

Pintarte. Proyecto alternativo de estrategias didácticas, artísticas y ambientales

Johanna Trujillo Trujillo¹

Definiendo la naturaleza de la investigación

La preocupación por los problemas del planeta Tierra y, en especial, por los recursos del medio ambiente y la supervivencia del ser humano son cuestionamientos que deben importar a todos los ciudadanos, problema al que no son ajenos y al que debemos proponer alternativas.

La escuela, como partícipe en la toma de conciencia a todas las generaciones, ha mostrado el inicio de procesos sobre la educación ambiental desde las aulas de ciencias naturales y sus cátedras. Pero, ¿cómo se puede contribuir desde las artes plásticas para hacer educación ambiental? El proyecto Pintarte, desarrollado por los estudiantes de secundaria del colegio Orlando Higueta Rojas J.T., surge bajo esta premisa que también promueve los valores humanos, éticos y morales para influir en los comportamientos del estudiante y su accionar en la vida cotidiana.

El recurso del arte como estrategia pedagógica, resulta atractivo para las generaciones de jóvenes. Los medios artísticos –murales, carteles, fanzines, folletos, dibujos y pinturas– brindan la “de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.” (Junta de Andalucía, 2007). Todo ello, busca contribuir al mejoramiento de las problemáticas ambientales de la institución

¹ Licenciada en Artes plásticas de la Universidad de la Sabana en Colombia; Magíster en producción y práctica artística de la Universidad Politécnica de Valencia en España. Candidata a doctor de la Universidad Politécnica de Valencia en España. Docente de Secretaría de Educación de Bogotá en artes plásticas con experiencia de 10 años, y experiencia docente universitaria de 8 años en artes plásticas, visuales y pedagogía en el Colegio Orlando Higueta Rojas. Contacto: johatru@trujillo@yahoo.com

educativa, empleando como medio de transformación el arte y algunas de las didácticas y medios de la plástica para hacer cambios de hábitos y empezar a fomentar la cultura del cuidado del entorno y medio ambiente.

Mostrar, interpretar, reflexionar y utilizar medios artísticos para difundir conceptos, iniciativas, problemáticas ambientales y sociales es uno de los grandes pilares de esta propuesta. Otro fin, incluye lo concerniente al desarrollo de las capacidades de ciudadanía y convivencia, enmarcado dentro de los temas estratégicos de la Secretaría de Educación del Distrito, vinculados a los aprendizajes: “el saber y el ser” (Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, 2012-2016).

La investigación cualitativa y participativa del proyecto Pintarte en el plantel educativo Orlando Higuera Rojas de la ciudad de Bogotá, está generando innovación y alternativas, además de argumentación para nuevos recursos investigativos en el aula. Todo ello se refleja en la educación del ahora y en los retos que se plantean para llegar a niveles de construcción participativa con el estudiante, generando espacios de reflexión continua.

El proyecto Pintarte inició, de forma experimental, con talleres sobre valores, problemáticas ambientales y técnicas artísticas. El trabajo en equipo y la cooperación mutua durante el ejercicio de la pintura mural se estableció como uno de los aspectos a destacar. Al respecto, se coincide con Piaget, al manifestar que la vida social es un medio necesario para el desarrollo de la lógica y que el cooperativismo genera un proceso innovador de nuevas realidades que son apropiadas por el grupo: “...el intercambio constante de pensamiento con otros es, precisamente, lo que nos permite, de tal manera, descentramos y nos asegura la posibilidad de coordinar interiormente las relaciones que emanan de puntos de vista distintos” (Piaget, 1966, p. 216).

Por lo cual, la interacción de conocimientos, la cooperación y la solución de problemas que se realiza en el ejercicio del mural, además es fuente de aprendizaje, reflexión y conciencia de sí mismo, “permitiendo la disociación entre lo subjetivo y lo objetivo regulando el pensamiento individual” (Briones, 1996, p. 172). En el proyecto Pintarte el arte es esa manifestación individual de saberes que conjugada en un colectivo y en un espacio público, da comunicabilidad a los pensamientos colectivos e impacta a la comunidad educativa.

Los estudiantes gestores de la participación

La creación de espacios alternativos en el proyecto Pintarte brinda a los estudiantes de la educación básica secundaria y media, la promoción de valores como la solidaridad, pertenencia, trabajo en equipo y la participación colectiva, además de múltiples conocimientos en aspectos ambientales como los lineamientos y políti-

cas ambientales en nuestro país, no reconocidas por la ciudadanía debido a la falta de educación ambiental.

El despliegue de Pintarte inició con los talleres ambientales, los de valores, en los que se hacían discusiones, se generaba material gráfico –dibujos, carteles, murales y fanzines– y reflexión frente a las problemáticas ambientales del país como los altos niveles de contaminación del aire, de las aguas y del suelo, la destrucción de los bosques y específicamente la tala indiscriminada de árboles que tiene gran impacto para los ecosistemas y la biodiversidad.

Conclusiones

El proyecto Pintarte es el escenario para implementar una intervención colectiva de gran impacto, no solo por su contenido, sino por el trabajo de concientización tanto de los integrantes del proceso creativo como de todos aquellos que se sientan involucrados como espectadores participantes

Se trata de una educación alternativa que sigue en proceso y continúa brindando espacios para el cambio de pensamiento en el contexto y reconocimiento del otro, y en el respeto a todo lo que rodea al individuo. La responsabilidad de la docente, como ser de transformación social, la toma de conciencia medioambiental y otras temáticas sociales deben seguir utilizando herramientas atractivas a las que el muralismo contribuye a su difusión.

Referencias

- Briones, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Icfes.
- Junta de Andalucía, Consejería de Educación Cultura y Deporte. (2015). Currículo Área de Educación Artística. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/Artistica/06-1-%20educacion%20artistica.pdf>
- Secretaría de Educación Distrital. (2012-2016). *Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -PIECC-*. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Convivencia/2014/APOYOS_CiudadaniayConvivencia_PIECC.pdf

