

CAPÍTULO

3

Leo y escribo navegando: Una propuesta para hacer uso de las TIC en el trabajo interdisciplinar centrado en la lectura y la escritura por ciclos¹

*Fabio Romero Orjuela², Mirna Alexandra Rojas Clavijo³, Gilma Yaneth Pedroza Cortés⁴
Institución Educativa Distrital Estrella del Sur*

Resumen

Este artículo muestra cómo optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la incorporación de las TIC como herramienta fundamental en la práctica pedagógica interdisciplinar. Para cumplir este propósito se analiza una clase de Informática en la que se implementa la lectura de imágenes en el grado 4^o, como una estrategia que motive a los estudiantes hacia la com-

1 Este proyecto contó con la asesoría de las profesoras Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez y se desarrolló en el marco del Convenio interadministrativo IDEP–Departamento de Comunicación Humana, Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia 2008-2009. Asesoras: Rita Flórez Romero (Profesora Asociada, Departamento de Comunicación Humana, Universidad Nacional de Colombia) y Gloria Isabel Bermúdez Jaimés (Fonoaudióloga y Magíster en Discapacidad e Inclusión Social, Universidad Nacional de Colombia).

2 Ingeniero de Sistemas con énfasis en Software. Curso de Pedagogía con énfasis en lectura y escritura. Docente de Informática, IED Estrella del Sur.

3 Maestra en Artes Plásticas. Curso de ingreso al escalafón docente. Especialista en Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos. Docente de Artes Plásticas, IED Estrella del Sur.

4 Docente de Humanidades, Licenciada en Lingüística y Literatura, con especialización en Docencia del español como lengua propia. IED Estrella del Sur.

prensión lectora y escritora y, paulatinamente, incorpore recursos informáticos en su proceso educativo. En este artículo se analizará la situación de lectura allí desarrollada y por ello se expondrán, en primer lugar, algunas consideraciones acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura en las prácticas pedagógicas tradicionales, y las concepciones e imaginarios que se tienen frente a las nuevas tecnologías. A partir de estos referentes, se plantea la propuesta que integre todas las áreas y todos los ciclos, dando vía a la pedagogía por proyectos.

Introducción

En nuestro contexto existe un alto porcentaje de estudiantes que presentan dificultades en los procesos de lectura y escritura, la gran mayoría de estudiantes está por debajo de la lectura literal, desconoce el vocabulario que se requiere para la comprensión de un texto, presenta pronunciación deficiente, lectura silábica, entre otros, lo cual impide que se desarrollen procesos de lectura y escritura convencional y no sólo puedan desarrollar proyectos personales, sino que puedan actuar y participar de manera democrática para ejercer su ciudadanía.

De otra parte, las prácticas pedagógicas han obrado de espaldas a las nuevas transformaciones que las sociedades de la información ofrecen. Por ello, acercarnos y acercar a nuestros estudiantes a los retos que la educación actual requiere, implica intervenir con intencionalidades claras para asumir la complejidad de los cambios que hace más de una década plantean las tecnologías de la información.

Además del desconocimiento y la lenta incorporación que han tenido las tecnologías de la información a las aulas, tampoco las prácticas educativas resuelven las deficiencias que se presentan en torno a la lectura y la escritura, pues tradicionalmente han privilegiado la transmisión de saberes fragmentados a través de las diferentes disciplinas, desconociendo al estudiante como portador de conocimientos, de un contexto sociocultural y de experiencias previas, lo cual determina la construcción y generación de conocimiento.

Asumir este nuevo reto, implica obtener otra mirada en torno a los procesos educativos. Por una parte, la incorporación de las TIC en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Es decir, intervenir en los procesos que se conocen como “la segunda alfabetización”, que es “aquella referida a estar en condiciones de ser usuarios activos y críticos del mundo letrado” (Jesús Martín Barbero, 1998, citado por SED, 2007). Por otra parte, la transformación de los espacios, tiempos y saberes que requieren de la integración de áreas, ciclos y campos de pensamiento, para lo cual se hace necesario implementar un modelo comunicativo que integre aspectos pedagógicos, técnicos y comunicativos desde una práctica pedagógica reflexiva y analítica de acuerdo a las necesidades del contexto escolar de nuestros estudiantes.

En este sentido, y como alternativa de solución, se integran los conocimientos de la clase de informática para hacer la lectura de imágenes como una estrategia que mejore los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. La situación de lectura que aquí analizamos es desarrollada en una clase del grado 4° del IED Estrella del Sur, en la Localidad de Ciudad Bolívar. El profesor de Informática promueve una serie de lecturas a través de imágenes a partir de las cuales se desarrollan procesos afectivos, cognitivos, académicos y sociales. En esta actividad, los estudiantes interactúan a través de la lectura de cuentos infantiles, fotografías del contexto y de otras actividades que van generando en los pequeños procesos cognitivos de atención, memoria, predicción y producción tanto de procesos escriturales como académicos, que lo llevan a concluir los avances que logran los estudiantes en los niveles de comprensión y producción del conocimiento, por medio de un proceso de lectura y escritura a través de las TIC.

Con este acercamiento a la actividad, pretendemos reflexionar cómo se van diversificando y complejizando los modos de lectura, diferentes a los modos de lectura convencional, incorporando el uso de las TIC, para mejorar los procesos académicos y transformar la visión tecnicista de la Informática, como un área más del currículo.

De esta manera, apostar por la apertura y la innovación educativa incluyente, mirar hacia un entorno más globalizado a través del cual podamos hacer lecturas de otros saberes, tanto locales como globales, sociales e interculturales y, de este modo, construir identidad reconociendo la diferencia.

El análisis de la clase que presentamos aquí, forma parte de un estudio más amplio que iniciamos en marzo de 2008 y que se encuentra actualmente en proceso de sistematización, análisis, desarrollo y evaluación. El objetivo es la implementación de una pedagogía por proyectos para hacer uso de las TIC y favorecer la apropiación de conceptos interdisciplinarios de los niños, niñas y jóvenes del IED Estrella del Sur a través de tareas de lectura y escritura en los diferentes ciclos escolares. Para cumplir este propósito aplicamos una encuesta que identifica la formación que tienen los docentes sobre el uso de las TIC; a partir de los resultados, establecimos las necesidades y requerimientos que el colegio tiene para hacer viable la propuesta y de esta forma trazar derroteros que den continuidad y cobertura a todas las áreas.

Relaciones de la lectura y la escritura con las TIC en el contexto escolar

“Toda lectura, toda escritura consiste en utilizar el lenguaje”... “Cuando se trata de escribir, eres lo que lees” (A. Chambers, 1993).

La lectura y la escritura, son ante todo, prácticas sociales y culturales (Chartier, 1994; Rockwell, 1995) ligadas a la tradición de un grupo social; de ahí que el ingreso a la lengua oral, sea una condición de construcción de la identidad del sujeto en el sentido de pertenecer a un grupo social (Colomer, 2004, citado por SED, 2007).

La lectura es un proceso complejo que incluye diversos niveles de análisis. Leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido global de un texto. El proceso también se refiere a todo el universo semiótico que abarca distintos lenguajes con diferentes soportes. Se lee para entablar un diálogo autor-lector, proceso por el cual se genera un texto distinto al leído (Zuleta, citado por Bautista, 2000).

De otra parte, leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, lo cual involucra estar en condiciones de construir un punto de vista propio; construir ideas genuinas y configurarlas en un texto de acuerdo a unas reglas sociales de circulación. Pues, lejos de ser un acto de pura técnica, la lectura está saturada de sociabilidad (SED, 2007).

En esta propuesta, el sentido de la lectura y la escritura está mediada por los soportes informáticos; constituye una práctica pedagógica que pretende intervenir con equidad, favorecer la construcción de identidad en nuestros estudiantes, elevar la autoestima, el desarrollo cognitivo, para construir sentido de vida consentido afectivo y social. De este modo, intervenir en los proyectos de inclusión en la alfabetización informática y la constitución de una ciudadanía que ayude a transformar los contextos sociales de nuestro entorno.

En este sentido, la lectura y la escritura no sólo son un requisito para acceder al conocimiento; también incluyen la esfera de lo humano, lo cual implica dimensiones afectivas, sociales y expresivas, como seres capaces de desarrollar criterios auténticos que los movilice a la participación y a la transformación (Nemirovsky, 1999).

Por esta razón, optamos por una lectura acompañada del proceso que nos permita leer nuestros contextos, dejar que transcurra, y se apropie se acomode en la vida de nuestros estudiantes. Que ellos mismos respondan a sus actos de lectura, escritura y análisis de su contexto, con sus propias voces, en ese ir y venir del que habla Paulo Freire (1982) “primero la lectura de “su” mundo y luego la lectura crítica del “mundo”, y de este modo construir un pensamiento independiente, de hallar diferencias y semejanzas interculturales y sociales a partir de las cuales se podrán realizar desplazamientos reales y metafóricos” (Petit, 2001).

Ahora bien, en toda lectura intervienen diferentes factores que afectan la interpretación del significado. Por esto, hablar constituye un intercambio de significados en

un suceso intersubjetivo en el que intervienen distintos tipos de relaciones interhumanas. Referido a la lectura y la escritura nos remite a la actividad humana para crear conciencia de tomar opciones, de participar y de transformar con criterios para entenderse y entender a los demás como un ejercicio democrático.

Esta posición dialógica y bidireccional que involucra a los agentes de la educación docente-estudiante nos lleva a suponer que lo que nos hace sujetos sociales o nos hace humanos no es la acumulación de unos saberes, sino que esos saberes nos llevan a formular hipótesis, con las cuales podamos confrontar y transformar la realidad desde las diversas disciplinas y de esta manera construir un conocimiento aplicado.

La lectura y la escritura vistas así, son actos complejos de comunicación a partir de los cuales se significa el mundo y se construye el sentido como vías de conocimiento y de transformación no solamente individual, sino social.

Lo expuesto, no significa dejar al estudiante solo en este proceso; “el profesor al dar una lección, envía a sus estudiantes un regalo, como una carta. Y puesto que una carta, es parte de uno mismo, que se envía a los que uno ama, suscita una respuesta” (Larrosa, J., 2007). En este caso, la provocación que realiza el profesor, es la lectura de imágenes y textos; las respuestas son las hipótesis, las propuestas de trabajo de los estudiantes, el diálogo que propicia en torno a los saberes que se generan.

De ahí que las imágenes, como estrategia para motivar la lectura y la escritura por medio de las TIC, fueron el origen de esta propuesta, ya que este medio nos permitió llevar a los estudiantes a comprender lecturas complejas, entender la diversidad de las estructuras textuales, modelos que permitan una comunicación significativa, es decir, diferentes discursos, diferentes textos y diferentes prácticas discursivas.

Para esta investigación entendemos como discurso el intercambio de significados que se dan en una comunicación y que tienen que ver no solamente con las realizaciones lingüísticas, sino también con otros tipos de lenguajes que incluyen la semiótica (imágenes, símbolos, íconos, signos, índices, señales, emblemas, etc.).

La lectura de imágenes del contexto de los estudiantes también posibilita la interacción con el docente y sus pares, al desarrollar la comunicación oral, lo cual facilitan las competencias escritoras en el momento de producir textos y motiva la lectura e intercambio de los textos producidos por otros.

En este orden de ideas, las TIC nos permitieron ver que los estudiantes actúan a través de estos medios sin mayores prevenciones, se desenvuelven y comunican

con facilidad entre pares y con el profesor. Este medio les permite expresar sus vivencias cotidianas y los saberes que extraen de ellas, las cuales se enriquecen al confrontarlas con diferentes puntos de vista, modos de interpretación y solución frente a un mismo problema.

Las nuevas teorías educativas giran en torno a la integración de saberes, apropiación de las TIC, la construcción de la voz en la escuela, y la construcción de ciudadanía para un mundo globalizado, entre otros. Se deduce que la educación debe estar centrada en los procesos de la comunicación y del lenguaje, integrando las nuevas tecnologías a los procesos educativos. De esta manera, busque la construcción del saber interdisciplinar, de forma holística y crítica, enmarcada en situaciones reales de comprensión, de acuerdo a las necesidades, intereses y evolución de una sociedad como la nuestra. Una educación organizada para asumir las diferencias y las preguntas, antes que regular las jerarquías, la homogenización y las respuestas, pues éstas no están dadas de antemano (Ramírez, 2004).

Una educación que busque la comprensión del ser humano como sujeto social, teniendo en cuenta que la subjetivación como proceso, no se define en términos de necesidades e intereses desde grandes postulados de forma externa (progreso, historia, patria), sino a partir del privilegio de la autonomía y la autorrealización en la construcción de proyectos personales (MEN, 2003).

La construcción de ese proyecto personal en diálogo con los otros, involucra las formas de discernimiento y reflexión frente a las necesidades e intereses de su entorno, de tal manera que las ideologías que circulan en este diálogo, convocan la participación crítica, en las transformaciones sociales.

La falta de posicionamiento de la escuela frente al significado y uso de las tecnologías de la información en contextos sociales y educativos actuales, ha retardado la incorporación de proyectos incluyentes y pertinentes que aporten a las condiciones para ejercer ciudadanía (Colomer, 2004 citado por SED, 2007).

El uso de las tecnologías de la información en la escuela permite el acceso a la información a través de múltiples redes que establecen diferentes conexiones con la información y con otros contextos. El hecho de que los estudiantes tengan acceso a la más variada información, uso de códigos diferentes al código escrito, incrementa la capacidad de interactuar, generando proyectos que le ayuden a comprender su propia realidad, lo cual lleva también a tomar una posición crítica y a participar en la construcción de una sociedad más solidaria y participativa.

La relación entre las TIC y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los estudiantes necesitan conocer y aprender el funcionamiento de las nuevas tecno-

logías y, por otro, las TIC pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos en todas las áreas y de este modo, generar conocimiento.

Para poder integrarlas a la escuela como herramientas facilitadoras de un aprendizaje más significativo es imperante, de una parte, la inversión de recursos para la dotación y adecuación de espacios y, por otra, la intervención de los maestros de todas las áreas para que hagan uso de los beneficios de estar en la red y, de este modo, reducir los bajos niveles de comprensión lectora y escritora de los estudiantes, conseguir que mejoren la autoestima, sientan amor por el conocimiento y sean agentes de innovación y transformación social.

En este orden de ideas, las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de diversas maneras. Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales.

Éstas inciden de manera significativa en las generaciones más jóvenes, quienes se adaptan rápidamente a ellas. Podemos aprovechar y potenciar esta empatía para motivar el aprendizaje y las competencias lectoras y escritoras.

Ahora bien, los docentes deben conocer las herramientas de las TIC para desarrollar las nuevas competencias lingüísticas (comunicación, búsqueda de información), que surgen de la interacción social en la sociedad de la información. Ellos tienen el papel clave de enseñar los procedimientos que son hoy el centro del aprendizaje para que las generaciones más jóvenes puedan beneficiarse de todas las ventajas que las nuevas tecnologías ofrecen.

En este sentido, las tecnologías de la información y de la comunicación emergen a través de dispositivos capaces de transformar nuestras formas de sentir y de estar en el mundo (Barbero, J.M., 1998). Categorías que desdibujan cada vez más las fronteras entre las formas a las que estábamos acostumbrados a conocer. Pensemos en la supremacía de la imagen (visual y auditiva), del tiempo y del espacio, de las nuevas narrativas y nuevas sensibilidades.

Para su comprensión, requiere de sujetos capaces de abrirse a otras formas de percepción del lenguaje, de saber y de pensar en el amplio espectro de posibilidades que estos medios encaran. Pues ya (Barbero, J.M., 1998 citado por SED, 2007) señala cómo el descentramiento del libro, la destemporalización de los aprendizajes propios de la sociedad de la información, incluye la desterritoriali-

zación de las sensibilidades y los comportamientos, elementos impulsados por los medios audiovisuales y los dispositivos de la información, tanto en el ámbito de los modelos de narración y, en general, en los modos de producción y difusión de textos.

Para obrar en conformidad a través de estos medios, a los docentes corresponde la tarea de construir nuevos sentidos para las prácticas, asumir las tecnologías como instrumentos de apoyo, para reconocer diversidad de formas en que circula, se produce y distribuye el conocimiento. Llevar a los estudiantes para que experimenten y produzcan maneras consistentes de usar las tecnologías y los dispositivos contemporáneos de producción y circulación cultural.

Ya se había hablado de la segunda alfabetización, referida a estar en condiciones de ser usuarios activos y críticos del mundo letrado: leer, escribir, hablar, argumentar, llenar de sentido el mundo desde el lenguaje (Barbero, J.M., 1998 citado por SED, 2007), lo cual implica, sin dejar los modos de lectura convencionales, abrir los espectros en los modos de leer, hacia su diversidad y complejidad: diversificar soportes, géneros, incluir lenguajes visuales e hipermediales.

Existe la creencia que los jóvenes son hábiles con las nuevas tecnologías. La cuestión es que la consumen más sin realizar una lectura crítica que les permita mayor independencia con respecto a los discursos que éstas ofrecen; como consecuencia de esto, se crea un espejismo superficial (Colomer, 2004, citado por SED, 2007).

En este sentido, lo que proponemos es obtener un conocimiento sobre los condicionamientos tecnológicos básicos de cada uno de los medios para poder discernir entre los resultados propios del medio y los realizados por manipulaciones tecnológicas de otra índole. Esto nos facilitará saber cuándo ha habido intervenciones, para diferenciarlas.

Desarrollar un saber sobre los mecanismos lingüísticos y semióticos en que se funda el medio, lo cual se refiere al uso de los símbolos, signos, índices, señales, emblemas, códigos y alegorías y de cómo se desarrollan de acuerdo a una sintaxis propia de los diferentes tipos de imágenes⁵ (visual y de audio) y de los diferentes tipos de textos.

Desarrollar un saber discursivo y pragmático, el cual nos hará competentes para analizarlos en contextos propios y productivos en la posición pragmática del re-

5 Oleron, Pierre. "Las actividades intelectuales". Capítulo 2: "Las imágenes mentales". (Jean Piaget y Bärdel Inhelder, 1997).

ceptor y las situaciones interpretativas de éste, llevándonos a cuestionar nuestro papel como receptores y ser más activos, críticos y conscientes de nuestro consumo de las TIC (Oleron, P., 1997).

Para nuestro proyecto el uso de las TIC ha generado una manera diferente de concebir la lectura a través del hipertexto; por ejemplo, lecturas a través de imágenes, adaptaciones de textos literarios, fotografías del entorno comunitario y escolar por medio de la Internet o páginas web. Aquí, el documento digital se puede leer de manera no secuencial, ya que cuenta con secciones, enlaces y anclajes que permiten remitirse a otros textos de manera simultánea posibilitando un diálogo continuo a diferencia de lo que el texto escrito en papel permite.

Por esto, la idea del hipertexto es más activa y autónoma en la manera en que éste construye la ruta a seguir en la propuesta hipertextual. Del mismo modo, se introducen elementos simbólicos de diferentes tipologías icónicas, lo que enfrenta al lector con la diversidad de textos (SED, 2007; Nemirovsky, 1999).

El mundo de las imágenes (visuales y auditivas) es el ecosistema en el inicio escolar que se debe aprovechar. En ausencia de la lectura y la escritura, la oferta gráfica del contexto, la decoración, la ambientación, el dibujo y los materiales de lecturas soportados en lo perceptual se convierten en ecosistema, es entonces cuando debemos introducir a los estudiantes en la lectura de imágenes, con el fin de llevarlos de manera secuencial a la lectura textual.

Ahora, si bien la imagen es usada de manera “aparentemente natural y neutra”, ésta no carece de un sistema simbólico, es entonces cuando se hace necesario reflexionar en torno a los posibles significados que éstas representan; es decir trascender más allá de su evidente contenido reproductivo. Pues la imagen es un código autónomo; requiere de un código distinto a la escritura alfabética.

Cualquier acceso a los códigos autónomos de la imagen debe partir de la experiencia vivencial del uso y apropiación de ésta y, sobre todo, de su valoración como experiencia estética y del papel social de la misma en quien la recibe o produce, ya que la imagen se lee y se escribe.

Para efectos de esta propuesta, las imágenes tecnológicas constituyen una buena parte de la habilidad que poseen los estudiantes para leer textos visuales y auditivos, como los dibujos animados, ilustraciones de libros álbum, fotografías del entorno comunitario y escolar, análisis de imágenes estáticas y cinéticas producidas o aquellas en las cuales ellos son protagonistas, como por ejemplo clases, videoclips que reflejan problemáticas propias.

Con esto se pretende que nuestros estudiantes aprendan con y desde las imágenes, usando, analizando y creando ilustraciones, pinturas o fotografías, dibujos animados, videoclips, documentales, películas, seriados, a través de los elementos informáticos como páginas Web, programas como Power Point, Paint, Corel Draw, Premier Pro, Movie Maker, Publisher, Flash, Micromundos, entre otros, ya que todos ellos permiten explicar o representar gráficamente un hecho, fenómeno o proceso, lo cual implica abstraer, sintetizar, analizar procesos, fenómenos o momentos históricos, sentimientos, creencias, etc.

Algunas de las metodologías más usadas en el desarrollo de nuestra propuesta son las siguientes:

- Uso de la imagen como fuente de información y conocimiento (fotografías, pinturas, diseños, etc.) para comprender fenómenos en las asignaturas que se vincularon (Infomática, Humanidades, Educación Artística, Religión, Ciencias Naturales).
- Generación de actividades que permitieron representar y dar forma al conocimiento elaborado mediante imágenes, formas gráficas.
- Producción y construcción de textos, imágenes, y productos por medio de diferentes formatos tecnológicos.
- Realización de ejercicios sobre análisis pictórico, fotográfico, cinematográfico, literario, histórico y texto científico.
- El uso de imágenes para identificar modos de pensar, comprender y vivir otros contextos y épocas.
- Tematización sobre el consumo de las imágenes, así como su valor social; como patrimonio y fuente de memoria personal y colectiva.

Metodología

La metodología a partir de la cual se desarrolló esta propuesta es la investigación-acción, por cuanto nos permitió reflexionar las prácticas pedagógicas, lo que conlleva a convalidar el conocimiento en acción, como vía de transformación de la misma. Tenemos como objetivo construir a mediano y largo plazo una comunidad que desarrolle prácticas interdisciplinarias, centradas en la lectura y la escritura en todos los ciclos, articulando los saberes mediante el uso adecuado de las TIC (Carr y Kemmis, 1988).

En un primer momento, la investigación se apoya en datos cuantitativos. En el segundo momento, nos apoyamos en una perspectiva cualitativa, por cuanto los objetivos se insertan en el ámbito educativo. La investigación cualitativa “Persigue el descubrimiento del sentido, de la lógica y de la dinámica de las acciones humanas desde el reconocimiento de la singularidad y la diferencia de los individuos y los grupos. Pretende esclarecer elementos de las prácticas sociales y de los sucesos que han marcado y marcan aún la vida de la humanidad con referencia a grupos relativamente pequeños, que pueden, desde la investigación, afianzar su identidad social y cultural y construir conocimiento” (Santacruz y Rapacci citados por Salinas, 2000).

Las fases desarrolladas en la propuesta son: 1) Diagnóstico, 2) Socialización y divulgación, 3) Implementación de la propuesta.

Fase de diagnóstico: para este trabajo tomamos el análisis de los resultados arrojados en la encuesta realizada en el colegio Estrella del Sur (Anexos 1 y 2) sobre la lectura en la comunidad educativa, y una segunda encuesta sobre la utilización y conocimiento de las TIC dirigida a los profesores.

Fase de socialización y divulgación: se diseñó un folleto de invitación para capacitarse en las TIC dirigido a docentes (Anexo 3) con el objetivo de trazar una ruta que proporcione continuidad al proyecto a largo plazo y de este modo promover la formación en el manejo de las TIC y su aplicación en la pedagogía. De esta manera, se plantea el camino a seguir para dar forma a la articulación interdisciplinar y transversal con los demás proyectos de la institución.

Hasta el momento, se han vinculado al proyecto los docentes de Informática, Humanidades, Educación Artística, Religión y Ciencias Naturales, en diferentes actividades donde se utilizan las TIC como apoyo para el aprendizaje y las competencias en lectura y escritura, comienzan a dar muestras de interés en este proyecto otras áreas. Así mismo, desde el Consejo Académico de la institución se ha dado a conocer la propuesta con el objetivo de liderar la transformación pedagógica que se requiere, la cual busca la participación de todos los docentes para dar forma a la renovación curricular interdisciplinar, transversal y por ciclos.

Fase de implementación de la propuesta

Formación técnica y tecnológica: aunque no todos los profesores del colegio han tenido la oportunidad de capacitarse, los profesores que componen esta propuesta, como sus colegas del área a la cual pertenece cada uno, han tenido formación en diferentes tecnologías de medios de comunicación e información. Por tanto, tienen conciencia de las técnicas y su función para realizar una actividad con sus

estudiantes y aplicarla eficazmente. “No habrá docentes formados para el empleo de las TIC sino que hay docentes formados mediante el empleo de las TIC y los demás medios audiovisuales.”⁶

Formación expresiva: prácticas realizadas por parte de los profesores con sus estudiantes en los medios comunicativos y tecnologías de la información en las cuales cada uno se preparó (Profesores de Humanidades: prensa y radio. Profesores de Educación Artística: audiovisuales. Profesores de Informática: Internet y programas).

Formación didáctica: el uso didáctico de las TIC aunque no sustituyen a los demás medios, sí modifica su función, les añaden instantaneidad y versatilidad “cada invento obliga a su anterior a cambiar de sentido y concepción, obliga a readaptarse a los demás; toda tecnología debe encontrar un campo específico de actuación, a la vez que cada contenido exige un tratamiento determinado, y en consecuencia, siempre habrá para cada contenido un determinado medio. “Cada medio de comunicación e información revela y comunica un aspecto único de la realidad, cada uno tiene una mirada verdadera frente a ella.” Cada uno de ellos ofrece una perspectiva diferente, una forma de ver, una dimensión de la realidad, que de otro modo quedaría oculta. La selección de un medio se hizo en función de sus atributos específicos y de su capacidad para comunicar eficazmente la tarea didáctica (investigativa, lúdica y metalingüística) asignada por el profesor.

Análisis de una situación de enseñanza de las TIC a través de la lectura de imágenes

El profesor seleccionó un cuento considerando que fuera del agrado de los estudiantes, condición importante para motivar su sensibilidad. Con este texto, se realizó una lectura en voz alta, a partir de la cual el profesor pidió a los estudiantes que elaboraran un dibujo relacionado con la lectura, en el programa Paint. Simultáneamente, empezó a diseñar un sitio web, para que ellos pudieran ver sus dibujos en una página simulada de Internet.

Teniendo en cuenta que en esta sede no se tiene acceso directo a la Biblioteca del colegio y para dar continuidad al proceso de motivación a la lectura en los estudiantes, se realizó posteriormente una sesión en la cual se escaneó un texto ilustrado, titulado *Zoom*. En un segundo momento se elaboraron diapositivas para proyectarlas por medio del videobeam a los estudiantes en la siguiente sesión. Durante la proyección del libro *Zoom*, el profesor interactuó a través de preguntas que iba formulando a los estudiantes con el objetivo de motivar el desarrollo del

6 Ferrés I Prats, Joan. 1992. Video y educación. Barcelona: Paidós.

pensamiento en todo el proceso de lectura, y de esta forma, analizar cómo percibían el texto, a la vez que desarrollaban la observación y la concentración. Produjeron hipótesis en las que predicen hechos del texto. Aquí, la dimensión cognitiva tiene relación con la representación que cada estudiante hace frente a una imagen.

A continuación, el profesor hizo una proyección de imágenes del libro álbum *Jesús Betz* (Fred Bernard y Francois Roca), en donde interactuaba con los estudiantes haciendo preguntas sobre los elementos que aparecían en la imagen. De esta manera, hacía un acercamiento a través de las hipótesis que ellos construían y luego comprobaban con la lectura en voz alta realizada por el profesor. En este procedimiento, los estudiantes trajeron al contexto, experiencias relacionadas con las temáticas que se plantean a través de dichas lecturas. En otro sentido, esto ayuda también a mejorar las expresiones verbales de los niños, a enriquecer el vocabulario y a establecer diferentes posiciones y puntos de vista que surgían a partir de la lectura.

Posteriormente, el profesor seleccionó un sitio web prolífico en cuentos, para que los estudiantes lo visitaran e hicieran una exploración, seleccionando uno de los cuentos para leerlo. La actividad que integra aquí el uso de las TIC con la lectura estaba centrada en el manejo de un procesador de texto básico, Wordpad, en donde el estudiante realizó una recreescritura del cuento, cambiándole el final, detallando los personajes, el sitio de la acción, etc.

El empleo de las imágenes para la lectura y la escritura no solo implicó la lectura de textos. Razón por la cual, el profesor tomó una serie de fotografías del contexto comunitario y escolar de los estudiantes. La sesión de fotografías, a la cual designamos como “La caminata de la lectura virtual”, se utilizó para hacer una presentación en Power Point con sonido incorporado para despertar los sentidos a través de la música. En la lectura de estas imágenes, los estudiantes hallaron conexiones con los sitios de su contexto, puesto que son los sitios que todos frecuentan diariamente, en su cotidianidad. Aquí, el estudiante se vio reflejado con la identidad de su entorno, ya que a través de estas imágenes se pudo realizar diferentes lecturas y por ende, diferentes interpretaciones y análisis del “texto en contexto”.

Finalmente, a partir de esta lectura, los estudiantes elaboraron una historia cuyo lugar de los acontecimientos era uno de los sitios observados en la presentación de las fotografías. Esta sesión movilizó a los estudiantes a realizar interpretaciones de problemáticas de su contexto, lo cual demuestra la importancia de hacer este tipo de lectura que refleje sus modos de vida, es decir, estaríamos hablando de las conexiones que existen entre las TIC, la lectura y la pedagogía, para un aprendizaje más significativo, que apunte a la identidad, al desarrollo del pensamiento y formación de estudiantes críticos que aporten a la transformación de su entorno.

De este modo, los procesos de lectura y escritura se articularon con las diversas disciplinas, los proyectos institucionales y el PILEO de la institución que, como procesos integrados, traspasan las fronteras de los espacios y tiempos escolares para adquirir dimensiones locales y globales sobre las formas en el que el ser humano habita el mundo (historia), lo cual le debe servir al estudiante para construir su propio desarrollo, y éste no tiene otro sentido que el “ser en la vida y en el mundo, con una identidad propia.”

Para nosotros, ese espacio “libro”, como el cúmulo de un saber, tiene un entorno más poderoso, ya no existen fronteras. Ese espacio, entonces, es la lectura del hombre como ser humano a través de su vida, a través de su historia.

Conclusiones

El proyecto “Leo y escribo navegando” se viene trabajando desde el año 2008, en el grado 4° de Educación Básica Primaria. A finales del año 2008, se integra el área de Ciencias Naturales con el proyecto PRAE. En este mismo año y en el marco de la transformación pedagógica por ciclos, con énfasis en Ciencia y Tecnología que se viene generando en el IED Estrella del Sur, se unen al proyecto “Leo y escribo navegando”, el PILEO y Video e identidad, los cuales están a cargo de los docentes Fabio Romero Orjuela de Informática, Yaneth Pedroza Cortés de Humanidades, y Mirna Rojas Clavijo de Educación Artística, docentes de la jornada de la tarde, a cargo de los ciclos 3, 4, 5.

La articulación de los tres proyectos surge de un objetivo común: la necesidad de fomentar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, y de este modo, superar los bajos niveles académicos, por cuanto estos afectan la generación de conocimiento personal y social. Esto nos llevó a buscar alternativas de solución a partir de la cual surge la propuesta de integrar las TIC como herramientas de las prácticas pedagógicas y de otra manera, reconocer el sentir de las nuevas generaciones.

Durante el transcurso de ese mismo año el PILEO propone jornadas de lecturas compartidas, lideradas por los estudiantes de los grados 10° y 11°, en las sedes de grados 1°, 2° y 3°. Se propuso a los estudiantes la construcción de diarios de lectura, performance sobre escenas de temas literarios para el Día del Libro al Patio y el análisis de representaciones escénicas a partir de obras de teatro.

Para este año la Secretaría de Educación realiza la renovación de la Biblioteca con nuevos volúmenes, por lo cual se organiza la reinauguración a través de una ruta de exploración literaria acorde con los intereses de cada grado. En conexión con el proyecto “Leo y escribo navegando” se realiza una jornada de lectura de

imágenes a partir de fotografías que los estudiantes tomaron de su entorno; lanzamiento de proyectos a través de la simulación de un museo temático (artístico, literario, religioso e histórico).

De igual forma, se creó el boletín informativo para el Día del Idioma, realizado por el equipo de prensa integrado por estudiantes de las dos jornadas.

Video e identidad se integra a los anteriores proyectos interviniendo en la planificación, diseño y realización tanto de material escenográfico, utilería, guiones, grabaciones, ediciones, entre otras, como todo lo que atañe al campo artístico. Estas labores vienen siendo realizadas por el grupo de estudiantes que integran el equipo de audiovisuales, razón por la cual existen evidencias de todo este proceso, las cuales están en proceso de sistematización.

Cabe señalar que durante el desarrollo que ha tenido esta propuesta, fue posible percatarse de la necesidad que tiene el colegio de dotar equipos propios para el uso de las TIC, abrir espacios para la capacitación que hagan posible la incorporación de estos medios a las prácticas y así transformar el ámbito educativo para que nuestra comunidad pueda responder a las necesidades de los contextos actuales.

Así mismo, que los profesores apliquen las tecnologías a sus prácticas pedagógicas y las conviertan en medios didácticos atractivos, y a la vez, de aprendizaje para los estudiantes, pues queda demostrado que el uso de las TIC fomenta la conexión entre campos de pensamiento al desarrollar y reforzar la recolección de información para actividades investigativas, escritoras y lectoras.

Además, que los estudiantes puedan usar de diferentes modos el texto, a la vez que se apropien del sistema convencional de las TIC y de las competencias lingüísticas, expresivas y comunicacionales. Proceso a través del cual van adquiriendo el manejo de códigos especializados en todas las áreas.

El análisis de las experiencias de lectura y escritura compartidas, a través de la interconexión informática o la creación y uso de bases de datos sobre temas pertenecientes al imaginario colectivo, corresponde a la idea central del estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. En esta línea, la renovación didáctica encara las convenciones que la rigen, orientada a una competencia comunicativa para poder comprender los textos con una profundidad cada vez mayor; de ahí los esfuerzos máximos encaminados a aumentar la propia capacidad de lectura de los estudiantes.

Las TIC se convierten en medios de fácil acceso para los niños, ya que a través del procesador de texto pueden realizar cambios, ajustes, reducciones a las produccio-

nes, entre otros, desapareciendo la necesidad de pasar en limpio, lo que permite incluso desde edades muy tempranas, una mayor disposición en la revisión y realización de cambios, logrando que se centren en la calidad del texto.

Ahora bien, en relación con el manejo de otros lenguajes (incluidos códigos semióticos), que acompañan los procesos de interpretación de realidades, tanto académicas como cotidianas, pudimos observar que los estudiantes aumentaron la capacidad de concentración, descripción, deducción e imaginación, al enfrentar la construcción de proyectos y trabajos acompañados de imágenes visuales y auditivas.

Estos hallazgos nos permitieron ver la necesidad de abrir más espacios académicos donde los estudiantes puedan expresar tanto sus creaciones, como sus puntos de vista y de este modo, confrontarlos y enriquecerlos con otras posiciones.

La idea de que los alumnos puedan generar estrategias significativas para su aprendizaje, funciona a favor de la autonomía que van adquiriendo frente a los discursos que circulan a través de los medios y tecnologías de la información. Pues a la hora de abordar y dar significado a las imágenes que los rodean, ellos ya se han enfrentado a situaciones similares. Lo que a su vez significa la posibilidad de construir análisis cada vez más complejos sobre diferentes situaciones.

En síntesis, consideramos que la experiencia de la lectura de imágenes a través de las TIC, valida la incorporación de las herramientas tecnológicas como medios y no como fines en sí mismos, por cuanto están ligadas a comprensiones cada vez más complejas en torno a las formas en que se genera, circula y se produce el conocimiento a través de estos medios.

Cabe resaltar que la propuesta integra aspectos pedagógicos, técnicos y comunicativos desde una práctica pedagógica reflexiva y analítica de acuerdo con las necesidades del contexto escolar y de los estudiantes. La tecnología aquí no sólo es un recurso técnico sino que permite comprender la realidad desde otro punto de vista, el acercamiento a otros contextos, otras lecturas sobre un mismo hecho, de manera crítica y reflexiva. Es decir, el maestro promueve la discusión y generación de nuevas propuestas comunicativas en el aula y fuera de ellas.

De ahí que corresponda a la educación transformar las prácticas educativas, disponer de condiciones óptimas para preparar sujetos reflexivos y críticos que puedan responder a las necesidades que el mundo globalizado les exige. Crear proyectos largos con intencionalidades claras, integrando el saber, y de esta forma, promover la constitución de sujetos, como humanos que somos.

Bibliografía

- Adam, J. M. (1995). "Hacia una definición de la secuencia argumentativa". En revista: *Comunicación, Lenguaje y Educación*, CL&E.
- ASOLECTURA (2003). *Antología de lectura*. Documento de trabajo. Colombia.
- Bautista, A., y Zuleta, E. (2000). "Maestro de la lectura". En Revista: *La Piedra de Pandero*, No. 1, marzo. Universidad del Valle.
- Cajiao, F. (2005). *Instrumentos para leer el mundo. Escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Camps, A. (1993). "Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico". En: *Infancia y Aprendizaje*. Universidad Autónoma de Barcelona, Vol. 62/63.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Carr, Wilfred y Kemmis, Stephen. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Chambers, A. (1993). *Un consejo para escritores principiantes: cuando se trata de escribir, eres lo que lees*. Traducción de Laura Canteros.
- Clark, M. (1983). "Orientaciones actuales en la enseñanza y aprendizaje de la lectura". En: *Infancia y Aprendizaje*. Monografía. Universidad de Birmingham, Facultad de Educación, Pablo del Río (trad.), Inglaterra.
- Colomer, T. (2004). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Cotteron, J. (1995). "¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en primaria?". En: revista *Comunicación, Lenguaje y Educación*, CL&E.
- Ferreiro, E. (2004). *Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Freire, P. (1982). "De la lectura del mundo a la lectura de la palabra". En: *Teoría e Práctica*, N° 0, Año 1, Brasil.

- Martín-Barbero, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. (s.l.): Editorial Norma.
- MEN. (2003). *Hacia una concepción de la atención educativa de personas con discapacidad*. Bogotá: (s.e.)
- MEN. (2003). *Lineamientos curriculares, lengua castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Nemirovsky, M. (2004). “La enseñanza de la lectura y la escritura y el uso de soportes informáticos”. En Revista: *Iberoamericana de Educación*, No. 36.
- Pazmiño, E. (2004). *Lectura y procesos culturales*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pierre, O. (1997). “Las actividades intelectuales”. En: Piaget, J., y Inhelder, B. (1997). *Las imágenes mentales*. (s.d.)
- Ramírez, L. (2004). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Secretaría de Educación del Distrito, SED. (2007). *Orientaciones para la discusión curricular por campos de pensamiento*. Bogotá.
- Tought, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid: Visor.
- Vovillamoz, N. (2000). *Literatura e hipermedia*. Barcelona: Paidós.