

LEYENDO Y ESCRIBIENDO JUNTOS: MAESTROS Y NIÑOS APRENDEMOS A PENSAR*

Investigadora principal: Elizabeth Porras,
Nidia Eva Carrillo, Carmenza de Sánchez, Nohra Durán

El siguiente documento corresponde al informe final del proyecto “Leyendo y escribiendo juntos: maestros y niños aprendemos a pensar”*, el cual se llevó a cabo durante el año 2000 en el Colegio Distrital República de Colombia.

Contiene, en primer lugar, una pequeña reseña de cuáles fueron las causas que motivaron a las investigadoras a implementar dicho proyecto de aula, así mismo los referentes conceptuales en los cuales se fundamentó teóricamente, y por último la estrategia didáctica diseñada para orientar la práctica en el aula. También se anexan algunos trabajos realizados por los niños.

¿Cómo nace una innovación?

El punto de partida: “El reconocimiento del maestro como sujeto protagonista del cambio”

En alguna oportunidad, al cumplir con nuestro deber de “vigilancia”, encontramos el siguiente escrito sobre un tablero: “Yeisson es un vruto no

* Identificación de la innovación: *Problema que convoca al innovador*: desarrollo de competencias cognitivas tanto en docentes como en alumnos. *Ciclo de formación que atiende la innovación*: básica primaria (3º grado). *Síntesis de la crisis fundante de la innovación*: el punto de partida de este trabajo estuvo dado hace ya algunos años, por el enjuiciamiento que hicieron los profesores de bachillerato acerca del bajo desempeño de los alumnos que pasaban del 5º al 6º grado de básica primaria, en las áreas de Matemáticas y Lenguaje. Ello nos condujo a realizar un diagnóstico en este sentido, utilizando diversas estrategias con alumnos y profesores, encontrando que la causa de esta problemática no está en el estudiante sino en el docente, por cuanto adolece de las competencias requeridas para leer y escribir con sentido. *Síntesis de los referentes conceptuales del proyecto*: concebimos, en primer lugar, un proceso de *auto-formación docente* a partir de los intereses y problemáticas que vive el docente en el aula. Los procesos de lectura y escritura se orientan dentro de un enfoque de significación, mediado por la metodología de investigación educativa en el aula. Descripción del sistema de competencias mediante el cual la innovación reconoce el mejoramiento de los aprendizajes de los niños: en el proyecto se han establecido tres niveles para evidenciar competencias, las cuales se deben desarrollar y analizar simultáneamente (no jerárquicamente). Ella son: Nivel 1. Competencias para razonar. Nivel 2. Competencias para argumentar. Nivel 3. Competencias para plantear y resolver problemas.

* Esta innovación participó en la convocatoria 04-99 y fue aprobada en el contrato 47-99. El informe final se encuentra en el Centro de Documentación del IDEP.

cave ditar". Supuestamente lo había escrito un niño de noveno grado. Creemos que lo correcto hubiera sido que escribiera: "Jeisson es un bruto, no sabe dictar". Sin embargo, más allá de que el mensaje estuviera mal escrito, no sólo entendíamos su sentido literal, sino que nos llevó a hacer algunos cuestionamientos. ¿Cómo es posible que un estudiante de noveno grado escriba tan mal? ¿Qué ha sucedido 9 o 10 años atrás con su aprendizaje de escritura? ¿Cómo ha podido llegar en estas condiciones a noveno grado? ¿A quién se puede responsabilizar de este hecho?

Otro buen día, al desarrollar una experiencia de construcción de modelos con el fin de comprender la noción de dimensión, después de que un estudiante elaborara un modelo de edificio, éste se le viene al piso, pero no cayó por completo. Esto le hizo preguntarse acerca de por qué la fuerza de gravedad no lo dejó caer totalmente, pregunta ante la cual los docentes no tuvimos respuesta. En fin, podríamos seguir enumerando acontecimientos y hechos cotidianos que en forma permanente nos quieren decir algo, pero ante los cuales los docentes hemos perdido la capacidad de asombro, porque a la institución escolar como tal, no le interesa generar un proceso de calidad educativa. Por ello, sólo los docentes pueden proponer, desarrollar y evaluar las innovaciones o cambios necesarios para transformar algunas situaciones o mejorar algunas condiciones de calidad de vida, cuando hacen conciencia acerca de la responsabilidad que tienen como sujetos protagonistas del cambio.

Durante algún tiempo atrás, las docentes ejecutoras de esta propuesta hicimos muchas cosas, cada una encerrada en su aula de clase. Luego, por nuestra propia cuenta y riesgo, organizamos un equipo de estudio para romper con el círculo de la rutina y ensayar nuevas prácticas en el aula. De esta manera pudimos asumir el reto de la lectura y la escritura desde el primer grado de básica primaria. Ahora no se enseña a leer con el método silábico, ni con el fónico, ni con el de palabras normales. Entonces, si no es con ninguno de los anteriores, ¿con cuál es? Y es así como ensayamos en la práctica el método psicolingüístico, leímos a Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio, y en este primer año, podemos decir que los resultados fueron exitosos. Ninguno de nuestros niños dejó de aprender a leer o a escribir, y no nos quedaron debiendo logros.

Como conclusión de esta experiencia, nos atrevimos a decir que no son los niños los que vienen con problemas de aprendizaje, sino que somos los maestros los que generamos dichos problemas, hecho que representó para nosotras más de un conflicto con algunas compañeras de trabajo.

Por otra parte, las profesoras de la básica primaria anteriormente habíamos sido enjuiciadas por las docentes de básica secundaria, afirmando éstas que

los niños llegaban mal preparados al bachillerato por cuanto “en la primaria no se enseña nada”.

Estos hechos nos permitieron, de manera fundamental, asumir una posición crítica frente a nuestro quehacer educativo. Empezamos a mirar qué sentido tiene lo que hacemos y si los resultados representan o evidencian el desarrollo de un proceso educativo con calidad.

Por esta razón se implementó un proceso de *Autoformación Docente*, que permitiera observar el *por qué*, el *para qué*, y el *cómo* puede el maestro ir construyendo las competencias pedagógicas y didácticas pertinentes para hacer frente a las necesidades científicas, sociales y culturales del nuevo milenio.

Finalmente, todo este proceso se recoge mediante el diseño del proyecto “Leyendo y escribiendo juntos: maestros y niños aprendemos a pensar”, presentado luego a la convocatoria abierta por el IDEP, en el ámbito de Innovaciones Educativas.

Cómo se aprende a pensar, sentir y actuar en el proyecto de innovación

La conceptualización cumple un papel fundamental para la construcción del conocimiento disciplinar, referido, específicamente, a qué es leer o qué es escribir, así como la relación que existe entre estas concepciones y las de educación, pedagogía y didáctica, sin las cuales no es posible construir un saber pedagógico coherente, pertinente y acorde con las necesidades de la época. Con respecto a lo anterior, fue necesario elaborar estos conceptos con absoluta rigurosidad y precisión mediante la determinación de su contexto denotativo y connotativo, para lo cual se partió de las nociones previas que los docentes tienen acerca de los mismos, confrontándolos luego con conceptos científicos. Para hacer evidente esto, se organizaron juegos, dramatizaciones, debates, etc., con los cuales se crearon situaciones de aprendizaje que permitieron experimentar ideas, pensamientos, actitudes, hechos y acontecimientos que se analizaron a la luz de la esencia, naturaleza, elementos y relaciones de cada uno de los conceptos implicados. Entró en juego, entonces, la confrontación a partir de la “pregunta”, considerada ésta bajo la perspectiva de indagación, cuestionamiento, exploración o problematización de los acontecimientos o hechos vivenciados en la práctica pedagógica cotidiana. Serán, entonces, los propios docentes quienes se examinen críticamente como personas y como profesionales, utilizando para ello los documentos de autores varios, especializados en el área del lenguaje y la pedagogía, con el fin de poder estructurar su conocimiento de manera rigurosa, científica y con ello, poder desvirtuar su noción intuitiva.

Posteriormente se diseñó un trabajo de campo, que en algunos momentos se realizó de manera individual y otros en forma colectiva, el cual tiene como fin primordial articular la teoría con la práctica y empezar a fundamentar dicha articulación en un proceso investigativo-participativo, que permita empezar a problematizar acontecimientos escolares que antes parecían “lo común”, “lo normal”. Por ejemplo ¿cómo es posible que un niño curse un grado 5º, 8º, 11º y no sepa leer y escribir correctamente? Ello amerita diseñar estrategias de superación para estas problemáticas, así como de transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura que se puedan promover desde la estrategia académica en el PEI.



MARCO TEÓRICO

Sobre qué referentes conceptuales se trabajó en el proyecto

Acerca de la lectura y la escritura:

Partiendo del análisis de la problemática más severa que se presenta en la lectura, como es la baja y a veces nula comprensión de lo que los estudiantes leen, mediante la aplicación de diversas pruebas de comprensión a los docentes, éstos pudieron determinar algunos factores de carácter conceptual y metodológico que conllevan a generar y reforzar dicho problema en el aula.

Se hace énfasis, entonces, en la corriente psicolingüística que pregunta por las relaciones entre lenguaje y pensamiento, tanto en el proceso de lectura como en el de escritura. Aquí se estudian teorías de autores como Frank Smith, Kenneth y Yetta Goodman, Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro. Por otra parte, también se tiene en cuenta la corriente sociolingüística, pues se hace presente un elemento como la cultura, que es el fundamento por naturaleza esencial para construir significado y generar procesos de comunicación con sentido. Por esta razón se estudian autores como Vigotsky, Cassany, Maria Eugenia Dubois, Delia Lerner, Josette Jolibert.

Lo fundamental en el proyecto fue desvirtuar el enfoque de lectura y escritura de carácter mecánico, y orientar un nuevo énfasis en el significado y la comprensión de lo que se lee y escribe, a partir de la apropiación de los diversos tipos de información (visual y no visual) que intervienen en el acto de lectura, así como de las diversas estrategias que usa un lector para obtener significado como son la predicción, la autocorrección y la autoconfirmación. Lo anterior

permite aproximar al docente a una nueva concepción de comprensión lectora en la cual se establecieron tres niveles: literal, inferencial y crítico-textual. Es muy importante aclarar aquí que estos niveles, además de no ser excluyentes, tampoco son sucesivos. Es importante tener en cuenta esta última afirmación, pues si bien estos niveles no corresponden a un grado escolar específico, están presentes desde que los niños empiezan a relacionarse con textos escritos. Por lo tanto, se debe fomentar en la escuela la comprensión de lo leído, involucrando estos tres niveles.

Con respecto a la escritura, se hizo evidente que no es suficiente tener la intención de enseñar a escribir, sino que hay que saber cómo hacerlo y cómo guiar a los niños para que produzcan textos de calidad. En este proceso jugó un papel muy importante el análisis y la evaluación de diversos textos escritos por los docentes y los niños, potenciando en ellos el error como fuente de revisión y corrección de los escritos, hasta que se obtuvieron resultados satisfactorios. Para ello se conceptualizó acerca de qué es la caligrafía, qué es la copia y qué es la escritura. Por otra parte, se orientó la creación de diversos tipos de textos, que tienen diferentes intencionalidades y sirven a múltiples propósitos, ya sean éstos de carácter descriptivo, argumentativo, normativo o simplemente conversacionales.

Lo más importante es hacer conciencia en el docente de la necesidad de enseñar a los niños a escribir de una manera real y con una funcionalidad social.

Cómo se trabaja la innovación en el aula

Para la comprensión de este trabajo es necesario apropiarse de la premisa de que el aprendizaje del lenguaje se lleva a cabo en estrecha relación con el desarrollo cognitivo, es decir, que existe una permanente interacción entre pensamiento y lenguaje.

El lenguaje se aborda aquí como un medio de comunicación que le permite al niño expresar su pensamiento y construir significado mediante la creación de narraciones, descripciones, diálogos, informaciones, mensajes, etc. Para las docentes que implementan el proyecto, está claro que el lenguaje del niño es diferente al del adulto. Así mismo, que los niños manejan nociones, conceptos y creencias también diferentes a las de aquél, pero ello no quiere decir que sean absolutamente erróneas o absurdas. Lo que sucede es que las herramientas intelectuales que poseen los mismos no les permiten explicar su conocimiento del mundo de otra manera. Por esta razón, es de vital importancia que con este trabajo se desvirtúe el prejuicio que se tiene acerca de que los

niños no entienden, no saben nada, no aprenden, o no les interesa lo que su maestro les enseña en la escuela.

Por lo general, lo que más interesa a los maestros es que los niños no sólo aprendan mucho sino también todos los contenidos del programa. Se desilusionan cuando ellos no contestan los diversos conceptos que se les preguntan dentro de su lógica infantil.

El trabajo desarrollado en el proyecto ha permitido a las docentes que lo implementan comprender que el niño de 3º y 4º de primaria aún no ha construido las estrategias cognitivas que le permiten razonar adecuadamente para entender conceptos, relaciones y transformaciones de carácter abstracto.

Por ello es bueno recordar que el niño de 3º y 4º de primaria se encuentra atravesando el estadio de las operaciones concretas, y que además de haber adquirido ya el lenguaje, durante esta etapa hace su aparición la representación simbólica; lo que le permite ampliar su conocimiento acerca del mundo que lo rodea y prever situaciones nuevas. Su pensamiento, entonces, se empieza a transformar a niveles superiores. Pero para que esto suceda de manera eficiente, es necesario que en la escuela se oriente un proceso enseñanza-aprendizaje que ofrezca diversas oportunidades de exploración y descubrimiento acerca de los objetos, personas, situaciones, eventos y acontecimientos con los cuales el niño interactúa cotidianamente.

Por esta razón, para el caso que nos ocupa, por ejemplo la enseñanza de la lectura y la escritura, no se hace única y exclusivamente sobre textos escritos, sino que se centra más en la comprensión de cómo el niño usa la lectura y la escritura, y qué quiere decir o expresar, según el contexto en que se desempeña.

Así mismo, el proceso de pensamiento se ha concebido como aquel proceso mental que se activa mediante estímulos que provee el medio o el entorno. La forma como se procesan estos estímulos está condicionada por las experiencias previas, conocimientos y emociones de la persona.

Como procesos básicos de pensamiento, se han considerado los siguientes:

1. Observación
2. Comparación
3. Relación
4. Clasificación
5. Ordenamiento

6. Análisis

7. Síntesis

Procesos sin cuyo desarrollo no se puede llegar propiamente al razonamiento (inductivo-deductivo-hipotético-analógico), ni al pensamiento creativo e inventivo (argumentación y resolución de problemas).

Cuando se alcanzan estos niveles se puede decir que alguien está en capacidad de entender o comprender en forma adecuada tal o cual concepto, relación o transformación que suceda en el mundo físico, social, cultural, etc.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, hemos implementado como estrategia, didáctica para el desarrollo del proyecto en el aula de clase, los llamados “juegos de lectura y escritura”.

Los juegos de lectura y escritura como estrategia didáctica en el aula de clase, para aprender a pensar

Para comenzar a trabajar sobre esta temática es necesario precisar qué entendemos por *Estrategia didáctica*. Recordemos, en primer lugar, el sentido literal de la palabra “estrategia”. El diccionario Larousse la define como “la habilidad para dirigir un asunto. Táctica. Maniobra”. La acepción inicial de didáctica, corresponde a “arte de enseñar”.

Sin embargo, cuando hablamos de *estrategia didáctica*, este sentido literal es sumamente restringido para lo que queremos expresar en el contexto pedagógico. Por esta razón, nos atrevemos a concebir una *estrategia didáctica* como la(s) forma(s) o manera(s) de abordar las problemáticas relativas a la enseñanza y al aprendizaje, particularmente de la lectura y la escritura en el aula de clase, con el propósito definido de optimizar el desarrollo del pensamiento en el niño y por ende, sus niveles de comprensión.

Para construir una estrategia didáctica eficaz es necesario reconocer algunos aspectos estructurales, tanto de carácter teórico como práctico, que la fundamenten y a la vez la articulen, de tal manera que, puesta en marcha, dimensionen el desarrollo del estudiante en todos sus aspectos: cognitivos, valorativos, éticos, estéticos, comunicacionales y tecnológicos, mediante la creación de posibilidades para que éste interroge, ensaye, experimente, cometa errores, busque soluciones y actúe como el ser social esperado hoy en día, es decir como un verdadero ciudadano.

Como elementos estructurales de la estrategia didáctica, es necesario reconocer las siguientes (véase cuadro No.1):

1. *Una situación problemática*: ella corresponde a los cuestionamientos, interrogantes o debates que se presentan en el aula escolar, frente a las diversas costumbres didácticas –asociamos lo de costumbre a lo rutinario, a lo que se hace en ciclo sin pensar– lo que inicialmente determina un principio de transformación en la práctica escolar.

Dicha situación problémica conlleva en sí el desarrollo de un proceso que permite, en primera instancia, reconocer e identificar situaciones, hechos o acontecimientos que ameritan ser abordados mediante exploraciones curiosas, confrontación de ideas, búsqueda de respuestas y aplicación de diversos procedimientos para solucionarlos. Para acercarnos a la comprensión de dichas situaciones, hechos o acontecimientos que consideramos problema, es necesario investigar, indagar sobre tales cosas. Se tienen entonces como punto de partida las nociones previas o intuitivas, mediante las cuales se explicita el conocimiento cotidiano, el cual se debe reestructurar a través de diversas confrontaciones, especialmente por medio de nuevas informaciones procedentes del entorno físico y social, lo que conlleva, poco a poco, la construcción de aproximaciones explicativas de carácter científico frente al mundo que nos rodea.

Por otra parte, dicha situación problémica está relacionada directamente con el desempeño del docente y del estudiante. Por lo tanto, para su resolución exige la interacción dialógica entre estos dos actores. También se debe tener en cuenta que esta interacción se realiza en un tiempo y un espacio determinado, el aula de clase. Es allí donde se construyen significados *de diversa índole* mediados fundamentalmente por lo que se suele llamar el *modelo didáctico* para la enseñanza aprendizaje.

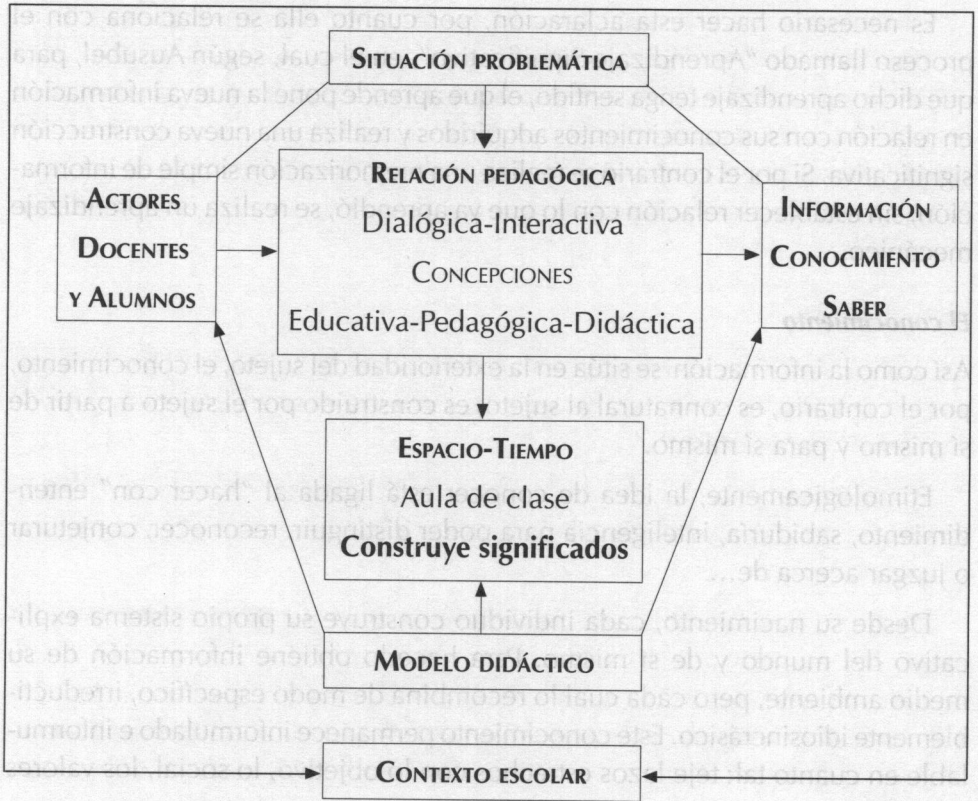
2. Construir una categorización conceptual acerca de lo que significa: *información, conocimiento y saber*. Nos parece de vital importancia aclarar este asunto, por cuanto supuestamente estos conceptos son inherentes a la naturaleza del “saber hacer” del maestro. Por desgracia, no podemos negar que cotidianamente se usan de manera sinónima, y creemos que con ello se esconde la problemática de la pertinencia de la construcción del saber y el conocimiento. Dicho en otras palabras, qué saberes y conocimientos debe aprender un niño en la escuela.

Para conceptuar estas tres nociones, hemos tomado el aporte hecho por Jacques Legroux.

La información

“Está caracterizada por los siguientes elementos:

Proyecto: "Leyendo y escribiendo juntos: maestros y niños aprendemos a pensar". Estrategia didáctica



- Es externa al sujeto que dispone o toma conocimiento de ella.
- Es almacenable y cuantificable bajo formas diversas, yace en los anaqueles de una biblioteca o en archivos de un disquete.
- Tiene una 'presentación' que hace posible su circulación, incluso su transacción comercial".

Legroux recuerda que "en su sentido original, *información* expresa la idea de presentación. Informar –dice– viene del latín *informare*, dar una forma. La información designa hechos, comportamientos, opiniones, bajo una forma apropiada, con ayuda de palabras, sonidos o imágenes. El código genético, el computador, los medios de comunicación, aseguran su trasmisión. Está destinada a que se la divulgue y, cuando queda en reserva bajo la forma de genes, tarjetas perforadas, revistas o casetes, es para que tarde o temprano circule en el tiempo o en el espacio".

“Aunque la información sea externa al sujeto, se puede proponer que se le dé alguna forma de almacenamiento en la memoria”.

Es necesario hacer esta aclaración, por cuanto ella se relaciona con el proceso llamado “Aprendizaje Significativo”, en el cual, según Ausubel, para que dicho aprendizaje tenga sentido, el que aprende pone la nueva información en relación con sus conocimientos adquiridos y realiza una nueva construcción significativa. Si por el contrario se realiza una memorización simple de información, sin establecer relación con lo que ya aprendió, se realiza un aprendizaje mecánico.

El conocimiento

Así como la información se sitúa en la exterioridad del sujeto, el conocimiento, por el contrario, es connatural al sujeto, es construido por el sujeto a partir de sí mismo y para sí mismo.

Etimológicamente, la idea de conocer está ligada al “hacer con” entendimiento, sabiduría, inteligencia para poder distinguir, reconocer, conjeturar o juzgar acerca de...

Desde su nacimiento, cada individuo construye su propio sistema explicativo del mundo y de sí mismo. Para hacerlo obtiene información de su medio ambiente, pero cada cual lo recombina de modo específico, irreductiblemente idiosincrásico. Este conocimiento permanece informulado e informulable en cuanto tal: teje lazos estrechos con lo objetivo, lo social, los valores y el deseo.

Estas nociones iniciales son las que llamaremos “representaciones mentales”, las cuales son importantes de abordar con el proceso –enseñanza aprendizaje– con el fin de que el niño no permanezca toda su vida con este conocimiento nocional: por ejemplo, cuando se les pregunta a los alumnos del grado tercero ¿qué es la energía o qué es un ser vivo?, su respuesta es dada acorde con estas representaciones mentales previas. Lo que debe hacer la escuela es problematizar este conocimiento nocional, para entrar a comprender el mundo desde una perspectiva real y científica.

El conocimiento puede caracterizarse porque:

- Es el resultado interiorizado de la experiencia individual de cada uno;
- Permanece globalmente intrasmisible en la medida en que no existe lenguaje posible para expresar su globalidad;
- Por ello es inteligible para otros, por lo menos de modo directo y completo.

El saber

“El saber es fruto de un proceso de construcción intelectual y para alcanzarlo el individuo debe elaborar un marco teórico, un modelo, una formalización”. Esta construcción intelectual tiene un carácter a la vez individual y social, es decir, que cada uno personalmente debe recorrer su propio camino, pero a la vez se tiene que ir confrontando con el saber de otros.

Lo que caracteriza un saber se puede expresar de la siguiente manera:

- El sujeto construye el saber a través de la elaboración y el uso de una formalización teórica.
- Sólo puede explicitarse una parte del conocimiento del sujeto: la que aprovecha la elaboración de un lenguaje apropiado en el marco en el que ha sido problematizado.
- Permite que se planteen nuevas preguntas que antes tenían vigencia y que contribuyen a “leer” la “realidad” empírica de un modo nuevo.

La palabra “saber” deriva del latín; *sapere*: tener sabor. Luego se puede decir, sin exagerar, que un saber es lo que es susceptible de dar un nuevo sabor a la realidad que nos rodea.

La precisión conceptual acerca de información, conocimiento y saber nos permite cuestionar acerca de qué o cuáles conocimientos, informaciones, o saberes presenta la escuela a los estudiantes. Por una y otra parte, cómo se lleva a cabo la apropiación y desarrollo de los mismos.

Lo que legitima a la escuela es su función de transmitir un saber, ¿cómo se cumple esto? ¿Cómo se hace el paso del saber intuitivo al saber científico?

Al respecto, autores como Delbbos y Jorion analizan, según sus investigaciones que el saber escolar es de carácter proposicional, es decir, sin ser teórico se presenta “bajo la forma de proposiciones lógicamente conectadas que se satisfacen con enunciar contenidos. Y agregan: “carece absolutamente de plasticidad y se hace indisociable de un contexto singular: la sala de clases, único lugar donde las proposiciones inconexas adquieren legitimidad”. Ello significa, en otros términos, que lo que se presenta como saber en el aula, no tiene sentido para ayudar a comprender el mundo que queda fuera del salón de clase, pues es obvio que este saber, en otros contextos, no corresponde a la experiencia cotidiana que tienen los alumnos.

Romper el esquema de contenidos sin sentido –programa– ni para el alumno ni para el docente, ha sido uno de los retos más difíciles de afrontar a través

del proyecto, pues tanto la institución como el padre de familia, ejercen presión para que se continúe en esta situación.

Sin embargo, a partir de este trabajo hemos pretendido aproximarnos a una alternativa diferente que corresponde a utilizar los conceptos para construir sentido, por ejemplo lo importante en geometría no es definir y aprender de memoria: *¿qué es dimensión?*, sino construir el concepto a partir de la noción de número, magnitud, cantidad, espacio, etc., para que el estudiante comprenda: *¿qué es longitud, o qué es área, o volumen?* Esto contribuye a identificar, además, qué es lo significativo en el aprendizaje escolar.

– *El papel que debe cumplir el estudiante en su propio aprendizaje:* ello conlleva a estudiar cómo se concibe el estudiante en el aula, cómo se piensa el proceso de aprendizaje tanto por parte del profesor como de la institución, y cómo se concibe el mismo alumno, cuáles son sus necesidades, expectativas, etc.

– *El rol que desempeña el profesor frente al proceso de enseñanza-aprendizaje:* aquí se hace referencia a si el maestro es mediador, guía, instructor, etc.

– *Identificar el modelo didáctico que se pretende implementar como alternativa de trabajo para el cambio.* Este modelo gira en torno a los siguientes tópicos:

- Los procesos a mejorar en el estudiante.
- La metodología a seguir.
- Los conceptos claves a desarrollar.
- Las herramientas teóricas y prácticas a utilizar.
- La evaluación del proceso desarrollado (véase cuadro No.2).

A continuación encontraremos algunos ejemplos, como resultado del trabajo de aplicación del anterior modelo didáctico.



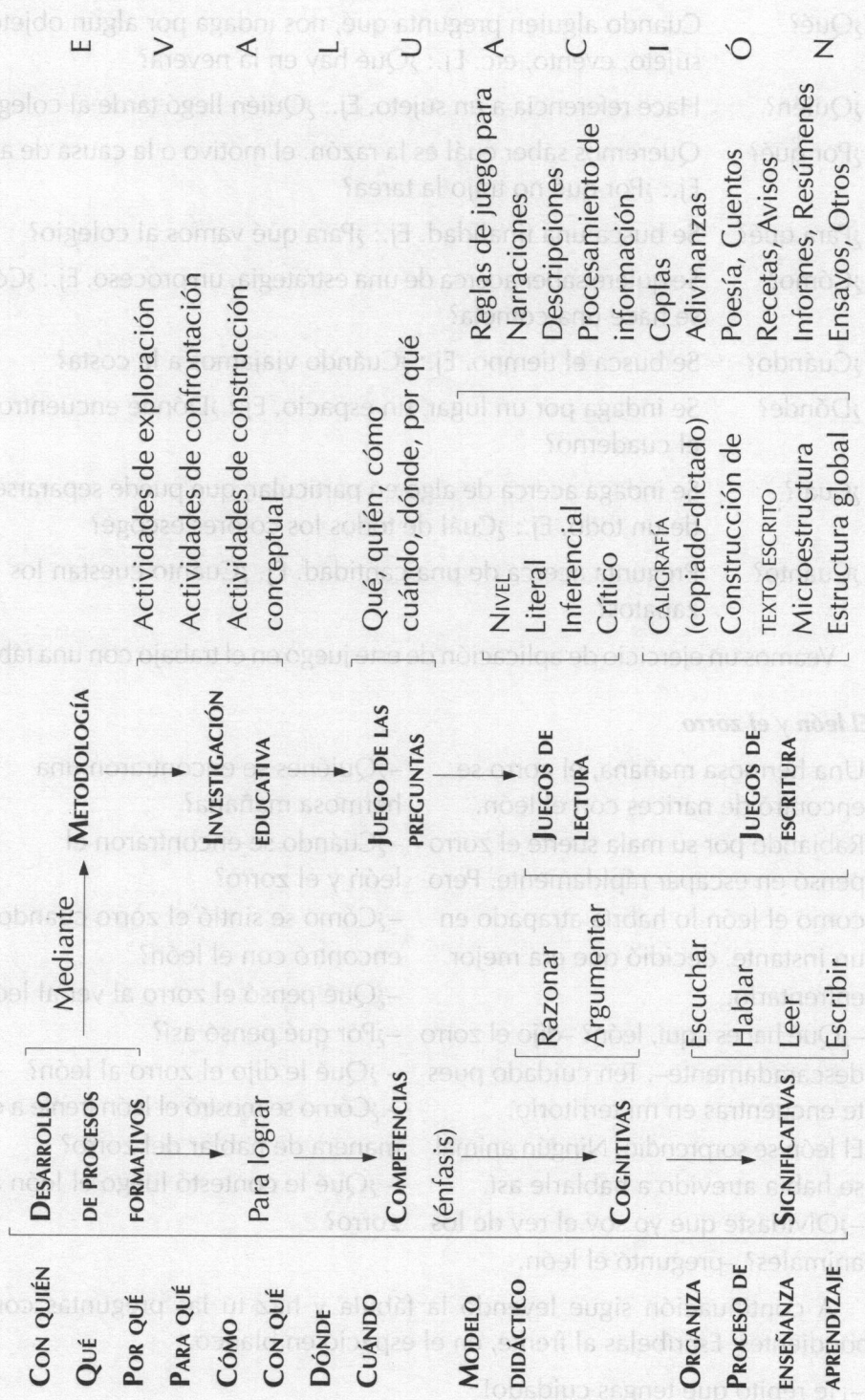
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El juego de las preguntas

La intención con este juego es encontrar el sentido de la pregunta que se hace.

Para hacer preguntas existen palabras especiales, como:

Formación integral del estudiante



E V A L U A C I Ó N

- ¿Qué? Cuando alguien pregunta qué, nos indaga por algún objeto, sujeto, evento, etc. Ej.: ¿Qué hay en la nevera?
- ¿Quién? Hace referencia a un sujeto. Ej.: ¿Quién llegó tarde al colegio?
- ¿Por qué? Queremos saber cuál es la razón, el motivo o la causa de algo. Ej.: ¿Por qué no trajo la tarea?
- ¿Para qué? Se busca una finalidad. Ej.: ¿Para qué vamos al colegio?
- ¿Cómo? Se quiere saber acerca de una estrategia, un proceso. Ej.: ¿Cómo se hace una cometa?
- ¿Cuándo? Se busca el tiempo. Ej.: ¿Cuándo viajamos a la costa?
- ¿Dónde? Se indaga por un lugar, un espacio. Ej.: ¿Dónde encuentro el cuaderno?
- ¿Cuál? Se indaga acerca de algo en particular, que puede separarse de un todo. Ej.: ¿Cuál de todos los colores escoge?
- ¿Cuánto? Pregunta acerca de una cantidad. Ej. ¿Cuánto cuestan los zapatos?

Veamos un ejercicio de aplicación de este juego en el trabajo con una fábula.

El león y el zorro

Una hermosa mañana, el zorro se encontró de narices con el león.

Rabiando por su mala suerte el zorro pensó en escapar rápidamente. Pero como el león lo habría atrapado en un instante, decidió que era mejor enfrentarlo.

–¿Qué haces aquí, león? –dijo el zorro descaradamente–. Ten cuidado pues te encuentras en mi territorio.

El león se sorprendió. Ningún animal se había atrevido a hablarle así.

–¿Olvidaste que yo soy el rey de los animales? –preguntó el león.

–¿Quiénes se encontraron una hermosa mañana?

–¿Cuándo se encontraron el león y el zorro?

–¿Cómo se sintió el zorro cuando se encontró con el león?

–¿Qué pensó el zorro al ver al león?

–¿Por qué pensó así?

– ¿Qué le dijo el zorro al león?

– ¿Cómo se mostró el león frente a esta manera de hablar del zorro?

– ¿Qué le contestó luego el león al zorro?

A continuación sigue leyendo la fábula y haz tú las preguntas correspondientes. Escríbelas al frente, en el espacio en blanco.

–¡Te repito que tengas cuidado!

- ¿Y por qué? –preguntó el león.
–Simplemente porque te puedo matar y comer –declaró el zorro confiadamente.
–¿Tú? ¿Estás bromeando? –exclamó el león asombrado.
–¡Nada de eso! Yo soy mucho más fuerte que tú –dijo el zorro.
–¡Tú sólo asustas a los conejos y a las gallinas? –dijo el león.

Juguemos a construir mensajes

Escribamos invitaciones, cartas, tarjetas, etc.

El acento de este juego está puesto en la intención comunicativa que una persona llamada emisor, envía a otra llamada receptor, para lo cual usa un texto escrito. Pero para que esta intención sea captada auténticamente, es decir para que refleje con exactitud el pensamiento que se quiere expresar y se interprete por parte del receptor sin ser desvirtuada, es necesario que los dos sujetos que intervienen en la comunicación reconozcan las letras, las palabras, las ideas centrales, cómo están conectadas éstas y cómo, para dar sentido al texto, es necesario usar correctamente los signos de puntuación. Para realizar este juego de construcción de mensajes vamos a escribir una carta. ¿De dónde surge la carta? Los niños de 4º grado asistieron a una exposición sobre astronomía presentada por tres alumnos de grado 10º. Luego se pidió a alumnos de 4º, que escribieran a estos niños expresando su sentir y expectativas frente al evento.

Para la construcción de este mensaje a través de la carta, se deben seguir las siguientes reglas:

1. Leer el texto en voz alta.
2. Escribir separando las palabras.
3. Encontrar las unidades de sentido.
4. Organizar las ideas.
5. Aplicar los signos de puntuación.
6. Dar al texto la forma de carta.

1. Santafe de Bogotá 9 10 2000 hola cristina diana y jeisson como están espero que bien les escribo esta carta para darles las gracias por habernos explicado todo lo de los planetas estrellas y galaxias lo de galileo galilei estaba



muy lindo pero lo que mas me gusto fue su atención todo le salió muy bien felicitaciones ojalá cuando sean grandes se les cumpla el deseo de ser unas excelentes astrónomas muchas gracias compañeros del 1001 abrazos viviana leguizamón 402.

2. Separar las unidades de sentido con el siguiente símbolo // Aplicar los signos de puntuación correspondiente, luego revisar la ortografía.

Santa Fe de Bogotá, // 9-10-2000// ¡hola, Cristina, Diana, y Jeisson! // ¿Cómo están?// Espero que bien.//Les escribo esta carta para darles las gracias por habernos explicado todo lo de los planetas, estrellas y galaxias.// Lo de Galileo Galilei estaba muy lindo.// Pero lo que más me gustó fue su atención.//Todo le salió muy bien.//¡Felicitaciones! Ojalá cuando sean grandes se les cumpla el deseo de ser unos excelentes astrónomos// Muchas gracias, compañeras del 1001.// Abrazos.// Viviana Leguizamón.// 402.//

3. Dar el texto la forma de carta.

Lugar y fecha

Destinatario

Saludo

Objeto de la carta

Despedida

Fórmula de cierre

Remite

Juego de recuperar significados a través de una gráfica

Este juego se realiza mediante la aplicación de la técnica del dictado. El docente leerá en voz alta el texto y el estudiante escuchará e irá dibujando la secuencia. Terminado el dictado, el estudiante leerá cada uno de sus dibujos y organizará por escrito el enunciado, frase o proposición que resume el contenido del dibujo. Finalmente, estructura lo que solemos llamar *resumen*. Para ello tendrá en cuenta lo siguiente:

- Identificar y construir las ideas principales.
- Construir párrafos con dos o más ideas.
- Tener en cuenta que la extensión del texto escrito es menor que la del texto leído.

El siguiente será el texto que lea el docente. (El símbolo// indica desde dónde hasta dónde el maestro debe leer y luego esperar a que el alumno dibuje).

Dios crea el mundo

Al principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra estaba desierta y vacía. Pero el Espíritu de Dios se movía sobre las aguas.//

Entonces dijo Dios: Qué exista la luz. Y la luz dio claridad. Dios vio que la luz era buena y le dijo: Tú eres el día. Dijo a la oscuridad: Tú eres la noche. Fue el primer día.//

Dijo Dios: Reúnanse en lo alto las nubes. De ellas caerá lluvia sobre la tierra. Y las aguas se juntarán para que aparezca la tierra firme. Dijo Dios a lo que está en lo alto: Tú eres el cielo. A la tierra firme le dijo: Tú eres la tierra. Y a las aguas que se habían juntado: Tú eres el mar. Dios vio que el cielo y la tierra, el mar y el suelo seco eran buenos. Fue el segundo día.// (...)

El juego de inventar y narrar historias (cuentos, fábulas, relatos)

Éste es el juego por excelencia para los niños. Significa para ellos: aventura, ficción, imaginación. A través de la palabra hablada o escrita, el niño se recrea, goza, siempre y cuando encuentre un interlocutor o receptor.

En la narración, el narrador presenta unos hechos o acontecimientos que han sucedido en un lugar y tiempo determinado, y en los cuales han actuado unos personajes reales o de ficción.

La narración se puede expresar también por medio de diversos tipos de texto, por ejemplo, diálogos, noticias, cuentos, novelas, fábulas, crónicas e historias de vida.

Ahora, juguemos a *inventar cuentos*.

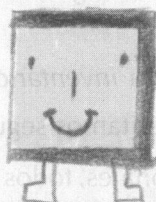
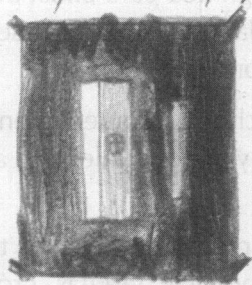
¿Qué reglas necesitamos seguir?

1. Crear los personajes, todos los que queramos. Cada uno de ellos cumple una función importante dentro de la trama del cuento. Estos personajes pueden ser buenos, malos, fantásticos, leales, etc.

EL NIÑO Y EL CUADERNO Y EL lapiz

En un pueblo lejano llamado Raquira vivia un niño llamado cristian que vivia con su madre llamada Silvia y le habia conseguido una escuela y por lo tanto le tenia que comprar sus utiles. despues le compraron los utiles y cuando fue a alistarlos se sorprendio y dijo: o! que es esto! era un lapiz y un cuaderno discutiendo y cristian dijo: ustedes que hacen en mi moral y respondieron: nosotros somos tus utiles y se pusieron a conversar de sus exámenes y en un mes ocurrió la desgracia, que el lapiz no podia escribir porque se le habia caido la punta y ellos tenian un amigo que se llamaba tajalapiz y el lapiz se recupero' y vivieron Felices los 4: el lapiz, cristian, cuaderno, y tajalapiz

Eddy stevens a linas
402.



2. Inventar una aventura para que estos personajes que ha creado nuestra imaginación se recreen, sufran, gocen, etc.

3. Ahora, a estos personajes hagámoslos correr, saltar, dormir, danzar, etc. Por un lugar muy especial, de miedo, desconocido, etc.

4. Ubicar todas estas acciones en un ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, a veces, etc.

El juego de la descripción

Cuando hablamos de descripción nos referimos a hacer uso del lenguaje para contar, decir o relatar cómo son los objetos, las personas, los eventos y acontecimientos que existen y se suceden cotidianamente a nuestro alrededor.

Para jugar a hacer descripciones es necesario cumplir algunas reglas, veamos cuáles son:

1. Observar o imaginar el objeto de la descripción. Éste puede ser: persona, animal, lugar, objeto, sentimiento o procedimiento.

Para observar, hay que interrogar y analizar dichos objetos.

2. Seleccionar los rasgos característicos que singularizan el objeto, o evento a describir, de acuerdo con la finalidad e intención que se tiene al realizar la descripción.

3. Organizar y ordenar los rasgos seleccionados mediante estructuras sintácticas que permitan construir diversos tipos de textos. Por ejemplo; adivinanzas, avisos, clasificados, poesías, retahílas, etc.

Veamos a continuación cómo una alumna de 4º. grado ha aplicado estas reglas para hacer la descripción del oso que tiene en su maleta escolar.

Mi juguete preferido

1. ¿Qué es? Un animal.


2. ¿Cómo se llama? Pooh


3. ¿Cómo es? Pequeño, suave, peludo.


Características


- Es un oso
- Siempre está detrás mío.
- Tiene los ojos negros.
- Tiene orejas pequeñas.
- Es liviano, aunque parece gordo y redondito.


ADIVINANZAS


1 Puedo cocinar y puedo prevenirme cruzado en mangos
y dejo rastros ¿Quién soy? MAIZ. 

2 Soy de varios colores y me ilustran con dibujos
me usa toda la gente y soy muy sencilla ¿Quién soy?
CAMISETA. 

3 Soy larga de varios colores tengo rayas y números
¿Quién soy? REGLA. 

4 Soy rectangular, me guardan cosas y me ilustran con
dibujos ¿Quién soy? CARPETA. 

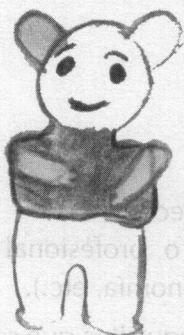
5 Conzco el mundo aguanto tanto peso, tengo cuerdas,
y soy de cuero ¿Quién soy? ZAPATOS. 

6 Me utilizan muchas veces, tengo mucho filo, soy de varios
colores y a veces no funciona ¿Quién soy? TAJA PIZ. 

EDWIN DUENAS PINZON

402

- Tiene una camisa roja.
 - Forma parte de mi maleta.
4. ¿Para qué sirve? Para adornar mi maleta.
 5. ¿Cómo se usa? Se prende con un gancho a la maleta.
 6. ¿En dónde se encuentra? Se compra en un almacén.
 7. ¿Quién se lo regala? La mamá.
 8. ¿Cuándo se lo regalan? En diciembre.



Adivinanza

- Es liviano, gordo y redondito,
Pequeño, suave y peludo.
Tiene negros los ojos y pequeñas las orejas.
Viste camisa roja y adorna mi maleta.
Es regalo de Navidad y siempre va detrás de mí.
—¿Quién es? (El oso de Marcela).

El juego de reconocimiento de letras y palabras

Tiene el propósito de automatizar los procesos de identificación de la forma, el sonido y el sentido de las palabras.

El lector debe trasladar las palabras de un contexto verbal a un contexto pictórico-caligráfico. (véase lectura de imagen).

Con este juego se pueden realizar las siguientes actividades:

- Leer los dibujos y escribir sus nombres, tanto en forma horizontal como vertical.
- Clasificar las palabras cortas y las palabras largas.
- Pronunciar en voz alta las palabras que comienzan o que terminan igual.
- Leer textos en los cuales hayan sido omitidas letras o palabras.
- Separar palabras para organizar enunciados.

¿Cómo soy yo?

Yo tengo un nombre, me llamo Camilo,

Soy un niño ordenado, inteligente y también soy aseado. Me gusta estudiar y hacer tareas. No me gusta madrugar para ir al Colegio, por eso soy un poquito perezoso, pero me gusta el Colegio, sobre todo quiero estar con mis amigos, aunque a veces soy un poco envidioso.

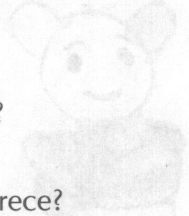
Me gustan las frutas, menos la manzana. Me gusta explicar las tareas a mis amigos, pasar al tablero para escribir y explicar lo que sé, salir al recreo a jugar. También me gusta leer, dibujar, escribir. Sé que soy un niño guapo y bueno.

Después de hacer esta autodescripción, identificando cada uno sus características sobresalientes, se juega a construir *avisos clasificados*.

¿Cuáles son las reglas para jugar con avisos clasificados?

Se toma para ello un aviso cualquiera del periódico, y sobre él se analiza el contenido del aviso, para descubrir cuáles son sus reglas:

Veamos el ejercicio:



Se necesitan profesionales, estudiantes en administración o economía. Enviar hoja de vida actualizada y fotocopia de la C.C. Disponibilidad: tiempo completo. Excelente presentación. Entrevistas: Transv. 32 No. 140-11, esquina. Únicamente día Martes 16 de mayo. Hora: 10:00 am. a 12:30 m. y de 2:00 pm. a 6:00 pm.

1. ¿Qué nos ofrece?

- Empleo.

2. ¿A quién se lo ofrece?

- A un universitario o profesional en Administración, Economía, etc.).

3. ¿Cuáles son los requisitos que se exigen para estudiar la opción de empleo?

- Se requiere de una hoja de vida actualizada y la fotocopia de la cédula de ciudadanía.

- Disponer de tiempo completo para trabajar.
- Tener una excelente presentación personal.

4. ¿Por qué se ofrece el empleo? Se supone que se necesita un empleado y que el puesto está vacante.

5. ¿Cuáles son las características del objeto o servicios que se ofrece? (En este aviso no nos dice nada al respecto.)

6. ¿Quién lo ofrece?

- Un empleador.

7. ¿En dónde se debe buscar el empleo?

- En la transversal 32 No.140-11, esquina.

8. ¿Cuándo se debe buscar?

- Sólo el día martes 16 de mayo de 10:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 2:00 a 6:00 p.m.

De acuerdo con las reglas descubiertas, el mismo niño que hizo la autodescripción elaboró su aviso clasificado. Es el siguiente:



Se ofrece:
Niño bueno. Es honesto, no dice mentiras.
Es educado y atento. Es inteligente y
estudioso. Sabe compartir y le gusta jugar
con sus amigos.
Me encuentra en el salón 402,
del Colegio República de Colombia
o en la casa con mi mamá.



BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. *Descubrir el escribir*. Paidós Comunicación. Paidós Comunicación. Barcelona. 1988.

_____ *Reparar la escritura. Didácticas de la corrección de estilo*. Biblioteca Aula. Ed. Graó de Seveis Pedagógics. Barcelona. 1996.

DUBOIS, María Eugenia. "Lectura y formación docente". Conf. Asamblea Pedagógica Distrital. Bogotá. 1994.

_____ *El proceso de la lectura, de la teoría a la práctica*. Aiqué. Buenos Aires. 1996.

_____ "Sobre la lectura y la escritura: enseñanza y educación". En: *Lectura, escuela y biblioteca*. Bogotá. Fundalectura. 1995.

JOLIBERT, Jossette. *Formar niños productores de texto*. Dolmen. Santiago de Chile. 1995.

LERNER, Delia. "Es posible leer en la escuela". En: *Lectura y vida* N° 1. Buenos Aires. 1996.

VIGOTSKI, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. Buenos Aires.

Se ofrece:
 Niño bueno. Es honesto, no dice mentiras.
 Es educado y atento. Es inteligente y
 estudioso. Sabe compartir y le gusta jugar
 con sus amigos.
 Me encuentra en el salón 402
 del Colegio República de Colombia
 o en la casa con mi mamá.



BIBLIOGRAFÍA

- CASARY, Daniel. Descubrir el escribir. Países Comunicación. Países Comunicación. Barcelona. 1988.
- _____. Repasar la escritura. Didácticas de la conexión de estilo. Biblioteca Aula. Ed. Círculo de Seveis Pedagógicos. Barcelona. 1996.
- DUBON, María Eugenia. "Lectura y formación docente". Conf. Asamblea Pedagógica Distrital. Bogotá. 1994.
- _____. El proceso de la lectura, de la teoría a la práctica. Aique. Buenos Aires. 1996.
- _____. "Sobre la lectura y la escritura: enseñanza y educación". En: Lectura, escuela y biblioteca. Bogotá. Fundalectura. 1997.
- JOBERT, Josefine. Formar niños productores de texto. Dolmen. Santiago de Chile. 1997.
- LENER, Delia. "Es posible leer en la escuela". En: Lectura y vida N° 1. Buenos Aires. 1996.
- VICTORSKI, Lev. Pensamiento y lenguaje. Ediciones Fuster. Buenos Aires.