

CAPÍTULO

5

**Proyecto de fortalecimiento de
competencias comunicativas:
Procesos e impacto del uso de las TIC en
el colegio distrital República Bolivariana de Venezuela¹**

*María Mercedes Pacheco Maldonado², Julio César González Romero³
Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela, Jornada Tarde*

La alfabetización no es un lujo ni una obligación: es un derecho

Un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto. Las distintas lenguas y los distintos sistemas de escritura son parte de nuestro patrimonio cultural.

-
- 1 La construcción de este informe de investigación contó con la asesoría de las profesoras Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez y se desarrolló en el marco del Convenio interadministrativo IDEP – Departamento de Comunicación Humana, Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia 2008-2009. Asesoras: Rita Flórez Romero (Profesora Asociada, Departamento de Comunicación Humana, Universidad Nacional de Colombia) y Gloria Isabel Bermúdez Jaimes (Fonoaudióloga y Magíster en Discapacidad e Inclusión Social, Universidad Nacional de Colombia).
 - 2 Licenciada en Preescolar, Especialista en Edumática, Magíster en Educación. Docente de Informática del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela desde 2002. Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la Universidad Nacional de Colombia.
 - 3 Licenciado en Ciencias Sociales. Especialista en Educación Virtual Universidad la Gran Colombia. Docente de Sociales del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela desde 2007. Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La diversidad cultural es tan importante como la biodiversidad: si la destruimos, no seremos capaces de recrearla. Venimos de un “pasado imperfecto”, donde los verbos “leer” y “escribir” han sido definidos de maneras cambiantes —a veces erráticas— pero siempre inefectivas; vamos hacia un futuro complejo (que algunos encandilados por la técnica definen como un “futuro simple”, exageradamente simple). Entre el “pasado imperfecto” y el “futuro simple” está el germen de un “presente continuo” que puede gestar un futuro complejo: o sea, nuevas maneras de dar sentido (democrático y pleno) a los verbos “leer” y “escribir”. Que así sea, aunque la conjugación no lo permita.

Leer y escribir en un mundo cambiante
Dra. Emilia Ferreiro⁴

Resumen

Se parte de una propuesta de aula innovadora trabajada entre 1999 y 2008 hacia un ejercicio de investigación en y con la comunidad educativa del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela, cuando la ciudad de Bogotá se mide al reto de repensar la escuela para reorganizarla por ciclos, fortaleciendo sus procesos lectores y de producción textual.

El informe sustenta las posibilidades de trabajo articulado entre las áreas de sociales e informática, exponiendo fundamentos, evidencias y alternativas sintetizadas en 16 rutas de trabajo para los ciclos 2 a 5, con una población de 462 estudiantes que desde 2002 han participado en el proyecto “Uso de tecnologías informáticas y de comunicaciones como mediaciones pedagógicas desde diversos lenguajes para fortalecer la autoestima y las competencias comunicativas.”

Los testimonios y reflexiones dan cuenta de la transformación de las prácticas, la postura crítica de docentes y estudiantes en la articulación de proyectos y de nuevas alternativas que con la incorporación de las TIC en la escuela han dado un nuevo sentido al acto educativo.

Introducción

El contexto de la investigación es determinante:

“Barrio Santa Fe.

A esta hora (7:00 p.m.), la actividad del barrio Santa Fe, única zona de tolerancia

4 Ferreiro, Emilia. Leer y escribir en un mundo cambiante. Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores (CINVESTAV-México) del año 2000, (en línea), disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf consultado en diciembre 2008 y marzo 9 de 2009.

de la ciudad, es frenética. Los taxis no dan abasto trayendo clientes y prostitutas, la Policía se apura por hacer sentir su presencia en las calles, el Ejército aparece de imprevisto para hacer una batida, los porteros de los burdeles se frotan la manos con esperanza, las vendedoras de arepas, pinchos y chorizos encienden el fuego en los pequeños asadores que acomodan a la entrada de las tiendas y Juan Pablo Lozano, un moreno grueso y bien vestido, conocido como ‘El Zar de las Putas’, corre por todo el negocio que administra para asegurar que la noche satisfaga a los clientes de La Piscina, el burdel-discoteca más grande y exitoso de la zona...”⁵.

En este entorno, con los factores de vulnerabilidad que se desprenden del relato anterior, en la escuela se identifican otros, como el maltrato infantil, la violencia intrafamiliar, el consumo y expendio de drogas; en la institución se atienden niños, niñas y jóvenes en situación de desplazamiento forzado, con déficit atencional, dificultades de aprendizaje, algunos estudiantes son trabajadores y otros vienen de lugares muy distantes de la ciudad, cada año se incrementa los casos de maternidad y paternidad tempranas, tenemos estudiantes institucionalizados en lugares del Estado y en hogares subsidiados por diferentes iglesias, también somos una institución integradora para niños con necesidades de aprendizaje, déficit cognitivo y autismo. Algunos estudiantes vienen a la escuela, pero el sistema no logra retenerlos.

Estamos en el corazón del barrio en la calle 22A N° 18A-46. El Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela, atiende a 462 estudiantes de los grados 3 a 11 - ciclos 2 a 5 de la jornada de la tarde.

En la población escolar se pudo identificar:

- Que estos niños y niñas a pesar de las condiciones son nativos digitales.
- Les encanta jugar, sobre todo en el computador y con dispositivos móviles.
- Nuestros estudiantes son plenos durante las salidas pedagógicas.
- Estos niños y niñas disfrutan imaginando los personajes de los cuentos.
- Les es placentero dibujar y dibujarse... colorear, recortar, decirse y sonreírse, sobre todo al verse fotografiados con la cámara digital.

Sin embargo año tras año se reconoce...

- A nuestros niños y niñas les cuesta leer y comprender los textos escritos alfabéticamente.
- Nuestros niños y niñas presentan dificultades de atención, de ubicación en el espacio, de reconocimiento de su lateralidad y de la direccionalidad de los objetos.
- Muchos de ellos escriben de manera ilegible y tienen problemas con las matemáticas.
- Algunos niños integrados y con necesidades educativas especiales en bachi-

5 Álvarez, Sergio, (en línea) disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=1629, consultado en enero y marzo 9 de 2009.

lterato aún no acceden al código escrito alfabético.

- Y es que muchos de ellos viven con grandes limitaciones.

Por todas las razones anteriores...

- Jugábamos (1989), y le seguiremos apostando en el 2009, a comprender y explorar el potencial de las TIC, dada la seducción que ejercen sobre las poblaciones que acuden a las aulas; se le apuesta a su incorporación en todos sus niveles, de las estrategias construidas en el tiempo buscando generar la necesidad de leer y escribir alfabéticamente y de consolidar elementos de utilidad para otros contextos.
- Tratamos de incorporar el uso de las TIC, desde los niveles iniciales de escolaridad, a pesar de las limitaciones de recursos de alistamiento digital y de la escasa formación de los docentes titulares de grado en básica primaria con respecto al uso de las TIC, subsanando estas en procesos de acompañamiento permanentes.
- Vamos avanzando en la jornada de la tarde en la consolidación de estrategias y en el acercamiento reflexivo de la transformación de las prácticas pedagógicas.
- El planteamiento de reformular la escuela por ciclos presenta resistencias en diferentes sectores de la institución, razón por la cual este trabajo es considerado un proyecto de articulación de áreas y sólo se implementa en la jornada de la tarde.

El interrogante de investigación

¿Cómo se evidencia el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y oralidad en diversos lenguajes desde el trabajo pedagógico articulado y mediado por tecnologías informáticas y de comunicaciones desde las áreas de sociales e informática?

Objetivos:

- a. Evidenciar las transformaciones que han ocurrido en los procesos institucionales de lectura, escritura y oralidad de los niños y las niñas del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela.
- b. Analizar el papel de las TIC en las transformaciones que han ocurrido en los procesos de lectura, escritura y oralidad de los niños y las niñas vinculados al proyecto.
- c. Describir estrategias metodológicas construidas en la implementación del proyecto de fortalecimiento de los procesos comunicativos de los niños y las niñas del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela basado en el uso de las TIC en todas las áreas y en todos los ciclos.

Referentes

La escuela, históricamente, ha empleado los medios como instrumentos para que los estudiantes apropien el sistema de lectura y escritura alfabética, desde la pizarra hasta los espacios virtuales, ubicándose la mirada sobre el acumulado de información y productos que se presentan para el consumo de los escolares en una escuela que hasta ahora interviene en la producción de textos, se presentan algunos hitos en la historia de la pedagogía:

Celestín Freinet: (1896-1966). El estudio del medio sólo tiene pleno sentido cuando se intenta obrar sobre él y transformarlo (Vuillet, 1962)⁶.

Se trata ante todo de la necesidad imperiosa, física y psicológica de salir del aula para ir a buscar la vida en el rico entorno del campo vecino y la artesanía todavía existente.

Por consiguiente, la primera innovación será la clase-paseo, en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación⁷.

Freinet formula la pregunta por el sentido de incorporación de los medios y, de hecho, en su práctica va más allá de la apropiación de un sistema de signos donde los sujetos se apropian de estas herramientas para la expresión de sus sentires, así la presencia de la imprenta en el aula concreta la consolidación de las publicaciones escolares de revistas y diarios intercambiados con pares de otras escuelas, las salidas al entorno y los posteriores escritos son el antecedente de las actuales propuestas de ciudades y regiones educadoras y la presencia de los discos con la intencionalidad de vincular la música local a procesos de identidad cultural, nos convocan de múltiples maneras a continuar explorando las posibilidades de los medios y las tecnologías en los procesos de formación asumidos por la escuela.

En *Leer y escribir en un mundo cambiante*, Emilia Ferreiro calcula que el 20 % de los países desarrollados del mundo están diagnosticando el iletrismo del 80% restante, siendo esta la denominación de una realidad muy simple: “la escolaridad básica universal no asegura la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura, porque a pesar de haber asegurado ese mínimo de escolaridad básica, no han producido lectores en sentido pleno⁸.”

6 Legrand, Louis. (1999). Celestín Freinet. en *Perspectivas*: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, N^{os} 1-2, 1993, pp. 425-441. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, (en línea) disponible en: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/freinet.pdf - Consultado en marzo 9 de 2009.

7 Ibid.

8 Ferreiro, Emilia. (s.f.) (en línea), disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf

Hoy, en un contexto con las limitaciones descritas, la incorporación de las TIC y los recursos de la web 2.0 plantean otras oportunidades de interacción, lecturas y escrituras apoyadas en tecnologías de la información y comunicación, la utilización pertinente de las TIC puede ayudar a formar más, formar mejor, formar de otra manera.

La alfabetización digital proporciona una nueva oportunidad para implementar estrategias de lectura y escritura afines a los nativos digitales, para hacer visibles sus producciones creando y participando en redes de estudiantes, en espacios para el pensamiento colectivo y el acceso a los pares en intercambios ocasionales que concretan otras formas, tiempos y espacios de socialización⁹.

Con lo anterior, el compromiso de esta escuela en la formación de lectores y escritores conjuga la doble función de consumidor y también de productor textual planteada por Islas¹⁰ y Castrillón¹¹, la lectura y la escritura son las dos caras de una misma moneda dando como resultado personas productoras y consumidoras de sus propios textos a diferencia de la propuesta de consumo planteada cuando solamente se privilegia la lectura.

Ante problemáticas similares a las expuestas en nuestro diagnóstico, la administración educativa de la ciudad se pronuncia:

- La estructura actual del sistema educativo, organizado por niveles y grados, se caracteriza por la atomización y fragmentación de los contenidos de la enseñanza, presenta poca correlación entre cada uno de los grados y niveles, alta dispersión de los conocimientos y desarticulación entre las áreas del plan de estudios y el currículo.
- Falta de sentido y aplicación de lo que se enseña, poca profundidad en los conocimientos, desmotivación y escasa orientación de las capacidades del estudiante, poca pertinencia y baja relación entre lo que se desea aprender y lo que se ofrece en el colegio.
- El desarrollo evolutivo, psico-afectivo y cognitivo de los estudiantes no es un referente prioritario o importante en los aprendizajes y en las necesidades formativas de los niños, niñas y jóvenes.

9 Salinas Ibáñez, Jesús. "Modelos de formación flexible para la enseñanza universitaria" (en línea), disponible en: http://www.uch.ceu.es/principal/ntic5/web/conferencias/confe3/conferencias/salinas/COM_SALINAS.pdf consultado en marzo 9 de 2009.

10 Islas, Octavio. El prosumidor, (en línea), disponible en: <http://www.exonline.com.mx/diario/columna/169489> consultado en agosto 2008 y marzo 9 de 2009.

11 Castrillón, Silvia. "Organización de la sociedad civil por el derecho a leer y a escribir". Texto presentado en Buenos Aires en la reunión del Plan Nacional de Lectura de julio 2007, (en línea), disponible en: http://www.cerlalc.org/redplanes/Documentos/Castrillon_Organizacion_sociedad_civil.pdf, consultado en diciembre de 2008 y marzo 9 de 2009.

- La existencia de formas tradicionales de evaluación y promoción que en ocasiones desmotivan al estudiante y a la familia y generan deserción¹².

Así se inicia un proceso de revisión internacional y local de reorganización escolar por ciclos, como alternativa para subsanar la problemática con acciones desde el nivel central, asesorías universitarias y de entidades expertas para movilizar la escuela que es en últimas la que se reorganiza e implementa.

Al interior del proceso de esta investigación la reflexión se dio en el intento de comprender y dar sentido al acto educativo contextualizado, considerando las tecnologías informáticas y de comunicaciones como mediaciones, acogiéndonos al planteamiento de Daniel Prieto Castillo “Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos¹³”.

Los materiales que circulan en el proyecto independientes del formato-imagen, imagen y texto escrito alfabético, audios, películas, videos, clips de video, libros físicos, prensa física, páginas de Internet, y la lectoescritura de la ciudad-región, son de la mejor factura; el proyecto se ha caracterizado por seleccionar textos acordes para dar sostenibilidad a las temáticas de los proyectos en curso, atractivos a los estudiantes, que susciten preguntas con ideas, expresiones o desenlaces que nos entusiasmen y nos hagan reflexionar dando como resultado bancos de recursos; pareciera ser esta una condición en las prácticas de ruptura con esquemas tradicionales (Tolchinski, Pipkin)¹⁴.

Se reconoció la importancia de trabajar en educación en procesos y estrategias desde el que aprende; así se trabajó hacia la autonomía de los actores que crecen y se transforman para ser otros, por tanto, la interacción con materiales concretos para fundamentar la producción gráfica-escritural, la competencia de búsqueda de información y su apropiación comprensiva y crítica, es un elemento a visibilizar en cada una las 16 rutas pedagógicas constitutivas de la investigación las cuales se abren para ubicarse en cada uno de los ciclos de manera transversal y progresiva.

12 Naranjo Rodríguez, Jaime Augusto. Hacia un sistema integral de evaluación de la educación en el Distrito Capital, (en línea), disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-174379_archivo2.pdf, consultado en enero 20 de 2009.

13 Prieto Castillo Daniel, Citado en “El proceso didáctico como proceso de comunicación”, (en línea), disponible en: http://www.sol.edu/portal/modules.php?name=News&new_topic=4, Salesiana OnLine Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador: Formación del profesorado y Tics, Consultado en marzo 9 de 2009.

14 Tolchinsky Landsmann Liliana, Mabel Pipkin. “Seis lectores en búsqueda de un texto”. En: Bofarull, M. Teresa. *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Escrito por Editorial Laboratorio Educativo Edition: 2 Publicado por Grao, 2003 169 pp., (en línea), disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=sfykH3YABsgC&printsec=frontcover#PPP1,M1>, Consultado en diciembre 2008 y marzo 9 de 2009.

En este movimiento se avanzó al interior del equipo de docentes en un ejercicio comparativo sobre las nociones manejadas por cada una de las áreas al respecto de: imagen, oralidad, escritura, video, cine, juegos, tecnología e informática, como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1. Mediaciones para Sociales e Informática

Proyecto de fortalecimiento e competencias comunicativas Proceso e impacto de uso de las TIC en el Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela		
Mediación	para el área de Sociales	para el área de Informática y Tecnología
La oralidad	Es una memoria no oficial	Es información
La imagen	Es una fuente de información	Es un dispositivo de lectura y escritura a intervenir tecnológicamente
La escritura	El texto es generalmente una memoria oficial	El texto escrito alfabéticamente es una tecnología
El video/cine	Registro intencional	Secuencia de imágenes en movimiento
Los juegos	Como representación de la realidad e interacción social	Como herramientas ampara el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas
La tecnología	Es una herramienta para la construcción del conocimiento	Es el objeto de estudio del área
La informática	Es un medio de comunicación	Es un tema de estudio
<p>Procesos comunicativos y desarrollo de la inteligencia simbólica. Fortaleciendo las competencias comunicativas y procesos lecto-escriturales en diversos lenguajes, apoyados en tecnologías informáticas y de comunicaciones como mediaciones pedagógicas.</p>		

La sistematización de la experiencia muestra el compromiso con las pedagogías críticas vistas como “una política de entendimiento y un acto de saber que intenta situar la vida cotidiana en un contexto geopolítico, con la meta de estimular una autorresponsabilidad colectiva regional¹⁵.” (McLaren, 2003). Sobre las formas de analizar las prácticas, el equipo de investigadores realizó de manera permanente un diálogo educativo, esto es, crítico y constructivo, sobre la experiencia, un proceso que se llevó a las aulas permitiendo el rediseño permanente de la articulación entre los procesos de apropiación de las tecnologías informáticas y de comunicaciones como artefactos contenedores de sus imágenes, siendo a la vez los posibilitadores de lecturas y escrituras en diversos lenguajes, así experimentar, interpretar, apropiarse de la vivencia significó actuar desde el sentir generado en la cotidianidad, registrado en formas de oralidad, dibujo, fotografía, video para volver a sentir

15 Aguirre, L. C. (2003). “El sentido de la pedagogía crítica en la era de la globalización después del 11 de septiembre de 2001”. Entrevista a Peter McLaren (Versión en español actualizada). En: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (1). (en línea), disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol5no1/contenido-coral2.html> Consultado el 7 de enero de 2009

viéndose en los registros; apropiando nuevas tecnologías de la información y comunicación en la producción de nuevos relatos reescritos con los mismos elementos.

Así, se deconstruyó el sentido de la práctica pedagógica que buscó generar lecturas y escrituras desde la afectividad y la crítica como una nueva forma de interpretar, actuar y sentir no sólo la experiencia sino también de reconocerse en sus formas de aprender y del sentido de estar en esta sociedad.

El proceso de acción-saber-conocimiento no se dio en niveles separados de la misma realidad, sino que entremezclados, permitieron abstraer de cada una de las estrategias elementos aportantes para la escuela¹⁶(Sousa, 2009).

Los estudiantes perciben el reconocimiento previo que realizamos los maestros sobre los mismos materiales y siempre esperan la propuesta de trabajo que es negociada de manera previa a su uso, un espacio donde es explícito desde la escuela que trabajamos para fortalecer los procesos de atención, la lectura crítica de los medios y sus mensajes, en búsqueda de que todos entendamos nuestras particulares formas de aprender.

La clase en este sentido tiene momentos rituales, donde se preparan los elementos, y un introductorio donde se exponen los objetivos, las tareas y donde se convoca a pensarnos como sujetos de aprendizaje para transformar la condición de vida desde la palabra.

Nos reconocemos como prosumidores como genuinos actores comunicativos de la sociedad de la ubicuidad (Islas, 2008)¹⁷.

Los docentes de informática y sociales, desde 2007, avanzamos en el registro, sistematización y categorización de las estrategias de trabajo por proyectos, apoyados en tecnologías de la información y la comunicación, contando a junio de 2007 con los siguientes acuerdos:

- El proyecto de la escuela reconoce el trabajo con nativos digitales, identificando potenciales en el trabajo mediado por las TIC.
- Los docentes participantes reconocemos el potencial de construir colaborativamente situaciones de aprendizaje contextualizadas donde los medios y las TIC, adquieren el estatus de mediaciones pedagógicas (Prieto, 1995).
- El proyecto revisa de manera permanente su historicidad, identificando las rutas de trabajo pedagógico y la posibilidad de refundamentarlas en un ejercicio compartido y analizado desde la óptica de las sociales y la informática.

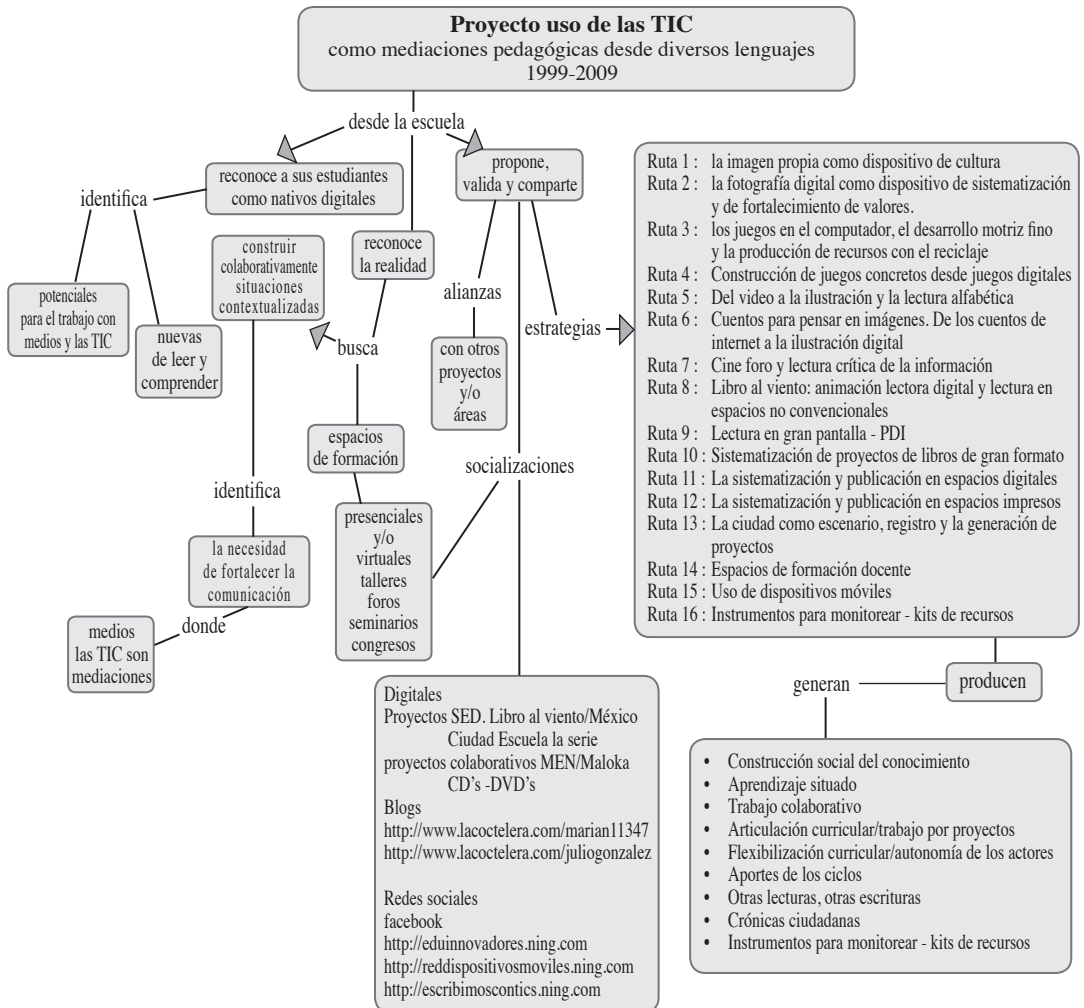
16 Mejía, Marco Raúl J. "La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas", (en línea), disponible en: http://www.alforja.or.cr/sistem/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf. Consultado: marzo 9 de 2009.

17 Islas, Octavio. "El prosumidor", (en línea), disponible en: <http://www.exonline.com.mx/diario/columna/169489>. Consultado: marzo 9 de 2009.

Este documento expone de manera general los fundamentos y alcances de cada ruta, aportes de la valoración de los estudiantes de los grados 701, 10° y 11° que al finalizar el año 2008 realizaron una revisión del proceso, mediante un taller de animación lectora y circulación del documento de las rutas publicado en el Congreso Internacional de Internet en el aula 2008¹⁸, ejercicio que reformuló la implementación para 2009, donde ya se visualizan 16 rutas de trabajo.

Los aspectos anteriores se expresan en el siguiente mapa:

Mapa 1. La escuela y el proyecto.



proyecto en abril 3 de 2009

18 “Congreso Internacional de Internet en el aula 2008”, (en línea), disponible en: www.congresointernetenelaula.es/virtual/archivos/experiencias/20080502025956TRECE_RUT%5B1%5D...pdf

Descripción de las 16 rutas

Las 16 rutas son las estrategias sistematizadas y categorizadas durante la incorporación de tecnologías informáticas y de comunicaciones en procesos escolares, con clara intencionalidad de fortalecer las competencias comunicativas entre 1999 y 2009.

Se han denominado “rutas” por la noción de caminos a seguir para alcanzar un propósito, aunque también pueden considerarse estrategias, en la acepción de trazas para dirigir un asunto¹⁹.

Cada una de las rutas muestra un propósito, una referencia, una fundamentación teórica, expone una metodología, se soporta en el análisis evaluativo incorporando las voces de los implicados, se visibiliza y proyecta en diversos espacios digitales.

Ruta 1: la imagen propia como dispositivo de lectura.

“La imagen es un acto, no es una cosa”(Sartre)²⁰.

La fundamentación teórica se plantea desde Paulo Freire y su método de alfabetización, donde la imagen de los contextos reales hace conciencia de las condiciones que se viven y que son susceptibles de ser transformadas con nuestra intervención.

La imagen se ha incorporado a las didácticas en la escuela en Occidente desde Juan Amos Comenius, hoy con amplias posibilidades tecnológicas se encuentra que,

Recurrir a la oralidad, la escritura, la cultura audiovisual o bien la cultura electrónica que prevalece en nuestro tiempo, no es inocente; cada una de estas culturas, con su cuota de logros y pérdidas, tiene un profundo significado en la manera en que las personas aprehenden la realidad y la interpretan; se perciben a sí mismas y a los otros; recuperan la información, la ordenan, la conservan, la difunden. La práctica constante y cotidiana de estos procesos, a su vez, contribuye a formar determinadas estructuras de pensamiento, competencias y mentalidades, una forma de ver el mundo y el lugar del ser humano en él, de comunicarse con los otros; asimismo, desarrolla los soportes materiales y las tecnologías oportunas²¹.

En esta ruta la imagen es evidencia de los procesos y el insumo para apropiarse los entornos tecnológicos, generando lecturas y escrituras en nuevos productos comunicativos, ubicándonos como prosumidores.

19 RAE. (en línea), disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPOBUS=3&LEMA=estrategias>. Consultado en enero 20 de 2009.

20 Rodari Gianni, (s.f.) citando a Sartre en la *Gramática de la fantasía*. (s.l.) Editorial Panamericana.

21 Aguirre Lora, María Esther. “Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio”, (en línea), disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html> . Vol. 3 año 2001. Consultado en marzo 22 de 2009.

Los archivos fotográficos de la cotidianidad en la escuela se disponen para la reconstrucción de las vivencias, para tomar distancia de nuestras propias prácticas, reconociéndonos en un proceso que fortalece la autoestima y da sentido a los participantes²².

Algo tan sencillo como compartir una fotografía se proyecta en las diversas lecturas y escrituras posibles. Se registran todos los procesos con fotografía digital, la cual se visualiza de manera inmediata, tanto en la pantalla de la cámara como en la descarga en los computadores, algunas se imprimen y se disponen en los computadores como elemento de observación, de lectura de imágenes y de trabajo para la apropiación de entornos gráficos (Paint, Micromundos Microsoft Picture Manager) y en ensambles en Power Point y Jcllic, y en la apropiación de programas de edición de imágenes fijas hasta la producción de relatos en movimiento. Se escribe desde la emoción y desde el afecto, los estudiantes son autónomos para seleccionarlas y para publicarlas en espacios colaborativos virtuales, como *blogs*, *wikis*, redes sociales, a la vez que se han constituido en un insumo para las sistematizaciones docentes²³.

“Han pasado seis años, al ver nuestras primeras fotos, me da gran nostalgia, pero gracias a ellas aprendimos a valorarnos y a describirnos desde el alma.”
Zuly Robayo, grado 11 /2008.

“Creo que esta ruta fue de gran ayuda pues nos aportó para imaginar y crear cosas nuevas”. Fanor Dayan Valderrama, grado 11 /2008.

Ruta 2: la fotografía digital como dispositivo de sistematización y de fortalecimiento de valores

El cuidadoso trabajo con las propias imágenes permite reconocer una población respetuosa, que se autoadmira en los avances de las diferentes actividades escolares. Su comportamiento curioso al comienzo, se va tornando desenvuelto ante la cámara y todos saben que se dispone de todos los archivos pues son la memoria de nuestro crecimiento y transformación. En la avanzada con adultos, también desde la imagen se empieza a escribir. En la actualidad, los bancos de fotografías que superan los 4000 archivos se disponen como recursos para todos los estudiantes.

22 Ver: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/las-improntas-fotograficas->

23 Blog creado y sostenido activo desde mayo de 2006, (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/>,

Red social para formación de docentes (en línea), disponible en: <http://escribimoscontics.ning.com/> y Red social creada para el intercambio de experiencias en la incorporación de dispositivos móviles en educación (en línea), disponible en: <http://redpositivosmoviles.ning.com/>

El trabajo con los bancos de fotografías permite la estructuración de crónicas, pues los archivos digitales se generan en orden y permiten la evocación de los hechos, lugares y situaciones²⁴, la imagen soporta los relatos, aunque también se incursiona con el juego y la fantasía en la elaboración de nuevos relatos.

Los relatos visuales donde poco a poco se van incluyendo textos son el principio del proceso de sistematización etnográfica y soportan el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y docentes hacia la institución.

El fundamento está dado desde la fotonovela, son publicaciones de carácter privado, se elaboran en equipos que se organizan de manera libre y en conjunto crean la nueva historia, estrategia trabajada en espacios de formación de docentes²⁵.

“Me gusta todo lo que tiene que ver con tecnología y ahora con lo nuevo que ha llegado, me gusta mucho más, porque las fotos ya no son como antes y se puede mostrar con ellas los sentimientos y valores de cada persona”. Jonathan Rodríguez, grado 11 /2008.

Ruta 3: los juegos en el computador, el desarrollo motriz fino y la producción de recursos con reciclaje

Desde 1999, los juegos digitales en el aula de informática hacen presencia continua desde la iniciación de los estudiantes de los primeros ciclos. La iniciación de los estudiantes en el proyecto se ha planteado desde la apropiación de los juegos digitales:

- Aprovechar el encuentro inicial con los juegos digitales para reconocer a los estudiantes frente al desarrollo motriz fino que requieren los dispositivos computacionales, el incremento de los tiempos de atención, las expresiones en torno a cada juego, como evidencia de comprensión lectora de las narratologías subyacentes y las posibilidades de escritura descriptiva y argumentativa.

La propuesta lúdica y el relato que se despliega en estos particulares entornos interactivos constituyen un espacio cultural simbólico (Bourdieu, 1990) privilegiado de simulación y construcción de la dinámica de las interacciones sociales y afectivas que es preciso comprender para incorporar a las propuestas educativas²⁶.

24 <http://es.calameo.com/read/00000888624d1d8b0b301>

25 <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/las-fotonovelas-con-maestros->

26 Esnaola Horacek; Graciela A. y Levis, D. (2008). “La narrativa en los videojuegos: Un espacio cultural de aprendizaje socioemocional”. En: Sánchez I Peris, Francesc J. (coord.) Videojuegos: una herramienta educativa del “homo digitalis” [monográfico] Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 9, nº 3. Universidad de Salamanca. (en línea), disponible en: http://www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_09_03/n9_03_esnaola_levis.pdf ISSN: 1138-9737, Consultado: 22 de marzo de 2009

En muchas oportunidades las estaciones de cómputo no alcanzan para la totalidad de los estudiantes, dándose inicio a la elaboración de algunos juegos concretos con materiales reciclados, con temáticas de los trabajados en los computadores: ajedrez, concéntrese, dominó, dando lugar a otra posibilidad de trabajo y análisis para la articulación con otras áreas como educación artística, física y matemáticas.

El rastreo, uso y evaluación de juegos digitales durante todos estos años ha posibilitado la creación de un archivo compendiado en dos CD²⁷, para trabajar como soporte de todas las áreas, los cuales han sido evaluados y clasificados por los estudiantes, siendo un insumo importante dentro de la formación docente.

La experiencia de uso de los juegos en 2006 dio lugar a la Web Lesson: http://pc.innovativeteachers.com/mpc_web/WebLesson/PreviewWebLesson.aspx?id=1267. Un desarrollo modelo para la formación de docentes en el proyecto ENTREPARES.

Actualmente apropiamos Genmagic²⁸ un proyecto desarrollado en Flash, libre y disponible en Internet, cuyos autores nos han dado su permiso para su uso pedagógico²⁹, el cual nos permite la apropiación de los juegos, la clasificación y recomendación de su uso por parte de los estudiantes de los grados de bachillerato hasta de los más pequeños, y en algunas oportunidades, la implementación de Plan Padrinos para lograr acompañamientos personalizados con los más pequeños.

Los estudiantes de grado 9º finalizaron el año 2008 haciendo una clasificación de los juegos por pertinencia para los diferentes ciclos en referencia a los temas y aportes al aprendizaje, un ejercicio que les demandó el diligenciamiento de un instrumento para la denominación del juego, descripción de los relatos subyacentes al juego (mundos) capacidad, compatibilidad, dispositivos comprometidos en su funcionamiento.

En el año 2009 se inicia la incorporación de los juegos en los ciclos 2, 3 y 4 con diversos propósitos:

- Partir del gusto e interés de los estudiantes en la propuesta de jugar, sostenida desde el inicio del proyecto en 1999 y en la institución desde 2002 y ha sido evaluada como muy significativa por los estudiantes al final de año 2008 con estudiantes de grados 7º, 10º y 11.

27 <http://www.internen.com/programas/>, <http://www.indicedepaginas.com/>, <http://www.indicedejuegos.com/>, <http://genmagic.ning.com/>

28 Portal educativo de Investigación y creación multimedia. (en línea), disponible en: <http://www.genmagic.net/educa/>. Consultado : marzo 9 de 2009.

29 Roger Rey dijo: “Como autor de Genmagic con Fernando y Alfonso, nos parece genial que podáis aplicar estos programas en vuestro proyecto con los alumnos. Os damos nuestra autorización y esperamos ver también vuestras opiniones.” Roger (6 de abril de 2008) Blog (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacocotelera.net/post/2008/04/05/genmatic>. Hoy hacemos parte muy activa de su red social <http://genmagic.ning.com/>

“Podemos ser niños, jóvenes, adolescentes o viejos, sin duda alguna, los juegos son parte del aprendizaje y sin importar cuál sea de nuestro mayor agrado, siempre se logra una predilección, juegos matemáticos, de descubrimiento, de aventura, nos han acompañado a lo largo de toda una historia de estudio”. Ricardo Alonso Gil, grado 11/2008.

“Este tipo de educación es muy bueno, pues rompe la monotonía del aula de clases y a todos nos gusta, esto nos ha aportado creatividad y experiencia en cuanto a los trabajos realizados con materiales reciclados”. Andrea Sthefanía Velasco, grado 11/2008.

- La observación puntual de los estudiantes integrados con NEEP y/o déficit cognitivo y la vinculación de los docentes titulares de los ciclos 2 y 3 con los profesionales de apoyo (una psicóloga, una educadora especial y una orientadora), es una nueva etapa dentro del proceso de investigación.

Ruta 4: construcción de juegos concretos desde juegos digitales

La comprensión de las narratologías subyacentes a los juegos trabajados digitalmente propone a los estudiantes la concreción de sus propuestas desarrollando objetos.

La propuesta implica jugar los juegos, reconocer el relato, identificar los elementos con los que se moviliza el juego (mouse, teclas), describir las escenas, mundos, vidas, niveles, averiguar el tamaño para ver las opciones de difusión y los dispositivos para su almacenamiento (diskettes, memorias USB), análisis de utilidad y justificación de la recomendación para otros usuarios, lo que incluye el aporte al fortalecimiento hacia otras áreas.

El proceso se soporta con la siguiente ficha:

Nombre del juego	Peso en Kb < ó = 1200Kb	Marque con una equis (X) donde corresponda Se juega con		Explique con que teclas o botones se juega
		mouse	teclado	
	Cabe en un diskette? si__ no__ Por qué? En que potro dispositivo lo transportaria?			
Describir lo que sucede en el juego				
¿Para que áreas es útil? ¿Para que ciclo?				
¿A quién se lo recomendarías?				
¿Qué otras cosas creativas se les ocurriría proponer para hacer con este juego				

Imagen 1. Ficha para la evaluación de juegos digitales
Reto de recopilación y evaluación

“Bueno, después de jugar venía lo serio de evaluar, y de esta manera, la clasificación de los juegos y las recomendaciones para cada ciclo. Ser concretos y claros. La ficha nos organiza los aportes y escribir no es difícil”. Comentario de Verónica Terraza, grado 8º/2008.

Ruta 5: del video a la ilustración y la escritura alfabética

El elemento generador de lecturas y escrituras lo ha constituido la imagen en movimiento con relatos seleccionados por su calidad narrativa. Son audiovisuales que se evalúan confrontando los juicios de expertos, siendo reconocidos por los docentes en su totalidad antes de ser llevados al aula. Durante las sesiones de clase se observan los momentos que más cautivan a los estudiantes y estos son registrados por los docentes, y en algunos casos, por los estudiantes que se apoyan con sus celulares. Aunque los audiovisuales están pensados para verse de manera continua, la estrategia se construye observando no solo los contenidos sino el tiempo de atención de los participantes, los nudos temáticos, los interrogantes que se formulan los observadores, los referentes previos desde las áreas que han determinado la incorporación específica de una película, de tal manera que en su conjunto esta se constituye en dispositivo para otras indagaciones, lectura y escrituras apoyadas en Internet, para reconocer autores, creadores, aportes de críticos de cine, bancos de fotografías, segmentos de las mismas películas, materiales que van siendo organizados para trabajarlos en las suites ofimáticas disponibles y en hojas de papel, un proceso que es transversal desde el inicio del proyecto, buscando demostrar que es posible generar la necesidad de lecturas y escrituras alfabéticas desde materiales que incorporan diversos lenguajes³⁰.

Ruta 6: cuentos para pensar en imágenes. De los cuentos de Internet a la ilustración digital

Los aportes de los comunicadores en la construcción de guiones soportan una estrategia que puntualiza las escenas como síntesis de la comprensión de unos textos literarios.

Los materiales se ubican en Internet en reconocidos portales educativos como Imaginaria, la Biblioteca Digital del Banco de la República de Colombia, Ciudad SEVA, entre otros espacios que hacen posible el acceso masivo a la literatura³¹.

30 Ejemplos de estos videos (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/06/29/el-video-dispositivo-lectura-afectividad-y-escritura>,
<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/21/kirikou-y-bruja-nuevo-desde-video-la-escritura>,
<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2009/02/09/del-video-la-escritura>
<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2008/03/19/1492-conquista-del-paraiso>

31 <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/animacion-lectora-con-recursos-internet>
<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/29/desde-cuentos-internet-los-guiones-ilustrar-el>

La generación y/o fortalecimiento de proyectos abarca desde sesiones de animación lectora en acompañamiento como la lectura en voz alta, donde el docente como modelo propone a los estudiantes la lectura grupal frente a las pantallas de los computadores y luego, poco a poco, se van incorporando como lectores, en algunos casos grabando las voces para luego escucharlas, permitiendo la autoevaluación de los participantes y el compromiso de adelantar nuevas prácticas.

Una sesión de lectura en pantalla se inicia con textos sencillos como los cuentos de la serie *Había una vez*, de José Campanari³², los estudiantes los escuchan todos y deciden ilustrar en papel cada una de las escenas para luego crearlas en Paint, para ello, aprenden a guardarlas en la carpeta de la jornada, subcarpeta del grado y carpeta personal, donde poco a poco trabajan la integración en Power Point, adicionando los textos correspondientes. Apropiamos las TIC y fortalecemos los procesos de lectura y escritura. Estamos fundamentando esto de pensar en imágenes³³.

Citamos a Italo Calvino desde la evocación de su proceso de lectura y escritura acerca del pensamiento en imágenes, de la producción de nuevas narrativas y de la necesidad de una pedagogía muy especial... Su aporte nos afianza en el camino emprendido.

Si he incluido la visibilidad en mi lista de los valores que se han de salvar es como una advertencia del peligro que nos acecha de perder una facultad humana fundamental: la capacidad de ubicar imágenes visuales con los ojos cerrados, de hacer que broten formas y colores del alineamiento de caracteres alfabéticos negros sobre una página blanca, de pensar con imágenes: pienso en una posible pedagogía de la imaginación que nos habitúe a controlar la visión interior sin sofocarla y sin dejarla caer, por otra parte es un confuso, lábil fantaseo, sino permitiendo que las imágenes cristalicen en una forma bien definida, memorable, autosuficiente, "Icástica."

Naturalmente se trata de una pedagogía que solo se puede practicar sobre uno mismo, con métodos inventados cada vez y con resultados imprevisibles³⁴.

"Eso de los cuentos para pensar en imágenes si que es divertido, sobre todo porque cada uno crea desde una base, pero todos somos diferentes, irrepetibles y finalmente se comprende más y mejor". Diana Marcela Bautista, grado 11/2008.

32 Campanari, José. "Serie de cuentos Había una vez..." (en línea), disponible en: <http://riie.com.ar/?a=27717> consultado: mayo de 2008 y marzo 9 de 2009.

33 Video registro de octubre de 2008, cuando el proyecto llevaba definidas 13 rutas. (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2009/03/14/evidencias-2002-2009>.

34 Calvino, Italo. 1995. Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela /Bolsillo, p. 107.

Este trabajo es distinto a la nueva estrategia de 2009 expuesta ampliamente en la ruta 15: Lectura en gran pantalla.

Ruta 7: cine foro y lectura crítica de la información

Nos antecede el proceso descrito en la Ruta 5. Se plantea la confrontación de nuestra realidad desde las temáticas urbanas colombianas y universales, contenidas en el banco de Cine a la Escuela, proyecto asumido básicamente durante la emergencia locativa de construcción de la nueva sede en 2006. La información sobre los films se indaga en Internet y las imágenes obtenidas alimentan el trabajo de escritura y el desarrollo de juegos de mesa tradicionales como parqués, dominó, damas, escaleras, concétre y el diseño e impresión de una revista de estudiantes con escritos sobre la experiencia. Hoy la lectura de audiovisuales es un trabajo fundamental en el área de sociales.

“Es una forma de centrarnos, de entender una problemática en corto tiempo y salir pensando en causas, consecuencias y soluciones. Fue muy duro ver cosas del medio, que proyectadas se ven mucho más complejas, y donde uno también está, aunque no se vea.”

Jenny Chacón, grado 11 /2007.

Ruta 8: Libro al Viento: animación lectora digital y lectura en espacios no convencionales

Con los recursos de Libro al Viento, los estudiantes llevan los libros a casa para ampliar el círculo de lectores, bajo las premisas de disfrute y honradez con los recursos, y en la expectativa de lograr un acercamiento a sitios web, donde se pueden ubicar otros títulos digitalizados, el proyecto se plantea el reto de leer para otros, de exponer nuestros proyectos a un público desconocido, iniciado con Bogotá Capital Mundial del Libro 2007. Salir a leer al Transmilenio, no sólo se ha constituido en adrenalina máxima, sino en la evidencia de la seguridad ganada en el proceso³⁵.

“Por supuesto no puedo dejar pasar la ocasión para hablar de mi experiencia, cuando en un arranque nos fuimos a leer al Transmilenio, una anécdota muy acogedora y productiva, lo que le dio al colegio el reconocimiento como pionero en lectura en espacios no convencionales. Fué muy emocionante”.

Alejandro Flórez Ochoa, grado 11 /2008.

35 Ver (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2007/03/13/martes-13-lectura-transmilenio>

Ruta 9: lectura en gran pantalla - PDI

- El ejercicio ha permitido flexibilizar el currículo y concretar crónicas ciudadanas para evaluar no sólo los procesos de lectura y escritura sino la postura crítica de los participantes.
- Se opera proyectando sobre un gran telón con un videobeam los textos seleccionados de apoyo a los proyectos en curso del área de sociales y poco a poco se va realizando la lectura en voz alta, se van interviniendo e interrogando los textos con participación de los estudiantes.
- Cuando se tiene la posibilidad de realizar el trabajo en el aula que posee pantalla digital interactiva se realizan lecturas y también se opera con aplicaciones interactivas en línea y/o con aplicaciones ejecutables. Se generan nuevas acciones a desarrollar, en grupos de 2 a 4 estudiantes en la sala de sistemas, en donde se vuelve a manipular el material y a complementar desde los dos procedimientos proceso de ilustración, búsqueda de nuevas informaciones y nuevas escrituras.

“Bueno profe, así si entiendo mejor esto de la evolución porque puedo tomar y meterme en los libros, además de lo que dicen los mitos” Estudiante especial de grado 601 /2009.

Ruta 10: sistematización de proyectos en libros de gran formato

Los libros frisos contruidos por los estudiantes de todos los grados de bachillerato, permitieron registrar diversas temáticas y proyectos trabajados, a la vez que incursionar en la mágica posibilidad de imprimir y ser ponentes en la Feria del libro, el 23 de abril de 2007, una experiencia indicadora del liderazgo y seguridad alcanzado por los estudiantes en el proceso, es una práctica constante de sistematización.

En el área de Ciencias Sociales la producción textual se ha encaminado a realizar libros en gran formato que fomentan el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimientos, así como actividades en la que se puede evaluar la complejización mental de los estudiantes, al hacer explícitas las relaciones que establecen entre sus conocimientos previos y los conocimientos abordados en el aula por medio de creaciones con imágenes, textos, figuras y mapas mentales³⁶.

36 <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2007/04/24/23-abril>

“Es muy importante ilustrar y escribir de manera colectiva. Cuando se hacen estos proyectos, todos nos sentimos artistas muy importantes y cada grupo quiere hacer cada vez mejor sus trabajos”. Viviana Salinas, grado 10/2009.

Ruta 11: la sistematización y publicación en espacios digitales

El *blog* ha permitido la sistematización permanente de las actividades escolares e intenta dar cuenta de los avances, aciertos y limitaciones de la experiencia. Surge en momentos en que en la escuela es imposible visualizar y trabajar en sala debido a la emergencia por nueva construcción, (2006, año del Cine Club); sin embargo; la impresión de cada uno de los artículos, su circulación e introducción en el periódico mural dan cuenta a los estudiantes de los avances y posibilidades de visibilizarnos al mundo.

Generalmente todas las entradas son sistematizaciones de experiencias de incorporación de uso de las TIC en diversas áreas del currículo, difusión de sitios con recursos y/o difusión de eventos relacionados al tema en educación.

“Lo más exigente fue la publicación de nuestras experiencias en los blogs, es algo que debimos hacer desde grado 6°”. Jefferson León. grado 11/2008.

Lo anterior ha permitido la socialización a otros maestros y a otras instituciones, la generación de espacios de formación y la iniciación de redes de intercambio entre blogs se inició en la sala de gestión de REDP para los estudiantes de grados 10° y 11°, en junio 16 y 18 de 2008, también 102 maestros del CEDID San Pablo de Bosa, 20 docentes del Colegio San Cristóbal Sur iniciaron sus blogs y 35 docentes de nuestra institución asistieron a talleres para uso de herramientas colaborativas en línea en la avanzada hacia la formación virtual y al mejoramiento de las comunicaciones institucionales.

Ruta 12: la sistematización y publicación en espacios impresos

En la escasez de recursos y casi como parte de la lógica de la experiencia, sólo hasta 2007 se incursiona en la impresión de materiales, afiches informativos, plegables y el periódico para los estudiantes con nueve ediciones entre abril y julio de 2007, la revista Docencia y Vida que complementa al blog, en la escritura y difusión de proyectos de directivos y docentes. Un proceso estancado por falta de recursos para la impresión que permite la avanzada hacia la publicación digital, con limitantes de conectividad. Esta estrategia es trabajada para sistematizar y hacer visibles los avances tomando un muro de gran circulación de la comunidad y también los ventanales del colegio.

“Esto de las publicaciones es muy camelludo, porque no hay buenos recursos, pero vale la pena cuando todos se arriman a la ventana a leer y todos quieren aparecer y decir cosas para publicar, las noticias frescas de cada semana son muy importantes”. Alejandra Aldana, grado 9°/2007.

Ruta 13: la ciudad como escenario, su registro y la generación de proyectos

“Ser humano es vivir en un mundo lleno de lugares significativos; ser humano significa tener y conocer tu lugar.” Edward Relph³⁷.

El registro de la cotidianidad para socializarnos, comunicarnos, proponer y asumir los proyectos de nuestra vida personal es un proceso que nos obliga a aprender en la ciudad y en la región.

Trabajo fundamentado en la propuesta de Celestín Freinet de salidas al entorno para posibilitar procesos escrito-lectores de publicaciones escolares y ratificada por la estrategia de apropiación de la ciudad y la región, ampliamente apoyada durante la emergencia locativa de construcción de nuevas instituciones en el plan de desarrollo “Bogotá: una gran escuela”.

Para hacer la lectura de ciudad trabajando desde una multimedia, la impresión de fotografías antiguas y la confrontación con la transformación de la urbe, a través de un viaje en Transmilenio, la cual es acogida, recreada y potenciada en el área de sociales, vinculándola al proyecto Escuela Ciudad-Región-Escuela.

Una de las salidas a la región, muy valorada por los estudiantes quienes tres años después la referencian como una de las más significativas experiencias de su vida escolar. Las fotografías de esta publicación son objeto de nuevas apropiaciones, circulan, dan sentido a la consulta en Internet, inquietan sobre la construcción de los blogs y la apropiación del espacio de escritura en comentarios, aunque son limitados por la falta de conectividad.

En 2006 a Nemocón... el 17 de septiembre de 2008: “Guatavita... territorio muisca”. Sociales, informática y lecto-escritura con los ciclos 3 y 4 / hoy grados 4°, 5°, 6° y 7°.

“Esa de Nemocón fue la mejor, y luego la de Guatavita, como los temas fueron trabajados con tanto detalle, cuando llegamos nos sentíamos como muisca”: Lorena Mejía.

Los procesos lectoescriturales cada vez se afianzan más en proyectos de varias áreas y en situaciones autoestructurantes para los participantes, que van mostrando la diferencia de la escuela actual frente al trabajo aislado de años anteriores.

37 Ver (en línea), disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/>

Ruta 14: espacios de formación docente

Las estrategias consolidadas a partir del cúmulo de materiales consultados y generados han permitido incursionar en procesos de formación docente al interior de la institución, con el fin de vincular primordialmente a los compañeros de primaria en sesiones de acompañamiento de clase de informática con sus estudiantes. Se inició el proceso formal en torno a la propuesta de ENTREPARES, donde se han venido recogiendo las inquietudes temáticas de los docentes para enriquecer el CD compendio de juegos y los talleres que acompañan su apropiación; con la claridad de la urgencia de iniciar más temprano el ingreso de la infancia al dominio con sentido de las TIC.

En espacios externos, la participación en la cátedra de Pedagogía Bogotá con la socialización de la experiencia en el marco de la temática “Los niños, la ciudad y los libros”, en agosto 8 de 2006, el Congreso Distrital de Informática 2007, donde obtuvimos el 3er. puesto; los aportes al seminario de prensa en la especialización de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” 2006-2009 y el llamado a los estudiantes de la maestría en multimedia de la Universidad Nacional de Colombia, entre 2006 y 2009, para tender puentes y lograr hacer los desarrollos multimediales con calidad desde su formación como comunicadores visuales, de cara a las necesidades detectadas por los docentes, de tal manera que se aporte desde la escuela la postura pedagógica para construir verdaderos productos multimediales de factura local con las temáticas de calidad global en cuanto al desarrollo, una invitación a su acercamiento efectivo a la escuela como espacio de investigación y validación, una verdadera apuesta de proyección social y de generación de empresa con identidad colombiana.

Cerca de 200 maestros capacitados en blogs por el equipo proponente, referenciados en <http://www.lacocelera.com/entrebloggeroseducativosbogota> y http://pc.innovativeteachers.com/mpc_web/WebLesson/PreviewWebLesson.aspx?id=1267. Este se convirtió en un desarrollo modelo para la formación de docentes en el proyecto ENTREPARES.

En el 2009, se inicia una nueva etapa de formación con los docentes del ciclo 2 y las docentes de apoyo implementando la modalidad de acompañamiento en sus clases, de tal manera que, paulatinamente, se van apropiando las dinámicas de sistemas a la vez que se van proyectando las posibilidades de articulación con otras áreas.

La resultante del ejercicio anterior es un trabajo de aula con la colaboración de tres profesionales, quienes acompañan los procesos de los estudiantes, identificando dificultades y potenciales, tejiendo los lazos entre las prácticas de aula con el apoyo de otras áreas, lo que determina nuevas acciones en el diseño de guías y actividades que los grados superiores pueden adelantar para jalonar la avanzada en el proceso.

El trabajo de formación de maestros viene adelantándose en dos ámbitos:

- La propuesta de apropiación de herramientas de trabajo colaborativo en línea a cargo del área de sociales, las acciones sobre blogs y redes compartidas por las áreas de sociales e informática y el proyecto de juegos descrito en la ruta 3: los juegos en el computador, el desarrollo motriz fino y la producción de recursos con reciclaje.
- La administración de espacios para compartir experiencias y los recursos para los formadores.

Ruta 15: uso de dispositivos móviles

Partiendo de las oportunidades que brindan las tecnologías móviles, además de su naturaleza personal, informal y portable, se han planteado estrategias tendientes a introducir y apoyar algunos procesos pedagógicos con estas tecnologías; iniciando con un reconocimiento de las posibilidades de trabajo con los estudiantes y el establecimiento de acuerdos para su uso en clase y otras actividades académicas, partiendo de cambiar la concepción de los estudiantes frente a sus equipos portátiles, mostrando las posibilidades de uso de las mismas y analizando con ellos el contexto de la sociedad contemporánea y la importancia del adecuado uso de la información para la construcción del conocimiento y el desarrollo de procesos de aprendizaje colaborativo.

Una vez solventadas las dificultades relacionadas con el uso inadecuado de las tecnologías móviles, se realizaron actividades en las cuales los estudiantes pueden hacer uso de sus dispositivos móviles como herramientas de registro etnográfico, que en primera instancia soportan los desarrollos de otras rutas de trabajo, pero permitiendo al estudiante pasar de ser sujeto del registro a ser productores del mismo, lo que enriquece el trabajo al permitirles contar sus historias de forma más personal, con lo cual se fortalecen los procesos escriturales al ser textos significativos para el estudiante.

Como parte de la naturaleza del trabajo en el colegio, esta ruta se plantea como punto de inicio para el desarrollo de otras estrategias, pues ahora se busca lograr que los estudiantes estructuren el uso de sus dispositivos móviles para la realización de guiones tendientes a la producción de cortos o la realización de noticieros, con todo lo que este tipo de procesos puede aportar al fortalecimiento de competencias comunicativas y articulación con otras áreas.

Los estudiantes han concretado aportes de sistematización fotográfica y *clips* de video de diferentes eventos, los cuales incorporan a sus informes de clase y publican en redes sociales como *Facebook* y *Hi5*.

“Profe lo que yo quiero para el 2009 es que me enseñen a bajar música en un celular, con las letras para oír, leer y cantar y también que hagamos videos para enviar por celular”, Jessica Váquiro en 701/2008.

Ruta 16: instrumentos para monitorear. Kits de recursos

Al iniciar cada proyecto se expone a los participantes las posibilidades temáticas, los propósitos desde cada una de las áreas para poder operar de manera interdisciplinaria, se realiza un panorama del tiempo, los recursos con que se cuenta, los que hay que conseguir, y la forma como nos vamos a organizar. Toda esta planeación requiere de un registro o diario de campo, que se va ajustando sobre la marcha, y una publicación periódica de avances que generalmente desde los maestros se publican en el blog y en las redes sociales. A medida que los estudiantes las apropian van realizando sus publicaciones independientes. Se avanza con el ciclo 5 en la apropiación de entornos virtuales propios.

Todos los recursos que se van ubicando, adquiriendo y generando dentro de un proyecto constituyen *kits* para una recreación del mismo, en otro tiempo, ciclo, contexto o espacio de formación docente.

Un *kit* puede llegar a contener entre otros:

- La película, en varias versiones y formatos (beta, vhs, dvd).
- El texto impreso en varias versiones, tanto en libros como en revistas, material digital considerando la información publicada en internet; al respecto los archivos ubicados en la red y guardados como archivos mht, para visualizarlos, aunque no estemos conectados a Internet.
- Archivos organizados con estos recursos.
- Impresiones relacionadas con los temas, generalmente para colorear o exponer con el proyector de opacos.
- Impresiones en acetatos para proyectar de manera amplia en cartulinas para hacer afiches, carteles, carteleras o simplemente para decorar paredes.
- La música, versiones en audio-libros.
- Las multimedias y los juegos, además de cartulinas, papeles, pegantes, tintas, cintas, tijeras etc., etc...
- Revistas, mapas, imágenes digitales obtenidas de Internet, afines y /o complementarios a la temática, objetos o réplicas propios o prestados de instituciones, como es el caso de la maletas didácticas del Museo del Oro, que de manera temporal se llevan al colegio.
- Muestras de publicaciones periódicas impresas y disponibles en formato digital como *Ciudad Viva*, que se complementan con los materiales aportados por las divisiones educativas de los museos. En fin, recursos en diversos lenguajes, que permiten variadas acciones en torno a un mismo evento narrativo.

Con estos materiales se posibilita la interacción de los estudiantes con la temática del proyecto y la producción de registros fotográficos y de producción textual que hacen evidente la apropiación de las TIC como herramientas para el fortalecimiento de sus competencias comunicativas.

Resultados

Como resultado del proceso adelantado en el Colegio República Bolivariana de Venezuela 2002-2009:

1. Se ha confirmado que el uso de las TIC en el avance de procesos lecto-escriturales con estudiantes que cumplen con las características de nativos digitales les permiten introducir nuevas estrategias de trabajo y la articulación de áreas, logrando que los estudiantes se acerquen a la lectura y la escritura de forma integral y con mayor cercanía a su contexto, lo cual les plantea la acción educativa en un marco ameno y formativo, cercano a sus lógicas.
2. Al revisar los escritos de los estudiantes que han transitado por las diferentes rutas, se manifiesta el interés por el uso de las TIC, en diferentes procesos de su vida, expresando cómo estas herramientas facilitan y hacen más divertidos los procesos de lectura y escritura y que también los incentivan, pues las reconocen como parte fundamental de su desarrollo, de su crecimiento personal y profesional.
Desde esta perspectiva y reconociendo que la producción escritural no se puede limitar exclusivamente a la producción de textos relacionados con actividades académicas, sino que ésta permite la expresión de sentimientos y emociones desde su realidad, se reconoce que los estudiantes son escritores que deben cualificar sus producciones con argumentos, algo posible si se integran sus experiencias a la escuela, reconociendo sus códigos y sus intereses, con el fin de tener una acción mediadora que permita a sus escritos espontáneos alcanzar la calidad de piezas comunicativas.
3. Hemos reconocido la necesidad de combatir el uso de las TIC como fines; las rutas descritas dan cuenta de la posibilidad de un uso transversal, como sustrato generador de nuevos sentidos para la oralidad, la lectura y la escritura.
4. Este mismo documento sintetiza y referencia el trabajo de los años anteriores con enlaces a evidencias publicadas en blogs y en redes sociales, permitiendo ampliar y comprobar la veracidad de los procesos.
5. La nueva implementación se expone a través de un mapa de avances (enero-abril 3 de 2009, primer periodo académico) por rutas y ciclos:

El mapa evidencia el acercamiento entre áreas y el trabajo por proyectos que se nutren de la experiencia de años anteriores y que incorporan los aportes de los ejes en la reformulación por ciclos, así se van incorporando de manera autónoma y flexible los elementos de política educativa para avanzar en su reorganización.

6. El proyecto se expresa como una entidad con una historia pedagógica documentada anterior que le ha permitido innovar e investigar.
7. Se demuestra la posibilidad de realizar evaluación por procesos, permitiendo avances hacia la consideración de las individualidades, potenciando talentos, especialmente de la población integrada con necesidades educativas especiales.
8. La constancia escritural para sistematizar, apoyada en evidencias fotográficas y fílmicas y su compromiso para visibilizar en espacios virtuales.
9. La permanente participación en eventos de orden académico y la apertura a otras instituciones de orden nacional e internacional (Cali, 2006; Bogotá 2007; Medellín, 2007; Inglaterra, 2007; España, 2008; Korea, 2009. Congreso Virtual Colombia aprende 2009) con miras a la difusión hacia otros contextos y a la gestión de recursos, relaciones y alianzas con otras instituciones externas que permitan el enriquecimiento de los proyectos escolares.
10. La conciencia de aporte y proyección social.
11. El esfuerzo para transitar de la innovación a la investigación.

Conclusiones

Se tiene claro que las rutas son producto de acciones, fundamentaciones e implementaciones, a su vez flexibles, que permiten generar aprendizajes situados, trabajo colaborativo, articulación curricular por proyectos, autonomía entre los actores docentes y estudiantes para decir-describir-escuchar-escribir, por tanto, se constituyen en aporte significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y para la formulación de proyectos escolares interdisciplinarios. Las rutas se constituyen en categorías de análisis y se expresa que su inclusión en la cotidianidad de la escuela necesariamente, debe abarcarlas todas en cada ciclo, aunque la práctica muestra como inicial, transversal y permanente la relación con los juegos digitales.

Las rutas se han aumentado dado que en su implementación las respuestas y sugerencias de los estudiantes permiten variaciones, al igual que las temáticas de los proyectos, así como las áreas asociadas y los recursos disponibles.

Los acervos de experiencias y recursos dan luces para la formulación de procesos formativos en otros contextos tanto presenciales como virtuales.

El proyecto no se agota y se constituye en un laboratorio para continuar indagando sobre el impacto de las TIC en los procesos de aprendizaje.

Bibliografía

- Aguirre Lora, M. E. (2001). “Enseñar con textos e imágenes”. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio, vol. 3, año 2001, (en línea), disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html> . Consultado: marzo 22 de 2009.
- Aguirre, L. C. (2003). “El sentido de la pedagogía crítica en la era de la globalización después del 11 de septiembre de 2001”. Entrevista a Peter McLaren (Versión en español actualizada). En: *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (1), (en línea), disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol5no1/contenido-coral2.html> Consultado: el 7 de enero de 2009.
- Álvarez, S. (2009). Barrio Santa Fe. (en línea), disponible en: http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=1629. Consultado: enero y marzo 9 de 2009.
- Blog creado y sostenido activo desde mayo de 2006, (en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/las-improntas-fotograficas->
- Calvino, I. (1995). *Seis propuestas para el próximo milenio*. (s.l.): Siruela / Bolsillo.1, p. 107.
- Campanari, J. (2009). *Serie de cuentos Había una vez...* (en línea), disponible en: <http://riie.com.ar/?a=27717>. Consultado: mayo de 2008 y marzo 9 de 2009.
- Castrillón, S. (2009). “Organización de la sociedad civil por el derecho a leer y a escribir”. Texto presentado en Buenos Aires en la reunión del Plan Nacional de Lectura de julio 2007, (en línea), disponible en: http://www.cerlalc.org/redplanes/Documentos/Castrillon_Organizacion_sociedad_civil.pdf . Consultado: diciembre de 2008 y marzo 9 de 2009.
- Ferreiro, E. (2009). “Leer y escribir en un mundo cambiante”. [Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores (CINVESTAV-México) del año 2000]. (en línea), disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf. Consultado: diciembre 2008 y marzo 9 de 2009.
- Islas, O. (2009). “El prosumidor”, (en línea), disponible en: <http://www.exonline.com.mx/diario/columna/169489>. Consultado: agosto 2008 y marzo 9 de 2009.

- Legrand, L. (1999). “Celestín Freinet”. En: *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, No. 1-2, 1993, pp. 425-441. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, (en línea), disponible en: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/freinets.pdf. Consultado: marzo 9 de 2009.
- Mejía, M. (2009). “La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas”, (en línea), disponible en : http://www.alforja.or.cr/sistem/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf. Consultado: marzo 9 de 2009.
- Naranjo, J. (2009). “Hacia un sistema integral de evaluación de la educación en el Distrito Capital”, (en línea), disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174379_archivo2.pdf. Consultado: enero 20 de 2009.
- Prieto, D. (2009). “El proceso didáctico como proceso de comunicación”. “Salesiana OnLine” Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador: Formación del profesorado y Tics. [Documento completo] (en línea), disponible en: http://www.sol.edu/portal/modules.php?name=News&new_topic=4 Consultado: marzo 9 de 2009.
- Red social para formación de docentes, (en línea), disponible en: <http://escribimoscontics.ning.com/>
- Red social creada para el intercambio de experiencias en la incorporación de dispositivos móviles en educación, (en línea), disponible en: <http://red dispositivsmoviles.ning.com/>
- Rodari, G. (1985). Gramática de la fantasía. Reforma de la Escuela. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Salinas, J. (2009). “Modelos de formación flexible para la enseñanza universitaria” (en línea), disponible en: http://www.uch.ceu.es/principal/ntic5/web/conferencias/confe3/conferencias/salinas/COM_SALINAS.pdf. Consultado: marzo 9 de 2009.
- Tolchinsky, L. y Mabel, P. (2003). “Seis lectores en búsqueda de un texto”. En: Bofarull, M. (2003). *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento escrito*. Laboratorio Educativo Edition: 2 Publicado por Grao, 169 páginas. En línea, disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=sfykH3YABsgC&printsec=frontcover#PPP1,M1> Consultado: diciembre 2008 y marzo 9 de 2009.

Video registro de octubre de 2008, [cuando el proyecto llevaba definidas 13 rutas].
(en línea), disponible en: <http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2009/03/14/evidencias-2002-2009>, (s.f.).

Páginas de consulta en línea

<http://es.calameo.com/read/00000888624d1d8b0b301>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/las-fotonovelas-con-maestros->

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/06/29/el-video-dispositivo-lectura-afectividad-y-escritura>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/21/kirikou-y-bruja-nuevo-desde-video-la-escritura>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2009/02/09/del-video-la-escritura>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2008/03/19/1492-conquista-del-paraiso>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/11/animacion-lectora-con-recursos-internet->

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2006/05/29/desde-cuentos-internet-los-guiones-ilustrar-el>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2007/03/13/martes-13-lectura-transmilenio>

<http://mariam11347.lacoctelera.net/post/2007/04/24/23-abril>

<http://www.plataformaurbana.cl/>

http://www.congresointernetenlaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080502025956TRECE_RUT%5B1%5D...pdf