación de los contenidos de los P.E.I. institucionales.

2. *La fundamentación* es el segundo proceso de esta experiencia de acompañamiento. Se entregó a cada institución una serie de libros con sus respectivas guías, que le permitieron confrontar teorías y programas preocupados por el desarrollo de pensamiento a través del arte y la creatividad. Algunos de estos referentes son:

Desde la educación: Bernstein, Daniel Goleman (Emocionalidad del conocimiento), Reuven Feuerstein con su aporte a la modificabilidad cognitiva en su proyecto de enriquecimiento instrumental, Vigotsky, Margarita de Sánchez, el programa *Miniarco*, las reflexiones de Pablo Romero desde sus publicaciones, como *Didáctica y Expresión*.

Desde la estética: se interpreta y aplica el pensamiento de Elliot W. Eisner (percepción visual), Omar Calabrese, Howard Gardner, Viktor Lowenfield y Rudolf Arnheim, entre otros.

Desde esta experiencia se construye un interesante discurso sobre la importancia de las didácticas para el desarrollo del pensamiento en la básica primaria. En la actualidad los docentes admiten el impacto positivo que generó el proceso de asesorías en sus prácticas educativas.

En esta dinámica se amplió el dominio conceptual de los docentes, interrogando la práctica pedagógica y creando ambientes de aprendizaje. Para ello se solicitó a las directivas de las dos Instituciones la entrega de diferentes materiales en audio, video, libros y programas existentes en las instituciones, para ser utilizados en el desarrollo del proyecto y se complementó con los

referentes teóricos que la Universidad les está socializando y entregando mediante literatura y talleres.

Desde el proceso de acompañamiento: el docente no sólo recibió fundamentación teórica. También leyó y confrontó su saber con el de otras teorías y pensadores, además, este ejercicio los llevó a generar nuevas dinámicas didácticas que han enriquecido los procesos de innovación ya desarrollados por los docentes en sus espacios académicos. En este compromiso de generar ideas didácticas, de diseñar nuevos talleres, guías y reflexiones didácticas para el desarrollo de pensamiento, se aplicaron los talleres entregados por la Universidad, y los docentes diseñaron talleres desde la disciplina o área de trabajo de cada uno.

Otra forma de fundamentación ha sido mediante los encuentros académicos en el auditorio de la Universidad El Bosque. Allí, con el aporte de diversos especialistas en innovación, didáctica, desarrollo de pensamiento y sistemas de evaluación se han cuestionado las prácticas educativas de los docentes asesorados.

3. *El proceso de sistematización* retoma los trabajos que se han realizado y los ejercicios desarrollados por sus alumnos, para clasificarlos e interpretarlos valorando el trabajo de docentes y alumnos. Aquí se establece una dinámica interesante en lo referente a la interpretación de los contenidos de los talleres realizados por los alumnas y la intervención del asesor respectivo, en cuanto a la disciplina didáctica del taller, haciéndose una retroalimentación. Algunos de estos talleres fueron publicados en la cartilla *Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento*.

4. *El proceso de validación* se realizó teniendo como referente el análisis de las propuestas, reflexiones y diseños de talleres de las dos Instituciones asesoradas. Este trabajo es interdisciplinario y se desarrolla en conjunto con los docentes, desde las evaluaciones del proceso realizado por los mismos niños protagonistas de esta experiencia. Para el Centro Educativo Santa Cecilia Alta se estableció la dinámica de preparar un obra literaria, *El soldadito de plomo*, de 45 minutos, con la participación de 150 estudiantes. Los alumnos fueron partícipes de la resignificación del cuento *El soldadito de plomo*. Los padres de familia se involucraron en la organización de la escenografía y los uniformes. En la muestra escénica se evidencia el trabajo a nivel de formación artística aplicada a la pintura, a la dramatización y la creatividad.

Dentro de este mismo proceso de validación se involucra el diseño de un seminario permanente, y el proceso de encuentro de saberes que ha propiciado

el aprendizaje entre pares, con expertos de la institución asesorada, otras Instituciones educativas escolares y la Universidad El Bosque. Se organizó un ciclo de seminarios permanentes (sin afectar la cotidianidad académica de las instituciones) donde se siguió el siguiente orden:

– *Diagnóstico en las dos Instituciones*

Estado y situación de la comunidad académica.

Preocupaciones, intereses de los estudiantes y profesores.

Problemas de la innovación.

Evaluación del primer momento.

– *Seminarios acerca de la educación y la didáctica*

Las didácticas y el desarrollo del pensamiento.

Habilidades de pensamiento.

La innovación en la escuela.

La evaluación en didáctica.

Seguimiento de las innovaciones en curso.

– *Procesos de acompañamiento y consolidación de innovaciones*

Talleres en didáctica, educación artística y pensamiento divergente.

Talleres de desarrollo de pensamiento a través de la producción de texto escrito.

Procesos de pensamiento a través del uso de material didáctico *Arco* y *Miniarco*.

Talleres de didácticas para la enseñanza de las matemáticas.

Acompañamiento en las socializaciones: Seminarios de la Universidad El Bosque, exposición ante los expertos del IDEP, participación de la II Jornada Interactiva de Innovaciones Educativas realizada en la Biblioteca Luis Ángel Arango en noviembre 28 de 2000.



MARCO TEÓRICO

Didáctica

Desde el punto de vista de los maestros, la didáctica se concibe como los procesos que utilizan para establecer una mediación entre los contenidos de la enseñanza y el desarrollo de la tarea por parte de los alumnos, en la

tramitación de sus conocimientos. Esta definición se complementa con las conceptualizaciones dadas por la Facultad de Educación de la Universidad El Bosque, cuando la Didáctica se asume como aquella “disciplina y campo de conocimiento que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado (Océano).

Existen didácticas específicas según las disciplinas del conocimiento. En esta propuesta, cada una de las didácticas busca, dentro de un proceso intencionado y fundamentado, el afinamiento de las Habilidades de Pensamiento, además del desarrollo de la capacidad argumentativa, capacidad crítica, el fortalecimiento de la confrontación, el enriquecimiento de la capacidad discursiva y la creatividad como cotidianidad escolar. Para ello es conveniente revisar los aportes de:

- Valera Orlando (1998) analiza la importancia que tiene el mediador (maestro u otro alumno) en el desarrollo intelectual y en el aprendizaje. Fundamenta procedimientos que se dan en la adquisición e interacción con el conocimiento desde una concepción didáctica que promueve la expresión verbal de las ideas al planteamiento de juicios, formación del sentido crítico, la argumentación, procesos en los que estimula la reflexión y valoración de conocimientos de la actividad realizada, todo lo cual estará en dependencia de las exigencias de la tarea que se somete a la realización y de la forma como ésta se organiza.

- Rauven Feuerstein. Se refiere al potencial de aprendizaje como a la capacidad que poseen muchos individuos para pensar y desarrollar una conducta más inteligente que la observada a través de sus manifestaciones. Por otra parte, plantea que la modificabilidad humana se consigue a través de una situación de aprendizaje estructurado, que produce un fuerte impacto en la conducta de los sujetos haciendo que éstos desarrollen una serie de prerrequisitos cognitivos inexistentes hasta el momento de su repertorio conductual.

Igualmente, propone el modelo de cualificación dinámica a partir del cual se puede hallar el índice de capacidad para aprender que existe en el ser humano y que está oculto. De esta forma, lo importante es que el individuo aprenda a aprender y a utilizar los nuevos conocimientos de manera eficaz.

- Aportes de Margarita Amestoy de Sánchez en su propuesta “Desarrollo de Pensamiento”. Plantea didácticas para la estimulación de procesos

cognitivos, las cuales fueron validadas con población venezolana. Los aspectos teóricos referidos por esta autora retoman el aporte de Robert Sternberg; el objetivo es comprender y desarrollar las habilidades que forman las dimensiones componencial, experiencial y contextual de la inteligencia humana. A nivel didáctico aborda procesos como planteamiento y solución de problemas, discernimiento, adquisición de conocimiento, uso de la información, control del ambiente.

¿Qué es la didáctica? ¿Qué se entiende por didáctica para el desarrollo del pensamiento?

Desde esta innovación, la didáctica se asume como una disciplina normativa que sirve para planificar, regular y guiar la práctica de la enseñanza. De este planteamiento normativo se deriva la concepción de la Didáctica como una tecnología, en el sentido de que aprovecha técnicamente el conocimiento científico. De ahí que muchos autores hablen de la Didáctica en su doble dimensión: normativa y explicativa, lo que supone una aproximación como ciencia y como tecnología. Cuando se habla de didácticas en procesos de pensamiento, se está haciendo referencia explícita a unas disciplinas que se preocupan por desarrollar las habilidades de pensamiento asumiendo teorías, programas, metodologías, estrategias, herramientas y reflexiones.

La didáctica hace posible el aprendizaje significativo. Para el desarrollo de esta propuesta comprende, además, un conjunto de procedimientos cuya aplicación estimula el desarrollo de los procesos lógicos de pensamiento, la valoración del conocimiento y de la propia actividad de aprendizaje por el alumno así como la independencia en su actividad escolar.

¿Cómo promoverá la participación de la comunidad educativa en el proceso de consolidación de la innovación?

Se promovió en la sesión de inducción a los docentes y directivos participantes de la innovación, al igual que en el encuentro de saberes para el análisis de avances de los proyectos educativos institucionales. En lo referente al campo de la innovación (sesión de diagnóstico). Tanto el seminario permanente como los espacios de asesorías sirvieron para motivar a la participación de la comunidad educativa.

Se desarrollaron talleres que no buscan facilitar ni dificultar el conocimiento, sino explicar y hacer realidad el aprendizaje significativo. En cada sesión se hace un bloque de dos horas con rotación de horario cada 15 días, coordinado con las instituciones.

¿Cómo se realiza la socialización de la experiencia para informar a la comunidad académica sobre el proceso de consolidación de innovaciones dentro de los PEI?

Para divulgar los resultados parciales y totales del estudio se tuvieron en cuenta los seminarios programados por la Universidad El Bosque en los núcleos temáticos de Metodología de la Investigación y Psicología Cognitiva programados en la Licenciatura de Educación Preescolar, en el seminario permanente de la Facultad de Educación de la Universidad El Bosque, en la II Jornada Interactiva de Innovaciones Educativas realizadas en la Biblioteca Luis Ángel Arango el día 28 de noviembre de 2000.

Los resultados de la aplicación inicial fueron socializados en el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, ante un grupo de expertos y maestros invitados, donde se evaluaron los procedimientos planteados para el desarrollo de la propuesta.

Teorías acerca del desarrollo del pensamiento

La Universidad está en la dinámica de ofrecer una asesoría para el desarrollo del pensamiento, desde una didáctica que retome la dimensión antropológica, filosófica, psicológica, estética, ética y epistemológica. En este compromiso existen unos autores claves que han iniciado y fundamentado una serie de teorías preocupadas por el desarrollo del pensamiento. Algunos de estos son:

Desde la Psicología: Rubinstein, Shardakov, Lentiev, Howard Gardner, Vigotsky y Robert Sternberg, entre otros. Se entiende por pensamiento el proceso cognoscitivo que está dirigido a la búsqueda de lo esencialmente nuevo, y que constituye el reflejo mediato y generalizado de la realidad.

La teoría del pensamiento presenta diversos enfoques y conceptualizaciones, entre los que se destacan las obras de S. L Rubinstein (1889-1960), que han permitido avanzar en la solución de varios problemas relacionados con esta compleja forma de actividad psíquica.

Las tesis relacionadas con esta teoría definen el acto de pensar como un proceso de interacción específica entre el sujeto cognoscitivo y el objeto cognoscible. "El pensamiento entraña una reconstitución mental cada vez más plena y multifacética del objeto, de la realidad, de la verdad, partiendo de los datos sensoriales motivados por el influjo del objeto" (Rubinstein. 1958, p. 12). En las obras de Rubinstein (1957, p. 177) se examinan cabalmente y con detalle las posiciones materialistas dialécticas. Ese pensamiento

denominado "Científico", "Teórico", "Pensamiento abstracto", cuya misión general radica: 1) en determinar en los conceptos la naturaleza de los fenómenos a estudiar, partiendo de los datos sensoriales y haciendo abstracción de las propiedades que oscurecen los atributos esenciales de las cosas; 2) con base en los atributos esenciales de las cosas, consolidados en dichos conceptos aclarar cómo ellos se manifiestan en el mundo sensorial observable.

La función general de actividad mental se cumple mediante componentes propios como son las operaciones de análisis, síntesis, abstracción y generalización, que transforman los datos sensoriales iniciales (1957). Las regularidades de estos procesos y de sus interrelaciones mutuas constituyen las principales leyes intrínsecas del pensamiento (1957). En las diversas etapas del conocimiento la unidad del análisis y de la síntesis adquiere formas cualitativamente distintas, lo que a su vez está relacionado con las diferentes vías de generalización.

Para la Psicología soviética, Leontiev, Vigotsky y Luria, el pensamiento es el reflejo consciente de la realidad con sus propiedades, asociaciones y relaciones objetivas, incluyendo los objetos inaccesibles a la percepción sensible inmediata. La de las interacciones objetivas son condiciones necesarias para la aparición del pensamiento.

Desde la Filosofía: E. Kant (*Cómo conocemos*), David Hume (*Percepción, idea y realidad*), Cioran (*Fe en el conocimiento y en sí mismo*), Dilthey, Heidegger y Max Scheller (*Búsqueda del conocimiento del fenómeno de la esencia*), Edmund Husser (*Búsqueda del método de conocimiento*), Derrida (*Deconstrucción del conocimiento*) y Fredric Jameson (*Estudio del fragmento esquizofrénico como fundamento estético*).

Desde la Educación: Bernstein, Daniel Goleman (*Emocionalidad del conocimiento*), Gregory F. Savater, E. Zuleta.

Desde la Estética: Elliot W. Eisner (*Percepción*), Michael Gelb, Gadamer, Umberto Eco, Rudolph Arnheim (*Percepción Visual*), Omar Calabrese, V. Lowenfield y otros.

Asumir el pensamiento convergente (lineal, vertical, natural, lógico) y el pensamiento divergente (lateral: resolver un problema desde muchas opciones) como compromiso cotidiano en los procesos de enseñanza aprendizaje, es optar por una formación multidimensional donde no se excluye ni se prioriza un proceso de pensamiento sobre el otro. Desde esta concepción, los ejercicios de razonamiento analítico, creativo y práctico se asumen como realidades esenciales para alcanzar el aprendizaje significativo.



Innovaciones educativas

Las innovaciones persiguen u obtienen, sin planteárselo, cambios a nivel institucional, a nivel personal y respecto a los elementos formales y su utilización. En una innovación, es clave el sistema formado por las personas y sus relaciones, su formación y experiencia, sus avances y conflictos, sus expectativas y aspiraciones que determinan las diferentes actitudes de implicación, indiferencia o resistencia al cambio.

Entre las variantes de cambio colectivo consideraremos la evolución de la cultura de una institución educativa, la evolución del colectivo que forma dicha institución y la evolución de la propia innovación.

Una forma de abordar el cambio generado por una innovación consiste en preguntarnos: ¿en qué grado de evolución o desarrollo se encuentra el colectivo de una organización educativa, la cultura institucional, el proyecto de innovación? ¿Qué niveles de cambio constata en los docentes, en los estudiantes, en los padres y demás personas implicadas? ¿Qué nivel de cambio se opera en los procesos, en los resultados, en los elementos organizativos? Con estas preguntas tratamos de abrir una nueva vía de análisis de una innovación desde la perspectiva del cambio. Estamos hablando de la innovación en cuanto se produce cambios en los elementos institucionales, personales y formales.

Una dinámica institucional como la de los centros educativos Distrital Santa Cecilia y Nueva Constitución posibilitó conexiones con el medio externo, relacionándose con otras instituciones, intercambiando información y experiencias, vinculando sus proyectos a otras experiencias investigativas universitarias, lo cual generó en los docentes una disciplina académica. Sin embargo, esta misma dinámica ha generado una variedad de dispersiones académicas que no ha permitido la reestructuración de sus proyectos educativos institucionales PEI, para lo cual se requiere de un trabajo pedagógico focalizado.

Los indicadores del nivel dinámico propuesto por Saturnino de la Torre, refieren:

- La diferencia de funciones.
- La división de tareas.
- La determinación y planificación de metas de forma colaborativa.
- La conexión con el medio.
- La vinculación entre los miembros, funciones y las tareas.

Los cuales fueron evidentes en las dos instituciones, en el interior de sus innovaciones.

El postulado que se sigue de este nivel de desarrollo es que sólo cuando una organización posee un nivel de desarrollo conectivo dinámico es apta para resolver problemas de índole interdisciplinar o interinstitucional.

Los resultados obtenidos por determinados miembros son utilizados por otros. Se complementa la diversificación de tareas con la interdependencia de funciones. No siempre resulta fácil llegar a este nivel de desarrollo que podemos encontrar en las cooperativas en las que los trabajadores son, al tiempo, los inversores, beneficiarios del trabajo y del capital, y por consiguiente, interesados al máximo en su buen funcionamiento.

El trabajo en equipo, la renuncia a los propios intereses en beneficio de la organización, el intercambio de roles y funciones cuando lo exigen las circunstancias, la dirección dialogante, los grupos colaborativos, el clima de convivencia, las relaciones continuadas con otras instituciones educativas... son algunos de los indicadores de este nivel de desarrollo. Lo encontramos en aquellos centros escolares cuyo personal coopera unido para mejorar la calidad de la enseñanza y la imagen externa del centro, con planes de formación continuada del profesorado, que lleva a cabo proyectos de innovación en los que está implicado prácticamente todo el personal. Un proyecto bien planeado puede crear ilusión y cohesión dinámica cuando sólo existen relaciones superficiales y poca cohesión. Ello no debe ser motivo de renuncia sino de diagnóstico y mejora. Una cosa es clara: cuando varias personas van a lo suyo, en detrimento de los intereses colectivos, es porque no se ha llegado al nivel de cohesión dinámica.



RESULTADOS

En el proceso de acompañamiento, de asesoría y consolidación de las innovaciones de las dos instituciones educativas distritales seleccionadas (CED Nueva Constitución y CED Santa Cecilia Alta), se desarrolló una serie de encuentros académicos en la Universidad El Bosque y en las instituciones asesoradas.

En la programación de las sesiones de trabajo se aportó material para la fundamentación teórica y práctica de cada una de las innovaciones. Igualmente se estructuraron encuentros de saberes entre la escuela y la Facultad de Educación.

En estos encuentros, la Universidad El Bosque fundamenta y fortalece la estructura teórica y práctica del PEI. Con las asesorías existió un serio compromiso de pasar de la teoría a la práctica reflexionada, y de aquí a la autoevaluación, la coevaluación y valoración del proceso. De ahí que el acompañamiento de la Universidad a las dos instituciones que desarrollaron innovaciones produjo impacto y generó un proceso de autogestión con una dinámica propia.

El encuentro de saberes fue fundamental en el proceso de consolidación de cada una de las innovaciones asesoradas y acompañadas. Desde estas experiencias se confrontan las prácticas educativas de los maestros con el saber de la Universidad. Se enriquecieron tanto la escuela como la Facultad de Educación. Sin duda, este ejercicio dialógico e íntimo de la Universidad con la escuela permitió realizar dinámicas pedagógicas que posibilitaron la aplicación de una didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo.

Este proceso, de compartir diversas teorías, metodologías, herramientas e instrumentos didácticos con los docentes, se ha enriquecido con la aplicación efectiva de algunos talleres de Susurro de la Creatividad. Los docentes los aplicaron a los alumnos de sus instituciones y admiten las fortalezas didácticas de estos; algunos docentes comentaron que los niños se entusiasmaron y motivaron con los talleres y les pidieron más porque mientras se divertían, aprendían.

Esta innovación *Didáctica para el desarrollo del pensamiento en escolares de básica*, está compartiendo diversos programas preocupados por la creatividad y el desarrollo del pensamiento con los docentes, con el objeto de enriquecerlos en lo conceptual y en lo experimental. De esta forma estamos contribuyendo a fortalecer y consolidar el proceso de innovación que ellos han estado desarrollando.

Desde esta experiencia es importante aclarar que las teorías, reflexiones y talleres que se compartieron con los docentes están relacionados con las preocupaciones concretas de las dos instituciones. En el Centro Educativo Distrital Santa Cecilia Alta, la innovación se llama *Modelos lúdicos para el desarrollo integral del escolar*. Hace énfasis en la creatividad y el juego para el desarrollo del pensamiento, donde el lenguaje artístico es protagonista en sus prácticas educativas. En el Centro Educativo Distrital Nueva Constitución se plantea el proyecto de innovación *Vivenciamos la creatividad en nuestra comunidad educativa a través del arte*, que hace énfasis en los procesos creativos desde la educación artística, para incidir en todas las demás áreas del conocimiento.

61 Ambos proyectos tenían en común la preocupación por la creatividad. Por tanto, el estudio del pensamiento divergente o pensamiento lateral se hace prioritario en este proceso de acompañamiento y consolidación. Desde esta necesidad todos los programas que estamos socializando conducen a que el niño aprenda a resolver un problema de múltiples formas, y a responder una pregunta con diversas formas con mentalidad creativa y crítica. Aquí, la fluidez mental es una dulce realidad que enriquece al niño en lo afectivo y en lo racional.

60 Las innovaciones ocuparon un lugar significativo en los proyectos educativos institucionales generando, en éstos procesos de cambio en los aprendizajes de los niños y en sus relaciones interpersonales. En opinión de los docentes se observó en los estudiantes gran motivación e interés por participar activamente en los talleres y en la investigación.

62 Los maestros, después del proceso de asesoría y acompañamiento, en el 90 % definen la didáctica como un proceso que establece una mediación entre los contenidos de la enseñanza y el desarrollo de la tarea por parte de los alumnos, para la adquisición de los conocimientos. El 10% restante opina que las didácticas son herramientas pedagógicas tendientes a propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto desarrollo del pensamiento en el alumno, las opiniones que merece este tema entre los maestros están divididas entre los que afirman que un indicador del desarrollo de pensamiento es el que demuestra, a través de sus desempeños, una capacidad argumentativa crítica y original en sus respuestas. La otra parte dice que es la habilidad para resolver problemas en la vida cotidiana, en diferentes situaciones.

63 Con respecto a la concepción de lo que significa un maestro mediador, opinan que es aquel que promueve la expresión verbal de ideas, la argumentación, el planteamiento de juicios y la formación del sentido crítico. Un grupo menos representativo cree que es quien muestra una concepción clara acerca de las capacidades y potencialidades que un alumno puede desarrollar gracias a la intervención del maestro.

64 En cuanto a la actividad pedagógica desarrollada en la institución, la mayoría de docentes propicia, por medio de su labor, la producción de texto escrito. La actividad que a continuación realizan con más frecuencia es el crear espacio para el diálogo, la concertación y la libre expresión. Y por último, alguno de ellos organiza juego de roles, donde el niño actuará utilizando su imaginación creativa. Para lograr esta experiencia en el niño, es importante iniciar los ejercicios con temas de su interés.

Como resultado de este proceso de trabajo colectivo entre los asesores de la Facultad de Educación de la Universidad El Bosque y las innovaciones consolidadas en las escuelas, se publica la Cartilla *Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento*. En ella se registran algunos escritos y talleres desarrollados por docentes y estudiantes de las dos instituciones educativas.

También surge la necesidad de profundizar y continuar con el ejercicio investigativo a partir de los hallazgos teóricos y prácticos encontrados en el desarrollo de la innovación. Para ello, el grupo de asesores de la Universidad El Bosque que participó de la innovación propuso la “Especialización en Educación con Énfasis en Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo”, que en la actualidad ha sido presentado ante el Consejo Nacional de Acreditación, para su evaluación. Es una especialización que surge desde la experiencia investigativa con las escuelas.



BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá S.E.D. *Evaluación de competencias básicas en Lenguaje y Matemáticas*. Informe General. Resultados Bogotá, febrero de 1999.

BEYER Barry. *Enseñar a Pensar*. Troquel. Argentina. 1998.

BRUNER, Jerome. *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Compilación de José Luis Linaza. Alianza. S.A. Madrid. 1995.

_____. *La importancia de la Educación*. Buenos Aires. Paidós. 1987.

_____. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. Gedisa. 1996.

DE BONO, Edward. *El Pensamiento Lateral*. Barcelona. Paidós Plural. 1998.

DE LA TORRE, Saturnino. *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid. Escuela Española. 1998.

FERNÁNDEZ BERROCAL, Pablo. *La interacción Social en contextos Educativos*. Madrid. Siglo XXI de España Editores. 1995.

FLÓREZ OCHOA, R. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá. McGrawHill Interamericana S. A. 1994.

GAMAZO, Dori. *Programa de enriquecimiento instrumental para la edad de seis a nueve años según el programa de Reuven Feuerstein*. Madrid. San Pío X. 1998.



- GELB, Michael. *Inteligencia Genial*. Bogotá. Norma. 1999.
- GOLEMAN, Daniel. *Inteligencia emocional*.
- GÓMEZ BUENDÍA, H. *Educación. Agenda del Siglo XXI. Hacia un Desarrollo Humano*. Tercer Mundo PNUD. Colombia.
- GREGORY, Richard. *Diccionario Oxford de la mente*. Madrid. Alianza Diccionarios. 1995.
- GIMENO SACRISTÁN. *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata. Madrid. 1996.
- LEONTIEV, Alexei. *Actividad, Conciencia, Personalidad*. Editorial Pueblo.
- MARTÍNEZ BELTRÁN, J.M^a. *Metodología de la mediación en el PEI*. Bruño. Madrid. 1998.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. *Pequeños Aprendices Grandes Comprensiones*. Libro I y II. Santa Fe de Bogotá. 1997.
- PERKINS, David. *La Escuela Inteligente*. Editorial Gedisa. 1995.
- PERKINS, David. *La Mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo debería enseñarse en las escuelas*. Editorial Paidós. 1997.
- PIAGET, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Labor S.A. Escoles Pías. Barcelona. 1992.
- PIAGET, Jean y GARCÍA, Rolando. *Hacia una lógica de significaciones*. Gedisa. Barcelona. 1987.
- LEONTIEV, Alexei. *Actividad, Conciencia, Personalidad*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1981.
- LÓIZAGA, Patricio. *Diccionario de Pensadores Contemporáneos*. Barcelona. Emecé Editores. 1996.
- LURIA. *El cerebro en acción*. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1974.
- LURIA. *El lenguaje y Pensamiento*. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1974.
- PIAGET, Jean. *Tratado de Lógica*. Emecé Editores. Argentina. 1972.
- PIAGET e INHELDER. *La Representación del espacio en el niño*. Morata. Madrid. 1981.
- PRIETO SÁNCHEZ, M^a Dolores. *Modificabilidad Cognitiva y PEI*. Bruño. Madrid. 1997.
- ROGOFF, Barbara. *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós. Barcelona. 1993.
- ROMERO, Pablo. *Didáctica y Expresión*. Bogotá. Scarg Editores. 1999.
- SHARDAKOV, M. N. *Desarrollo del pensamiento en el escolar*. Editorial Grijalbo. México. 1968.

- STERNBERG, Robert J. *Enseñar a Pensar*. México. Santillana. 1999.
- STERNBERG, Robert J. *¿Qué es la inteligencia?* Pirámide S.A. Madrid. 1992.
- COLL, C. *Actividad conjunta y habla. Una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. La interacción social en contextos educativos*. Editorial Siglo XXI. Barcelona. 1997.
- STERNBERG, Robert J. *Más allá del cociente intelectual*. Desclee de Brower. S.A. Bilbao. 1990.
- Unesco. *La educación encierra un tesoro*. Santillana. Ediciones UNESCO. 1996.
- VALERA, Orlando. *Problemas actuales de la Pedagogía y la Psicología Pedagógica*. Edit. Editelma AVC. Bogotá, julio de 1998.
- VALERA, Orlando. *Una concepción didáctica y técnicas que estimulan el desarrollo intelectual*. Obra inédita. 1998.
- VIGOTSKY. *Historia del desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. La Habana. Cuba. Científico Técnica. 1987.
- PIAGET y FRAISEE. *La Inteligencia*. Ediciones Paidós. Buenos Aires. 1963.

