

Secuencia didáctica para la evaluación de la lectura y la escritura de un texto narrativo

MARÍA ANGÉLICA BRICEÑO
ITZEL CARVAJAL DÍAZ*

La organización de esta secuencia didáctica parte de la necesidad de confrontar la idea de la lectura de textos narrativos en el salón de clase como una actividad que implica poco trabajo cognitivo para los estudiantes. En la misma se propusieron tanto actividades de lectura como de escritura, siguiendo como modelo el cuento de Horacio Quiroga *La abeja haragana*.

Esta propuesta se desarrolló en dos instituciones educativas diferentes y se considera pertinente detenerse en detalles de la lectura que más adelante servirían a los estudiantes para realizar sus propios escritos. Se puso cuidado en leer de manera detenida el texto en clase y junto con los estudiantes aclarar la función que cumple la voz –tanto del narrador como de los personajes– y las marcas lingüísticas que permiten identificarlos –uso del guión para asignar la voz de los personajes, entre otros–.

En lecturas colectivas orientadas por las docentes –y en algunos momentos cediendo el control a los estudiantes para realizar presentaciones con títeres– se evidenciaron aspectos del lenguaje utilizados para describir tanto el *espacio geográfico* en el que se desarrolla la historia, como las *marcas lingüísticas* con que se caracterizan a los personajes que intervienen en el cuento. La actividad en general sirvió para que los estudiantes reconocieran los diferentes niveles

* Docentes en el grado cuarto del Colegio Manantial IED.

en que se estructura un texto narrativo –plano de la narración, del relato y de la historia–.

Se considera que este acercamiento del niño a la lectura de cuentos aporta en el sentido de construir competencias y destrezas para hacer *interpretaciones* y *comparaciones* con su realidad contextual.

Adicionalmente al abrir espacios en el aula de clase para realizar estas actividades de lectura y análisis, el estudiante está mejorando y ampliando sus competencias lingüísticas, ya que al leer también está escuchando y está compartiendo sus opiniones.

En la estructura de análisis del texto narrativo, se encuentra la del narrador quién “[...] es la voz encargada de entablar un verdadero diálogo con el lector, reconociendo sus competencias y no subvalorando sus posibilidades interpretativas” (Seppia, 2001). Las competencias que el niño tiene desde temprana edad son las narrativas, ya que en la vida cotidiana con la narración oral se van hilando las experiencias propias, transformándolas y enriqueciéndolas más adelante en forma escrita.

Pero no sólo es importante que el estudiante comprenda que en los textos narrativos interviene un narrador del mundo de ficción de la literatura, creado con el propósito de informarnos, contarnos o hasta callar algunos de los eventos implícitos en esa labor de lectura, también es fundamental que entienda que él como “[...] lector en un acto cooperativo completa esos blancos, construyendo el sentido textual” (Ibíd). Esta articulación entre el lector y el texto sólo se hará viable cuando el niño esté apoyado en estrategias que le ayuden a comprender y a realizar una lectura productiva, que no lo frustre en este proceso.

Adicionalmente, el trabajo con textos narrativos les permitirá a los estudiantes realizar relatos con una estructura en la que haya mayor coherencia, ya que cada evento que se narra hace parte fundamental y esencial del relato, y está interconectado con el todo, que es el texto. El narrador y los personajes también les hacen evidenciar a los alumnos las diferentes perspectivas que pueden tener las personas sobre un evento e interiorizar o reconocer la voz de los otros en su vida cotidiana.

Con estos conocimientos se propuso a los estudiantes escribir un cuento que cumpliera con la misma estructura del texto leído, construyendo para ello otros personajes y otro conflicto. La escritura del cuento tomó un carácter significativo cuando desde el inicio de la secuencia didáctica se les hizo saber a los niños que sus producciones serían leídas por los estudiantes de otro colegio. La escritura adquirió un carácter social que re-direccionó la actividad.

En el proceso de escritura los estudiantes propusieron otros personajes, otros conflictos y presentaron un texto terminado para ser corregido por el grupo. La secuencia didáctica elaborada para cumplir con estos propósitos tiene la siguiente organización:

Tabla 1. Secuencia didáctica para la lectura y escritura de un cuento

Sesión	Actividad
Fase de lectura	
1. Presentación y negociación del proyecto	Lectura del cuento por parte del profesor.
2, 3 y 4. Identificación de voces	Identificación de las voces del narrador y de los personajes por parte de los estudiantes, utilizando varios cuentos como ejemplo y la guía de las docentes. Se tendrá en cuenta el uso del guión para identificar las diferentes voces.
5. Roles y características de los personajes	Identificación y análisis de las marcas textuales con que se caracteriza a los personajes en sus componentes físicos y psicológicos, así como las marcas textuales para referirse a los espacios geográficos en donde se desarrolla la historia.
6. Hacer friso con los principales eventos del cuento	Identificación y representación en escenas de los eventos que producen mayor tensión en el cuento.
7. Recreación de una escena con títeres	Reconstrucción de los diálogos de los personajes principales en la escena con títeres.
8. Preparación para la representación teatral de una escena del cuento	Selección de una escena para ser representada en grupo y para repasar los parlamentos de los personajes.
Fase de escritura	
9. Selección de una escena para reconstruirla desde la perspectiva del estudiante	Reescritura de la escena seleccionada desde la perspectiva de los estudiantes, incluyendo elementos que consideran necesarios o excluyendo otros.
10. Identificación de espacios y diálogos	Identificación de los espacios descritos y de las narraciones hechas por los personajes, con base en el escrito revisado en la fase anterior.
11. Elaboración de un cuento propio, conservando la estructura del cuento modelo	Creación y escritura de un cuento por parte de cada estudiante, teniendo en cuenta la estructura del cuento modelo.
12. Corrección conjunta	Intercambio de cuentos, lectura y comentarios de uno diferente al propio con el fin de hacerle aportes y cooperar en su corrección.
13. Elaboración de la portada	Elaboración de la portada para la presentación del cuento recurriendo para su diseño a la creatividad.
14. Fiesta narrativa	Reunión de los estudiantes de los dos colegios para leer y socializar los cuentos y entregarlos como donación a las respectivas bibliotecas escolares.

Con el uso de las actividades de reflexión meta-verbal que posibilitan la construcción colectiva de los saberes –en este caso sobre el texto literario– se identifican algunas *categorías* y *funciones* de elementos en la escritura del texto narrativo.

Fue así como emergieron las categorías, tanto del proceso de lectura como de escritura que desarrollaron los estudiantes en clase. Siendo entonces estas categorías reconocidas, los estudiantes tuvieron la posibilidad de ponerlas en funcionamiento durante la escritura de la producción propia, igualmente durante la corrección conjunta que realizaron de los textos que recibieron de compañeros de otros grupos, como se ve en la tabla 2.

Tabla 2. Categorías que emergen de la lectura

Categorías	Sub-categorías
Voces en la narración e identificación de voces: ¿Quién lo dice?	Narrador Personajes
Formas textuales ¿Con qué formas textuales y lingüísticas se presentan a los personajes y a los lugares? ¿Cuáles elementos textuales caracterizan a los personajes?	Características físicas Características psicológicas. Diferenciación de rol (protagonista- antagonista)
Estructura canónica: Secuencialidad en la narración (inicio, conflicto, solución, desenlace)	Identificación de escenarios. Diferenciación entre lugares y personajes. Plan narrativo (situación inicial, de conflicto y resolución).
Elementos lingüísticos, textuales y ortográficos	Uso del guión. Adjetivos que mejor describen a los personajes y las situaciones. Verbos que significan mejor lo que queremos representar (estados emocionales y psicológicos de los personajes). Uso adecuado de las reglas ortográficas y gramaticales.

Nota: Luego se utilizan estas categorías para valorar la escritura de textos narrativos con estudiantes de grado cuarto de primaria.

La secuencia didáctica generó un espacio de interacción, donde los estudiantes avanzaron en la construcción de saberes sobre aspectos relacionados con la lectura y la escritura de textos del género narrativo. Un momento de la secuencia que se destaca para ejemplificar los espacios en donde se privilegiaron las reflexiones meta-verbales que construyeron los estudiantes, es la *corrección conjunta*, que se describe a continuación.

Dispositivo de evaluación: la corrección conjunta

Fue realizada por todo el grupo, siempre con la orientación de las maestras, tomando como base una de las producciones que recibieron de los estudiantes del colegio con el que se intercambiaron escritos. En esta actividad se estuvo atento a orientar con preguntas a partir de las cuales los estudiantes pudieran poner en funcionamiento los conocimientos adquiridos durante toda la secuencia.

Los alumnos hablaron de las carencias que tenía la producción escrita en torno a la ausencia de marcas que definieran la presencia de las diferentes voces en el cuento. Corrigieron problemas de ortografía, palabras mal escritas y hablaron de la necesidad de mencionar aspectos importantes que estaban ausentes en la historia y que eran necesarios para comprenderla. Otros mencionaron que el texto sobre el que se estaba haciendo la corrección estaba muy corto y poco se asemejaba a un cuento de verdad.

Esta actividad nos permitió conocer los avances que habían realizado los estudiantes en cuanto al dominio de aspectos tanto de la superestructura del texto, como de carácter lingüístico y textual. Algo para resaltar es que el acto de corregir un texto tenía unas implicaciones sociales, ya que se solicitó el apoyo del grupo de estudiantes para enviar recomendaciones al escritor del cuento, como se ve en la tabla 3.

El uso de portafolios

Para dejar huellas sobre el proceso de escritura que siguieron los estudiantes, se tomó el portafolio individual como forma de sistematización de las producciones. El mismo sirvió para conservar cada uno los productos de escritura y corrección realizados en clase. Con esto se conocieron las construcciones que en escritura estaban realizando los educandos y se pudieron reorientar las intervenciones que se realizarían en la *secuencia didáctica*.

Propuesta de evaluación

En esta propuesta la *evaluación* se entiende como un proceso que se va generando en las situaciones de interacción comunicativa entre el docente y el estudiante, lo que permite –tanto a uno como a otro– construir situaciones de constante reflexión. El trabajo del docente se hace fundamental debido a la responsabilidad de fortalecer en el estudiante la construcción de conceptos claros y de brindarle los espacios de acompañamiento para promover su formación integral. El docente garantiza con su apuesta didáctica, la generación de estos espacios de construcción, ayudando así a que los estudiantes hagan parte de dicho proceso de reflexión.

Tabla 3. Las intervenciones de los estudiantes se relacionan con las categorías propuestas

Categorías	Sub-categorías	Recomendaciones de los estudiantes * (corrección conjunta)
Voces en la narración	Narrador Personajes	Falta distinguir entre el narrador y los personajes, utilizando el guión.
Hormas textuales: Con qué formas textuales y lingüísticas se presenta a los personajes y a los lugares? ¿Cuáles elementos textuales caracterizan a los personajes?	Características físicas. Características Psicológicas. Diferenciación de rol (protagonista — antagonista).	No hay situaciones que describan los espacios donde ocurre la historia. Faltan las descripciones del aspecto físico de los personajes. Faltan las descripciones de los defectos y las cualidades de los personajes.
Estructura Canónica: Secuencialidad en la narración (inicio, conflicto, solución, desenlace)	Identificación de escenarios. Diferenciación entre lugares y personajes. Plan narrativo (situación inicial, de conflicto y resolución).	Faltó generar un conflicto entre los personajes (como en <i>La abeja haragana</i>). Faltó proponer el desquite. Faltó perdonarse. No sucede nada peligroso, como sí como en el cuento modelo. En este cuento pareciera que los personajes fueran amigos, mientras que el cuento modelo presenta dos personajes en conflicto.
Elementos lingüísticos, textuales y ortográficos	Uso del guión. Adjetivos que mejor describen a los personajes y las situaciones. Verbos que significan mejor lo que queremos representar (estados emocionales y psicológicos de los personajes). Uso adecuado de las reglas ortográficas y gramaticales.	Faltó utilizar el guión para distinguir entre narrador y personajes. Carece de corrección ortográfica. Por ejemplo, “siudad” por ciudad, “coriñoso” por cariñoso. Hizo falta iniciar con mayúscula. Faltaron los signos de puntuación.

Nota: La transcripción se realizó conservando las maneras de expresarse de los estudiantes durante la actividad de corrección.

Bajo esta visión, la evaluación no está limitada a un momento específico, sino que se convierte en *un proceso permanente*. Este aspecto, la secuencia didáctica permitió al docente y a los estudiantes identificar tanto las fortalezas como las dificultades que se presentaron en el desarrollo del proceso. Además, facilitó

la identificación del tipo de estudiantes de las instituciones participantes y sus principales dificultades al enfrentar un texto o al no poder realizar una determinada actividad de las propuestas. En este orden de ideas, la evaluación debe dar cuenta de un proceso y no de un resultado –ya que en el aula convergen múltiples factores para determinar lo que un estudiante construye durante el desarrollo de una clase, tales como su estado de ánimo, su relación con el docente o con sus compañeros–; son factores que finalmente cuentan en sus formas de actuar y de hacer

Referencias bibliográficas

- Gillig, J. M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Seppia, O. (2001). *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

