

Oso

Zariguenea

La Alegría de Leer y Escribir

Pepe

Capemcita



Alegría

cé

2.42
57a
I

Sumo

SERIE INNOVACIONES

La Alegría de Leer y Escribir

Aplicación de Estrategias innovadoras
en el proceso lector-escritor en Pre-escolar y Primero de Primaria
Convenio IDEP-LICEO ALTA BLANCA

Luz Marina Acosta Herrera
Ruth Vilma Rodríguez Casallas

Bogotá, D.C., Diciembre de 2000



**INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGOGICO**

ALCALDIA MAYOR SANTA FE DE BOGOTA D.C.



**INVESTIGACION EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO**

IDEP

Directora General:

Clemencia Chiappe Hoyos

Subdirectora Académica:

María Cristina Dussán de Suárez

Subdirectora Administrativa y Financiera:

María Teresa Pardo Camacho

Área de innovación educativa:

Eduardo Galeano López, Edgar Torres Cárdenas

Área de Comunicación Educativa:

María Eugenia Romero Moreno

Directora de Proyecto:

Luz Marina Acosta

Dinamizadora:

Ruth Vilma Rodríguez

Asesores del Proyecto:

María Eugenia Gil, Luz Marina Nieto

Centros Educativos Participantes:

Localidad 1 C.E.D. Horizonte, J.M.

Localidad 11 C.E.D. Bilbao, J. M y T.

Diseño y Diagramación:

Pablo Enrique Niño Mendoza

Diseño de Portada:

Pablo Enrique Niño Mendoza

Impreso en:

Díaz Cardona Impresores Ltda.

Primera Edición:

500 Ejemplares

ISBN:

958-33-2065

ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL
PROCESO LECTOR Y ESCRITOR
EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

Publicación del Proyecto:

“Aplicación de estrategias innovadoras en proceso lector y escritor
en preescolar y primero de primaria

Patrocinado por:

Instituto para la investigación Educativa y desarrollo
Pedagógico, IDEP, en la modalidad de innovación

Profesoras participantes:

Centro Educativo Bilbao

Directivo Docente: Sheilla Salazar

Orfa, Lucila Sierra, astrid Velásquez, Clemencia Blanco, Judith Guevara,
Gloria Garzón, Mariela Vargas, Trinidad Higuera, Lucía Méndez, Myriam Herrera,
Neila Acevedo, Carmenza Castañeda, Esperanza,

Centro Educativo Horizonte

Directivo Docente: Esther Julia de España

Profesoras:

Vilma Esperanza Melo, Alba Julia Burbano, Aide Bejarano, Adriana Liz

Directora de la Innovación:

Luz Marina Acosta

Asesora de la innovación:

Luz Marina Nieto



*A todos los niños, niñas y
profesores escritores de sueños
y fantasías a nuestras
familias y amigos por su
acompañamiento y fortaleza*

¿ Qué es leer y escribir ?



C.E.D. HORIZONTE

Vigotsky

“El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.”

Saussure

“Lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos, la única razón del segundo, es la de representar al primero.”

Joseff Jolibert

“Es necesario que los niños encuentren su lugar en el mundo de la escritura, no sólo como lectores, sino también como productores, editores y difusores...”

Contenido

¿ Qué es leer y escribir ?	10
Introducción	11
1. Propósitos	11
1.1. Generales	11
1.2. Específicos	11
Con niños	11
Con docentes	12
Con Padres	12
2. Referentes teóricos	12
2.1. Estrategias lectoras	12
2.1.1. Conocimiento previo	12
2.1.2. Etapas de la escritura	13
2.1.3. Sentido y significado	13
2.1.4. Definición de estrategias	14
Talleres realizados a partir de las estrategias lectoras	15
2.2. El maestro y padre de familia como mediador	16
2.3. El ambiente lector y escritor	16
2.3.1. El aula	17
2.3.2. Lazos afectivos	17
2.3.3. Recuperar la palabra del niño en el aula	17
Conclusiones	19
Bibliografías	20
Anexos	21

¿ QUÉ ES LEER ?

Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) Los objetivos que guían su lectura.

(I.Sole 1992:21)

Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

En la escuela, leer es leer <<de verdad>> desde el inicio, textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus necesidades y deseos.

(Gloria Inestroza, Josette Jolibert)

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo.

Montserrat Bigas (2000: 146)

La escritura es una actividad intelectual que produce influencias reciproca: entre las actividades de producción del lenguaje oral y escrito.

También produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje. Y sobre todo conocimiento en general.

(Cfr - Teberosky 1992)

«El mas grande invento manual - intelectual creado por el hombre»

Bernal

INTRODUCCION

En esta cartilla se presenta el Proyecto de Innovación «Aplicación de estrategias Innovadoras en el proceso lector y escritor en niños de Preescolar y primero de primaria».

Proyecto que se desarrollo en los Centros Educativos Distritales Bilbao y Horizonte de las localidades 11 y 1 respectivamente.

El proyecto surge como una propuesta pedagógica orientada a desarrollar:

Con los docentes, apropiación de referentes teóricos que permitan cambiar y validar su practica pedagógica en el aula.

Con los niños crear ambientes lectores y escritores que favorezcan la adquisición del proceso lector y escritor potenciando el desarrollo de operaciones de pensamiento y fortaleciendo su interés no solo por la lectura y escritura sino por el aprendizaje en general.

Con los padres de familia lograr el acercamiento en la escuela generando participación pedagógica en el aula y fuera de ella.

La transferencia de la propuesta se llevo a cabo en tres fases:

Implementación: Se desarrollo teniendo en cuenta tres momentos

- Eventos con docentes
- Talleres con padres de familia
- Asesoría en el aula con niños y niñas

Consolidación: Socialización de constructos teóricos

- Creación del material.
- Diseño y aplicación de talleres.
- Uso de materiales audiovisuales, Tv, proyector y filminas
- Aplicación de instrumentos de evaluación.

Aplicación:

- Construcción de talleres
- Realización de talleres con padres y niños

1. PROPÓSITOS

Se muestran los diferentes propósitos para con toda la comunidad educativa, anotando sus logros y posible proyección.

1.1. GENERALES

Transferir, implementar, validar y sistematizar una propuesta pedagógica a nivel teórico y didáctico (debate pedagógico, creación de material y aplicación) que permiten el desarrollo de actividades creativas, basadas en las estrategias lectoras (índices, inferencias, predicciones anticipaciones y auto corrección) donde se potencie el desarrollo de procesos cognoscitivos, recuperando vivencias altamente significativas al interior del aula.

1.2 ESPECÍFICOS

Con los niños:

- Potenciar el desarrollo de procesos de pensamiento.
- Recuperar la palabra del niño en el aula
- Propiciar espacios de gusto y placer por leer y escribir
- Permitir el acercamiento al sentido y significado de diferentes textos y contextos
- Fortalecer la auto estima y personalidad de los niños a través de la creación de texto.
- Creación de lazos afectivos entre docentes niños y padres donde las experiencias cotidianas generan aprendizaje significativo.

- Conducir al niño a percibir espontáneamente diferencias entre la forma de expresión oral y escrita.
- Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto.

Con los docentes:

- Reconocer al maestro como un mediador y potenciador de la interacción dentro de la comunidad educativa.
- Transformación de la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura y escritura.
- Cambios de actitud frente al hábito, lector y escritor en los educandos y en sí mismo.
- Adquisición y selección de textos variados y de calidad.
- Creación de ambientes escritores y lectores en el aula
- Propiciar espacios para la confrontación y el debate de concepciones y rutas pedagógicas.
- Proporcionar a los maestros documentos de síntesis teóricas en los diferentes encuentros que permitan validar su práctica a la luz de nuevos aportes teóricos.
- Acompañar y dinamizar el trabajo al interior del aula durante el tiempo de ejecución.

Con Padres.

- Desarrollar la sensibilidad a través del préstamo de libros y la realización de talleres.
- Posibilitar condiciones favorables hacia la lectura y escritura en el hogar
- Motivar a los padres en la compra de libros de buena calidad.
- Fomentar el hábito lector y escritor en familia.
- Fortalecer la participación y acercamiento de los padres a la institución.
- Integración de padres al aula a través de producciones escritas y elaboración de materiales.
- Propiciar espacios de reflexión sobre el modelo, la función, el compromiso de ser padre.

2 REFERENTES TEORICOS EN LOS CUALES SE FUNDAMENTA LA INNOVACION.

En la transferencia de la innovación encontramos tres factores esenciales que influyen en el proceso lector escritor.

2.1 *Estrategias lectoras y escritoras.*

2.1.1 El conocimiento previo

2.1.2 Etapas de la escritura

2.1.3 Sentido y significado

2.1.4 Definición de Estrategias lectoras

2.2 *El maestro y padre de familia como mediadores.*

2.3 *El ambiente lector y escritor*

2.3.1 El aula

2.3.2 Lazos afectivos

2.3.3 Recuperar la palabra del niño en el aula

2.1 ESTRATEGIAS LECTORAS Y ESCRITORAS

2.1.1 EL CONOCIMIENTO PREVIO.

Partimos de la concepción que el niño y la niña al llegar a la escuela tiene un conocimiento previo, leen y escriben representando las palabras y sonidos con sus propios grafismos.

Es importante que el maestro sepa cual es la intencionalidad de lo que va a enseñar, que su conocimiento sea amplio y variado, pues en el proceso de enseñanza aprendizaje no solo es esencial conocer sobre un tema específico sino saber del repertorio de saberes que tienen los niños y niñas. Pues el aprendizaje de la escritura y lectura tiene que sostenerse en la construcción que hace el educando. No es exclusivo de la enseñanza al interior del aula, interviene su contexto, sus capacidades, estos saberes permitirán al maestro potenciar el aprendizaje estableciendo rutas, estrategias, recursos que conduzcan a un aprendizaje significativo.

En segundo lugar rescatar el valor del lenguaje escrito como tal como forma de expresión, de sentires y saberes. Dejar de priorizar la parte mecánica de la escritura es decir él darle mayor significado a la forma, el orden, el subrayar, el escribir con rojo etc. Centrando su atención en el descifrado y la copia de modelos perdiendo así el interés, el gusto por leer y escribir. Aunque de todas maneras se aprenda a descifrar el código y escribir en forma convencional: ello no implica que sea productores de textos reales.

2.1.2. GARABATOS, DIBUJOS, LETRAS Y NÚMEROS

Con estas gráficas los niños dan comienzo a sus primeros escritos. En la adquisición del proceso lector y escritor se destacan estos momentos que se van desarrollando a medida que el niño descubre el significado de escribir y leer en su vida diaria: es decir el como escribe, para que escribe para quien quiere escribir.

A medida que avanza en el proceso el niño va perfeccionando sus escritos se apropia de diferentes reglas ortográficas sintácticas; semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Así el niño y la niña encuentran el significado del lenguaje escrito, comprende como este representa las ideas, y los conceptos que tiene la gente para transmitir los mensajes y comunicarlos a otros.

En esta propuesta retomamos los aportes hechos por Emilia Ferreiro; Y Ana Teberosky. Sobre las etapas del Proceso Escritor.

Momento Presilábico:

Los niños representan sus mensajes donde escribir es hacer sus garabatos y leer es expresar cosas con sentido a partir de sus garabatos.

2.1.3. SENTIDO Y SIGNIFICADO

Cuando se habla de enseñar a leer y escribir, el sentido que se le da a la palabra enseñar es el de «hacer que el niño aprenda algo».

Él aprender a leer y escribir tradicionalmente se ha visto como una imposición del adulto (docente) él decide que leer, como, en que forma, con cual texto, esta actitud llamada adultocentrismo por Emilia Ferreiro (1983)

«Fue cierto en la historia del genero humano y también es cierto en la historia del individuo. Un niño aprende a hablar y a entender lo que otros hablan desde su primer año de vida; entonces empiezan a intercambiar significados con la gente que lo rodea, luego viene una época en que lo que desea poder hacer con el lenguaje, los actos de significación que quiere realizar, ya no pueden ejecutarse solo hablando y escuchando y, a partir de entonces, la lectura y la escritura cobran sentido para el.»

(Halliday, 1982: 268).

En la propuesta de innovación la lectura y escritura tienen que estar vinculados a la experiencia del niño, responder a sus necesidades e intereses dentro de un contexto familia - escuela etc. Debe convertirse en un ejercicio inherente al aula con sentido y significado ligado a una función leemos y escribimos para algo - por algo para dirigirnos a un destinatario. Es decir la escuela debe orientar y vigilar el proceso de desarrollo lector y escritor dentro de contextos significativos permitiendo el goce y placer por desarrollar esta tarea.

Goodman (1976) afirmó que no hay nada intrínseco al sistema de escritura o a sus símbolos que tenga significado, si no que el significado es aquello con lo cual el lector debe reconstruir cuando lee. Smith (1980) aclara que el significado no es algo que el lector o el oyente obtiene del lenguaje, si no algo que ellos traen al lenguaje.

2.1.4. ESTRATEGIAS TRABAJADAS EN EL PROYECTO.

Estrategia: Definida por Margarita Gómez Palacios, México 1987, como un esquema amplio para obtener, evaluar y recuperar información aplicada a la lectura, esto se refiere a la serie de habilidades tomadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, inferencia, confirmación auto - corrección, predicción y anticipación.

Maestro: Esta le permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que construyen índices útiles y productivos así como dejar de lado la información redundante.

Inferencia: Constituye otro tipo de estrategia lectora y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicativa en el texto.

Confirmación: Estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas y confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Autocorrección: Permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Predicción: Permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja.

Anticipación: Permite al lector adelantar la historia evocando acontecimientos y experiencias personales o el contenido de un texto. En muchas ocasiones nuestra predicción no será exacta, pero estará no obstante relacionada con el tema y significado de la historia.

Durante el año de implementaron de la propuesta a nivel teórico se genero una búsqueda continua que fortaleciera y consolidara con mayor validez su aplicación es así como a nivel de la comprensión lectora se tomaron los aportes de Flor Cabrera²

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

PREESCOLAR	PRIMERO
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura diaria, diferentes textos • Clase de lectura, Cuentos en filminas • Pliegos de papel con trazos de los niños y dibujos muy grandes • Carteles con nombres de objetos del salón • Fichas de lectura con adivinanzas, rimas • Escritura del nombre • Lectura del periódico • Construcción de fichas con ilustración • Elaboración de carteles con Etiquetas, creación de índices • Rompecabezas con versos • Poesías, retahílas y canciones en pliegos de papel • Creación de cuentos • Carteles con nombres de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura diaria por grupos • Circuitos de lectura por grupos lectura por equipos (lección de un tema) • Cuaderno viajero escritos de padres y niños • Reconstrucción de un cuento conocido • Fichas de lectura textos cortos con significado • Creación de sus propios cuentos, elaboración a partir de la portada • Lectura de periódico construcción de tiras cómicas • Elaboración textos prescriptivos • Creación de diccionario a partir del proyecto Ej. Dicho diccionario • Construcción de fichas con rimas cuentos cortos, trabalenguas ilustradas con dibujo. • Juegos de papel • Poesía, retahílas y canciones en pliegos de papel • Elaboración de disfraces en grupo

² Cabrera, Flor, El proceso lector y su evaluación Barcelona Leartes, 1994 pag 28,30

TALLERES REALIZADOS A PARTIR DE LAS ESTRATEGIAS LECTORAS

Nivel Preescolar

TALLER	INCIDENCIA EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR	ANALISIS Y RESULTADOS
<p>Taller inferencia: Formar grupos de 5 niños cada uno, con el de que ellos busquen el nombre de un animal o mediante mímica los demás niños descubren de cual se trata.</p> <p>Jugando con los empaques: Los niños traen a clase el nombre de varios productos de tipo comercial recortados, juegan con sus compañeros de mesa y finalmente los pegan en una cartelera.</p> <p>Lectura de cuentos: La maestra prepara la lectura con un cuento con mímica, voces, sonorización, ejercicios gestuales y corporales utilizando la prosodia.</p> <p>Lectura de filminas: Se prepara el proyector de filminas de cuentos, rimas retahílas y poesías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Creaciones del colectivo • Inferir cual es el personaje oculto • Utilización de la expresión corporal como forma de comunicación • Creación cuento colectivo • Descripción y caracterización de personajes • Lectura de palabras significativas • Tomar índices como la anticipación a la construcción de textos. • Inquietar a los niños frente al maravilloso mundo de la lectura • Inferir, situaciones y contextos • Predecir y anticipar personajes • Tomar índices como estrategias previa a la interpretación de texto • Realizar lectura de imágenes de acuerdo con las gráficas de los cuentos • Reconocimiento e identificación de letras dentro de un contexto determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños infieren distintos tipos de personajes de acuerdo a un referente contextual dado a sus vivencias más significativas • Auto corrige sus inferencias • Fantasea y juega con el poder de la palabra • Los niños toman índices que les permiten reconocer letras y palabras dentro de un contexto • Se retorna al estudiante como un ser inteligente • A través de la magia ensañación y fantasía que logre imprimirle el maestro a los niños por medio de la lectura de diferentes cuentos, él lograra ir descubriendo lo valioso y encantador del mundo de las letras a través de la lectura • Los niños se motivan con la imagen proyectada en la pared disfrutan y gozan con la lectura promovida por medio de este valioso recurso • Los niños buscan sonidos iniciales, sonidos finales y sonidos intermedios similares • Predicen situaciones de contexto y de relaciones entre personajes

TALLERES REALIZADOS A PARTIR DE LAS ESTRATEGIAS LECTORAS

Nivel Primero

TALLER	INCIDENCIA EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR	ANALISIS Y RESULTADOS
<p>El refranero loco: En tiras de papel periódico escribir diferentes refranes, luego separarlos por la mitad y combinar el inicio de una con el final de otro.</p> <p>Taller lectura y cuentos en el proyector</p> <p>Creando etiquetas y nombres nuevos: Los niños escribieron en sus cuadernos diferentes marcas de gaseosas al llegara clase, se las dictan a su maestra y estas las escribe en el tablero posteriormente crean nuevos nombres mezclándolos unos con los otros</p> <p>Relación imagen texto: La maestra entrega a cada uno de los niños una guía, en la cual aparece cuatro textos y cuatro imágenes las cuales debe relacionar con una línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de elementos valiosos de la tradición oral • Búsqueda de significados • Construcción de textos con significado • Búsqueda de índices en la lectura de cuentos • Jugar buscando palabras en el menor tiempo posible de acuerdo con pistas • Crear nuevos personajes y finalización del cuento • Leer palabras significativas teniendo en cuenta sus vivencias • Construir palabras nuevas • Jugar con la fantasía y la creatividad en la construcción de textos cortos • Fortalecer la capacidad de análisis síntesis • Relacionar imagen textos • Seguimiento de instrucción • Leer comprensivamente buscando el significado 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños reconocen la lectura como espacio de interacción, goce y deleite en un permanente encuentro de saberes • Construcción de significados y conceptos a partir de la creación de textos • Los niños construyen conceptos y significados a partir de textos dados • Enriquecen su vocabulario • Leen creativamente • Los niños juegan y construyen palabras nuevas teniendo como referente el valioso e incalculable poder de la palabra valiéndose de nuevos códigos de expresión y comunicación • Los niños reconocieron y validaron la importancia de leer imágenes y construir textos de acuerdo al referente visual en determinados contextos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL AULA

PRE-ESCOLAR - PRE-KINDER - KINDER - TRANSICION

TIPO DE TEXTO LITERARIO	INTENCIONALIDAD	Aprendizaje de la lectura y escritura con textos motivadores y significativos.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En el tablero o en pliegos grandes de papel, aparte se facilita a los niños una lista de títulos de cuentos. Con lagunas respecto a palabras significativas, al lado se incluyen palabras posibles - más de las necesarias de tema similar y que ofrezcan semejanza con las palabras pertinentes.
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Se pide a los niños recordar los cuentos leídos y que completen posteriormente los títulos de acuerdo a la guía.
	MATERIAL	Reconocimiento de índices (títulos, gráficos, personajes) - Lectura de palabras solas relacionadas con el tema
	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	Cuentos variados (Clásicos contemporáneos) Realización por mesas de trabajo - La actividad permite la creatividad del maestro colocando más o menos títulos, con mayor o menor número de lagunas.

PRE-ESCOLAR - TRANSICION

TIPO DE TEXTO EXPOSITIVO	INTENCIONALIDAD	A partir de un tema específico o del proyecto de aula trabajado, los estudiantes hacen una representación mental de lo que se va trabajando en clase.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se genera un debate colectivo se pide a los niños y niñas que recuerdan y argumentan sobre el tema. Se puede organizar una lista con (lluvia de ideas). Luego el maestro organiza la información. Escriben el texto en su cuaderno y establecen una organización.
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Organización y retención de información. Lectura Posterior. Escritura de diferentes textos (conocimiento de lenguaje)
	MATERIAL	Cuaderno viajero donde se encuentra el tema investigado. Libros - cuentos.
	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	Los escritos realizados por el profesor. Pueden incluirse en un mural. Invitar a los niños a escribir y participar en el periódico mural de la institución.

PRE-ESCOLAR - PRIMERO

TIPO DE TEXTO PRESCRIPTIVO	INTENCIONALIDAD	Elaboración de alimentos en el aula, los niños hacen su recetario. Escritura de una receta de cocina.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Los niños llevan los ingredientes y elaboran el alimento en clase. Analizar la escritura textual de la receta. Describir los ingredientes. Describir el proceso de elaboración. Elaboración colectiva, analizar las diferentes fases de proceso. Escritura de los niños y corrección para asegurar la comprensión.
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Identificar las características de una receta. Propiciar la auto-corrección en la escritura.
	MATERIAL	Utensilios de cocina. Diferentes empaques con recetas o ingredientes. Recetario (hojas y lápices de colores.)
	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	Es importante llevar al aula libros de recetas - empaques. Permitir la participación del padre. Escribir el recetario con ayuda de sus padres.

2. 2. EL MAESTRO Y EL PADRE DE FAMILIA

**«La poesía no esta hecha para ser respetada, si no para ser sobrepasada»
Jean -Pierre-Foye. En Held (198 7:153)**

En la transferencia de esta innovación se destaco el papel que juega el maestro y el padre de familia como mediadores, propiciando espacios para reflexión: respecto al acompañamiento, el tipo de libros, el tiempo de dedicación y los hábitos para realizar sus tareas, así como la orientación de pautas pedagógicas.

Para ello nos apoyamos en el concepto de mediador dado por Reuven Feuerstein «Mediador como transmisor de valores, motivaciones, saberes culturales significativos y estrategias, el mediador crea en el individuo disposiciones que afectan a su funcionamiento de forma estructural. La mediación puede adoptar infinitas formas y puede durar toda la vida. La privación cultural es privación de mediación». Feuerstein, R. (1989): Programa de Enriquecimiento instrumental.

El docente como mediador en el proceso lector escritor su función no es reducida a los métodos y normas de enseñanza sino que esta encaminada a descubrir y orientar. A dimensionar los intereses cognitivos de sus alumnos propiciar él mas alto grado de creatividad y un conocimiento profundo sobre el desarrollo de la lengua oral y escrita para saber Como y Cuando debe ayudar al niño con una intencionalidad Pedagógica que lo conduzca al logro de un aprendizaje significativo.

2.3. EL AMBIENTE LECTOR Y ESCRITOR

Los ambientes lectores y escritores que propician actitudes positivas y despiertan gusto y placer en los educandos no pueden ser rígidos ni atados a normas rigurosas. Estos están acompañados de actividades Lúdicas, que cumplen una intencionalidad Pedagógica como los juegos de palabras, refranes, adivinanzas además del goce y el placer por leer diferentes tipos de textos.

Hablamos entonces de un maestro que siente satisfacción al enseñar, que propicia actividades innovadoras, entendiendo por innovadoras acciones con una intencionalidad clara que producen cambios positivos en los procesos educativos, que utiliza materiales variados (videos , audios, carteles, revistas libros etc) facilitando su labor y el aprendizaje de sus educandos encontrando en ellos un sentido personal movilizandolos todas sus potencialidades hacia el goce por leer y escribir y por el aprendizaje en general .

2.3.1 EL AULA

Las actividades y las situaciones educativas requieren una concepción determinada del espacio y de los objetos que contiene .Para pensar en actividades en las que fluya la comunicación y el lenguaje hay que imaginar un espacio distribuido en ámbitos diferentes para momentos y funciones también diferentes .Deben existir zonas con mesas y sillas ,zonas de explicación de cuentos ,con amplios cojines para sentarse cómodamente y escuchar relatos ,zonas con material simbólico : el rincón de la cocina ,de alguna profesión medico , el rincón de la tienda de comprar y vender ,etc, el rincón de la biblioteca reúnen los cuentos y otros materiales escritos y a donde se pueden acudir libremente .

La distribución debe facilitar la comunicación para todo el grupo, la maestra se reunirá en pequeños grupos a dar explicación dando la posibilidad de escuchar a varios niños , estas situaciones propician en los demás niños charlas discusiones sobre algún aspecto del trabajo, cuestiones que no son claras ,los momentos de interacción entre los niños en el aula son especialmente ricos y motivadores para el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje en general

2.3.2 LOS LAZOS AFECTIVOS

«El amor garantiza la proximidad del educador, su protección y su ayuda. Da conciencia del propio valor, proporciona satisfacción... el amor da alas y hace pasar por encima de los obstáculos... la confianza consiste en optar por fiarse y preservar en esa actitud... tacto es la sensibilidad hecha actitud... sabe afinar con fina objetividad el justo medio entre contacto y distancia»

Hubert (1972): 172 a 177

En las situaciones de la lectura y escritura de cuentos, leyendas, rimas cortas, tarjetas compartidas con el adulto (Profesores - Padres) se teje una relación afectiva entre estos y el niño o la niña que tiene al libro como instrumento y pretexto. En estos espacios los niños reciben una información clara: es maravilloso contar con papa y mama, y con un maestro que con su voz, sus gestos es decir con todas sus experiencias haga vivir historias fantásticas. Con ello se consigue desarrollar actitudes positivas hacia el libro y las historias y valores que encierra.

Hay distintas formas de presentar cuentos, rimas, poesías a los niños, el docente escogerá la forma acorde a la situación, a la edad, al grupo de niños. Para ello se apoya en los cuentos, en filmillas, los dibujos muy grandes, los carteles escritos con el texto del cuento en letra cursiva y escrip, títeres, sombras chinescas.

En uno de los casos se potencia la comprensión basándose solo en el texto, en otros se busca la ayuda de elementos externos para ayudar a la comprensión.

2.3.3 RECUPERACIÓN DE LA PALABRA DEL NIÑO EN EL AULA

El niño con su capacidad de soñar, de elaborar hipótesis, de asombrarse por las historias y los hechos que suceden a su alrededor reclama constantemente la expresión de su Pensamiento, la Justificación de sus acciones, la Formulación de dudas que terminan siendo protagonistas a la maestra. En estas situaciones los niños utilizan el lenguaje para expresar su Pensamiento.

Es así como el docente puede ayudar a sus educandos a recuperar su palabra, a que aprendan a usar el lenguaje como expresión de su pensamiento, para ello se crean situaciones en el aula, como contar sus anécdotas, historias familiares, experiencias cuentos, que argumenten y opinen sobre diferentes acciones, proyectos, a la valoración de algún hecho sucedido.

Todo ello se constituye en manifestación lingüística, es así como se crean situaciones en que los niños pueden usar el lenguaje para expresar su pensamiento y realizar un razonamiento claro.

El juego lingüístico: consideramos en este apartado aquellas actividades lingüísticas cuya finalidad no es la comunicación, sino, simplemente, divertirse con el lenguaje, utilizando como objeto de observación, de manipulación, de transgresión y de placer. Entran en esta categoría los trabalenguas, los pareados y las rimas, las adivinanzas y los refranes, la recitación y la memorización de poemas. Las recopilaciones de material folklórico son una fuente inagotable de modelos, a la vez que estimulan la creatividad de los niños, que acaban elaborando sus propias producciones

Montserrat Bigas (2000) : 62

Liceo Altablanca

P.E.I.	FECHA DE FUNDACION	NOMBRE DEL RECTOR	NUMERO DE ESTUDIANTES	NUMERO DE DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MODALIDAD ACADEMICA
La lectura y escritura una expresión de amor y aprendizaje significativo.	Enero 15 de 1991	Luz Marina Acosta	250	15	+	Pre-escolar y primaria



C.E.D. Bilbao

P.E.I.	FECHA DE FUNDACION	NOMBRE DEL RECTOR	NUMERO DE ESTUDIANTES	NUMERO DE DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MODALIDAD ACADEMICA
Desarrollo de Habilidades Comunicativas Hacia la Búsqueda de una Convivencia Armónica	Septiembre de 1997	Sheila Salazar	Mañana 298 Tarde 318	Mañana 12 Tarde 9	Secretaria Orientadora Educatadora Especial 2 Aseadoras 2 Celadores	Mañana Preescolar y Primaria Tarde Preescolar y Primaria



C.E.D. Horizonte

P.E.I.	FECHA DE FUNDACION	NOMBRE DEL RECTOR	NUMERO DE ESTUDIANTES	NUMERO DE DOCENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MODALIDAD ACADEMICA
Participación democrática para la convivencia escolar y el desarrollo de actividades sociales productivas.	Febrero de 1985	Ester Julia de España	J. Mañana 450 J. Tarde 105	Mañana 10 Tarde 8	Secretaria temp. Aseadora, Celador	Mañana Preescolar y Primaria Tarde Bachillerato Académico



CONCLUSIONES

CON LOS MAESTROS

- ☺ Reconocer la evaluación como un proceso permanente de confrontación análisis y auto - reconocimiento frente al proceso lector y escritor de cada uno de los niños.
- ☺ Asumir el error de una forma constructiva, como un paso necesario en la aproximación y acercamiento a la lengua escrita.
- ☺ Tener en la cuenta que los niños son singulares es decir cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje unos avanzan rápidamente, otros tienen ritmos muchos mas lentos.
- ☺ A través del proyecto logramos fortalecer la autoestima de los niños eliminamos la excesiva corrección teniendo en cuenta que al niño y obstaculiza su aprendizaje.
- ☺ De manera conjunta niños, docentes y padres lograron realizar una aproximación frente a la autocorrección como forma valida, para cualificar el trabajo, superando hipótesis.
- ☺ Planificación de actividades docentes desde el colectivo.
- ☺ Generar espacios de reflexión docente con el fin de confrontar los referentes teóricos con la practica enriqueciendo su que hacer en el aula.
- ☺ Fundamentalmente, la propuesta implementada genera una inquietud llamando a los maestros al cambio de sus practicas educativas y fortaleciendose conceptualmente.

CON LOS NIÑOS

- ☺ Se le permitió al niño la manipulación de diferentes cuentos, libros temáticos enciclopedias solo con el único fin de sensibilizar al niño y aproximarlos significativamente a los libros.
- ☺ Se realizaron actividades que fortalecieron la competencia comunicativa, partiendo de necesidades reales que se dan en su contexto y vivencias diarias.
- ☺ El desarrollo de las estrategias lectoras (Inferencias - índices - predicciones - autocorrecciones) han permitido al niño acercarse a la comprensión lectora teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- ☺ Acercamos a los niños a un tipo de lectura inferencial, la cual incide directamente en sus procesos de pensamiento, dejando de lado la lectura descifrada de códigos y recuperación de detalles de forma mas no de fondo.
- ☺ Los niños a través de la lectura se acercaron significativamente al conocimiento leyendo y escribiendo con sentido.
- ☺ Se fortalecieron los vínculos entre la escuela y los padres de familia haciéndolos participantes directos del proceso de aprendizaje de sus hijos.
- ☺ Se reflexiono permanentemente sobre el padre como mediador y modelo de identificación.

CON LOS PADRES

- ☺ Desarrolló la sensibilidad a través del préstamo de libros y la realización de talleres.
- ☺ Posibilitó condiciones favorables hacia la lectura y escritura en el hogar.
- ☺ motivación constante por la asistencia a talleres.
- ☺ Fomentó el hábito lector y escritor en familia.
- ☺ Fortaleció la participación y acercamiento de los padres a la institución.
- ☺ Integración de padres al aula a través de producciones escritas y elaboración de materiales.
- ☺ Propició espacios de reflexión sobre el modelo, la función, el compromiso de ser padre.

RESULTADOS Y PROYECCION

- ☺ La innovación en las diferentes instituciones logro afectar a los demás niveles tanto a niños como a docentes para esta caso es importante resaltar la vinculación de los 22 maestros del CED Bilbao quienes asistían a las asesorías.
- ☺ Según el documento final de evaluación los profesores manifiestan que los niños mejoraron sus niveles de atención, discriminación fonológica y fluidez verbal, permitiendo la construcción de textos con significado.
- ☺ La motivación y acercamiento del dinamizador al aula fue un elemento significativo para la consolidación de la propuesta, teniendo en cuenta que los niños mostraron afecto y despertaron interés frente la lectura y escritura de cuentos, rimas, canciones etc. (Ver anexo)
- ☺ La fundamentación teórica, los talleres, el encuentro de saberes permitió la cualificación y validación de saberes frente a nuestros compañeros.
- ☺ Los niños que participaron en el proceso y fueron promovidos lograron un alto desarrollo de atención, interpretación y argumentación.
- ☺ El hecho que en el CED Horizonte no fuera promovidos diez niños se debe a diversas causas: Falta de acompañamiento de los padres, dificultades del lenguaje, alto nivel de desnutrición.
- ☺ En el C.D.E. Bilbao sólo cuatro niños no fueron promovidos.
- ☺ Tal como se esperaba disminuyo la repitencia y deserción escolar, factores que son asociados muy comúnmente a la pérdida del año.

PERSPECTIVAS DE LA INNOVACION.

Teniendo en cuenta algunas premisas las dinamizadoras consideran algunos criterios como sugerencias para continuar con la propuesta.

- ☺ Puesta en marcha de la propuesta por parte de los docentes que participaron durante los 14 meses. Con el objetivo de convertirse en dinamizadores, jalonadores de nuevos retos.
- ☺ Definición de tiempos, recursos para organizar talleres, encuentros que permitan consolidar la propuesta en las instituciones.
- ☺ Asignación de funciones específicas para los dinamizadores que adquieren el compromiso.
- ☺ Organización de cronogramas con temáticas, asignación de recursos y tiempos.
- ☺ Búsqueda de espacios de socialización que permitan conocer las experiencias de los compañeros.
- ☺ Generar proyectos de aula que permitan insertar la lectura y la escritura como un proceso significativo
- ☺ Orientar el aprendizaje de la escritura y la construcción de textos literarios a partir del desarrollo de las estrategias lectoras tanto en pre escolar como en primaria.
- ☺ Enfatizar el proceso lector y escritor en el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ☺ Elaborar el periódico o revista donde se publiquen los escritos de los niños favoreciendo e incrementando la creación de texto.
- ☺ Orientar a los docentes en su practica escritural con el objetivo de promover la sistematización de su trabajo en el aula.
- ☺ Invitar al uso de textos variados que promuevan el aprendizaje no solo aquellos que son didácticos esto afianzaría la comunicación con los padres y la comunidad en general pues se permitiría el préstamo interbibliotecario.

Bibliografía

- BAENA, Luis Angel. *Funciones del Lenguaje y Enseñanza de la Lengua*. En: Revista Lenguaje No. 17. Cali, Diciembre de 1989.
- BETTELHEIM, Bruno. *Aprender a leer*. Editorial Grijalbo. 1989
- CABRERA, Flor. *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona 1994
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. 1989.
- FERREIRO, Emilia. *El Proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: Un análisis cualitativo*. Cuba, 1988.
- FERREIRO, Emilia. Y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979.
- GOODMAN, Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique. 1991.
- GOMEZ PALACIO, Margarita. *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial S.E.P. México.
- ICFES. *Pruebas de logro cognoscitivo para quinto grado de educación básica primaria. Informe de resultados*. Bogotá, 1992.
- INOSTROZA DE CELIS, Gloria. *Aprender a formar niños lectores y escritores*. UNESCO. Dolmen educación. 1997.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.
MEN. Evaluación de logros en lenguaje. Santafé de Bogotá. 1997.
Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento docente, Currículo y Medios Educativos. *Curriculo para Preescolar*, Bogotá, D.E., 1984
- División de Currículo y Desarrollo Metodológico. *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde el preescolar hasta el tercer grado de educación básica*. Santa Fe de Bogotá, 1993.
- Dirección General de Educación. *La Enseñanza de la Lengua Escrita y la Lectura - Desde el preescolar hasta el tercer grado de Básica Primaria*. Serie Pedagogía y Currículo- 6, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1993.
- Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994), Santa Fe de Bogotá, D.C: Triángulo de Oro. 1994.
- Resolución 2343 de 1996*. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal.
- PIAGET, Jean. *La formulación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe, 1972.
- PIAGET, Jean. *El desarrollo social del niño*. Revista Juventud Helvética, Zurich. 1940.
- RICE, F. Philip. *Desarrollo Humano*. México: Prentice-Hall Hispanoamericana 1995
- SANTILLANA. *Curriculo y aprendizaje*. Editorial Santillana. Santa Fe de Bogotá. 1996.
- SECAB. *Dificultades de aprendizaje en la lecto -escritura e implicaciones en una nueva concepción pedagógica*. (Cuatro fascículos). Bogotá, 1991.
- SEDUCA. División de Educación Formal. OPA 251. *Apuntes sobre prelectura y preescritura*. Medellín. 1989.
- TEBEROSKY, Ana. *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori, 1992.
- TOLCHINSKY, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá 1993.
- VIGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade, 1986

Anexo 1

Proceso

Lector☺Escritor

- Los niños desarrollan su creatividad. Hacen inferencias, relacionan sus conocimientos previos.

C.E.D.

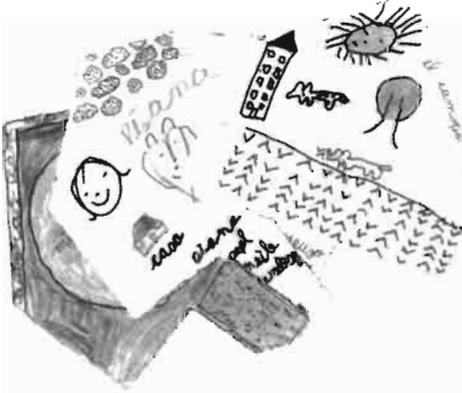
Bilbao

Nivel

Pre-escolar

Profesora

Lucy



Anexo 2

Proceso

Lector☺Escritor

- Mural elaborado en material desechable.
- Carta a la familia (texto libre)

C.E.D.

Bilbao

Nivel

Segundo

Profesora

Trinidad Higuera



Anexo 3

Proceso

Lector☺Escritor

- Los niños escriben, relacionando las acciones sucedidas, establecen un orden, evocan sus sentimientos, relacionan sus conocimientos previos.
- Cuento Colectivo El paseo al parque

C.E.D.

Bilbao

Nivel

Segundo

Profesora

Trinidad Higuera



Anexo 4

Proceso

Lector ☺ Escritor

- Los niños crean el texto teniendo en cuenta un referente y sus conocimientos previos.

C.E.D.

Horizonte

Nivel

primero

Profesora

Vilma Melo



Anexo 5

Proceso

Lector ☺ Escritor

- Los niños utilizan la escritura como elemento motivador para manifestar sus emociones y sentimientos.

Liceo

Alta Blanca

Nivel

Transición

Profesora

Ma. Beatriz González



Anexo 6

Proceso
Lector@Escritor

- Creación de un cuento por parte del niño, la maestra acompaña el proceso interpretando lo creado por el niño.

Liceo
Alta Blanca
Nivel
Kinder
Profesora
Luz Marina Ruiz

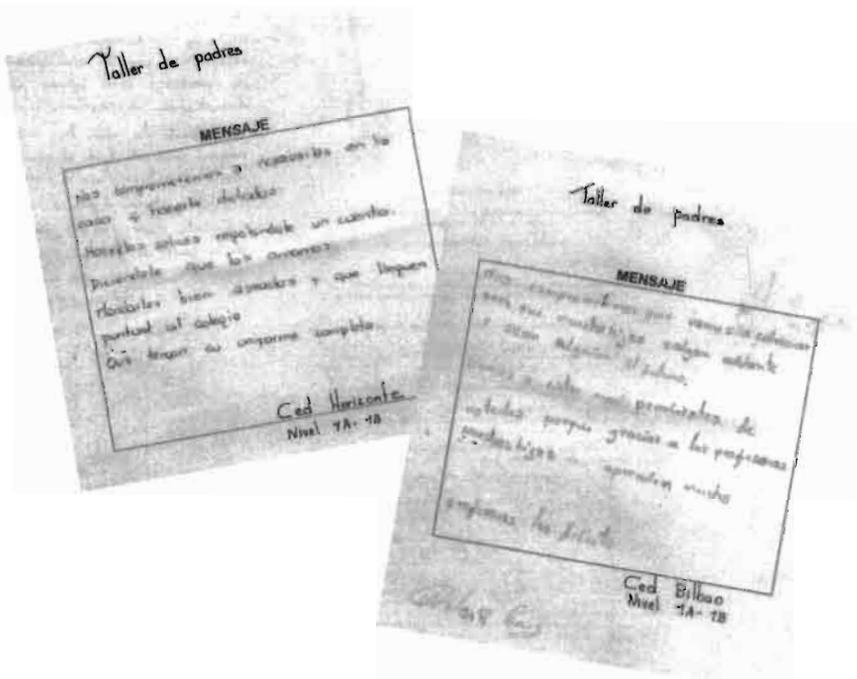


Anexo 7

Proceso
Lector@Escritor

- Los padres manifiestan sentir

C.E.D.
Bilbao
Nivel
Primero
Profesoras
Orfa y Lucía



Anexo 8

Proceso
Lector-escritor

- Evaluación y retroalimentación del proyecto, los profesores escriben sobre su experiencia

C.E.D.
Bilbao y Horizonte

Evaluación del Proceso...

Como ha sido el proceso lector-escritor en Pre-escuela?

- Partí de ganar el gusto por llegar al salón y encontrar a su Profesora que con apoyo, autoridad y cariño.
- Con los compañeros se propicia juego, diálogo y trabajo en grupo.
- Los dos aspectos anteriores consideran básicos que el niño los desarrolle primero y después para ser efectivamente se pueda adaptar.
- Partiendo de la interacción afectiva con los niños cuando es posible, experiencias significativas de aprendizaje como historias, películas, dramatizaciones de canciones y de rimas.
- Efectivamente los niños han evidenciado un progreso gradual desde el aprendizaje de letras hasta la escritura clara de signos y fonemas.
- Me falta reforzar el proceso con otros estudiantes, como: solidaridad, mayor utilización de la carta de palabras, cuentos y los narrados de cuentos que sea diario, pues, esta la mayoría de veces se olvidan.

Antonieta Salazar, S. de la Cruz

Tigre

Chiguira

Cartera

Ratón



Mágica

Lirafa



Mora

Amigo



Pi
Cama

Politos