

Quinto Premio

Ton y son de la convivencia escolar

ROCÍO CÁRDENAS CIFUENTES¹

Emergencia del primer tono

La Institución Educativa Distrital Nuevo Horizonte, ubicada en la localidad de Usaqué (1), fue el primer escenario donde surgió la inquietud de conformar con los estudiantes grupos artísticos que permitieran potencializar en ellos su capacidad de expresión, comunicación, integración, respeto y solidaridad.

Un grupo de danzas con música en vivo fue la idea con mayor acogida por parte del rector y los alumnos; a partir de allí se puso en marcha el trabajo en jornada contraria, permitiéndome además llevar al colegio a mi hija con Síndrome de Down, luego de una negociación con el rector para mantener ajustados los horarios de trabajo a las normas institucionales.

Al producirse cambio de rector (2005-2006), la nueva directiva no consideró viable la idea de trabajar en una jornada intermedia, y mucho menos con estudiantes de otras sedes, pues en ese momento me había propuesto conformar un coro articulado al programa distrital Música en los Templos. Desde siempre tuve claro que el aprovechamiento del tiempo libre era un aspecto clave para aportar en la formación de comunidad, por lo que nunca entendí la persecución de la cual fui objeto por parte de la rectora del momento.

1. Licenciada en Pedagogía Musical, Especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales, Especialista en Docencia Universitaria Virtual, Docente y Directora de la Orquesta Sinfónica Infantil del Colegio Toberín IED.

Debido a esta situación decidí buscar otro escenario en donde tal vez mi propuesta de trabajo fuera acogida y valorada. Seguramente el rector con el que comencé esta labor estaría dispuesto a ayudarme y abrirme un espacio en su colegio (Colegio Toberín IED); al fin y al cabo él ya conocía mi dinámica de trabajo y experiencia para formar grupos musicales e involucrar a los chicos en proyectos nuevos para la vida.

La idea cobró fuerza dado que el Colegio Toberín IED contaba con algunos instrumentos musicales de cuerda frotada que se estaban deteriorando y faltaba una persona capacitada para la formación del grupo musical. En su momento redacté el proyecto *La Orquesta Escolar* que el mismo rector llevó a la Secretaría de Educación; allí avalaron dicho proyecto logrando mi traspaso para este Colegio.

El tono hace eco en el pentagrama de Toberín

En febrero de 2007 se formaliza mi traslado para el Colegio Toberín, ubicado en la Calle 166 N° 16C - 15, donde comencé el trabajo. El colegio contaba con: once violines, un violonchelo, un contrabajo, un teclado, seis guitarras, dos meta-lófonos, dos xilófonos; casi todos necesitaban mantenimiento.

Durante el mes en que los instrumentos permanecieron en mantenimiento, el trabajo consistió en presentar a todos los estudiantes y docentes el proyecto, apoyados en el video “Tocar y Luchar” del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, con el fin de motivar e incentivar a la comunidad para que se inscribieran y participaran activamente. Se convocó también a los padres de familia de los chicos inscritos para presentarles el proyecto, explicarles cómo se iba a realizar el trabajo y sensibilizarlos sobre la necesidad de apoyo, el compromiso y su responsabilidad como padres en el proceso de formación de sus hijos. Así comenzamos con un grupo aproximado de 100 estudiantes desde 2° hasta 10° grado de las tres sedes y las dos jornadas.

Para ingresar al proceso musical en la Orquesta los estudiantes se inscriben voluntariamente con autorización de sus padres; inscripción que se renueva cada año y que no tiene ningún requisito en cuanto a conocimientos musicales ni de manejo de instrumentos, porque esto cohibe y no permite que la persona exprese sus actitudes y aptitudes; por eso no se excluye a nadie. A medida que van avanzando, ellos mismos deciden si continúan o no. Si tienen muchas dificultades los apoyo, los motivo para que luchen por lo que quieren, ya que en la vida vamos a encontrar dificultades; eso hace que los chicos se enfrenten y logren descubrir ese talento escondido.

Como parte de la metodología de trabajo realizamos varias actividades. Previo a la entrega del instrumento preferido, se les enseña a los estudiantes las partes que lo componen y su mantenimiento, lo más importante es el aseo antes y después de tocarlo, esto nos permite cuidarlo para que no se deteriore. Enseguida comenzamos a trabajar el cuerpo; es necesario relajarlo y prepararlo para interpretar el instrumento: todo esto hace parte de la técnica, porque sin este trabajo preliminar sería muy difícil aprender a interpretarlo. El trabajo comienza en forma personalizada, y a medida que vamos avanzando, los estudiantes van asumiendo la disciplina de estudio individual que requiere concentración, respeto y compromiso, para luego llegar al trabajo colectivo: al montaje de una obra o un repertorio con toda la agrupación.

La gran mayoría de estudiantes que comienzan a tomar las clases de instrumento, a la par con la gramática musical, van adquiriendo compromiso, responsabilidad, estudio, disciplina y sentido de pertenencia. En los padres también se percibe esa actitud de compromiso: preguntan cómo van sus hijos, si están aprendiendo y así comprar el instrumento para que estudien en la casa. Con los docentes de igual manera se ha visto el cambio: algunos quieren estar en las clases, aprender a tocar un instrumento; tal es el caso de un docente de informática que interpreta el saxofón: él tiene su instrumento y en las presentaciones de la Orquesta siempre nos acompaña; es un integrante más de ella.

Hacia abril de 2007 la Secretaría de Educación estaba dotando a los colegios de instrumentos musicales, se hizo la gestión y fueron entregados cinco flautas traversas, cinco flautas de pico o dulces, ocho pares de xilófonos, un teclado, una batería, dos bongoes, tres panderetas. El rector asignó recursos para la compra de dos trompetas; fueron solicitados dos clarinetes y dos saxofones en calidad de préstamo a compañeros de otras instituciones donde tenían agrupaciones musicales. En el segundo semestre de 2010, con la dotación que hizo la Secretaría de Educación, la rectora asignó un espacio físico para la Orquesta, donde se guardan los instrumentos y se puede hacer las clases y los ensayos generales.

En la actualidad, la Orquesta y la Pre-Orquesta están integradas por 60 estudiantes, niños y niñas desde grado cero (0) hasta 11º, de las tres sedes y dos jornadas. Contamos además con un grupo aproximado de 70 niños de pre-escolar, primaria y bachillerato en etapa de formación, quienes alimentan constantemente el proceso garantizando en gran medida la continuidad del proyecto. Cada estudiante recibe sus clases de teoría e instrumento dos o tres veces por semana, en jornada contraria, y los sábados para no interferir las labores escolares.

El ensayo general es la reunión de toda la Orquesta en donde, se hace el montaje y acople del repertorio que se ha trabajado individualmente y por grupos. Estos ensayos se hacen antes de una presentación, casi siempre los sábados. La realización de ensayos generales, dentro de la jornada escolar, ha sido muy difícil pues no todos los docentes dan permiso para salir de clases a los estudiantes que integran la Orquesta; esto también ha sido una dificultad ya que algunos docentes creen que es una *perdedera* de tiempo y no ven el alcance del proyecto, además porque la gran mayoría de los estudiantes no responden como debe ser en sus labores académicas.

Las clases de instrumento y la dirección musical las realizo como gestora o responsable del proyecto, con la colaboración del licenciado Alejandro Toro, especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales, quien diseña y elabora los arreglos y adapta los materiales musicales de acuerdo al grado de evolución del proceso, esto lo realiza a *Honoris Causa*.

El son de la convivencia

La población estudiantil de la institución proviene en su mayoría de familias de estratos uno, dos y tres. Son personas que no cuentan con muchos recursos económicos lo que les impide, por ejemplo, asistir a una academia o escuela particular para complementar su formación con otro tipo de oficios. Así que dedican su tiempo libre a actividades no productivas para la vida, convirtiéndose en una población con alto grado de vulnerabilidad puesto que conviven con situaciones que implican consumo de droga, violencia intrafamiliar y desempleo, entre otros.

En el colegio se ven reflejados todos estos problemas, originando una enorme dificultad en el proceso de convivencia. Al involucrar la Orquesta dentro del aparato escolar, se abre una posibilidad de aprovechar el tiempo libre, aprender algo nuevo o establecer una relación de convivencia, de trabajo, de estudio, de amistad, donde la práctica orquestal y la música se convierten en el vehículo que facilita ese propósito que, para algunos, puede llegar a ser un proyecto de vida.

El hecho de pertenecer a una agrupación musical permite compartir con otras personas la tolerancia y el respeto; hace que acepten sus limitaciones y las de otros, así como a tener paciencia, a aprender escuchar y a reconocer que este trabajo es en equipo, que todos y cada uno somos parte de un gran instrumento que engrana y se complementa para fortalecerse, y que los buenos o nefastos resultados son de todos y para todos.

Algunos de los integrantes de la Orquesta han tenido serios problemas de convivencia en sus casas y en el salón de clase. La música y la interpretación de un instrumento musical consigue que se replanteen muchas formas de actuar; el pensamiento está ocupado en otras cosas: les hace cambiar hábitos de estudio y de comportamiento consigo mismos y con los demás; algunos chicos se sienten tan comprometidos con el instrumento (con lo nuevo que están haciendo) que buscan en Internet sobre el mismo y sobre la música que interpreta; le cuentan a sus compañeros el trabajo que ellos hacen, y cuando ven alguna película, comentan la música que escuchan.

La experiencia tiene siete años y pretende llegar no solamente a esta institución distrital, sino a todas las instituciones distritales que tienen la misma problemática en la comunidad educativa.

¿Por qué y para qué una orquesta escolar?

El siglo XXI nos plantea un gran reto a quienes de alguna manera estamos comprometidos con la tarea de brindar una educación acorde con la rápida evolución de la ciencia, la tecnología y la gran influencia de los medios de comunicación que a veces distraen y desenfocan el verdadero sentido de la educación y los valores.

Por esta razón se hace necesario recordar a Jackes Delors (1997) para tener presente cuáles son los pilares que sostienen y fundamentan la educación a lo largo de la vida: aprender a conocer (aprender a aprovechar las posibilidades que ofrece la educación), aprender a hacer (capacidad de hacerle frente a diferentes situaciones y a trabajar en equipo), aprender a vivir juntos (desarrollar la comprensión del otro respetando los valores del pluralismo, comprensión mutua y paz) y aprender a ser (afirmar la personalidad y obrar con autonomía de juicio y respeto personal).

El proyecto de la Orquesta se enmarca dentro del Plan Decenal de Educación 2006 - 2016, y la Ley 1004 de Fomento a la Cultura del Emprendimiento. El Plan “propende por facilitar los medios y escenarios para que niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades y talentos artísticos, deportes y demás”. Con la ley se aboga por la “formación integral en aspectos y valores como desarrollo del ser humano y su comunidad, autoestima, autonomía y sentido de pertenencia a la comunidad, trabajo en equipo, solidaridad, asociatividad y desarrollo del gusto por la innovación y estímulo a la investigación y aprendizaje permanente”.

La Orquesta es un instrumento altamente pedagógico puesto que exalta los valores culturales, además de potenciar en los alumnos el sentido de responsabi-

lidad, respeto, creatividad, libertad, tolerancia, afecto, ternura, estudio, reflexión, toma de decisiones, compromiso y trascendencia.

Está demostrado, según lo expuesto por el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, que la participación en agrupaciones orquestales mejora la atención y concentración de los pequeños quienes deben atender, a la vez, diversas fuentes de estímulos (instrumento, compañeros, director) y dedicar varias horas a una misma actividad. En la esfera afectiva, las orquestas contribuyen al desarrollo de la sensibilidad espiritual y a la construcción del sentido estético de la vida. Virtudes como la paciencia, la perseverancia, la cooperación y el reconocimiento de logros y limitaciones propias y ajenas son inculcadas a través del trabajo cotidiano en la institución orquestal (1997).

La socialización de cada individuo y el desarrollo personal no son dos factores antagónicos ni escindidos; precisamente lo que se debe buscar es tender hacia un sistema que se esfuerce en combinar las virtudes de la integración y el respeto de los derechos humanos. “Un chico que disfruta haciendo música en conjuntos no sentirá la necesidad de agredir o agredirse”: lema de la organización del Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles en Buenos Aires, Argentina.

Los procesos de formación artística (en este caso lo musical) son, y deben ser alternativas o proyectos de vida para los grupos humanos en los que el despertar de la sensibilidad sea el pretexto, enfocando una forma distinta de concepción de la vida y una perspectiva de proyección de la misma. A través de la promoción, divulgación y ejecución de obras de la literatura musical universal, del folclor y la cultura musical colombiana, latinoamericana y del caribe, se fortalecen los valores que son sustanciales en el desarrollo de la integralidad de la persona.

La Orquesta abraza a toda la comunidad educativa de la institución, ya que involucra no sólo a los estudiantes que la integran sino a los padres de familia, a los docentes, a los directivos y a la comunidad en general, quienes de alguna manera se ven influenciados por el trabajo de esta en el colegio.

Las ondas trascienden los muros del colegio

En el segundo semestre de 2008 iniciaron las prácticas docentes, los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con la Orquesta; cada semestre asisten entre seis y ocho practicantes de los instrumentos que conforman la orquesta, abriendo así un espacio para mejorar y fortalecer el nivel técnico instrumental y musical de los niños integrantes de la Orquesta. A partir de 2011 se abre también la práctica de música

en la Sede de C del Colegio Orquídeas, donde reciben clase de música los niños de grado cero (0), primero y segundo, fortaleciendo aún más este proceso musical que se viene dando en la institución.

Recibimos el apoyo decidido de los rectores quienes han llegado a la institución, y han destinado recursos del presupuesto institucional para adquirir otros instrumentos, así como para el mantenimiento de los mismos. Además, la Orquesta realizó una presentación ante el Alcalde Mayor y el Secretario de Educación, en el mes de abril de 2009, para lograr su apoyo en la consecución de instrumentos musicales e implementos, los cuales fueron dados en julio de 2010. También con la Alcaldía Local de Usaquén se adelantan gestiones para lograr el apoyo en recursos económicos, en instrumentos e implementos musicales. Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se viene adelantando un convenio para el fortalecimiento y crecimiento de este proyecto. De ahí que hemos recibido conciertos didácticos de agrupaciones musicales en el colegio; con los integrantes de la Orquesta asistimos a ensayos abiertos de la OFB en varios escenarios: Teatro Mayor de la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Teatro de Colsubsidio, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional y Palacio de los Deportes.

Dentro del programa *La Orquesta al Parque* de la OFB, la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil en 2009 fue telonera de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el parque Toberín. El programa Encuentro de Fecode en 2008, editó una nota del proyecto que fue emitido en diciembre de ese año. Lo mismo que el canal Capital en 2013.

Se hace uso de la tecnología, de ahí el correo electrónico: *orquestatoberin@gmail.com*, y la red social *facebook:orquestatoberin@gmail.com*, con el fin de poder comunicarnos más fácilmente con estudiantes y padres de familia de la Orquesta, y darnos a conocer por este medio tecnológico.

Otra forma como la Orquesta se ha dado a conocer es en *Youtube* donde se encuentran videos de presentaciones del 2009 en el Gimnasio los Cerezos, en el Foro Institucional 2010 del Bicentenario, y en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2012, cuyos enlaces son: <http://www.youtube.com/watch?v=xVISGu-jM9o><http://www.youtube.com/watch?v=l4WdtDehhx8>.

En 2010 el proyecto y la experiencia como tal participaron en el programa *Maestros que aprenden de maestros*, donde se publicó el artículo **“Ton y son de la convivencia escolar a través de la orquesta”** en el libro colección: "Saberes Compartidos, caminos para construir calidad educativa en derechos humanos". El siguiente es un fragmento:

Esto es el resultado de la gestión entre el sector oficial –SED– y el sector privado –Corporación Magisterio–, entidades que han unido sus esfuerzos e intenciones a partir de una meta común: propender por la calidad de la educación desde la óptica capitalina, consistente en resaltar la labor profesional de los maestros. El contenido de los cinco libros que componen la colección Saberes Compartidos representa el fruto del trabajo de los cuerpos directivo y docente de instituciones de educación preescolar, básica y media del sector oficial de Bogotá, D.C., cuyas experiencias pedagógicas fueron seleccionadas por la SED como las más relevantes por su excelente calidad, la acogida en el medio educativo y su impacto académico y social. En otras palabras, se trata de la consolidación del proyecto de formación. ”Maestros que aprenden de maestros” como un suceso vital que demuestra el compromiso de quienes tienen la responsabilidad de educar a las niñas, los niños y los jóvenes de la capital del país.

La Orquesta participó en los años 2009, 2010 y 2011 en el *Festival Artístico Distrital* (FAE), recibiendo un estímulo económico en 2010. Este premio permitió la consecución de un trombón tenor y otros implementos para el mantenimiento de los instrumentos como aceites, cuerdas, arcos y forros. La Orquesta ha participado en diferentes espacios de la ciudad: colegios distritales, parques, y foros tanto institucionales como locales y distritales. En junio de 2012 compartimos escenario con la *Banda Escuela Sinfónica de Suba*, agrupación de los colegios Distritales Simón Bolívar y Gaitana, y con Batuta, bajo la dirección musical del maestro Ricardo Jaramillo en el Teatro Mayor de la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo.

Se están realizando gestiones para poder asistir al *Encuentro Internacional de Orquestas Infantiles y Juveniles* que se lleva a cabo cada año en el mes de octubre en Argentina; la idea es poder participar en este magno evento lo mismo que en el *Festival Internacional Juvenil de música y Artes Escénicas de Harrogate* (Reino Unido) Harrogate International Youth Festival Music & Performing Arts (HIYF) para fortalecer aún más el proyecto. En 2013, la Orquesta fue invitada a participar en la celebración del cumpleaños 475 de la Localidad de Usaquén, donde nos fue dado en contraprestación un estímulo económico de cuatro millones de pesos (\$4.000.000, 00) en especie, los cuales fueron invertidos para comprar implementos para la orquesta: seis estuches duros para violonchelo.

En 2013, con el proyecto de la Orquesta participamos en el *Foro Feria de Educación 2013*, cuyo lema: “La escuela como territorio de Paz” permitió que la propuesta fuera seleccionada como una de las ganadoras a nivel local y distrital, por lo que nos fue dado un incentivo económico de diez salarios mínimos legales vigentes. El proyecto viene siendo asesorado desde 2013 como

Iniciativa Ciudadana de Transformación de Realidades (INCITAR), con el fin de fortalecerlo y proyectarlo.

Una pausa para valorar el eco

Las presentaciones públicas dentro y fuera de la institución se convierten en la forma de hacer el seguimiento y evaluación del proyecto, puesto que es allí donde podemos analizar diferentes aspectos tanto musicales como organizacionales: convivencia, compromiso, sentido de pertenencia, colaboración y muchos otros que nos permiten crecer como grupo y como comunidad; además se reciben aportes de los integrantes, de padres de familia, de la directora de la Orquesta y de personas idóneas para avanzar constructivamente.

Y el concierto continúa...

El hecho de que exista una orquesta en el colegio ha generado un cambio de vida, no solamente para los integrantes, sino para la comunidad en general, ya que los niños se comprometen desde el momento en que inician sus clases de instrumento. Ellos asisten con responsabilidad y cumplimiento, se ve la alegría reflejada en sus caritas cuando interpretan un instrumento musical. Los niños llegan sin ningún tipo de conocimiento musical, pues no existe la clase de música en pre-escolar y primaria. Se les instruye totalmente en lo relacionado con la técnica, a la par con la gramática musical, el cuidado y el aseo que deben tener sobre el instrumento; eso los anima más puesto que desde el primer momento están interpretando los instrumentos.

La rutina del colegio cambia cuando los demás compañeros observan y oyen el trabajo musical-instrumental de los niños que asisten a clase: se acercan, preguntan, les da curiosidad e indagan si ellos también pueden ingresar. A muchos de los niños integrantes de la Orquesta sus padres ven tanto interés que les compran el instrumento, sobre todo el violín.

A la hora de entrada, en el descanso y en la salida, los niños que participan son reconocidos, no solamente porque llevan su instrumento sino porque los ven en las presentaciones y eso los llena de orgullo. Se puede decir que la Orquesta ha sensibilizado a la comunidad en general, valoran la importancia del arte en los procesos académicos y de convivencia. Esto se evidencia porque cada vez hay mayor número de inscripciones; hasta los mismos docentes quieren aprovechar sus horas libres para aprender a interpretar algún instrumento musical y pertenecer a la orquesta del colegio.

Con el apoyo del *Departamento de Orientación* de la institución, dirigido por Gloria Márquez y Martha Lucía Rueda, a partir de 2009, los estudiantes del grado noveno que integran la Orquesta realizan el servicio social, compartiendo los conocimientos musicales a los futuros integrantes, lo cual se muestra en la clausura final cuando se lleva a cabo el concierto de la Orquesta.

La *Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil* como institución cultural del colegio será siempre una carta de presentación y la imagen de un plantel que asume con absoluto convencimiento la formación integral de sus estudiantes, brindándoles la posibilidad de ampliar su horizonte en la proyección de sus metas.

Ha impactado tanto en la comunidad que en 2011 se inscribieron 500 niños para iniciación musical, pero debido a que estoy sola con todo el proyecto, se hicieron audiciones y selección de los cuales quedaron 100 niños.

Este proyecto es reconocido a nivel de la localidad y del distrito, ya que la Secretaría de Educación siempre nos invita a muchos eventos que se programan desde allí: tomas ambientales de los colegios distritales; inauguración de la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo; foros institucionales, locales, distritales y muchos más.

Las ondas repercuten....

La institucionalización de la Orquesta generó dinámicas de reflexión desde las distintas áreas y niveles. Los siguientes textos de los estudiantes y docentes dan cuenta del impacto y del cambio en el ambiente escolar:

Haciendo cultura

Hacer sonidos, tocar instrumentos, cantar uniéndolos en uno solo forman música, tener una orquesta en el colegio en sí, es tener cultura artística, es tener pensamientos futuristas que sólo quieren obtener grandes resultados, es exigencia, responsabilidad, amor, unión, sentido de pertenencia.

Cuando un joven tiene el apoyo, la paciencia, el espíritu de aprendizaje, da lo mejor de sí para hacer las cosas bien; si hay motivación que impulse al estudiante y valore su esfuerzo, se va a sentir satisfecho y con ganas de mejorar. Es más, la expectativa como seres humanos es sentirnos bien. Las acciones que hacemos con gran esfuerzo y honestamente, son las que más valoramos.

Con la música aprendemos a ser tolerantes, a conocer nuestros gustos y sentimientos. El colegio tiene demasiados talentos escondidos que no se dan a

conocer por pena o por los amigos, pero la transparencia de los que conforman el grupo de la Orquesta es que son integrantes que quieren lograr y dejar huella en su etapa de juventud y contar cuando sean grandes que hicieron parte de un grupo que surgió con mucho esfuerzo, entrega y amor para salir a la luz.

En mi forma de ver las cosas, el colegio puede llegar a ser un buen ejemplo para nuestras vidas, ya que puede alcanzar una meta importante para la historia del mismo, a nosotros nos favorece, porque el apoyo que nos brindan es mucho y eso es de agradecer, pero en conclusión el **Plan del Arte**, lo veo como uno de los mejores proyectos que he conocido en nuestra institución, ya que es el primero que da a conocer la verdadera cultura del Colegio Toberín y sé que va a tener gran éxito.

Luis Quintero
Estudiante 901, JM (2007)
Colegio Toberín IED

La influencia de la Orquesta en la vida de una de sus integrantes, puede evidenciarse en el siguiente relato:

La Orquesta me ha impactado

La Orquesta me ha impactado desde ya casi seis años, y lo ha hecho en primer lugar, en ayudarme a encontrar mi primera vocación, la música. En segundo lugar, me ha ayudado a reforzar mis valores y a mejorar mis competencias sociales, a socializar.

En la Orquesta también he aprendido a trabajar en equipo, a tener en cuenta el líder y a seguir directrices. Además a saber que siempre hay algo que mejorar, a autoreconocerme en la medida en que me doy cuenta que en este gran grupo hay personas que saben más y representan un reto para mí, y hay personas que saben menos que yo, a las que debo apoyar para que el trabajo salga bien.

Mariana Cabrera Cárdenas
Estudiante Grado 9°, JT (2013)
Colegio Toberín IED

En este texto escrito por una docente, vemos cómo el entorno escolar ha mejorado con el trabajo de la Orquesta:

La Orquesta Sinfónica Juvenil del Colegio Toberín

En los procesos de formación en los individuos, el arte constituye un eje esencial en cualquiera de sus manifestaciones; es decir, la música, la pintura, la escultura, la danza, entre otras. Ellas agudizan los sentidos para percibir la realidad de la naturaleza y facilitan la expresión de sentimientos, pensamientos a través de los cuales se proyectan las diversas visiones de mundo. Los estudiantes del Colegio Toberín IED son afortunados desde 2007 al tener la opción de explorar y estudiar la música, al ser partícipes en la Orquesta Sinfónica Juvenil que dirige la profesora Rocío Cárdenas.

Durante el proceso de formación musical, los alumnos avanzan en el fortalecimiento de sus habilidades artísticas y, por consiguiente, asumen actitudes de compromiso, respeto, solidaridad en el ambiente tanto familiar como escolar, y lo más importante, colabora con la elevación del espíritu.

Para la comunidad educativa de Toberín es un orgullo contemplar el desarrollo y evolución de la Orquesta, gracias al esfuerzo magnánimo que hace la maestra Rocío para conseguir los instrumentos musicales, la dedicación a las orientaciones casi personalizadas de su elevado número de estudiantes.

Además, la labor de generar integración directa con músicos de la Orquesta Sinfónica de Bogotá en el proceso de enseñanza y aprendizaje, conduce a los estudiantes a ampliar sus conocimientos y a adquirir nuevas destrezas en la especialidad.

Debido a su calidad de formación, la Orquesta Filarmónica del Colegio Toberín ha sido invitada a varios escenarios culturales públicos: Biblioteca Virgilio Barco, Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colsubsidio, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional. Por ende, ha participado en conjunto con la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Guillermo Olguín, presentación ovacionada por el público asistente por el nivel alcanzado.

Evidentemente, este proyecto musical amerita todo el apoyo por parte de la Alcaldía de Bogotá, la Secretaría Distrital de Educación y la comunidad educativa en general.

Gracias a la maestra Rocío Cárdenas por contribuir en la formación de niños y niñas más felices y, en consecuencia, más propositivos.

Betty María Triana Nova
Docente Humanidades JM (2013)
Colegio Toberín IED

Trabajos de grado de los estudiantes de la UPN

Los estudiantes de la UPN realizaron sus prácticas docentes con los integrantes de la Orquesta. En 2009 las estudiantes Karen Ibáñez y Rocío de Pilar Becerra realizaron el trabajo de grado: “Identidad musical en jóvenes de décimo y once de los colegios San Simón y Toberín”.

En 2012 la estudiante Sara Izquierdo, profesora de violonchelo, realizó el trabajo de grado: “La música de cámara como espacio de formación en instrumentistas de cuerda frotada”, conformando así el “Quinteto de Cuerdas”.

En 2013 la estudiante Diana Sáenz, profesora de saxofón y clarinete, realiza también su trabajo de grado: “Desarrollo de habilidades auditivas para la ejecución de instrumentos de viento de caña simple”, dando lugar a la conformación del grupo de vientos maderas de la Orquesta.



Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2013

Este libro compila las diez propuestas ganadoras del Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica en el año 2013. De los trabajos premiados, a maestros, maestras y directivos docentes, cinco corresponden a la categoría de investigación y cinco a la de innovación y/o experiencia pedagógica demostrativa.

SERIE
PREMIO
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

