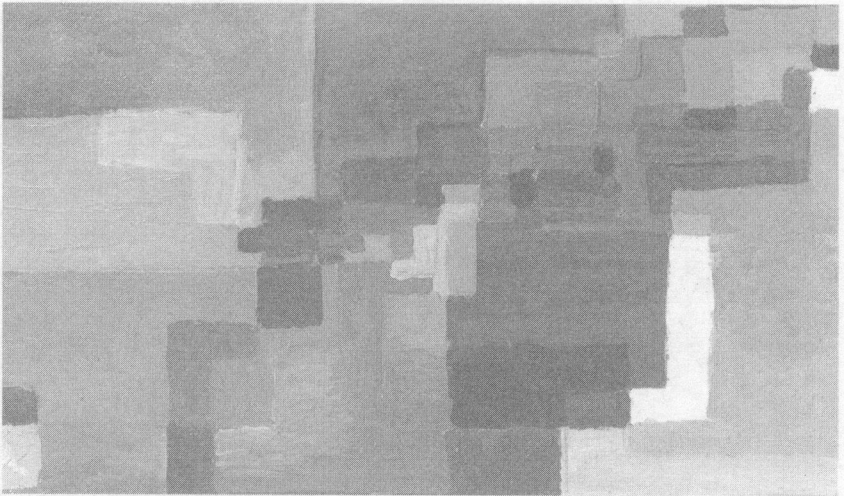
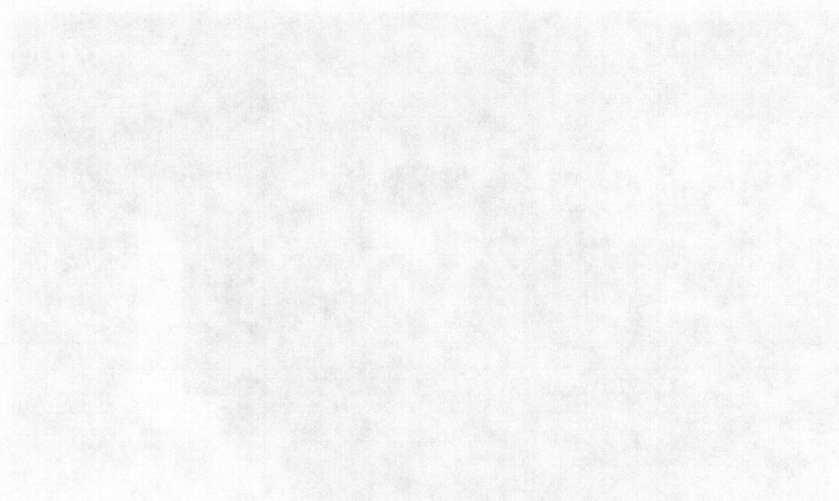


**INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL IDEP**



**PROYECTOS ENMARCADOS EN UNA ORIENTACIÓN  
SEMÁNTICO-COMUNICATIVA DEL LENGUAJE**

INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL IDEP



SEMÁNTICO-COMUNICATIVA DEL LENGUAJE  
PROYECTOS ENMARCADOS EN UNA ORIENTACIÓN

## **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA\***

*Directora de la innovación: Luz Marina Acosta Herrera  
Asesora: Luz Marina Nieto. Dinamizadora: Ruth Vilma Rodríguez  
(Convenio IDEP – Liceo Alta Blanca)*

*La escritura... crea un nuevo tipo de conocimiento.  
El conocimiento científico; una nueva forma de  
aprendizaje, llamada enseñanza.*

HALLYDOY. 1989.

La innovación *Estrategias lectoras y escritoras en niños de preescolar y primero de primaria* se originó retomando el proceso que se inició en la zona 16, llevado a cabo en centros educativos oficiales con el proyecto Lectores 2000 dirigido por Luz Marina Nieto. La propuesta de innovación pedagógica se llevó a cabo durante un año (12 meses no consecutivos), a partir de octubre de 1999.

La innovación "Aplicación de Estrategias Innovadoras en el proceso lector y escritor en preescolar y primero de primaria"; buscó responder y aportar conocimientos sobre:

- La adquisición del proceso lector y escritor en niños de preescolar y primero de primaria.
- El tipo de prácticas de enseñanza que el maestro lleva a cabo, y en los cuales los niños han participado, particularmente aquellos que tienen que ver con el enseñar a leer y escribir.
- Las concepciones teóricas frente a la adquisición del lenguaje como tal, y la incidencia en el proceso lector y escritor.

Esta innovación permitió brindar un aporte al mejoramiento de los procesos lectores escritores, y a la forma como los niños lo adquieren. Superando los

\* Esta innovación participó en la convocatoria 04-99. El informe final se encuentra en el Centro de Documentación del IDEP.

modelos tradicionales en cuanto a la escritura, privilegiando el sentido y el significado de para qué se escribe, de qué se escribe y a quién se escribe, es decir, encontrando en el acto de escribir una función social, y en cuanto a la lectura como construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

### **Factores que intervienen en la comprensión**

- La aplicación de estrategias lectoras y escritoras con una intencionalidad pedagógica.
- Creación de ambientes lectores y escritores.

De otra parte, la innovación pretendió crear canales de comunicación a través de talleres, guías, charlas individuales que permitirían la construcción de comunidad educativa.

### **Fases del proyecto**

#### **Fase implementación**

A lo largo del proyecto desarrollamos acciones con profesores, padres de familia y niños, quienes mostraron interés por los objetivos del proyecto.

#### **Con docentes**

Bimensualmente se programaban las jornadas donde se dio a conocer la propuesta, se establecieron las tareas y el cronograma de trabajo, que permitían socializar y retomar constructos teóricos, confrontación con la práctica pedagógica, y socialización de experiencias trabajadas en el aula, lo que generó una mayor participación y construcción de nuevas estrategias.

En cada uno de los encuentros ellos se comprometían a leer y socializar los diferentes referentes conceptuales, viabilizar los encuentros con padres, con niños y demás profesores, además de implementar secuencialmente actividades y materiales que se elaboraban en los encuentros o por iniciativa de los docentes. Cabe destacar que en las instituciones se compraron algunas ayudas didácticas que permitieron fortalecer la innovación, además del trabajo de acompañamiento y asesoría realizado en las aulas por las dinamizadoras del proyecto.

#### **Encuentros con padres**

- Se propiciaron espacios para la reconstrucción de su proceso lector y escritor.



- El acercamiento para guiar y posibilitar en trabajo con sus hijos en casa.
- La construcción y adquisición de material de apoyo, tanto en el hogar como en la escuela.
- La participación en todas las actividades de apoyo al proceso lector y escritor.

### *Encuentro con los niños*

Con los niños se propiciaron espacios lúdicos donde la lectura y la escritura emergían del interés de ellos, posibilitando la lectura diaria a través de cuentos y filminas, carteles, libros temáticos e investigaciones que los niños realizaban y que potenciaban la construcción de su propio conocimiento.

El hecho de que las dinamizadoras del proyecto hayan trabajado en el aula en compañía de los docentes, niños y padres nos permitió encontrar maestros comprometidos y brillantes, que nos hicieron valorar la importancia de este tipo de colaboración.



## **MARCO TEÓRICO**

---

### **Referentes teóricos en los cuales se fundamenta la innovación**

En la transferencia de la innovación encontramos tres factores esenciales que influyen en el proceso lector escritor.

- Estrategias lectoras y escritoras.
  - El conocimiento previo
  - Etapas de la escritura
  - Sentido y significado
  - Estrategias lectoras
- El maestro, el padre y la madre, como mediadores.
- El ambiente lector y escritor.
  - El aula
  - Lazos afectivos
  - Recuperar la palabra del niño en el aula

## **Estrategias lectoras y escritoras**

### **El conocimiento previo**

Concebimos que al llegar a la escuela el niño y la niña tienen un conocimiento previo, leen y escriben representando las palabras y sonidos con sus propios grafismos.

Es importante que el maestro sepa cuál es la intencionalidad de lo que va a enseñar, que conozca el tema, pues en el proceso de enseñanza aprendizaje no sólo es esencial saber sobre un tema específico, sino conocer el repertorio de conocimientos que tienen los niños y niñas. Pues el aprendizaje de la estructura se tiene que sostener en la construcción que hace el educando, pues su contexto, sus capacidades no son exclusivos de la enseñanza del aula. Así estos saberes permitirán al maestro potenciar el aprendizaje estableciendo rutas, estrategias, recursos que conduzcan a un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, se debe rescatar el valor del lenguaje escrito como tal, como forma de expresión de sentires y saberes, y dejar de darle prioridad a la parte mecánica de la escritura, es decir, darle mayor significado a la forma, al orden, al subrayar, al escribir con rojo, etc.

Se debe evitar que los niños centren su atención en el descifrado y la copia de modelos, pues así quien aprende pierde el interés, el gusto por leer y escribir. Aunque de todas maneras aprenda a descifra el código y escribir en forma convencional: ello no implica que sea productor de textos reales.

### **Etapas de la escritura**

Garabatos, dibujos, letras y números. Con estas representaciones los niños dan comienzo a sus primeros escritos. En la adquisición del proceso lector y escritor se destacan estos momentos que se van desarrollando en el niño, y él descubre el significado de escribir y leer en su vida diaria. Es decir, qué quiere escribir, cómo escribe, para qué escribe, para quién quiere escribir.

A medida que avanza en el proceso, el niño va perfeccionando sus escritos y se apropia de diferentes reglas ortográficas sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Así el niño y la niña encuentran el significado del lenguaje escrito: comprende cómo éste representa las ideas, y los conceptos que la gente tiene para transmitir los mensajes y comunicarlos a otros.

El aprendizaje de la escritura; del mismo modo que cualquier aprendizaje, se concebía como un proceso de incorporación directa y no como

la apropiación del saber a través de una serie de transformaciones (Teberosky, 1992).

En esta propuesta retomamos los aportes hechos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, sobre las etapas del proceso escritor.

*Lenguaje icónico y escritura de grafías*, los niños representan sus mensajes donde escribir es hacer sus garabatos y leer es expresar cosas con sentido a partir de sus garabatos.

### **Sentido y significado**

Cuando se habla de enseñar a leer y escribir, el sentido que se da a la palabra enseñar es el de “hacer que el niño aprenda algo”.

El aprender a leer y escribir tradicionalmente se ha visto como una imposición del adulto (docente, padres): él decide qué leer, cómo, en qué forma, con cuál texto. Esta actitud llamada adultocentrismo por Emilia Ferreiro (1983).

Fue cierto en la historia del género humano y también es cierto en la historia del individuo. Un niño aprende a hablar y a entender lo que otros hablan desde su primer año de vida; entonces empiezan a intercambiar significados con la gente que lo rodea, luego viene una época en que lo que desea poder hacer con el lenguaje, los actos de significación que quiere realizar, ya no se pueden ejecutar sólo hablando y escuchando y, a partir de entonces, la lectura y la escritura cobran sentido para él (Halliday, 1982, p. 268).

En nuestra propuesta de innovación la lectura y escritura tienen que estar vinculadas a la experiencia del niño, debe responder a sus necesidades e intereses dentro de un contexto familia-escuela, etc. Se debe convertir en un ejercicio inherente al aula, con sentido y significado ligado a una función, leemos y escribimos para algo, por algo, para dirigirnos a un destinatario.

Es decir, la escuela debe orientar y vigilar el proceso de desarrollo lector y escritor dentro de contextos significativos, permitiendo el goce y placer por desarrollar esta tarea.

Goodman (1976) afirma que “no hay nada intrínseco al sistema de escritura o a sus símbolos que tenga significado, sino que el significado es aquello con lo cual el lector debe reconstruir cuando lee”. Smith (1980) aclara que “el significado no es algo que el lector o el oyente obtiene del lenguaje, sino algo que ellos traen al lenguaje”.



### **Estrategias lectoras**

**Estrategia:** definida por Margarita Gómez Palacios (México, 1987), como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información aplicada a la lectura. Esto se refiere a la serie de habilidades utilizadas por el lector para emplear diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, inferencia, confirmación autocorrección, predicción y anticipación.

**Maestro:** ésta le permite seleccionar, de la totalidad impresa, las formas gráficas que construyen índices útiles y productivos, así como dejar de lado la información redundante.

**Inferencia:** capacidad cognitiva para deducir información no explicativa en el texto, referente a personajes, sentimientos, contextos, actitudes, expresiones.

**Confirmación:** estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas y confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

**Autocorrección:** permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

**Predicción:** permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En muchas ocasiones nuestra predicción no será exacta, pero estará no obstante relacionada con el tema y significado de la historia.

### **El maestro, el padre y la madre, como mediadores**

*La poesía no está hecha para ser respetada, sino para ser sobrepasada.*

FOYE, Jean Pierre. En: *Held* (1987, p. 153).

En la transferencia de esta innovación se destacó el papel que juegan el padre de familia y el maestro, como mediadores. Se propiciaron espacios para reflexión a través de talleres donde se invitó a los padres a participar en la construcción de material, creando sugerencias de trabajo en casa y apoyo en el aula, invitándolos a leer con los niños, facilitando el préstamo de diferentes textos y cuentos para llevar al hogar.

Así como al acompañamiento en las actividades en casa, el tipo de libros, el tiempo de dedicación y los hábitos para realizar sus tareas.



El docente comprometido con una actitud posibilitadora de ambientes lectores y escritores creativos, soñadores, donde él con su voz, su calidez, su narración, actuación y el acercamiento afectivo hace que ese niño sueñe con cada uno de los personajes, escenarios y emociones que le permitirán acercarse a su realidad.

Para ello nos apoyamos en el concepto de mediador dado por Reuven Feuerstein: "Mediador como transmisor de valores, motivaciones, saberes culturales significativos y estrategias; el mediador crea en el individuo disposiciones que afectan a su funcionamiento de forma estructural. La mediación puede adoptar infinitas formas y puede durar toda la vida. La privación cultural es privación de mediación" (Feuerstein, R. 1989).

El docente como mediador en el proceso lector escritor tiene una función no reducible a los métodos y normas de enseñanza, sino que está encaminada a descubrir y orientar los intereses cognitivos de sus alumnos propiciar el más alto grado de creatividad y un conocimiento profundo sobre el desarrollo de la lengua oral y escrita, para saber "cómo y cuándo" debe ayudar al niño con una intencionalidad pedagógica, que lo conduzca al logro de aprendizajes significativos.

### ***El ambiente lector y escritor***

Los ambientes lectores y escritores que propician actitudes positivas y despiertan gusto y placer en los educandos, no pueden ser rígidos ni atados a normas rigurosas.

Éstos están acompañados de actividades lúdicas, que cumplen una intencionalidad pedagógica, como los juegos de palabras, refranes y adivinanzas, además del goce y el placer por leer diferentes tipos de textos.

Hablamos entonces de un maestro que siente satisfacción al enseñar, que propicia actividades innovadoras con materiales variados (videos, carteleras, revistas, libros de consulta, cuentos, audios, CD, etc.) que faciliten su labor y el aprendizaje de sus educandos, encontrando un significado personal para sus estudiantes y movilizandolos todas sus potencialidades hacia el goce por leer y escribir, y por el aprendizaje en general.

### ***Los lazos afectivos***

El amor garantiza la proximidad del educador, su protección y su ayuda. Da conciencia del propio valor, proporciona satisfacción... el amor da alas y hace pasar por encima de los obstáculos... la confianza consiste en optar

por fiarse y preservar en esa actitud... tacto es la sensibilidad hecha actitud... sabe afinar con fina objetividad el justo medio entre contacto y distancia (Hubert. 1972, pp. 172 a 177).

En las situaciones de la lectura y escritura de cuentos, leyendas, rimas cortas, tarjetas compartidas con el adulto (profesores-padres), se teje una relación afectiva entre éstos y el niño o la niña, que tiene al libro como instrumento y pretexto. En estos espacios los niños y niñas reciben una información clara: es maravilloso contar con papá y mamá, y con un maestro que con su voz, sus gestos, es decir con todas sus experiencias, haga vivir historias fantásticas. Con ello se consigue desarrollar actitudes positivas hacia el libro, las historias y valores que encierra.

Hay distintas formas de presentar cuentos, rimas, poesías a los niños. El docente escogerá la forma acorde con la situación, la edad, el grupo de niños. Para ello se apoya en los cuentos, en filminas, en dibujos muy grandes, en carteles escritos con el texto del cuento en letra cursiva y escrip, en títeres.

En uno de los casos se potencia la comprensión basándose sólo en el texto, en otros se busca la ayuda de elementos externos para facilitar la comprensión.

### ***Recuperar la palabra del niño en el aula***

El niño, con su capacidad de soñar, de elaborar hipótesis, de asombrarse por las historias y los hechos que suceden a su alrededor, reclama constantemente la expresión de su pensamiento, la justificación de sus acciones, la formulación de dudas que terminan haciendo protagonistas a la maestra. En estas situaciones, los niños utilizan el lenguaje para expresar su pensamiento.

Es así como el docente puede ayudar a sus educandos a recuperar su palabra, a que aprendan a usar el lenguaje como expresión de su pensamiento. Para ello se crean situaciones en el aula como contar sus anécdotas, historias familiares, experiencias, cuentos, que argumenten y opinen sobre diferentes acciones, proyectos, que valoren algún hecho sucedido.

Todo ello se constituye en manifestación lingüística. Es así como se crean situaciones en que los niños y niñas pueden usar el lenguaje para expresar su pensamiento y realizar un razonamiento claro.

El juego lingüístico: consideramos en este apartado aquellas actividades lingüísticas cuya finalidad no es la comunicación sino, simplemente, divertirse con el lenguaje, utilizándolo como objeto de observación, de manipulación, de transgresión y de placer. Entran en esta categoría los

trabalenguas, los pareados y las rimas, las adivinanzas y los refranes, la recitación y la memorización de poemas. Las recopilaciones de material folclórico son una fuente inagotable de modelos, a la vez que estimulan la creatividad de los niños, que acaban elaborando sus propias producciones (Montserrat Bigas. 2000, p. 62)



## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

---

### **Logros obtenidos**

#### *Con los maestros*

- Reconocer la evaluación como un proceso permanente de confrontación análisis y autoreconocimiento frente al proceso lector y escritor de cada uno de los niños.
- Asumir el error en una forma *constructiva*, como un paso necesario en la aproximación y acercamiento a la lengua escrita.
- Tener en la cuenta que los niños son singulares, es decir, cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje: unos avanzan rápidamente, otros son mucho más lentos.
- A través del proyecto logramos fortalecer la autoestima de los niños eliminamos la excesiva corrección, teniendo en cuenta que obstaculiza el aprendizaje del niño.
- De manera conjunta niños, docentes y padres lograron realizar una aproximación frente a la autocorrección como forma válida, para cualificar el trabajo, superando hipótesis.
- Planificación de actividades docentes desde el colectivo.
- Generar espacios de reflexión docente con el fin de confrontar los referentes teóricos con la práctica enriqueciendo su que hacer en el aula.
- Fundamentalmente, la propuesta implementada genera una inquietud llamando a los maestros al cambio de sus prácticas educativas y fortalecimiento conceptual.

#### *Con los niños*

- A través de la lectura los niños se acercaron significativamente al conocimiento, leyendo y escribiendo con sentido.



### PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio IDEP Liceo

Guía # 2

CED Horizonte

Nombre arany Parviz

Fecha Octubre 1ero

Amigos ahora te corresponde inventar tu propia adivinanza, elabora tu propia descripción citando las características de un objeto o situación desconocida y preséntala a tus compañeros.

Tú eres el mejor.

Descripción

Es de color rojo  
y caliente

Nombre del concepto

el fijo

Descripcion

es una fruta  
es amarillo

Concepto

mandarina

Descripción

tiene cuatro patas  
es peludo

Concepto

oso

Descripción

tiene escama  
vive en el agua

Concepto

pezado



- Se realizaron actividades que fortalecieron la competencia comunicativa, partiendo de necesidades reales que se dan en su contexto y vivencias diarias.
- El desarrollo de las estrategias lectoras (inferencias - índices - predicciones - autocorrecciones) ha permitido al niño acercarse a la comprensión lectora teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- Acercamos a los niños a un tipo de lectura inferencial, la cual incide directamente en sus procesos de pensamiento, dejando de lado la lectura descifrada de códigos y recuperación de detalles de forma, mas no de fondo.
- Se fortalecieron los vínculos entre la escuela y los padres de familia haciéndolos participantes directos del proceso de aprendizaje de sus hijos.
- Se reflexionó permanentemente sobre el padre como mediador y modelo de identificación.
- Se permitió al niño la manipulación de diferentes cuentos, libros temáticos, enciclopedias, con el único fin de sensibilizarlo y aproximarlos significativamente a los libros.



## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

---

- La innovación en las diferentes instituciones logró afectar a los demás niveles, tanto a niños como a docentes. Para este caso es importante resaltar la vinculación de los 22 maestros del CED Bilbao, quienes asistían a las asesorías.
- Atendiendo al documento final de evaluación, los profesores manifiestan que los niños mejoraron sus niveles de atención, discriminación fonológica y fluidez verbal, permitiendo la construcción de textos con significado.
- La motivación y acercamiento al aula del dinamizador fue un elemento significativo para la consolidación de la propuesta, teniendo en cuenta que los niños mostraron afecto, interés por la lectura y escritura de cuentos, rimas, etc.
- La fundamentación teórica, los talleres, el encuentro de saberes permitieron la cualificación y validación de saberes frente a nuestros compañeros.
- Los niños que participaron en el proceso y fueron promovidos lograron un alto desarrollo de atención, interpretación y argumentación.
- El hecho que en el CED Horizonte no fueran promovidos doce niños se debe a diversas causas: falta de acompañamiento de los padres, dificultades del lenguaje, alto nivel de desnutrición.

- Tal como se esperaba, disminuyó la repitencia y deserción escolar, factores que comúnmente se asocian con la pérdida del año.

## **Recomendaciones y perspectivas de la innovación**

Teniendo en cuenta algunas premisas, la innovación considera algunos criterios como sugerencias para seguir con la propuesta.

- Dinamización de la propuesta por parte de los docentes que participaron durante los 14 meses. Con el objetivo de que se conviertan en dinamizadores, jalonadores de nuevos retos.
- Definición de tiempos, recursos para organizar talleres, encuentros que permitan consolidar la propuesta.
- Asignación de funciones específicas para los dinamizadores que adquieran el compromiso.
- Organización de cronogramas con temáticas, asignación de recursos y tiempos.
- Búsqueda de espacios de socialización que permitan conocer las experiencias de los compañeros.
- Generación de proyectos de aula que permitan insertar la lectura y la escritura como un proceso significativo.



*Centro Educativo Distrital Bilbao*

LICEO ALTABLANCA  
IDEP

CUARTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS  
INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR  
EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

DIAGNOSTICO

Define algunas debilidades del Proceso Lector y Escritor que comúnmente encontrabas en el aula.

(Dificultades de los niños a nivel oral, escrito, didáctico, manejo de texto, etc).

- Falta de auto-estima y seguridad para comunicarse tanto verbal como escrito
- Miedo al tener contacto con la escritura espontánea
- Para motivación en los hogares para el proceso lector-escritor
- En los hogares se acoge a la enseñanza tradicional.
- Las niñas se le dificulta una pronunciación clara oralmente
- La atención era débil



- Orientación del aprendizaje de la escritura y la construcción de textos literarios a partir del desarrollo de las estrategias lectoras, tanto en preescolar como en primaria.

- Darle relevancia al proceso lector y escritor en el desarrollo de procesos de pensamiento.

- Elaboración del periódico o revista donde se publiquen los escritos de los niños, favoreciendo e incrementando la creación de texto.

- Orientación a los docentes en su práctica escritural, con el objetivo de promover la sistematización de su trabajo en el aula.

- Invitación al uso de textos variados que promuevan el aprendizaje (libros temáticos, enciclopedias, libros en otros idiomas, libros de recetas, revistas –no sólo aquellos que son didácticos). Esto afianzaría y potenciaría el conocimiento de diferentes tipos de texto que permiten identificar su lenguaje y significación para cada uno.

- La comunicación con los padres y con la comunidad en general, pues se permitiría el préstamo interbibliotecario.

## Descripción de las instituciones

### Centro Educativo Bilbao

P.E.I.	FECHA DE FUNDACIÓN	NOMBRE DEL RECTOR	NÚMERO DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MODALIDAD ACADÉMICA
Desarrollo de habilidades comunicativas hacia la búsqueda de una convivencia armónica	Septiembre de 1997	Sheila Salazar	Mañana 298 Tarde 318	Mañana 12 Tarde 9	Secretaria Orientadora Educadora especial 2 aseadoras 2 celadores	Mañana: preescolar y primaria Tarde: preescolar y primaria

La población que participó en la propuesta se determinó por los registros de matrícula para los grados de preescolar y primero de primaria.

*Centro Educativo Horizontes:* 140 niños, 2 niveles de preescolar y 2 de primaria.

*Centro Educativo Bilbao:* 210 niños, 4 niveles de preescolar y 4 de primaria.



## Centro Educativo Horizontes

CENTRO EDUCATIVO	FECHA DE FUNDACION	NOMBRE DEL RECTOR	NÚMERO DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MODALIDAD ACADÉMICA
Horizontes	Febrero de 1985	Ester Julia de España	Mañana 450 Tarde 105	Mañana 10 Tarde 8	Secretaria temporal Aseadora Celador	Mañana: preescolar y primaria Tarde: bachillerato académico



## BIBLIOGRAFÍA

- BAENA, Luis Ángel. "Funciones del lenguaje y enseñanza de la lengua". En: *Revista Lenguaje* N° 17. Cali, diciembre de 1989.
- BETTELMEIN, Bruno. *Aprender a leer*. Editorial Grijalbo. 1989.
- CABRERA, Flor. *El proceso lector y su evolución*. Barcelona. 1994.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona. Paidós. 1989.
- FERREIRO, Emilia. *El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo*. Cuba. 1988.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo XXI. 1979.
- FEURSTEIN, R. *Modificabilidad cognitiva y programa de enriquecimiento instrumental*. Ins. Superior S. Pio X. Madrid. España. s.f.
- GOODMAN, Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires. Aiqué. 1991.
- GÓMEZ PALACIO, Margarita. *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial S.E.P. México. 1987.
- INESTROZA DE CELIS, Gloria. *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Unesco. Dolmen educación. 1997.
- PIAGET, Jean. *La formulación del símbolo en el niño*. Buenos Aires. Guadalupe. 1972.

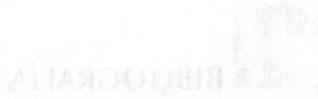
\_\_\_\_\_ El desarrollo social del niño. Revista Juventud Helvética. Zurich. 1995.

RICE F., Philip. *Desarrollo humano*. México. Prentice-Hall Hispanoamericana. 1995.

TEBEROSKY, Ana. *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. Horsori. 1992.

TOLCHINSKY, Liliana. *Aprendiendo del lenguaje escrito*. Bogotá. 1993.

VIGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires. Pléyade. 1986.



BLOOM, L. R. (1980). El sujeto: funciones del lenguaje y escritura de la lengua. En: *Revista Lingüística* N.º 17. Cali, Colombia, 1980.

BOGOTÁ, Bogotá. Editorial Grijalbo, 1991.

CAROL, C. (1992). El proceso lector y su evolución. Barcelona, 1992.

CAROL, C. (1993). Descubrir el escrito. Barcelona, 1993.

FRANCO, F. (1988). El proceso principal de educación y la alfabetización de niños en América Latina. Cali, 1988.

FRANCO, F. (1988). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, siglo XXI, 1977.

FRANCO, F. (1988). Modificación cognitiva y progreso del aprendizaje instrumental. Los niños con dificultades. Bogotá, 1988.

FRANCO, F. (1988). Los niños con dificultades. Bogotá, 1988.

GÓMEZ, M. (1987). La lectura para el aprendizaje de la lengua escrita. Editorial S.E. México, 1987.

FRANCO, F. (1992). Aprender a leer: niños lectores y escritores. Quesada, 1992.

FRANCO, F. (1992). La formación del símbolo en el niño. Buenos Aires, Guadalupe, 1977.