



Explorando saberes

Implementación de la Metodología Waldorf en el aula de clase, una manera exitosa de abordar el Conocimiento

Rubén Darío González Garzón¹
Colegio I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño.

Resumen

Explorando saberes es un trabajo de construcción colectiva, considerado como una innovación educativa en el cual se adopta la metodología Waldorf al interior del proceso formativo de las niñas del grupo 3B del colegio Magdalena Ortega de Nariño, dicho proceso cambia la manera como se asumen el tiempo y los espacios de clase, las asignaturas, los materiales de trabajo, la manera como se retoma la tecnología y las construcciones del lenguaje con el fin de generar un ambiente de aprendizaje acorde con las necesidades actuales y en pro de brindar una calidad educativa a la comunidad beneficiaria de este trabajo.

*“Ha cambiado la manera de aprender,
Se está transformando la manera de enseñar”²*

1 Licenciado en Filosofía Universidad Minuto de Dios. Correo: colmaona@hotmail.com

2 Palabras pronunciadas por un docente mexicano cuyo nombre me es difícil recordar, en medio de una tertulia pedagógica en el marco del V Encuentro Iberoamericano de colectivos y redes de maestros realizado en Venezuela en julio de 2008.

Palabras clave

Educación, Metodología alternativa, Innovación, Exploración, Convivencia, Saberes.

Introducción

El contexto educativo mundial ha estado en estas últimas décadas dando giros acelerados que proclaman un cambio de las realidades de la escuela y estos fuertes cambios exigen a los actores educativos, especialmente a los docentes, repensar la cotidianidad de las prácticas escolares, hacerlas más dinámicas, más efectivas, más contextualizadas, claramente más humanas. El presente texto expone la experiencia en la realización de un proyecto metodológico que desarrolla uno de los varios caminos posibles de innovación a dichas prácticas escolares con el fin que ellas sean más concretas, efectivas y eficientes. La experiencia se denomina “Explorando Saberes” debido a que su proceso se basa como su nombre lo indica en la búsqueda constante, en la pesquisa de nuevas formas de afrontar los retos del aula, en la sospecha de lo que se hace, en la reflexión de lo cotidiano, todo ello tomando como base las ideas del filósofo Steiner desarrolladas en la Pedagogía Waldorf, modelo que ha mostrado resultados exitosos cuando se aplica reflexivamente, contextualizando sus principios “educar el corazón las manos y la cabeza” a las realidades propias que posee cada institución educativa.

Este proyecto es un gran collage con diversos elementos; entre otros aspectos podemos destacar transformaciones en las prácticas de las rutinas escolares, en la forma en que participan actores educativos como directivos, padres de familia y estudiantes, también propone un enfoque distinto al empleo de las nuevas tecnologías y en la manera como se abordan las disciplinas del conocimiento. Toda esta aventura pretende de manera un tanto ambiciosa transformar los ambientes de aprendizaje mediante el aprovechamiento de los espacios que dan en la actualidad los megacolegios, los desarrollos teóricos que se han venido desarrollando en los últimos años (con respecto a trabajos como la organización por ciclos y las herramientas para la vida) y las posibilidades de conocimiento que da esta gran aula a la que llamamos ciudad.

La invitación ahora es a conocer el camino que se ha recorrido, a explorar en el mismo, a ser un lector revisionista y crítico del proceso que se ha venido realizando, ya que este es un sueño que se quiere compartir, sé que de esta manera a futuro recogerá una cosecha aún mayor que los frutos valiosos que hasta ahora se han logrado.

La problemática de enseñar en el Siglo XXI

¿Cómo se inició nuestra aventura?

La historia de este proyecto inició dando sus primeras semillas hace aproximadamente cuatro años; germinó en una institución de la localidad de Engativá en Bogotá: el I.E.D Magdalena Ortega de Nariño, el cual hace parte de los llamados Megacolegios que administraciones preocupadas por lugares de calidad para el aprendizaje, aportaron a la ciudad. En la actualidad cuenta con aproximadamente 2.500 estudiantes en las jornadas mañana y tarde y una población de 150 estudiantes en la nocturna, también ha sido seleccionado para prestar servicios educativos de nivel superior en convenio con la Universidad Panamericana en un proyecto ambicioso que espera poder brindar con éxito todo un proceso formativo y secuencial hasta la titulación profesional.

La característica que es necesario resaltar en esta institución es que su población de las jornadas mañana y tarde corresponde exclusivamente a niñas, y por tanto la impronta de esta institución por la cual se le conoce en el sector y podría decirse que en Bogotá, es por ser de los pocos colegios femeninos de carácter público pertenecientes a la SED, esto hace que tenga una identidad propia arraigada desde hace ya 48 años, en donde desde los distintos procesos y proyectos académicos se busca fortalecer el espacio de género, haciéndose énfasis en programas que benefician a la mujer, a sus capacidades y talentos.

Dentro de este contexto se encuentra actualmente en la jornada de la mañana un grupo que podríamos catalogar como “piloto”, el curso Tercero B, que está integrado por niñas de siete y ocho años con las expectativas, sueños, ideas y sentimientos propias de estas edades, y con ellas a largo de los últimos tres años (principalmente, ya que el proceso de preescolar sigue un rumbo de formación similar, pudiendo así decirse que serían cuatro años) se ha venido realizando un proyecto que ha tomado el nombre de Explorando Saberes, el cual se ha tratado de fortalecer gracias al compromiso de todos los que integramos la comunidad de este pequeño grupo, (porque los exploradores no son sólo las niñas). De tal apoyo se puede ver que, de manera insospechada, vienen surgiendo resultados a nivel académico pero también a nivel personal, no únicamente en las estudiantes sino también en los padres de familia y profesores.

La aventura comenzó formalmente el año 2009, se me había asignado un nuevo grupo para cubrir labores docentes, el curso primero B. Abordar este curso originó una serie de retos que pueden atemorizar a quien deba asumirlos, ya que es bien sabido que dentro del campo docente pocos docentes aceptan con agrado este curso, quizá por el hecho de que son grupos que

requieren especial atención en el proceso de la lectura, la escritura, la matemática y la formación de hábitos académicos y personales, responsabilidad nada sencilla. Sin embargo, las mismas dificultades que presenta también hacen que los resultados que se obtienen sean gratificantes y esas recompensas animan la labor que se realiza a diario con estas niñas.

Al iniciar el proceso con este grupo se creó un espacio de reflexión sobre la praxis académica que se había venido realizando con el curso; este espacio de reflexión se realizó con las niñas y los padres, pues no podemos hacer omisión de la importancia que tienen estos actores educativos en nuestros procesos de aula. A los padres se les preguntó básicamente ¿Qué querían que aprendieran sus hijas? Igual pregunta que se les hizo a las niñas en su momento y a partir de esta simple cuestión y de otros interrogantes que se derivaron de ella surgieron algunas ideas que se volverían guía de nuestro proceso. Como docente me di cuenta de lo mucho que puede aportar un estudiante, de igual manera la claridad que tienen los padres sobre lo que desean y sueñan con sus hijas, aspecto que muchas veces olvidamos en el camino de la educación. La recopilación de ideas mostró aspectos como: se buscaba más arte en especial las danzas, juegos, una fuerte formación ciudadana, calidez y cantidad de salidas pedagógicas, las niñas querían leer... en fin todo un collage de inquietudes que me invitaron a pensar en salidas posibles para abordar todos esos sueños.

El primer paso fue documentarme para dar las bases al proceso, analicé las propuestas y políticas de la Secretaría de Educación, las cuales, al ser construcciones de colectivos de investigación y de docentes, han de tenerse en muy en cuenta. De esos documentos retomé principalmente el trabajo por ciclos y las herramientas para la vida. Revisé libros sobre arte y lúdica al igual que el plan de desarrollo y algunos documentos ministeriales como los Lineamientos Curriculares.

Todos ellos muestran una serie de buenas intenciones, las cuales seguramente aportan a la calidad educativa que se quiere, sin embargo, pude llegar a la conclusión de que para aterrizar estas expectativas es necesario un método que se pueda aplicar en el aula de clase y este método, en mi caso, es la propuesta Waldorf, que tuve la oportunidad de conocer en un encuentro Iberoamericano de Educación celebrado en Venezuela, en 2008.

Al analizarlo noté que su implementación es sugestiva, útil, concreta y por tal motivo ha mostrado éxitos en contextos latinoamericanos y mundiales. Al ver esta posibilidad tomé el riesgo de asumirla, total quería ver junto con los padres resultados diferentes y la única manera de lograrlo es tomando un camino distinto, así que lo que restó fue sólo caminarlo.

³Metodología Waldorf

Un enfoque exitoso de aplicación en el aula

La denominada Metodología Waldorf fue diseñada por el filósofo Rudolf Steiner (1861-1925); en su momento (1919) fue planteada para educar a los niños en un contexto alemán en plena crisis de postguerra. Dicha metodología se inició en la fábrica de cigarrillos Waldorf (de donde toma el nombre), en donde se realizó un programa para los hijos de los obreros. En esta propuesta, que se centra básicamente en la experiencia y necesidades de los estudiantes y su entorno, se pretendía que ellos llegaran a la autonomía y el encuentro de la libertad. Para lo cual Steiner propuso un ideario llamado antroposofía social, dentro de dicho ideario se observa al ser humano de una manera holística. En la metodología Waldorf al niño se le busca formar dentro de lo que se denominó *Espíritu, Alma y Cuerpo*. Lo interesante es que no toma a ninguna de ellas como eje central de formación, sino todas tienen igual importancia, no hay privilegios de lo cognitivo o lo académico, también importan los sentimientos, el saber actuar, el saber vivir.

Waldorf es el pilar de nuestra estructura ya que su ideario (aunque no está expuesto en su totalidad por lo amplio del mismo) se asemeja al ideario actual educativo. Sin embargo, nuestro proceso no busca copiar la estructura Waldorf ya que al analizar su implementación existen ciertos puntos de divergencia, por ejemplo, los colegios Waldorf tienen una huerta que permite que los niños sean partícipes del proceso de obtención y preparación del alimento, aunque esto lo veo muy beneficioso, por el mismo contexto de nuestra institución se hace muy complicado realizar este tipo de experiencias.

Por otra parte los colegios Waldorf no dan espacio para el uso de nuevas tecnologías, van en contra de su implementación pues, en su concepto, estos medios de comunicación afectan en vez de ayudar al niño. En nuestro proyecto los medios de comunicación hacen parte importante de la cotidianidad de las niñas por ello se promueve el aprender a tener una visión crítica de los medios, porque no se puede desconocer que ellas son niñas televidentes y navegadoras de Internet.

En segunda instancia, la idea de ver al ser humano como la suma de *Espíritu, Alma y Cuerpo*, se retoma en nuestro proyecto como la visión holística de la niña como sujeto educativo, en el desarrollo de lo cognitivo, axiológico,

3 La información sobre este sistema de la cual se expone en el presente texto se encuentra en la Internet, en las páginas: http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_Waldorf -www.waldorfcolumbia.org/seccns/pedagogia.htm - <http://www.colmontecervino.com/103>

y ⁴praxeológico (pensar, ser y hacer) desarrollos que se hacen visibles en la práctica diaria del proceso en cada una de las estudiantes.

Finalmente, aunque similares el sistema Waldorf y el realizado en explorando Saberes, en nuestro caso, se tiene en cuenta que los estudiantes poseen etapas de desarrollo que se deben ver de manera global y secuencial, en Waldorf estas etapas son tomadas como septenios clasificados en Primera infancia (0 a 6 años), Niñez (7 a 13 años)



Adolescencia (14 a 21 años). En nuestro proyecto se retomaron las etapas de desarrollo propuestas para los ciclos que en los documentos oficiales aparecen así: Ciclo Primero (5,6,7 años), Ciclo Segundo (8 a 10 años), Ciclo Tercero (10 a 12 años), Ciclo Cuarto (12 a 15 años) y Ciclo Quinto (15 a 17 años).

Igualmente advertí que la metodología Waldorf permite que el aula se dinamice y dicha dinámica en un salón de clases facilita que los resultados que se obtienen sean más visibles, ya que el movimiento permite que el estudiante aprehenda más y contextualice sus saberes. Los tiempos, la didaxis y la evaluación cambian, como sucedió en nuestro proyecto y como ocurre en lo cotidiano. A continuación brindaremos elementos que permiten observar la experiencia innovadora.

4 Lo que se denomina praxeología sistema en que cual fui formado mientras pertenezca a la Universidad Mí-nuto de Dios y que considero tiene aspectos valiosos que se pueden retomar.

El tiempo y el espacio del aula ***Mi tiempo quizá no es tu tiempo***

En el sistema del proyecto se hizo un análisis durante las primeras semanas del desarrollo del mismo, en cuanto al espacio y los tiempos de aprendizaje. Al hacerlo se notó que se debía reestructurar ya que los horarios rígidos no facilitaban un desarrollo adecuado de la metodología Waldorf, quizá porque los horarios “clásicos” estaban más adecuados a las necesidades institucionales y docentes y no a las necesidades de los estudiantes. Cambiar el desarrollo de los horarios y su estructura fue un giro radical en la organización de las niñas del curso y en cierta manera hizo que se asumiera un trabajo extra (y útil) para el docente.

En los horarios de las niñas de Segundo B se analizaron los descansos y el trabajo académico propio para que sean equilibrados, así por ejemplo, el descanso general es el mismo para todas las niñas, pero el curso en el salón tiene otros espacios libres. Al llegar al colegio tienen de quince a veinte minutos para hablar y saludar a sus compañeras y al docente; debo decir que todos los días, lo primero en la mañana, es crear este espacio para la informalidad y la camaradería. Posterior a este espacio tienen trabajo académico que dura aproximadamente una hora y se detiene para asistir al desayuno en el comedor de la institución, al terminar se continúa el trabajo académico de más o menos una hora y media seguido de un descanso general; al terminar este receso se da el último espacio para la academia y finalmente la salida a casa. Se pensaría que al tener espacios de descanso intermitentes se pierde mucho tiempo, por el contrario, tener niñas descansadas es tener niñas dispuestas con claridad y entusiasmo, además, quién dijo que necesariamente sólo se aprende en el aula, sabemos que el comedor y el patio de descanso son espacios de construcción de sentido e identidad.

Al igual que los descansos las rutinas académicas no existen, no todos los lunes son iguales, en este proyecto se va realizando semana a semana un horario según las necesidades de las niñas, horario que se entrega los días jueves, no puede ser conservarse por escrito por más de quince días pues se perdería la idea inicial de reestructuración del tiempo y volvería a ser un horario rutinario. En él se consigna, entre otras, elementos y materiales que requieren las niñas, tareas, trabajos y actividades que se van a realizar. No se incluyen las horas específicas en las que se van a hacer las actividades. Total, suele pasar, los tiempos de las estudiantes no son los mismos que los del docente. Un ejemplo de un día de programación con las niñas es el siguiente:

Lunes 31 de mayo

Trae la cartuchera con colores, lápiz y borrador
Trae revistas, pegante, tijeras y un octavo de cartulina
para un trabajo de lectoescritura.

Trae la carpeta de guías de lectoescritura, no olvides
traer terminado tu trabajo de la clase anterior.

No te olvides, es lunes, trae el uniforme de sudadera.

Y de la misma manera se programan los diferentes días de la semana para que las niñas y sus padres tengan la guía del trabajo y la labor que se hace día a día. ¿Y para qué ha servido?

Tres aspectos se notaron como aporte pedagógico y formativo de esta estrategia.

1. Este sistema se inició en el Grado Primero, en donde las niñas estaban en pleno proceso del aprendizaje de lectura y escritura, las niñas le intrigaba saber qué era esa hoja que se les enviaba a los padres, preguntaban y se leía parte de esta información en el aula, esto motivo la lectura e hizo que padres e hijas, casi diariamente, compartieran un espacio lector.
2. Los tiempos de un colegio no son estáticos, sabemos que por jornadas pedagógicas, eventos culturales, salidas pedagógicas, etc. no siempre hay clase formal. Con este sistema se evitó por ejemplo que una clase que sólo se efectuara los lunes, se perdiera por los festivos y los eventos, ya que se organizaba semana a semana para que hubiera continuidad necesaria al proceso.
3. En tercera medida se vinculó más a los padres de familia con el proceso de la niña ya que tenían que estar leyendo lo que ella iba haciendo y así se iban enterando de la manera de colaborar; además sabían con precisión en qué momento y espacio de ese determinado proceso se encontraba la niña.

Actualmente se sigue ese sistema con algunas modificaciones, por ejemplo, los horarios se decoran con dibujos para que ellas colorean, algunos de los cuales son mandalas que a las niñas les gusta pintar; igualmente, en ocasiones se agregan lecturas formativas dirigidas a los padres, eso ha motivado una manera de comunicarse con ellos y también de participar con más ahínco en el proceso de sus hijas.

El conocimiento debe ser fragmentado

La transversalidad como articulador de saberes

Era muy común en la educación (aunque ya se ido superando) el segmentar el conocimiento por áreas, esto hacia que las niñas en ciertas épocas tuviesen

hasta doce cuadernos en el mismo número de asignaturas, lo que se reflejaba en problemas no sólo de la misma segmentación del conocimiento, sino también repercutía en la carga de las maletas y hasta en el desperdicio de cuadernos que no se empleaban y terminaban en muchos casos en la basura. No obstante, la Ley exige, bajo razones completamente validas, formar en ciertas áreas del conocimiento como lo expresa en la Ley 115. Nuestra propuesta no se opone a la legislación sino que se reorganiza para beneficiar a las niñas. El camino que se retomó fue el trabajo por proyecto e intensificaciones.

El trabajo por proyectos determina a grandes rasgos un tema y unas metas específicas, es una mirada hacia adelante, en el que se pueden vincular diferentes áreas de conocimiento. Este año se desarrolló el proyecto La ciudad de los sueños. A este se vincularon áreas de las Ciencias Naturales y Sociales, Matemáticas, Castellano, etc. cada una en su momento y en su espacio dentro del trabajo de aula. Sin embargo también se vio la necesidad de fortalecer habilidades y conocimientos propios de las asignaturas, para ello se realizan intensificaciones, por ejemplo en matemáticas en el Grado Segundo con el aprendizaje de las operaciones básicas fue necesario “intensificar” en procesos como la multiplicación, igual sucede en otras áreas. Esto se realizó por que se notó que los saberes, expuestos en los proyectos, en ocasiones no son suficientes y que las niñas requieren desarrollar ciertas habilidades temáticas y apropiarse de los mismos.

5No podemos estar inmóviles

El movimiento, el Arte y la Exploración

Para el proceso de expresión artística se retomó textualmente la pedagogía Waldorf puesto que exige movimiento, sea corporal, sin ignorar el movimiento reflexivo del silencio y la calma del espíritu que es necesario tener en ocasiones para que las niñas se reencuentren a si mismas dentro del colectivo. En nuestro proceso casi a diario hay una actividad artística que permite que las niñas exploren sus habilidades y talentos y, por qué no decirlo, logren una “catarsis” de su realidad. Se trabaja principalmente en danzas, artes manuales y música, (no se ha vinculado hasta el momento otras artes como el teatro).

A las actividades antes mencionadas se les dedica el mismo tiempo y espacio que a las Matemáticas, Español o Sociales, en nuestro ideario no existen conocimientos primarios y secundarios, y bailar y cantar a diario ¿Por qué no?

5 En el canal Colmaona de you tube se pueden ver diferentes muestras artísticas realizadas por las niñas, en especial en danzas. <http://www.youtube.com/user/colmaona>



A medida que recorremos el camino en el arte notamos cómo esta área académica ha reclamado su propio terreno para posicionarse dignamente dentro del aula de clases; porque el arte es una necesidad intrínseca, porque no existe un ser humano que no goce con las armonías de un género musical o disfrute de una imagen, tampoco existe un niño que no quiera moverse (así se encuentre en situación de discapacidad) lo necesario para mover el motor artístico fue escuchar las voces de las niñas y mostrar sus actitudes y talentos, recrear sus movimientos naturales, decantar sus sueños de artistas, porque bailar, cantar y dibujar para ellas es tan natural que no se necesita enseñarles, sólo dejarlas compartir; el arte se convierte así en su propia experiencia de vida. En las horas que tenemos para compartir el proceso artístico, revisamos, armamos, desarmamos, experimentamos con diversas técnicas, a partir de las propuestas de las niñas y así, en una construcción artística hemos podido consolidar grupos que se destacan incluso en el ámbito local, ya que estos procesos se presentaron en el Festival Artístico Escolar 2010.

Para conseguir este diálogo de grupo, como docente no puedo olvidar tres palabras que cubren como un manto nuestro proceso: **CREATIVIDAD, INNOVACION E INVESTIGACION** La creatividad se retoma en el proyecto como un recurso y se cuida como ello, pues como cuidamos el petróleo para que sigan moviéndose los motores, debemos cuidar le creatividad para se siga moviendo el espíritu. La pedagogía de este proyecto es un constante encuentro consigo mismo y con el otro, en donde nada está finalizado, en

donde la última palabra puede ser la primera, porque cada niña aporta sin temor a equivocarse, más bien disfrutando del miedo que da no tener las certezas. De lo cual se produce necesariamente innovación, pues buscamos ser lo más auténticos posible, imitar sí pero no copiar ya que el arte siempre explora lo nuevo lo diferente. Y, finalmente, enfrentar la tarea de investigar tomada como un proceso en donde vemos lo que todos ven, pero pensamos lo que otro no; ése es el criterio de construcción del conocimiento, ocurre cuando nos sentamos a decantar lo cotidiano y escribimos sobre ello, y nos preguntamos el por qué sí y por qué no; cuando hablamos con las niñas y comparamos nuestro trabajo, cuando reconocemos que podemos hacer algo distinto y nos arriesgamos a hacerlo y reconocemos que estamos en procesos de formación artística.

Los diferentes aspectos de desarrollo artístico expuestos anteriormente han motivado a las niñas y a los padres, ya que estos procesos permiten que las estudiantes realicen presentaciones y muestras artísticas que les ayudan a fortalecer su autoestima, a hacer que se sienten valiosas al brindar a la comunidad sus capacidades. Cabe destacar que no es un proceso excluyente, todas tienen la misma oportunidad de clases y de mostrar su proceso, porque el arte es para expresar no para competir, idea clave dentro de la filosofía de nuestro proceso.

Una mirada al lenguaje de nuestro mundo

La escritura, la oralidad y las vivencias al interior del aula y fuera de ella.

El lenguaje es quizá una de las mejores herramientas que posee el ser humano, precisamente para ser más humano. Saber escuchar y saber expresar son dos de los objetivos que se pretenden al realizar construcciones del conocimiento y no solamente se espera esto por parte de las estudiantes, también de los padres y del docente: Crecer en el lenguaje hace que se mejoren los procesos académicos y las relaciones interpersonales que se suelen desquebrajar en las instituciones educativas actuales. Para fortalecer este proceso se enfatizó en los procesos de lectura, escritura y oralidad (Pileo), como ladrillos constructores del lenguaje.

El proceso Pileo es vital dentro del Primer Ciclo, recobra mucha fuerza por la presión social que se hace a las niñas para que desarrollen estas habilidades. En nuestro proceso el lema para cumplir las metas en este aspecto es: “se aprende a leer, escribir y hablar, leyendo, escribiendo y hablando”. Si la niña se puede acercar a los libros y a su mundo, si se le dejan espacios para la escritura y si se le permite expresarse dentro de un marco de respeto y atenta escucha, necesariamente es capaz de desarrollar y potenciar estas habilidades intrínsecas al ser humano.

Tres programas se han fomentado para el desarrollo de estas habilidades, el primero se llama: visitando la biblioteca, ya que nuestro colegio cuenta con una muy buena biblioteca en donde se realiza una promoción de lectura que colabora en incentivar el amor a los libros. El segundo es la biblioteca viajera, creada para incentivar la lectura en familia; en ella cada tres semanas las niñas se llevan unos libros (siete u ocho) para compartir en casa, estos se prestan por una semana, esperando que en ese lapso las niñas exploren este material libremente ya que no hay tareas o talleres para realizar sobre estos libros, sólo se lee por el placer de leer. El tercer programa se llama, Explorando Bogotá y hace parte del proceso general del proyecto de este año **La ciudad de los sueños**, en el que las niñas salen con sus padres ciertos fines de semana y exploran su entorno, luego le cuentan a las compañeras de manera escrita y oral su aventura por la ciudad, compartiendo así saberes y experiencias, fomentando la colaboración en el grupo.

Debo decir que dentro de este último proceso se ha hecho énfasis en el cuidado del medio ambiente, del entorno y en fomentar la conciencia ecológica desde la práctica. Esta iniciativa ha arrojado buenos resultados que se notan en el cuidado del colegio, manejo de basuras y en el uso responsable de recursos como el agua.

Se espera que el proceso de construcción del lenguaje amplíe los horizontes en años futuros, las herramientas que se facilitan en la actualidad permiten afianzar dicho proceso, ya que como sabemos, la visión crítica y propositiva de la realidad requiere especial esfuerzo en las generaciones actuales.

Recorriendo mi espacio reconozco el mundo

Los aprendizajes fuera del aula

Una forma sugestiva de seguir la filosofía del movimiento es llevar a cabo actividades que impliquen salir de un espacio restringido, así nuestra aula se convierte en itinerante, se retoma el mundo y se reconoce que aprender se puede en cualquier momento y en cualquier lugar. Salir del salón de clases es vital en nuestro proceso, en algo más de dos años hemos tenido la oportunidad de recorrer cerca de diez lugares diversos; algunas de estas salidas centradas en la formación académica, otras con objetivos más lúdicos. Aprovechamos en ello el privilegio de vivir en una gran ciudad como lo es Bogotá, además de programas de la Alcaldía y de la SED como el proyecto Escuela-Ciudad-Escuela que reduce costos para poder girar recursos para estas prácticas fuera del aula.

Aunque salir con estudiantes a cargo genera cierto temor, he visto que en estas salidas es donde las niñas demuestran las habilidades ciudadanas, además

de que permiten una socialización, compartir saberes y tener experiencias útiles para la vida misma.

Usos tecnológicos

La tecnología, una herramienta en manos del estudiante

Separándonos un poco de la idea Waldorf que en su proceso pretende apartar la televisión y la Internet de la primera infancia, en nuestro sistema procuramos emplearlas, eso sí de manera analítica y reflexiva, tratando de pensar sobre lo que se nos muestra a diario y emplear los medios de comunicación para ser mejores personas. Aprovechamos el televisor para ver pequeñas secuencias educativas o recreativas que rompan el espacio de la cátedra cotidiana, dichos cortos sirven para generar conversatorios y en ocasiones dibujar, escribir y hablar sobre determinadas temáticas.

Al igual que la televisión, el computador y la Internet son herramientas de trabajo para aplicar en actividades con las estudiantes. Con las niñas se emplea freeware (o software libre) que son programas que se pueden descargar de Internet de manera totalmente legal y que sirven para el refuerzo de diversas habilidades, así se enseña no sólo la ética de lo legal, sino también para evidenciar que existen herramientas para ayudarnos en nuestros procesos. De igual forma, las niñas llevan estos programas a la casa y así refuerzan sus conocimientos de manera divertida y autónoma.



Además se debe agregar que lo que entendemos por tecnología al interior del grupo no tiene relación directa con el concepto de máquinas, pues si bien hay un aprovechamiento del televisor y del computador no quiere decir que a ello se reduzca la tecnología, ya que un cuaderno y un lápiz también son herramientas tecnológicas que empleamos siendo responsables como usuarios.

Evaluando

Una mirada retrospectiva a la realidad del aula

La evaluación dentro de nuestro sistema se rige por las construcciones actuales en la SED, es por ello que es flexible, continua y sistemática. Lo novedoso dentro de este sistema es que todos los miembros que lo componen: estudiantes, padres, directivos, docentes, tienen derecho a opinar y analizar los procesos que se efectúan de una manera vivencial y real.

La filosofía personal e interna que se maneja es la de detenerse si hay una falla evidente, es preferible detener todo un trabajo de aula si este tiene un inconveniente que le este dificultando su proceso. Si la falla la detecta una niña, por ejemplo, sucede que no hay suficientes materiales para un determinado trabajo, se detiene lo que se está haciendo y se establece una posible salida o solución antes de continuar. No existe dificultad pequeña de la cual no se pueda hablar, no se dejan pasar problemas académicos o de convivencia, eso ha servido para que los procesos se analicen en su momento, la evaluación sea pertinente y los resultados a largo plazo sean más evidentes.

Compartiendo saberes

Las dudas y las certezas expuestas a la comunidad

Poner nuestro proceso sobre una alfombra para que algunos puedan pasar sobre ella es vital y clave, la crítica que se hace sobre éste nos ayuda a mejorar. No sólo buscamos críticas internas que suele hacerse en las instituciones educativas, a lo largo de nuestro proyecto hemos tenido la mirada de diversos elementos externos y para lograrlo nos involucramos en eventos académicos que organiza la Secretaría de Educación.

El proyecto se expuso en el V Encuentro Iberoamericano de Colectivos y Redes de Maestros, que se celebró en Venezuela en 2008. En 2009 se presentó el desarrollo en la Feria Expociencia, también en el Encuentro por la Infancia en la Normal Montessori y en la Feria Educativa Local. En 2010 compartimos espacios en la Feria Internacional del Libro y en la Feria de la Ciencia y la Tecnología de Engativá, al igual en el Encuentro de estudiantes

de “La Red Tejiendo Sueños y Realidades, este último espacio apoyado por la Secretaria de Integración Social.

Finalmente comento que gracias a este compartir el proyecto de aula se ha logrado la vinculación de diversos docentes y por lo cual se está construyendo una red cuya organización ha motivado procesos diferentes en algunos colegios de Bogotá que han ayudado a fortalecer las diversas prácticas que realizamos en la cotidianidad de la escuela.

A manera de conclusión

En un camino que no se ha terminado

La propuesta sigue construyéndose día a día, pues sigue siendo alimentada por diferentes actores educativos ya que es una propuesta abierta, al fin de cuenta todos los involucrados somos exploradores en constante búsqueda, todos con la maleta al hombro reinventándonos y redescubriéndonos en la cotidianidad, dentro de nuestros espacios, compartiendo saberes, viviendo una historia, modelando circunstancias para el desarrollo de todos los que compartimos el colegio, pues esos muros albergan más que solo estudiantes, albergan una comunidad con sus sueños y metas a la cual como docentes debemos estar atentos a escuchar, dispuestos a servir.

No se pretende de manera idílica “cambiar el mundo”, somos conscientes de los estrechos límites que tiene una institución educativa, pero sí sabemos que compartimos vidas y quiérase o no, influimos en ellas, por tanto, no es una locura tratar de hacer las cosas de manera diferente, como dijo sabiamente Einstein: “Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”.

He de decir también y de manera muy personal que considero que el sistema es valioso, no porque haya estado liderándolo, sino porque cuenta con actores vitales, en primera instancia las niñas, igualmente los padres de familia, los compañeros docentes, a los amigos de la Red Tejiendo Sueños y Realidades, los directivos de la institución encabezados por el rector, Carlos Reyes y la coordinadora, Inés María Peñalosa, con todos ellos me encuentro agradecido. Sin su confianza y apoyo en los sueños profesionales quizá nada de esto hubiese sido posible.

Prof: RUBÉN DARÍO GONZÁLEZ

6 La Red Tejiendo Sueños y Realidades es un colectivo de maestros que se reúne periódicamente para analizar los procesos educativos que se realizan dentro y fuera del aula, se encuentra elaborando su página Web, la cual tendrá la información de estos procesos, dicha página estará alojada como www.redtejiendosuenos.org

Bibliografía

Barocio, R. (2004). *Disciplina con amor*. 2004. Ed. Pax. México.

Carlgrén, Frans. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la Libertad* Editorial Rudolf Steiner.

Dewey, J. (1967). *El niño y el programa escolar Mi credo pedagógico*. Lozada. Buenos Aires.

Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Paidós. Barcelona.

_____. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.

_____. (2003). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Paidós. Barcelona.

Piaget, J., Lorenz, K., y Erikson, E.H. et alter. (1982). *Juego y desarrollo*. Ed. Grijalbo. Madrid.

Páginas Web:

www.redtejiendosuenos.org

http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_Waldorf

www.waldorfcolombia.org/seccns/pedagogia.htm

<http://www.colmontecervino.com/103>

<http://colmaona.jimdo.com/>